

**UNIVERSIDAD DE PANAMA  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**CALLES PLAZAS Y PARQUES ESPACIOS PUBLICOS DE  
SOCIABILIDAD CIUDAD DE PANAMA 1930 1970**

**PATRICIA DEL CID GUERRERO**

**4 201 306**

**TESIS PRESENTADA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA  
OPTAR AL TITULO DE MAGISTER EN HISTORIA CON ENFASIS  
EN INVESTIGACIÓN**

**PANAMA REPUBLICA DE PANAMA**

**2011**

## **AGRADECIMIENTO**

A la asesora del trabajo  
profesora Miriam Miranda  
por su dedicación en el  
asesoramiento del trabajo

A los profesores Damaris Diaz  
de Szmirnov Marcela Camargo  
y Francisco Herrera por sus  
aportes y consejos

A cada una de las personas que  
han colaborado para que pudiese  
finalizar este trabajo

A SENACYT porque parte de la  
documentacion utilizada para el  
trabajo, es de la base de datos  
Espacios Publicos Ciudad de  
Panamá 1930-1970

## DEDICATORIA

Un trabajo como el que a continuación se presenta, se dedica a la *CIUDAD DE PANAMÁ*. A sus calles, a sus plazas, parques y, por supuesto, a sus habitantes.

Porque aunque no se tiene los años que ella tiene, a través del recorrido bibliográfico realizado, se siente como si retornáramos a décadas anteriores, y si bien no se estuvo presente durante esos acontecimientos históricos, casi que los vive uno a través de la lectura de los documentos. Con ellos he comprendido los patrones de conductas y génesis de las problemáticas que en la actualidad confrontan los habitantes de la urbe capitalina.

Seguro, las personas que tuvieron la dicha de vivir parte de esa historia, podrán hacer remembranza de aquellos años de su juventud, que han sido conservados en los documentos.

## RESUMEN

El estudio de las **Calles plazas y parques como espacios publicos de sociabilidad en la ciudad de Panamá 1930 1970** busca conocer la función que desempeñan estos como parte de la infraestructura de la ciudad y como area de transito y sociabilidad de la poblacion. Tambien nos permite indagar acerca de las relaciones de la poblacion en estos espacios y la legislacion elaborada por el Estado para controlar el uso de los mismos.

El trabajo se realiza con documentos hemerograficos como periódicos, leyes, expedientes de la Alcaldia, memorias de instituciones publicas, poesias, caricaturas, entre otros. Estas fuentes se seleccionan en forma sistematica y se clasifican de acuerdo a la estructura capitular. A partir de estas fuentes se puede apreciar que los espacios publicos de la ciudad de Panamá eran escasos a inicios de la Republica. A partir de la década de 1930 las autoridades panamenas toman en serio la iniciativa de construir calles, plazas y parques. Los habitantes de la ciudad de la epoca estudiada se identifican con las calles, plazas y parques y se apropian de dichos lugares de diferentes formas: realizacion de mitines politicos, actividades economicas, religiosas y culturales por ocio, y hasta para delinquir. Esta tendencia difiere de la percepcion que en la actualidad tenemos: por ejemplo, la mayoría de los parques no se usan de la misma manera, las calles son ocupadas por los autos y los centros comerciales han reemplazado las plazas.



Palabras Claves Ciudad calles plazas parques urbanismo espacios de sociabilidad

## Summary

The study of streets squares and parks as public spaces of sociability in the city of Panama 1930 1970 seeks to know the role played by these as part of the infrastructure of the city and area of transit and sociability of the population It also delves relationships of the population in these spaces and legislation developed by the State to control the use of the same The work was performed with documents such as newspapers laws the Mayor's Office records memories of public institutions poetry cartoons and other sources These sources were selected systematically and classified according to the chapter structure From these sources are can see that the public spaces of the City of Panama were rare at the beginning of the Republic itisin the beginning of the 1930 when the Panamanian authorities take seriously the initiative to build streets squares and parks The inhabitants of the city of the studied period were identified with the streets squares and parks and appropriate of these places in different forms rallies economic religious and cultural activities leisure and up to commit a crime etc This trend differs from the perception that now we have for example most of the parks are not used in the same way the streets are occupied by cars and malls have replaced the squares

**Keyword** City streets squares parks urban spaces of sociability

## INDICE

	Pags
Titulo	I
Agradecimiento	II
Dedicatoria	III
Resumen	IV
Summary	VI
Indice	VII
Indice de figuras	IX
Introduccion	X
1 Planteamiento del problema	X
2 Objetivos	XII
3 Hipotesis	XII
4 Propositos de la investigacion	XIV
5 Justificacion	XIV
6 Marco Teorico	XV
7 Metodologia	XVIII
Capitulo I Ciudad y espacios publicos	1
1 1 La ciudad	2
1 2 Genesis de las ciudades	4
1 3 Los espacios publicos de la ciudad	12
1 4 Ciudad y urbanismo	24

Capítulo 2	Los espacios públicos de la ciudad	35
2 1	Calles plazas y parques Espacios públicos de la ciudad	36
2 2	Las calles y sus funciones en distintas épocas	41
2 3	Las plazas de la ciudad	56
2 4	Los parques en el espacio ciudadano	65
Capítulo 3	La ciudad de Panamá	71
3 1	La ciudad de Panamá y sus espacios públicos	72
3 2	La urbanística en Panamá	78
3 3	Las calles de la ciudad de Panamá	84
3 4	Moralidad y buenas costumbres	102
3 5	La ciudad de Panamá y sus plazas	121
3 6	Cotidianidad en los parques de la ciudad de Panamá	127
Conclusiones		143
Recomendaciones		147 <sup>1</sup>
Bibliografía		150
Anexos		166

## Indice de figuras

	Pags
Fig 1 Nomenclatura	86
Fig 2 Panama Ciudad de calles sucias	87
Fig 3 Visite Panama	90
Fig 4 A esconderse viene la D A C A	90
Fig 5 Nuestros carnavales en 1912	98
Fig 6 Vagancia	106
Fig 7 ¡Cuidado! Los buses no tienen Dios ni ley	111
Fig 8 La epidemia de los Pretty Boys	116
Fig 9 La epidemia de los Macks	117
Fig 10 Los afeminados	120
Fig 11 La plaza de la Macarena	123
Fig 12 El panameno conversador fecundo	135
Fig 13 Traicion barbarie egoismo	137
Fig 14 Una escena captada por el fotografo Cabrera en el parquecito de Herrera	140

## INTRODUCCIÓN

El estudio de los espacios publicos permite conocer diversos aspectos de un determinado lugar y de la poblacion que lo habita pues es en ellos donde convergen las grandes mayorias para sociabilizar o realizar distintas actividades. Los espacios publicos cobran auge con el surgimiento de las ciudades —especialmente las ciudades modernas— con ellas aumenta la complejidad en la organizacion social y economica y se requiere más espacios para la sociabilidad y la diversidad de las actividades que se generan en su interior.

### 1 Planteamiento del problema

La diversidad y connotaciones del uso del espacio publico como espacio de sociabilidad en la ciudad de Panama es lo que se busca conocer en el estudio de las **Calles, plazas y parques. Espacios publicos de sociabilidad en la ciudad de Panamá en el periodo de 1930-1970**. Se desea saber como surgen estos espacios, el uso que hacen de ellos sus habitantes, como lo incorporan a su forma de vida, como estos espacios modifican los patrones de conducta, las medidas de control que ejercen las autoridades en los mismos y las diferentes estrategias que ponen en practica los habitantes de la ciudad.

Las calles, parques y plazas de la ciudad de Panama han sido determinantes en la vida de quienes la han habitado y la habitan. Por la

diversidad de las actividades que pueden realizarse en ellas y por su condicion de espacio publico permite a todos el libre uso de los mismos. En ellos convergían personas de distintos estratos sociales, de genero, de edad y de nacionalidades. No obstante, en las decadas que se estudian resultaria difícil imaginar que determinados sectores de la poblacion ocuparan las bancas de un parque de Santa Ana para charlar durante largas horas al dia, o que las feminas de los altos estratos sociales, o de la clase humilde pero decentes, transitaran por las calles J o K, que generalmente han sido consideradas calles propicias para la prostitucion, especialmente en los periodos de auge economico.

El marco cronologico de esta investigacion es el periodo de 1930-1970. En la decada de 1930 se inicia el proceso de estructuracion fisica de la ciudad de Panama, coincidiendo con algunos movimientos sociales que les permiten a los habitantes de la ciudad apropiarse de los espacios publicos. A partir de esa decada estos seran ocupados por los ciudadanos en diversas actividades, ya sea para un mitin politico, ya sea para charlar, pues el panameno es considerado como un conversador y que para ello suele ocupar una calle, cualquiera esquina o el parque (Siete Año 1, N. 5, 1953, 6-9). Los espacios de la ciudad fueron ocupados para procesiones, desfiles de clubes civicos, carnavales y muchas otras actividades.

Las ciudades, en general, han sido tema de interes de diversos especialistas. En el caso de la ciudad de Panama se han realizado estudios de sus distintos periodos historicos y desde diferentes enfoques y tematicas. Varios



especialistas han hecho estudios de la ciudad de Panamá. Alfredo Castellero Calvo estudia la ciudad en el periodo colonial. Alfredo Figueroa Navarro las relaciones sociales y económicas de la ciudad en el siglo XIX. Damaris Díaz la estudia en sus dos primeras décadas de vida republicana. Samuel Gutiérrez Alvaro Uribe y Eduardo Tejera Davis la recrean desde su arquitectura. En los últimos años se han realizado otros trabajos relacionados, como la tesis de maestría de Félix Chirú sobre la ciudad de Penonomé en Coclé. Con el apoyo de la SENACYT, Damaris Szmirnov, Miriam Miranda y Patricia Del Cid elaboran una base de datos sobre la ciudad de Panamá desde la década de 1930 a la de 1970. En medio de la búsqueda de información para la base de datos de los Espacios Públicos surge la inquietud por indagar los orígenes de las calles, plazas y parques de la ciudad de Panamá como espacios de sociabilidad.

Aun cuando los anteriores trabajos señalados no sean específicamente de los espacios públicos, contienen información que nos permite conocer de una manera más amplia la ciudad, además sirve de plataforma para continuar con el estudio de esta en las décadas de 1930 a 1970. En este caso el estudio se hace en torno a las calles, plazas y parques y el papel que han jugado estos espacios públicos en la conformación de la idiosincrasia del habitante de la ciudad.

Un estudio de las calles, plazas y parques como espacios públicos de la ciudad durante las décadas de 1930 a 1970 permite una mejor panorámica del uso que hacen de ella la población como espacio de ocio, recreación, mítines, actividades políticas, actividades subversivas, como espacios de sociabilidad o

para transitar. Al igual que nos permite inferir los controles que ejercen las autoridades para que se mantengan en ellos la *moralidad y la buena conducta*. Con la realización de este trabajo se hace un aporte bibliográfico al estudio de la ciudad de Panamá.

## **2 Objetivos**

Para la investigación realizada se plantearon los siguientes objetivos: Conocer la función de las calles, parques y plazas en la conformación urbanística de la ciudad de Panamá. Conocer el papel que juegan las calles, parques y plazas como espacios públicos de tránsito y sociabilidad en la ciudad de Panamá.

Registrar el proceso de apertura y ampliación de calles como forma de extensión y estética de la ciudad. Conocer las medidas aplicadas por el Estado para preservar el orden y la buena conducta en las calles, plazas y parques en la ciudad de Panamá. Evaluar el uso de las calles, parques y plazas como espacios de tránsito y sociabilidad por parte de la población que habita la ciudad de Panamá. Analizar la conducta cotidiana de la población en los espacios públicos en la ciudad de Panamá.

## **3 Hipótesis**

La hipótesis presentada para el trabajo es explicativa y plantea lo siguiente: La construcción de calles, plazas y parques de la ciudad obedecía al interés de las autoridades por cambiar la estética de la ciudad y por dotarla de espacios públicos. Estos lugares fueron el centro de encuentro cotidiano de los

habitantes ya sea para sus relaciones personales o como lugar de recreación de comercio y de reuniones de diversa índole. Durante las décadas de 1930 a 1970 se ampliaron y diversificaron los espacios públicos de la ciudad y los habitantes poco a poco se apropiaron de los mismos.

**4 Propósito de la investigación** Es conocer los espacios públicos de la ciudad de Panamá cómo estos han contribuido a la formación de la idiosincrasia del panameño. Como los habitantes de la ciudad se vinculan y se identifican con los espacios de la ciudad.

**5 Justificación** Estudiar cómo ha sido la relación con el entorno en el que se habita es importante, pues las características de una ciudad vienen dadas por la relación de sus habitantes. Habitar en un determinado espacio nos vincula a él y nos lleva a considerarlo parte de nuestra vida. La ciudad como parte de la vida de sus habitantes amerita un estudio. Ello nos lleva a considerar que un estudio de los espacios públicos de la ciudad de Panamá se hacía necesario para determinar cómo ha sido la relación de los habitantes de la ciudad con estos. Para entender mucha de las actitudes, hábitos o patrones de conductas del ciudadano actual. Además, porque la ciudad que ha sido lugar de tránsito merece conocerse a través de la relación de sus habitantes y sus calles, parques y plazas.

## 6 Marco Teórico

El estudio de los espacios públicos –calle parques y plazas es una temática que se ha estudiado desde diferentes disciplinas. Las ciencias sociales han aportado al mismo especialmente desde la Antropología Urbana, la Etnología, el Urbanismo y la Historia, aunque esta última en menor proporción. Se ha abordado también desde la Arquitectura, pero como estudios de los espacios físicos o territoriales que debe tener la ciudad para el goce estético y comodidad de sus ciudadanos.

Aun cuando se estudian los espacios públicos, la ciudad como categoría no se ha dejado al margen del estudio, pues ella es la sede de los espacios públicos que se escogieron para definir las funciones que desempeñan en el entramado de la ciudad. Para el filósofo e historiador francés Michel De Certeau, la ciudad es el escenario donde se está renovando permanentemente la sociedad y por ende la define como lugar de transformaciones y de apropiaciones, objeto de intervención pero sujeto sin cesar enriquecido con nuevos atributos, es al mismo tiempo maquinaria y el héroe de la modernidad (De Certeau 2000: 107). Es la ciudad escenario de cambio permanente, producto de las relaciones que se dan en ella, por lo tanto se renueva, no es la misma de siempre, aun cuando conserve sus mismas calles, edificios y gente.

La discusión teórica de los espacios públicos ha sido abundante. Fernando Carrion presenta la forma en que perciben algunos estudiosos estos lugares. Para el antropólogo Joseph Isaac es un espacio de aprendizaje. Desde ese

enfoque podemos asumir que ellos son formadores integradores aglutinadores se puede lograr la cohesión de una sociedad de un Estado etc porque el entorno donde el sujeto siempre está es el que influirá de forma efectiva en el individuo Para el filósofo y sociólogo Jürgen Habermas significa ámbitos de libertades lo que indica que en ellos el individuo se siente libre para ser y hacer lo que otros lugares no permiten El filósofo e historiador de las ideas Michel Foucault quien recriminó fuertemente a las instituciones sociales lo define como lugar de control definición que contradice en cierta forma lo expresado por Habermas Evidentemente los espacios públicos son el espacio por excelencia donde los Estados pueden ejercer todo el control a través de las leyes o por medio de la misma población (Carrion F [www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf](http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf))

De igual forma no podemos obviar las definiciones de espacios públicos desde la perspectiva política ya que es precisamente con el Estado moderno donde se reafirma la categoría de público La ciudad como los espacios públicos que ella alberga tiene como plataforma un espacio geográfico pero definidos por una legislación proveniente del Estado Otros estudios desde la perspectiva política presentan a los espacios públicos como si fueran estos el lugar propicio y establecido por el Estado para subyugar El Estado al querer dejar su impronta de dominio encontrará el rechazo y la oposición y serán esos mismos espacios en donde los individuos se harán sentir porque el espacio público es el mecanismo de la sociedad que limita el poder potencial absoluto

del Estado. Se condicionará y se limitará el poder del Estado a través de los procesos de legitimación colectiva (Ochoa A. 2004: 354). López de Lucio, citado por Alicia Lindo, considera que los espacios públicos desde la política son lugares donde la gente participa de la vida pública y donde los derechos civiles pueden expresarse (Lindo A. et al. 2006: 68).

Los espacios públicos también se han estudiado desde la perspectiva de género. Dos autoras presentan posiciones distintas ya que el estudio lo hacen en periodos diferentes. Perrot presenta la posición de la mujer francesa en el espacio público en el siglo XIX, donde establece que eran lugares prohibidos para las mujeres. Por su parte, Wilson lo hace a mediados del siglo XX y señala que el diseño de los espacios públicos tienen mayor impacto en la vida cotidiana de las mujeres que en los hombres. Las mujeres disponen de más tiempo fuera del hogar desempeñando precisamente actividades relacionadas con el hogar y la familia (Wilson citado por Lindo A. 2006: 68).

Desde cualquier disciplina que se estudien los espacios públicos tendrá que incluir la socialización porque esta es la razón fundamental de querer estar en dichos espacios. Ahora la socialización no necesariamente significa cordialidad y tampoco implica que quienes estén en dicho espacio copien exactamente los patrones culturales de la sociedad. Sin embargo, sí implica que quienes pretendan convivir en una determinada sociedad tengan el referente de cómo comportarse en dichos espacios. Mario Yory considera que la socialización no es solo la transmisión de valores, normas y actitudes, es una

cierta representacion del mundo que cada individuo realiza tomando imagenes prestadas de contacto cultural pero que el reinterpreta es el resultado de aprendizajes informales e implicitos de influencias no intencionales que posibilitan al ser humano la construccion de un codigo simbolico de un sistema de referencia y evaluacion de lo real que permite comportamiento de una forma y no de otra en cada situacion (Yory C M 2007 50)

El desarrollo del presente estudio se hara con las definiciones conceptuales y teoricas que nos ofrecen la Antropologia Social y Urbana la Sociologia y la Etnologia ya que a estas disciplinas les interesa conocer los espacios publicos las relaciones y la sociabilidad que ellos propician y como todo ello configura el entorno de la ciudad Recordemos que la ciudad es un cuerpo muy denso en ella se pueden contemplar multiples situaciones Estas disciplinas estudian las relaciones sociales politicas y economicas a lo interno de una sociedad por lo tanto es pertinente con los objetivos de la investigacion

## **1 Metodologia**

Definir el tema a investigar fue la primera decision tomada para iniciar el trabajo Luego se procedio a identificar y recolectar las fuentes documentales en los distintos centros de documentacion en la ciudad de Panama como El Archivo Nacional la Biblioteca Ernesto J Castillero y la Biblioteca Simon Bolivar

Se analizo bibliografia referente a temas de la vida urbana en especial aquella que se refiere a los espacios publicos Un estudio de las calles



parques y plazas como espacios de sociabilidad a través de fuentes hemerográficas se realiza a través de un enfoque cualitativo. La investigación cualitativa requiere de la hermenéutica para interpretar los datos seleccionados y presentar el análisis a través de la interpretación. La información que se obtuvo se recogió en fichas bibliográficas según los siguientes criterios cronológicamente tema y fuente las que se fueron utilizando de acuerdo a la estructura capítular del trabajo. Se inició el proceso de rescate de la información a través de fichas de trabajo que sirvieron para elaboración del trabajo de tesis. El trabajo se desarrolló fundamentalmente con fuentes primarias pues es a través de ellas que es factible un estudio de los espacios públicos de la ciudad ya que en nuestro ámbito no se cuenta con una bibliografía referente al estudio de los espacios públicos de la ciudad de Panamá. Además nos apoyamos en el uso de herramientas tecnológicas como el internet para visitar bibliotecas consultar libros y artículos y hasta comprar algunos de los libros. Por tal motivo en el contenido del trabajo he citado artículos y libros digitales.

El trabajo está estructurado en tres capítulos. El primer capítulo es un aporte teórico al tema de los espacios públicos. Contiene los distintos estudios sobre la ciudad haciendo énfasis en las definiciones conceptuales de términos como ciudad, calles, plazas y parques, urbanidad y cotidianidad.

El segundo capítulo presenta de forma concisa el desarrollo histórico de las ciudades de las calles, plazas, parques para conocer a través de los estudios

realizados por historiadores de otros lugares los orígenes de la ciudad calles plazas y parques y sus transformaciones a lo largo de los siglos así como su importancia

El tercer capítulo presenta el estudio de los espacios públicos de la ciudad de Panamá incluye un rápido recorrido de los orígenes de la ciudad las reglamentaciones urbanísticas que se han aplicado y el papel que han desempeñado las calles plazas en el diario vivir del ciudadano Para ello se consultaron gacetas y fuentes primarias La lectura de esos documentos ofrece información que ayuda a conocer la estrecha relación entre estos lugares y los individuos y la forma como en ellos se configura la idiosincrasia de cualquier sociedad

# **CIUDAD Y ESPACIOS PUBLICOS**

## 1 1 LA CIUDAD

La ciudad es un espacio público de convivencia donde personas de todos los estratos desarrollan relaciones de diversas índoles y realizan múltiples actividades. Estudiar la ciudad permite conocer sus complejidades así como también muchas de las problemáticas que actualmente la aquejan. Los urbanistas, antropólogos y arquitectos han abordado la ciudad desde diversas perspectivas, pero escasean los aportes de los historiadores. Y a pesar de que los distintos estudios presenten problemáticas similares, algunos autores difieren en sus opiniones, otros comparten ideas. Sin embargo, la ciudad sigue teniendo ese encanto que lleva a todos a querer descifrarla, conocerla, porque su estudio siempre tiene diversos ángulos y nuevos aportes.

Es fundamental precisar que al estudiar las ciudades, existe la tendencia a pensarlas y describirlas como son en la actualidad, pero ellas difieren de acuerdo al tiempo: las primeras ciudades difieren de las ciudades medievales o las modernas e incluso la de los últimos años. La ciudad de la globalización es más compleja, requiere de una red de comunicación no sólo física sino tecnológica.

A pesar de los diversos avances que ha logrado la ciudad a lo largo de los siglos, a menudo se ha hecho alusión a alguna pérdida en ella. Es así que durante el desarrollo industrial se argumentó que en el siglo XIX se lamentaban

de la decadencia del orden y las costumbres. En la actualidad es la privatización del espacio público y de la desaparición del espíritu de las ciudades. (Innerarity D. 2006: 119). Esa pérdida de los espacios públicos en la ciudad le arrebató esa característica de ser propiedad de todos y a la vez no pertenecerle a nadie, pero más que eso les quita el derecho a sus habitantes de disfrutar de ella. Por ser la ciudad el lugar que ha permitido una mayor libertad a los individuos, se hace necesario estudiar el papel que han jugado estas en los distintos periodos.

La ciudad ofrece una gama de temas para ser estudiados, pues en ella residen individuos quienes le dan sentido a ese espacio, y a la vez ella les da sentido de pertenencia, de identidad. Los espacios públicos de la ciudad permiten a los individuos reconocerse, y por lo tanto se hace necesario saber cómo se originan las ciudades y las actividades que en ellas realiza la población, para así comprender a ambas.

La sociedad se conoce a través de la interacción que tiene su población, y la misma se puede observar con mayor libertad en los espacios públicos. De ahí que se considere fundamental saber el papel que juegan las plazas, parques y calles en la cotidianidad de los habitantes, porque son los espacios públicos donde convergen los habitantes de la ciudad.

Independientemente de los aspectos que se deseen abordar, se hace de vital importancia conocer cómo se ha visualizado la ciudad a partir de los distintos estudios que sobre ella se han realizado. Por ello es necesario conocer

aunque sea los elementos mas importantes de su desarrollo historico y su definicion conceptual Dado que las miradas y/o teorias utilizadas nos ofrecen definiciones distintas y hasta opuestas es importante explicar el marco teorico conceptual para realizar esta investigacion Los conceptos a definir para el estudio son ciudad espacios espacios publicos sociabilidad urbanismo ocio

## **1 1 GENESIS DE LAS CIUDADES**

El origen de estas se venia gestando desde el neolitico cuando la practica de la agricultura y la domesticacion de animales llevo al hombre a establecerse en un espacio determinado Comienza asi a generarse con el correr del tiempo lo que mas tarde serian las Ciudades Estados Tal como lo señala Fernandez Escobar el germen a partir del cual va a constituirse la ciudad es entonces la aldea el villorrio el caserio o como se le quiera designar (Fernandez Escobar 2000 15)

Esa transformacion de la aldea a la ciudad tomo mucho tiempo y requirio de muchos cambios en las creencias religiosas en las relaciones sociales y en las economicas (Lezama 2006 40 48) El descubrimiento de la agricultura y la domesticacion de animales por la sociedad neolitica los llevo en un inicio a residir en un espacio por lo menos durante determinado tiempo

practica esta que poco a poco determinó sus patrones de vida dejar de ser nomadas y establecerse definitivamente en un espacio geografico

Esto llevo a que la ciudad como tal requiera de algo más que de un grupo de individuos con formas de vida rudimentaria Al reunirse de forma permanente y compartir los mismos espacios los individuos debieron crear mecanismos para la convivencia de todos Porque ese gran invento del hombre llamado ciudad requirio de un desarrollo de vida social mas avanzado que el de la aldea Lezama senala que todo asentamiento humano para devenir ciudad implica la constitucion plena del hombre bajo su aspecto gregario y esto necesita algo mas que la reproduccion simple de la vida social requiere de la necesidad para crear excedentes alimentarios Pero ademas [ ] regularmente la ciudad esta asociada con la sustitucion de la agricultura por la industria y el comercio asi como el reemplazo de las relaciones sociales de caracter primario por el de caracter secundario [ ] La ciudad origina en su nacimiento la desigualdad social y del poder' (Lezama 2006 42)

Aun con la desigualdad social que propicia la ciudad se consolida con las relaciones sociales que en ellas se practican Fernandez Escobar manifiesta que la consolidacion urbana no se producira por efectos simplemente del crecimiento de la poblacion y la agrupacion de su alojamiento sino por las actividades comunitarias culturales de encuentro y esto a partir de la conformacion de espacios caracteristicos entre los que predominan los de uso publico (Fernández Escobar 2000 15)



La ciudad desde sus inicios viene marcada por esa estratificación social que conlleva a que cada estamento desarrolle determinada función dentro de la sociedad. Se puede decir que en la ciudad se hacen evidentes las diferencias sociales pues en ellas se origina la división del trabajo. Según Mumford (1966) citado por Lezama (2006: 47) La ciudad significó una reorganización de la mano de obra, el surgimiento y consolidación de un sistema de transporte de largas distancias, medios de comunicación de largo alcance espacial y temporal, el fenómeno de la creatividad y mayores capacidades productivas tanto en la industria como en la agricultura. La estratificación que nace en la ciudad favorece en cierta forma su desarrollo pues en la diversidad también está la riqueza de la misma.

La ciudad no es solo un grupo de personas aglutinadas en un determinado espacio, es toda una organización que debía estructurarse para responder a esos mismos individuos que la crearon. En sus inicios como en la actualidad, la ciudad requiere de toda una estructura para organizar, dirigir y responder a las necesidades de quienes la habitan. El conglomerado humano que habitó en las ciudades requería de espacio, sí, pero además de instituciones desde donde emanara una dirección.

En sus inicios las ciudades no podían prescindir de los palacios y templos, por lo vital que eran las creencias religiosas y por el papel de autoridad que tenían los monarcas o líderes de aquellas sociedades. Independientemente de donde se localizaban, las ciudades presentaban casi las mismas

infraestructuras y la misma organizacion politica social pero no por ello eran iguales. Ellas a pesar de su semejanza diferian en las practicas culturales es decir que la interaccion diaria de su poblacion las hacia diferentes. A pesar de que las primeras Ciudades –Estados eran eminentemente religiosas tenian sus propias características. Fernandez Escobar senala que en Egipto la ciudad y su correspondiente espacio publico se generaron y se lidiaron con notables semejanzas a los mesopotamicos aunque con algunas diferencias derivadas principalmente de una situacion en la cual los poderes politicos y religiosos estaban concentrados en el Faraon con una mayor concentracion de los componentes religiosos en la organizacion social (Fernandez Escobar 2000: 18)

Toda ciudad requiere de organizacion y de un gobierno. Desde el periodo de las Ciudades Estados esto fue preponderante y en la actualidad lo es aun mas. Un ente como la ciudad requiere ser dirigido aun cuando en ocasiones las medidas que se tomen no sean las mas adecuadas o aceptadas. Esto se observa durante la alta Edad Media en donde estas casi desaparecen porque tanto el sistema religioso y politico asi como el economico representado en el feudalismo desplazan a las ciudades convirtiendo al campo en el centro de mas importancia. La retirada que se efectua de la ciudad al campo aun cuando ocurre desde el siglo III se hace mas patente despues de la caida del Imperio de Occidente. El nuevo orden es de caracter monastico [ ] Su proposito no era la ceremonia ocasional sino una vida de cohabitación permanente en

busca de una practica cristiana dedicada al nuevo dios [ ] La nueva ciudad pasó a constituirse en colonia monastica (Lezama 2006 82) No obstante por contradictorio que parezca las ciudades romanas de la epoca sobreviven gracias a la iglesia cristiana que cohesionaba a la poblacion Durante el largo periodo de la Alta Edad Media algunos centros urbanos se mantuvieron gracias a las actividades comerciales que realizaban

A partir de la Baja Edad Media resurgen los centros urbanos el desarrollo que ocurre a partir del siglo XI se expresa como creacion de nuevas ciudades y como fortalecimiento de las ya existentes (Lezama 2006 85) Tan importante es el resurgir de las ciudades que se puede tomar como referente para dividir la Edad Media y tambien como el punto donde Europa Occidental encuentra las condiciones propicias para dar los primeros pasos para la economia y las instituciones de la modernidad (Pipitone U 2003 21)

La ciudad por lo tanto es un eje fundamental en el desarrollo de cualquiera sociedad por lo que no se trata solo de un espacio geografico territorial es mucho mas que eso es un cuerpo social complejo mezcla de distintos intereses y visiones que conviven en una unidad en casi permanente conflicto consigo misma En sus edificios en el diseno de calles mercados y palacios se va definiendo una nueva racionalidad en la cual lo cercano y lo lejano se entremezclan la seguridad y la aventura establecen un nuevo equilibrio la riqueza y el poder adquieren otras formas y reconstruyen nuevas formas entre si (Pipitone U 2003 21) También la dibuja de manera especial

Signorelli cuando manifiesta La ciudad sin duda es el escenario y no solo el telon de fondo de muchos procesos y actores sociales En ella existen de una manera particular los sujetos y los clanes sociales (Signorelli A 1999 67)

Las relaciones de la cotidianeidad en la ciudad fueron generando su desarrollo y tambien su decadencia en determinados momentos La ciudad es un objeto que se construye (Brudel citado por Fernandez Christlieb 2000 16) por lo tanto ella refleja las características que le crean sus habitantes a traves de sus relaciones familiares religiosas politicas etc por lo que los individuos y espacios se configuran mutuamente Lo que no debe perderse de vista es que aun cuando se presente a la ciudad como resultado de la estratificacion social de las actividades economicas etc ella ante todo es el espacio que alberga una poblacion creadora de todo ese entramado social y economico que a su vez es la mas afectada Aun cuando dicha poblacion sea un entramado de relaciones que en cierta forma generan dificultades de todo tipo la ciudad sin la poblacion deja de ser ciudad Es que la ciudad es construccion de ambos lados es decir los ciudadanos forman las ciudades y las ciudades configuran sus formas de vida Construimos ciudades toda vez que las ciudades nos construyen Y si es cierto que somos habitantes de la ciudad no es menos cierto que la ciudad nos habita (Beltran 2004 1)

Porque si bien algunos han definido la ciudad como un objeto que se construye otros autores consideran que la ciudad no es una cosa un objeto ni siquiera una maquina que debe funcionar con fluidez es una comunidad

humana una colectividad territorial una poblacion establecida mas o menos duradera es un espacio hasta cierto punto bien delimitado cuyos miembros mantienen relaciones de interdependencia regidas por determinadas instituciones (Ledrut 1974 24)

La ciudad es el espacio donde se realizan las principales actividades es el eje que estructura y da coherencia a todo lo que en ella se realiza En el caso de la ciudad de Panama se puede decir que su fundacion surgio a raiz de las necesidades foraneas cuando los europeos descubren la funcion transitista del Istmo y consideran pertinente contar con toda una estructura que permitiera la comunicacion y las relaciones comerciales entre la metropolis y sus demas colonias La historiadora Pizzurno refiriendose al importante papel que desempeno tanto la vieja como la nueva ciudad de Panama senala que desde este espacio geografico se manejo en buena medida los destinos del Istmo de Panama durante casi tres siglos desde su fundacion a comienzos de 1673 (Pizzurno 2002 43) Tambien Jaen Suarez se refiere a la importancia de dicho espacio geografico al manifestar que no cabe duda que el territorio es dominado por la ciudad Ella organiza el paso transistmico regula la distribucion de energias y flujos economicos regionales es la mayor plaza comercial y sede del gobierno central y de la administracion publica La ciudad ademas es el principal intermediario de la transmision jerarquica del poder entre los centros externos y el espacio panameno y fuerza central entre las relaciones comerciales (Jaen Suarez 1979 233)

El historiador Castellero Calvo considera a las ciudades como entes vivos no reacios mausoleos. En el estudio de la ciudad al historiador se le revela a veces con mayor claridad que en otros testimonios documentales la naturaleza de las estructuras sociales, las estrategias matrimoniales de los ricos, la concepción que los distintos grupos humanos tenían sobre sí mismos y sobre los demás, necesidad de las confrontaciones de poder, las aspiraciones de los poderosos y débiles, los valores, símbolos y emblemas en los que se reconocen los habitantes. (Castillero Calvo 1999: 15)

Las definiciones conceptuales de la ciudad son variadas y todas ellas con una forma acertada de definirla, sin embargo, en vista de que estudiare los espacios públicos de la ciudad, las formas de vida o relaciones que en ellas se viven, especialmente en sus calles, parques y plazas, destacare dos de ellas porque se ajustan al trabajo en curso. Raymond Ledrut dice que la ciudad es una comunidad humana, una colectividad territorial, una población establecida, más o menos duradera, cuyos miembros mantienen relaciones de interdependencias regidas por determinadas instituciones. (Cfr. Ledrut R. 1974). Ugo Pipitone, por su lado, dice que la ciudad es un cuerpo social complejo con diferentes intereses. Pero además ve a la ciudad con sus calles, casas, mercados, en la cual lo cercano y lo lejano se entremezclan, la seguridad y la aventura establecen un nuevo equilibrio y que dichas relaciones reconstruyen nuevas formas entre sí. (Cfr. Pipitone U. 2003)

## 1.2 LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD

¿Sería posible la ciudad sin espacio y sin habitantes? Manuel Castell sostiene que no existe una sociedad que no tenga una relación con el espacio pero en alguna formación social históricamente individualizada esta relación asume caracteres particulares (Castell citado por Signorelli 1999: 47). El espacio se define como un producto material en relación con otros productos materiales entre ellos los hombres que al contraer determinadas relaciones sociales moldean el espacio y le aseguran tanto una función como una significación social (Lezama 2006: 10). Con frecuencia se tiende a considerar el lugar como sinónimo de espacio pero Michelle De Certeau considera que entre lugar y espacios existen diferencias aunque pareciera que ambos conceptos tuviesen la misma definición. Un lugar es un orden (cualquiera que sea) según el cual los elementos se distribuyen en relaciones de coexistencias. Ahí pues se excluye la posibilidad para que dos cosas se encuentren en el mismo sitio. Ahí impera la ley de lo propio: los elementos considerados están unos al lado del otro, cada uno situado en un sitio propio y distinto que cada uno define como tal. Un lugar es pues una configuración instantánea de posiciones. Implica una indicación de estabilidad. (De Certeau M. 2000: 129)

En un lugar no se da interacción, no hay sociabilidad, pues si lo que impera es la estabilidad de considerarse el espacio como lugar, la ciudad no



hubiese tenido los diferentes cambios que ha registrado a lo largo de la historia se hubiese mantenido igual por lo que De Certeau indica que el espacio es un cruzamiento de movildades Esta de alguna manera animado por el conjunto de movimientos que ahí se despliegan Espacio es el efecto producido por las operaciones que la orientan lo circunstancian lo temporalizan y lo llevan a funcionar como una unidad polivalente de programas conflictuales o de proximidades contractuales En suma el espacio es un lugar practicado (De Certeau M 2000 129) Los cambios permanentes en la ciudad son los que la hacen interesante los que le permiten evolucionar con el tiempo transformarse Porque ese espacio llamado ciudad aun cuando muchos indiquen que esta muriendo no hace mas que renovarse y adecuarse a las circunstancias

Otros autores consideran lugar' como sinonimo de espacio Lange manifiesta que un lugar existe dentro de un espacio territorial que es identificable desde el exterior como del interior porque posee características tanto físicas como simbólicas que definen la vida social de sus habitantes Esta definición conceptual de lugar es sinonimo de espacio pues la define con características físicas y simbólicas que le dan sentido de identidad y pertenencia tanto al lugar como a quienes habitan en él Si habitar un lugar o espacio permite identidad y pertenencia implica que en el mismo se ha potenciado determinadas relaciones sociales de los individuos que lo habitan pudiendose decir también que ha generado determinados patrones culturales Desarrollar determinados patrones culturales permite que los lugares sean significativos

para los distintos grupos que la habitan. Es decir, lo que un lugar o un espacio público representa para un grupo, pueda que no tenga la misma significación para otros y viceversa. Por lo tanto, las vivencias que tengan las personas en los espacios públicos son las que le dan significado a los mismos.

El espacio público es fundamental para la sociedad, pero no todos tienen las mismas experiencias en dicho lugar. Los grupos de las ciudades imponen cada uno su peculiar característica a dichos espacios, porque la forma espacial de la ciudad refleja intereses de los distintos grupos sociales. Raymond Ledrut indica que en toda época las comunidades locales y las sociedades globales han influido en los múltiples movimientos que afectan la forma espacial de la vida colectiva (Ledrut 1974: 19). La conformación de los espacios públicos de la ciudad lleva impreso las características de sus habitantes. Al respecto Martínez citando a David Harvey señala que la forma en que construimos el espacio, la forma en que hacemos la ciudad, expresa mediata o inmediatamente las maneras de ser, pensar y obrar de una sociedad, sus necesidades y anhelos (Martínez 2003: 119).

La ciudad es reconocida por las sociedades latinoamericanas como el espacio principal, protagónico, donde se realiza todo y, aun lo demás: producción, distribución, consumo y, sobre todo, en el mundo actual, la ciudad es también el espacio del espectáculo (Hiernaux 2006: 28). El uso de los espacios públicos se reconoce como el escenario de sociabilidad por excelencia, donde las personas saben que salir a estos es encontrarse con una indefinida

cantidad de personas. En cuanto a si es la ciudad del espectáculo otro autor lo ha definido como el *Theatrum mundi* y como tal manifiesta que los papeles que representamos son a veces engañosos haciendo del escenario público un marco de representaciones mudables y no del todo auténticas (Martínez 2003: 124).

También son considerados como el lugar apropiado para conocer en realidad a sus habitantes ya que en el espacio de las calles donde uno es visto y es espectador a la vez también se actúa. El individuo ha de hacer creíble sus papeles ante los desconocidos, juega con las apariencias, maneja las representaciones, interactúa en un escenario sin argumento. Pero ahí es donde la sociedad y sus miembros se renuevan constantemente (Martínez 2003: 124). Pese a que en los espacios públicos de la ciudad, en especial la calle, los individuos no se muestran tal como son sino que cada quien presenta la imagen que más le conviene en determinado momento, es todo ello lo que permite la renovación de la sociedad. Los espacios públicos se constituyen en el escenario apropiado para que los individuos desplieguen la imagen que quiere que los demás se formen de él.

Una ciudad recibe tal categoría porque en ella hay una considerable cantidad de personas de variados estratos sociales, de género, de edades, etc. En ellas se puede observar la diversidad porque la ciudad se concibe como el lugar en el que han podido convivir diferentes modos de vida, culturas y concepciones del mundo a la vez que han llevado a cabo el intercambio más

productivo que conocemos. Las ciudades son esos lugares privilegiados de esa mezcla que produce el desplazamiento de los hombres y los expone a la combinación y a la novedad. (Innenarity 2006 96 97)

Algunos señalan que la ciudad da placer porque se abre a la diversidad, la novedad y la sorpresa [ ] Esa posibilidad del encuentro y la diversidad requiere de espacios públicos para realizarse. No obstante, en las actuales grandes ciudades dichos espacios son los que más se han deteriorado en términos de uso y mantenimiento. (Vergara Figueroa 2006 150)

La forma como se organiza la disposición espacial en la ciudad depende de las necesidades de quienes la habitan. Ledrut consideraba que el desplazamiento y la distribución de los hombres en el espacio, la disposición de los edificios y el trazado de caminos dependieron siempre de exigencias sociales. Merced a estas se mantenía un determinado orden social a través de los cambios parciales producidos en cada instante. (Ledrut 1974 1) Es por ello que todas las ciudades del mundo disponen de espacios públicos, pero todas los estructuran de acuerdo a su visión de mundo, a esas representaciones mentales de cada cultura. Esto es lo que hace a una u otra ciudad atractiva.

Establecer que fue primero la ciudad o los espacios públicos es una ardua tarea, porque la percepción que se tiene es que la ciudad es el lugar por excelencia que reafirma los espacios públicos en distintos periodos históricos. En las Ciudades-Estados griegas, el agora fue el lugar por excelencia de los

ciudadanos para debatir durante la Edad Media fue el lugar propicio para la formacion de la burguesia europea (Innerarity 2006 95) Sin embargo aunque parezca contradictorio otros estudios anteponen los espacios publicos a la ciudad y que esta existe gracias al primero Refiriendose a esta apreciacion Fernandez Escobar citando a Mumford sostiene que en realidad aunque podria parecer paradójico afirmar que el espacio urbano es anterior a la ciudad que en un principio el contribuyo a la conformacion de la ciudad Algo hay de cierto en esta afirmacion si consideramos que el paso de aldea a ciudad se dio a partir de la conformacion de los santuarios (Fernandez Escobar 2000 14) Fernandez al reafirmar que los espacios publicos anteceden a la ciudad recurre a Mumford y señala Antes de ser un emplazamiento residencial la ciudad fue lugar de encuentro donde los hombres se reunian periodicamente (Fernandez Escobar 2000 14) Con este aporte de Mumford se reitera que los espacios publicos eran esos espacios donde los hombres llegaban en ciertos periodos y no como lugar para habitar que como emplazamiento residencial se dio en epocas posteriores

Independientemente de si los espacios publicos fueron anteriores a la ciudad o esta antecedio a los espacios urbanos lo cierto es que algunos autores consideran a la ciudad como la responsable de reafirmar los espacios publicos asi como de consolidar en los distintos periodos historicos a determinados grupos en el poder En la antigüedad como en la Edad Media en la ciudad se fortalecen dos importantes grupos en la Edad Antigua los

ciudadanos de las Ciudades Estados y en el Medievo la burguesia lo que indica que otros quedaron relegados y su posicion en el entramado publico social tambien. En el caso de las ciudades estados griegas la ciudad fue el espacio propicio para el debate dando lugar asi a la democracia incipiente pero democracia al fin. En la Edad Media el desarrollo comercial en las ciudades le permite a la burguesia tomar auge y adquirir preponderancia politica social y economica sobre los demas grupos sociales.

En el siglo XIX la burguesia logro asumir el poder politico economico y social. La economia capitalista propicia la desigualdad la pobreza y hasta el desorden en el espacio urbano de las ciudades. Situacion que lleva a las autoridades a intervenir para organizar y estructurar desde el poder leyes para la convivencia social asi como también hubo interes en una mejor distribucion espacial en el entorno urbano pero sobre todo por ejercer el control desde el Estado.

Lo publico es exponerse a la vista de todo es comunicacion abierta viene del latin publicus y se refiere a lo que es notorio sabido por todos comun y notado por todos [ ] lo que es comun del pueblo o la ciudad (Botero M H 2006 46) Todo es de dominio publico quien se expone en dicho espacio sabra que se estara exponiendo a las criticas comentarios o elogios segun sea el caso o la conducta asumida. Tambien el espacio publico puede ser el ambito para el anonimato.

El espacio público es contrario al espacio privado público en griego quiere decir entrada expuesto a la mirada de la comunidad a su juicio y aprobación Por ser la ciudad el espacio por excelencia de los espacios públicos la ciudad es una particular puesta en escena de las sociedades (Innerarity 2006 96) En los espacios públicos se puede conocer hasta cierto punto una sociedad porque se aprecia en el diario convivir en su cultura sus hábitos sus costumbres sus temores sus alegrías etc

El término público puede tener diversos significados puede ser lo opuesto a lo privado y por ser lo opuesto a lo privado designa el conjunto jurídico o acostumbrado de derecho y de deberes que dibujan una ciudad pero también los lazos que tejen y forman la opinión pública (Perrot M 1997 7) Según Perrot el espacio público equivale en términos generales a la ciudad es un espacio sexuado en donde hombres y mujeres se encuentran evitan o buscan (Cfr Perrot M 1997) Por ser el espacio público el lugar donde se teje y forma la opinión pública la autora presenta dichos lugares desde la perspectiva de género

Al presentar el espacio público desde la perspectiva de género señala Perrot que es el lugar propicio para el hombre no así para las mujeres porque para ellas los espacios públicos de la ciudad son lugares impropios Así se visualizó desde la antigüedad tanto que Pitágoras señalaba una mujer esta siempre fuera de lugar en público (Perrot 1997 8)

Aun cuando se considere que desde la antigüedad le fue vedado a la mujer estar en los espacios públicos parece ser que no fue así en el génesis de la ciudad. Pues según Lezama la mujer cumplió un papel de primer orden cuando señala en la medida que la domesticación y la agricultura son una obra de mujer –puesto que en la división inicial del trabajo a ella correspondieron estas actividades– la aldea y la ciudad aparecen como la expresión de un cierto orden femenino que se expresa en la necesidad de lo sedentario de la pertenencia (Lezama 2006: 39). Cuando el hombre logra hacer suya dichas actividades la mujer es relegada al espacio privado a realizar actividades que se consideran propias de ellas. Al parecer desde entonces espacio privado y mujer parecen ser sinónimos.

Para Joseph Isaac es un espacio de aprendizaje. Desde ese enfoque podemos asumir que estos son formadores, integradores, aglutinadores, se puede lograr la cohesión de una sociedad, de un Estado, etc., porque el entorno donde el sujeto siempre está es el que influye de forma efectiva en el individuo. Para Habermas son ámbitos de libertades, lo que indica que en ellos el individuo se siente libre para ser y hacer lo que otros lugares no permiten. Foucault lo define como lugar de control, definición que contradice en cierta forma lo expresado por Habermas, pero los espacios públicos son el espacio donde los Estados dejan sentir todo el control que pueden a través de las leyes o a través de la misma población. (Cfr. Carrion F. [www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf](http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf)) La primera definición es de un



antropólogo urbano Jürgen Habermas es un filósofo y sociólogo y Michel Foucault fue un filósofo e historiador de las ideas que recriminó fuertemente las instituciones sociales. Por su parte Carrion considera que el espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos (Carrion F [www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf](http://www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf) 3)

Los espacios de la ciudad se han señalado como el lugar que no es negado para nadie como el lugar propicio para los extranjeros [ ] como el lugar en el que han podido convivir diferentes modos de vida, culturas y concepciones del mundo a la vez que ha llevado a cabo el intercambio más productivo que conocemos (Innerarity 2006: 96-97). Sin embargo, los espacios públicos de la ciudad permiten la diversidad de las relaciones sociales, en opinión de distintos teóricos que estudian las relaciones sociales en dicho espacio geográfico. Entonces, ¿cómo se explica que determinados sectores hayan quedado excluidos durante mucho tiempo de los espacios públicos como es el caso de las mujeres que mencionamos anteriormente? Esta situación le sucede actualmente a las mujeres en Irak que no pueden solas estar en los mercados a menos que estén acompañadas por algún familiar del sexo masculino. Pero hay muchos otros casos como el de los negros en Estados Unidos y los homosexuales en diferentes partes del mundo. Ellos no eran vistos con buenos ojos por lo que su presencia en los espacios públicos no era aceptada en

decadas anteriores y de atreverse a estar en los espacios publicos era a expensas de ser rechazados o castigados

La ciudad entonces no acogia por igual a todos porque la misma sociedad establece codigos de comportamientos en su diaria convivencia. En la actualidad se han producido importantes cambios y los homosexuales pueden transitar por los espacios publicos pero ¿se sentiran en libertad de manifestar determinados patrones de comportamientos sin que sientan un mensaje de desaprobacion de quienes los rodean?

Los espacios publicos de la ciudad se consideran espacios de sociabilidad. Aunque este termino tiene definiciones que lo relacionan con ocio y actividades ludicas. Guerena lo define como la aptitud de los hombres para relacionarse en colectivo mas o menos estable mas o menos numeroso y a las formas ambitos y manifestaciones colectivas que se estructuran con este objetivo ( Guerena citado por Sanchez citado por Fernandez Diez 2004 15). A nuestro juicio esta definicion se ajusta a los objetivos de este trabajo.

Al referirnos al termino sociabilidad pareciera que es una decision voluntaria de las personas de una sociedad integrarse para compartir como tambien se piensa que los espacios de sociabilidad son de libre accesibilidad para todo publico. Al parecer el deseo de sociabilizar de los individuos muchas veces no es decision voluntaria asi se deduce cuando Fernandez al tratar de dilucidar si ocio y sociabilidad es lo mismo senala que sobre el objeto o campo

de ocio y la sociabilidad se anade la de su interpretacion es decir dilucidar si se trata de una sociabilidad espontanea o libre o si por el contrario esta es forzada o controlada por los mecanismos del poder para perpetuar el orden social dominante (Fernandez Diez 2004 14) Se desprende de esto entonces que en algunas sociedades los individuos son obligados a sociabilizar Ahora ¿a que tipo de sociabilidad pueden estar obligados los individuos? podria ser otra de las preguntas porque se puede sociabilizar en un baile en una romeria en un juego en la iglesia etc Deducimos entonces que las personas participan de actividades no porque tengan el deseo sino por esas convenciones sociales que en ocasiones tienen mas influencias que cualquier ley o decreto emanado de las autoridades

Las distintas definiciones conceptuales del termino espacio publico en una u otra forma se relacionan con la ciudad Entre ellas la definicion de Innerarity tiene mucho significado al definirla como el lugar que no es negado para nadie como el lugar propicio para los extranos [ ] como el lugar donde han podido convivir diferentes modos de vida culturas y concepciones del mundo a la vez que han llevado a cabo el intercambio mas productivo que conocemos Igualmente es significativa la definicion de David Harley quien cree que la forma en que se construye el espacio la forma en que hacemos la ciudad expresa mediata e inmediateamente las maneras de ser pensar y obrar de una sociedad sus necesidades y anhelos (Cfr Innerarity 2006)

Para el estudio de los espacios publicos de la ciudad de Panama – parques plazas y calles y el uso que hacen los habitantes de estos la definicion conceptual de sociabilidad de Guerena citado por Fernandez Diez es adecuada al estudio porque la define como la aptitud de los hombres para relacionarse en colectivo mas o menos estable mas o menos numeroso y a las formas ambitos y manifestaciones colectivas que se estructuran con este objetivo

### **1 3 CIUDAD Y URBANISMO**

Conocer como o en que se fundamentaban los antiguos habitantes de las ciudades para distribuir los espacios de las ciudades es de vital importancia La ciudad ese espacio donde la diversidad la heterogeneidad encontraron el lugar propicio para arraigarse requiere que se le provea de orden y reglas para la convivencia El urbanismo es fundamental en la organizacion de los espacios publicos y las reglamentaciones urbanisticas que a menudo se aplican buscan mejorar el confort de la poblacion como tambien la estetica de la ciudad Las reglamentaciones de urbanizacion responden a las demandas sociales del momento A medida que la sociedad introduce cambios y considere necesario hacer reestructuraciones asi seran las medidas que aplicara para el uso del entorno de manera que cada sociedad organiza los espacios de acuerdo a sus

necesidades. Las primeras Ciudades Estados fuertemente impregnadas de ideas religiosas se planificaron pensando en dejar espacios para los edificios más significativos: los edificios religiosos. Estos podían ser templos, pirámides, tumbas, pues en este periodo eran los más significativos para una población eminentemente religiosa.

El urbanismo surge en el siglo XVIII cuando según Lezama (2005: 101) la ciudad deja de verse solo desde la perspectiva estética y los urbanistas buscan resolver el problema de circulación y trazados de las calles, así como el de crear espacios libres. Si bien mejorar la estética de la ciudad es de interés para quienes distribuyen los espacios, lo es más el confort y la utilidad de la población. Para Borja (2003) citado por Segovia y Jordan, el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía; es un espacio físico, simbólico y político. (Segovia, Jordan, 2005: 18)

Desde siempre el hombre ha asignado un sitio para construir las ciudades, para determinar el trazo de una vereda, de una calle o un camino. En los distintos periodos históricos se han llevado a cabo medidas para regular la ciudad. Sin embargo, el urbanismo no había nacido como tal, pero se observa desde entonces que algunas personas tenían ciertas ideas de cómo debía ser la ciudad, pero ello no da lugar a considerarse como urbanismo, como manifiesta Fernández Christlieb, que hablar de urbanismo para señalar sucesos ocurridos antes de 1864 es un anacronismo. Según este autor, el término

urbanismo fue acuñado en dicho año por el ingeniero Catalán Idelfonso Cerda. Al igual que manifiesta que no porque no existiera el término no se había dado el estudio del ordenamiento de los espacios urbanos. Igualmente señala que con objeto de ser más claros nos permitiremos llamar urbanismo a la práctica de ordenar espacios en la ciudad incluso si dicha práctica ocurre cronológicamente antes de 1864 (Fernández Christlieb 2000: 18). También considera este autor que se puede llamar urbanismo a toda acción consciente que tiende a ordenar, organizar o transformar una parte del espacio urbano o toda la ciudad en su conjunto. Esto implica también el agrupamiento técnico de las ciudades, el sistema de drenaje, el alumbrado, la función de los edificios, plazas, vías e instalaciones (Fernández Christlieb 2000: 19).

El urbanismo implica más que estructurar el espacio, significa la organización racional del espacio [ ] es el conjunto de conocimientos y acciones relativas a la creación, organización, desarrollo y progreso del espacio y la población de acuerdo a las necesidades de la comunidad (Gómez 2003: 15). También se considera el urbanismo como planificación y la planificación es a la par algo más y algo menos que el ordenamiento en cuanto a la extensión. Misma de los conceptos [ ] es mucho más que la confección de un plan de urbanismo, es la constante adaptación de todos los elementos móviles e inmóviles que contribuyen a la realidad espacial de una ciudad (Ledrut 1974: 19).

Las primeras civilizaciones estructuraron los espacios de sus Ciudades Estados. Los filósofos griegos tenían una forma de pensar la ciudad y pusieron en práctica el urbanismo aun cuando no se conociera como tal durante dicha época. Hipodamos de Mileto formuló las primeras pautas relacionadas al planeamiento urbano al establecer el trazado octogonal (Fernandez Escobar 2000: 21). Platon propuso levantar la ciudad en círculos sobre un lugar elevado cuyas construcciones para usos habitacionales fueran uniformes. Aristoteles señaló la necesidad de planear una ciudad con base en la satisfacción de necesidades colectivas como las que tienen que ver con la higiene, la defensa y la circulación (Lezama 2006: 62).

Algunas medidas de urbanización se propusieron para resolver determinadas situaciones que en el momento requerían respuestas. Por ejemplo Hipócrates (padre de la medicina) al referirse a las reglas de higiene para escoger el emplazamiento de la ciudad y sus construcciones establece que las calles convenientemente orientadas permiten reducir los efectos de radiaciones solares y facilitan la circulación del aire fresco y que las aglomeraciones deben situarse alejadas de pantanos y los otros lugares a la vez que estén muy cerca de reservas de agua pura y suficiente. Mumford citado por Fernandez Escobar (2000: 21).

Durante el período helenístico se registran transformaciones en el planeamiento urbano especialmente en lo relacionado a la circulación, el tránsito y la ornamentación de las calles. Los griegos en el siglo III tenían su

especial forma de construir sus ciudades las cuales eran organizadas en un cuadrilátero rectangular llamado trazado milesiano Tomando dicho modelo los arquitectos de Alejandro Magno construyeron cerca de 70 ciudades Los romanos tambien recurrieron al mismo modelo Tambien fue utilizado en Francia medieval del siglo XIV y en Irlanda en el siglo XVII Hasta los espanoles lo utilizaron en la fundación de sus ciudades en las colonias del continente americano

Hasta antes del siglo II A C los romanos no tienen una arquitectura monumental Comienzan a hacerlo al final de la Republica con Cesar y sobre todo durante el Imperio Hubo durante el periodo romano una distribucion del espacio en la ciudad el forum romano fue el centro religioso politico y economico Como era de suponerse en el forum habia espacio para las divinidades para las actividades comerciales estaba el mercado y el centro politico era el lugar donde se debatian todos los asuntos relacionados con la justicia

A pesar de establecer un determinado lugar para la parte religiosa económica y politica el urbanismo medieval se caracteriza por la irregularidad de sus calles Sin embargo posteriormente surge un interés por alinear las calles y los edificios la uniformidad de los inmuebles Pero en dicho orden prevalece la voluntad del monarca el Estado (monarca) pone en practica algunas concepciones urbanisticas



En la Edad Moderna las medidas urbanísticas realizadas en Europa fueron ejecutadas por la iniciativa privada. En este periodo el Estado limitó sus intervenciones a supervisar las autorizaciones y patentes que otorgaba. En el caso de Inglaterra la intervención del Estado en cuestiones urbanísticas ocurre por el incumplimiento de las parroquias en la construcción de caminos de peajes. Ante esa situación el Estado otorga en 1745 contratos a los ciudadanos para que realicen esas obras. También interviene en 1835 cuando elimina las corvees –trabajo no remunerado impuesto a personas de posición social inferior por parte de un aristócrata o noble especialmente durante la Edad Media y obliga a las parroquias a cobrar una tasa es decir un tributo que consistía en la utilización privada o el aprovechamiento especial del dominio público.

Sin embargo la verdadera intervención del Estado se da con la construcción del ferrocarril pues el Estado intervino fijando en 1846 una trocha uniforme de 4 pies 8 pulgadas y media (Benevolo 1992: 118). No obstante ya en 1842 y 1845 en materia urbanística Inglaterra había establecido la expropiación de forma explícita. En Francia la urbanística o urbanización comenzó después de la Revolución Francesa. Napoleón I inició una serie de intervenciones relacionadas con la construcción de carreteras más específicamente con la construcción del ferrocarril.

Lo que realmente fomenta las medidas urbanísticas en los países europeos fueron los cambios que hubo en las ciudades debido a la masiva

migración que fomentó la revolución industrial. Las ciudades recibieron grandes cantidades de personas que provocan un congestionamiento y crean dificultades en el entorno. El desarrollo industrial causa hacinamiento y dificultades en los servicios y da lugar a la aplicación de medidas urbanísticas para evitar los inconvenientes higiénicos producidos por el desorden y el apinamiento de las nuevas periferias (Benevolo 1992: 122). Esta concentración de personas de cualquier forma y en cualquier lugar desató epidemias de cólera, lo que llevó a establecer las medidas higiénicas para eliminarlas. Las epidemias que se desatan después de 1830 llevan a establecer medidas sanitarias. De tal manera, la legislación sanitaria se convierte en el precedente directo de la moderna legislación urbanística y pronto llegó a generalizar la noción de expropiación, ampliándola de las obras públicas a todo el cuerpo de la ciudad (Benevolo 1992: 122).

Las ciudades europeas del siglo XIX crecieron rápidamente. Las mismas recibieron una gran cantidad de inmigrantes, lo que generó diferencias entre la población urbana establecida en la ciudad y los recién llegados, considerados como intrusos. Los nuevos habitantes de la ciudad (Inglaterra, Francia) comienzan a sentir el rechazo por parte de aquellos que están antes que ellos. De Swaan señala que se perciben a estos inmigrantes como una amenaza y se les califica de bárbaros, salvajes y nómadas que no merecían un lugar en la ciudad [ ]. La actitud más generalizada y básica que adoptaban los ciudadanos establecidos ante estos recién llegados era la que debían

desaparecer lo antes posible[ ] Pero la ciudad es un espacio para todos como se ha venido señalando previamente y lugar adecuado para el extraño extranjero por lo tanto la ciudad no podía excluir ni expulsar a los inmigrantes se vería obligada a reacomodarlos de una forma u otra con la expectativa de que se integraran tarde o temprano en la vida urbana (De Swaan 1993 143)

Mientras estos recién llegados se acomodaban o eran aceptados por los habitantes de la ciudad hubo mucha fricción entre ambos grupos y los primeros eran responsabilizados de todo lo malo que ocurría. La ciudad del siglo XIX parecía ser una amenaza para estos grupos desposeídos pues los ciudadanos de las clases inferiores no podían evitar la confusión y la violencia de las calles de la ciudad y tenían que afrontar el riesgo cotidiano de los encuentros desagradables y las intervenciones constantes de los vendedores ambulantes y los mendigos (De Swaan 1992 146) Proliferan todo tipo de actividades comerciales las cuales se instalaban sin ninguna planificación las fábricas situadas a menudo en el centro de la ciudad producían un ruido ensordecedor escupían sus negros humos y vertían su desechos en los canales de la ciudad (De Swaan 1992 146) La filosofía social del momento avalaba la libertad de dejar hacer sobre todo en el área económica por lo que la poca intervención a inicios del siglo XIX fomentó el desarrollo de las ciudades pero el desarrollo de las ciudades tuvo lugar en aquellos momentos sin controles ni directrices de ningún tipo [ ] Como resultado de todo ello se produjo una degradación tanto

del espacio urbano como del medio ambiente circundante (Beltran  
[www.insumisos.com/](http://www.insumisos.com/) /FiguradelimaginariourbanodeMexico.pdf )

La ciudad del siglo XVIII hasta el XIX se caracterizó por la existencia de una gran avenida que ordena la circulación y a cuyas orillas se concentran las viviendas de las clases altas. La avalancha humana que llega del campo a la ciudad en el siglo XIX provoca hacinamiento y trastoca la vida de quienes ya habitaban en la urbe y obviamente de los recién llegados. Es entonces cuando el Estado interviene para mejorar las condiciones de vida y las relaciones sociales a través de la elaboración de reglamentos pero también emprende acciones de beneficio público establece legislaciones sobre la sanidad los salarios etc

Con el objetivo de que se cumplieran las medidas de controles establecidos por el Estado se crean en Europa algunas instituciones que velan por el cumplimiento de las mismas. La inseguridad en las ciudades europeas del siglo XIX llevó a las autoridades a crear un cuerpo de policía. Este cuerpo era el responsable de la seguridad pública sanidad higiene e incluso las de informar a los ciudadanos de sus infracciones a los reglamentos así como de los nuevos cambios en las reglamentaciones funciones que con el correr del tiempo fueron designadas a otras instituciones. De ahí que el término policía en alemán tuviera una definición bastante compleja o abarcadora como el de administración

En los países europeos se creó además del cuerpo de policía urbana encargada de vigilar otro cuerpo de policía médico que estaba responsabilizado de inspeccionar los asuntos sanitarios y de aplicar medidas de higiene pública. A través de ambos cuerpos de policía el Estado controló el comportamiento ciudadano. Pero ello también dio lugar a que se mejoraran otros servicios como el alumbrado de las calles y pavimentación de las calles, el suministro de agua potable, la eliminación de excrementos humanos, la recogida y disposición de basura y desperdicios de las casas y las calles, sistemas de transporte público, escuelas públicas para los pobres.

En cuanto a reglamentaciones de urbanización, Francia se anticipó a los demás países, allí se estableció de forma permanente el cargo de policía, y lo hace antes que los demás países europeos, pues desde el siglo XVIII este cuerpo venía encargándose del abastecimiento del agua, de los alimentos y de la circulación en las calles (Lezama 2006: 101). Esta nueva figura que aparece en el siglo XVIII tiene la gran responsabilidad de poner orden en el espacio público por excelencia, como es la calle. La calle, ese espacio al que todos tienen derecho – transeúntes y automóviles – será desde entonces regulado por dicha figura, que en la actualidad ha conservado su autoridad. De todos los oficios encargados a la policía, aun conservan la de preservar el orden público y el tránsito.

También señala este autor que desde el siglo XVIII se habían inventado las aceras para separar el tránsito peatonal de los vehículos, se enumeran las

casas se anuncian los nombres de las calles y se instala el alumbrado publico  
Es con el desarrollo industrial del siglo XIX cuando el Estado interfiere de forma directa para aplicar medidas de toda indole tanto para ordenar la estructura espacial de la ciudad como las relaciones entre los habitantes y estos con su entorno Lezama haciendo referencia a la intervencion del Estado durante el desarrollo del capitalismo senala que el Estado dispone reglamenta y emprende acciones de beneficio publico Efectua obras de salubridad de viabilidad jardines publicos asi como una legislacion especifica sobre la sanidad los salarios el trabajo etc (Lezama 2006 111)

El Estado que reglamento y ordeno el espacio publico asi como la relacion de los habitantes en estos lugares pareciera que en la actualidad ha dejado de ejercer esa importante funcion especialmente en la ciudad de Panama Si bien los espacios publicos se establecieron para la gente han perdido esa funcion porque las calles le pertenecen solo al automovil y el habitante de la ciudad no cuenta siquiera con adecuadas aceras para disfrutar el espacio publico en la misma Las calles han dejado de ser espacios para que el individuo pueda transitar libremente por la ciudad y las plazas y los parques han perdido el atractivo para los habitantes de las ciudades

# LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD

## **2 1 CALLES PLAZAS Y PARQUES ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD**

En el primer capítulo vimos que toda ciudad dispone de espacios públicos en los que interactúan los estratos sociales que integran la sociedad incluso los foraneos quienes saben y sienten que en dichos lugares tienen derechos Recordemos que aun cuando sean lugares que se presten para albergar a propios y extraños y que permite a todos ciertas libertades tienen reglas de comportamiento impuesta algunas veces por las autoridades otras por la misma sociedad Históricamente los orígenes de toda ciudad han estado relacionados con los espacios públicos sin ellos es imposible concebirla

Los espacios públicos que abordaremos en este trabajo – calles plazas y parques no han tenido el mismo significado de público en las distintas épocas Con frecuencia al referirnos a estos tendemos a considerar que han desempeñado el mismo papel pero el recorrido que haremos nos permitirá ver las distintas facetas y funciones de los mismos

Generalmente se tiende a comparar la plaza actual con el agora griego pero es difícil imaginar a los campesinos y a los esclavos griegos participar en los debates o actividades que se realizaban en ella o que en los foros romanos llegara todo tipo de individuos aun cuando durante el período romano hubo más libertad o que durante el Renacimiento los ciudadanos comunes llenaran las



plazas cuando estas eran para exponer todo el prestigio y la belleza del lugar o la ciudad

Para Manuel Espinosa los parques plazas y calles constituyen los lugares mas representativos del espacio publico pero tambien aclara que hasta hace algunos anos atras plazas y parques tenian un uso restringido Por ellos solamente transitaban y disipaban sus malos humores los llamados senores y desparramaban sus encantos las otroras damas es decir aquellos sujetos asociados al fenotipo blanco y que poseian ciertos bienes que los convertian en alguien (Espinosa 2008 [http// www.revistacapital.com](http://www.revistacapital.com)) Tambien Lewis Mumford indica el desarrollo que han logrado los mismos al senalar que la calle y la plaza publica habian encontrado su forma en la aldea antes de ser integrada y utilizada en una estructura citadina mas compleja (Mumford citado por Fernandez Escobar J 2000 15 )

La ciudad se expande y pasa por transformaciones Esa transformacion ha sido motivo de preocupacion pues los que estudian la ciudad especialmente sociologos urbanistas y otros consideran que esta ha perdido paulatinamente los espacios publicos y con ella los derechos de los habitantes de disfrutar de los mismos La forma de la estructuración espacial actual succiona el flujo de ciudadanos y flujos economicos del espacio publico lo que disminuye la razon de ser de calles plazas y parques publicos [ ] Seguidamente estas transformaciones cambian la composicion social del universo que puebla los

espacios públicos a la homogenización residencial se agrega la homogenización de la población que circula libremente (Braig M 2009 166)

Para algunos la ciudad aun cuando exista como espacio físico se está volviendo invisible porque los procesos de repliegues a cuatro paredes la segregación espacial de la ciudad las estrategias de producción adoptadas son también formas de invisibilizar la ciudad y sus ciudadanos (Vallecillo Marquez G 2007)

Por poner un ejemplo podemos decir que los centros comerciales llamados malls son esas modernas formas de invisibilizar la ciudad porque estos son preferidos a los parques plazas y calles. Si bien algunos estudiosos consideran que la sociedad ha cambiado y que ello ha llevado a que otros espacios se consideren como públicos y que no solo los parques plazas y calles pueden considerarse como tales son conscientes que estos son los espacios públicos por excelencia debido a que con algunas excepciones todavía están fuera del influjo de consumo la vigilancia y el control que caracteriza a los espacios interiores semipúblicos (Díaz F Ortiz A)

Sin embargo a pesar de las transformaciones y pronósticos que se hacen de los espacios públicos en el entorno urbano tanto la plaza parque y calles siguen vigentes. A pesar de todos los cambios que ha experimentado la ciudad estos tres espacios no han podido ser reemplazados y se consideran como ejes fundamentales para innumerables actividades porque permiten en

cierta forma la renovacion la transformacion y por ende la sobrevivencia de la ciudad y de sus habitantes Ellos contribuyen en cierta forma a la continuidad de la cultura y tambien a la aculturacion de los extranos ya que la aceptación de un individuo implica su integracion aunque tambien puede ser el lugar donde sienta de forma explicita el rechazo y la desaprobacion Signorelli tambien senala que apropiarse cognoscitiva y operativamente de un espacio culturalmente modelado significa integrarse en el grupo social artifice de aquel proceso de modelamiento (Signorelli 1999 56)

Las permanentes relaciones humanas que se desarrollan en los espacios publicos facilitan el conocimiento de la sociedad ya que su condicion de publico permite tener una mejor idea del grupo social Porque en ellos coinciden ciudadanos de todo caracter espontaneos organizados y donde todos tiene la posibilidad de juntarse sin distincion de raza posicion social ideologia politica o religiosa (Montanez M 1998) Esta autora tambien senala la importancia de los espacios privados de la ciudad porque permiten establecer la diferencia entre estos y los publicos

Las calles plazas y parques constituyen la esencia de la ciudad porque la estructuran empíricamente el espacio publico es el sistema de calles plazas parques y paseos que conforman el ambito de libre accesibilidad circulacion y uso ciudadano que estructura la ciudad (Arroyo J Bertuzzi M (s/a) 78) Para Arroyo el espacio publico no solo es su dimension fisica espacial sino tambien sociocultural Entonces para que la ciudad sea espacio

sociocultural es fundamental que los espacios publicos sean espacio de intercambio no solo comercial sino de toda indole por lo que es fundamental que los mismos sean accesibles a todos los individuos Ellos no son meros espacios fisicos por donde se transita a diario son lugares donde se puede apreciar mucho de la historia de la ciudad mucho de cada individuo que la habita y que por tanto la reconstruye

Generalmente a los espacios publicos se les visualiza como lugares de ocio donde se va a descansar pero el espacio publico es un recurso y como tal es fuente de poder por lo que de una u otra forma se estableceran los mecanismos de control para que ese recurso sea instrumento de subordinacion o de liberacion Segun Signorelli en ninguna sociedad el uso del espacio se deja a la inmediatez y a la espontaneidad instintiva Al contrario siempre esta socialmente reglamentada y culturalmente definida (Signorelli 1999 56) El control social implica cualquiera accion que dentro de la sociedad tienda a ordenar el comportamiento de quienes la integran (Moreira M 2001 17)

Las relaciones que en ellas se dan como el ocio y la recreacion permiten crear vinculos con el mundo exterior porque permiten al individuo a identificarse con su entorno y con el grupo social al que pertenece El ocio es un conjunto de actividades elegidas ya sea para descansar o divertirse para desarrollar su informacion o su formacion desinteresada su voluntaria participaci3n social o su libre capacidad creadora cuando se ha liberado de sus

obligaciones profesionales y familiares (Dumazedier citado por Gomez Ferrer 2003)

Pese a todos los cambios que han experimentado plazas parques y calles desde el agora de las urbes griegas o el foro de la ciudad romana hasta las plazas plazuelas y calles de la Edad Media y el Renacimiento estos espacios siguen constituyendo importantes focos aglutinadores de funciones y actividades socioculturales esenciales para la vida en comunidad (Rodriguez V R s f 2)

Un trabajo sobre los espacios publicos -calles plazas y parques se torna en momento dificil porque con frecuencia no se establecen los limites entre un espacio y otro Esto ocurre porque al parque y a la plaza se llega a traves de una calle y en estos dos ultimos espacios se realizan actividades muy parecidas con frecuencia algunos lo consideran como sinonimos pero su origen su desarrollo y su uso parecen indicar que han cumplido funciones distintas no obstante estos tres espacios publicos estructuran la ciudad

## **2 2 LAS CALLES Y SUS FUNCIONES EN DISTINTAS EPOCAS**

Todos los individuos independientemente del estrato social al que pertenezca ha transitado o transita a diario una calle Es algo que se hace con

tanta frecuencia y tan automáticamente que no reflexionamos lo vital que es la calle en la ciudad y en nuestras vidas. Ellas son arterias importantes que tienen una razón de ser es decir se hicieron por algún motivo pero más allá de ello puede que una determinada calle tenga significados diferentes para cada persona que pasa por ella.

Si definiéramos que es una calle las opiniones serían variadas. La definición se emitiría de acuerdo a lo que representa las calles para cada quien. Para un ingeniero, un arquitecto o un urbanista una calle puede tener significado diferente que la de un sociólogo, un político o un transeunte que recorre a diario las mismas.

El diccionario de la lengua española define calle como la vía pública de una población o tramo de una vía urbana comprendido entre dos esquinas. Esta es una definición en la que no se aprecia la vida que le propicia la calle a la ciudad porque la calle es un entramado de relación donde se puede contactar personas de todos los estratos y en las que se puede entablar diferentes relaciones. Porque la calle es algo más que un espacio lineal al cual atravesar es la vía de vida de la ciudad y el centro de las actividades urbanas (Hernández M I 2002. On line [http //www tesis ufm edu](http://www.tesis.ufm.edu) )

Las calles parecieran espacios vacíos en los que solo transita gente y automóviles diariamente pero ellas están impregnadas de los pensamientos y afectos del espíritu colectivo lo que a veces se ha denominado clima social.

Este clima social que con frecuencia se ha puesto en evidencia a través de manifestaciones actividades lúdicas etc es lo que hace que las calles no sean solo espacios vacíos

La construcción de las calles en las distintas sociedades fue diferente. En Roma las había amplias y ordenadas, sin embargo, hubo ciudades del Imperio donde predominaban senderos estrechos y poco aptos para el tránsito de vehículos con ruedas. Solo en algunas pequeñas ciudades las calles incluyeron aceras peatonales, que si bien también existían en algunos puntos de Roma, no estaban generalizadas en la ciudad. Las calles de la ciudad medieval no eran el espacio a lo largo del cual se disponían las casas y los edificios públicos, como se hace actualmente, más bien eran vías de accesos para llegar o salir de los barrios autónomos o islas en los cuales se construían los diversos inmuebles. En general, la calle era una línea de comunicación para peatones y se utilizaban de manera secundaria para los vehículos. La angosta calle medieval protegía contra el viento invernal y facilitaba las actividades al aire libre en el invierno. (Cfr. Lezama J. L. 2005)

Para Pablo Fernández, las calles dentro del espacio público eran las menos públicas en determinados periodos, como la Edad Media. Pues las mismas parecían laberintos con el objetivo de proteger a la población, sin embargo, durante esa larga Edad Media, precisamente en el periodo gótico, las calles adquieren un mayor desarrollo e importancia gracias a la plaza principal. La plaza principal para entonces ostentaba un lugar protagónico, porque en ellas

se llevaba a cabo todo tipo de festividades torneos actividades culturales y las calles eran la via que conducian a esa plaza

Durante el periodo gotico las calles presentan su forma mas perfeccionada las mismas se construyen atendiendo las necesidades del encuentro y desencuentro de la gente por lo que la ciudad del Medievo tiene la urbanizacion del laberinto y la arquitectura de la sorpresa [ ] las calles se mueven al compas de la gente (Cfr Fernandez 2004 )

Muchos otros aspectos se pueden observar a traves de una calle Las calles de una ciudad son el reflejo de la poblacion unas calles mugrientas dicen mucho de los habitos y conductas de quienes viven en ella asi como de quienes la administran

Uno de esos casos los presenta Gloria Franco Rubio cuando senala que en el siglo XVIII al llegar Carlos III a Madrid se decepciona de la ciudad y de sus habitantes por la enorme suciedad en la que estaba sumida habia toda clase de porqueria inundando las calles y se hace un firme proposito de convertirla en una ciudad limpia y embellecerla con fuentes jardines y paseos El Rey intento extender los planes de saneamiento a otras ciudades espanolas asi como cambiar el trazado urbanistico a traves de la ampliacion de las calles sin embargo se encontro el rechazo de la poblacion y en el caso de Madrid las vias publicas madrilenas siguieron estando a merced del capricho de los peatones que en todo momento y bajo cualquier pretexto podian ponerse a



Estaban en la calles tambien los mentideros que en Espana eran lugares de reunion y conversacion donde corrian las noticias ciertas y falsas sobre hechos politicos y diplomaticos hasta asuntos personales y privados (Cfr Franco Rubio G 2001 167) Senala Rubio que la calle ademas cumplio otras funciones para la epoca paso a convertirse en un espacio donde los grupos sociales buscaban la exhibicion y el mostrarse a los demas generando una nueva sociabilidad donde lo mas importante era ver y dejarse ver de esta manera la calle no solo sera un sitio de paso sino una forma de entretenimiento y distraccion un lugar al que se acude a cumplimentar un ritual el paseo y la reunion donde unos van a lucir su rango y su riqueza y otros van a dejarse seducir por la distincion de aquellos (Franco Rubio G 2001 167)

Al pasar los anos las calles de Europa continuaban presentando la misma situacion caotica especialmente durante la Revolucion Industrial tal como se desprende de la siguiente cita las calles de la ciudad del siglo diecinueve la mayoria sin pavimentar y con alcantarillados abiertos al aire libre eran sucias estrechas y ruidosas estaban sembradas de basuras y abarrotada de gente y el aire se hallaba impregnado por toda clase de olores procedentes de los desperdicios las cocinas los talleres y tiendas instaladas en las aceras asi como de las cloacas abiertas (De Swaan 1990 116) Esta descripcion de las calles del decimonono nos hace pensar en las aceras de nuestra ciudad repleta de vendedores obstruyendo la libre circulacion tanto de automoviles como de transeuntes

Desde las perspectivas urbanísticas todo aquello que se vivió durante la Revolución Industrial era un caos sin embargo la transformación que se vivió en el momento refleja toda esa convivencia social que se generó en ese período confusión desaliento preocupación e interés por solucionar las problemáticas que se presentaban. Aun cuando el cuadro que se pinta a nuestros ojos de la ciudad sea desalentador es fundamental señalar que esas calles eran ante todo centro de intercambio comercial y social y con frecuencia se encontraban abarrotadas de gente. Relaciones que en algunos casos no son las más satisfactorias para todos los que las recorren y para quienes las habitan.

En el siglo XIX esas calles tenían diferentes significados para quienes la transitaban para algunos representaban una amenaza pues los ciudadanos de las clases inferiores no podían evitar la confusión y la violencia de las calles de la ciudad y tenían que afrontar el riesgo cotidiano de los encuentros desagradables y la interferencia constante de los vendedores ambulantes y los mendigos [ ] Para otros representaban la posibilidad de entregarse a diversiones vulgares de tener encuentros excitantes algún batín o de vivir algún romance apresurado (De Swaan 1990 145). Pese a la toda incertidumbre los conflictos y la inseguridad que representaba estar en las calles en dicho período también era propicio para el que quería trabajar o para el que deseaba tener un encuentro fortuito etc.

El uso de nuevos recursos como el carbón y la electricidad durante la Revolución Industrial transforman el entorno urbano el alumbrado eléctrico le

facilito a los transeuntes permanecer mas tiempo en las calles. Los cambios que se viven son aprovechados por el Estado para intervenir como ente constructor y regulador de la ciudad. Con este proposito se construyen obras publicas monumentales para el mejoramiento de la vida colectiva [ ] Sin embargo la vida urbana sigue siendo objeto de degradacion. las medidas que emprende el Estado no satisfacen las crecientes demandas originadas por el crecimiento de las ciudades. La ciudad del siglo XIX es una ciudad con grandes desequilibrios territoriales pero especialmente politicos y sociales. (Cfr. Lezama, 2005)

La intervencion del Estado frances en la urbanistica se constituye en uno de los instrumentos de poder utilizado por Luis Napoleon para afianzar la hegemonia gubernamental. En este periodo se lleva a cabo la construccion de grandes obras publicas en Paris. se sustituye las viejas calles medievales por arterias rectas y espaciosas. Para dichas obras contratan a Haussmann, quien es consciente que las viejas estructuras medievales no respondian a la complejidad de la ciudad industrial. Los cambios que se hacen son, sobre todo, viales.

Por su parte Thomas Munck indica que la Revolucion Francesa tambien promovio cambios novedosos en la arquitectura y el espacio urbano de Francia. Las calles podian satisfacer todas las necesidades: un dentista o bebidas alcoholicas, la adquisicion de remedios de charlatanes o la de objetos robados, sin olvidar la exhibición de las ultimas modas y la busqueda del ultimo rumor o simplemente de amistades. (Munck, T., 2000, 67)

La calle es también un espacio político en ellas se han vivido miles de confrontaciones en busca de mejoras para la sociedad Desde ellas se puede estremecer el poder Según Gloria Franco Rubio uno de estos episodios históricos donde las masas se tomaron las calles fue en 1766 cuando se suscitó el motín de Esquilache donde se exigía a la monarquía española la destitución de varios ministros entre ellos Esquilache La gente se toma las calles para manifestar su rechazo público

Desde la perspectiva política también se puede decir que las distintas monarquías la utilizaban para exponer todo su esplendor ante sus súbditos Al respecto Ricardo Izquierdo señala que no siempre las calles eran escenario de sucesos conflictivos también en ellas se celebraban acontecimientos jubilosos casi siempre relacionados con la familia reinante y que también hubo ocasiones donde se organizaban actividades en las calles para hacer procesiones por la familia real cuando estaban atravesando enfermedades o por el deceso de alguno de la familia real (Cfr Izquierdo R 1996) Otra de las funciones de las calles era la de ser ocupadas por la población para realizar las distintas celebraciones religiosas constituyéndose en el lugar por excelencia para la construcción de la comunicación de la sociabilidad de la solidaridad etc

Elas también son lugares de encuentro e intercambio tanto desde el punto de vista social como comercial son el medio donde una persona se encuentran con otras y esto es al fin y al cabo la razón de ser de las ciudades

[ ] Una calle es movimiento mirar pasar es el trasiego sobretodo de

personas de rostros y de formas flotantes de posturas y ropas cambiantes (Jacobs A 1996 17) En Toledo en el siglo XV las calles eran utilizadas para el tránsito pero también para comunicar los edificios Igualmente eran el lugar donde se congregaba la gente para llevar a cabo actos colectivos e individuales Actividades que en algunas ocasiones se desencadenaron violencias y convertían las calles en el escenario protagónico de los mismos (Izquierdo R 1996 28)

Las múltiples actividades que pueden hacerse en ellas se infieren de las siguientes citas como conciertos desfiles de carretas así como las visitas reales mítines paros y atentados (Fernandez Diez 2001 66) Porque las calles y las plazas son espacios de intercambio cultural pero son idóneos como espacios de reclamo movilización y expresión del conflicto político social (Schroeder R U Garriz E s f 6) Ellas son como los escaparates públicos de la sociedad pues en ellas se exhibe de todo En ellas el vendedor oferta su mercancía los otros miran compran tocan y deciden si compran o no

Las calles facilitan las relaciones sociales diversas porque alberga toda clase de personas de distintas nacionalidades diferentes formas de pensar y vivencias que al entremezclarse y compartir se van nutriendo y transformando la cotidianidad de la vida en la ciudad Las calles son el entramado de las relaciones sociales de las personas porque es en la calle donde se establece el contacto inicial del habitante con su medio [ ] constituye el espacio de más intenso uso en la ciudad (Rodriguez R s f [www.cultstgo.cult.cu/index.php](http://www.cultstgo.cult.cu/index.php))

A inicios del siglo XX las calles eran el lugar de encuentro tal como lo define Le Corbusier uno de los arquitectos de mayor reconocimiento quien añoraba las calles y manifestaba pienso en mi juventud como estudiante antes de la guerra entonces las calles nos pertenecían cantábamos en ella discutíamos en ella mientras el autobús tirado por caballos pasaba suavemente frente a nosotros [ ] Las calles entonces eran un lugar de encuentro donde se formaba la opinión pública donde se desarrollaban las revoluciones tenían una función informativa simbólica y de esparcimiento Hoy día las tres funciones sociales que le asignaba el sociólogo Lefebvre a las calles son cumplidas por los medios de comunicación (Corbusier citado por Vallecillo Marquez G 2007 On line )

También indicaba Corbusier que para entonces las calles pertenecían a la población pero que actualmente refiriéndose a las primeras décadas siglo XX se esquivan y se pasa apresuradamente protegidos en nuestras burbujas solo nos detenemos por el tráfico y no por voluntad propia Para los estudiosos de la ciudad las medidas urbanísticas realizadas después de la primera conflagración mundial tiende a dejar de lado elementos fundamentales del espacio público de la ciudad como las calles y también las plazas La desaparición de las calles como lugar de intercambio y sociabilidad es explícita (Corbusier citado por Vallecillo Marquez G 2007 On line ) Situación que se acentúa en los años posteriores Si bien las calles son para transitar su función primordial debe ser la de crear comunidad facilitar que las personas se

relacionen entre sí para conseguir la forma conjunta lo que para uno solo sería imposibles (Jacobs A 1996 21)

Las calles son de carácter público y de uso colectivo donde se supone quedan excluidas las diferencias sociales y donde todos están en libertad de concurrir tanto el rico aristocrático con el humilde proletariado el anciano con el niño y la mujer con el varón lo que hace de ella el lugar por antonomasia donde se difuminan las diferencias (Fernandez A 2004 65) No obstante es el espacio donde se hace más evidente la estratificación social porque quedan a la luz las abismales diferencias entre un grupo y otro

Pero no siempre las calles han sido para que todos se encuentren y compartan además la apropiación de ellas no es igual Si las calles son de uso colectivo ¿por qué se registran acontecimientos en las que se prohíbe su uso a un determinado sector? Este es el caso de las prostitutas quienes ejercen su actividad en las calles pero en numerosas ocasiones son perseguidas por las autoridades como nos dice Perrot la policía las persigue y las arresta sin juicio [ ] Hubo varios que intentaron procesos que pusieron de manifiesto el escándalo y la ausencia del derecho de libre circulación de las mujeres asuntos incongruentes en la ciudad nocturna (Perrot 1997 28 29) Porque las calles en las noches son del género masculino y de las damas de la noche

Por ser las calles espacio público algunos sectores que habitan en la ciudad hacen usos diversos de ellas Algunos recurren a las calles por

necesidad de escapar de las viviendas lugubres que habitan y ellas son el mundo exterior para muchos. Otros la utilizan como el foro de encuentro para compartir e intercambiar ideas convirtiéndolas en el foro de encuentro social más importante. Es decir que suplen la escasez de espacio aun cuando estar en la calle no sea lo correcto para algunos sectores de la población como es el caso de las mujeres.

Las mujeres al parecer debieron estar al margen del espacio público sin embargo por una u otra razón las mujeres se apropiaron de las calles. Perrot al referirse a ellas señala que: Ese espacio prolonga la casa. Las mujeres del pueblo lo utilizaban sin vergüenza alguna toman aire fuera de su casa. Allí discuten con sus vecinos mientras cosen o tejen [ ] Pues esta avanzada de la casa sobre la calle hecha para mostrarse en público no corresponde a las mujeres. (Perrot 1997: 50)

Se infiere de la anterior cita que no era común que las mujeres se apropiaran de las calles que era considerado como impropio del género femenino sin embargo los estratos populares en Francia obvian tales reglas y ante la escasez de espacio en sus viviendas utilizan las calles para actividades de ocio si se le quiere llamar así pues en ellas se reunían para coser y platicar.

Las mujeres de la clase alta de Francia podían transitar por las calles pero dentro de ciertos parámetros establecidos como indica la siguiente cita: una joven sobre todo de medios adinerados no debe salir sin una chaperona.



debe caminar pausadamente no elevar la voz ni los ojos pues puede cruzar la mirada de un hombre (Perrot 1997 48) De ello se desprende los codigos de comportamiento que impone la sociedad a los cuales responde quien quiera cumplir con ellos

También aunque parezca paradójico la calle puede ser ese lugar donde se busca la soledad la intimidad necesaria donde se hacen remembranzas de tiempos pasados se evocan las vivencias Una calle puede ser un recuerdo que llega a nuestra memoria sin que por ello estemos transitando la misma

Pero estar en la calle es también estar en ningún lado porque no le pertenece a nadie pero es la hebra que conduce a todos los lugares es la vena que nutre todos los aspectos que deshilacha lo que quiere adjudicandosela como propia (Fernandez P 2004 11) Ellas están cargadas de pensamientos de los efectos del espíritu y la memoria colectiva constituyen una fuente para reconstruir el entramado social

Una calle tiene tantos matices en ellas podemos coincidir con un conocido pero también mirar personas desconocidas hacer lo que se desea y conservar el anonimato son símbolos de una comunidad y de su historia representan la memoria pública

Pero las calles las grandes calles tienen magia cuando hacen que uno se sienta atraído hacia ellas y sentirse atraído no es que se tenga que ir por obligación sino porque se anhele se desee estar allí Las buenas calles son

agradables funcionales entretenidas y estan abiertas a todas las personas Una calle es agradable para quienes en determinado momento buscan evadirse busquen el romance trabajar sonar recordar lo que quizas nunca ocurrio y desear lo que acaso nunca ocurriera (Cfr Jacob A 1996 24) Es mucho mas que un espacio que se atraviesa a diario es la vida para todos porque nos puede recordar un acontecimiento que marco en un momento nuestras vidas una calle puede representar la desilusion la alegria la esperanza etc Se puede decir que en la calle vibra la vida de la ciudad por ellas corre la informacion de los sucesos de la ciudad

Son el lugar ideal para protestar y exigir incluso llega el momento en que se protesta por la construccion de una nueva calle por su ensanchamiento o por el cierre de alguna de ellas Han sido utilizadas frecuentemente por los individuos como lugar de reunion para las luchas de reivindicacion Fernandez indica que el ascenso de la sociedad civil se dio porque la gente se tomo la ciudad en las manos y lo hizo apropiandose de las calles y agrega la calle es el cerebro y el corazon de la sociedad civil Ella contradice la idea de que las razones las leyes y las soluciones tengan que hacerse en los cubiculos de las universidades (Fernandez P 2004 8 9) La vida colectiva se piensa y se siente en la calle de ahí que su caracteristica de publica es mas pronunciada en ella que en cualquier otro lugar

## 2.3 LAS PLAZAS DE LA CIUDAD

La Real Academia de la Lengua define la plaza como Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado al que suelen afluir varias calles Aquel donde se venden los mantenimientos y se tiene el trato comun de los vecinos y donde se celebran las ferias los mercados y fiestas publicas (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Espanola On Line *drae rae es/* ) Pergolis indica que la plaza es un pavimento geometrico rodeado de edificios monumentales y significativos en la historia de la ciudad (Pergolis J C 2002 52) No solo la define con esa cualidad de espacio de lugar sino que deja ver claramente que a la plaza no la rodea cualquier edificio sino aquellos que son significativos en la historia de la ciudad

Aun cuando resulte dificil establecer los limites entre calle plaza y parque Pergolis establece la diferencia al senalar que las calles son espacios para estar en movimiento para recorrer pero que las plazas constituyen los lugares para permanecer y participar de manera estatica o mediante pequenos desplazamientos interiores Por la calle se pasa a la plaza se concurre (Pergolis J C 2002 14) Senala Pergolis que tanto la calle como la plaza son el marco que define el acontecer social a traves de las diversas actividades

La plaza se constituyo en lugar para las actividades comerciales pero politicamente la plaza tambien ocupo un lugar hegemónico porque la plaza

significo la concentracion el destino de la manifestacion [ ] en terminos de esparcimiento la plaza fue el lugar de los eventos la calle en cambio expreso los significados de paseo (Pergolis J C 2002 15) Tanto las plazas y las calles son la cultura misma de una sociedad por ser espacios concurridos por todo aquel que desee estar en ellas acoge diversidad de personas Segun Montanez la plaza como las calle es una imagen historicamente sedimentada en la cultura colectiva es un ambito de encuentros que se conjuga con placer y paz lugar de detencion y comunicacion ciudadana (Montanez M 1998 On Line)

Segun Raymond Ledrut en las primeras poblaciones los limites eran bastantes difusos sin embargo la plaza se forma muy pronto La plaza no es el centro topografico de las casas agrupadas ni un simple lugar vacio sino el espacio destinado al culto y en general a las reuniones periodicas [ ] El espacio social de las colectividades sedentarias concentrados y la utilización del tiempo que les es peculiar se van a estructurar y construir desde ese centro (Ledrut R 1971 117)

Las plazas concentran el diario vivir de los habitantes de la ciudad el clima social que se respira en la plaza central de la ciudad esta hecho de ideas y sentimientos muy concretos muy precisos pocos pero muy concentrados muy densos comprimidos como granito transparente al que se le puede pulsar su tranquilidad en un clima social distendido (Fernandez P 2004 66) Quizas por ello una plaza no es solo un espacio fisico es antes que nada un lugar para

ejercer la sociabilidad propia de vivir en una ciudad es decir la experiencia del otro su proximidad flagrante (Montanez M 1998 On Line)

En la actualidad los medios de comunicacion han revolucionado al mundo la radio la television el internet sin embargo el principal medio de comunicacion de masa no fue precisamente estos que se han senalado fue otro y ha perdurado durante siglos Segun Pablo Fernandez el mayor medio de comunicaci3n es de origen griego y se llama plaza publica y tiene la forma de la comunicacion pues es un lugar horizontal amplio abierto y que produjo entre otras cosas la democracia la democracia es estrictamente un estilo de comunicacion (Fernandez P 2004 17)

La plaza tambien tiene diversidad de matices Lezama senala que en la ciudad griega del periodo helenistico el agora que en la polis desarrolla el papel de espacio publico de discusion de reunion de los ciudadanos con fines politicos religiosos o economicos [ ] el agora que en principio es la plaza publica se convierte en lugar cerrado con porticos (Lezama 2006 63) El agora grego con su plaza dio lugar a la comunicaci3n a la democracia pero una democracia restringida pues esclavos y campesinos no podian debatir en ellos

Por otro lado el agora o plaza publica tiene su car3cter politico pues es el lugar donde se establecen las instituciones de la polis Pero la plaza se puede definir como el lugar para pensar porque ese espacio los griegos lo

construyeron para debatir y para debatir se necesita pensar porque ellos pensaron en un lugar comun pero no solo lo pensaron lo construyeron

Pablo Fernandez dice que en efecto los lugares comunes servian para pensar dentro de otro lugar de acceso libre y general la plaza publica (el agora griega y el foro romano) porque la plaza publica tenia una funcion y un objetivo concreto servir para pensar Porque se pensaba publicamente [ ] La plaza publica se ideo y se construyo para sostener literalmente el dialogo y el debate Y por extraño que parezca la ciudad en general se construyo exclusivamente para tener plaza publica (Fernandez P 2004 8)

Tal y como lo senala Montanez desde el agora griega el foro romano los espacios urbanos de la ciudad medieval renacentista y barroca hasta la actualidad la plaza fue un lugar donde los pueblos fueron escribiendo dia a dia su historia Una plaza entonces puede decir mucho de quienes llegan a ella porque en ella se han entretrejado muchas vivencias y experiencias

La plaza publica del periodo griego concentraba a las colectividades urbanas de las polis pero a partir del siglo VI A C expande sus funciones y se constituye en centro de reunion y negocios y es rodeado de edificios con porticos en el siglo VII es invadido por pequenos comerciantes Tiene logica que la plaza haya sido invadida por comerciantes pues si en ella se concentra la poblacion es el espacio ideal para promover y vender

El foro romano que fue considerado como sinonimo del agora griega se diferencia de ella porque es un lugar sin orden donde se mezclaban los distintos edificios tanto para el culto como para la justicia y los negocios pero ambas conservaban algo en comun y era que el peaton dominaba la escena. Ese dominio de la acera por el peaton nos lleva a creer que los individuos podian transitar libremente por ellas aunque conociendo la estratificacion de ambas epocas podriamos inferir que no todos los individuos dominaban las aceras o el escenario publico de las plazas.

Tanto el agora griega como el foro romano constituyen los lugares de mayor significacion civica al establecerse alrededor de edificios singulares y como espacios abiertos de uso publico. Pero los romanos tienen una mayor articulacion del espacio urbano porque es logico que el periodo transcurrido de la Ciudad Estado griega a la ciudad romana debieron haber evidenciado cambios. De manera que el agora se refiere a la identidad de plaza mientras que el foro expresa el significado mucho mas amplio de ciudad. El foro no representa una plaza en especial sino que la ciudad integra gran cantidad de plazas y espacios abiertos con edificios monumentales. Las plazas y los edificios monumentales parecen que iban de la mano.

Mientras que el agora contribuia a dar conciencia de si mismos a los ciudadanos el foro romano daba conciencia de si mismo al Estado. Esto se evidencia en la cantidad de estatuas que se colocan en los foros que en su mayoria eran de servidores del Estado. En las plazas del periodo romano como

en los siglos posteriores se colocaba las figuras de respetadas personalidades. Las plazas no son espacios para colocar el busto de cualquier ciudadano. Por lo tanto aunque es considerado lugar público y de sociabilidad por excelencia bajo ninguna circunstancia es para colocar imágenes de personas de estratos populares (Cfr Pergolis J C 2000)

Otro factor que podemos decir con respecto a la plaza griega y al foro romano es que en Grecia predominaba el orden a tal punto que sería inconcebible que al lado del espacio para los oradores se colocaran las cárceles. Mientras que en la ciudad medieval romana los negocios, el servicio divino, la administración de justicia y la vida pública estaban juntas. Esa diferencia del ágora griega y el foro romano se entiende si se tiene presente que la ciudad de la Edad Media ha crecido además la forma de pensar de griegos y romanos difería. Por otro lado no se debe perder de vista que Roma había formado un Imperio y era lógico la amplitud en todos los sentidos de la ciudad y por ende de los espacios públicos como las plazas.

Durante el Medievo a pesar de que la plaza continúa manteniendo su papel protagonista de reunión debió abrirle paso a otros edificios e instituciones como fueron la iglesia, el castillo que significaban prestigio y poder para la sociedad del momento. La plaza del Medievo no es un espacio planeado surge frente a las necesidades ciudadanas su rol social es ineludible. Pero los cambios que atraviesan la sociedad también provoca transformaciones en los espacios públicos pues el espíritu colectivo que caracterizó al Medievo se



reemplazo por el individualismo del Renacimiento. Mientras que la plaza del Medioevo es simple utilitaria, la plaza renacentista debe ser bella para gloria del poder y la ciudad. (Montanez M. 1998 On line)

Si bien la plaza se originó en la aldea y adquirió papel protagonista en la polis griega, al igual que en el foro romano, todavía en la Edad Media las ciudades poseían pocos espacios públicos, pocas plazas, a excepción de la plaza del mercado y los pequeños ensanches existentes delante de la iglesia.

Es con el surgimiento de la clase burguesa cuando las ciudades adquieren un mayor desarrollo e igualmente los espacios públicos como las calles y las plazas. La nueva clase social disponía de plazas, pues poseerlas implicaba prestigio social. Además de ello, Maurizio Tulliani señala que durante la Baja Edad Media en las ciudades italianas las plazas y calles toman auge porque ellas eran lugares protagonistas de todo tipo de sucesos: las plazas y calles estas se llenaban de gente sólo cuando la rutina cotidiana se rompía con un hecho inesperado, ya fuera este la presencia de un pregonero divulgando las decisiones del consejo, la llegada de un alguacil anunciando la victoria de una batalla, al declararse un incendio, una petición de ayuda, un sencillo acontecimiento familiar [ ] o simplemente la venta del vino nuevo [ ]. Cualquier tipo de emoción asumía en la plaza connotaciones colectivas [ ]. A la plaza llegaban las nuevas sugerencias, en ella la emoción individual se convertía en rito, las noticias se dilataban y se convertían en estado de ánimo colectivo. (Tulliani M. 2003 106)

La plaza no solo fue el lugar donde se concentraba la gente para buscar el último rumor a ellas llegaban quienes tenían necesidades de trabajar al parecer era un lugar donde podían enterarse de las vacantes disponibles los desempleados en Madrid como indica Gloria Franco Rubio en muchas ciudades las plazas se convertían también en centros de concentración de trabajadores para laborar los campos aledaños para el servicio doméstico de las casas pudientes o para realizar diferentes tareas en los talleres artesanales en Madrid por ejemplo las nodrizas solían contratarse en la Plaza Mayor o la Plaza Santa Cruz (Franco Rubio G 2001 68 69)

Durante el Barroco hubo una excesiva preocupación por parte del Estado francés por embellecer las plazas y descuidaba las demás zonas que quedaban abandonadas a la suciedad y el desorden Mientras que en España especialmente en Madrid en fechas contemporáneas a las de Francia – 1617 las plazas eran espacios vacíos desprovistos de todo monumento en el centro porque estas estaban destinadas para las actividades religiosas fiestas reales torneos corridas de toros Es en fechas posteriores cuando se coloca la estatua ecuestre de Felipe IV

En el siglo XVIII Londres construye las plazas en grandes terrenos que fueron residencia de personas que pertenecieron a la nobleza plazas que fueron construidas para la clase media y alta excluyendo a los sectores populares En el siglo XIX el espacio urbano es motivo de reestructuración en especial las

plazas En Londres las plazas quedan asiladas del tránsito mientras que en Paris no era otra cosa que el ensanchamiento de las calles

En Francia Luis Napoleon establece una serie de reformas urbanisticas bajo el Plan Hussman (1853 y 1869) donde las plazas se declaran lugares abiertos a todo publico Estas nuevas leyes eliminan la de 1867 en las que se prohibia la entrada de animales y gente mal vestida a las plazas Quizas por ello a partir de ese momento en las plazas de Francia era normal que las personas estuvieran leyendo trabajando o jugando actividades que al parecer no se realizaban en las plazas de Londres

La conquista espanola del continente americano se llevo concentrando la poblacion en medios urbanos la conquista se hizo con base a la fundacion de ciudades Estas ciudades concentraban el poder politico religioso y social La ciudad precolombina tenia otra estructuracion y la plaza como tal no existia es mas apropiado hablar de centro ceremonial La plaza como dominante de la armazon urbana es implantada por los conquistadores en el Nuevo Mundo esta se establece fisicamente en el centro del poblado y constituye un lugar en donde estan las principales instituciones gubernamentales Al igual que en Espana las plazas pasan a cumplir funciones politicas religiosas militares y en ocasiones especiales se celebraban actividades para festejar algun importante acontecimiento pero sobre todo las corridas de toros o actividades religiosas Esas funciones perduran hasta el siglo XIX cuando la Plaza Mayor durante el

periodo colonial pasa a ser en los paises Latinoamericanos la Plaza de la Independencia

## **2 4 LOS PARQUES EN EL ESPACIO CITADINO**

La Real Academia Espanola de la Lengua define los parques como Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado al que suelen afluir varias calles Aquel donde se venden los mantenimientos y se tiene el trato comun de los vecinos y donde se celebran las ferias los mercados y fiestas publicas (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Espanola On line drae rae es/ )

Los parques generalmente se han asociado con el ocio de los ninos y los jovenes Sin embargo en las ciudades los parques son espacios donde la poblacion asiste para encontrarse y buscar un momento de descanso de sociabilidad

La existencia de calles y plazas se remonta a muchos siglos atras mientras que el parque data de fecha mas reciente Segun Margaret Montanez los parques se comienzan a construir en Londres durante el periodo de la Revolucion Industrial cuando hacia la ciudad converge una gran cantidad de obreros y ello da como resultado el hacinamiento en las viviendas Dicho hacinamiento lleva a que las autoridades y algunos sectores de la clase pudiente

de la sociedad reclamen espacio para que la población obrera cuente con áreas como los parques donde pudieran concurrir para pasar su tiempo libre

La Revolución Industrial afecta fuertemente a Europa y ello lleva a que se busque la forma para crear espacios que mejoren las condiciones de vida de la ciudad y por ende de la población como señala Paul Andre Linteari Montreal y Barcelona participan durante el siglo XIX del modelo de urbanización que reclama la creación de espacios urbanos en los que destaque el componente natural como una de las mejoras de la ciudad degradada que surge del proceso de industrialización (Linteari P A 1978 371) La ciudad del siglo XIX reclama espacios públicos donde la gente pueda recrearse descansar y realizar actividades de ocio rodeados de la naturaleza

Los parques tienen mucha similitud con la plaza ambas están situadas en el centro de la ciudad se puede descansar en ellos No obstante en sus orígenes tenían funciones diferentes pues la construcción de la plaza tenía connotaciones políticas sociales religiosas etc mientras que el parque surge como espacio propiamente para el ocio La plaza nace en la aldea como una necesidad de un espacio para reunirse y comunicarse donde se hacen actividades que fomenten el desarrollo de una determinada sociedad o grupo cultural María Hernández considera que los parques son áreas verdes en la ciudad o poblados tiene por finalidad proporcionar el espacio físico para la distracción esparcimiento y recreación de sus habitantes (Hernández T M 2002 27 On line Google Books) A inicios del siglo XX en Europa las plazas

son preferidas para las actividades de ocio como lo indica Teresa Salas en Barcelona las zonas de ocio preferidas eran el parque de la ciudad (Salas T 2005 124)

Los parques son espacios que permiten construir o mantener el tejido social nos identifica con el entorno La delimitacion de estos espacios destinados al ocio indica que para el siglo XIX habia una preocupacion porque la sociedad dedicara parte de su tiempo a descansar a escapar del trabajo diario

Aunque es dificil establecer limites entre los espacios publicos que abordamos en este trabajo plaza parque y calles por lo relacionado que estan entre el parque y la calle la diferencia esta en que el primero es relajacion y la calle es sinonimo de estrés En la actualidad los parques tienden a ser reemplazados por otros espacios como el centro comercial el museo el teatro etc pero el parque difiere de estos espacios porque en el se camina en cualquier direccion se puede estar con cualquier vestimenta se puede asumir cualquier posicion tono de voz No existe un reglamento ni libreto que indique como estar no existe un determinado tiempo para su utilizacion Cada quien puede llegar y dedicarse a la actividad que desee porque es permitido mientras que en los demas aun siendo publicos tienen reglas definidas

En el parque es comun que alguien se quede contemplando la ocurrencia de un nino contemplando un ave otros pueden irrumpir de forma inesperada Vergara Figueroa recurre a otros autores para asi elaborar su

definición de parque es un espacio urbano amplio usado en un tiempo que interrumpe las actividades ciudadanas ordinarias con una delimitación espacial interna distinguible que especializa las áreas esta dentro de la ciudad pero quiere ser otro enfatiza la convivencia los valores de acceso igualitario y la expresividad estética de actividad cultural intensa centrada en el cuerpo y la sociabilidad incide decisivamente en la calidad de las interacciones que mutuamente se posibilitan los urbanos que convoca (Vergara F A 2006 153)

En el parque al igual que las calles y las plazas convergen los individuos sin distinción de posición social económica y política credo religiosa color etc Si determinados grupos se abstienen de concurrir a un parque es decisión propia pues con frecuencia los estratos sociales altos evitan sociabilizar en lugares como estos que son frecuentados por diversidad de personas

Para Vergara Figueroa el parque tiene una especial característica que no tiene la calle y la plaza y es el de su relación público privado La ciudad se caracteriza por la división del espacio privado del público ambos se necesitan para poder distinguirse uno de otro Sin embargo en el caso del parque como espacio público tiene la particularidad de que quienes lleguen a dicho lugar pueden asumir posiciones permitidas en privado Vergara sostiene que el parque posibilita que el cuerpo expuesto en público sea parecido al del ámbito

privado se le descuida un poco en su presentación se le expone en sus malestares o alegrías se camina con dificultad sin mayor vergüenza se reza se come se cumple años y conmemora se enamora y acaricia etc (Vergara Figueroa A 2006 153)

En la actualidad se puede observar en los parques una gran diversidad de actividades como culturales pabellones educativos relacionados a temas como la conservación de la naturaleza pero a pesar de la diversidad de funciones que desempeña no debe renunciar a ser el lugar de descanso donde se puede tener contacto con la naturaleza tal como lo indica Alberto Varas el parque urbano es un regulador natural de la ocupación territorial y un período de espacio abierto para los usos que requiere la ciudad y el intercambio social (Cfr Varas A 2006) Los parques fueron pensados para descansar y se observan que en ellos se realizan diversas actividades que en ocasiones crean incomodidad a quienes los visitan De las situaciones que se ven en ellos se llegan a tomar decisiones como no visitar el mismo

Actualmente en aquellos países que tienen un alto número de emigrantes los parques son los espacios que utilizan ellos para reunirse con personas de sus países y mantener la cultura o también es uno de los pocos lugares donde pueden llegar y pasar su tiempo sin que implique gastos

El parque es un lugar para hacer una pausa en la agitada vida de la ciudad para reflexionar disfrutar y alejarse de la rutina de la vida diaria No



obstante se han convertido en lugares peligrosos por el aumento de la violencia y la delincuencia. Además, ese espacio público también es visualizado como espacios para las personas sin ningún tipo de oficio, área de vagancia, ya que algunos individuos no lo utilizan en determinado tiempo, sino que permanecen a diario en ellos. De ahí que algunos sectores de la población tengan ciertas reservas de estar en ese espacio para no ser catalogado como vagos.

Los parques al igual que las plazas y calles son espacios para convivir, para evadir, pasar de incognito, para encontrar amigos, parejas o conocer los últimos acontecimientos de la ciudad.

# **LA CIUDAD DE PANAMÁ**

### 3 1 LA CIUDAD DE PANAMA Y SUS ESPACIOS PUBLICOS

En este capitulo deseo exponer como conciben nuestros urbanistas la ciudad su definicion de urbanismo la distribucion del espacio publico y su uso por la poblacion asi como el desarrollo de la ciudad de Panama a lo largo de los anos

Las ciudades y el urbanismo estan relacionados pues el urbanismo es una ciencia que se ocupa de la distribucion de los espacios tal como la define Ricardo Bermudez el urbanismo o la ciencia de la planificacion de las ciudades es una escueta realidad que conjura o resuelve los problemas de tecnicas ciencia espacio y arquitectura (Bermudez R 1949 105)

Para Magda Paredes la ciudad no es mas que una transformacion del paisaje cultural expresion maxima de la voluntad de los hombres sobre la virgen naturaleza Es un hecho que se plasma en la superficie terrestre Es el fenomeno geografico por excelencia Pero esta transformacion del paisaje puede ser el producto de un desarrollo lento y gradual u obedecer al deseo expreso de los seres humanos para cumplir fines previstos economicos politicos intelectuales turistico coloniales y otras mas ya combinadas o separados (Paredes M 1961 101)

Para Alan Smith las ciudades surgen en sus inicios para resolver las necesidades de los hombres y manifiesta que las ciudades surgieron como consecuencia de las necesidades primarias del hombre (protección y asistencia mutua) Protección contra los factores externos tales como invasión clima calamidades naturales y la asistencia mutua en lo material así como en los problemas espirituales de la vida social (Smith A 1963 16) Al parecer esas funciones no las cumple la ciudad cuando manifiesta los cambios ocurridos en la estructura de la ciudad debieron servir para hacer meditar a los planificadores urbanistas y autoridades municipales sobre los motivos de esos cambios Las cuatro funciones básicas de la ciudad son vivienda trabajo recreación y transporte y es en relación a estas funciones bajo las cuales las condiciones de vida del hombre en la ciudad deben ser analizadas y estudiadas antes de la preparación de cualquier programa para su desarrollo (Smith A 1963 16)

Las ciudades juegan un papel fundamental para la Corona española que la ven como el lugar desde donde se distribuyen las órdenes para conquistar y colonizar a América Ellas sirven como lugar de concentración de las poblaciones y en donde se establecen las principales instituciones de gobierno de la Corona La ciudad de Panamá tiene sus orígenes en 1519 cuando las autoridades españolas la fundan como centro de expedición para la conquista tanto de Centro y Sur América Desde muy temprano desempeña una función de

transito para la conquista de otros territorios como para el trasiego de mercancia entre la metropolis y las colonias

Por su posicion geografica estrategica se constituye en un sitio privilegiado Segun Magda Paredes en la fundacion de las ciudades de America la metr6poli implementa sus ideas urbanisticas asi como tambien establece toda una legislacion para la fundaci6n de las mismas que en principio responde a sus intereses politicos y religiosos La ciudad de Panamá se funda bajo esos principios pero luego ella es utilizada como eslabon de conquista y posteriormente de comercio con lo cual se convierte asi en un pais de tránsito (Paredes M 1961 105)

En el traslado de la ciudad de Panama a las faldas del Cerro Anc6n el 21 de enero de 1673 predominan dos criterios el militar y la actividad economica El primero se basa en la busqueda de una mejor ubicacion y trazado de la ciudad y el segundo en la importante funcion que desempenaba la ciudad de Panama como punto importante para el trasiego comercial Esa posicion ha permitido que las ciudades de Panama y Colon sean los centros en los que se ha dado mayor movimiento tanto de personas como de la economia pues eran las rutas de trasiego comercial utilizado por la corona espanola

Por la rigida estratificacion social que hubo durante el periodo colonial podemos inferir que los espacios publicos de la ciudad – plazas parques y

calles no debieron ser muchos y los que existían para la época tampoco debieron ser frecuentados por ciertos sectores de la sociedad

Si nos referimos al periodo en que el Istmo se unió voluntariamente a Colombia se puede decir que escasamente los espacios públicos que estudiamos fueron desarrollados pues para entonces la ciudad estaba sumida en una gran debacle económica y entre constantes guerras que se originaban en Colombia y que afectaban fuertemente al istmo

Diversos documentos se refieren a las condiciones sociales políticas y económicas del Istmo a finales del siglo XIX es el caso de Wolfred Nelson quien manifiesta

al mismo tiempo físicamente la ciudad capital presentaba una fisonomía ruinoso en virtud de su estancamiento arquitectónico y urbanístico Así apenas se abandona la estación del ferrocarril no puede darse un paso sin tropezar con ruinas por todas partes se ven casas destruidas lienzos de pared que parecen desplomarse a cada momento grietas enormes despojos Además los malos olores las inmundicias amontonadas en las calles la ausencia de medidas de salubridad acueducto alcantarillado y alumbrado eléctrico eran la nota característica a punto de que ciertos órganos informativos publicaban anuncios como ese tome usted su

panuelo si pasa por la calle de la Muralla de San Jose detras del templo cuide de preservar el organo del olfato de las purisimas emanaciones de los impuros objetos ahi hacinados (Wolfréd N 1971 XI)

Apoyado en documentos del Archivo Nacional Figueroa Navarro tambien describe la caotica situacion tanto material como moral del Istmo a finales del siglo XIX y nos muestra un cuadro de la situacion desde diferentes angulos

Pese al esfuerzo por mejorar las estructuras de la urbe notables a partir de los años dorados del canal Frances popularizacion de la luz eléctrica del telefono del telegrafo remodelacion de parques funcionamiento del tranvia barbarie actividades violentas groseria civil y militar pesimo estado de los servicios publicos elementales atraso higiénico mortandad e inseguridad del contorno El escandaloso desaseo el caos urbano la acumulacion de las inmundicias que nunca se recogen los canos rotos las calles convertidas en lodazales intransitables los lotes vacios enyerbados y descuidados el maldito e ineficaz sistema de alumbrado publico las manadas de cerdos caballos y perros sueltos que vagan por la ciudad los puentes podridos las lagunas de aguas fetidas [ ] marginalidad desocupacion vagancia alcoholismo prostitucion pillaje bandolerismo incendiarismo vandalismo obscenidad recrudescimiento de la bestialidad a nivel

de raterismo apropiación de los bienes del Estado incremento de las enfermedades mentales total ausencia de espíritu público imprecisión de los conductores de bienes tranvías y coches de los transeúntes desintegración de los inmigrantes antillanos y asiáticos imprevisión de los crímenes irrespeto a la vida (Figueroa Navarro A 1987 21)

Esa caótica situación que atraviesa el Istmo durante el período que estuvo unida a Colombia descrita en los documentos parece que continuó hasta las primeras décadas de nuestra república y nos permite comprender algunas conductas y situaciones de los habitantes de la ciudad de Panamá. Es más a inicios de la república el país carecía de infraestructuras adecuadas las mismas comienzan cuando se firma con el gobierno de los Estados Unidos acuerdos que permiten mejorar la infraestructura y la estética de la urbe capitalina. Es a partir de entonces cuando los espacios públicos adquieren cierta preponderancia.

La ciudad de Panamá ha carecido de una planificación urbanística porque las autoridades no han mostrado interés por organizar los espacios urbanos lo que ha dado lugar a que la ciudad desde sus inicios registre un crecimiento desordenado.

El estudio de los espacios públicos de la ciudad de Panamá de sus plazas parques y calles obviamente que abarca desde el período de inicios de la república que es desde donde puede tenerse datos de cómo ha sido el



desarrollo de los mismos y los usos que hacen de ellos los habitantes de la ciudad. No obstante, algunos documentos de periodos previos como los citados nos permiten deducir como fue en épocas anteriores.

### **3.2 LA URBANÍSTICA EN PANAMA**

Para estudiar los espacios públicos es fundamental conocer cómo ha sido planificada la ciudad que proyectos urbanísticos se aplicaron para la distribución del espacio urbano en la ciudad. En el caso de América Latina fueron las necesidades de crecimiento de los grupos con recursos los que dieron lugar al ensanche de las infraestructuras y servicios. Esto parece ser la tónica en la mayoría de las veces. De Swaan señalaba que en el siglo XIX, cuando las ciudades europeas se saturaron de personas, los habitantes de más recursos emigraron hacia otros lugares para no compartir con toda esa población extraña que llega a la ciudad. (De Swaan A. 1992: 152)

En el caso de América se puede señalar que el rápido crecimiento de las ciudades suramericanas los lleva a poner en práctica las medidas urbanísticas desarrolladas en los países europeos a mediados del siglo XIX, de manera que desde finales de ese siglo en Suramérica hay un mejoramiento en el tendido de redes de agua potable y desagüe cloacales, la construcción de líneas de tranvía

pavimentación de calles el ensanche de algunas vías de circulación que transforman avenidas para resolver las necesidades del transporte automotor la ampliación del servicio colectivo y otros como la construcción de parques urbanos (Martín L. et al. 1992: 209). En la década del veinte del siglo XX las ideas proclamadas por Le Corbusier contribuyeron en la planificación de las ciudades suramericanas. Las medidas urbanísticas estuvieron seguidas de medidas de regulación como fueron el ancho y el trazado de las calles y la alineación obligatoria de las edificaciones. A pesar de ello las ciudades crecieron de forma desordenada en los primeros años del siglo XX.

De la ciudad de Panamá se puede decir que en la vieja ciudad la población blanca se ubica en los lugares más prominentes situación que es más evidente en la nueva ciudad que se funda a las faldas del Cerro Ancon en 1763 donde la población blanca queda en la ciudad amurallada mientras que el grueso de la población habitaria en el arrabal de Santa Ana. Cuando se derriba el muro que separa a los de *adentro* de los de *afuera* la oligarquía emigra hacia el barrio de la Exposición de manera que la necesidad de evadir a la población los lleva a emigrar y de paso a expandir la ciudad.

Elba Urena describe los intentos que ha habido para planificar los espacios de la ciudad. Esta autora señala que los estudios que se han realizado han sido a partir de la separación de Panamá de Colombia es decir desde el período republicano. Ella señala que nuestro país por su condición de paso de tránsito se ha caracterizado por tener ciertos períodos de auge tanto

economicos como demograficos lo que ha obligado que en esos momentos las autoridades se preocupen por planificar pero que una vez que pasan se olvidan de concretar lo planeado

Uno de esos periodos de auge se registra de 1904 a 1914 cuando se inicia la construccion del canal por los estadounidenses se importa una gran cantidad de obreros quienes requieren de lugar para vivir y se hace necesaria la construccion de viviendas de madera para albergarlos Con el paso de los años seran esas viviendas las que le daran un mal aspecto a la ciudad y se constituiran en un problema por resolver

En la decada de 1940 se inicia la construccion del tercer juego de esclusas en la Zona del Canal y nuevamente la ciudad de Panama atraviesa por un auge economico y demografico que trae como consecuencia el alto costo de la vida La poblacion que llega a la ciudad así como el cambio de sistema de transporte el permanente jolgorio que se vivia en la ciudad la especulacion el apagado de las luces como medida de seguridad y el hacinamiento que habia en las viviendas son descritas en los diarios de la epoca La lectura que se puede hacer es que la ciudad de Panamá es un completo desorden durante dicho periodo Quizas eso motivó a las autoridades a contratar los servicios del urbanista Karl Brunner para que iniciara un estudio de los problemas que aquejaban a la ciudad y que presentara un informe a las autoridades (Ver anexo) A raiz de este estudio se reglamenta la urbanización en el país sin embargo todo el estudio planteado por el fue descartado como se desprende

de una noticia que indicaba que se esta levantando un nuevo Plano Regulador de la Ciudad de Panama porque se rechazo el que presento el urbanista aleman Karl Brunner (Mercurio 12 4 1946 15)

Posteriormente en 1944 llega el arquitecto Daniel R Williams quien presenta otro estudio a las autoridades en el que recomienda el ensanche de calles y avenidas la demolicion de casas deterioradas en algunos sectores de la ciudad la creacion de areas de recreacion y de estacionamiento El estudio fomento la creacion de Banco de Urbanizacion y Rehabilitacion en 1944 (Urena E 1975 27) La fundacion de dicho banco tenia la funcion de evitar los desalojos injustificados de las viviendas de alquiler asi como de hacer estudios para mejorar las viviendas de los estratos populares y hacer prestamos a aquellos que lo solicitaban para adquirir sus casas

En 1955 otro estudio dirigido por Luis Vera de la Union Panamericana presenta un informe de los cambios que deben hacerse para hacer mejoras no solo en la estetica de la ciudad sino para que la ciudad responda a las necesidades de sus habitantes Como resultado del informe presentado se crea por Decreto Ley No 12 de 18 de junio de 1959 la Direccion General de Planificacion y Administracion de la Presidencia adscrita a la Presidencia de la Republica como entidad responsable de la formulacion de la politica urbanistica a nivel nacional Esta institucion tenia funciones conjuntas con el Instituto de Vivienda y Urbanismo que habia sido creada en 1958 Estas dos instituciones debian formular planes que permitieran fomentar y regular el desarrollo fisico e

integral del país así como el desarrollo ordenado y el uso adecuado de las áreas urbanas en los centros poblados

Se deduce de lo señalado anteriormente que se han hecho intentos por ordenar la ciudad sin embargo lo que se aprecia en la actualidad es que la ciudad de Panamá continúa presentando una ausencia de planificación porque no es una ciudad confortable y no se ha dado una distribución adecuada de los espacios entre otros aspectos

Cuando se hace referencia a la necesidad de una mejor distribución de los espacios en la ciudad de Panamá o de los estudios de urbanismos que se han realizado con frecuencia se señala el plan urbanístico que presentó Karl Brunner en 1940 porque al parecer nuestra ciudad continúa presentando las mismas necesidades de entonces pero agravadas

Respecto a calles parques y plazas de la ciudad Brunner hizo interesantes recomendaciones como la necesidad de realizar ensanches de calles y avenidas así como la apertura de nuevas rutas y la creación de parques y plazas Planteaba también que urgían lugares para estacionamientos saneamiento de barrios de la necesidad de higiene general y la necesidad de embellecimiento urbano

El urbanista alemán consideró que el límite con la Zona del Canal obligaba que la ciudad creciera hacia el norte por lo que era necesario el uso apropiado de los terrenos en esa dirección También señalaba la necesidad que tenía la

ciudad de utilizar los terrenos hacia la Via Espana para la construccion de urbanizaciones y que las calles debian necesariamente construirse hacia esos lugares

En cuanto a la construccion de plazas y parques senalaba la necesidad de la creacion de estos para la comodidad de los que habitan cerca del area y tambien para que los ninos jugaran porque en todas partes se procura evitar que jueguen en las calles (Brunner K L 1950 364) Los ninos no contaban con lugares para su esparcimiento diversion y juego que es fundamental en su etapa de ninez

Igualmente recomendo que los parques no se construyeran en lugares escondidos deben estar situados sobre avenidas y en lo posible unidos por otras vias con otras plazas de urbanizaciones Proponia la construccion de plazas y parques en Juan Franco Parque Lefevre Campo Alegre existian algunas plazoletas en Pueblo Nuevo y en San Francisco de la Caleta al igual que se recomendo la construccion en otras urbanizaciones y con areas de recreo con canchas deportivas en la parte antigua de la ciudad

Los estudios urbanisticos realizados desde la decada de 1940 fomentaron el interes de las autoridades por mejorar las calles y procurar construir nuevas vias Asi como tambien se construyen aparques y plazas en la ciudad para el sano esparcimiento de la poblacion especialmente de los ninos Los estudios urbanisticos permitieron dar respuestas a los problemas del momento que

aquejaban a la población. No obstante, la ciudad continuó su crecimiento, pero las medidas urbanísticas no fueron paralelas con dicho crecimiento. De ahí que en la actualidad se observe ausencia de espacios públicos, especialmente de calles adecuadas para los transeúntes y para los vehículos.

### **3.3 LAS CALLES DE LA CIUDAD DE PANAMA**

Las calles son las arterias concurridas por todos. En ellas todos sentimos tener los mismos derechos, porque son para transitar. Ellas son fundamentales en el entramado urbanístico de toda ciudad. Lo cierto es que uno no se puede imaginar una ciudad sin calles. Porque la calle representa la vida de todos; en ellas se han tenido las más variadas experiencias; en ellas se llevaron a cabo los primeros juegos de infancia o quizás su diario recorrido. Llevo a conocerlas y ellas suplieron la ausencia de muchas otras cosas. Los poetas panameños le cantan a las calles. Manuel Orestes Nieto expresa en su poesía el profundo significado que tienen las calles de la ciudad para él cuando señala: Llegaba el verano y nos íbamos al mar. En estas guardias de pobreza no había aviones que abordar hacia otros países; el planeta se reducía a estas calles que conocíamos con los ojos vendados. (Espino E. 2003: 51)

Las calles de la ciudad de Panama eran conocidas como CARRERAS y se identificaban con nombres muy especiales como calle de la chancleta la actual calle 13 de Santa Ana la Bajada del Nopo la Salsipuedes Los habitantes de la ciudad identificaban sus calles con la realidad del entorno o por algun acontecimiento que en ellas se habia registrado pues las calles son parte de la identidad de quienes la habitan

En la decada de 1940 cuando se queria reglamentar muchos aspectos en la ciudad de Panama no se dejo de lado la nomenclatura de las calles Se les cambia los nombres a las mismas y se les asigna numeros para identificarlas decision que motivó la inconformidad de algunas personas quienes sugirieron que estas debian conservar sus nombres de antano que ¿por que arrebatarle a nuestra ciudad la poesia legendaria de sus viejos nombres? (El Flac Lay 30 7 1944 8)



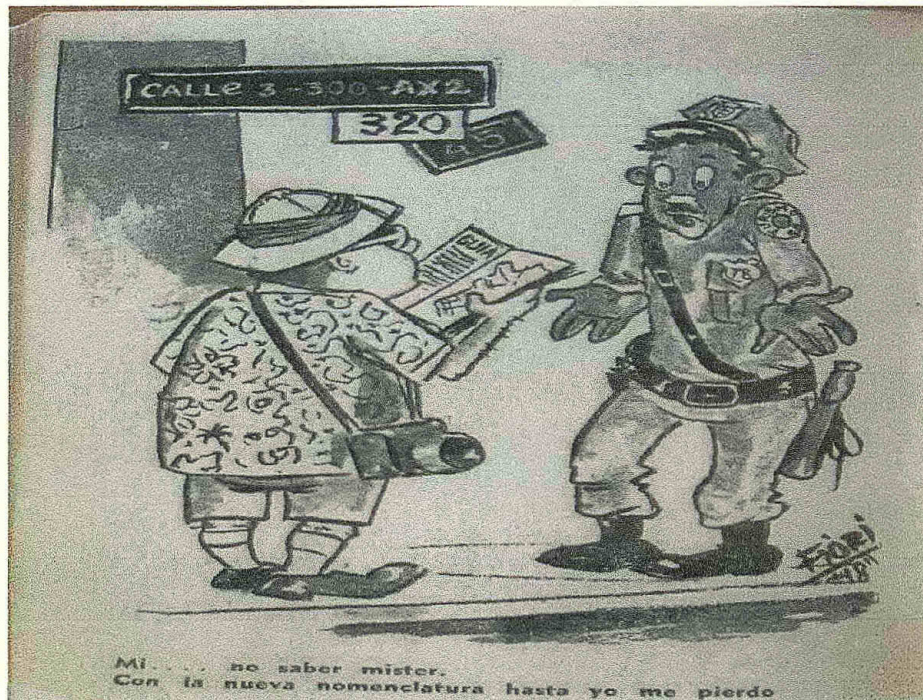


Fig.1. Nomenclatura. Revista 18.3.10.1955. Vol. 1, No. 10. p. 50.

La caricatura refleja la incomodidad que significó para algunos, adaptarse a la nomenclatura con números que se le aplicó a las calles de la ciudad.

El panameño ciudadano ha tenido una estrecha relación con las calles y se ha caracterizado por ocupar ese espacio público. Ese es el lugar donde se descansa, se recoge la información de lo que acontece en el barrio, el vecindario o en la ciudad, es el lugar para conquistar, dirimir cualquiera diferencia, vender, enamorarse, promover cualquiera actividad, ejercer actividades ilícitas (robo, prostitución, vagancia), la calle es propicia para toda actividad.

Si bien el ciudadano vive en la calle, parece que aún cuando permanece en ellas, suelen no utilizarlas de forma correcta, ya que arrojan a ellas cuanto desperdicio puedan y éstas no se han caracterizado por su limpieza, ni por estar en las mejores condiciones, que permitan a sus habitantes sentirse orgullosos de ella.

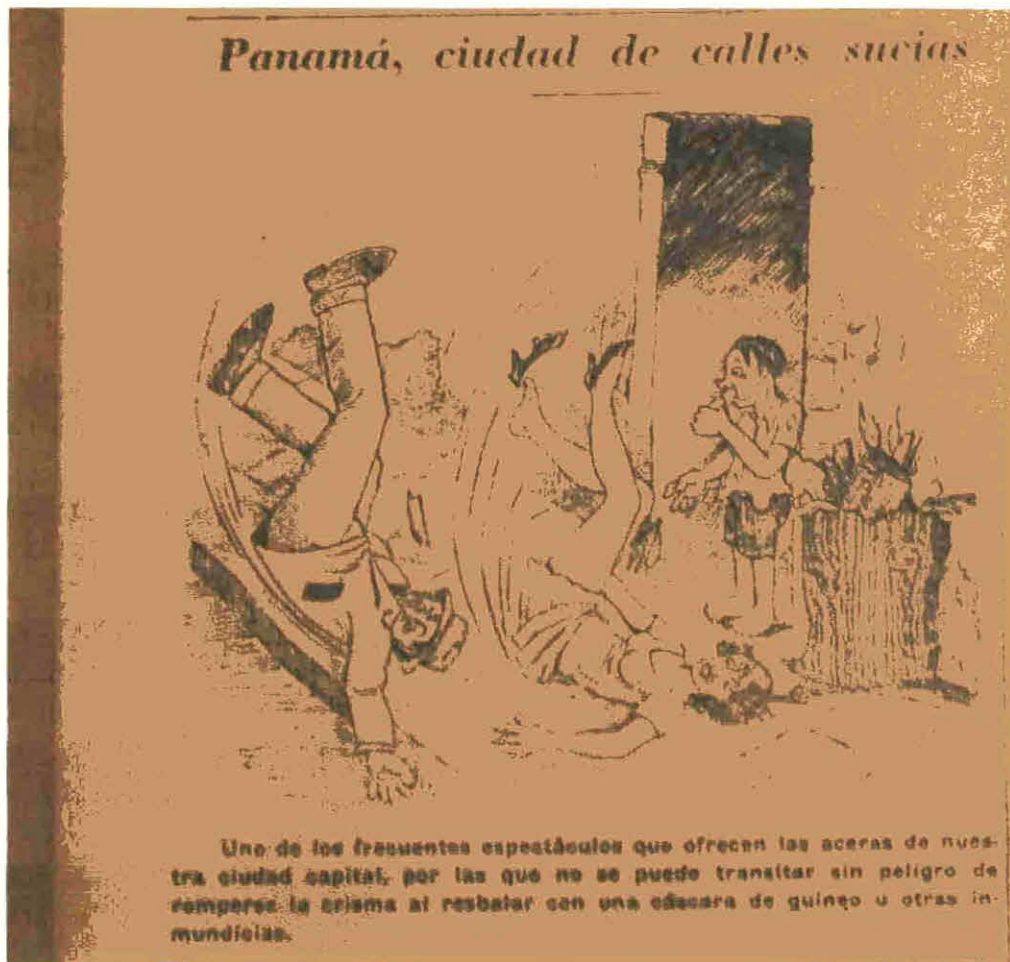


Fig. 2. Panamá, ciudad de calles sucias. El Flac- Lay. 7 de abril de 1946. Año III, N. 147. P. 12

Este comportamiento data de mucho tiempo, pues para finales del siglo XIX cuando Wolfred Nelson llega a la ciudad de Panamá, expresa su aversión a la

suciedad de las calles e indica que al parecer son los gallinazos los encargados de hacer la limpieza (Cfr Nelson W 1971) Tambien Damaris Szmirnov senala que la situacion en la urbe capitalina era critica al manifestar

La ciudad de Panama presenta un cuadro desolador hacia finales del siglo XIX La breve coyuntura producida por la construccion del ferrocarril de Panama y el abultado trafico y pasajeros no generaron los recursos materiales suficientes que hiciesen posible detener el grave deterioro urbano que ya desde la colonia era caracteristico de esta ciudad Panama no se hizo partcipe de la modernizacion que tanto hizo por embellecer otras ciudades del continente a partir de la segunda mitad del siglo XIX (Szmirnov D 2001 33)

La situacion continua igual hasta cuando las autoridades panamenas firmaron el Decreto 25 del 7 de julio de 1904 y les cede a las autoridades de la Zona del Canal especificamente al Departamento de Sanidad de la Zona del Canal la responsabilidad de iniciar la campana de sanidad en las ciudades terminales Las autoridades de la Zona del Canal intentaban erradicar los criaderos de mosquitos que estaban causando decesos en la poblacion Se procede a cerrar los aljibes todos los depositos de agua drenar y cegar las areas pantanosas se pavimentaron calles y avenidas que segun las imagenes que se observan en distintos documentos eran imposible imaginar como

transitaba la poblacion por ellas (Cfr Figueroa Navarro A 1987) (Cfr Szmirnov D 2001)

Se procede a asfaltar las calles principales se mejora la estetica de la ciudad y por supuesto la vida de quienes la habitan Las transformaciones obedecen a que se inicia el desarrollo de infraestructuras y servicios tales como el saneamiento pavimentacion y alumbrados de las calles (Szmirnov D 2001 38)

Cierto es que los cambios debieron favorecer a muchos pero con ellos siempre se afecta a otros como es el caso de los que vendian agua por las calles (pipotero) o quienes lavaban en la fuente del Chorrillo no obstante urgia el cambio Las dos actividades senaladas se realizaban en los espacios publicos de la ciudad y desaparecen con la construccion del acueducto Con esto se observa que los espacios publicos de la ciudad cambian y que con ello cambian determinadas actividades y por ende la cotidianidad de algun sector de la sociedad

Aun con el esfuerzo realizado por el Departamento de Sanidad de la Zona del Canal por mantener la limpieza en la ciudad esta generalmente presento un mal aspecto donde la suciedad era la nota caracteristica y las instituciones encargadas del aseo no hacian el mejor esfuerzo para cambiar la situacion Las caricaturas de la epoca reflejan como era el servicio de la institucion encargada del aseo en la ciudad de Panama



Fig.3. Visite Panamá. Revista18. 19.9.1955. Vol. i. No 8. p. 54.

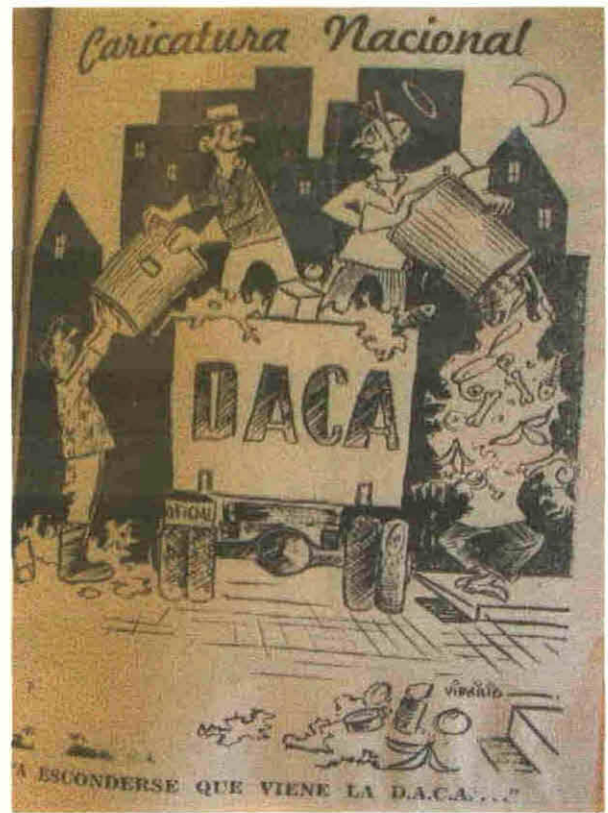
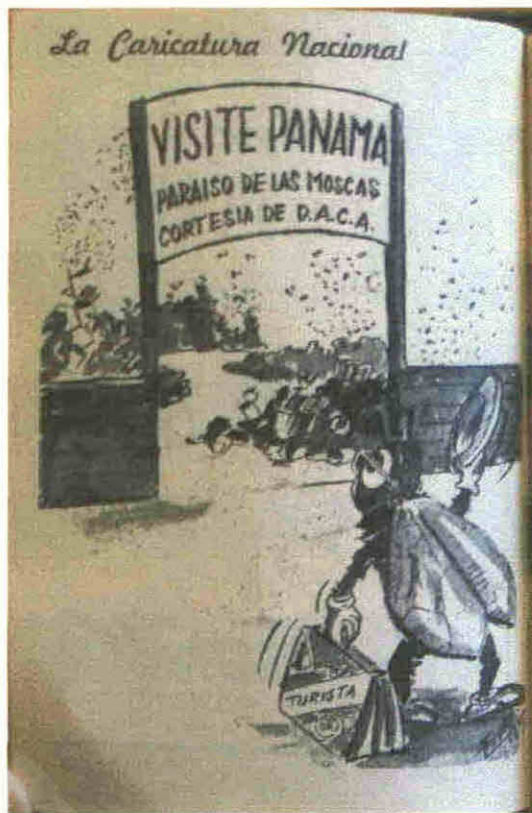


Fig.4. A esconderse que viene la DACA. Revista 18. 9.1.1956. Vol. 1. no. 24. p. 49.

El uso que hacen los habitantes de la ciudad de las calles, al parecer obedece a varias situaciones. A inicios del siglo XX, cuando los estadounidenses construyen el canal de Panamá, llega una gran población a laborar en dicha obra y se hace necesario construir viviendas para ellos. Estas viviendas carecen de espacio y de confort, las familias vivían hacinadas, por lo que era normal que sus habitantes resolvieran estas carencias apropiándose de las calles aledañas

a sus viviendas como forma de escape. Esta situación contribuyó a que las calles tuvieran un papel protagonista en el habitante de la ciudad. El panameño ciudadano permanecía en las calles platicando en actividades lúdicas y era normal que las utilizara para vender en sus aceras todo tipo de alimentos. Las calles de la ciudad están casi siempre ocupadas por diversas actividades. Szmirnov refiriéndose a las viviendas señala

que la noción de interior apenas sí era perceptible en estos cuartos de hacinamiento [ ] Bajo esas condiciones las clases populares se veían casi forzadas a vivir en la calle tal como lo podemos apreciar hoy en día y se las ingeniaban para sacar partido de las virtualidades de los inmuebles colectivos y del barrio mediante la apropiación del espacio público. La calle se convierte así en espacio intermediario en zona esencial de ayuda mutua y de comunicación y sociabilidad (Szmirnov D. 2001: 71)

Aun cuando a menudo se indique que la ciudad de Panamá creció sin ningún tipo de planificación y que ha existido una absoluta despreocupación de las autoridades y de sus habitantes porque la ciudad tuviera una buena presentación o estética, los documentos consultados nos muestran que en las primeras décadas de la república algunos sectores o grupos manifiestan un interés en que la ciudad presente una mejor cara. Por ejemplo, el semanario Mercurio de 21 de julio de 1937 sugiere a la secretaria de Beneficencia e

Higiene y Fomento tome medidas con algunas situaciones que afean la ciudad y senala

Nos parece indispensable se de una batida a cuanto hay de sucio de fetido antihigienico no solo en los mercados sino tambien en muchas de nuestras calles que dejan bastante que desear en cuanto limpieza y aseo

Es necesariamente elemental ademas que Panama no tenga ni en sus plazas ni en sus mercados ni en sus aceras ni en sus calles ni en los vestibulos ni en los balcones nada que huela a podredumbre ni nada antihigienico y sucio (Mercurio 21 7 1937 1)

Los medios de comunicacion cumplieron una ardua labor cuando a menudo desplegaban en sus paginas noticias animando a la poblacion a que contribuyera con la higiene de la ciudad como la que dice la ciudad no puede continuar en estado de abandono Es imposible que sigan los lotes con apariencia de selva la basura por las aceras en las vias mas transitadas (Mundo Grafico 24 7 1943 No 527 10) (Mundo Grafico 7 8 1943 No 529 11)

La ciudadanía con sus conductas le da a la ciudad un aspecto de desaseo y los medios hacen un llamado a las autoridades para que se apliquen medidas al respecto En Revista 18 encontramos un articulo que sugiere a las autoridades tomar medidas contra los duenos de viviendas de arrendamiento

pues ellos deben de proveer los tinacos para que los inquilinos depositen la basura en estos y no en la calles ademas sugieren que se elimine los tendederos de ropa en balcones y ventanas que rompen con la estetica de la ciudad y de sancionar a los duenos de comercio que depositen los desperdicios en las aceras y calles (Revista 18 12 9 1964 No 58 4 7) Cuando la ocasion lo permitia tambien se resaltaba la labor de algunas de nuestras ilustres autoridades como lo fue el honorable concejal Felipe Motta En revista 18 se destaca la labor de limpieza que llevaba a cabo este personaje (Revista 18 26 9 1964 No 60 11)

En la década de 1940 el alcalde de la ciudad Fernando Alegre y la Junta de Ornato y Embellecimiento proceden a eliminar los anuncios que no contribuyen a la buena imagen de la ciudad y establecen que todo anuncio que se coloque en la ciudad debe contar con la aprobacion de las autoridades (Mundo Grafico 11 12 1943 No 547 1) El objetivo que perseguian las autoridades era que la ciudad estuviera lo mas ordenada posible y no presentara una imagen laberintica

Si a trazados de calles se refiere se observa desde las primeras décadas del siglo XX que la urbe citadina necesita nuevas calles y avenidas Las autoridades de la republica desde un inicio fueron conscientes de dicha necesidad La Ley 4 del 8 de octubre de 1908 registra las medidas que tomarian las autoridades para expropiar o comprar tierras para la apertura de nuevas calles Durante la decada del veinte treinta y cuarenta del siglo pasado la



ciudad continua ampliando su perimetro e igualmente sus calles y avenidas  
Decadas despues las autoridades indican cuales eran las medidas que deben  
tener las calles y avenidas y a que distancia debe construirse (Ley 23 6 1941  
Gaceta oficial 08551de 8 julio de1941)

La ley 4 del 18 de octubre de 1904 establecia las razones por las que se  
podia expropiar en dicho documento se indicaba que dichas medidas se  
realizaban para unir la Avenida Central con la prolongacion de la Avenida B y  
para extender las Avenidas A y Sur Las expropiaciones y compras se harian a  
medida que las necesidades del trafico urbano asi lo ameritaran Para ello se  
firman contratos con los duenos de algunas viviendas para comprarle sus  
propiedades y poder asi ampliar las mismas

Las expropiaciones realizadas con ese fin se encuentran registradas en los  
documentos de la Secretaria de Agricultura y Obas Publicas de 1933 que  
reposan en el Archivo Nacional en los que se informa de personas que fueron  
expropiadas para el ensanche de calles en la ciudad Una de ellas fue Elida de  
Crespo quien en carta fechada del 7 de marzo de 1933 le reclamaba al gobierno  
el pago de su propiedad (Seccion de Agricultura y Obras Publica Caja 132 p 7  
1933 ) Tambien el quincenario Mercurio registra la compra de unas casas por  
parte del gobierno para proceder a ampliar la Avenida B (Mercurio 25 8 1937  
No 27 9)

También de los ciudadanos nace la inquietud por abrir nuevas vías o calles. Es el caso de Alberto Alemán, quien en carta dirigida al Secretario de Agricultura y Obras Públicas comunicaba su deseo de ceder terrenos de su propiedad y construir una calle que comunicara con San Francisco de la Caleta asumiendo todos los gastos. (Secretaría de Agricultura y Obras Públicas 1934 Caja 136 pp. A B). El diario Mercurio también señala que Nicanor de Obarrio cedió terrenos al gobierno para construir una calle que uniría Bella Vista con Panamá Viejo. (Mercurio 29 7 1939 3)

Los moradores también hacían sentir su voz de protesta cuando las calles presentaban dificultades para ser transitadas. Es el caso de la Calle 17 Oeste que presentaba una situación caótica que imposibilitaba transitarla. (Secretaría de Agricultura y Obras Públicas 1933 Caja 131 406). Otro caso fue el de los moradores de Bella Vista, quienes solicitaban las mejoras de la calle Higinio Durán, que se inundaba y responsabilizaban de dicha situación a las construcciones que se realizaban en la Cresta. (Secretaría de Agricultura y Obras Públicas 1933 Caja 137 470)

Otros como el Regidor de San Francisco de la Caleta le solicita al Secretario de Agricultura y Obras Públicas un lugar donde depositar la basura, ya que las calles eran utilizadas por la población para depositar la misma. (Secretaría de Agricultura y Obras Públicas 1933 Caja 134 469-470). Las autoridades religiosas estuvieron anuentes a solicitar a las autoridades el arreglo de calles, como fue el caso del Parroco de la Iglesia de San Miguel, quien

solicito el arreglo de la calle P que comunica la Avenida Central con la Iglesia de San Miguel pues la misma estaba en estado desastroso (Secretaria de Agricultura y Obras Publicas 1934 Caja 136 158) Como se aprecia en las citas anteriores alguien siempre esta dispuesto a alterar las reglas ya sea a traves de una construccion que cause danos a terceras personas o con conductas que riñen contra la moral etc Se observa que los ciudadanos muestran interes por sus calles ya sea ofreciéndose a ceder parte de sus propiedades para que se construyan otras reportando el mal estado de estas o exigiendo nuevas construcciones de vias

Las calles pertenecen a todos y como espacio publico resulta portador no solo de las ideas de orden (social y espacial) de la racionalidad imperante sino dador de sentido para las mismas de ahí su enorme papel formador disuador y por lo mismo pedagógico (Yory C M 2007 29) Igualmente senala este autor que las calles son vias publicas que necesariamente conecta los espacios fisicos de a la casa al templo y el espacio simbolico de la interaccion normativa o vida publica necesariamente regula el orden comun de los espacios privados y el orden comun del espacio publico (Yory C M 2007 52 53) No se le puede ver como un simple espacio fisico por donde transitar La forma como lo hacemos refleja parte de la vida en privado de manera que como area pedagogica de ella aprendemos pero igualmente reflejamos nuestros comportamientos o conductas en privado

El uso de las calles por los transeuntes frecuentemente dio lugar a que las autoridades del tránsito a través de los medios de comunicación llamaran la atención a los choferes pero también hacían fuertes críticas a la población por la irresponsabilidad con la que atravesaban las mismas (Epocas Febrero 1954 1) (Tránsito Mayo 1939 N 9 4 5) El ciudadano atravesaba la calle como mejor le parecía práctica que sigue vigente por tal motivo las autoridades del tránsito establecieron policías en las calles para que enseñaran a los peatones a cruzar las mismas así lo indica uno de los documentos consultados la Sección de Tránsito de la Guardia Nacional se ha visto obligada a destacar un agente especialmente equipado con una bocina altoparlante para que de instrucciones a los peatones sobre la manera correcta de pasar las calles (Siete 5-6 1954 6)

Aun cuando las calles son para el tránsito de los automóviles en ocasiones se rompen las reglas porque las calles plazas y parques se prestan para todo tipo de actos como eran y como es la celebración de los carnavales Los documentos indican que los carnavales no todo el tiempo se caracterizaron por el desorden con el que se le relaciona en la actualidad en imágenes que muestra la revista Epocas se asegura que eran todo un acontecimiento y donde el respeto era la tónica de la actividad Lo que evidencia que la población hacía suyas las calles y todos convergían en ellas sin diferencia social



Fig. 5. Épocas. (1950). Nuestros carnavales en 1912. Cuando era un torneo de cultura. Año 4, No. 84. Enero 26 de 1950. 6.

El carnaval es la fiesta de la permisividad, sin embargo, había situaciones que se presentaban y el pueblo, en medio de todo el desorden que propiciaba el jolgorio, tomaba medidas drásticas como fue el no perdonarle a las autoridades la humillación que le hicieron a la reina Rosalía, elegida de los estratos populares. En medio de toda la festividad, el público destruyó el carro alegórico que la junta de carnaval le había confeccionado, pues era de mal gusto y de

mala calidad segun opinion de los participantes al carnaval (Revista 18 11 3 1957 No 79 62-63) La calle fue el mejor lugar para exponer su rechazo y porque no exigir respeto a los habitantes de los barrios populares de la ciudad

La festividad del dios momo debio estar tenida de mal gusto y de manejos incorrectos de los fondos porque con frecuencia se exigia cuentas claras del dinero aportado por las autoridades Asi como las calles plazas y parque eran el escenario donde se daba cita la poblacion para celebrar los carnavales tambien debio ser el cobijo de muchos que quedaron a la deriva en la noche durmiendo en cualquiera calle o en cualquier parque de la ciudad despues de haber disfrutado durante los dias de carnaval

Es rasgo distintivo del panameno – especialmente el ciudadano – estar en las calles Cuando se dice calle se dice genero masculino Asi lo senalan algunos documentos

Nuestro hombre es mas que nada hombre de la calle

Y apenas ha cumplido con la reglamentaria visita de la comida hogarena se echa otra vez a la calle en busca de la tertulia propicia ansioso de escuchar el ultimo bochinche politico de discutir la ultima jugada extraordinaria de la pelota en Nueva York o la Habana o de resolver los problemas politicos del pais o del mundo

mediante su extraordinaria capacidad de político o internacionalista inaprovechado (Siete 14 3 1953 6)

Las calles de la urbe capitalina se han destacado por las celebraciones de los desfiles patrios práctica que perdura hasta nuestros días. En las calles se honra la Patria y a aquellos proceres que a través de nuestra Historia oficial se han exaltado hasta en forma desmedida. Sin embargo también es la ocasión propicia para que el pueblo de todos los estratos se de cita en calles y avenidas para lucir sus mejores galas. Las calles se transformaban en un escaparate donde la gente mostraba sus mejores atuendos.

Existe un contraste entre el carnaval y los desfiles patrios. Ambos atraen mucho público en ambos se desea llamar la atención por los atuendos pero durante el carnaval entre más desalinados, estrafalarios o exóticos se presenten las personas así será la atención que acapare. Mientras que en los desfiles patrios la corrección en el vestir es la nota a evaluar en dichas festividades.

En estos espacios públicos uno de los sitios propicios para conversar son las esquinas. Estas son propiedad exclusiva del conversador fecundo los demás transeuntes no tienen derecho a ellas. Las esquinas no pertenecen al peatón no son para que doble hacia otra calle la dama que hace presurosamente su diligencia. Las esquinas pertenecen a los conversadores [ ] si alguien quiere pasar que se eche a la calle y se defienda como pueda de los vehículos (Siete 14 3 1953 Año 8 6 9)

En nuestra ciudad como en cualquier otra las ventas de artículos en las aceras o calles es lo normal. La ciudad de Panamá se ha caracterizado porque en sus calles pululan los vendedores callejeros los denominados buhoneros. Estos pregonan a gritos sus productos cuya variedad es grande tal como lo señala Pedro Altamiranda en su canción *El Buhonero* (Disponible en YouTube). Un buhonero es capaz de poseer los artículos que uno menos se imagina. Los sitios por excelencia para pregonar su mercancía son las calles y algunas están reservadas a ellos como la de Salsipuedes. Pero ellos también obstruyen el espacio público que es de todos y se constituyen antes y ahora en un serio problema por resolver. El transeunte tiene que caminar en la calle pues las pocas aceras de la ciudad de Panamá han sido tomadas por ellos.

La ciudad propicia el anonimato en sus calles pocas veces se coincide con las mismas personas y esa es una de sus grandes virtudes. Pero a pesar de ese distanciamiento que produce la ciudad existen personajes en su espacio que se constituyen en parte de ellas. La revista *Lotería* presenta a dos individuos a los que califica como personajes de la ciudad. Es que tanto Lole como Balbino —que así se llamaban— eran apreciados por la población ya que al parecer eran personas con deficiencias físicas inofensivos y serviciales. Ellos eran los que hacían los mandados y alegraban las calles con sus comentarios picarescos y su comportamiento y sus servicios eran retribuidos con dulces dinero y con cariño. Personajes como los señalados se constituyen en parte de la



cotidianidad de la ciudad (Revista Loteria 1975 Agosto No 234 91) La ciudad a pesar de sus divergencias permite la convivencia de quienes habitan en ella

### **3 4 MORALIDAD Y BUENAS COSTUMBRES**

La moralidad ha sido un tema de mucho interes para los habitantes de la urbe capitalina y las autoridades estuvieron siempre dispuestas a intervenir para establecer medidas que permitieran que el ciudadano respetara y cumpliera con los buenos modales de la sociedad de su epoca

Cierto es que la ciudad permite muchas libertades pero las autoridades y los habitantes de la ciudad saben imponer el orden los primeros mediante leyes y los otros a traves del rechazo Las calles de la ciudad son transitadas por sus habitantes y aunque pareciera que esta desprovista de todo reglamento y que todo es permisible eso no fue asi hubo y hay aun parametros para el uso de la misma

En el codigo administrativo se reglamentaba muchas areas de la vida social de la poblacion especialmente aquellas que relacionadas con el uso de los espacios publicos El Código Administrativo de 1924 en el capitulo primero paragrafo tercero tiene informacion de la reglamentacion del uso de las calles y senala lo siguiente

Solo es permitido andar a pie por las aceras [ ] las personas que conduzcan bultos de cargas u otros objetos que puedan incomodar a los transeuntes marcharan fuera de las aceras y en las calles haran de modo que no se impida el libre transito

Nadie podra impedir el transito por las aceras poniendo fogones puestos de ventas maquinas para cargar y descargar en carretas o bestias o cualquier otro aparato o embarazo de condicion estable

Nadie podrá depositar en las calles o plazas materiales para fabrica o reparacion de edificios ni objeto alguno que embarace el transito sin licencia escrita del Alcalde y bajo las condiciones que este imponga

Queda prohibido correr bestias por las calles y plazas soltar animales feroces por calles plazas parques o vias publicas Arrojar sobre la via publica piedras u otros proyectiles establecer juegos de bolas tejos u otros objetos arrojadizos y botar por los balcones o ventanas del interior de las casas aguas u otras materias que manchen o danen otros transeuntes (Codigo Administrativo 1924 Capitulo Primero Paragrafo tercero 3-6)

En ese mismo Código Administrativo se prohíbe a los menores banarse en las calles o sitios públicos se prohíbe el juego de pelota el riego de las plantas en los balcones que den frente a la calle se realizarán a partir de las 10 00 p m cuando no se perjudique a los transeúntes etc Como se observa las calles son libres pero tienen su reglamentación para transitar por ellas

Los documentos recogen información del estricto control que ejercen las autoridades y la población en el comportamiento que deben tener los ciudadanos en las calles Las autoridades en distintos periodos aplicaron medidas para controlar el comportamiento que ríera contra la moral En 1929 cuando la crisis económica afectó a todos los países y en la ciudad de Panamá la gente pululaba por las calles las autoridades buscaron el mecanismo para controlar esa situación pero sobre todo limpiar la ciudad de extranjeros no deseables La medida coercitiva que aplicaron las autoridades fue perseguir a todo aquel que anduviera por las calles y que no pudiera demostrar que tenía una actividad económica a la cual dedicarse y que le proveyera los medios para su sustento tal como se desprende de la siguiente cita

Deseoso este Despacho de limpiar cuanto antes la población del elemento extranjero que se encuentra diariamente transitando por las calles de la ciudad sin tener ocupación lícita a que dedicarse y que por ello se consideran sospechosos ordene al personal con que cuenta el

Departamento de Detectivismo a mi cargo de que le siguieran la pista a todo aquel elemento sospechoso que anduviere pululando por las calles de la poblacion sin tener en que ocuparse como tambien de que se cercioraren el lugar donde residian y de que medios de subsistencia disfrutaban (Cuerpo de Policia Nacional Departamento de Detectivismo Jefatura No 590 15 de Mayo de 1929)

Esta practica era comun en 1929 cuando escaseaba el empleo y la crisis economica era alarmante Sin embargo en la decada del cuarenta las condiciones eran otras pues las obras de construccion en la Zona del Canal permitieron un auge economico y aun asi para la epoca todas las personas que deambulaban por las calles y que no pudieran demostrar que se dedicaban a un determinado trabajo eran catalogados como vagos segun la Ley 57 de 1941 Los individuos considerados como tal por las autoridades eran confinados por meses o anos en la carcel o eran enviados a la isla penal de Coiba (Ver expedientes en Anexos)

En la decada de 1950 ya la poblacion estaba inconforme con esa ley porque facilitaba el atropello contra gente honrada (Revista 18 17/9/1955 N 59 14 16) las quejas y peticiones de la poblacion no impidio que la ley contra la vagancia permaneciera hasta la década de 1960 como lo recoge la siguiente noticia

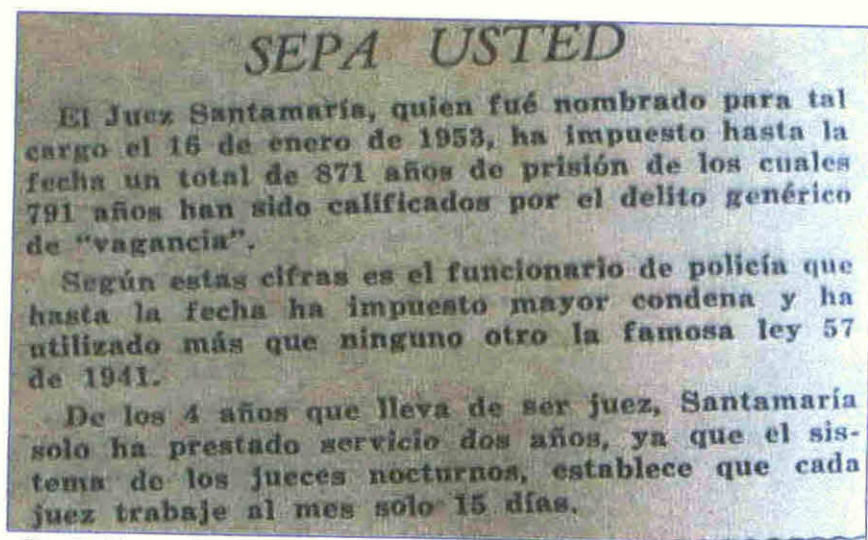


Fig. 6. Vagancia. Revista 18. 25.7.1964. 3a Época, Vol. VI, No 51. p.24.

La sociedad en distintos periodos tiene sus patrones de conductas, y el que las infringe se corría el riesgo de ser sancionado, como es el caso de parejas que por besarse en la calle fueron multados, tal como se observa en la siguiente cita:

Antillano Desvergonzado

El Juez de Policía de Turno señor Vicente Alvarado, impuso anoche cinco balboas de multa al antillano Samuel Ford, por ser demasiado desvergonzado y tener poco respeto por el público. Pues este tipo desvergonzado se dio a la tarea de besar y abrazar a su cara mitad, la meretriz Carmen Mosquera, en plena vía pública. (El taquígrafo 3. 1922).

Otro documento recoge hasta que punto los ciudadanos son capaces de transgredir las reglas y el orden social impuesto en una sociedad como también el papel desempeñado por las autoridades y el de los medios escritos quienes estaban anuentes a dejar en evidencia tales actos y el riesgo que corría todo aquel que quisiera emular esos comportamientos la cita señala lo siguiente

#### Matias el sobornador

Polo Matias panameno de 32 años fue sorprendido en plena vía pública dedicado a actos inmorales Cuando el agente del orden trató de arrestarlo Polo ni corto ni perezoso trató de sobornarlo ofreciéndole dos tucos para que lo dejara terminar lo que estaba haciendo El guardia no comió del cuento y condujo a Polo al despacho del Corregidor de Calidonia quien lo sancionó con tres meses de trabajos en obras públicas Dos por inmoral y uno por sobornador (Revista 18 15-8 1955 No 3 44-45)

Distintos documentos recogen información que indican que se hacían todos los esfuerzos posibles para evitar que el ambiente fuera propicio para actividades ilícitas Una noticia del Flac Lay solicitaba el alumbrado de las calles en este caso la Calle I al lado del Instituto Nacional porque ahí los

actos sodomitas eran frecuentes y tambien los constantes robos (El Flac Lay 14 8 1945 No 116 12) Se consideraba que con la iluminación tales actos serian difíciles de realizarse en la via publica Actos como los que se realizaban en la Calle I hacen que desde hace muchas decadas determinadas areas o calles ostenten mala reputacion y el transitar por ellas implicaba poner en juego la honestidad del transeunte sobre todo si era una femina aunque no se estuviera incurriendo en tales actos

Otro de los sitios bastante visitados por aquellos que gustaban violar las reglas de la sana convivencia y la moral de la ciudad fue El Malecon y la estatua de Balboa por ser el sitio adecuado para los encuentros amorosos prohibidos tal y como se lee a continuacion Las parejas allí refugiadas en dicho malecon se domicilian en las bancas que hay en el paseo adoptan posturas renidas por completo con la moral y ejecutan actos que estan renidos con toda decencia mas vigilancia para la represion de esos desmanes pornográficos (El Flac Lay 14 10 1945 No 116 12)

Los espacios publicos de la ciudad fueron el sitio para aquellos encuentros pecaminosos dependiendo de como lo veian quienes lo ejecutaban y quienes lo censuraban Independientemente de lo reprochable que puede resultar la noticia para los protagonistas ese espacio publico de la ciudad no seria jamas un lugar ajeno a sus recuerdos Y es que los amantes aqui señalados buscaron una de las avenidas mas concurridas por la poblacion ya que era la unica via parque con vista al mar con que cuenta la

ciudad para el esparcimiento solaz de sus ciudadanos y sus visitantes (Ingenieria y Arquitectura 1966 No 127 29 30) Segun se desprende de dicha noticia se requeria una mayor atencion por parte de las autoridades por el estado de deterioro que estaba presentando y urgia mejorar su estetica y obviamente que los actos que ahi se estaban observando no contribuian mucho con el importante papel que jugaba la mencionada via

La calle tambien es prohibida para las actividades ludicas de los ninos y adolescentes las autoridades limitan para ellos algunos espacios de la ciudad como se aprecia a continuacion

Prohibase a los menores de edad transitar en gavillas por las calles o plazas de la ciudad formando bulla o escándalo tirando piedras jugando base ball u otros juegos que causen molestia o peligro a los vecinos o a los transeuntes Prohibeseles igualmente jugar en las calles y plazas de la ciudad durante las horas de clases en las escuelas publicas o privadas a las cuales debera asistir asi como tambien transitar por la ciudad despues de las diez de la noche (Gaceta Oficial Segunda Epoca Ano XIV Panama 25 de Junio de 1917 Numero 2657)

Aun con todas las leyes y decretos y los codigos administrativos que establecian las autoridades las ninas los ninos y adolescente hacian suyas



las calles para las actividades propias de estas edades y tales recuerdos perdurarian en su memoria como se deduce de la siguiente cita

Los muchachos se reunian en la calle al finalizar las clase o en los dias de asueto formando numerosos grupos de juego conocidas como galladas entreteniéndose hasta las ocho de la noche en sus diferentes actividades

Cada grupo de juego poseia su calle y su esquina que eran casi como de su propiedad y a veces se formaban reyertas entre las diferentes calles (Revista Loteria 1975 Agosto No 234 86)

La chiquillada se apropiaba de las calles de la urbe capitalina para divertirse con los juegos de la epoca y se creian los duenos de la misma acudir diariamente con el mismo grupo iba dando sentido de pertenencia para disputar ese espacios con los demas y con los automoviles pero el aumento de de estos ultimos les privo de su uso como se lee en la cita Por su parte los chiquillos se sentian duenos de la calle y ahí se ponian a jugar a las bolitas a bailar sus trompos o correr para encampanar sus cometas Pero llegaron los automoviles (Siete 5-6 1954 6) Porque ahora las calles no son del hombre sino del automovil Y las victimas principales han sido los ninos que tienen que quedarse encerrados en la casa o salir a jugar en la estrecha acera bajo la vigilancia

maternal, porque ya no hay la oportunidad de jugar a las bolitas o a los trompos en medio de la calle, que ahora pertenece al automóvil". (Siete. 5-6-1954: 6).

Los automóviles -especialmente los del transporte colectivo- se apoderaron de las calles, pero lo hicieron de forma desordenada y agresiva, lo que impidió a los niños realizar sus actividades lúdicas, y se constituyó en una amenaza para el público en general, había que estar muy pendiente de ellos porque arrasaban con lo que se les atravesaba en su camino. Las caricaturas expresan el sentir de los ciudadanos de aquella época. Que las caricaturas de décadas pasadas parezcan similares a las situaciones que vive el ciudadano con el sistema de transporte actual y con el riesgo que corre todo aquel que intente cruzar las calles cuando uno de estos automóviles pasa, es sólo coincidencia.



Fig. 7. ¡Cuidado! Los buses no tienen Dios, ni ley. Épocas.10-10-1947. No. 20: 23.

El uso de los espacios publicos inadecuadamente es parte de la forma de vida del habitante de la ciudad pues el ciudadano y se podria decir que el panameno en general tiende a apoderarse de los espacios publicos de manera incorrecta en especial de la calle Segun Luis Moreno

en nuestro medio se dan casos increíbles la gente se apodera de las calles de una manera ilícita e insolita los taxistas conductores de buses y/o transportista consideran que tienen mas derechos a las vias posiblemente porque son los mayores usuarios de la misma de esta manera en vez de respetar las senales de transito para su propio beneficio hacen giros prohibidos se estacionan en cualquier lugar usando incluso las luces intermitentes como si estas hubiesen sido disenadas para este proposito No se detienen a pensar que los tranques vehiculares que ocasionan con este desorden los afecta principalmente a ellos mismos (Moreno L. 2002: 34)

El planteamiento hecho por Luis Moreno del mal uso que hacen los conductores de transporte colectivo y selectivo ha sido la nota característica en nuestra ciudad tanto es así que desde la década de 1940 las autoridades de transito implementaron numerosas medidas para establecer orden en algunas calles como la Avenida Central una de las arterias principales de la urbe

capitalina por tal razón se estableció horario para la carga y descarga de mercancía de camiones, carretas y carretillas de las 7 a las 10 y de las 14 horas a las 16 horas (Transito Enero 1944 21 22)

Los conductores especialmente de transporte colectivo se han caracterizado por las infracciones que cometen en la realización de su trabajo. El vocabulario soez, el manejo desordenado y la apropiación indebida de las calles ha desatado temor y rechazo hacia ellos. También las críticas hacia las autoridades no se han hecho esperar porque se considera que las autoridades de tránsito no cumplen con sus funciones de poner orden en las calles. Sin embargo, los documentos señalan casos en donde el peso de la ley fue contundente contra aquellos que cometían infracción en el manejo pero especialmente si es un irrespetuoso y de malos modales como el caso que presenta la siguiente cita:

#### Más respeto Flores

Luis Eduardo Wilson Flores, operador de la chiva con placa C 2613, es chofer que es enemigo de la línea de seguridad y por ese motivo insultó a una señora que pasaba la Ave. Justo Arosemena precisamente cumpliendo las leyes del tránsito. El jueguito le costó a Flores veinticinco maracas de multa (Revista 18 1 8 1955 No 1 43)

La calle en ocasiones es el lugar para los actos ilícitos que generalmente causan daños a segundas personas. Los adolescentes a menudo se apoderan de las calles para incomodar, pero la sociedad está anuente a recordarles las buenas costumbres de convivencia. Una noticia del semanario Mercurio recoge las quejas contra un grupo de jóvenes que se reunían en la calle frente al teatro Variedades a hacer ruido, a hacer todo tipo de grosería y a estropear los automóviles de quienes entraban a dicho lugar (Mercurio 8 10 1940 No 90 1)

Aunque parezca irónico, aquellas calles prohibidas para las actividades lúdicas de los niños serían las que en las décadas 1940-1950 suplirían la ausencia de parques, pues las mismas se cerraban al tráfico en determinadas horas de la tarde para que pudieran estos jugar (El Flac Lay 29-6 1947 No 205 8) (Epocas ayer hoy mañana 2 2 1950 No 85 30) (Epocas 5 1 1950 No 81 33) (Mundo Gráfico 11 3 1950 No 670 2)

En las calles se conoce a los habitantes que conviven en determinada sociedad y es precisamente porque en ellas se aprende de todo, las autoridades mostraron una gran vigilancia para que la población infantil y adolescente estuviera lejos de esta. Cuando en la década de 1940 las calles se saturan de individuos, las autoridades realizan esfuerzos para que los menores de edad no estuvieran en ellas después de las 9 de la noche y evitar que deambularan en los parques y plazas de la ciudad en horario escolar. Tanta es la preocupación de las autoridades que se reglamenta el servicio de limpiabotas, actividad realizada por menores de edad. También surge la preocupación por

parte de las autoridades y de la sociedad de construir parques infantiles lo que nos permite inferir que los niños requerían de espacios públicos adecuados a su edad

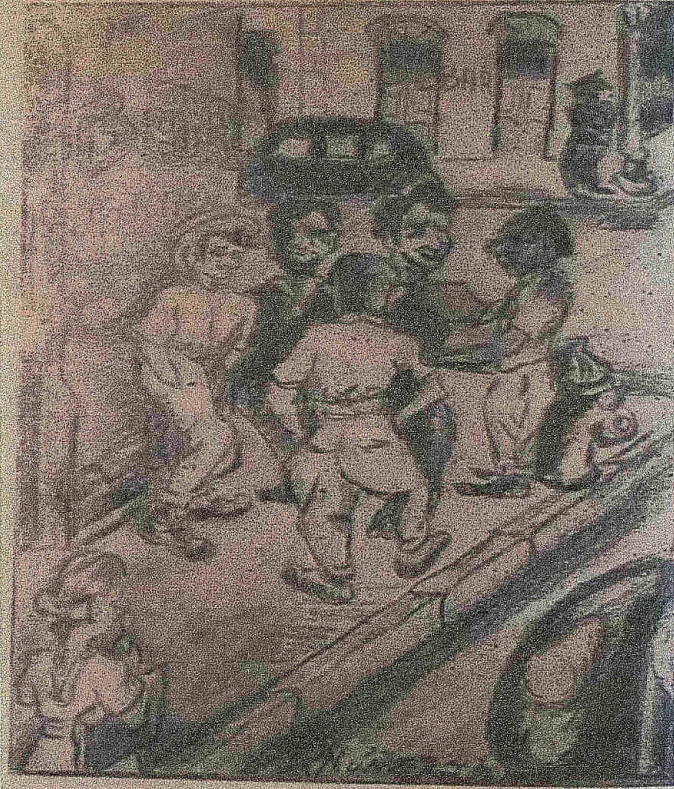
En la década de 1950 la Segunda Guerra Mundial dejó grandes secuelas en la moral de la juventud pues se hace referencia con frecuencia a que las menores de edad presentan un espectáculo bochornoso al vender su cuerpo tanto a los soldados estadounidenses como a cuanto desconocido encontrasen en las calles (Mundo Gráfico 31 3 1951 No 713 10)

La calle es propicia para aprender y practicar malos hábitos como los señalados en la cita anterior También es el lugar para exhibir patrones de conductas e identificarse con personas de su misma edad y género En la década de 1940 según se desprende de los medios de comunicación los jóvenes de la ciudad de Panamá estaban promoviendo una particular forma de vestir entre la población del género masculino

Los medios de comunicación rechazaban y recriminaban a través de las caricaturas el que los jóvenes se apoderaran de las calles para lucir e imponer modas que según ellos eran malos ejemplos para quienes los observaban La moda que fomentaban los pretty boys es descrita en la siguiente caricatura del Mundo Gráfico



## LA EPIDEMIA DE LOS "PRETTY-BOYS"



Ayer nos señaló Nuñez, nuestro dibujante, la epidemia de los "muchs" esa peste que abunda por los barrios populosos y hoy nos señala otra epidemia, bastante similar por cierto, la de los "pretty-boys" que abunda en todos los sectores de la ciudad ya sea Santa Ana, Catedral, Avenida Central y calles laterales. Se distinguen visiblemente por sus horribles pantalones que abarcan la mitad del pecho, bajan arranchándose hasta las rodillas para después angostarse en los tobillos.

Amarrados por correas delgaditas en la cintura, usan camisas multicolores y sombreros de paja elevados con cintas en la cúspide. Se reúnen en grupos y "bloquean" las esquinas adoptando poses cinematográficas y admirándose los unos a los otros. Los que tienen tres pelillos en el pecho se dejan la camisa abierta hasta el ombligo para mostrar su "hombría". No son peligrosos; más bien podría considerárseles ridículos, tan ridículos como el espantoso recorte que se hacen a lo largo de la nuca que pocas veces toman el trabajo de lavarse. Se saben el cancionero de memoria y su única aspiración en la vida es poseer algunos pesos para comprarse otros pantalones aún más ridículos para darle envidia al resto de los que forman el grupo. Una batida contra estos niños bonitos no estaría mal. Milia 2 está muy cerca y allá sacarían más beneficio.

Panamá, Sábado 24 de Julio de 1943

Fig. 8. La epidemia de los pretty boys. Mundo. Gráfico. 24.7.1943. No. 527. p. 6.



Las caricaturas igualmente hacían fuertes críticas a todos aquellos varones que se apropiaban de las calles para decir piropos indecentes a las damas, como también aquellos varones que utilizaban las calles para resolver necesidades fisiológicas (orinar).

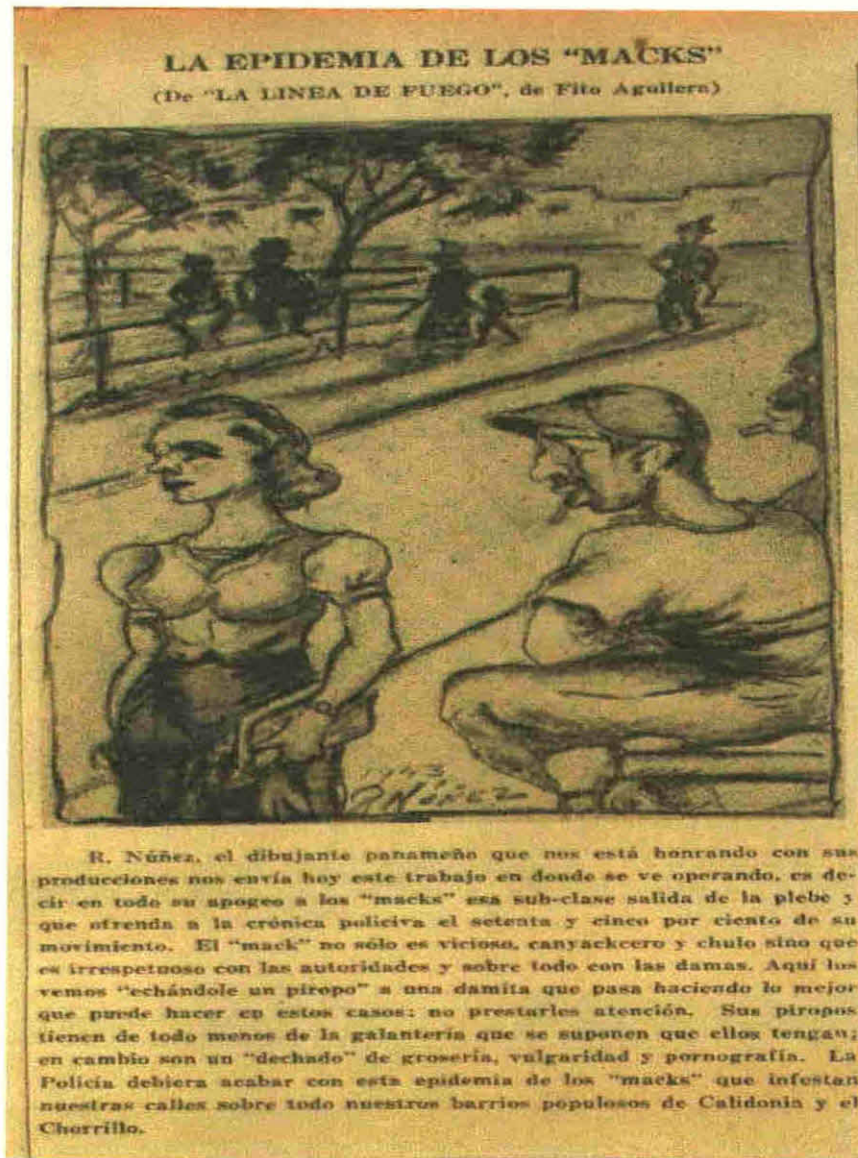


Fig. 9. La epidemia de los macks. Mundo Gráfico. 17.7.1943. No. 526. p.7.



Otra practica que es comun en la ciudad es la de los animales por las calles. Aun cuando las leyes y los codigos administrativos prohibieran la soltura de animales, es parte de la cotidianidad de nuestras calles ciudadinas que los caninos deambulen por ellas o que los duenos de dichos animales deliberadamente los saquen a defecar en las aceras. Dichas practicas fueron prohibidas hace decadas por las autoridades, pero se hacia y se sigue haciendo caso omiso de todas las reglamentaciones. (Revista 18 12/9/1964 No 58 12 13)

La ciudad es el lugar por excelencia de la actividad mas vieja del mundo, la prostitucion. Al caer el dia en la urbe capitalina comienza la vida nocturna de las damas de la noche. Existen calles que se relacionan intimamente a dichas actividades, la calle 19 20, la Pedro Obarrio que albergaba el Barrio de Tolerancia. Pero las aceras de nuestras calles eran abarrotadas por las mujeres de vida airada como lo senalaban a menudo los diarios, entre las mas visitadas estaban la Calle J, la Calle L, la Calle I, la Avenida Central. (Mercurio 28 5 1943 No 150 2) Estas calles tan despreciadas por los ciudadanos de bien de nuestra ciudad, fueron amadas por aquellos que buscaban placer, distraccion o resolver sus necesidades economicas, como fue el caso de las meretrices. Una dama de bien dudaria mucho en atravesar estas avenidas, pues se corria el riesgo de ser confundida con una dama de la noche. Algunas calles podian impregnar de su mala reputacion a una persona con solo pasar por ellas, obviarlas era lo mas correcto.

Las damas de la vida airada como le llamaban en los distintos medios escritos de nuestro país tenían que compartir honores con un grupo que estaba dispuesto a ganarse su lugar en los espacios públicos de la ciudad los afeminados u homosexuales. Los homosexuales o afeminados también tenían su lugar favorito la Plaza 5 de Mayo. Este grupo en décadas anteriores como en la actualidad tienen sitios específicos para buscar parejas. Aun cuando se diga que este tipo de personas abundaban su convivencia en el entorno urbano debió ser conflictiva pues la caricatura donde se les presenta deja ver claramente que los mismos eran discriminados por la sociedad.

Los medios escritos en cierta forma contribuían con ese rechazo hacia estos elementos las caricaturas que sobre ellos se presentaban no eran inocuas pues cualquiera que viera las mismas tendría un gran recelo de transitar por los alrededores de la Plaza mencionada y estaría prejuiciado contra aquellas personas con preferencias sexuales diferentes.



Fig.10. Revista 18. (1955). Los afeminados. 3.12.1955. Vol. 1. No. 63. p. 19.

Las mismas calles que en décadas anteriores fueron el antro de la perdición, continúan con dicha fama, pues en ellas continúa llevándose esa vida licenciosa, que las tornan prohibidas. Al parecer las calles pagan el precio de las actividades que en ellas realizan sus habitantes y quedan marcadas de

por vida pues son los individuos los que le dan su especial característica a cada una de ellas

### **3 5 LA CIUDAD DE PANAMÁ Y SUS PLAZAS**

Las plazas datan desde inicio de la aldea en el neolítico. Se constituye en espacio fundamental de los habitantes en dicho periodo. Adquieren preponderancia en las Ciudades Estados griegas especialmente en Atenas. Durante el periodo del imperio romano comparte con otros espacios pero no por ello pierde vigencia al contrario se puede decir que la plaza es la antesala de todos los demás sitios como la iglesia.

En el caso de las ciudades en Latinoamérica Castillero Calvo señala que para una comprensión cabal de las ciudades hispanoamericanas en la época colonial es indispensable estudiar su plaza mayor ella es consustancial a la realidad urbana colonial y al espacio abierto por excelencia sin el cual la ciudad no se entendería (Castillero Calvo A 1999 97). En el caso de la ciudad de Panamá tanto en la vieja como la nueva la plaza mayor con frecuencia fue utilizada para las corridas de toro y para las actividades de carácter político de la Corona española.

La plaza mayor de la nueva ciudad de Panama fue abriéndose a nuevas actividades. Según señala Castillero, los grabados de finales de la década de 1870 muestran que la plaza se había adaptado a nuevos usos: punto de reunión social y galante [ ] de actividades oficiales, pero no más plaza para corridas de toros y fiestas de caballo como era en la colonia. (Castillero Calvo A 1999 98) No es que tales actividades lúdicas se hayan excluido de la ciudad, se establecen o construyen otras plazas para dichas prácticas lúdicas, como la Plaza del Triunfo (Plaza Herrera) y luego la plaza de Santa Ana en el arrabal.

La llegada de los franceses para la construcción del canal le da un giro al uso de la plaza. A finales de la década de 1880, la plaza mayor adquiere otra presentación: se le observa aceras, bancas de madera, verjas [ ] además el campo raso, abierto y polvoriento, es suplantado por un tupido follaje tropical cuyas características propician un nuevo estilo de actividades. (Castillero C A 1999 99 100) Los franceses le ponen su impronta a la plaza; ese espacio público cambia, se constituye en espacio para todos.

Las actividades taurinas se realizan en los lugares donde no estaba la elite de la ciudad. Las corridas se realizan en el Parque de Santa Ana, pues era el espacio intermedio entre el Arrabal y el intramuro. Pero las corridas taurinas en la Plaza de Santana se prohibirían durante el gobierno de Belisario Porras. Las corridas posteriormente se realizan en las afueras de la ciudad, en la Plaza Macarena, que es inaugurada en julio de 1953 en San Francisco de la Caleta. Según información que presenta la Revista Siete, No. 4 de julio de 1953, esa



actividad lúdica contaba con el apoyo del público, pues las gradas contaban con la asistencia de una aceptable cantidad de espectadores, como lo muestra la imagen de la Plaza Macarena que se encuentra en la revista Tráfico.

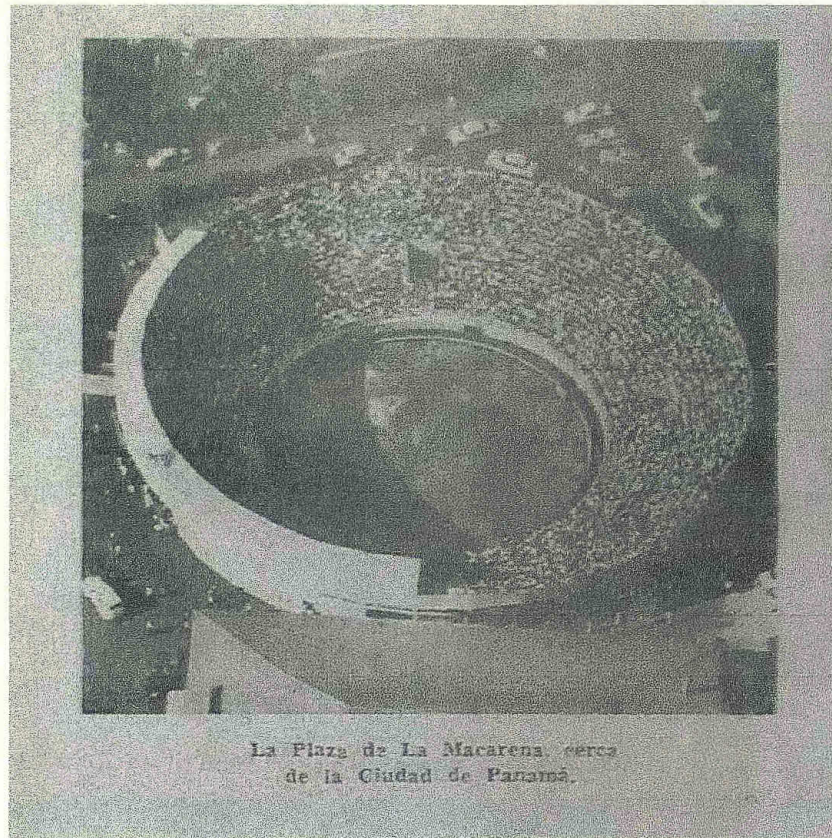


Fig. 11. La plaza de la Macarena, cerca de la ciudad de Panamá. Tráfico, Feb.-mar. 1956 p. 17

La ciudad ha contado con una gran cantidad de plazas como la Plaza de Amador - llamada también Plazuela de Alfaro- la Plaza de Arango, Plaza de Bolívar - conocida también como Parque de San Francisco- Plaza de Cervantes –posteriormente en 1943 se le llamará parque Belisario Porras-, Plaza 5 de Mayo, Plaza de Francia, Plaza de Herrera, Plaza de la Independencia, Plaza de

Lesseps que segun Conte Porras era una de las mas atractivas para los ninos porque tenia un zoologico Plaza de San Miguel Plaza de Santa Ana Plaza de Urraca esta ultima senalaba Conte Porra era el lugar de paseo de la familia porque contaba con un balneario (Conte P 1975 Agosto No 234 84) (Cfr Rubio A en Torres R 1978)

De los documentos consultados se infiere que las Plazas tambien son lugares para colocar monumentos especialmente de aquellas figuras ilustres de nuestra historia o de alguna otra latitud Algunas de estas plazas cambian de nombre porque se cambia el busto de un personaje Ese fue el caso de la Plaza de Cervantes que albergaba el busto de Miguel de Cervantes Saavedra hasta que en 1943 se inician los planos para construir en dicho lugar el Parque Porras y colocar el busto de Belisario Porras La decision quizas obedece a que la figura que mas ameritaba ocupar ese espacio era la de Porras quien durante su gobierno llevo a cabo la construccion de la barriada La Exposicion Para la construccion del parque se contrato a J M Sosa y para esculpir la estatua se contrato al peruano Victor Macho (Cfr Mercurio 10 9 1943 10) (Mercurio 5 12 1947 1)

La Plaza de Francia se construye en honor a aquellas figuras representativas que iniciaron la construccion del Canal Frances sin embargo parece que no la limpiaban Asi vemos la preocupacion de las autoridades por el estado que presenta dicho lugar en una carta dirigida por el alcalde de la ciudad Don Carlos de la Ossa al Secretario de Agricultura y Obras Publicas en

la que manifiesta su preocupacion por el estado de suciedad que presenta dicha Plaza (Secretaria de Agricultura y Obras Publica 1933 Caja 133 323)

Para honrar la figura del gran frances que dirigio las obras de la construccion del canal se construye la Plaza Lesseps La misma cambiará de nombre posteriormente a Parque Alban Plaza Roosevelt y cuando se construye a su lado la Asamblea de Diputados pasa a llamarse Parque Legislativo Los cambios de nombres de las plazas y parques generalmente ocurrían cuando una de las ilustres figuras internacionales o nacionales fallecia y se requeria del espacio publico para colocar el busto de la figura que se deseaba honrar

La plaza o parque de Lesseps o Legislativo por estar a orillas de la zona del Canal sera lugar de encuentros prohibidos y de los mas visitados por las prostitutas y por los militares estadounidense quienes lo escogen como su sitio para las citas amorosas Dicho lugar generalmente fue motivo de preocupacion y polemica por los actos incorrectos que ahí se observaban pero tambien por el estado de suciedad y deterioro en que estaba sumido como lo expone claramente el Flas Lay

un parque abandonado sucio anti higienico y pestilente y horrible en su aspecto Montones de basura en sus avenidas periodicos tirados al suelo monticulos de cascaras barro por doquier excremento perruno y humano **globitos de cauchos** etc abundan dentro del infortunado



parque que hoy es la morada de muchos maleante e  
invertidos nocturnos (El Flac Lay 27 7 1947 No 209 1)

Aun en nuestros dias es considerado como un lugar no digno para las  
feminas y con frecuencia es utilizado por las jovenes que emigran del interior a  
trabajar en el servicio domestico quienes al carecer de lugares en donde pasar  
su dia libre lo escogen para compartir con otras jovenes de su misma  
condicion

Las plazas son espacios con caracter estatal pues la construyen casi  
siempre con el objetivo de colocar en ellos la imagen de alguna persona  
prominente se puede casi asegurar que en dichos lugares no hay una estatua  
de cualquier ciudadano solo los politicos y en algunos casos poetas Entonces  
ellas representan en cierta forma el poder y el estatus social de la persona cuyo  
busto es colocado ahi

La mayor parte de las estatuas que se erigen en las plazas pertenecen a  
personajes del genero masculino dificilmente se encuentra una estatua de una  
femina en las plazas y parques de la ciudad Sin embargo hubo figuras de este  
genero que se ganaron el derecho a estar inmortalizada en esos espacios  
publicos como fue la insigne poeta Amelia Denis de Icaza

Las plazas y los parques tambien son los lugares propicios para las  
romerias religiosas El parque de Santa Ana desde hace decadas y hasta la

actualidad ha sido el punto donde llega las personas para esta actividad especialmente en semana santa

### **3 6 COTIDIANIDAD EN LOS PARQUES DE LA CIUDAD DE PANAMA**

Los parques de la ciudad de Panama son de epocas recientes De acuerdo a lo que se ha senalado anteriormente se puede decir que para finales del siglo XIX la Plaza de la Independencia adquiere algunos rasgos de parque en este lugar se asistia a las retretas y a las Bovedas (Revista Loteria 1975 No 234 84) El de Santa Ana se torna atractivo para diversas actividades de recreacion como son las retretas y adquiere su caracter de parque a principio del siglo XX

El parque de Santa Ana fue durante el siglo XX el alma de la ciudad el agora por excelencia donde se llevaban a cabo las mas diversas actividades Se puede decir que una gran cantidad de acontecimientos historicos se han dado en dicho lugar No en vano el parque de Santa Ana ha sido el tema de inspiracion de muchos de nuestros poetas como Demetrio Herrera Sevillano y Demetrio Korsi entre otros

Por ser el espacio publico de los debates en la ciudad de Panamá donde se obtuvo logros importantes en pro de nuestra nacionalidad y soberania algunos no toleraban que dicho lugar recibiera la vejacion de personas que

llegaban a pronunciar discursos que no estaban a la altura de dicho lugar situación que se observa en la siguiente cita Desde hace tiempo la democracia en Panama esta que se desborda Por todas partes hay mitines reuniones centros democraticos y grandes sesiones de oratoria popular Lo unico malo es que estos democratas de nueva cuna han escogido para sus fechorias el kiosko de Santa Ana cuyo estado lamentable en su pintura y en su piso demuestra la manera carinosa como es tratado (El Flac Lay 12 8-1945 No 107 7)

Para los habitantes de la ciudad el parque de Santa Ana es la ciudad misma Y a traves del recorrido documental se observa una especial preocupacion por el Lo que suceda en dicho espacio es tema de noticia tanto si se le remoja como si presenta aspecto descuidado Las noticias presentan al parque de Santa Ana como una parte de cada habitante Las siguientes noticias revelan el amor que se siente hacia dicho lugar cuando dicen en breve sera comenzada el embellecimiento del Parque de Santa Ana en el cual se instalo hace poco un sistema de desague (Mercurio 5 9 1944 No 181 1) La alegria por los arreglos del parque culmino rapidamente porque al parecer el parque iba a perder toda su identidad e iba a ser despersonalizado por asi decirlo

Las criticas no se hacen esperar Cuando el Alcalde Mauricio Diaz menciono que se iba a ocupar del embellecimiento del parque de Santa Ana todo el mundo se alegro Porque como Mauricio es santanero el si iba a interpretar fielmente los anhelos viejos del pueblo que su parque fuera reacondicionado pintado emparejado y enflorado con flores [ ] pero ahora se

sabe que el Alcalde se ha despedido de esa gran idea y no embellecera el parque. Lo más probable es que al parque de Santa Ana le arranquen sus árboles a cuyas sombras nuestros poetas sonaron y todo el sea cubierto de una capa vulgar de cemento (El Flac Lay 22 7 1945 No 104 5) Y la noticia termina señalando **pobre parque pobre parque de Santa Ana**

Las estrofas de la poesía que se presenta a continuación indica que se le cambió el aspecto al parque y para dolor de muchos se hizo tal cual como lo planeaban las autoridades despojándolo de sus hermosos árboles. El autor de la poesía Al Parque de Santa Ana esboza en sus versos sus sentimientos en relación a esas obras de remodelación del parque

¡Como has cambiado! ¡Ya no te conozco! ¡Del esplendor de tus antiguas galas que poco resta! La piratería del modernismo se llevó las ramas de tus frondosos árboles abuelos

Aquellos que han querido embellecerte solo han logrado arruinar tu gracia ¡Que distinto te encuentras! Ya no alegran el ambiente las músicas variadas de los mágicos trineos ¡Eres otro! (Revista Lotería 1959 No 59 62-63)

Esas estrofas de José Guillermo Batalla reflejan lo importante que era ese pequeño espacio que inspira al poeta y de su pluma sale por así decirlo una profunda queja y hasta rechazo por el cambio de imagen tradicional de ese

lugar Por otro lado Demetrio Korsi le profesa especial admiracion al parque de Santa Ana y en sus siguientes estrofas determina el papel preponderante que ocupaba dicho lugar en la ciudad y en la poblacion

¡Campanas de Santa Ana!

Mas dulces que los angeles

nos cantaron la primera cancion

y acaso acompasen la cancion del olvido

con el adios de las palmeras

El parque de Santa Ana es el pueblo

el verdadero pueblo

Cordialmente alli somos amigos y enemigos

nos queremos y odiamos con fraternidad

La iglesia nos vio a todos pequenos

¡Cuan inverosimil la infancia!

¡Quien pudiese vivirla otra vez

en ti como entonces Parque de Santa Ana

¡Levadura de Panama!

El mágico sonar de las campanas de la iglesia debieron tener un profundo significado en el poeta y en la población cuando manifiesta lo dulce del repicar de sus campanas que lo acompaña en la niñez y que quizás lo acompañen en la despedida final. Y esa profunda añoranza de la infancia en ese Parque de Santa Ana que para Korsí es el pueblo en sí pues albergaba a los habitantes de la ciudad por igual ya que las diferencias no impedían la solidaridad y la fraternidad al momento de ser convocados para las actividades que ameritaban una reunión multitudinaria.

En estas estrofas de Korsí se puede ver la percepción que se tenía del parque cuando la población consideró que se estaban vulnerando sus derechos se volcaban hacia el agora de la ciudad a exigir sus derechos. En ellas las diferencias quedaban de lado por momentos y todos se daban cita allí ya fuera en el parque de Santa Ana o en cualquiera otro unían sus fuerzas para reclamar los derechos de la población. Demetrio Korsí o el poeta de Santa Ana como él se define en su poesía podía hacer en sus poesías una radiografía de la ciudad y más del parque de Santa Ana porque llegaba siempre todas las tardes a su querido Parque de Santa Ana punta de lanza de la democracia panameña (Franceschi V M 1958 4) y por ello puede decir con autoridad que el parque era el pueblo.

A esa imagen que ofrece Korsí del parque de Santa Ana se le une otro de los poetas que tuvo muchas vivencias en el entorno de la ciudad y quien en sus poesías revela el diario vivir de la población. Demetrio Herrera Sevillano

no podía dejar de prodigarle amor al parque he aquí dos estrofas de su  
poesia

Parque Santa Ana! Lirica bandeja  
donde exhibe el pobre su penalidad  
Cromo de tertulias donde se festeja  
donde se moteja sin perplejidad

Parque Santa Ana Circular y craso  
eres fuerte abrazo de mi Panama  
En sus calles –cintas de potente lazo  
la ciudad tu imagen ostentando esta

(Herrera S D Parque de Santa Ana Disponible On Line )

Es el espacio donde se puede observar diferentes situaciones algunas no muy halagadoras pues el poeta dice que ahí el pobre exhibe sus penalidades- pero sobre todo es el espacio donde se puede hacer crítica y burla de los personajes públicos o de los acontecimientos de la ciudad Por ello dice el poeta que en las calles del parque esta la imagen de Panama Era ese el lugar donde se concentraba la actividad de la ciudad

Ernesto Davis es otro de los poetas que expresa el carácter político del parque al igual que evoca con amor recuerdos de su infancia en ese lugar a tal punto que lo compara con otros parques más costosos y bonitos pero ninguno de ellos se compara con el parque de Santa Ana. A pesar de ese amor profesado considera el poeta que antes que verlo esclavo prefiere que estalle en pedazos haciendo referencia quizás a la permanente batalla que se libraba con el enclave de la Zona del Canal. El amor profesado lo expresa de una forma tan fuerte cuando escribe

Recuerdo que horas gratas pase cuando era niño

Cuando en tu vieja plaza me puse yo a jugar

Por eso aquí en mi pecho te guardo gran cariño

Que el tiempo no ha podido jamás menoscabar

¡Viejo parque de Santa Ana! Yo soy un santanero

De fuerte envergadura de fibra y corazón

Antes de verte esclavo mil veces yo prefiero

Que estalles en pedazos para tu salvación

(Revista Lotería 1957 Febrero No 15 63)

El parque ha cumplido su función como tribuna política y área visitada por la mayoría de los habitantes de la ciudad hace décadas pero también es el lugar para la conversación amena



lo que en época colonial fue una Plaza de toros aun hoy es uno de los puntos aljido de la ciudad Sigue congregando diariamente a panamenos de toda condición social y tendencia política Bajo su frondosa arboleda se dan cita jubilados estudiantes políticos etc para leer el periódico conversar y ponerse al día del último suceso de la actualidad nacional rodeados de la algarabía de los buhoneros vendedores de frutas y de la muchedumbre caleidoscópica que recorre diariamente la avenida central En el se coloca el busto de una de las poetas más representativa como es Amelia Denis de Icaza (Núñez M 2006 42 )

El ciudadano es un conversador fecundo en cualquier lado puede hacer sus tertulias sin embargo el parque es uno de sus sitios favoritos para dicha actividad porque las bancas del parque se han hecho para eso para que la gente se siente en ellas a disfrutar de un poquito de aire libre a entretener los ojos con el movimiento de las ramas de los árboles o a conversar con un viejo amigo (Siete 14 de marzo de 1953 No 5 8) Si de conversar y pernoctar se trata el parque es propiedad del género masculino quien lo sabe utilizar para dichos fines



Fig. 12. Siete. El panameño conversador fecundo. 14 de marzo de 1953. No. 5. P. 6.

El parque del arrabal santanero, se destacó por ser el lugar de la reivindicación de las clases desposeídas y donde se retó en muchas ocasiones a las autoridades. Unos de esos acontecimientos, fue el movimiento inquilinario de 1925, que aún cuando la población fue advertida de que no podían llevar a cabo el mitin que tenían planeado, hace caso omiso de tal advertencia y se desafía a las autoridades. Se convoca a la población a través del siguiente anuncio:

## SI HAY MITIN

Los suscritos miembros de La Liga de Inquilinos invitamos en nuestros nombres propios a los companeros hombres y mujeres al mitin que por iniciativa nuestra se celebrara esta noche a las 8 en el Parque de Santa Ana Acudid todos si teneis el valor necesario para ejercer el derecho constitucional de reunion libre

Panama Octubre 10 de 1925

(Revista Loteria 1973 No 213 4)

Un anuncio como el mencionado enfrenta a los grupos de poder con la colectividad Se miden fuerzas y se pone claro que el espacio publico es el mecanismo de la sociedad que limita el poder potencial del Estado y que permite el ejercicio de la autonomia al condicionar el poder y en general a cualquier elemento regulador de la vida de los ciudadanos a traves de procesos de legislacion colectiva (Ochoa A 2004 354) El parque de Santa Ana fue testigo de los movimientos de los grupos populares en 1925 Su espacio fue manchado con sangre de panamenos que dieron la vida por los ideales que perseguian Ahí se cohesionan el pueblo para rechazar a aquellos gobernantes que querian imponerse sobre sus derechos A esos mismos que pasaron por las tribunas y que el pueblo en su momento apoyo El participar



en actividades como estas, permite identificar al individuo, a tener sentido de pertenencia a un grupo, porque se defienden derechos propios, pero a la vez colectivos.

En Revista 18 del 20 de febrero de 1956, se aprecia uno de esos momentos históricos de lucha y unidad de los habitantes de la urbe capitalina. Las imágenes recogen el desarrollo de los acontecimientos de 1947, cuando el pueblo abarrota las calles y plazas de la ciudad en un absoluto rechazo al tratado Filós-Hines. Tal como muestran las imágenes, las calles y plazas de la ciudad fueron lugares claves para que las masas enardecidas se cohesionaran a tal punto, que estaban dispuestos a perder la vida por sus ideales y derechos.



Fig. 13. Traición, barbarie, egoísmo. Revista 18. 20.2.1956. No. 30. 39.

Las romerías religiosas con frecuencia se organizaban en el parque como también los actos culturales y los mitines políticos. A los habitantes de la ciudad les gustaba el jolgorio pero también tenían tiempo para las actividades culturales y cuando se promovía alguna actividad de este tipo sabía corresponder a ese llamado. Concurría gran cantidad de personas a esos eventos en donde por supuesto no faltaban las autoridades encabezando los mismos. Estas actividades le permiten al grupo social reafirmar su status por ejemplo quienes dirigían los eventos culturales eran las damas de la elite de la ciudad y del país (Siete 206-1953 34 35). La semana del libro se celebraba en grande los actos se iniciaban en el parque de Santa Ana para luego recorrer calles y avenidas de la ciudad (Epocas 25-8 1947 4).

Si bien se ha manifestado que las personas apreciaban el parque también los medios de publicación rechazan la actitud de algunas personas como eran los limpiabotas quienes dejaban sus bancos tirados por el parque y también se dedicaban a danar los jardines que para la época se estaban construyendo en el (Mercurio 14 11 1941 1 9 (Col 5)). En 1943 las autoridades reglamentan la profesión de limpiabotas al estipular en qué horario podían los niños ejercer ese oficio.

Por otro lado la actitud del ciudadano en el parque parecía no ser la adecuada pues el mismo era utilizado por alcohólicos quienes con su vocabulario soez ofendían a cuanta persona pasaba por ahí especialmente a las

damas. Además, esas personas con frecuencia se orinaban en dicho lugar y a plena luz del día (Mercurio 1941 9)

Los demás parques ubicados en la urbe también son tomados en cuenta por los ciudadanos. Cuando la plaza de Amador era cubierta por la maleza, los medios de comunicación inmediatamente hacían evidente la situación a través de las críticas y señalaban la plaza en mención tal vez por sus grandes dimensiones no puede ser limpiada a fondo de aquí que se encuentre en ella diseminadas por sus calles toda clase de basura [ ] No merece dicha suerte esta amplia plaza (El Fílas Lay Año III N 66 8 ) La plaza de Amador según noticia de los medios escritos de la época se convertiría en un parque infantil que de acuerdo a lo que exponían las noticias iba a ser uno de los parques pilotos pues sería el modelo para los demás que se construirían en la ciudad. No existe documento o no pude disponer de uno que indique que finalmente se construyó el parque infantil en dicho lugar (Mercurio 28 7 1944 N 178 17) (Mercurio 9 -8 1946 No 225 9) (Mundo Gráfico 25 2 1950 No 270 14)

Los parques son los refugios de las parejas pero la actitud de estos no es agradable para todas las personas menos si los encuentros son en complicidad con la oscuridad de la noche. Con frecuencia los medios de comunicación escrito informaban de los actos inmorales que se realizaban en ellos



Fig. 14 El Flaslaj, 17-1-1943. Año 1, N. 9. P. 7.

Además estos lugares eran utilizados para conciertos musicales, y ciudadanos no se oponían a la realización de estas actividades, pero lo que si no se toleraba era la música indecente que se escuchaba y al parecer se bailaba, y que atentaba contra la moralidad. Ese es el caso que nos presenta la siguiente cita:

Nos parece inexplicable que en los conciertos de los Parques se ejecuten piezas que se oyen por todas partes con sus estridencias incoherentes y groseras. Es verdad que la mayor parte de los programas de estos conciertos contienen música de reconocida aceptación pero también es cierto que se escapan algunas que son propias para cantinas de baja condición (Epocas No 125 Abril de 1951 17)

En dicho documento se señalaba que el público estaba mostrando una tendencia a preferir la música estridente y desprovista de toda belleza artística y echaba de lado la música clásica. Los parques también pudieron ser un medio que elevara la cultura del habitante de la ciudad sin embargo ocurría lo contrario según opinión de algunos.

Aunque pareciera que a los habitantes de la ciudad no les importara el futuro de los espacios públicos todavía hay sectores que en la actualidad se preocupan por ellos porque reconocen el papel fundamental que desempeñan en la ciudad. Uno de los parques que más protagonismo ha tenido en los últimos tiempos es el Andrés Bello que ha sido defendido por la población del lugar especialmente. Cuando las construcciones que se realizaban alrededor del parque iban a encerrarlo por la altura que tendrían los edificios los ciudadanos de los alrededores se movilizaron con volantes y todo tipo de propagandas para defender su parque (La Prensa 19 7 2007). La participación ciudadana puede



contribuir a la conservacion de los parques y puede ser esa misma poblacion la que vele por el bienestar de sus infraestructuras porque no debe permitirse la destruccion de lo que es para el bienestar de todos donde se puede compartir diversas actividades

## CONCLUSIONES

Los espacios públicos han sido trascendentales en la formación de la sociedad. Sin ellos la ciudad no tendría una adecuada estructura, pues permiten establecer la diferencia entre lo privado y público. En otros ámbitos se les tiene presente en la configuración de la ciudad, porque se es consciente de que la población requiere de ellos para una mejor calidad de vida. No obstante, en nuestro país, los estudios dedicados a los espacios públicos escasean, por lo que pareciera no ser un tema importante.

El Estado panameño que reglamente y ordene el espacio público, así como la relación de los habitantes en estos lugares, pareciera que en la actualidad ha dejado de ejercer esa importante función, especialmente en la ciudad de Panamá. Porque si bien los espacios públicos se establecieron para la gente, han perdido esa función: las calles pertenecen solo al automóvil y el habitante de la ciudad no cuenta siquiera con adecuadas aceras para disfrutar el espacio público. Las calles han dejado de ser espacios para que el individuo pueda transitar libremente por la ciudad; así mismo, las plazas y los parques han perdido el atractivo para los habitantes de las ciudades.

Las calles, plazas y parques de nuestra ciudad fueron el centro de la vida política y social de los habitantes; eran los sitios adecuados para la realización de convocatorias públicas y protestas. Han sido los espacios por excelencia para

la actividad religiosa política cultural y de ocio En ellos la población libro reivindicaciones como la huelga del Movimiento Inquilinario de 1925 la gesta del 9 de Enero de 1964 entre otras Y no cabe duda de que también han contribuido a cohesionar la identidad del habitante de la ciudad

Estos sitios han perdido el prestigio del que gozaban antes ahora no logran congregarse a la población en ellos Si de sociabilizar se trata ya las personas no los visitan por la cantidad de actividades que tienen que hacer a diario lo que les impide escoger parte de su tiempo para llegar a ellos Además la plaza ha perdido su papel de ser el principal centro de comunicación

Antes en ellos se obtenía el último comentario o noticia de la ciudad hoy día han sido desplazados por la televisión y el internet La mentalidad también ha cambiado ante la vida agitada de los ciudadanos en la urbe es inconcebible sacar tiempo para estar en los espacios públicos compartiendo cuando estas actividades se pueden hacer por otros medios que ofrece la tecnología Las personas han cambiado la sociabilidad presencial por la sociabilidad cibernética No se pretende responsabilizar a la tecnología del escaso uso de los espacios públicos de la ciudad sin embargo las facilidades y comodidades de comunicación que ofrece hoy día lleva a las personas a evadir los espacios públicos para estos fines

La necesidad de preservar los espacios públicos ha sido fundamental en las distintas épocas Sin embargo actualmente se torna vital la defensa de

estos pues el sistema economico neoliberal imperante intenta por todos los medios privatizar y ello incluye los espacios publicos. Esto pueden provocar a que los distintos sectores que habitan en la ciudad queden privados de dichos lugares para las actividades de ocio y sociabilidad afectando primordialmente a los grupos de menos recursos pero ademas le quita a la ciudad uno de los atributos de contar con dichos lugares.

Los espacios publicos a lo largo de los siglos han cumplido funciones diversas segun los cambios que sufre la sociedad. Asi podemos decir que el parque de Santa Ana a finales del siglo XIX fue el parque para actividades taurinas. A inicios de la republica hasta los anos 1960 pasa a ser el centro de las actividades politicas, religiosas, civiles y de ocio. Se constituye en el corazon de la ciudad, los habitantes saben como llegar a el y lo sienten parte de su diario vivir. Actualmente ha perdido ese papel protagónico, sin embargo la historia que se ha escrito en el sera recordada por siempre y por esa razon se constituyo en un icono de lucha de la poblacion.

De la investigacion realizada se puede senalar que los centros documentales que tiene Panama contienen riqueza documental para realizar una variedad de estudios de la ciudad o de cualquier otro tema pero no son frecuentados por los estudiosos. Ademas de los documentos tradicionales abunda en ellos documentos como poesias, caricaturas, musica que tiene valiosa informacion para cualquier estudio pero generalmente eludimos este tipo de fuentes.

Tambien es necesario senalar que esa diversidad de fuentes esta disponible pero que no siempre se utilizan porque en algunos de los centros documentales como el Archivo Nacional el acceso a ellos es dificil no siempre estan clasificados u ordenados exigiendo más esfuerzo al investigador porque ello implica mas habilidad para la busqueda mas recurso economico y mas tiempo

## RECOMENDACIONES

Pareciera que el uso de las calles parques y plazas como espacios de sociabilidad pertenecen al pasado historico de nuestra ciudad Pese a que estos espacios no se prestan para la sociabilidad de las personas como en otros tiempos ellos siguen siendo fundamentales en las infraestructuras de la ciudad y en el entramado de las relaciones sociales

Porque aun cuando se diga que las personas lo han cambiado por otros espacios publicos como los malls las calles siguen siendo ese lugar que se tiene que transitar a diario Por lo tanto lo ideal seria contar con adecuadas calles donde el transeunte pueda utilizarlos para atravesar pero a la vez para dialogar en un determinado momento para detenerse con seguridad y saludar a alguien o contemplar algo que le interese sin el temor a la violencia y la inseguridad que se dan nuestras calles Hay inseguridades en todos los sentidos por lo mal construidas mal alumbradas y poco aseadas por el poco o casi ningun espacio que se le deja al peaton y por el temor que produce la violencia que en ellas se vive a diario

Si se desea que la poblacion haga un mayor y mejor uso de las calles se requiere que las autoridades procedan a construir calles con las medidas correctas para el automovil y para el transeunte Se requiere que la gente haga buen uso del espacio publico de las calles que es para todos Para ello se

necesita de una mayor vigilancia de un mejor ornato de medidas energicas que nos obliguen a todos a cuidar de estos espacios y de una mejor promocion de actividades culturales que permitan a todos concurrir a las calles

Se requiere que en las plazas y parques haya vigilancia que se fomenten las actividades culturales como se hacian en decadas pasadas Que se promuevan esos espacios donde la gente concurría para conversar para entablar nuevas amistades Que se construyan y se le de el mantenimiento adecuado a los mismos y que el habitante de la ciudad vea en sus plazas y parques parte de su historia

La construccion de plazas y parques son necesarios para que los habitantes de la ciudad cuenten con un lugar donde acudir sin la necesidad de pagar por el espacio que ocupa

Aun con los inconvenientes señalados todavia las calles plazas y parques son lugares de libre acceso sin restricciones de ningun tipo pero se tienen que propiciar las condiciones para que atraigan a la poblacion y tambien que las personas aprecien esos espacios Porque ellos fueron y siguen siendo sitios de encuentro fortuitos por excelencia de momentos de ocio que producen bello recuerdos de espacios donde se forja la sociedad y donde ademas se conoce a dicha sociedad Aun cuando se ha señalado que estan perdiendo ese atractivo y esa figura preponderante de otros tiempos no por ello han dejado de ser importantes Ellos estan ahí y son espacios a traves de los cuales se identifica

el individuo con su entorno y por medio de ellos se puede formar una imagen de los individuos que habitan un determinado lugar en nuestro caso la ciudad de Panama



## BIBLIOGRAFIA

Agulhon M (1994) *Historia vagabunda* Mexico Instituto Mora

Benevolo L (1992) *Origenes del urbanismo moderno* Espana Celeste Ediciones

Biezanz John y Mavis (1993) *Panamá y sus gentes* Panama Editorial Universitaria

Castell M (2001) *Problemas de investigacion en sociologia urbana* 2 Edicion Mexico Siglo XXI Editores S A

\_\_\_\_\_ (2004) *La cuestión Urbana* 2 Edicion Mexico Siglo XXI Editores S A

Castillero Calvo A (1999) *La ciudad imaginada El Casco Viejo de Panamá* Panama Panamericana Formas e Impresos S A

Cienfuentes Medina E (2005) *La aventura de investigar El plan y la tesis* Guatemala Magna Terra Editores

De Swaan A (1992) *A cargo del Estado* Barcelona Ediciones Pomares Corredor S A

- Diaz Zsmirnov D (2001) *Génesis de la ciudad republicana Entorno sociedad y ocio en la ciudad de Panamá* Panama Universidad de Panamá  
Vicerrectoria de Extension
- Fernandez Christlieb P (2004) *El espíritu de la calle Psicología política de la cultura cotidiana* Guadalajara Mexico Anthropos
- Fernandez Diez A 2004 *Los espacios de sociabilidad en Longroño a comienzos del siglo XX Una aproximación a la historia del ocio* Gobierno de La Rioja Instituto de Estudios Riojanos
- Figueroa Navarro A (1987) *Los grupos populares de la ciudad de Panamá a fines del siglo diecinueve* Panama Impetex S A
- Franco Rubio G A (2001) *La vida cotidiana en tiempo de Carlos III* Espana Libertarias S A
- Guerra F X Lemperiere A (1998) *Los espacios publicos en Iberoamérica* México Fondo de Cultura Económico
- Innerarity D (2006) *El Nuevo espacio publico* Espana Editorial Espasa Calpe S A
- Jaen Suárez O (1978) *La población del Istmo de Panamá del siglo XVI al siglo XX estudio sobre la población y los modos de organización de las economías las sociedades y los espacios geográficos* Panama Impresora de La Nacion

- Korn A (1953) *La histona construye las ciudades* Argentina Editorial Universitana
- Ledrut R (1974) *El espacio social de la ciudad* Buenos Aires Amortour Editores
- Lezama J L (2005) *Teoria social espacio y ciudad* Mexico Colegio de Mexico A C
- Lindon A et al (2006) *Lugares e imaginanos de la metropolis* Mexico Universidad Autonoma Metropolitana
- Martin Lou M et al (1992) *Proceso de urbanización en América del sur Primera mitad del siglo XX* Madrid Ediciones Mapfre
- Massiah G Tribillon J F (1993) *Ciudades en desarrollo* Mexico Editores Siglo XXI
- Mendoza E (2005) *Lo urbano y la ciudad La importancia de su construccion teórica* Guatemala Universidad San Carlos
- Moreira M (2001) *Antropologia del control social* Argentina Editorial Antropofagia
- Mumford L (1966) *La ciudad en la histona* Buenos Aires Ediciones Infinitos
- Munck T (2000) *Historia social de la Ilustracion* Barcelona Editorial Critica S A

- Perrot M (1997) *Mujeres en la ciudad* Chile Editorial Andres Bello
- Pipitone U (2003) *Ciudades Naciones Regiones Espacios institucionales de la modernidad* Mexico Fondo de Cultura Economica
- Rubio A (1950) *La ciudad de Panamá* Panama Instituto Nacional de Cultura
- Tuliani M (2003) *Diversión y ocio en las ciudades italianas de la Baja Edad Media en Fiesta juego y ocio en la historia* Salamanca Ediciones Universidad de Salamanca
- Signorelli A (1999) *Antropologia urbana* Barcelona Editorial Rubi
- Verdu Macia V y otros (2003) *Fiesta juego y ocio en la historia XIV jornadas de estudios organizadas por el Departamento de Historia Medieval Moderna y Contemporánea* Salamanca Ediciones Universidad de Salamanca
- Vergara F A (2006) *Espacio lugar y ciudad etnografia de un parque En Lugares e imaginarios en la metrópolis* Compiladores Lindon A et al Mexico Editorial Anthropos
- Wolfred N (1971) *Cinco años en Panamá* Panamá Editorial Universitaria

## REVISTAS

- Batallas J G (1959) Poesia Parque de Santa Ana En *Revista Loteria* 2da Epoca No 38 Enero 1959 Panama Loteria Nacional Pp 62-63
- Bermudez R J (1949) La ciudad de Panama y los fundamentos de su planificacion futura en *Universidad* No 28 Panama Imprenta la Academia pp 105-118
- Brunner K H (1950) Asesor del gobierno de la republica de Panamá En *Ingenieria y Arquitectura* Vol 5 Panama Sociedad de ingenieros y arquitectos de Panama Pp 360 367
- Conte Porras J (1975) Nuestra ciudad de Panama en el 1935 En *Revista Loteria* No 234 Agosto Panama Loteria Nacional Pp 81 109
- Davis E (1957) Parque de Santa Ana (Poesia) En *Revista Loteria* Febrero No 15 Panama Loteria Nacional P 63
- Espino B E (2003) Memoria de una Manana de ambar En *Cuadernos de Literatura* Enero –Junio Volumen IX No 7 Bogota Pontificia Universidad Javeriana PP 46-54
- Franceschi V M (1958) Boceto de Demetrio Korsi En *Revista Loteria* No 30 Mayo 1958 Pp 46-61

- Moreno L (2000) ¿De quien son las calles? En *Revista La Antigua* Dic No 59 Panama Editorial la Antigua Pp 131 137
- Paredes M (1961) La ciudad de Panama en el espacio y el tiempo En *Estudios* No 1 Septiembre Panama Instituto Nacional de Panama Pp 101 110
- Pizzurno P (2002) Aspectos de la vida cotidiana del patriciado *panameño* a inicios del siglo XX en *Revista Tarea* Panama CELA N 112 2002 Pp 43-63
- Smith A (1963) Los objetivos del planeamiento urbano y el desarrollo urbano En *Ingenieria y Arquitectura* No 109 Sep Oct Panama Sociedad de ingenieros y arquitectos Pp 16 17
- Epocas (1950) Campos de juegos para ninos Ano 4 N0 81 Enero 5 de 1950 P 33
- Epocas (1950) Cerca de 25 calles seran destinadas para que en ellas jueguen los ninos Ano 4 No 85 Febrero 2 de 1950 P 30
- Epocas (1951) La llamada musica popular en los conciertos de los parques No 125 Abril de 1951 Ano IV P 17
- Epocas (1954) Por la urbanidad y la cortesia Febrero 1954 P 1

Ingenieria y Arquitectura (1966) Resolucion 73 del 11-8 1966 Por la cual se  
considera zona restringida la Avenida Balboa de esta ciudad Sep -oct de  
No 127 1966 Pp 29 30

Revista 18 (1955) Policiacas 15 8 1955 Vol 1 No 3 Pp 44-45

Revista 18 (1955) Que se derogue la infame ley de vagancia 17 9 1955 Vol  
6 No 59 Pp 14 16

Revista 18 (1956) Traicion barbarie egoismo 20 2 1956 Vol 1 No 30  
Pp 32 33

Revista 18 (1957) Actualidad nacional Verguenza de momo 11 3 1957  
Epoca II Vol 7 No 79 Pp 4 5

Revista 18 (1957) (Sin titulo) 11 3 1957 Vol 7 No 79 Pp 62-63

Revista 18 (1964) Los perros en soltura una calamidad publica 3a Epoca Vol  
VI No 58 12 9 1964 Pp 12 13

Revista 18 (1964) Hay que lavar la cara sucia de la ciudad 12 9 1964 3ª  
Epoca Vol VI N 58 P 47

Revista Loteria (1973) Si hay mitin No 213 Oct Nov Panama Loteria  
Nacional P 4

Revista Loteria (1975) Personajes de la ciudad Agosto No 234 91

Siete. (1953). Conversador de fecunda imaginación. El panameño hace tertulia en cualquier esquina. Año 1. No. 5 14 de marzo. Pp. 6-7.

Siete. (1954). Como cruzamos las calles. 5 de junio de 1954. Año II. Volumen I. P.6.

Tránsito. (1943). Negligencia imperdonable. Noviembre 1943. , II Época, No. 35. P. 3.

Tránsito. (1939). En la brecha. Mayo. No.9. Pp.4-5.

## **PERIÓDICOS**

Blandón F., J. (2007). Aprendamos de la Experiencia. El precedente del Andrés Bello. En La Prensa. 19-7-2007. On Line. Consultado agosto de 2010.

El Flac Lay. (1943). Una escena captada por el fotógrafo Cabrera en el parquecito de Herrera. 17 de enero de 1943. Año 1, No. 9. P.7

El Flac Lay. (1944). El Concejo estudia la nomenclatura de las calles. 30 de julio de 1944, Año II. No. 53. P.8.

El Flac Lay. (1945). Luz, más luz en la calle I. 14.10.1945. Año III. N. 116. P. 12.



- El Flac Lay (1945) ¿Que pasa con la vigilancia en el malecon de la estatua de Balboa? 14 10 1945 Ano III No 116 P 12
- El Flac Lay (1945) Se despojara al parque Santa Ana de su aspecto tradicional 22 7 1945 Ano III No 104 P 5
- El Flac Lay (1945) Los mitines publicos estan produciendo una hemorragia de oradores cretinos 12 8 1945 Ano III N 107 P 7
- El Flac Lay (1947) Las calles anexas a la estacion del ferrocarril convertidas en patio de recreo de los alumnos de la escuela Jose Domingo de Obaldia 29 de junio de 1947 Ano V N 205 P 8
- El Flac Lay (1947) Los parques abandonados 27 de julio de 1947 No 209 P 1
- El Flac Lay La plaza Amador Guerrero se esta convirtiendo en un yerbatal Ano III N 66 P 8
- El Taquigrafo Martes 12 de Septiembre de 1922
- Mercurio (1937) Una campana de limpieza necesita Panama Ano I N 22 21 7 1937 P 1
- Mercurio (1937) Comenzara a demolerse las casas para ampliar la ave B 25 8 1937 Ano 1 No 27 P 9

- Mercurio (1939) Se cede terreno al Gobierno para unir el barrio de Bella Vista con Panama Viejo 28 de julio Año III No 58 P 3
- Mercurio (1940) Se formula energica queja contra el comportamiento de unos mozalbetes 8 11 1940 Año IV No 90 P 1
- Mercurio (1943) La campana pro moralidad publica 28 5 1943 Año VII N 150 P 2
- Mercurio (1944) Reanuda labores la Junta de Ornato de la ciudad capital 5 9 1944 Año VIII No 181 P 1
- Mercurio (1944) Parque infantil se proyecta en la plaza Amador 28 7 1944 Año VIII No 178 P 117
- Mercurio (1946) Solicitase al gobierno dotar de equipo de juego al parque de ninos de la Plaza Manuel amador Guerrero 9 8 1946 Año X No 225 P 9
- Mercurio (1946) Ley sobre el Plano regulador de la ciudad capital dictara en el mes de mayo la Asamblea 12 4 1946 Año IX No 219 P 15
- Mundo Grafico (1943) Usted debe cooperar con el embellecimiento de la ciudad No 527 24 7 1943 Pp 10 11
- Mundo Grafico (1943) No se permitiran anuncios antiestéticos en la ciudad 11 12 1943 Segunda Epoca No 547 P 1

Mundo Grafico (1943) Anuncio solicitando a los ciudadanos a contribuir con la  
limpieza de la ciudad 7 8 1943 No 529 P 11

Mundo Grafico (1950) Se cierran las calles para que puedan jugar los niños  
11 3 1950 No 670 P 2

Mundo Grafico (1943) Usted debe cooperar con el embellecimiento de la  
ciudad 24 7 1943 No 527 P 10 11

Mundo Grafico (1950) Pronto se iniciara la construcción del parque infantil en  
plaza Amador 25 2 1950 N 270 P 14

Siete (1953) Conversador de fecunda imaginación El panameno hace tertulia  
en cualquier esquina 14 de marzo Año 1 No 5 Pp 6 9

Transito (1939) Algo de verdadera necesidad Mayo Año II No 9 P 4 5

## **GACETAS CÓDIGOS ADMINISTRATIVOS E INSTITUCIONES DE GOBIERNO**

Ley 23 6 1941 por lo cual se Reglamenta las Urbanizaciones en La Gaceta  
oficial 08551 de 8 de julio de 1941

Cuerpo de Policia Nacional Departamento de Detectivismo Jefatura No 590  
15 de Mayo de 1929) Republica de Panama

Codigo administrativo 1924 Panama

Secretaria de Agricultura y Obras Publica 1933 Caja 133 323

Secretaria de Agricultura y Obras Publicas 1933 Caja 137 470 1933

Secretaria de Agricultura y Obras Publicas 1934 caja 136 158

## **LIBROS Y ARTICULOS CONSULTADOS DE LA INTERNET**

Altamiranda Pedro (s f) *El Buhonero* Disponible On Line You tube

Andia B (2007) *Lo personal es politico una lectura de lo publico y lo privado*  
Disponible On Line [www runa org](http://www.runa.org) Consultado en enero de 2010

Arroyo J y Bertuzzi M L (2005) *Ciudad y urbanización problemas y potencialidades* Disponible en Google Books Consultado en abril de 2010

Beltran Llavador J (2004) *La ciudad como experiencia Figuras desde el imaginario social* Disponible en On line  
[www insumisos com/](http://www.insumisos.com/) /FigurasdelimaginariourbanodeMexico pdf  
Consultado en febrero del 2010

- Botero M H (2006) *Teoría de lo público lo público y privado en la perspectiva de la comunicación* Medellín Editorial Lorenza Correa Restrepo  
Disponible on line Consultado en enero de 2010
- Braig M y Huffchmid A (2009) *Los poderes de lo público Debates espacios y actores en América Latina* Madrid Editorial Iberoamericana Disponible On Line Google Books Consultado en abril de 2010
- Carrón F *Espacio público Punto de partida para la altendad* Disponible On Line [www.flacso.org/ec/docs/artfcalterndad.pdf](http://www.flacso.org/ec/docs/artfcalterndad.pdf) Consultado 25/6/2010
- Díaz F & Ortiz A (s f) *Ciudad e inmigración Uso y apropiación del espacio público en Barcelona* Disponible On Line [www.golnotas.com/pdf/Ciudad e inmigracion uso y apropiacion del espacio publico](http://www.golnotas.com/pdf/Ciudad_e_inmigracion_uso_y_apropiacion_del_espacio_publico) Consultado el 26 de enero de 2010
- Fernandez Chirtlies F (2000) *Europa y el urbanismo neoclásico en la ciudad de México* Mexico Plaza Valdes S A Disponible On line Google Books Consultado el 14 de febrero de 2010
- Fernandez Escobar J (2000) *De la ciudad y sus espacios públicos* Colombia Universidad Nacional de Colombia Sede de Manizales Disponible On Line en Google Books Consultado en marzo de 2010

- Gómez, R. M. (2003). *Léxico Técnico: Arquitectura y urbanismo prehispánico del Noroeste de Argentina*. Argentina, Salta: Ediciones Universidad Católica de Salta. On Line, Google Books. Consultado en marzo de 2010.
- Herrera S., D. *Parque de Santana*. Disponible On Line. <http://www.panamapoesia.com>.
- Izquierdo B., R. (1996). *Un espacio desordenado. Toledo a finales de la Edad Media*. Madrid: Cromograf Artes Gráficas, s. A. Disponible On Line. Google Books. Consultado el 3 de marzo de 2010.
- Jacobs, A B. (1996). *Grandes calles*. Madrid: Servicios de publicaciones de la Universidad Católica. Disponible en On line, Google Books.
- Langes Valdes, C. (2004). *Espacios públicos, movilidad y sujetos urbanos*. Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible: On line en: [www.cultura-urbana.cl/espacios-publicos-movilidad-sujetos-urbanos-lange.pdf](http://www.cultura-urbana.cl/espacios-publicos-movilidad-sujetos-urbanos-lange.pdf). Consultado el 24 de marzo de 2010.
- Linteau P.A. y Capel S, H. (1998). *Barcelona-Montreal: Desarrollo Urbano Comparado*. Barcelona: Impresiones Gráficas Rey. S.L. Disponible On Line. Google Books. Consultado en abril de 2010.
- Martínez, E. (2003). *Colección Mediterráneo Económico*. No. 3. España: Instituto de Estudio Socioeconómicos de Cajamar. Disponible On line, Google Books. Consultado el 13 de marzo de 2010.

- Montanez M (1998) *Al rescate de la plaza el rol de la plaza en la sociedad urbana del siglo XXI* Disponible On line Revista de la Multiversidad No 8 [http //www franciscano net/mfal/plaza htm](http://www.franciscano.net/mfal/plaza.htm) Consultada en febrero de 2010
- Pergolis J C (2002) *La plaza el centro de la ciudad* Colombia Universidad Catolica de Colombia Disponible On Line Google Books Consultado en febrero de 2010
- Ochoa A (2004) *Organización concentración y espacios publicos en sociedades periféricas a la modernidad* Disponible On line Boletín Antropologica Año 22 No 6 Sep Dic Universidad de los Andes
- Ramirez K P y Borja J (2003) *Espacios publicos y reconstrucción de la ciudadanía* Mexico Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Disponible On Line Google Books Consultado en enero de 2010
- Rodriguez V R *Las mágicas calles de una ciudad* Disponible On line [www cultstgo cult cu](http://www.cultstgo.cult.cu) Consultado en enero de 2010
- Rodriguez V R (s f) *Los espacios publicos en el paisaje del centro histórico de Santiago de Chile* Disponible On Line Ciudad imagen y memoria [http //universidadypatrimonio net](http://universidadypatrimonio.net) Consultado en enero de 2010
- Salas T (2005) *La vida cotidiana en la Barcelona de 1900* Madrid Ediciones Silex Disponible On line Google Books Consultado en febrero de 2010

- Schroeder R Garriz E (s f) *Es posible recuperar el espacio publico La ciudad de Bahia Blanco como caso de estudio* Disponible On Line [egal2009 easyplanners info/area05/5653\\_Schroeder\\_Romina\\_Valeria.doc](http://egal2009.easyplanners.info/area05/5653_Schroeder_Romina_Valeria.doc)
- Segovia O & Jordan R (2005) *Espacios publicos urbanos pobreza construccion social* Disponible On line *Serie Medio Ambiente y desarrollo* N 122 [www.eclac.org/publicaciones/xml/1/2613](http://www.eclac.org/publicaciones/xml/1/2613) Consultado en enero de 2010
- Vallecillo Marquez (2007) *Cultura ciudad y ciudadania* On Line *Maniobra Magazine* Ano 1 Volumen 2 Consultado en enero de 2010
- Varas A (2006) *Buenos Aires una trilogia metropolitana arquitectura paisajes y espacio* Argentina Imprenta Nobuka Disponible On Line Google Books Consultado en febrero de 2010
- Yory C M (2007) *Espacio Publico y formación ciudadana* Bogota Editorial Pontificia Universidad Javeriana Disponible On Line Google Books Consultado el 31 de enero de 2010



# **ANEXOS**

Alcaldía de Panama 1953 Resolucion 550 S J Vagancia No 1405 S J

Panama 31 de agosto de 1953

En grado de apelacion ha subido a este Despacho la resolución nº 717 de fecha del presente dictada por el Corregidor Especial por el medio de la cual se condena a ALEJANDRO VILLA GRANT a) Pin Pin a) Totito panameno de 32 años de edad soltero sin oficio y con cedula de Identidad Personal nº 11 14148 a sufrir la pena de un año de trabajo en Obras Publicas por vagancia

El recurrente en esta segunda instancia ha sustentado su alzada por medio de escrito presentado dentro de habil termino alegando entre otras cosas que es la practica tan generalizada en estos dias por la Policia Secreta Nacional y que consiste en detener a todas las personas que por algun motivo despierten sospechas y luego acusarlas de vagancia da lugar en muchos casos a que se cometan errores que si dan lugar a una condena como en el presente caso se conviertan en flagrantes injusticias En tales casos el historial penal y policivo que tenga la presunta victima es de importancia capital es mas sera este solo hecho lo que determinara una condena Porque si la persona de que se trate tiene un historial mas o menos abundante en renglones de faltas o delitos pasados ello sera el indice acusador que le acarrearra una nueva condena aunque no haya cometido ninguna nueva falta o delito

Se observara y asi lo acepta el recurrente que su historial policivo demuestra que es un sujeto de reconocida mala conducta que ha sido

condenado varios [sic] veces por faltas y delitos contra la propiedad por traficar con canyac y por vagancia mas de 7 veces

Como el recurrente no ha podido desvirtuar los cargos que se le hacen y como en esta segunda instancia se observa que la pena que le corresponde es la de 3 anos de confinamiento en la Isla de Coiba el tenor de lo dispuestos por el articulo 3º de la Ley 57 de 1941 el suscrito Alcalde Municipal del distrito

### RESUELVE

Reformar la Resolucion nº 717 de fecha 21 de agosto corriente dictada por el Corregidor Especial en el sentido de condenar a ALEJANDRO VILLA GRANT a) Pin Pin a) Totito de generales descritas a sufrir la pena de 3 anos de confinamiento en la Isla de Coiba por Vagancia

FUNDAMENTO Articulos 1 2 y 3 de la Ley 57 de 1941

NOTIFIQUESE Y COPIESE

El Alcalde

Miguel Angel Ordonez

El Secretario Judicial

KLR/uj

[ilegible]

H Lozano R

Alcaldia de Panama 1953 Resolucion 1405 S J

Panama 16 de Septiembre de 1953

Senor

Jefe del Departamento de Identificacion y Archivos de la Policia Secreta  
Nacional

Presente

Senor

Para su conocimiento y fines consiguientes remito a Ud copia debidamente  
autenticada de la Resolucion N° 550 S J fechada 31 de agosto proximo pasado  
por medio de la cual se reforma la Resolucion N° 717 de fecha 21 del mismo  
mes de Agosto dictada por el Corregidor Especial en el sentido de condenar a  
ALEJANDRO VILLA GRANT (a) Pin Pin (totito) a sufrir la pena de 3 anos de  
confinamiento de la Isla de Coiba por Vagancia

De Ud atentamente

[fdo]

Miguel Angel Ordonez

Oficial de Guardia Cumplase Alcalde

[fdo]

POLICIA SECRETA NACIONAL

[ilegible] hoy 1 de Oct De 1953

[fdo]

[ilegible] hoy \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_\_\_

[ilegible] \_\_\_\_\_

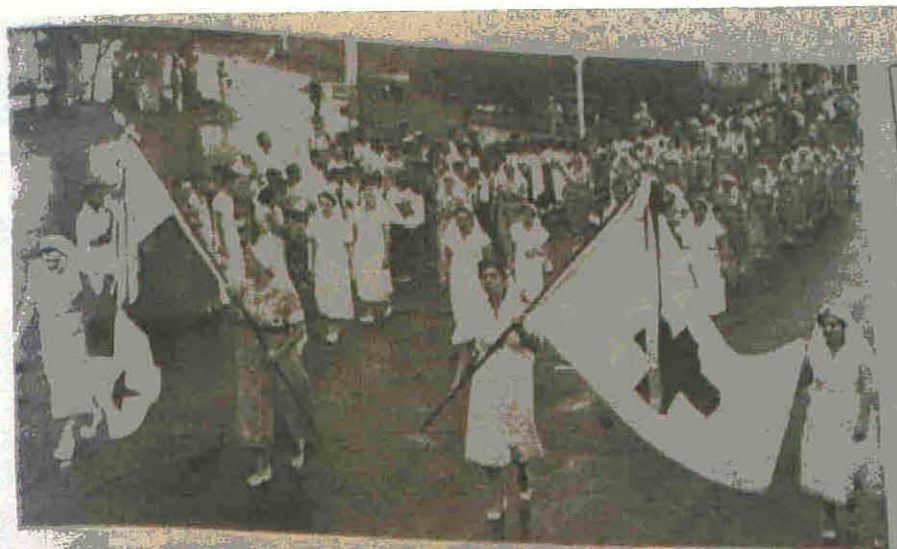
60 p. 21 112-13

## El Desfile Anual de la Cruz Roja Nacional



Con motivo de celebrarse durante Junio "el mes de la Cruz Roja Nacional", tuvo lugar el viernes doce de los corrientes, a las cuatro de la tarde, un gran desfile que recorrió la Avenida Central desde Calidonia hasta el Palacio Presidencial, en donde el Presidente Remón saludo a las instituciones cívicas y sociales que participaron en el acto.

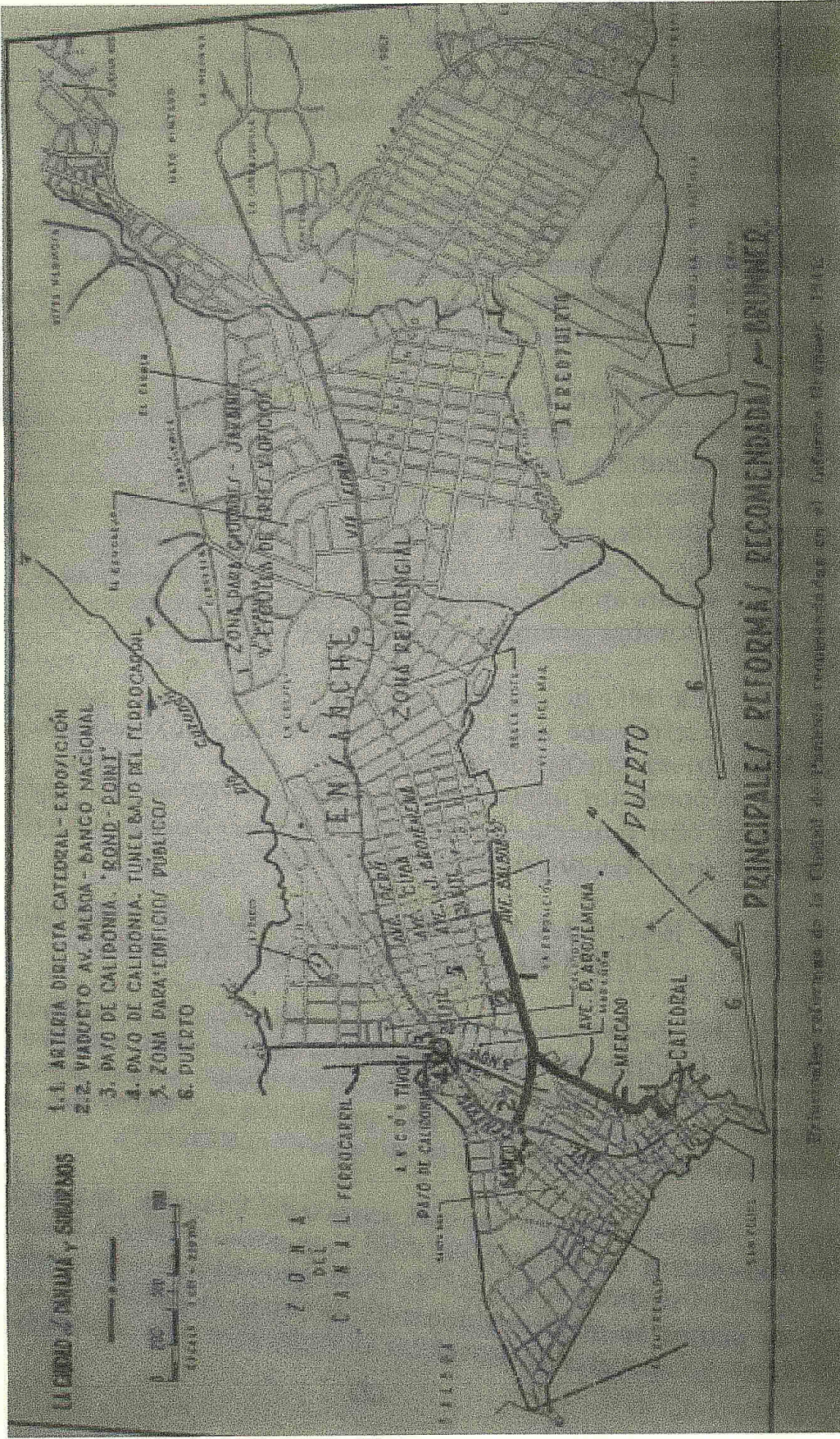
El desfile revistió gran lucimiento pues participaron en él las instituciones más prestigiosas de Panamá y la



Doña María Paredes de Guizado, Doña Isabel Espinosa de Villarino, Presidenta de la asociación benéfica "Las Damas Grises", la Señora Cecilio Pinel de Remón, Presidenta de la Cruz Roja Nacional, y la señorita Graciela Remón, Secretaria de dicha institución, encabezan el desfile portando la bandera nacional y el pabellón de la Cruz Roja

El desfile anual de la Cruz Roja. Siete. Año 1. Vol. 19. 20 de junio de 1953. Pp. 34-35.





Fuente: Rubio, A. La ciudad de Panamá. (1976). En Torres de Araúz, Reina y otros compiladores. Antología de la ciudad de Panamá. Tomo II. Panamá: INAC.