

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LENGUA ESPAÑOLA Y
LITERATURA EN EL NIVEL SUPERIOR.
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE LOS SANTOS
FACULTAD DE HUMANIDADES

TESIS:
LA POÉTICA DE JOSÉ FRANCO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
EN EL NIVEL SUPERIOR.

POR:
DILIA RAQUEL DELGADO UREÑA
TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA PARA EL NIVEL SUPERIOR

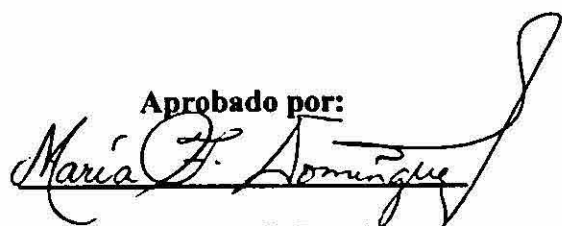
2011

11768

abreguis del autor

5 DEC 2011

DT.

Aprobado por:

Magister María F. Domínguez

Código:

8429

RESUMEN

Esta tesis trata de la poética de José Franco como herramienta dinámica para enseñar la poesía en el nivel superior.

Para realizar este trabajo se han estudiado dos obras: Panamá Defendida y Memoria de la Patria en las cuales el poeta habla de la ciudad de Panamá con un amor y fervor patriótico digno de imitar por el lector o la lectora que lea este trabajo.

SUMMARY

This thesis is based on Jose Franco's poetical Works as a didactical toll to teach poetry at university level.

To develop this work those books were used: Panamá Defendida and Memoria de la Patria. In both the poet write a great love and patriotic fervor about Panama City, something suitable, to imitate by the reader who reads this work.

Indice

Resumen	
Introduccion	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
	Página
Primer Capitulo	
Marco Teórico	8
Generalidades de la Poesia	8
Segundo Capitulo	32
Análisis de la Obra Panamá Defendida	32
Poemas a Mi Patria	36
A Análisis de Contenido	40
a 1 El Autor en el texto	40
a 2 Argumento	41
a 3 Tema e Idea Central	42
a 4 El texto como comunicación	42
a 5 Internacionalidad	42
Poemas (II Parte)	42
A Análisis de contenidos	46
a 1 El autor en el texto	46
a 2 Argumento	46
a 3 Tema e idea central	46
a 4 El texto como comunicación	46
a 5 Intencionalidad	47
Poemas (III Parte)	47
A Analisis de contenidos	51
a 1 El autor en el texto	51
a 2 Argumento	52

a 3 Tema e idea central	52
a 4 El texto como comunicación	52
a 5 Intencionalidad	52
Poemas (IV Parte)	52
A Análisis de contenidos	58
a 1 El autor en el texto	58
a 2 Argumento	59
a 3 Tema e idea central	59
a 4 El texto como comunicación	59
a 5 Intencionalidad	59
Poemas (V Parte)	60
A Análisis de contenidos	65
a 1 El autor en el texto	65
a 2 Argumento	65
a 3 Tema e idea central	66
a 4 El texto como comunicación	66
a 5 Intencionalidad	66
Tercer Capítulo	69
Análisis de la obra poética Memoria de la Patria	69
Canto Primero	71
A Análisis de contenidos	75
a 1 El autor en el texto	75
a 2 Argumento	76
a 3 Tema e idea central	77
a 4 El texto como comunicación	77
a 5 Intencionalidad	77
Canto Segundo	71
A Análisis de contenidos	81
a 1 El autor en el texto	81

a.2 Argumento	82
a.3 Tema e idea central	82
a.4 Intencionalidad	83
Canto Tercero	83
A. Análisis de contenidos	84
a.1 El autor en el texto	84
a.2 Argumento	85
a.3 Tema e idea central	85
a.4 El texto como comunicación	86
a.5 Intencionalidad	86
Canto Sexto	86
A. Análisis de contenidos	95
a.1 El autor en el texto	95
a.2 Argumento	95
a.3 Tema e idea central	96
a.4 El texto como comunicación	96
a.5 Intencionalidad	96
Canto Séptimo	96
A. Análisis de contenidos	99
a.1 El autor en el texto	99
a.2 Argumento	99
a.3 Tema e idea central	100
a.4 El texto como comunicación	100
a.5 Intencionalidad	100
Sermón a un Poeta de la Patria	100
Análisis de contenidos	102
a.1 El autor en el texto	102
a.2 Argumento	102
a.3 Tema e idea central	102

a.4 El texto como comunicación	103
a.5 Intencionalidad	103
Cuarto Capítulo	104
Metodología	104
Propuesta	106
Valoración	108
Conclusión	108
Recomendaciones	113
Bibliografía	114

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación trata las obras poéticas del vate panameño José Franco las mismas son: Panamá Defendida y Memoria de la Patria con la finalidad de que el lector o lectora pueda apreciar la gran labor realizada por este escritor.

En las obras mencionadas anteriormente, el poeta Franco presenta las vivencias de la historia patria desde sus inicios y para tales fines utiliza la literatura que es el arte bello mediante el cual el escritor a través del verso hace un retrato hablado con el cual describe a cabalidad la difícil situación, que ha tenido Panamá. La poesía de Franco es histórica, ya que gira en torno a la historia patria. Su obra poética está llena de arte, desde la concepción hasta la expresión en el lenguaje.

Además, se puede señalar que mediante estas obras se conoce la vida del poeta veragüense José Franco y sus antología poética que retrata nuestro bello Panamá, y también los días de desasosiego que tuvo que vivir, pero pese a los reveses aún está viva acogiendo a sus hijos e hijas bajo su sombra augusta.

Esta tesis tiene la finalidad de que se le dé el verdadero valor que tiene la poesía que todo aquel que la lea pueda comprender que este género hay que amarlo, ya que mediante el verso se manifiestan los sentimientos más hermosos que tienen los seres humanos; también que pueden apreciar los trabajos que hicieron los poetas en el transcurso de las diferentes épocas que han quedado indelebles en la historia para que

podamos disfrutar de este legado como lo ha dejado el poeta José Franco para las futuras generaciones con sus dos obras: Panamá Defendida y Memoria de la Patria.

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico, con mucho cariño, a muchas personas especiales en mi vida que fueron el faro en la oscuridad de mi norte; entre éstas están: mi hijo, Nathaniel Eugenio Vargas Delgado, mi esposo, Eugenio Antonio Vargas Cedeño, mi mamá Enimia Ureña y mi hermana menor Viridiana Nazareth Delgado, quienes fueron baluartes en este duro bregar para alcanzar mis sueños de llegar a ser una magister.

¡Los amo mucho!

Dilia Raquel Delgado

AGRADECIMIENTO

Agradezco, infinitamente, a Dios Todopoderoso por darme la salud para llegar al epílogo de mi maestría.

A todos los profesores y profesoras que me formaron profesionalmente y de manera especial a la Magíster María Felicidad Domínguez, quien estuvo siempre anuente ante mis requerimientos para llegar a la culminación de mi tesis.

PRIMER CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

GENERALIDADES DE LA POESÍA

La poesía siempre ha estado en la mente del hombre y de la mujer para expresar los sentimientos que hay escondidos en sus almas, es por ello que el hombre se ha preocupado por explotar sus dones empíricos acerca del género de la lírica que expresa la belleza por medio de la palabra escrita en un lienzo de papel.

La palabra “lírica” define todo aquello relativo o perteneciente a la lira o la poesía propia para el canto. Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañada de algún instrumento de música, principalmente de la lira.

La poesía lírica se caracteriza por la polimetría, la musicalidad y por su temática principal son los sentimientos personales del individuo, del poeta: sus ideas, sus afecciones, su intimidad.

Se entiende por poesía lírica griega arcaica aquella que se acompañaba por la lira y se cantaba en distintas ocasiones: banquetes, fiestas oficiales, religiosas, otras. El contenido de este tipo de poesía era variado, de la misma forma que eran también la forma métrica de los poemas. Estos suelen dividirse bajo las siguientes denominaciones: monodia, yambo y elegía y lírica coral.

forma métrica de los poemas. Estos suelen dividirse bajo las siguientes denominaciones: monodia, yambo y elegía y lírica coral.

— La monodia como indica su nombre en griego era interpretada por una sola persona y sus representantes más sobresalientes fueron Safo, Alceo, Arquíloco y Anacreonte.

— El Yambo y la Elegía se utilizaban para composiciones más cortas de contenidos más satíricos y procaez, en el primer caso y de contenido más sagrado y civil en el segundo. Los poetas representativos de este género lírico son Semonides, Solón, Teognis, Mimnermo, Calino.

— La poesía Lírica Coral se reservaba para las grandes festividades y era interpretada por un coro. Los poetas más famosos que la compusieron fueron Píndaro y Baquílides.

— La palabra poesía es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos a nivel fónico, fonológico, como el sonido, semántica y sintáctico, como el ritmo o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Para algunos autores modernos la poesía se verifica en el encuentro con cada lector que otorga nuevos sentidos al texto escrito. De antiguo la poesía es también

esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje.

Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos e ideas y construcciones de la imaginación.

Antiguamente, tanto el drama como la épica y la lírica se escribían en versos medidos, el termino poesía se relaciona habitualmente con la lírica que de acuerdo con la poética de Aristóteles, es el género en que el autor expresa sus sentimientos y visiones personales.

En sentido más extenso, se dice que tiene “poesía” situaciones y objetivos que inspiran sensaciones arrobadoras o misteriosas, ensoñación o ideas de belleza y perfección. La lírica en general, y especialmente la contemporánea, ha abordado tanto cuestiones sentimentales como filosóficas, metafísicas y sociales.

La poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora; es decir la expresión que contiene implícita una comparación entre término que normalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades. Algunos autores modernos han diferenciados metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta.

El poeta es un escritor dedicado a la producción de poesía. Hay quienes consideran que la mejor poesía, es hasta cierto punto eterna y universal y que trata de temas comunes a todo ser humano, otros están más absortos en sus cualidades particulares, personales y efímeras o simplemente lingüísticas.

La poesía tiene sus más profundas raíces en las tradiciones de la literatura oral, sin duda contribuyó a su difusión la generalización de inventos tecnológicos como la imprenta.

Al hablar de los orígenes de la lírica castellana, se ha considerado al Cantar de Mio Cid como el monumento más antiguo de la literatura en lengua castellana, pero desde 1948 se conocen unos textos que son cien años más antiguos que el Cantar de Mio Cid, y que hacen retroceder un siglo la historia de la literatura castellana.

Al copiar algunas poesías hebreas y árabes de esta época, los investigadores encontraban en la traducción de los versos finales enormes dificultades, ya que en hebreo y árabe solamente se escriben las consonantes, debido a que las vocales se colocan solas cuando se escriben a manera de acentos, por lo que sus textos tienen fugas de vocales y se dificulta la interpretación.

Menéndez Pidal también se dedicó a buscar otros géneros de la lírica primitiva: cantos de siega, de labor, de molino, de romería, poesía de amores en formas de canciones de ronda o de serenata.

Despertad hojuelas verdes
que a la mañanica lo dormideres.⁽⁶⁶⁾

El Mester de Clerecía durante el siglo XIII también señaló ciertos lineamientos a cerca de la poesía como lo era la cuaderna vía para su métrica. A diferencia del juglar, que crea su verso sin cuento ni medida, el Mester de Clerecía utiliza para sus obras el tetrástrofo monorrímo, es decir, estrofa de cuatro versos alejandrino con una sola rima.

— Gonzalo de Berceo: es el primer poeta de lengua castellana cuyo nombre ha llegado a nosotros. Sus obras se remontan al siglo XIII. Escribió tres poemas religiosos. El martirio de San Lorenzo, El sacrificio de la Misa y Los signos que aparecerán antes del juicio.

Los Milagros de Nuestra Señora son los más interesantes poéticamente hablando por su argumento. Estos milagros están narrados con un ingenuo realismo. Son notables los de La Casulla de San Idelfonso, La iglesia robada, El Milagro de Teófilo, El Niño Judío, El Labrador Avaro.

Entre los grandes poetas del segundo periodo del Mester de Clerecía están: el Arcipreste de Hita y el Canciller de López de Ayala.

⁽⁶⁶⁾ Guillermo Díaz-Plaja, Historia de la Literatura Española

_ El Arcipreste de Hita: su nombre es Juan Ruiz. Su estilo es directo, vigoroso, lleno de colores y muy variado.

_ El Canciller López de Ayala: su obra poética se cifra en el Rimado de Palacio, que constituye una larga composición muy compleja, puesto que comprende una parte religiosa de carácter didáctico, en la que expone los principios de la religión cristiana.

Tienen carácter lírico. Fue escrito, probablemente, en uno de sus cautiverios.

En el siglo XV aparecen los poetas de canciones que se agrupaban en La Corte, aparecen reunidos en recopilaciones poéticas que reciben el nombre de canciones. Entre estos están:

_ El Cancionero de Baena: Es el más conocido. Su nombre es Juan Alfonso de Baena. Conocedor de la poesía, escribe con distintas tendencias poéticas:

_ La vieja escuela galaicoprovenzal, que hereda toda la tradición trovadoresca de las cantigas de amor.

_ Una tendencia castellana independiente, que se caracteriza por un sentido filosófico y ascético.

_ El Cancionero de Stúñiga: Lope de Stúñiga refleja la corte napolitana de Alfonso V, presentando un grupo de poetas castellanos y catalanes, entre estos: Carvajal, Torrellas, Juan de Valladolid, influidos por el Renacimiento italiano.

Los llamados poetas de cancionero, mercenarios, polemistas y satíricos no son los únicos representantes de la poesía del siglo XV. También, en este siglo hay tres grandes líricos que son los que marcan la verdadera transición entre la poesía medieval y la renacentista. Entre estos grandes poetas están:

_ El Marques de Santillana: Don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana. Para Santillana la poesía es un fingimiento de cosas útiles, cubiertas o veladas, con muy hermosa cobertura, compuestas y distinguidas.

Santillana compuso cuarenta y dos sonetos, que él mismo declara ser hecho al itálico modo. Su modelo principal es Petrarca. Son sus obras estrictamente líricas las que le han dado más forma: sus serranillas, canciones y decires.

_ Juan de Mena: es el prototipo del escritor humanista. El estilo de Juan de Mena es artificioso. Un gran poema alegórico es el Laberinto de Fortuna o las Trescientas, por ser este el número de sus estrofas.

En el poema se observa un tema general, mitológico, en el que el poeta, en el carro de la diosa Belona, es llevado al palacio de la Fortuna. Ve allí tres ruedas: dos

inmóviles, que representan el pasado y el futuro; una en movimiento que simboliza el presente; la influencia de Dante es muy visible.

_ Jorge Manrique: Es poeta y soldado. La mayor parte de sus obras poéticas cae dentro de la escuela trovadoresca de origen provenzal. Escribe una serie de canciones amorosas, ligeras, llenas de espíritu galante y mundano, con sutiles conceptos amorosos y hasta canciones burlescas y satíricas.

Este carácter alegre y cortesano de su poesía suele olvidarse por la importancia que toma dentro de nuestra historia las llamadas coplas de Manrique a la muerte de su padre, poesía serena y reflexiva, hondamente pensada y sentida. Las coplas son una de las obras capitales de la lírica castellana.

Continuando con los poetas, está la poesía del segundo Renacimiento y aquí se habla de escritor.

_ Fray Luis De León: Pertenece a la escuela salmantina, la escuela recoge el grave y sabio espíritu de Castilla.

La poesía para este escritor es algo que nos acerca a Dios, ya que la poesía es para el poeta una comunicación de aliento celestial y divino. Su poesía encierra un sentimiento religioso.

En su famosa Oda al gran músico Salinas ha explicado este poder elevador de la Belleza y del Arte Un fragmento de sus composiciones es el siguiente

a cuyo son divino
el alma que en el olvido esta sumida
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primero esclarecida ⁽¹⁸⁰⁾

También se encuentran poetas castellanos que son discípulos de Fray Luis de León tales como Francisco De La Torre creador de sonetos llenos de melancolía amorosa, que se consuela con la contemplación de la naturaleza. Son hermosas sus poesías a la noche

Otros poetas castellanos discípulos de Fray Luis es Francisco de Figueroa imitador de la fina melancolía amorosa de Petrarca

Otro escritor castellano de la escuela Sevillana es

Fernando de Herrera Fue un poeta de gran cultura clásica El tema de sus poemas amorosos fue Doña Leonor de Milán condesa de Gelves Estos amores probablemente no pasaron del terreno literario ya que estaba casada con el culto Don Alvaro Colón Conde de Gelves

El amor que canta Herrera en sus poesías a la Condesa de Gelves es platónico Su aventura termina por una reacción de doña Leonor que cortó sus atenciones hacia Herrera, el poeta se lamentó amargamente

⁽¹⁸⁰⁾ Guillermo Díaz Plaja Historia de la Literatura Española

Además de sus poesías amorosas nos ha llegado una nutrida serie de poesías de tema patriótico Cantó la batalla de Lepanto en una famosa Oda

En la poesía culterana está el poeta

Luis de Gongora En Gongora pueden señalarse dos épocas y dos estilos uno primero popular el de las Letrillas y Romances y otro posterior culterano el de los grandes poemas Polifemo y Soledades

Sus poemas extensos nos dan la muestra más extremadas de la escuela culterana En Polifemo se explica un tema mitológico los amores de Acis y Galatea estorbados por el gigante Polifemo que convierte a Acis en Riachuelo Las obras de mayor envergadura Las Soledades que son un largo poema incompleto ya que Góngora dejó redactadas sólo la primera parte y un fragmento de la segunda

En Las Soledades de Góngora se observan descripciones de la naturaleza, en este poema lo feo ha desaparecido

Otro poeta que es de relevancia mencionar es

Francisco de Quevedo sus poesías se reúnen en dos libros El Parnaso español y las tres últimas musas castellanas en ellas se encuentran los temas literarios de Quevedo

Francisco de Quevedo sus poesías se reúnen en dos libros *El Parnaso español* y *las tres últimas musas castellanas* en ellas se encuentran los temas literarios de Quevedo

Escribió poesías de amor las cuales fueron dedicadas a una dama que encubre con el nombre de *Lisi* de la que estuvo enamorado Es conmovedor observar que la muerte que tanto observaba al poeta, solo puede ser vencida por el amor que va más allá de la muerte y perdura en la tumba

Se aprecia en el siguiente fragmento

Alma a quien todo un Dios prisión ha sido
 venas que humor a tanto fuego han dado
 medulas que han gloriosamente ardido
 sus cuerpos dejaron, no su cuidado
 serán cenizas mas tendrá sentido
 polvo serán, mas polvo enamorado ⁽²⁴²⁾

En el siglo XVIII en España el poeta de mayor prestigio fue

Juan Meléndez Valdés en su obra poética se observan dos aspectos su cultura, habilidad poética, el arte y por otro lado sus sentimientos Son famosos sus romances y letrillas *La Flor de Zurguen*, *Rosana en los Fuegos*

⁽²⁴²⁾ Guillermo Díaz Plaja *Historia de la Literatura Española*

La poesía nos ayuda a comprender mejor al ser íntimo de nuestros pueblos, nos muestran su sensibilidad, sus pensamientos, pues el hombre a lo largo de su paso deja testimonios que inspiran en su historia, tradiciones, problemas de diversa índole.

El factor y fondo peculiares de la poesía lírica es la pura vida interior del poeta, la proyección emocional de su alma. Su objeto y contenido más rico es la gama infinita del sentimiento humano, el amor, el odio, la alegría, el dolor, la ternura, la melancolía.

El tema lírico encierra todos los matices y grados del pensamiento y la sensibilidad con proyección emocional.

Según su tema y extensión la poesía lírica se llama:

_ Oda: etimológicamente significa canto. Es la poesía lírica en la que predomina el entusiasmo; suele estar escrita en versos largos. Las odas son sagradas si expresan sentimientos religiosos y heroicos si exaltan una hazaña guerrera.

_ Elegía: proviene del griego “elegos” que significa lamentación. Es la poesía lírica que expone un sentimiento de dolor, melancolía o tristeza, ocasionados por una desgracia.

La elegía puede ser por tema: amoroso, patriótica, religiosa:

Elegía famosa es la dedicada por el poeta español Jorge Manrique, a la muerte de su padre.

LA MUERTE DEL MAESTRO SANTIAGO

DON RODRIGO MANRIQUE

Recuerde el alma dormida
 avive el seno y despierte
 tan callando:
 cuán presto se va el placer.⁽¹³⁰⁾

_ **Madrigal:** Es una composición brevísima, cuyo pensamiento se distingue por el ingenio y la delicadeza; su tema es siempre amoroso. Famoso madrigal de la literatura hispanoamericana es:

METAMORFOSIS

Era un cautivo beso enamorado
 de una mano de nieve que tenía
 la apariencia de un lirio desmayado
 y el palpitar de un ave en agonía
 y sucedió que un día
 aquella mano suave
 de palidez de cirio,
 de palpitar de ave
 se acercó tanto a la prisión del beso

⁽¹³⁰⁾ Diana Morán, Manual de Iniciación Literaria.

que ya no pudo más el pobre preso.
 y se escapó; más con voluble giro,
 huyó la mano hasta el confin lejano,
 y el beso que volaba tras la mano,
 rompiendo el aire, se volvió suspiro.⁽¹³¹⁾

(Luis G. Urbina).

_ Endecha: composición poética de carácter melancólico, nostálgico, de vaga tristeza. Está escrita en versos de arte menor. El siguiente fragmento es del poeta argentino, Tobías Garsón:

“ Decidle que triste estoy	Llevar , ayes mi dolor,
con las noches sin luna	decidle que yo muero:
que náufrago y sin fortuna,	Que soy el adiós postrero
lejos de mi patria, estoy.	de mi solitario amor”. ⁽¹³¹⁾

_ Rimas: son composiciones breves, formadas por versos cortos y largos, con rima asonante. Su tema casi siempre es amoroso. Su creador fue:

Gustavo Adolfo Bécquer: Es el más puro y espiritual de los poetas románticos españoles; la poesía para Bécquer es la creación de un reino ideal, donde todo es

⁽¹³¹⁾ Diana Morán, Manual de Iniciación Literaria.

⁽¹³¹⁾ *Ibidem*.

fundamental es el amor. Las rimas de Bécquer se inspiran en la mujer amada, Símbolo ella misma de la poesía.

Por lo tanto la amada es algo inmaterial y perfecto, un simple fruto de la imaginación enamorada del poeta.

Las poesías de Bécquer, publicadas con el título de rimas, son de breves y de escasos números (unas setentas); su estilo es simple y sincero, sin artificios ni rebuscamiento retóricos.

Un fragmento de la poesía de Bécquer es el siguiente:

¿Qué es poesía? dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.⁽³⁸⁸⁾

La manera íntima y sentimental de Gustavo Adolfo Bécquer influye, por su dedicada ternura, en dos poesías españolas:

Carolina Coronado: su poesía es afectiva y enamorada. El objetivo de su amor, que es primero humano se hace cada vez más espiritual y profundo, llegando a adquirir un tono casi místico.

⁽³⁸⁸⁾ Guillermo Díaz-Plaja, Historia de la Literatura Española

Carolina Coronado: su poesía es afectiva y enamorada. El objetivo de su amor, que es primero humano se hace cada vez más espiritual y profundo, llegando a adquirir un tono casi místico.

_ Rosalía de Castro: Refleja en su poesía la ternura melancólica de los paisajes de su Galicia natal.

Su poesía evoca el misterio de las cosas que se presienten y no se ven y la tristeza de los amores que se han ido. Sus poesías castellanas aparecieron con el título, de En las orillas del Sar. He aquí un fragmento:

Cenicientas las aguas; los desnudos
 árboles y los montes, cenicientos;
 parda la bruma que los vela, y paradas
 las nubes que atraviesan por el cielo;
 triste, en la tierra, el color, gris domina:
 ¡el color de los viejos!
 De cuando en cuando, de la lluvia el sordo
 rumor suena, y el viento,
 al pasar por el bosque,
 silba o finge lamentos,
 ¡tan extraños, tan hondos y dolientes!

que parece que llaman por los muertos.⁽³⁹⁰⁾

Al hablar de la poesía es importante señalar el:

Modernismo: es un fenómeno literario de carácter hispanoamericano, un poeta de América es quien lo introduce en nuestra literatura, este es:

_ Rubén Darío: su verdadero nombre era Félix Rubén García de Sarmiento. El autor decidió poner este nombre artístico porque su padre era conocido con el apodo de Darío. Nació en Metapa (Nicaragua) el, 18 de enero de 1867.

Rubén Darío es un hito en las letras hispánicas; con él surgió el modernismo y favoreció el encuentro entre las letras de España y Latinoamérica.

Este poeta es el más importante de la poesía hispánica del siglo XX; contribuye una recapitación de toda la historia de nuestra poesía, en cuyos modelos más olvidados supo encontrar nuevos tesoros de belleza; al mismo tiempo es el punto de partida de un movimiento de renovación que, con distintas tendencias, ha llenado los primeros treinta años de nuestro siglo.

Escribió varias obras entre las cuales están: Azul, Prosa Profana, Cantos de Vida y Esperanza.

⁽³⁹⁰⁾ Guillermo Díaz-Plaja , Historia de la Literatura Española

Un fragmento de una de sus poemas es el siguiente:

CAUPOLICÁN

Es algo formidable que vivió la vieja raza;
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules o el brazo se Sazón.⁽⁴⁴⁹⁾

Es relevante mencionar algunos poetas vanguardistas, pero primero se señalará que el vanguardismo es una corriente que viene de Europa y se caracteriza por una nueva sensibilidad que busca distintas formas experimentales, oponiéndose a las tradiciones. En la raíz de estos movimientos está la inseguridad humana por la crisis de una sociedad dividida entre tradicionalistas y revolucionarios.

Las características del vanguardismo son:

_ El poeta vanguardista es un inconforme, ya que el pasado no sirve, hay que buscar un arte que responda a esta novedad interna que vive el hombre, apoyándose en la novedad original que uno lleva por dentro.

_ En la poesía vanguardista se juega constantemente con el símbolo. Ciertos animales con el búho y el buitre son representaciones que recorre al poeta.

⁽⁴⁴⁹⁾ Guillermo Díaz-Plaja , Historia de la Literatura Española

_ Los poetas vanguardistas reaccionan contra las reglas tradicionales de la verificación, pero sus necesidades expresivas no se adaptan a formas fijas y necesitan una mayor libertad, ya que lo fundamental no va a ser lograr sonidos agradables, sino la expresión adecuada de su mundo interior.

_ Casi todos los significativos poetas de este tiempo acusan en su poesía una conciencia social que los lleva a tomar posiciones frente al hombre y su destino.

Se mencionarán algunos poetas vanguardistas:

_ Rosa Elvira Álvarez: Nació en David, provincia de Chiriquí, en 1915. Estudió en la Universidad de California, finalizando la década de los treinta, inicio una obra poética que la incorporó al movimiento de vanguardia. Uno de sus poemas es Nostalgia, del cual este es un fragmento:

NOSTALGIA

Llevo una angustia en los ojos
y otra más honda en el alma
por haber visto estos cielos
y estos mares verdes-plata.⁽⁶⁷⁾

⁽⁶⁷⁾) Rodrigo Miró, Itinerario de la Poesía en Panamá.

_ Stella Sierra: Nació en Aguadulce, el 5 de julio de 1919. En el año de 1942 mereció el primer premio del concurso Ricardo Miró, sección de poesía, con su Sinfonía Jubilosa, de Doce Sonetos. Su poesía de raíz pagana, encubre una contenida pasión e insiste en el motivo, amoroso. Entre sus obras poéticas está Libre y Cautiva, de la que veremos el siguiente fragmento:

LIBRE Y CAUTIVA

Por sentirme despierta en la cautiva
 morada oscura de tu sangre, llevo
 este amargo laurel de gajo nuevo
 y esta miel de cielos rediviva.⁽⁹⁰⁾

_ Mario Augusto Rodríguez: Nació en Santiago de Veraguas el 12 de septiembre de 1919. Poeta de tendencia ensoñadora y amorosa, se ha ensayado así mismo en la poesía cívica. Un libro suyo merecía el segundo premio del concurso Ricardo Miró, año de 1956. Un fragmento de uno de sus poemas es el siguiente:

TENGO UNA NOVIA NUEVA

Tengo una novia nueva
 agridulce y rosada,
 sabrosa como un gajo de guayabas maduras,
 sabrosa como un labio seductor, prolongado.⁽⁹⁸⁾

⁽⁹⁰⁾ Rodrigo Miró, Itinerario de la Poesía en Panamá.

⁽⁹⁸⁾ *Ibidem*

“Tal vez el más enterado aquí de la literatura de vanguardia”. Su prestigio local creció cuando, en 1933, desde la tribuna del Instituto Nacional leyó su ruidosa invectiva. Contra los poetas de la generación republicana.

Parco en su producción, hombre que ha llegado a sentir “el pudor de la palabra” es dueño de una obra breve, pulida y brillante. Su alerta disposición para consigo mismo, el afán de superación que lo caracteriza han dado a su poesía una indudable calidad. Un fragmento de una de su poesía es:

ELEGÍA

Hija de Alceste, resignada y dócil
 al sacrificio de tu diaria muerte,
 pozo en que vuelcan sueños y deseos
 las dominantes venas de los hombres,
 ¿Qué flecha de crueldades renovadas
 hirió tu corazón de corze leve?⁽²³⁾

Luego de haber tratado algunos señalamientos relevantes de la poesía vanguardista, veremos ahora la poesía post-vanguardista en el siglo XX.

Se considera poesía post-vanguardista a aquella escrita por los propios escritores de la generación de vanguardia que superan estéticamente al vanguardismo. Comienzan a

⁽²³⁾ Rodrigo Miró, Itinerario de la Poesía en Panamá.

configurarse hacia finales de 1920, principio de 1930, de una forma serena y madura, volviendo a la rima, a la forma estrófica y a la ilación lógica. La poesía post-vanguardista.

Tiene como principal característica la desrealización, más sin embargo no es una poesía irracional.

ENTRE ALGUNOS DE LOS POETAS DEL POST-VANGUARDISMO ESTÁN:

Diana Morán: Nació en Panamá, en el año 1932. Su trabajo de graduación versó sobre el vanguardismo en la poética panameña. Un fragmento de su poema es el siguiente:

BÚSQUEDA

Venden los profetas

lotes en el cielo

y las catedrales inciden sus anuncios

en la cadera inmaculada de una virgen.⁽²¹³⁾

⁽²¹³⁾ Rodrigo Miró, Itinerario de la Poesía en Panamá.

en la cadera inmaculada de una virgen.⁽²¹³⁾

_ Pedro Rivera: Nació en la ciudad de Panamá, en el año de 1939. Ha merecido distinciones múltiples por su obra literaria, en 1969 ganó el premio en las secciones de poesía y canto. Un fragmento de su obra es:

LA NIÑA ENAMORADA

La niña de mi escuela enamorada
del amor o del mar cuando solloza
se enreda con un mar de mariposa
o sale de las aguas enredadas.⁽²⁶⁶⁾

_ José Franco: Nació en Calobre, Provincia de Veraguas, en el año 1931.

Poeta de emoción popular, cultiva con gusto la décima. Dentro de la lira patriótica su poema Panamá Defendida en su obra sobresaliente. Un fragmento de una de sus obras es:

HORAS TESTIMONIALES

Contigo Susana

⁽²¹³⁾ Rodrigo Miró, Itinerario de la Poesía en Panamá.

⁽²⁶⁶⁾ Rodrigo Miró, Itinerario de la Poesía en Panamá.

sólo con una arruga más
hurtada a la tarde.⁽¹¹⁾

He plasmado en la primera parte de este trabajo el recorrido que ha tenido la poesía desde su iniciación hasta la época actual con la finalidad de que el lector (a) pueda tener una visión más amplia acerca del gran valor literario que encierra la poesía y el arduo trabajo que han realizado los escritores a través de las décadas y que es digno de emular.

⁽¹¹⁾ *Ibidem*

SEGUNDO CAPÍTULO

ANÁLISIS DE LA OBRA POÉTICA PANAMÁ DEFENDIDA.

Los versos del poeta José Franco están llenos de sentimientos, matices, metáforas que le dan un esplendor a su poesía. Este vate nos ha legado un cúmulo de poemas que nos trasladaran a un mundo de ensueños que jamás hemos imaginado.

José Franco: es un poeta legendario de la literatura y la lucha patriótica nacional. Toda su obra literaria ha girado en torno a la Patria y ha sido consagrado por el pueblo panameño, simplemente como el Poeta Franco, hecho muy significativo, porque ese calificativo sólo lo otorgan los pueblos, a los hombres de letras que verdaderamente sienten como tales.

Nació en Calobre, provincia de Veraguas y en su región ejerció el magisterio campesino.

Sus primeras obras, que consistieron en teatro histórico, fueron representadas en las comunidades de su región.

Mientras estudiaba en la Universidad de Panamá, ejerció el periodismo como profesión central.

También ha sido actor y trabajador de la tierra, porque el poeta se considera sobre todo “un agricultor de nacimiento”.

El Museo Nacional de Panamá, lo consagró como El Poeta Vivo de la Nacionalidad, en acto especial que organizó en 1973, la Doctora Reina Torres de Araúz.

Su obra ha sido traducida a varios idiomas y en especial la inglés, ruso, francés, y chino.

Ha publicado los siguientes libros: Sollozos Anónimos, Panamá Defendida, Patria, de Dolor y Llanto, Patria Sagrada, Cantares a la Revolución, Redobles al Amanecer, Horas Testimoniales, Dormir con los Muertos, Semilla en Flor, Memoria de la Patria entre otros.

Ha ganado seis veces el Premio Nacional de la Literatura Ricardo Miró y cinco veces el Premio Nacional de Folclore.

Su obra más conocida es Panamá Defendida, fue escrita en el año de 1952, diez años antes de los sucesos de 9 de enero de 1964. Esta obra ha recorrido el mundo entero y ha sido llevada al teatro, al ballet, al cine y la televisión. También grabado en discos populares y de larga duración.

Fue comisionado Principal en la redacción de la Constitución de 1972.

El poeta José Franco ha sido honrado por países extranjeros, que los han condecorado.

Como diplomático, ejerció como embajador en Argentina, Uruguay, Paraguay; además ha representado al país en plurales misiones culturales, diplomáticas y periodísticas por el mundo. Nació el veinticuatro de marzo de 1931.

El poeta José Franco es su obra Panamá Defendida como el título lo indica expone sus vivencias acerca de un país que ha luchado, debido a que fue golpeado por un pasado funesto.

En esta obra poética se narra la historia de una Patria hermosa donde el poeta mediante descripciones habla de playas, serranías, mangles, del indio y las actividades que estos hacían.

De igual manera hace mención acerca de la conquista con Cristóbal Colón, Ojeda, Nicuesa, Balboa en fin las hazañas de estos legendarios personajes.

El poeta Franco en esta obra habla de su Patria con un amor infinito donde el lector(a) siente el deleite de esas palabras; expone que la Patria está compuesta de todas las razas: indios, negros, amarillos, blancos.

También se refiere a la Zona del Canal como una brasa ardiendo, ya que sólo está como un medio de recibir dividendos, y nadie se preocupa por tantos seres humanos que murieron de fiebre amarilla trabajando en el Canal.

A pesar de todos los sufrimientos la Patria nunca morirá, ya que en las escuelas, en los textos siempre se hablará de esa Patria que luchó y se defendió de tantas ignominias que cometieron despiadados en su contra, ya que fue saqueada, humillada.

El poeta que le canta a través de sus versos a su bella Patria le dice que en el futuro ella estará llena de júbilo, será libre.

Es de gran importancia la disertación que hizo el Magister Melquiades Villarreal Castillo en su obra *Esperanza o Realidad: fronteras de la identidad panameña* cuando señala: "Un himno Por la Vida".

José Franco, en su obra más conocida, *Panamá Defendida*, esboza una cosmovisión positiva de la panameñidad a través de un lenguaje que pretende el calco de la realidad mediante el uso de voces que identifican conceptos y objetos propios de los diversos grupos sociales que han convivido en Panamá los últimos cinco siglos, hasta llegar al ente híbrido (genético y conceptual) que es el panameño de hoy en día.

1 (Villarreal Castillo, Melquiades).

Esta obra poética es extensa en la que el poeta Franco escribe las vivencias de una Patria que ha pasado por muchas facetas.

A continuación el lector (a) podrá deleitarse mediante la lectura de algunos de estos bellos poemas de esta ilustre e insigne pluma, como lo es, la del poeta Franco.

Poemas a Mi Patria

Entonces fue la Patria
los caminos del indio.

Los playones,
las montuosas
serranías atlánticas,
las salinas del mangle
y los estuarios.

fue la Patria la tribu,

los juncales,
el fastidio del humo

en los bohíos,

la sierra agreste,

anónima

pesarosos, hostiles,

los senderos del hombre

fueron ríos,
cordilleras de rocas
y jaguares.

del turbulento Atrato
al chiricano suelo pastoril,
la Patria ha sido siempre
los andantes caminos,
los galopes
del aire inmemorial,
territorio
de tránsito perpetuo.
La selva, las raíces,
la hierba adusta,
huraña,
las pesarasas tumbas
aborígenes,
segúan los pantanos,
las chozas familiares,
las aldeanas inscripciones
cerca de los riachuelos
solitarios,
donde nacen remansos

y marismas,
y el cardumen remonta
los bajíos.

Simples rústicos
troncos ágiles
fueron los indios flechas,
rupestres signos, manos
ornamentales; ollas
profundas de almidón
alfarero.

Modelaron el barro,
las hamacas
del viento forestal,
Las estatuarias
costas del pacífico;
sonoras, armoniosas,
asientos del crepúsculo
y la espiga.

Porque antaño el maíz,
esmalte y fuego,
panal de arcilla roja,
fue corteza

en la "chakjaras"
atavío textil
sueño multicolor
del cántaro y la sangre.

¡oh cenizas del indio en mi memoria!

Hallo en tu cesta rota
la liturgia
del vaso funeral:
que el hombre es sólo barro,
polvo común del tiempo
y el olvido.

Quizás en la amargura
de la piedra
tu muerte se prolongue,
dulce ocarina lánguida,
sementera filial,
danza de los abuelos
enterrados.

Me remonto a la noche
de tu primo elemento:
eras la red, la trampa

en el arpón, la pesca
humilde en los esteros.
Tus palabras
indagaron la tierra,
las azules
leyendas de los dioses,
las vivencias
del primer jeroglífico
en la luna.
Padre nuestro del Istmo,
candil trieste.
Lirio de los volcanes
y el relámpago.
En tu nombre mi Patria
se hace origen,
texto de la palabra funeral,
remota imagen
del llanto memorable.

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

El poeta en esta primera parte del poema a la Patria tiene una actitud interna, íntima al referirse a tantos pasajes de la historia de la Patria donde mediante el verso narra y describe a nuestros aborígenes con sus tareas de ornamentos hechos de barro, y tantas cosas bellas que sus manos hacían.

La postura del poeta es objetiva, afectiva, ya que aquí describe con exactitud sitios, de la Patria, y sobre todo habla atinadamente de las actividades que se realizan, como la pesca entre otras.

Su punto de vista es del observador que muestra las bellezas que hay en su amada Patria.

a.2 Argumento:

En esta primera parte de los poemas a la Patria el poeta narra a través de sus versos la historia del indio; hace descripciones de los caminos del indio, sus trabajos de ornamentos, ollas, eran unos verdaderos alfareros por su forma de trabajar el barro.

Además hace mención de que la Patria es territorio de tránsito perpetuamente.

a.3 Tema e idea central:

El tema de esta primera parte es la Patria. La idea central es la riqueza inagotable que representa la Patria con tanto potencial que tiene sobre todo la vía interoceánica.

a.4 El texto como comunicación:

Domina en el texto comentado la función expresiva. Se expone el sentimiento de amor del poeta hacia su Patria.

a.5 Intencionalidad:

José Franco mediante el verso desea transmitir al lector (a) ese amor por la Patria, que el panameño y la panameña de este siglo y los venideros aprecien cada detalle del suelo patrio, que amen a esta Patria golpeada, humillada que nos vio nacer; esta querencia debemos defenderla como el tesoro máspreciado.

II

La Patria venía andando
 como el agua,
 del tiempo de los hombres.
 Como de las edades
 las herrumbres,
 venían del silencio;
 de las pesadas ubres
 del sollozo.
 Venían con los siglos,
 con las anunciaciones
 de las voces

antiguas,
los despeños
de la carne insepulta
Andagoya. ¿Recuerdas?
los indios te contaron
la fábula,
la crónica perdida
los encuentros
primarios con la muerte.

Con Cristóbal
navegó la conquista,
la borrasca inicial,
los primeros
chubascos de la guerra.
Entonces fue la angustia,
de la chonta
el lenguaje por las ruinas,
el tóxico festín de los detritos.

El tiempo
cuando Ojeda amontonaba
de niños degollados
los cadáveres y guirnaldas

diabólicos de cráneos...

Cuando Nicuesa era un
lamento echado al mar...

Y fue Panquiaco
de brumosas regiones señalando
las empinadas cimas.

Así dijo a Balboa:
allá donde terminen
las sciemnes
aguas del Chucunaque,
más allá del macizo
valle donde Careta
tiene sus poderíos.

Cerca de los pantanos
insalubres de Ponca,
Hay un mar generoso,
un imperio profundo.

Allí del altiplano
las soledades mueren
al golpe enardecido
de los vientos perpetuos.

Tristes, ácidos,
amargos, moribundos,
por las abandonadas
sembraduras,
por donde las caídas
hojarascas
y las sangrientas noches
agítense furiosas;
en los atardeceres
lentos, lúgubres,
cuando cohabita el puma
y el zaino
en el invierno
luce sus harapos...
Inútilmente
los caciques
convocaron cabildos,
a las sombras
reuniones de sus dioses.
Mas, todo fue agonía,
perdida
dolorosa de la tarde.

A. Análisis de contenido:**a.1 EL autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.**

De acuerdo a lo redactado por el poeta, hay que señalar que en sus versos domina una actitud de dolor frente a tantas pesadumbres vividas en el suelo patrio.

Su postura es objetiva, describe con elocuencia la manera despiadada en que eran asesinados los niños a manos de Ojeda; cuando la Patria fue presa de tantos malhechores.

El punto de vista del poeta es el de observador.

a.2 Argumento:

En este segundo poema se señala la manera como se amontonaba los cadáveres de niños degollados, la conquista de Cristóbal Colón; todas las desgracias que esta aventura de Colón trajo para la Patria, sobre todo para nuestros aborígenes.

a.3 Tema e idea central:

Este poema trata sobre la Patria mancillada por foráneos. La idea central son los vejámenes, atropellos, y muertes ocasionadas por malvados.

a.4 El texto como comunicación:

En este poema domina la función expresiva mediante la cual se observa a través de los versos una historia de dolor que sufrió el suelo patrio.

a.5 Intencionalidad:

El poeta a través de estos versos quiere ilustrarnos, acerca de cómo fue agredida la Patria por estos hombres despiadados que han quedado en la historia patria como criminales sanguinarios ante una tierra que los acogió sin ésta percatarse que venían a acabar con su prole.

III

En tu retorno, Patria,
 con Bolívar,
 Tomás Herrera
 alondra fue la del Istmo.
 ¿Por qué canto?
 ¿Por qué escupo
 la piedra
 de las genuflexiones?
 ¿Quién fue?
 ¿Qué representa?
 hoy invoco su nombre
 a Justo Arosemena.
 Las fechas sostenidas
 en las puntas
 del venablo,

del ingenio
y las viejas sepulturas

Hoy invoco sus nombres

porque el barro

donde crece la Patria,

que un día

la formaron los valientes

los ilustres

los patriotas

como el buen

Santiago de la Guardia,

necesario es amarlo

en perenne actitud

en anhelos de vidas

y de diálogos

la Patria es una perla,

una conducta azul

un lecho en vano herido

Siempre la Patria fue

destino exacto

múltiple reflexión

y manifiesto.

Cual si de pronto
un río se desbordara
por el pulmón
de América y las horas,
como si las vigencias
de los túmulos
roturaran en cántaro
de los sueños remotos.

Cual si las policromías
del barro
y las vegetaciones coronadas
clamaran por sonrisas
y palomas,
así la libertad
era a tus playas
galope prolongado,
alusión del origen
hacia América,
abonada por dulces ataúdes,
florecidos
en las profundidades

de la tierra.

Porque reclinado
al manso animal
de su alma
el hombre nace,
besa los abrigos
crepusculares
de los pájaros;
y cae,
e implora
y muerde el polvo,
atado a las raíces
del devenir, principio
sustentado.

¡Oh, baúl de cadáveres
el tiempo!
América es la Patria,
de los indios;
América es la Patria,
de los negros;
América es la Patria,

de los hombres,
amarillos y blancos,
porque la tierra es única
y amable.
¿Dime si nos es el porvenir
que canto
cultivada
temura en lo terrestre?

Entonces Hidalgo era
la Patria, San Martín
y las tumbas de los héroes.

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

De acuerdo con lo redactado el poeta tiene una actitud desafiante donde señala que América es la Patria de todas las razas (blanca, negra, amarilla, indígena).

Su postura es objetiva, afectiva, ya que exalta la labor realizada por Bolívar, Tomás Herrera, Santiago de la Guardia entre otros.

El punto de vista del poeta es que la Patria es la perla mas preciosa que acogio
bajo su seno muchas razas

a 2 Argumentos

En este verso III José Franco habla del retorno de la Patria con hombres que
fueron verdaderos patriotas valientes e ilustres tales como Santiago de la Guardia, Justo
Arosemena, Bolívar lucharon por ese suelo patrio ademas señala que la Patria es de
blancos, negros amarillos e indios

a 3 Tema e idea central

El tema es el retorno de la Patria La idea central es la formacion de la Patria por
los hombres valientes

a 4 El texto como comunicacion

Domina en el texto comentado la funcion expresiva donde el poeta señala que la
Patria es una perla

a 5 Intencionalidad

En este verso III el poeta señala que la Patria retorno y que ilustres caballeros
apoyaron esta causa para que ella brillara como una perla

IV

Te comparo de nuevo

Patria mía,
con un joven indígena,
con un joven maíz,
fruto de la tierra y sol,
de lejanas canciones
y de vientos.

Para tu sed de siglos
la tierra fue tu origen;
América, tu casa,
el tiempo, tu navío
al mañana
partiendo irremediable.

El tiempo es Dios Universal,
mi Patria.

Humanamente busco
otra fuente más pura.
Lo encuentro
en la ternura de la piel,
en el agua,
en el aire del futuro,
como un águila

de las alas extendidas
vigilando a los hombres
cual polluelos.

El tiempo
es el olvido de la muerte.

La muerte una morada
de escombros y palabras.

En la montaña, el viento
es un panal silvestre,
un trino popular,
un riachuelo de alhajas,
un techo
por donde andan
los crepúsculos.

¡Libre como el relámpago
es el viento!

Mas, ¿hay acaso flor
abierta más hermosa,
que la sutil mansión
de la paloma?

¿En dónde está la Patria?

me preguntan

mil manos campesinas,

jornaleras

está aquí

-les respondo-

junto al tiempo,

junto a los cafetales

y a las plantas

más hondas de los ríos;

frente a las comunales

agonías

de la noche,

donde en llamas

madura el corazón.

Está aquí

-les repito-

cual los garfios

de antiguo guayacán

asido al fondo

de la tierra,

cual indígena joya,

insondable,
que lavan los ríos
subterráneos.
Está aquí como un grito,
como un cristal
perpetuo de relámpagos,
como un filo especial
de roca y sangre.
Está en las humedades
de los bajos,
en la saloma intacta,
en los profundos pies
del monte y los caminos.

La vieron
los fluviales girasoles
en la fosforescencia
de los troncos
anónimos, perdidos,
del buen cereal
y la madera pútrida.
Porque el día vendrá
en que las planicies,

por las altas vertientes
erizadas,
por los difusos símbolos
del pasto y los jardines,
vendrán los combatientes
hijos de Urracá,
los aldeanos
Taciturnos,
no a reconquistar sitios,
ni ciudades,
sino a exigir terruño,
paz y Patria final.

Son los hombres fecundos,
los humildes,
los que nunca
fueron dioses
y fueron tristes
y fueron contemporáneos
esclavos de los hombres.
Por eso cada aurora,
cada tarde
en que el monte

se llena de protesta,
y derrumban
los cercados
y cortan alambradas
los labriegos,
y prenden montañas,
y encienden
mil lámparas de gritos, y
hay salomas intensas
como llantos
y machetes
rondando las campiñas,
se abre una trocha más,
se abre la puerta hermosa
de la espera.

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

La actitud del poeta en esta cuarta parte de su poesía es reflexiva, ya que comenta mediante el verso algunos pasajes de la Patria; entre estos las indagaciones que le hacen los campesinos.

La postura del poeta es objetiva al señalar que la Patria está allí latente donde se puede palpar; en los árboles, ríos, montañas.

El punto de vista es el de narrador observador que expone lo que ve a sus alrededores.

a.2 Argumento:

En este poema cuarto se narra las vivencias escritas por el poeta Franco acerca de la Patria, mediante bellas comparaciones en la que expone que la Patria es comparada con un joven indígena y un joven maíz.

Además los campesinos preguntan por esa Patria tan amada por todos, él les responde que ella está junto al tiempo, a los cafetales, en todo lo que los rodea.

a.3 Tema e idea Central:

El tema de este poema es el lugar en donde está ubicada la Patria.

La idea central es la preocupación por la Patria de parte de los campesinos.

a.4 El texto como comunicación:

Domina en el texto la función expresiva por parte del poeta al narrar y hacer comparaciones sobre la Patria.

a.5 Intencionalidad:

El poeta mediante el verso lleva al lector (a) a vivir un hermoso sueño, que transporta a un paraíso, cuando describe la Patria, y los lugares en donde se pueden encontrar.

V

Patria mía,
cuántos veces
tus horas
son horribles cloacas,
oscuros pozos
de miedo estremecido.
¡Cementerio de tristes excrementos!
Te miro a veces, Patria,
como un túnel
de cruces y burdeles,
como un golpeado muro de cantina.
Espectros insaciables,
cual brujas mitológicas,
chupan tu sangre pura,
cortan tu sangre humilde,
tus manos temblorosas como pétalos.

Lucho y tomo mi ruta,
la señal venidera...
Serenos estoy, de frente
ante un desfile
omnímodo de lanzas,
ante las longitudes luminosas
del trino, y los aullidos
undívagos del lobo
nocturnal del destierro.
Porque en los villorrios,
como en las ciudades
de esta Patria aturdida,
muerden los canes de la angustia,
mugén los toros de la tisis,
braman los trapiches
del hambre en las
huesudas manos frías
del mendigo cubierto de cenizas...

También "The Canal Zone",
es una brasa ardiendo,
Patria Mía.

Si fuera el canal
un sitio dulce,
si fuera un
sendero de alborozo,
si abriera sus compuertas
a la dicha
del hombre sin remilgos;
si la bandera nuestra
tremolara en sus aguas.

Si no decapitaran

la alegría...

Iriamos contigo,

saludando,

haciendo un mundo bueno.

Sería el canal un sitio puro,

un eterno vehículo de amor.

Pero la gruta rubia del gold roll

ha sido un cráter sucio,

de esputo y pus, de huesos

y carne devorada.

Porque mientras exista un silver roll

de negros y un gold roll de blancos,

y haya un prostíbulo
por cada dólar
que penetre en nuestra tierra,
y los indios se pudran
como tallos
juntos a las plantaciones
de banano,
no habrá paz.
Ni habrá fundamentales
regocijos,
ni habrá un mantel de amor
para el dolor antiguo de la Patria.

Cuando termine la tristeza, cuando
no haya mendigos y haya frutos, cuando
sean las horas joyeles de alegría
y la leche no falte en los manteles,
cuando no se lastime la ternura
de la recién paridas madres jóvenes,
y los ríos extraños busquen sitios
a sus banderas de aguas amorosas,
cuando los barcos, islas errabundas,
del pueblo universal lleven la paz;

seguiremos creyendo en tu memoria.

La Patria nunca muere.

Vive como una daga,
como un rastrillo joven.

La escuela
y los dulcísimos claveles

de los textos;

los oficios heráldicos
del fruto colectivos,

Los goznes
de los céspedes del cosmos;

ábranle el corazón

como una rosa.

Cantemos por su nombre

amemos su estructura

en los colegios,

un pensamiento suyo

en cada tarde.

Que vuelva la República

a su justo

litoral de alegrías.

litoral de alegrías.
 Que vuelva la República
 a su austero
 ramaje de esperanzas.
 Iluminen la Patria
 los tributarios guías
 del pueblo laborioso.
 Que la Patria es el Istmo,
 América y el mundo.

A. Análisis del contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

De acuerdo con lo redactado en este poema, el autor presenta una actitud de crítica ante tantos conflictos que ha vivido la Patria, entre tantas cosas la Zona del Canal que señala que es una brasa ardiendo.

Su postura es objetiva, ya que expresa mediante sus versos la realidad de lo que ve en su Patria.

El punto de vista del poeta es el caos que ve en la Patria, el sufrimiento del indio que ha sufrido a través de las décadas.

En este poema se narra la vida paupérrima en que ha quedado la Patria; señala el poeta que en la ciudad como en el campo se ve el desastre en los animales y las personas.

También la zona del canal es un tema de conflictos entre el Silver Roll de negros y en un Gold Roll de blancos.

La Patria nunca muere, por eso hay que hablar de ella en los colegios.

a.3 Tema e idea central:

El tema tratado en este poema es el caos en que ha quedado la Patria. La idea central es la Patria sometida a tantas iniquidades.

a.4 El texto como comunicación:

Domina en el texto comentado la función expresiva del poeta, al describir la problemática de la Patria.

a.5 Intencionalidad:

En este poema el poeta señala mediante descripciones su Patria sumida en el caos, llena de dolor, humillado pero al final y a pesar de tantos momentos tristes la Patria nunca muere.

A. Análisis de contenido:

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

De acuerdo con lo redactado por el poeta, éste presenta una actitud interna, íntima de José Franco donde le canta a la Patria utilizando al parecer la elegía, ya que se percibe una gran tristeza.

Su postura es subjetiva-afectiva, ya que él escribe la angustia que embarga su corazón, antes tantas iniquidades vividas por la Patria. El punto de vista es la melancolía; pero a pesar le canta con orgullo a su bello terruño.

a.2 Argumento:

En esta poesía el poeta José Franco le canta a través del verso a su Patria, expresándole todo el dolor que siente por el sino que le ha tocado vivir a ella.

a.3 Tema e idea central:

El tema de la poesía es la Patria, de dolor y llanto. La idea central es el amor que demuestra el poeta por la Patria; a través de sus versos canta ese sentimiento.

a.4 El texto como comunicación:

Domina en el texto la función expresiva. Se expone el amor en sus versos.

a.5 Intencionalidad:

El poeta a través de sus versos le canta a la Patria, exponiéndole sus más íntimos sentimientos.

TERCER CAPITULO

ANALISIS DE LA OBRA POETICA MEMORIA DE LA PATRIA

En su libro Memoria de la Patria, el poeta José Franco observa y plasma en un lienzo de papel la vida misera de la ciudad capital donde el vate utiliza un lenguaje descriptivo lleno de metáfora

Señala que Panamá es un crisol de razas donde se aprecia un ambiente perplejo viviendo con modelos ajenos copiando y emulando a otros países para poder seguir adelante a pesar de tener el tesoro máspreciado por muchos que es El Canal

El poeta mediante el verso escribe el hondo dolor que lo embarga al recordar tantos pasajes tristes que ha tenido que pasar el suelo panameño el cual ha sido ultrajado humillado y lo peor es que ha sido engañado sometido con la vil mentira de alcanzar una estabilidad en todos los aspectos de la sociedad panameña

Franco describe con un amor sublime a su país donde el lector (a) al penetrar en el fondo de sus versos siente la brisa de esos vientos alisios que rozan las mejillas y escucha el trinar de las golondrinas es un escenario hermoso que cada vez que se leen los versos la imaginación vuela a un mundo de ensueños de donde no se desea regresar

Esta Patria llena de tantas bellezas fue perdiendo todo lo que era orgullo para sus hijos e hijas hasta fenecer pero pese a tantas infamias e injusticias que ha tenido que pasar el poeta exhorta que no llore ni desmaye porque el camino es arduo pero con

perseverancia se vencen los obstáculos; debe ser fuerte, volver a luchar porque la Patria no se debe vender.

El poeta expone que la Patria está sangrando por la herida, que le han causado a través de la historia; habla también del gran amor que le profesa, describe con bellas metáforas y comparaciones el suelo patrio que le vio nacer.

De igual manera, se percibe en los versos del poeta un hondo dolor causado por muchísimos vejámenes sufridos por esa Patria a la que le dedica una gran cantidad de versos llenos de amor, respeto y admiración.

El poeta en sus versos habla de su pueblo natal, del día de su natalicio, un veinticuatro de marzo, donde el verano hace que los caminos estén llenos de polvaredas; describe con exactitud cuando iba al río con su padre, el cual, también fue protagonista de sus ricos versos que por azares del destino nunca llegó a leer, en estos versos a su padre nos habla de un cariño tan especial que viaja más allá de este mundo que vemos.

Exalta el poeta la bizarria de un hombre que llegó a ser héroe de la invasión militar en el año de 1989; aquí señala que a pesar de que murió luchando por una causa justa su recuerdo perdurará en el tiempo y la mente de cada panameño (a).

En sus versos le da a los muertos potestad para manifestarse, porque expone que ellos son felices, debido que entre estos no hay envidia, ni rencor y se comportan como una sola familia.

También le habla con desprecio al invasor militar de la Patria, que por su culpa corrió tanta sangre inocente, y muchos quedaron en el anonimato porque no se supo más de ellos.

Al final de sus versos habla de la esperanza de un mejor mañana para la Patria, donde el dolor, la humillación de tantos panameños (as) queden atrás, y por fin tengamos esa libertad sin mancilla que tanto se ha anhelado por la cual han muerto muchos héroes de la Nación y poder decir al unísono : “Alcanzamos por fin la victoria”.

Luego de haber presentado al lector (a) el comentario general de la obra poética Memoria de la Patria, se hará seguidamente un comentario y análisis de los poemas escritos en esta obra:

Canto Primero

Anoche caminé mi ciudad
los barrios bajos dejaban
oler su inmundicia
de orinal podrido y sórdido,

deambulan los orates,
las prostitutas exhibían
sus mercancías desdichadas.

Mi ciudad es un anillo de pobreza
que circunda la opulencia
de la banca internacional.
los marineros del mundo
se detiene una tarde
para escupir su esperma peregrino
en los lupanares autorizados.

¡Todo eso es mi Patria!
¡Iberoamérica!
¡Indo- afro- Iberoamérica!
¡O como te llames!
¡Tierra sin nombre!
¡Siempre bajo ideales prestados!
¡Siempre copiando modos de consumo!
¡Nunca modos de producción!
¿Hasta cuándo serás el tufo
de una identidad común?
¿Fantasma geográfico

bajo el abuso de una obsesión del lucro?

Modernidad acelerada

impuesta de arriba,

¡que barbaridad!

El modernismo llama

A otra ética, a otra moral.

¡A la moral de la técnica

junto al espíritu!

¡Al respeto humano!

¿Dónde está tu pasado,

América Latina?

Está en el recuerdo de las tortugas,

de las prisiones,

de los asesinatos,

de al asechanza eterna

fratricida.

Viniste de un ayer

de falsificaciones,

hija de una utopía,

de un laboratorio
del mundo,
de mitos que no conociste,
de querer Ser
lo que no eres.

Vives bajo el golpe siniestro
de gobernantes corruptos,
en guerra con el país real.

Sin embargo,
no debes avergonzarte
de tu origen,
de la mugritud
de tu epidermis
de tu misterio.

Patria, es la última vez que te escribo.

Te dejo mi dolor
por el precio que te han puesto.

Juntaron leña,
altas hogueras
para tu dignidad incinerar.

Te han vendido
en el burdel de la mundialización
en nombre del progreso.
Cuando vuelvan
Las aves migratorias
De las remotas lunas,
te buscaré en las cartas
marinas de los naufragios,
en la brumazón
de las cimas de los volcanes,
allá donde está Bolívar
y los héroes eternos.

Por eso te impreco
Ante el futuro:
¡Es hora de conocer la tierra!
¡Es hora de conocer el hombre
como nos legaron los abuelos!

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

De acuerdo a lo redactado por el poeta en sus versos, hay que señalar que domina la actitud interna, íntima de Franco donde se percibe un hondo dolor que no puede ocultar por el estado deplorable en que se encuentra su Patria.

Su postura es subjetiva, afectiva, ya que él escribe lo que observa de su Patria, y le cala en los más profundo de su ser, verla tan desbastada.

El punto de vista es el del observador que narra lo que ve.

a.2 Argumento:

En el Canto Primero el poeta habla de su Patria, específicamente de la ciudad en donde usa la descripción para darle al lector (a) una visión clara y precisa del paisaje que él contempla.

Él al transitar por la ciudad se percata de la suciedad de los barrios bajos, mujeres que vedan sus cuerpos; a tal punto que el lector (a) puede sentir el olor nauseabundo del que habla el poeta.

En sus versos reprende a la Patria por dejarse ésta, vejar por tantos gobernantes corruptos, habla en forma enérgica queriendo que la Patria haga un alto en su vida, y no se deje humillar de nadie.

Se puede percibir un tono melancólico, lleno de dolor en los versos del poeta.

a.3 Tema e idea central:

El tema central de este Canto Primero es la ciudad llena de inmundicia, abandonada, y presa de del poder corrupto de los gobernantes.

La idea central es la Patria llena de dolor y llanto porque se han aprovechado de ella sin devolverle favores, ha sido víctima de las injusticias.

a.4 El texto como comunicación:

Domina en el texto comentado la función expresiva. Se expone la intimidad angustiada del poeta por su Patria.

a.5 Intencionalidad:

En este Canto Primero, el poeta describe detalladamente el aspecto triste y depravante en que se encuentra sumergida la Patria para que el lector (a) tenga una visión clara del mensaje de sus versos llenos de melancolía.

En esta primera parte de su obra poética da a conocer pasajes del suelo patrio que debe conocer todo panameño (a).

Canto Segundo

En el extremo sur

de Mesoamérica
está mi tierra
de tucanes y jacamares,
de halcones y aves playeras
que elevan los vientos alisios
y que luego se lanzan a la mar
como un jet de combate.
Es una tierra de golondrinas
y garzas barreteadas,
de gavilanes y loros reales
bajo la arboleda y densos
que tienen el mismo color
del suelo de los bosques húmedos.

Aquí la fauna
de Norte y Sudamérica
se encuentran
y se mezclan.

Tierra de altas montañas
y estribaciones,
de matorrales
y praderas inmensas,
de manglares rojos
de raíces aéreas

parecidos a un laberinto
de pulpos
sobre pantanos
cargados de cocodrilos soñolientos;
de playas arenosas
que sea alejan con la baja mar.

La tierra del venado
paseando su majestad
por las albinas,
la tierra de la pesca
en las bocas de la bahías,
de la paz de las cuevas marinas,
de los corales encendidos
de los arrecifes.

¡Hablo de la Patria original!

La patria de los huertos
productivos,
de los asentamientos
agrícolas;
los caminos de los tapires

bajo palmares
peinados por la brisa tropical.

La Patria
de los mamíferos salvajes,
los cangrejos azules del Atlántico
la espinosa langosta
y la anchoveta.

Pero todo cayó de pronto
en un abismo
de miserias:
degradaron
la tierra,
mordieron la respiración del mar,
y la ambición
del hombre
marcó el destino
de los anatemas.

Entonces la cañas
de bambú
transformaron

las flautas
en gemidos,
los cadáveres
flotaron en el mar
y el humo lejano
de las aldeas
se fue perdiendo
de vista.

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

En los versos de este Canto Segundo el poeta tiene una actitud alegre, optimista por describir una Patria ubérrima, hermosa, colorida con sus aves, montañas, praderas y playas jamás soñadas.

Su postura es objetiva, afectiva porque redacta lo que tiene su Patria, como por ejemplo se refiere a los tucanes, jacamares, golondrinas, garzas, loros mangles rojos y arenosas playas.

El punto de vista de Franco es que el suelo patrio es productivo, pero cayó en un abismo por la ambición del hombre.

a.2 Argumento:

En este Canto Segundo José Franco habla de las riquezas que hay en su patria, describe cada detalle con tanta exactitud, que el lector (a) puede escuchar el trino de las aves, sentir en el cabello el fresco viento, disfrutar de ese bello paisaje que él mediante sus versos nos lleva.

Luego de presentar tan hermoso panorama, expone que todo esto se fue al caos a causa del hombre que no supo valorar la gran riqueza otorgada por Dios.

a.3 Tema e idea central:

El tema de este Canto Segundo son las riquezas que hay en la Patria.

La idea central es haber tenido tantos dones dados por Dios y las maneras de haberlos perdidos por la forma de proceder del hombre que no supo valorar lo que poseía.

a.4 Intencionalidad:

El poeta hace una descripción muy hermosa de la Patria con todos aquellos detalles que la adornan: playas, montañas, huertos, otros con la finalidad de que el lector (a) pueda hacer una reflexión del por qué se dio ese cambio nefasto que llevó a la Patria al sufrimiento.

Da a conocer mediante sus versos la triste realidad de dicho cambio.

Canto Tercero

Cuando ya no quede sino el alma
empozada en un charco de penas,
de una cuerda de tortura y lágrima
caerá la Patria como historia muerta.

Sin embargo, ¡Patria!; no lloréis.
No lloréis por esta noche de tormenta.

La sierpe del ardid lanza su vómito,
vive escondida entre la arboleda.
Ondula entre penumbras un reflejo
que diseña escombros sobre madrigueras,
casas de tolerancia entre basurales,
glándulas coaguladas de impotencia.

Sin embargo, ¡Patria!; no lloréis
aunque seas mosca de establo: cueva
de vagabundos bajo la podredumbre
de traseros sin ninguna vergüenza.

Han vendido el agua de tus ríos,

la mar como la luz eléctrica,
la voz de los teléfonos, los puertos,
el aire que respiras ya está en venta.

La medusa muere de terror al verse
atrapada en su imagen de inocencia,
dragones hundidos en el tiempo
reviven malandros que te asechan.

Los golpes bajos que te dan ahora
los borrarán mañanas las mareas,
volverás a luchar contra arrecifes,
volverás a encontrar otras riberas.

Como la medusa morirán tus hijos,
aquellos que los mate la conciencia:
todo se puede hacer, menos la Patria
venderla cual ganado en una feria.

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

En este Canto Tercero el poeta tiene una actitud de estoicismo y fortaleza, ya que expone mediante sus versos que la Patria debe luchar, ser fuerte a pesar de los problemas que ha tenido.

Su postura es objetiva porque para él la Patria puede volver a ser la de antes con sus bellos paisajes que admiraban a quienes la visitaban, y por su puesto a sus hijos e hijas.

El punto de vista del poeta es que no se debe dejar perder lo que se le ha dado a la Patria, más bien hay que luchar por recobrar lo que le pertenece.

a.2 Argumento:

EL canto tercero expone, mediante sus versos, que la Patria no derrame lágrimas cuando se vea en un verdadero caos.

Ésta debe tener fortaleza al ver tantas injusticias e inmundicias a su alrededor, vende el agua de los ríos, la mar como la luz eléctrica, los puertos el aire que respira.

Debe ser perseverante porque todos estos problemas los borrará el tiempo; volverá la Patria a ser como antes, ya que todo se puede vender menos la Patria.

a.3 Tema e idea central:

El tema de este Canto Tercero es el estado depravante en que ha quedado la Patria por tantas infamias de las que ha sido víctima.

La idea central es el lamento de la Patria al verse envuelta en conflictos a causa de terceras personas que la han utilizado solamente.

a.4 El texto como comunicación:

En el comentario del texto domina actitud enérgica, de lucha por parte de la Patria, pese a todos los obstáculos que se le presentan.

a.5 Intencionalidad:

El poeta mediante sus versos hace un llamado a la Patria para que no se sienta derrotada; le habla de que no se debe llorar, más bien seguir adelante, aunque vea tantas injusticias por parte de algunos de sus hijos deshonestos.

Canto Sexto

He venido de allá lejos...

de la poesía,

a cantarte: ¡oh Patria de los sollozos!,

¡oh , Patria del paisaje

nativo de mi infancia!

He venido a espantar

los pájaros de la muerte

que vuelan a tu alrededor.

En el destello de la aurora
hay una lágrima trémula
que cae en mi rostro
y se cuaja
y forma un espejo de sal viva,
de aire atrapado y congelado.

En la soledad del desprecio
se perdió tu destino de libertad,
tu destino de libertad que navega
como pro perdida
en una marejada de equinoccio.

¡oh, Patria de los suplicios!
¡oh, Patria desplomada
En la arena movediza
de los años!

Tu aroma es dulce
como un naranjo en flor,
tibio como un palomar
en reposo.

Tus misales maduros
parecen arder
en las tardes de verano,
parecen un estallido
de luciérnagas
cuando en el viento
agita el paisaje.

Así mi aliento te cubre
hasta el gemido,
te acompaña
en este momento de aflicción.

¡Libertad de conciencia!
¡Seguridades individuales!
¡Democracia!

Son hechizos declamados
prepotencias sin corazón,
marcadas huellas
de la pesadumbre
y la derrota.

No guindas como Cristo

de tres
sino de mil clavos.
Cada átomo tuyo,
ya no es tuyo:
eres sólo aire
que no alcanza a vivir.
Tu vida aúlla
como un perro apaleado
en una noche
de andurrial lúgubre
y sombrío.

¡Mi Patria escondida
en el mapa del mundo!
Cuando los satélites
anuncian el estado del tiempo,
te miro igual a una bisagra oceánica,
a una pasarela cóncava
entre los cuerpos de América.

Lámpara y no relámpago
de las tempestades,
¡eso eres tú!

grama mustia,
cascada llorosa.

Pero también respiro
tu olor en los almendros;
tu olor a ruinas y musgos,
tus días radiantes
en los cielos del golfo.

Patria desandada
en la historia
en las mariposas violetas
que presagian
los maleficios de la muerte.

No sé por qué, a veces, te siento
una tonada de nostalgia
un viejo amor de soledades.
En mis angustias martiriales
recojo tus piedras grises,
tus pecados que sostienen
el sexo en las tabernas humilladas.

Y quisiera tu longeva paz,
tu singladura marinera
que lleva el puerto
del amor profundo y limpio.

¡Qué no te maldigan
los ancianos del Apocalipsis!

¡Qué salgas como Lot
de Sodoma y Gomorra!
¡De la barca de la corrupción!
Ese es mi anhelo y mi desvelo,
¡Patria de las penas hundidas y acabadas!

Cuando recorro tus caminos polvorientos
y tus villorrios desolados,
escucho el triste
acordeón del viento,
perdido en el lejano
paraíso de mi juventud.
¡En qué velocidades marchas,
Patria de las furias calladas!
Hay un país de muerte

en los suburbios,
un país que muerden
los mastines del dolor
que aúllan a la luna
de las lamentaciones.

En ese país ruinoso
los niños no mueren
como niños,
sino como frutas podridas
que recogen en los estercoleros.

Hay otro país de sueños,
de cuentos de hadas
y de seres que vuelan
por un cielo anaranjado.

Allí todo está hecho
de luces primorosas,
de aguas iluminadas
en un estanque de plata.

Y yo quiero, Patria,
que choques

contra los ricos del mar,
como las aves migratorias
en los amaneceres de neblina.

¡Patria, te quiero eterna
en la brevedad de la vida,
en la vida que es humo disperso,
esplendor del instante
y luego sombra evaporada.

Tu vientre se ahoga
en charco de aguas lodosas.
tus ríos ayer invictos
agonizan domados
como abuelos por el dolor
en una capilla abandonada.

¡Patria!, ¿Por qué has puesto
en mi alma este insaciable
amor por ti? ¡Oh!, dime,
¿por qué no me hiciste
cínico o granuja
como algunos seres que yo conozco?

Dime, ¡oh Patria de las congojas!

¿Si tienes un momento,
para tus goces y alegrías?

Dijo Jesús: “No se llene
de tristeza vuestro corazón,
en la casa de mi padre
hay muchas habitaciones.
Me voy a prepararos un sitio”

Y cuando me haya ido
te llevaré,
para que donde estoy
estés también conmigo.

Todo camina al trecho venidero
y luego regresa
por la misma senda.

En el espejo de la memoria
la vida guarda rastros
de muertos que vuelven
con la tiniebla del olvido.

Somos un desgarramiento

hacia el desfiladero
 que arrastra los días,
 las fechas en el polvo
 de los calendarios.

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

Es este Canto Sexto el autor tiene una postura de dolor por todos los acaecimientos que ha sufrido la Patria. Se observa que el poeta está allí consolándola y dándole ánimo.

Su postura es objetiva porque a pesar de tantos vejámenes el poeta narra, a la Patria, que es preciosa por todo lo que la rodea.

El punto de vista del poeta Franco es que la Patria debe ser fuerte y no dejarse vencer por las inclemencias del funesto hado.

a.2 Argumento:

En este Canto Sexto el poeta narra que ha venido de lejos a hablarle a la Patria a través de los versos que compuso para ella, describiendo todas las cosas bellas que hay en su suelo. Mediante metáforas y comparaciones la deleita.

Le confiesa el verdadero amor que le tiene como la joya más preciada, le habla con ternura y le manifiesta su angustia, además le expone que cuando parta de este mundo la llevara con él

a 3 Tema e idea central

El tema es el sufrimiento que embarga al poeta por la Patria

La idea central es el amor que él profesa a la Patria, es por ello que le demuestra mediante su lirica, lo mucho que la ama

a 4 El texto como comunicación

En el comentario del texto se observa la función expresiva del poeta, en donde le habla a la Patria del amor infinito que siente por ella, y de cuantas bellezas la rodean

a 5 Intencionalidad

En este Canto Sexto el poeta le canta a la Patria lo que verdaderamente siente su corazón su pesar su dolor por el destino que le ha tocado vivir a su amado terruño

El le recuerda todo lo hermoso que la rodea, y que en el corazón de ella estará indeleble como el tesoro más preciado

Canto Septimo

He vuelto al pueblo

de mis padres.

Aquí nací un veinticuatro de marzo.

estos llanos,

estas oscuras polvaredas

permanecerán menos yo.

Las hojas de los árboles

caen en mi alma

como las notas deshechas

de un piano

en el desván

en un monasterio

desolado.

Mis lágrimas

salen de mis ojos

como un manantial

de minerales

mientras en el firmamento

las nubes forman

un archipiélago

de vaguedades.

Me preguntas, padre, por qué
no ge escrito sobre tu lejanía,
alguna vez te escribí unos versos
que no llegaron a tus manos.

¿Recuerdas cuando íbamos al río,
por esos orillares
de guayabas y sabanas?
Entonces yo era un niño
colgando a tus espaldas
y no había una palabra tuya
que no llenera mi rostro.

Pero todo se ha apagado
en la linterna de los días.

Una madrugada
te fuiste para siempre,
desde entonces un mantel frío
cubre la mesa de mi hogar
y sólo un calor de fiebre
en mi piel enturbia

el cuero de tus viejos libros.

Adiós, padre,
me dejaste tu bondad,
el honor de ser hombre,
la orquidea que tiene la luz del mediodía,
el exilio del mal
en el páramo de los miserables.

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

El poeta en este Canto tiene una actitud interna, llena de melancolía al volver a su terruño y recordar tiempos hermosos que compartió con su padre.

La postura de José Franco es objetiva, afectiva, ya que narra mediante sus versos un pasaje de su infancia junto a su padre.

El punto de vista del escritor son los recuerdos de ese pasado que se fue para siempre y no regresará.

a.2 Argumento:

En este Canto Séptimo, el poeta habla mediante bellas comparaciones de su pueblo natal y de su querido padre con quien compartió momentos muy felices, los cuales los llevará indelebles en su corazón.

a.3 Tema e idea central:

El tema es el regreso que hace el poeta a su pueblo y la idea central es su padre, los momentos que ambos compartieron.

a.4 El texto como comunicación:

Domina en el texto comentado la función expresiva. Se observa la melancolía del poeta.

a.5 Intencionalidad:

En este Canto el poeta describe su pueblo natal, el mes de marzo que es cuando nació un veinticuatro, y todas aquellas correrías de niño que hacía con su padre.

Quiere manifestar, mediante el verso, la alegría, y a la vez la tristeza que siente; son dos sentimientos encontrados.

Sermón a un poeta de la Patria

Venga esa corona de púas
sobre la frente llagada del poeta.

Lastimen dentro de su alma
el último latido de su corazón.
Ahora pueden devorarlo los buitres,
sacarle los ojos
y dejarlo, ya de una vez,
con su mueca postrera.

El poeta cayó al fondo de la desesperación
sintió gritar de pronto
en una ciudad muerta;
en abismos fantasmales
encadenó su adiós.
(Contra el risco
estalló
la negación de las gaviotas
sobre las balandras).

El poeta era una isla
en medio de la soledad
desanduvo las sandalias del exilio,
la desgarradura
de encontrarse
escarnecido

en su propia lamentación.

El poeta no pudo
entonces,
llorar más;
sólo cayó en la heredad
que deja en la boca
la palabra al morir.

A. Análisis de contenido:

a.1 El autor en el texto: actitud, postura, punto de vista.

El poeta tiene una actitud de dolor, lamentación al ver su Patria.

La postura de José Franco es objetiva, ya que ha observado la desolación de su Patria.

Su punto de vista es que la Patria que lo vio nacer está muerta.

a.2 Argumento:

En este poema se habla de un poeta lleno de dolor y desolación a causa de su Patria; cayó al fondo de la desesperación.

a.3 Tema e idea central:

El tema de este poema es el poeta. La idea central, el sufrimiento que embarga el alma del poeta a causa de la Patria mancillada, destruida.

a.4 El texto como comunicación:

En el comentario del texto domina una actitud de angustia por parte del poeta a causa de la Patria.

a.5 Intencionalidad:

José Franco narra la tristeza en la que se encuentra el poeta, ya que su vida estaba desolada, hasta caer en la desesperación por tantas angustias vividas.

CUARTO CAPÍTULO

METODOLOGÍA

Este trabajo tiene como finalidad plantear soluciones, buscar perspectivas para lograr que los (as) estudiantes del nivel superior se sientan atraídos (as) por la literatura en general y la poesía en particular.

Es por eso por lo que nos hemos centrado en este aspecto, ya que es preocupante ver cómo hoy día la mayoría de la juventud panameña ha demostrado una gran apatía por el género lírico, pues casi nadie de estos (as) jóvenes se preocupa por valorar la ardua labor poética legada por estos magnos vates quienes han contado, mediante el verso, los sentimientos que tienen hacia una dama o a la patria, como el poeta José Franco.

Nuestra estrategia es utilizar la poética de José Franco para presentarla a los (as) estudiantes motivándolos (as) con la palabra, arma de gran poder, para convencer y lograr un cambio positivo de actitud.

Todo logro positivo de algo se basa en el empeño puesto para obtenerlo.

Hay que trabajar mucho con los (as) alumnos (as) para que estos (as) adviertan la belleza que encierra un poema, que aprendan a apreciar el mensaje y la intencionalidad del poeta al escribir esos versos; luego que los (as) estudiantes se sientan motivados por

el disfrute de la lectura de una poesía, van a querer seguir descubriendo ese mensaje del poeta que a través de ese lenguaje figurado, metáforas, comparaciones, personificaciones calan en el alma del lector o lectora.

El educador o educadora debe tomarse la tarea de leer el poema con la entonación que corresponde a los sentimientos que ha querido expresar el poeta, de seguro que al escuchar esa sonoridad que emana de esas letras, los estudiantes, van a sentir el deleite, y comenzarán a amar la poesía y a comprenderla.

En los poemas de Franco, Panamá Defendida y Memoria de la Patria, van a conocer más de su país, que tal vez nunca se habían tomado la molestia de indagar; ahora mediante el verso van a vivir muchos pasajes de nuestra historia que ante para ellos (as) era un mundo desconocido.

PROPUESTA

Luego de mucho reflexionar acerca del tema que escogería para mi tesis opté por la poética de José Franco como herramienta didáctica para el nivel superior ya que podemos apreciar dentro de sus profundas obras las que tienen el poder de calar y avivar ese sentimiento patriótico que llevamos dentro. Es así como degustamos estas obras exquisitas y que poseen un alto grado de sensibilidad humana.

Es entonces como llega para quedarse en nuestras vidas y corazones **Panama Defendida** y **Memoria de la Patria** donde el escritor describe con mucha pericia la situación en la que ha estado sumida la nación panameña, a través de los siglos.

Mediante estos libros podemos conocer nuestra historia patria que para muchos hasta ahora es desconocida. Son los versos con sus metáforas, comparaciones las que llevan al lector (a) a querer libar en esa copa que es la poesía, la savia nutritiva que nos lleva a embriagarnos de ese conocimiento.

Es por ello que al asignarles una poesía a los estudiantes es de suma relevancia hacerles saber la biografía del autor con el fin de dar a conocer la situación que llevó al escritor o escritora a crear tal poema, ya que esta información es una herramienta indispensable para incentivar al alumno que lea el poema de manera reflexiva, descubriendo ese mensaje real y profundo que el poeta quiera transmitir.

De suma importancia es desarrollar metodos en los planteles que suplan necesidades tanto de estudiantes como docentes es por ello que si el poeta esta con vida se debe invitar a dichos planteles para que dicte conferencias en las cuales comparta sus experiencias su repertorio poetico y asi exponga la intencionalidad de sus versos redactados en ese lienzo de papel

En estas lindas obras queda plasmado ese estilo literario firme y de gran sentido patriotico presentando paisajes y gentes

LA VALORACIÓN

El valor de esta tesis es magno, ya que gira alrededor de dos grandes obras que son: Panamá Defendida y Memoria de la Patria en la primera el lector puede observar todos los obstáculos y limitantes que ha tenido que pasar vivencias de nuestro bello Panamá.

Es a través de los versos del poeta José Franco donde se narra el sentir de un pueblo golpeado, enajenado por el tiempo y por la mano ingrata de aquellos que no quisieron reconocer que en este suelo istmeño se les dio un segundo hogar.

Luego de leer el contenido de esta obra podemos comprender en resumen el valor incalculable que tiene nuestra historia patria desde sus inicios, cuando estaba en su plenitud rodeada de grandes baluartes que la pusieron en un gran sitio, encumbrada, pero luego fue en detrimento porque no se supo valorar ya que sólo fue utilizada para los propios beneficios de aquellos que no saben apreciar el cariño, el amor que encontraron en Panamá.

El poeta José Franco hace un retrato exhaustivo de Panamá, de tal manera que cuando se lee su obra se vive de manera intensa cada episodio de nuestra historia patria; así se siente y se puede observar cuando hace referencia a Victoriano Lorenzo un gran patriota que luchó por su tierra y supo defenderla sin importar las consecuencias.

En cada estrofa que se lee de estos poemas podemos analizar y reflexionar tantas interrogantes que a través del paso del tiempo el panameño o panameña se hace.

Se puede observar en el poeta Franco el tema elegíaco en sus poemas que también cala en lo más profundo de nuestros corazones, y que como panameños, panameñas también nos identificamos con él en esas alegrías y tristezas por nuestra patria llena de dolor y llanto que ha sido tantas veces pisoteada, pero también hay que recordar a muchos caudillos que establecieron esta patria como ya se mencionó anteriormente a Victoriano Lorenzo, está también el Doctor Belisario Porras, el cual dio los primeros pasos en la edificación del Hospital Santo Tomás, que pese a las críticas él fue el que tuvo esa acertada idea, la cual ha sido de mucha bendición para todos los panameños.

Vale la pena recordar e inmortalizar la labor de estos insignes baluartes de la historia patria. Otro patriota fue Justo Arosemena, quien fue el fundador del Estado Soberano de Panamá, en el siglo XIX.

Cabe señalar que estos patriotas inmolados descansan hoy en el césped de la inmortalidad de la patria.

La obra Panamá Defendida relata una serie de acontecimientos que llevan a comprender el destino de toda la historia patria que a todo panameño le gustaría conocer a fondo.

También traté la obra Memoria de la Patria de Jose Franco que como su titulo lo indica, recoge también el sentir del pueblo panameño y que a través de los versos de Franco vamos a conocer paso a paso todos los acontecimientos que nos hacen sentirnos orgullosos de ser panameños mediante esta tesis poder multiplicar las vivencias de Franco con los poemas que hay dentro de estas obras para que se valore la labor del poeta, y se pueda tener una vision mas clara de nuestra patria Panamá

En Memoria de la Patria el lector o lectora podrá observar una descripción minuciosa que hace Franco de la ciudad de Panama al inicio de su obra, cuando se refiere a una patria sumida en un caos de perdicion desdicha y dolor que sólo es utilizada por todos aquellos que transitan por ella sin escrupulo alguno

Es esta realidad que hay que plasmar en esta tesis para que todo aquel que la lea pueda tambien valorar la ardua labor poética que hizo José Franco al escribir en esta obra todos lo concerniente a una patria vejada por tantos sufrimientos

El verdadero panameño que lee y analiza a fondo cada estrofa se solidariza con Franco y va a entender la verdadera historia que nos compete a todos

Es muy motivador cuando el poeta se refiere a nuestra Patria y la describe con tanta belleza, señala que en el extremo sur de Mesoamérica esta mi tierra llena de tucanes y jacamares de halcones y aves playeras que elevan los vientos alisios y que

luego se lanzan a la mar como un jet de combate.” (56) Franco, José (Memoria de la Patria)

Él en sus versos recuerda a la patria en sus orígenes, lozana llena de alegría cuando aún no tenía ninguna mácula.

Luego de estos tiempos felices de la patria, todo cayó en un abismo de miseria en donde ha relatado el poeta Franco toda la odisea siniestra de una patria próspera que cayó al abismo.

Al leer esta obra se logra entender todo el sufrimiento de nuestra bella patria que desde sus inicios afrontó con mucha valentía y que todavía en este siglo XXI sigue sufriendo las secuelas de aquella época, pero que al igual que en el pasado en el presente hay hombres y mujeres que luchan y seguirán trabajando por una patria mejor.

CONCLUSIONES

Luego de haber llegado al epílogo de esta tesis se puede señalar lo siguiente:

- Las dos obras poéticas de José Franco, Panamá Defendida y Memoria de la Patria, por su rico contenido son herramientas muy didácticas para enseñar a los jóvenes, poesía, en la universidad.
- Panamá Defendida recoge toda la historia patria, descrita por Franco a través de sus versos llenos de sentimientos.
- En Memoria de la Patria Franco describe el caos en el que estaba inmersa la ciudad de Panamá.
- El poeta José Franco en sus obras, mezcló la historia con la literatura, ya que los hechos narrados en versos describen de manera minuciosa la realidad de nuestra patria.
- En el poeta Franco se observa a un verdadero patriota preocupado de dejar plasmado en un lienzo de papel toda la historia patria que nos compete a todos (as) los panameños (as).

RECOMENDACIONES

Al terminar esta tesis hago las siguientes sugerencias a los lectores y lectoras.

- Continuar indagando más acerca del género lírico.
- Incentivar a la población estudiantil a que lea las bellas obras poéticas de José Franco para que puedan conocer aún más de nuestra Patria.
- Cultivar la poesía como un bello sentimiento que nace del alma del poeta y que lo exterioriza a través del verso.
- Indagar más sobre José Franco, ya que, a parte de escribir libros de poesía, también escribió novelas.
- Amar la poesía en todo el sentido de la palabra, ya que ella posee ese arte bello que es la palabra, y por medio de ella podemos expresar nuestros sentimientos y emociones.

Bibliografía

Castillo Pérez, Abel

Didáctica de la lectura, la Gramática y la Literatura.

De Neggers, Gladys Cresciani

Enciclopedia Práctica de la Lengua. Editorial Cumbre S.A.

México, 1987.

Diccionario de Retórica y Poética. Editorial Poncia S.A. México 1995.

Diccionario de la Real Academia Española. Editorial Espasa – Calpe, S.A. Madrid,
1970

Diccionario Océano de Sinónimos y Antónimos

España

Diccionario de Literatura

Universal. Tercera Edición

Editorial Zamora Colombia, 1998

Díaz Bosque, José María

Comentario de Texto Literario

(Método y práctica) Segunda Edición. Editorial Playor, S.A. Madrid, España.

Díaz – Plaja, Guillermo

Historia de la Literatura Española. Editorial Ciordia, Buenos Aires. 1965

Eisman, Leonor Buendía et al

Método de Investigación en Psicopedagogía. Editorial Sevilla.

Franco, José

Panamá Defendida. Panamá, 1983

Franco, José

Memoria de la Patria, Panamá 2007.

Franco, José

Héroes Testimoniales. Premio Ricardo Miró. Editorial La Nación, Panamá, 1975.

<http://www.cervantesvirtual.com/serule/SIRVEOBRAS>

Laderuiz Nuñez, Luis

Lenguaje y Comunicación. Madrid, 1977

Lotería Nacional de Beneficencia. Revista Cultural Lotería. Editorial Lotería Nacional de Beneficencia, Panamá. Enero – Febrero 1992.

Lotería Nacional de Beneficencia. Revista Cultural Lotería. Editorial Lotería Nacional de Beneficencia, Panamá Julio – Agosto 1992.

Lotería Nacional de Beneficencia. Revista Cultural Lotería. Editorial Lotería Nacional de Beneficencia, Panamá. Septiembre – Octubre 1992.

Miró, Rodrigo. Itinerario de la Poesía en Panamá. Autoridad del Canal de Panamá, Panamá, 1999.

Morán, Diana. Manual de Iniciación Literaria. Colombia, 1999.

Solano de Rodríguez, Milaria. Ortografía de la Lengua Española, Método Fácil para su aprendizaje. Editorial Sibauste, 1998.