

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del
Ambiente
Escuela Profesional de Arquitectura



TOMO I

**CENTRO DE FORMACIÓN DIFUSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCENICAS
EN EL DISTRITO DE SACHACA**

Tesis presentada por la Bachiller:

Machicao Sonco, Johanna Mercedes

Para optar el Título Profesional de:

Arquitecta

Asesores:

Arq. Damiani Najarro, Raul Carlos Javier

Arq. Zuñiga Alfaro, Alvaro Eduardo

Arequipa - Perú

2019

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

INFORME DICTAMEN BORRADOR DE TESIS

VISTO

EL BORRADOR DE TESIS TITULADO:

CENTRO DE FORMACIÓN DIFUSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS
Y ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA

Presentado por el (los) Bachiller (es):

JOHANNA MERCEDES MACHICAO SONCO

Nuestro DICTAMEN es:

APROBADO

OBSERVACIONES:

NINGUNA



DICTAMINADOR
COD. 2550

Arequipa, 15 DE NOVIEMBRE DE 2019



DICTAMINADOR
COD. 2469

Dedicatoria

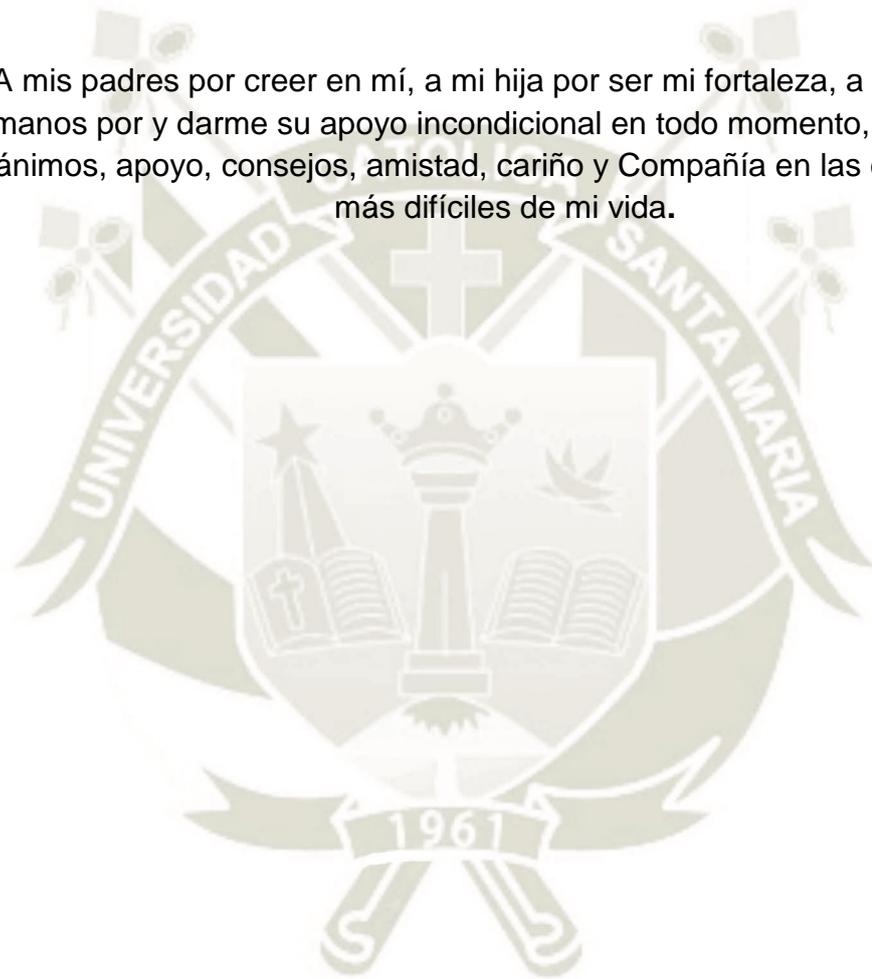
A Dios, por ser mi guía para seguir adelante. A mis padres, a mi pequeña hija, a mi novio y hermanos. Por su apoyo incondicional enseñándome a perseverar en cada objetivo propuesto logrando alcanzar mis metas profesionales.



Agradecimiento

A la Universidad Católica de Santa María que a lo largo de mi carrera me ha brindado excelentes docentes. A mis asesores por transmitirme conocimientos, por su motivación haciendo posible la realización de esta tesis.

A mis padres por creer en mí, a mi hija por ser mi fortaleza, a mi novio y hermanos por y darme su apoyo incondicional en todo momento, agradecerles sus ánimos, apoyo, consejos, amistad, cariño y Compañía en las circunstancias más difíciles de mi vida.



RESUMEN

El proyecto de investigación denominado Diseño Arquitectónico del Centro de Difusión de Artes Plásticas y Escénicas en el distrito de Sachaca – Departamento de Arequipa, demuestra la estrecha relación entre el arte y la arquitectura y su constante retroalimentación, este estudio se realizó a fin de plantear espacios arquitectónicos pensados para la enseñanza y difusión de las artes plásticas y escénicas en Arequipa, para ello se ha dividido la presente investigación en ocho capítulos, divididos en dos fases, la primera la etapa abarca la fase investigativa mediante el planteamiento del problema, dando énfasis a la enseñanza de las artes como parte fundamental de la formación del ser humano y el estado situacional de la producción y consumo de las artes plásticas y escénicas en Arequipa, por lo que se plantea como problema de investigación el cómo mejorar la educación especializada y la difusión de las artes plásticas y escénicas en Arequipa, considerando la relevancia de esta ciudad en el ámbito regional y nacional, por lo que se proyecta como solución el diseño Arquitectónico del Centro de Difusión de Artes Plásticas y Escénicas ubicado en el distrito de Sachaca, proyecto que se sustenta en la bases teóricas que relacionan la concepción de la espacialidad de la arquitectura y las artes plásticas lo que demostrará las cualidades expresivas del espacio arquitectónico, la importancia en el manejo de sus componentes y la influencia de la concepción del mismo como escenario de la enseñanza y difusión de las artes, asimismo no podemos excluir el englobar el este proyecto dentro normas legales por lo que en el capítulo III en el marco normativo se describen las leyes referidas al arte y la cultura y los requisitos reglamentarios para el diseño de esta tipología de infraestructura, para englobar esta primera fase investigativa, se realizó en el Capítulo IV Marco referencial, el análisis de algunas obras arquitectónicas relevantes en su contexto a fin de identificar algunas premisas que orienten el concepto final de diseño.

Dentro de una segunda fase proyectual, se analizó lo referente al proyecto en sí, por lo que en el capítulo V se analiza en el Marco Real la situación del arte y la cultura en el contexto y entorno de la ciudad de Arequipa para establecer la problemática referida al equipamiento destinado a la enseñanza de las artes plásticas, asimismo se realiza el análisis de las alternativas de ubicación del proyecto y sus cualidades físico naturales y físico espaciales. Como resultado de

este proceso se plantea la programación arquitectónica a nivel cualitativo y cuantitativo para definir el diseño del centro de difusión de artes plásticas y escénicas en el distrito de Sachaca. Finalmente se plantea la fase de descripción gráfica de la solución del proyecto mediante el Capítulo VI y VII en los que se desarrolla la propuesta arquitectónica y la memoria descriptiva por especialidades respectivamente.

Palabras clave: Artes escénicas, Artes plásticas, Centro de enseñanza, Espacio arquitectónico.



ABSTRACT

The research project called Architectural Design of the Center for Dissemination of Plastic and Performing Arts in the district of Sachaca - Department of Arequipa, demonstrates the close relationship between art and architecture and its constant feedback, this study was conducted in order to raise spaces Architectural designed for the teaching and dissemination of the plastic and performing arts in Arequipa, for this the present research has been divided into eight chapters, divided into two phases, the first stage covers the research phase through the approach of the problem, emphasizing the teaching of the arts as a fundamental part of the formation of the human being and the situational state of the production and consumption of the plastic and performing arts in Arequipa, so it is considered as a research problem how to improve specialized education and dissemination of the plastic and performing arts in Arequipa, considering the relevance of this city at the regional and national level, so the Architectural design of the Center for Dissemination of Plastic and Performing Arts located in the district of Sachaca is projected as a solution, a project that is based on the theoretical bases that relate the conception of the spatiality of architecture and the plastic arts which will demonstrate the expressive qualities of the architectural space, the importance in the management of its components and the influence of its conception as a stage of teaching and dissemination of the arts, we also cannot exclude encompassing this project within legal norms, so in chapter III the laws referring to art and culture and the regulatory requirements for the design of this type of infrastructure are described in order to encompass this first investigative phase, It was carried out in Chapter IV Referential Framework, the analysis of some architectural works s relevant in its context in order to identify some premises that guide the final design concept.

Within a second project phase, the project itself was analyzed, so in Chapter V the situation of art and culture in the context and environment of the city of Arequipa is analyzed in the Royal Framework to establish the problem referred to the equipment for the teaching of the plastic arts, the analysis of the project location alternatives and their natural physical and physical physical qualities is also carried out. As a result of this process, architectural programming is proposed at a qualitative and quantitative level to define the design of the center

for the dissemination of plastic and performing arts in the Sachaca district. Finally, the graphic description phase of the project solution is presented through Chapter VI and VII in which the architectural proposal and the descriptive report by specialties are developed respectively.

Keywords: Performing arts, Visual arts, Teaching center, Architectural space.



INTRODUCCION

Las artes plásticas y escénicas permiten la comunicación de ideas, emociones y proporcionan la posibilidad de tener una visión diferente de diversos temas, es por ello que desde los primeros años los niños juegan, cantan, dibujan, bailan, personifican y con ello desarrollan su capacidad creativa, además de ello también cultivan una sensibilidad que lleva a desarrollar un ético sólido en la vida adulta.

Asimismo no podemos desligar las artes plásticas y

escénicas del sentido cultural que aportan a la sociedad, ya que a través de ellas recuperamos la memoria de las diversas tradiciones y costumbres de un lugar, además son testimonio y representación de la historia y por ende refuerzan el sentido de identidad pues a través de ellas nos reconocemos o identifiquemos con el pasado, recreamos el presente e imaginamos situaciones futuras. Entonces se entiende que la enseñanza y difusión de las artes plásticas y escénicas resulta relevante en el desarrollo cultural de la sociedad, sin embargo su impulso y difusión en la ciudad de Arequipa se ha visto relegado, ya sea por falta de factores económicos o la ausencia de proyectos que refuercen y promuevan actividades artístico culturales, es por ello que con la finalidad de propiciar espacios para la enseñanza y consumo del arte y cultura en Arequipa, se propone el diseño de un Centro de Difusión de Artes Plásticas y Escénicas el cual se sitúa en el distrito de Sachaca

La teoría empleada en el diseño se destaca la importancia del diseño cualitativo del espacio arquitectónico y su influencia en la transmisión de sensaciones en el ser humano, puesto que el manejo de la forma, luz y sombra, colores, texturas y proporciones son fundamentales en la expresión misma de la arquitectura, lo cual resulta esencial al momento de proyectar espacios destinados para el arte, tanto para su enseñanza como para su difusión, debido a que al tener la infraestructura adecuada se podrá incrementar el consumo de expresiones artísticas y a la vez el desarrollo y formación de nuevos profesionales en el arte.

INDICE

RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCION	
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	2
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3. ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4. PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS	6
1.4.1. Objetivo General:	6
1.4.2. Objetivos Específicos:.....	6
1.5. JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.5.1. Justificación:.....	6
1.5.2. Limitaciones:	7
1.6. HIPÓTESIS.....	8
1.7. CUADRO DE VARIABLES.....	9
1.8. METODOLOGÍA.....	11
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	12
2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. EL ARTE Y LA ARQUITECTURA.....	13
2.1.1. El Arte:.....	13
2.1.2. El Arte en la Historia:.....	13
2.1.3. La Arquitectura:.....	21
2.1.4. Relación entre el arte y la arquitectura:	22
2.2. ARTES PLÁSTICAS.....	22
2.3. ARTES ESCÉNICAS:	23
2.3.1. Manifestaciones de las Artes Escénicas:	24
2.4. ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS – RELACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN.....	27
2.4.1. El Espacio Arquitectónico:.....	27
2.5. EL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA SOCIEDAD	30
CAPITULO III: NORMATIVO.....	33

3.	MARCO NORMATIVO - NORMATIVIDAD REFERENTE AL TEMA DE ESTUDIO	34
3.1.	Ley 27972 Ley Orgánica de Municipalidades	34
3.2.	Ley de Creación del Ministerio de Cultura	34
3.3.	Ley 28131 Ley del artista, intérprete y ejecutante	35
3.4.	NORMATIVA REFERENTE AL DISEÑO ARQUITECTONICO	35
3.4.1.	Propuesta del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo	35
3.4.2.	Propuesta de Estándares Relativos a Equipamiento Cultural	37
3.4.3.	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.....	39
CAPITULO IV: MARCO REFERENCIAL		43
4.	MARCO REFERENCIAL.....	44
4.1.	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES (LIMA-PERU)	44
4.1.1.	INTRODUCCIÓN	44
4.1.2.	MISIÓN Y VISIÓN	44
4.1.3.	HISTORIA	45
4.1.4.	ANTECEDENTES	45
4.2.	SIGLO XX	46
4.3.	EL FRONTIS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LIMA, UNA JOYA ARQUITECTÓNICA..	47
4.4.	CURSOS DE FORMACIÓN TÉCNICA EN ARTES PLÁSTICAS	51
4.4.1.	DIBUJO Y PINTURA	51
4.4.2.	RELIEVE.....	53
4.5.	CENTRO DE ARTES VERIN ZOOCO ESTUDIO	54
4.5.1.	DESCRIPCIÓN	54
4.5.2.	GENERACIÓN DE PROYECTO	55
4.6.	CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES – CENART	64
4.6.1.	DESCRIPCIÓN	64
4.6.2.	MISIÓN Y VISIÓN	65
4.6.3.	GENERACIÓN DE PROYECTO	66
4.7.	ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR	72
4.7.1.	RESEÑA HISTÓRICA.....	72
CAPITULO V: MARCO REAL.....		76
5.	MARCO REAL	77
5.1.	SITUACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA A NIVEL NACIONAL Y LOCAL.....	77
5.1.1.	GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN EL PERÚ	77
5.1.2.	PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES EN AREQUIPA	81

5.1.3.	DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN AREQUIPA.....	82
5.1.4.	EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTÍN SE DIVIDE EN DOS: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA	88
5.1.5.	EDUCACIÓN SUPERIOR TÉCNICA ESCUELA DE ARTE CARLOS BACA FLOR	90
5.2.	COMPONENTES MEDIOAMBIENTALES DE SACHACA.....	93
5.2.1.	COMPONENTE FISICO – GEOGRAFICO	93
5.2.2.	Ubicación y Morfología del área de estudio	95
5.2.3.	Físico Espacial.....	98
5.2.4.	COMPONENTE SOCIODEMOGRÁFICO Y ECONÓMICO	100
5.2.5.	COMPONENTE URBANO RURAL.....	103
5.3.	SELECCIÓN DEL SECTOR DE INTERVENCION	110
5.3.1.	CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCION	110
5.3.2.	MATRIZ DE LA EVALUACION DE LAS ALTERNATIVAS DE UBICACIÓN.....	110
5.3.3.	TERRENO SELECCIONADO ALTERNATIVA B.....	114
5.3.4.	ANÁLISIS DEL TERRENO SELECCIONADO SEGÚN EL MARCO REAL PARA LAS PREMISAS DE DISEÑO TERRENO SELECCIONADO ALTERNATIVA A.....	115
	CAPITULO VI: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	116
6.	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	117
6.1.	ANÁLISIS DE LA DEMANDA.....	117
6.2.	ANÁLISIS DE LA OFERTA	122
6.2.1.	Educación Superior Universitaria Escuela de arte de la Universidad Nacional San Agustín se divide en dos: artes plásticas y música.....	123
6.2.2.	Educación Superior Técnica Escuela de Arte Carlos Baca Flor	125
6.3.	PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	132
6.3.1.	NECESIDAD – EQUIPAMIENTO	132
6.3.2.	CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN.....	132
6.3.3.	PROGRAMA FUNCIONAL:.....	132
6.3.4.	DETALLES DE AMBIENTE ESPECÍFICOS	134
6.4.	PROGRAMACIÓN DE NECESIDADES	144
6.4.1.	ÁREA DE USUARIOS.....	144
6.4.2.	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.....	145
6.4.3.	ÁREA DE EMPLEADOS.....	147
6.4.4.	FLUXOGRAMA GENERAL	152
6.4.5.	FLUXOGRAMA PÚBLICA (USUARIOS)	153
6.4.6.	FLUXOGRAMA AUDITORIO.....	154

6.5.	PROGRAMACION CUANTITATIVA.....	155
6.6.	PRESUPUESTO	157
6.7.	FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO	159
6.7.1.	EMPRESAS PRIVADAS.....	159
6.7.2.	ENTIDADES GUBERNAMENTALES.....	159
6.7.3.	AUTOFINANCIAMIENTO	159
CAPITULO VII: PROPUESTA ARQUITECTONICA.....		160
7.	PROPUESTA ARQUITECTONICA	161
7.1.	CONCEPTUALIZACIÓN	161
7.2.	EVALUACIÓN DEL ANALISIS DEL SITIO.....	161
7.3.	PREMISAS Y PARTIDO.....	162
7.4.	ZONIFICACIÓN	164
7.5.	GEOMETRIA Y VOLUMENTRIA ARQUITECTONICA	166
7.6.	ANÁLISIS DE SISTEMAS.....	167
7.6.1.	SISTEMA DE ACTIVIDADES.....	167
7.6.2.	SISTEMA DE MOVIMIENTO	176
7.6.3.	SISTEMA EDILICIO Y ESPACIOS ABIERTOS	180
7.6.4.	SISTEMA DE ESPACIOS VERDES	182
7.6.5.	SISTEMA DE IMAGEN.....	185
7.6.6.	ELEVACIONES FRONTAL	185
7.6.7.	ELEVACIÓN LATERAL DERECHA	186
7.6.8.	ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA.....	186
7.6.9.	ELEVACIÓN LATERAL POSTERIOR.....	187
7.6.10.	CORTES Y ELEVACIONES	187
7.7.	MODELO DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO	188
7.8.	MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA	191
7.9.	MEMORIA INSTALACIONES ELECTRICAS	193
7.10.	MEMORIA INSTALACIONES SANITARIAS	193
7.11.	Vistas 3D.....	194
7.11.1.	Vista Aérea	194
7.11.2.	Vistas Externas	195
7.11.3.	Vistas Interiores.....	197
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		200
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		202

INDICE DE IMÁGENES

IMAGEN N° 1 Bisontes de la Cueva de Altamira – Arte Rupestre Paleolítico.....	14
IMAGEN N° 2 Monolitos en Stonehenge.....	15
IMAGEN N° 3 Arte Egipcio – El libro de los muertos.....	15
IMAGEN N° 4 Columnas - Ordenes griegos.....	16
IMAGEN N° 5 Interior de la Catedral Saint Chapelle - Francia.....	17
IMAGEN N° 6 Pintura – La última cena – Leonado Da Vinci.....	18
IMAGEN N° 7 Pintura Barroca - Adoración de los reyes – Autor Rubens.....	19
IMAGEN N° 8 Pintura postimpresionista- Noche Estrellada – Vincent Van Gogh 1889.....	19
IMAGEN N° 9 Representaciones teatrales.....	24
IMAGEN N° 10 El arte de la danza.....	25
IMAGEN N° 11 Archivo de la escuela Insular de Música – Gobierno de las Canarias.....	26
IMAGEN N° 12 PIRAMIDE DE MASLOW.....	32
IMAGEN N° 13 Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes.....	45
IMAGEN N° 14 Frontis de la Escuela de Bellas Artes.....	48
IMAGEN N° 15 Frontis de Bellas Artes.....	49
IMAGEN N° 16 Frontis de Bellas Artes.....	50
IMAGEN N° 17 Aulas de Dibujo y Pintura.....	52
IMAGEN N° 18 Aulas de Grabado.....	54
IMAGEN N° 19 Ubicación Zooco Estudio.....	57
IMAGEN N° 20 Edificación Zooco Estudio.....	58
IMAGEN N° 21 Volumetría Zooco Estudio.....	58
IMAGEN N° 22 Auditorio Zooco Estudio.....	59
IMAGEN N° 23 Edificación Zooco Estudio.....	62
IMAGEN N° 24 Edificación Zooco Estudio.....	63
IMAGEN N° 25 Interior Zooco Estudio.....	63
IMAGEN N° 26 CENART.....	66
IMAGEN N° 27 CENART.....	67

IMAGEN N° 28 Interiores CENART.....	69
IMAGEN N° 29 Interiores CENART.....	70
IMAGEN N° 30 Exteriores CENART.....	70
IMAGEN N° 31 Exteriores CENART	71
IMAGEN N° 32 Exteriores CENART	72
IMAGEN N° 33 Exteriores CENART	72
IMAGEN N° 34 Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor.....	73
IMAGEN N° 35 Director fundador Carlos Zambonelli Gentile.....	74
IMAGEN N° 36 Interiores Carlos Baca Flor.....	75
IMAGEN N° 37 Escuela de Arte de la Universidad Nacional San Agustín	89
IMAGEN N° 38 Educación Superior Técnica Escuela de Arte Carlos Baca Flor.....	91
IMAGEN N° 39 Ubicación Educación Superior Técnica Escuela de Arte Carlos Baca Flor Paucarpata.....	91
IMAGEN N° 40 Vegetación Sachaca.....	97
IMAGEN N° 41 Estadio Sachaca	99
IMAGEN N° 42 Escuela de Contadores.....	99
IMAGEN N° 43 Colegio Franco Peruano "Gustave Eiffel"	99
IMAGEN N° 44 Espacio Común	100
IMAGEN N° 45 Parque del Niño	100
IMAGEN N° 46 Escuela de Contadores.....	104
IMAGEN N° 47 Escuela de Contadores.....	104
IMAGEN N° 48 calle tradicional Cusco.....	107
IMAGEN N° 49 Avenida Fernandini	107
IMAGEN N° 50 Calle Cusco	107
IMAGEN N° 51 Ingreso Calle Cusco	107
IMAGEN N° 52 Infraestructura de Servicios	109
IMAGEN N° 53 Escuela de arte de la universidad nacional San Agustín (PLASTICAS Y MUSICA).....	124
IMAGEN N° 54 Escuela Carlos Baca Flor, sede sucre.....	125
IMAGEN N° 55 Escuela Carlos Baca Flor, sede Calle Sucre - Aula Teórica y Aula de Pintura	126
IMAGEN N° 56 Espacio Organizador	139

IMAGEN N° 57 Aulas de Artes.....	140
IMAGEN N° 58 Biblioteca	141
IMAGEN N° 59 Auditorio	142
IMAGEN N° 60 Sala de Exposiciones	143
IMAGEN N° 61 Cafetería.....	144
IMAGEN N° 62 Espacio Organizador	170
IMAGEN N° 63 Plaza de Difusión	170
IMAGEN N° 64 Patio Cultural.....	171
IMAGEN N° 65 Patio Educativo.....	173
IMAGEN N° 66 Taller de Pintura.....	173
IMAGEN N° 67 Techos Verdes	174
IMAGEN N° 68 Auditorio	174
IMAGEN N° 69 Taller Danza.....	175
IMAGEN N° 70 Capas Techo Verde	184
IMAGEN N° 71 Corte Estructural Techo Verde.....	184
IMAGEN N° 72 3D -01g	194
IMAGEN N° 73 3D -02.....	195
IMAGEN N° 74 3D -04.....	195
IMAGEN N° 75 3D -05.....	196
IMAGEN N° 76 3D -06.....	196
IMAGEN N° 77 3D -07.....	197
IMAGEN N° 78 3D -08.....	197
IMAGEN N° 79 3D -09.....	198
IMAGEN N° 80 3D -10.....	198
IMAGEN N° 81 3D -11.....	199
IMAGEN N° 82 3D - 12.....	199

INDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1 Perú: Población De 17 Y Más Años De Edad, Que Estudia O Que Estudio Una Carrera Universitaria – Cuadro Según Carreras (Porcentaje del total de la población de 17 y más años de edad).....	79
GRAFICO N° 2 Perú: Profesiones O Carreras Universitarias De La Población De 17 Y Más Años De Edad, Según Sexo, 2017 (Porcentaje del total de la población de 17 y más años de edad).....	79
GRAFICO N° 3 PERÚ: Carreras Técnicas De La Población De 17 Y Más Años De Edad, Según Sexo, 2017 (Porcentaje del total de la población de 17 y más años de edad).....	80
GRAFICO N° 4 Perú: Población De 17 Y Más Años De Edad, Que Estudia O Estudió Una Carrera Técnica (Porcentaje del total de la población de 17 y más años de edad, según sexo)	81
GRAFICO N° 5 AREQUIPA: Equipamientos Destinados A La Enseñanza Y Difusión De Las Artes	83
GRAFICO N° 6 Ubicación Escuela de Arte de la Universidad Nacional San Agustín	88
GRAFICO N° 7 Ubicación Educación Superior Técnica Escuela de Arte Carlos Baca Flor	90
GRAFICO N° 8 Puntos culturales Afluencia en Arequipa.....	93
GRAFICO N° 9 Ubicación del Distrito	94
GRAFICO N° 10 Ubicación del Distrito Sachaca.	94
GRAFICO N° 11 Ubicación y Morfología del Área de Estudio Distrito.....	96
GRAFICO N° 12 Vegetación Sachaca	97
GRAFICO N° 13 Uso de Suelos Sachaca	98
GRAFICO N° 14 puntos culturales en Arequipa.....	105
GRAFICO N° 15 puntos culturales en Arequipa.....	106
GRAFICO N° 16 Corte Avenida Fernandini.....	106
GRAFICO N° 17 Corte Calle Cusco	106
GRAFICO N° 18 Sistema de Transporte.....	108
GRAFICO N° 19 Infraestructura de Servicios	109
GRAFICO N° 20 Análisis Del Terreno Seleccionado.....	115
GRAFICO N° 21 Población Censada	117
GRAFICO N° 22 Censo Poblacional distrito de Sachaca.....	118
GRAFICO N° 23 Distribución de Alumnos	123
GRAFICO N° 24 Cantidades de Aulas Escuela de Capitulo UNSA.....	124
GRAFICO N° 25 Distribución Escuela Carlos Baca Flor.....	125
GRAFICO N° 26 Cantidad de Aulas Escuela Carlos Baca Flor,	126

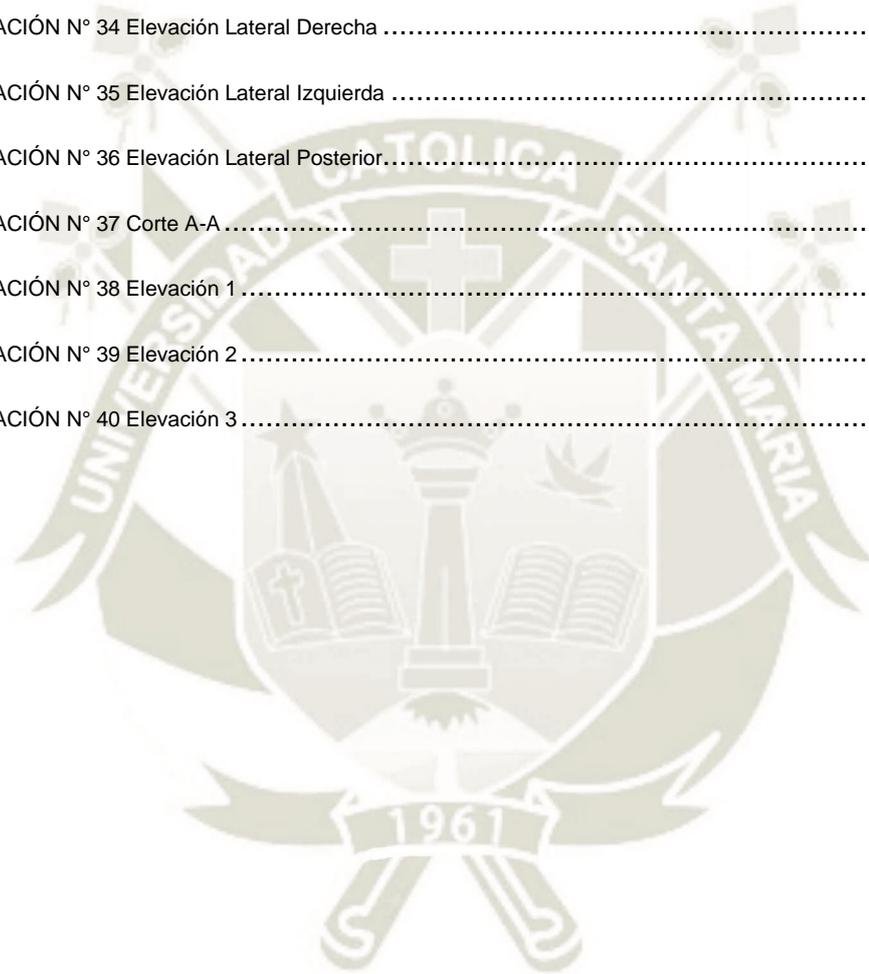
GRAFICO N° 27 Barra de Vacantes, Proceso Escuela de Arte UNSA	127
GRAFICO N° 28 Vacantes, Proceso Escuela de Arte UNSA.....	128
GRAFICO N° 29 Barra De Vacantes, Proceso de Admisión Carlos Baca Flor.....	129
GRAFICO N° 30 Vacantes, Proceso de Admisión Carlos Baca Flor.....	130
GRAFICO N° 31 Segundo Nivel Subterráneo.	172



INDICE DE ILUSTRACIONES

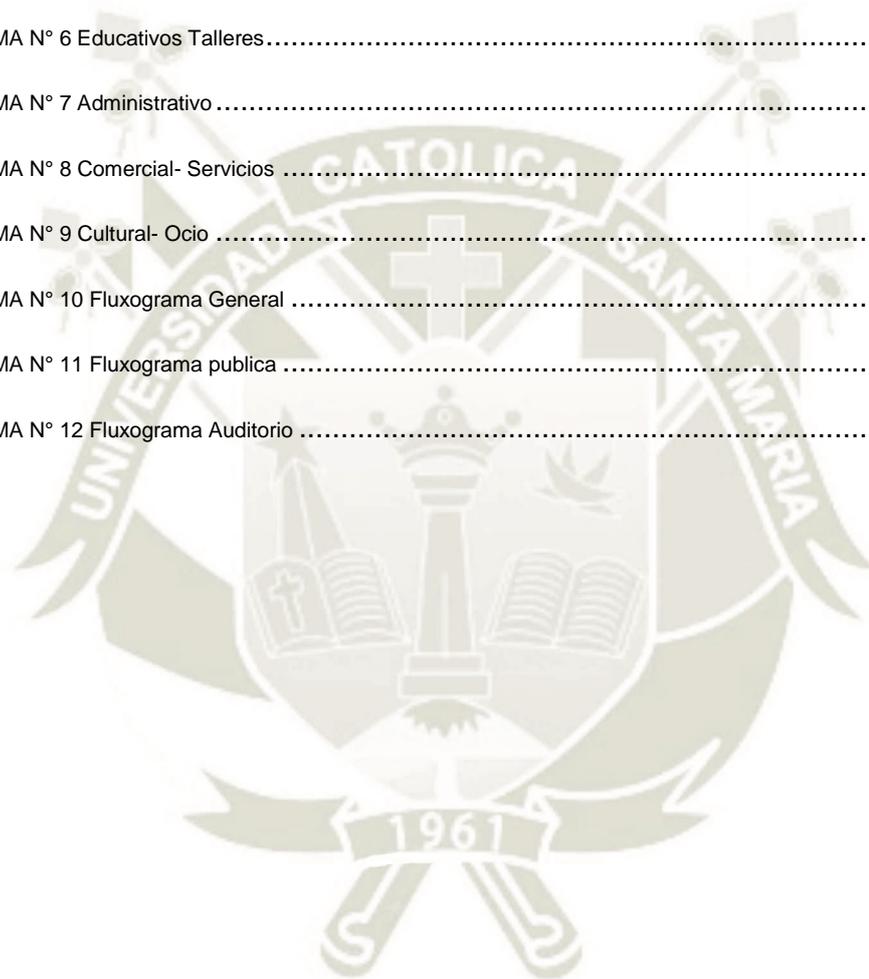
ILUSTRACIÓN N° 1 Zooco Estudio Análisis.....	55
ILUSTRACIÓN N° 2 Zooco Estudio Análisis.....	55
ILUSTRACIÓN N° 3 Zooco Estudio Análisis.....	56
ILUSTRACIÓN N° 4 Zooco Estudio Análisis.....	56
ILUSTRACIÓN N° 5 Volúmenes Zooco Estudio.....	60
ILUSTRACIÓN N° 6 Volúmenes Zooco Estudio.....	60
ILUSTRACIÓN N° 7 Volúmenes Zooco Estudio Análisis	61
ILUSTRACIÓN N° 8 Corte Zooco Estudio Análisis.....	61
ILUSTRACIÓN N° 9 Corte Zooco Estudio Análisis	61
ILUSTRACIÓN N° 10 Volúmenes Zooco Estudio Análisis.....	64
ILUSTRACIÓN N° 11 CENART Análisis	68
ILUSTRACIÓN N° 12 Alternativa A - Google Earth.....	111
ILUSTRACIÓN N° 13 Alternativa B - Google Earth.....	111
ILUSTRACIÓN N° 14 Alternativa C - Google Earth.	112
ILUSTRACIÓN N° 15 Selección de la Alternativa B- Google Earth.	114
ILUSTRACIÓN N° 16 Distritos Arequipa	118
ILUSTRACIÓN N° 17 Análisis del Sitio	161
ILUSTRACIÓN N° 18 Premisas y Partido.....	162
ILUSTRACIÓN N° 19 Toma De Partido Accesibilidad	163
ILUSTRACIÓN N° 20 Propuesta	164
ILUSTRACIÓN N° 21 Zonificación	166
ILUSTRACIÓN N° 22 Volumetría.....	166
ILUSTRACIÓN N° 23 Primer Nivel	167
ILUSTRACIÓN N° 24 Primer Nivel Subterráneo	169
ILUSTRACIÓN N° 25 Tercer Nivel Subterráneo.....	175
ILUSTRACIÓN N° 26 Sistema De Movimiento	177
ILUSTRACIÓN N° 27 Circulación Horizontal	178

ILUSTRACIÓN N° 28 Corte A-A	179
ILUSTRACIÓN N° 29 Corte B - B	179
ILUSTRACIÓN N° 30 Corte C – C / Elevación	179
ILUSTRACIÓN N° 31 Sistema de Edificio y Espacios Abiertos.....	181
ILUSTRACIÓN N° 32 Sistema de Espacios Verdes	183
ILUSTRACIÓN N° 33 Elevación Frontal	185
ILUSTRACIÓN N° 34 Elevación Lateral Derecha	186
ILUSTRACIÓN N° 35 Elevación Lateral Izquierda	186
ILUSTRACIÓN N° 36 Elevación Lateral Posterior.....	187
ILUSTRACIÓN N° 37 Corte A-A	187
ILUSTRACIÓN N° 38 Elevación 1	187
ILUSTRACIÓN N° 39 Elevación 2	188
ILUSTRACIÓN N° 40 Elevación 3	188



INDICE DE ESQUEMAS

ESQUEMA N° 1 Esquema Metodológico	11
ESQUEMA N° 2 Clasificación de Las Artes	13
ESQUEMA N° 3 Programa Funcional	132
ESQUEMA N° 4 Organigrama Funcional	149
ESQUEMA N° 5 Función	149
ESQUEMA N° 6 Educativos Talleres.....	150
ESQUEMA N° 7 Administrativo	150
ESQUEMA N° 8 Comercial- Servicios	151
ESQUEMA N° 9 Cultural- Ocio	151
ESQUEMA N° 10 Fluxograma General	152
ESQUEMA N° 11 Fluxograma publica	153
ESQUEMA N° 12 Fluxograma Auditorio	154





CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Las manifestaciones artísticas constituyen una característica esencial en la necesidad de comunicación del ser humano, su contenido ha permitido transmitir ritos, tradiciones y legados esenciales para la supervivencia de la riqueza cultural de un lugar. Algunas de estas manifestaciones como la danza o la pintura son impartidas como parte de la estructura curricular educativa del país, cuya función es la de estimular el pensamiento, la creatividad y sensibilidad en la formación del alumno, la idea de arte y cultura desde edades tempranas promueven el valor afectivo y la creatividad, además de ello las expresiones artísticas cumplen un rol fundamental en la sociedad el cual es el de facilitar el acceso mediante diversos tipos de expresiones artísticas al conocimiento de la cultura de un determinado lugar, lo que reforzaría el carácter de identidad del individuo y permite su filiación a la sociedad. No obstante, también las expresiones artístico culturales se proyectan como industrias creativas capaces de propiciar el incremento en la producción y consumo del arte a fin de funcionar como una actividad que fomente la dinámica económica de la ciudad y promuevan también el apego del ciudadano con su cultura.

Estas industrias creativas de artes plásticas y escénicas se manifiestan con mayor incidencia en lugares cuya riqueza cultural es capaz de inspirar la producción de las mismas, tal es el caso de la ciudad de Arequipa, la cual posee una extensa tradición respecto a danzas, costumbres, historia y ritos dentro de su patrimonio cultural, los cuales quedan en muchos casos relegados puesto que no existe el espacio físico propicio para su enseñanza difusión y consumo, afectando directamente a los artistas profesionales, emprendedores culturales y al desarrollo mismo de la ciudad, ya que la UNESCO reconoce la función de la Cultura dentro de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible, por lo que se promueve “la salvaguardia y la promoción de la cultura son dos fines de por sí y, al mismo tiempo, otros tantos medios para contribuir directamente a la consecución de los ODS (Objetivos del Desarrollo Sostenible): lograr ciudades seguras y sostenibles, fomentar el crecimiento económico y el trabajo decente, reducir la

desigualdad, detener la degradación del medio ambiente, lograr la igualdad de género y promover sociedades pacíficas e inclusivas.” (UNESCO, 2018)

Esta relevancia del tema cultural en el contexto internacional también promueve la diversidad de las expresiones culturales lo cual se expresó en el 2005 en la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las expresiones culturales adoptada por la UNESCO, que “garantiza que los artistas, profesionales de la cultura, practicantes y ciudadanos de todo el mundo puedan crear, producir, difundir y disfrutar de una amplia variedad de bienes, servicios y actividades culturales, incluidas las propias, la Convención se basa en los siguientes cuatro objetivos: i) apoyar los sistemas sostenibles de gestión de la cultura; ii) alcanzar un flujo equilibrado de bienes y servicios culturales y aumentar la movilidad de los artistas y profesionales de la cultura; iii) incorporar la cultura en los marcos para el desarrollo sostenible y iv) promover los derechos humanos y las libertades fundamentales” (UNESCO,2018).

Si bien en el contexto nacional las políticas buscan priorizar el cierre de brechas como salud, educación, nutrición y saneamiento, el tema cultural es parte de la brecha educativa y como ya se ha mencionado antes también es una actividad económica que además de buscar la conservación, revaloración del patrimonio para la construcción de una sociedad más reflexiva respecto de la riqueza cultural, también se desarrolla como una industria que impulsa la dinámica económica del país. No obstante, los proyectos y programas destinados al impulso de la industria cultural son escasos, más aún en la ciudad de Arequipa la cual alberga solo tres escuelas de arte y música (UNESCO,2018).

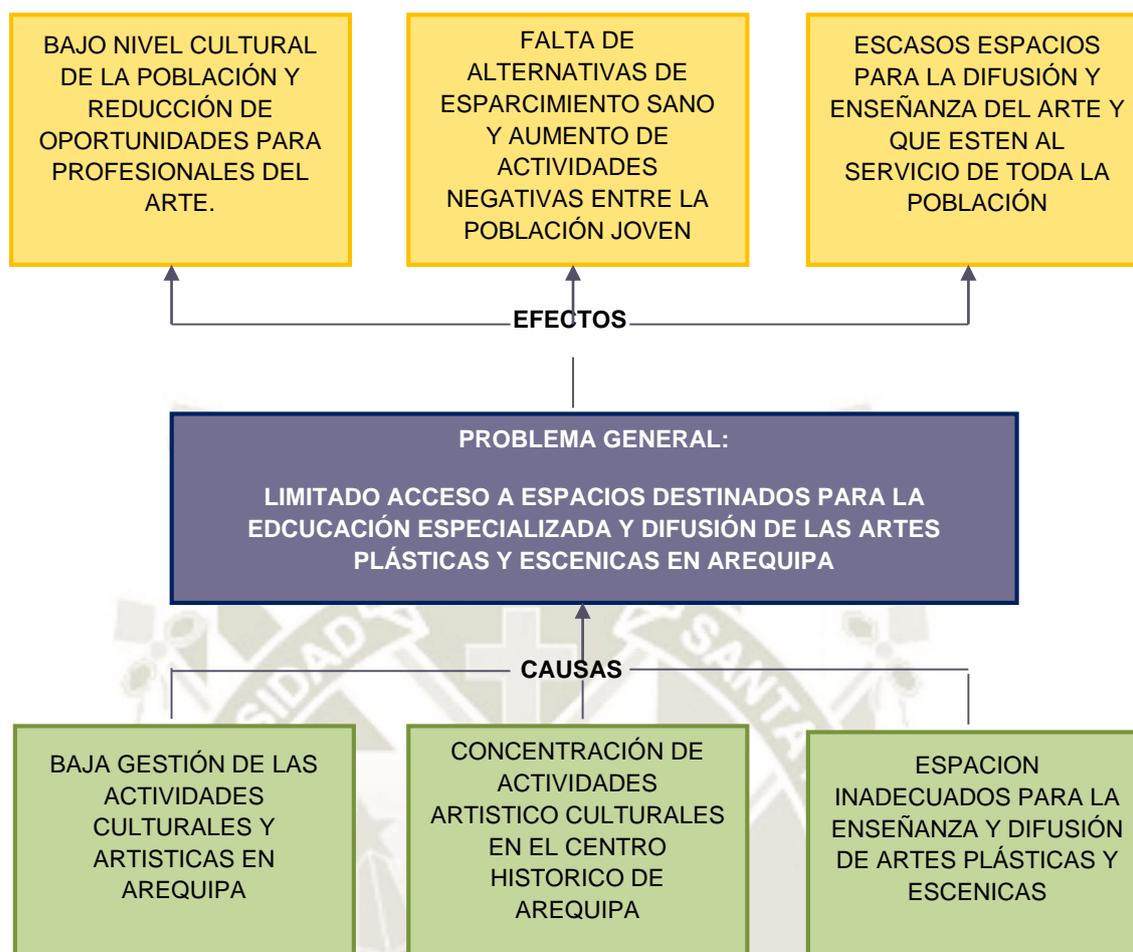
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En Arequipa, los profesionales en arte se forman en la Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa, en la Facultad de Filosofía y Humanidades, en la escuela profesional de Artes en sus dos carreras; la de música (con especialidades instrumentales) y la de artes plásticas (pintura, grabado, dibujo y fotografía), sin embargo no se imparte la especialidad de artes escénicas, por otro lado tenemos a la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor (con especialidades de Educación Artística, Artes Visuales, Medios

Audiovisuales y Conservación y Restauración) y el Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, entonces podemos indicar que tan solo dos escuelas son las dedicadas a enseñar artes plásticas y solo una artes escénicas. Dejando de lado el potencial que tiene la ciudad dentro de la industria del arte, siendo Arequipa un nodo importante a nivel nacional y es por ello que se desarrollan continuamente espectáculos, eventos artísticos culturales y a eso se le suma su carácter como destino turístico. Por lo tanto, existe un gran potencial en los que se refiere al desarrollo de industrias artísticas en la ciudad.

Por otro lado, y no menos importante es necesario recobrar el sentido del arte tanto dentro de la educación básica como en la sociedad, en la formación educativa los niños a través del arte son capaces de controlar sus emociones, despertar el intelecto y mejorar su comunicación no verbal. Y a nivel social, ayuda a mejorar los niveles de estrés, es relajante apreciar o ser parte de un espectáculo artístico, proporciona una recreación sana, promueve la cohesión social y renueva lazos de pertenencia con la cultura de un lugar. Sin embargo, el consumo de actividades artísticas, ha quedado secundado por recreación de tipo comercial (paseos y compras en centros comerciales) además de ello la falta de espacios especializados para su enseñanza y difusión, y la centralización de dichas actividades no aporta al desarrollo para dichas expresiones.

Acorde a lo expuesto en párrafos anteriores se establece como pregunta de investigación ¿Cómo mejorar el acceso a espacios para la educación especializada y la difusión de las artes plásticas y escénicas en Arequipa?



Cuadro N° 1- Árbol De Problemas

FUENTE: Elaboración Propia

1.3. ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

- Los alcances del diagnóstico situacional de los espacios dedicados a la enseñanza y difusión de las artes plásticas y escénicas a nivel Metropolitano.
- Los alcances a nivel de diagnóstico del espacio físico – natural donde se ubicará el proyecto abarca el distrito de Sachaca.
- Los alcances o radio de acción serán de la población urbana y rural de Sachaca y algunas urbanizaciones aledañas en un radio de 2 kilómetros.
- Los parámetros urbanos con los que se trabaja son en base al plan director vigente de Sachaca que a su vez está en base al AQplan 2001

1.4. PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General:

Diseñar un Centro de Enseñanza y Difusión de Artes Plásticas y Escénicas en el distrito de Sachaca, que mejore el acceso de la población en general al consumo cultural de expresiones artísticas propias y al mismo tiempo descentralice estas actividades del Centro Histórico de Arequipa.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Analizar las diferentes expresiones de artes plásticas y escénicas que se desarrollan de forma profesional o empírica, así como su impacto en la ciudad de Arequipa.
- Determinar las cualidades cuantitativas y cualitativas de la tipología de espacio arquitectónico adecuado, que albergue la enseñanza y difusión de las artes plásticas y escénicas (antropometría).
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que se integre con el entorno, que sea atractiva para la población y que por lo tanto promueva la enseñanza y el desarrollo cultural.

1.5. JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación:

La formación universitaria nos enseña a contribuir desde cada profesión para la mejora de la sociedad, por lo tanto no es ajena a nuestro contexto la preocupante situación cultural que atraviesa nuestra región y el país en general, una de las principales causas es el aumento en el acceso a la realidad virtual (internet) y las diferentes formas de entretenimiento que brinda, lo cual aleja cada vez más a la juventud del desarrollo de actividades artísticas y por ende los desvincula del conocimiento, y valoración de expresiones culturales propias. Sin embargo, ya desde hace algunos años atrás se han impulsado algunas políticas que buscan reforzar la importancia de las actividades artísticas culturales tal como se expresa en los Lineamientos de Política Cultural del Ministerio de Cultura (2013 – 2016) que, según el Lineamiento 4. Alentar la creación

cultural, indica que (...) *el Ministerio de Cultura aspira a constituirse en una institución promotora de la construcción de infraestructura cultural en el país. La actual, centralizada y escasa no aprovecha los espacios públicos que podrían cumplir una función más dinámica en la vida comunitaria (...)*, asimismo menciona como una de las acciones para alentar la creación cultural a darle una mayor utilización a los espacios públicos para que las expresiones culturales puedan llegar a más ciudadanos y que tal acción se debe realizar en colaboración con los gobiernos locales.

Lineamiento 5: Apoyar a las industrias culturales expone que (...) la cultura es un sector que genera empleo y sigue siendo una fuente desaprovechada de generación de recursos económicos (...) y siendo Arequipa una región en constante crecimiento se puede incentivar el desarrollo de industrias culturales, es por ello que generar un espacio especializado para enseñar y difundir el arte plástico y escénico que cuente con un diseño atractivo, es una de las tareas importantes en la región ya que no sólo contribuiría a mejorar el nivel cultural de la población sino que también se desarrollaría como una actividad económica productiva (Ministro de Cultura, 2016).

1.5.2. Limitaciones:

- La infraestructura a diseñar se centra específicamente en un espacio para la enseñanza y difusión de las artes plásticas y escénicas en el distrito de Sachaca.
- Se emplearon los datos del Censo 2017, sin embargo, no hay datos específicos respecto a educación o a tipos de actividades económicas puesto que el Censo fue el XII de Población, VII de Vivienda y II de Comunidades Indígenas.
- No se ha actualizado el Plan Distrital de Desarrollo Urbano del Distrito de Sachaca, por lo que los parámetros urbanos a utilizarse son los del Plan anterior.

1.6. HIPÓTESIS

A fin de mejorar el acceso a espacios destinados a la enseñanza y difusión de las artes plásticas y artísticas en Arequipa y considerando que la mayoría de estos espacios destinados a este fin se encuentran concentrados en el centro de la ciudad, entonces se plantea como hipótesis general que:

“EL DISEÑO DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN FORMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA, MEJORA EL ACCESO A ESPACIOS DESTINADOS AL APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN AREQUIPA LO CUAL PROMUEVE EL CONSUMO DE EXPRESIONES ARTISTICAS Y FORTALECE LA IDENTIDAD DE LA POBLACIÓN”

<u>PREGUNTA</u>	<u>OBJETIVO</u>	<u>HIPÓTESIS</u>
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo mejorar el acceso a espacios para la educación especializada y la difusión de las artes plásticas y escénicas en Arequipa?	Diseñar un Centro de Enseñanza y Difusión de artes plásticas y escénicas para mejorar la educación especializada en Arequipa y así poder promover su difusión y revaloración.	El diseño de un centro de enseñanza y difusión de artes plásticas y escénicas mejoraría la actual situación de la educación especializada en arte en Arequipa.
PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cuál es el estado situacional de la producción de artes plásticas y escénicas en la ciudad de Arequipa?	Analizar las diferentes expresiones de artes plásticas y escénicas que se desarrollan de forma profesional o empírica, así como su impacto en la ciudad de Arequipa,	En Arequipa es baja la producción de expresiones de las artes plásticas y escénicas, puesto que no hay políticas para la implementación de centros especializados de educación que mejoren la situación actual.

<p>¿Cuál es la tipología espacial en la arquitectura, para el desarrollo y enseñanza de las artes plásticas y escénicas?</p>	<p>Determinar las cualidades cuantitativas y cualitativas de la tipología de espacio arquitectónico adecuado, que albergue la enseñanza y difusión de las artes plásticas y escénicas.</p>	<p>Los espacios arquitectónicos que albergan la enseñanza y difusión de artes plásticas y escénicas, presentan características especiales tanto a nivel cualitativo como cuantitativo.</p>
<p>¿Cuáles son las características que debería tener el proyecto para que sea atractivo para la población y promueva el desarrollo cultural?</p>	<p>Desarrollar una propuesta arquitectónica que se integre con el entorno, que sea atractiva para la población y que por lo tanto promueva la enseñanza y el desarrollo cultural.</p>	<p>La relación entre el objeto arquitectónico y el lugar de emplazamiento debe ser armónica y de transición natural.</p>

Cuadro N° 2 – Cuadro de Problemas, Objetivos E Hipótesis

FUENTE: Elaboración Propia

1.7. CUADRO DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
	EL ARTE Y LA ARQUITECTURA	La relación entre el arte y la arquitectura	Relación directa, indirecta o nula
	EDUCACIÓN Y SOCIEDAD	Influencia de la educación en la sociedad.	Valoración de los programas educativos
	ESPACIO ARQUITECTONICO	Tipología de espacio para la enseñanza del arte	Cualidades del cualitativas y cuantitativas del espacio arquitectónico
		Tipología de espacio arquitectónico para la difusión del arte	Cualidades cuantitativas y cualitativas del espacio arquitectónico

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE	DISEÑO DEL OBJETO ARQUITECTONICO	Ubicación	Localización Topografía, accesibilidad, clima,
		Población	Población que usa actualmente una infraestructura similar. Demanda de la infraestructura.
		Integración con el medio físico.	Relación espacio interior- exterior Incorporación de la vegetación en el diseño.
ARTES PLÁSTICAS Y ESCENICAS	GESTION DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS	Artes plásticas	Clasificación por tipo
		Artes Escénicas	Clasificación por tipo
		Situación de las artes plásticas y escénicas en la ciudad de Arequipa	Nro. de escuelas formales. Nro. de escuelas informales.
		Centros de difusión de artes plásticas y/o escénicas en Arequipa	Nro. y características de lugares de difusión de artes escénicas y plásticas
		Políticas culturales	Nro. de normas que apoyan la creación y difusión de la producción de artes escénicas y plásticas.

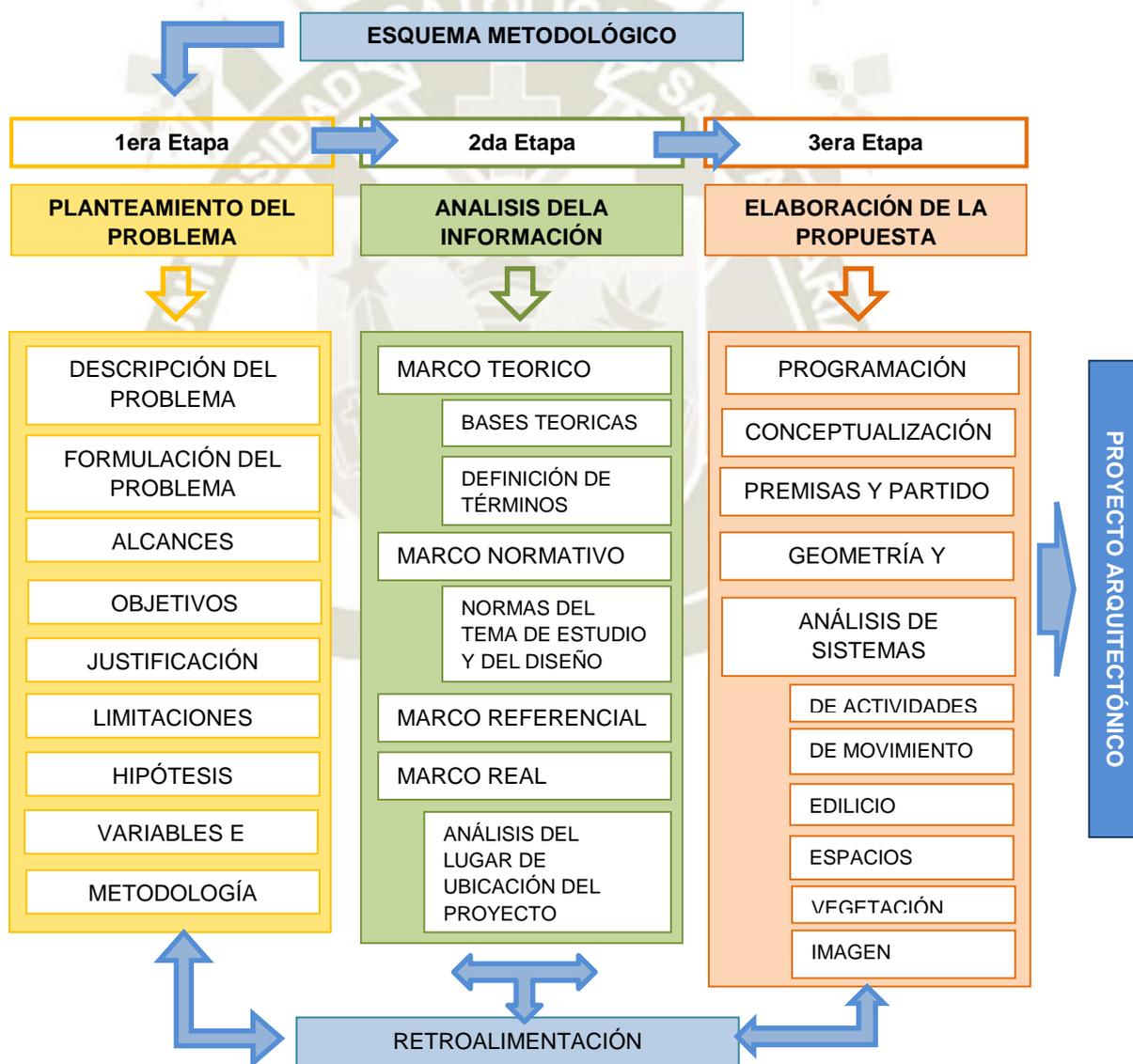
Cuadro N° 3 – Cuadro de Variables E Indicadores

FUENTE: Elaboración Propia

1.8. METODOLOGÍA

La investigación es de tipo DESCRIPTIVO – PROYECTUAL, es decir se basa en la recopilación de información sobre la situación de la enseñanza y difusión de las artes plásticas y escénicas en Arequipa a fin de establecer necesidades y requerimientos espaciales y cualidades funcionales, para finalmente proyectar el diseño arquitectónico de un espacio que cubra dichas necesidades.

El esquema metodológico para el desarrollo de la investigación se desarrolla en tres etapas, que se describen en el siguiente gráfico:



ESQUEMA N° 1 Esquema Metodológico

FUENTE: Elaboración Propia



CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÓRICO

Como base teórica general del estudio de investigación, se analiza la relación entre el arte y la arquitectura, las cuales siempre han estado vinculadas, ya sea por la belleza que involucra la creación de cada una o por su intencionalidad como medio de expresión y comunicación.

2.1. EL ARTE Y LA ARQUITECTURA

2.1.1. El Arte:

La Real Academia Española define la palabra Arte como la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”, los cuales se pueden clasificar en artes mayores y menores (Real Academia Española, 2019).



ESQUEMA N° 2 Clasificación de Las Artes

FUENTE: RAE - <https://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>

2.1.2. El Arte en la Historia:

Las primeras manifestaciones artísticas tuvieron lugar en el periodo Paleolítico Superior, “el hombre primitivo representa en las paredes de las cuevas los perfiles de animales salvajes que constituían su boletín de caza. Así al principio predominaron composiciones naturalistas protagonizadas por animales; posteriormente los pintores prehistóricos fueron introduciendo representaciones muy esquematizadas de figuras humanas. Al final del neolítico, la aparición de los primeros asentamientos en poblados condujo a cierto abandono de la pintura en

favor de la escultura, la cerámica y las primeras construcciones” (Sir Universalis. 2018).

Uno de los más bellos ejemplos es el encontrado en las cuevas de Altamira (España) la denominada Capilla Sixtina del Paleolítico, en la cual se ha representado diferentes animales caracterizados por su naturalismo y policromía.

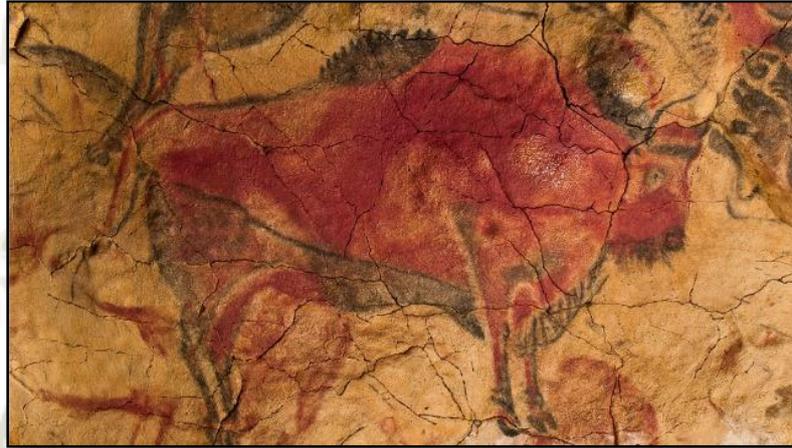


IMAGEN N° 1 Bisontes de la Cueva de Altamira – Arte Rupestre Paleolítico.

FUENTE: https://www.eldiario.es/viajes/Cueva-Altamira_EDIIMA20180906_0519_1.jpg

En el Neolítico se dan las primeras manifestaciones de la arquitectura como son los palafitos (viviendas construidas de madera). El culto que cada poblado tributa a sus muertos ha dejado su impronta en los más antiguos monumentos conservados, los megalitos. El más sencillo es el menhir, simple pieza pétreo hincada verticalmente. A menudo disponen series monolitos ordenados en hileras o bien en círculo, llamados cromlechs (como el de Stonehenge, Inglaterra). El megalito más complejo es el dolmen, sepulcro constituido por grandes bloques verticales junto con otros horizontales que forman la cámara funeraria (SirUniversalis, 2018).



IMAGEN N° 2 Monolitos en Stonehenge

FUENTE: <https://conceptodefinicion.de/wp-content/uploads/2017/10/Stonehenge.jpg>

Posteriormente se desarrollaron las artes en las civilizaciones antiguas como Mesopotamia, Egipto y Persia, donde desarrollaron, edificios como las pirámides y templos, pinturas y esculturas detalladas y policromas que representan sus costumbres y ritos religiosos a sus diferentes dioses. Los artistas egipcios pintaron los muros de las tumbas con representaciones mitológicas y escenas de las actividades cotidianas. Dominaron el dibujo, la proporción y la calidad de los colores. Sus templos estaban llenos de murales, y el interior de las tumbas contenía figuras que representaban a sus dioses y hechos de la vida del difunto (Mihistoriauniversal.com, 2019).

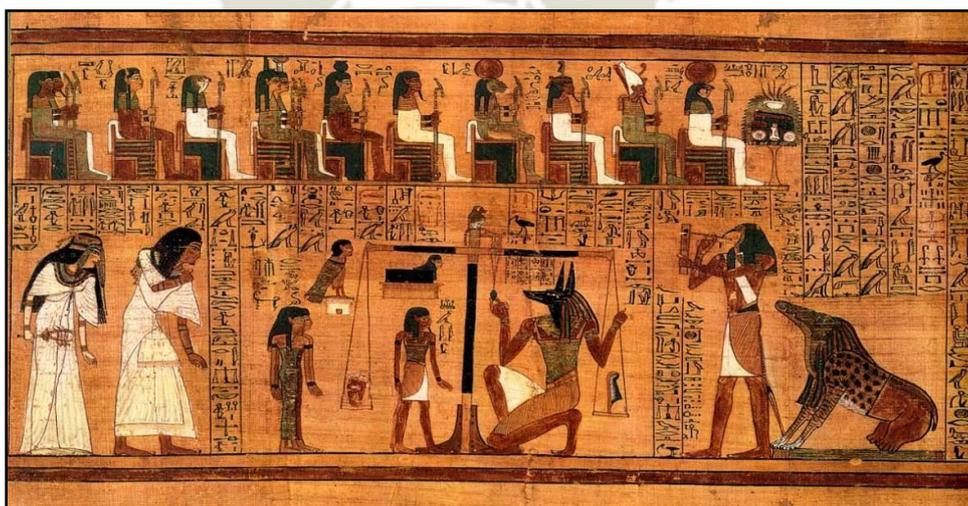


IMAGEN N° 3 Arte Egipcio – El libro de los muertos

FUENTE: <http://429.wordpress.com/2016/09/18/arte-egipcio/>

Más adelante aparece el Arte en las culturas Clásicas, Grecia y Roma. Los griegos crearon diversos tipos de edificios, de entre los cuales destacan los templos por un lado y construcciones civiles como el teatro. Dichos templos tenían 3 órdenes de columnas: dórico, jónico y corintio. En este periodo los autores pasaron de la categoría de simples artesanos a la de artistas. Desde la época clásica los escultores salieron del anonimato y fueron conocidos por sus obras, que poseían un estilo propio

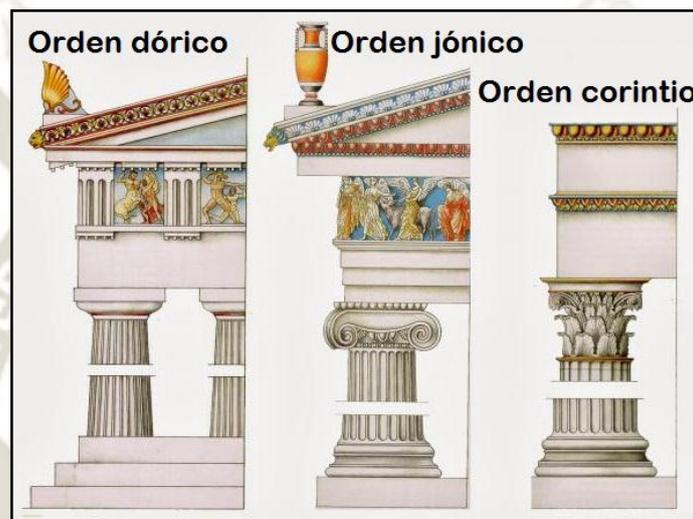


IMAGEN N° 4 Columnas - Ordenes Griegos

FUENTE: <https://www.socialhizo.com/images/arte-y-cultura/arte-en-Grecia-y-roma/columnas-griegas.jpg>

En este arte existía la idea de transmitir a toda la civilización, una misma idea política, cultura y arte como se hacía en Roma. La glorificación del poder y de su emperador era su objeto principal.

Otra etapa significativa fue el arte Gótico que nace en Francia y se centra en la evolución que muestran sus principales construcciones. El edificio más representativo de la arquitectura gótica es la catedral, y su principal característica es la búsqueda de la verticalidad. Durante este periodo la vidriera substituye a la pintura mural como ornamentación y soporte de los principales ciclos iconográficos religiosos. Este juego de luces y sombras que se crean con los vitrales inducen a los fieles a la meditación.



IMAGEN N° 5 Interior de la Catedral Saint Chapelle - Francia

FUENTE: <https://www.culturagenial.com/es/arte-gotico-obras-caracteristicas/>

En Italia surgió el Renacimiento que se convirtió en un fenómeno europeo que potenció y difundió las grandes conquistas de la cultura clásica, como la forma de pensar, el idioma y el arte del mundo greco-romano.

Los artistas italianos del Renacimiento reformularon el arte de sus predecesores, los griegos y los romanos, sobre todo la arquitectura, dado que por aquel entonces no se conocían todavía restos de pintura y crearon una nueva estética. Se destaca el interés por la anatomía y la perspectiva.

Los principales temas de la escultura renacentista son el hombre y la naturaleza. La pintura es quizá la disciplina artística que manifiesta una mayor evolución y transformación en el Renacimiento, así como la más original e innovador, dado que los pintores no pudieron inspirarse en las fuentes clásicas, como sí lo hicieron los arquitectos y los escultores (Marisolroman.com, 2019).

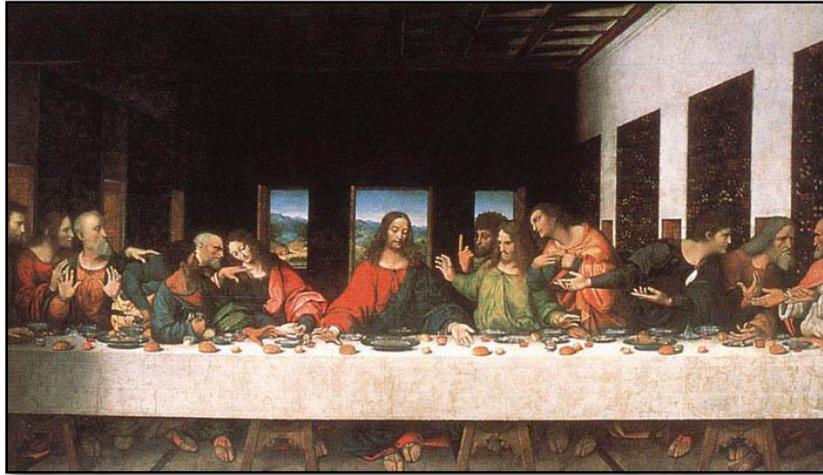


IMAGEN N° 6 Pintura – La Última Cena – Leonado Da Vinci

FUENTE: <https://www.lifeder.com/obras-renacimiento/>

Posteriormente surge el arte barroco, teniendo como principales características el dinamismo, la monumentalidad, la expresividad, el naturalismo y el dramatismo. Los retratos de personajes son realistas y expresan sus sentimientos e incluso sus pasiones. No solo se hacen retratos y bustos sino también imágenes religiosas y de santos como decoración de las iglesias y los palacios y también de los espacios exteriores, como fuentes y plazas.

Se crea un arte, en arquitectura, pintura y escultura, que llama a los sentidos del espectador. Es el arte de lo teatral y de lo fastuoso, con exceso de artificios y adornos, la inestabilidad, la disonancia, los contrastes (el claroscuro) +.

y la desmesura, a diferencia del equilibrio y la armonía que caracterizaron el Renacimiento (Marisolroman.com, 2019).



IMAGEN N° 7 Pintura Barroca - Adoración de los Reyes – Autor Rubens

FUENTE: <http://lahistoriayotroscuentos.es/el-arte-barroco/>

A mediados del siglo XVIII aparece el arte moderno relacionado a la vanguardia y a la experimentación con nuevos temas, materiales, técnicas y procesos. Se cuestionan los límites y funciones del arte ampliándose el concepto de lo que es arte. La función principal del arte deja de ser la de transmitir los mensajes políticos y religiosos oficiales. Los artistas procuran crear obras cuyo valor resida en sí mismas.

La producción de carteles tuvo un gran auge durante el modernismo. Muchos artistas fueron contratados para anunciar espectáculos o productos industriales, poniendo su arte al servicio de la publicidad. Además, que con la aparición de la fotografía los artistas plásticos van abandonando gradualmente la imitación de la naturaleza y la representación figurativa (Marisolroman.com, 2019).



IMAGEN N° 8 Pintura Postimpresionista- Noche Estrellada – Vincent Van Gogh 1889

FUENTE: <https://artsandculture.google.com/asset/the-starry-night/bgEuwDxeI93-Pg?hl=es-419>

Ya en el siglo xx aparecen muchos movimientos artísticos, pero también desaparecen, dando lugar a nuevas corrientes. Los artistas no se quedan con una sola tendencia, sino que experimentan con los estilos y crean una obra personal, aunque sujeta a uno o varios grupos o ideales estéticos, como El Cubismo, El Expresionismo, El Futurismo, El Surrealismo, El Muralismo y el Arte Abstracto.

Como hemos visto, el arte no solo es la expresión del artista, sino que también representa y construye la cultura en un determinado tiempo y lugar. Su práctica y enseñanza constituyen un pilar importante en el desarrollo mismo de la sociedad es por ello que tanto las políticas nacionales como internacionales están revalorando su figura dentro del sistema educativo.

Si bien la enseñanza y desarrollo de cada uno de los tipos de expresión artística se realiza de modo profesional, su inclusión dentro de los programas escolares es cada vez más relevante, “la enseñanza del arte en la escuela no es precisamente lograr que el niño se convierta en un artista. Plantearlo de esta manera sería equivalente a decir que se enseña la escritura para que el niño se convierta en escritor. El arte se enseña para dotar al niño de una visión particular del mundo: una visión creadora y abierta”. (Fajardo, en UNESCO, 2003).

Esta enseñanza se desarrolla desde los primeros años como parte de la formación de los niños, no solo con el fin de desarrollar el sistema cognitivo, y cierta sensibilidad, sino de involucrarlos en el desarrollo cultural, pues una de las formas de construir la cultura de un pueblo es a través de sus expresiones artísticas. Esta forma de lenguaje artístico “transmite significados que no pueden ser transmitidos a través de ningún otro tipo de lenguaje, tales como el discursivo o el científico. Dentro de las artes visuales, teniendo la imagen como materia prima, hace posible la visualización de quienes somos, donde estamos y como nos sentimos “(Barbosa en UNESCO, 2003).

2.1.3. La Arquitectura:

“Ya Vitruvio, en *De Architectura* (siglo I a.C.), señalaba como características de la arquitectura la firmeza, o seguridad a nivel técnico y constructivo, la utilidad o función a que se destina, y la belleza que posee. Por su parte, Leon Battista Alberti, en *De re a edificatoria* (1450-1485), afirmaba que la arquitectura consistía en la realización de una obra de manera que el movimiento de los pesos o cargas y el conjunto de materiales elegidos, fuese útil al servicio del hombre. En el siglo XIX, Eugène Viollet-le-Duc consideraba que la arquitectura o arte de edificar constaba de dos partes igualmente importantes: la teoría y la práctica. Mientras la teoría abarcaba el arte, las reglas heredadas de la tradición y la ciencia que podía ser demostrada por fórmulas invariables, la práctica era la perfecta adecuación de la teoría a los materiales, al clima, a las necesidades que se pretendía cubrir en cada caso. John Ruskin, el autor de *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849), especialmente preocupado por cuestiones socioculturales y económicas, definía la arquitectura como el arte de decorar y componer edificios cuya contemplación debía contribuir a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu humano. De una manera más práctica y moderna, Sigfried Giedion definió la creación arquitectónica como la correcta aplicación de los materiales y de los principios económicos a la creación de espacios para el hombre.”

“La más elemental de las definiciones de arquitectura nos dice que es el arte de proyectar y construir edificios. Si nos preguntamos por el sentido de estas palabras descubriremos que son esenciales. En primer lugar, la arquitectura es algo que sobrepasa el simple cumplimiento de la necesidad de cobijarse para perderse en el siempre enigmático territorio del arte. En segundo lugar, este arte consiste no solamente en construir, en ejecutar las obras, sino en concebirlas y proyectarlas, en imaginarlas. El tercer término de la definición se refiere al objeto de la Arquitectura, el edificio y en un término más amplio el entorno humano: ciudades, caminos, jardines, horizontes y siluetas; y el entorno más íntimo y

próximo al hombre: objetos cotidianos, muebles, objetos decorativos y útiles de la casa” (Arquitec, 2018).

2.1.4. Relación entre el arte y la arquitectura:

Ambas disciplinas son versátiles y expresivas y generan una relación con el usuario o espectador al ser contempladas, asimismo como propone Martínez (2015) “En la conformación del escenario donde se desarrolla la existencia de la humanidad, han intervenido de manera fundamental tanto la arquitectura como el arte, inmersas en su adaptación al entorno y formas de habitarlo. Si estas condiciones fueran otras, como propone Constant (Constant, 2009) *en su Nueva Babilonia*, el escenario de nuestra existencia sería diferente. Cuando homo sapiens se convierte en homo ludens, la escenografía en la que se desarrollan las diferentes funciones del arte, adoptaría formas diferentes. La mano del artista, con estas nuevas condiciones, conformará su nueva apariencia, construida por nuevas ideas” (Constant, 1995).

Con esta noción se refuerza la conexión entre ambas disciplinas, no se pretende decir que una sea producto de la otra, si no que ambas son producto de un determinado lugar y tiempo, una determinada cultura, que tiene reminiscencias históricas pero que se adapta a la contemporaneidad del tiempo en la que se realiza. De allí que su constante creación sean parte fundamental del desarrollo y consolidación de una sociedad (Martínez Perea, 2015).

2.2. ARTES PLÁSTICAS

Se diferencia de otras expresiones artísticas porque en su desarrollo se utilizan materiales flexibles o sólidos, moldeados dispuestos o modificados de cualquier forma o voluntad del artista. En la actualidad se denominan a las Artes Plásticas Modernas a la pintura, escultura, grabado (artes gráficas), tallado, cerámica, fotografía, vitrales; porcelana, entre otras.

Las definiciones de estas expresiones artísticas son las siguientes:

- La Pintura es “el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias, realizadas por

un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas técnicas pictóricas.

- La escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir en barro, madera, piedra, metal u otra materia conveniente, representando un volumen figuras de personas, animales u objetos de la naturaleza o el asunto de composición que el artista concibe.
- El grabado es un proceso de duplicación, creación, reproducción, estampado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de placa.
- El Tallado es una técnica escultórica para trabajar la madera o cualquier otra materia leñosa.
- La Cerámica es la aplicación de e los descubrimientos de la ciencia y la ingeniería en la elaboración de productos útiles hechos con materiales inorgánicos no metálicos. Los materiales cerámicos abarcan una gama extensa, tanto en las aplicaciones como en el tiempo. En general, son duros, quebradizos, además de aislantes eléctricos y térmicos; requieren procesamiento a altas temperaturas y se forman con polvos. Las principales divisiones de la tecnología cerámica son semejantes al procesamiento y las propiedades de los materiales.
- La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie. También se define como el procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor (EcuRed, 2019).

2.3. ARTES ESCÉNICAS:

Las artes escénicas son el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, la danza y la música; y en el mundo del espectáculo en general. Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son

propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas (Flores, 2012).

2.3.1. Manifestaciones de las Artes Escénicas:

- a) **Arte teatral:** El Teatro es una de las ramas del arte escénico relacionado con la actuación que consiste en la representación o actuación de historias frente a una audiencia, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. En el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo. Toda obra teatral es concebida y dirigida por un director, quien trabaja con todos los encargados de convertir el texto en un espectáculo. Él transmitirá al equipo artístico las tesis conceptuales y estéticas que considera para sumir las ideas del guión y crear el entorno en el que se desarrollará la narración, aspectos que resultarán importantes para lograr la atmósfera que se requiere en la obra. Entre los elementos básicos del arte teatral se destacan: el texto, la dirección, la actuación, el aparato escenográfico, entre otros.



IMAGEN N° 9 Representaciones teatrales

FUENTE0: <http://www.radioenciclopedia.cu/noticias/variado-programa-consejo-nacional-artes-escenicas-para-verano-20160706/>

b) Danza o Arte Danzario: Esta manifestación del arte escénico se caracteriza por la expresión a través de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial (Lasartesesceenicas.blogspot.com, 2019)



IMAGEN N° 10 El arte de la danza.

FUENTE: <http://culto.latercera.com/wp-content/uploads/2018/04/teatro-900x599.jpg>

c) Música: La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

El arte de la música tiene sus orígenes desde el surgimiento de la civilización, cuando el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten fructíferos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que se comenzaron a acompañar los ritos. La música es melodía, es ritmo, es sonoridad, Cada cultura tiene concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos

le dan valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.), (Mousikelalaguna.com, 2019).



IMAGEN N° 11 Archivo de la escuela Insular de Música – Gobierno de las Canarias

FUENTE: https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/cultura/Escuela-Musica-acto-apertura-Teatro_Chico_0_311819716.html

Definiciones:

- **Centro de Artes:** Es una edificación destinada a la enseñanza y producción de actividades culturales y artísticas.
- **Difusión:** Son las acciones destinadas a dar a conocer o difundir una obra o producto, para ello se promocionan, distribuyen, o comercializan.
- **Enseñanza:** Es la transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

2.4. ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS – RELACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Como se ha indicado a lo largo del trabajo, el arte en general está influido por el entorno tanto cultural como físico, en consecuencia, la creación de espacios arquitectónicos para la enseñanza y las muestras de estas expresiones artísticas, deberá también responder a ciertas cualidades que motiven, inspiren o promuevan la creación y enseñanza del arte. Para fundamentar esta relación y retroalimentación entre ambas disciplinas, se desarrollarán conceptos del espacio arquitectónico y sus características.

2.4.1. El Espacio Arquitectónico:

Para Bruno Zevi “el carácter primordial de la arquitectura, el carácter por el que se distingue de las demás actividades artísticas, reside en su actuar por medio de un vocabulario tridimensional que involucra al hombre (...) El espacio interno, aquel espacio que (...) no puede ser representado completamente en ninguna forma, ni aprehendido, ni vivido, sino por experiencia directa, es el protagonista del hecho arquitectónico. (...) Las cuatro fachadas de una casa, de una iglesia, de un palacio, por bellas que sean, no constituyen más que la caja en la que está comprendida la joya arquitectónica (...) En todo edificio lo que contiene es la caja de muros, lo contenido es el espacio interno” (Zevi en Calduch, 2001).

Lo que dice Zevi es que el espacio arquitectónico, puede ser descrito, pero no lo puedes representar ya que la individualidad del ser humano sus costumbres, creencias, historia, modos de vida, hacen que cada uno perciba diferentes sensaciones en el espacio arquitectónico pues, aunque la obra sea solo una, la experiencia es individual.

Riegl uno de los teóricos alemanes de finales del siglo XIX, señala que “la arquitectura es, sin duda un arte utilitario y su cometido siempre ha consistido en realidad en la formación de espacios limitados en el interior de los cuales se ofrecía a los hombres la posibilidad de moverse libremente (,,) El objetivo de la arquitectura se divide en dos partes (...) la creación del espacio como tal y la creación de los límites de dicho espacio”(Petteta en Calduch, 2001).

Sin embargo y si bien se destaca la relevancia del espacio en la arquitectura, es necesario mencionar que “el espacio contemporáneo está muy relacionado con las nuevas expresiones artísticas (... tecnológicas...) se acerca al hecho de la comunicación como acto concreto. Comunicar expresar o hasta describir se ha convertido en el eje central de la espacialidad de la arquitectura” (Cabas, 2015). El avance de la ciencia, la tecnología y los nuevos paradigmas de sociedad, han dado lugar a la creación de obras arquitectónicas imposibles de ejecutar hace algún tiempo. Cabas (2015) tuvo la idea de comparar la arquitectura o el hecho construido con los conceptos e ideas que propuso Italo Calvino (1992), donde señala que el nuevo milenio traerá un nuevo ritmo de vida basado en seis propuestas: la levedad, la exactitud, la visibilidad, la rapidez, la multiplicidad y la consistencia 1 Cabas (2015).

LA LEVEDAD

Consiste en la liberación de peso, es decir, deshacerse de él; Calvino pretende cambiar la narrativa literaria y el lenguaje, transformar algo que ha adquirido un peso insustentable y llevarlo a un límite diferente.

Para Cabas, “el espacio arquitectónico se libera de su peso estructural y del volumen de columnas macizas de concreto y se reemplazan por elementos que parece que flotarán. (...) En los tiempos contemporáneos, se ha llegado a romper barreras y a llevar la tecnología y los ideales a límites impensables en el momento. La percepción de levedad cambia con el transcurrir de los años (Brullet, 2010), mediante la utilización del vidrio, con el cual logran transparencias extremas, que configuran espacios gracias a la disolución de muros opacos; abren el interior hacia el exterior”

LA RAPIDEZ

La rapidez intelectual a la que se refiere Calvino (1992) cuando dice que la rapidez de estilo y de pensamiento es la segunda cualidad que debe poseer la literatura, haciendo referencia a su predilección por los textos breves en los cuales la imaginación poética y narrativa está contenida en pocas páginas

En la arquitectura se puede comparar con espacios actuales diseñados por Rem Koolhaas, quien busca una organización coherente y de gran fluidez en sus sistemas de relaciones verticales para, de esa manera, llegar a los lugares de socialización, como sucede en la biblioteca de Seattle, donde se logra apreciar la espacialidad y la vertiginosa rapidez de las escaleras eléctricas que conducen hacia los grandes espacios de reunión. Koolhaas ve los edificios como campos de espacios, donde la vida social es concebida. En otras palabras, busca condensar lo social en el espacio por arquitectónico; reconstruir y rehacer los conceptos de habitar y del hábito rutinario.

LA EXACTITUD

Propone el concepto de exactitud como una de las claves para la vida actual y, con ello, quiere decir que un proyecto debe estar bien definido, evocar imágenes sumamente nítidas e incisivas y usar un lenguaje lo más preciso posible para llegar a traducir el pensamiento y la imaginación de forma correcta

Para la arquitectura, la exactitud se refiere al concepto de orden en la composición: orden visual, armonía, equilibrio, proporción y perfección, aunque en la actualidad todo esto se revierte para llegar a conceptos como inestabilidad dinámica, flotación y discontinuidad. De este modo, la exactitud se relaciona con la geometrización del objeto arquitectónico, al trabajar con geometrías simples y geometrías sumamente complejas (Jáuregui, 2009). Esa exactitud se ve en la arquitectura de Richard Meier, quien se basa en volúmenes puros y crea maravillosas composiciones con estos; asimismo, trabaja la luz como elemento generador del espacio.

LA MULTIPLICIDAD

Calvino toma como referencia el trabajo de hacer cine, que se compone de visualizaciones mentales que poco a poco van tomando forma; se usa la imaginación para lograr composiciones (Jáuregui, 2009). La multiplicidad se relaciona con el modo contemporáneo de interpretar el mundo como una compleja trama de conexiones y relaciones, como una presencia de múltiples elementos y componentes que se repiten en un conjunto y que forman un todo.

La transparencia es un punto importante en el espacio contemporáneo y Calvino (1992), a su vez, propone la visibilidad como uno de los conceptos contemporáneos, lo cual es completamente acertado, puesto que las nuevas tendencias y tecnologías en acristalamientos producen una relación extremadamente precisa con la claridad, que permite la continua relación entre el exterior y el interior.

Para aproximarnos a la consistencia en la arquitectura, podemos considerar que esta se refiere a una cualidad, al carácter de alguna cosa que implica la relación entre sus elementos. Lo que es consistente es formado, constituido. En arquitectura, la consistencia nos lleva inmediatamente al problema de la percepción del orden compositivo, o sea, de los

LA CONSISTENCIA

La consistencia, en el caso de la arquitectura, está claramente relacionada con la idea de “bien armado”, de relaciones necesarias entre todos los componentes, tanto en el caso del objeto arquitectónico como en la parte urbanística del objeto. Igual que Calvino, los arquitectos contemporáneos pueden resaltar la capacidad del habitante del espacio para imaginar,

Cuadro N° 4 – Espacio Arq. Contemporáneo Bajo las Seis Propuesta Para el Nuevo Milenio de Ítalo Calvino

FUENTE: Elaboración Propia

Como se ha evidenciado el espacio en la arquitectura construye un mundo interno (cerrado o no) y este se puede percibir por su conectividad, transparencia, color, textura, en donde nuestra percepción variará según nuestra posición en el tanto fuera como dentro de él, ya que es necesario señalar que no siempre el volumen y el espacio coinciden. Por ello a continuación se describirán las principales tipologías de espacio arquitectónico:

- **Espacio Físico:** Puede definirse como el volumen del aire limitado por las paredes, el suelo, el techo de una sala.
- **Espacio Percipible:** Puede verse percibido o visto, especialmente en edificios de paredes de vidrios.
- **Espacio Conceptual:** Puede definirse como el mapa mental que llevamos en la cabeza, el plano que queda almacenado en nuestra memoria.
- **Espacio Funcional.** Puede definirse como aquello en el que realmente nos movemos o usamos.
- **Espacio Direccional:** Es aquel en donde el punto de atención corre a través de un eje longitudinal.
- **Espacio no direccional:** La planta del pabellón de Barcelona es un ejemplo ilustrativo de un espacio no direccional (ya que no existe un recorrido obvio a través del edificio).
- **Espacio Positivo:** Es aquel que está concebido como un vacío, que posteriormente se envuelve en una cáscara construida para definirlo y contenerlo.
- **Espacio Negativo:** Se crea vaciando un sólido que ya existe, todavía existe una forma más de definir el espacio, aunque no es estrictamente arquitectónica, no por ello ha de ser olvidada por el arquitecto.

2.5. EL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA SOCIEDAD

La sociedad construye continuamente su cultura, y esta se refleja en la producción artística y en la configuración de la ciudad que se evidencia a través de su arquitectura, en el caso del arte, hay que tener en cuenta que

las manifestaciones artísticas, sean del tipo que sean, tienen como finalidad comunicar emociones, expresarlas y activarlas en los emisores y receptores. El desarrollo de la función terapéutica del arte es algo planteado por investigaciones desde hace siglos, de hecho podemos plantearnos por qué nos atraen las artes, y si favorecer las emociones artísticas equivale a contribuir a nuestro bienestar. Dicho de otra manera, las artes “transforman nuestra mirada sobre el mundo proponiendo interpretaciones diferentes; porque nos unen a nuestro pasado y abren la puerta hacia el futuro; porque actúan más allá de la rutina.

El debate público en torno al papel de la cultura y sus producciones, en la actualidad, ha trascendido al ámbito meramente artístico para dirigirse al campo de lo político. Esto se desarrolla en un contexto de cambios que permiten reflexionar sobre las dinámicas de acceso al bienestar común de los ciudadanos. En ello, se visualizan diversas lógicas que adopta la distribución de estas expresiones y bienes. Las manifestaciones artísticas, sociales y de distintas esferas públicas brindan la posibilidad de pensarnos como sujetos y de esta forma alcanzar una postura crítica frente a la realidad. En este sentido, el papel de la cultura es trascendental para lograr resignificar aquellos procesos sociales e históricos que nos interpelan. “Los bienes, objetos, prácticas y acciones culturales surgen como resultado de procesos sociales que todo el tiempo están comunicando lo histórico.

Teniendo en consideración la Pirámide de Necesidades de Maslow, donde nos indica que las necesidades de las personas están jerarquizadas por su importancia en donde se identifica cinco categorías de necesidades en orden ascendente de acuerdo a su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación. De acuerdo a este modelo, a medida que el hombre satisface sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una necesidad está “razonablemente” satisfecha, se disparará una nueva necesidad (Colvin y Rutland 2008). En el primer nivel se encuentran las necesidades fisiológicas que son básicas para la sobrevivir, analizando cada una de las escalas podríamos señalar que el consumo de actividades artístico culturales se ubicaría en el tercer nivel como parte de las necesidades

sociales, su relación con el sentido de pertenencia, es decir ser o formar parte de algo lo que nos muestra el sentido de la convivencia en sociedad.



IMAGEN N° 12 PIRAMIDE DE MASLOW
FUENTE: PSICOLOGIALABORAL/NET

Si bien existen muchas formas de promover el desarrollo del individuo y por ende de la sociedad, no se puede negar que revalorar la enseñanza y difusión de las artes es una dirección a considerar a fin de fortalecer vínculos con la historia, formar lazos y recuperar una sociedad menos conflictiva.



CAPITULO III: NORMATIVO

3. MARCO NORMATIVO - NORMATIVIDAD REFERENTE AL TEMA DE ESTUDIO

En el proceso de construcción de un marco legal que, apuesta por el desarrollo humano, el respeto por la diversidad, la libertad de creación y la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales, destaca el compromiso de individuos y colectivos que en permanente movilización generan las bases hacia el reconocimiento de los derechos culturales.

La Constitución Política del Perú consagra en su Artículo 2, numeral 8 que: “Toda persona tiene derecho: A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión”.

3.1. Ley 27972 Ley Orgánica de Municipalidades

En el artículo N° 82, Educación Cultura deportes y recreación establece que “Las municipalidades, en materia de educación, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y el regional las siguientes:

Ítem 11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados.

Ítem 12. Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración (El Peruano, 2019).

3.2. Ley de Creación del Ministerio de Cultura.

El Ministerio de Cultura del Perú se crea mediante Ley N° 29565 en el 2010, como ente rector del sector cultural, con la función de diseñar, establecer, ejecutar y supervisar la política nacional y sectorial cultural, a través de dos viceministerios: Interculturalidad y Patrimonio Cultural e Industrias Culturales.

La aprobación de dicha Ley determina las siguientes áreas programáticas de acción sobre las cuales el Ministerio de Cultura ejerce sus competencias, funciones y atribuciones:

- Patrimonio Cultural de la nación, material e inmaterial
- Creación cultural contemporánea y artes vivas
- Gestión cultural e industrias culturales
- Pluralidad étnica y cultural de la nación

El ministerio de cultura cuenta con direcciones desconcentradas de cultura, no obstante, la promoción y gestión de las actividades artísticas culturales no cuentan con el presupuesto ni promoción necesaria que aporte a su crecimiento en la ciudad (Diario El peruano, 2010).

3.3. Ley 28131 Ley del artista, intérprete y ejecutante

La Ley del Artista Intérprete y Ejecutante se promulgó el 18 de diciembre del año 2003, posteriormente se reglamentó y se inició su proceso de implementación.

La presente Ley establece el régimen, derechos, obligaciones, beneficios y disposiciones especiales aplicables a las actividades relacionadas con las labores del artista sea intérprete o ejecutante, incluyendo el régimen de difusión de sus creaciones en el exterior y sus derechos morales y patrimoniales. Su finalidad es promover la producción de las industrias culturales en el país a fin de generar una dinámica económica a partir de creación o producciones artísticas (Diario El Peruano, 2003).

3.4. NORMATIVA REFERENTE AL DISEÑO ARQUITECTONICO.

3.4.1. Propuesta del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

a) Equipamiento Cultural

En nuestro país, el recientemente creado Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura, sin embargo, no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural. Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y

actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

- Centros de Patrimonio
- Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas
- Centros de Desarrollo Comunitario

b) Ciudad Metrópoli Regional: Arequipa

A pesar de su categoría, la ciudad de Arequipa no tiene equipamiento cultural de alcance metropolitano, únicamente cuenta con el Teatro Municipal, la Biblioteca Central y algunos museos y salas de arte, que tiene limitada capacidad razón por la que no cubren la demanda de la población. Los edificios o espacios culturales principalmente promovidos por las universidades o instituciones culturales, se encuentran ubicados casi en su totalidad en el área central y no se encuentran articulados en forma de un sistema que pueda constituir una oferta atractiva tanto para los turistas como para los mismos pobladores de la ciudad.

En base a esta sistematización tomando en cuenta la población total referencial para cada ciudad y el número de equipamientos por cada categoría podemos establecer una referencia de índice de atención para cada caso. En base a ello se ha determinado los siguientes rangos poblacionales de atención en la actualidad (Apaza Barrante & Parillo Panca, 2016):

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Cuadro N° 5 - Categorías

FUENTE: Elaboración Propia

3.4.2. Propuesta de Estándares Relativos a Equipamiento Cultural

La propuesta de estándares para equipamiento cultural ha sido determinada a partir del conocimiento básico sobre la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. La propuesta precisa indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso.

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Cuadro N° 6 - Propuesta de Indicadores

FUENTE: Elaboración Propia

**PROPUESTA
EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL**

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Cuadro N° 7 - Propuesta Según Rango Poblacional

FUENTE: Elaboración Técnica Consultor- febrero 2011

La propuesta comprende también la determinación de la categoría de equipamiento cultural que corresponde a cada uno de los niveles jerárquicos de las ciudades antes señalado considerando además la connotación y función urbana que desempeñan cada una de estas ciudades en el contexto de su área de influencia y la red espacial de ciudades que conforman el Sistema Urbano Nacional.

3.4.3. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

a) Condiciones Generales de Diseño (Norma A.01 0):

Relación de la edificación con la vía pública:

- Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso.

Los retiros tienen por finalidad permitir la privacidad y seguridad de los ocupantes de la edificación.

Los planes urbanos establecen las dimensiones mínimas de los retiros. El proyecto a edificarse puede proponer retiros de mayores dimensiones.

- Los retiros frontales pueden ser empleados para: la construcción de cisternas para agua. La construcción de casetas de guardianía y su respectivo baño. Cercos delanteros opacos. Muretes para medidores de energía eléctrica.

Dimensiones mínimas de los ambientes:

Las dimensiones, área y volumen de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- Realizar las funciones para las que son destinadas.
- Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.

- Permitir la circulación de las personas, así como su evacuación en casos de emergencia.
- Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.
- Contar con iluminación suficiente.

Accesos y pasajes de circulación:

- La dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes.
- Ancho mínimo de Pasajes y/o Circulaciones

b) Educación (Norma A.40)

Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias.

Condiciones de habitabilidad y funcionalidad:

Se considera lo siguiente:

Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.

- Posibilidad de uso por la comunidad.
- Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.
- La altura mínima de los espacios será de 2,50 m.
- La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.
- La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado.

c) Servicios Comunes (norma A.90)

Se denomina edificaciones para servicios comunales a toda la construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación

funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones, el proyecto corresponde a servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

Condiciones de Habitabilidad:

- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.
- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.
- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.
- El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.
- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación.

Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos centro del predio sobre el que se edifica. Cuando no sea – posible tener el número de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales,

se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme la Municipalidad distrital en la que se encuentre la edificación

d) Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultas Mayores (Norma A.120)

- **Aspectos Generales:**

La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultos mayores.

- **Norma General:**

Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.

En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa



CAPITULO IV: MARCO REFERENCIAL

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES (LIMA-PERU)

4.1.1. INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural de la ENSABAP depende directamente de la Dirección de Promoción Cultural de la Escuela.

Es una institución de promoción cultural, que se rige por el Estatuto y el Reglamento General de la Escuela.

Su finalidad es ofrecer a la comunidad un programa de actividades de creación, formación, difusión y reflexión en los diferentes campos de las artes, las ciencias y la tecnología, y orientado a distintos perfiles de públicos. Dicho programa está conformado, entre otras fuentes, del conjunto de actividades de formación, investigación y creación realizadas en la misma Escuela.

4.1.2. MISIÓN Y VISIÓN

Misión

El Centro Cultural de Bellas Artes tiene como misión promover y difundir el acceso y la creación de proyectos artísticos y culturales desde un enfoque intercultural, un compromiso democrático y una valoración de la diversidad cultural, los avances tecnológicos y las concepciones y realizaciones artísticas del mundo globalizado y que contribuya al desarrollo del país.

Crear y hacer visibles puentes entre la ENSABAP y la sociedad.

Visión

Ser una institución líder en promoción cultural, extensión educativa y proyección social desde las artes visuales y plásticas y en educación artística, consciente de su tradición e identidad cultural con proyección a las exigencias de un mundo globalizado; una institución eficaz y legítima, inclusiva de la diversidad cultural, con un enfoque intercultural, y comprometida con el desarrollo del país.



IMAGEN N° 13 Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes
FUENTE: Elaboración Propia

4.1.3. HISTORIA

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú es una Institución Pública de Educación Superior, con autonomía académica, económica y administrativa. El dominio de una disciplina artística responde al firme deseo de encontrar el camino de una realización personal, así como una decisión sostenida en una vocación muy clara y persistente.

La Escuela de Bellas Artes es patrimonio de la cultura nacional. Por ella han transitado, dirigiendo la institución, insignes maestros y artistas, recordemos a Daniel Hernández, José Sabogal, Guzmán Suárez Vértiz, Ricardo Grau, Gonzáles Gamarra, Juan Manuel Ugarte Elespuru, Teodoro Núñez Ureta, José Bracamonte Vera, Alberto Dávila, Carlos Aitor Castillo, Miguel Baca Rossi, Alberto Tello Montalvo, Leslie Lee Crosby, quienes cumplieron y cumplen con el cometido de formar profesores y artistas en las especialidades de Pintura, Escultura, Grabado, Conservación – Restauración y Docencia, sustentadas colateralmente con el dominio del dibujo artístico.

4.1.4. ANTECEDENTES

La *Academia de Dibujo y Pintura*, patrocinada por el virreinato de José Fernando de Abascal (1806-1816), ocupó un sector dentro de la Biblioteca Nacional, incluso aún después de la Independencia del Perú a pesar de las limitaciones. La educación era gratuita y sus aulas fueron frecuentadas por estudiantes de medicina y artistas como Francisco Laso, Francisco Masías, Luis Montero e Ignacio Merino; quien asumió la dirección luego de Francisco Javier Cortés hasta 1850, fecha en la que retorna a Francia.

Ante la carencia de sitios que impulsaran cabalmente la educación artística, en 1860 se fundó la *Escuela Municipal* con la dirección de Federico Torrico y la participación del pintor italiano de Leonardo Barbieri, maestro de Daniel Hernández. Más adelante, la *Sociedad de Bellas Artes*, además de resaltar la presencia de artistas peruanos en el exterior, se organiza en 1872 con el objetivo de promover la creación de un Museo de Historia, y la *Academia Concha* se consolida entre 1893 a 1912.¹

Sin embargo, no fue hasta después de la Guerra del Pacífico, durante el restablecimiento del país, que una fuerte campaña periodística encabezada por Teófilo Castillo Guas, promovió la creación de una escuela patrocinada por el gobierno, en favor de la cultura e identidad nacional.²

4.2. SIGLO XX

- Al establecerse la Escuela, su primera etapa se caracterizó por impartir una rigurosa formación clasicista. José Sabogal, su segundo director, se desvió el enfoque europeizante de Daniel Hernández a favor de una orientación hacia el hombre y su entorno, que daría origen al Indigenismo. Durante la dirección de Germán Suárez Vértiz se producen reformas en los métodos pedagógicos, abriéndose un concepto más liberal para que el estudiante pueda elegir su propia opción. Bajo la dirección de Ricardo Grau, la escuela siguió las

¹ Academia Concha, 1893 ~ 1918, de Sofía Pachas Maceda (2008)

² Artistas plásticos en los diccionarios biográficos del Perú 1874 ~ 1948, de Sofía Pachas Maceda (2005)

tendencias del Arte abstracto, hasta la dirección de Francisco González Gamarra, y nuevamente la de Germán Suárez.

- En la siguiente década, destaca la figura Juan Manuel Ugarte El cómo director, quien reorganizó las estructuras administrativas y pedagógicas. Se creó bajo su dirección el Taller de Grabado, y se modificó el antiguo sistema de ocho años a seis años de estudios en pintura y escultura; y a cuatro años en la especialidad de dibujo. En 1957 se consigue la categoría de Instituto de Enseñanza Superior, mediante la Resolución Suprema 045. En 1966 la Escuela consiguió su autonomía cambiando el nombre por la *Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú*.
- En el 50º Aniversario (1968) se crea el *Instituto Superior de Investigaciones Estéticas*, que otorgaba estudios de postgrado: Doctorado de Historia y Filosofía del Arte, el cual duró tres años, egresando un grupo de profesionales en 1970. Fue la primera y única promoción debido a su clausura por el Gobierno del General Juan Velasco Alvarado. Además, en 1972 pierde la autonomía y pasa a depender del Instituto Nacional de Cultura del Perú; encargándole su dirección a una comisión encabezada por Armando Sánchez Málaga, como director interino.
- En 1980 la escuela recupera el título de "Autónoma" y reglamenta la formación de profesionales del arte con seis años de estudio y de profesores del arte con cinco. A fines de los años noventa, la escuela experimentó varias reorganizaciones educativas con la Comisión Reorganizadora, Joel Meneses Fonseca, Justo Estrella Orihuela y Leslie Lee Crosby.³ En el 2008, junto con el esfuerzo de otras escuelas de arte, la institución obtiene el rango universitario.

4.3. EL FRONTIS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LIMA, UNA JOYA ARQUITECTÓNICA

Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, diseñado y construido por el arquitecto y escultor español Manuel Piqueras Coto en 1924, a pedido de Daniel Hernández Morillo, primer director general de esta institución. Una joya arquitectónica poco conocida, ubicada en la cuadra seis del jirón Ancash en el Centro Histórico de Lima.

³ Enciclopedia Ilustrada del Perú, de Alberto Tauro del Pino, p 933 - 934 (2001)

**IMAGEN N° 14 Frontis de la Escuela de Bellas Artes**

FUENTE: Elaboración Propia

- Joya Arquitectónica de Estilo Neoperuano

Manuel Piqueras Cotoí diseñó el frontis de Bellas Artes, combinando elementos prehispánicos con elementos del barroco español, características del denominado estilo Neoperuano: por ello, lo consideraba “como un intento preliminar de formular una nueva arquitectura peruana”⁴. Así, según Juan Manuel Ugarte Eléspuru, “Piqueras Cotoí levantó una estructura en la cual lo Barroco español y la majestad de lo indígena se entrelazan para crear un conjunto severo que tiene en su prestancia sólida y elegante poca relación con el grácil espíritu monástico español y a la Barroqueña grandeza de la Arquitectura Incaica.”⁵.

Entre los elementos que componen la portada, resaltan las figuras antropomorfas y míticas, como Wiracocha, el dios del báculo, cuya cabeza está sostenida por el Escudo Nacional de nuestro país en lo alto de la entrada a la Escuela. Las reminiscencias a las culturas Chavín y Tiahuanaco también están presentes en toda la fachada, aunque especialmente en el frontis; así, se puede apreciar en la puerta cuatro columnas decoradas con figuras de serpientes, felinos, flores y antropomorfas.

⁴ García 2003: 124

⁵ Ugarte Eléspuru 1970

La iconografía indígena constituye en gran parte la ornamentación de la fachada, como su contorno que está enmarcado por la figura de una serpiente que se extiende desde la puerta principal hasta los extremos del frontis, así como las figuras geométricas. Según García Bryce “el juego de simetrías y asimetrías, de énfasis y vacíos contrastantes, constituye uno de los atractivos de esta original fachada, que se distingue también por el acertado uso de los materiales: el ladrillo y el cuarzo (que sustituye a la piedra), que lucen sus colores cálidos y sus texturas rugosas”⁶



IMAGEN N° 15 Frontis de Bellas Artes
FUENTE: Elaboración Propia

⁶ García 2003: 122



IMAGEN N° 16 Frontis de Bellas Artes

FUENTE: Elaboración Propia

- **Manuel Piqueras Cotelí y la Arquitectura Neoperuana**

Manuel Piqueras Cotelí (España, 1885-Perú, 1937), Arquitecto y Artista Plástico Español, fue el primer profesor de Escultura de esta Casa Superior de Estudios, cargo que ejerció hasta 1930. Fue un “Entusiasta Propugnador de una Arquitectura Neoperuana” (Huerto 2008:43), corriente creativa que promovía la reunión de elementos de la tradición Prehispánica y del arte español en el proceso de creación artística. Este estilo fue incorporado en dos importantes estructuras arquitectónicas diseñadas por él: La fachada de la Escuela Nacional de Bellas Artes (1924) y el Pabellón del Perú en la Exposición de Sevilla, España (1928).

4.4. CURSOS DE FORMACIÓN TÉCNICA EN ARTES PLÁSTICAS

4.4.1. DIBUJO Y PINTURA

II. SUMILLA

El curso de Dibujo y Pintura I está orientado a consolidar de manera básica el estudio del dibujo y la pintura, relacionando, los saberes de la luz y sombra, mediante elementos de la, línea, valor, textura visual, composición y además la aplicación de las diferentes armonías cromáticas valorando el aporte creativo e interpretativo en la ejecución del bodegón y el paisaje.

III. MÓDULOS

UNIDAD I: EL DIBUJO Y OBJETOS DEL BODEGÓN

Semana 1: Estudio de las formas básicas, encuadre proporción y medición en las formas básicas de las figuras geométricas.

Semana 2: Estudio básico del Volumen y la composición de las formas geométricas aplicando la perspectiva y el uso de la línea valorada.

Semana 3: Estudio de objetos del Bodegón, dimensiones, proporciones y estructuras. Mediante la expresividad de la valoración tonal.

Semana 4: El bodegón y el estudio de la luz, la textura y calidades de los objetos, mediante la valoración tonal y técnicas de trazos.

UNIDAD II: LA PINTURA DEL BODEGÓN

Semana 5: Estudio de la escala de valor tonal y de las formas básicas de representación.

Semana 6: Estudio y análisis del círculo cromático y su relación entre la escala del valor tonal y cromática.

Semana 7: Estudio y análisis de la gama cálida y de los objetos de diversas calidades en el bodegón.

Semana 8: Estudio y análisis de la gama fría y de los objetos de un tema propuesto de bodegón.

UNIDAD III: LA PINTURA DEL BODEGÓN Y PAISAJE

Semana 9: Estudio y análisis de las armonías, complementario y doble complementario en la composición cerrada del bodegón.

Semana 10: Estudio y análisis de las triadas armónicas y la composición abierta en el bodegón.

Semana 11: Estudio y análisis del paisaje, en color acromático, explora los planos de profundidad.

Semana 12: Estudio y análisis del paisaje, empleando una armonía cromática considerando los planos de profundidad.



IMAGEN N° 17 Aulas de Dibujo y Pintura
FUENTE: Elaboración Propia

4.4.2. RELIEVE

GRABADO I.

DOCENTE: CARLOS ALBERTO QUISPE CARRIZALES

II. SUMILLA El curso busca desarrollar conocimientos teóricos-prácticos básicos correspondiendo aplicarlo a un nivel de formación en la técnica del grabado en relieve, proponiendo desarrollar 4 proyectos a partir de la bidimensionalidad como principio del claroscuro, utilizando la textura visual y táctil en los diferentes temas libres.

III. MÓDULOS

UNIDAD I:

Semana 1: Introducción básica del Grabado.

Semana 2: Equipos, materiales y herramientas para el desarrollo de la técnica.

Semana 3: Proceso del grabado en Relieve, Proyectos, Matrices y Soportes.

Semana 4: Preparación de las matrices.

UNIDAD II:

Semana 4: Principios del claroscuro en el espacio bidimensional.

Semana 5 Y 6: Taco de Prueba.

Semana 7 y 8: Bodegón (Introducción al tema y desarrollo).

UNIDAD III:

Semana 9 y 10: Paisaje (Introducción al tema y desarrollo).

Semana 11 y 12: Tema libre (Introducción al tema y desarrollo)

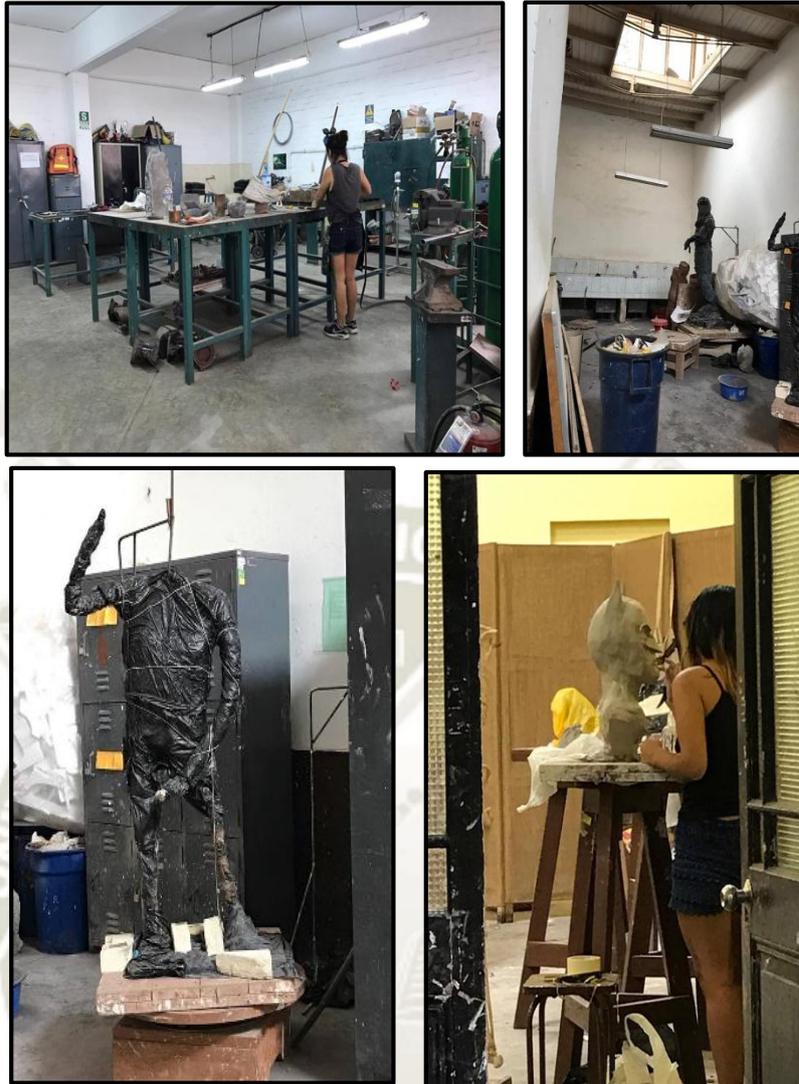


IMAGEN N° 18 Aulas de Grabado.
FUENTE: Elaboración Propia

4.5. CENTRO DE ARTES VERIN ZOOCO ESTUDIO

4.5.1. DESCRIPCIÓN

El centro de Artes proporciona la intimidad de una casa y la variedad de un poblado. Formalmente el método de diseño es sorprendentemente preciso.

En contraste con el programa de necesidades requerido, el desplazamiento delicado de los volúmenes crea en planta un desarrollo de apariencia aleatoria pero lleno de relaciones entre sus usos y flexibilidad.

Es un lugar definido por su propia flexibilidad, impredecible. Algo involuntario que se ha producido como resultado de las relaciones de sus propios usos.

Arquitectos : Zooco Estudio

Ubicación : Verín, Ourense, Spain

Año Proyecto : 2016

4.5.2. GENERACIÓN DE PROYECTO

El planteamiento inicial del proyecto surge de un análisis previo de su entorno.

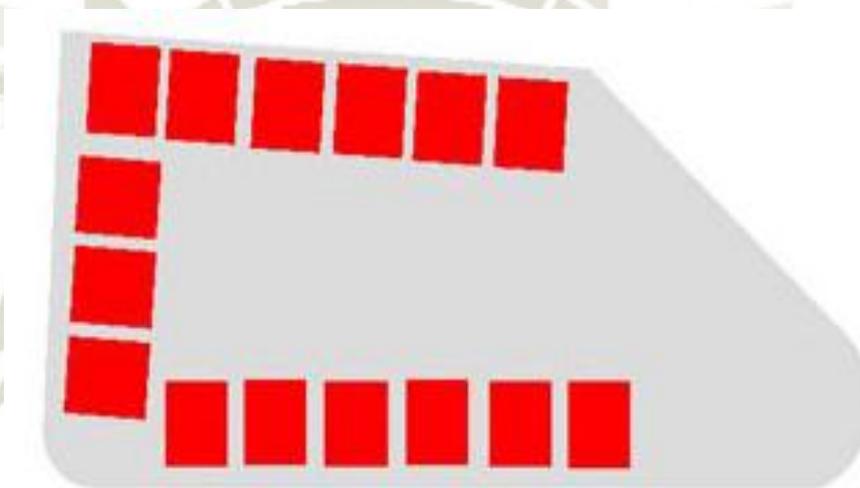


ILUSTRACIÓN N° 1 Zooco Estudio Análisis
FUENTE: Elaboración Propia

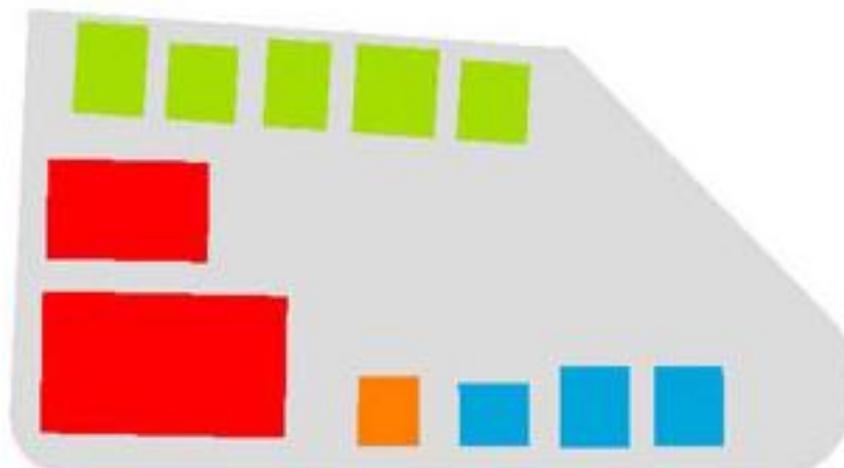


ILUSTRACIÓN N° 2 Zooco Estudio Análisis
FUENTE: Elaboración Propia

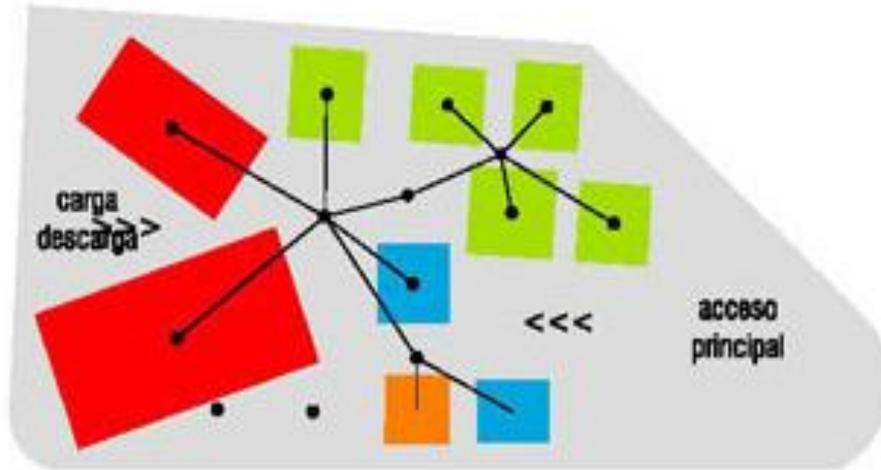


ILUSTRACIÓN N° 3 Zoco Estudio Análisis
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

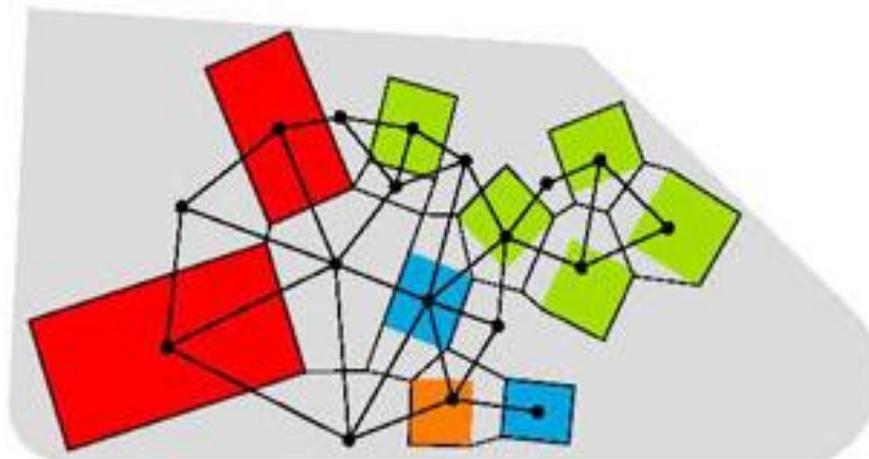


ILUSTRACIÓN N° 4 Zoco Estudio Análisis
FUENTE: Elaboración Propia

De este análisis sacamos como conclusión que el concello de Verin destaca por la heterogeneidad de sus manzanas que han ido desarrollándose en torno a un núcleo. A pesar de las diferentes formas de sus manzanas, el modo de ocuparlas se repite en un alto número.

**IMAGEN N° 19 Ubicación Zooco Estudio.**

FUENTE: Elaboración Propia

Esta ocupación se caracteriza, por muchas edificaciones de pequeño tamaño que se alinean al borde de la parcela, pegándose a la carretera y quedando al interior los espacios comunes, formando así pequeñas comunidades o "poblados" dentro conjunto de Verin. "Poblados" formalmente aleatorios, pero que se han definido por la flexibilidad de sus usos.

Este proyecto es un centro de artes donde se enfatiza el hecho de que sus usos funcionen por separado y todos a la vez correctamente. Con lo que el ejemplo a seguir lo tenemos en el propio esquema anteriormente comentado, donde cada unidad funciona autónomamente al exterior y en conjunto al interior sin interferirse unos a otro.



IMAGEN N° 20 Edificación Zooco Estudio.
FUENTE: Elaboración Propia

De esta premisa se genera el concepto inicial de nuestra propuesta. Cada uso del programa requerido por el Ayuntamiento se materializa como una unidad, como un volumen que se alinea al borde de la parcela generando un espacio de convivencia y relación, sin jerarquías, apoyando la idea de pequeña comunidad.

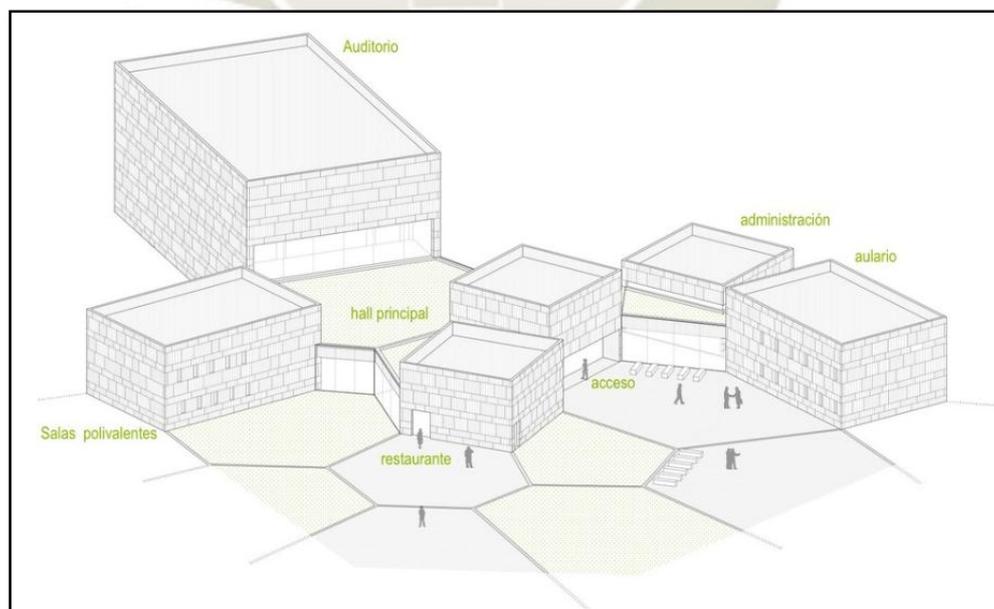


IMAGEN N° 21 Volumetría Zooco Estudio.
FUENTE: Elaboración Propia

Se a la conclusión de que no se pueden obviar las relaciones entre los distintos usos, con lo que respetando el esquema de volúmenes independientes al exterior y espacio común y de relación al interior, los volúmenes se van deslizando según su uso, de manera que aparecen espacios intersticiales.

Se convierte en un lugar de convivencia de diferentes actividades, un lugar muy especial, donde sus unidades funcionan como "casas" independientes y el conjunto como un poblado.



IMAGEN N° 22 Auditorio Zooco Estudio.

FUENTE: Elaboración Propia

Formalmente el método de diseño es sorprendentemente preciso. El desplazamiento y delicado giro de los volúmenes genera un esquema de apariencia aleatoria pero lleno de relaciones y variantes. Es un lugar definido por su propia flexibilidad, impredecible. Algo involuntario que se ha producido como resultado de las relaciones de sus propios usos.

Entre los volúmenes surgen espacios irregulares a modo de celdas, lugares de diversas escalas que permiten a los usuarios del centro disfrutar de las salas y esconderse a la vez. Al igual que un pequeño poblado, los usuarios del centro interpretan los espacios libremente y los habitan a su antojo. Caminan de un lado a otro, buscan intimidad detrás de una esquina o salen, se dejan ver y se relacionan.

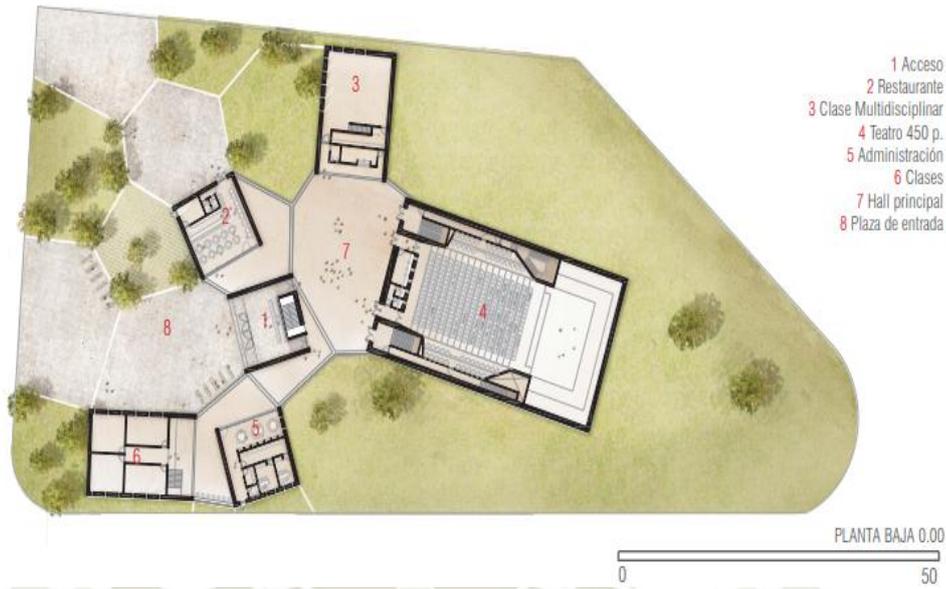


ILUSTRACIÓN N° 5 Volúmenes Zooco Estudio
FUENTE: Elaboración Propia



ILUSTRACIÓN N° 6 Volúmenes Zooco Estudio
FUENTE: Elaboración Propia

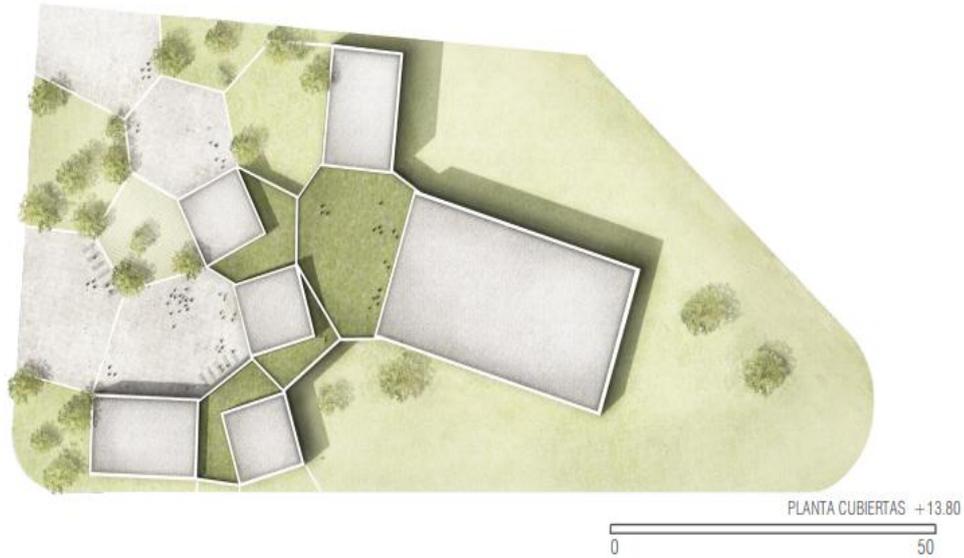


ILUSTRACIÓN N° 7 Volúmenes Zoco Estudio Análisis
FUENTE: Elaboración Propia



ILUSTRACIÓN N° 8 Corte Zoco Estudio Análisis
FUENTE: Elaboración Propia

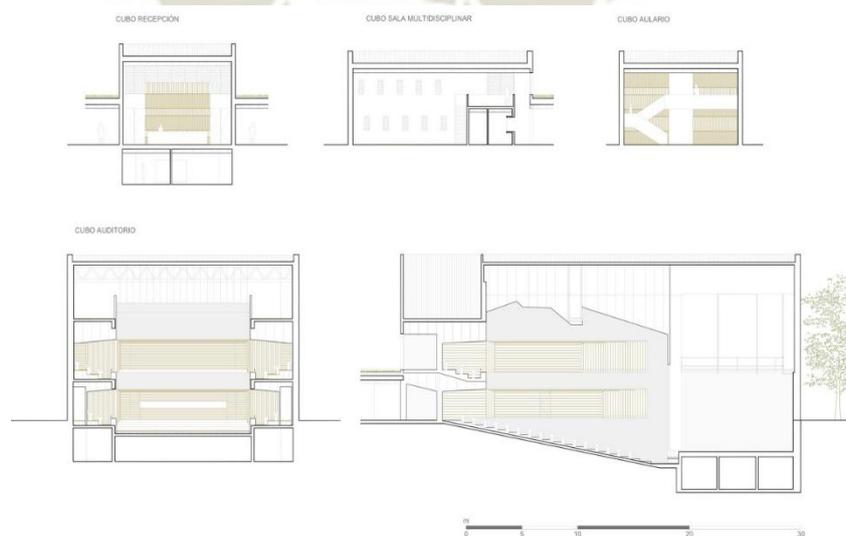


ILUSTRACIÓN N° 9 Corte Zoco Estudio Análisis
FUENTE: Elaboración Propia

Este esquema hace compatibles la separación y la conexión de los usos, generando múltiples centros que interactúan y cambian según el uso de sus ocupantes.

El aspecto general se completa con "la quinta fachada" del edificio, la cubierta, en este caso formado por cubiertas vegetales.



IMAGEN N° 23 Edificación Zooco Estudio.

FUENTE: Elaboración Propia

A pesar de su sencillez constructiva, volúmenes de hormigón y vidrio, posee un sobresaliente carácter representativo sin olvidarse del entorno donde se ubica y relacionándose en escala (tamaño y altura de los volúmenes) con las edificaciones que le rodean.

Por su manera de implantarse en la parcela, y la independencia formal de sus usos, es un conjunto fácilmente ampliable o modificable, ya que tanto su apariencia como su correcto funcionamiento no varían.

Respecto a sus accesos, el peatón entraría al edificio por una gran plaza en la esquina en la que confluyen los tres viarios más importantes. Un camino que continuará por dentro del edificio para potenciar la idea de "poblado".

Además en cada contacto de los volúmenes del centro con los límites de las parcelas se generarán espacios comunes, a la vez que accesos exteriores para el uso independiente de estos volúmenes.



IMAGEN N° 24 Edificación Zooco Estudio.

FUENTE: Elaboración Propia

El último aspecto principal del edificio es su mantenimiento sostenible, tanto por los materiales en su urbanización ya que sólo se proyectarán espacios verdes y pavimentos de materiales reciclados, como por sus instalaciones, permitiendo un ahorro energético y de agua.



IMAGEN N° 25 Interior Zooco Estudio.

FUENTE: Elaboración Propia

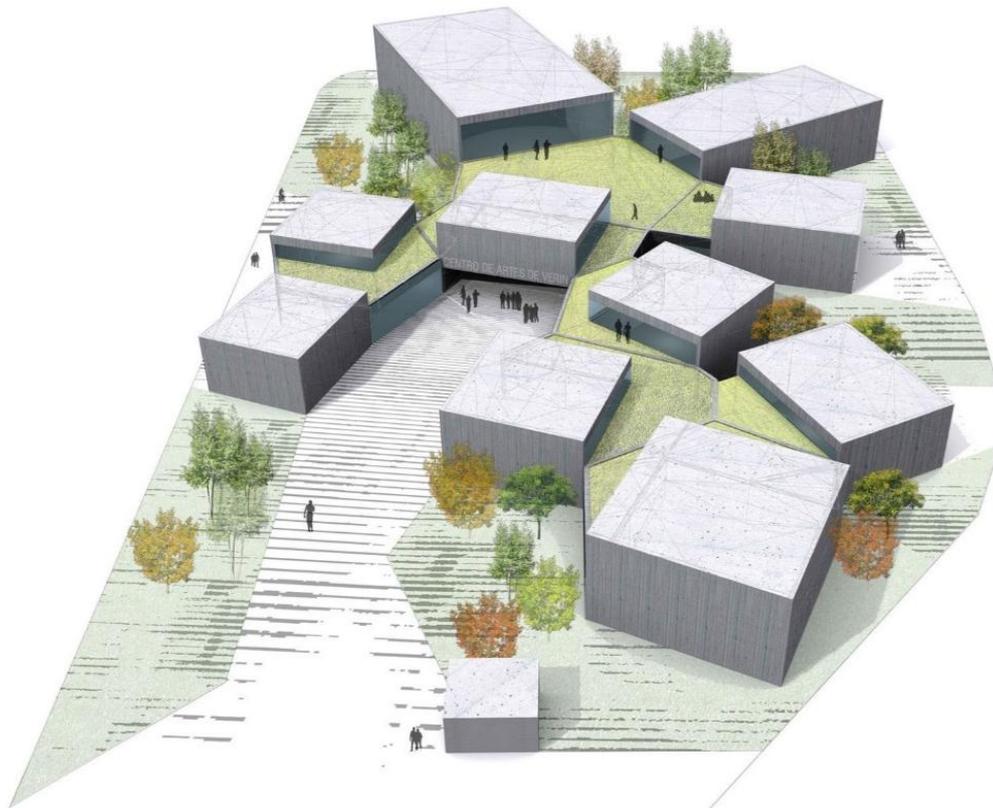


ILUSTRACIÓN N° 10 Volúmenes Zooco Estudio Análisis
FUENTE: Elaboración Propia

4.6. CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES – CENART

4.6.1. DESCRIPCIÓN

El Centro Nacional de las Artes (Cenart) es una institución dedicada a la difusión, investigación, formación, impulso, debate y enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplina.

Sus 12 hectáreas de extensión alojan foros escénicos, plazas, galerías y áreas verdes, en los que se puede disfrutar tanto de una amplia programación artística como de una nutrida vida académica.

De forma paralela a un programa de Desarrollo Académico, que contempla desde cursos y talleres para niños hasta estudios de posgrado en educación artística, el Cenart concentra cuatro escuelas de educación profesional, pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), donde se puede estudiar danza, teatro, música o artes plásticas. También alberga al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Se encuentran, además, cuatro centros nacionales de investigación artística del INBA dedicados al teatro, la danza, las artes plásticas y la música, y el Centro Multimedia, que lleva a cabo proyectos de enseñanza y de experimentación en el campo de las artes electrónicas y las nuevas tecnologías aplicadas al arte.

El Cenart tiene asimismo un canal de televisión dedicado a la educación artística a distancia, y su Biblioteca de las Artes es una de las más importantes del país en su especialidad.

El Cenart constituye una de las obras de arquitectura contemporánea más importantes de México porque conjunta edificios de destacados creadores como Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norton, Luis Vicente Flores, Javier Calleja, Alfonso López Baz y Javier Sordo Madaleno.

Ubicación : Ciudad de México, México

Área : 120,000 m²

Año : 1994

: AIA New Mexico Premio de Diseño

2000 : Mención en la IV Bienal de Arquitectura Mexicana

4.6.2. MISIÓN Y VISIÓN

Misión

Generar e impulsar nuevos enfoques y modelos para la educación, la investigación y la difusión de las artes, con énfasis en las expresiones y debates actuales, la interdisciplina artística, y la vinculación del arte con la ciencia y la tecnología; así como promover y estimular espacios de confluencia para la formación, la creación, la vida profesional y el desarrollo de públicos, a través de múltiples canales de cooperación académica y artística.

Visión

Consolidar al Centro Nacional de las Artes como espacio de referencia nacional e internacional para el desarrollo y disfrute de actividades artísticas y formativas de excelencia, al servicio de estudiantes, docentes, investigadores, creadores, ejecutantes, públicos, y de la sociedad en general. Un Centro actual y abierto, que contribuye al desarrollo integral de las personas y al enriquecimiento artístico y cultural de México.

4.6.3. GENERACIÓN DE PROYECTO

Sobre la avenida Río Churubusco se encuentra contenida una ciudad de las artes entre árboles y una barda de piedra, un espacio que está enfocado a la enseñanza y producción artística.



IMAGEN N° 26 CENART.
FUENTE: Elaboración Propia

En 1994 se construye el Centro Nacional de las Artes (CENART), creado por el CONACULTA bajo la gestión de Carlos Salinas de Gortari con el fin de reunir en un solo lugar las diferentes escuelas de disciplinas artísticas de la Ciudad de México. El conjunto está enfocado en la enseñanza, difusión, producción e investigación de arte y busca la experimentación de éste a través de nuevos modelos educativos distintos a los tradicionales.



IMAGEN N° 27 CENART.
FUENTE: Elaboración Propia



ILUSTRACIÓN N° 11 CENART Análisis

FUENTE: Elaboración Propia

El proyecto del conjunto fue diseñado por el arquitecto **Ricardo Legorreta**, quien después coordinó a un grupo destacado de arquitectos para que desarrollaran las diferentes escuelas y foros que lo conforman, de los cuales destacan algunas obras importantes que se mencionan a continuación.

El edificio principal, diseño de Ricardo Legorreta, reparte a los distintos espacios del conjunto además de albergar la **Torre de Investigación, la Biblioteca de las artes, el Centro Multimedia** y algunas galerías donde se realizan diferentes exposiciones. Legorreta utiliza colores llamativos, en este caso naranja y morado, algo muy representativo de su arquitectura. Con la luz natural que entra al edificio, el color naranja parece cambiar en cada espacio, así como las distintas sombras que se generan por los muros, vanos, tragaluces y ventanas que logran que los espacios se perciban de diferente manera a lo largo del día.



IMAGEN N° 28 Interiores CENART.

FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 29 Interiores CENART.
FUENTE: Elaboración Propia

Frente al edificio principal, atravesando por la Plaza de la Danza, se encuentra la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Este edificio del arquitecto mexicano Luis Vicente Flores se conforma por tres volúmenes envueltos con una fachada de acero y cristal, que proyecta una gran ligereza en contraste con el volumen macizo del proyecto de Legorreta.

En un extremo del conjunto se encuentra la Escuela Nacional de Arte Teatral, diseñada por el arquitecto mexicano Enrique Norten. La fachada curva de lámina sostenida por una estructura metálica se convierte en el cascarón de todo el edificio, permitiendo por dentro un espacio semiabierto que respeta la vegetación del lugar integrándola con el edificio. En un costado se concentran los distintos niveles de salones y el Teatro Salvador Novo para dejar libre el espacio restante como un tipo patio y un mezzanine.

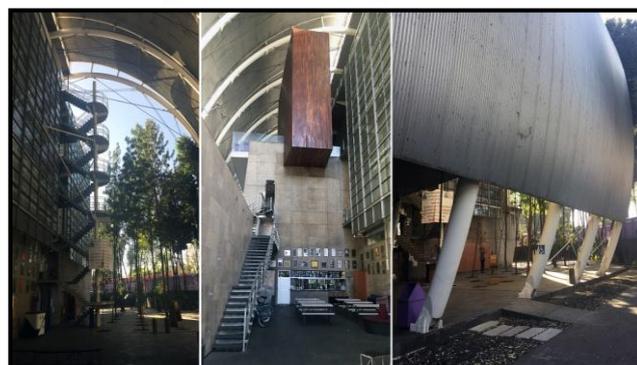


IMAGEN N° 30 Exteriores CENART.
FUENTE: Elaboración Propia

Regresando al edificio principal para ir hacia el otro extremo, se encuentra una obra de Vicente Rojo sobre la fachada de un volumen que de un lado forma parte de un foro al aire libre y del otro una cafetería. Este volumen se extiende sobre un espejo de agua que refleja los mosaicos que lo conforman.



IMAGEN N° 31 Exteriores CENART

FUENTE: Elaboración Propia

Pasando este espacio, se encuentra la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” diseñada también por Ricardo Legorreta. El proyecto está construido en su mayoría de piedra, tanto en pisos como muros, remontando un poco a la época prehispánica. Al llegar al patio principal del edificio, un volumen color amarillo contrasta con el resto del proyecto dándole un carácter más contemporáneo.



IMAGEN N° 32 Exteriores CENART

FUENTE: Elaboración Propia

En el otro extremo del conjunto se encuentra la **Escuela Superior de Música y el Auditorio Blas Galindo**, ambos diseñados por el arquitecto mexicano **Teodoro González de León**. Utilizando el concreto martelinado con agregado de mármol, característico del arquitecto, da lugar a un volumen curvo macizo que contiene al patio interior.

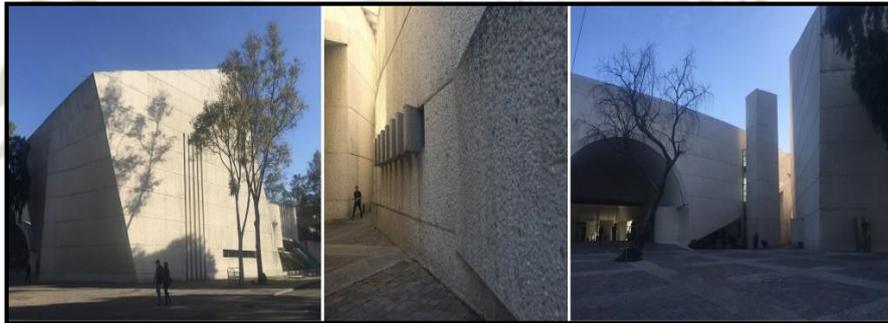


IMAGEN N° 33 Exteriores CENART

FUENTE: Elaboración Propia

A pesar de que el proyecto no logra integrar los distintos edificios y espacios, es un proyecto que funciona como una muestra de diferentes visiones de arquitectura contemporánea en México.

4.7. ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR

4.7.1. RESEÑA HISTÓRICA

La casa superior de estudios nace el 08 de abril de 1951, bajo la denominación de Escuela Regional de Bellas Artes Carlos Baca Flor, llevando su nombre de uno de los más prominentes artistas plásticos de nuestra región. Se efectúa la inauguración oficial de la Escuela Regional

de Bellas Artes, acto que se realizó en el local de la Alameda Pardo 117 Cercado - Arequipa (a orillas del río Chili) a un costado del puente Bolognesi; y se contó con la presencia de numerosos pintores, escultores, músicos, intelectuales y los personajes más representativos de nuestra ciudad. Siendo el primer director el pintor italiano Enrique Zamboneli Gentile.

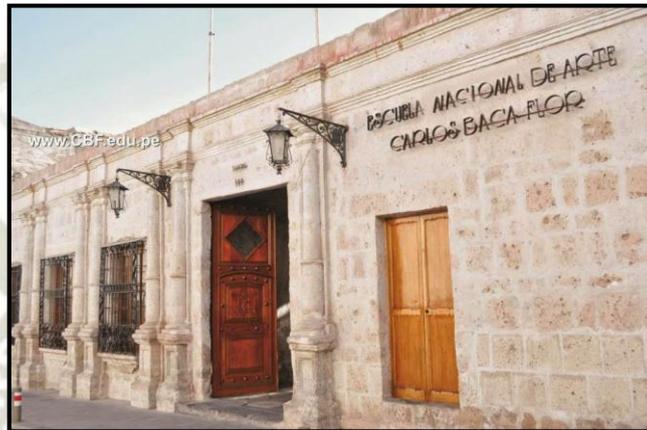


IMAGEN N° 34 Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor.

FUENTE: Elaboración Propia

Desde sus inicios, contó en su plana docente con maestros de especial sensibilidad, entre los que son dignos de mencionar a Víctor Martínez Malaga, Carlos Trujillo, Federico Molina, Mario Chávez, entre otros, que constituyen la galería de los personajes más ilustres de esta Arequipa milenaria. En nuestras aulas y talleres se forjaron a los más prestigiosos artistas como Teodoro Nuñez Ureta, Luis Palao, Carlos de la Riva, Osvaldo López Galván, Teodoro Nuñez Rebaza, Manuel Rodríguez Velásquez, Mauro Castillo Gamarra, Jorge Mendoza Ludeña, Benito Cervantes, Luis German Espinoza, entre otros.

A partir de 1986 la Escuela se reestructura por D.S. 037-85-ED del 12 de Junio del mismo año por el cual se faculta a nuestra institución formar artistas y profesores de Educación Artística para los diferentes Niveles y Modalidades del Sistema Educativo; y se nos denomina Instituto Superior de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa. Es así que se determina que el 12 de Junio se celebre su aniversario institucional. Luego en 1996 cambia su denominación a Escuela Superior Publica de Arte Carlos Baca

Flor. En el año 2009 y hasta el año 2012, según Ley N° 29394 Ley de institutos y Escuelas de Educación Superior, nuestra institución pasa a llamarse Escuela Superior de Formación Artística Pública Carlos Baca Flor; hecho que inicia una serie de actividades que la encamina hacia la certificación y calidad educativa, buscando la excelencia académica en sus estudiantes y docentes.



IMAGEN N° 35 Director fundador Carlos Zambonelli Gentile.

FUENTE: Elaboración Propia

Fueron diversos los ambientes que se utilizaron antes de ocupar nuestro local actual de Sucre 111, la Casona del insigne sabio arequipeño Hipolito Sanchez Trujillo, hecho que se logró gracias a las gestiones del director de esos tiempos Eduardo Marroquin del Pino. Al igual que fueron muchos los Directores que guiaron a alma matter, cabe mencionar al director fundador Carlos Zambonelli Gentile, siguiéndole en el cargo Víctor Martínez Málaga, Casimiro Cuadros Cuadros, Aníbal Perochena, Mauro Chocano Montoya, Eduardo Marroquin del Pino, Miguel Angel Cuadros Huallpa, Alfonso Damián Roldán, Agapito Rodríguez, Percy Valentin Ludeña y Osorio, Francisco Paucar Pacompia, Luis Alberto Málaga y Muñiz, Felix Huamán Quispe, Pascual Raul Vargas Huanco, Jaime Charres Vargas, Ronal Sarmiento Chiriños, Alfonso Hurtado Quispe; y actualmente desempeña el cargo de Directora General las Lic. Peregrina Claudina Pauca Lima.

Sin embargo, es importantísimo mencionar que a partir del 13 de abril del 2012 y mediante la promulgación de la ley 29853, ley que nos incorpora al Art. 99 de la Ley Universitaria (Ley 23733) y nos da nuestra actual denominación como Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa; y faculta a nuestra casa superior de estudios a otorgar el grado de bachiller y título de licenciado; con la Resolución N° 489-ANR del 25 de Marzo del 2013 se apertura el funcionamiento de las carreras profesionales de rango universitario que hoy ofrecemos a la comunidad Arequipeña.

En su larga existencia viene formando profesionales en Artes Plásticas y en Educación Artística. Esta formación se sustenta en valores nacionales, en el desarrollo de capacidades, actitudes, de la sensibilidad, la expresión creativa, los saberes artísticos y educacionales vigentes; la innovación permanente, y en el respeto de la identidad personal de los estudiantes en su respectivo entorno social. La Institución que recientemente cumplió sus Bodas de Oro, también promueve la producción y difusión de la obra plástica de calidad que desarrollan nuestros artistas, es así como la Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor, se constituye en un foro para la temática artística, cultural y educacional en el contexto de la realidad nacional y mundial para lo cual tomará en cuenta las tendencias plásticas vigentes y las teorías de avanzada.



IMAGEN N° 36 Interiores Carlos Baca Flor.

FUENTE: Elaboración Propia



CAPITULO V: MARCO REAL

5. MARCO REAL

5.1. SITUACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA A NIVEL NACIONAL Y LOCAL

5.1.1. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN EL PERÚ

Se ha establecido describir y analizar la situación de la gestión de la Arte en el Perú, a fin de sustentar el rol que cumple dentro del desarrollo urbano y sociocultural del país, lo cual se evidencia con la creación del Ministerio de Cultura y a su vez la Dirección de Artes, la cual asume el reto de desarrollar una propuesta conceptual, metodológica, de sistematización y reflexión de los datos e información vinculados a las artes, para tal tarea se creó el Sistema de Información de las Artes en el Perú - INFOARTES, que recopila, sistematiza, produce, reflexiona, visibiliza y comunica información relevante de la diversidad artística en el país, buscando siempre la articulación de los diversos actores a fin de generar flujos institucionales de información.

El objetivo de este sistema es dar a conocer las dinámicas de la diversidad artística que a su vez contribuyan a la aplicación del acceso a la ciudadanía y al ejercicio pleno de sus derechos culturales. En este sentido, los objetivos específicos de este programa son:

- Gestionar información desarrollada por diversos agentes culturales sobre las dinámicas de las expresiones artísticas (artes escénicas, visuales, audiovisuales, literarias, musicales e interdisciplinarias en el Perú.
- Identificar y articular redes de investigadores y fuentes de información de la sociedad civil y de las entidades académicas sobre las expresiones artísticas.
- Identificar la agenda de necesidades de información para el desarrollo del sector en el campo de las artes.
- Sistematizar información sobre y para el desarrollo del talento creativo y el emprendimiento artístico cultural nacional.
- Visibilizar agendas públicas y subsectoriales de las artes.

Esto señala el incremento por el interés cultural en nuestro país, tanto en su infraestructura, calidad, y aumento de horas escolares en los centros educativos, fomentando así el interés por estudiar en una escuela adecuada y le están dando mayor interés económico a la actividad artística, facilitando el grado en las escuelas de artes otorgándoles un grado académico. También es necesario mencionar los espacios complementarios de formación artística que ha creado el MINEDU como Expresarte, que ofrece talleres gratuitos de arte para estudiantes de primaria y secundaria de escuelas públicas; o los Juegos Florales Escolares Nacionales (JFEN), que son un espacio de encuentro intercultural en el que los estudiantes comparten sus intereses y habilidades, despiertan su creatividad y desarrollan su sensibilidad.

Por otro lado, dentro de la formación escolar el impulso que se viene ofreciendo a la educación artística en las instituciones educativas públicas, que permite inculcar entre los estudiantes un conjunto de valores y actitudes que son parte integral de su formación como ciudadanos. Y busca que el egresado de la educación básica y que está en el Currículo Nacional, tenga un conjunto de competencias como las de apreciar diversas manifestaciones artístico-culturales, que les permita crear proyectos artísticos, utilizando los distintos lenguajes del arte.

A nivel de educación superior a nivel nacional, se puede mencionar que de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Informática y su Encuesta de Hogares 2017, se ha incrementado el porcentaje de población mayor de 17 años que estudia o estudió la Carrera de Educación física especial y Artística, respecto al año 2013.

Asimismo, cabe mencionar que la demanda no solo se queda limitada a la enseñanza especializada de las artes, si no a la muestra y difusión de diversos eventos artísticos como actividad recreativa y cultural demandada cada vez más por los ciudadanos nacionales como para el sector del turismo extranjero.

Carrera Profesional	2013	2014	2015	2016	2017
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Educación 1/	19,3	15,5	14,8	14,4	14,5
Educación física, especial y artística	1,3	1,7	1,5	1,6	1,5
Antropología y arqueología	1,2	1,5	1,3	1,4	1,3
Humanidades	0,4	0,5	0,7	0,7	0,8
Psicología	5,2	6,6	6,8	7,0	7,3
Administración de Empresas	10,2	11,5	11,6	12,0	12,8
Marketing y Negocios Internacionales	1,8	2,2	2,6	2,8	2,5
Ciencias Económicas y sociales	12,3	11,8	12,6	12,1	11,9
Derecho y ciencias políticas	8,4	8,3	7,5	7,7	7,9
Biología	1,1	1,0	1,2	0,9	0,8
Zootecnia	0,8	0,6	0,6	0,4	0,4
Ciencias físicas y químicas	1,8	2,1	1,7	1,8	1,8
Matemáticas y Estadísticas	0,7	0,8	0,6	0,7	0,6
Ingeniería 2/	17,1	18,3	19,1	19,6	19,7
Arquitectura y Urbanismo	1,4	1,7	1,8	2,0	2,0
Agropecuaria y Veterinaria	4,5	3,3	3,2	3,1	3,1
Medicina	2,6	2,7	2,4	2,5	2,5
Nutrición	0,3	0,5	0,5	0,5	0,5
Odontología	1,7	2,4	2,2	1,8	1,7
Enfermería	5,6	5,3	5,5	4,9	4,7
Obstetricia y otras carreras de ciencias de la sa	1,8	1,4	1,3	1,5	1,5
Fuerzas Armadas	0,4	0,5	0,5	0,4	0,3

GRAFICO N° 1 Perú: Población De 17 Y Más Años De Edad, Que Estudia O Que Estudio Una Carrera Universitaria – Cuadro Según Carreras (Porcentaje del total de la población de 17 y más años de edad)

Fuente: INEI Encuesta de Hogares

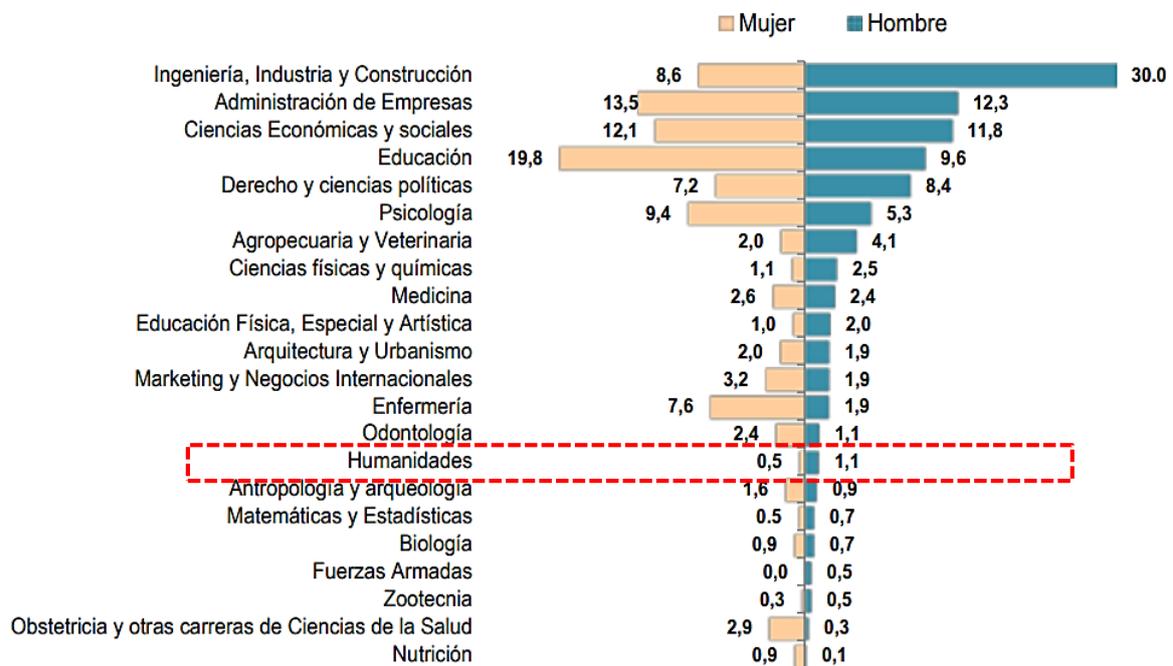


GRAFICO N° 2 Perú: Profesiones O Carreras Universitarias De La Población De 17 Y Más Años De Edad, Según Sexo, 2017 (Porcentaje del total de la población de 17 y más años de edad)

Fuente: INEI Encuesta de Hogares

Asimismo, debemos mencionar la situación de las carreras Técnicas en Educación Artística, en los últimos años se ha incrementado, tal como mostraremos en los siguientes cuadros:

Carreras Técnicas	2013	2014	2015	2016	2017
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Educación	17,3	13,9	14,8	14,3	14,3
Idiomas	0,2	0,1	0,1	0,2	0,1
Artes	1,4	2,7	1,8	2,7	2,3
Ciencias Sociales	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Relacionadas a las Comunicaciones	0,3	0,6	0,5	0,8	0,5
Administración de Empresas	6,0	7,6	8,1	9,1	9,0
Relacionadas a Turismo y Gastronomía	2,3	2,9	3,0	3,1	3,0
Marketing y Negocios Internacionales	0,7	1,3	1,1	1,4	1,7
Secretariado	7,1	6,4	6,3	5,7	6,0
Relacionadas a CCSS y Económicas	9,0	8,5	7,8	7,6	8,7
Ciencias Naturales	0,3	0,4	0,4	0,2	0,2
Informática	11,0	12,2	11,3	10,8	10,5
Relacionadas a Ingeniería	19,3	19,7	20,2	21,4	20,8
Relacionadas a Arquitectura	0,1	0,0	0,1	0,0	0,1
Relacionadas a Agropecuaria y Veterinaria	3,8	2,9	3,1	2,8	2,9
Ciencias de la Salud	16,8	16,1	16,7	15,4	15,1
Relacionadas a Farmacia y Bioquímica	2,1	2,2	2,5	2,5	2,5
Obstetricia	0,3	0,3	0,3	0,1	0,3
Servicios	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Fuerzas Armadas-suboficiales	0,9	0,9	0,7	0,7	0,6

GRAFICO N° 3 PERÚ: Carreras Técnicas De La Población De 17 Y Más Años De Edad, Según Sexo, 2017 (Porcentaje del total de la población de 17 y más años de edad)

Fuente: INEI Encuesta de Hogares

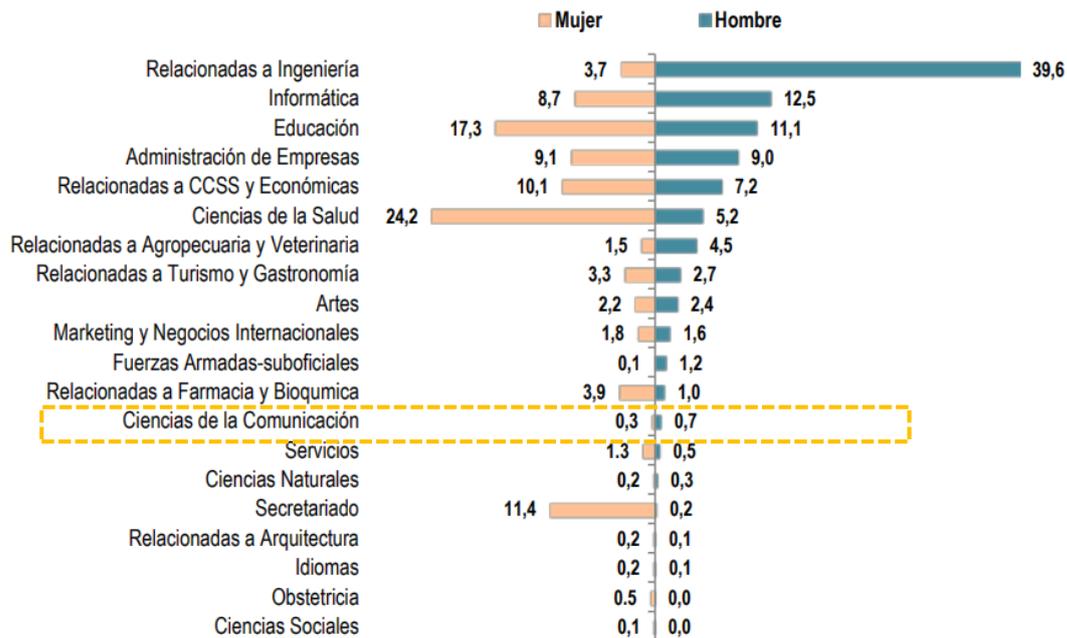


GRAFICO N° 4 Perú: Población De 17 Y Más Años De Edad, Que Estudia O Estudió Una Carrera Técnica (Porcentaje del total de la población de 17 y más años de edad, según sexo)

Fuente: INEI Encuesta de Hogares

5.1.2. PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES EN AREQUIPA

Según INFOARTES, la situación de la información cultural presenta una realidad heterogénea, llena de vacíos, consecuencia en gran medida de una lógica que no ha considerado hasta entonces políticas de reconocimiento de los derechos culturales de la población (derecho a participar, crear, difundir, distribuir y disfrutar las expresiones artísticas de sus identidades y diversidad cultural).

En Arequipa el incremento por el interés cultural se está mejorando tanto en la infraestructura como en la calidad, así como las horas de enseñanza del arte en los centros educativos, fomentando así el interés por el arte y su consumo, lo que genera un mayor interés económico en la enseñanza, la promoción y difusión de eventos artísticos y por lo tanto la demanda de profesionales en la rama.

Según el Ministerio de Cultura las Actividades de la Dirección Regional de Cultura de Arequipa, es el órgano encargado de ejecutar la difusión, promoción y desarrollo de actividades artístico culturales. Este departamento se encarga de coordinar los conciertos de la Orquesta

Sinfónica de Arequipa, elenco artístico de esta Dirección Regional. En ese mismo sentido, esta área es responsable de otorgar la calificación a los espectáculos públicos culturales no deportivos, de acuerdo a la normatividad vigente.

Entre estos tenemos estos puntos de concentración para promover el arte:

- Teatro Municipal de Arequipa (Calle Mercaderes N° 239)
- Teatro Municipal de Arequipa
- Teatro Fénix Arequipa (Calle Moral)
- Casona Teatrando (av. parra 340, frente al colegio Mazarello).
- Teatro Arequepay
- Mall Aventura Plaza
- Palacio Metropolitano de Bellas Artes - Mario Vargas Llosa
- Teatro del Centro Cultural Peruano Norteamericano - Calle Melgar 109
- Teatro de Artescénica (Calle Cortaderas #120 - Yanahuara)
- Biblioteca Municipal (Teatro Ateneo - Calle Alvarez Thomas con Calle Tristán)
- Alianza francesa (Santa Catalina 208 – Arequipa)
- Plaza de armas de Arequipa

5.1.3. DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN AREQUIPA

Los puntos de enseñanza y difusión del arte en la ciudad de Arequipa se encuentran concentrados, por lo cual la falta de infraestructura en la ciudad es un punto clave, ya que se tienen muchas escuelas pequeñas de artes seccionadas y habilitadas en pequeñas casas imponiendo ambientes adecuados para la enseñanza de arte.

De igual forma no existe la cobertura necesaria, y fácilmente accesible a otros sectores urbanos tal como se aprecia en el siguiente gráfico, en el cual se representa la problemática de la concentración de estos servicios en el centro de la ciudad.

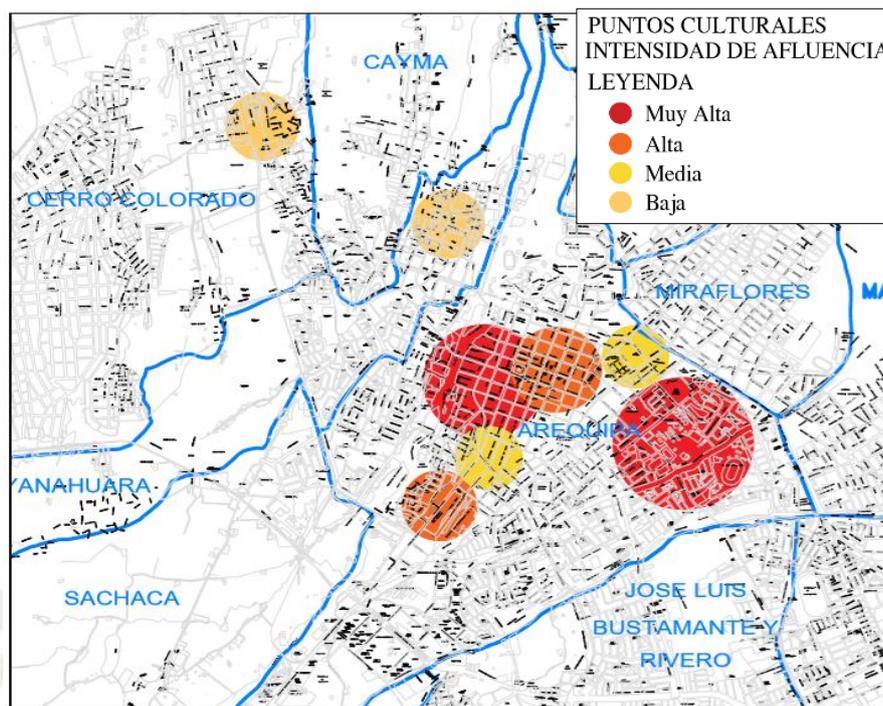


GRAFICO N° 5 AREQUIPA: Equipamientos Destinados A La Enseñanza Y Difusión De Las Artes

Fuente: Elaboración propia

Entre los principales puntos culturales identificados, se ha elaborado

<u>PUNTOS CULTURALES EN AREQUIPA</u>			
NOMBRE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL	DESCRIPCIÓN	DISCIPLINAS	ACTIVIDADES
ASOCIACIÓN CULTURAL SIENEMAG	Este proyecto busca despertar la sensibilidad social a través de la cobertura de las diversas manifestaciones culturales que se realizan tanto dentro como fuera de Lima. Así se busca que esta sea accesible a cada ciudadano sin ningún tipo de distinciones con lo que se genera identidad nacional.	Teatro Artes plásticas y visuales Arte urbano	Seminarios/ conversatorios/ Foros Publicaciones impresas y/o digitales
UMBRAL CENTRO CULTURAL ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO	Proyecto destinado a la difusión y estudio de los derechos culturales y la diversidad cultural. Fortalecimiento de la ciudadanía a través de actividades culturales	Arte Literario Teatro Activismo cultural	Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole. Investigación Talleres

<p>ASOCIACIÓN DE HISTORIETISTAS DE AREQUIPA</p>	<p>La asociación se dedica a promocionar el trabajo de los historietistas locales, generar espacios para permitir una revaloración de la historieta por parte del pueblo arequipeño</p>	<p>Animación sociocultural Artes plásticas y visuales Activismo cultural</p>	<p>Exposiciones Talleres Seminarios/ conversatorios/ Foros</p>
<p>ESCUELA TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS "BARTOLA"</p>	<p>Asociación folclórica cultural sin fines de lucro, con 32 años de fundada, destinada a difundir las danzas folclóricas de nuestro país a niños, jóvenes, adultos y mayores, cumpliendo con el objetivo de encontrarse con su identidad nacional y sentir amor por nuestra cultura nacional.</p>	<p>Danza Música</p>	<p>Organización de festivales Talleres</p>
<p>MADE // ESCENA CULTURAL //</p>	<p>Programa, organiza y difunde talleres en artes escénicas. Organiza y coopera con otras redes de gestores culturales independientes Promueve el desarrollo de los valores de iniciativa, convivencia y compromiso social mediante encuentros que revitalicen el espacio público gracias al arte.</p>	<p>Recursos Audiovisuales Teatro Performance</p>	<p>Organización de festivales Producción y difusión de recursos audiovisuales Talleres</p>
<p>ASOCIACIÓN CULTURAL WASI</p>	<p>Institución orientada a la integración cultural y social, promoviendo el arte en todas sus expresiones, una sana cultura y la inclusión social.</p>	<p>Música Animación sociocultural Teatro</p>	<p>Organización de festivales Talleres</p>
<p>ASOCIACIÓN FRAY MASÍAS</p>	<p>En alianza con la Asociación Fray Masías, realiza concursos de marinera norteña donde las personas con Síndrome Down desarrollen y demuestren su talento en esta danza tanto en Lima como en Arequipa.</p>	<p>Danza Música Teatro Artes plásticas y visuales</p>	<p>Organización de festivales Exposiciones</p>
<p>ONG MANDALA</p>	<p>Es una organización peruana sin ánimo de lucro, fundada en el 2010 por un equipo de profesionales comprometidos a trabajar para la cooperación con el desarrollo social, económico y humanitario de los sectores de menores recursos económicos del Perú. Inscrita en la</p>	<p>Animación sociocultural Arte urbano</p>	<p>Talleres Acciones en el espacio público</p>

<p>INSPIRA NUEVA KULTURA</p>	<p>Asociación que vincula al arte con la comunidad, los artistas y las autoridades bajo los principios de la belleza, verdadera solidaridad, y comunicación no violenta.</p>	<p>Deporte y recreación Animación sociocultural Arte urbano</p>	<p>Talleres Acciones en el espacio público</p>
<p>ASOCIACIÓN CULTURAL CONSTRUYE</p>	<p>El trabajo de la Asociación está centrado en la gestión de proyectos de gran alcance e impacto socio-cultural.</p>	<p>Fotografía Artes plásticas y visuales Arte urbano</p>	<p>Organización de festivales Exposiciones</p>
<p>ARTESCÉNICA</p>	<p>Es una asociación cultural sin fines de lucro, dedicada a impulsar las artes escénicas y sobretodo el teatro en Arequipa a nivel profesional. Además de producir obras de teatro, artes escénicas brinda talleres, crea espectáculos, narraciones, intervenciones artísticas y busca el intercambio de experiencias desde diferentes perspectivas.</p>	<p>Danza Animación sociocultural Teatro</p>	<p>Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole. Talleres</p>
<p>CASA CULTURAL TAMBO DE BRONCE</p>	<p>En el espacio se dictan talleres de fotografía, percusión afroperuana, guitarra, musicoterapia, teatro e impro, batucada, malabares y serigrafía; así mismo desarrollan conversatorios, clínicas de jazz, recitales, exposiciones de arte, festivales de música y arte, ferias del artista y campaña de proyección social</p>	<p>Música Animación sociocultural Artes plásticas y visuales</p>	<p>Organización de festivales Talleres</p>
<p>CULTURAPERU.ORG</p>	<p>Busca visibilizar y articular a las distintas personas, asociaciones y empresas relacionadas al arte en un espacio común para el intercambio de información y la comunicación entre los miembros del sector. El proyecto busca promover el uso de las tecnologías de la información y comunicación en la gestión cultural para el desarrollo y como mecanismo para el fomento de la participación ciudadana en cultura.</p>	<p>Recursos Audiovisuales</p>	<p>Activismo Cultural a través de las T.I.C.S. Seminarios/ conversatorios/ Foros</p>

APOYO MUTUO	Organización de fomento y apoyo de iniciativas artísticas, culturales y democráticas.	Recursos Audiovisuales Animación sociocultural Artes plásticas y visuales	Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole. Seminarios/ conversatorios/ Foros
ASIMTRIA.ORG	es una plataforma para conocimientos y experiencias libres; su campo de acción parte de la creación diversa, la construcción de contenidos propios con ideas y experiencias transmisibles, la cultura de comunidad, y el reconocimiento de las necesidades y esfuerzos colectivos.	Música Animación sociocultural Arte electrónico	Organización de festivales Exposiciones
ESPACIO LIBRE	Grupo de teatro y creadores en constante investigación pedagógica. Trabajamos con una política autogestiva buscando aliados interesados en trabajar de manera conjunta en el desarrollo de la cultura	Animación sociocultural Teatro	Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos Seminarios/ conversatorios/ Foros
ASOCIACIÓN CULTURAL CONO ARTE	Asociación que trabaja dos tipos de talleres; uno dirigido a niños de 6 a 12 años de circo, música y otro de formación artística: que es dirigida a jóvenes desde los 13 años hasta los 25 años	Animación sociocultural Teatro Circo	Talleres Acciones en el espacio público
VOCES ENTRE TABLAS	Asociación Cultural y Artista que promueve el arte y revalora la cultura promoviendo la diversidad de expresiones	Música Teatro Circo	Producción y difusión de recursos audiovisuales Talleres
GRUPO LABORATORIO DE TEATRO AUDACES	Grupo de Teatro con 45 años de labor, conformado por actores, pupilos, asesores, colaboradores y director, Promover y difundir en forma creadora innovadora y científica el desarrollo del teatro, fomentar el incremento cultural profesional de sus actores.	Teatro	Organización de festivales Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole.

<p>ASOCIACIÓN CULTURAL ANAQUERONTE</p>	<p>La Asociación Anaqueronte establece comisión es por cada proyecto de artes escénicas y visuales que organiza. Dentro de la asociación se cuenta con un grupo de teatro, un proyecto de danza contemporánea, la editorial el Viejo Palomo Ediciones.</p>	<p>Música Animación sociocultural Teatro</p>	<p>Organización de festivales, Creación y difusión de productos literarios, plásticos, escénicos o de otra índole.</p>
<p>COMEDIANTES ITINERANTES</p>	<p>Asociación que recibe Pasantías de artistas que quieren estudiar arte, artistas o grupos que circulan de sur a norte o de norte a sur, permitiéndonos mantener una red iberoamericana.</p>	<p>Animación sociocultural Teatro Arte urbano</p>	<p>Organización de festivales Acciones en el espacio público</p>

Cuadro N° 8 - puntos culturales en Arequipa

FUENTE: www.puntosdecultura.pe/actividades/

La mayoría de las actividades de estas asociaciones se desarrollan en el centro de la ciudad, dejando gran parte del área urbana, desprovista de servicios de recreación enfocados a la difusión y promoción de actividades culturales y artísticas.

Sobre la enseñanza de las artes en Arequipa, podemos mencionar que esta se realiza en dos grandes escuelas, una a nivel universitario la Escuela profesional de Arte y una a nivel técnico que se desarrolla en la Escuela Carlos Baca Flor.

5.1.4. EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTÍN SE DIVIDE EN DOS: ARTES PLÁSTICAS Y MÚSICA

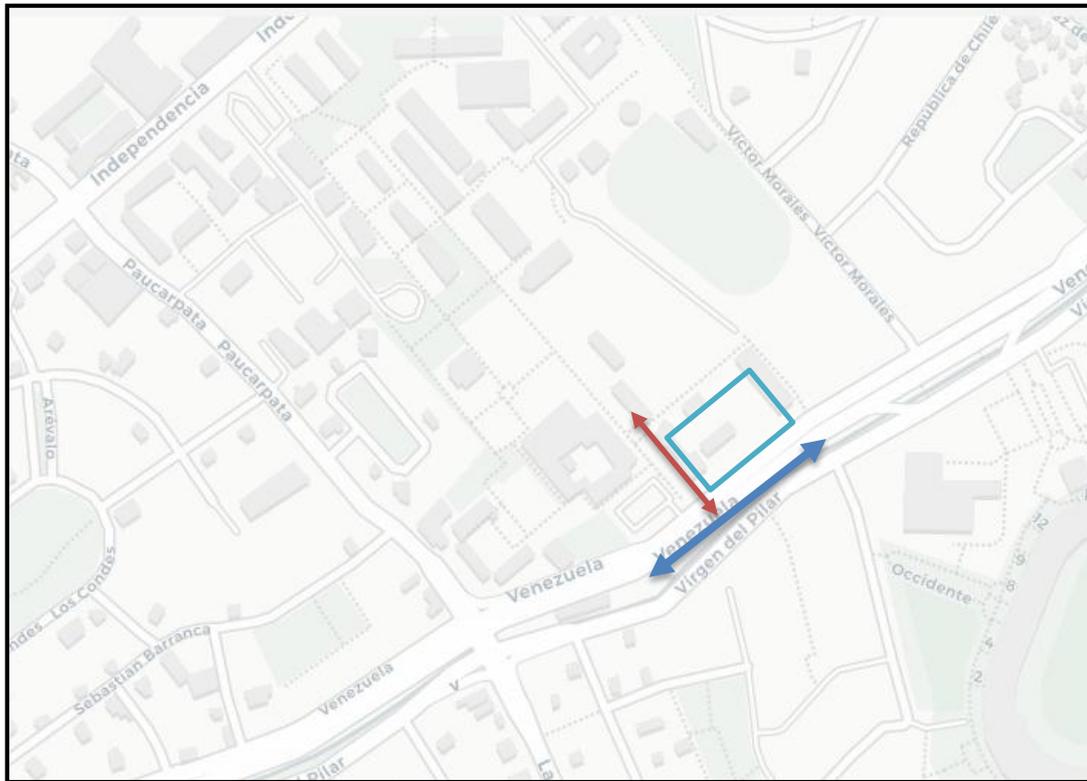


GRAFICO N° 6 Ubicación Escuela de Arte de la Universidad Nacional San Agustín

FUENTE: Elevación Propia

Ubicado en el campus universitario de la Universidad Nacional San Agustín, se accede mediante la puerta de ingreso por la av. Venezuela.

La carrera profesional de Artes Plásticas se divide en dos especialidades: artes plásticas y música y ha contribuido notablemente con el desarrollo socio-cultural local y nacional, su función es la de proporcionar una adecuada formación en el dominio de las teorías del Arte y la Producción de arte, lo cual se realiza mediante cursos teóricos y talleres que desarrollan las especialidades (dibujo, pintura, grabado, fotografía).

La carrera profesional de música, busca desarrollar el dominio de técnicas musicales, la interpretación la producción musical, lo cual se realiza mediante una serie de cursos teóricos y de interpretación

instrumental que despliegan en diferentes ramas instrumentales de la música.

La Escuela Profesional de Artes en sus dos carreras pertenece a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de San Agustín. Tiene una dirección de escuela para ambas carreras y un departamento académico que agrupa a los profesores de ambas disciplinas.

Respecto a la infraestructura en la que desarrollan la enseñanza, los ambientes con los que cuenta la escuela no abastecen a la cantidad de alumnos de la escuela y tampoco presentan las cualidades de diseño que permitan el correcto desarrollo del proceso de formación de capacidades, tal es el caso de los ambientes destinados a la escuela de música, los cuales no cuentan con un diseño acústico necesario para tal actividad.

Ambas carreras (arte y música) duran un total de diez semestres académicos.



IMAGEN N° 37 Escuela de Arte de la Universidad Nacional San Agustín

FUENTE: página web de la UNSA

5.1.5. EDUCACIÓN SUPERIOR TÉCNICA ESCUELA DE ARTE CARLOS BACA FLOR

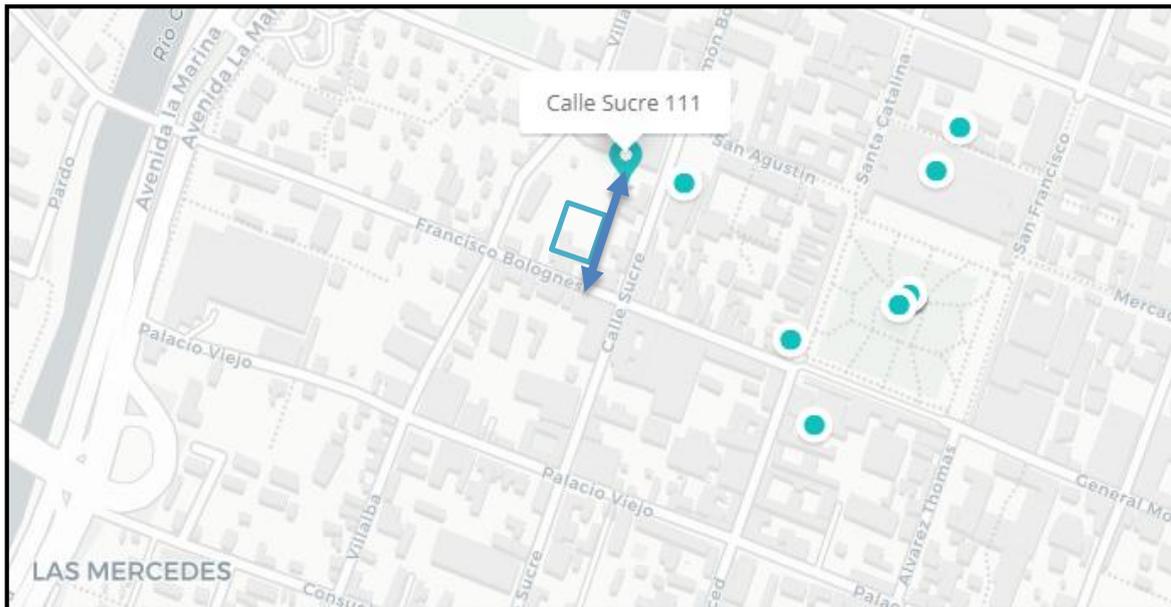


GRAFICO N° 7 Ubicación Educación Superior Técnica Escuela de Arte Carlos Baca Flor

FUENTE: Elevación Propia

Escuela de Arte Carlos Baca Flor, ubicado en la Calle Sucre, Arequipa

Esta escuela de enseñanza se encuentra en la de Arequipa. Este centro de enseñanza para jóvenes y adultos lleva más de 50 años en funcionamiento y se mantiene vigente hasta hoy día.

El lugar cuenta con una extensión de 1230 m², actualmente funciona en una casona perteneciente al estado peruano. En sus instalaciones se realiza la enseñanza, promoción la producción y difusión de la obra plástica que desarrollan los artistas, también se construye en un foro para la temática artística, cultural y educacional en el contexto de la realidad nacional, esta escuela de educación superior forma profesionales en Artes Plásticas y en Educación Artística.

Actualmente el desarrollo de los cursos de la Escuela Carlos Baca Flor, se ha dividido en dos locales, uno ubicado en Cayma y el otro en Paucarpata. En la infraestructura de la escuela del cercado que es la sede principal, podemos observar un deterioro de los avientes debido a

los años de antigüedad por ser una casona típica de la ciudad de Arequipa y al ser una adecuación genera ambientes reducidos para el dictado de las clases de pintura, igualmente estos ambientes deben alternarse tanto para el dictado de las clases teóricas como para el desarrollo de los talleres prácticos.



IMAGEN N° 38 Educación Superior Técnica Escuela de Arte Carlos Baca Flor
FUENTE: Elevación Propia

En el local de Paucarpata podemos identificar que los salones son de material prefabricado lo cual no es lo adecuado para la enseñanza de escultura y cerámica. En general la infraestructura de las instalaciones de la escuela Carlos Baca Flor ubicada en Paucarpata, se encuentra en pésimas condiciones las cuales no promueven la correcta enseñanza de los cursos de cerámica y pintura.

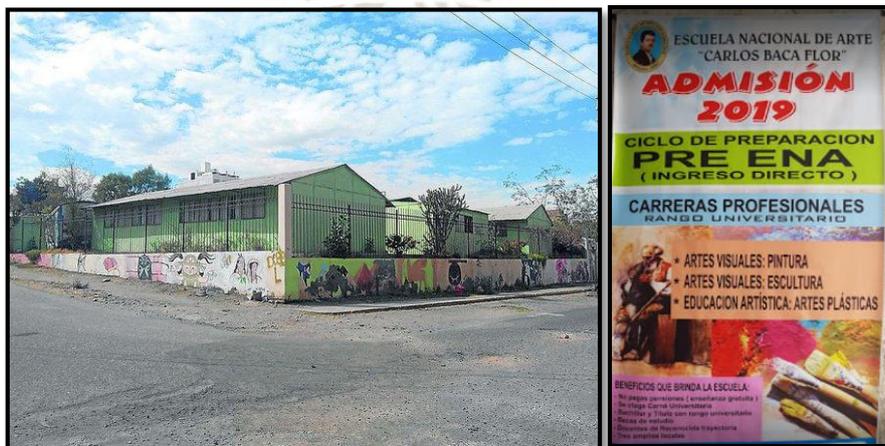


IMAGEN N° 39 Ubicación Educación Superior Técnica Escuela de Arte Carlos Baca Flor Paucarpata
FUENTE: Elevación Propia.

Esta situación de la infraestructura ha ocasionado las quejas constantes del alumnado, los cuales señalan el desinterés de sus directores por hacer algo para mejorar su situación y el desinterés del gobierno al ser una escuela estatal. Uno de los principales problemas es que las aulas son de material prefabricado, no cuentan con ventanas y las instalaciones eléctricas ponen en riesgo la integridad de los jóvenes. Por dichas razones estudian menos de 10 alumnos. Sin embargo, cuentan con un ambiente generoso zonas deportivas y áreas verdes.

Como conclusión de este análisis se puede señalar dos puntos importantes:

El primero es en cuanto a la calidad y cantidad de infraestructura, la cual ya sea por la antigüedad o porque no fue diseñada especialmente para la enseñanza de las diferentes especialidades de las artes, no cumplen condiciones de espacio ni de calidad espacial para tal fin.

En segundo lugar, respecto al consumo y difusión de actividades artístico-culturales, encontramos que a nivel de Arequipa se mantiene la centralidad de este tipo de equipamientos, lo que no cubre las necesidades para descongestionar y hacer más accesible a la población el derecho de tener al alcance el equipamiento especializado para la formación y difusión de artes plásticas y escénicas, teniendo en consideración lo mencionado anteriormente y analizando las cualidades de consolidación urbana, accesibilidad, y potencialidades del lugar, el presente estudio propone que la Ubicación del Centro de Formación de las Artes Plásticas y Escénicas sea en el distrito de Sachaca, lo cual permitiría conectar los principales Puntos Culturales de Arequipa, y facilitar el acceso a la educación especializada del arte y a la difusión del mismo.

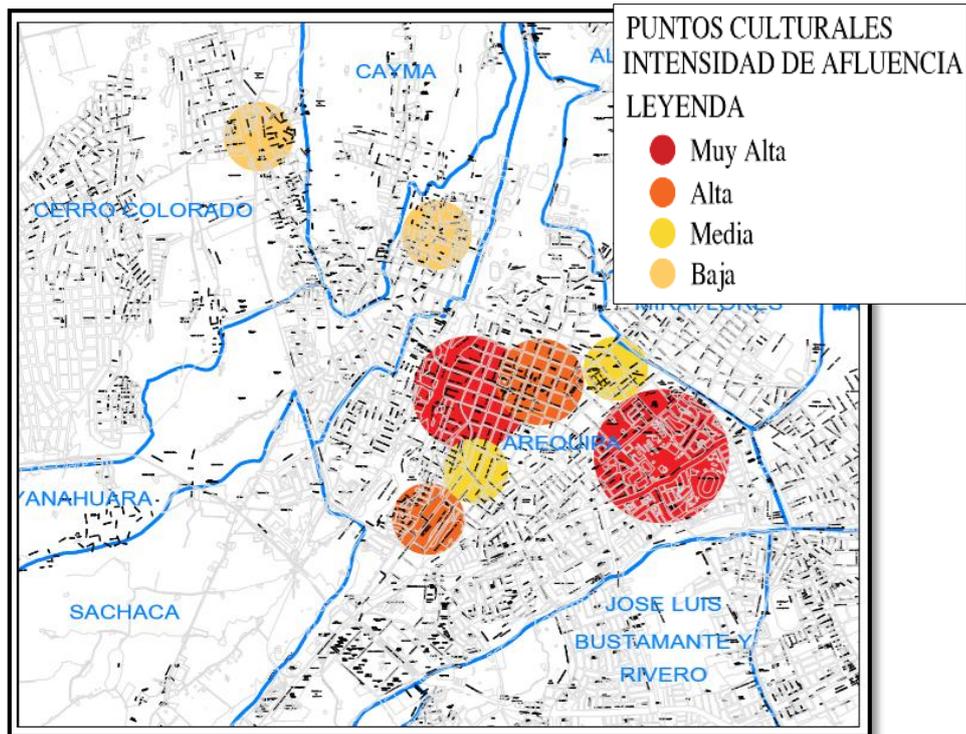


GRAFICO N° 8 Puntos culturales Afluencia en Arequipa
FUENTE: Elaboración Propia

5.2. COMPONENTES MEDIOAMBIENTALES DE SACHACA

5.2.1. COMPONENTE FISICO – GEOGRAFICO

5.2.1.1. Ubicación del Distrito

El Distrito de Sachaca, es uno de los 29 que conforman la Provincia de Arequipa, con una superficie de 26.63 km² y una altitud media de 2240 m.s.n.m., se ubica en la región de Arequipa, Provincia de Arequipa a 16° 25'17" de latitud sur, 71° 33'55" de longitud Oeste, a 4 Km., en dirección sur oeste del centro histórico de Arequipa, en la margen derecha del río Chili, siendo sus principales vías de acceso la variante de Uchumayo, Av. Fernandini, Av. Tahuaycani y el puente de Tingo.

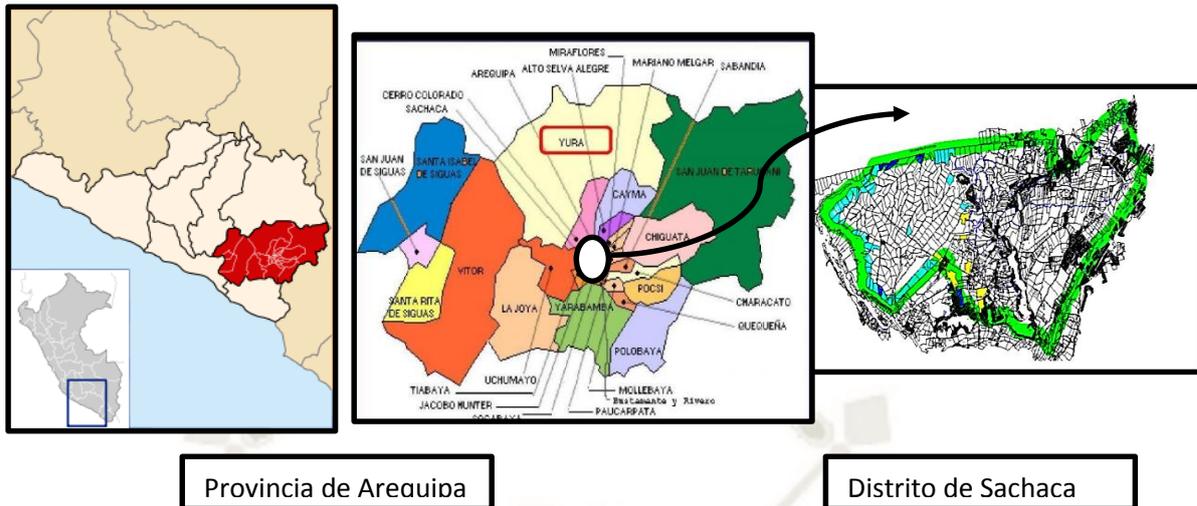


GRAFICO N° 9 Ubicación del Distrito
FUENTE: google

La configuración urbana del Sachaca en la que, si bien predomina el área verde, se desarrolla sobre el eje de la calle tradicional de Cusco, la parte urbana del distrito comprende edificaciones de tipo residencial, equipamiento educativo y existen también comercios menores configurado como comercio- vivienda. Sobre el cruce de la calle Cusco con la Av. Fernandini podemos ubicar un parque infantil. Existe también un terreno para servicios comunales y festejos patronales, así como la escuela de contadores, y en la avenida principal está ubicado el estadio de Sachaca, que actualmente es utilizado para ubicar las oficinas de la municipalidad.

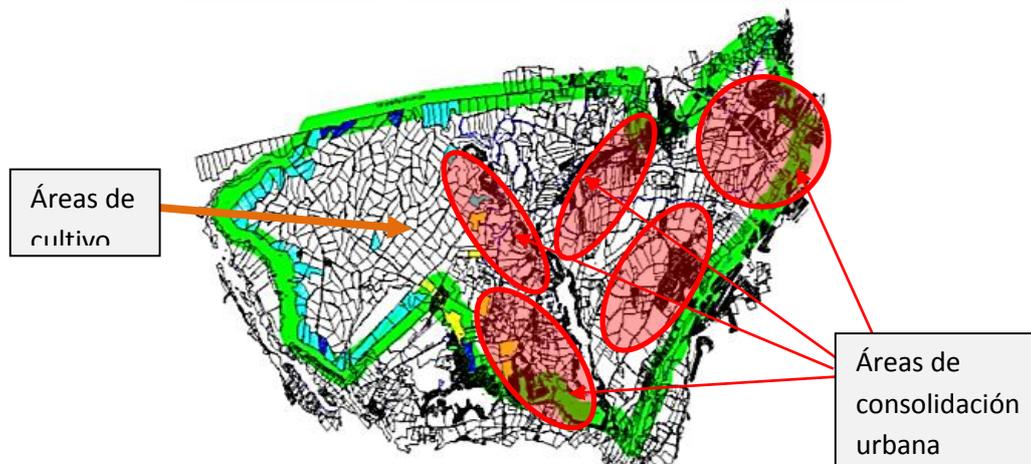


GRAFICO N° 10 Ubicación del Distrito Sachaca.
FUENTE: google

Para el proyecto se ha determinado ubicar el Centro de Artes Plásticas y Escénicas fuera de la centralidad de la ciudad Arequipa, a fin de generar un nuevo núcleo de atracción en el distrito de Sachaca y de esta manera descongestionar la centralidad referida a la ubicación de equipamiento urbano que presenta actualmente Arequipa. Si bien la consolidación urbana de Sachaca aún está en proceso y ahora mismo resaltan los terrenos de cultivos, lo cual favorece la ubicación de una infraestructura de este tipo pues se integraría con la naturaleza en armonía con su entorno inmediato.

5.2.1.2. Clima

El clima de Sachaca es semitropical, debido al Anticiclón del Pacífico Sur, la corriente peruana de Humboldt y la cordillera de los Andes. Por ello el clima es templado, desértico y con amplitud térmica moderada. La temperatura media anual varía entre una temperatura máxima de 22.2°C y una temperatura mínima de 7.0°C. La precipitación media acumulada anual es de 95.3 mm.

Es bien conocido por los arequipeños que Sachaca es un distrito con excelentes condiciones climáticas y hermosos paisajes de barrios tradicionales y urbanizaciones en armonía con su campiña. Los cuales pueden ser apreciados desde el reconocido mirador de Sachaca, el más emblemático y turístico de la ciudad de Arequipa.

5.2.2. Ubicación y Morfología del área de estudio

El terreno está ubicado en el distrito de Sachaca en la calle Tradicional Cusco, a la paralela de la avenida Fernandini que es la que posee una accesibilidad por transporte público fluido. Su área es de 14 933 m² Siendo su uso de suelo destinado a la cultura.

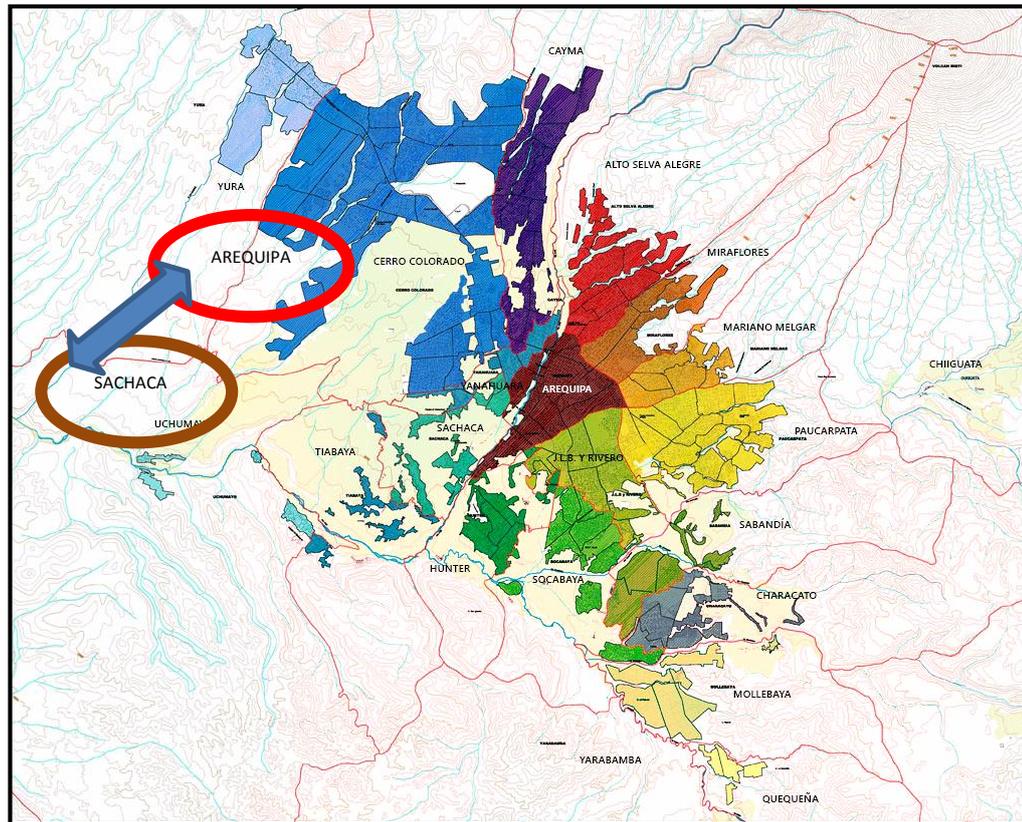


GRAFICO N° 11 Ubicación y Morfología del Área de Estudio Distrito
FUENTE: google

El acceso se da mediante vías asfaltadas, lo que permite llegar desde el centro de la ciudad en 15 min en carro particular y en transporte público en un aproximado de 22 a 25 min. La calle Cusco está destinada actualmente para el tránsito el vehículo privado y como equipamiento urbano cuenta con una iglesia de carácter histórico, infraestructura educativa y recreación pública.

El área del terreno de estudio se encuentra en la zona denominada como "Cordillera de Laderas"; ocupa la parte sur de la ciudad que está representada con un relieve de cerros de superficie rocosa, con drenaje dendrítico, esporádicamente paralelo.

5.2.2.1. Vegetación

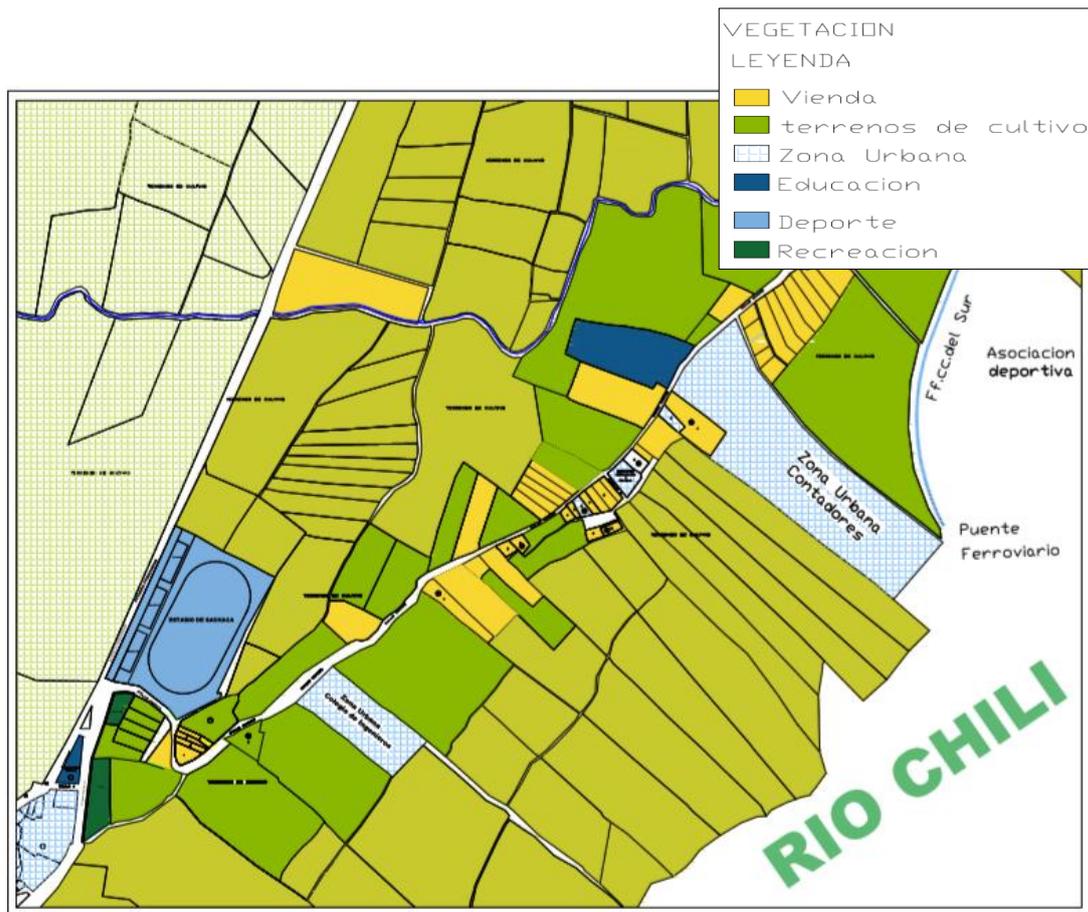
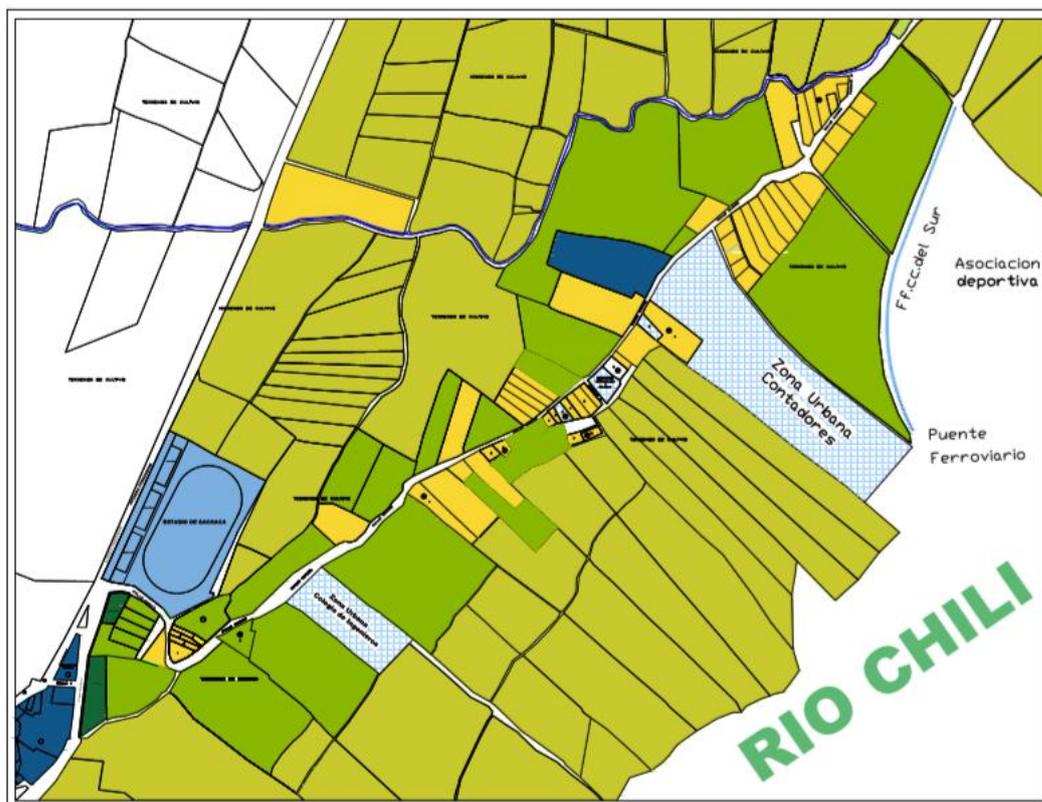


GRAFICO N° 12 Vegetación Sachaca
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 40 Vegetación Sachaca
FUENTE: Elaboración Propia

5.2.3. Físico Espacial



SISTEMA USO DE SUELOS
LEYENDA

- Vienda
- terrenos de cultivo
- Zona Urbana
- Educacion
- Deporte
- Recreacion
- Terrenos de Cultivo

GRAFICO N° 13 Uso de Suelos Sachaca
FUENTE: Elaboración Propia

5.2.3.1. Uso de Suelo



IMAGEN N° 41 Estadio Sachaca

FUENTE: Foto actual del lugar



IMAGEN N° 42 Escuela de Contadores

FUENTE: Foto actual del lugar

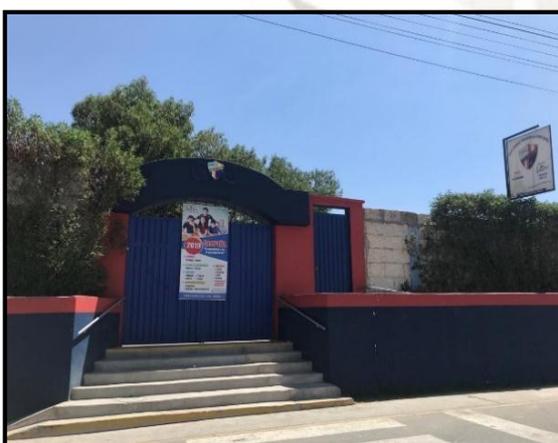


IMAGEN N° 43 Colegio Franco Peruano "Gustave Eiffel"

FUENTE: Foto actual del lugar



IMAGEN N° 44 Espacio Común
FUENTE: Foto actual del lugar



IMAGEN N° 45 Parque del Niño
FUENTE: Foto actual del lugar

5.2.4. COMPONENTE SOCIODEMOGRÁFICO Y ECONÓMICO

La población del distrito de Sachaca ha tenido un crecimiento ascendente, esto tiene como el aumento de la demanda económica y la necesidad de equipamientos para evitar la migración y aumentar las actividades culturales mejorando la dinámica económica del distrito.

Según cifras de los Censos Nacionales de 1993 y 2007 por INEI, la población del distrito de Sachaca mantuvo un crecimiento poblacional de 32.24 % llegando de 13,621 en 1993 a 17,537 en el 2007, y según estimaciones del INEI (INEI, UNFPA, CEPAL Y CELADE, 2009), en el 2015 se estaría alcanzado 19,581 habitantes; este crecimiento presionaría al distrito a que se cumpla con implementar la totalidad de

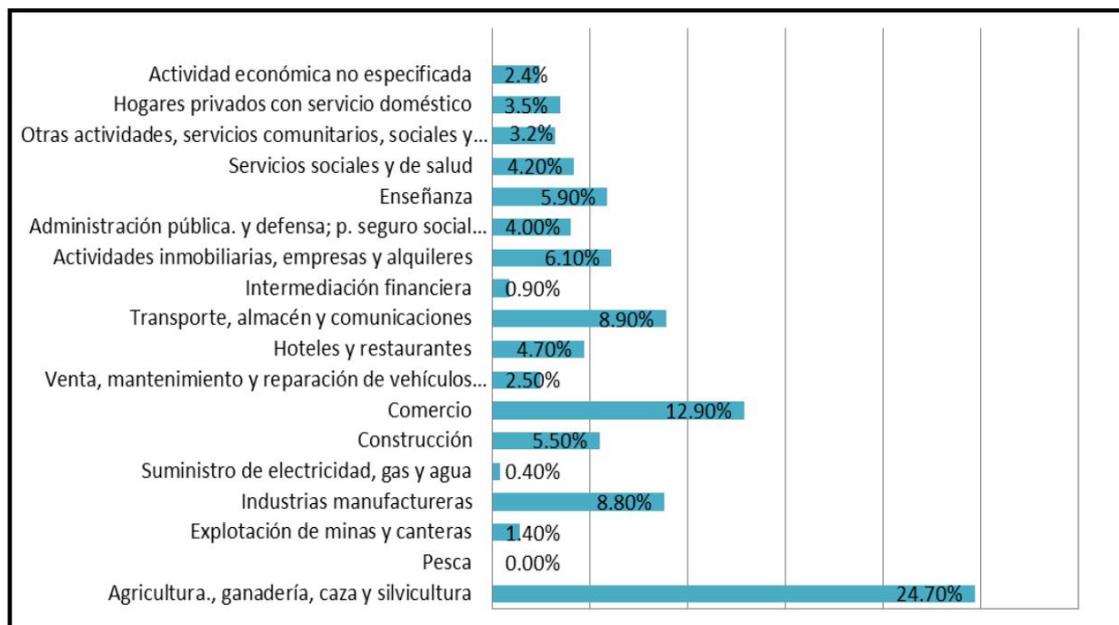
cobertura de servicios básicos y asimismo proporcionar una buena cobertura en seguridad a todos sus pobladores.



Cuadro N° 9 Crecimiento de la Población

FUENTE: INEI

Dentro de las actividades económicas del distrito, la agricultura, representa un importante motor económico, el cual cuenta con un área de proporciones importantes siendo el 73 % de la superficie del distrito de acuerdo al último dato oficial del Plan de Desarrollo Concertado 2004-2011 (Municipalidad Distrital de Sachaca, 2004), estas superficies están reconocidas como idóneas para uso agrícola intensivo con cultivos transitorios y permanentes. Aunque cuenta con deficiencias en tecnificación, se ve que la producción mantiene estándares de calidad que le permite competir en el mercado; por otro lado esta actividad también produce una alta contaminación al emplear para sus cultivos insumos tradicionales principalmente de origen químico como pesticidas y abonos. La producción agrícola en el distrito esta diversificada en alfalfa, cebolla, ajos, maíz, papa, entre otros (ver Figura 8). Según se aprecia en el Plan de Desarrollo Concertado 2004-2011 74 (Municipalidad Distrital de Sachaca, 2004) la proporción más amplia está destinada a la papa, maíz chala, zanahoria y ajo como los más producidos.



Cuadro N° 10 Actividades Económicas en Sachaca

FUENTE: INEI

Cuadro 10. Participación en la actividad económica del distrito de Sachaca Nota. Tomado de “XI Censo Nacional de Población y VI Censo Nacional de Vivienda” del Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2007). Recuperado de

<http://censos.inei.gob.pe/Censos2007/IndDem/#> 0 500 1000 1500 2000 2500 3000 3500 4000 Número de habitantes Censo 2007 Censo 1993 86

En el cuadro 10, se muestra la distribución de actividades realizadas por los habitantes económicamente disponibles para trabajar, en donde resaltan los agricultores, comerciantes y manufactureros como las ocupaciones más representativas del distrito.

Sachaca, se identifica como principales intereses del distrito los siguientes: (a) crecimiento económico, inclusión social y equidad, en el distrito de Sachaca se puede identificar la presencia de un gran número de pueblos jóvenes, lo que motiva a buscar mecanismos transaccionales para articular los pueblos jóvenes con proyectos de desarrollo de nuevas urbanizaciones; (b) gobernabilidad, acceso a la información y anticorrupción, para promover la inversión privada, garantizando el correcto uso de los recursos del distrito para lograr un desarrollo

sostenible; (c) desarrollo de los servicios para la competitividad, que permitan brindar acceso a los servicios básicos de agua potable, alcantarillado, desagüe y luz a los habitantes de Sachaca con la finalidad de mejorar su calidad de vida; descentralización, con el propósito de mejorar la efectividad del manejo de los recursos y promover el crecimiento económico como un interés del distrito promoviendo un mayor nivel de independencia de los distritos ante la provincia y región; (e) desarrollo sostenido rural y medio ambiente, una de las principales potencialidades con la que cuenta el distrito de Sachaca son sus áreas verdes, es por ello que se busca conservar la práctica responsable de la agricultura entre los pobladores y cuidado del medio ambiente; (f) planificación del sector urbanístico y organización del espacio físico, que vaya acorde con la conservación de las áreas verdes del distrito; y finalmente (g) fortalecimiento de la seguridad ciudadana, como medio para mejorar la imagen del distrito a nivel provincial y regional, como un distrito seguro para vivir.

5.2.5. COMPONENTE URBANO RURAL

Mediante el análisis tridimensional del distrito de Sachaca se identificaron los principales intereses que tiene el distrito en relación a su entorno, para de esta forma reconocer los factores clave de su desarrollo. Asimismo, determinar aliados estratégicos para el desarrollo, es así que se identifica al Distrito de Cerro Colorado como un distrito con el cual se pueden establecer alianzas para promover el desarrollo sostenible rural y cuidado del medio ambiente. Se identifica como principal competidor al distrito de Yanahuara, el cual puede ser su enemigo, ya que cumple con características que el mercado demanda y que Sachaca persigue. 102Se logró, identificar además la importancia de la explosión demográfica que existe y la alta demanda en residencias de la región. Como se indica en el análisis demográfico de Sachaca, entre el 1993 y 2007 se ha dado un crecimiento poblacional de un 32 % en consecuencia un incremento de la demanda de viviendas. De igual forma se identifica que la agricultura mantiene un importante movimiento y que es un sector de presencia que impacta directamente

en el distrito cuya preservación es uno de sus principales atractivos tanto turísticos como residenciales, es por ello que resulta clave para el distrito la planificación del sector urbanístico y organización del espacio físico.



IMAGEN N° 46 Vista Misti
FUENTE: Foto actual del lugar

Un riesgo que afecta esta actividad es el crecimiento urbano desordenado mediante irregularidades en los permisos para habilitaciones urbanas que depredan la campiña, la cual ha sido declarada por el Gobierno provincial como zona intangible y pulmón de Arequipa. De acuerdo al gerente de la gerencia de desarrollo urbano de la Municipalidad Distrital de Sachaca, no existe catastro oficial ni plan director de la dicha municipalidad, y con el avance de las urbanizaciones se estima que la presencia actual de áreas verdes y campiñas representa ahora un 60 % de la superficie del distrito (Cuentas, 2012).



IMAGEN N° 47 Vista
FUENTE: Foto actual del lugar

5.2.5.1. Equipamiento Urbano

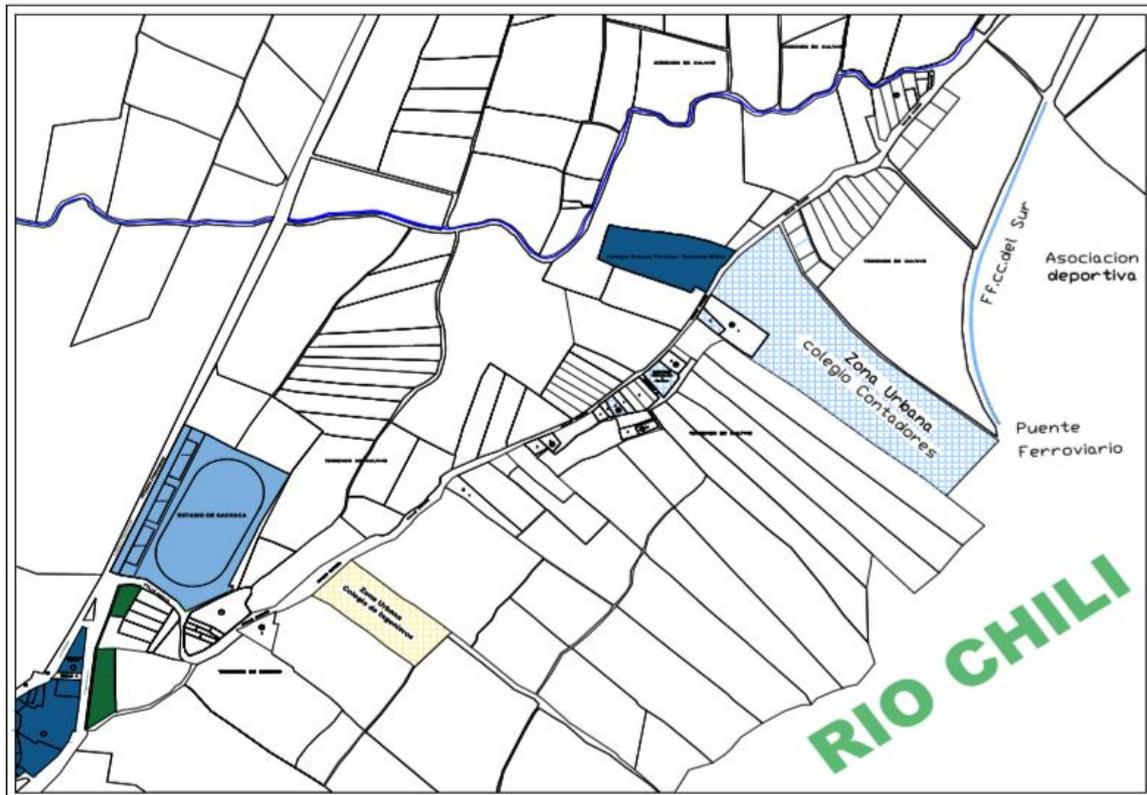


GRAFICO N° 14 puntos Culturales en Arequipa
FUENTE: Elaboración Propia

5.2.5.2. Accesibilidad e Infraestructura Vial.

La vía principal de acceso hacia el pueblo tradicional de Sachaca es la avenida Fernandini que conecta con los demás distritos, teniendo a la calle tradicional Cusco como intersección de la Av. Principal formando una calle paralela.

En el pueblo tradicional de Sachaca la mayoría de las vías son de sección angosta, dentro de ellas está la Av. Principal que es la más amplia, terminando el estadio Sachaca.

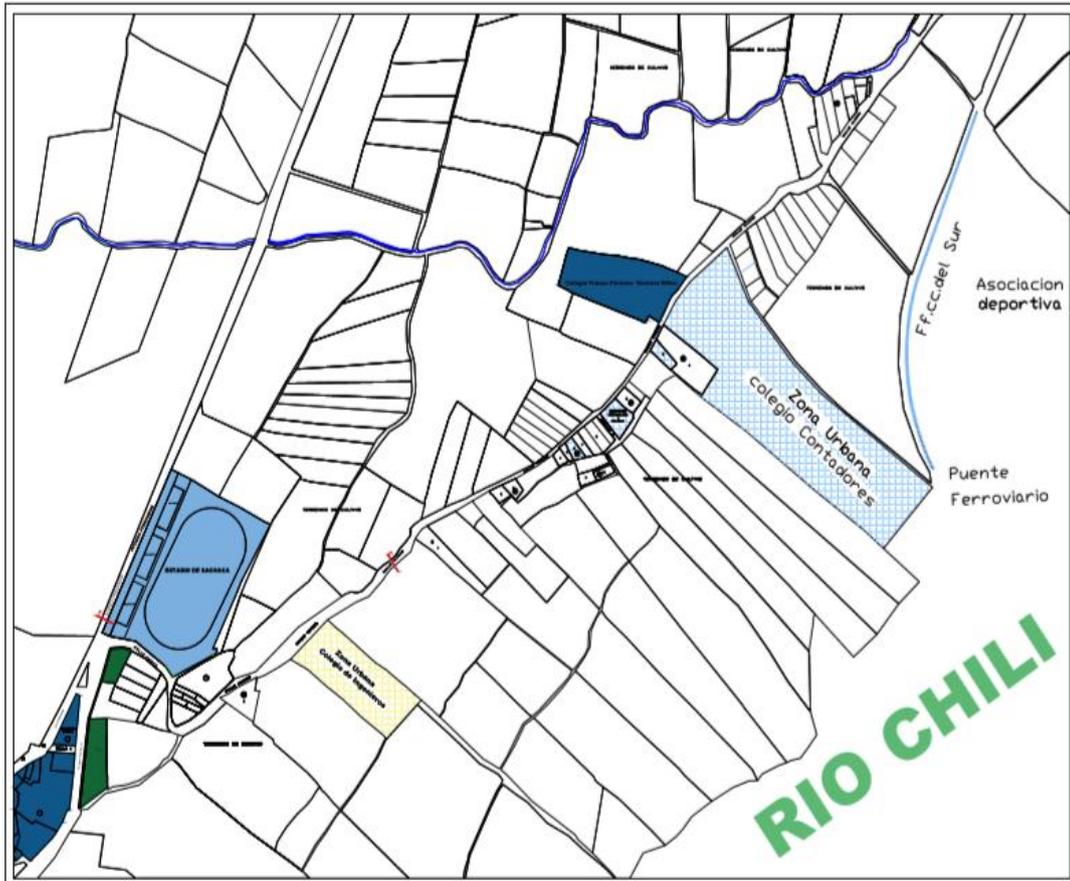


GRAFICO N° 15 Puntos Culturales en Arequipa
FUENTE: Elaboración Propia

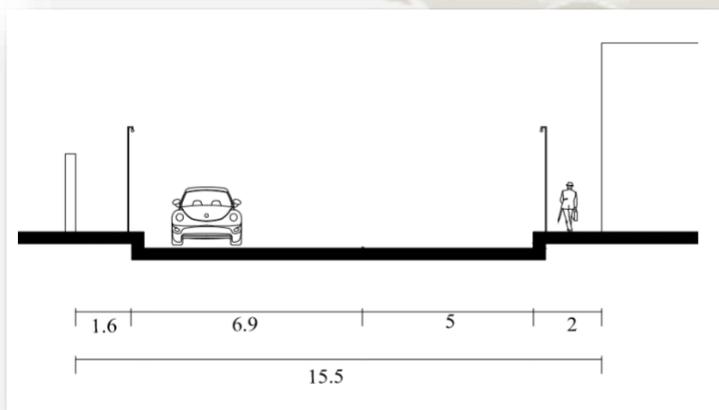


GRAFICO N° 16 Corte Avenida Fernandini
FUENTE: Elaboración Propia

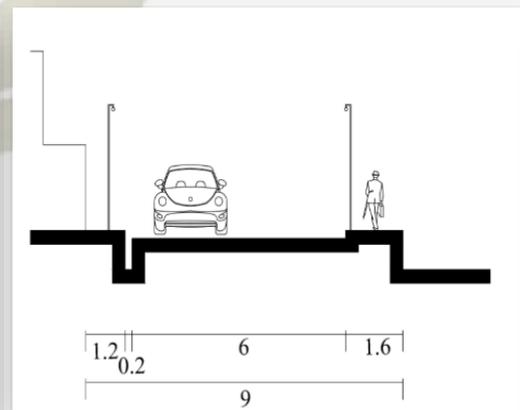


GRAFICO N° 17 Corte Calle Cusco
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 49 Avenida Fernandini
FUENTE: Foto Actual del Lugar



IMAGEN N° 48 Calle Tradicional Cusco
FUENTE: Foto Actual del Lugar



IMAGEN N° 51 Ingreso Calle Cusco
FUENTE: Foto actual del lugar

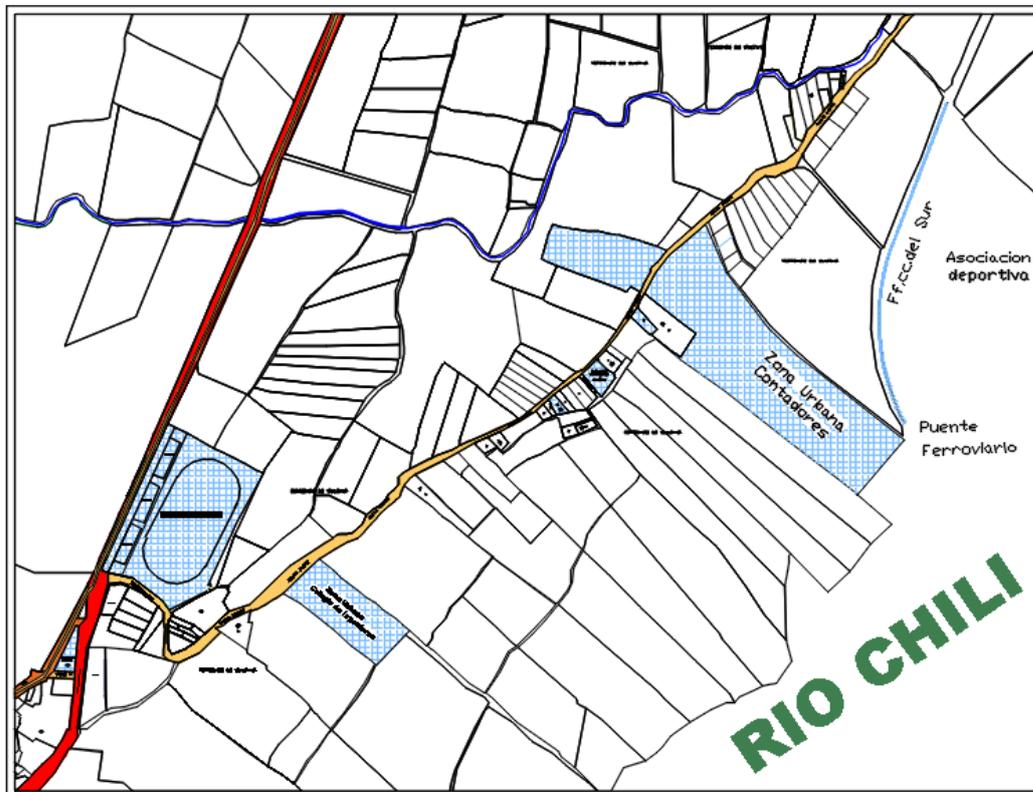


IMAGEN N° 50 Calle Cusco
FUENTE: Foto actual del lugar



5.2.5.3. Sistema de Transporte

5.2.5.4. Transporte Publico



SISTEMA DE TRANSPORTE
LEYENDA

■ AVENIDA FERNANDINI
TRANSPORTE PUBLICO

Rutas que cubren las lieneas:

■ Virgen del Palacio Sachaca

■ Monterrey Yanahuara Tiabaya

■ medio de transpote la P

Rutas de Buses Turisticos

■ Terrenos de Cultivo

GRAFICO N° 18 Sistema de Transporte

FUENTE: Elaboración Propia

5.2.5.5. Infraestructura de Servicio

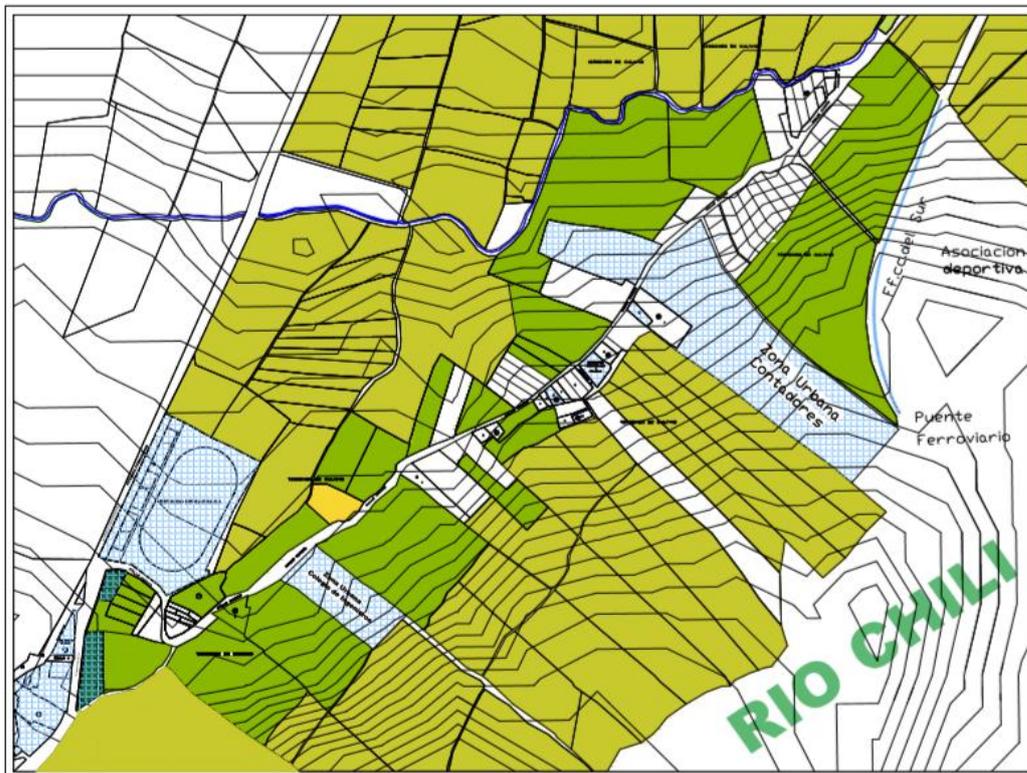
La Visión que tiene el distrito de Sachaca es la de conservar la campiña mediante el crecimiento urbano responsable en armonía con el medio ambiente. Mediante tres estrategias: (a) Cuidado del Medio Ambiente, (b) Ecología del Distrito, y (c) Enfoque Responsable. En cuanto a la infraestructura de servicios con los que cuenta el distrito,

debido a la baja consolidación urbana, esto se ha limitado a servicios de educación y recreación.



IMAGEN N° 52 Infraestructura de Servicios

FUENTE: Foto actual del lugar



TOPOGRAFIA

LEYENDA

- Líneas Topograficas
- terrenos de cultivo
- Equipamiento
- Educacion
- Deporte
- Recreacion

GRAFICO N° 19 Infraestructura de Servicios

FUENTE: Elaboración Propia

5.3. SELECCIÓN DEL SECTOR DE INTERVENCION

5.3.1. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCION

Sachaca es un distrito tradicional, turístico, campestre, urbano, residencial, industrial, con un alto grado de proyección y desarrollo a convertirse en uno de los mejores lugares para vivir en Arequipa, por su excelente clima, óptima ubicación conexas a los más importantes distritos de la provincia y oferta de servicios calidad.

Las alternativas para la elección del terreno donde se ubicará el Proyecto del Centro de Artes Plásticas y Escénicas, se ubica dentro de la jurisdicción del distrito de Sachaca, específicamente en la Calle Tradicional Cusco por poseer valor paisajístico-cultural a nivel metropolitano.

El terreno elegido deberá tener una buena orientación con fácil accesibilidad, deberá contar con infraestructura vial existente para su fácil acceso. Asimismo, se realizó el análisis del entorno urbano e histórico existente, permitiendo que el edificio que se proyecte complemente su entorno, evitando que distorsione el paisaje cultural

Se tiene como premisa que el terreno debe tener vocación cultural artística dado que ese es su propósito y también debe contar con la factibilidad de infraestructura básica como agua, desagüe, luz

5.3.2. MATRIZ DE LA EVALUACION DE LAS ALTERNATIVAS DE UBICACIÓN.

- **ALTERNATIVA A:** El terreno está ubicado en el distrito de Sachaca, con mayor precisión en la Calle Tradicional Cusco. Este terreno está destinado a Educación está rodeado de viviendas y comercio sectorial. La extensión del terreno es de 14,933. 93 m². Y cuenta con accesibilidad controlada de transporte público privado.

Se encuentra ubicada cerca de iglesia de carácter histórico y a un centro educativo Gustave Eifeel.

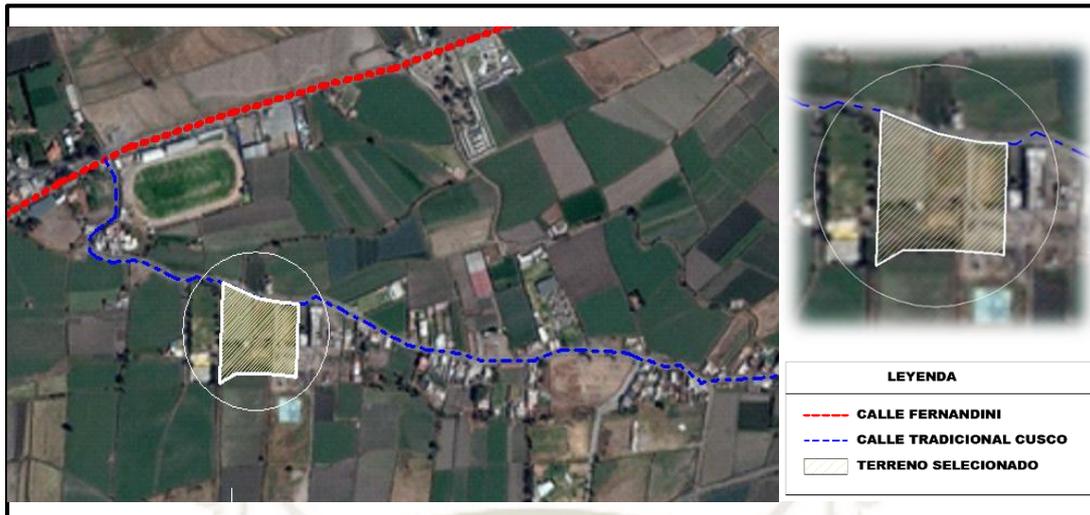


ILUSTRACIÓN N° 12 Alternativa A - Google Earth.

FUENTE: Elaboración Propia

- **ALTERNATIVA B:** El terreno está ubicado en el distrito de Sachaca, en la Calle Tradicional Cusco. Este terreno está destinado a educación está rodeado de viviendas y comercio sectorial. La extensión del terreno es de 12,151. 43 m². Y cuenta con accesibilidad controlada de transporte público privado.

Se encuentra ubicada al ingreso de la avenida principal (av. Fernandini).



ILUSTRACIÓN N° 13 Alternativa B - Google Earth.

FUENTE: Elaboración Propia

- **ALTERNATIVA C:** El terreno está ubicado en el distrito de Sachaca, con mayor precisión en la Calle Tradicional Cusco. Este terreno está destinado a educación está rodeado de viviendas y comercio sectorial. La extensión del terreno es de 9,628.18 m². Y cuenta con accesibilidad controlada de transporte público privado.

Se encuentra ubicada en una parte alta de la calle, la cual permite buenas visuales.

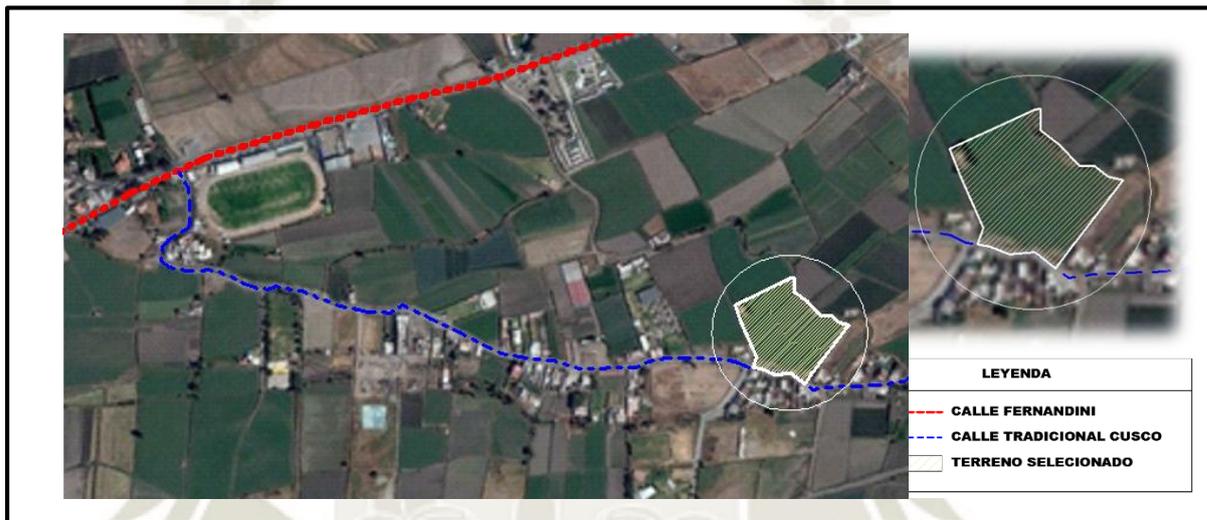
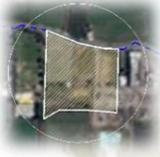
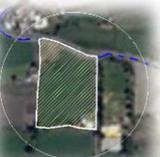


ILUSTRACIÓN N° 14 Alternativa C - Google Earth.

FUENTE: Elaboración Propia

MATRIZ DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA SELECCIÓN DE TERRENO IDÓNEO DE INTERVENCIÓN							
ALTERNATIVA DE TERRENOS	ACCESIBILIDAD	ÁREA DISPONIBLE EN M2	CONTEXTO	CALIDAD PAISAJÍSTICA	IMAGEN SATELITAL	PARÁMETROS	PUNTAJE
A CALLE TRADICIONAL CUSCO - SACHACA	4	14,933.93 m ² 3	3	3		SEGÚN USO DE SUELO: VIVIENDA 2	15
B CALLE TRADICIONAL CUSCO - SACHACA	4	12,151.43 m ² 2	3	3		SEGÚN USO DE SUELO: VIVIENDA 2	14
C CALLE TRADICIONAL CUSCO - SACHACA	4	9,628.18 m ² 2	2	2		SEGÚN USO DE SUELO: VIVIENDA 2	12

LEYENDA	
Puntaje	ESTADO SEGÚN CARACTERÍSTICAS
4	MUY FAVORABLE
3	FAVORABLE
2	POCO FAVORABLE
1	NADA FAVORABLE

Cuadro N° 11 Matriz de Criterio de Evaluación para Selección de Terreno de Intervención

FUENTE: Elaboración Propia

5.3.3. TERRENO SELECCIONADO ALTERNATIVA B

De acuerdo con el análisis de las potencialidades de las alternativas de terreno, y la calificación en aspectos como; accesibilidad, disponibilidad de área, relación con el entorno inmediato y contexto, características paisajísticas y los parámetros permitidos, se ha determinado como terreno seleccionado a la alternativa A, el cual se ubica en Calle Tradicional Cusco. Este terreno está destinado a educación está rodeado de viviendas y comercio sectorial. La extensión del terreno es de 12,151. 43 m². Y cuenta con accesibilidad controlada de transporte público privado.

Se encuentra ubicada al ingreso de la avenida principal (av. Fernandini).

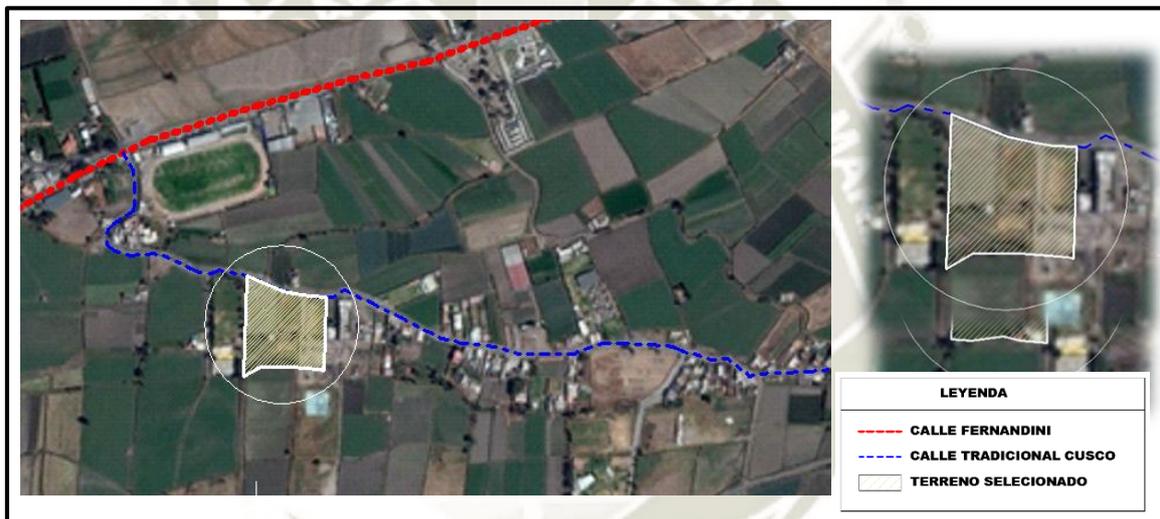


ILUSTRACIÓN N° 15 Selección de la Alternativa B- Google Earth.
FUENTE: Elaboración Propia

5.3.4. ANALISIS DEL TERRENO SELECCIONADO SEGÚN EL MARCO REAL PARA LAS PREMISAS DE DISEÑO TERRENO SELECCIONADO ALTERNATIVA A

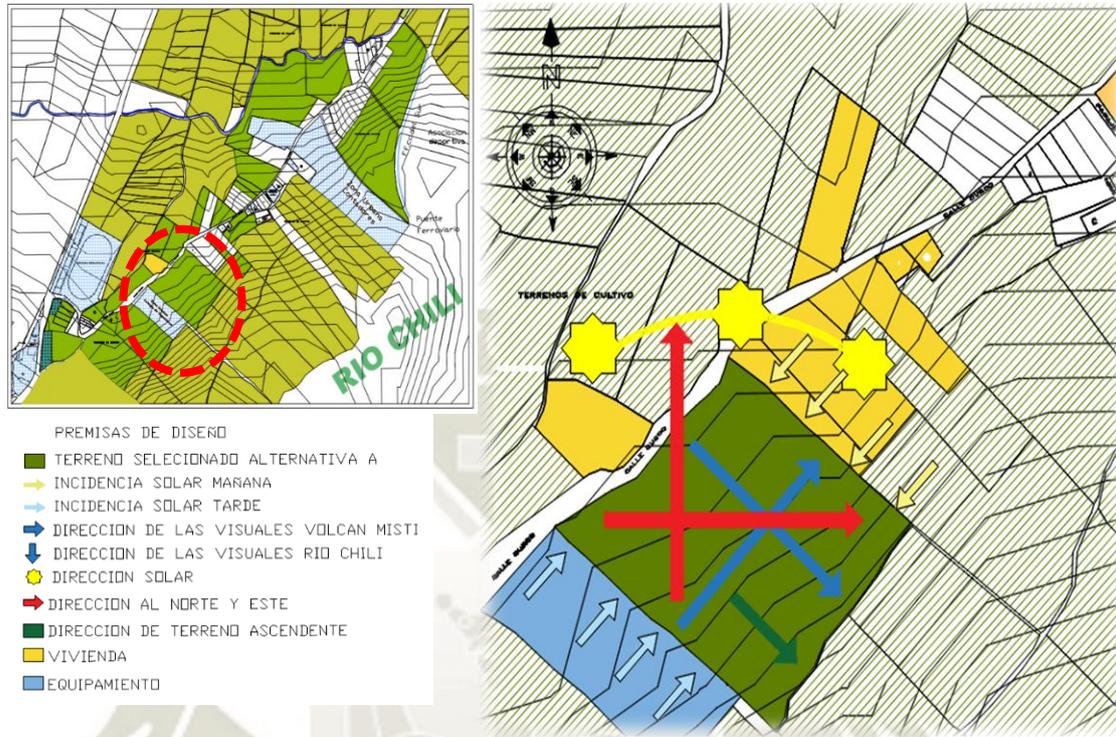


GRAFICO N° 20 Análisis Del Terreno Seleccionado
FUENTE: Elaboración Propia

- De acuerdo a incidencia solar de la mañana y de la noche en cuento a la dirección.
- La ubicación de las visuales naturales como el Volcán Misti y la dirección del Rio Chili y la proximidad que existe con el terreno seleccionado.
- La dirección del norte y este se adecua para la dirección del eje para la propuesta.
- La forma del terreno ascendente y el área verde se presta para la forma del proyecto.



CAPITULO VI: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

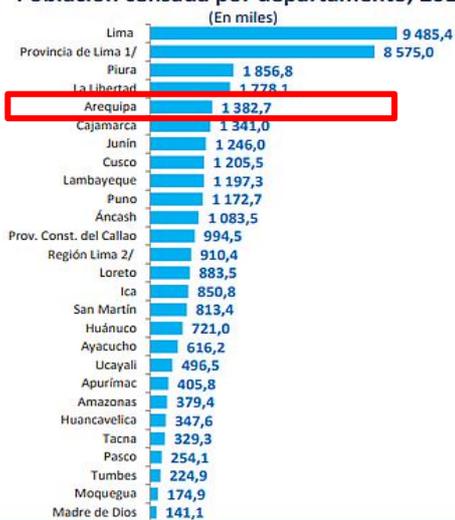
6. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

6.1. ANÁLISIS DE LA DEMANDA

Para tener un panorama real del análisis de la demanda de infraestructura educativa y de recreación artístico cultural, es necesario conocer la actual población de Arequipa, para ello se ha recurrido al Censo 2017, el cual muestra que el departamento de Arequipa pasó del octavo puesto al cuarto lugar en las regiones con mayor número de habitantes en el Perú. Según el censo poblacional del 2007, en ese entonces, la región tenía un millón 152 mil 303 pobladores, y según los resultados del Censo 2017, la región tiene (1) un millón 382 mil 730 habitantes y el 78% vive en la provincia de Arequipa.

Población Censada y Variación Porcentual, según departamento; 1993, 2007 y 2017

Población censada (por departamento, 2017)



1/ Comprende los 43 distritos de la provincia de Lima.

Región	1993	2007	2017	VARIACIÓN PORCENTUAL	
				1993-2007	2007-2017
Total	22 048 356	27 412 157	29 381 884	24,3	7,2
Lima	6 386 308	8 442 409	9 485 405	32,2	12,4
Provincia de Lima 1/	5 706 127	7 602 940	8 574 974	33,2	12,8
Piura	1 388 264	1 676 315	1 856 809	20,7	10,8
La Libertad	1 270 261	1 617 050	1 778 080	27,3	10,0
Arequipa	916 806	1 152 303	1 382 730	25,7	20,0
Cajamarca	1 259 808	1 387 809	1 341 012	10,2	-3,4
Junín	1 035 841	1 225 474	1 246 038	18,3	1,7
Cusco	1 028 763	1 171 403	1 205 527	13,9	2,9
Lambayeque	920 795	1 112 868	1 197 260	20,9	7,6
Puno	1 079 849	1 268 441	1 172 697	17,5	-7,5
Áncash	955 023	1 063 459	1 083 519	11,4	1,9
Prov. Const. del Callao	639 729	879 679	994 494	37,5	13,1
Región Lima 2/	680 181	839 469	910 431	23,4	8,5
Loreto	687 282	891 732	883 510	29,7	-0,9
Ica	565 686	711 932	850 765	25,9	19,5
San Martín	552 387	728 808	813 381	31,9	11,6
Huánuco	654 489	762 223	721 047	16,5	-5,4
Ayacucho	492 507	612 489	616 176	24,4	0,6
Ucayali	314 810	432 159	496 459	37,3	14,9
Apurímac	381 997	404 190	405 759	5,8	0,4
Amazonas	336 665	375 993	379 384	11,7	0,9
Huancavelica	385 162	454 797	347 639	18,1	-23,6
Tacna	218 353	288 781	329 332	32,3	14,0
Pasco	226 295	280 449	254 065	23,9	-9,4
Tumbes	155 521	200 306	224 863	28,8	12,3
Moquegua	128 747	161 533	174 863	25,5	8,3
Madre de Dios	67 008	109 555	141 070	63,5	28,8

GRAFICO N° 21 Población Censada

FUENTE: Pagina INEI



ILUSTRACIÓN N° 16 Distritos Arequipa
FUENTE Pagina INEI

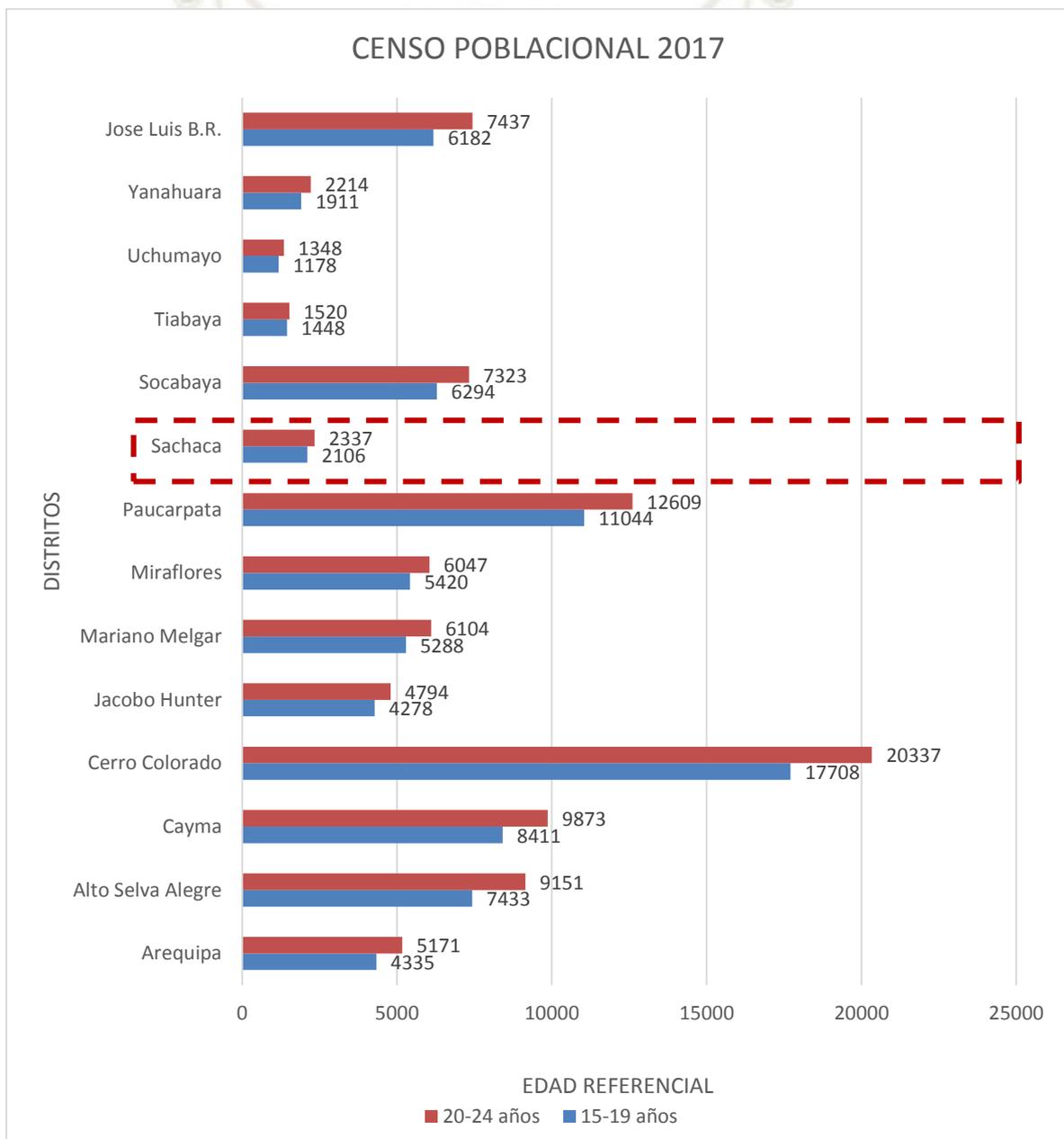
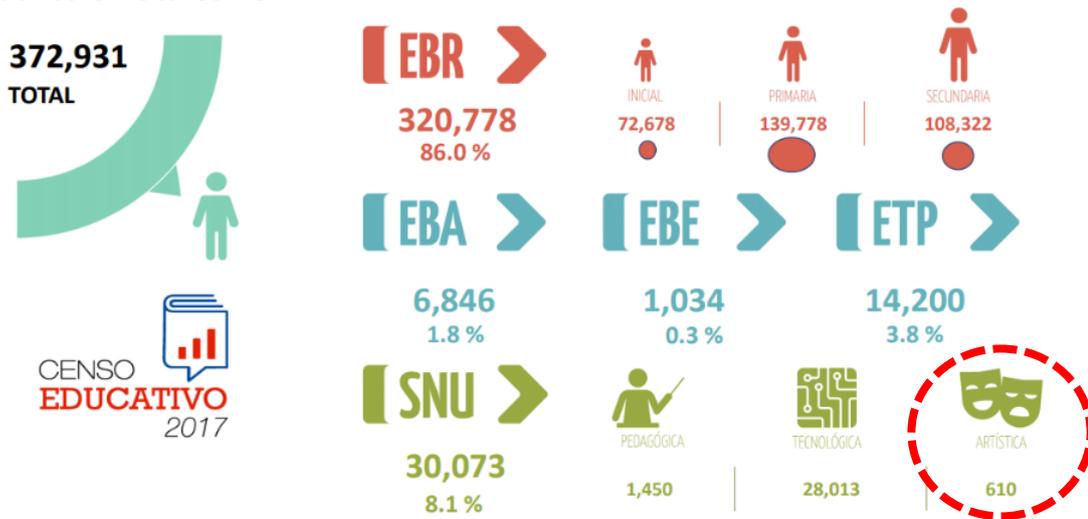


GRAFICO N° 22 Censo Poblacional Distrito de Sachaca
FUENTE Pagina INEI

A fin de establecer cuál es el requerimiento de infraestructura educativa en Arequipa, se ha recurrido al Ministerio de Educación para conocer el estado de las matriculas en el censo Educativo del año 2017, para en el gráfico siguiente, podemos observar que la sección verde especifica el grado institucional y el área de artística a nivel Arequipa

El gráfico del Censo Educativo muestra a los docentes censo 2017, en donde la sección verde especifica el grado institucional y el área de artística a nivel Arequipa

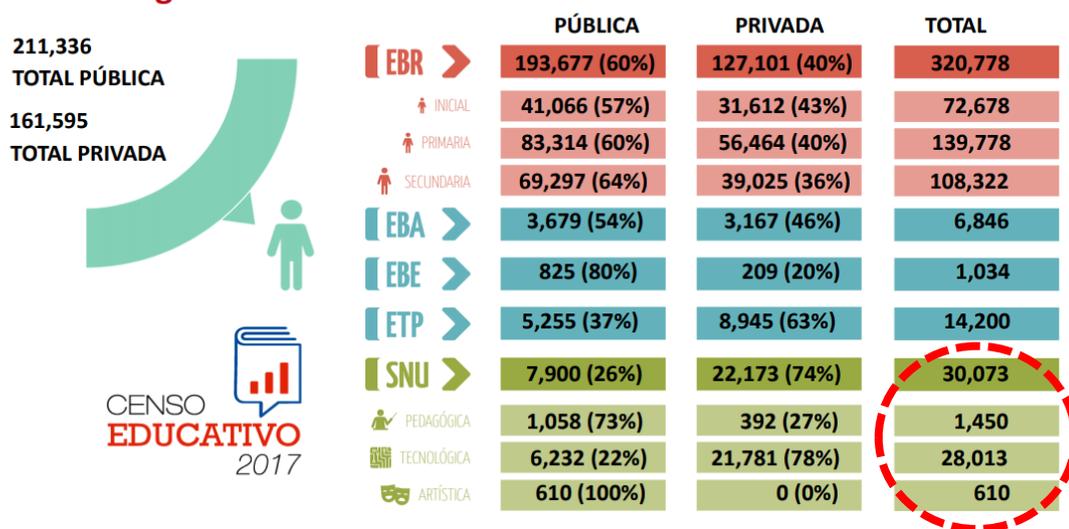
Matrícula Totales 2017



Cuadro N° 12 Matriculas Totales 2017

FUENTE: Elaboración Propia

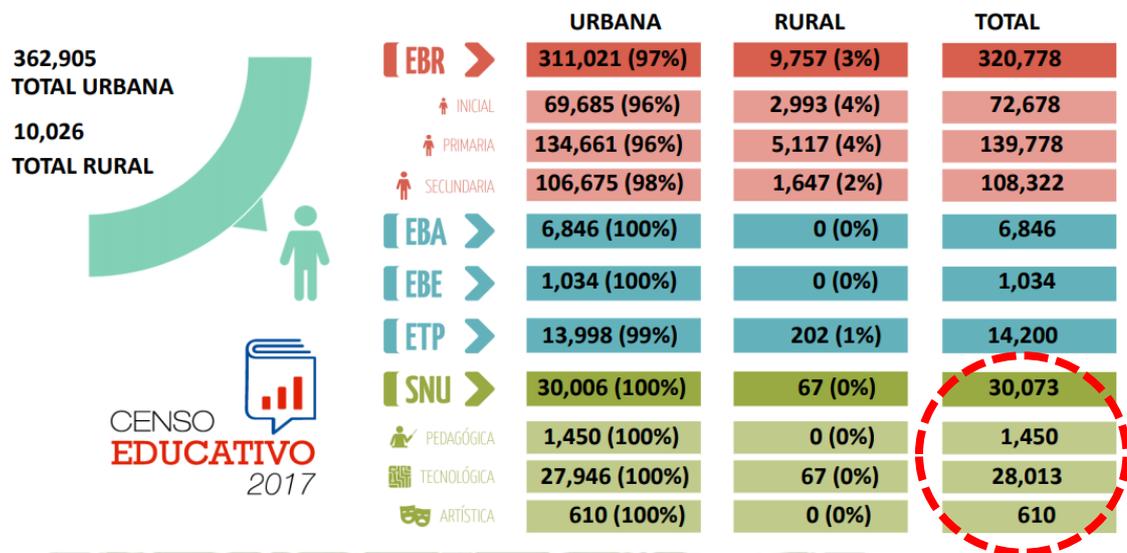
Matrícula según Gestión 2017



Cuadro N° 13 Matrícula Según Gestión 2017

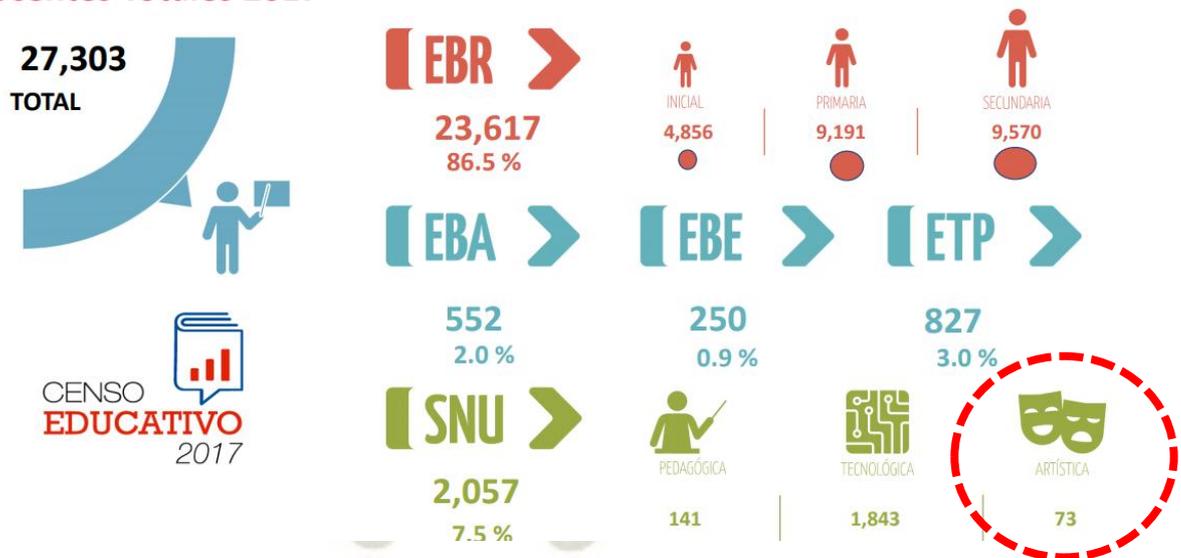
FUENTE: Pagina INEI

Matrícula según Área 2017



Cuadro N° 14 Matrícula según Área
FUENTE: Pagina INEI

Docentes Totales 2017



Cuadro N° 15 Docentes Totales 2017
FUENTE: Pagina INEI

-Según el Ministerio de Educación en cuanto los servicios educativos, la sección verde especifica el grado institucional y el área de artística a nivel Arequipa

Servicios Educativos según Gestión 2017

2,628
TOTAL PÚBLICA
2,244
TOTAL PRIVADA



CENSO
EDUCATIVO
2017

	PÚBLICA	PRIVADA	TOTAL
EBR >	2,440 (55%)	1,969 (45%)	4,409
<i>i</i> INICIAL	1,414 (60%)	959 (40%)	2,373
<i>i</i> PRIMARIA	715 (53%)	630 (47%)	1,345
<i>i</i> SECUNDARIA	311 (45%)	380 (55%)	691
EBA >	71 (56%)	56 (44%)	127
EBE >	60 (86%)	10 (14%)	70
ETP >	36 (19%)	154 (81%)	190
SNU >	21 (28%)	55 (72%)	76
<i>i</i> PEDAGÓGICA	4 (50%)	4 (50%)	8
<i>i</i> TECNOLÓGICA	15 (23%)	51 (77%)	66
<i>i</i> ARTÍSTICA	2 (100%)	0 (0%)	2

Cuadro N° 16 Servicios Educativos Según Gestión 2017

FUENTE: Pagina INEI

Docentes según Gestión 2017

13,834
TOTAL PÚBLICA
13,469
TOTAL PRIVADA



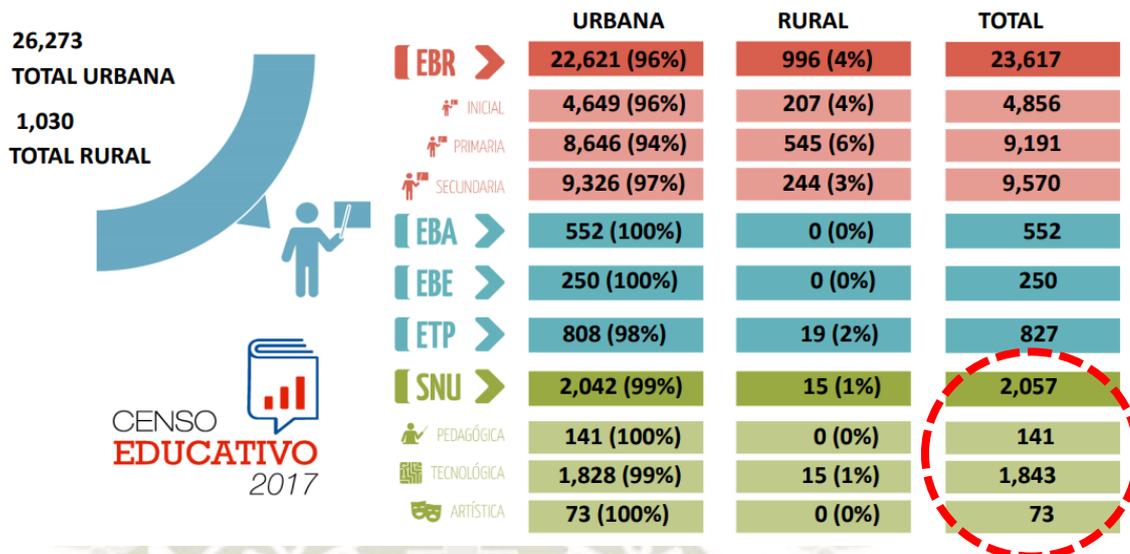
CENSO
EDUCATIVO
2017

	PÚBLICA	PRIVADA	TOTAL
EBR >	12,264 (52%)	11,353 (48%)	23,617
<i>i</i> INICIAL	1,889 (39%)	2,967 (61%)	4,856
<i>i</i> PRIMARIA	4,830 (53%)	4,361 (47%)	9,191
<i>i</i> SECUNDARIA	5,545 (58%)	4,025 (42%)	9,570
EBA >	317 (57%)	235 (43%)	552
EBE >	206 (82%)	44 (18%)	250
ETP >	233 (28%)	594 (72%)	827
SNU >	814 (40%)	1,243 (60%)	2,057
<i>i</i> PEDAGÓGICA	94 (67%)	47 (33%)	141
<i>i</i> TECNOLÓGICA	647 (35%)	1,196 (65%)	1,843
<i>i</i> ARTÍSTICA	73 (100%)	0 (0%)	73

Cuadro N° 17 Docentes según Gestión

FUENTE: Pagina INEI

Docentes según Área 2017



Cuadro N° 18 Puntos Culturales en Arequipa

FUENTE: Pagina INEI

Censo de la Población por Distrito 2017 según MINEDU

Población joven en la edad universitaria incremento de la necesidad censo de Arequipa por edad de estudios superiores o colegios.

6.2. ANALISIS DE LA OFERTA

Como ya se ha analizado antes, son dos las instituciones que ofrecen el servicio de enseñanza de arte en Arequipa, a nivel público superior es la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de San Agustín y a nivel público no universitario es la Escuela Carlos Baca Flor.

De acuerdo a las visitas de análisis que se realizó a ambas infraestructuras, existe un déficit respecto al número de ambientes destinado a la enseñanza teórica y práctica, lo cual a su vez genera que no se puedan ampliar las convocatorias de admisión a estas dos escuelas sin embargo aun así reciben cada vez más postulantes ya que el reconocimiento al finalizar la carrera en la licenciatura.

6.2.1. Educación Superior Universitaria Escuela de arte de la Universidad Nacional San Agustín se divide en dos: artes plásticas y música

La nueva infraestructura con la que cuenta desde el 2010, no responde a las condiciones necesarias y específicas para el dictado de diversos cursos prácticos y teóricos de la carrera ya que la infraestructura no se abastece a las necesidades y aulas para cantidad de alumnos que empiezan clases, teniendo así que usas los lugares inadecuados, como los pasillos, usando el teatrín de 38 personas y el auditorio 50 personas para dictar clases prácticas y teoría.

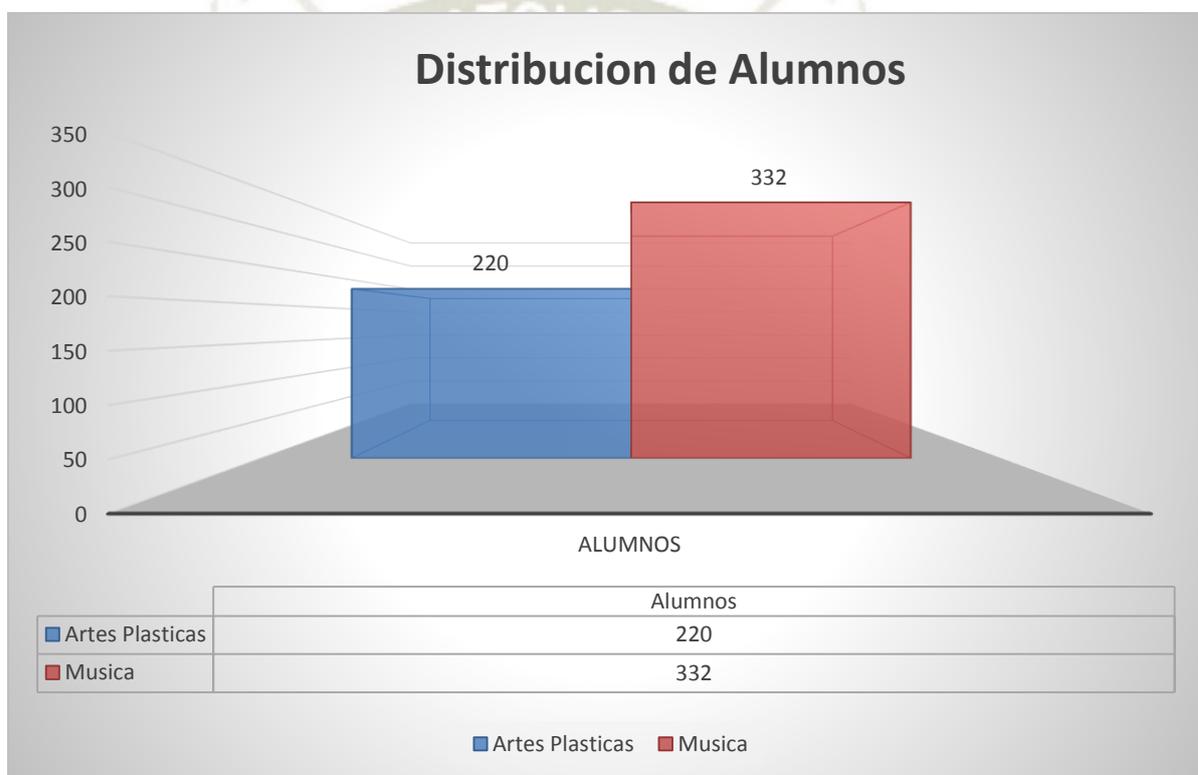


GRAFICO N° 23 Distribución de Alumnos

FUENTE: Elaboración Propia

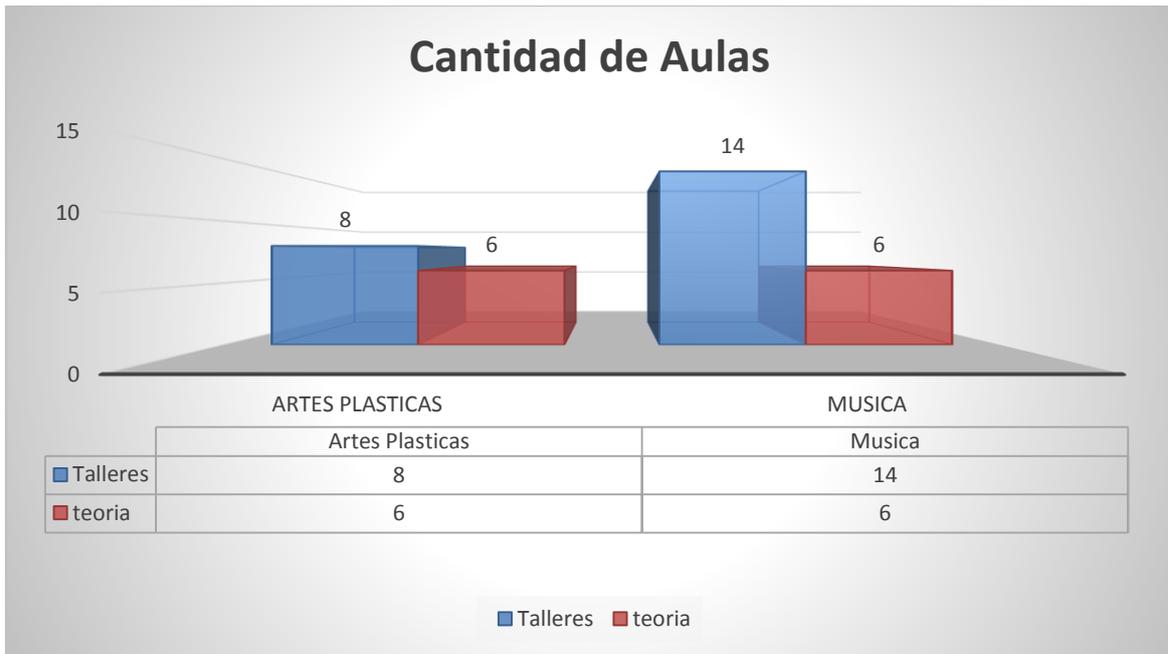


GRAFICO N° 24 Cantidades de Aulas Escuela de Capitulo UNSA
 FUENTE: Elaboración Propia
 Cuadro de barras en Arequipa demanda del equipamiento Escuela de Arte UNSA



IMAGEN N° 53 Escuela de arte de la universidad nacional San Agustín (PLASTICAS Y MUSICA)
 FUENTE: Fotografía

6.2.2. Educación Superior Técnica Escuela de Arte Carlos Baca Flor

La infraestructura de las instalaciones de Carlos Baca Flor está en pésimas condiciones la zona destinada para los jóvenes que aprenden Escultura, ubicada en el distrito de Paucarpata.

Allí hay aulas prefabricadas antiguas que no cuentan con ventanas y las instalaciones eléctricas ponen en riesgo la integridad de los jóvenes. Por dichas razones estudian menos de 10 alumnos. Pero cuentan con un ambiente generoso zonas deportivas y áreas verdes.



IMAGEN N° 54 Escuela Carlos Baca Flor, sede sucre
FUENTE: Fotografía

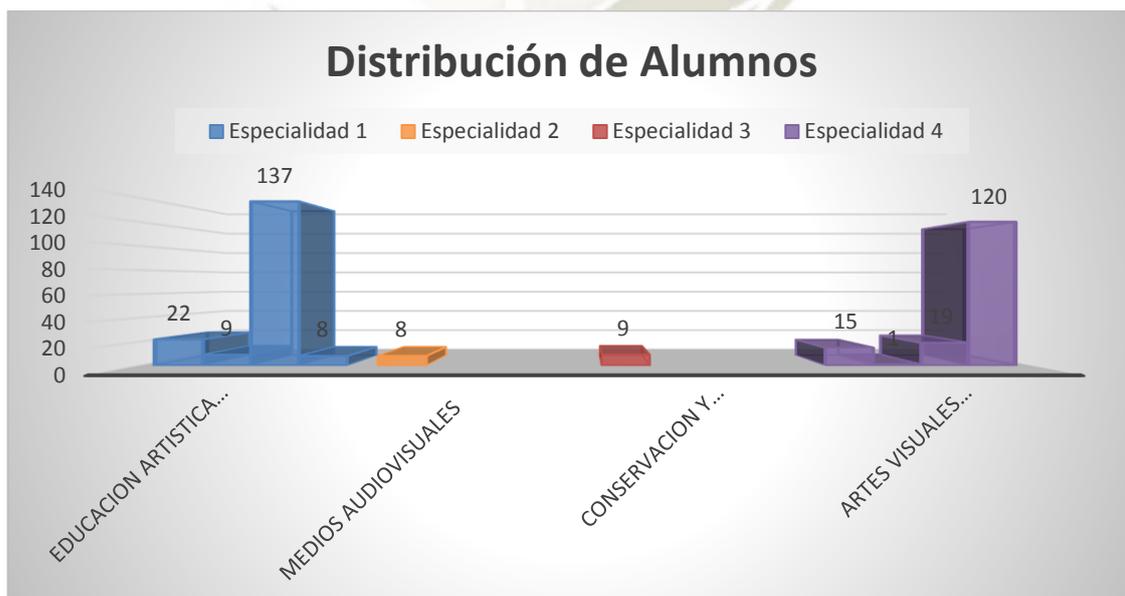


GRAFICO N° 25 Distribución Escuela Carlos Baca Flor
FUENTE: Elaboración Propia

En la actualidad la escuela cuenta con 4 carreras profesionales, teniendo mayor acogida la de Artes Visuales – Especialidad de Pintura teniendo 155 alumnos, lo que corresponde a música, danza y teatro tenemos 176; asimismo lo que corresponde a Restauración con 9 y medios audiovisuales con 8 alumno. La Especialidad de Pintura es la que cuenta con mayor demanda en la Escuela de Arte Carlos Baca Flor. Las carreras demandan 5 años – obteniendo el título de Licenciados y bachiller. La escuela se divide en 3 locales con equipamientos entre talleres y aulas sala de cómputo y galería de arte

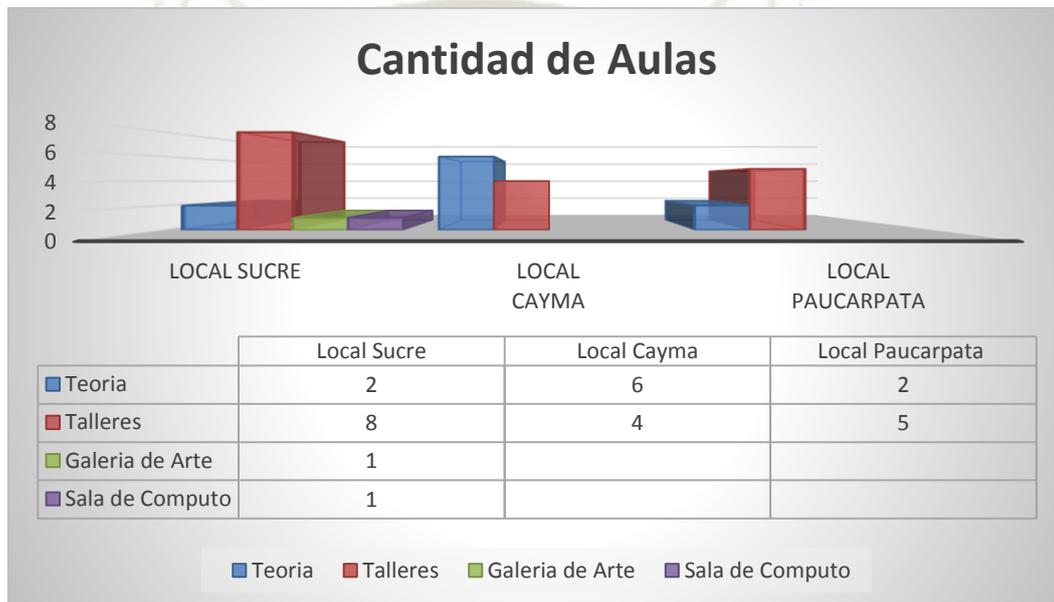


GRAFICO N° 26 Cantidad de Aulas Escuela Carlos Baca Flor,
FUENTE: Elaboración Propia



**IMAGEN N° 55 Escuela Carlos Baca Flor, sede Calle Sucre - Aula Teórica y
Aula de Pintura**
FUENTE: Fotografía

CUADRO SÍNTESIS DE LA DEMANDA

A) EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA ESCUELA DE ARTE

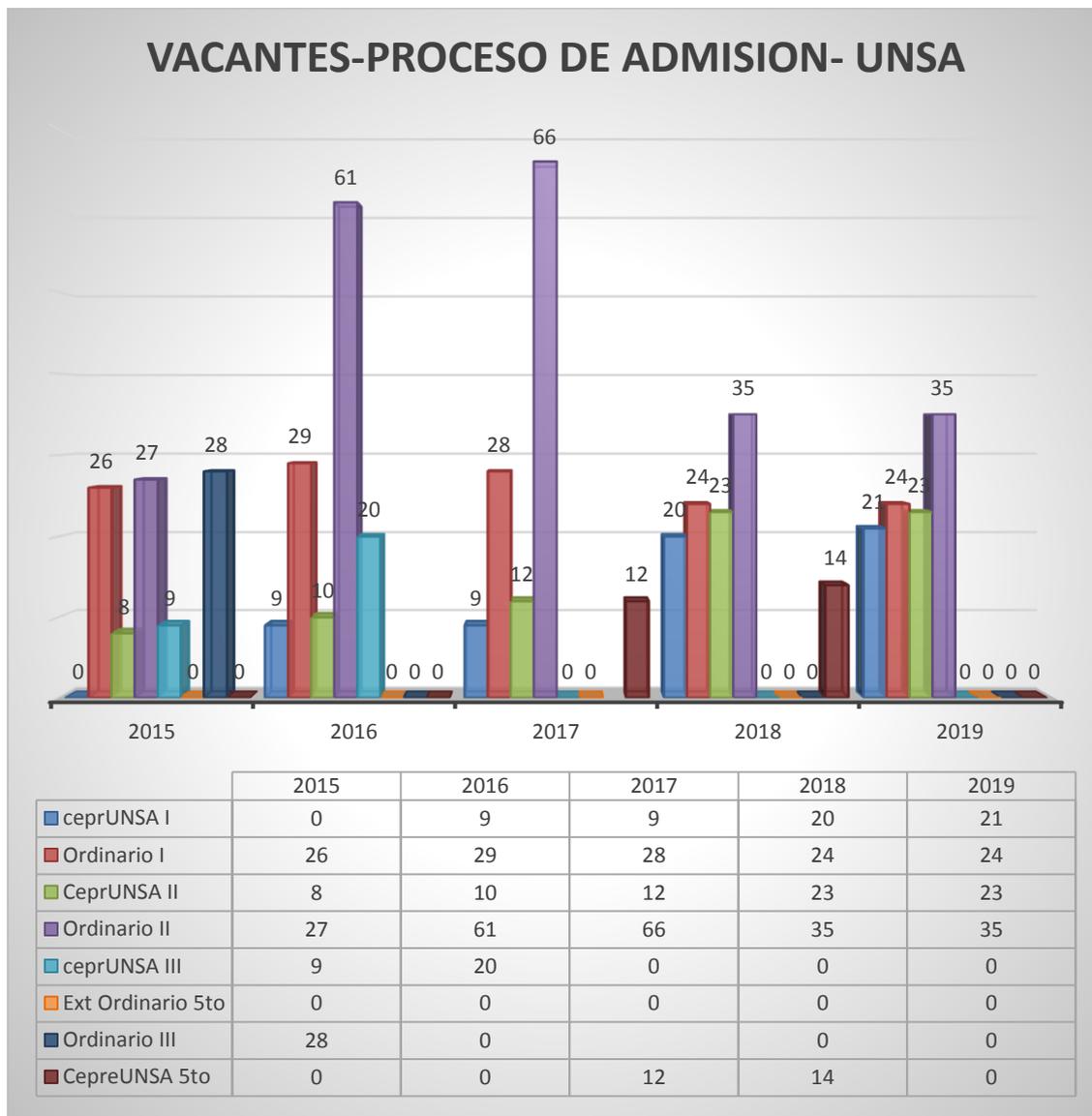


GRAFICO N° 27 Barra de Vacantes, Proceso Escuela de Arte UNSA

FUENTE: Elaboración Propia

- Anualmente se llevan a cabo 8 procesos de admisión
- El porcentaje más alto en postulantes e ingresante son los de la especialidad de música

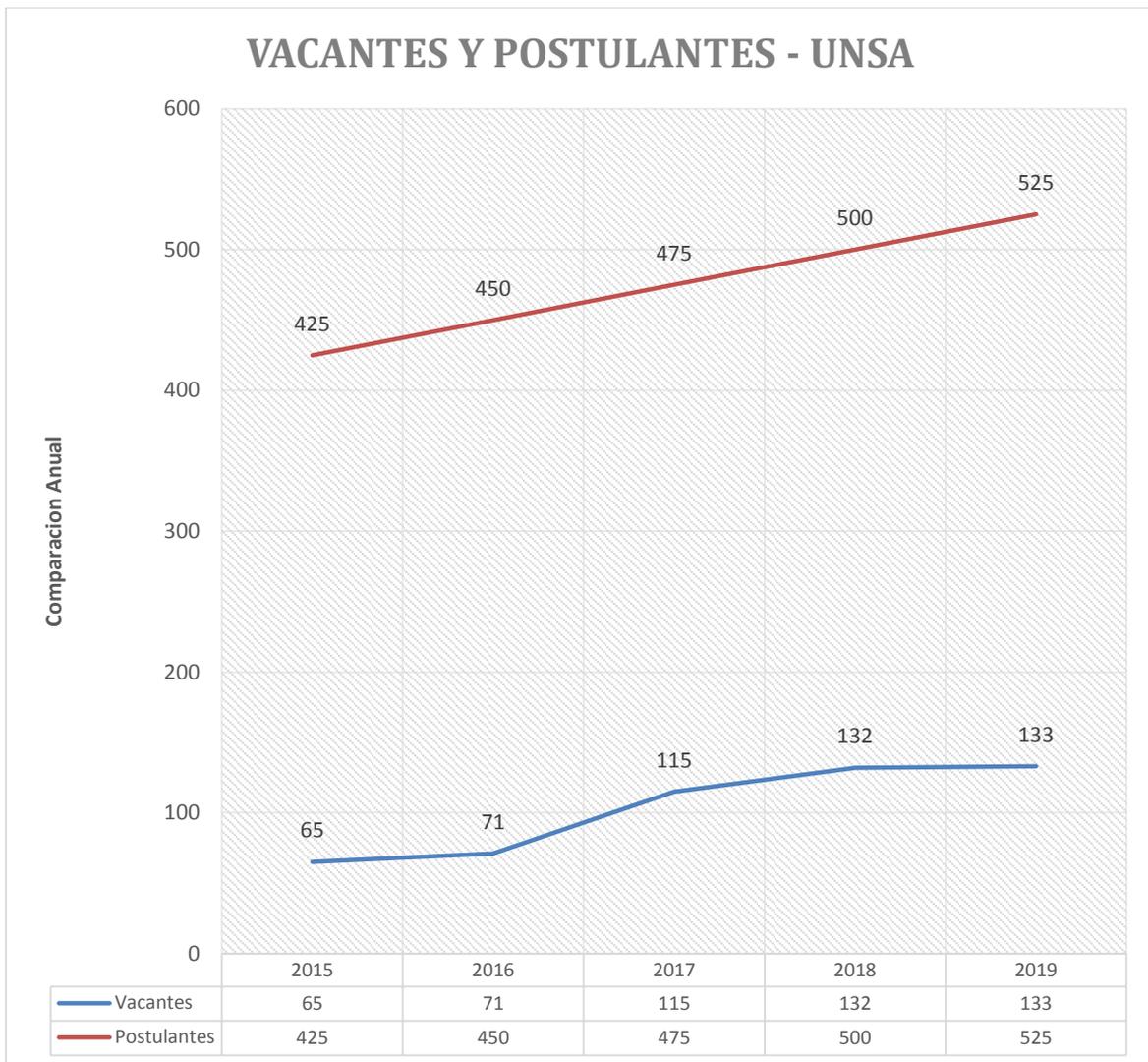


GRAFICO N° 28 Vacantes, Proceso Escuela de Arte UNSA

FUENTE: Elaboración Propia

- Crecimiento Anual del 15% con el promedio total es de 3.2 a 1
- En el 2018 de los 500 postulantes dividido aproximado; 300 Para música
- Hace 10 años, no se aumentó las vacantes debido a la infraestructura de la Escuela de Arte.



B) EDUCACIÓN SUPERIOR TECNICA ESCUELA CARLOS BACA FLOR

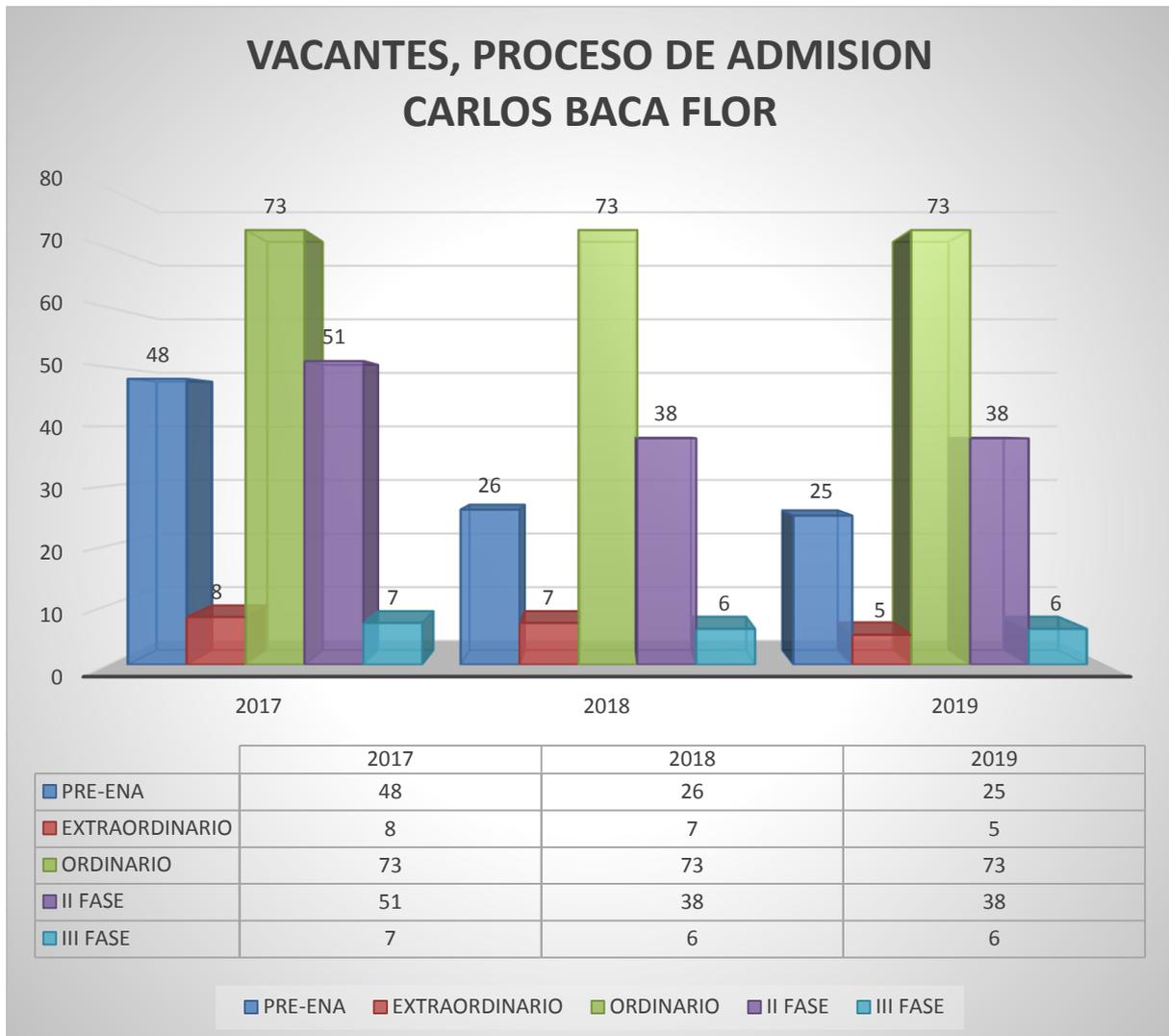
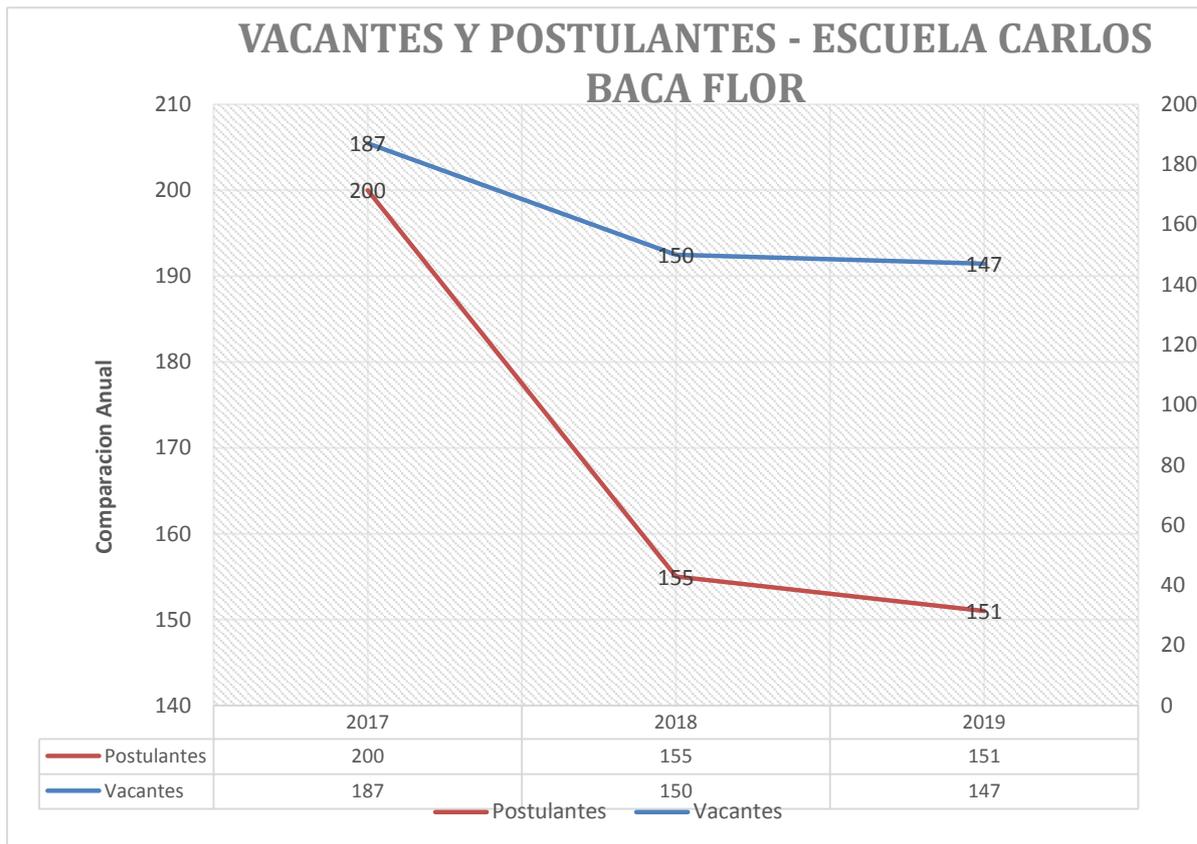


GRAFICO N° 29 Barra De Vacantes, Proceso de Admisión Carlos Baca Flor
FUENTE: Elaboración Propia

- Anualmente se llevan a cabo 5 procesos de admisión.
- Solo se da al inicio de año la postulación de todos sus procesos.
- El porcentaje más alto en postulantes e ingresante son los de la especialidad de música.
- En muy poco porcentaje los postulantes de quedan sin vacante como se puede apreciar en el cuadro.
- En el 2017 y 2018 pertenece a la SUNEDU.
- Cada año va disminuyendo la cantidad de postulante, y reduce la cantidad de especialidades.



Inscripción en universidades locales 2005

GRAFICO N° 30 Vacantes, Proceso de Admisión Carlos Baca Flor

FUENTE: Elaboración Propia

CIUDAD METROPOLITANA REGIONAL AREQUIPA:

Del análisis efectuado se ha podido determinar los rangos de servicio del equipamiento educativo en esta ciudad, tomando como referencia la población total proyectada:

Al 2010 de 848,915 habitantes, y el total de centros educativos para cada nivel.

Al 2017 de 1382,730 habitantes, Así tenemos la información referida sobre centros educativos que atienden un solo nivel educativo.

En Sachaca a nivel distrital de acuerdo a la población entre la edad estimada entre 15 a 24 años de edad un aproximada de 4,443 habitantes en los principales distritos aledaños, según el censo poblacional del INEI del 2017, que pertenece al nivel sectorial.

Para el Sector Metropolitano tiene 179.301 Habitantes, en comparación a la población que tiene que servir.

- Educación superior universitaria escuela de arte UNSA cuenta con 525 postulantes anuales y 136 vacantes.
- Educación superior técnica Carlos Baca Flor tiene menos cantidad de postulantes a pesar que tiene tres locales en Arequipa con 151 postulantes anuales y 147 vacantes.
- En el centro de formación y difusión de artes plásticas y escénicas el proyecto está diseñado para aproximadamente 255 vacantes anuales y 600 postulantes, En la oferta y demanda está la comparación y en la cantidad de población a servir, corresponde a un nivel metropolitano.

Cuadro del Índice Demanda y Oferta

EDAD	POBLACIÓN	ESCUELA DE ARTE UNSA		ESCUELA CARLOS BACA FLOR		CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE A.P Y A.E	
		Demanda	Oferta	Demanda	Oferta	Demanda	Oferta
SACHACA NIVEL SECTORIAL	4.443 Habitantes	-	-	-	-	600	255
AREQUIPA NIVEL METRO POLITANO	179.301 Habitantes	525	136	151	147	600	255

Cuadro N° 19 Cuadro de Índice

FUENTE: Elaboración Propia

6.3. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

6.3.1. NECESIDAD – EQUIPAMIENTO

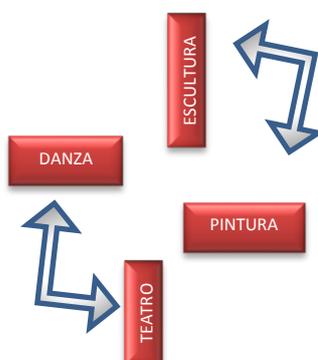
- La oferta actual del distrito, en cuanto a equipamientos culturales es muy baja. El distrito cuenta solo con una pequeña, insuficiente y desabastecida biblioteca municipal, no cuenta con auditorios donde se desarrollen actividades culturales, para el desarrollo de estas, improvisa salones de colegios o pequeños salones sociales de los diferentes sectores del distrito.

Es la falta de dichos equipamientos culturales la que no permite un buen desarrollo de las capacidades intelectuales y culturales de la población, tanto de adultos como de niños, por lo que surge la necesidad de espacios que brinden actividades de aprendizaje, y permitan el desarrollo y manifestación de la cultura, más aun siendo Sachaca un distrito tradicional, viéndose así por conveniente crear Un Centro De Bellas Artes eficientes insertadas en el campus de la Universidad Católica de Santa para el desarrollo de las diversas actividades culturales.

6.3.2. CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

La siguiente programación fue realizada considerando el Marco Teórico Conceptual, las experiencias paralelas analizadas en Marco Referencial, los planes y reglamentos analizados en el Marco Normativo y el estudio del Marco Real del distrito de Sachaca.

6.3.3. PROGRAMA FUNCIONAL:



ESQUEMA N° 3 Programa Funcional

FUENTE: Elaboración Propia

TIPOS DE BELLAS ARTES	DESARROLLO DE ACTIVIDADES	DEFINICION GRAFICA	AREA ESTIMADA
ARTES PLASTICAS			
LA ESCULTURA	Utilización de múltiples técnicas El tallado Técnica de molado Materiales blandos Técnica en la arcilla Técnicas de la cera historia		
LA PINTURA	Pintura para principiantes Mezcla de colores la rueda de color Ideas de arte y creatividad Acrílicos Oleos, Acuarelas, Pastel, Pinturas Arte abstracto Figuras retratos Animales Paisajes Compra de materiales de arte Arte decorativo, plantillas Pintores famosos, galerías, historia		
ARTES ESCENICAS			
LA DANZA	Aprende a bailar Técnicas de baile Pasos de baile Bailes latinos Ballet Danza moderna Beneficios del baile Danzas terapéuticas Historia		
EL TEATRO	Actuación de historias en frente del publico Mímica Las marionetas Dramatización Tragedia La comedia o El claún La farsa La pantomima La comedia romántica La fantasía La opera		

Origen: Datos ficticios, solamente a modo de ilustración

Cuadro N° 20 Tipo de Artes

FUENTE: Elaboración Propia.

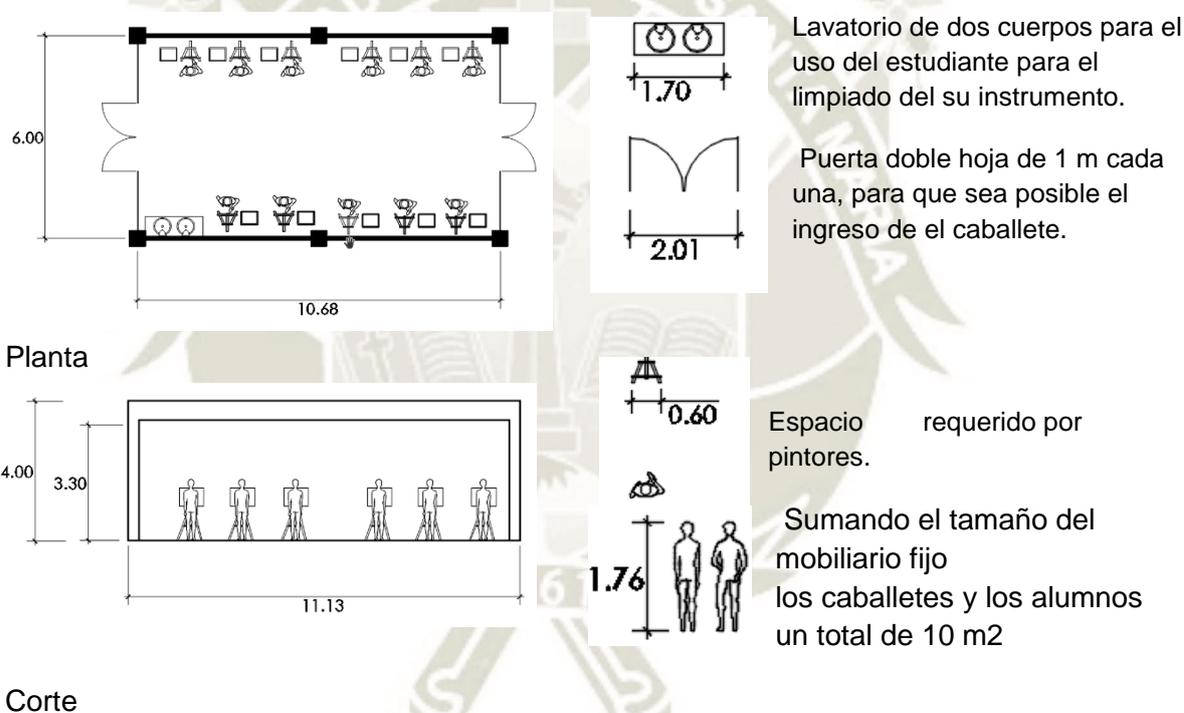
6.3.4. DETALLES DE AMBIENTE ESPECÍFICOS

6.3.4.1. ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO

6.3.4.1.1. ESTUDIO DE ENSEÑANZA PERSONALIZADA- TALLERES ARTES PLÁSTICAS

DEFINICIÓN	ÁREA ESTIMADA: 64.08 m²
Aulas para la realización de artes plásticas, dirigidos por un profesor donde se pone en práctica lo aprendido en clase	8.01 m ² por persona / Aforo: 8 personas

ÁNÁLISIS ANTROPOMÉTRICO: ESPACIO PARA ALUMNOS DE PINTURA

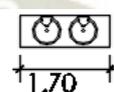
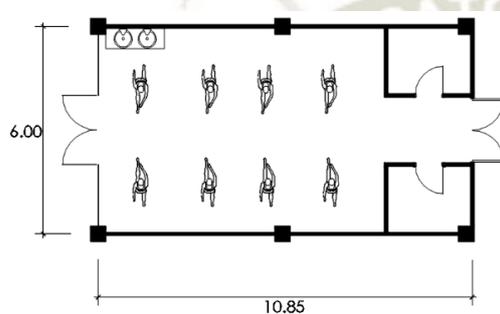


MOVILIARIO	MATERIAL	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • 8 Caballetes • 2 Lavatorio • 1 Depósito de instrumentos 	<p>ACÚSTICA: 20 db.</p> <p>MUROS: acabados en pintura con color claro.</p> <p>PISO: piso machihembrado de madera, el cual funciona como elemento absorbente de cuerda o de sonido moderado.</p> <p>TECHO: baldosas acústicas suspendidas en el techo y paneles de absorción en las paredes.</p>	<p>LUMINACION: Debe ser iluminado artificialmente ya que este es un recinto aislado acústicamente.</p> <p>Iluminación artificial (300 luxes)</p> <p>VENTILACIÓN: Ventilación artificial: Sistema de aire acondicionado y recirculación de aire independientes para evitar el ingreso de ruido.</p>

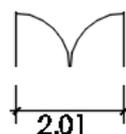
6.3.4.2. ESTUDIO DE ENSEÑANZA PERSONALIZADA- TALLERES ARTES ESCÉNICAS

DEFINICIÓN	ÁREA ESTIMADA: 51.48 m²
Aulas para la realización de artes escénicas, dirigidos por un profesor donde se pone en práctica lo aprendido en clase	6.44 m ² por persona / Aforo: 8 personas

ÁNÁLISIS ANTROPOMÉTRICO: ESPACIO PARA ALUMNOS DE DANZA

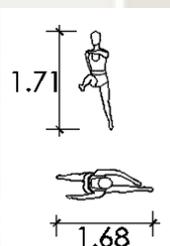
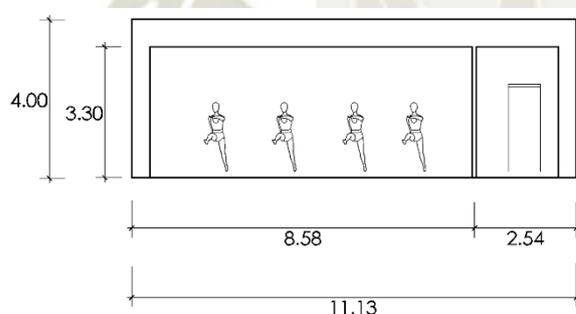


Lavatorio de dos cuerpos para el uso del estudiante para el limpiado del su instrumento.



Puerta doble hoja de 1 m cada una, para que sea posible el ingreso del alumno.

Planta



Espacio requerido por los estudiantes de danza.

Sumando el radio de los alumnos un total de 10 m²

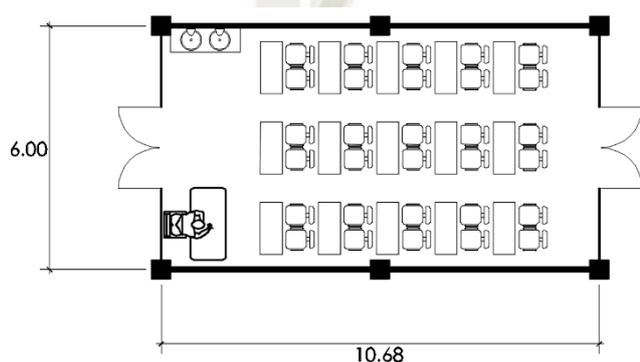
Corte

MOVILIARIO	MATERIAL	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Lavatorio • 2 Depósito de instrumentos y materiales 	<p>ACÚSTICA: 20 db.</p> <p>MUROS: acabados en pintura con color claro.</p> <p>PISO: piso machihembrado de madera, el cual funciona como elemento absorbente de cuerda o de sonido moderado.</p> <p>TECHO: baldosas acústicas suspendidas en el techo y paneles de absorción en las paredes.</p>	<p>LUMINACION: Debe ser iluminado artificialmente y naturalmente ya que este es un recinto aislado acústicamente. Iluminación artificial (300 luxes) VENTILACIÓN: Ventilación artificial: Sistema de aire acondicionado y recirculación de aire independientes para evitar el ingreso de ruido.</p>

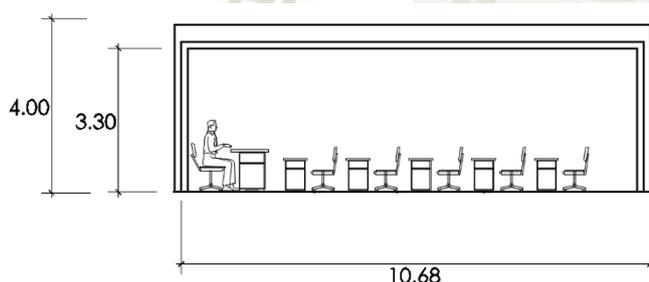
6.3.4.3. ESTUDIO DE ENSEÑANZA PERSONALIZADA- AULAS TEÓRICAS PARA ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS

DEFINICIÓN	ÁREA ESTIMADA: 64.08 m²
Aulas comunes, Lugar donde se realizan clases teóricas.	0.95 m ² por persona / Aforo: 31 personas

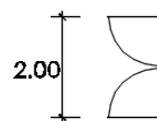
ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO: ÁULA TEÓRICA



Planta



Corte

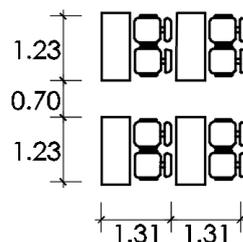


Puerta doble hoja de 1 m cada una, para que sea posible el ingreso del alumno



Escritorio de uso del profesor

Espacio requerido por los estudiantes de danza.

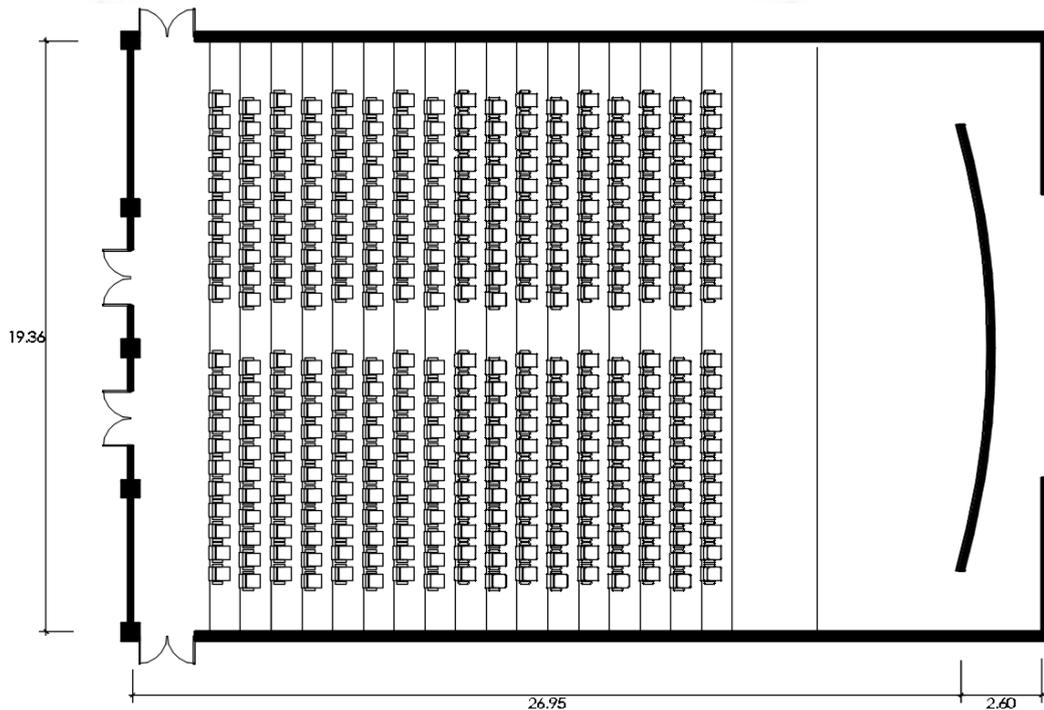


Sumando el radio de los 0.80 m la separación entre carpeta de alumnos 1.31, las carpetas son de doble sillas

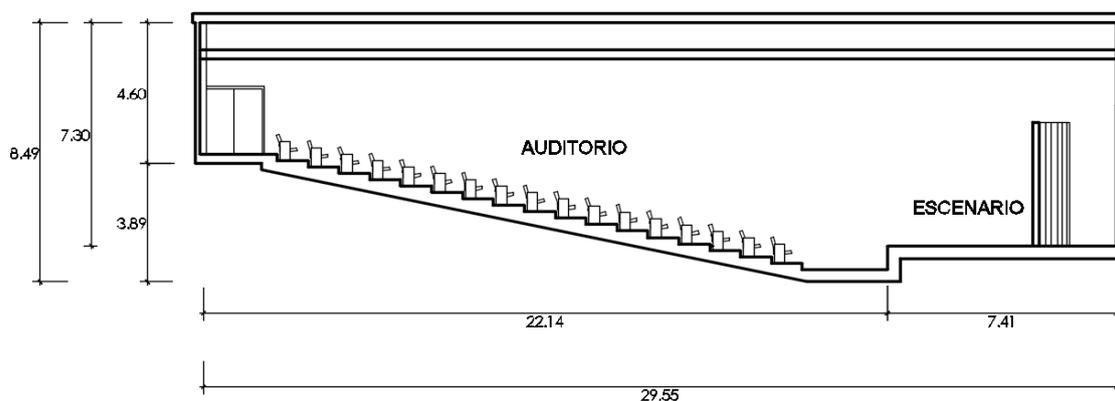
MOVILIARIO	MATERIAL	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • 20 CARPETAS DE DOS PERSONAS • 1 ESCRITORIO • 32 SILLAS • 1 PIZARRA • EQUIPO DE AUDIO Y VIDEO 	<p>ACÚSTICA: 20 db.</p> <p>MUROS: acabados en pintura con color claro.</p> <p>PISO: piso machihembrado de madera, el cual funciona como elemento absorbente de cuerda o de sonido moderado.</p> <p>TECHO: baldosas acústicas suspendidas en el techo y paneles de absorción en las paredes</p>	<p>ILUMINACION: Iluminación natural 40% del área total del recinto. Iluminación artificial 250 luxes. VENTILACIÓN: Ventilación artificial: permanente, alta y cruzada. El volumen de aire requerido por alumno será de 4.5 m²</p>

6.3.4.4. ESTUDIO DE ENSEÑANZA PERSONALIZADA- AUDITORIO

DEFINICIÓN	ÁREA ESTIMADA: 572 m²
Espacios dedicados al espectador y para que este presencie la obra teatral. Espacio donde los artistas realizan la presentación en vivo.	0.85m ² por persona Aforo: 347 personas

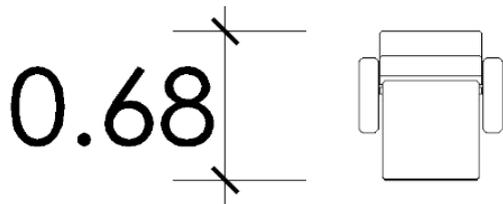


Planta



Corte

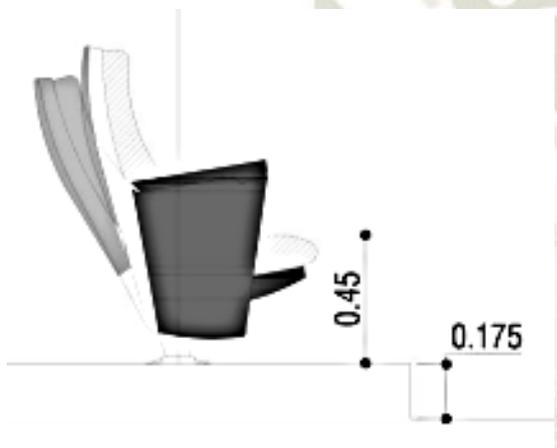
ÁNALISIS ANTROPOMÉTRICO



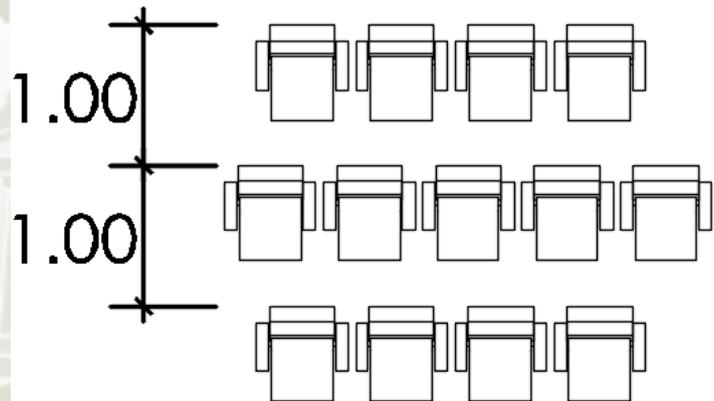
Ancho de butacas con apoyo para brazos
Butaca + espacio de circulación 1.00m



Gradería en filas y de ser posible los asientos
intercalados en las filas para una mejor visual



Área en plata por persona 0.85 m²



MOVILIARIO	MATERIAL	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • 347 Butacas 	Aislamiento acústico del auditorio mediante la estructura. Doble muro de concreto e: 0.25m. Separación de .15m entre paredes o con un panel de absorción Se requiere también cerraduras de sonido en todas las puertas	<p>ILUMINACION Iluminación Artificial (350 luxes) Se utiliza antes de que la función comienza, luego la sala debe estar sin iluminación y toda la atención se concentre en el escenario durante el espectáculo.</p> <p>VENTILACION: Ventilación Artificial: Sistema de aire acondicionado y recirculación de aire independientes para evitar el ingreso de ruido.</p>

6.3.4.5. Culturales: AUDITORIO Y SALA DE EXPOSICIONES

Será un equipamiento que ayude a cubrir el déficit actual de equipamientos de este tipo en el distrito, y así contribuir a mejorar la educación de sus habitantes y a elevar su nivel de instrucción en espacios donde el usuario encuentre condiciones adecuadas para su desarrollo. Además, contribuirá a informar sobre la cultura y tradición del distrito tanto a las personas locales, a la población arequipeña en general y a los turistas.

- **Espacio Organizador y Aulas de artes**

El Espacio organizador también funciona como una área artística porque permite realizar diversas actividades que se desarrollan en el centro de arte, funciona como un anfiteatro multifuncional, el objetivo es la sensación que puede crear este espacio, con su forma lleno sobre vacío, este espacio que albergará diversas actividades de interés social que actualmente tienen lugar en diversos locales comunales o como plaza principal como: exposiciones de arte, recitales de poesía, actuaciones, bailes, etc. con el fin de cubrir la falta de equipamientos de este tipo en el distrito, para las aulas se desarrolla un ambiente adecuado para los alumnos el Artes promueve que descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo en un trabajo de arte y así comunicarlo a otros compartiendo sus expresiones y compartir su aprendizaje con el resto.

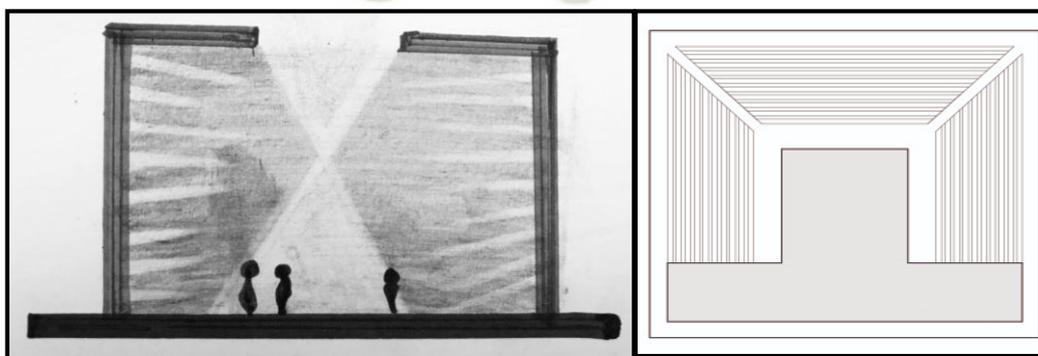


IMAGEN N° 56 Espacio Organizador

FUENTE: Elaboración Propia

Cada estudiante tiene un potencial expresivo y creativo, se espera que en este proceso integren las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y las técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser, Si bien se espera que todos los estudiantes logren un buen dominio de estos apoyos, orientados hacia el logro de mayores y mejores posibilidades de expresión. Mayores y mejores posibilidades de expresión.

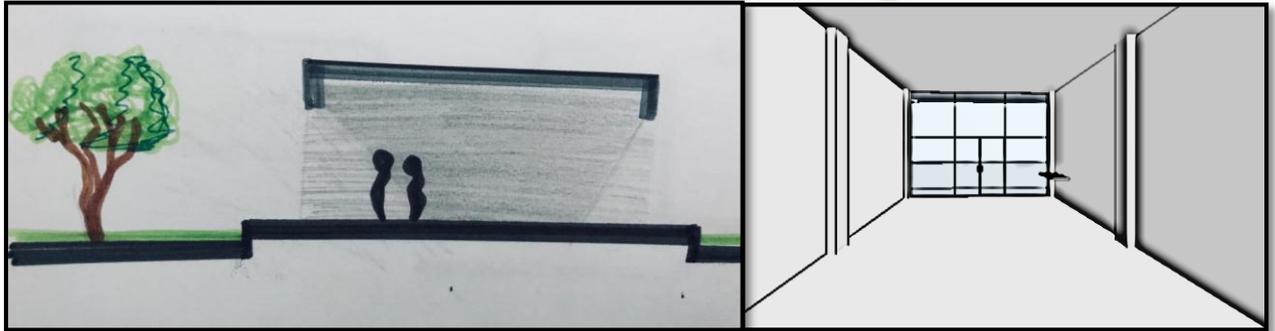


IMAGEN N° 57 Aulas de Artes
FUENTE Elaboración Propia

Apreciar y responder frente al arte; desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las obras de arte y los objetos de diseño teniendo como inspiración la naturaleza que lo rodea y las visuales propios del lugar como fuente de inspiración, En la educación del arte cobra especial relieve orientar la capacidad de percepción innata de las y los estudiantes hacia un desarrollo de la sensibilidad estética respecto al A medida que observen y perciban una amplia variedad de obras y manejen más elementos del lenguaje visual, apreciar como espectadores activos y críticos de las obras artísticas y otros elementos visuales de su entorno.

- **Biblioteca**

Brindará un servicio de información bibliográfica para toda la población del distrito. Será de tipo abierta que, además de tener las salas regulares de lectura, contará con salas de audiovisuales. Al ser una biblioteca de tipo abierta, contará con un espacio de

recepción y registro donde el usuario se identificará y obtendrá la información necesaria para el correcto uso de la biblioteca. Con el fin de facilitar la búsqueda de medios al usuario, por cada nivel, habrá un módulo de asistencia y búsqueda. Así mismo, para ofrecer una mayor comodidad al usuario, se tendrá servicios higiénicos por cada piso.

Las salas de lectura contarán con alta iluminación natural, la cual será reforzada con iluminación artificial, para brindar al usuario el mayor confort visual a la hora de leer, así mismo contarán con una apropiada ventilación que favorezca las labores de estudio. La mediateca, será conformada por sonoteca, videoteca y un área de computadoras, estas por su carácter cerrado, contarán con una iluminación natural media, respaldada por iluminación artificial cuando lo sea necesario, de igual forma contarán con una ventilación adecuada propicia para el estudio y para el correcto funcionamiento de los equipos eléctricos. Para el uso de estos medios se contará con módulos individuales, de tal manera que los usuarios que se encuentren a lado, o en otras salas, no se vean afectados por el sonido propio de este tipo de medios.

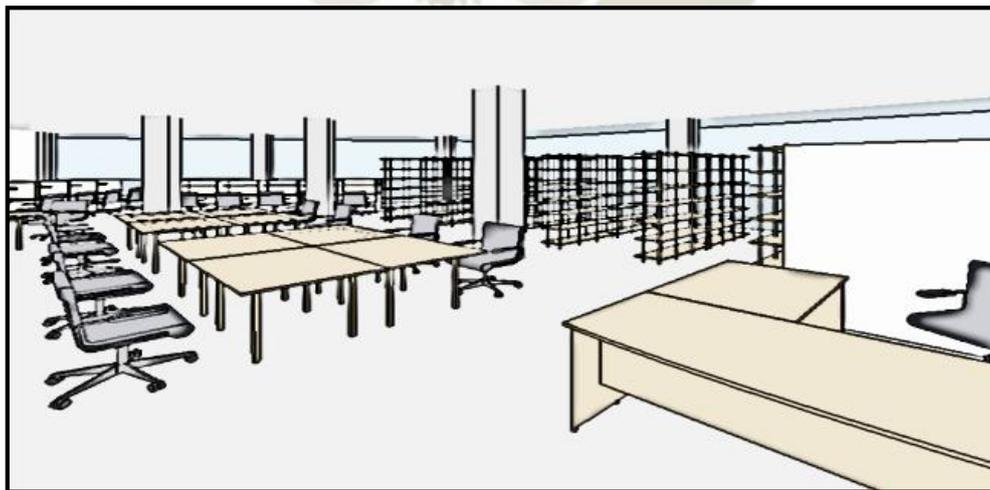


IMAGEN N° 58 Biblioteca
FUENTE: Elaboración Propia

Para el control, mantenimiento y categorización de los medios (libros, revistas, audiovisuales) contará con un almacén de medios y una oficina de procesos técnicos que, por su intensidad de uso, y su condición principal de almacén, contará con baja iluminación natural.

Se contará con un ingreso propio, para el personal, para optimizar la circulación tanto de los medios como de los trabajadores

- **Auditorio y Salas de Exposición**

Será un equipamiento que fomente la expresión y el desarrollo cultural de los habitantes, en un ambiente con condiciones acústicas y de iluminación adecuadas para el desarrollo de estas. Contará con un espacio amplio de recepción que de la bienvenida e información necesaria al usuario.

La sala de espectadores se encontrará en pendiente, para así lograr el máximo confort visual y acústico de los usuarios, así mismo contará con una cobertura apropiada que propague las ondas acústicas. Por sus condiciones de cerramiento contará con iluminación y ventilación artificial.

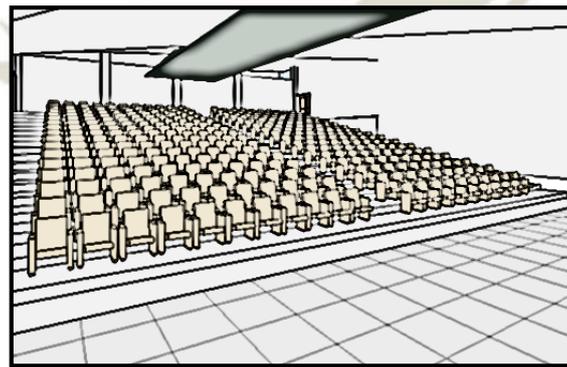
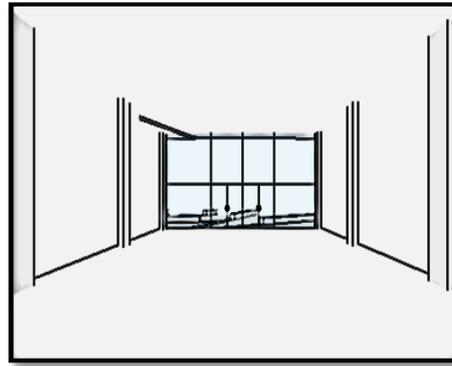


IMAGEN N° 59 Auditorio
FUENTE: Elaboración Propia

**IMAGEN N° 60 Sala de Exposiciones**

FUENTE: Elaboración Propia

El escenario contará con las dimensiones adecuadas para que todos los usuarios puedan apreciar las diversas manifestaciones o puestas en escena, contará con iluminación artificial requerida para este tipo de actividades. Se verá respaldado por un tras escenario donde podrán manejarse diversas escenografías y servirá para la mayor comodidad de los actores. Para el manejo de luces, sonido y audiovisuales en general, se tendrán cabinas de control, que por la necesidad de ser plenamente cerradas no contarán con ningún tipo de iluminación natural. La sala de espectadores y el escenario, contarán con un fuerte aislamiento acústico, tanto en paredes como en techos. Se tendrá una tras escena, conformada por vestidores y servicios higiénicos para los actores o expositores, brindándoles así una mayor comodidad.

6.3.4.6. Servicios Complementarios: CAFETERÍA, TIENDAS, ESTACIONAMIENTOS

Se plantea espacios complementarios que ofrezcan a los usuarios otras actividades como atractivo adicional, lo que aseguraría su mayor permanencia y confort en el Centro. Se contará con una pequeña cafetería, que servirá como sitio de descanso tanto como para los trabajadores como para los usuarios, tendrá iluminación y ventilación natural. También se dispondrán tiendas, que ofrecerán al usuario servicios complementarios a los que ofrece el centro cívico, así mismo se tendrá cajeros y agentes bancarios.

En cuanto al estacionamiento, se designarán plazas para los trabajadores y para los usuarios, sin embargo, se debido a la condición peatonal que se le quiere dar el pueblo Tradicional de Sachaca. Las plazas para el público que no se logren cubrir dentro del complejo, podrían ser cubiertas en un terreno cercano al Centro Cívico.

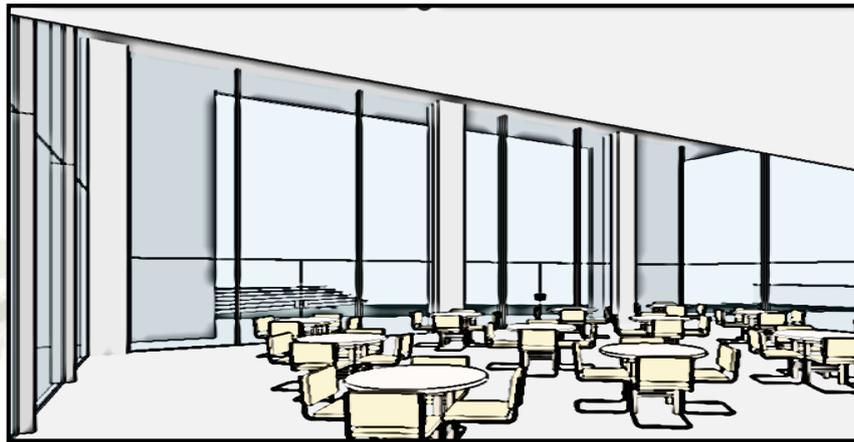


IMAGEN N° 61 Cafetería
FUENTE: Elaboración Propia

6.4. PROGRAMACIÓN DE NECESIDADES

6.4.1. ÁREA DE USUARIOS

<u>PERSONAS</u>	<u>ACTIVIDAD/ NECESIDAD</u>	<u>MOBILIARIO/ EQUIPO</u>	<u>USUA RIO</u>	<u>ESPACIO</u>
VISTANTES	Llega en vehículos propio o transparente público, accedan, compran sus boletos de Entradas. Recorren las salas de exposiciones, Toman un descanso, compran escultura.	1 estacionamiento, 1 parada de transporte publico, 1 taquilla, salas de espera, cafetería, atención al visitante, tienda de suvenir, barra de atención, sanitaria, auditoria.	150	Estacionamiento, parada de transporte público, taquilla, sala de espera, cafetería, atención al visitante, tienda se suvenires, sala de exposiciones auditorio, estrado para

	<p>Participan en actividades que organiza el</p> <p>Artista. Atienden necesidades personales</p>			<p>ver y sanitario.</p>
<p>ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS</p>	<p>Llegan en vehículo propio o en transporte público, muestran su credencial, ingresan a clases y toman cursos, realizan tareas, van al auditorio, realizan necesidades personales.</p>	<p>1 estacionamiento, 1 parada de transporte público, 1 taquilla, salas de espera, cafetería, atención al visitante, tienda de souvenir, barra de atención, sanitaria, auditoria.</p>	<p>120</p>	<p>Estacionamiento, parada de transporte público, aulas cafetería, sala de exposiciones, auditorio y sanitario.</p>
<p>PROFESORES</p>	<p>Llegan en transporte público o privado, muestran su credencia, ingresan, a clases, van al auditorio, toman un refrigerio, realizan actividades personales.</p>	<p>1 estacionamiento, 1 parada de transporte público, sala de profesores, aulas de diferentes talleres, vestidores, 1 taquilla, salas de espera, cafetería, barra de atención sanitario, auditorio.</p>	<p>50</p>	<p>Estacionamiento, parada de transporte público, aulas cafetería, sala de exposiciones, auditorio y sanitario</p>

Cuadro N° 21 Programación Arquitectónica

FUENTE: Elaboración Propia

6.4.2. ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

PERSONA	ACTIVIDAD/NECESIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO	USUARIO	ESPACIO
DIRECTOR	Llega se estaciona, atiende a las	1 estacionamiento,	4	Estacionamiento, oficina,

	personas en el centro cultural, dirige y supervisa las actividades a realizar, lleva a cabo las Evaluaciones de las actividades.	1 escritorio, 1 computadora, 3 sillas, 1 anaquel, 1 librero, 1 sala de estar.		sala de juntas y sanitario.
SUBDIRECTOR	Contactar al centro cultural con nuevas exposiciones y dar informaciones acerca de las mismas.	1 estacionamiento, 1 escritorio, 1 computadora, 3 silla, 1 anaquel, 1 librero.	3	Estacionamiento, oficina, sala de juntas y sanitario.
SECRETARIA	Llegan en transporte público o privado, atienden y canalizar a las personas que llegan por algún requerimiento, mantenimiento en orden papelería necesaria y archivo.	1 estacionamiento, 1 escritorio, 1 computadora, 3 silla, 1 anaquel, 1 librero.	3	Estacionamiento o parada de transporte público, recepción, sanitario, almacén, archivador.
VISITANTES, ALUMNOS	Llegan en transporte público o privado, aguardan el tiempo en que se es atendido.	1 estacionamiento, 1 sala de estar (sillón para 6 personas), 1 televisor, 3 una mesa central, 1 servicios.	8	Estacionamiento o parada de transporte público, sala de espera, sanitario.
INTENDENTE	Tener guardados todo lo necesario para realizar la limpieza de la administración.	1 anaquel, 1 lavadero pequeño.	2	Cuarto de limpieza.

Cuadro N° 22 Programación Arquitectónica

FUENTE: Elaboración Propia

6.4.3. ÁREA DE EMPLEADOS

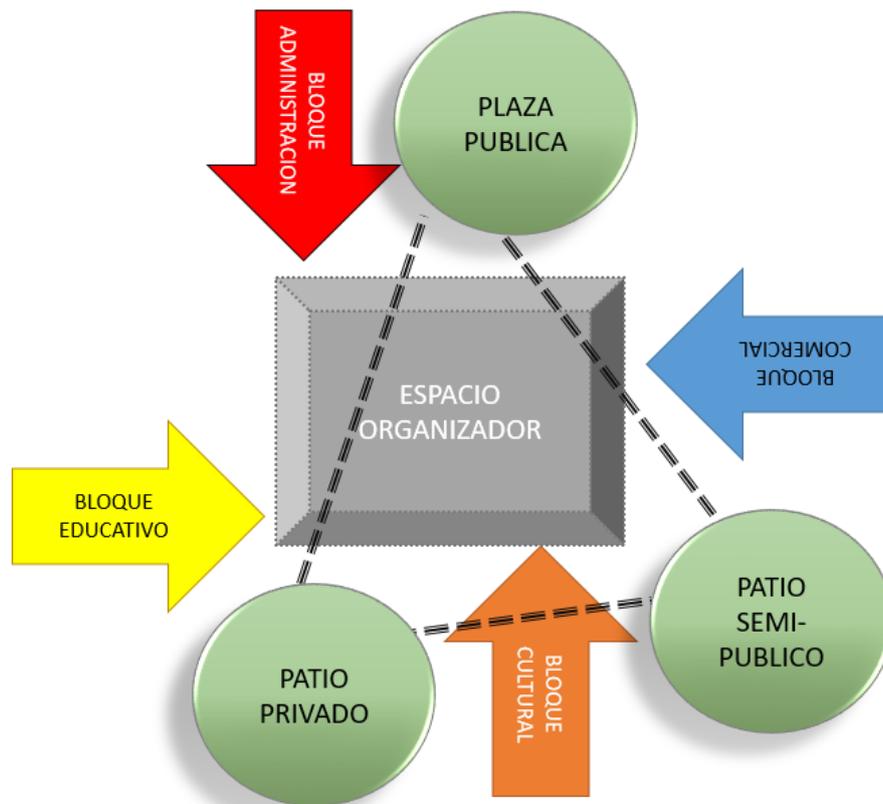
PERSONA	ACTIVIDAD/ NECESIDAD	MOBILIARIO/ EQUIPO	USUA RIO	ESPA CIO
PERSONAL DE TAQUILLA	Llega en vehículos propio o transparente Público, checa, deja sus cosas en lockers, se Dirige a taquilla, realiza necesidades personales, toma refrigerio.	1 estacionamiento, 1 parada de transporte publico, 1 taquilla, 3 bancos, teléfonos, radios, computadoras, cafetería, sanitarios.	3 por turno	Estacionamiento, parada de transporte público, checador, taquilla, cafetería, sanitario
GUÍA DE EXPOSICIONES Y ATENCIÓN AL VISITANTE	Llega en vehículos propio o transparente Público, checa, deja sus cosas en lockers, se Dirige a taquilla, realiza necesidades personales, toma refrigerio, se dirige a atención a visitantes checa si hay algún guía programado.	1 estacionamiento, 1 parada de transporte publico, 1 taquilla, 3 bancos, teléfonos, radios, computadoras, cafetería, sanitarios.	3 por turno	Estacionamiento, parada de transporte público, checador, área de empleados, atención al visitante, cafetería.
PERSONAL CAFETERIA	Llega en vehículos propio o transparente Público, checa, deja sus cosas en lockers, se Dirige a taquilla, realiza necesidades personales, toma refrigerio.	1 estacionamiento, 1 parada de transporte publico, 1 taquilla, 3 bancos, teléfonos, radios, computadoras, cafetería, sanitarios.	2 por turno	Estacionamiento, parada de transporte público, aulas cafetería, sala de exposiciones, auditorio y sanitario

<p>INDEPENDIENTE</p>	<p>Llega en vehículos propio o transparente</p> <p>Público, deja sus cosas en lockers, realiza</p> <p>Limpieza del edificio, da mantenimiento al jardín.</p>	<p>Paraderos de transporte público, checador, material de limpieza, material para podar pasto y jardinería.</p>	<p>4 por turno</p>	<p>Paraderos de transporte público, checador, cuarto de mantenimiento, cuarto de jardinería y mantenimiento.</p>
<p>VIGILANTE</p>	<p>Llega, deja sus cosas su cuartito, observa que las actividades exteriores se realicen con normalidad, realiza necesidades personales</p> <p>Toma refrigerio.</p>	<p>Paraderos de transporte público, caseta de vigilancia, una cama individual, 1 caseta pequeña, 1 pequeño sanitario.</p>	<p>1 por turno</p>	<p>Paraderos de transporte público, caseta de vigilancia, sanitario.</p>

Cuadro N° 23 Programación Arquitectónica

FUENTE: Elaboración Propia

ORGANIGRAMA FUNCIONAL

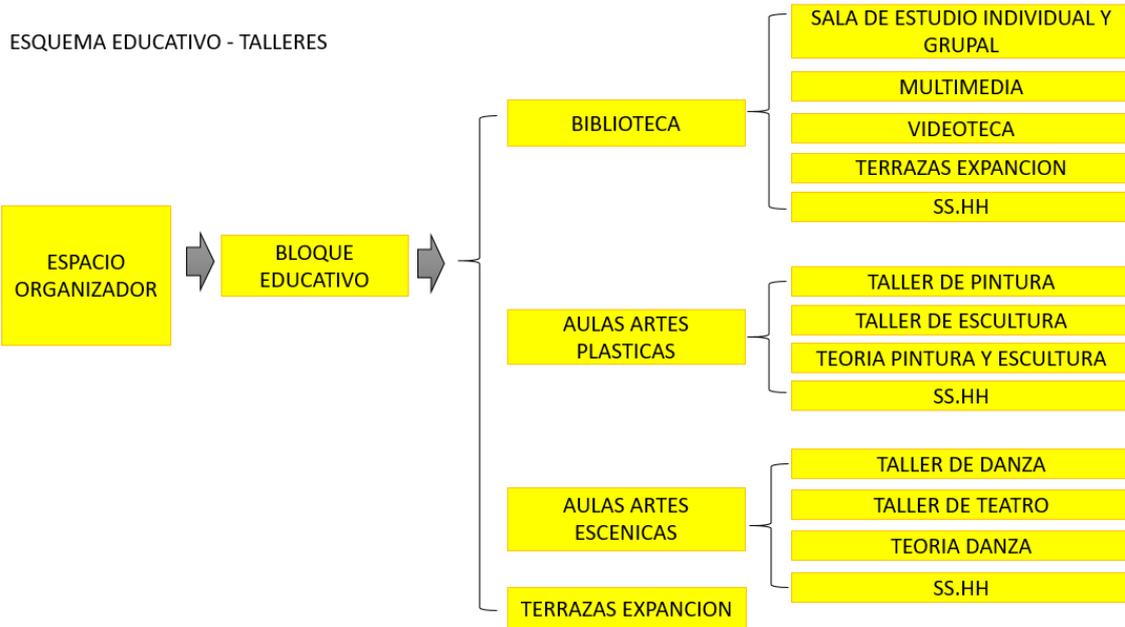


ESQUEMA N° 4 Organigrama Funcional
FUENTE: Elaboración Propia

ESQUEMA FUNCIONAL

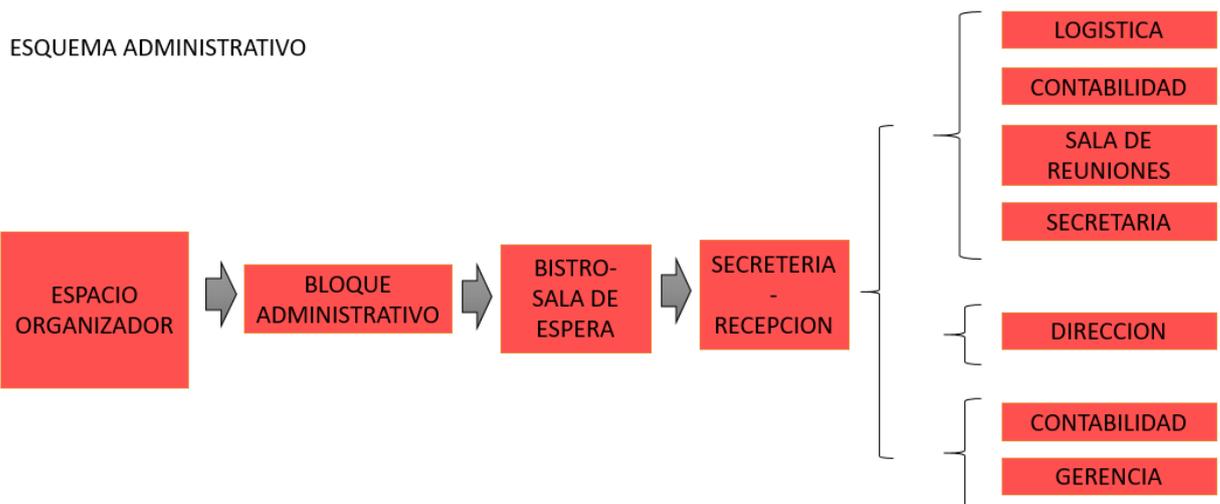


ESQUEMA N° 5 Función
FUENTE: Elaboración Propia



ESQUEMA N° 6 Educativos Talleres

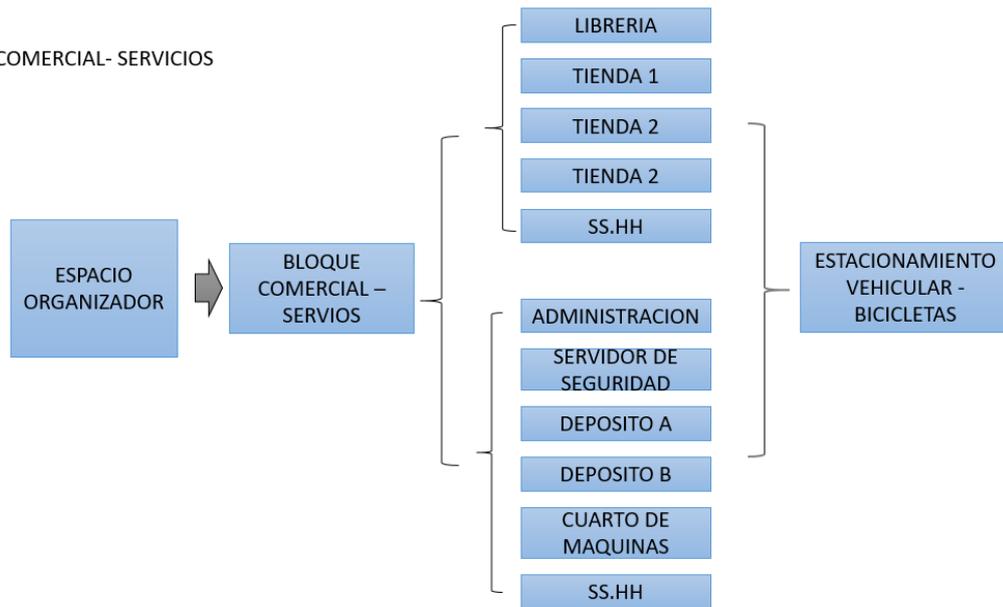
FUENTE: Elaboración Propia



ESQUEMA N° 7 Administrativo

FUENTE: Elaboración Propia

ESQUEMA COMERCIAL- SERVICIOS



ESQUEMA N° 8 Comercial- Servicios

FUENTE: Elaboración Propia

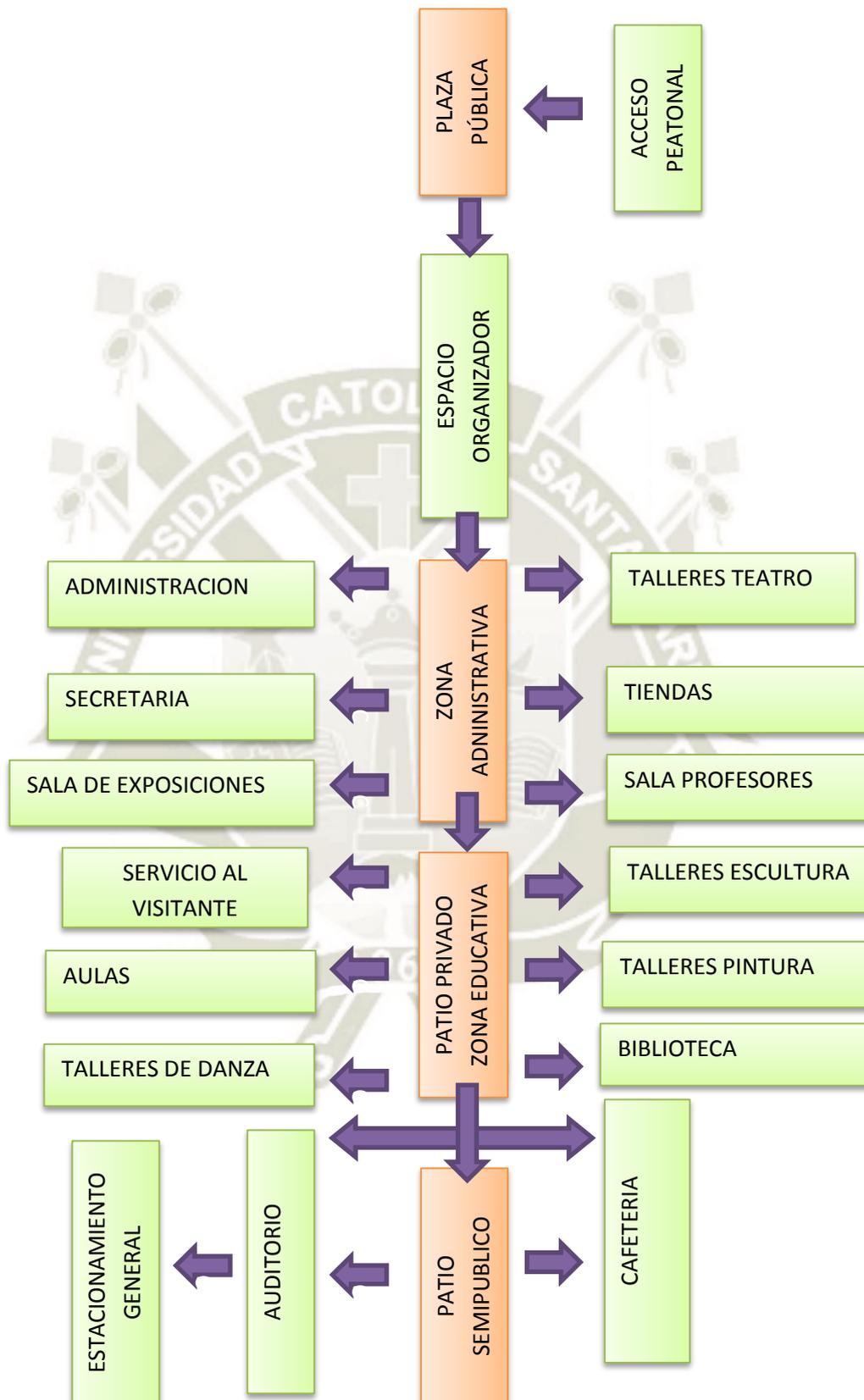
ESQUEMA CULTURA - OCIO



ESQUEMA N° 9 Cultural- Ocio

FUENTE: Elaboración Propia

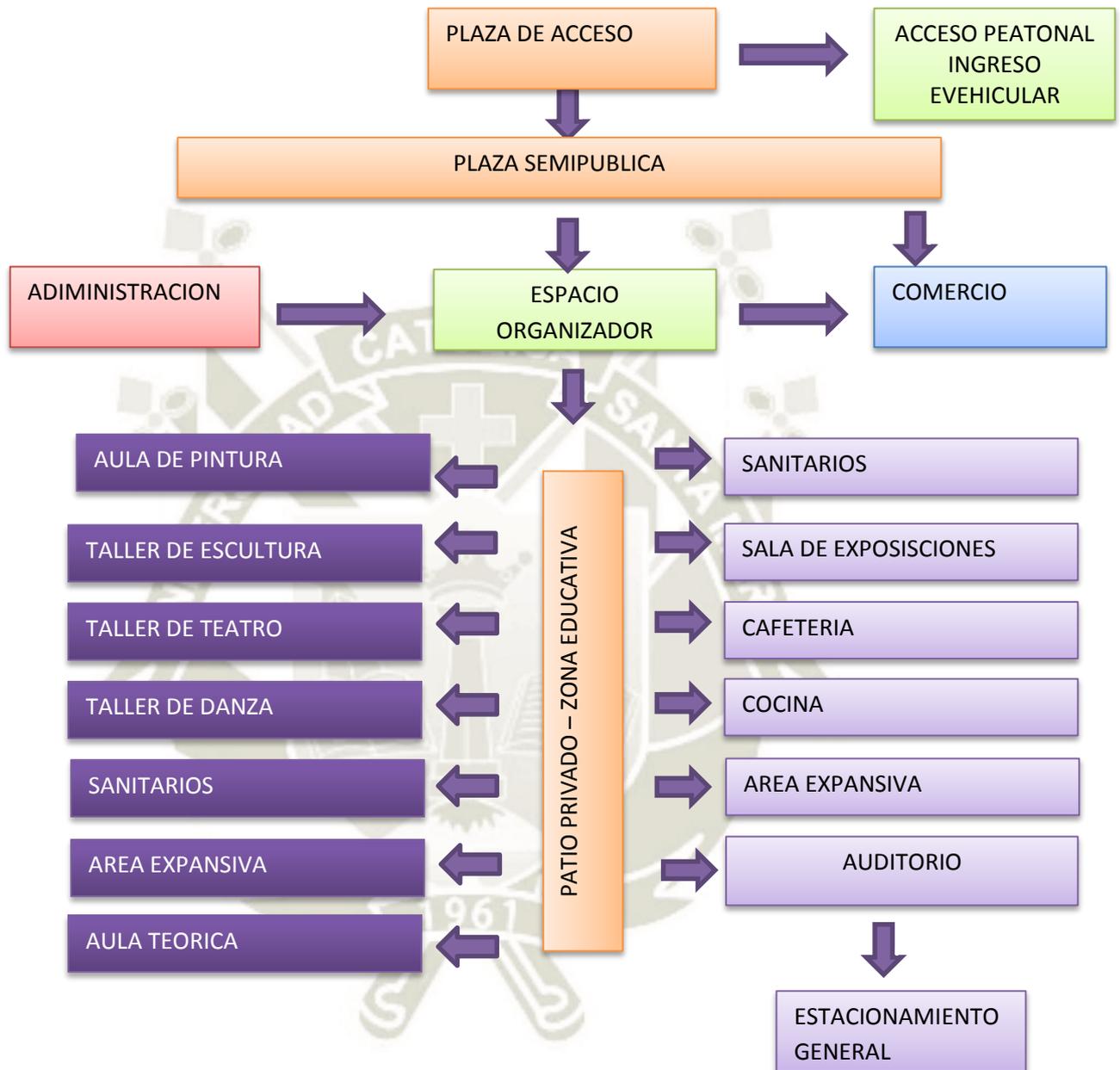
6.4.4. FLUXOGRAMA GENERAL



ESQUEMA N° 10 Fluxograma General

FUENTE: Elaboración Propia

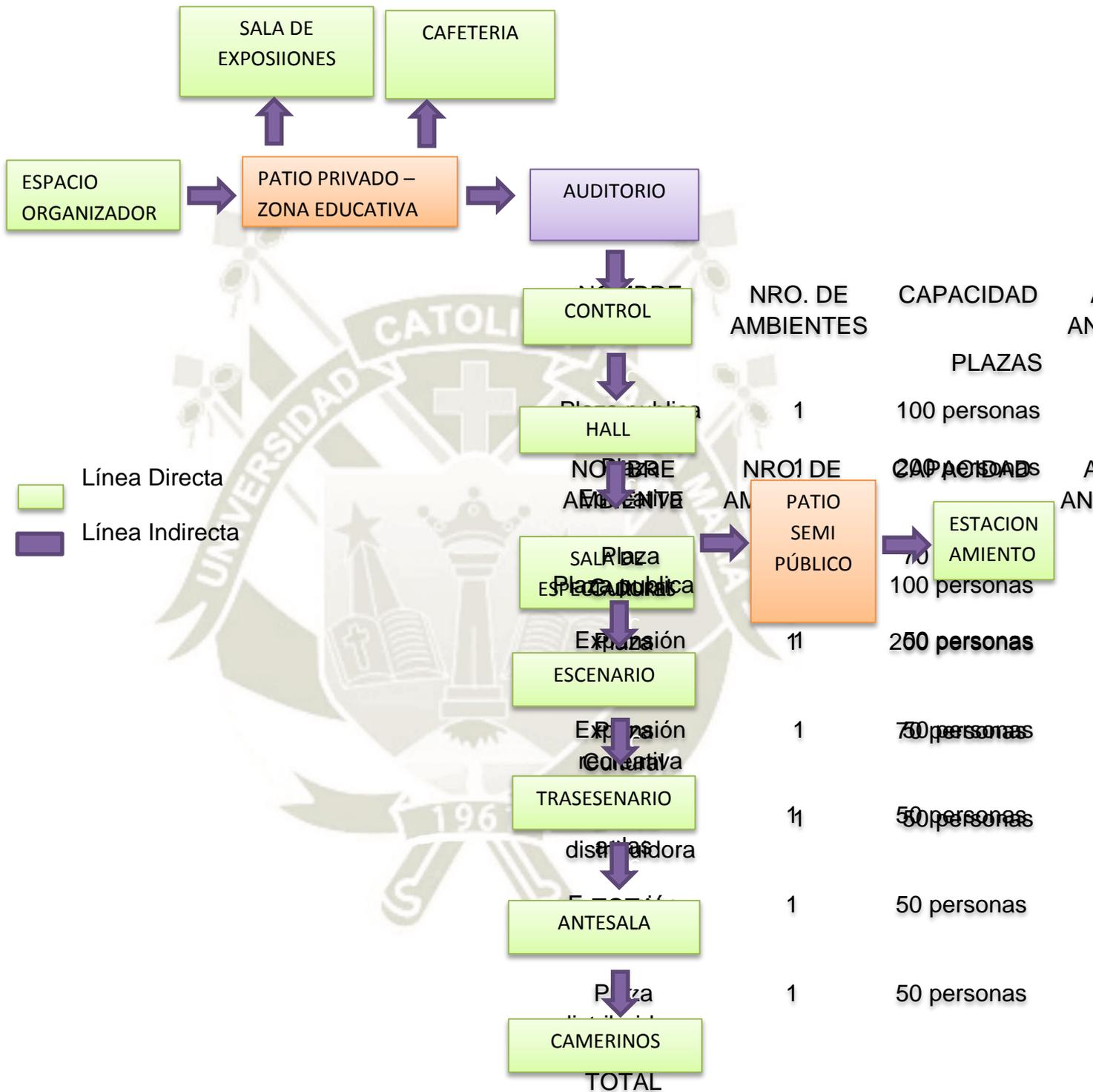
6.4.5. FLUXOGRAMA PÚBLICA (USUARIOS)



- Línea Directa
- Línea Indirecta

ESQUEMA N° 11 Fluxograma publica
FUENTE: Elaboración Propia

6.4.6. FLUXOGRAMA AUDITORIO



ESQUEMA N° 12 Fluxograma Auditorio
FUENTE: Elaboración Propia

6.5. PROGRAMACION CUANTITATIVA

PROGRAMACION FUNCIONAL

	NOMBRE AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	ANALISIS ANTROPOMETRICO	AREA M2 UTIL	AREA M2 LIBRE
BIBLIOTECA	Información, Control	1	2 personas	2.50	19.46	
	Archivo	1	1 personas	10.00	14.44	
	Biblioteca, multimedia	1	45 personas	10.00	214.21	
	Videoteca	1	16 personas	3.5	30.78	
	Expansión de Biblioteca	1	20 personas	2.5	407.54	
	TOTAL					686.43
	TALLERES, AULAS	Hall foyer-dulcería	1	20 personas	1.20	180.00
SS.HH. Publico		2	8 personas	3.00	50.00	
Escenarios		1	15 personas	4.00	60.00	
Vestuarios		2	10 personas	2.00	40.00	
Aula teórica		4	30 personas	2.50	256.32	
SS.HH publico		2	1 persona	2.50	5.00	
Sala de profesores		1	8 personas	10.00	80.00	
Deposito		1	2 personas	10.00	20.00	
Taller escultura		2	8 personas	3.00	102.96	
Taller pintura		3	8 personas	3.00	154.44	
Taller danza		5	8 personas	5.00	320.40	
Taller teatro		4	8 personas	3.00	256.32	
Salón de uso múltiple		1	30 personas	3.00	90.00	
Salón de exposiciones		1	30 personas	2.00	60.00	200.00
TOTAL						1875.44
PLAZAS,	Plaza de difusión	1	100 personas	2.50	978.53	
	Patio Educativa	1	200 personas	2.50	2195.87	
	Plaza Cultural		70 personas	2.50	1127.28	
	Expansión aulas	1	50 personas	2.50	2195.87	

	Expansión recreativa	1	50 personas	2.50	1047.63	
	Plaza distribuidora	1	50 personas	2.50	1050.11	
	TOTAL					8595.29
AUDITORIO	Hall foyer-dulcería	1	150 personas	1.20	180.00	
	Escenarios	1	15 personas	4.00	60.00	
	Vestuarios	2	10 personas	2.00	40.00	
	SS.HH publico	2	1 persona	2.50	22.00	
	Deposito	1	2 personas	10.00	20.00	
	Salón de uso múltiple	2	100 personas	100.00	200.00	
	Área Verde					150.00
	TOTAL					672.00
TIENDA DE EXPOSICIONES	Vestíbulo	1	30 personas	1.20	300.00	
	Sala de exposiciones	4	50 personas	3.00	150.00	
					450.00	300
	TOTAL					750.00
ADMINISTRA	Información	1	10 personas	2.50	25.00	
	Archivo	1	1 personas	10.00	10.00	
	control		1 personas	10.00	10.00	
	Secretaria	1	8 personas	3.5	28.00	
	Administración	1	1 personas	10.00	10.00	
	Sala de profesores	1	12 personas	2.00	24.00	
	Vestíbulo sanitario	1	2 personas	2.00	40.00	
	TOTAL					171.00
CAFE	Deposito	2	2 personas	2.50	7.86	
	Cocina	1	5 personas	2.5	30.87	
	Cafetería		1 personas	2.5	268.29	
	Sanitario	2	2 personas	2.5	16.72	
	TOTAL					323.74
ESTA	Estacionamiento vehicular	1	78 estacionamientos	2.70	25.00	2487.67

	Estacionamiento bicicleta y motos	1	33 estacionamientos	0.32	10.00	13.80
	TOTAL					2501.5
SERVICIOS	Servidor seguridad	1	2 personas	2.50	23.43	
	Administración Personal	1	2 personas	2.50	23.43	
	SS.HH	2	10 personas	2.50	67.64	
	Deposito	1	8 personas	2.50	58.28	
	Cuarto de Reciclaje	1	5 personas	2.50	72.43	
	Cuarto de residuos	1	7 personas	2.50	73.00	
	TOTAL					
TOTAL						15,207.18

Cuadro N° 24 PROGRAMACION CUANTITATIVA

FUENTE: ELAVORACION PROPIA

6.6. PRESUPUESTO

Areas incluido el porcentaje de circulación

Precios según los Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Sierra.

UNIDAD	ÁREAPARCIAL (M2)	COSTO UNITARIO (S/. X M2)	COSTO ESTIMADO S/.
ADMINISTRACIÓN	463.42 m ²	2,030.00/m ²	S/. 940.7426
BIBLIOTECA	686.43 m ²	2,030.00/m ²	S/. 1,393.4529
AUDITORIO	672.00 m ²	2,030.00/m ²	S/. 1,364.16
CAFETERIA	323.74 m ²	2,030.00/m ²	S/. 657.1922
TALLERES, AULAS	1875.44m ²	2,030.00/m ²	S/. 3,807.1432
PLAZAS	8595.29 m ²	1,020.00/m ²	S/. 8,767.1958
ZONA DE SERVICIOS, TIENDAS	839.70 m ²	2,030.00/m ²	S/. 1,704.591
SALA DE EXPOSICIONES	750.00 m ²	2,030.00/m ²	S/. 1,522.5
ESTACIONAMIENTO SOTANO	2501.50 m ²	2,030.00/m ²	S/. 5,078.045
COBERTURA PANELES ARMADOS	2501.50 m ²	2,800.00/m ²	S/. 7,004.20
TECHO VERDE	2042.7341 m ²	400.00/m ²	S/. 817,093.64
		COSTO ESTIMADO TOTAL	S/. 849,332.4354

Cuadro N° 25 PRESUPUESTO
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

6.7. FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

Para el financiamiento del proyecto, se propone la combinación del sector público y privado.

6.7.1. EMPRESAS PRIVADAS

Se pueden establecer convenio con empresas del sector privado y ONGS, como son Cerro Verde, AECID (Agencia Española de cooperación internacional para el desarrollo), CIED (Centro de investigación, educación y desarrollo)

Tomando en cuenta que el canon minero para la ciudad de Arequipa es de 417 millones, siendo para el Distrito de Cerro Colorado 849,332.4354, con una variación de -14% del año 2017- 2019.

6.7.2. ENTIDADES GUBERNAMENTALES

Como alternativa de gestión contamos con el apoyo de la Municipalidad distrital de Sachaca y el Gobierno Regional de Arequipa que están muy interesados, los cuales cuentan con un fondo para la inversión de proyectos de esta magnitud y a la vez adminístralos y difundir el arte.

6.7.3. AUTOFINANCIAMIENTO

Se buscará promotores privados los cuales den un impulso económico mediante la concesión de los servicios complementarios como, es el Auditorio, S.U.M., Cafeterías, tiendas de exposición de arte.



CAPITULO VII: PROPUESTA ARQUITECTONICA

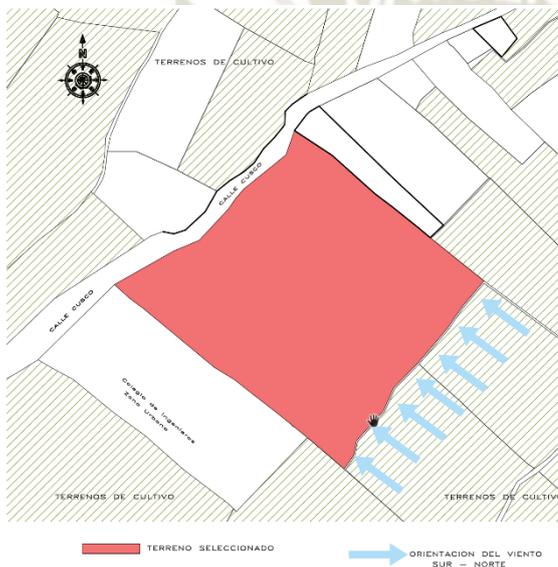
7. PROPUESTA ARQUITECTONICA

7.1. CONCEPTUALIZACIÓN

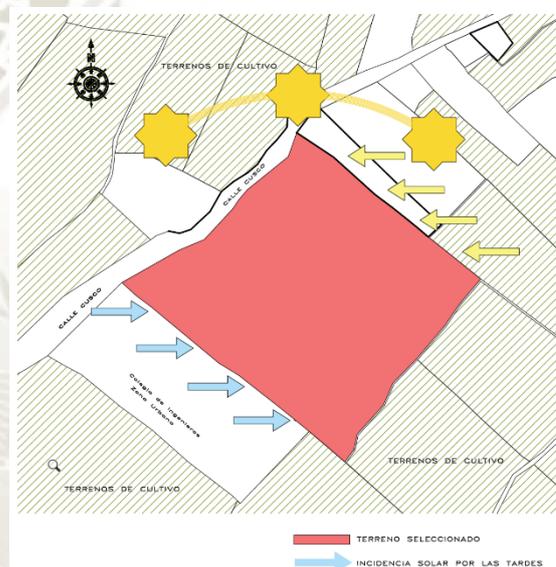
Diseñar el Centro de Difusión de Artes, que posea un conjunto de espacios de aprendizaje y dinámicos al servicio de la comunidad con la plaza que permitan la difusión del Arte, fomentando la integración del excepcional a la sociedad para la formación individual como colectiva del poblador de Sachaca.

7.2. EVALUACIÓN DEL ANALISIS DEL SITIO

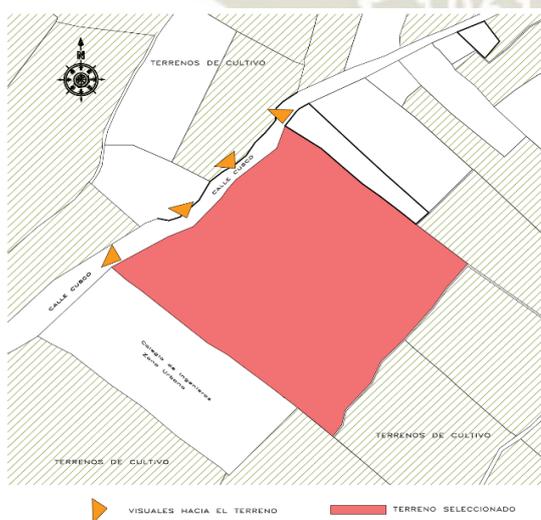
- Dirección del viento



- Dirección del sol



- Sentido de vías



- Conexión con Equipamiento



ILUSTRACIÓN N° 17 Análisis del Sitio

FUENTE: Elaboración Propia

7.3. PREMISAS Y PARTIDO

- **Premisas Origen y Topografía**



ILUSTRACIÓN N° 18 Premisas y Partido

FUENTE: Elaboración Propia

- **Accesibilidad Peatonal.** Se propone respetar la calle tradicional cuzco por donde se ingresa al centro de formación de artes, generando un espacio público que conecta con una plaza , accediendo desde la misma calle la plaza pública y graderías que conectan a un comercio y siendo de carácter público.
- **Accesibilidad Vehicular.** Se propone un ingreso y salida para la zona pública y privada por la misma calle, siendo factible el acceso principal para el ingreso la av. Fernandini por ser una vía de doble sentido que conecta al distrito de Sachaca. Intersecta con la calle tradicional cusco de más angosta y d doble vía facilitando el ingreso.

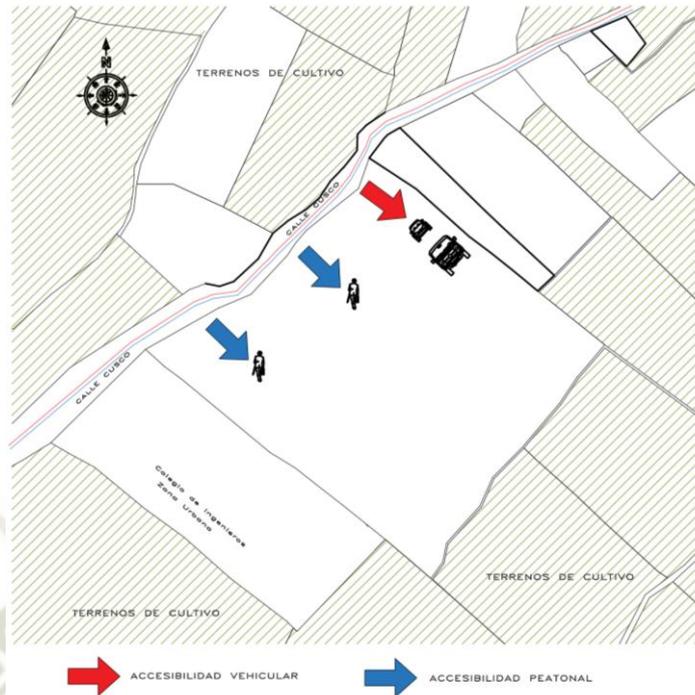


ILUSTRACIÓN N° 19 Toma de Partido Accesibilidad
FUENTE: Elaboración Propia

- **Primera propuesta**

Se planteó un espacio de organización, una idea de patio central cerrado y abierto jugando con las sensaciones de luz, un espacio visualmente dominante con graderías formando un anfiteatro cerrado generando permanencia. Un núcleo dinamizador y organizador donde los flujos peatonales internos nos dirigen a todas las actividades y necesidades del usuario, creando actividades artísticas.

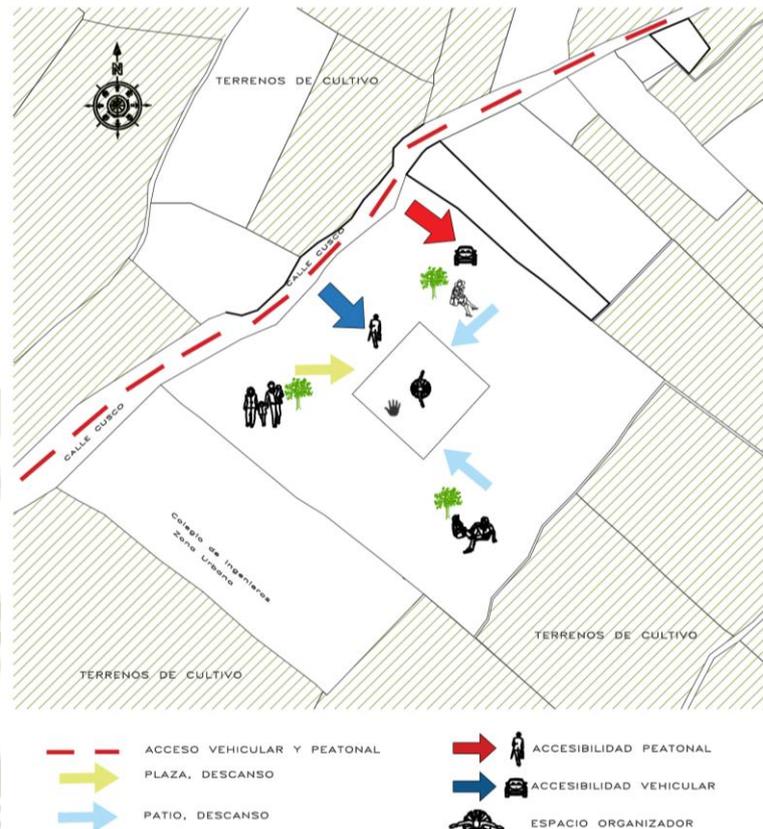


ILUSTRACIÓN N° 20 Propuesta

FUENTE: Elaboración Propia

- **Espacios de Descanso**

Plazas y patios con áreas verdes en los ambientes de concentración pública, privada y enseñanza.

- **Rescatar el Valor Histórico**

Diseñar con las mismas premisas de la arquitectura arequipeña rescatando las tipologías de las casonas conformadas con patios conectores, valorando el espacio público con actividades culturales en Sachaca.

7.4. ZONIFICACIÓN

Se define una zona cultural de carácter educativo y de difusión de arte en el cual encontramos las aulas, y el auditorio que se enfrentan a espacios abiertos tales como son la plaza de la educativa, la plaza de pública y la plaza de ocio, estos espacios fueron propuestos actividades existentes a una necesidad de parte de la población juvenil por tener espacios donde se les brinde capacitación para que así ellos puedan desarrollarse personal y

profesionalmente por ello proponemos dos tipos de bellas artes como son: artes plásticas y escénicas, el auditorio se propone por la misma necesidad de tener un espacio donde puedan mostrar lo que aprenden, desarrollar y reunir estas actividades para exponer, en el bloque educativo encontramos la aula de las dos tipos de artes de carácter pasivo donde se encuentra la biblioteca con área expandida en un techo verde con salas videoteca y multimedia estas actividades enfrentan al patio educativo, se propone una pequeña biblioteca porque el sector como el mismo distrito carecen de este equipamiento, la zona administrativa se encuentra al ingreso en la plaza de ingreso de dominio público.

La zona de servicio esparcimiento está compuesta por tres plazas, estas tiene la función de unir, dinamizar, conectar y articular, a través de espacios públicos todo el complejo partiendo de una idea de acuerdo a los patios de los tipos de casonas arequipeñas.

La zona del estacionamiento que queda en el bloque de comercial se encuentra soterrada y a nivel de piso, para ganar áreas de esparcimiento, teniendo los cuartos de mantenimientos y depósitos, encima tiene las tiendas donde se ofrecen las obras de artes que se realizan en este centro, que da a la calle tradicional cusco.

En la zona del auditorio queda en el bloque recreativo conectado con dos patios con espacios flexible multiuso, en la parte superior tenemos la cafetería con área de expansión hacia un techo verde.

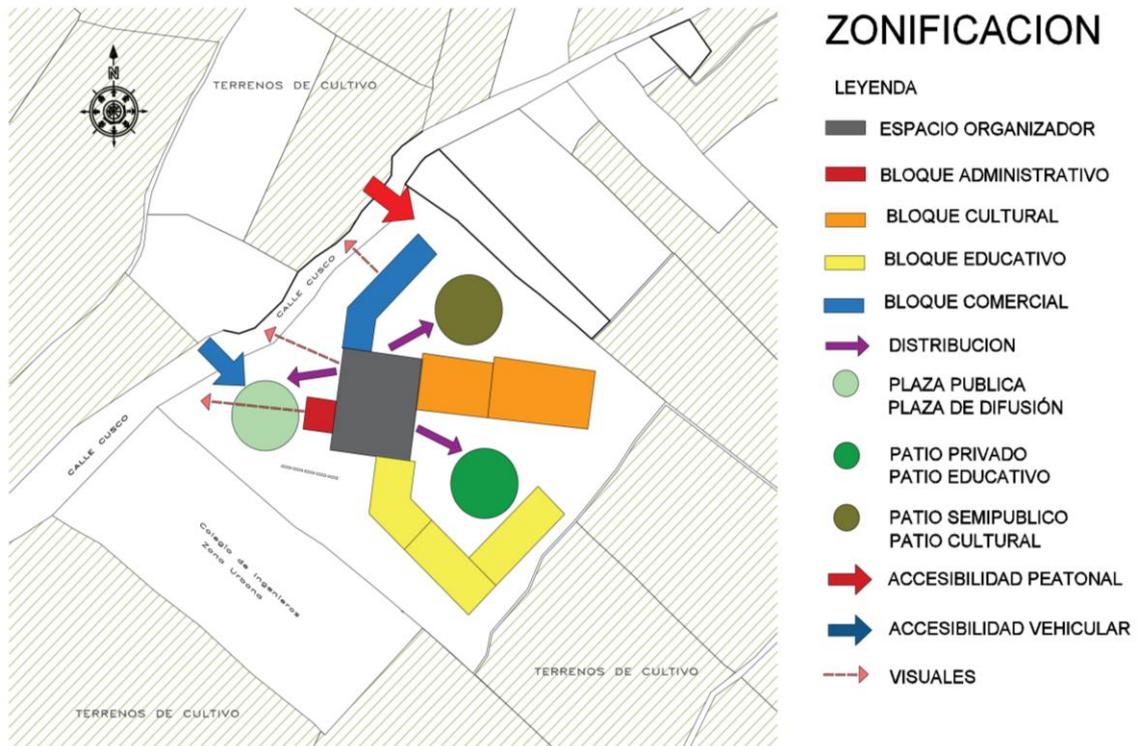


ILUSTRACIÓN N° 21 Zonificación
FUENTE: Elaboración Propia

7.5. GEOMETRIA Y VOLUMENTRIA ARQUITECTONICA

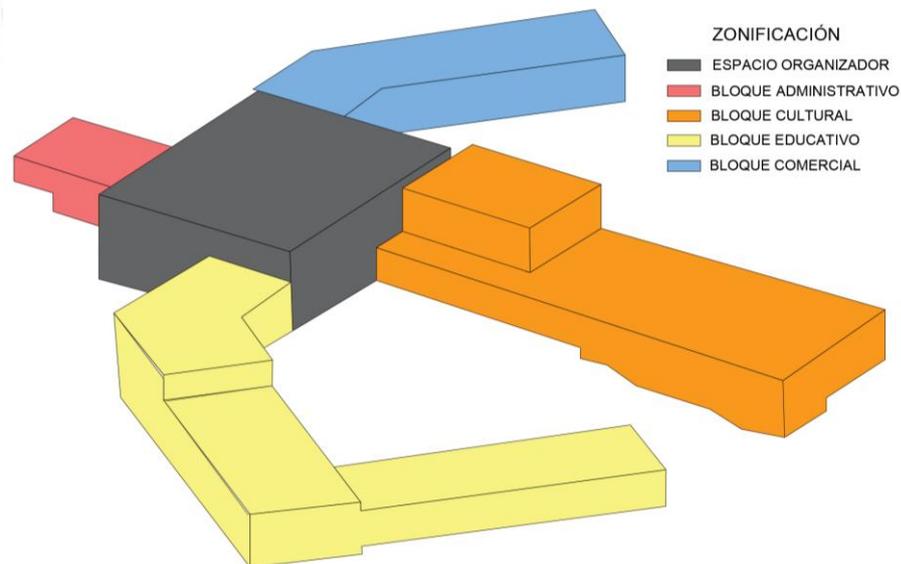


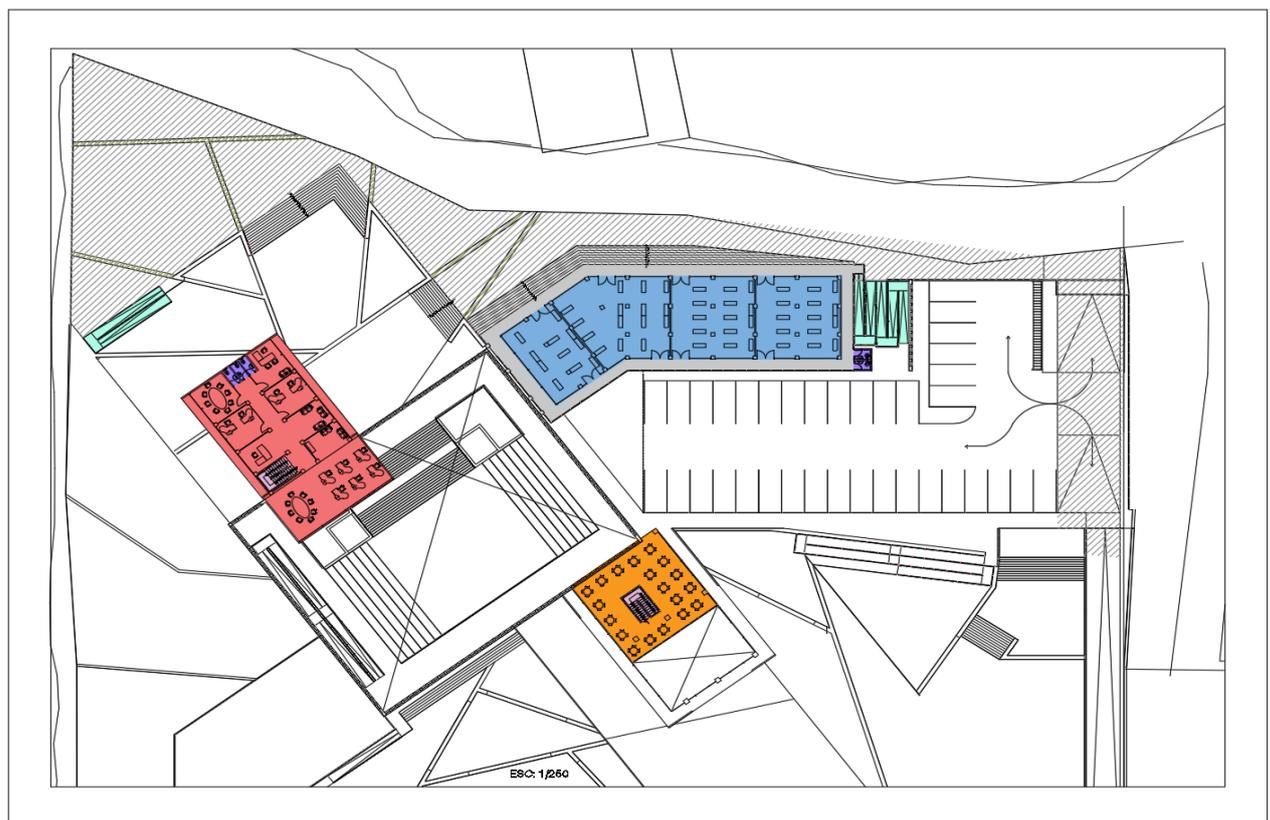
ILUSTRACIÓN N° 22 VOLUMENTRIA
FUENTE: EL ABORACIÓN PROPIA

7.6. ANÁLISIS DE SISTEMAS

7.6.1. SISTEMA DE ACTIVIDADES

Después de una zonificación general de los equipamientos por bloques dentro del centro, se pasa a definir las actividades por desniveles descendientes.

- **En el primer nivel.** Se encuentra a nivel de la calle, en este nivel se propone la plaza de ingreso de integración de difusión, se encuentra el ingreso al espacio organizador, conectado con el área administrativa próximos a la plaza de la cultura, el auditorio próximo a la plaza de difusión, y hacia la plaza de la integración están los accesos hacia la biblioteca y la zona administrativa y se va accediendo al conjunto a través de escaleras, rampas y ascensores a diferentes ambientes del complejo.

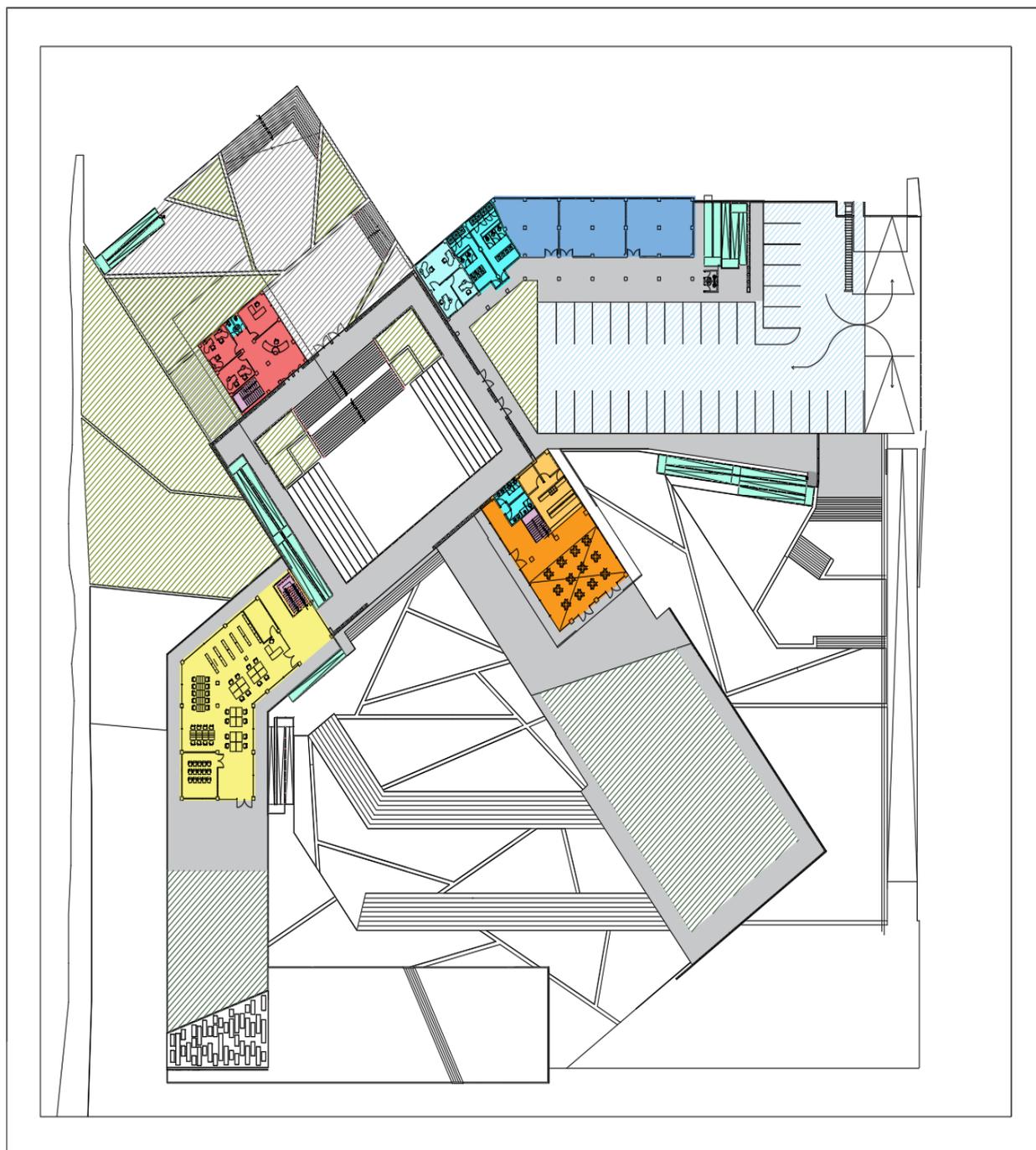


PRIMER NIVEL		
LEYENDA		
AREA PUBLICA	CAFETERIA	RAMPAS
AREA VERDE	CIRCULACION	ESCALERAS
	SS.HH.	SALAS DE EXPOSICION - TIENDA

ILUSTRACIÓN N° 23 Primer Nivel

FUENTE: Elaboración Propia

- **El primer nivel subterráneo.** A nivel -2 en forma de un cuadrado se crea una plaza definida para diferentes tipos de actividades como la difusión del arte donde también habrá actividades culturales que fomenten el arte a las personas que te incitan como medio de relajación, afición o interés cultural, encontramos la puerta principal al **Centro de Formación Difusión de Artes Pláticas y Escénicas**, ingresando al espacio organizador teniendo visuales al exterior e interior de acuerdo a su forma cuadrada crea una circulación al borde que reparte a todos los bloques, En el lado izquierdo se encuentra el bloque comercial en este nivel tenemos las tiendas donde se podrán en venta las mismas piezas de arte que se realizan en el centro de artes con estacionamiento, en el lado izquierdo esta e bloque educativo se puede ingresar a la biblioteca, videoteca con una rampa que te direcciona a las aulas, también se conecta con el bloque cultural con parte de ocio en este nivel encontramos la cafetería, dentro de ella está la cocina y los servicios higiénicos. Al exterior Con área de expansión techo verde.



PRIMER NIVEL SUBTERRÁNEO
LEYENDA

-  AREA PUBLICA
-  AREA VERDE
-  TECHO VERDE

-  ESTACIONAMIENTO
-  ESCALERAS
-  RAMPAS
-  CIRCULACION
-  SS.HH.

-  CAFETERERIA
-  COCINA
-  DEPOSITO
-  ESPACIO DE SERVICIO
-  BIBLIOTECA- VIDEOTECA

ILUSTRACIÓN N° 24 Primer Nivel Subterráneo

FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 62 Espacio Organizador
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 63 Plaza de Difusión
FUENTE: Elaboración Propia

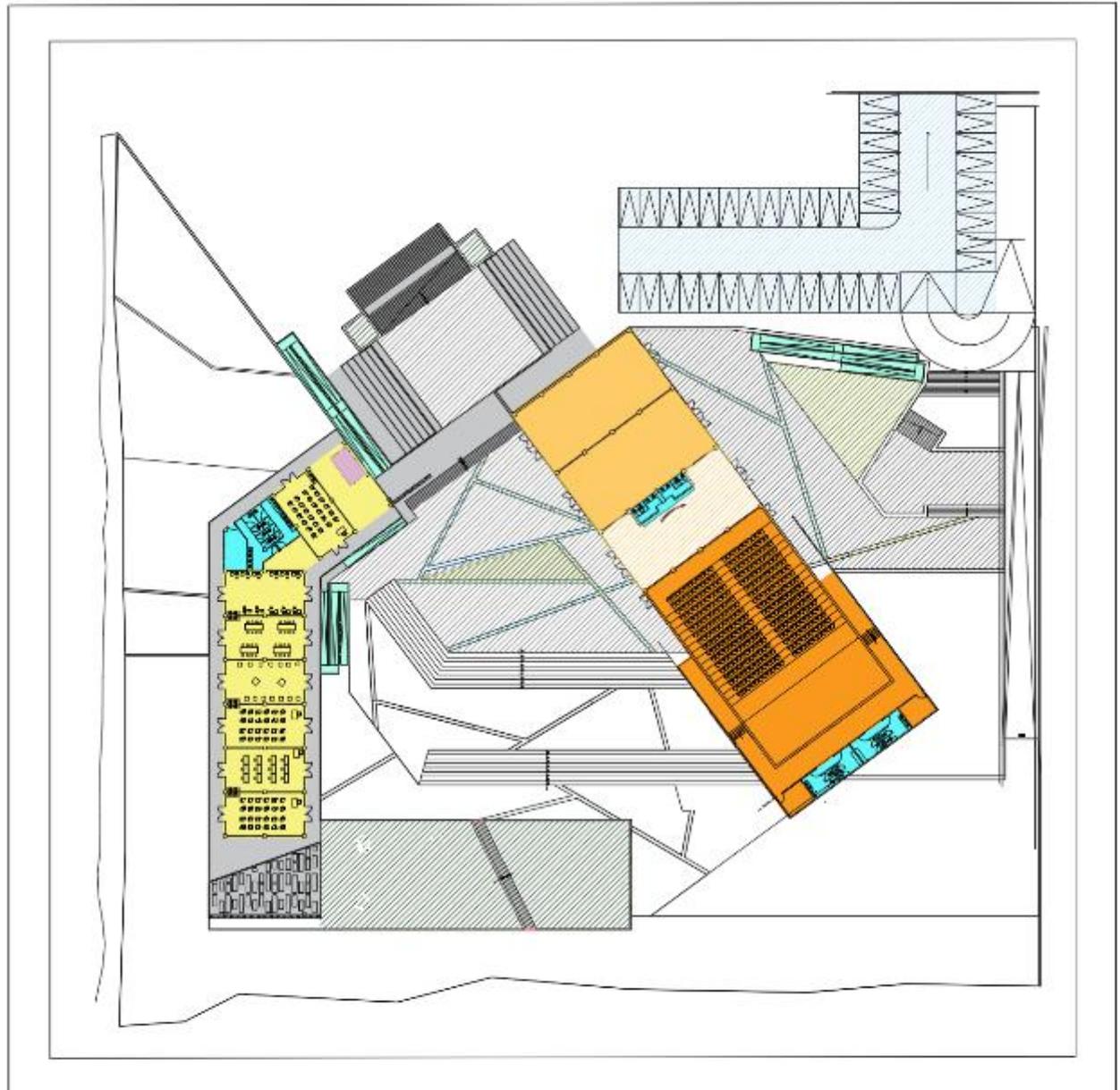


IMAGEN N° 64 Patio Cultural

FUENTE: Elaboración Propia

- **El segundo nivel subterráneo**, en este nivel -6 nivel de piso terminada formado por graderías creando un anfiteatro con escenario para la realización de exposición de arte, así mismo este espacio organizador reparte a todos los espacios denominados como bloques de diferente dominio.

Con una rampa que nos lleva a las aulas en el bloque educativo con servicios higiénicos para varones y mujeres compartido, aulas teóricas y talleres de artes plásticas con una plaza al mismo nivel que nos conectan con los dos espacios flexibles multiusos y con el hall de recepción para el auditorio, que se encuentra en el bloque cultural.



SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO

LEYENDA

-  PATIO EDUCATIVO
-  PATIO SEMIPUBLICO
-  TECHO VERDE

-  AREA VERDE
-  ESTACIONAMIENTO
-  AUDITORIO
-  HALL AUDITORIO

-  ESPACIO FEXIBLE MULTIUSO
-  AULAS - TALLERES DE ARTE
-  RAMPAS
-  CIRCULACION

GRAFICO N° 31 Segundo Nivel Subterráneo.

FUENTE: Elaboración Propia.

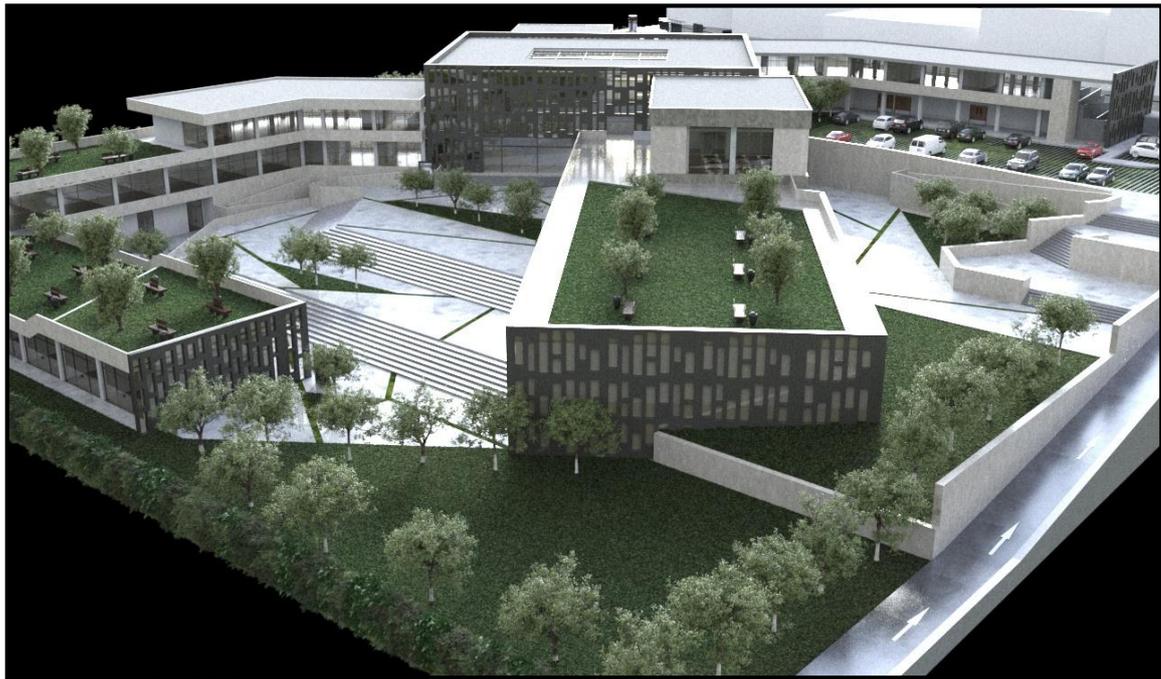


IMAGEN N° 65 Patio Educativo.
FUENTE: Elaboración Propia.



IMAGEN N° 66 Taller de Pintura.
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 67 Techos Verdes
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 68 Auditorio
FUENTE: Elaboración Propia

- **El tercer nivel subterráneo**, en el bloque educativo tenemos aulas teóricas y talleres de artes escénicas que conectan a la parte de la plaza educativa inferior servicios higiénicos para varones y mujeres

compartido, con, al mismo nivel de piso terminado se encuentra el auditorio.

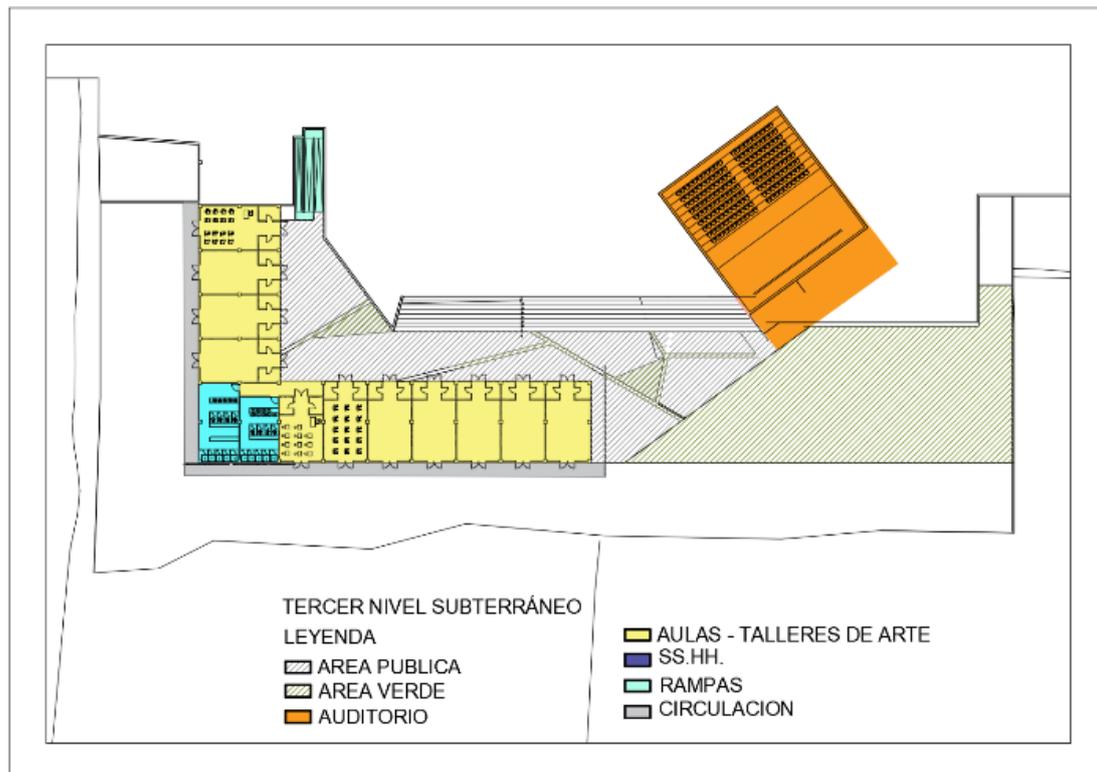


ILUSTRACIÓN N° 25 Tercer Nivel Subterráneo
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 69 Taller Danza
FUENTE: Elaboración Propia

7.6.2. SISTEMA DE MOVIMIENTO

7.6.2.1. SISTEMA DE ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

CIRCULACIÓN HORIZONTAL EXTERIOR

La circulación Horizontal dentro del centro de formación y difusión de artes plásticas y escénicas a través de los espacios abiertos, Plaza pública, patio privado y semipúblico.

La circulación en el espacio organizador te reparte a todos los espacios denominados en bloques y los patios entre sí.

La circulación vertical se ubica dentro de los bloques que abarcan más pisos.

También se generan circulaciones de servicio que sirven desde el estacionamiento para el movimiento del usuario hacia el patio semipúblico con el bloque comercial y bloque cultural. En patio privado que dan con los bloques educativos con el bloque cultural que se conectan entre patios.

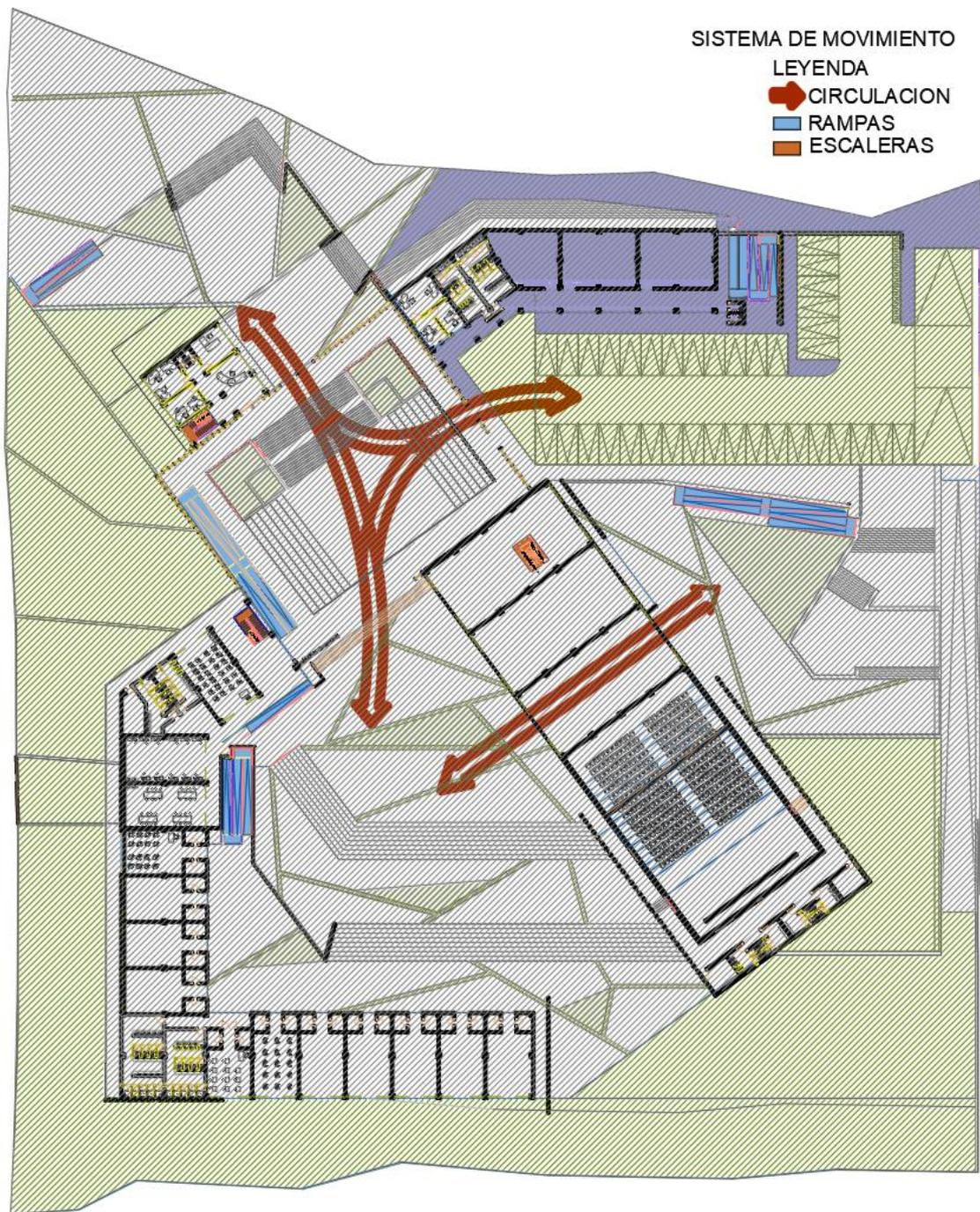


ILUSTRACIÓN N° 26 Sistema De Movimiento
FUENTE Elaboración Propia

7.6.2.2. CIRCULACIÓN HORIZONTAL INTERNA

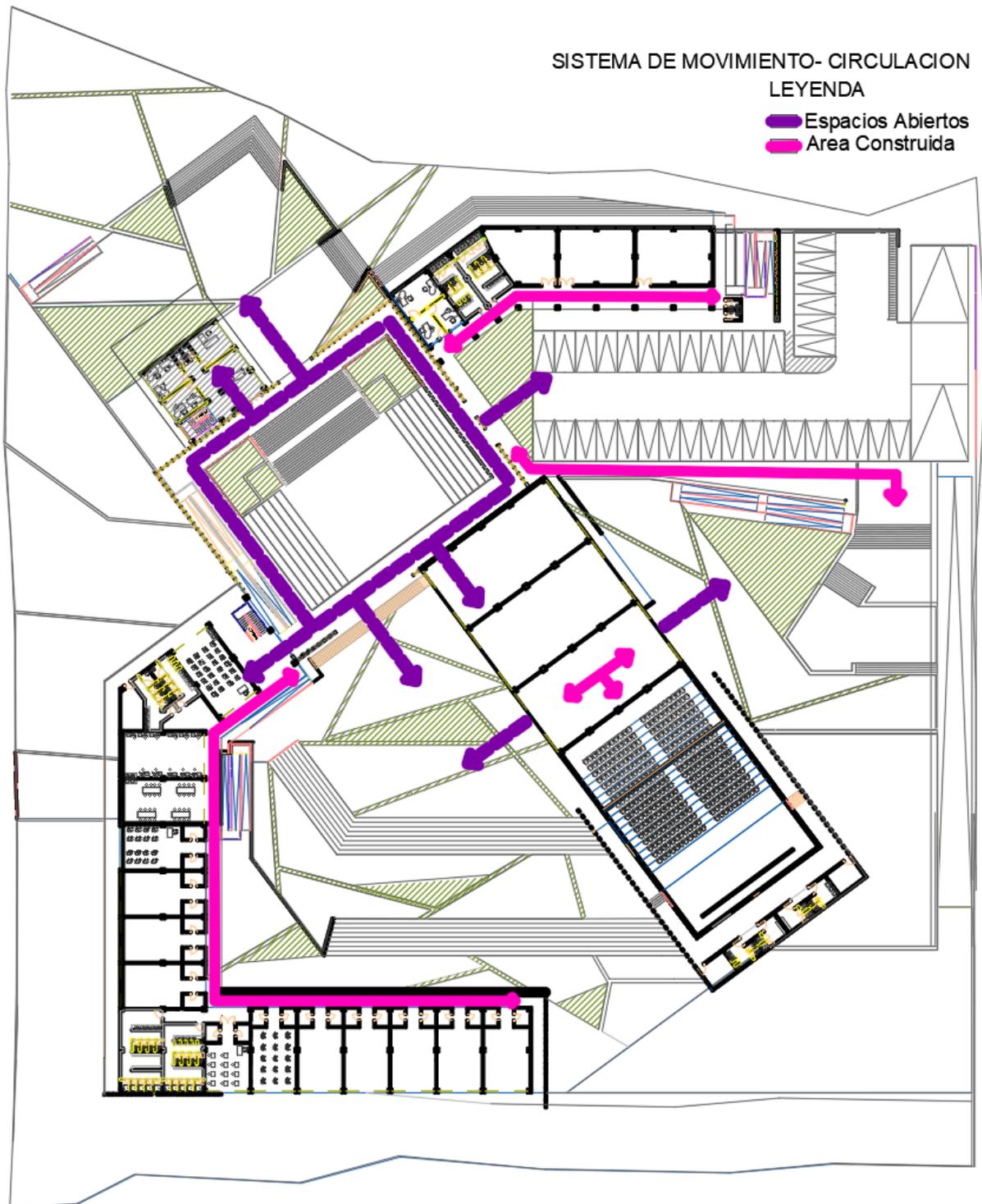


ILUSTRACIÓN N° 27 Circulación Horizontal
FUENTE: Elaboración Propia

7.6.2.3. SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

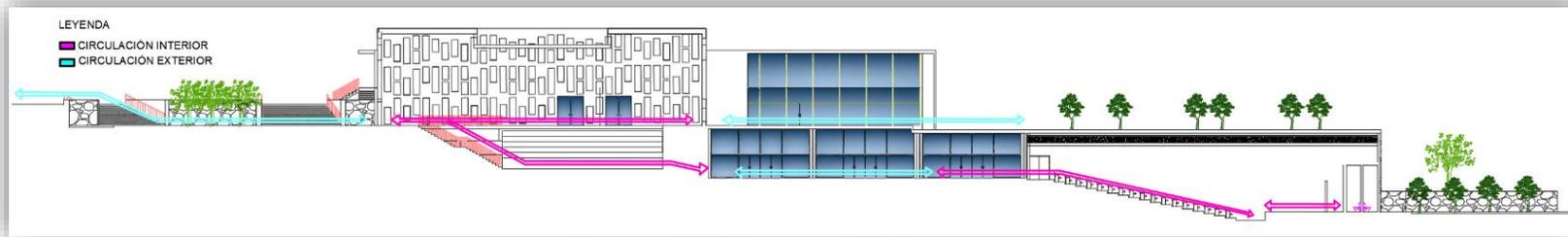


ILUSTRACIÓN N° 28 Corte A-A
FUENTE: Elaboración Propia

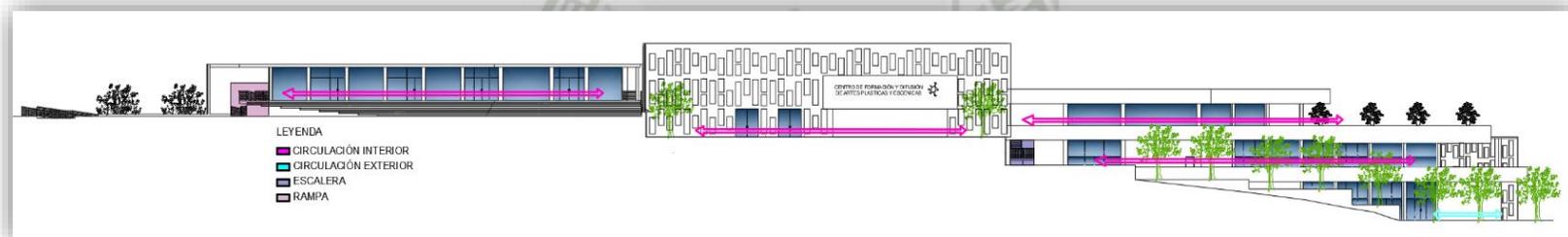


ILUSTRACIÓN N° 29 Corte B - B
FUENTE: Elaboración Propia

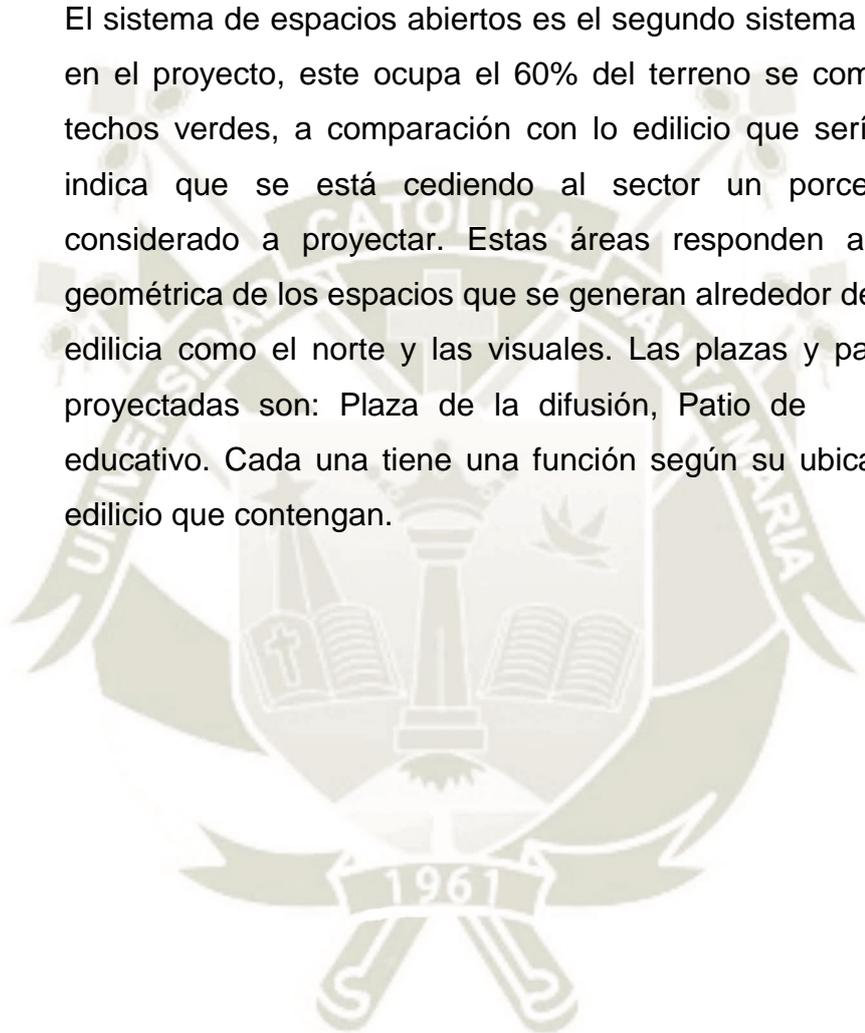


ILUSTRACIÓN N° 30 Corte C - C / Elevación
FUENTE: Elaboración Propia

7.6.3. SISTEMA EDILICIO Y ESPACIOS ABIERTOS

El sistema edilicio es el más importante del proyecto y ocupa un 40% está distribuido en forma necesaria y apropiada para la normativa del lugar entre ambos, así como con los terrenos invadidos, abriéndose al paisaje y aprovechando el contexto.

El sistema de espacios abiertos es el segundo sistema más importante en el proyecto, este ocupa el 60% del terreno se complementan con techos verdes, a comparación con lo edilicio que sería el 40%, esto indica que se está cediendo al sector un porcentaje bastante considerado a proyectar. Estas áreas responden a una sucesión geométrica de los espacios que se generan alrededor de la arquitectura edilicia como el norte y las visuales. Las plazas y patios principales proyectadas son: Plaza de la difusión, Patio de cultura y Patio educativo. Cada una tiene una función según su ubicación y sistema edilicio que contengan.



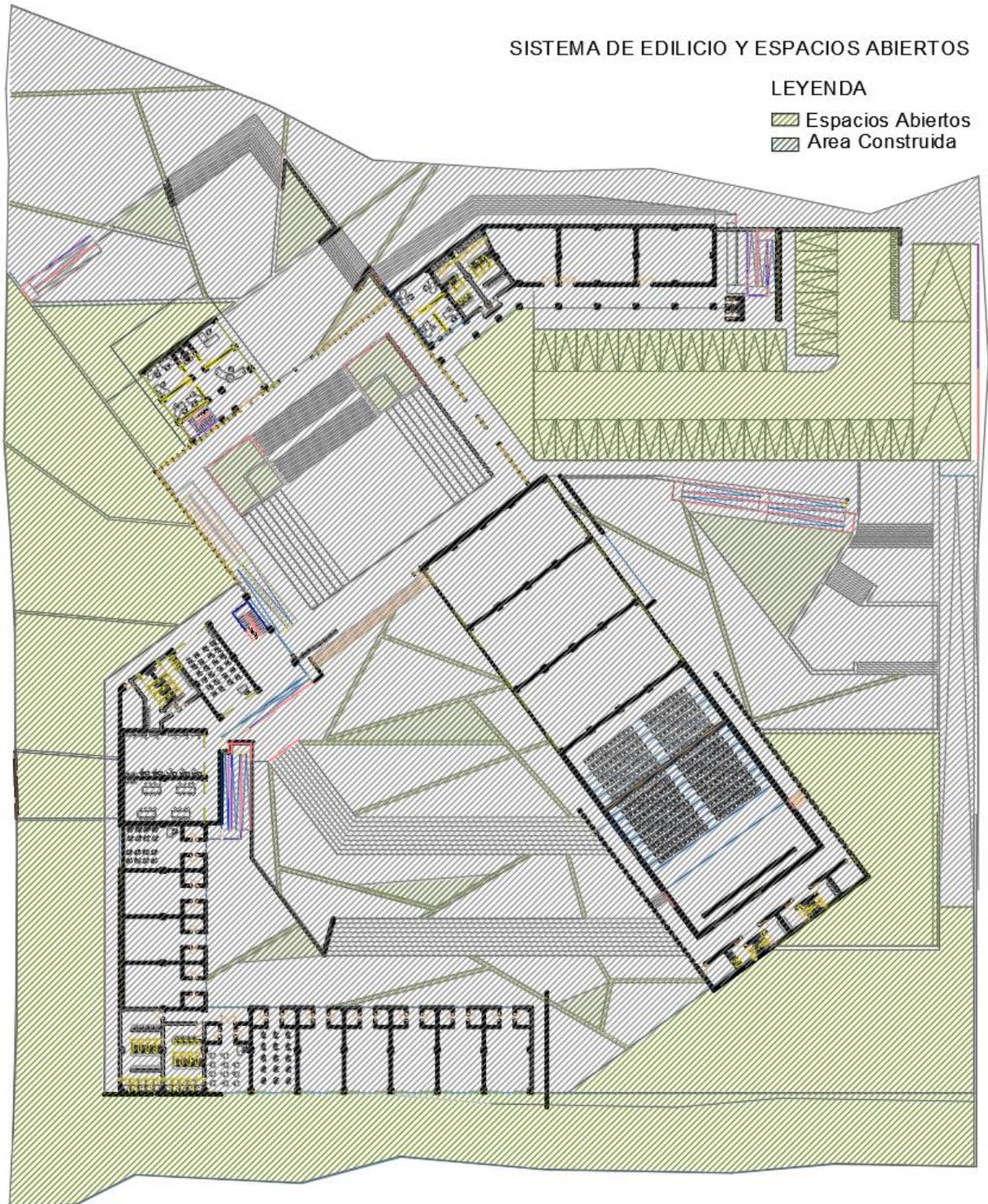


ILUSTRACIÓN N° 31 Sistema de Edificio y Espacios Abiertos.
FUENTE: Elaboración Propia.

7.6.4. SISTEMA DE ESPACIOS VERDES

7.6.4.1. SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO Y VEGETACIÓN

Partimos de la idea de la arquitectura antigua de Arequipa que la ciudad y la ciudadanía se construyen desde los espacios públicos en el distrito de Sachaca. El espacio público busca construir una diversificación de espacios abiertos que permitan enlazarse con los espacios abiertos para el desarrollo de varias actividades.

Los árboles son los anfitriones de nuestro espacio público que nos conectan con el área verde, los pobladores grandes invitados a disfrutar de los variados espacios de sombra y caridad que nos ofrece el árbol aguaribay, contamos con cerco de huarango espinoso que bordea y limita el terreno con tratamiento de techo verde en diferentes ambientes.

SISTEMA DE ESPACIOS VERDES LEYENDA

-  ESPACIOS VERDES
-  TECHOS VERDES
-  ARBOL DE AGUARIBAY
-  CERCO DE HUARANGO ESPINOSO



- Es un árbol siempre verde, de porte mediano o grande, alcanzando los 10 a 15 m de altura; el fuste es grueso, de 80 a 100 cm de diámetro, cubierto por corteza pardo grisácea, a veces rojiza, escamosa, impregnada de una resina muy fragante.

La copa es de forma globosa y con ramaje colgante, similar al de los sauces delgado y glabro.

- Cerco de HUARANGO espino el borde para definir el terreno.

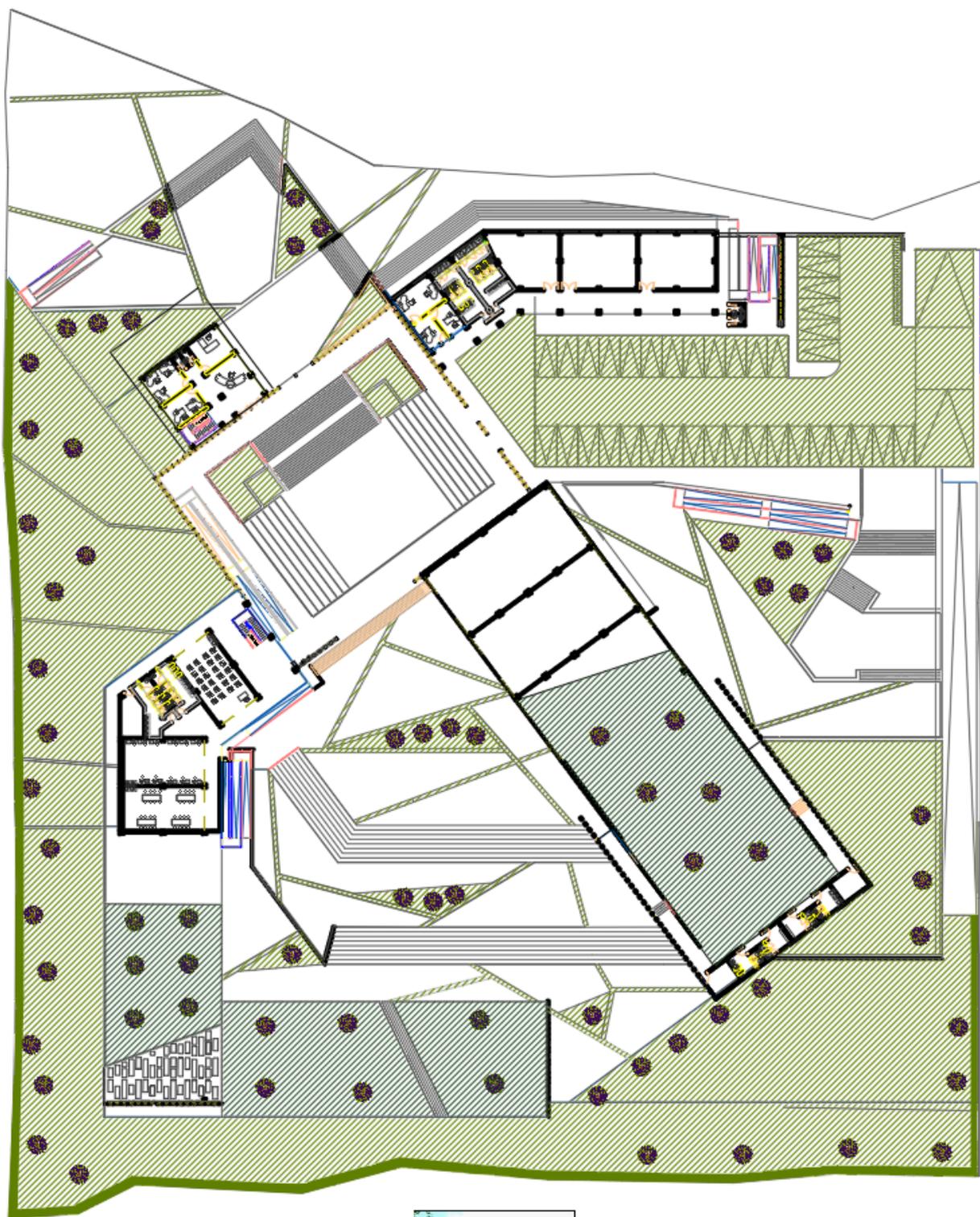


ILUSTRACIÓN N° 32 Sistema de Espacios Verdes
FUENTE: Elaboración Propia

CAPAS QUE COMPONEN UN TECHO VERDE



IMAGEN N° 70 Capas Techo Verde

FUENTE: Internet

- **Una Cubierta Plana Ajardinada**

realizada sobre una parte del forjado de techo de planta encima del auditorio y de las aulas se cubierte plana con pendiente, cubierta con un panel aislante de poliéstireno extruido de 40 mm. De espesor una capa separadora de fieltro sintético geotextil de fibra de poliéster 300 gr./m², una membrana impermeabilizante formada por una lámina de PVC-P de espesor, fabricada según normas UNE, armada con un fieltro de fibra de vidrio, otro fieltro sintético y terminado con grava, con una base aislante de poliestireno extruido mecanizado, sentada en seco sobre el fieltro. Sobre estas capas se colocará la tierra vegetal en la cual se procederá al plantado de las distintas plantas.

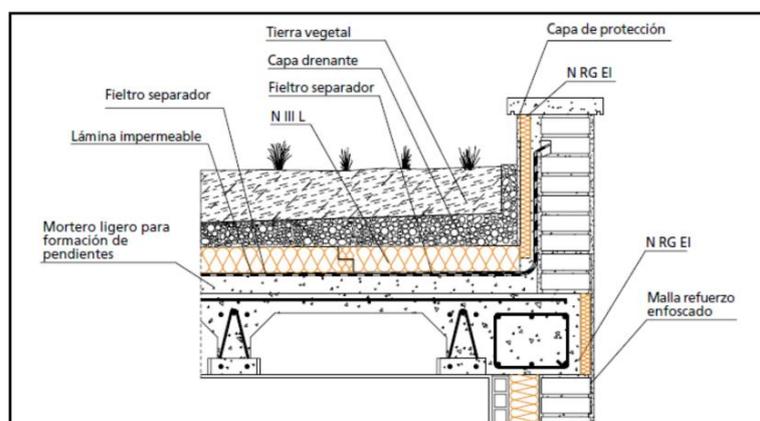


IMAGEN N° 71 Corte Estructural Techo Verde

FUENTE: Internet

7.6.5. SISTEMA DE IMAGEN

Habiendo definido la expresión volumétrica de la propuesta se necesita dar un rostro que se comunique con el exterior a través de colores, materiales, acabados, etc.

Por lo que valoramos elementos como:

- Materiales arquitectónicos modernos como: Muro cortina, cristales, acero, El panel Max Exterior, etc.
- Colores usamos una variedad de colores para darle un énfasis a la propuesta de modernidad, blanco, negro de carbón, gris oscuro, blanco, gris pastel.
- Tomamos mucho en cuenta los elementos verticales y horizontales en nuestra arquitectura.
- Las grandes aperturas en nuestros edificios que son envueltos por coberturas montajes de paneles y también creamos una cascara de elementos de acero (estructura metálica).

7.6.6. ELEVACIONES FRONTAL



ILUSTRACIÓN N° 33 Elevación Frontal

FUENTE: Elaboración Propia

7.6.7. ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

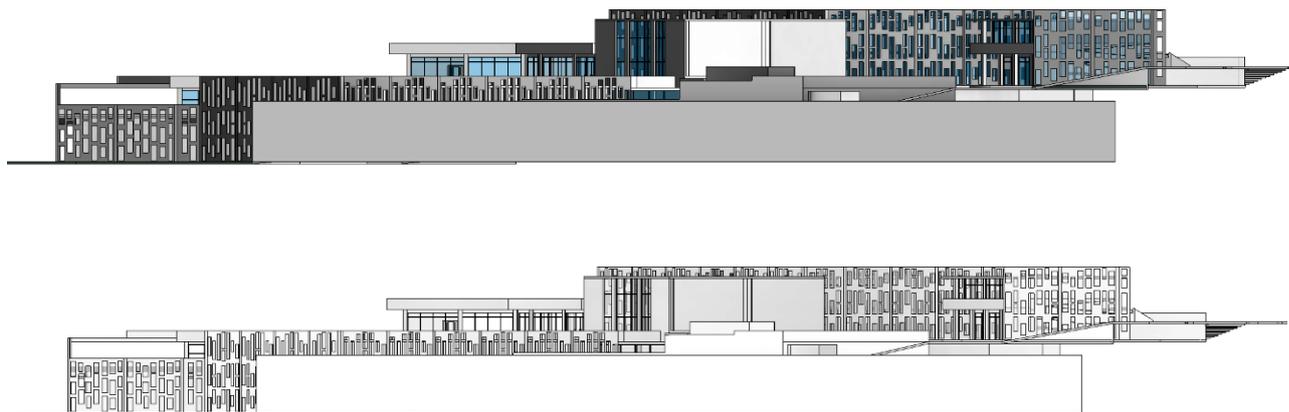


ILUSTRACIÓN N° 34 Elevación Lateral Derecha
FUENTE: Elaboración Propia

7.6.8. ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ILUSTRACIÓN N° 35 Elevación Lateral Izquierda
FUENTE: Elaboración Propia

7.6.9. ELEVACIÓN LATERAL POSTERIOR

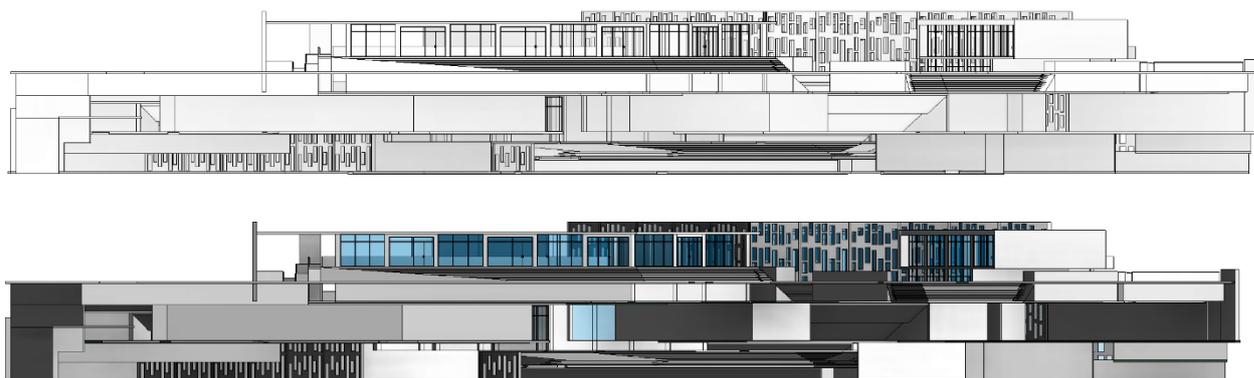


ILUSTRACIÓN N° 36 Elevación Lateral Posterior

FUENTE: Elaboración Propia

7.6.10. CORTES Y ELEVACIONES



ILUSTRACIÓN N° 37 Corte A-A

FUENTE: Elaboración Propia

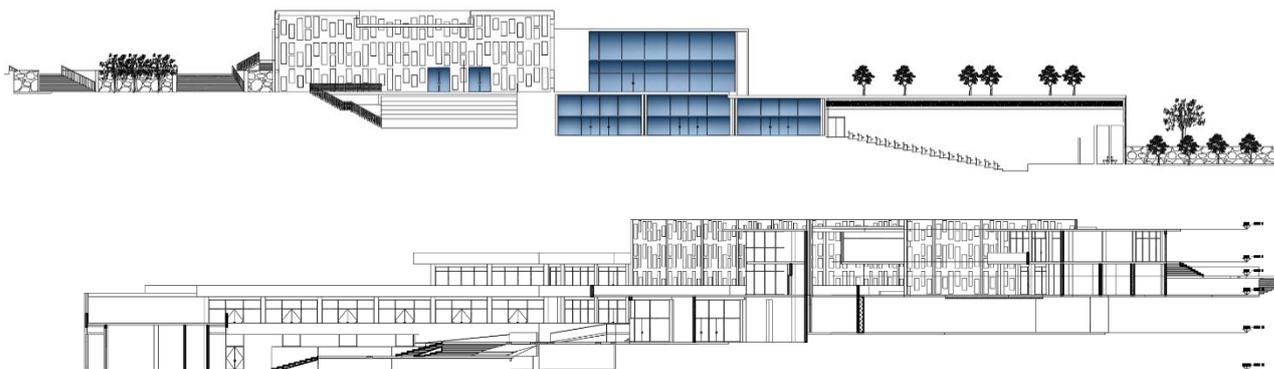


ILUSTRACIÓN N° 38 Elevación 1

FUENTE: Elaboración Propia



ILUSTRACIÓN N° 39 Elevación 2
FUENTE: Elaboración Propia

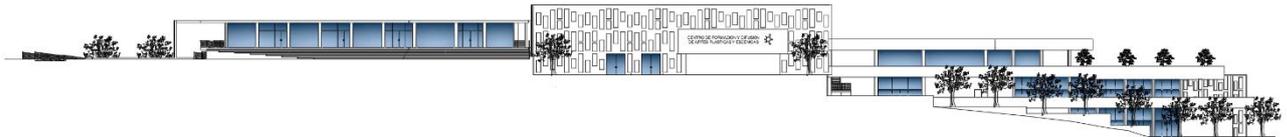
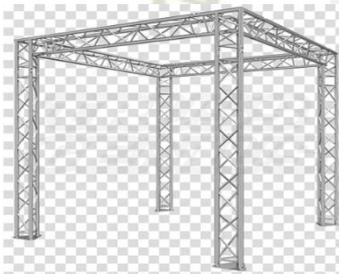


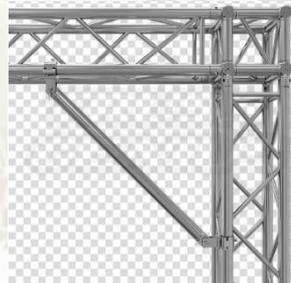
ILUSTRACIÓN N° 40 Elevación 3
FUENTE: Elaboración Propia

7.7. MODELO DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

- ARMADURA METALICA



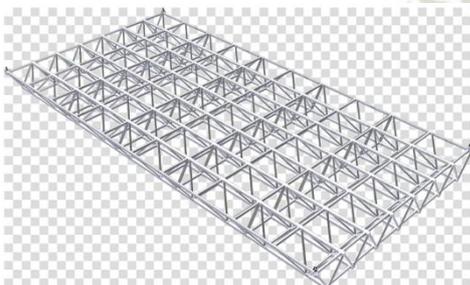
Esquina
estructura de acero metal



Estructura Metálica
Tipo de Armadur
Espesor 2 m.m



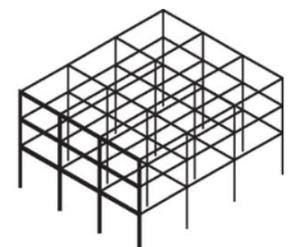
Detalle en la
Angulo 40 x 40 x 2,0 mm



Estructura de Techo

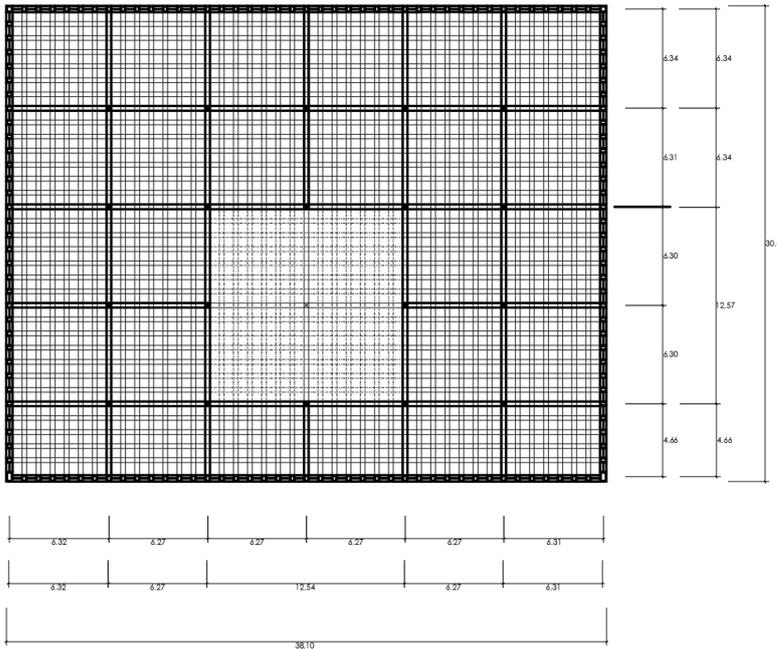


Pórtico de Arriestramiento

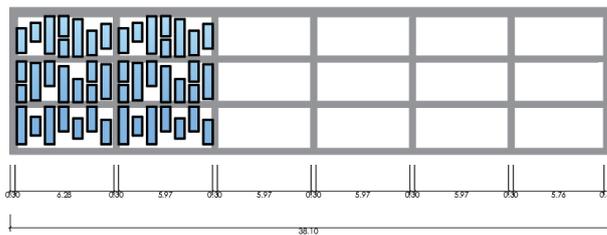


Pórtico Exterior
de Carga

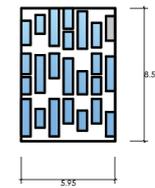
- ESTRUCTURA METÁLICA DEL TECHO



TECHO ESTRUCTURAL



FACHADA ESTRUCTURAL



LAMINAS

- PANEL ARMADO – COBERTURA ESPACIO ORGANIZADOR



• MATERIAL DE LA COBERTURA - MONTAJE DE PANELES

<u>Aplicación:</u>	- <u>Fachadas.</u> - <u>Rarticiones.</u> - <u>Revestimiento de paredes.</u>	<u>Almacenamiento de colores:</u>	-negro de carbón. -gris oscuro. - gris pastel. -blanco.
<u>De un Vistazo:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - laminado de alta presión - superficie resistente a la luz - altamente resistente a la intemperie - doblemente endurecido 		
<u>Resistencia de almacenamiento:</u>	8 mm.	<u>Nuestra opción de mecanizado:</u>	- aserrado - alta precisión
			- resistente a los - resistente a los - resistente a los - estáticamente

Cuadro N° 26 Tipo de Material
FUENTE: Elaboración Propia

Tecnología para la construcción moderna en el panel constructek es una marca de precor, empieza líder en el sistema constructivo en acero.

El panel Max Exterior es un producto de construcción de alta calidad que se utiliza como panel de gran formato, especialmente para fachadas. Max Exterior son laminados termoestables de alta presión (HPL) de acuerdo con EN 438-6, tipo EDF con una protección contra la intemperie extremadamente efectiva. Esta protección contra la intemperie consiste en resinas de poliuretano acrílico de doble curado. Se producen en prensas laminadas resistente a la alta temperatura. Las placas HPL son particularmente adecuadas para aplicaciones en exteriores con mayores requisitos y comportamiento frente al fuego. Los paneles Max Exterior vienen de serie con una decoración de doble cara.

7.8. MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

PROYECTO: Centro de Formación y Difusión de artes plásticas escénicas

UBICACIÓN: Distrito de Sachaca. Ciudad de Arequipa –Perú

El terreno se encuentra ubicado en la parte de campiña de la ciudad de Arequipa, en el distrito de Sachaca, limitado por Hunter, Yanahuara, Cerro Colorado.

La propuesta revaloriza el sector ya que en su actualidad es una zona que se encuentra olvidada y sin equipamiento necesario.

Es así que el partido general propuesto es de un edificio que engloba actividades y difunde arte, de un eje central “Av. Fernandini” el cual conecta con la calle tradicional cusco, una plaza de difusión y unas graderías con las tiendas de expos y dos exteriores dándose actividades en ellas.

La topografía del terreno fue muy influyente para el planteamiento arquitectónico del espacio público, donde está la llanura más extensa dentro del área del terreno, es así que permite dar una mejor dinámica a dicho espacio y a la vez permite la ubicación de los espacios al terreno y se sectoriza de acuerdo al análisis del lugar (el auditorio, talleres, zona administrativa, salas de exposición libre, las aulas) que esta conectadas a la plaza educativa según su carácter, como en el bloque comercial esta dirigido a la calle ubicando las tiendas donde se podrán ofrecer los productos que realizan en el centro de arte (tiendas expositoras, zona de servicios, depósitos, de reciclaje y estacionamiento) llegando a al patio cultural donde se conecta con el auditorio. conectándose a la vez mediante rampas que enriquecen y dinamizan el espacio.

El Espacio Organizador se comunica directamente con los plazas y patios dinamizadores. Como también con los bloques educativo, bloque administrativo, cultural comercial. el auditorio está conectado por los patios internos, la plaza de la difusión se comunica directamente con el Espacio Organizador siendo por este el ingreso hacia todos los bloques, así como con el estacionamiento.

MEMORIA DE INGENIERIA ESTRUCTURAL

La memoria de cálculos se refiere al proyecto Centro de Formación y Difusión de artes plásticas escénicas

GENERALIDADES

La memoria descriptiva se refiere a una estructura cuyos ambientes están acuerdo al diseño del proyecto arquitectónico.

Para proceder al diseño estructural se ha tenido en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones.

CIMENTACIÓN

Para el dimensionamiento de los anchos de cimentación se ha efectuado el respectivo metrado para determinar la carga que se transmitirá al suelo de acuerdo a la andenería. Se ha verificado que dicha carga no supere la capacidad portante asumida (1.50 kg/cm²). Se ha empelado cimientos, zapatas aisladas y conectadas, la profundidad de desplante asumida de 1.50 m medida a partir del terreno natural.

MUROS DE CONTENCIÓN

El proyecto contempla algunos muros de contención, que son necesarios para contener la tierra en el caso del auditorio, sótanos, estacionamiento. El ancho considerado para dichos muros es de 25 cm.

COLUMNAS

Las columnas que forman pórticos se deberán diseñar de acuerdo a lo indicado en la norma E-060 y aquellas columnas que se encuentran confinando muros de albañilería deberán diseñarse de acuerdo a la norma E-070 del Reglamento Nacional de Edificaciones. Las secciones de las columnas están de acuerdo a los requerimientos estructurales y arquitectónicos.

VIGAS

Para el diseño de las vigas se ha hecho el dimensionamiento. Para controlar las deflexiones tal como lo indica la Norma E-060 del Reglamento Nacional

de Edificaciones. Los peraltes de las vigas están de acuerdo a los requerimientos estructurales arquitectónicos.

LOSAS

La función de las losas es brindar una unidad estructural al proyecto. Las losas nervadas bidireccional empleadas son losas aligeradas armadas de un espesor de 0.36 cm. Se escogió una losa aligerada porque su espesor permite empotrar las tuberías y no transmite exageradamente los ruidos entre los pisos.

7.9. MEMORIA INSTALACIONES ELECTRICAS

El presente proyecto comprende el diseño de instalaciones eléctricas y comunicaciones para el proyecto Centro de Formación y Difusión de Artes Plásticas Escénicas, Sachaca.

7.10. MEMORIA INSTALACIONES SANITARIAS

El presente proyecto comprende el diseño de instalaciones de agua y desagüe y sistema de riego para el proyecto Centro de Formación y Difusión de Artes Plásticas Escénicas, Sachaca.

7.11. Vistas 3D

7.11.1. Vista Aérea



IMAGEN N° 72 3D -01
FUENTE: Elaboración Propia

7.11.2. Vistas Externas



IMAGEN N° 73 3D -02
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 74 3D -04
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 75 3D -05
FUENTE Elaboración Propia



IMAGEN N° 76 3D -06
FUENTE: Elaboración Propia

7.11.3. Vistas Interiores



IMAGEN N° 77 3D -07
FUENTE Elaboración Propia



IMAGEN N° 78 3D -08
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 79 3D -09
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 80 3D -10
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 81 3D -11
FUENTE: Elaboración Propia



IMAGEN N° 82 3D - 12
FUENTE: Elaboración Propia



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El Centro de Formación y difusión de artes escénicas de Sachaca sería un impulsor de las diversidad de las actividades culturales en la ciudad de Arequipa, formando creatividad y sensibilidad en la población del arte y la cultura desde edades tempranas mediante diversos tipos de expresiones artísticas.
- El Proyecto reforzaría la identidad de los ciudadanos a través de tradiciones, danzas, culturas, costumbres, historia, patrimonio cultural que actualmente tenemos en la ciudad de Arequipa; así difundiríamos el consumo de arte y cultura, valorando a los artistas emprendedores mejorando el desarrollo de la ciudad en cuanto a su nivel cultural.
- Gracias a la difusión y consume de las expresiones artísticas incrementaría la actividad económica desarrollando una industria e impulsando proyectos y programas destinados al consumos de arte en Arequipa.

RECOMENDACIONES

- Se debe impulsar las actividades artísticas y culturales mediante la creación de infraestructura adecuada en la ciudad de Arequipa, generando identidad cultural en los ciudadanos.
- Crear un centro de desarrollo cultural generaría un polo de desarrollo cultural y económico, que dinamizaría la promoción de nuestra identidad cultural, su creación, consumo del arte en sus distintas expresiones en la ciudad.
- La creación de un centro cultural incrementaría la generación de empresas vinculadas al consumo y difusión del arte en la ciudad de Arequipa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Piqueras Cotoí M. (2003). *La arquitectura de Manuel Piqueras Cotoí. En MUSEO DE ARTE DE LIMA. (1885-1937). Arquitecto, escultor y urbanista entre España y el Perú.* Lima.
- Apaza Barrante, S. I., & Parillo Panca, J. F. (2016). *CENTRO EMPRESARIAL, FINANCIERO – EX FABRICA LANIFICIO, J.L.B. Y R. - AREQUIPA: “CENTRO PLURIFUNCIONAL PARA CONSOLIDAR LA SUB CENTRALIDAD SUR DE AREQUIPA”.* Arequipa.
- ArchDaily. (01 de Noviembre de 2018). *ArchDaily.* Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/798935/centro-de-las-artes-de-verin-zocco-estudio>
- Arquitect. (20 de Abril de 2018). *Definición de la Arquitectura.* Obtenido de <http://arquitecto.blogspot.com/2018/04/ArquiTec.html>
- Cabas. (2015). *Dialnet.* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/402468>
- Cabas, M. (2015). *El espacio arquitectónico contemporáneo bajo las seis propuestas para el nuevo milenio de Italo Calvino.* Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/316232329_El_espacio_arquitectonico_contemporaneo_bajo_las_seis_propuestas_para_el_nuevo_milenio_de_Italo_Calvino.
- Constant. (1995). *Las ciudades invisibles.* Madrid: Ediciones Siruela.
- Delfín, V., Nuñez Ureta, T., Moll, E., Bernasconi, C., Corcuera, A., & Ugarte, A. (2010). *ENSABAP 1918-2009 Recuerdos de la edad de oro.* Lima, Perú: Comisión de Adecuación de la Estructura Académica y Administrativa. Editorial FONDO ENSABAP. Eléspuru.
- Diario El Peruano. (01 de Noviembre de 2003). *Ley 28131 .* Obtenido de Ley del artista, intérprete y ejecutante.
- Diario El peruano. (01 de Noviembre de 2010). *Ley Nº 29565.* Obtenido de Ministerio de Cultura.
- EcuRed. (2019). *Cerámica.* <https://www.ecured.cu/Cer%C3%A1mica>.
- El arte de construir edificios. (2017). *Revista Enlace Arquitectura ,* Recuperado de <https://enlacearquitectura.com/el-arte-de-construir-edificios/>.
- El Peruano. (01 de Noviembre de 2019). *Ley 27972 .* Obtenido de Ley Orgánica de Municipalidades: https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publ/capacita/programacion_formulacion_prespuestal2012/Anexos/ley27972.pdf
- Escuela de Bellas Artes Carlos Baca Flor.* (09 de Noviembre de 2018). Obtenido de <https://www.minube.pe/rincon/escuela-de-bellas-artes-carlos-baca-flor-a3661650>
- Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor. (01 de Noviembre de 2019). *Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor.* Obtenido de QUIÉNES SOMOS: <http://espabacaflor.blogspot.com/>

- Flores. (2012). *Arq.*
<https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/ARTESCENICAS.pdf/72f9f067-4886-4813-9de5-4e6990da642a>.
- GARCÍA Bryce, J. (01 de Noviembre de 2019). *Catálogo arquitectónico movimiento moderno Perú*. Obtenido de <http://cammp.ulima.edu.pe/autores/garcia-bryce-jose/>
- Garrido, Martín, C., Gustems, J., y Portela, A. (2017). *La influencia de las artes como motor de bienestar, un estudio exploratorio*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/56350/52912>.
- Huerto Wong, J. (2000). *Huellas de Bellas Artes. Reseña histórica 1917-1999*.
- Huerto Wong, J. (2000). *Huellas de Bellas Artes: Reseña histórica de 1917-1999 de la docencia, la plástica y la vida institucional en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP). Análisis y Conclusiones*. Lima, Perú: Ensayo Pedagógico Editora Magisterial.
- Lasartesesceenicas.blogspot.com. (01 de Noviembre de 2019). *Las Artes Escénicas*. Obtenido de <http://lasartesesceenicas.blogspot.com/p/prueba.html>
- Marisolroman.com. (01 de Noviembre de 2019). *EVOLUCION HISTORICA DEL ARTE*. Obtenido de QUE SIGNIFICA ESTE CUADRO O ESCULTURA:
<https://www.marisolroman.com/2018/02/27/evolucion-historica-del-arte/>
- Martínez Perea. (2015). *Aspectos sobre arte*. Edición Especial: Turismo.
- Martínez, J. (2015). *Aspectos sobre arte y arquitectura*. Recuperado de https://www.palermo.edu/economicas/cbrs/pdf/ed-turismo/PBR_EdEspecial_03.pdf.
- Mihistoriauniversal.com. (01 de Noviembre de 2019). *Cultura Egipcia o Antiguo Egipto*. Obtenido de Historia Universal: <https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/cultura-egipcia-antiguo-egipto/>
- Ministro de Cultura. (2016). *Lineamientos de Política Cultural*. Obtenido de Ministro de Cultura: <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/11/lineamiento mc.pdf>
- Mousikelalaguna.com. (01 de Noviembre de 2019). *Mousike*. Obtenido de <https://mousikelalaguna.com/objetivos/>
- Mxcity.mx. (11 de Noviembre de 2019). *CENART: ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DEL ARTE*. Obtenido de Habitual Taller de Arquitectura: <https://mxcity.mx/2016/01/cenart-arquitectura-la-ciudad-del-arte/>
- Petteta en Calduch. (2001). *Espacio Y Lugar*. Obtenido de https://www.academia.edu/34562476/ESPACIO_Y_LUGAR
- Real Academia Española. (2019). recuperado de <https://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>.

SirUniversalis. (2018). *¿Cuándo y dónde nació el Arte? (Historia del arte Prehistórico)*. Recuperado de <https://steemit.com/history/@siruniversalis/cuando-y-donde-nacio-el-arte-historia-del-arte-prehistorico>.

UNESCO. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las Artes en América Latina y el Caribe*.

UNESCO. (2014). *Re Pensar las Políticas Culturales*. Recuperado de .

UNESCO. (2018). *La cultura para la Agenda 2030*. recuperado de:
<http://www.unesco.org/culture/flipbook/culture-2030/es/Brochure-UNESCO-Culture-SDGs-SP.pdf> .

Wordpress. (2016). *Arte Egipcio*. Recuperado de <https://htt429.wordpress.com/2016/09/18/arte-egipcio/>.

Zevi en Calduch. (01 de Noviembre de 2001). *El espacio, protagonista de la arquitectura*. Obtenido de
http://escuela2punto0.educarex.es/Humanidades/Historia/la_obra_de_arte/arquitecta-arq.htm



8. PLANOS ARQUITECTONICOS





ÍNDICE

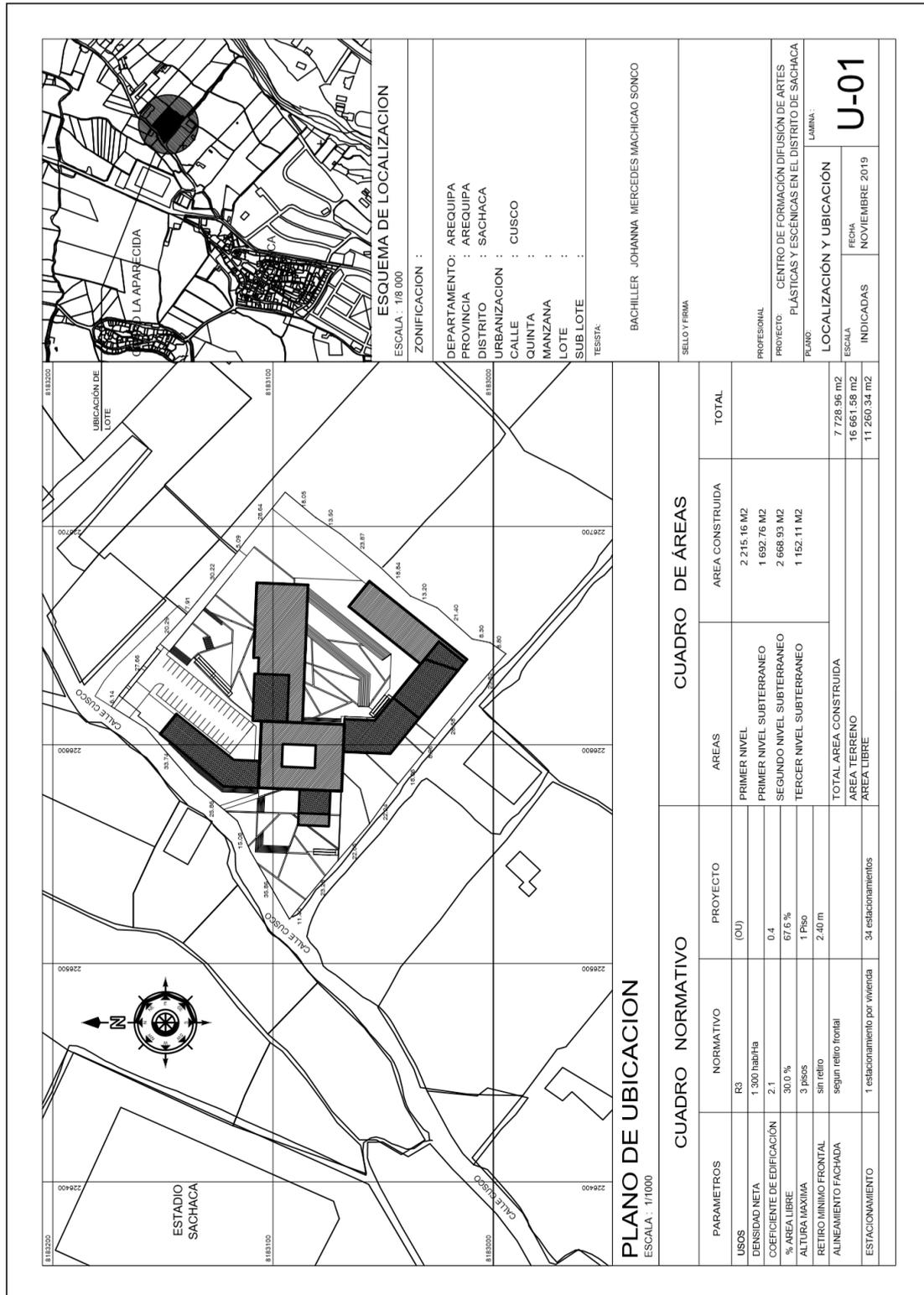
PLANOS

1. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO
2. PLANO DE TRAZOS
3. PLANO PERIMÉTRICO
4. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO
 - 4.1. PLANTA PRIMER NIVEL
 - 4.2. PLANTA PRIMER NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 4.3. PLANTA SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 4.4. PLANTA SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO ESTACIONAMIENTO
 - 4.5. PLANTA TERCER NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 4.6. CORTES A-Á, B-B', C-C'.
 - 4.7. ELEVACIONES
5. INSTALACIONES SANITARIAS
 - 5.1.1. PLANTA PRIMER NIVEL
 - 5.1.2. PLANTA PRIMER NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 5.1.3. PLANTA SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 5.1.4. PLANTA SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO ESTACIONAMIENTO
 - 5.1.5. PLANTA TERCER NIVEL SUBTERRÁNEO
6. INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 - 6.1.1. PLANTA PRIMER NIVEL
 - 6.1.2. PLANTA PRIMER NIVEL SUBTERRÁNEO

- 6.1.3. PLANTA SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO
- 6.1.4. PLANTA SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO
ESTACIONAMIENTO
- 6.1.5. PLANTA TERCER NIVEL SUBTERRÁNEO
- 7. ESTRUCTURAS
 - 7.1.1. ESTRUCTURA ZAPATAS PRIMER NIVEL
 - 7.1.2. ESTRUCTURA ZAPATAS PRIMER NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 7.1.3. ESTRUCTURA ZAPATAS SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 7.1.4. ESTRUCTURA ZAPATAS TERCER NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 7.1.5. ESTRUCTURA COLUMNAS PRIMER NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 7.1.6. ESTRUCTURA COLUMNAS SEGUNDO NIVEL SUBTERRÁNEO
 - 7.1.7. ESTRUCTURA COLUMNAS TERCER NIVEL SUBTERRÁNEO
- 8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 - 8.1. PROYECTO A DETALLE ESPACIO ORGANIZADOR
 - 8.1.1. PLANTA ESPACIO ORGANIZADOR
 - 8.1.2. DETALLES ESPACIO ORGANIZADOR
 - 8.1.3. CORTE A DETALLE ESPACIO ORGANIZADOR
 - 8.2. PROYECTO A DETALLE AUDITORIO
 - 8.2.1. PLANTA AUDITORIO
 - 8.2.2. DETALLES AUDITORIO
 - 8.2.3. CORTE A DETALLE AUDITORIO

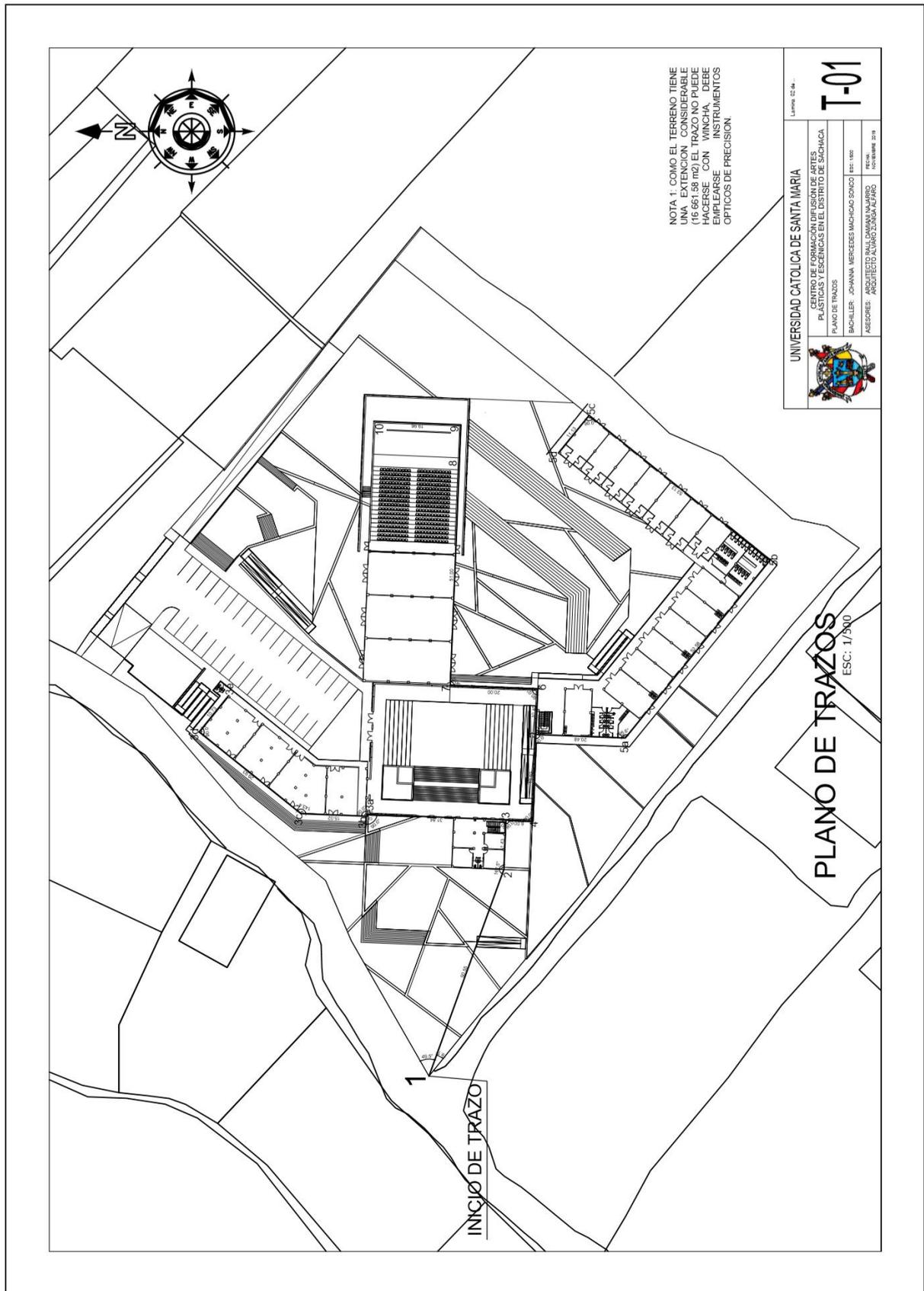
1. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.

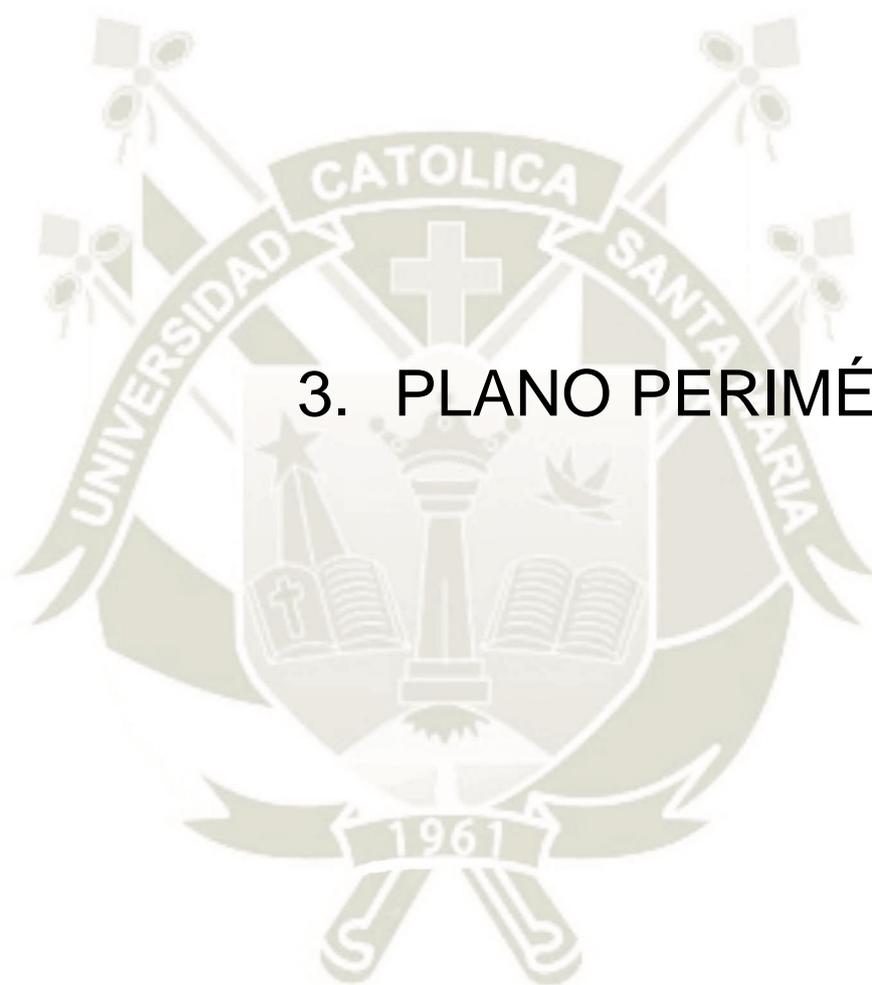




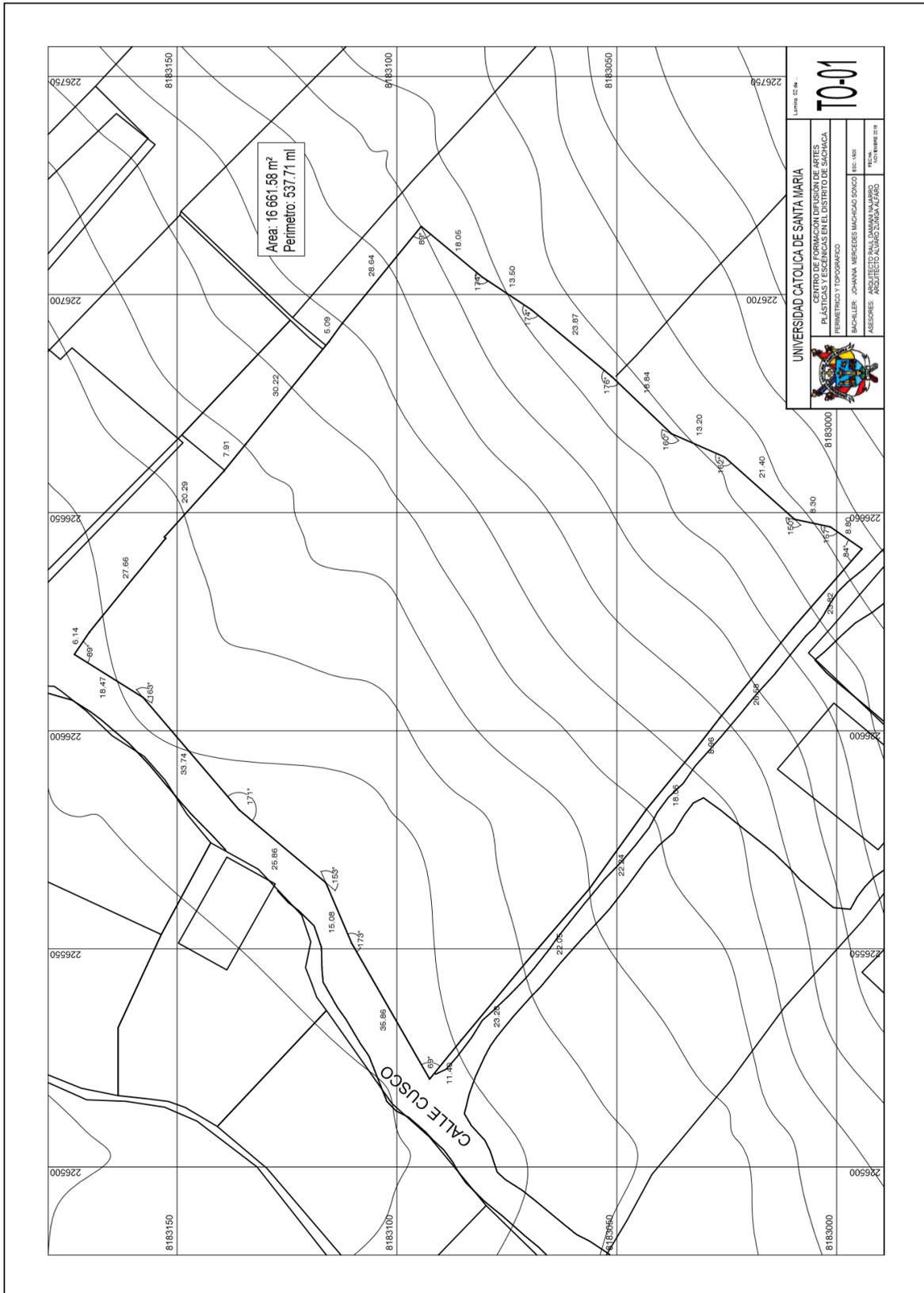


2. PLANO DE TRAZOS.



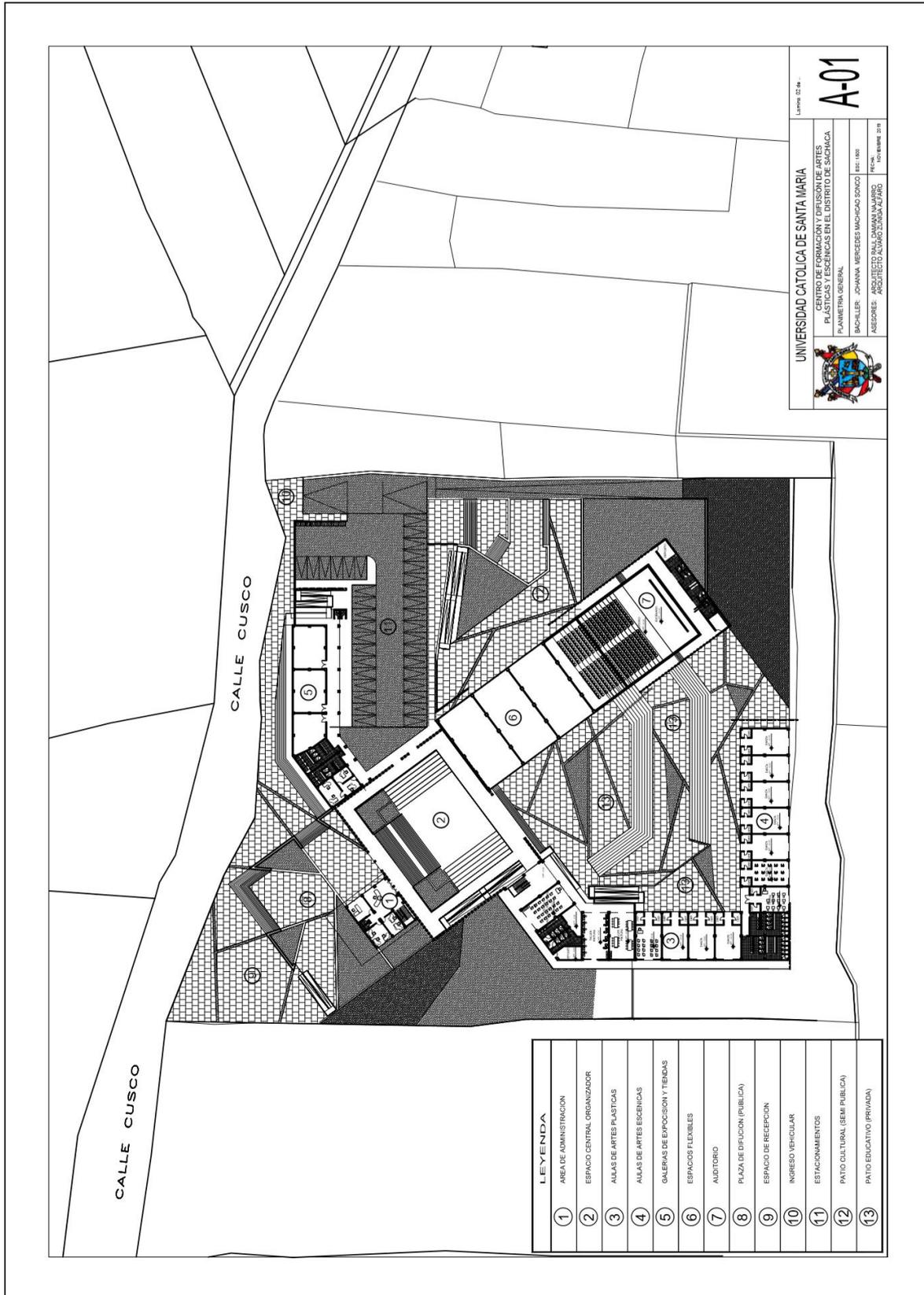


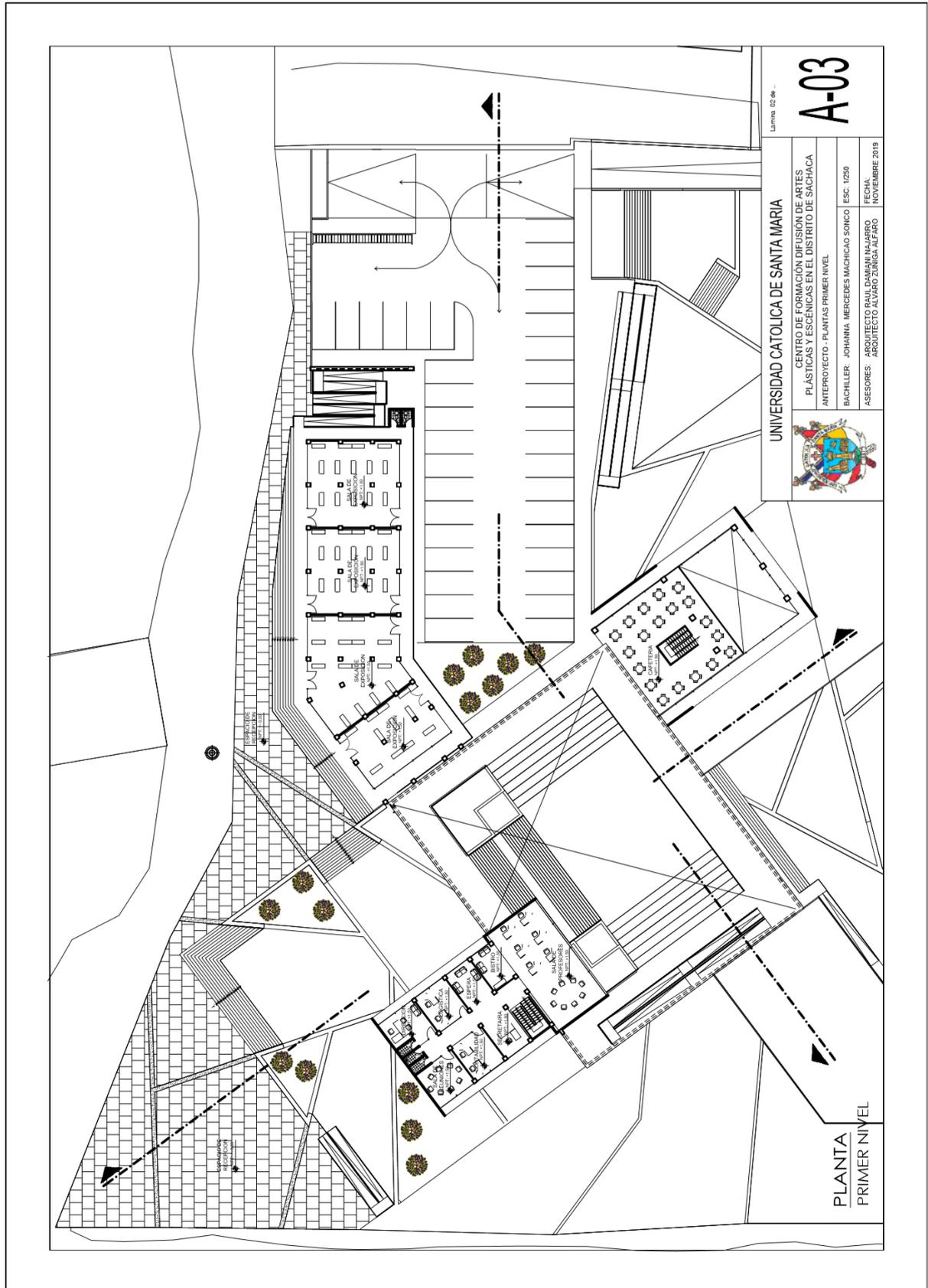
3. PLANO PERIMÉTRICO.

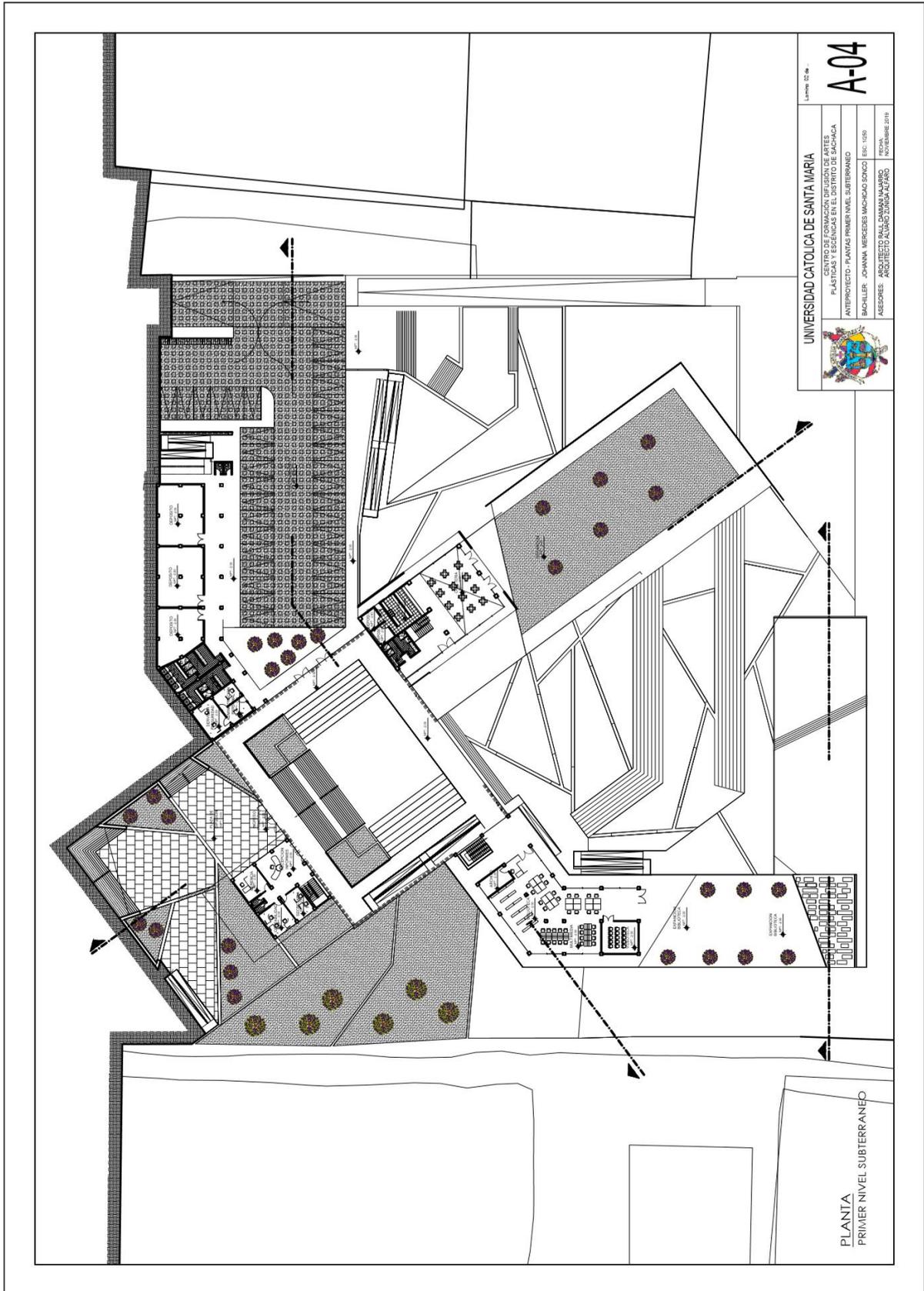


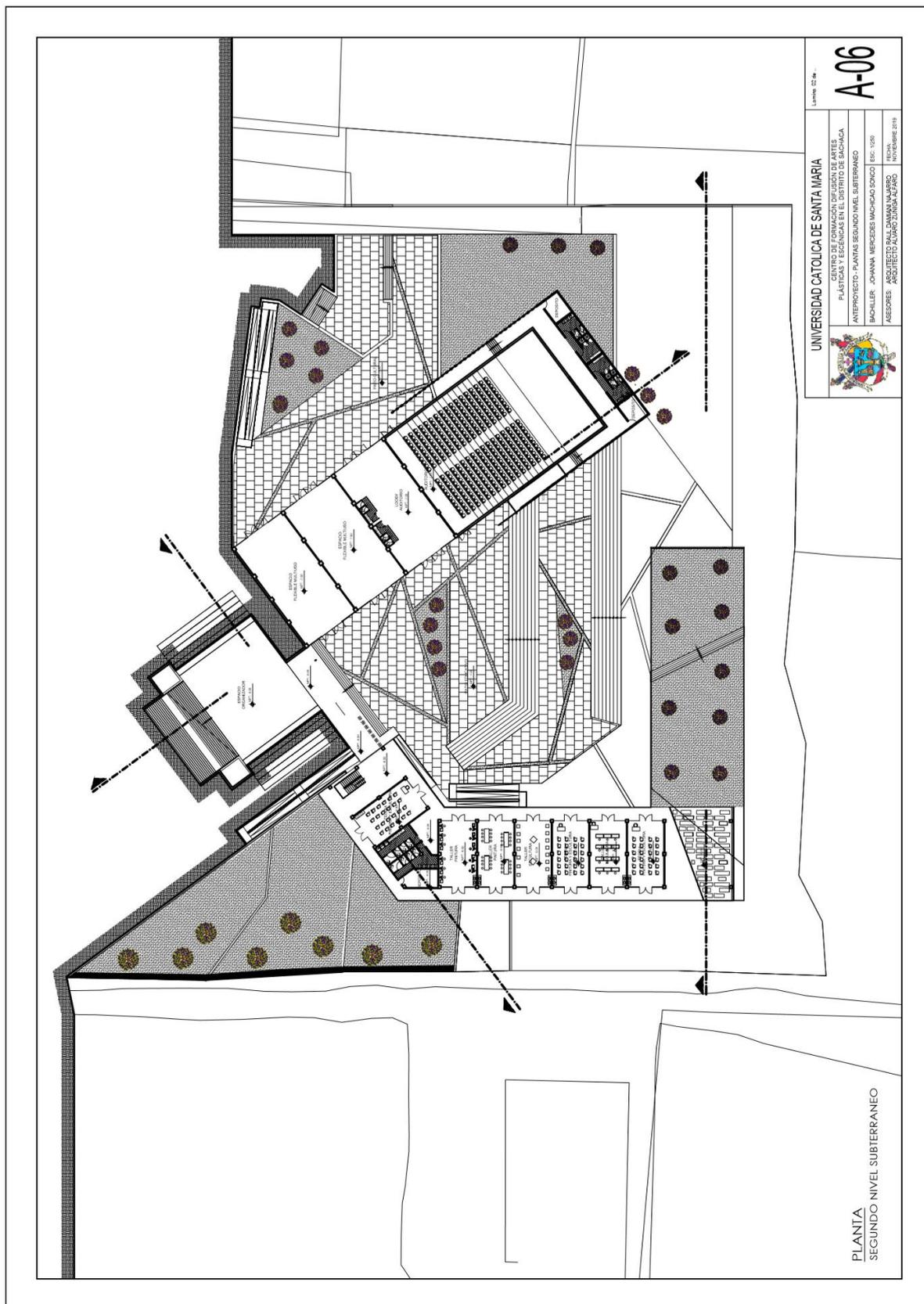


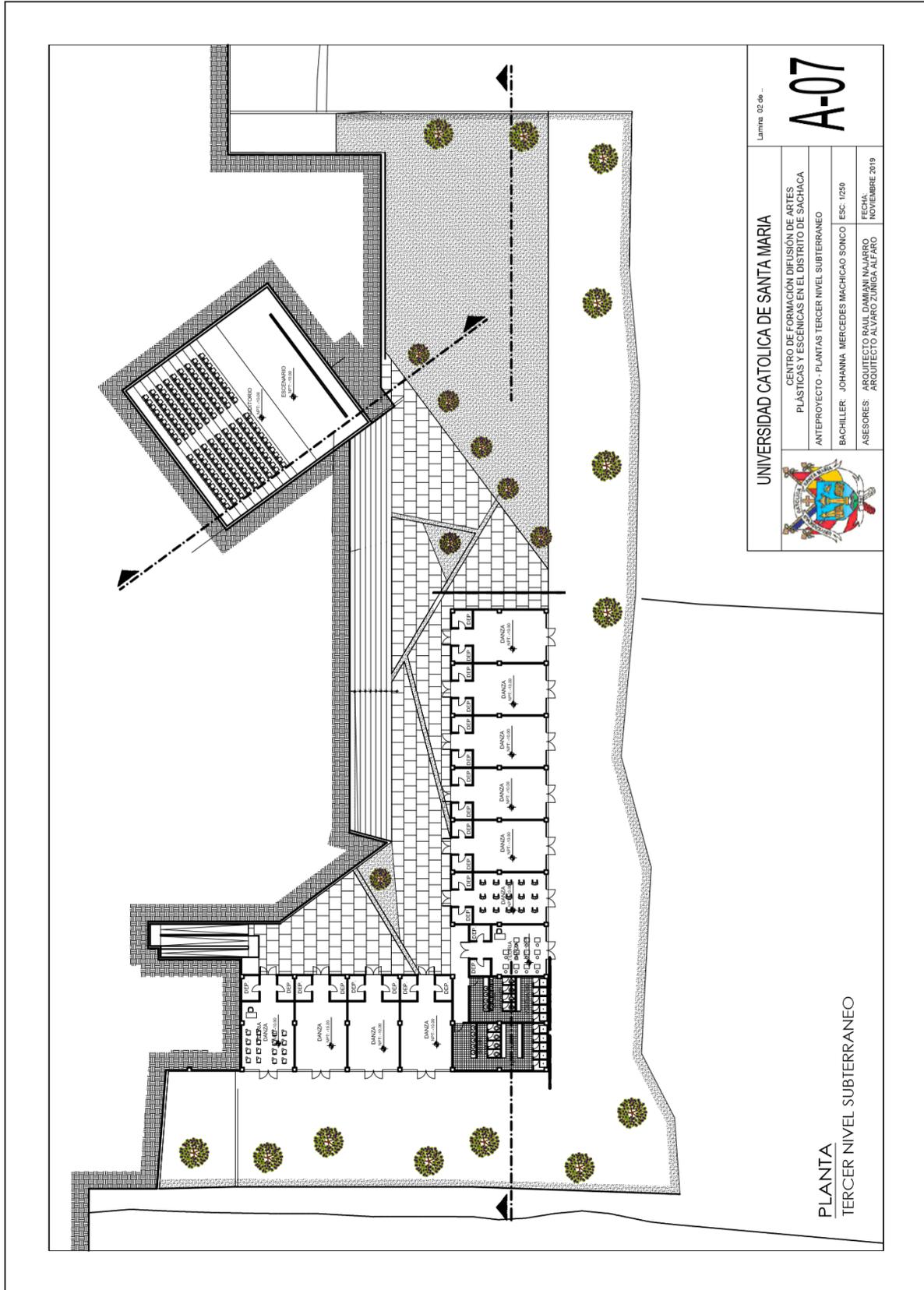
4. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.

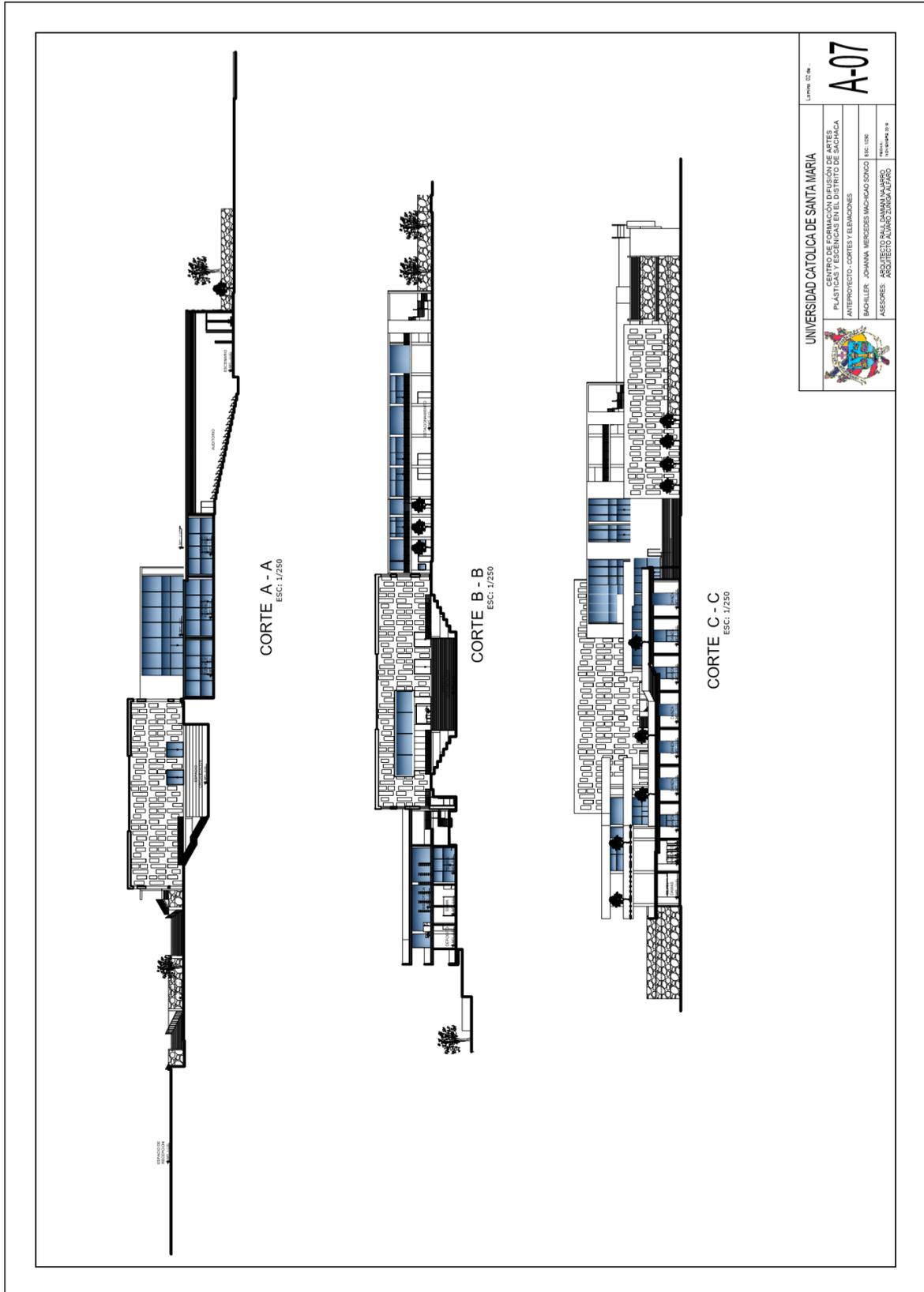




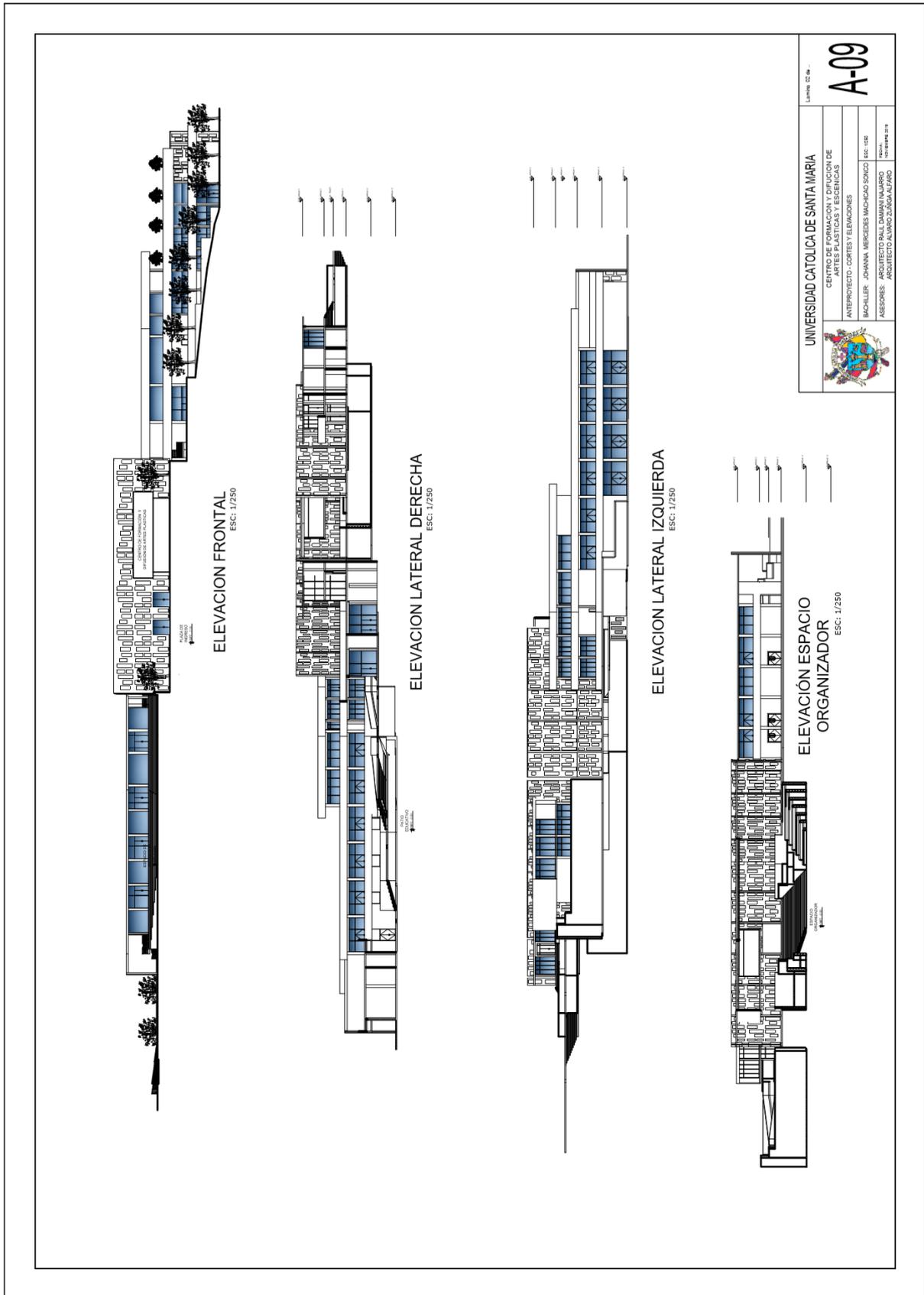








Línea: 02 de	A-07
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
	
CENTRO DE FORMACIÓN DE INGENIEROS DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCULTURA EN EL DISTRITO DE SACHACA ANTERPROYECTO: CORTES Y ELEVACIONES BACHILLER: JHANNA MERCEDES MACHUCA SORCO ESC: 198 ASESORES: ARQUITECTO ALVARO SANJUAN VARGO ESC: 198	



Lamina: 02 de -

A-09

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE
ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS

ANTEPROYECTO - CORTES Y ELEVACIONES

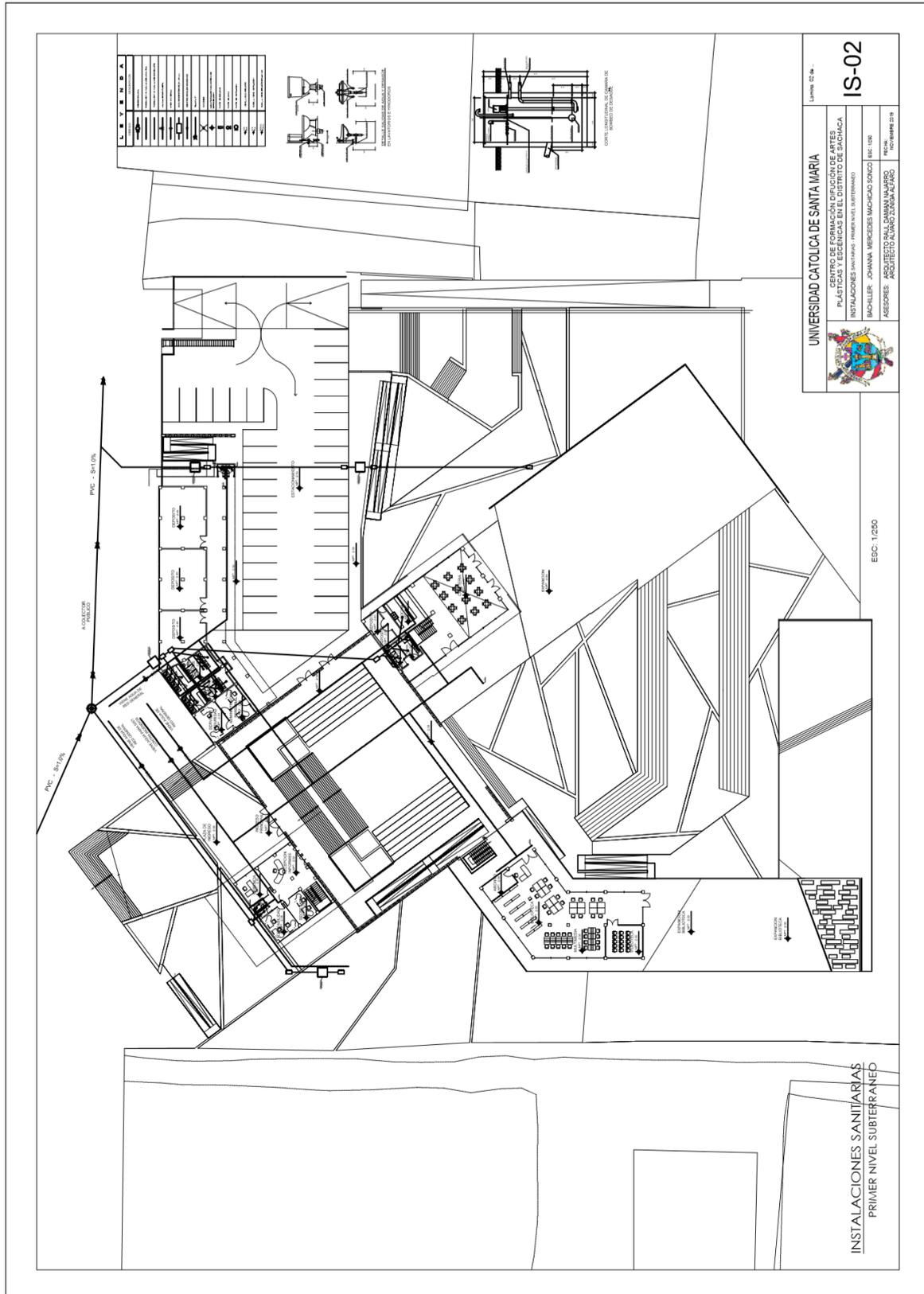
BACHILLER - JOHANA MERCEDES MACHOAC SONCO

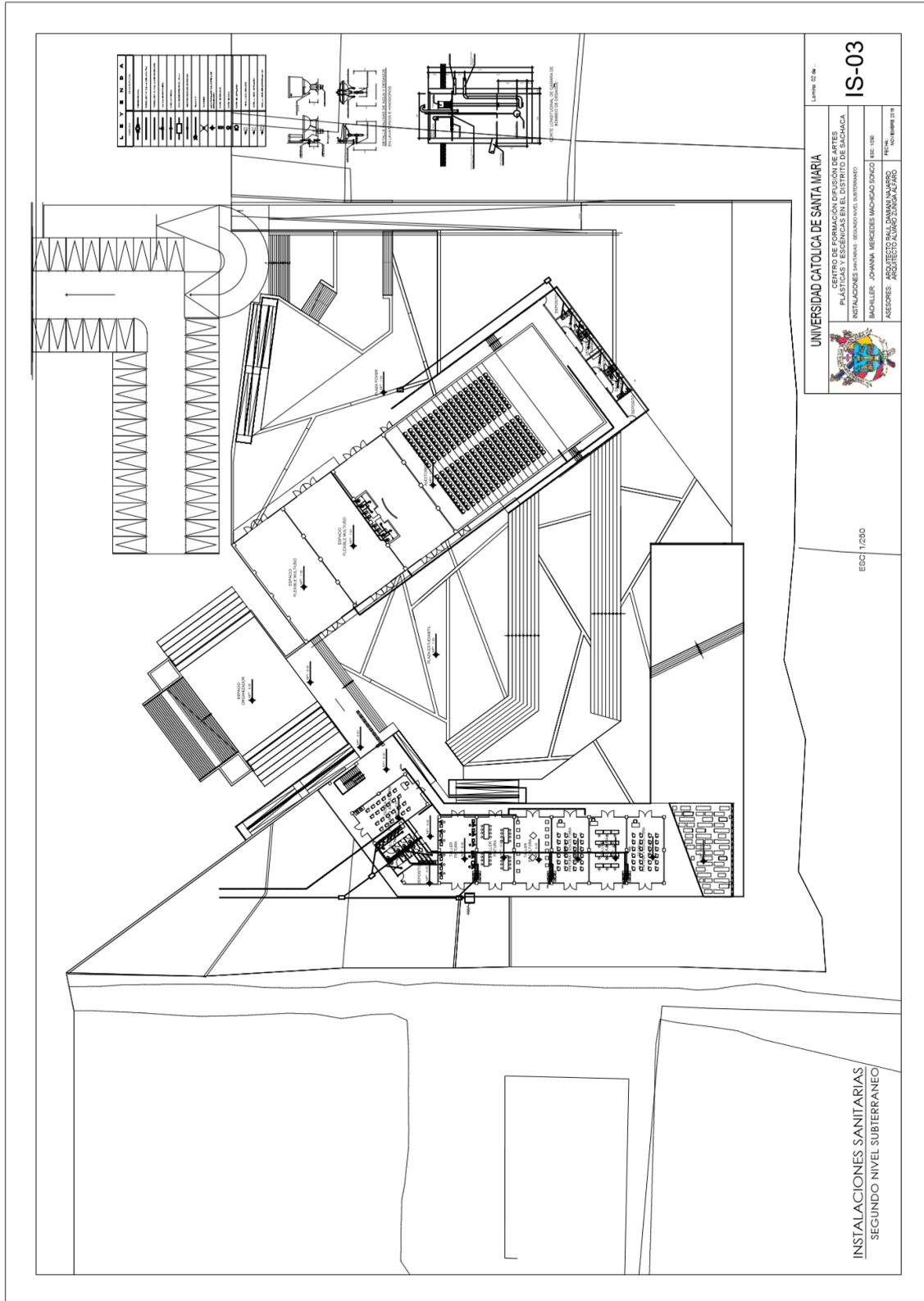
ASESORES: ARQUITECTO RAUL DUBAN VALDIVIAO
ARQUITECTO ALVARO ZUAGA ALVARO

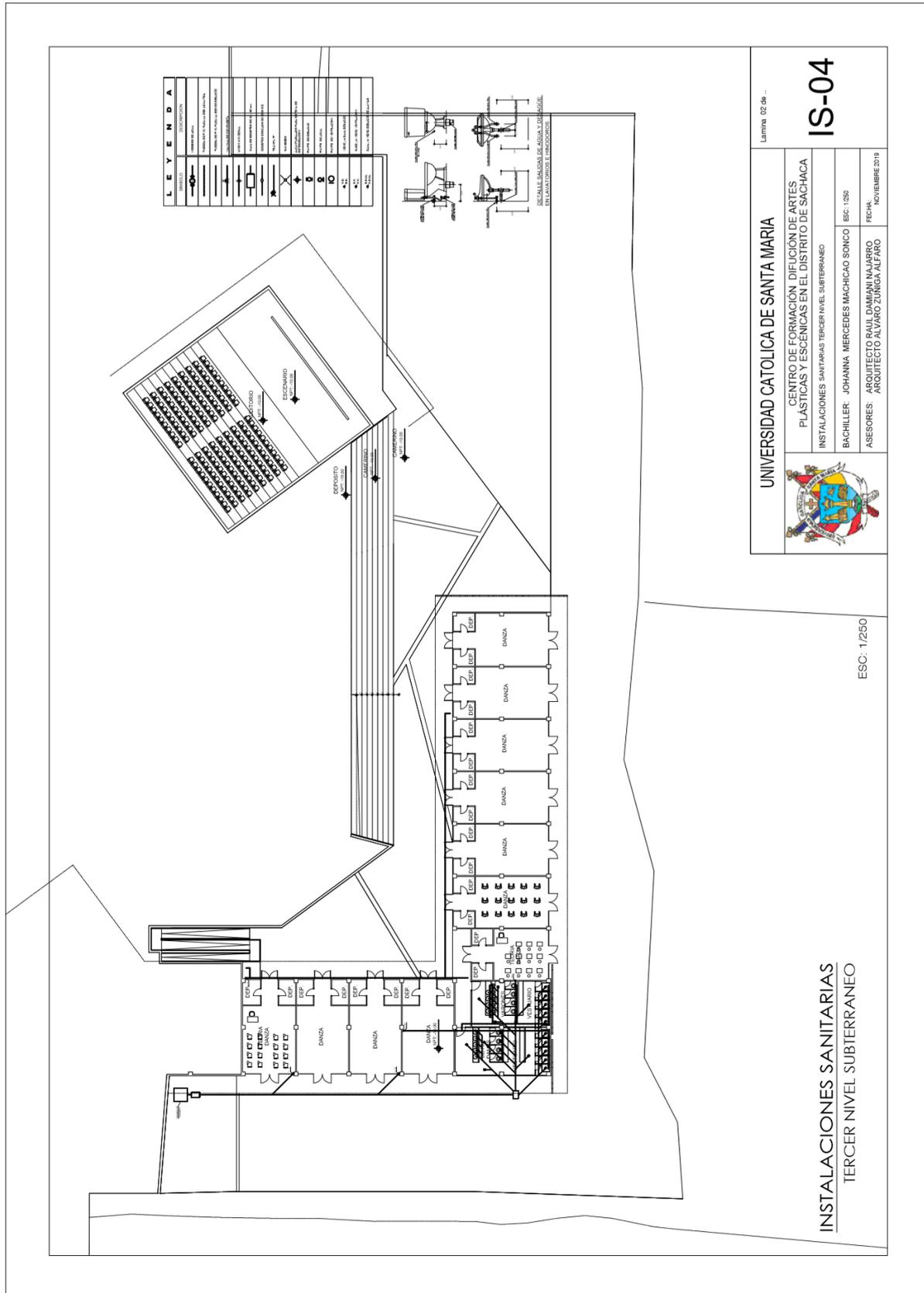
Fecha: 16/04/2014
Hora: 14:44:29



5. INSTALACIONES SANITARIAS







Lamina 02 de ..

IS-04

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

CENTRO DE FORMACION, DIFUSION DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA

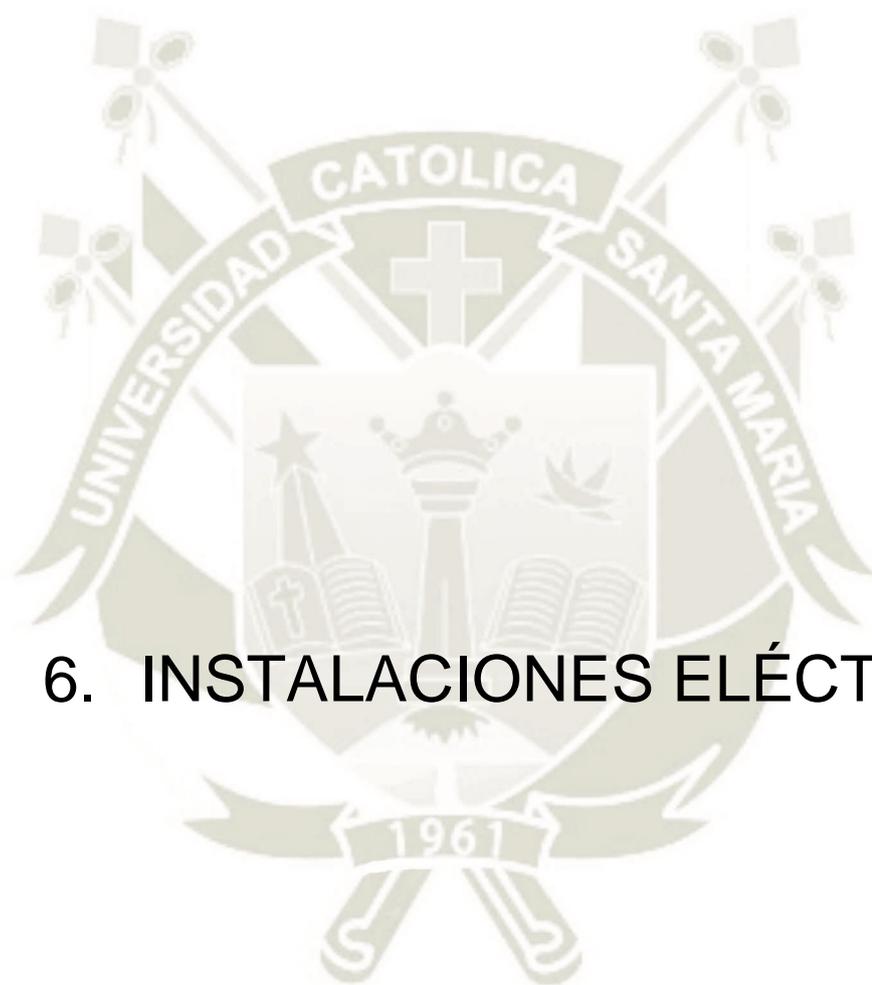
INSTALACIONES SANITARIAS TERCER NIVEL SUBTERRANEO

BACHILLER: JOHANNA MERCEDES MACHICO SONCO BIC: 1250

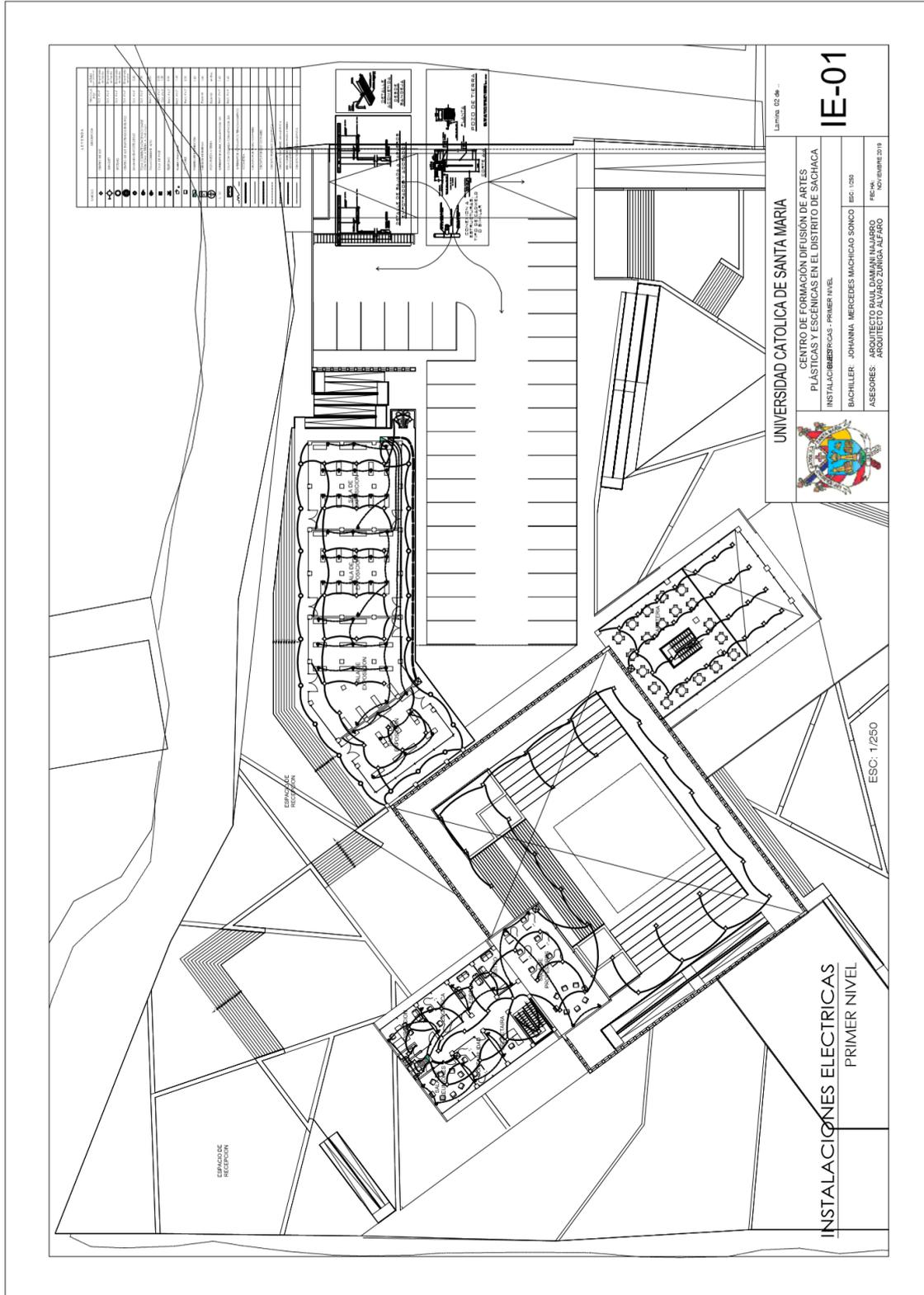
ASESORES: ARQUITECTO RAUL DAMIANI MALABRO ARQUITECTO ALVARO ZUNIGA ALFARO FECHA: NOVIEMBRE 2019

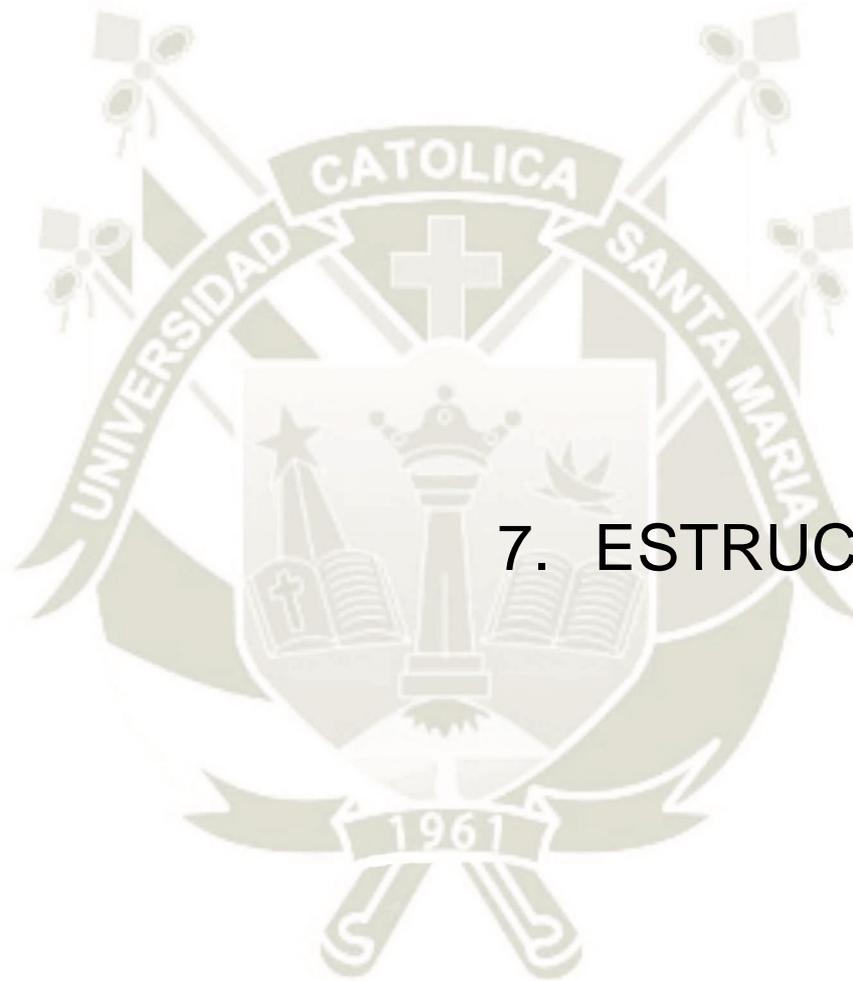
INSTALACIONES SANITARIAS
TERCER NIVEL SUBTERRANEO

ESC: 1/250

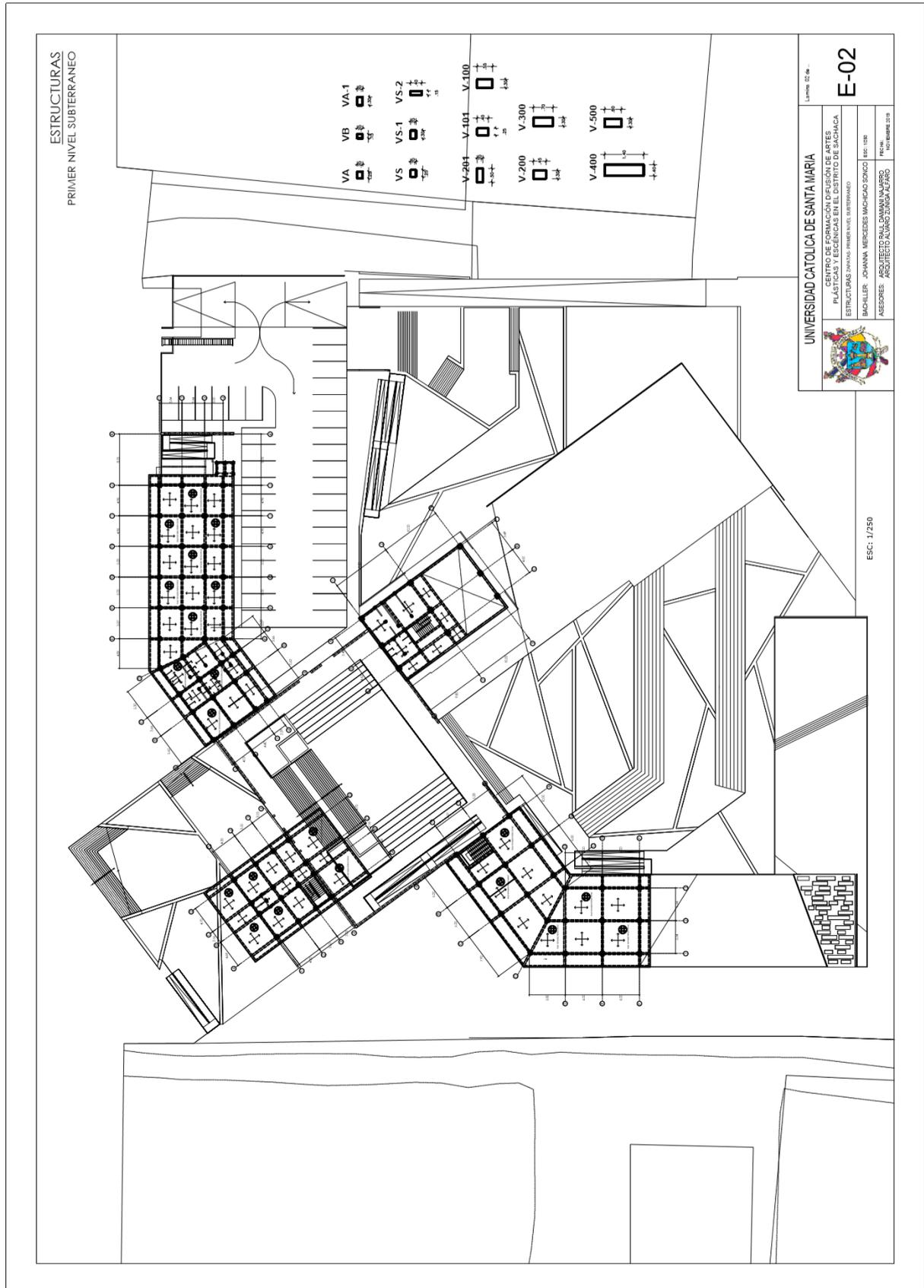


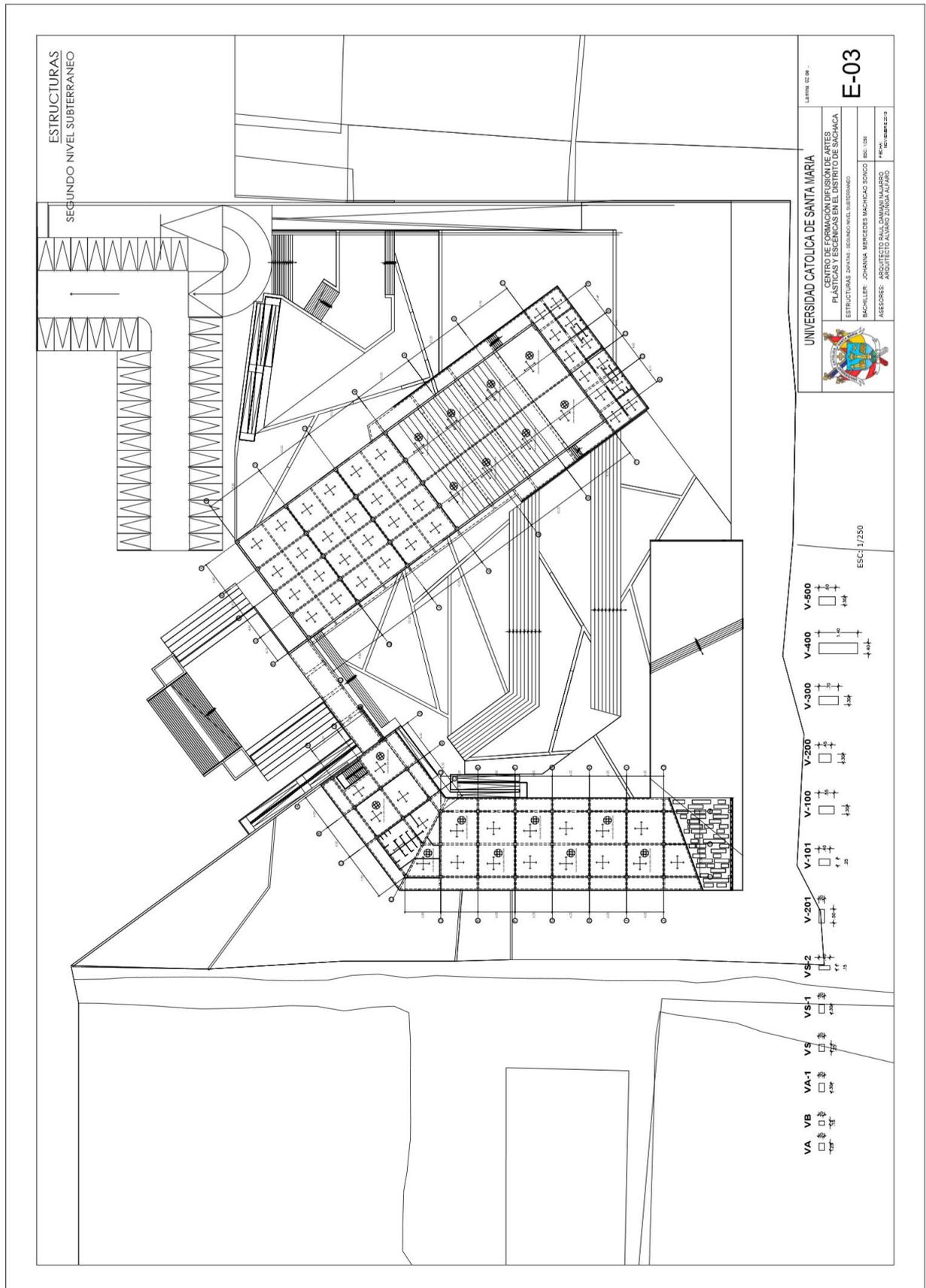
6. INSTALACIONES ELÉCTRICAS.

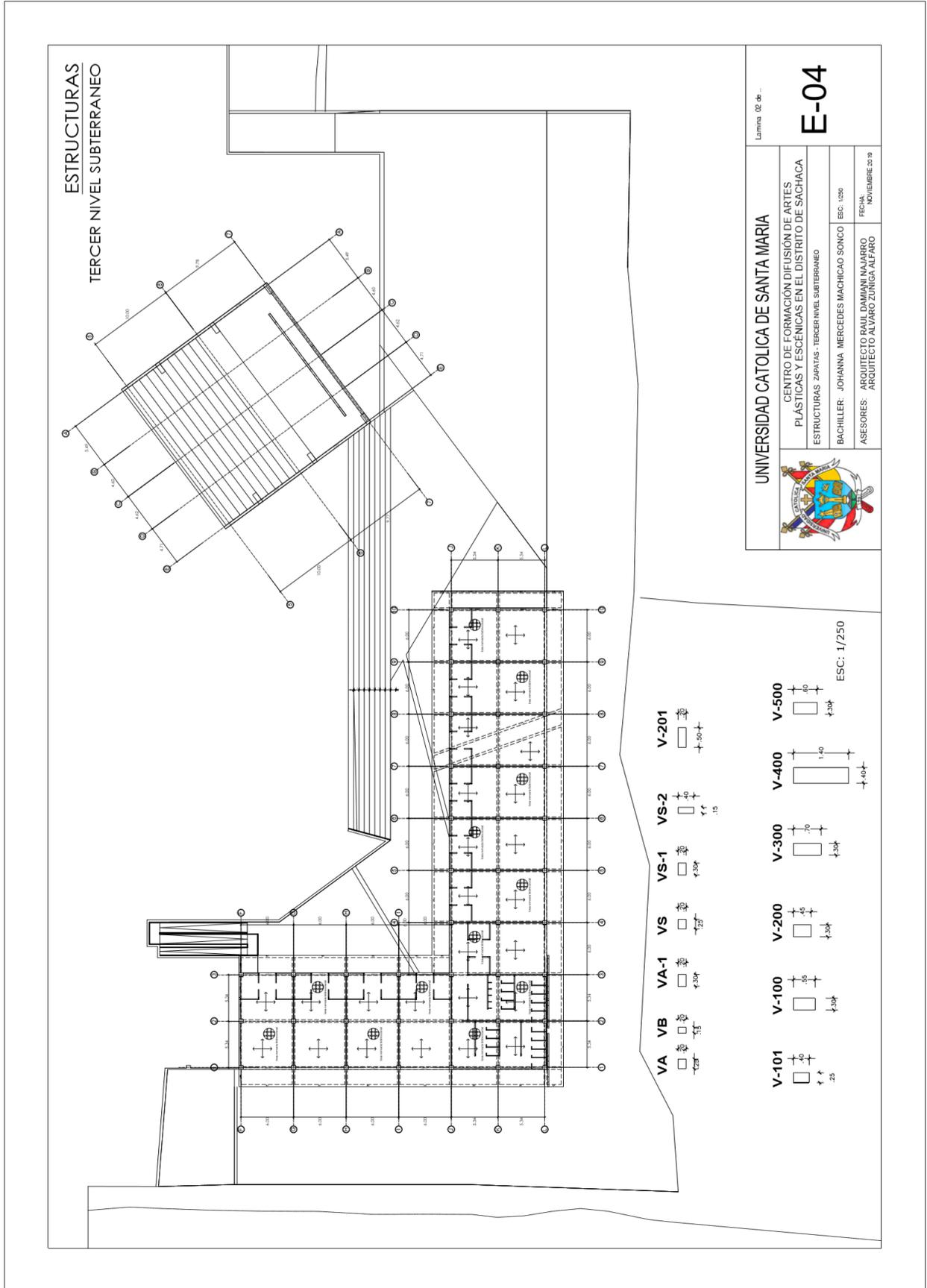




7. ESTRUCTURAS.







Lamina 02 de ...

E-04

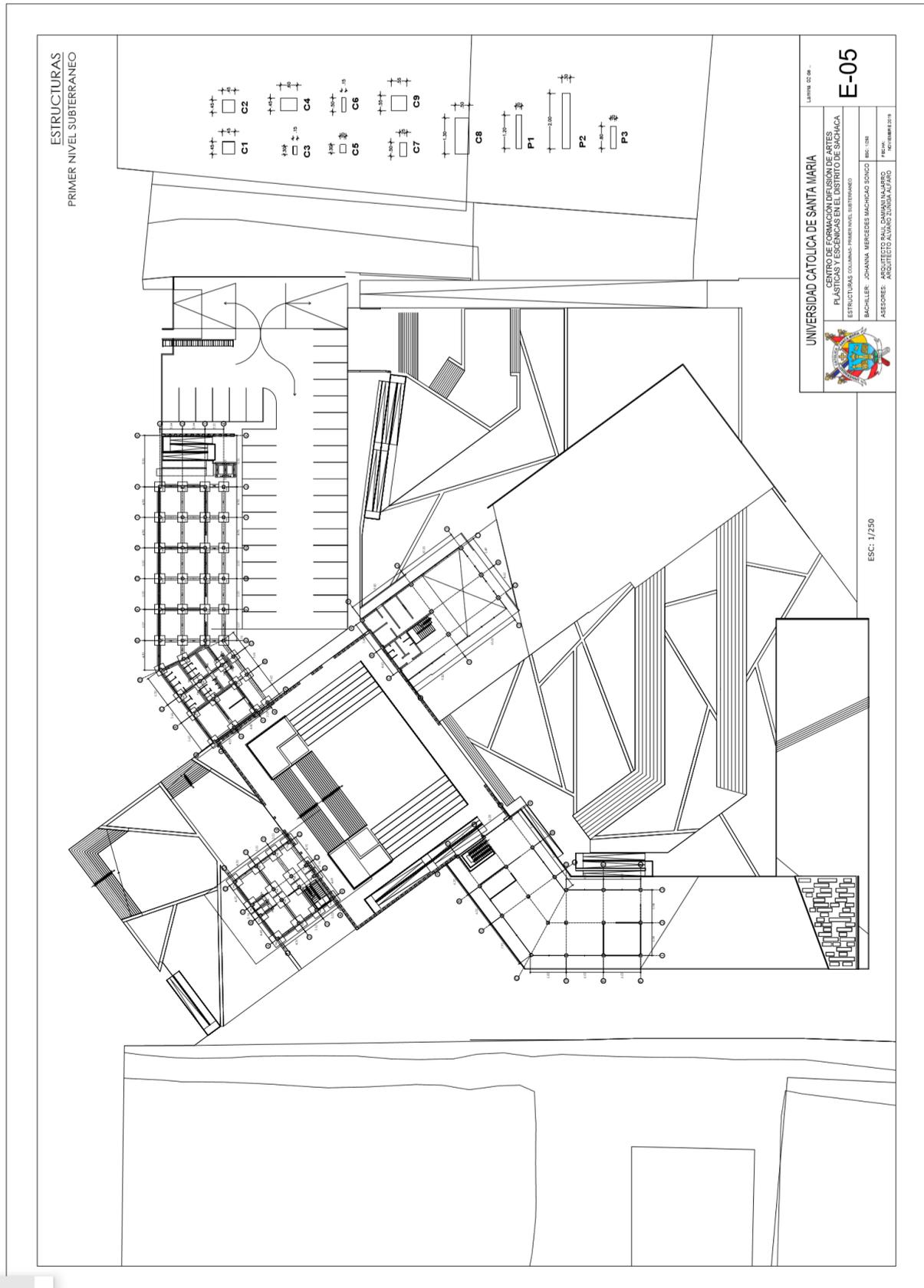
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

CENTRO DE FORMACION DIFUSION DE ARTES
PLASTICAS Y ESCENICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA

ESTRUCTURAS: JAPATAS, TERCER NIVEL SUBTERRANEO

BACHILLER: JOHANNA MERCEDES MACHICAO SONCO ESC: 1020

ASESORES: ARQUITECTO PAUL DAMIAN ALVARO FECHA: NOVIEMBRE 2019
ARQUITECTO ALVARO ZUNIGA ALFARO

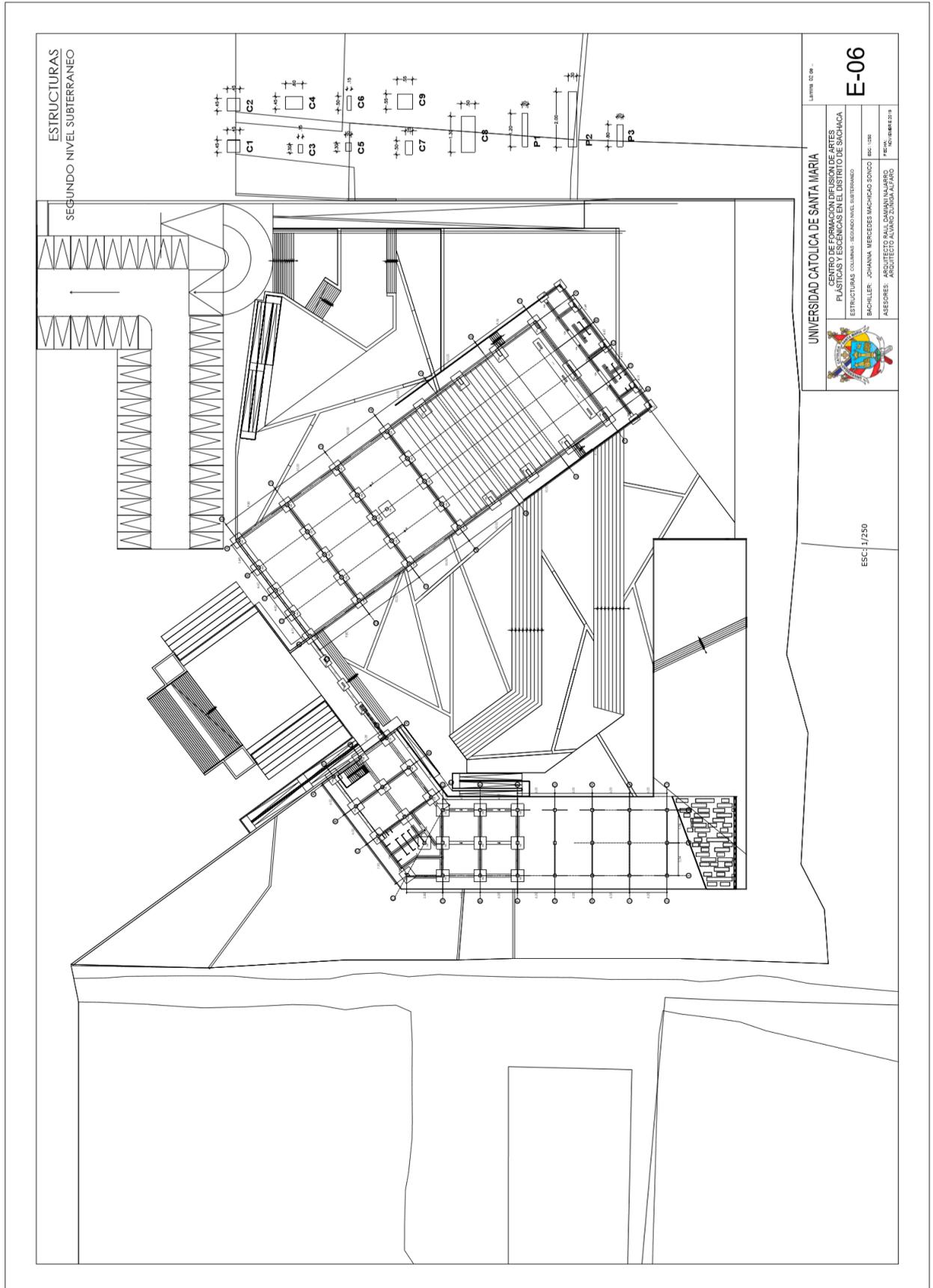


ESTRUCTURAS
PRIMER NIVEL SUBTERRANEO

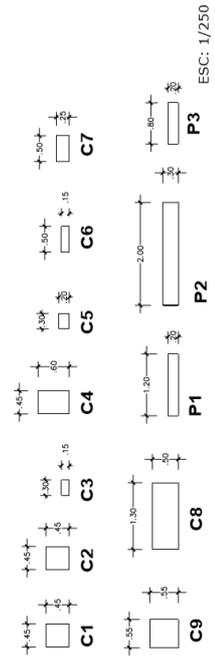
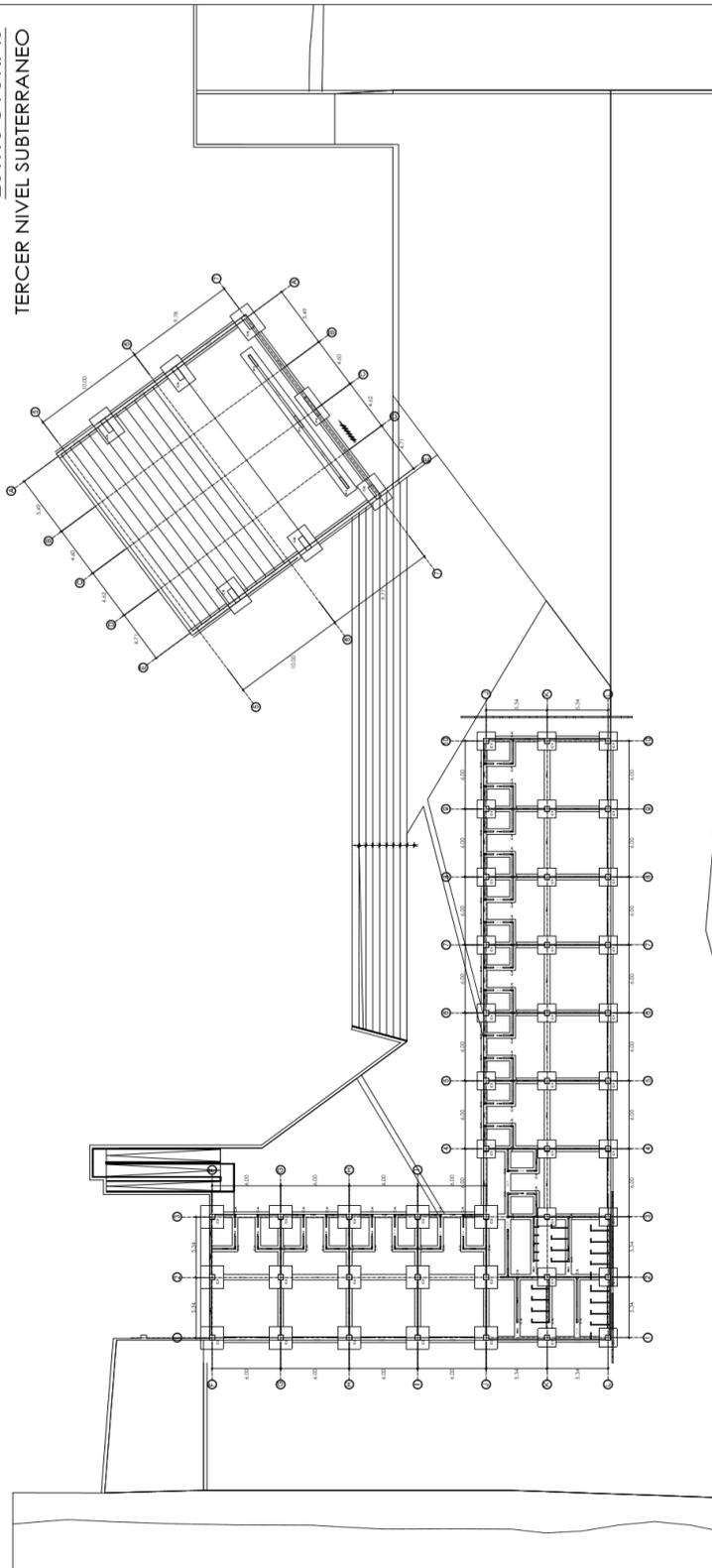
Lamina 02 de 04 -
E-05

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
CENTRO DE FORMACION, DIFUSION DE ARTES
PLASTICAS Y ESCENCIAS EN EL DISTRITO DE SACHICAA
ESTRUCTURAS COLUMNAS-PRIMER NIVEL SUBTERRANEO
BACHILLER: JOHANNA MERCEDES MACHUCA SANCHEZ
ASESORES: ARQUITECTOS RAUL CARRANZA VALENTIN
MAYRA
NOVIEMBRE 2019

ESC. 1/250



ESTRUCTURAS
TERCER NIVEL SUBTERRANEO



Lamina 02 de ...

E-07

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

CENTRO DE FORMACIÓN DIVISIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA

ESTRUCTURAS COLUMNAS-TERCER NIVEL SUBTERRANEO

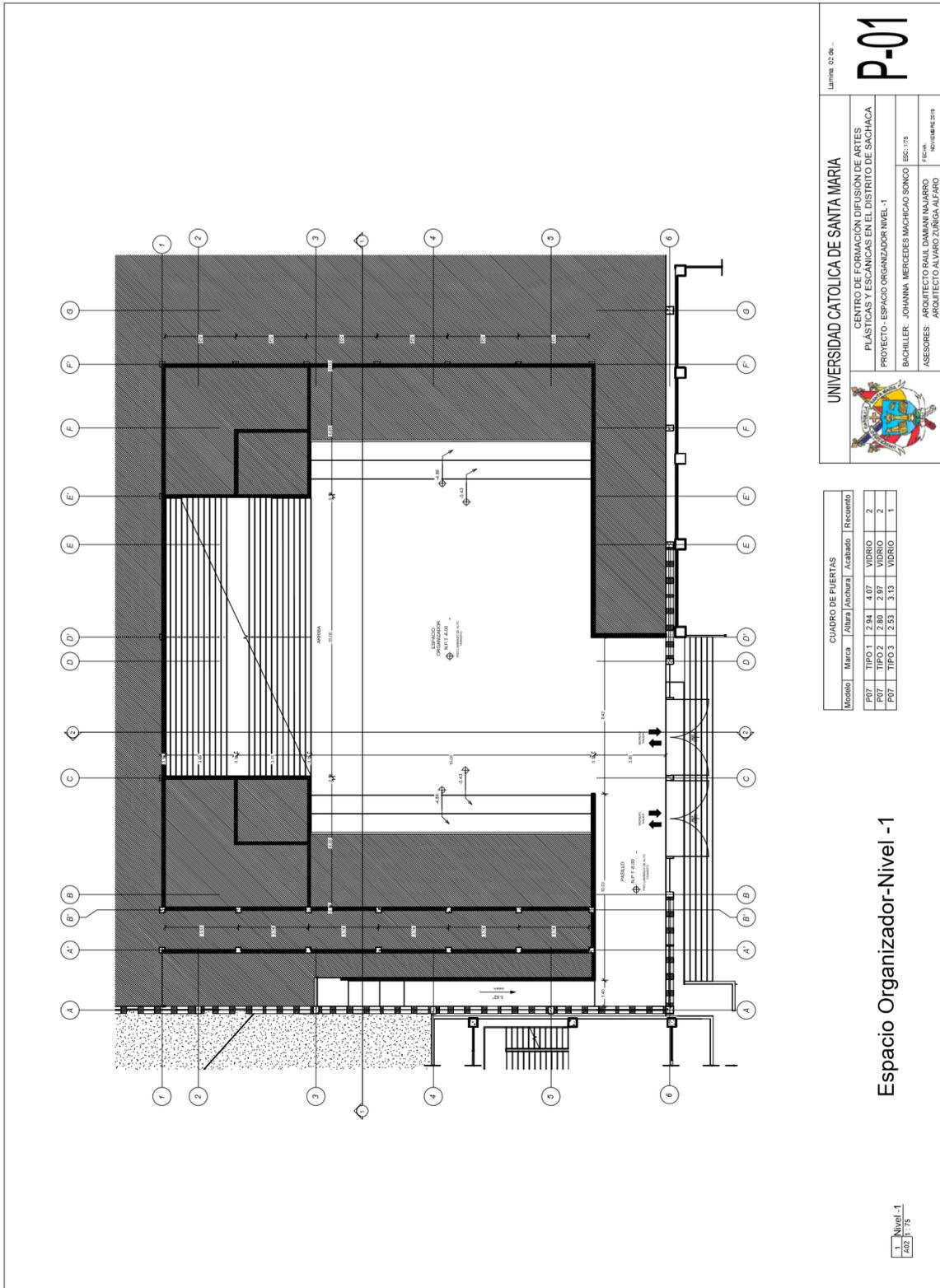
BACHILLER: JOHANNA MERCEDES MACHICO SONCO ESC: 1290

ASESORES: ARQUITECTO RAUL EMANUEL VARRIO ARQUITECTO ALVARO ZUNIGA ALFARO FECHA: NOVIEMBRE 2019

ESC: 1/250



8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.



Lamina: 02 de 06

P-01

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

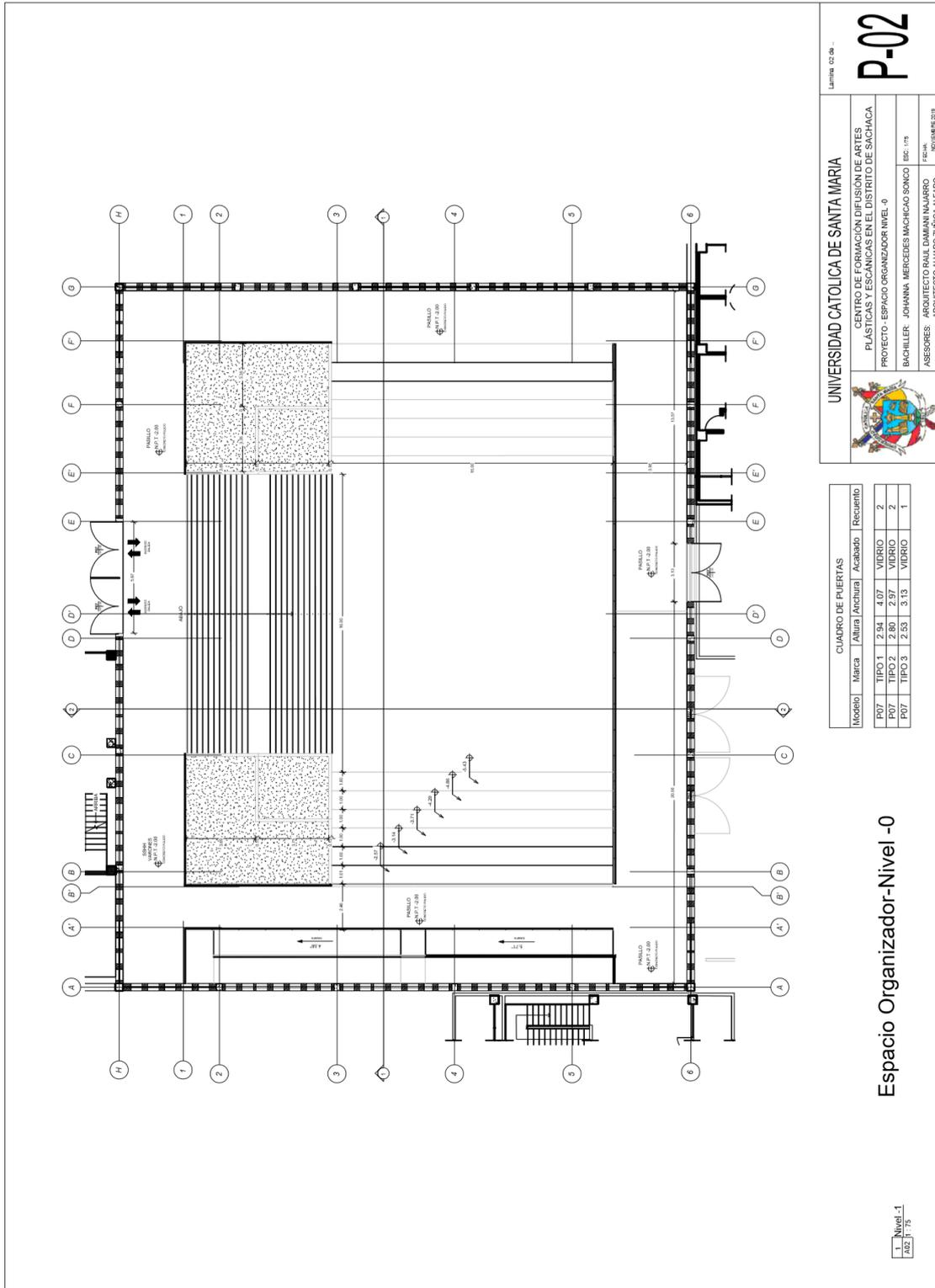
CENTRO DE FORMACIÓN DIFUSIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCANICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA
 PROYECTO - ESPACIO ORGANIZADOR NIVEL -1
 BACHILLER: JOHANNA MERCEDES MACHICO SOKO BSC / 178
 ASESORES: ARQUITECTO RAUL DAMIANI MAJURO FICHA: 02/04/2012 2:19
 ARQUITECTO ALVARO ZUNIGA ALFARO

CUADRO DE PUERTAS

Modelo	Marca	Altura	Anchura	Acabado	Recuento
P07	TIPO 1	2.04	1.07	VIERRO	2
P07	TIPO 2	2.80	2.87	VIERRO	2
P07	TIPO 3	2.53	3.13	VIERRO	1

Espacio Organizador-Nivel -1

Nivel -1
TAB. 17/9



Lamina: 02 de 02

P-02

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

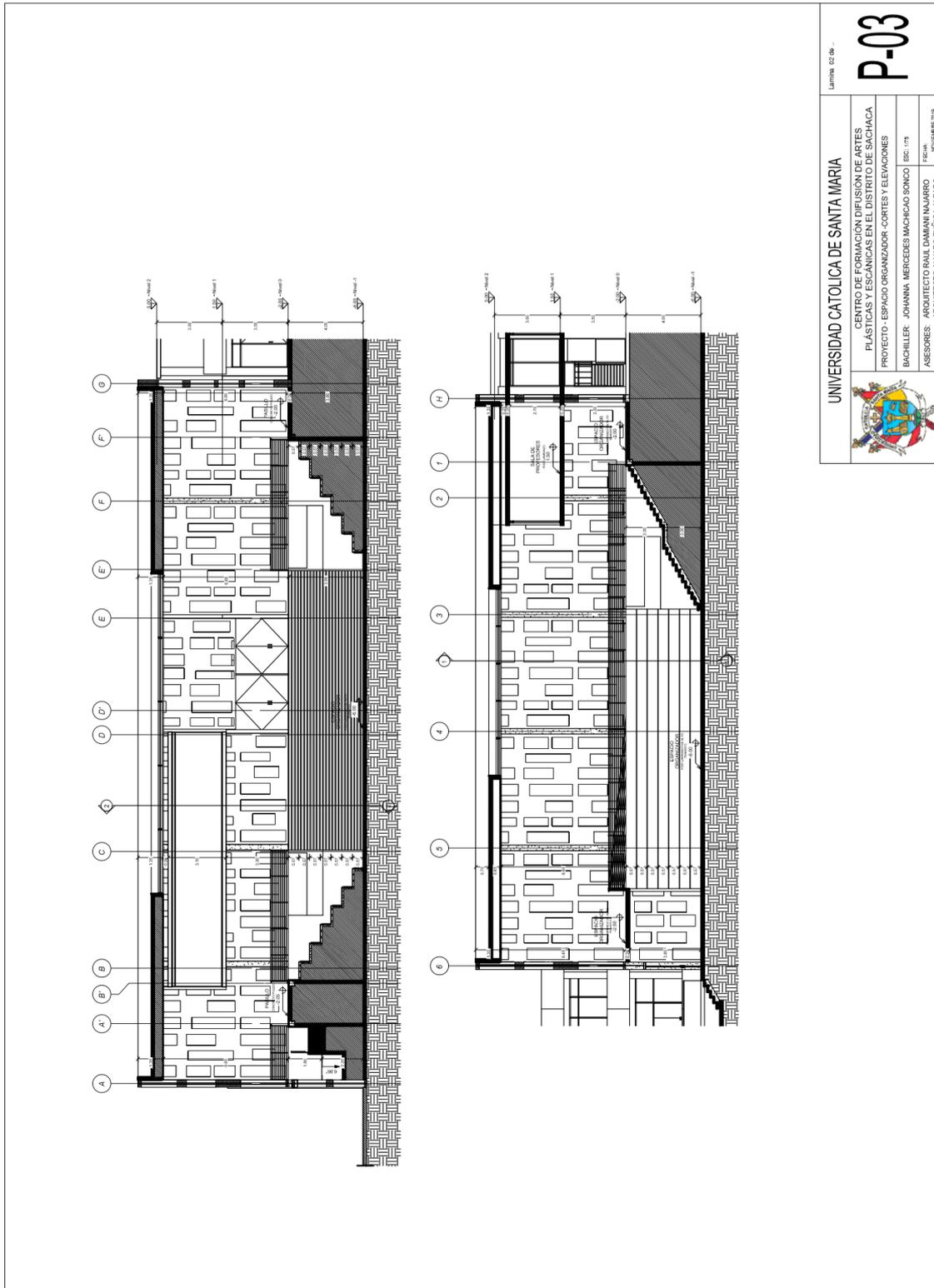
CENTRO DE FORMACION DIFUSION DE ARTES PLASTICAS Y ESCANICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA
 PROYECTO - ESPACIO ORGANIZADOR NIVEL -0
 BACHILLER: JOHANNA MERCEDES MACHICO SOKO EBC 178
 ASESORES: ARQUITECTO RAUL DAMIAN MAURRO ARCHITECTO ALVARO ZURIGA ALFARO

CUADRO DE PUERTAS

Modelo	Marca	Altura	Anchura	Acabado	Recuento
P07	TIPO 1	2.94	4.07	VIDRIO	2
P07	TIPO 2	2.80	2.97	VIDRIO	2
P07	TIPO 3	2.53	3.13	VIDRIO	1

Espacio Organizador-Nivel -0

Nivel -1
1:50



Lamina: CC-04

P-03

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

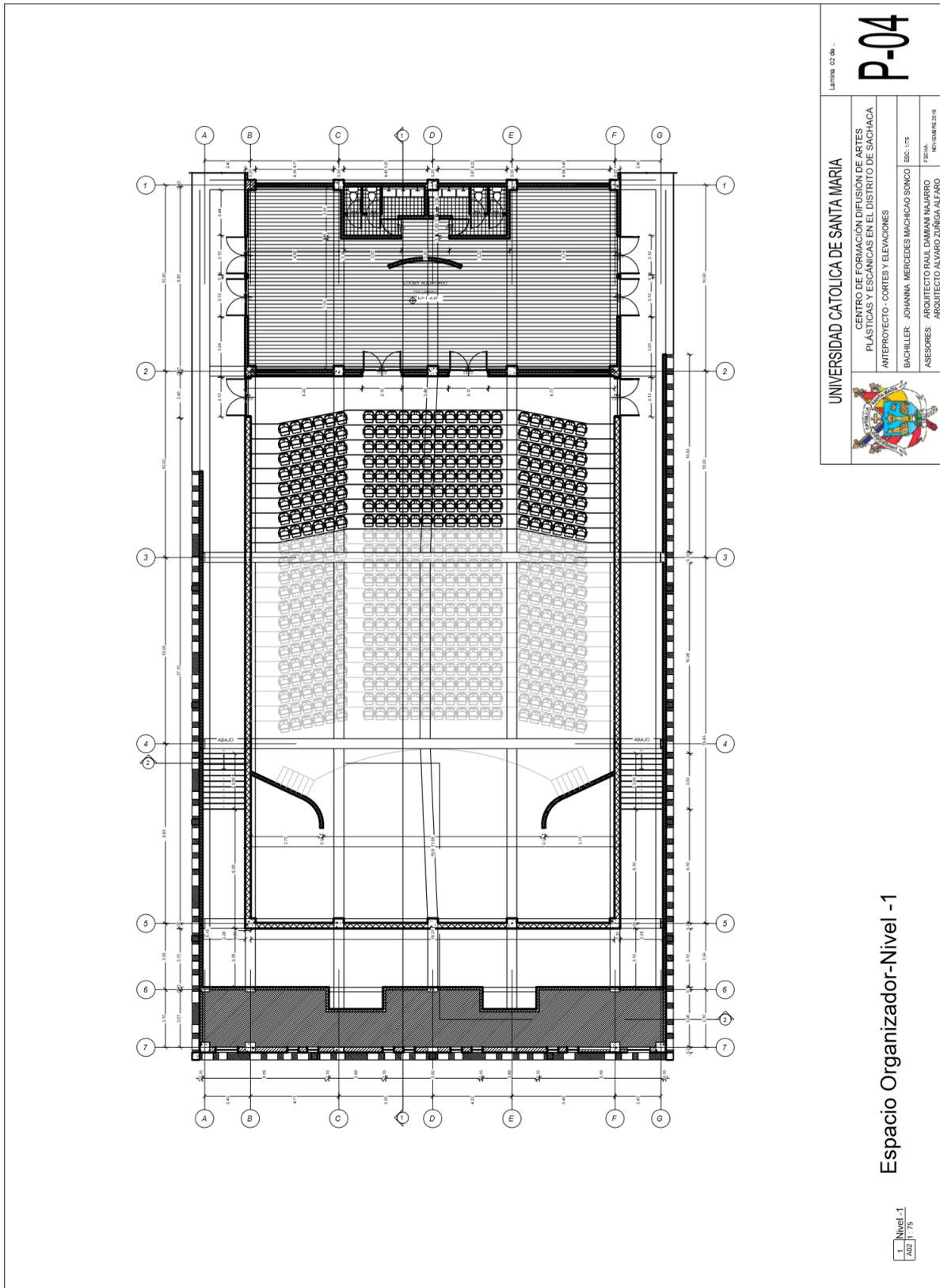
CENTRO DE FORMACIÓN DIFUSIÓN DE ARTES
PLÁSTICAS Y ESCÁNICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA

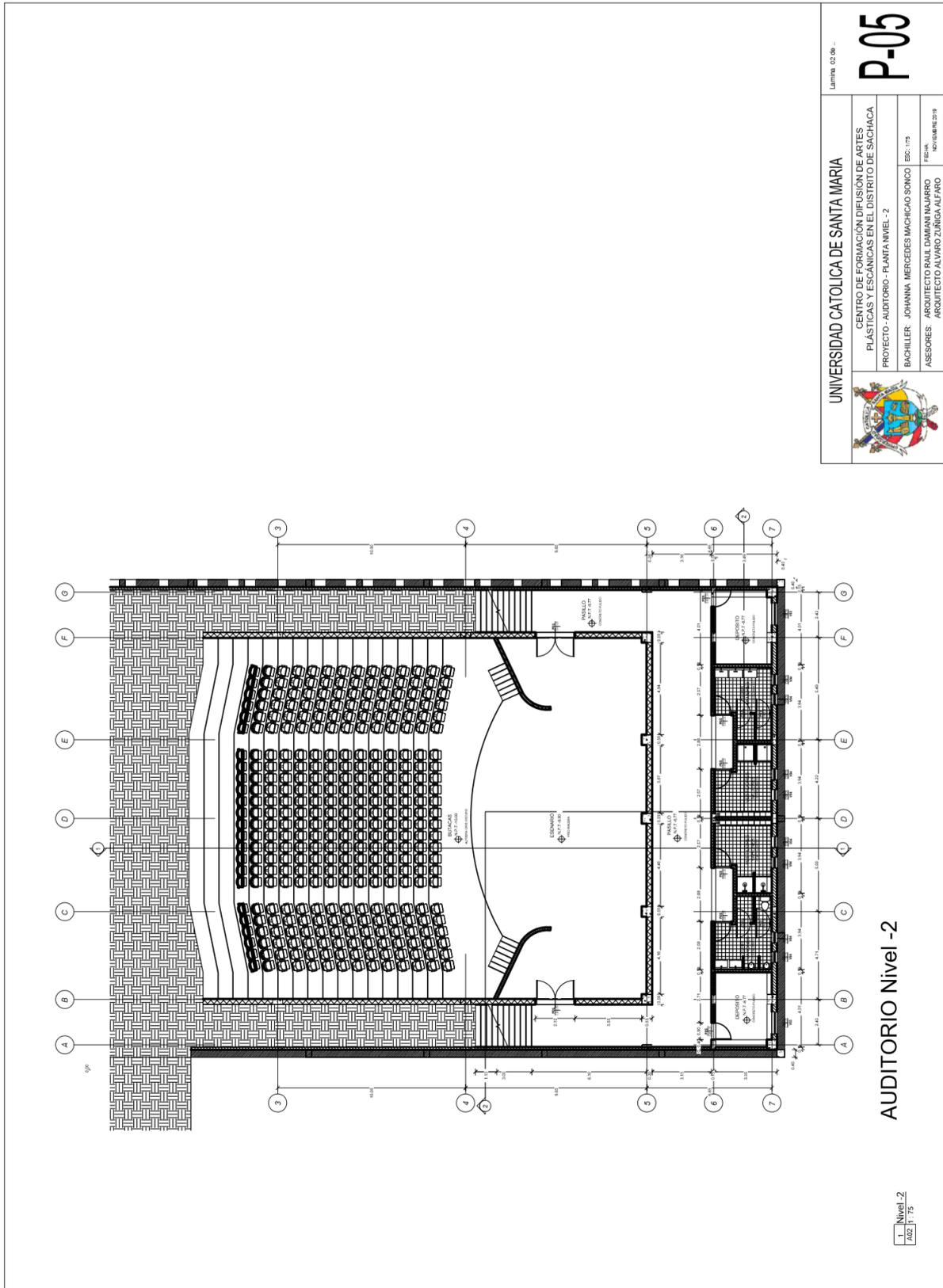
PROYECTO - ESPACIO ORGANIZADOR - CORTES Y ELEVACIONES

BACHILLER: JOHANNA MERCEDES MACHICAO SONCO | EDC: 178

ASESORES: ARQUITECTO RAUL DIMASANI VALARRO | EDC: 178
ARQUITECTO ALVARO ZUÑIGA ALFARO | EDC: 178

FECHA: NOVIEMBRE 2019





Lamina 02.08 -

P-05

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

CENTRO DE FORMACIÓN DIFUSIÓN DE ARTES
PLÁSTICAS Y ESCÁNICAS EN EL DISTRITO DE SACHACA
PROYECTO - AUDITORIO - PLANTA NIVEL - 2

BACHILLER: JOHANNA MERCEDES MACHICAO SONCO ESC: 1075

ASESORES: ARQUITECTO RAUL DAMAZAN ALVARO
ARQUITECTO ALVARO ZUÑIGA ALFARO

FECHA: NOVIEMBRE 2019

AUDITORIO Nivel -2

1 Nivel -2
A32 1:75

