



Ahmed El Bachir
Arquitecto Técnico

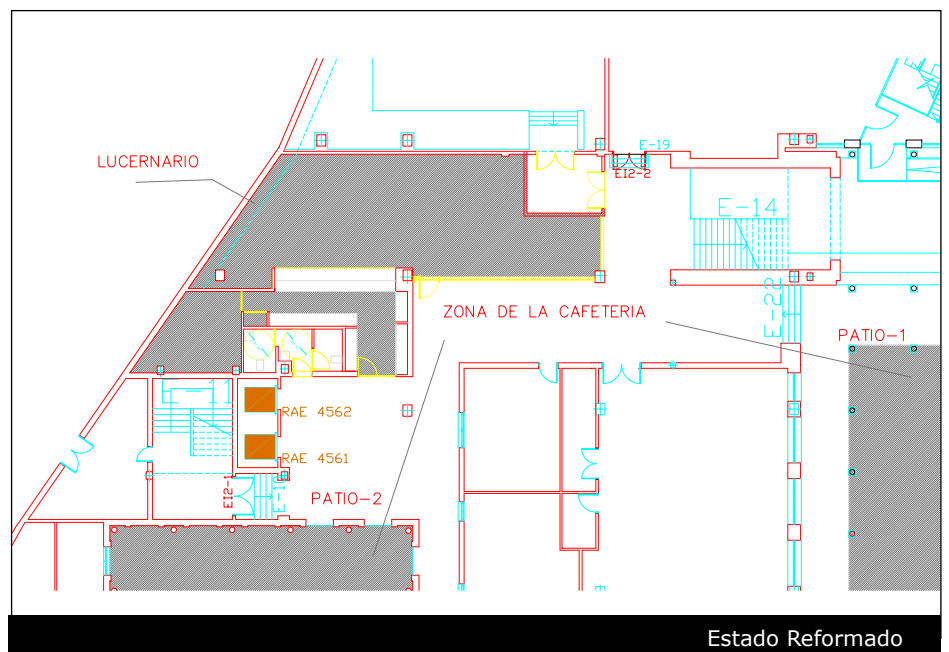
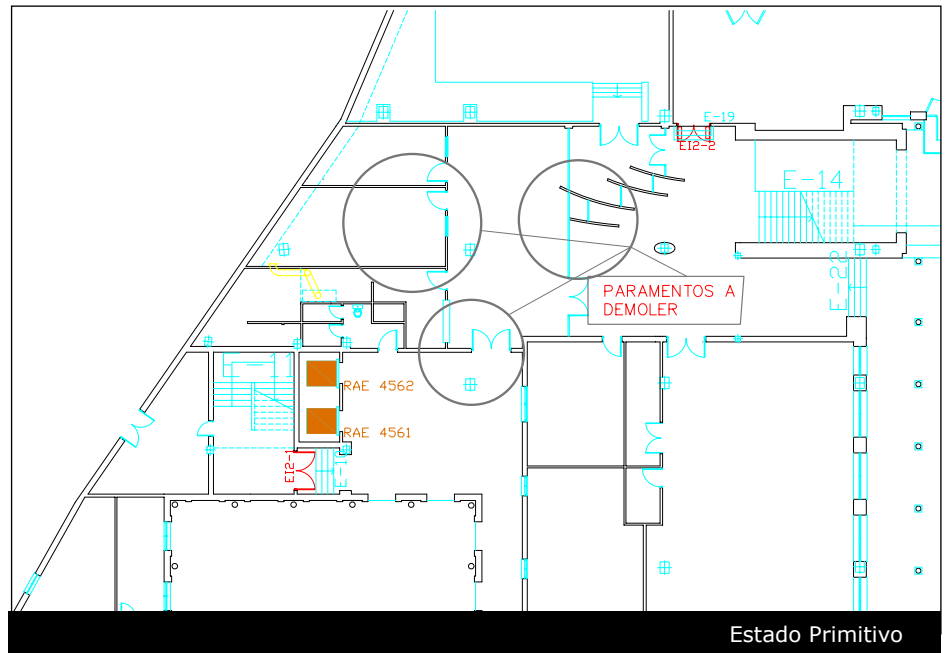


La obra de reforma de la cafetería de la Facultad de Bellas Artes, nace como idea del decanato de la Facultad liderado por la Decana D^a Maria Teresa Carrasco Gimena, el Vicedecano Don Manuel Castro Cobos y el equipo de gobierno de la facultad. Todos ellos jóvenes llenos de ilusiones y ganas de trabajar.

La Facultad de Bellas Artes se encuentra en la c/ Laraña nº 3, en pleno casco antiguo de Sevilla, junto a la Iglesia de la Anunciación que forma parte del mismo conjunto y que está catalogada en máximo grado como Bien de Interés Cultural. En los últimos años, por necesidades del funcionamiento del centro se ha ido actuando en varias zonas para mejorar en el cumplimiento de las normas vigentes en accesos, evacuaciones, salubridad y uso en general, siempre respetando la antigüedad del edificio.



Cafetería de la Facultad de Bellas Artes



En esta ocasión era muy necesario y urgente la reforma y adecuación de la cafetería, que ya no cumplía con las funciones de la misma. Estando en un centro que emana intelectualidad y arte en todas sus expresiones tenía que intervenir el decanato exponiendo todas sus ideas para ampliar y modernizar el espacio de la cafetería. Y para ello estaba la arquitecta Tybisay y su equipo, que supieron transformar estas ideas apoyados por el Servicio de Obras de la Universidad, haciendo que este espacio cumpla con las necesidades y las normativas vigentes, compaginándolas con un buen diseño y dándole una completa evolución a este rincón del edificio transformándole de



Espacio despejado

un espacio cerrado a un espacio abierto y dinámico; eliminando todas las barreras arquitectónicas, dando prioridad a la accesibilidad, espacio y luz. Así que eliminando unos paramentos podemos ver los patios del edificio y por otro lado se ha ganado la iluminación directa con luz natural desde el exterior mediante el lucernario que existía en los dos despachos adyacentes.

ACTUACIONES PREVIAS

Inicialmente era difícil imaginar que se podía sacar tanto espacio de un rincón perdido de la Facultad, para ello en la zona común se tenía que demoler unos paramentos de fábrica de ladrillo combinados con vidrio u glas que formaban una barrera arquitectónica que dificultaba la visibilidad y complicaba los accesos. Con el sacrificio de dos despachos, demoliendo las divisiones y el paramento de fachada de los mismos, se obtenía toda la luz natural necesaria que entra por el lucernario existente. En cuanto a la cafetería en sí, era una mina de instalaciones y servidumbres, al demoler las paredes y techos se encontraron los conductos de A/A, canalizaciones de agua y desagües, bajantes, canalizaciones eléctricas, informáticas, audiovisual etc... Y para el nuevo proyecto se tenían que despejar todos los elementos y ordenarlos, para que se pudieran



Vista desde el patio interior



Vista desde el patio central

acometer libremente las nuevas instalaciones acondicionándolas al nuevo diseño.

Se eliminaron todas las instalaciones inútiles, se desviaron las canalizaciones de paso por los perímetros y se habilitaron espacios para las nuevas. Y para no alterar el funcionamiento del edificio, se recurrió al esfuerzo de los técnicos de la Universidad y, por supuesto, a la constructora como coordinadora de todos los trabajos, y en varios momentos más parecía la obra un mercadillo de tanto ir y venir.

EJECUCIÓN

Una vez despejado el campo de trabajo se procedió al replanteo de los espacios casi al milímetro. La primera actuación era proteger contra incendios a todos los elementos factibles de ello, con proyección de mortero de vermiculita y cartón yeso ignífugo. Se insonorizaron las bajantes e instalaciones que salen del forjado con manta de fibra de roca. Para que los artistas tengan las medidas reales de los paramentos, se construyeron los dos cubos (uno alberga la cocina y los aseos y otro el acceso al aula),



Captacion de luz natural



Efecto del lucernario sobre los paramentos

en línea diagonal entre sí, totalmente acabado y enfoscado con mortero de cemento y limitados con perfiles metálicos que sirven como rodapié y marco a la vez.

El revestido de estos paramentos ha sido objeto de un concurso artístico que la Universidad, a través del Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) y a propuesta del Decanato de la Facultad de Bellas Artes, con el fin de dar participación al alumnado del centro en la intervención de los nuevos espacios, convocó el Concurso de Los Murales artísticos para su integración en el proyecto arquitectónico de la cafetería con seguimiento de los arquitectos. Los premiados del concurso han sido el equipo indicado en la ficha técnica que intervinieron mediante



El mosaico con el vidrio determinan un esnario abierto



El alicatado negro oculta la cocina detrás del mosaico

Para la realización de los mosaicos los artistas se convirtieron en obreros y los obreros en artistas y conjuntamente se obtuvo el resultado esperado



Prolongación del espacio exterior hacia el interior

la técnica del mosaico partiendo de fotografías en blanco y negro, estableciendo un interesante juego representativo entre el pixel y las teselas del mosaico. Esta labor era muy complicada y era muy necesario la implicación de la constructora con sus albañiles y técnicos, ya que las diferencias de colores, tamaños, encuentro de

los paramentos y adherencia presentaban una gran dificultad, pero con la armonía e implicación de todos; los artistas se convirtieron en obreros y los obreros en artistas y conjuntamente se obtuvo el resultado esperado.

El resto de la obra no ha dejado de ser otra obra de arte, ya que la idea inicial era un espacio



Encuentro de distintos tipos de paramentos

El suelo de mármol Macael gris con vetas lineales continúan con el forrado del paramento vertical ofreciendo visualmente una ampliación del espacio



abierto, desde el cual se pudiera visualizar los dos patios de la Facultad y para ello se tenían que colocar dos paramentos de vidrio de seguridad. Uno con diez puertas que un momento dado pueden estar abiertas ampliando el aforo del salón de la cafetería, y otro un vidrio entero limitando el acceso al aula y a la escalera uno. Para estos paramentos era muy necesaria la colocación de una estructura metálica resistente a las flexiones. Una vez colocada y

forrada con madera de Iroko no se aprecian sus dimensiones.

En cuanto a suelos y techos, se optó por un gres compacto en zona de cocina y almacén, un techo de chapa perforada desmontable en cocina y un techo liso en aseos.

El salón se trató de una manera especial, ya que se tenía que conseguir que parezca que cada elemento forma parte del otro. El suelo de mármol Macael gris con vetas lineales continúan con el



Sensación de amplitud

forrado del paramento vertical ofreciendo visualmente una ampliación del espacio. En las paredes laterales se taparon las llagas verticales y limpiaron los tendeles formando unas líneas horizontales que acompañan a las betas del suelo de mármol.

El techo del salón está formado por duelas de madera de Iroko en sentido perpendicular a las vetas



El techo predefinido



Detalle de estructura soportando duelas y luminarias

del suelo, empezando desde la pared revestida de mármol y terminando como una cortina que baja delante del paramento del vidrio con espacio entre duelas de mayor a menor, encontrándose con el suelo de mármol. El objetivo de este trabajo es conseguir dos planos diferentes en forma de L, que al encontrarse forman las cuatros caras de un cubo.

Todo esto es muy bonito si no fuese por la dificultad integrar las instalaciones necesarias para el funcionamiento del recinto manteniendo el acceso a ellas, imprescindible para mantenimiento. Y compaginar lo técnico con lo bello, lo práctico y lo económico. Tenían que trabajar conjuntamente los técnicos de la obra y D.F., cambiando ideas e impresiones hasta conseguir el objetivo.

El forjado y todas las instalaciones se pintaron de negro, se



Detalle de modulo de duelas

Para conseguir que fuera un techo registrable, se formaron módulos de cuatro y cinco duelas arriostradas entre sí con tablas de madera pintadas en negro, haciéndolas coincidir con las retículas metálicas



El proceso avanzado del montaje de techo

colocó una trama de estructura metálica pintada en negro también formando una retícula calculada al milímetro para poder ocultar entre las lamas, las luminarias y rejillas de aire acondicionado. Y para conseguir que fuera un techo registrable, se formaron módulos de cuatro y cinco duelas arriostradas entre sí con tablas de madera pintadas en negro, haciéndolas coincidir con las retículas metálicas fijándolas mediante tornillería roscada, este sistema permite acceder a las instalaciones todas las veces que se quiera y junto a cada luminaria el modulo se reduce en dos lamas, entendiéndose que es lugar de más necesidad para manipular o cambiar lámparas.

Para dar continuidad a las lamas hacia el suelo se tenía que colocar unas barras lisas de hierro, introduciendo las lamas y haciéndolas caer hasta cubrir el paramento de vidrio. Y para con-



El revestimiento de vigas metálica con madera



Aparición de luces entre las duelas



Efecto de luces sin ver las luminarias



El espacio acogedor

Ficha técnica

Promotor: Universidad de Sevilla

Arquitectos:

Tibisay Cañas Fuente.
José Delgado Diosdado

Arquitecto colaborador:

Ignacio Núñez Bootello.

Arquitectos técnicos:

Manuel Hernández Soriano
Carmen Ferrera Sánchez

Supervisor: Manuel Carmona Guzmán (Jefe de Servicios de Obras de la Universidad).

Creadores de los murales: M^a Auxiliadora López Álvarez, Guillermo Sáez Pérez, Arturo Miguez García y Sofía Rider Ansio.

Constructora: Cotom21

Director técnico:

Ahmed El Bachir El Bakali Bardoun.

seguir los diferentes espacios entre lamas, se colocaron unos tubos huecos de mayor diámetro que las barras y diferentes longitudes. Mediante un taladro en el suelo y unas pletinas fijadas a la viga metálica se ha conseguido la estabilidad necesaria, sin olvidar que se puede desmontar y montar en cualquier momento. El resultado es un paramento cálido, decorativo y funcional.

Las instalaciones forman parte de un reto y una necesidad prioritaria, y para ello se tenía que iluminar sin mostrar las luminarias, tener aire sin ver directamente las rejillas y tener detectores de humos sin revelar los detectores.

Las luminarias se colocaron entre las lamas, aprovechando un espacio justo diseñado para ellas, formando una línea continua de luz. En cuanto a las rejillas de aire acondicionado, se optó por líneas de color negro en el perímetro del salón, confundiéndolas con la pintura negra del fondo del falso techo y los detectores se camuflaron en el techo sin alterar su misión cumpliendo con la normativa.

El resto de la obra se ejecuta con el mismo criterio. La carpintería de madera se compagina entre lo natural y lo ecológico: la puerta principal de acceso se ha elaborado artesanalmente con madera de Iroko, y el resto son puertas de hojas macizas con recubrimiento con melamina ecológica.

En las pinturas se han utilizado los colores claros, cuando se quería dar una sensación de amplitud, oscuros cuando se tenían que limitar los planos y combinar los colores cuando era necesario.

El resultado de la obra ha sido el deseado por todos sus componentes, tanto la universidad, técnicos y constructora. Ya que con el trabajo, coordinación y cordialidad de todos, se obtuvo una obra satisfactoria, de la cual todo el mundo está orgulloso de su granito de arena aportado. ■