

## El circo: Una practica corporal *alternativa - emergente*, en la Ciudad de La Plata

Agustina Rus Francisco

Universidad Nacional de La Plata

[arusfrancisco@gmail.com](mailto:arusfrancisco@gmail.com)

### Resumen

El presente trabajo se inscribe en el área de estudios socioculturales en relación con practicas corporales del orden de lo alternativo – emergente como es el caso del Circo.

Será entonces clave, iniciar clarificando desde donde comprenderemos las practicas corporales en ese doble sentido, y a partir de allí indagar sobre: la lógica interna, los sentidos sociales que se producen en función de los actores, como se construye y constituye la practica y los saberes de la misma, como “circulan” y se transmiten éstos entre los participantes, los diferentes roles que asumen los actores, los usos del cuerpo y los sentidos en torno a este.

En el caso particular de nuestra ciudad, dicha practica corporal ha tenido un crecimiento importante que conoceremos a partir de dialogar con algunos de los actores y recorrer aquellos nuevos espacios que se han ido gestando.

**Palabras claves:** Circo – practica corporal alternativa/emergente – lógica interna – sentidos del cuerpo.

### Introducción

“El circo: Una practica corporal *alternativa - emergente*, en la Ciudad de La Plata” es un trabajo que se enmarca en mi proyecto personal de Tesis. La motivación que lo fundamenta surge de mi relación con la Gimnasia Artística, deporte hegemónico y tradicional, del cual el Circo toma “prestados” patrones de movimiento y técnicas específicas para transformarlo, resignificarlos y hacerlos propios.

El primer objetivo será conocer el Circo como practica corporal en nuestra ciudad. Se presentaran algunas de las diferentes disciplinas que lo componen, haciendo un recorrido histórico de como surgen y viendo las diferentes mutaciones y complejizaciones que se han desarrollado.

Aquí pondremos especial atención, una de las principales características de esta práctica es su *apertura* a la construcción constante, a la búsqueda e investigación, desde lo corporal y desde un otro con quien se comparte la práctica. Analizaremos entonces, la lógica interna: la relación entre los diferentes sujetos, los sentidos y lugares de cada uno de ellos; las subjetividades en torno al cuerpo-herramienta; la transmisión y construcción de los saberes del cuerpo; la aparición de “expertos” transmisores de sus propias experiencias.

Si bien este trabajo está en construcción y el camino a recorrer es largo, presentaré algunas primeras aproximaciones a modo de marco teórico que luego dialogaran con el trabajo de campo.

## Desarrollo

### 1. El *por qué* de lo alternativo - emergente

Entendemos lo *alternativo* como una de las opciones de algo, lo otro. Retomando a Pochtar (2009, citado en César, 2017, p.3) aplicándolo a los estudios socioculturales de las prácticas corporales, lo entendemos como aquello que se opone (no por ser contrarios ni de manera negativa como podría entenderse) sino por confrontar aquello hegemónico, establecido, comúnmente aceptado.

“La fuerza de lo alternativo radica en su fluidez, en burlar los controles y hacer temblar las estructuras. Lo alternativo es un espacio en permanente creación y re-creación” (César, 2017). Lo alternativo participa de este juego con lo dominante desde su lugar contra – hegemónico. Ofrece resistencia, produce sentidos, significados e identidades.

De allí entonces, es que lo estudiaremos en términos de alternativo a lo establecido e instalado como prácticas corporales hegemónicas. Es desde ahí también, que pretendemos echar luz sobre la lógica interna que lo caracteriza, *se produce* y es productor al mismo tiempo y a partir de la cual se define -sin limitarlo-.

De manera complementaria, caracterizaremos al circo como práctica *emergente*. Emerger refiere a algo que nace, surge y está en crecimiento. En el caso de nuestra ciudad en particular, siempre existieron espacios la mayoría auto gestionados, donde se realizaban

las artes circenses. Por lo general estaban organizados bajo la idea de lo recreativo y se ubicaban en centros culturales, plazas y centros no convencionales. Lo mas cercano al circo que se tenia, eran aquellas presentaciones de los payasos, malabaristas, algun acrobata en plazas, semaforos y lugares publicos brindando shows a la gorra.

En una primera aproximacion podemos dar cuenta de que en los ultimos años, en La Plata han ido apareciendo nuevos espacios privados en su mayoria y se han conquistado espacios municipales dedicados especialmente al desarrollo del Circo en sus diferentes disciplinas.

Éstos, equipados con no solo los tipicos elementos (que conoceremos en profundidad en el transcurso del trabajo) sino con los necesarios para las nuevas variantes y disciplinas y con expertos dedicados a transmitir sus saberes, en su mayoria no como profesionales o docentes abocados a ello sino como especialistas en las diferentes disciplinas.

## **2. Historia del circo**

Haciendo un primer pantallazo a modo general, conocemos que historicamente en la Antigua Grecia y Roma existieron artistas callejeros que realizaban espectaculos publicos. En Grecia en particular existia el Krikos, un espectaculo itinerante al que asistia el pueblo. Por largo tiempo en la Edad Media estos habian sido suspendidos, llegando a desaparecer por ser consideradas menos ortodoxas. El Renacimiento favorecio la vuelta del circo, ahora para un publico mas sencible, cultivado y exigente y la formacion de los teatros para espectaculos. Junto con esto, se desarrollaron y expandieron los espectaculos itinerantes con algunas de las características que mas adelante tendria el circo moderno.

Durante los siglos XVI y XVII en España se popularizaron las primeras compañías en plazas y teatros. El primer circo moderno surge hacia el siglo XVIII con Philip Astley en Londres, reconocido jinete que tras volver de la guerra organizaba sus propios espectaculos montando los caballos. Tras varios años de éxito, el publico comenzo a demandar novedades en un espectaculo que se habia vuelto predictivo. Es alli, cuando Astley incorpora nuevas atracciones como bailarines, acrobatas o juglares. Fue entonces hacia 1770 que el Circo Moderno encontro su maximo esplendor.

En un principio, en Estados Unidos hacia el siglo XIX se montaban edificios de madera donde se realizaban los espectáculos. Para los espectáculos itinerantes, surgieron las primeras grandes carpas, fáciles de montar y desmontar permitiendo de manera más sencilla y práctica el traslado del circo. Durante el siglo XX se torna menos elitista y destinado a las clases trabajadoras. Con la llegada de las tecnologías, las carpas han llegado al declive hasta la aparición del circo contemporáneo con grandes espectáculos.

Así se gestan las bases del circo que hoy conocemos, a pesar de los cambios y particularidades del circo actual.

### 3. Modalidades circenses

Según diferentes autores, podemos encontrar distintas clasificaciones de las diferentes modalidades/disciplinas del circo.

Bortoleto (2006), clasifica los juegos circenses en acrobacia (1), equilibrios con el cuerpo y objetos (2), malabares (3) y el arte del clown (4).

1. *Acrobacia circense*: ejercicios con alguna correspondencia con los aparatos de la gimnasia artística. Podemos hallar los especialistas en acrobacias de piso, parada de manos y acrobacias en parejas o grupos; y los acrobatas de aparatos especialistas en trapeceistas, barristas, anillistas.
2. *Equilibrios cuerpo a cuerpo del acrosport*: incluye formación de pirámides o estructuras humanas donde el cuerpo actúa como aparato motor, de apoyo e impulsor de otros cuerpos.
3. *Malabares*: El American Heritage Dictionary lo define: “*Malabarismo: mantener (dos o más objetos) en el aire, a la vez, lanzándolos y recepcionándolos alternativamente*”
4. *El arte del clown*: los clowns en un principio realizaban un trabajo principalmente físico y con el correr del tiempo fue representado por el bufón de nariz roja (payaso).

Autores como Alonso y Barlocco (2014) citados en Chiavassa, M. S. y Pietrarelli, A. L. (2018, p. 17) proponen ciertos tipos de prácticas corporales circenses:

1. *Acrobacias grupales*: Esta definición de acrobacias hace referencia a las de suelo, sin mencionarlo como tal; se hacen en grupo representando acrobacias poco comunes.
2. *Acrobacia aérea*: se refiere a las destrezas corporales que se realizan en los elementos aéreos como son la tela, el trapecio fijo y a vuelo, el aro, etc.
3. *Payaso*: surgen de una tradición inglesa de brindar un espectáculo e las plazas y ferias ambulantes introduciéndose de esta manera en el espectáculo números de acrobacia, de equilibristas y de personajes cómicos; estos últimos adoptaron un estilo muy particular que hoy en día representa el payaso o clown.

#### **4. Conclusiones**

Una vez desarrolladas las diferentes modalidades en profundidad y en diálogo con propios actores en el trabajo de campo, se pretenderá echar luz sobre la lógica de la práctica, los procesos de construcción de subjetividades en relación con el cuerpo, a los otros y la práctica misma, las formas de producción y transmisión de saberes, los roles de los diferentes actores, la modalidad de las prácticas

#### **5. Metodología**

El trabajo, será abordado desde una metodología cualitativa de manera que se pueda conocer a fondo la práctica.

Se realizarán estudios de tipo exploratorio en un comienzo y descriptivos para finalizar, y se programarán las siguientes actividades:

- Observación no participantes de una práctica.
- Observación no participante en seminarios, clases, prácticas.
- Entrevistas interpretativas con los actores referentes.
- Análisis interpretativo de material visual.
- Entrevistas a “especialistas” en prácticas corporales alternativas. (Docentes PUEF)

Como trabajo de campo se contará con la “colaboración” de los propios actores como informantes y se realizará en los espacios donde se organicen las prácticas (Centros

culturales, Ruka, Bardo arte y entrenamiento, La Gran Siete, Gimnasio Sporting, entre otros. Se proyecta realizarlo en los meses Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre.

### Referencias bibliograficas

- Bortoleto, M. A. C. (2006). *Circo y Educación Física: los juegos circenses como recurso pedagógico*. Revista Stadium, Buenos Aires, n. 195.
- César, R. (2017). *Juegos de pueblos originarios y deportes alternativos en los CAJ*. 12° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 13 al 17 de noviembre 2017, Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. EN: Actas (2017). Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.10339/ev.10339.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10339/ev.10339.pdf)
- Chiavassa, M. S. y Pietrarelli, A. L. (2018). *Las prácticas corporales circenses: estudio de dos casos en la Ciudad de Córdoba*. Villa María: Universidad Nacional de Villa María.