

## SOBRE LAS OBRAS DE ESTE NÚMERO

### ¿Quién es el artista que presenta su obra?

Edgar Germán Zarama Vásquez se define como un artista integral, oriundo del sur colombiano, en su juventud trabajó más de diez años en alfabetización de adultos en Bogotá, bajo el enfoque de Educación Popular. Durante esta época estudió Promoción Social. Posteriormente, viaja a Europa donde estudia artes visuales con énfasis en grabado, pintura y fotografía, y obtiene el título de maestro en Artes de la Escuela de Altos Estudios Visuales de la Universidad de Ginebra. Paralelamente, complementó sus estudios con una maestría en desarrollo con énfasis en proyectos y un doctorado en desarrollo en la temática cultura festiva y artesanal.

Desde su regreso a Colombia, vive en Bogotá y actualmente en La Mesa, donde tiene bajo su responsabilidad el Taller *Artes Z NATURARTE Espacios de Fortalecimiento Humano*, donde se propende por los procesos de exploración innovadora desde las diversas técnicas de las artes con énfasis en grabado, pintura y fotografía. Ha realizado más de 20 exposiciones individuales y entre sus temáticas más relevantes se encuentran: la naturaleza, lo humano, la mujer, los sentidos de existencia, espiritualidad y convivencia.

Es evaluador y asesor de proyectos culturales, artísticos y sociales en clave de cultura de paz, convivencia y construcción de ciudadanía. Docente invitado de varias universidades privadas y públicas (Universidad Nacional, Bogotá, Universidad Surcolombiana, Neiva, integrante del equipo de Investigadores del IECO de la UN). En su trabajo profesional de asesorías y enseñanza implementa la pedagogía artística e impulsa la creatividad sensorial como exploraciones que fortalecen la aproximación al conocimiento. Ha participado y contribuido en publicaciones y videos asociadas a la temática de paz, cultura y desarrollo integral.

### Las obras y sus características

A continuación, se presentan doce obras relacionadas con los énfasis artísticos técnicos y expresivos del artista (Grabado, pintura y fotografía). En ellas se evidenciará una muestra de orden cronológico desde los años 90 hasta la fecha, en las que se podrán ver las posibilidades de expresión y recreación del artista en las temáticas personales, sociales, dolores de víctimas y desaparecidas, igualmente se destacarán las manifestaciones culturales de las fiestas populares. Esta temática viene siendo trabajada por el artista desde su labor investigativa y posteriormente en proyectos en zonas de conflicto y vulnerables, donde se reconstruía y fortalecía el tejido social desde las fiestas populares y carnavales. Como evidencias de esta labor festiva, podemos encontrar textos de las experiencias asociadas, entre ellos está "Sombras y Luces del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto – Carnaval, Cultura y Desarrollo" (1999). Igualmente, la sistematización de la experiencia de fiestas en regiones golpeadas por los conflictos violentos "Fiestas en Clave de Paz" con la cooperación alemana GIZ. Esta temática de cultura festiva se viene trabajando desde hace 30 años y sigue vigente en las actuales coyunturas con el apoyo a la Cátedra del Carnaval de la UN y en los próximos 100 años del Carnaval UN. Actualmente, se encuentra en escritura la sistematización del texto *Fiestas, Carnaval y Paz – Fiestas en el precipicio del Espectáculo*.

Para el artista ha sido fundamental tener su propio taller de trabajo, así se creó Taller Artes Z NATURARTE, ubicado en la zona rural y a disposición de grupos pequeños para realizar actividades pedagógicas de motivación e inducción sensorial a las diversas posibilidades del ser humano, desde las múltiples técnicas del grabado (monotipo, linóleo, linóleo perdido, punta seca, colografía, agua fuerte, Intaglio, pirograbado, xilografía, taracea y técnicas mixtas con pinturas, esculturas e instalaciones). NATURARTE es un espacio donde infantes, jóvenes y adultos pueden permitirse un encuentro con la naturaleza y su propia sensibilidad, se parte de las motivaciones de la persona, sus emociones y proyecciones, en un escenario donde las artes contribuyen a expresar, sentir y dimensionar la trascendencia de su propia existencia. El propósito es fortalecer los valores humanos, y potenciar el crecimiento humano, integrando lo emocional y racional, destacando lo sentipensante, como lo decía Orlando Fals Borda.

Las presentes obras son un testimonio de mi vida y paso por este mundo, expresiones artísticas que me han llevado a sentirme más humano, afianzar la esperanza, trabajar el dolor de las violencias y definitivamente, potenciar el amor, la vida y el sentido de existencia humana y digna.

Estas obras al compartirse hoy, dejaron de ser del artista, las interpretaciones de todas y todos enriquecen la obra, cualificándola, enriqueciéndola y haciéndola vivir desde otras miradas.

Con todo mi afecto, para ustedes, colegas pedagogas-os y amigos de mundos posibles..

Correo electrónico: [germanzarama2008@gmail.com](mailto:germanzarama2008@gmail.com)



autor : Taller Artes Z NATURARTE  
título : Origenes  
año : 1993