

**MIRADAS DESDE LA INTERMEDIALIDAD: POÉTICAS DE SUBJETIVACIÓN/  
ESTÉTICAS DE DESAPARICIÓN EN LA MODERNIDAD E HIPERMODERNIDAD.  
LECTURAS Y RELECTURAS CULTURALES DE LA CIUDAD ACTUAL  
EN LA LITERATURA Y CINE EUROPEO E HISPANOAMERICANO**

Investigadores USAL: Hernández, Beatriz ([beatrizmaria.hernandez@usal.edu.ar](mailto:beatrizmaria.hernandez@usal.edu.ar)); Ciampagna, Lisandro; Giuffré, Mercedes; Serber, Daniela; Spina, Juan Pablo; Hudym, Andrea.

**Palabras clave:** Modernidad; Hipermodernidad; Imaginario urbano; Intermedialidad.

**Resumen:**

El proyecto incursiona en la problemática del espacio urbano que se plantea en la modernidad e hipermodernidad a partir de la pérdida de sentido que ocasionan las nuevas tecnologías. ¿Cómo es la mirada del cine y la literatura sobre la urbe moderna? ¿Qué diferentes visiones/versiones encontramos en el corpus de textos que analizamos? Partiendo de estos interrogantes, realizamos el análisis de películas (*Blade Runner*, de R. Scott, 1982; *Nueve reinas*, de F. Bielinsky, 2000) y de novelas y microrrelatos: ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? (*Do Androids Dream of Electric Sheep?*), de Ph. K. Dick (1968); *Tokio ya no nos quiere*, de R. Loriga (1999); *La ciudad* (2005), microrrelatos de J. J. Millás, y *Lord*, de J. G. Noll (2006). Se trata de un corpus de textos europeos y americanos (Norteamérica e Hispanoamérica) de los siglos XX y XXI.

El trabajo crítico se desarrolla en el marco de la teoría sobre la modernidad e hipermodernidad de G. Lipovsky (basada en tres componentes centrales: el mercado, la eficiencia técnica y el individuo), retomada por J. Assef (2013) en su concepción de la subjetividad hipermoderna. Se trabajan, asimismo, la estética de la desaparición de P. Virilio (1988), el concepto de sobremodernidad (afín al de hipermodernidad) de M. Augé, quien considera tres excesos: el acercamiento de las distancias, la individualización y la aceleración de la historia, y, finalmente se trabaja la manera en que la ciudad, los sujetos y el cuerpo son determinados en este ciber mundo. Desde esta perspectiva, analizamos cómo las nuevas técnicas modifican los modos de percepción. El marco teórico proporciona la lente desde la cual discutimos la problemática de la configuración/deconstrucción del imaginario urbano y los modos de conversión del espacio urbano en espacio de deseo, de construcción de subjetividades (el viajero, el nómada, el caminante). En los textos trabajados, el ojo de cámara y los modos de enunciar buscan aprehender un breve y efímero espacio, siempre en movimiento. La ciudad se disuelve arrastrada por la velocidad y solo queda reconocerla en esa condición de evanescencia donde sus personajes, extraños entre sí, la habitan como transeúntes que aparecen y desaparecen en lugares deslocalizados.

La relevancia de este proyecto radica en la búsqueda y comprensión de aquellas miradas que, desde el cine y la literatura, se proponen dar respuesta al interrogante que se abre ante la pérdida de vista de la ciudad y develar otras formas de concebir ese espacio.

**Keywords:** Modernity; Hypermodernity; Urban imaginary; Intermediary.

### **Abstract**

The project ventures into the problem of urban space that arises in modernity and hypermodernity from the loss of meaning caused by new technologies. What is the perspective of cinema and literature on the modern city? What different visions / versions do we find in the corpus of texts we analyzed? Based on these questions, we performed the analysis of films (*Blade Runner*, by R. Scott (1982); *Nueve reinas* (2000) by F. Bielinsky) and novels (*Do Androids Dream of Electric Sheep?* (1968), by Ph. K. Dick; *Tokyo ya no nos quiere*, by R. Loriga (1999); *La ciudad* (2005) J.J. Millás' short stories; *Lord*, by J.G. Noll (2006)). It is a corpus of European and American (North America and Hispanic America) texts of the twentieth and twenty-first centuries.

The critical work is developed within the framework of G. Lipovsky's theory of modernity and hypermodernity (based on three central components: the market, technical efficiency and the individual), picked up by J. Assef (2013) in his conception of hypermodern subjectivity. We also worked on the aesthetics of the disappearance, by P. Virilio (1988), and the concept of supermodernity (related to hypermodernity), by M. Augé, who considers three excesses: the approach of distances, individualization and the acceleration of history; finally, the way in which the city, the subjects and the body are determined in this cyberworld is taken into consideration. From this perspective, we analyzed how new techniques modify the ways of perception. The theoretical framework provides the lense from which we discuss the problem of the configuration/deconstruction of the urban imaginary and the ways of conversion of urban space into a space of desire, of construction of subjectivities (the traveler, the nomad, the walker). In the analyzed texts, the eye of the camera and the ways of enunciating seek to apprehend a brief and ephemeral space, always in motion. The city dissolves dragged by the speed, and it only remains to be recognized in that state of evanescence where its characters, strangers, inhabit it as passersby that appear and disappear in relocated places.

The relevance of this project lies in the search and understanding of those perspectives that, from the viewpoint of cinema and literature, intend to answer the question that is formulated before the loss of sight of the city and reveal other ways of conceiving that space.