

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA**

**LA TEMÁTICA EN LA NARRATIVA DE LA ESCRITORA PANAMEÑA, ROSE
MARIE TAPIA: UN COMPROMISO CON LA SOCIEDAD.**

POR

ROSARIO SÁNCHEZ DE CALDERÓN

Tesis presentada a la consideración
de la Vicerrectoría de Investigación
y Postgrado y a la Facultad de
Humanidades para optar al Título de
Magistra en Literatura
Hispanoamericana.

SANTIAGO, PROVINCIA DE VERAGUAS

2006

HOJA DE APROBACIÓN

JURADO EVALUADOR:

1. _____

2. _____

3. _____

Fecha: _____

DEDICATORIA

Vivir es una experiencia maravillosa que nos ha permitido nuestro Creador, pero en esa búsqueda permanente por realizarnos plenamente, se mezclan todo tipo de sentimientos, emociones y motivaciones, lo cual conlleva sacrificio, dedicación, esfuerzo, perseverancia, esperanza y fe.

Este trabajo es el resultado de eso y mucho más...

Con amor, para quienes han sido y serán los seres más importantes de mi vida, mis hijos: Rósary Mercedes y Ángel Amílcar.

AGRADECIMIENTO

La gratitud constituye el más hermoso tributo que se puede ofrecer, desde el corazón, a quienes comparten las alegrías y las tristezas; a quienes se constituyen en soporte moral en los días grises, a quienes con amor y desprendimiento, con una palabra, una mirada o una sonrisa, forman parte de tu vida.

Agradezco a mi esposo Ángel, por su paciencia, su confianza y su eterna compañía.

A mis hermanos José y Ramón, y a Érika, por tener fe y confianza en mis decisiones.

A Mariafeli Domínguez, amiga y asesora de este trabajo.

A mis amigas y amigos, que han constituido la fortaleza en los momentos difíciles de mi vida: Alma, Alicia, Aura, Delia, Denis, Diana, Gian Carlos, Julia, Juvencio y Niurka. Siempre estarán en mi corazón.

Una plegaria a Dios, por ser la base fundamental para seguir adelante y cumplir nuestras metas.

ÍNDICE

RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	4
 CAPÍTULO I	
 I. MARCO TEÓRICO	 7
 1.1. La literatura	 8
1.1.1. Concepto.....	8
1.1.2. La literatura como compromiso social.....	13
 1.2. Los géneros literarios	 15
1.2.1. Concepto y clasificación.....	16
1.2.2. Características de los géneros literarios narrativos.....	19
1.2.3. Clasificación de los géneros literarios narrativos.....	21
1.2.3.1. La novela.....	21
1.2.3.2. El cuento.....	22
1.2.3.3. La leyenda.....	23
1.2.3.4. La fábula.....	23
1.2.3.5. El mito.....	24
1.2.4. Recursos narrativos.....	24
1.2.4.1. La narración.....	24
1.2.4.2. La descripción.....	25

1.2.4.3. La argumentación.....	26
1.2.4.4. El diálogo.....	26
1.2.4.5. Monólogo interior.....	27
CAPÍTULO II	
2. MARCO METODOLÓGICO.....	
	30
2.1. Población.....	30
2.2. Tipo de investigación.....	30
2.3. Instrumentos o técnicas de investigación.....	31
2.4. Procedimiento de análisis de los datos.....	32
CAPÍTULO III	
	33
3. VIDA Y OBRA DE ROSE MARIE TAPIA.....	
	34
3.1. Aspectos relevantes de su vida.....	35
3.2. Producción literaria.....	
CAPÍTULO IV	
4. LA TEMÁTICA EN LA NARRATIVA DE ROSE MARIE TAPIA: UN	
COMPROMISO CON LA SOCIEDAD.....	
	41
4. 1. Síntesis de la producción literaria de Rose Marie Tapia.....	42
4.1.1. <u>Caminos y encuentros</u>	42
4.1. 2. <u>Y era lo que nadie creía</u>	46

4.1.3. <u>Travesías mágicas</u>	50
4.1.4. <u>La noche oscura</u>	53
4.1.5. <u>La cárcel del temor</u>	57
4.1.6. <u>Roberto por el buen camino</u>	60
4.1.7. <u>La raíz de la hoguera</u>	63
4.1.8. <u>Los ángeles del olvido</u>	65
4.2. Temas representativos en cada obra	67
4.2.1. Ético – morales.....	68
4.2.2. Económicos.....	70
4.2.3. Políticos.....	71
 CAPÍTULO V	
5. VALORACIÓN	74
5.1. Estilística.....	74
5.2. Temática.....	76
• CONCLUSIONES.....	80
• RECOMENDACIONES.....	85
• BIBLIOGRAFÍA.....	87

RESUMEN

RESUMEN

La temática descrita por la escritora panameña Rose Marie Tapia en su producción literaria, es el objetivo principal de este trabajo, pues constituye una clara crítica a los graves problemas que enfrenta la sociedad actual que se debate en un dilema moral, lo cual debe ser el punto de partida hacia la búsqueda de soluciones perdurables y no efímeras, que ofrezcan oportunidades de cambio de actitud en cada uno de los miembros de la comunidad.

Todo escritor tiene un compromiso moral con la sociedad de su época en cuanto a señalar los acontecimientos más relevantes. La novelística de Rose Marie Tapia cumple con esa premisa, como testigo de la problemática más difícil de este siglo.

Cada entrega de la escritora en tiene el propósito de motivar a los lectores, sensibilizándolos y conduciéndolos por caminos de fe y esperanza, mediante la formación, la capacitación y sobre todo, con amor al prójimo, lo que al final producirá un encuentro con el verdadero sentido de la vida: vivir en armonía, con autonomía, valorando los deberes y derechos humanos.

SUMMARY

The thematic described by the Panamanian writer Rose Marie Tapia in her literary production, is the primary objective of this work, because it constitutes a clear critic to the serious problems that the present society faces that struggles in a moral dilemma, which must be the departure point toward the search of lasting and no ephemeral solutions, that offer opportunities of change of attitude in each one of the members of the community.

All writers have a moral commitment with the society of his / her time as far as indicating the most relevant events. Rose Marie Tapia in her novelistic fulfils that premise, which assumes like a problematic witness of the most difficult one of this century.

Each delivery of the writer in studio has the intention to motivate the readers, sensitizing and leading them by paths of faith and hope, through the formation, training and mainly, with love to the fellow, which at the end will produce an encounter with the true sense of life: to live in harmony, with autonomy, valuing the duties and human rights.

INTRODUCCIÓN

En un campo tan amplio como la Literatura hispanoamericana, escoger un tema para la investigación, no es tarea fácil, sin embargo, consideramos que es la oportunidad para resaltar el trabajo que día a día realizan escritores y escritoras de nuestro país.

Analizar la producción literaria de Rose Marie Tapia, es el objetivo de este trabajo, en el que presentaremos el compromiso social, que a través de su narrativa adquiere en cada una de sus novelas.

Todo escritor o quien se encamine por el mundo literario, debe ser consciente de que la sociedad de hoy reclama aportes que contribuyan al mejoramiento de cada individuo, y si la lectura es un medio para lograr el conocimiento, es preciso entonces responder afirmativamente a la problemática existente y constituirse en el camino que indique de una manera u otra la solución.

Rose Marie Tapia es una mujer comprometida con la sociedad panameña y a través de sus novelas da a conocer parte de la realidad que se vive hoy, las causas, las consecuencias y algunas oportunidades para superarlas, por tal razón, en este trabajo investigativo profundizaremos en la búsqueda de ese compromiso social que la escritura recrea en su producción literaria.

La historia de la literatura hispanoamericana hace notar que en todos los tiempos los escritores y escritoras han desarrollado temáticas muy propias

de cada uno de los países, resaltando no solo el paisaje, sino cada una de las facetas sociales, políticas, religiosas, en fin, todo aquello que ha representado la evolución histórica de los pueblos.

La literatura sirve como marco de referencia para que las generaciones actuales y futuras, conozcan, comprendan y reflexionen, a través de la magia literaria, sobre los diferentes acontecimientos a los cuales ha sido sometida la sociedad.

Toda obra literaria recrea de alguna manera hechos que el escritor ha vivido, pero que se apoya en el arte de escribir para manifestar aquello en lo que considera se debe reflexionar, pues el texto literario debe poseer el poder de moldear conciencias y despertar la sensibilidad en los lectores, quienes tendrán la responsabilidad de encontrar respuestas a la situación planteada en cada obra.

En el primer capítulo presentamos un bosquejo acerca de los conceptos relevantes que están intrínsecos en el estudio; en el segundo, aspectos relevantes de la escritora, Rose Marie Tapia Rodríguez, tanto de su vida como de su producción literaria.

El capítulo tercero constituye el marco metodológico aplicado; el cuarto representa la parte más relevante del estudio, en la cual se recrea la temática presentada en la narrativa de la escritora en estudio, la que

valoramos, desde el punto de vista estilístico como temático, en el quinto capítulo.

Es importante destacar que cada escritor responde a ese privilegio intrínseco de manifestar la realidad, según sus sentimientos y pensamientos, mediante la creación literaria, por lo que es necesario, que como estudiosos de la literatura, descubramos a través de qué problemática lo desarrolla.

No podemos esperar que extranjeros analicen a nuestros escritores; por qué preocuparnos por lo que han hecho extraños, si contamos con los de este país; es por esto que hemos escogido a la escritora Rose Marie Tapia, quien a través de su narrativa recrea de manera sencilla y coherente, parte de la realidad existente en la sociedad panameña, presentando una literatura comprometida con cada personaje que sufre, vive y revive las injusticias de una sociedad que reclama cada día más atención.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO.

1.1. La literatura.

La literatura es una de las artes que ha producido el hombre a través de la historia de la humanidad y su definición como concepto ha sido motivo de múltiples investigaciones, discusiones, críticas y valiosos escritos.

Pretender definirla como concepto, constituiría la producción de extensos documentos, por lo que en este trabajo se presentarán algunas de las definiciones encontradas a través de esta investigación que tiene como propósito fundamental, presentarla como el compromiso que adquiere, consciente o inconscientemente, el escritor o escritora cuando presenta sus obras.

1.1.1. Concepto de literatura:

Etimológicamente, literatura procede de la palabra latina ***litteratura***, que significa arte de las letras. En sentido artístico se define como la producción de obras que expresan belleza por medio de la palabra; es el arte bello que estudia las obras artísticas que ha producido el hombre por medio del lenguaje escrito. En una acepción más amplia, es la producción de obras humanas por medio del lenguaje, pero no todo lo que se escribe es literatura.

El Diccionario de la Lengua Española la define así:

“Arte que emplea como medio de expresión una lengua. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.” (pág. 1387)

La **Enciclopedia Autodidáctica** la define de la siguiente manera:

“Es el arte de la expresión intelectual y el arte de escribir obras de valor duradero; la expresión escrita despojada de todo uso funcional. La literatura, comparada con otras actividades del hombre, se presenta como lo no práctico, lo gratuito, que obedece sin embargo, a una necesidad profundamente sentida por quien la ejerce, cuando no se ha convertido en una obligación, en un deber.” (pág. 246)

José Romera Castillo en su libro **Didáctica de la lengua y la literatura**, señala:

“Literatura es un mensaje lingüístico transmitido por la palabra o por la escritura caracterizado por ser una comunicación gratuita, intemporal, frente al lenguaje cotidiano que se adapta a una situación concreta, que tiene diferentes fines, pero destacando la función estética que puede provenir del autor, pero que el lector u oyente puede atribuir a una obra concebida con otro fin.” (pág. 139)

*“La Literatura es una institución social que utiliza como medio propio el lenguaje, creación social. La literatura representa la vida; y la vida es, en gran medida, una realidad social.”
(Wellek y Warren, 1985)*

Otras definiciones señalan lo siguiente:

“Literatura es la idea, el sentimiento, la emoción, todo combinado en la mente del autor para componer o descomponer una idea y dibujarla en un pentagrama imaginativo, pero que suene rítmicamente y cautive el pensamiento del lector.”

“ Producción de obras creativas escritas por autores y avaladas por la crítica literaria.”

“Escritos que se distinguen por su belleza de estilo o expresión.”

“Es el arte bello que estudia las obras artísticas que ha producido el hombre por medio del lenguaje escrito.”

Mario Vargas Llosa, al recibir el XIII Premio Menéndez Pelayo, señaló:

“La literatura no es una actividad gratuita, es una forma de acción, un compromiso social, político y moral; la literatura deja huellas en las personas y modifica las personalidades.”
<http://www.enfocarte.com/1.12/libros.html>

En otra oportunidad, en abril de 2000, en una conferencia dictada en

Méjico, expresó:

“La literatura ofrece algo más que entretenimiento; la sensación de que nos acercamos a algo desconocido, a una dimensión de la experiencia humana que hasta ese momento apenas adivinábamos y que ahí, gracias a esa obra literaria, se nos presenta como una realidad que podemos abarcar y comprender”. Apuntes de Enrique G. de la G.
<http://www.enfocarte.com/1.12/libros.html>

A lo largo de los siglos se ha intentado precisar el término literatura: como cultura, según la condición del escritor, según las obras literarias, como historia literaria o como ciencia literaria. En algunas épocas designaba una actividad de una persona, luego pasó a referirse al fenómeno literario en general y se convierte en la designación genérica que abarca todas las manifestaciones del arte de escribir; posteriormente se denomina literatura al conjunto de obras literarias de un país, de una época, de un género; de igual manera se refiere al estudio y análisis de la creación literaria. Lo más común es referirse como el arte que emplea como instrumento expresivo la palabra.

Existen diferentes concepciones sobre la literatura, pues para acercarse a la obra literaria que utiliza el lenguaje como medio de expresión, se puede hacer desde diferentes formas:

- **Concepción impresionista:** la que se construye a partir de la obra literaria propuesta como objeto de estudio, la cual constituye una consideración individual y subjetiva que un lector hace de lo literario poniendo de manifiesto su simpatía, su rechazo o su indiferencia. En ella predomina la intuición y no se somete a ninguna normativa, solo a sus intereses o placeres.
- **Concepción objetiva o científica:** es la que se basa en principios sin pretender asfixiar el hecho artístico; es medir la esencia por medio de esquemas metodológicos preestablecidos, basados en normas que dependen de la índole de los instrumentos utilizados por el lector o el crítico, las cuales pueden ser una crítica sobre el significante literario que se detiene en el análisis formal; o la crítica del significado literario según el cual la obra literaria adquiere una pluralidad de significados convergentes como el histórico, el histórico – literario, el psicológico, el psicoanalítico, el psicocrítico o cualquier otro, pues cada obra es una unidad de significación múltiple.
- **Crítica lingüística:** se centra en el examen y estudio del lenguaje empleado en la creación artística.

- **Crítica semiótica:** analiza todos los elementos utilizados como el análisis de la obra en sí, la estructuración de sus partes, estudio de acciones, actantes; el examen semántico del contenido de la obra y el estudio de la pragmática literaria, es decir, de los recursos técnicos que hacen que una obra sea artística, poniendo en relación al texto con el emisor y los receptores.

En la literatura se pueden distinguir tres aspectos fundamentales:

- **El estético:** aspira a la expresión de la belleza por medio de la palabra.
- **El social:** plasma las condiciones cósmicas y sociales en que se desenvuelve la vida el hombre.
- **El creador:** permite al hombre, mediante la palabra, edificar obras sobre la realidad, sobre lo visible y lo invisible, acerca de lo real y de lo imaginario, sobre el mundo que existe y ante el horizonte de la fantasía.

Considerando las diferentes definiciones que se han producido sobre el concepto literatura, se puede señalar la siguiente clasificación:

- Según la época: clásica, medieval, moderna, contemporánea.
- Según la nación, idioma o pueblo: española, griega, latina, panameña, etc.
- Según el asunto: histórica, jurídica, dramática, infantil, social, política.

En este último aspecto se puede entonces analizar la literatura de compromiso, la cual es objeto de estudio en este trabajo.

1.1.2. La literatura como compromiso social.

Toda obra literaria tiene como base fundamental hechos reales que el escritor utiliza y presenta mediante diversos recursos, los cuales le ofrecen al lector la oportunidad de conocer épocas, acontecimientos, lugares, personajes, en fin, historias, que apoyadas en la creatividad y la imaginación de quien las recrea constituyen una creación literaria.

El escritor expresa a través de la palabra no solo sus emociones y fantasías, sino también la realidad social que le ha tocado vivir y esto le permite en la mayoría de los casos compenetrarse con la problemática del ser humano y comprenderlo, hasta constituirse en su voz para reivindicarlo y dejar constancia de las injusticias a las cuales se someten.

La literatura ha sido y es el medio a través del cual hoy se puede conocer la realidad de las épocas pasadas, la forma de vida, los problemas sociales y políticos existentes, las injusticias cometidas, en fin; sin perder los valores éticos ni estéticos, refleja la realidad conocida por el autor, convirtiéndose en un punto de referencia para comprender la situación actual de los pueblos y de las generaciones pasadas y presentes.

Definitivamente que en cada obra literaria, el autor proyecta sus vivencias, su sufrimiento, su calidad humana, acontecimientos que le ha tocado vivir y así lo demuestra Gabriel García Márquez, cuando manifiesta: ***"es muy difícil encontrar en mis novelas algo que no tenga un anclaje en la realidad."***

Es importante señalar que ese compromiso social tiene valor si parte de una actitud sincera del autor, pues si lo que sucede en su entorno lo afecta como ciudadano, entonces se reflejará en lo que escribe.

La historia de la literatura ha demostrado que como arte y expresión vivencial de la sociedad, los escritores han mantenido un gran compromiso con la sociedad, pues a través de las letras han reflejado de algún modo, los diferentes cambios que se han generado en todos los aspectos de la convivencia humana: en lo social, en lo político, en lo religioso, en lo cultural, en los avances científicos y tecnológicos, en fin, toda la gama de actividades del ser humano.

En este trabajo confirmamos la existencia de la literatura de compromiso mediante el estudio de las obras de Rose Marie Tapia, quien a través de su producción literaria señala la problemática existente en la sociedad panameña, y no sólo recrearla, sino que ofrece alternativas para contrarrestar cada uno de los problemas que plantea.

La literatura y de manera particular, la obra literaria, es pues un conjunto armónico y unitario en la que se conjuga la realidad y la fantasía; la vida y el arte, con una significación no sólo artística y lúdica, sino social y moral.

El escritor tiene un compromiso con su contexto social, pues no está separado del mundo, es una toma de conciencia de situaciones vitales convertidas en fuente de actividad creadora, porque el compromiso se

inscribe dentro de la problemática de una capa social determinada y sirve en definitiva para transformar el mundo.

La literatura contribuye a múltiples funciones: **en el nivel individual** para la formación tanto humana como estética del individuo, es decir, incrementando la capacidad de observación, reflexión, análisis, crítica y comunicación; **en el nivel social**, a formar una sociedad nueva al servicio de la libertad, dignidad y solidaridad, así como al servicio de la cultura, y en el **nivel técnico**, contribuye al perfeccionamiento del uso del lenguaje.

1.2. Los géneros literarios.

La creación literaria es siempre exteriorización duradera de la belleza por medio de la palabra y en la multiplicidad de esa creación se han establecido algunas normas para clasificarlas y poder así realizar un mejor estudio de cada grupo. El autor se propone diferentes fines, los cuales pueden ser estéticos o didácticos; además puede referirse a hechos reales o imaginarios; puede presentarlos como acción que se desarrolla ante los ojos de un público o dar expansión a lo que se siente y piensa.

En otro sentido, el medio expresivo utilizado puede ser prosa o verso, exposición, narración o acción representable. En tal sentido, han surgido diversas clasificaciones.

1.2.1. Concepto y clasificación de los géneros literarios.

La producción literaria de la humanidad es muy extensa; además muy diversa, pues el ser humano tiene la gran necesidad de comunicar, de narrar, de expresar lo que le ocurre a sí mismo y a los demás, pero lo hace buscando transmitir el mensaje con el propósito de que permanezca en el tiempo, señalando temas de carácter universal. Para su mejor comprensión y análisis se ha clasificado según las características, temas y formas estilísticas.

A estos grupos se le denominan géneros literarios. Una de las clasificaciones más antiguas es la que identifica a los géneros literarios en verso o poéticos y los géneros literarios en prosa o mixtos.

En los géneros literarios poéticos se incluye la épica, la lírica y la dramática:

- **Géneros literarios épicos:** La palabra épica procede de la voz griega **epos** que significa narrar; la poesía épica narra, canta al mundo externo del poeta; la naturaleza, los hombres, las luchas, creencias y combates de los pueblos, constituyen la fuente inspiradora de la épica. Fue este género la primera manifestación literaria y surge cuando los pueblos comienzan a civilizarse y se sienten atraídos por el mundo que les rodea. Se caracteriza por ser objetiva, los temas son casi siempre basados en luchas heroicas de un pueblo, en las hazañas de sus héroes o en las aspiraciones de una colectividad; su estilo es elevado,

de lenguaje seleccionado y para lograrlo utilizaban la participación de seres divinos o sobrenaturales en los hechos de los hombres. Se divide la épica en obras mayores como las epopeyas y los poemas (*La Odisea, La Ilíada, El Poemas del Mío Cid*) y en obras menores, los romances, baladas y leyendas.

- **Géneros literarios líricos:** se refieren a lo emocional, a los sentimientos del escritor; se inspira en la subjetividad creadora y manifiesta las ideas, aspiraciones y anhelos íntimos del poeta. La palabra lírica es un derivado de lira, instrumento musical usado por el pueblo griego para cantar sus himnos. Se caracteriza la lírica por el predominio del elemento subjetivo, su personaje principal es el poeta, que se inspira en el mundo exterior, pero bajo el impulso y la dirección de los sentimientos; los temas están constituidos por todo aquello que produce emoción al poeta; el estilo es vivo, elegante, lleno de cadencias, pues mediante la imagen y la metáfora, el poeta representa su mundo interior. Se divide según los temas y extensión: oda, elegía, rimas, madrigal, endecha.
- **Géneros literarios dramáticos:** Drama procede de la voz griega *drao* que significa ejecutar; en su sentido más amplio, acción. La dramática se considera una de las últimas manifestaciones poéticas en aparecer, después de un pleno desarrollo de la épica y la lírica. El autor o el poeta se inspira en la belleza del mundo real y los sucesos colectivos (épica); traduce la íntima emoción del espíritu (lírica) con los conocimientos que

tiene de lo real y acude entonces a la fantasía. Es así como crea un mundo nuevo que refleja la interacción de la realidad objetiva y la subjetividad creadora presentada a través de la representación de los personajes. Las características relevantes son pues, la combinación armónica de elementos objetivos y subjetivos; su fin es la representación de la acción; presenta cuadros animados de la vida individual; los temas surgen del debate íntimo de la conciencia del hombre de todos los días, que se constituye en protagonista; utiliza el diálogo; la característica fundamental de la acción es la verosimilitud. Las formas más sobresalientes, denominadas tradicionales son la tragedia, la comedia y el drama y las menores son los entremeses, el sainete, la farsa, pasos, teatro musical y cine.

Los **géneros literarios mixtos** son aquellos que utilizan la prosa y se les denomina también, narrativos. Se agrupan aquí todas las obras que narran acontecimientos y que están constituidas por tres elementos imprescindibles:

- **El mundo narrado:** es decir, la historia, real o ficticia, que se cuenta. Incluye los personajes, que son seres creados por el autor y que cobran vida dentro de la historia, pues realizan los hechos; no siempre son seres humanos, también pueden ser animales o fenómenos naturales; los acontecimientos que constituyen los hechos que les ocurren a los distintos personajes de la historia, y que involucra el tiempo; el externo o argumento (los acontecimientos ocurridos) y el tiempo interno o trama (la secuencia de los acontecimientos que puede ser lineal, prospectivo,

retrospectivo, simultáneo, íntimo o psicológico) y el ambiente que es el espacio en el cual se desarrolla el relato y que puede ser físico o psicológico.

- **El narrador:** quien cumple la función de relator de la historia y que desaparece cuando ésta termina. Existen diferentes tipos de narradores y distintas maneras de llevar a cabo el proceso de contar y envolver al destinatario en el mundo narrado.
- **El destinatario:** la persona que recibe la narración.

En este grupo se clasifican el cuento, la novela, el mito, la leyenda, la fábula.

1.2.2. Características de los géneros literarios narrativos.

Algunas de las características fundamentales presentes en los escritos literarios considerados como géneros narrativos o como narrativa son las siguientes:

* Existe básicamente un relator de historias, es decir, se encuentra una historia narrada por alguien, comúnmente llamado narrador quien presenta una visión e interpretación de la realidad a través de la presentación de un mundo posible.

* La presencia del narrador es una de las características fundamentales de lo narrativo; se constituye en intermediario entre la historia y el público receptor.

* La ficcionalidad es otra de las características; tanto el narrador como la historia pertenecen a la ficción, es decir, se elabora con elementos de la experiencia humana a los cuales se les da una ordenación, configuración, estructuración distinta a la que tenían en la realidad, dándoles al mismo tiempo, un sentido, una significación distinta a la del mundo de la experiencia real.

* Otro rasgo es la subjetividad narrada; se manifiesta generalmente cuando existe un narrador omnisciente que conoce los sentimientos y los pensamientos de las figuras que participan; en otras narraciones la subjetividad se muestra a través de rasgos externos o procurando que las propias figuras o personajes revelen su interioridad a través de la conciencia o del monólogo interior.

* La narrativa es esencialmente verbal; es decir, utiliza como medio de expresión la palabra.

* La objetividad, en un sentido estricto, determina la esencia de lo narrativo, entendiéndolo como tal la necesidad del autor de disponer de un mundo material para plasmar su historia.

* El carácter de la comunicación: las figuras o los personajes se comunican desarrollando al mismo tiempo la historia; el tiempo verbal utilizado es el presente, mientras que los tiempos de la narración son generalmente del pasado, pues se narra casi siempre, una historia ya concluida.

1.2.3. Clasificación de los géneros literarios narrativos.

El Diccionario de la Lengua Española define narrativa como “género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento” (pág. 1567)

Existen diferentes clasificaciones de los géneros literarios narrativos. Kart Spang, en su libro **Géneros literarios** los clasifica como “géneros mayores o extensos y géneros menores o breves, refiriéndose principalmente a su extensión, pero también a su categoría literaria.” (Pág. 106)

Atendiendo al significado planteado por la Real Academia de la Lengua, profundizaremos en la novela, que es el género literario utilizado por Rose Marie Tapia en su producción, producto de estudio en este trabajo de investigación.

1.2.3.1. La novela.

“Con el nombre de novela (del italiano novella, noticia, historia o cuento breve) se designan obras que pertenecen a la literatura de ficción, pero con muy variado carácter y fines divergentes.” (Lapesa, 1997, pág. 169)

La novela se elabora con elementos tomados de la realidad, de la experiencia humana.

“La novela es una ficción narrativa minuciosa y coherente, en prosa, que creando un mundo cerrado a imagen de la vida, encierra, implícita o explícitamente, una visión del mundo y de la vida.” (Duque y Fernández Cuesta, 1973, pág. 98)

En este tipo de obra narrativa el relato ya no es tan corto. En ella se narra un mundo más complejo, con un acontecimiento principal que guía o centra la atención, y varios hechos secundarios.

Los personajes de una novela pueden ser muchos, y no necesariamente se conocen ni interactúan todos entre sí. Son trabajados con detalles, no sólo en su aspecto físico y sus acciones, sino en su psicología. De todos modos, siempre hay una coherencia interna en la novela que une los acontecimientos. La novela también puede ser clasificada según su tema; así, hay novelas sentimentales, de aventuras, de caballería, pastoril, romántica, realista.

Las características fundamentales de la novela son las siguientes:

- Ficción narrativa.
- Extensión y complejidad.
- Minuciosidad.
- Imagen de la vida.
- Coherencia interna.
- Visión de la vida.
- Carácter prosístico.

1.2.3.2. El cuento.

Es una narración relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal, ficticio o

altamente significativo. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central.

En la mayor parte de los cuentos podemos apreciar tres partes: la **presentación**, donde se nos dan a conocer los antecedentes de la historia y sus personajes; el **desarrollo**, que es el relato mismo de los hechos; y el **desenlace** o final.

En el cuento, todos los factores deben aportar al desarrollo de la historia. Por lo tanto, todos los hechos que se narran o los elementos que se incluyen en él, están relacionados con el acontecimiento principal. Según su tema, podemos clasificarlo en cuento de terror, cuento infantil, cuento fantástico, etcétera.

1.2.3.3. La leyenda.

Sin importar la extensión que tenga -aunque por lo general es corta- el rasgo que la define es su tema. La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica. Se da una mezcla de hechos reales y ficticios.

1.2.3.4. La fábula.

Es una narración más bien corta, muy fácil de reconocer. Tiene la particularidad de que su historia busca transmitir una enseñanza. Este consejo se denomina moraleja, y generalmente está escrito textualmente al final del relato.

Otra característica propia de la fábula, es que la mayoría de las veces los personajes que participan en ella son animales, a los que se ha personificado. Ellos hablan, piensan y realizan las acciones.

1.2.3.5. El mito.

El mito es parecido a la leyenda, pero usa un lenguaje simbólico para explicar el origen de algunos elementos de una cultura. Los mitos explican según la tradición popular, cómo se originaron ciertas costumbres o ritos. Un legado importante para la cultura occidental lo es la mitología griega cuyos personajes sirven para ilustrar ejemplos del comportamiento humano; a estos personajes, los romanos le asignaron nombres diferentes al de los griegos.

1.2.4. Recursos narrativos.

1.2.4.1. La narración.

Narrar equivale a contar o relatar sucesos reales o imaginarios; verídicos o falsos, que se producen en un lugar y a lo largo de un tiempo determinado, en un orden cronológico. Un buen relato literario debe producir la "ilusión" de estar presenciando lo que se narra, pues la narración tiene como objetivo fundamental atraer la atención absoluta del lector.

El movimiento es una de las leyes fundamentales de toda narración, pues en forma progresiva se encadenan las acciones hasta llegar a un desenlace; es decir, se desarrolla y se transforma.

Algunos de los aspectos que debe considerar una narración: tener un buen comienzo, sin rodeos; intercalar descripciones del ambiente; el final debe ser inesperado y lleno de imaginación; el elemento humano es relevante; debe tener intensidad; tener un fondo de verdad, la verosimilitud es fundamental en toda narración.

1.2.4.2. La descripción.

Constituye una pintura hecha con palabras. Trata de hacer ver al lector los rasgos y características de un objeto, una persona, de un paisaje y hacer sentir una experiencia, una emoción, un sentimiento de quien describe.

Según sean los escritos se puede pretender la máxima objetividad, sin embargo, lo más frecuente en la descripción es la presencia de la subjetividad del autor. La descripción utiliza una serie de recursos como la adjetivación, las metáforas, las comparaciones, las imágenes y otras, según el objeto o la situación descrita.

Toda descripción debe considerar en primer lugar la exactitud y vivacidad de los detalles, pero seleccionando los rasgos definidores y suprimiendo todo aquello que carece de significación para el objetivo propuesto, es decir, debe ser fiel, concisa y completa.

El proceso descriptivo comprende tres fases: **observación de la realidad**, lo cual incluye el ejercicio pleno de los cinco sentidos, un acto reflexivo de interrogación y conocimiento; **selección y ordenación de los detalles**

observados, que puede realizarse de lo general a lo particular o a la inversa, de la forma al contenido o del contenido a la forma, de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio; y **presentación de los datos**, que es la descripción y en donde a través de la expresión lingüística exacta se describe lo observado.

1.2.4.3. La argumentación.

Es un procedimiento dialéctico que constituye una forma de razonamiento; es un conjunto de razones que sustentan una opinión propia o contraria a la de alguien. Normalmente aparece combinada con la exposición; se expone algo y seguidamente se aportan argumentos a favor o en contra.

Un buen proceso argumentativo exige:

- * Selección de los datos relevantes y menos dudosos.
- * Correcta interpretación.
- * Expresión lingüística satisfactoria.
- * Que los elementos no sean contradictorios ni incompatibles.
- * Que se vayan sucediendo según una gradación de importancia y según un orden causal.

1.2.4.4. El diálogo.

El diálogo consiste en presentar una conversación sostenida por dos o más interlocutores. Es la forma de elocución propia del teatro, sin embargo, se emplea de igual manera en los otros géneros literarios.

A través de las palabras en los diálogos se revelan intenciones, estados de ánimo, es decir, lo que no se puede ver, por tal razón, al utilizarlo como recurso narrativo exige de un gran esfuerzo de creación, pues a través de él se penetra en el pensamiento de los personajes.

Las cualidades particulares de un buen diálogo consisten en que sea natural, significativo, progresivo, dinámico y ágil. Natural, porque debe responder al modo de ser del personaje (categoría social, edad, sexo); significativo porque debe ser revelador del carácter del hablante o de la situación en que se encuentra; progresivo porque debe estar en función del desarrollo de los personajes, las situaciones y los incidentes; dinámico y ágil, es decir, sin artificio, sin caer en lo inexpressivo.

Se puede producir en un estilo directo, cuando lo que dice el personaje aparece citado literalmente o indirecto cuando se narra lo dicho por los hablantes.

1.2.4.5. Monólogo interior.

Es un discurso sin auditor y no pronunciado, en el cual el personaje expresa sus sentimientos más íntimos, más cercanos al subconsciente y para ello se vale de frases directas reducidas a lo indispensable.

Se caracteriza por lo siguiente:

- El personaje hace referencia a sí mismo, por lo que aparece en primera persona.
- El relato parte del presente real.

- El lenguaje y la sintaxis se identifican con el personaje.
- Es la forma que más puede penetrar en la conciencia o en el interior del pensamiento.

El monólogo interior es un recurso que permite al lector profundizar en la caracterización de los personajes, pues en ese flujo de la conciencia manifiestan sus más íntimos pensamientos y sentimientos.

CAPÍTULO II
MARCO METODOLÓGICO.

2. 1. POBLACIÓN.

Para el desarrollo de este trabajo, se analizó toda la producción narrativa de la autora la cual está constituida por ocho novelas:

- * Caminos y encuentros (2000).
- * Y era lo que nadie creía (2001).
- * Travesías mágicas (2002).
- * La noche oscura (2002).
- * La cárcel del temor (2003).
- * Roberto por el buen camino (2004).
- * La raíz de la hoguera. (2005)
- * Los ángeles del olvido. (2006)

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

- Descriptiva.

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis.” (Dankhe, 1986)

En esta investigación, hemos seleccionado el análisis de cómo Rose Marie Tapia, en su narrativa, proyecta un compromiso con la sociedad, mediante el planteamiento de realidades sociales a las cuales nos enfrentamos cotidianamente.

2.3. INSTRUMENTOS O TÉCNICAS A UTILIZAR.

Para realizar la investigación se utilizará como técnica el análisis de contenido, pues consideramos que es la estrategia que permite desarrollar el trabajo en el campo literario y ofrecer resultados que respondan al objetivo de la misma.

2.3.1. Objeto de análisis: En este trabajo se analizará la temática presentada en cada una de las ocho novelas y el compromiso que se infiere con la sociedad.

2.3.2. Estrategia básica de investigación: se utilizarán tres estrategias para desarrollar el problema de investigación.

- En primer lugar la estrategia **lector**, es decir, buscar los temas presentes en cada una de las novelas y verificar si se repiten.
- En segundo lugar, la **analista**, para poder descubrir los contenidos manifiestos.
- En tercer lugar, la **intérprete**, que permitirá captar el mensaje y el compromiso que la autora recrea en cada una de sus novelas.

2.3.3. Construcción de los datos:

- Identificación o unidad de registro: los problemas sociales presentes en cada novela.

- Unidad de muestreo: cada uno de los problemas planteados.
- Categorización:
 - Problemas ético- morales.
 - Problemas económicos.
 - Problemas políticos.

2.3.4. La inferencia.

- Contenidos manifiestos: los problemas sociales.
- Contenidos latentes: compromiso con la sociedad con el propósito de mejorarla.

2.4. Procedimiento de análisis de los datos.

3.4.1. Enfoque cualitativo, en el cual se describe e interpreta la temática presente en cada una de las obras en estudio.

CAPÍTULO III

VIDA Y OBRA DE ROSE MARIE TAPIA.

3.1. Aspectos relevantes de su vida:

Rose Marie Tapia nació en Panamá el 6 de diciembre de 1947; en 1951 se trasladó a la ciudad de Chitré donde realiza sus estudios primarios y secundarios.

Desde muy pequeña enfrenta múltiples problemas de salud, los cuales la llevan a estar gran parte de su tiempo en la casa en donde compartía con su madre, la Maestra Rosa Rodríguez de Tapia, quien le inculcó un gran amor por la lectura; así lo señala ella cuando manifiesta: *“Mi madre fue una excelente narradora que nos contaba muchas historias interesantes”*.

El deseo de servir a los demás y comunicar sus pensamientos a través de la literatura para dejarle un legado a su pueblo fue siempre su meta a largo plazo, pues cada vez que tenía un libro entre sus manos soñaba que algún día escribiría uno.

Chitré constituye para Rose Marie Tapia su patria chica, es el lugar donde creció física y espiritualmente, *“es el lugar que siempre conservaré en mi corazón”*, señala.

Durante veinticinco años trabajó como Gerente de Raúl Tapia y Compañía S.A. En 1997 decide trasladarse a la ciudad de Panamá con el firme propósito de cumplir sus metas de escritora y es así como en el año

2000 escribe su primera novela, **Caminos y encuentros** con la cual obtiene Mención honorífica en el Concurso Literario Ricardo Miró.

Autores como Ernesto Sábato, Víctor Hugo y Fyodor Dostoievski, también han sido fuente de inspiración para lograr este objetivo.

Rose Marie Tapia, una mujer impregnada de profunda fe en Dios, ejemplo vivo de resistencia, esperanza, perseverancia, de sentimientos nobles comprometidos con su prójimo, ha encontrado en la literatura un sentido para su vida, pues los problemas de salud siempre le han acompañado, pero nunca se ha dado por vencida.

Comprometida con su sociedad, manifiesta que *“los problemas sociales son parte importante de la vida y la novela es el género que más se parece a la vida, por lo que espera que a través de una historia novelada las personas tomen conciencia de los grandes problemas por resolver. Todo escritor es conciencia de su tiempo y su compromiso deber ser antes que nada denunciar las injusticias, sin olvidar resaltar lo positivo que tiene la sociedad que critica. Además, el escritor debe entretener, buscar un justo medio; fusionar el entretenimiento con el compromiso.”*

3.2. Producción literaria.

Rose Marie Tapia se retira del campo laboral para dedicarse a escribir.

Publica regularmente artículos de opinión en el diario **La Estrella de Panamá**; es parte de la membresía del **Círculo de lectores de la USMA**, Fundadora y Coordinadora del grupo literario **Letras de fuego**; forma parte del Consejo editorial de la Revista **Mundo Mujer**.

En algunas de sus obras, más que autora, aparece como personaje; esto lo demuestra cuando comenta: *“En algunas soy solo narradora, en otras protagonista, no obstante en todas siento con cada personaje. Cuando el personaje sufre, yo lo hago, lo mismo cuando es feliz a consecuencia de su evolución espiritual o de la resolución de un conflicto. En **Caminos y encuentros**, **Y era lo que nadie creía** y en **Travesías mágicas** narro algunos eventos familiares.”*

Su trayectoria como escritora se inicia con su primera novela **Caminos y encuentros**, considerada dentro del género novela corta donde utiliza como base para su argumento la evolución espiritual y la situación política de la dictadura en Panamá. Editada en el año 2000 por la Imprenta Alvarado, con un tiraje de mil ejemplares y portada de Hipólito Vargas y 197 páginas. Cuenta con una segunda edición en el 2005, la cual tuvo un tiraje similar, con portada, diseño de Enrique Jaramillo Barnes.

Está dividida en ocho capítulos; en el 2005 fue recomendada por el Ministerio de Educación, para los niveles de Educación media.

Su segunda novela, *Y era lo que nadie creía*, un llamado a los médicos indiferentes y un mensaje para quienes padecen o han padecido una enfermedad prolongada, a tener esperanzas, aún en las peores de las circunstancias. En este relato se exponen los obstáculos que se enfrentan cuando hay que buscarle soluciones a los problemas de salud y las angustias que se padecen ante la impotencia de no encontrar respuestas a los padecimientos, pero al mismo tiempo proyecta el valor y la fortaleza que se debe tener, manteniendo siempre la fe en Dios y la esperanza de días mejores.

Está estructurada en once capítulos y un epílogo, 254 páginas; cuenta con dos ediciones de mil ejemplares cada una; la primera en julio de 2001, cuya portada es una caricatura; en la segunda tiene en su portada un nuevo diseño.

Travesías mágicas, publicada en marzo de 2002, mil ejemplares, tiene 230 páginas, las cuales están estructuradas en nueve capítulos y un epílogo, constituye un recorrido hacia el rescate de ese niño que mora dentro de nosotros, a unificar a la familia y buscar la felicidad. La imaginación y la creatividad hacen gala de su mejor espectáculo en esta obra cuando se describe a plenitud ese universo mágico de los niños, donde a través de un amigo imaginario se disfrutan de maravillosas experiencias.

La segunda edición se publicó bajo la responsabilidad de la Editora Géminis en el 2004, con una nueva portada y recomendada para todos los niveles de educación pre media y media.

La noche oscura, novela de 175 páginas, diez capítulos y un epílogo, publicada en noviembre de 2002, plantea distintos argumentos en donde la fantasía y la imaginación se unen para dar a conocer la problemática que surge cuando en la familia hace falta la comunicación y el perdón. Mediante el uso de recursos tecnológicos, como Internet, apoyado en la ficción, se dan respuestas a quienes les hace falta amor y comprensión.

La segunda edición, editada por Universal Books, tiene una portada diferente a la anterior; está diseñada por Enrique Jaramillo Barnes.

En mayo de 2003 sale a la luz **La cárcel del temor**, bajo la responsabilidad de la Imprenta Alvarado, con un tiraje de mil ejemplares, distribuida en nueve capítulos y un epílogo, 174 páginas, en donde la protagonista vive la realidad de muchas mujeres: violencia intrafamiliar, lo cual siempre está aunado al desasosiego, al dolor y a la tristeza por la falta de amor, comprensión, comunicación y múltiples aspectos que se van sumando a esta difícil y cruel situación. Recrear el abuso hacia la mujer, el abuso doméstico y el acoso laboral constituye el objetivo primordial de esta novela.

En su segunda edición la obra mantiene la portada inicial cuyos autores son Félix Barrios y Maritza Castillo.

La mejor producción de la autora, en la que conjuga de manera excepcional la realidad con lo literario, es sin duda **Roberto por el buen camino**, en la que se describe claramente uno de los flagelos más difíciles a los que se expone nuestra sociedad: la delincuencia juvenil, producto de la pobreza extrema, deserción escolar, abuso de drogas, que conducen al peor deterioro de la personalidad en el individuo, pero que al mismo tiempo plantea todo un proyecto para ofrecer respuestas positivas a quienes por diferentes razones quedan inmersos en esta problemática. En la obra se hace un claro llamado de atención para enfrentar el problema de la delincuencia juvenil y proponer posibles soluciones.

Esta novela editada en el 2004 por la Imprenta Alvarado cuenta desde ese mismo año con el aval del Ministerio de Educación como obra complementaria para el décimo, undécimo y duodécimo grado de la Educación Media. En el mismo año surge la segunda edición producto de la acogida que tuvo por todo tipo de público. Está compuesta por siete capítulos, 143 páginas; en su primera edición la portada pertenece a Hipólito Vargas y Maritza Castillo Woo, y la segunda, a Enrique Jaramillo Barnes. Está traducida al inglés y constituye la obra de mayor acogida por los lectores.

En **La raíz de la hoguera**, novela publicada en abril del 2005, Rose Marie Tapia cambia su estilo temático y se introduce a un mundo diferente en la búsqueda de respuestas de nuestro ser y nuestro destino.

Impresa en Venezuela por Editorial Melvin, con la responsabilidad de Alfa Grupo Editorial, está estructurada en trece capítulos y un epílogo, 121 páginas.

La última producción literaria denominada **Los ángeles del olvido** recorre nuevamente esos tristes caminos a los que está sometida gran parte de nuestra sociedad, en donde las injusticias afloran y la brecha entre los que tienen todo y los que nada tienen es cada día más marcada. Como siempre la escritora proyecta ese tono de esperanza y de fe que alimenta la aspiración de un mundo mejor a los más desposeídos.

Esta obra es editada en el 2006 por la Imprenta Universal Book; constituida por once capítulos y un epílogo, 151 páginas; en su portada presenta la pintura del artista panameño, Juan Manuel Cedeño, titulada Niño sabatino, la cual refleja parte del argumento de la novela.

CAPÍTULO IV

LA TEMÁTICA EN LA NARRATIVA DE ROSE MARIE TAPIA: UN COMPROMISO CON LA SOCIEDAD.

Todo escritor adquiere un compromiso con la sociedad de su época, pues la base fundamental de cada uno de los argumentos que genera, se encuentran precisamente en las vivencias que haya tenido. Es así como Rose Marie Tapia no escapa a esta realidad y en cada una de sus obras expone claramente el mundo de los panameños, tanto en su aspecto positivo como negativo, sin embargo, hace notar con mayor énfasis la problemática a la que tiene que enfrentarse.

En este capítulo se presenta en primera instancia, una síntesis de cada una de las obras y posteriormente la clasificación temática en orden cronológico.

4. 1. Síntesis de la producción literaria de Rose Marie Tapia.

Una amplia descripción de la sociedad del pasado, del presente y del futuro se encuentra en la narrativa de Rose Marie Tapia, quien mediante diversos recursos y figuras literarias hace partícipe al lector de la temática que en cada una de ellas se plantea.

4.1.1. Caminos y encuentros. (2000)

Es una obra donde la presencia de la autora como personaje de la misma, se ve claramente reflejada; es quien narra cada uno de los acontecimientos.

La narración de pasajes vividos, cada uno de ellos envueltos en un aroma místico, en el cual descuellan situaciones de la vida real, cuando el individuo logra obtener información por medio de la cartomancia, ouija, presentimientos, entre otros, aspectos que van dirigidos por caminos que inducen a un encuentro espiritual con lo psíquico, lo místico y lo imaginario.

En ocho capítulos, narrados en primera persona y mediante el uso de diversos recursos narrativos, la autora describe una de las facetas de la sociedad panameña, que enmarca el constante deseo de conocer el futuro, desviándose de la realidad presente mediante la magia y la adivinación. Representan las formas en que las personas buscan escapar de la realidad, mediante la búsqueda de un encuentro espiritual, no solo con quienes descansan en la paz del Señor y que en la vida terrenal recordamos con cariño, sino con nuestro interior.

-

Las citas siguientes representan el uso y la práctica de la cartomancia y otros instrumentos utilizados con el propósito de conocer un poco más allá de la realidad existente.

"Cuando tiré las cartas, comenzó a llegar toda clase de información..." (pág. 16)

"-Necesito urgentemente que me hagas las barajas, tengo un dilema y creo que tú puedes orientarme." (pág. 35)

"Una noche como a las siete, llegó a casa una amiga con un libro que explicaba cómo hacer la prueba del té. Inmediatamente sentí renacer mi interés por estas prácticas. Estudié el proceso lentamente y como a las doce de la media noche, me dirigí a la cocina en busca de una taza y una

bolsita de té. Puse el contenido del té en la taza, le di vueltas y observé los dibujos que eran los que me dirían las respuestas.” (pág. 39)

“Salimos a comprar la Ouija... Fue un verdadero ritual la preparación del antiguo artilugio sibilino. La envolvimos en un lienzo negro, prendimos una vela roja y alrededor de la Guija rociamos agua bendita para evitar la entrada de los espíritus malignos...”(pág.72)

“San Miguel Arcángel, como tú eres el encargado de destruir todos los trabajos malos en el mundo entero, te invoco y prendo esta vela al revés para que vires cuanto trabajo, sortilegio y maldad esté en contra de nosotros y lo reviertas siete veces siete a nuestros enemigos.” (pág. 97)

Rose Marie Tapia logra entrelazar en esta obra lo social, lo político y lo económico; de igual manera lo espiritual, lo sentimental y lo perceptivo, sin dejar a un lado lo mental y lo emocional y desde luego el beneficio de la fe y la esperanza en Dios.

Caminos y encuentros, presenta claramente el deseo del ser humano por encontrar respuesta a cada una de las situaciones cotidianas, amalgamando lo histórico, lo ontológico y lo esotérico para definir el camino hacia el logro de sus más ansiadas esperanzas.

La temática gira alrededor de la situación política del país en ese momento, en donde el abuso de poder, el irrespeto y acciones contrarias a la democracia, se traducían en persecuciones, amenazas y malos tratos. Así lo podemos constatar en los párrafos siguientes:

“El 6 de junio de 1987, el Coronel retirado Díaz Herrera, hizo sus famosas declaraciones que

trastocaron la paz en el país de manera inesperada. En medio de una rueda de prensa y con gran estupefacción de todos, se confesó partícipe y protagonista de las más terribles fechorías atribuidas a los militares.” (pág. 57)

“En la tarde, una hora después de que la manifestación estaba en la calle, los policías interceptaron a los manifestantes y detuvieron a los líderes.” (pág.90)

“Noriega va a mandar a una turba de maleantes para que maten a uno de ellos...” (pág. 105)

“Les torturaron psicológicamente, con simulacros de ejecuciones, sin ninguna misericordia. Los alinearon con los ojos vendados como si fueran a fusilarlos...” (pág. 144)

En esta novela se recrean momentos reales vividos por la ciudadanía en esa época histórica, inolvidable para los panameños, lo cual permite a generaciones futuras conocer, en gran parte, la violación, el irrespeto y el dolor sufrido por una gran cantidad de panameños.

Al finalizar la obra, la autora hace reflexiones importantes destacando que *“podemos modificarnos completamente, porque todo lo que somos es consecuencia de lo que hemos pensado... todos pasamos por periodos en nuestras vidas en los que sentimos que perdemos la fe, sin embargo, la fe está allí en nuestro interior.”(pág. 191)*

4.1. 2. Y era lo que nadie creía. (2001)

Es una novela testimonial, tipo autobiográfica, en donde la protagonista manifiesta todos los acontecimientos ocurridos con los médicos, a raíz de su enfermedad, sobre todo con aquellos, quienes olvidan que hicieron un compromiso con Dios y con la humanidad.

Mediante diferentes recursos narrativos, en once capítulos, la autora, lejos de una frustración, presenta una amplia descripción de las debilidades y fortalezas de los médicos con quienes durante toda su vida ha tenido un permanente contacto, dada la situación que desde su infancia tuvo que enfrentar, sin que se diera respuestas positivas. Esto lo demuestra cuando señala:

“Algunos galenos se comportaron conmigo como inhábiles desconcertados, quienes tanteando torpemente no buscaban más allá de sus narices...” (pág. 7)

En la obra se plantea un extenso relato sobre una enfermedad que comienza en la niñez, iniciando con un cuadro asmático que gracias a los cuidados de sus familiares , aunado a una serie de prohibiciones, producto de otras sintomatologías que se fueron sumando, conducen a la conclusión de que el problema es genético.

La primera etapa de la vida del personaje, hasta cierto punto triste, entre profesores estrictos y exigentes, médicos con escasa experiencia en la materia y “curanderos”, la impotencia de no encontrar una cura para el mal, la

conducen hacia la búsqueda de un complemento para tener una mejor calidad de vida y es en la lectura donde logra el más hermoso refugio para no tener que subir al tren de la desesperanza.

“En mi desesperación por no encontrar remedio para mis problemas de salud, no sólo consulté a los médicos, sino que incluso cambié de opinión y me vi obligada a consultar curanderos.” (pág. 29)

“Tenía apenas diez años y en mi cama había varios libros que había sustraído de la mesita de noche de mi papá... La lectura fue el factor más importante para que las limitaciones físicas no me afectaran emocionalmente.” (pág. 15)

Aunque no es el tema principal de la obra, el amor por la lectura y la relevancia que ésta tiene en la formación del individuo se refleja claramente en los diferentes capítulos de este interesante relato.

“La lectura fue para mí un refugio, un remanso de paz y un consuelo en los momentos en que sentía que no podía más. A través de la lectura abandonaba el encierro y con mi imaginación me desplazaba a lugares plenos de encanto y fascinación.” (pág. 19)

Son tantas las situaciones por las que la protagonista tiene que pasar: endometrio secretor, miopía – hipermetropía, anemia, reumatismo, dermatitis, alergias, trombastenia glanzman, hemorroides, prolapso de la válvula mitral, anemia falsiforme, problemas cardíacos, cólicos renales, artrosis mandibular, déficit hormonal, hipertiroidismo estacional, herpes, desgarre y rasgado de retina, vasculitis, fibroma uterino, bocio y finalmente, edema en el túnel del tarso, lo cual lleva a los médicos a definir cualquier cantidad de diagnósticos,

lo que hace que la protagonista enfrente todo tipo de sinsabores generados por la inseguridad y quizás el desinterés de los médicos.

Definitivamente que ante una situación como ésta, es difícil para los médicos lograr diagnósticos claros y para el paciente entender lo que está sucediendo ante la ausencia de respuestas positivas, sin embargo, no es justificación para algunos equivocados de carrera, el maltrato al paciente.

*“ _ Doctor, ¿me podría informar cuál es la causa de mi taquicardia?
_ ¡Te vas a morir sin saberlo! _ contestó en tono grosero y prepotente.” (pág. 51)*

Rose Marie Tapia narra en esta obra la historia de su vida y ante tal situación requiere del apoyo total de sus familiares, amigos y de médicos dispuestos a solidarizarse con los seres humanos. En esta narración se compromete totalmente con la sociedad que a diario enfrenta situaciones parecidas y pretende mediante esta obra ofrecer un catalizador de esperanzas en la búsqueda de un mundo mejor; un mensaje de fortaleza y perseverancia para los que sufren, y una oportunidad de crecer y evolucionar espiritualmente.

“Cómo es posible que algunos médicos se hayan deshumanizado de tal manera para maltratar a los enfermos sin ninguna consideración? (pág. 131)

Y era lo que nadie creía expresa el dolor, la frustración y la desesperación, en una forma veraz y honesta, pero sobre todo manifiesta la motivación más elevada del ser humano que es la fe en Dios.

“Cuando venía para la Clínica pasé a la Iglesia y me arrodillé al Santísimo para pedirle sabiduría...” (pág. 175)

Entre otras cosas, la obra plantea la necesidad de recibir apoyo que siente toda persona, ante las diferentes vicisitudes y más aún, en la enfermedad; de la meditación y el positivismo; de la importancia que tiene buscarle un sentido a la vida pese a los obstáculos.

“Emociones dispares se agolpaban en mi pecho, por un lado la alegría de haber alcanzado un objetivo; por el otro, el cansancio propio del combate, el más encarnizado al que he tenido que enfrentarme, muchas veces sin las herramientas necesarias, pero con una fuerza interior y una perseverancia a prueba de todo...” (pág. 191)

Constituye definitivamente esta obra, además de una fuerte crítica a los médicos irresponsables, un ejemplo de fortaleza, perseverancia, lucha, creatividad, ingenio, pero sobretodo, un claro ejemplo de esperanza y de fe en un ser supremo que dirige todas las acciones de la humanidad.

Rose Marie Tapia, en ésta, su novela más extensa, en la cual abundan las descripciones, manifiesta su gran anhelo de escribir y que el deseo de vivir le proporciona la motivación para lograr este objetivo. Así lo manifiesta cuando señala:

“Escribir había sido el sueño que había venido postergando, tal vez ese anhelo se hubiera desvanecido y convertido en un vago recuerdo, si

no hubiera sido por esa grave enfermedad. Adentrándome en mi mundo interior me hizo tomar conciencia que Dios está en todas partes y el éxito está al alcance de la mano, incluso cuando pensamos que estamos a punto de morir. Cuando sentimos que se nos acaba el tiempo, entonces es preciso hacer realidad nuestro sueño.” (pág. 199)

4.1. 3. Travesías mágicas. (abril 2002)

Constituye un hermoso relato en donde la imaginación se une a la creatividad, bajo un argumento exquisito y saturado de un asombroso retorno al pasado; pero con una amplia visión de mejorar el futuro.

Travesías mágicas conduce al lector precisamente por un camino mágico, basado en la inocencia de Raulito, un niño de cinco años quien tiene a su lado a su maravillosa tía Rosa Elena, quien estimula la imaginación de un niño locuaz e inteligente, basada en su intuición y pragmatismo a través del ángel Gabriel quien le da el soplo de vida y con quien vive fantasías y aventuras, remontándose al pasado en primera instancia y posteriormente con un viaje hacia el futuro. Toda esta travesía surge precisamente ante la ausencia de compañía del niño. Mediante un dibujo, el niño crea a su amigo imaginario y le da vida en su mente.

A partir de ese momento Raulito, un niño solitario, encerrado en sí mismo, logra mejorar su desempeño escolar, ser más comunicativo y sobre todo aprende a compartir y a comprender que posee poderes sobrenaturales.

En el relato, la Tía Rosa Elena hace consultas psicológicas, sobre lo generado mediante la imaginación y el deseo de hacer feliz al niño, pero no logra respuestas científicas, por lo cual reconoce que Gabriel, es “el ángel” y amigo maravilloso que llega a su lado con la misión de enseñarles a minimizar el sufrimiento; esto los conduce a realizar viajes, primero al pasado, en donde logran tener relación con familiares que ya no están en este mundo, así como viajes al futuro de familiares involucrados en situaciones adversas.

“Recobrar nuestro niño interno, rescatarlo es de por sí una manera de cambio y transformación que brinda salud, bienestar y alegría a nuestras vidas y esto nos ayuda a comprender y a interactuar con los niños de una manera maravillosa y efectiva.”
(pág. 229)

En medio de estas travesías mágicas, Rose Marie Tapia nos permite conocer, mediante sus descripciones, la sociedad de un pasado desconocido para algunos de los lectores, no solo en la parte física sino en lo que se refiere a la práctica de valores fundamentales para la armonía en la familia y lo histórico. La narración adquiere más realidad cuando se señalan hechos históricos, nombre de algunos barrios que aún existen, lugares, costumbres y diferentes actividades propias de un pasado que hoy recordamos y valoramos.

“Se vio en una casa de madera de dos pisos. Hacía esquina y ocupaba gran cantidad de espacio de esa cuadra. Sus cuartos eran amplios y estaba decorada al estilo antiguo. El piso cubierto con linóleo...” (pág. 57)

“En la madrugada de hoy hubo un incendio muy grande debido a la explosión de los depósitos “El Polvorín” lugar donde se mantenían las municiones y materiales explosivos.” (pág. 82)

“Abordaron el coche en la Plaza de Santa Ana y Tota le pidió al conductor que les diera un paseo por el arrabal, que comprendía el barrio de Santa Ana, Malambo y Calidonia.” (pág. 83)

“Tota les muestra el Teatro Aurora, la primera sala cinematográfica que funcionó en la ciudad.” (pág. 83)

En otro sentido, esta narración se perfila como una guía hacia la comprensión, la imaginación y el talento de los niños, lo cual demuestra que con ayuda, esfuerzo y dedicación por parte de los adultos, se puede llegar a construir un mundo maravilloso para ellos, dotado del amor que tanto necesitan para desarrollar sus actitudes y aptitudes, lo cual es garantía para el futuro, pero con semillas en el pasado.

La temática de esta narración gira alrededor de la exaltación de los valores familiares que garantizan el desarrollo integral de las actuales y futuras generaciones, lo que permite vivir a plenitud, con alegrías y tristezas, pero en el marco del núcleo familiar.

El amor es uno de los sentimientos elementales en la familia, y es preciso demostrarlo con hechos y reafirmarlo con palabras:

*“ Mi amor por ti es un amor oblativo.
 _ Tía, ¿qué significa amor oblativo?
 _ Es cuando se está dispuesto a dar la vida por la persona amada.”(pág. 37)*

“Cuando te enamoras del aspecto físico de una persona puede ser fácil olvidarla, pero cuando te enamoras de su alma y de la inteligencia, ese sentimiento te acompañará hasta la muerte.” (pág. 69)

“No tengas miedo, cuando nuestras motivaciones están regidas por el amor, somos incapaces de hacer daño.” (pág. 228)

Otro valor presente en la obra es la fe, la confianza en Dios y sobre todo mediante la oración:

“Rosa Elena salió de la casa de Raulito y se dirigió a la Iglesia más cercana. Sentía la necesidad de rezar.” (pág. 107)

“A medida que crecemos perdemos una serie de valores que son los que nos hacen auténticos, espontáneos y sinceros.” (pág. 220)

La soledad en que se encuentran algunos niños, debido a los múltiples compromisos laborales y sociales de sus padres, está presente en esta obra.

*“ _ Por qué estás tan alicaído, amor de mi vida?
_ ¡Me siento solo y no tengo con quien jugar!
_ ¿No tienes amiguitos?
_ Sí, tengo amigos en la escuela, pero ninguno sale de su casa.
Todos están igual que yo... Encerrados!” (pág. 11)*

4. 1. 4. La noche oscura. (noviembre 2002)

La noche siempre ha constituido uno de los espacios que conducen al ser humano hacia el descanso, la meditación y el refugio a múltiples situaciones que suceden durante el día.

Narración en diez capítulos en la que se hace notar la necesidad que tiene el individuo de controlar sus pensamientos, de sosegar su acelerada vida, lo que de forma positiva traerá consigo fortalezas, serenidad, belleza, energía, salud, paz y armonía, en permanente comunicación con nuestros semejantes.

Esta novela nos deleita con la situación que se le presenta a su protagonista, Xiomara, quien debía hacerse un examen neurológico, lo cual exigía pasar en vigilia. La oportunidad de pasar la noche despierta, es aprovechada por la protagonista para realizar una reflexión sobre su vida y lograr un encuentro con su "yo", pero que realmente no fue más que un encuentro con su Ángel de la Guarda (Rafael), el que desde niña le sigue y le cuida.

Nuevamente la autora, emplea el misticismo, amalgamado a lo espiritual y grandes gotas de imaginación, pero lo más importante de esta obra es que ofrece diversas formas de resolver situaciones que nos impiden ser felices, y cómo hacer para curar las heridas del alma.

También se incluye la tecnología como un recurso que el individuo puede emplear para ayudar a otros en la solución de situaciones.

Con el uso de internet, la autora describe una serie de situaciones que le fueron comunicadas a la protagonista, lo que le permite hacer uso de la solidaridad, agregando una serie de recomendaciones en cuanto al perdón,

como bálsamo para mitigar el dolor y buscar la fuerza que permite afrontar la vida, como lo es la sabiduría, el equilibrio y el descubrimiento.

Agrega a ello, que hay cosas en la vida de suma importancia, entre ellas, el ser profesional, pero acata también que lo más importante es el cumplimiento del Plan de Dios que es el perfeccionamiento de la persona.

“A cada persona se le asigna una misión, que es el plan que Dios tiene y ese propósito de Dios es el perfeccionamiento de la persona. Tu objetivo en la vida es encontrar esa misión y cumplirla, ese anhelo es la luz interna que te conducirá por el camino de la evolución espiritual...” (pág. 20)

Asimismo, la obra es un mensaje espiritual de la aceptación a los demás tal y como son, sin tratar de cambiarlos, perdonando y dando amor en las circunstancias más difíciles.

“Cada obstáculo es una prueba y una oportunidad...Perdonar es ejercer la facultad de dar amor en las circunstancias más difíciles; el perdón es un acto del corazón y no de la razón.” (pág. 26)

La narrativa en este contenido es una compilación de consejos sanos, de motivación y espiritualidad, tratando con ellos de que se aprenda a llevar una vida mejor, por los caminos de la seguridad y el dominio personal, no lamentándonos del pasado, ni de lo que nos falta, pero sí valorando lo afortunado que se es con lo que se tiene.

Incluye, como en las obras anteriores, el amor y pasión en todas las cosas que se hacen, las que requieren con este ingrediente menos esfuerzo, dejando la carga a un lado cuando no se puede con ella, para que Dios nos envíe su ayuda al tomar decisiones.

Por otro lado, la obra representa una compilación de mensajes vitales en el desenvolvimiento del individuo junto a ese ángel que todos tenemos, sin temores, con diligencia, con humor, ya que los problemas son oportunidades de crecimiento y vivir es un privilegio. Los textos siguientes hacen referencia a lo señalado:

“Cuando practiques el sosiego y elimines la prisa de tu vida, habrás iniciado un nuevo camino que te dará la energía necesaria, más salud, mayor paz y una relación más armoniosa con las personas que te rodean, así como una vida más prolongada y feliz. Es importante que busques en tu interior esas tres fuerzas que te permitirán afrontar la vida de una manera coherente. Esas tres fuerzas son: la sabiduría, el equilibrio y el discernimiento.” (pág. 17)

“El castigo es una creencia negativa, el castigo no existe, no es más que la consecuencia de nuestras acciones.” (pág. 66)

“El humor es lo que le da sabor a la vida, pues cuando reímos olvidamos lo mucho que hemos llorado.” (pág. 115)

La falta de comunicación en la pareja y en la familia es el aspecto fundamental de la obra, mediante una historia que recrea la realidad común de la sociedad, en donde la incomprensión de los padres a sus hijos, la falta de confianza de los hijos con sus padres, desencadenan una serie de

problemas y sufrimientos que al final demuestran, que es la comunicación el medio más eficaz para mantener la armonía familiar.

“...Aunque la verdad nos rompa el corazón siempre es preferible a una mentira” (pág. 45)

“Nadie puede cambiar el pasado, ni aún Dios con su omnipotente poder es capaz de hacerlo, pero sí puedes aprender de él, cambiar tu presente y construir un futuro lleno de esperanza.” (pág. 67)

“...en esta familia todos habíamos cometido errores, pero el más grande había sido la falta de comunicación.” (pág. 76)

4. 1. 5. La cárcel del temor. (mayo 2003)

La temática sobresaliente gira alrededor de la violencia intrafamiliar, un asunto que cada día cobra más fuerza en la sociedad actual. A pesar de todas las barreras que la mujer ha superado, aún existen aquéllas a quienes el ultraje, el irrespeto y el desamor las convierten en víctimas, incapaces de defender su honor.

Inicia la narración con un caso típico en nuestra sociedad, como lo es la presión constante en el trabajo y la forma en que el jefe influye en el estado anímico de sus subalternos por medio del maltrato, el acoso, la desconfianza y la presión, empujándolos a un desequilibrio emocional, como fue el caso de la protagonista de la historia, una abogada llamada Sofía, que se desempeñaba como Juez, pero que el hacer honor a la justicia la sometía constantemente a fuertes emociones que deterioraron poco a poco su salud.

“...su labor como jueza fue lo que más le afectó. Cuando se dicta un fallo, siempre la parte que pierde queda disgustada con el juez que no le dio la razón. Esas personas, si son influyentes, se convierten en enemigos peligrosos” (pág. 24)

Sofía, quien protagoniza esta historia padece de una enfermedad denominada **agorafobia** con ataques de pánico, la cual consiste en sentir miedo a estar en lugares o situaciones donde la salida es difícil, pero aunado a esto, no solo arrastra resentimiento y rencor por su madre sino que se casa con un hombre, quien a base de discusiones y amenazas logra destruir la felicidad del hogar; jamás supo darle felicidad ni demostrarle amor. Todas estas cosas fueron llenándola de temores para enfrentar situaciones, lo que la fue encerrando en un mundo totalmente privado de libertad física, mental y emocional.

“Daniel sintió envidia por los logros de la mujer que eligió como esposa... Con su enfermedad, los problemas en el hogar se agudizaron, a pesar de que Sofía trató de salvar lo insalvable. Las discusiones, los gritos, las amenazas...Sofía se refugió en el trabajo, en la atención a sus hijas, pero el tiempo pasó y las heridas que provocó la relación se hicieron cada día más lacerantes. Esa unión que hubiera podido ser feliz se convirtió en un infierno sin salida.” (pág. 34)

Esta novela nos enseña lo que el maltrato puede ocasionar a nuestras vidas, aniquilando la dignidad y la autoestima, destrozando las esperanzas y el deseo de superación, truncando el desarrollo personal, profesional y espiritual. La siguiente cita refleja esa cruda realidad:

“Ella conservaba cierto reducto de fortaleza, aunque eclipsada por las desdichas y las miserias

de una vida familiar llena de abandono, desasosiego y violencia que le habían menoscabado su resistencia, su alegría de vivir y el valor para enfrentarse a esa vida tan difícil y tan llena de espinas.” (pág. 38)

De allí, que la autora con un estilo de excelencia, destaca la importancia de la familia en el futuro de la humanidad, lugar donde se fraguan los valores necesarios para enfrentar la vida con esperanza y fe.

La autora en esta obra recurre al género epistolar, donde la protagonista mediante una serie de cartas describe toda su historia desde su niñez; sus abuelos, la relación con sus padres, la relación con su esposo, quien era un especialista en violencia psicológica y hasta aquellos pensamientos que en momentos de angustia producía su inconsciente.

En **La cárcel del temor** la mujer es caracterizada por Sofía. Una mujer que durante su matrimonio supo del maltrato, la agresividad, de palabras hirientes y de insinuaciones maliciosas, que la fueron convirtiendo en una mujer conforme, inerte, resignada, y lo más doloroso, una enferma mental. Con esta actitud, Sofía hipoteca su libertad; pierde el amor y la comunicación. De allí brota la violencia, la intimidación, que la conducen a tal desequilibrio, que provoca en ella el pánico.

La cárcel del temor es una representación típica de la sociedad actual, la que tiene sus bases en el desmoronamiento, en el exceso de trabajo, en las

necesidades económicas, en la presión de los superiores, y por qué no señalarlo, la falta de fe en Dios.

Definitivamente que en estos casos, es preciso la intervención de especialistas, mediante diferentes terapias: meditaciones, autoanálisis, visualizaciones y otras, que logran la recuperación de las víctimas para que se integren nuevamente a la sociedad.

Hay que tener un objetivo, una misión que haga valiosa nuestras vidas; todo depende de la fuerza de voluntad y el ánimo; en la obra se manifiesta de la siguiente manera:

“No hay obstáculo que el verdadero arrojo y una férrea determinación no puedan superar.” (pág. 161)

- En el capítulo final, la novela confirma el hecho de que generalmente, quienes se convierten en maltratadores de sus esposas también arrastran una serie de conflictos generados en su infancia, “producto de padres rígidos, tiranos y aterradores, que no toleran el más simple error” y que por lo tanto, la comunicación no existe.

4. 1. 6. Roberto por el buen camino. (2004)

En siete capítulos, Rose Marie Tapia Rodríguez, realiza una descripción de las situaciones sociales en la actualidad, producto de las malformaciones familiares y contextuales, pero sobre todo, en la ausencia de valores, lo que

ha conducido al individuo a cercenar lo más hermoso de sus vidas, que no se acerca para nada al propósito de Dios, pero que es necesario competir y apostar hacia estrategias cónsonas que minimicen o aniquilen lo amoral que tanto daño hace a la humanidad.

Esta obra tiene un elevado valor moral, social, político y económico. Trata de la forma cómo una situación delictiva puede conducir al individuo a un estado de resentimiento hacia el prójimo. Es una obra con una elevada enseñanza empática, en donde la venganza se torna opaca ante la actitud de personas que logran controlar los impulsos con detenimiento, calma, pensamiento positivo y acciones fructíferas, no solo a nivel personal sino social, logrando con ello realizar obras maravillosas, en las que se involucra a gran cantidad de resentidos sociales.

Sin embargo, la autora plasma un proyecto viable que puesto en práctica podría disminuir la desconfianza hacia los resocializados, quienes lo más seguro no son culpables directos de sus acciones, sino que el trato familiar y las vivencias le han conducido a ello.

El protagonista de la obra, "Roberto", prototipo de la delincuencia juvenil, pese a sus acciones, logra resocializarse con el apoyo de personas, que aún cuando sufrían el dolor por la pérdida de un ser querido, deciden realizar acciones que contribuyen por medio de una fundación, a brindar todo el apoyo, tanto a víctimas como a victimarios.

“ Eran muchos los antiguos pandilleros y drogadictos los que ahora conformaban esa gran comunidad y, así mismo, personas de diversa extracción social y de las más variadas profesiones acudían a ofrecer su ayuda, tan necesaria.” (pág.95)

Roberto se integra a la sociedad, pero “el pasado espera”, es asesinado a causa de estar encaminado por el buen camino. De allí la relación del título con el contenido.

Es importante destacar que en la situación social que se narra, ocupan un lugar preponderante los medios de comunicación, quienes con su sensacionalismo han generado actuaciones aprendidas en esquemas de circunstancias vividas por otros. Además, se incluyen en este relato, como cómplices de la acción social, a políticos y gobernantes, los que no han logrado definir políticas congruentes que, por medio de becas, manejo de emociones, cursos, defensa personal, seminarios, deporte, escuelas y trabajos, logren resocializar al menor infractor en cuanto a drogas, crímenes, hurtos, a sabiendas de que el futuro de estos puede ser la cárcel o el cementerio.

“La periodista guardó silencio, pero decidió que debía sacar provecho de aquella descarga emocional, pues sus entrevistas eran famosas por sacar de quicio a los entrevistados, lo que le aseguraba una mayor audiencia.” (pág.75)

El pandillerismo juvenil, la falta de acciones que solucionen el problema, la marginación, la solidaridad, el perdón y la resocialización son los temas relevantes de la obra.

4.1.7. La raíz de la hoguera. (abril 2005)

Paola, protagonista de la novela, mujer pragmática, apegada a los hechos, poco amiga de la aventura y con elevada percepción sensorial, motivada por un sueño en el que habla con su madre, viaja a Italia en busca de sus antepasados, lo cual estaba impregnado de una historia de búsqueda, alquimia, herejía, avaricia, pero ante todo de amor a Dios y de esperanzas.

Con un romanticismo relacionado al misterio, La raíz de la hoguera es una narración que entre la magia y la creatividad nos involucra en una historia de ficción que tiene su móvil de inspiración en la Inquisición, cuando quemaban a las mujeres herejes. En este caso, en Italia, fue Vittoria, la que producto de su oposición a realizar cambios en la naturaleza de metales (alquimia), es lanzada a la hoguera, pues consideraba que la verdadera alquimia es la del alma.

“...aquí están los documentos que afirman que ella fue condenada por la Inquisición a morir quemada en la hoguera por practicar la alquimia.” (pág. 45)

La novela nos lleva por la vereda de los árboles de la verdad, con el propósito de descubrir lo que en cada familia siempre ha sido una interrogante: ¿De dónde procedemos; quiénes son nuestros antecesores.?

La protagonista de la narración, Paola, hereda de sus antepasados no solo el físico, sino el don que le guía por senderos oscuros, lo que la caracteriza, no como un ser humano común y corriente, sino como un ser que logra la

transmutación de su alma por medio de investigaciones y legados naturales de una familia perseguida, que debe huir del pánico y del acoso constante por parte de la sociedad común, del gobierno y de la iglesia.

El contenido abre los compases al misticismo y a la sobriedad, conducido en la creencia de la reencarnación, que es lo único que explica claramente

La raíz de la hoguera.

“El conocimiento no morirá conmigo. En quinientos años una de mis descendientes recibirá mis enseñanzas.” (pág. 39)

La obra constituye una mezcla de historia, fantasía, realidad y amor, lo cual se demuestra en los textos siguientes:

“La Basílica de San Pedro fue construida en el año 324 por Constantino en honor al apóstol San Pedro, fue embellecida por artistas como Rafael, Miguel Ángel y otros.” (pág. 19)

“...Levantó la mirada para pedir ayuda y en ese preciso momento el ángel se presentó. La abrazó con mucha ternura, rescató su alma y se elevó...” (pág. 78)

“Una voz amable les anticipa que se están acercando al Aeropuerto de Tocumen...” (pág.119)

“Me rescataste de mi tristeza y de mi soledad... Le diste color a mis días grises. Llenaste de esperanzas mi vida. Con tu llegada se fueron mis depresiones, mis angustias... me trajiste el sol del amor.”(pág.119)

4.1.8. Los ángeles del olvido. (2006)

La inmensa brecha existente en la distribución de la riqueza en nuestro país da inicio a esta novela, a través de lo cual da cabida al trabajo infantil, al analfabetismo, al abandono, pero al mismo tiempo al calor humano, la solidaridad social, al amor al prójimo y al compromiso que deben adquirir quienes la vida los ha premiado con una situación económica solvente, mediante la creación de proyectos que de verdad respondan a las aspiraciones y necesidades de la gente de las áreas más alejadas a la ciudad.

Rose Marie Tapia, en ésta, su más reciente publicación nos conduce hacia un recorrido a veces maravilloso, otras, lleno de tristeza y dolor, pero cargado como en todas sus creaciones de una inmensa fe en Dios y la esperanza de alcanzar sueños, aún en medio de las más duras experiencias. El contraste entre el campo y la ciudad; entre los ricos y los pobres; es el punto de partida para destacar en esta novela la extrema pobreza, la desintegración familiar, el trabajo infantil y el abandono al que llegan los adultos mayores.

Es así como Erasmo Rodríguez, "considerado uno de los diez empresarios latinoamericanos más prósperos" decide cambiar su mundo después de un diagnóstico médico. Regresa al campo y vive la angustia y los sueños de quienes luchan por tener agua potable, un camino, una escuela, un centro de salud, en fin, el deseo de satisfacer sus necesidades básicas, pero es un niño, uno de esos ángeles del olvido, quien le transforma su vida.

“La situación de pobreza en ese pueblo era peor de lo imaginable, las pocas personas que tenían trabajo recibían salarios míseros. Había una clase patronal poderosa, capaz de romper a sangre y fuego la menor aspiración de justicia social, caciques engavillados con políticos, para quienes el usufructo de aquellas tierras era un derecho casi divino, al igual que lo era el deber de los campesinos de rendirles hasta su última gota de sudor.” (pág. 24)

Manuelito, un niño abandonado a los tres años por su madre, se convierte en el eje principal del argumento. Ella, quien tenía aspiraciones de cambiar su vida decide irse a la ciudad para siempre; su padre, un hombre con limitaciones culturales y económicas, a las cuales se suman el dolor y la amargura ante la situación, no se separa de su hijo, impidiéndole las actividades propias de los infantes.

— ¿Cuándo dejaste la escuela?

— No fui nunca.

— ¿No sabes leer ni escribir?

— No, me quedé bruto.”(pág. 23)

El trabajo se convierte para el niño en su rutina hasta que logra el apoyo y el amor de esta familia que decide ayudarles, quienes lo llevan al médico y descubren que padecía una grave enfermedad: leucemia. A través de este argumento la autora nuevamente describe mediante diferentes experiencias ese compromiso que todos tenemos con nuestros semejantes y lo confirma en las siguientes expresiones:

“...He aprendido que los pilares para una existencia feliz son la autoestima, la solidaridad con los demás, el compromiso con una sociedad justa y la búsqueda y encuentro de la misión que cada uno debe cumplir.” (pág. 35)

“ En este lugar olvidado me enfrenté al abandono, a la miseria y contemplé con estupor que el trabajo infantil era aceptado sin el menor remordimiento, como a diario ocurre también en la ciudad. .. Desde el momento en que arribé a estas tierras me dediqué a servir al prójimo; y en esa actividad, no solo encontré el sentido de la vida, sino también la felicidad.” (pág. 150)

4.2. Temas representativos en cada obra.

La narrativa de Rose Marie Tapia contiene un cúmulo de grandiosidad y riqueza social, que va dirigida directamente a ofrecer en serie una presentación y un llamado de atención a las situaciones que adversan lo positivo de la sociedad y que se pueden clasificar desde diferentes puntos de vista, para resaltar y demostrar de manera más evidente que la autora, en su producción literaria, ha identificado cada uno de los temas que constituyen los problemas más difíciles que enfrenta la sociedad, lo cual no solo presenta como problemática, sino que ofrece formas de solucionarlos y de hecho, con la esperanza de erradicarlos.

La temática analizada está íntimamente relacionada con los valores humanos en su más amplia gama. Por tal razón, para organizarlos en grupos, se ha considerado algunas de las clasificaciones existentes acerca de los valores, atendiendo a su significación y práctica en la sociedad, entre las cuales podemos señalar la jerarquía del filósofo Max Scheler, quien destaca: valores económicos, vitales, estéticos, sociales, lógicos, éticos y religiosos.

Partiendo de esa premisa y conscientes de que cada persona puede organizar su propia jerarquía de valores, presentamos los temas encontrados en las obras estudiadas, en tres grupos: ético – morales, económicos, políticos.

4. 2. 1. Ético-Morales:

“La ética es una actitud permanente ante la vida, un estilo de vida que se asume desde sí mismo reconociendo los valores, las cualidades y potencialidades puestos al servicio de la vida y al mejoramiento personal” (Cano, Betuel, 2000, pág. 94)

“La moral es el nivel del mundo social, constituido por el conjunto de valores, normas e instituciones morales, existentes en una sociedad dada y merecedores del reconocimiento general, que vincula a sus miembros en forma de ideales compartidos y de obligaciones y prohibiciones. Juega, por eso, un papel importante en la vida cotidiana de todos.” (Etxeberria, 2002)

La mayoría de los temas presentados por Rose Marie Tapia en su narrativa convergen en este grupo, exponiendo con elevado talento y un claro criterio las situaciones que enfrenta la sociedad actual , lo cual justificadamente describe y además hace señalamientos para que las autoridades competentes y cada uno de nosotros contribuya aportando, no solo respuestas, sino también soluciones.

Situaciones como el misticismo, el maltrato, la violencia intrafamiliar, el abuso, la delincuencia en general y de manera particular en los jóvenes; el hurto, los asesinatos, el dolor, la desesperación, la ausencia de apoyo y

conmiseración, la inseguridad, la falta de comunicación, la presión de grupos, el trabajo infantil, son temas que se encuentran presentes en la narrativa de Rose Marie Tapia, como un llamado para que miremos alrededor y hagamos un alto para analizarlos y empezar a buscar las alternativas para cambiar esta triste realidad que agobia no solo a los panameños sino a nivel universal.

Juntos, trabajando en equipo, se podrían lograr elevados objetivos que contribuyan a lograr el prototipo de ser humano que requiere la sociedad.

En caminos y encuentros describe el abuso de poder por parte de los militares, así como la duda que tiene cada individuo entre lo divino, lo parasicólogo y la realidad; se resalta también el amor y la unidad familiar; en **Y era lo que nadie creía**, las actitudes de algunos médicos que violan su juramento poniendo en juego la salud y la vida de sus semejantes; la indiferencia de estos ante la impotencia de los pacientes; la fe, la esperanza y la soledad.

En **Travesías mágicas**, la valoración del pasado, la unidad familiar; la pérdida de valores, la soledad y la fantasía; en **La noche oscura**, se reitera la soledad y sus consecuencias, la ausencia de amor y pasión en lo que se hace; el perdón, la comunicación como herramienta fundamental para lograr la armonía en el hogar; **La cárcel del temor**, el acoso psicológico laboral, la ausencia de dignidad y libertad; el respeto, la justicia, el amor filial, la violencia; **Roberto por el buen camino**, el resentimiento por las diferencias de clases; las consecuencias de hogares incompletos, la ausencia de amor,

la calidad humana, el amor al prójimo, la tolerancia, la incapacidad de los medios de comunicación en ejecutar su verdadera misión: formar e informar.

La raíz de la hoquera describe la inquietud por penetrar en un mundo místico en donde se cree en la reencarnación y no en la resurrección; el misterio, la aventura y el afán de resaltar el amor a la familia y esa necesidad de descubrir las verdaderas raíces de cada ser humano; en **Los ángeles del olvido**, la irresponsabilidad social ante las necesidades de quienes viven en las áreas rurales del país, el abandono, la nostalgia, el analfabetismo, la solidaridad y el desprendimiento.

4. 2. 2. Económicos:

En cada una de las narraciones se puede extraer la forma cómo influye en la sociedad el aspecto económico. Por un lado la disminución de la economía nacional producto de la extralimitación de poderes, los altos costos que involucran los problemas de salud, por el otro la realidad que viven los niños de familias adineradas quienes cuentan con todo lo material, pero que la ausencia de compañía se les convierte en una gran problemática, así como la desigualdad en la distribución de las riquezas.

En otro sentido, la falta de dinero impide obtener algunas cosas materiales, lo cual conduce a algunos a realizar un mayor esfuerzo laboral, provocando ansiedad, estrés y hasta problemas de salud que conducen al desequilibrio emocional y a otros a delinquir, mediante acciones como el robo, los asaltos y asesinatos.

La delincuencia juvenil, claramente expuesta en *Roberto por el buen camino* demuestra que no siempre se delinque por satisfacción, sino por necesidad; cuando la miseria, la marginación, la falta de oportunidades para el estudio, los hogares desintegrados, el desempleo y la falta de respuestas positivas para satisfacer necesidades básicas, se conjugan; el desequilibrio económico produce acciones negativas, inmorales y delictivas.

En este sentido entendemos que el aspecto económico no lo es todo en la vida, sin embargo, es necesario para poder satisfacer la mayoría de las necesidades del ser humano y lograr la superación personal.

4.2. 3. Políticos:

Toda sociedad demanda de políticas y estrategias que contribuyan a minimizar la multiplicidad de problemas que enfrentan quienes se desarrollan en ella y ofrecer oportunidades para una mejor calidad de vida.

En cada una de las obras, Rose Marie Tapia hace un claro reclamo ante la urgente necesidad de crear nuevas políticas estatales y gubernamentales dirigidas hacia el fortalecimiento y desarrollo del país; es así como manifiesta el dominio, el ansia de poder por quienes en su momento llegan a obtener altos cargos; el protocolo existente en las entidades de salud para poder lograr una atención médica de calidad; el control de la niñez por parte de los padres que impide el desarrollo emocional; el control que ejerce una persona sobre otra en el núcleo familiar impidiendo, generalmente, actuar

individualmente o con criterio propio; la necesidad de crear políticas que realmente permitan proteger a quienes son maltratados, mediante el cumplimiento de los derechos humanos; el mejoramiento de los centros penitenciarios y la creación de alternativas de resocialización; la falta de atención y respuestas para aquellos niños que la vida los obliga a trabajar en vez de ir a estudiar, ausencia de alternativas para los adultos mayores.

De manera esquematizada, los temas de índole política encontrados son los siguientes:

- Abuso de poder.
- Injusticia
- El amiguismo en los poderes judiciales.
- Manejo de la información.
- La falta de proyectos para los diferentes sectores mediante los estamentos políticos del gobierno.

CAPÍTULO V
VALORACIÓN

La producción literaria de la escritora panameña, Rose Marie Tapia, es sin duda el resultado de un amplio análisis de la sociedad actual, la cual refleja un sinnúmero de situaciones negativas, que día a día contribuyen al deterioro de la misma, pero que mediante el compromiso y la solidaridad es posible lograr cambios positivos.

Las diferentes etapas de la humanidad, la idiosincrasia de cada sociedad y los grandes acontecimientos, no solo han sido rememorados a través de la historia, pues la literatura ha constituido un valioso aporte para el conocimiento y caracterización de las distintas épocas.

Todo escritor adquiere un compromiso con sus semejantes y lo hace precisamente mediante sus escritos cuando narra, argumenta y describe, apoyado en los recursos de la narrativa; entre realidad y ficción va delineando aspectos significativos de su época.

5.1. VALORACIÓN ESTILÍSTICA.

Rose Marie Tapia, mediante un lenguaje claro, sencillo y fluido en cada una de sus ocho obras, clasificadas dentro del género de novela corta, hace señalamientos profundos acerca de la realidad que vive la sociedad panameña, al mismo tiempo que ofrece alternativas para la solución.

Con elegancia, soltura y un claro dominio del lenguaje en sus diferentes niveles, coloca a cada personaje en el nivel que le corresponde, así aplica el

nivel culto, técnico, coloquial y vulgar en las diferentes narraciones, descripciones, diálogos y argumentaciones.

El uso predominante de la función referencial del lenguaje, así como la conativa y la expresiva, hacen de la lectura de las novelas en estudio, un fácil recorrido por la temática presentada.

La comunicación intrapersonal e interpersonal es otro de los recursos propios en el estilo de Rose Marie Tapia, quien utiliza el monólogo interior para demostrar al lector la importancia de conocerse a sí mismo y buscar las estrategias para generar cambios positivos, así como el constante diálogo entre los personajes que le dan vida a cada argumento.

La utilización de figuras literarias como las imágenes, adjetivaciones, metáforas y comparaciones son frecuentes, aunado al uso de narradores testigos u omniscientes, propio de sus relatos, permite que las narraciones y descripciones inmiscuyan al lector a tal punto que se identifica y se siente en ocasiones, hasta participe de ese mundo narrado o descrito.

La fácil comprensión de esta narrativa le ha permitido a la autora llegar a todo tipo de lector, lo cual le ha merecido convertirse en una de las escritoras panameñas más leídas en este periodo.

En su prosa prevalece la narrativa autobiográfica, pues en la mayoría de sus obras existe un personaje totalmente vinculado a las experiencias de la

autora y que se muestra a favor del ideal de la convivencia, del amor, de la comunicación, de la fe y la perseverancia, que ha sido entre otras una de sus más altas virtudes.

Desde el punto de vista semántico se encuentran simbolismos, contrastes y conflictos de diferente tipología, cada uno de los cuales responden al objetivo fundamental de cada novela.

Una constante estilística lo es la inserción de un epílogo, lo cual está presente en seis de las ocho novelas.

5.2. VALORACIÓN TEMÁTICA.

No cabe duda de que la narrativa de Rose Marie Tapia constituye todo un acontecimiento social, moral, económico y político, pues impera en sus letras la realidad cotidiana del ser humano, las situaciones a las que se enfrenta bajo preceptos preestablecidos, de las cuales jamás se le consideró como ejecutor, pero sí como receptor.

Las descripciones nos conducen a caracterizar a la autora como una persona llena de fe, de esperanza y de fortaleza ante los obstáculos y sobre todo con una amplia calidez humana; creyente de que cada individuo tiene la oportunidad de desarrollar sus capacidades y sus sentimientos de manera positiva, practicando la misión que Dios le dejó al ser humano: servir al prójimo.

Destaca Rose Marie Tapia en su obra, las fortalezas y las debilidades de la sociedad, sobre todo para aquellos que menos tienen y que la pobreza, la falta de comunicación, la ausencia de valores morales y de recursos económicos los conducen hacia la toma de decisiones equivocadas.

Mujeres maltratadas, niños y jóvenes sometidos a la delincuencia, hogares incompletos, la falta de solidaridad humana y la necesidad de políticas cónsonas con la realidad, son aspectos ampliamente enfocados en su narrativa, lo cual nos permite valorarla como una mujer de altos sentimientos de solidaridad y de calidad humana que le han permitido hasta hoy la presentación de sus obras y que llevan intrínseco un mensaje positivo, convencida de que en el ser humano están las respuestas para lograr una mejor calidad de vida.

Temas como la existencia de un ángel guardián en la vida de cada individuo; el amor a Dios y la fe; la esperanza, el uso de Internet, la unidad familiar, se encuentran reiteradamente en la mayoría de las obras.

La utilización de experiencias vividas, de lugares reales, de nombres propios de algunas personas que forman parte de su núcleo social, le dan a la narrativa de Rose Marie Tapia la oportunidad de ser accesible para todo tipo de lectores, pues se mezcla la realidad, la aventura, el idealismo, las adversidades, la ironía, el humor, la crítica, el ingenio, la libertad, la marginación social, la ingenuidad, la práctica de valores y de antivalores; lo cual permite introducirse en ese mundo que describe.

Su finalidad fundamental consiste en activar el razonamiento y los sentimientos del lector para que visualice el entorno y se solidarice con esa realidad que aclama atención, compromiso y acción. Los cuadros de costumbres y vivencias de la cotidianidad de los panameños permite fácilmente que el lector acepte el argumento que cada obra conlleva, pues no solo plantea realidades pasadas y presentes, sino que nos conduce a valorarlas y poder proyectarnos hacia el futuro, integrando los avances de la ciencia y de la tecnología.

Además, en cada problemática, la escritora presenta un plan para solucionarla, mediante proyectos dirigidos a quienes necesitan un apoyo: **Fundación para ayudar a las víctimas de las fobias**, capacitaciones, seminarios, programas de asistencia y prevención de la violencia familiar, ayudas mediante el recurso de la tecnología, alfabetización emocional y el proyecto **Regreso**, cada uno de los cuales lleva un claro mensaje de solidaridad social, de amor y compromiso por quienes sufren día a día el dolor de la resignación, de la ausencia y la desesperanza.

CONCLUSIONES

- El estudio de la producción literaria de los escritores y escritoras de nuestro país debe ser uno de los objetivos de quienes realizamos estudios a niveles superiores, por tal razón, en esta investigación se consideró la producción narrativa de Rose Marie Tapia, en la cual identifica la gran problemática de la sociedad actual y la urgente necesidad de asumir el compromiso de buscar soluciones.
- Con un lenguaje accesible al lector, pero con la profundidad de quien posee un amplio léxico, la escritora nos lleva de la mano ante la realidad que está frente a nuestros ojos, pero que generalmente, la indiferencia, impide que participemos en la búsqueda de esperanzas para aquéllos a quienes la vida les ha sido adversa.
- En cada una de las novelas, la escritora en estudio, plantea una problemática diferente, pero circundada por la necesidad de reforzar los valores humanos y sobre todo con un mensaje de fe y de amor a Dios, estableciendo con claridad que no sólo hay que criticar, sino aportar soluciones.
- Las injusticias cometidas por las autoridades, la negligencia de los médicos, el deterioro de la unidad familiar, el abandono y la falta de comunicación, la violencia intrafamiliar, la delincuencia juvenil y el trabajo infantil, constituyen los temas relevantes en la narrativa

estudiada, los cuales giran alrededor de valores fundamentales como el amor, la solidaridad, el respeto, la fe, la humildad, la justicia, el perdón y la esperanza de un mañana mejor.

- De manera global, la narrativa de Rose Marie Tapia representa una crítica social, no solo para los gobernantes, sino también para quienes tienen en sus manos las facilidades para crear proyectos que den respuestas positivas a los grupos menos favorecidos de la sociedad.
- El amor al prójimo es la base fundamental en cada uno de los proyectos que se presentan en la mayoría de las obras en estudio; seminarios, capacitaciones, programas de asistencia y prevención de la violencia familiar, ayuda a las víctimas de fobias, a través de Internet ofrecer consejos, alfabetización emocional, Fundación Roberto por el buen camino, proyecto Regreso.
- La utilización de recursos como la narración, la descripción, la argumentación y el diálogo permiten al lector identificarse con el narrador, de tal manera que se traslada en el tiempo y el espacio para compartir cada una de las experiencias narradas.
- Rose Marie Tapia en un periodo de seis años ha logrado la edición de ocho novelas, cada una de las cuales desde su título sugiere el mundo descrito: **Camino y encuentros** presenta un largo recorrido por ese camino de angustias, desesperación y dolor sufrida por el pueblo

panameño en la época de la dictadura, al mismo tiempo los encuentros con lo espiritual, con la magia y la cartomancia, solo con el objetivo de buscar una respuesta al futuro más próximo, siempre con la esperanza de un mejor amanecer.

- **Y era lo que nadie creía** es un testimonio de vida un tanto difícil de creer, pero verídico ante las múltiples situaciones por las que una gran cantidad de personas experimentan cuando acuden en busca de salud y se encuentran con ese particular grupo de médicos que no creen en las dolencias del paciente.
- **Travesías mágicas** recorre con creatividad e ingenio ese pasado histórico de una familia, mediante la magia de un ángel que se convierte en el compañero inseparable del personaje principal de la obra, con el propósito de resaltar la unidad familiar.
- En **La noche oscura**, todo se inicia precisamente en una noche de angustias, de soledad, en la que Xiomara se apoya en la tecnología para lograr su tranquilidad, lo cual le permite descubrir su verdadera misión en la vida.
- **La cárcel del temor** describe la amargura del encierro, el dolor del maltrato de quienes se encuentran encarcelados en su propio destino sin atreverse a tomar decisiones, producto del temor a la prepotencia,

a la falta de comunicación, del irrespeto y todos esos flagelos que rodean la violencia intrafamiliar.

- **Roberto por el buen camino** es el nombre de una fundación creada en homenaje al protagonista de la obra, en la que con el apoyo de diversos grupos comprometidos con la sociedad, se ofrecen alternativas de resocialización y de encuentro con la vida.
- **La raíz de la hoguera** es en cierta manera un relato histórico que pretende investigar las raíces de una familia en la que una de sus miembros fue condenada a la hoguera.
- **Los ángeles del olvido** es un homenaje a esos seres abandonados por la sociedad que reclaman justicia, solidaridad y equidad a través de su dolor, de su duro trabajo y del sufrimiento, pero con la esperanza de que algún día la mirada caritativa de quienes tiene en sus manos la solución a sus problemas, se convierta en la oportunidad para cambiar de vida; esa vida digna a la que todos tenemos derecho.
- Cada obra representa, pues, la oportunidad de reaccionar ante una realidad, que aunque triste, tiene su lado positivo, ya que a través de un serio compromiso se pueden lograr las estrategias para hacer un valioso aporte a la sociedad en que convivimos diariamente.

RECOMENDACIONES

Los escritores más representativos de la literatura hispanoamericana han sido ampliamente analizados a través de la historia; Panamá forma parte de este grupo de países, por lo tanto recomendamos:

- Identificar y valorar a los escritores de nuestro país, en todos sus géneros, con el objetivo de que se reconozca su esfuerzo, mediante congresos, conferencias, encuentros, foros, círculos de lectura y otras actividades similares.
- En los trabajos finales de Pre grado de la Escuela de Español y las tesis de Post grado, que involucren las áreas de literatura y demás especialidades deben sugerirse temas, considerando, en primer lugar, a los escritores panameños, con la finalidad de fortalecer nuestra cultura.
- Sugerir a las autoridades del Ministerio de Educación que se haga énfasis en la recomendación de las obras de autores panameños como complemento al proceso enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- AMARÓS, Andrés. **Introducción a la literatura**. Madrid: Editorial Castilla, 1979. 240 págs.
- ARAÚZ, Héctor y José Araúz. **Metodología de la investigación**. Panamá: Imprenta de la Universidad Santa María la Antigua, 1996. 137 páginas.
- BOBES, María del Carmen. **La novela. Teoría de Literatura y literatura comparada**. Vallehermoso: Editorial Síntesis, S.A., 1993. 277 págs.
- CANO, Betuel. **La ética: arte de vivir 2**. 2ª reimpresión. Colombia: Paulinas, Grupo Editorial Latinoamericano, 2000. 118 págs.
- CARRETER, Fernando Lázaro. **Lengua española**. Madrid: Grupo Anaya, S. A, 1998. 235 págs.
- CORNEJO, Miguel Ángel. **Infinitud humana**. Méjico: Editorial Grijalbo S.A. 1998. 369 págs.
- CHAIJ, Enrique. **Vivir con valor**. Colombia: OP Editorial, 1992. 239 págs.
- DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS SANTILLANA S.A. **Mensajes 7-8**. Panamá: Impresiones Trejos Hnos. Sucs., 2002. 191 págs.
Mensajes 9. Panamá: Prensa Moderna Impresores S.A., 2002. 191 págs.
- DUQUE, Ireneo Martín y Marino Fernández Cuesta. **Géneros Literarios**. 3ª ed. Madrid: Editorial Playor S.A., 1973. 205 págs.
- ETXEBERRIA, Xavier. **Ética de las profesiones**. Bilbao: RGM, S.A., 2002. 207 págs.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. **Cómo escribir correctamente**. Madrid: Editorial Playor, 1999. 157 págs.
- GÁLVEZ, Marina. **La novela hispanoamericana contemporánea**. Madrid: Taurus Ediciones, 1987.
- GARRIDO, Antonio. **El texto narrativo**. Vallehermoso: Editorial Síntesis, S.A., 1993. 302 págs.
- GOIC, Cedomil. **Historia de la novela hispanoamericana**. Chile: Talleres gráficos de Corporación Ltda., 1980. 313 págs.
- GÓLCHER, Ileana. **Escriba y sustente su tesis**. 5ª ed. Panamá: Editorial Mar Adentro, 1999. 265 págs.

- GRUPO EDITORIAL OCEANO. *Enciclopedia Autodidáctica*. Volumen I.
España: Ediciones Océano, 1990. 560 págs.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos;
BAPTISTA LUCIO, Pilar. *Metodología de la investigación*. 2ª ed. Méjico:
McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A., 1998. 501 págs.
- HERNANDO, Mª Ángeles. *Estrategias para educar en valores*. 2ª ed.
Alcalá: Editorial CCS, 1999. 191 págs.
- KAYSER, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4ª ed.
Madrid: Editorial Gredos, 1965. 594 págs.
- KRISTEVA, Julia. *El texto de la novela*. 2ª ed. Barcelona: Editorial
Lumen, S.A., 1981. 291 págs.
- KURTZ, Spang. *Géneros literarios*. Vallehermoso: Editorial Síntesis, S.A.,
1993. 207 págs.
- LAPESA, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*. 3ª
ed. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. 1977.
- MORA G., Guillermo E. *Valores humanos y actitudes positivas*. 2ª ed.
Colombia: Mc Graw-Hill Interamericana, S.A., 1998. 131 págs.
- MORÁN, Diana. *Manual de iniciación literaria*. Panamá: Manfer S.A., 1997.
227 págs.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la Lengua Española*. 22ª
ed. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A., 2002. 2349 págs.
- RESTREPO PINO, Augusto. *Ética y valores, para la superación personal*.
2ª reimpresión. Colombia: Paulinas, 2001. 135 págs.
- ROMERA CASTILLO, José. *Didáctica de la lengua y la literatura. Método
y Práctica*. 4ª ed. Madrid: Editorial Playor, S.A. 1983. 147 págs..
- SIERRA, Rebeca y William Bedoya. *Pedagogía de los valores*. 3ª ed.
Colombia: San Pablo, 2000. 119 págs.
- TAPIA, Rose Marie. *Caminos y encuentros*. Panamá: Imprenta Alvarado,
2000. 187 págs.
- Y era lo que nadie creía*. Panamá: Imprenta Alvarado, 2001. 256 págs.
- Travesías mágicas*. Panamá: Imprenta Alvarado, 2002. 230 págs.
- La noche oscura*. Panamá: Imprenta Alvarado, 2002, 175 págs.
- La cárcel del temor*. Panamá: Imprenta Alvarado, 2003. 174 págs.

Roberto por el buen camino. Panamá: Imprenta Alvarado, 2004. 143 págs.

La raíz de la hoguera. Venezuela: Alfa Grupo Editorial, 2005. 121 págs.

Los ángeles del olvido. Imprenta Universal Book, 2006. 151 págs.

TENORIO, Jorge. ***Técnicas de Investigación documental.*** 3ª ed. Méjico: Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V., 2000. 157 págs.

WELLEK, René y Austin Warren. ***Teoría literaria.*** 5ª reimpresión. Madrid: Editorial Gredos, S.A., 1985.

OTRAS FUENTES

- INTERNET.

www.rosetapia.com

www.escritoresvivosdepanama.com

<http://www.enfocarte.com/1.12/libros.html>

<http://www.uventicus.org/articulos>

<http://www.mty.ites.mx>

www.escritosculturales.org/edición.htm

- ENTREVISTAS:

- Rose Marie Tapia, Escritora. Librería Excedra Books, mayo 2006.
- Milcíades Pinzón Rodríguez, Sociólogo. Universidad de Panamá, Sede Azuero. Octubre 2006.
- Domingo Moreno, Sacerdote. USMA Azuero, octubre 2006.
- Meybis Ríos de Centella. Sala de Belleza Meybis, Chitré, septiembre de 2006.