

MUSIK SUARA ALAM TERHADAP PENURUNAN KECEMASAN PADA PASIEN KRITIS

NURSCOPEJurnal Keperawatan dan
Pemikiran IlmiahWijayanti, K (2016). Musik Suara Alam
Terhadap Penurunan Kecemasan Pada Pasien
Kritis . Nurscope. Jurnal Keperawatan dan
Pemikiran Ilmiah. 2 (3). 1-10Kurnia Wijayanti¹, Andrew Johan², Nana Rochana³, Anggorowati⁴, Shofa Chasani⁵¹Mahasiswa Magister Keperawatan Universitas Diponegoro²Dosen Fakultas Kedokteran Universitas Diponegoro. Jl. Prof. H. Soedarto, SH, Tembalang Semarang 50275³Dosen Departemen Ilmu Keperawatan Universitas Diponegoro. Jl. Prof. H. Soedarto, SH, Tembalang Semarang 50275⁴Dosen Departemen Ilmu Keperawatan Universitas Diponegoro. Jl. Prof. H. Soedarto, SH, Tembalang Semarang 50275⁵Dosen Fakultas Kedokteran Universitas Diponegoro. Jl. Prof. H. Soedarto, SH, Tembalang Semarang 50275

ABSTRAK

Musik suara alam merupakan bentuk integrative antara musik klasik dengan suara-suara alam. Penggunaan musik suara alam seperti suara burung, ombak, angin, air mengalir dan lainnya sebagai terapi kesehatan telah mencapai hasil yang memuaskan yaitu meningkatkan relaksasi, memperbaiki kondisi fisik, psikis bagi individu dengan berbagai usia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh pemberian musik suara alam terhadap penurunan kecemasan pasien kritis di ICU. Penelitian ini bermanfaat untuk membantu penyembuhan pasien kritis, sebagai landasan mewujudkan *evidence based practice* dalam penanganan pasien kritis.

Metode penelitian menggunakan *quasi experiment non equivalent* dengan *pre-post test control group design*. Pengambilan sampel *consecutive sampling* dengan *randomized allocation*. Responden berjumlah 38 orang yang terdiri dari 20 orang kelompok intervensi dan 18 orang kelompok kontrol. Musik suara alam yang digunakan adalah suara burung dengan kombinasi diberikan 2x30 menit yaitu pada pagi hari (08.00-tengah hari), dan malam hari (20.00-22.00) selama 3 hari. Alat ukur kecemasan menggunakan *visual analog scale-anxiety* (VAS-A). Analisa data menggunakan Wilcoxon dan Mann Whitney.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan penurunan kecemasan pada kelompok intervensi dengan nilai untuk *pretest* 62,25±7,304, *posttest* 41,65±5,976, sedangkan pada kelompok kontrol *pretest* 46,55±12,76, *posttest* 43,00±12,35. Hasil uji perbandingan nilai kecemasan sebelum dan sesudah diberikan intervensi pada kelompok intervensi nilai $p = 0,000$ ($p < 0,05$) dan kelompok kontrol nilai $p = 0,007$ ($p < 0,05$). Sedangkan hasil uji beda kecemasan antara kelompok intervensi dan kelompok kontrol adalah $p = 0,000$ ($p < 0,05$) yang berarti ada perbedaan yang bermakna pada tingkat kecemasan antara kelompok intervensi dengan kelompok kontrol.

Kesimpulan. Musik suara alam efektif untuk menurunkan kecemasan pada pasien kritis.

Kata Kunci : terapi musik, suara alam, kecemasan.

NATURE SOUNDS MUSIC TO DECREASED ANXIETY ON CRITICALLY ILL PATIENTS

ABSTRACT

Nature sound music is a combination between classical music with sounds of nature. The use of natural sound music like the sounds of birds, waves, wind, and water flow as a medical therapy has achieved satisfactory results that can improve relaxation, physical condition, and psychological state for individuals of various ages. This study aimed to determine the effect of natural sound music to decreased anxiety on critically ill patients in the ICU. This research is helpful in healing the critical patient, and as the basis for realizing evidence based practice in the management of critically ill patients.

This research is using quasi-experimental non-equivalent to the pre-posttest control group design, with consecutive sampling by randomized allocation. Respondents were 20 people the intervention group and 18 people in the control group. Nature sounds music that was used is the sound of birds with a combination of 2 x 30 minutes in the morning (08.00-noon) and in the evening (20:00 to 22:00) for 3 days. Anxiety levels were measured using *visual analog scale-anxiety* (VAS-A). Data then were analyzed using Wilcoxon and Mann Whitney.

The results of this study showed a decrease in anxiety in the intervention group with a value of 62.25 ± 7.304 pretest, posttest 41.65 ± 5.976 , whereas the control group pretest 46.55 ± 12.76 , 43.00 ± 12.35 posttest. The result of the comparison test on the anxiety before and after intervention in the intervention group $p = 0.000$ ($p < 0.05$) and in the control group $p = 0.007$ ($p < 0.05$). While the results of the difference test on the anxiety between the intervention group and the control group were $p = 0.000$ ($p < 0.05$), which means there is a significant difference in anxiety levels between the intervention group and control group. Conclusion. Music sounds of nature is effective to reduce anxiety in critically ill patients.

Keywords: music therapy, natural sounds, anxiety.

Corresponding Author :

Kurnia Wijayanti, Mahasiswa Magister Keperawatan Universitas Diponegoro

E-mail : Jayahe28@gmail.com

PENDAHULUAN

Kecemasan merupakan hal yang sering dirasakan pasien menjalani pengobatan atau prosedur di rumah sakit. Sumber kecemasan pada pasien yang dirawat di ruang intensif dapat berupa penyakit yang diderita, perasaan kesepian, rasa takut mengenai ajal, lingkungan seperti pencahayaan yang terus menerus, suara alat yang terdengar sepanjang waktu, serta kesiagaan dari petugas medis. Diperkirakan sekitar 70% sampai 87% pasien kritis mengalami kecemasan. Kecemasan dapat mengakibatkan adanya perubahan fisiologis meliputi tekanan darah, *heart rate*, pernafasan (Biley, Morgan, & Satherley, 2003), agitasi, peningkatan aktifitas otot/pergerakan, ketakutan (Chlan & Savik, 2011), ancaman terhadap lingkungan yang asing dengan kebisingan yang terus menerus, teknologi yang canggih, kehilangan privasi, ketidakmampuan untuk berkomunikasi efektif, mobilitas terbatas, gangguan tidur, dan takut mati atau cacat yang umum untuk pengalaman perawatan kritis. Perawat meyakini bahwa pengelolaan kecemasan sangat penting sehingga tidak berubah menjadi ketakutan yang dapat menstimulasi sistem saraf simpatis sehingga mengakibatkan adanya peningkatan kerja pernafasan, permintaan oksigen, dan kerja otot jantung (Chlan & Savik, 2011). *National Center for Complementary/ Alternative Medicine* (NCCAM) membuat berbagai terapi dan sistem pelayanan dimana *mind-body therapy* memberikan intervensi dengan teknik untuk memfasilitasi kapasitas berpikir yang mempengaruhi gejala fisik dan fungsi tubuh misalnya perumpamaan (*imagery*), yoga, terapi seni, berdoa, journaling, *biofeedback*, humor, tai chi, dan terapi musik (Snyder, M. & Lindquist, 2002).

Badan penelitian kesehatan dan kualitas perawatan kesehatan di Ronchester, Minnesota merekomendasikan bahwa manajemen kecemasan bisa dilakukan dengan terapi relaksasi seperti musik dan suara alam (*nature sound*) (Cutshall et al., 2011). *Nature sounds music* merupakan jenis musik temuan baru akibat modernisasi teknologi rekaman suara, bentuk integrative musik klasik dengan suara-suara alam. Komposisi suara yang dihasilkan oleh fenomena alam, seperti angin, hujan, laut, sungai, binatang, dan burung. Suara alam juga memiliki tempo yang berbeda, *pitch*, dan irama yang umumnya lambat atau nada yang tidak tiba-tiba tinggi. Manusia memiliki hubungan yang erat dan kontak dengan alam yang bermanfaat bagi kesehatan (Chiang, 2012). Menurut E.O.Wilson dalam bukunya *biophilia* mengemukakan bahwa manusia memiliki daya tarik bawaan dengan alam sehingga

interaksinya dengan alam memiliki efek terapeutik dan penggunaan suara alam tersebut dalam tatanan klinik masih jarang dilakukan (Lechtzin, Bone, Aspirate, Busse, & Smith, 2010).

METODE

Penelitian *quasi experiment non equivalent* dengan *pre-post test control group design* (Dharma, 2011). Tujuan dari penelitian ini mendeskripsikan perbedaan tingkat kecemasan sebelum dan setelah pemberian intervensi musik suara alam kelompok intervensi dan kontrol, dan mendeskripsikan perbedaan kecemasan antara kelompok intervensi dan kontrol. Pengambilan sampel *consecutive sampling* dengan *randomized allocation*. Responden berjumlah 38 orang, 20 orang untuk kelompok intervensi dan 18 orang kelompok kontrol. Musik suara alam yang digunakan adalah suara burung dengan kombinasi diberikan 2x30 menit yaitu pada pagi hari (jam 08.00-tengah hari), dan malam hari (20.00-22.00) selama 3 hari. Kriteria inklusi responden meliputi bersedia menjadi dan mendengarkan musik suara alam, berusia diatas 18 tahun, dirawat di ICU \geq 48 jam, GCS 13-15, kecemasan ringan-sedang, tidak memiliki gangguan pendengaran, menyetujui dan bersedia mendengar musik suara alam.

Analisa univariat menggambarkan karakteristik responden berdasarkan usia jenis kelamin, jenis penyakit dari responden, dan gambaran tingkat kecemasan. Analisa bivariat terlebih dahulu dilakukan uji normalitas menggunakan uji shapiro wilk dikarenakan jumlah sampel yang sedikit. Pada penelitian ini menggunakan uji nonparametrik wilcoxon karena distribusi data tidak normal. Uji ini untuk mengetahui perbedaan tingkat kecemasan sebelum dan sesudah pada kelompok intervensi dan kelompok kontrol. Sedangkan untuk mengetahui perbedaan tingkat kecemasan antara kelompok intervensi dan kelompok kontrol menggunakan uji Mann Whitney.

HASIL

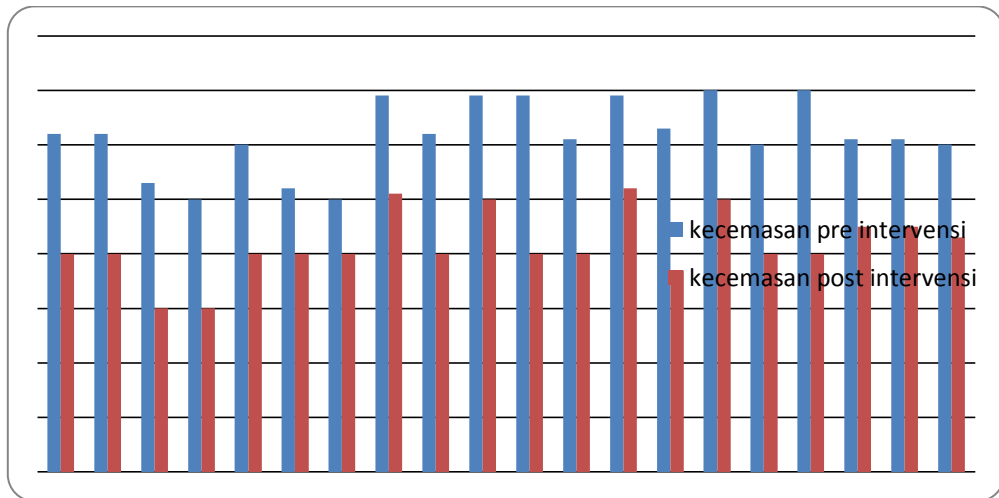
Pada bab ini akan menguraikan hasil penelitian tentang pengaruh pemberian intervensi musik suara alam terhadap penurunan kecemasan pasien kritis

Tabel 1. Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin .

Variabel Jenis Kelamin	Kelompok Kontrol		Kelompok Intervensi	
	f	%	f	%
Laki-Laki	10	56,6	7	35
Perempuan	8	44,4	13	65

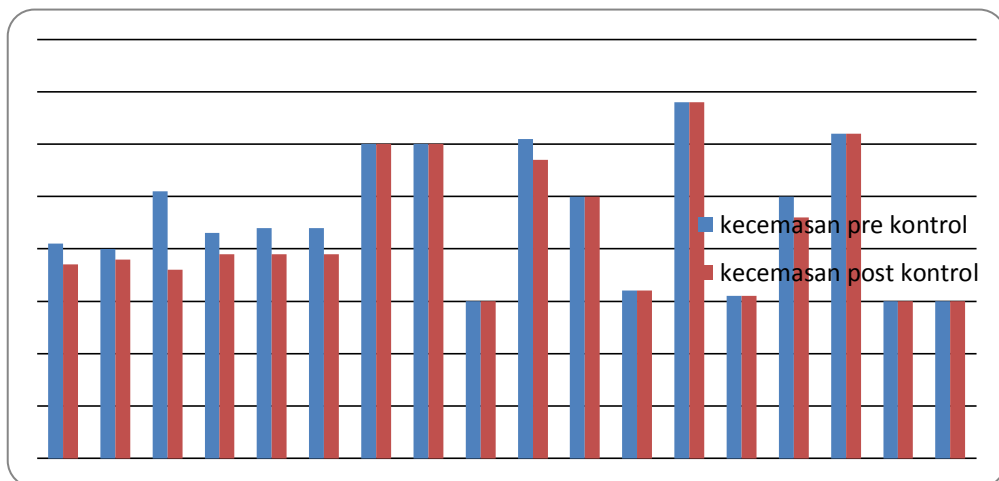
Tabel 1. menunjukkan bahwa jenis kelamin responden yang dirawat di ruang perawatan kritis pada kelompok intervensi terbanyak perempuan sebesar 65%, dan pada kelompok kontrol laki-laki dan perempuan mempunyai prosentase yang sama yaitu sebesar 50%.

Gambar 1. Grafik Tingkat Kecemasan Kelompok Intervensi Pasien Kritis



Gambar 1. menunjukkan tingkat kecemasan kelompok intervensi *pretest* paling tinggi adalah 70 dan paling rendah adalah 50, sedangkan *posttest* nilai paling tinggi adalah 52 dan paling rendah adalah 30.

Gambar 2. Grafik Tingkat Kecemasan Kelompok Kontrol Pasien Kritis



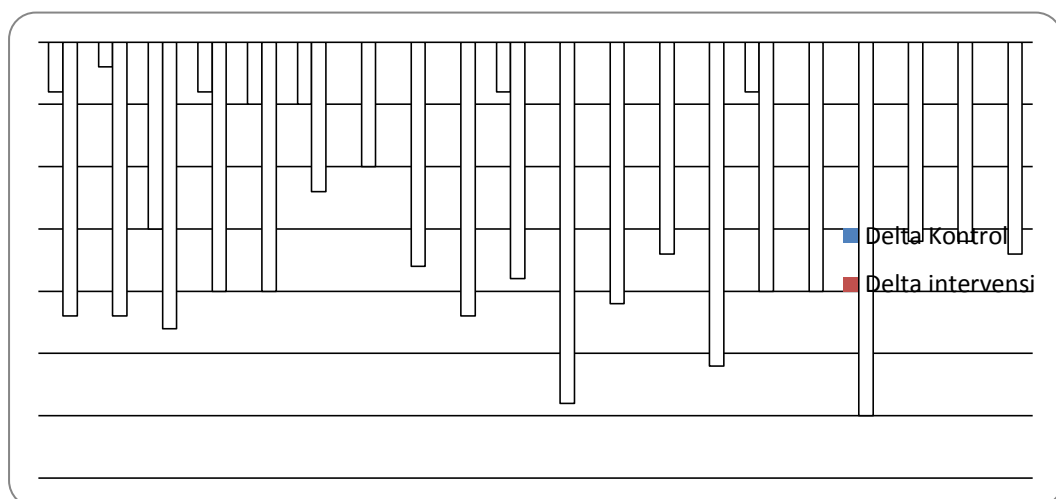
Gambar 2. menunjukkan tingkat kecemasan kelompok kontrol *pretest* paling tinggi adalah 62 dan paling rendah adalah 30, sedangkan *posttest* nilai paling tinggi adalah 68 dan paling rendah adalah 30.

Tabel 2. Perbedaan Kecemasan Sebelum Dan Sesudah Pemberian Terapi Musik Pada Kelompok Intervensi dan Kelompok Kontrol.

Kecemasan	Median (Min-Max)	P value
Kelompok Intervensi		
Sebelum	61,50(50-70)	0,000
Sesudah	40,00(30-52)	
Kelompok Kontrol		
Sebelum	46,06(30-70)	0,007
Sesudah	43,56(30-68)	

Tabel 2. menunjukkan hasil statistik kecemasan kelompok intervensi untuk *pretest* 61,50(50-70), *posttest* 40(30-52), sedangkan pada kelompok kontrol untuk *pretest* 46,06(30-70), *posttest* 43,56(30-68). Hasil uji perbandingan nilai kecemasan sebelum dan sesudah diberikan intervensi pada kelompok intervensi nilai $p = 0,000$ ($p < 0,05$) dan kelompok kontrol nilai $p = 0,007$ ($p < 0,05$) yang berarti bahwa terdapat perbedaan bermakna kecemasan sebelum dan sesudah pemberian intervensi musik suara alam (p value $< 0,05$).

Gambar 3. Grafik Perubahan Tingkat Kecemasan Antara Kelompok Intervensi Dan Kelompok Kontrol



Gambar 3. menunjukkan hasil selisih *pretest* dan *posttest* nilai kecemasan pada kelompok intervensi menunjukkan bahwa terdapat penurunan kecemasan paling tinggi sebesar 30 yang ditandai dengan angka 30, sedangkan pada kelompok kontrol terdapat penurunan kecemasan paling tinggi sebesar 15, yang ditandai dengan angka -15.

Tabel 3. Perbandingan Delta Kecemasan Dan Kualitas Tidur Pada Kelompok Intervensi dan Kelompok Kontrol

Kecemasan	Mean±SD	P value
Kelompok Intervensi	18,83±5,136	0,000
Kelompok Kontrol	2,50±3,714	

Tabel 3. menunjukkan hasil perbandingan kecemasan pada kelompok intervensi dan kelompok kontrol yaitu adanya perbedaan yang bermakna antar kedua kelompok dengan nilai $p=0,000$ ($<0,05$).

PEMBAHASAN

Hasil data demografi responden usia responden pada kelompok intervensi 49,25(29-65), sedangkan pada kelompok kontrol 49,61(34-70), jenis kelamin didominasi perempuan 13 orang (65%), laki-laki 7 orang (35%) pada kelompok intervensi. Dalam penelitian sebelumnya bahwa faktor jenis kelamin, usia, etnik, dan pengalaman pribadi pada musik tertentu akan mempengaruhi penerimaan individu itu sendiri terhadap musik yang didengarnya. Individu itu sendiri yang memberikan pengaruh seberapa efektifnya terapi musik untuk dirinya (Heiderscheit, Breckenridge, Chlan, & Savik, 2014). Pada penelitian area non kritis yaitu pada pasien *post* operasi jantung bahwa didapatkan tidak ada perbedaan yang signifikan pada data demografi, meliputi usia, jenis kelamin, menikah, status pernikahan (Forooghy, Tabrizi, & Hajizadeh, 2015).

Hasil uji perbandingan nilai kecemasan sebelum dan sesudah diberikan intervensi pada kelompok intervensi nilai $p = 0,000$ ($p < 0,05$) dan kelompok kontrol nilai $p = 0,007$ ($p < 0,05$) yang berarti bahwa terdapat perbedaan bermakna kecemasan sebelum dan sesudah pemberian intervensi musik suara alam ($p\ value < 0,05$). Penelitian lain yang menggunakan musik pada area non kritis bahwa penggunaan musik suara alam dapat menurunkan kecemasan pada pasien dengan *cardiac surgical* dengan nilai kecemasan kelompok intervensi $p=0,001$ dan kelompok kontrol $p=0,003$. Penurunan kecemasan terjadi pada kedua kelompok, tetapi perbedaan tidak signifikan secara statistik (Cutshall et al., 2011). Penelitian menyebutkan bahwa musik dapat menurunkan kecemasan pada pasien gagal nafas yang terpasang ventilator daripada pasien yang hanya mendapat perawatan standar di ICU. Dan musik merupakan terapi non farmakologi yang membantu meningkatkan toleransi pasien terhadap penggunaan ventilator (L. L. Chlan & Weinert, 2013). Penelitian lain bahwa nilai rata-rata penurunan kecemasan pada kelompok intervensi 4.25 ± 2.60 , sedangkan pada kelompok kontrol 7.12 ± 3.45 (Mahdipour & Nematollahi, 2012).

Hasil uji beda kecemasan pada penelitian ini antara kelompok intervensi dan kelompok kontrol adalah $p\ value 0,000$ ($p < 0,005$) yang berarti ada perbedaan yang bermakna pada tingkat kecemasan antara kelompok intervensi dan kelompok kontrol. Pada gambar grafik 25 dijelaskan bahwa penurunan kecemasan pada kelompok intervensi paling tinggi yaitu sebesar 30 sedangkan pada kelompok kontrol paling tinggi sebesar 15 yang artinya intervensi musik suara

alam mempunyai pengaruh terhadap penurunan kecemasan pada pasien kritis. Hal ini sejalan dengan penelitian sebelumnya dimana musik yang diberikan kepada 373 pasien (122 kelompok intervensi dan 125 kelompok kontrol) di 12 ruang ICU terbukti dapat menurunkan kecemasan pasien yang menggunakan ventilator $p=0,003$ dan menurunkan penggunaan sedasi. Pada kelompok intervensi menggunakan 3 dosis sedasi sedangkan kelompok kontrol 5 dosis sedasi dari 8 dosis yang ditetapkan (Hoffmann, 2013). Penelitian (Alvarsson, Wiens, & Nilsson, 2010) dimana pasien diberikan musik suara alam (khususnya suara burung dan suara air mengalir), hasilnya bahwa musik suara alam menciptakan perasaan senang/bahagia, menstimulasi saraf simpatis sehingga mempercepat pemulihan pasien dari stres. Kecemasan yang dirasakan oleh pasien sehingga dapat meningkatkan stimulasi terhadap sistem saraf simpatis, meningkatkan kerja bernafas, meningkatkan kebutuhan oksigen dan stimulasi miokardial dengan pemberian musik suara alam dapat memberikan efek sinkronisasi yang baik dengan ventilasi mekanik, meningkatkan kenyamanan (Chlan & Savik, 2011). Dalam database cochrane, menyebutkan bahwa sebanyak 213 pasien dengan ventilasi mekanik yang Penelitian Ismail, (Ismail, 2010) bahwa musik dapat menurunkan kecemasan pada pasien kritis dengan ventilator. diberikan terapi musik menunjukkan adanya penurunan kecemasan. (Bradt, Dileo, & Grocke, 2010)

Penelitian (Saadatmand et al., 2012) juga menunjukkan penurunan yang progresif terhadap tingkat kecemasan pada 60 responden yang diberikan terapi suara alam. Musik suara alam yang diberikan kepada 120 pasien *post coronary artery bypass graft* selama penyapihan ventilator menunjukkan penurunan kecemasan yang signifikan $p=0,002$ (Aghaie, Rejeh, Heravikarimooi, & Ebadi, 2013).

Penelitian lain tentang pemberian musik suara alam pada area non kritis adalah dimana penggunaan terapi musik pada pasien operasi *coronary angioplasty* kepada 64 responden, 20-40 menit musik klasik secara signifikan menurunkan kecemasan pada kelompok intervensi dengan nilai $p=0,014$ sedangkan pada kelompok kontrol $p=0,101$ (Forooghy et al., 2015). Jenis musik lain yang digunakan adalah musik harpa yang diberikan selama 20 menit untuk menurunkan kecemasan pada pasien *postoperatif vascular thoracic surgical* menunjukkan hasil yang signifikan menurunkan kecemasan dengan nilai $p=0,000$ yang diukur 10 menit setelah pemberian musik (Aragon, Farris, & Byers, 2002). Penggunaan musik untuk menurunkan kecemasan pada pasien yang akan menjalani tindakan *coronary angioplasty* menunjukkan hasil penurunan kecemasan yang signifikan pada kelompok intervensi (32.06 ± 8.57 vs 41.16 ± 10.6 , $p=0,001$), dan pada kelompok kontrol hasilnya menunjukkan penurunan yang tidak signifikan (41.91 ± 9.88 vs 38.97 ± 12.77 ; $P = 0.101$) (Forooghy et al., 2015).

Penggunaan musik klasik, musik pop kontemporer dan musik pop Indonesia dalam menurunkan kecemasan pada pasien dalam kondisi kritis (Ismail, 2010). Review sistematis tentang efek musik untuk mengetahui penurunan kecemasan dan nyeri pada 42 *randomized control trial* (RCT) dengan 3.936 pasien preoperasi, intraoperasi, dan post operasi menunjukkan hasil yang positif. Evaluasi kecemasan dengan menggunakan *state trait anxiety inventory*, *visual analog scale*, *numeric rating scale* pada 24 studi menunjukkan 12 studi/50% secara signifikan musik dapat menurunkan skor kecemasan (Nilsson, 2008).

Musik sebagai terapi untuk menurunkan kecemasan sudah dipelajari dan dilakukan sejak lama karena manfaatnya yang besar dalam pengobatan. Musik dapat menstimulasi sistem saraf pusat untuk memproduksi endorfin, dimana endorfin ini dapat menurunkan tekanan darah,

heart rate dan *respiratory rate* dan menciptakan suasana yang menyenangkan sehingga dapat meminimalkan rasa takut dan cemas. Selain itu musik dapat memberikan perasaan yang positif dan meningkatkan *mood* sehingga secara otomatis dapat meningkatkan kemampuan memperbaiki diri secara klinis seperti nyeri dan kecemasan (Forooghy et al., 2015). Sumber kecemasan yang dirasakan oleh responden adalah rasa nyeri, kematian, tidak mengetahui tentang prosedur yang dilaksanakan, ancaman tentang kondisi tubuh, cemas terhadap hasil akhir dari prosedur tertentu, perubahan dalam lingkungan rumah sakit, hilangnya kontrol diri, perubahan konsep diri, hilangnya kemampuan bekerja, hilangnya fungsi peran, kekhawatiran akan masa depan, dan pengalaman pertama dirawat di ICU (McKinley S, 2008). Lingkungan ICU yang menakutkan, peralatan ventilator yang menjadi penghambat dalam berkomunikasi, prosedur invasif, suara mesin yang bising dan terus-menerus, kehilangan privasi, gangguan tidur, nyeri, obat-obatan, isolasi dan kontak minimal dengan orang-orang terdekat merupakan hal yang membuat perasaan tidak berdaya memicu terjadinya perasaan cemas pada pasien yang sedang dirawat diruang perawatan kritis (Urden LD, Stacy KM, 2010).

Penelitian ini memiliki heterogenitas responden yang bervariasi, dari tingkat usia, diagnosa medis/jenis penyakitnya, musik yang baru pertama didengar, sehingga menimbulkan efek kecemasan yang berbeda-beda. Pada dasarnya musik suara alam sudah sering didengar dalam kehidupan sehari-hari tetapi tidak dijadikan sebagai terapi sehingga beberapa responden merasa kurang akrab. Dalam pemberian asuhan keperawatan khususnya kecemasan faktor kenyamanan merupakan faktor yang penting untuk dikuasai oleh perawat. Sepanjang abad 19 sampai 20, kenyamanan merupakan dasar pemahaman untuk menjadi perawat yang berkemampuan dan berkarakter dalam memenuhi kebutuhan kenyamanan baik secara fisik maupun mental (Besel, 2006).

Terdapat tiga tipe *comfort*, yaitu *relief*, *ease* dan *renewal*. *Relief* didefinisikan sebagai keadaan dimana rasa tidak nyaman berkurang. *Ease* didefinisikan sebagai hilangnya rasa tidak nyaman yang spesifik; latar belakang teoritikal diperkaya oleh tulisan Henderson tentang kebutuhan dasar manusia. *Renewal* didefinisikan sebagai keadaan dimana seseorang bangkit dari ketidaknyamanan ketika ketidaknyamanan tersebut tidak dapat dihindari (misalnya anak merasa percaya diri terhadap ambulasi walaupun dia tahu hal tersebut akan memperparah nyeri). Pada akhirnya istilah *renewal* diubah menjadi *transcendence*. *Transcendence* dianggap sebagai hal yang menguatkan dan mengingatkan perawat untuk tidak putus asa dalam membantu pasien dan keluarganya merasa nyaman. Intervensi dalam meningkatkan *transcendence* bertujuan untuk meningkatkan lingkungan, meningkatkan dukungan sosial atau menentramkan hati, seperti terapi relaksasi, musik, pijatan, *oral hygiene*, pengunjung special, perawatan dengan sentuhan (*caring touch*), dan memfasilitasi strategi kenyamanan diri sendiri. (Kolcaba, 2003) Dari tipe *comfort* terdapat tiga kategori dalam intervensi *comfort*, yaitu (a) *intervensi comfort standard* untuk mempertahankan homeostasis dan mengontrol nyeri; (b) *coaching*, melatih untuk mengurangi cemas, menentramkan hati, memberikan informasi, membangkitkan harapan, mendengarkan dan membantu merencanakan penyembuhan; dan (c) *comfort food for the soul*, memberikan makanan jiwa yang nyaman, termasuk ekstra hal-hal yang

menyenangkan yang dilakukan oleh perawat agar pasien dan keluarga merasa dirawat dan dikuatkan seperti imajinasi terbimbing (Kolcaba, 2003).

SIMPULAN DAN IMPLIKASI PENELITIAN

Hasil bahwa terdapat perbedaan yang bermakna antara kelompok kontrol dan kelompok intervensi dengan nilai $p < 0,005$. Terapi musik suara alam sebagai salah satu intervensi keperawatan dan standart operasional prosedur dan mengimplementasikan dalam perawatan pasien kritis.

DAFTAR PUSTAKA

- Aghaie, B., Rejeh, N., Heravi-karimooi, M., & Ebadi, A. (2013). International Journal of Nursing Studies effect of nature-based sound therapy on agitation and anxiety in coronary artery bypass graft patients during the weaning of mechanical ventilation : A randomised clinical trial. *International Journal of Nursing Studies*. <http://doi.org/10.1016/j.ijnurstu.2013.08.003>
- Alvarsson, J. J., Wiens, S., & Nilsson, M. E. (2010). Stress recovery during exposure to nature sound and environmental noise, 1036–1046. <http://doi.org/10.3390/ijerph7031036>
- Aragon, D., Farris, C., & Byers, J. F. (2002). The effects of harp music in vascular and thoracic surgical patients. *Alternative Therapy*, 8.
- Besel, J. M. (2006). The effects of music therapy on comfort in the mechanically patient in the intensif care unit., (April).
- Biley, F., Morgan, E., & Satherley, P. (2003). The effects of music listening on adult patients pre procedural state anxiety in hospital, (1998).
- Bradt, J., Dileo, C., & Grocke, D. (2010). Music interventions for mechanically ventilated patients (review), (12). <http://doi.org/10.1002/14651858.CD006902.pub3>. Copyright
- Chiang, et all. (2012). The effects of music and nature sounds on cancer pain and anxiety. *Disertasi*.
- Chlan, L., & Savik, K. (2011). NIH Public Access : Pattern of anxiety in critically ill patients receiving mechanical ventilatory support, 60(Mv), 1–17. <http://doi.org/10.1097/NR.0b013e318216009c>. Patterns
- Cutshall, S. M., Olney, T. L., Messner, P. K., Brekke, K. M., Iii, T. M. S., Kelly, R. F., & Bauer, B. A. (2011). Effect of the combination of music and nature sounds on pain and anxiety in cardiac surgical patients: A Randomized Study, 17(4), 16–24.
- Dharma, K. K. (2011). *Metodologi penelitian keperawatan: panduan melaksanakan dan menerapkan hasil penelitian*. Jakarta: Trans Info Media.
- Forooghy, M., Tabrizi, E. M., & Hajizadeh, E. (2015). Effect of Music Therapy on Patients ' Anxiety and Hemodynamic Parameters During Coronary Angioplasty : A Randomized Controlled Trial, 4(2).
- Heiderscheit, A., Breckenridge, S. J., Chlan, L. L., & Savik, K. (2014). Music preferences of mechanically ventilated patients participating in a randomized controlled trial. *Music and Medicine*, 6(2), 29–38.
- Hoffmann, L. A. (2013). Music therapy can reduce anxiety in critically ill patients. *JAMA*.

- Ismail, S. (2010). *The effect of music on anxiety reduction in patient with ventilator support*.
- Kolcaba, K. (2003). *Comfort theory and practice: A Vision for holistic health care and research*. Canada: Springer Publishing Company.
- Lechtzin, N., Bone, U., Aspirate, M., Busse, A. M., & Smith, M. T. (2010). A Randomized trial of nature scenery and sounds versus urban scenery and sounds to reduce pain in adults. *Journal of Alternative Complementary Medicine*, 16(9), 965–972. <http://doi.org/10.1089/acm.2009.0531>
- Mahdipour, R., & Nematollahi, M. (2012). The effect of the music listening and the intensive care unit visit program on the anxiety , stress and depression levels of the heart surgery patients candidates, 5(3), 133–138.
- McKinley S, M. C. (2008). Validity of the Faces Anxiety Scale for the assessment of state anxiety in intensive care patients not receiving mechanical ventilation. *Journal Psychosom Res*, 64(5), 503–7.
- Nilsson, U. (2008). The anxiety- and pain-reducing effects of music interventions: A Systematic Review. *AORN Journal*, 87(4). <http://doi.org/10.1016/j.aorn.2007.09.013>
- Saadatmand, V., Rejeh, N., Zayeri, F., Karimooi, M. H., Jasper, M., & Vaismoradi, M. (2012). effect of nature based sounds intervention on agitation, anxiety, and stress in patients under mechanical ventilator support.
- Snyder, M. & Lindquist, R. (2002). *Complementary/alternative therapies in nursing*. (4th ed.). New York: Springer.
- Urden LD, Stacy KM, L. M. (2010). *Critical Care Nursing : Diagnosis and Management*. (6th ed.). Kanada: Mosby Elsevier.