

**LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA
PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

ROBERTO A. GARCIA NOVOA

**ASESORA
OSMERIS REALES A.
PSICÓLOGA**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA D.T.C.H.**

2002



140820 80

**LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA
PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

ROBERTO A. GARCIA NOVOA

**Proyecto presentado como requisito para optar el
Título de Licenciado en Ciencias Sociales con
énfasis en Desarrollo Social.**

**ASESORA
OSMERIS REALES A.
PSICÓLOGA**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA D.T.C.H.
2002**



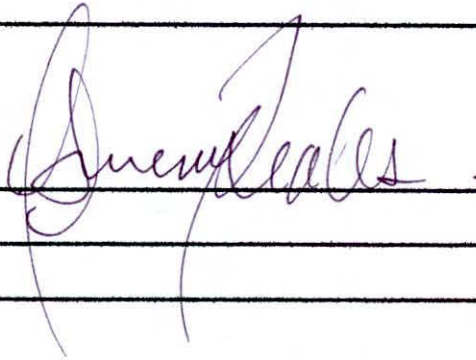
50971
17605

**LA CREATIVIDAD COMO
ESTRATEGIA METODOLOGICA
PARA EL APRENDIZAJE DE LAS
CIENCIAS SOCIALES**

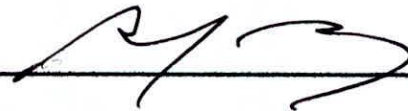
EVALUADOR



EVALUADOR



EVALUADOR



Santa Marta, Noviembre de 2002

HISTORIA PERSONAL

Mi nombre es Roberto Antonio García Novoa, nací el 30 de agosto de 1973, en un lindo pueblo al sur del departamento del Magdalena, el cual se llama San Fernando Magdalena, en donde estudié la Básica Primaria en la escuela N° 08 para varones de San Fernando (Santa – Ana), después ingresé a la secundaria en el colegio departamental de Bachillerato San José de San Fernando Magdalena, donde estudié hasta noveno (9); luego me traslade a Barranquilla donde culminé con mi meta en el Colegio Nacionalizado Oriental de Santo Tomás Atlántico.

Después de durar un tiempo sin estudiar logré trabajar y ahorrar para poder cumplir mis metas, me inscribí en la Universidad del Magdalena, donde he pasado momentos muy agradables y desagradables por los paros que anteriormente se daban y agradables por haber podido estudiar Ciencias Sociales, ya que me fascina ser educador.

Es pertinente decir que uno tiene que afrontar un cambio brusco que se presenta del bachillerato a la Universidad por muchos factores. Anteriormente tuve maestros muy rígidos y severos, los cuales no aplicaban la creatividad en las clases se limitaban a transmitir y uno a ser un receptor, debido a esto surgió mi preocupación por cambiar esa metodología de igual manera esa pedagogía tradicional que tanto no ha marcado. Al iniciar los primeros semestres, lo primero que me llamó la atención fueron los seminarios pedagógicos, ya que el docente únicamente pedía un informe y nada más. Pero a medida que transcurrían los semestres es decir IV – V. le dediqué más interés al proyecto. En el VI semestre le puse mayor interés a la pedagogía ya que cada semestre iba avanzando más y más en mi formación pedagógica y personal, es aquí donde uno en verdad sabe lo

que desea, y el tipo de educador que desea ser, cada seminario pedagógico nos deja un nuevo aprendizaje.

Ya culminando la carrera he analizado que se debe cambiar de actitud y buscar esa manera de hacer y buscar nuevos métodos para enseñar, de ser un docente creativo, crítico e investigador.

A través de mis experiencias puedo puntualizar, que al llegar por primera vez al aula de clases, observé en los estudiantes un temor hacia el docente, además el docente no es creativo, esto hace que las clases se tornen aburridas y cansonas como dicen los estudiantes.

Por otro lado referente a mi vida personal estoy casado de esa unión hay dos hijos y gracias a Dios por ellos he luchado contra viento y marea para seguir adelante. Por eso mi anhelo es trabajar como docente para aplicar todos los conocimientos adquiridos, aplicando el proyecto pedagógico y así contribuir a mejorar la educación y fortalecerme como persona y como profesional.

DEDICATORIA

Este proyecto pedagógico esta dedicado a:

- ❖ Dios que iluminó el camino correcto para el logro de objetivos y el alcance de metas.
- ❖ A mis padres y hermanos que siempre apoyaron el trabajo no solo durante el transcurso de la carrera, si no en todos los aspectos de mi vida.
- ❖ A mí esposa e hijos por darme ánimo para seguir adelante.
- ❖ Al director, docente y estudiantes de la institución 20 de Julio, especialmente al Licenciada Lourdes De La Cruz quien colaboro para llevar a cabo la aplicabilidad del proyecto.
- ❖ El director del colegio Liceo Del Norte quien abrió las puertas desde el cual realice actividades orientadas a enriquecer el proyecto.
- ❖ En general a todas las personas que intervinieron de una u otra manera durante el desarrollo de este trabajo.

~~7~~
~~2118~~
LCS
00147

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
2. INTRODUCCIÓN ¹	3
3. JUSTIFICACIÓN ²	5
4. OBJETIVOS ³	6
5. MARCO CONTEXTUAL DEL COLEGIO ⁴	7
6. MARCO TEÓRICO ⁵	9
7. MARCO LEGAL ⁶	12
8. INVESTIGACIÓN EN EL AULA ^{4A}	20
9. MODELO PEDAGÓGICO ^{5.1}	25
10. ENFOQUE CURRICULAR ^{5.2}	27
11. PROPUESTA DE VALIDACIÓN ⁷	30
12. INFORME DE LA PROPUESTA ⁸	39
13. CONCLUSIÓN ⁹	42
14. BIBLIOGRAFIA	44
ANEXOS	45

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de mi etapa de estudiante en la básica secundaria siempre noté que los docentes memorizaban muchos conceptos como la memorización de sistemas montañosos, ríos, puntos, actividades de la tierra, y demás generando un clima de apatía hacia esta asignatura importante en nuestra vida cotidiana.

Hoy día vemos que muchas instituciones educativas siguen dominadas por la pedagogía tradicional, donde el docente cumple la función de transmisión y de eje central de dicho proceso. Esto conlleva al educando a ser un simple imitador, repetidor y copiadore de lo que trasmite su instructor.

Esto genera que se inhibe la participación activa del educando, al cohibirlo de innovar, analizar, reflexionar y además provocar una actitud de desinterés, apatía e indiferencia hacia el área de Ciencias Sociales.

Estas instituciones me permitieron realizar una serie de interrogantes para concretar la situación problema, las inquietudes fueron las siguientes:

¿Por qué las clases de Ciencias Sociales son aburridas y monótonas?

¿De qué manera el docente incentiva el estudio de las Ciencias Sociales?

¿Qué elementos emplea el docente en su quehacer pedagógico para que sus educandos se apropien de la mejor manera a los diferentes saberes del área de Ciencias Sociales?

De esta manera se observó que el docente no utiliza la creatividad como estrategia en el proceso de enseñanza – aprendizaje, esto hace que su práctica pedagógica no sea dinámica, renovadora y sobre todo creativa.

Es decir, incide de tal manera, que no permite al educando a ser creativo y de esta forma construya sus conocimientos y plantear soluciones a problemas, que lo aquejan en la construcción propia del ser social.

2. INTRODUCCIÓN

Frente a las exigencias de la sociedad actual, particularmente Colombia, surge una serie de inquietudes respecto a la formación y actualización de los docentes. El nivel de competitividad necesario para el desarrollo del país se basa cada vez más en el conocimiento, la tecnología y los recursos humanos. Haciendo de la educación un proceso pedagógico instrumental operativo, academicista y sin investigación donde el alumno se va moldeando sin reflexión, crítica y análisis en el conocimiento y sin alternativas ante su realidad social.

El mundo de hoy obliga a redefinir el rol de los educandos y de los docentes en su quehacer pedagógico, en la necesidad de ser un docente en un proceso permanente de cualificación, creador, investigador, productor que aplique estrategias pedagógicas y metodológicas que conlleven a la formación integral de los educandos.

En esta propuesta se analizan varias metodologías aplicando la creatividad, para así cambiar en forma de autoritarismo y de rutina.

Además, el problema de enseñanza – aprendizaje, es uno de los problemas más antiguo que ha presentado la educación colombiana, y ha contribuido a descontextualizar la realidad, y a contribuir a no poner a la escuela como un espacio donde se pueda aplicar la construcción del conocimiento a través de la creatividad. De tal manera, se pretende hacer una reflexión teórico – práctica del nuevo rol que deben jugar los docentes en su quehacer práctico y en como enseñar creativamente y a desarrollar el proceso de aprendizaje de las Ciencias Sociales.

El aprendizaje muchas veces se ha dado de forma sistemática donde el profesor es quien dice lo malo o lo bueno y el alumno simplemente se limita a ser un receptor del conocimiento.

Este proyecto pedagógico pretende hacer una propuesta creativa para el aprendizaje con un enfoque constructivista, donde el alumno pueda construir su conocimiento de forma creativa, y así pueda preservar su amor por el área.



3. JUSTIFICACIÓN

El momento actual de la educación esta siendo cuestionada por la baja calidad en la captación de los contenidos por parte de los educandos.

Es indudable que el proceso de enseñanza – aprendizaje está determinado por la forma como el docente logra transmitir esos conocimientos y la forma como el estudiante logra captarlos. Por ello, donde debe hacerse mayor énfasis es en la educación ya que ésta es una tarea prospectiva y futurizante, pues separa al individuo a intervenir como persona y como colectividad para modificar las condiciones de vida a fin de que sean agentes activos y responsables en la construcción y transformación de la sociedad.

Sin embargo somos conscientes de que muchas instituciones educativas se hallan enclaustrados en la pedagogía tradicional, lo cual no permite al individuo a vivir en un ambiente convulsionado, dinámico y producto de adelanto científico y técnico.

Lo que se pretende al llevar a cabo esta propuesta es despertar el interés por la creatividad en las Ciencias Sociales en los educandos, lo cual permitirá apropiarse de mayores conocimientos, producir más no repetir y con base a esto crear cosas novedosas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esto incide posteriormente en la formación integral del educando, al brindar la oportunidad de participar en las innovaciones educativas, que se ven reflejadas en la construcción de sí mismo como seres íntegros.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias pedagógicas creativas, para crear un ambiente interpersonal entre el alumno – docente encaminados a una mejor comprensión en el estudio de las Ciencias Sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Llevar a la práctica todos los conocimientos adquiridos a través de mi carrera a los estudiantes, mediante la herramienta de la creatividad, cambiando el quehacer pedagógico de algunos educadores. *→ en contenido*
- ◆ Desarrollar estrategias metodológicas creativas para el aprendizaje de las Ciencias Sociales.
- ◆ Crear un ambiente creativo en el salón de clase, para que las clases de Ciencias Sociales se tornen muy divertidas. *→*

5. MARCO CONTEXTUAL DEL COLEGIO

OBJETIVO: Dar a conocer aspectos generales de la institución educativa donde se está desarrollando la propuesta del proyecto pedagógico personal, permitiendo el mayor conocimiento del entorno físico y de la parte humana por parte del docente en formación y del tutor a cargo del área pedagógica, sirviendo como herramienta facilitadora del trabajo de seguimiento que se efectuará a los practicantes en los distintos programas de la facultad de educación.

Ciudad: Santa Marta

Departamento: Magdalena

Modalidades: Básica primaria, básica secundaria.

Jornada: Diurna.

Calendario: A

Naturaleza: público

Carácter: mixto

Propietario: Santa Marta, D. T. C. H.

Rector: Carmen Bolívar de Barros

Nombre del plantel: Concentración Escolar 20 de Julio

Esta institución está ubicada en la calle 7 carrera 17 # 17 – 57 al norte de la ciudad de Santa Marta, capital del departamento del Magdalena, esta institución tiene como licencia de funcionamiento número 302 de noviembre 8 de 1996, según el registro del DANE 14700.100180.

A continuación se presenta el manual de convivencia el cuál se fundamenta en la Constitución Nacional en la ley general de educación, en el código del menor en el decreto 1860 en su artículo 17.

FILOSOFIA DEL COLEGIO

La Constitución Escolar 20 de Julio #2 fundamenta su trabajo en una concepción humanística cristiana de los alumnos reconociendo su individualidad, descubriendo sus cualidades y aptitudes, afín de que ellos lo conduzcan a una educada elección de sus profesores.

La institución imparte una educación integral atendiendo el rescate de valores espirituales y buenos modales proporcionándole los conocimientos teóricos y prácticos.

OBJETIVOS DE LA INSTITUCIÓN

- Ofrecer una educación integral en los aspectos ético, científico, artístico y deportivo.
- Cultivar los valores para aprender a vivir con los demás.
- Desarrollar aptitudes, habilidades y destrezas que orienten como ser social y cultural.

DERECHOS DE LOS ALUMNOS

Cada persona tiene necesidades e intereses, por los cuales es necesario respetar y valorar a los demás siendo la única manera de enfrentar la vida con acierto.

- Promover actividades y proyecto para la comunidad estudiantil.
- Disfrutar el descanso junto con las actividades recreativas.
- Recibir estímulos, oportunidades por su rendimiento y colaboración.

6. MARCO TEORICO

El concepto de crear equivale a producir algo nuevo a partir de lo conocido.

Desde el punto de vista etimológico, creatividad se deriva del verbo crear, que quiere decir dar existencia a algo, establecer relaciones no establecidas por el hombre con miras a determinados fines.

Creatividad es la más alta facultad del pensamiento humano, es un cambio de actitudes que torna trascendente la conducta. A pesar de que las nociones de este tema de la creatividad varían de un autor a otro, hay en ellas muchos elementos comunes, por ejemplo en las habilidades y procesos involucrados en la creatividad.

A continuación se presenta el concepto de creatividad de algunos de los autores más representativos:

- Para Rogers, la creatividad se manifiesta en la aparición de un producto relacional nuevo que resulta de la unicidad del individuo, de las circunstancias de su vida y de los aportes de otros individuos. Este autor plantea como condición indispensable para el desarrollo de la creatividad un clima de libertad en el cual el individuo puede seleccionar problemas significativos, ensaya soluciones nuevas y asumir retos cuya solución implica un avance en su autorrelación.

- Para Piaget, la creatividad es inherente al proceso de conocimiento por parte de los individuos. Piaget postula que en el desarrollo del individuo se dan dos procesos básicos, el de organización y el de adaptación, tanto de las estructuras biológicas como intelectuales.
- Sidney J. Parnes, autor de un método para desarrollar la creatividad en estudiantes universitarios, define el comportamiento creador como “aquel que da muestra a la vez de originalidad y valor en su producto”.
- Guilford, es un autor pionero de la creatividad, insiste en el hecho de que la creatividad es múltiple y no una sola.
- Para Grinber, el acto creativo es “el resultado de un proceso durante el cual el individuo debe pasar inevitablemente por estados de desorganización temporal y ruptura de las estructuras establecidas para reintegrarse luego de una manera diferente”.

Creatividad e imaginación: Cuando los individuos ingresan a la escuela se encuentran en una etapa en donde los sentimientos y la fantasía dominan el pensamiento. Cuando algo adquiere verdadera importancia para él como “aprender a leer y escribir”, el niño lo invierte en un proceso mágico, es decir lo transforma en algo fantástico; de ahí que la visión practicista de la lectura y de la escritura como desciframiento no tiene sentido, él necesita aprender con fantasía.¹

Por ello es necesario crear una pedagogía de la fantasía en donde se puede crear espacios nuevos y que estos sean significativos para que se de el desarrollo de la creatividad y el desarrollo de la autonomía moral e intelectual “ligando el concepto de juego con el de fantasía, haciendo de este elemento algo fundamental en el desarrollo creativo de los individuos, interrelacionando el proceso de enseñanza –

¹ JIMENEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Santafé de Bogotá. Magisterio. 1966. P.29.

aprendizaje de las Ciencias Sociales con su medio y buscando transformarlo constantemente implementando soluciones válidas para ellos”²

El grado de implicaciones que experimentan los alumnos durante una fantasía es en gran parte función de la representación que de la misma haga el profesor.

El uso de la fantasía en el aula ha sido relativamente escaso, pocos docentes tienen con ella experiencias de primera mano, como técnica de enseñanza. Es indispensable tener en cuenta que el objetivo no es el de desarrollar una sola habilidad en sí misma, si no que todas están interrelacionadas al conformar una unidad en el crecimiento de los educandos como seres humanos, siendo importante el respeto por la manera de interrelacionar su pensamiento con la búsqueda de soluciones a los problemas del medio.

“La imaginación no es fotográfica, no es pasiva o repetitiva a no ser que la obliguemos a copiar literalmente los sentidos. Una de las propiedades fundamentales de la imaginación humana es el proceso natural de construcción y creatividad que suele atrofiarse por una educación tradicional, repetitiva y memorística”.³

² IBIDEM

³ CARRERA, Llorent. Como educar valores. Santafé de Bogotá. Ed. Mario. 1998.p. 32

7. MARCO LEGAL

Este proyecto, fundamenta su pedagogía en los siguientes principios que constituyen su marco legal.

Según la promulgación de la Ley 115 de 1994 (Ley general de educación), y sus decretos reglamentarios, la educación adquiere un papel protagónico en el desarrollo cultural y social del país, y esto implica generar cambios tanto en el ámbito escolar como comunitario.

Es la Ley 115 de 1994, la que pretende que la Universidad Del Magdalena se institucionalice mediante la resolución N° 0134 de 1994 el proyecto pedagógico, que de conformidad con los artículos 1 y 10, se concibe a la educación como un proceso de educación, como un proceso de formación permanente, personal y social que se fundamenta a una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes, que requiere un educador de reconocido idoneidad moral, ética pedagógica profesional.

Es preciso anotar que uno de los elementos del currículo es el proyecto pedagógico, reglamentado por el decreto 1860 de agosto de 1994, que en su artículo 36 dice:

“El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico, y tecnológicos de los educandos”.

Es así como a través de un enfoque curricular crítico- social y que según el artículo 76 de la Ley 115, define el currículo como:

"El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el P. E. I."

En lo referente a la evaluación, de la Ley 115 de 1994 se establece el decreto de 1860 que en su artículo se refiere a la evaluación del rendimiento escolar y el artículo 48 se refiere a los medios para la evaluación.

Pueden utilizarse los siguientes medios de evaluación, mediante el uso de actividades creativas y en general de apropiación y construcción de conceptos, respondiendo a los indicadores de logros correspondientes a cada tema en particular.

También mediante apreciaciones cualitativas hechas como resultado de las actividades que se ejecutan de manera creativa.

Igualmente se ha tenido en cuenta lo planteado en la Ley 115 de 1994, en el decreto de 1860 de 1994 y en la resolución de 2343 de 1996, referente a los fines, lineamientos objetivos e indicadores de logros; en las diferentes dimensiones del desarrollo humano.

SITUACIONES QUE IMPIDEN LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

- La implementación de la pedagogía conductista en las instituciones educativas impide la vinculación de la lúdica en el proceso de enseñanza – aprendizaje; dificulta crear un espacio o un clima de libertad o tolerancia que permita la interrelación de los estudiantes con su medio, esto impide que fluya la capacidad de imaginarse situaciones y elementos diferentes a los que lo conforman.
- Otra situación que inhibe la creatividad en la escuela es la forma como se evalúan los contenidos. Mientras se siga calificando a los alumnos teniendo en cuenta la cantidad de información acumulada. Sin ningún tipo de reflexión, análisis de los contenidos siempre existirá un clima de tensión en los alumnos, esto lo alejará de cualquier posibilidad de espacio para el fomento de la creatividad.
- Para lograr un dinamismo en el proceso de enseñanza – aprendizaje es necesario el diseño de un currículo que permita la interrelación dinámicos entre alumnos y docentes, haciendo de la clase un proceso dinámico que despierte el interés del alumno por participar en los temas que se estén desarrollando.
- También cuando se pretende erradicar o controlar alumnos que son inquietos y consultan constantemente textos relacionados con el tema que se esta desarrollando, el docente busca la forma de frenar esta iniciativa.

- Todos estos conflictos se han presentado en muchas ocasiones en la historia de la humanidad, pensadores creativos que se atrevieron a expresar una opinión diferente a la que comúnmente se maneja en el medio en donde se desenvuelve son reprimidos por la misma sociedad, la escuela y en los diferentes lugares donde éste interactúa.

COMO CONTRIBUYE LA ESCUELA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La escuela como espacio facilita la socialización de los individuos, es responsable de la formación de individuos creativos, capaces de innovar, dar soluciones creativas a problemas cotidianos.

Es necesario que los docentes permitan y faciliten unos requerimientos mínimos para desarrollar la creatividad, tanto en él como en sus educandos. Estos son:

- ✘ Permitir y motivar el aprendizaje autogestionado por sus alumnos.
- ✘ Crear un ambiente de aprendizaje antiautoritario.
- ✘ Alentar a sus alumnos a aprender más de lo exigido.
- ✘ Estimular los procesos intelectuales creativos.
- ✘ Posponer todo juicio de valor definitivo.
- ✘ Promover la flexibilidad.
- ✘ Orientar y aplicar la autoevaluación
- ✘ Ayudar al alumno a ser una persona más sensible.
- ✘ Saber utilizar preguntas creativas.
- ✘ Ayudar al educando a utilizar todo fracaso como una lección de superación y éxito.
- ✘ Inducir a los educandos a considerar los problemas como un todo.
- ✘ Dar oportunidad a los alumnos para manipular materiales, herramientas, conceptos y estructuras.
- ✘ Estimularlos cuando los educandos deseen desarrollar una actividad en el aula y no se encuentran como hacerlo.

La introducción del elemento creativo en el área de ciencias sociales:

Según Francisco Cajiao "... cuando se habla de la enseñanza de las ciencias sociales es necesario dar alcance al término, dentro de la traducción escolar. El área de ciencias sociales comprende básicamente una instrucción rudimentaria en geografía y en historia, entendida más como acumulación de datos inconexos para tener "alguna cultura general", que es un proceso sistemático de comprensión de procesos sociales complejos que se dan forzosamente en el tiempo y en el espacio.

Muchos docentes dejan a un lado los problemas de la reflexión sobre el acontecer social, ocupándose exclusivamente de enseñarle al alumno de forma mecánica, para memorizar los contenidos, entendidos como conocimientos.

El docente de ciencias sociales debe tener en cuenta el objetivo de la enseñanza de las ciencias sociales es lograr que el estudiante sea capaz de hacer una reflexión ordenada y comprensiva acerca de su acontecer individual y cotidiano con el entorno social, cuya realidad es el resultado de un proceso histórico, y a la vez debe lograr que sean protagonistas activos y responsables en la construcción de nuevos modelos de la sociedad y la cultura.

Además éste debe tener en cuenta la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje de los educandos ya sea individual y colectivo. El aprendizaje de cualquier cosa siempre será importante en la medida que se reconozca su utilidad o por lo menos emocionalmente llame la atención; lo que implica un proceso de descubrimiento del valor interno de cada cosa que conlleve al interés permanente sobre la misma.

CONTEXTUALIZACIÓN LEGAL DE LA CREATIVIDAD

El sistema educativo ha sufrido grandes cambios como consecuencias de las transformaciones sociales, económicas y políticas, la sociedad tiene su mirada en la educación y exige de ellas efectivos resultados que oriente una mejor calidad y así obtener altos niveles de competitividad en el ámbito nacional.

Uno de los factores que determinan este cambio ha sido el desarrollo científico, tecnológico, los avances en las comunicaciones, lo que hace que las transformaciones hagan cambiar o retornar las metas de la educación, y el abordaje de los contenidos ya no puede ser solo repetitivos de contenidos elaborados y acabados, lo cual hace que se modifique la relación pedagógica y los papeles de los actores de la comunidad educativa y los procesos de enseñanzas y los procesos de evaluación.

Ante este desafío, el sistema educativo ha realizado transformaciones en sus estructuras organizativas y pedagógicas.

La Ley 115 de 1994 se fundamenta en el modelo constructivista y concreta una nueva concepción de persona, comunidad, ambiente, y por ende de currículo y de estrategias pedagógicas.

Esto lo podemos apreciar desde el artículo 5 en sus incisos 1, 9, 13 que establece un desarrollo pleno de la personalidad, de capacidades críticas, creativas, fortalecidas en los avances científicos que ayuda al desarrollo del país, es así como vemos que el desarrollo de una educación por procesos que favorecen al

desarrollo integral y la investigación como elemento creativo de transformación del entorno.

Según el artículo 35 se observa que en el desarrollo de una asignatura se debe aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la práctica, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo, y una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva, creativa y analítica del educando.

Las bases legales también cobijan la propuestas que deseo llevar a cabo, ya que la enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyecto pedagógico, donde el plan debe relacionare con las diferentes áreas, con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos.

8. INVESTIGACIÓN EN EL AULA

Al implementar el componente investigativo que permite la identificación del problema y el posterior análisis de los resultados, que a su vez, permite la formación de una propuesta de solución, se utilizó el método de investigación etnográfica.

Este método ofrece unos instrumentos que permite obtener una información objetiva del tema a investigar a la población seleccionada.

La investigación que realicé en el Liceo Del Norte, puede analizar que la mayoría de los docentes no utilizan la creatividad en su quehacer pedagógico, esto hace que el alumno no desarrolle el potencial creativo que posee.

Además puede palpar que se sigue utilizando esa pedagogía tradicional que tanto nos ha marcado.

Es por lo tanto que propongo la creatividad y un modelo pedagógico constructivista, para así cambiar esa pedagogía que en muchas instituciones todavía existe.

Para hacer la investigación uno de los métodos que nos brinda la posibilidad de recolectar una información objetiva de las diferentes componentes que hace parte del desarrollo de las clases en el aula es el método etnográfico ya que permite la observación; esta es complementada con la entrevista, la encuesta entre otras.

Una de las características de la investigación etnográfica es que el investigador puede observar, de manera vivencial, los fenómenos sociales y culturales que interactúan en la población o grupo que es objeto de ésta.

Otra característica de la investigación etnográfica es que los problemas de investigación no se llevan totalmente formulados, si no que ellos van surgiendo en la medida que se va realizando el estudio.

Esta investigación se diferencia de otras porque "en la investigación experimental se buscan unos datos para confirmar una teoría, en la investigación cualitativa etnográfica se busca una teoría que explique los datos encontrados; en efecto, la experimentación es una verificación de las hipótesis, mientras que la etnográfica trata de generar hipótesis o teorías".⁴

⁴ Martínez, Miguel, la etnografía como alternativa de investigación. En aportes N° 35 Santa Fé De Bogotá. Dimensiones educativas P. 58

RECURSOS E INSTRUMENTOS

Los recursos utilizados en la investigación fueron la observación directa, los diálogos, entrevistas, entre otras.

Para la interpretación y análisis de la observación y resultados obtenidos en esta investigación se recurrió a fuentes bibliográficas, que permitieron aclarar las inquietudes que se pudieron presentar en el proceso.

A continuación defino algunas técnicas de utilización de datos en la investigación de datos en la investigación etnográfica:

✧ OBSERVACIÓN:

Procedimiento de datos que caracteriza los estudios etnográficos. Esto lo hacemos gracias al diario de campo o el observador que nos sirve de herramienta para recordar la información que hemos obtenido en el momento de organizar la información.

✧ ENTREVISTA:

Tiene como objetivo reconstruir historias de vidas de maestros, alumnos, padres de familia y comunidad en general. Esta información se debe correlacionar con lo obtenido en las observaciones.

✧ LA ENCUESTA:

En esta metodología se obtienen datos importantes mediante consultas o interrogantes, el cuestionario puede tener preguntas abiertas, cerradas o mixtas.

✧ LA FOTOGRAFÍA:

Esta es una ayuda muy valiosa ya que ahí tenemos la evidencia palpable de la investigación y en ella se captan acontecimientos que en algún momento no lo tuvimos en cuenta al observar.

Las anteriores técnicas las puse en práctica para desarrollar este proyecto de vida personal, para realizar la parte investigativa que me llevó a detectar los problemas que se presentan al interior del aula de clase, esta lo aplique en docentes, alumnos y comunidad en general.

En cuanto a mi información, me brindó la oportunidad de relacionarme con todos, es decir, con la comunidad educativa, alumnos y profesores, conociendo sus aspiraciones, objetivos, sueños, metas, referente a la parte académica y social en la que se desarrollan.

ESTRUCTURAS METODOLÓGICAS

El alumno vivirá situaciones de interacciones constantes con el docente y con su medio cultural y social para ello se hará lo siguiente:

- Talleres
- Dinámicas
- Lúdicas
- Pintura
- Esculturas
- Actividades extraclase
- Trabajo por guías
- Sopas de letras
- Crucigramas
- Mesas redondas
- Juegos evaluativos
- Izadas de banderas
- Brigada ecológica.

Se trabaja de manera general, aceptando aportes de los alumnos con relación a lo que le hace falta a la clase.

Considero que estas estrategias son constructivas por cuanto ayudan en el proceso de construcción del conocimiento en los educandos.

9. MODELO PEDAGÓGICO

En la actualidad no se puede enseñar satisfactoriamente sin pedagogía. Aunque cualquiera enseña, sin embargo enseñar bien es un arte, que exige tener claro para donde se va, como es que el otro aprende y se desarrolla, que tipo de experiencias son las más adecuadas y necesarias para su proceso de enseñanza - aprendizaje.

La verdadera enseñanza es intencional, obedece un plan, tiene unas metas claras para todo y se rige para ciertos principios y conceptos que los maestros estudian con el nombre de pedagogía, la cual se dedica al estudio de teorías y conceptos que permiten entender y solucionar problemas que se presentan en la enseñanza.

Toda teoría pedagógica debe definir sus metas, sus conceptos de aprendizaje y desarrollo, su marco de interacción maestro – alumno, sus preferencias curriculares y su didáctica.

De acuerdo con lo anterior y después de haber analizado los diferentes enfoques pedagógicos se considera para el desarrollo de ésta propuesta el modelo constructivista. Porque dentro del modelo constructivista, el individuo no recibe, ni adquiere, ni copia los conocimientos, si no que es una construcción del sujeto.

“El conocimiento se construye a partir de la acción esto le permite al sujeto establecer, construir los nexos entre los objetos del mundo entre sí mismo y esos objetos, que al interiorizarse, al reflexionar y abstraerse se configura el

conocimiento del sujeto”.⁵ El individuo sólo a través de su interrelación con las cosas entre sí permite reconstruir y al mismo tiempo ser un agente que interactúa.

Esto a la vez brinda la oportunidad de acceder al reconocimiento “cada conocimiento construido, cada nuevo ladrillo se integra al bagaje previo de lo ya conocido es decir, que cada sujeto tiene un saber previo que contribuye a reestructurar. Es algo similar a lo que Piaget llamó los procesos de asimilación (el objeto por el sujeto) y acomodación (del sujeto al objeto).⁶ Los sujetos siempre poseen ideas previas (preconceptos) a partir de los cuales inician los nuevos conocimientos, la construcción del conocimiento consiste en un proceso de adquisición de información procedente del medio, mediante un proceso en el que ésta información interactúa con la que el sujeto ya posee y se produce una reorganización de ésta última.

Los estudiantes van a la escuela con un gran cúmulo de ideas, de experiencias que les ofrecen elementos con los cuales explica su realidad cada vez que el alumno inicia un nuevo conocimiento o mejor llamémosle aprendizaje, lo hace siempre a partir de los preconceptos o preconcepciones, ideas, conocimientos y pre-teoría construidas en el transcurso de sus experiencias previas, utilizándolos como instrumentos de interpretación de la realidad.

Estas ideas se agrupan en esquemas de conocimientos previos que pueden ser el resultado de experiencias educativas escolares o no escolares, de creencias y tradiciones culturales o de construcciones espontáneas propias de su grupo.

Por lo tanto es aquí donde éste tipo de aprendizaje se diferencia del aprendizaje memorística y repetitivo, que radica entre el nuevo material de aprendizaje y las ideas o conocimientos previos de los alumnos.

⁵ Lucio Ricardo. Constructivismo. Educación y cultura. Santafé de Bogotá. 1997. Pág. 8

10.ENFOQUE CURRICULAR

El artículo 76 de la Ley 115 de 1994 define currículo “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y ala construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar cabo el proyecto educativo institucional”.⁷

Con la Ley 115 de 1994, Ley general de educación, se ha pretendido romper con los esquemas que han caracterizado el sistema educativo y crear escenarios propicios para el cambio en los diseños curriculares, los cuales se fundamentaran en procesos de investigación y evaluación permanente.

Sin embargo, se puede afirmar que los diferentes procesos y acciones curriculares que se desarrollen en el actual sistema educativo, se dan desligando e incoherente con las reales necesidades de la comunidad, lo cual se evidencia con la estructura del proyecto educativo institucional, los cuales no expresan” el tipo de Hombre que se desea formar y la sociedad que se desea lograr, la identidad cultural que se inspira a consolidar o recuperar y las metas por las cuales hay que trabajar”.⁸

En esta perspectiva el currículo es un plan de acción que no puede ser oculto, ni diseñado a espalda de los alumnos, si no que se trata de una agenda cooperada,

⁷ M.E. N.

⁸ López Jiménez, Nelson. Modernización curricular Santa Fé de Bogotá. Magisterio (1996- p-31)

de un compromiso mutuo, decidido y deseado, como una aventura de riesgo compartido. Va de acuerdo con las necesidades, talentos e intereses, dentro del marco de necesidades, talentos y problemas comunitarios que aseguran la pertinencia social del currículo.

Frente a la anterior, esta propuesta pedagógica plantea la integración curricular a través de los núcleos temáticos y problemáticos entendidos como "el conjunto de conocimientos a fines que posibilitan definir la investigación en torno al objeto de transformación, estrategias que garanticen la relación teórico-práctica y actividades comunitarias, esto permite la interdisciplinariedad de los diferentes componentes del sistema".⁸

Se asume el proceso curricular como una acción que requiere la constante y permanente innovación creativa que responda a las necesidades educativas, sociales y culturales del medio.

Para ello, se hace indispensable un cambio en las estructuras tradicionales "que originan currículos fraccionados, jerarquizados, rígidos y estáticos, caracterizados por contenidos centrados. Lo cual hace que se presente un divorcio entre la escuela y la sociedad".

Como plantea Kemis, el currículo "como la acción o la construcción colectiva con la participación de los miembros de la comunidad, a partir de la priorización de las necesidades de formación integral identificados".⁹

Este currículo crítico-social me permite desarrollar una transformación social (docente-alumno, aula, escuela, entorno.). A partir de la organización de los grupos para autoevaluarse.

⁸ Ibid, P. 56

⁹ INTERNET

El currículo es visto como un proceso directamente ligado con la educación por procesos, evaluación y competencias, y donde se pone en contacto los contenidos para buscar soluciones a los problemas (existente o planteados), la evaluación se ejecutará en procesos de desarrollo y resultados donde se privilegian las formas de autoevaluación y coevaluación.

CURRÍCULO CRÍTICO SOCIAL Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Dentro del desarrollo de las ciencias sociales, el currículo por procesos facilita el desarrollo de un trabajo flexible, que integran a todos los actores de la comunidad, al construir el conocimiento mediante la base cultural y reforzada en la investigación científica, que todo proceso arroje como evaluación un cambio de actitud tanto de alumno y el resto de la comunidad frente a las ciencias sociales provocando así un impacto sociocultural.

La práctica del currículo según Kemmis, es un proceso de representación, formación, transformación en la vida social en la sociedad por lo tanto los currículos en las escuelas y las experiencias en particular de cada uno de los alumnos debe ser todo sintético y comprensivo.

Por lo tanto decimos que el currículo es una construcción histórica y social que debe ser estudiada y comprendida como tal.

11. PROPUESTA DE VALIDACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

APRENDAMOS LAS CIENCIAS SOCIALES CREATIVAMENTE

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los estudiantes la creatividad para el aprendizaje de las ciencias sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar el interés en los estudiantes para que aprendan creativamente.
- Analizar al docente si utiliza la creatividad como estrategia metodológica.
- Diseñar estrategias creativas para alcanzar una participación activa en los estudiantes.

1. MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico tiene como nombre la creatividad como estrategia metodológica para el aprendizaje de las ciencias sociales en el grado 6° que se llevará a cabo en la institución Concentración Escolar los Almendros.

Tiene como objetivo general desarrollar la creatividad como estrategia metodológica para el aprendizaje de los estudiantes en el grado 6°.

Tiene como modelo pedagógico El Constructivismo de J. Piaget.

Me apoyaré en la estructura conceptual de cada alumno, partiendo de las ideas y preconceptos que el alumno tenga sobre el tema de cada clase analizaré el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto, su repercusión en la estructura mental.

Utilizaré como metodologías, la metodología Zovt, mesa redondas, talleres creativos, juegos, dramatizaciones, dinámicas de grupo y experiencias vividas, por lo cual utilizaré el enfoque curricular crítico social de Kemmis.

2. JUSTIFICACIÓN

Se elabora este trabajo metodológico, presentando una alternativa pedagógica que involucra aspectos para el mejoramiento de nuestra educación, por medio de la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales.

Lo que pretendo en esta propuesta pedagógica sea para ella herramienta principal para construir o transformar el conocimiento tomando los principios de la pedagogía constructivista como plantea J. Piaget. El conocimiento se construye a partir de la acción, es una construcción del sujeto.

3. PRESENTACIÓN

Lo que pretendo en esta propuesta pedagógica es propiciar en los educandos un espacio donde la creatividad sea para ellos la herramienta principal para construir o transformar el conocimiento, cambiando así esa pedagogía tradicional que tanto nos ha marcado, y de esta forma contribuir para darle solución a los problemas que presenta nuestra educación, es decir, en las instituciones donde se palpa este problema, por seguir impartiendo esa pedagogía tradicional, porque el docente no busca otras estrategias como cambiar la metodología y aplicar la creatividad en las clases de ciencias sociales.

Además de esto para llevar a cabo la propuesta desarrollaré una serie de actividades pertinentes a lo que deseo en el proyecto pedagógico personal, partiendo de los principios de la pedagogía constructivista y con un enfoque crítico social.

Realizando actividades como talleres creativos, metodología Zovt, mesa redonda, dramatizaciones, crucigrama, etc.

4. CRITERIO DE EVALUACIÓN

Debemos tener claro que la evaluación es un requerimiento necesario para considerar la pertinencia de la temática y del proceso de aprendizaje de los estudiantes, constatar si los objetivos, logros de las actividades dan los resultados que se esperan. Aquí la evaluación se realizará de forma integral por procesos donde se evaluará por Items como la autoestima, puntualidad, responsabilidad, compromiso académico, etc. , por lo tanto la calificación será excelente, bueno, aprobado o ineficiente.

La forma de evaluación será docente – alumno (convencional) docente – alumno, viceversa (Coevaluación), la heteroevaluación y por último la autoevaluación donde los estudiantes serán sujetos de su propio juicio, al igual que el docente donde expresa que el proceso que emprendieron de autoformación como docente, como estudiante y como persona han dado buenos o malos resultados y por lo tanto nos daremos cuenta sí la aplicación de esta propuesta tiene validez en la institución.

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

Colegio. Concentración Escolar Los Almendros "Liceo del Norte"

Área: Ciencias Sociales	Grado	Jornada Tarde
Área integral Geografía Ética y valores Historia	Ampliación: Se realizarán talleres creativos, mesas redondas, metodología Zovt, dramatizaciones, crucigrama, sopa de letras, cuentos, dinámicas.	R. Materiales Estos se explicarán antes de realizar la actividad, asignarle material fotocopiado donde se le explicará lo que van a realizar. Papel, lápiz, plastilina, colores, etc. (elaboración de dibujos, de maquetas)

Nombre de la Propuesta: Aprendamos Creativamente Ciencias Sociales.

Nombre del estudiante: Roberto García Novoa.

Código: 96234031

Área: Ciencias Sociales

Grado: 6°

Docente titular: Jesús Sánchez.

Director del Colegio: Anuar Saker Barros.

Colegio: Concentración Escolar Los Almendros "Liceo del Norte".

Jornada: Tarde

HORARIO

LUNES	MIÉRCOLES	JUEVES
2:30 A 4:00 P.M	1:45 A 2:30 P.M	2:30 A 4:00 P.M

REFLEXIONES FINALES

Al llevar a cabo la propuesta pedagógica en la Institución Liceo del Norte, analice que los estudiantes se asombraron, se hacía preguntas como éstas: ¿vamos a tener dos profesores en una sola asignatura?.

Después cuando les expliqué lo que en realidad deseaba, se sintieron más tranquilos, lo primero que realizamos fue una dinámica con el objetivo de que todos nos conociéramos y así hacer las clases más amenas.

Las temáticas realizadas en el aula de clase, al principio fueron muy difíciles para algunos estudiantes, ya que no querían desarrollar ninguna actividad, pero después de platicar con ellos logré decirles que es importante y necesario plantear nuevas estrategias para su formación tanto personal como intelectual.

Es obvio que todos estos obstáculos presentados sirven para seguir adelante, porque es necesario que se presenten para ir adquiriendo experiencia y enriquecer tanto personal como profesional, noté que es agradable y satisfactorio realizar labores cuando de verdad uno ama lo que hace y en este caso amo lo que hago y como lo amo trato de hacerlo mejor. La relación con los estudiantes fue muy agradable, respetuosa y honesta, siempre dando lo mejor en las actividades realizadas.

Referente a la institución fue muy positiva en todos los aspectos, siempre tuve el apoyo de la directiva y profesores en lo concerniente a lo pedagógico, además ese espacio es adecuado para realizar las diferentes labores para un mejor desarrollo cultural e intelectual tanto de los estudiantes como el docente.

Después de realizar y poner en práctica la propuesta pedagógica me trasladé a otra Institución "Concentración Escolar 20 de julio" jornada de la tarde donde continúe con mis prácticas donde corroboré que es aplicable esta propuesta "aprendamos creativamente Ciencias Sociales" en otras instituciones esto para mí es satisfactorio ya que ahora si estoy seguro que se puede aplicar en cualquiera institución.

Respecto a los seminarios de pedagogía cada uno le deja un saber y una experiencia, es aquí donde uno conoce, analiza comprende y critica los diferentes modelos pedagógicos, como también los enfoques curriculares, además esto siempre va ligado a nuestra labor como docente. Así que podemos palpar lo que deseamos y el compromiso que tenemos con la educación y la sociedad.

PROCESO EVALUATIVO

El proceso evaluativo en este proyecto pedagógico está dentro de una evaluación por procesos donde cada una de las actividades que ellos efectúan serán tomadas como base de evaluación.

Forma de Evaluación:

La evaluación será efectuada por logros, y de manera cualitativa (E, S, B, I)

Criterio de Evaluación:

Responsabilidad: en el desarrollo del trabajo, es muy importante el desarrollo valorativo, y este es uno de los valores que deseo fortalecer dentro de los alumnos, cada uno debe responder por su función dentro del grupo o de forma individual.

Creatividad:

Que se desarrolla a plenitud mediante la utilización de recursos didácticos como: dramas, cuentos, talleres, crucigramas, sopa de letras, etc.

Técnica de Evaluación:

Autoevaluación:

Con esto se estimulará la autoestima, responsabilidad, juicio crítico, cada alumno debe emitir lo que sintió y como desde su punto de vista realizó el trabajo.

Coevaluación:

Como trabajo en grupo alumno – docente, permite también una crítica constructiva de parte y parte, y entre ellos mismos, lo cual refuerza actitudes y modifica otras que se enriquecen en el trabajo.

Evaluación creativa:

El objetivo fundamental de la evaluación es el desarrollo del pensamiento y el efecto serán mayores si de manera intencionada la escuela se preocupa por obtenerlo y tomar las medidas necesarias para alcanzarlos. Se estaría dando unas modificaciones curriculares, y para esto tendrá que adecuar contenidos y metodologías.

OBJETIVOS DE EVALUACIÓN POR PROCESOS

- ✘ Reemplazar la forma evaluativa tradicional (oral – escritura), inculcar en el estudiante la importancia de reconocer y valorar lo suyo a fin de llegar a conclusiones acertadas.
- ✘ Generar un ambiente ameno en el aula de clase, donde imparte el respeto, la confianza y la responsabilidad.

FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN POR PROCESOS

- ✘ Diagnosticar el estado de los procesos de desarrollo del alumno y pronosticar sus tendencias.

- ✘ Asegurar el éxito del proceso educativo, y por lo tanto evitar el fracaso escolar.

- ✘ Identificar las características personales, los intereses, los ritmos y los estilos de aprendizajes.

- ✘ Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.

- ✘ Proporcionar información para reorientar o consolidar los proyectos Pedagógicos.

12. INFORME DE LA PROPUESTA

Al realizar y poner en práctica la propuesta pedagógica Aprendamos las Ciencias Sociales creativamente, la cual desarrollaré en el Liceo del Norte, jornada de la tarde, pude corroborar que se pueden aplicar nuevas metodologías con aras a un mejor aprendizaje de los estudiantes, además encontré resultados muy satisfactorios al terminar el seminario de validación, es obvio decir que uno puede palpar, comprender que hay obstáculos en todas las metas que uno se propone en la vida, por lo tanto si uno no encuentra obstáculo, tal vez ese camino no le conduzca a ninguna parte, y es aquí donde se presentan los diferentes inconvenientes para no llamarlos problemas, al cual debemos buscarle solución, esa es la mejor manera de sentirnos bien con lo que deseamos.

Es importante decir que al desarrollar la propuesta uno tiene que ir preparado para cualquier situación que se presente en el aula de clase, y siempre dar lo mejor de uno como persona y como profesional.

El impacto que generó esta propuesta fue positiva ya que los estudiantes mostraron interés por las nuevas metodologías utilizadas en clase, como las siguientes: cuentos creativos, talleres, dinámicas, dibujos, dramas, etc. Esto al principio causó un poco de apatía, ya que estaban acostumbrados a ser receptores y no ponían en práctica su potencial creativo, esto se da más bien por el docente que no es creativo, y no utiliza metodologías diferentes en su quehacer pedagógico para que los educandos mejoren su aprendizaje.

Por otro lado tuve gran apoyo de los profesores y directivas de la institución, ya que el cual es de suma importancia para mi formación profesional, personal, además noté que el docente titular cambio de actitud frente a las metodologías

utilizadas, esto lo puedo decir ya que cuando le tocó dar clases, tuvo un cambio en los mismos y los estudiantes están contentos con la nueva forma que hay para enseñar y no simplemente transmitir conceptos de los textos. En este seminario de validación crecí como persona, además aquí se palpa la realidad que se vive en el aula y solo cuando se está inmerso en lo que uno desea, siente haber realizado satisfactoriamente su labor, dando siempre lo mejor de uno, buscándole soluciones a esos obstáculos que se presentan en el aula y fuera de ellas, también es prioritario llevar una relación amena con los estudiantes esto es bueno para todo educador en su formación.

PROYECCIÓN COMO DOCENTE

Teniendo en cuenta que la profesión de docente, esta relacionada con muchos aspectos no sólo es aprender y luego enseñar, es algo mucho más complejo, tenemos una imagen de modelo, o por ejemplo a seguir ante muchas personas que están comprometidas con la formación de seres humanos capaces de enfrentar sus vidas de una manera cada día mejor.

La proyección como docente es tratar de ser un excelente profesional comprometerse con la profesión y luchar por hacer comprender que un país sin educación no tiene desarrollo, y en ello no solo estamos comprometidos los docentes, si no también el gobierno, la comunidad, y la sociedad en general.

El propósito es seguir desarrollando en forma práctica el proyecto pedagógico, y en proponerlo a otras instituciones y a futuros docentes, formando hombres con capacidad humana, creativas, que construyan sus propios conocimientos, que sean autónomos y que se preocupen por la educación de nuestro país, que tanto lo necesita.

13. CONCLUSIONES

Esta propuesta va encaminada a buscar estrategias pedagógicas creativas para crear un ambiente interpersonal entre el alumno – docente encaminados a buscar una mejor comprensión en el estudio de las Ciencias Sociales y así lograr un mejor entendimiento no solo en estas sino en todas las asignaturas para que la educación de nuestro País sea cada vez mejor, por eso aportaré mi grano de arena para contribuir con ésta propuesta pedagógica a disolver esa tradición que tanto ha marcado.

Al aplicar esta propuesta pedagógica encontré varios obstáculos que gracias a Dios puede resolver y llevarla a cabo, de esto retomo esta frase que siempre la tengo presente "Si encuentras un camino sin obstáculo, tal vez no te conduzca a ningún lado".

Todo esto es necesario para crecer personal y profesionalmente en esta labor como docente, es por eso que en los seminarios se va teniendo comprensión de los mismos. En los seminario VIII – IX, se pone en práctica lo que deseamos en la vida, si tenemos vocación o no, por lo tanto aquí se ve claro cual es el tipo de docente que deseamos ser, por eso es interesante saber esto. Además se va adquiriendo cada vez más experiencias y se va comprometiendo con la profesión. Aquí se encuentran problemas intrínsecos con los educandos, debido a muchos factores tanto económicos, políticos, social y cultural repercutiendo así en los mencionados anteriormente, y es aquí donde entramos a jugar un papel importante en la solución de esos problemas que tanto padecen los educandos y las instituciones educativas. El propósito es seguir aplicando nuestros proyectos

pedagógicos y no verlo como algo para cumplir un requisito para graduarse y listo, es de verdad una labor que debe hacerse con amor, creatividad y honestidad.

Colocando así en alto el Alma Mater donde nos formamos, eso sí es orgulloso luchar por lo que deseamos, hacer el bien en la sociedad, pero que a veces el mal quiere arrebatarse lo bueno a la comunidad.

Las diferentes encuestas pedagógicas realizadas en la Universidad del Magdalena nos muestran como esta avanzado respecto a los nuevos sentidos y significados de proyecto pedagógico.

Fue una experiencia gratificante donde observé, analicé y comprendí que en el docente está el cambio, es decir, si desea innovar en su quehacer pedagógico o estancarse. Todo esto lo presencié en el tercer encuentro "Vida de Proyecto Pedagógico".

14. BIBLIOGRAFIA

- CARL R, Rogers. Libertad y creatividad en la educación. Ed. Paidos. 1991
- FLORIAN BORBON, Sandra. Estrategias para implementar la creatividad. Santafé de Bogotá. Aula Alegre. Magisterio. 1996.
- FLORES, R. Hacia una pedagogía del conocimiento. Mex. Mc Graw Hill. 1993.
- GARCIA J. Eduardo y GARCIA, Francisco. Aprender investigando: Una propuesta metodológica basada en la investigación. Santafé de Bogotá. F Diada Editores. Colección Investigando y enseñanza.
- GRANADO, Pedro y PIMIENTA José. Proyecto Pedagógico. Creatividad. Universidad Abierta y a Distancia.
- LOPEZ JIMENEZ, Nelson. Modernización Curricular de las instituciones educativas. Santafé de Bogotá; Libros y Libres. S.A. 1996.
- MARTINEZ, Miguel. La etnografía como alternativa de investigación. En aportes N° 35. Santafé de Bogotá. Dimensión Educativa.
- ROJAS, Gerardo Hernando. Paradigmas en psicología de la educación. Ed. Paidos.
- SANCHEZ DE BRITO, Ligia. Proyecto Pedagógico La Evaluación. Santa Marta. 1995. P. 103-115.
- SANTIAGO PEINADO, Hemel. Didáctica de la historia. Santafé de Bogotá. Dimen Magisterio, 1996.

ANEXOS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Formato de encuesta a estudiantes sobre el área de Ciencias Sociales, se realiza esta encuesta para conocer mejor la realidad que se vive en las Ciencias Sociales. Agradezco su colaboración, Responda sinceramente. Conteste marcando con una X, la respuesta que te parezca más correcta.

- ¿Qué asignatura te gusta más?

Matemáticas ()

Español ()

Geografía (X)

Historia ()

Biología()

Ingles ()

- ¿Cuál te gusta menos?

Matemáticas (X)

Español ()

Geografía ()

Historia ()

Biología()

Ingles ()

Religión ()

- ¿Cómo consideras una clase de Ciencias Sociales?

Buena () Aburrida (X) Divertida () Con ganas de salir rápido ()

- ¿Cómo te sientes en una clase de ciencias sociales?
Bien () Entretenido () Aburrido (X) Con ganas de salir rápido ()
- ¿Las clases de ciencias sociales son creativas?
Si () No (X)
- ¿El profesor es creativo?
Si () No (X)
- ¿Les gustaría que las clases fueran creativas y lograras desarrollar todas las actividades de la misma forma creativa?
Si (X) No ()
- ¿El profesor innova o sigue con la misma metodología todos los días?
Innova () Igual todos los días (X)

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

La encuesta fue realizada a profesores del Liceo del Norte, obteniendo los siguientes resultados:

1. ¿Conoce usted el P.E.I. de la Institución?

65% Responden que sí.

35% Responden que no.

2. ¿Cree usted que su labor como docente en su área contribuye a la formación integral de su estudiante? Si, No ¿Por qué?

80% dicen que si.

20% dicen que no.

- Porque soy profesor y siento que mis alumnos aprenden de mi y yo de ellos.
- Contribuyo a la proyección de los alumnos.
- Para eso fue que estudie, para formar personas.
- Porque es la razón de ser de los profesores.
- Les ayuda en su crecimiento personal.

3. ¿Toma usted la participación activa de sus estudiantes en la construcción de nuevos conocimientos? Si No.

70% dicen Si

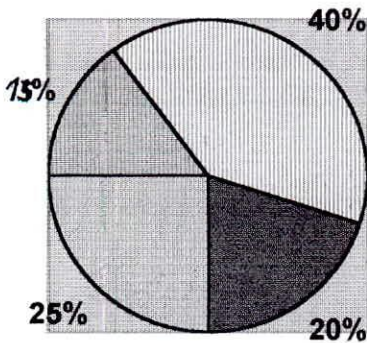
30% dicen No

4. ¿Utiliza algún método especial?

- 10% utiliza el conductivista 10% utiliza la creatividad
- 30% utiliza el constructivista 40% utiliza lúdica y experimenta
- 10% utiliza talleres y trabajo grupal.

**CONCENTRACIÓN ESCOLAR 20 DE JULIO
ENCUESTA A PROFESORES
PROFESOR (P) ROBERTO A GARCÍA N
CURSOS 6 – 7 JORNADA TARDE
SEMESTRE VIII**

- I. ¿Qué metodología imparte usted en el área de Ciencias Sociales?
- II. ¿Implementa Usted como elemento principal de su clase La Creatividad.?
- III. ¿Cuenta usted con recursos didácticos suficientes para la implementación de las clases de Ciencias Sociales?
- SI NO ¿Por qué?
- IV. ¿Qué importancia tiene para usted La Creatividad en una clase?
- V. ¿Práctica usted la relación maestro – alumno en el quehacer pedagógico?



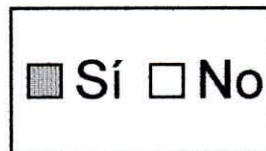
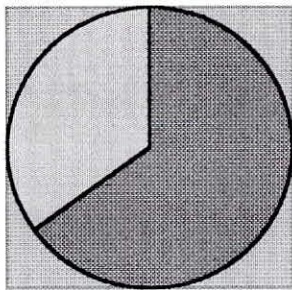
- Creatividad en las clases (II)
- Es importante la creatividad (IV)
- Recursos didácticos
- Practica la relación maestro alumno (quehacer pedagógico) .V.

ANÁLISIS

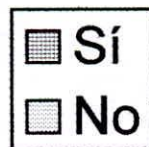
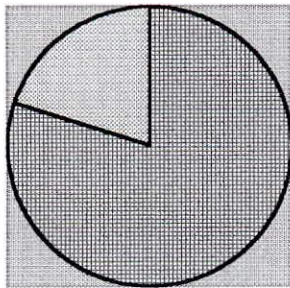
Tenemos los siguientes datos del 100% de la población docente de la Institución donde el 40% dicen que la creatividad es importante, el 25% practica la relación maestro – alumno, el 20% utiliza recursos didácticos y mientras que el 15% utiliza la creatividad como elemento principal.

GRÁFICAS DE LA ENCUESTA

Encuesta a los profesores del Liceo del Norte (Jornada Tarde).



Encuesta a los profesores de la Concentración Escolar 20 de Julio (Jornada Tarde).



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MESES	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Observación de clases.											
Conocer el PEI de la Institución Liceo del Norte.											
Organizar el proyecto pedagógico. Aplicar talleres creativos.											
Conocer y analizar la forma de evaluar.											
Entrevista a docentes y alumnos.											
Presentación de la propuesta y desarrollarla en la Concentración Escolar 20 de Julio.											
Aplicar dinámicas, talleres creativos, crucigramas, cuentos en clase.											
Desarrollar las ejes temáticas en el grado sexto dos (6-2).											
Entregar y organizar el proyecto final con sus respectivos anexos.											

COLEGIO LICEO DEL NORTE

Asignatura: Geografía

Unidad: I

Grado: 6 - A

Período: Primero

Profesor: Roberto A. García N.

Horario: Lunes 2:30 – 4:00 p.m.; Miércoles

1:45 – 2:30 p.m.; 2:30 – 4:00 p.m.

TEMA	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Nuestro planeta tierra. • La tierra. Movimientos de la tierra. Y sus consecuencias. • Formación de la tierra. • Paisaje natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la función y la estructura de la tierra. • Reconoce la forma de la tierra. Señala las capas de la tierra tanto internas como externas. • Establece semejanzas y diferencias entre las formas del relieve. • Demuestra como esta conformado el relieve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara las diferentes teorías que se dieron al explicar la formación de la tierra. • Determina como es la estructura de la tierra y como está compuesta. • Reconoce como está conformado el relieve. • Reconocerá la influencia del ser humano en nuestro relieve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como primera actividad realizaremos un sondeo para saber que conocen los estudiantes del tema, se elaborara un taller para representar la tierra por medio de gráficos. • También Tener en cuenta cuando la tierra se acerca y se aleja del sol y como se le denomina a esos procesos. • Se desarrollaron conceptos constructivos referentes a la tierra. • Al finalizar esta temática, el estudiante estará en capacidad de identificar y explicar en un gráfico las formas del relieve. De manera creativa se desarrollaran en esta clase maquetas concerniente a este tema.



CONCENTRACIÓN ESCOLAR 20 DE JULIO

Asignatura: Historia

Grado: sexto (6 – 2)

Profesor: Roberto A. García N.

Unidad: II

Período: Tercero

Horario: Lunes 2:30 – 3:15 p.m.; Miércoles
4:15 – 5:00 p.m.; Jueves 4:15 – 5:45 p.m.

TEMA	LOGROS Y SUS INDICADORES	ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Edad de piedra. • A que se llama edad de piedra. • La vida cotidiana en el paleolítico. • Revolución en el paleolítico. • Cambios del neolítico. • Organización social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer algunas relaciones de casualidad entre los factores ambientales y los procesos productivos. • Realiza deducciones sobre la forma de vida de los hombres en la edad de piedra a partir de dibujos y objetos. • Reconocer al ser humano como sujeto social capaz de transformar el medio. • Analiza las características del paleolítico e identifica las causas que propiciaron la evolución de la humanidad. • Identificar el medio geográfico, cultural y social de un grupo determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de un cuento analizarán los cambios que se dieron en la edad de piedra. • En forma grupal elaborarán talleres creativos para que construyan y asimilen sus propios conceptos. • Comparan la forma de vida de esos pobladores con la nuestra. • Determinarán por qué esos pobladores eran nómadas y elaboraban sus herramientas para poder construir sus propios conocimientos. • Se trabajarán dinámicas como el “muñeco quemado” con el objetivo de comparar y comprender cada temática realizada.

CONCENTRACIÓN ESCOLAR 20 DE JULIO

Asignatura: Historia

Grado: Sexto (6 – 2)

Profesor: Roberto A. García N.

Unidad: III

Período: Tercero

Horario: Lunes 2:30 – 3:15 p.m.; Miércoles 4:15 – 5:00 p.m.; Jueves 4:15 – 5:45 p.m.

TEMA	LOGROS	ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• La vida cotidiana de la Humanidad Neolítica.	<ul style="list-style-type: none">• Establecer algunas relaciones de esta humanidad con la paleolítica.	<ul style="list-style-type: none">• Se trabajará con base a los temas desarrollados donde cada estudiante emitirá su propio concepto.
<ul style="list-style-type: none">• La Agricultura y la domesticación.	<ul style="list-style-type: none">• Identifico y valoro equilibrio de la naturaleza ya la Humanidad.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboraron crucigramas con los temas desarrollados en clases.
<ul style="list-style-type: none">• La revolución de la Humanidad Neolítica.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer y asumir los cambios que tuvieron estos pobladores.	<ul style="list-style-type: none">• Construirán los objetos utilizados en esa época con el objetivo de comprender más lo que vivió esa humanidad comparada con la nuestra.

CONCENTRACIÓN ESCOLAR 20 DE JULIO

Asignatura: Historia

Unidad: IV - V

Grado: sexto (6 - 2)

Período: IV

Profesor: Roberto A. García N.

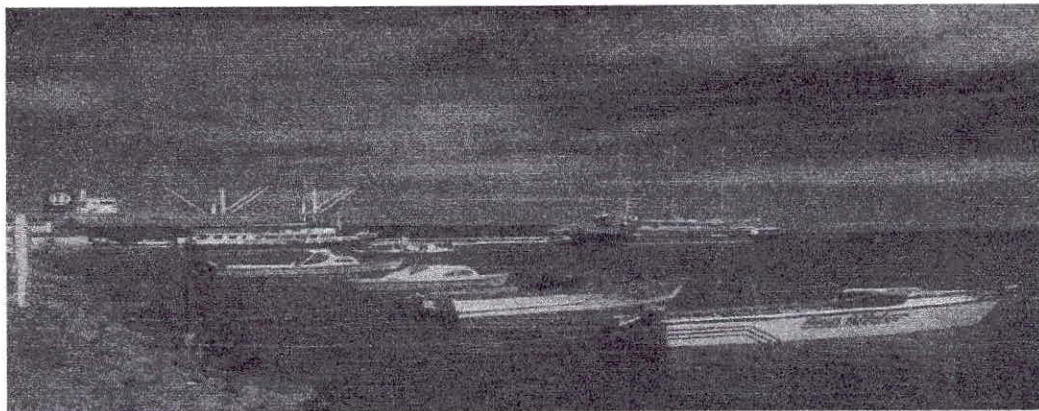
Horario: : Lunes 2:30 – 3:15 p.m.; Miércoles

4:15 – 5:00 p.m.; Jueves 4:15 – 5:45 p.m.

TEMA	LOGROS Y SUS INDICADORES	ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ♣ La explicación del mundo en la edad de piedra. ♣ La espiritualidad en la edad de piedra. ♣ Los cambios en el neolítico en América ¿cómo fueron las primeras sociedades? ♣ Sociedades americanas, ¿cómo evolucionaron? Períodos Formativos 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Formo mi propia opinión acerca de la vida de los hombres en la edad de piedra. ♣ Conjeturar y formular hipótesis sobre eventos, causas y proceso histórico. ♣ Con base a los documentos históricos y en las excavaciones, conozco a cerca de la vida cotidiana de las primeras sociedades. ♣ Comprender una realidad social teniendo en cuenta algunas relaciones de causalidad, particularmente aquellas que impliquen a personajes históricos y sus acciones, a partir de los valores de su propia cultura. ♣ Identifico la manera como empezaron a organizarse los primeros habitantes de nuestro continente. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ En clase trabajaran dinámicas individuales parra expresar y explicar como era el mundo en la edad de piedra. Se tendrá en cuenta la participación de todos. ♣ Emitirán conceptos personales por medio de un cuento y compararán los que cambios que se dieron en este periodo neolítico. ♣ Elaboraran dibujos concernientes a los Olmecas y su modo de vivir en el período formativo.

La actitud para percatarse de la realidad de una persona, de un árbol, de cualquier cosa, y responder a tal realidad, es la esencia de la creatividad.

Erich Fromm



Creo que uno de los problemas éticos de nuestro tiempo es el educar a hombres y mujeres y a nosotros mismos para percatarnos y responder.

Roberto García N.

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL 20 DE JULIO
EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA ACADÉMICA
JORNADA TARDE
CURSO 6-2

Alien P. Navarro Camargo
Alvaro De J. Ortega
Anderson De J Bermejo
Aura Sofía Millan Vega
Diego Armando Echeverría
Dorisneys Uldas Cabras
Eliana P. Fuente Miranda
Isabel M. Aguilar Quintana
Jeniffer Alen Díaz
Juan Carlos Armenta P.
Juan Carlos Oñate
Jisela Jiménez
José Luis Rivera
Jhon J. Ochoa Suarez
Katerine P. Beltrán Ortega
Keila Yulieth Ochoa Fandiño
Lisney Basilio Díaz
Luis A. Ruiz Padilla
Luz Amanda Parro Olivero
Magalis Sarmiewnto Avila
Omar Ariza De León
Richar Herrera Guevaga
Sandra Marsela Lozano P.
Tatiana P. Miranda Venegas
Tatiana R. Rios Baños
Havit Lugo Sierra
Yeison Raúl Solano Álvarez
Royer Pérez Galvan
Rita Leonor Elías Suarez.

CUENTO CREATIVO

Había una vez un pájaro que deseaba construir su nido en un árbol bien grande, el cual tenía ramas enormes, abundantes hojas y frutos. Pero este pájaro no encontraba la forma de construir el nido ya que en es sitio no había suficientes hiervas secas. Este pájaro luchó para hacer el nido y cada vez que lograba darle forma se sentía más alegre y trabajaba cada día más y más hasta lograr su objetivo,



cuando por fin culminó su labor se sintió muy contento y comenzó a cantar muy feliz todos los días.

A continuación el autor explica lo siguiente:

- El tallo: es la universidad del Magdalena.
- Las Ramas: Los diferentes programas.
- Los frutos: Los alumnos.
- Las flores: Los profesores

Referente a los seminarios pedagógicos:

- El Nido: Es el proyecto pedagógico personal.
- Las Hiervas: Los distintos seminarios, y los materiales utilizados para elaborar el proyecto pedagógico.
- Las Hojas. Las fuentes Bibliográficas
- Las Ramas: Los diferentes asesores de los proyectos pedagógicos.
- Las Flores: Las instituciones donde se pone en práctica el proyecto pedagógico.
- Los Frutos: Los alumnos de las instituciones que están inmersos en éste trabajo investigativo.

ABSTRAC

LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES

JUSTIFICACIÓN

El momento actual de la educación está siendo cuestionada por la baja calidad en la captación de los contenidos por parte de los educandos. Así que el proceso de enseñanza – aprendizaje está determinado por la forma como el docente logra transmitir esos conocimientos y la manera como el estudiante logra captarlos, por lo tanto es conveniente buscar estrategias para mejorar esos aprendizajes utilizando la creatividad para que modifiquen las condiciones de vida a fin de que sean aportes activos y responsables en la construcción y transformación de la sociedad. A partir de todo esto surge un problema de investigación el cual ha marcado mucho en nuestra antigua formación, donde el educando era un simple imitador, repetidor y copiator de lo que transmite su instructor.

Esto permite que se inhiba la participación activa del educando, al cohibirlo de innovar, analizar, reflexionar y además provocar una actitud de apatía hacia las creencias sociales, esto se toma por eso pedagogía tradicional, por lo tanto el modelo que adopté para realizar éste trabajo es el modelo constructivista por que en éste el individuo no recibe, ni adquiere, ni copia los conocimientos, sino que es una construcción del sujeto, aquí el conocimiento se construye a partir de la acción, esto es indispensable en los conocimientos de cada alumno, porque cada uno lo construye a su manera, esto es lo importante y además utilizando la creatividad pueden crear y producir algo nuevo a partir de lo conocido. Es por lo tanto la creatividad la más alta facultad del pensamiento humano.

Este proyecto pedagógico pretende hacer una propuesta creativa para el aprendizaje con un enfoque constructivista, donde el alumno pueda construir su conocimiento de forma creativa, y así pueda perseverar el amor por el área, esto va articulado con el enfoque curricular crítico - social, en el cual Kemmis plantea que es una realización de un proyecto educativo de un profesor o de una escuela para sus alumnos, su comunidad y la sociedad en su conjunto.

Para el proceso investigativo utilicé las siguientes recursos: encuesta, entrevista, fotocopias y la observación directa donde pude ver la problemática existente la cual es falta de creatividad en los profesores.

Para cambiar ese aspecto negativo que deja al educando como un repetidor, imitador y copiator de lo que transmite su instructor. Es pertinente que para trabajar todo esto se puede hacer por medio de la construcción de un currículo por núcleos temáticos y problemáticos el cual descarta la existencia de docentes poseedores de asignaturas, porque esa modalidad curricular amplía las fronteras para el trabajo en equipo, y así pueden interactuar varios saberes específicos que tiene que ver con la solución del problema identificado.

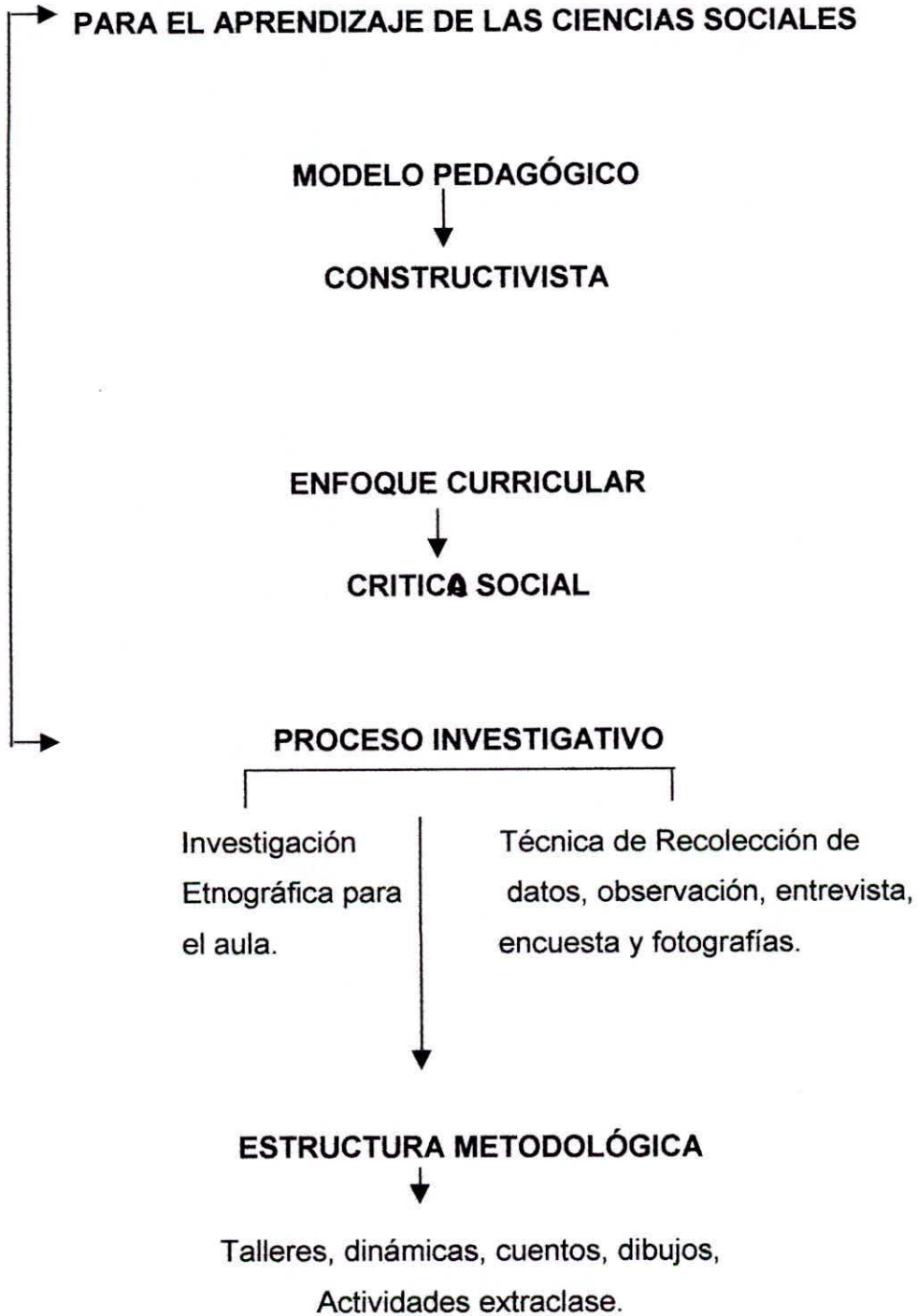
Todo esto contemplado en un marco legal el cual siempre está latente en cada proceso de la educación y aún más cuando se trata de buscar mecanismos para cambiar de estrategia de aprendizaje como también para buscar un modelo pedagógico que sea apto para cambiar la forma de enseñar y donde pueda él construir su conocimiento.

También se desarrolla esta

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

Aquí el alumno vivirá situaciones de interacciones constantes con el docente y con su medio cultural y social para ello se hará lo siguiente. Talleres, dinámicas, lúdicas, pintura, actividades extraclase, crucigramas, juegos evaluativos, etc.

**LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA
PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**





INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL "LICEO DEL NORTE"

Nit 819.004.914-6

*Institución unificada mediante decreto 048 del 18 de febrero de 2002
(antigua Concentración Escolar Almendros y Colegio de Bachillerato nocturno los Almendros)*
en los niveles de Preescolar Básica y Media y media por ciclos.
Carrera 19 N° 7B- 41 Santa Marta D.T.C.H. - Tel. 4204635 Telefax 4201651

EL RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL LICEO DEL NORTE

HACE CONSTAR :

Que el estudiante **ROBERTO ANTONIO GARCIA NOVOA**, identificado con la C. C. No 72.096.949 expedida en Sabana Grande (Atlántico), realizó en esta Institución Educativa su Práctica Pedagógica en el Área de CIENCIAS SOCIALES, en el grado 6° jornada de la tarde, en el periodo comprendido del 04 de marzo al 20 de junio de 2002 del presente año, siendo de gran ayuda para los estudiantes de esta comunidad.

La anterior se expide a solicitud de la interesada para ser presentada a la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA.

Dada en Santa Marta, a los veinticinco (25) días del mes de noviembre de dos mil dos (2002).



ANUAR SAKER BARROS

C.C. No. 12.558.662 de Santa Marta

Rector

Mary.-



Universidad del Magdalena

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Certifica que:

ROBERTO GARCÍA

c.c. # 72.096.942 SABALARGA (ATLÁNTICO)

Asistió al:

TERCER ENCUENTRO “VIDA DE PROYECTO PEDAGÓGICO”

RODOLFO POSADA
Conferencista

MARÍA DILÍA MIELES B
Decana Facultad de Educación

Santa Marta D.T.C. e H.
Octubre 25-26 de 2002
Intensidad Horaria: 16 horas

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL 20 DE JULIO

Educación Pre-escolar, Básica y Media Académica

Licencia De Funcionamiento No. 272 Del 20 De Junio Del 1997

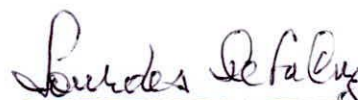
Calle 7 # 17-57 Tel: 4349724

Santa Marta D.T.C.H. - Colombia

CERTIFICA

Que el joven ROBERTO ANTONIO GARCIA NOVOA, identificado con la c.c. 72.096.942 de Sabana grande (Atlántico) realizó sus prácticas docentes en la presente institución en el grado SEXTO DOS, aplicando la CREATIVIDAD como una estrategia metodológica para facilitar la enseñanza de la Ciencias Sociales. Sus prácticas fueron realizadas durante el período del 12 de Agosto al 21 de Noviembre del presente año.


Concentración Escolar 20 de Julio
CARMEN OSORIO DE BOLIVAR
Directora Gral.


LOURDES DE LA CRUZ.
Profesora Titular

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIADO

ROLANDO ESCORCIA

Director del Programa Ciencias Sociales

OSMERY REALES AGON

Asesora Proyecto Pedagógico

Universidad del Magdalena

Cordial saludo.

A continuación le(s) presento informe del proyecto pedagógico del estudiante **ROBERTO ANTONIO GARCIA NOVOA** del último Semestre de Ciencias Sociales en la modalidad presencial, titulado "**LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES**" y la experiencia generada en él.

> **ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO**

1. En la justificación del proyecto se aprecia la necesidad de diseñar e implementar estrategias creativas que favorezcan aprendizajes significativos en el campo de las ciencias sociales. De igual manera, se aprecia coherencia entre los objetivos y las actividades desarrolladas en el aula, en el grado sexto de Educación Básica del Centro Educativo Distrital 20 de Julio y grado sexto de la Institución Educativa Liceo del Norte, del D.T.C.H.
2. El practicante basa su proyecto en el enfoque constructivista, que partiendo de los preconceptos que el alumno trae al aula y la propiciación de espacios que favorecen aprendizajes significativos permita la construcción del nuevo concepto, a la vez los integre a sucesos físicos, históricos o sociales, que le ayuden a comprender el mundo que le rodea y actuar apropiadamente en él.
3. En el desarrollo de las actividades, no tradicionales (dramatizaciones, cuentos, sopas de letras, dinámicas, mesas redondas, talleres, entre otros) se aprecia la intención de cambiar la metodología tradicional que predomina en las instituciones educativas oficiales por una estrategia que ofrece variedad de opciones, que despierten el interés de los alumnos y genere procesos de pensamiento.

4. Plantea la evaluación por logros y la asume como proceso continuo, integral, formativo, que busca mejorar los procesos que ocurren en el aula y fuera de ella. Introduce la autoevaluación por parte de los estudiantes, coevaluación (alumno - docente) y heteroevaluación.
5. La propuesta generó inquietud en su inicio por la utilización de una estrategia diferente, pero, luego, se despertó interés por parte de los alumnos por la adopción de estrategias creativas que propicien el aprendizaje significativo y motivación de los docentes por cambiar su forma de trabajar los contenidos del área de las Ciencias Sociales.

➤ ACERCA DE LOS COMPONENTES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO.

La propuesta muestra el contexto institucional de manera clara, expone algunas conceptualizaciones respecto de los procesos pedagógicos desarrollados a través de actividades creativas y el tipo de práctica pedagógica que el alumno-practicante desarrolló en los grados sextos de las instituciones antes mencionadas. De igual manera, se aprecian las reconceptualizaciones por parte de alumnos y docentes. Así mismo, la manera en que el alumno-practicante asume su proceso de autoconstrucción profesional y selección de estrategias didácticas que le permiten favorecer aprendizajes y estimular el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Sugiero, que el estudiante-practicante anexe otras evidencias del proceso desarrollado en el aula (fotografías, trabajos en que se aprecie la construcción de saberes y reconceptualizaciones por parte de los estudiantes, entre otros) Pero, considero que puede socializar su experiencia, para que con ella enriquezca a sus compañeros de programa.

Atentamente,



ANUAR SAKER BARROS

Docente Geografía - Programa Ciencias Sociales
Universidad del Magdalena

Recibido
J. Morales
Dic 2/02

Recibido
Nov 29-2002



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Santa Marta, 13 de marzo de 2002

Licenciado (a)

PEDRO JUAN NAVARRO

Rector (a)

CONCENTRACIÓN ESCOLAR LOS ALMENDROS

Distinguido (a) Licenciado (a)

A través de ésta presentamos a usted al estudiante ROBERTO ANTONIO GARCÍA NOVOA Identificado con el Código estudiantil 96234031 quien cursa PROYECTO PEDAGÓGICO en el programa de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación Pedagógica, según proyecto denominado "La Creatividad como Estrategia metodológica para el Aprendizaje de las Ciencias Sociales" documento que con tal propósito ha de presentarle.

Agradeciendo por su amable deferencia,

Atentamente,

PEDRO GRANADOS

Coordinador Proyecto Pedagógico

Recibido
20-03-02
Pedro J. Navarro
Coord. Académico

Recibido
Marzo 20/2002

Jannifer Allan Diaz - 6-2

profesor: Roberto Garcia N.

Comparar Los periodos: Paleo-Neolítico

La vida en el periodo Neolítico

En este periodo habian dos hombres que querian seguir desarrollando varios objetos para poder perfeccionar sus lanzas y poder cazar, pintar y así buscaban cambios para cada vez estar mejor.

Pero uno de ellos no deseaba cambiar así que a este hombre le podemos decir que se quedó en el periodo anterior, es decir en el paleolítico, mientras que el otro siempre su oficio era de evolucionar de cambiar y por eso se dedicó a ^{la} agricultura y dejó de ser nómada de cazar, se dedicó también a domesticar animales y vivir mejor.

- e) Capa del manto compuesta por materiales. Viscosos que se mueven lentamente.
- f) Capa exterior de la tierra.
- g) Distancia que se mide desde un punto cualquiera de la tierra y el Ecuador.
- h) Nombre de las llanuras lunares.
- i) Nombre que recibe la figura que representa la tierra.
- j) Uno de los puntos cardinales.

2. Proyecto grupal.

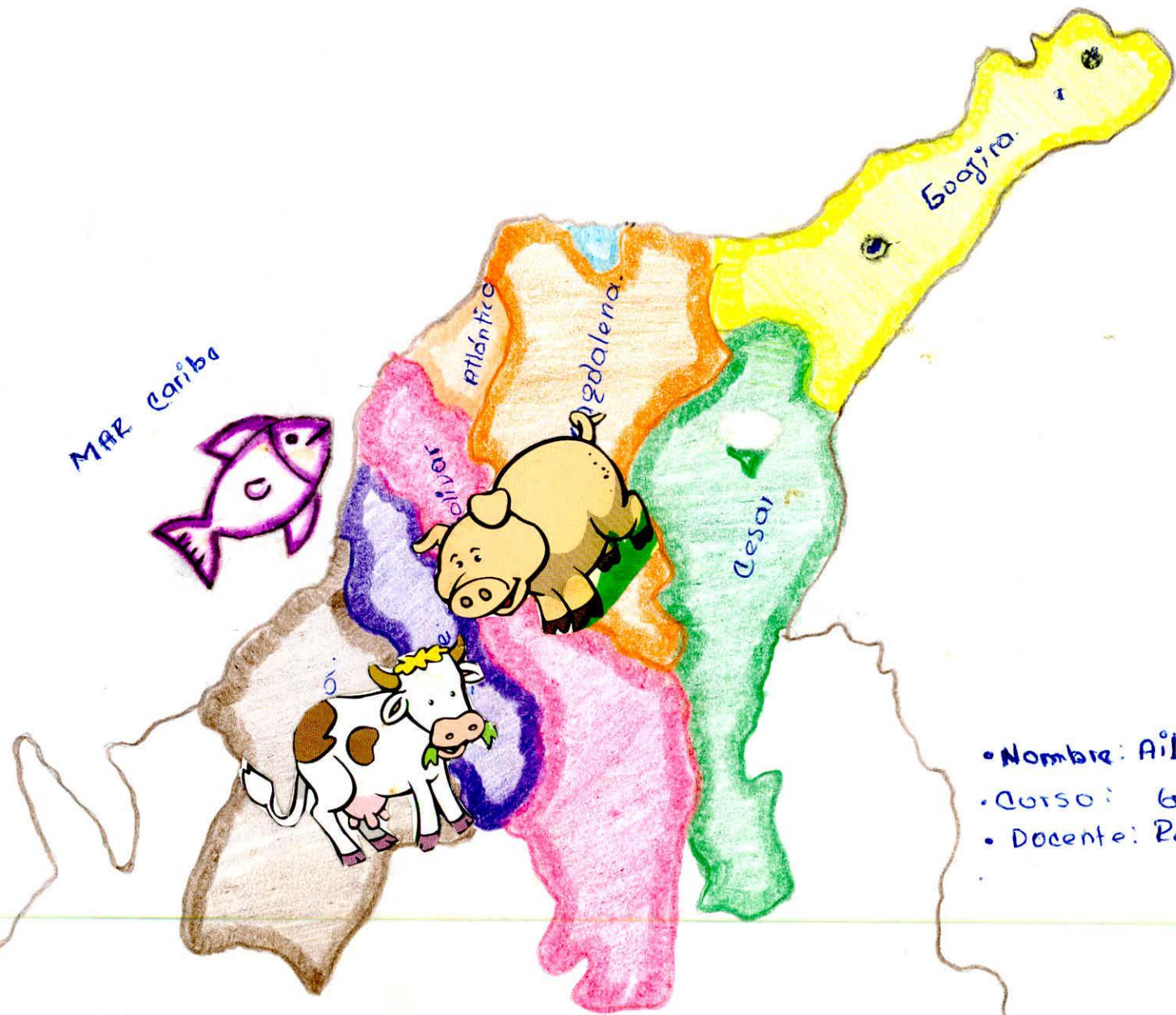
- a) Elaborar una maqueta de una nave que permita viajar desde la exosfera hasta el centro de la tierra.
- b) Planear el viaje.
 - ¿Qué necesitan llevar? ¿Por qué?
 - ¿A qué velocidad van a viajar? ¿Cuánto tiempo durará, entonces el viaje?
- c) Elaborar el diario de a bordo:
 - ¿Qué vieron a través de las ventanilla de la nave?
 - ¿Qué cambios de temperatura experimentaron?
 - ¿Cuál fue el lugar más difícil de atravesar? ¿Por qué?

Ilustrar el diario con dibujos o fotografías obtenidas de libros o revistas.

3. Completa el siguiente cuadro.

Capas de la tierra		Características
Atmósfera	Exosfera	
	Mesosfera	
		Se encuentra la capa de ozono
Capas internas	Corteza	Es el conjunto de todas las aguas

COSTA ATLANTICA.



- Nombre: Ailan. p. Navarro. C.
- Curso: 6º
- Docente: Roberto García.

Nombre: Tatiana Miranda
Curso: 6-2.
Docente: Roberto Garcia.

COSTA PACIFICA



Minería & Industrias
Alimentos

Convenciones

Hierro: ○

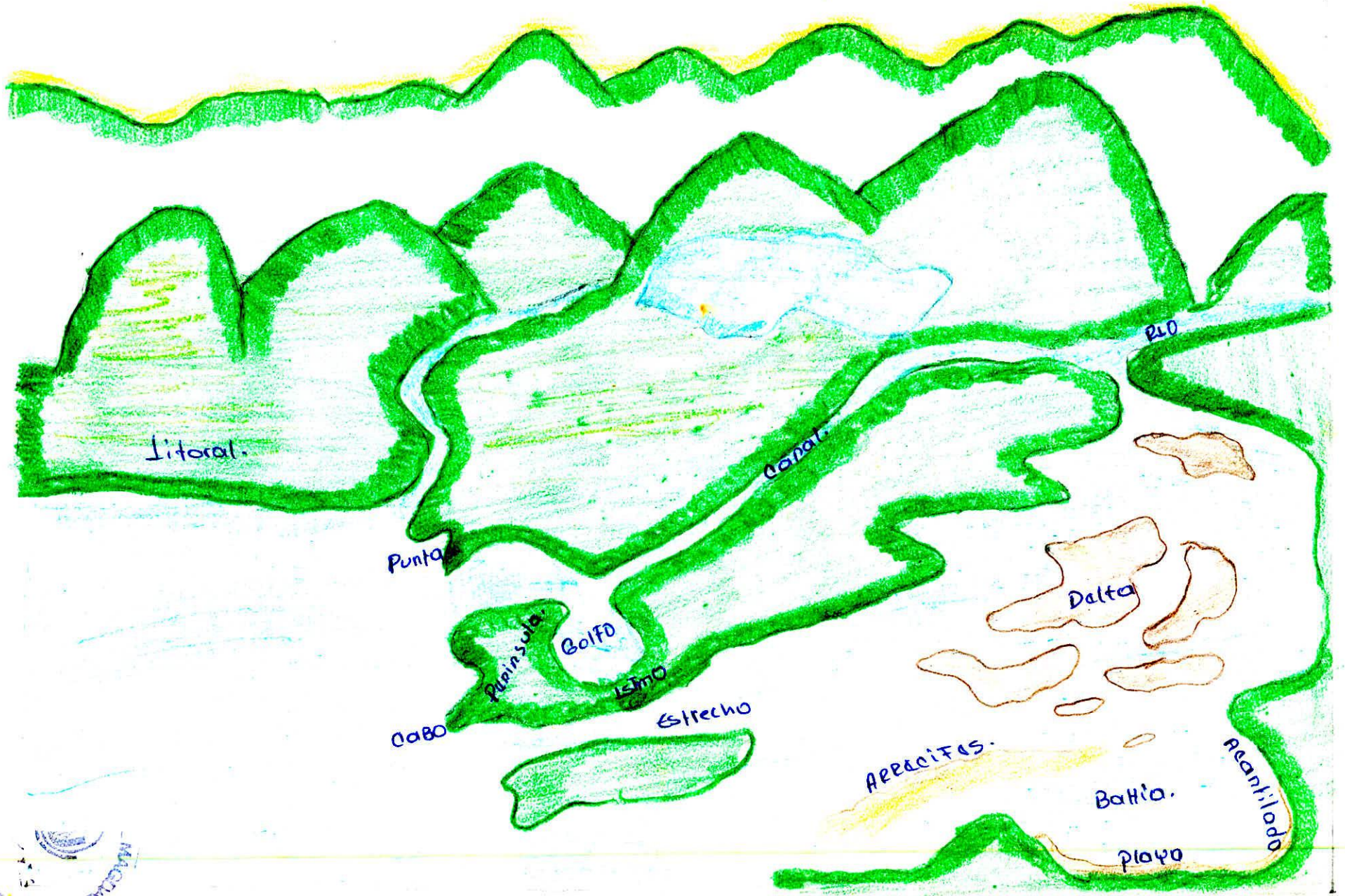
Platino: ■

Pollos: 🐔

Nombre: Diego Armando

Curso: 6-2.

Profesor: Roberto García

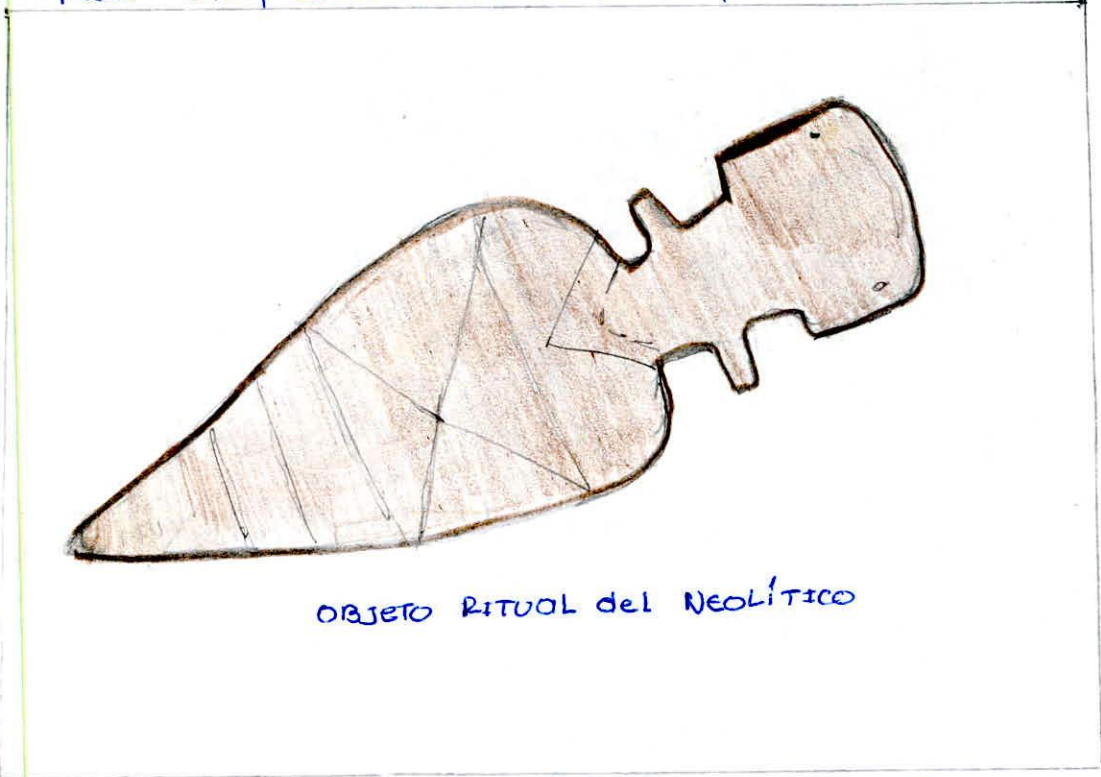


Las costas. y sus accidentes principales.



Vaso en Forma de Campana

Estos objetos nos muestran que La Ceramica en el Neolitico Fue muy desarrollada e Importante en lo Sagrado



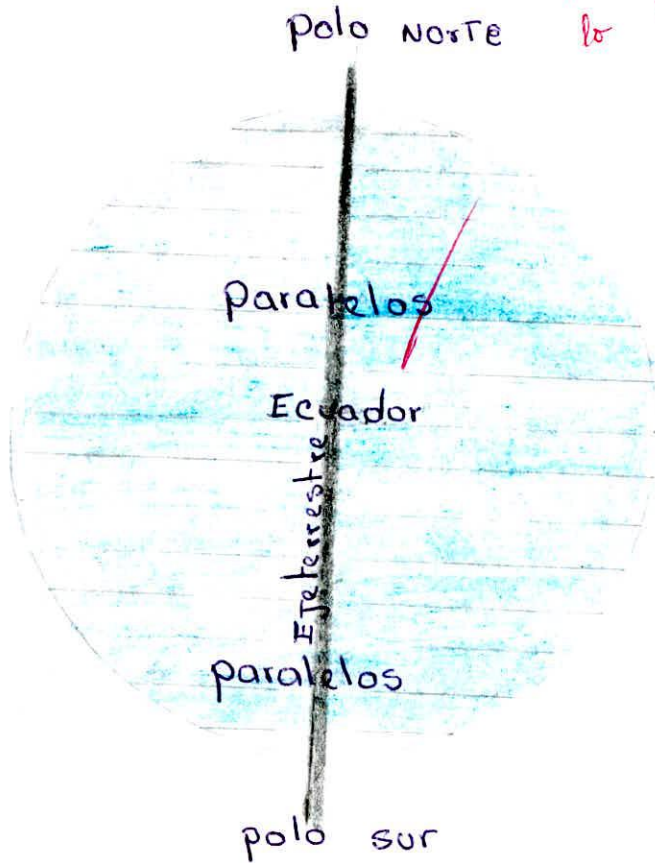
OBJETO RITUAL del NEOLITICO

Sandra Marsela Lozano P
Katherine Paola Beltran O
profesor: Roberto Garcia N.
Curso : 6-2
Concentración Escolar
20 de Julio

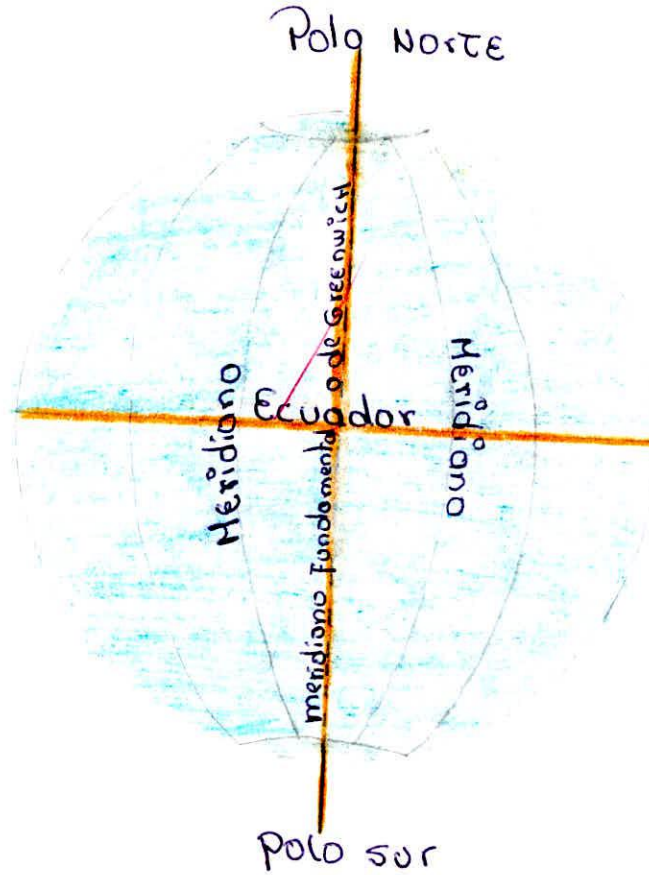
Estructura de la tierra

Puntos y Líneas de la tierra.

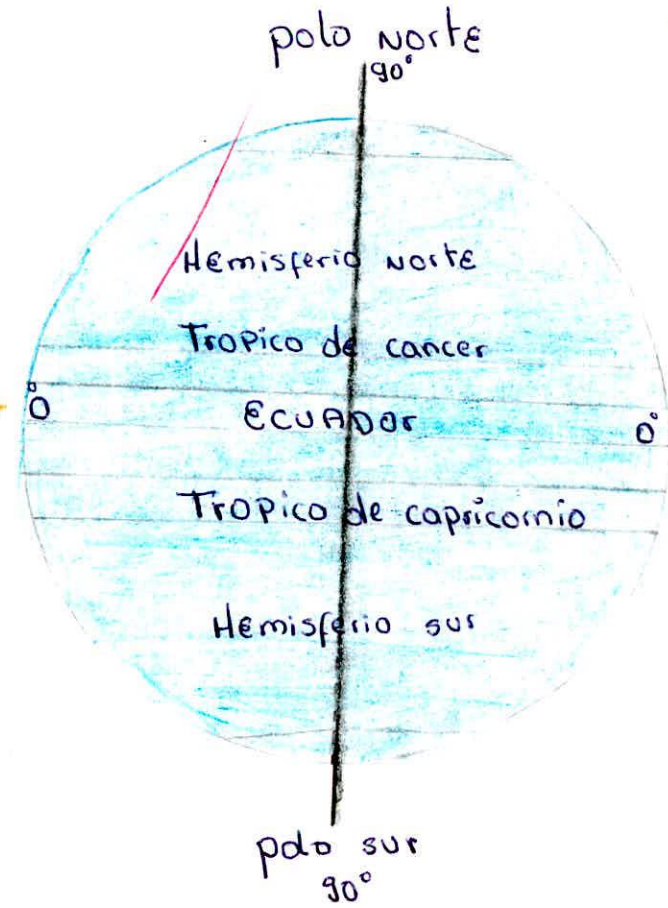
Esto está muy bien, pero no es la estructura de la tierra



Eje. polos. Ecuador y paralelos.



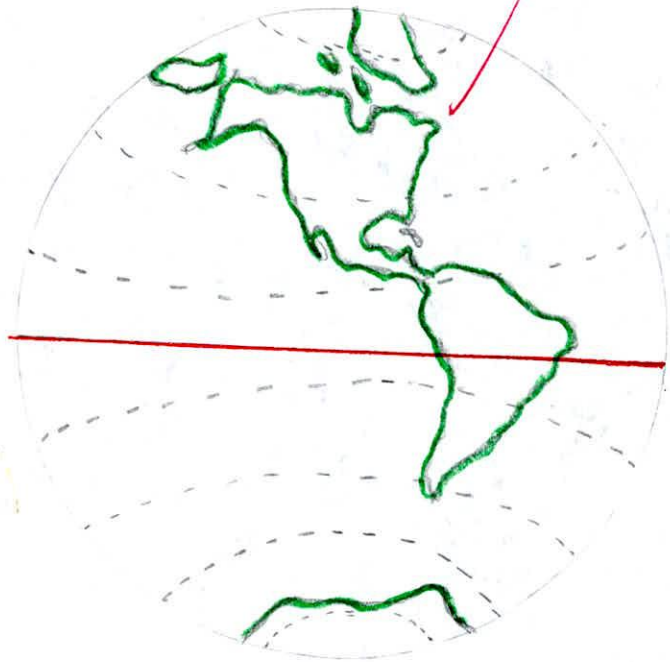
Meridianos



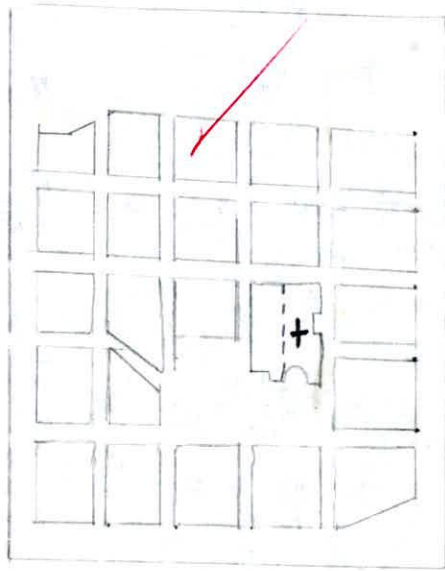
Ecuador y Hemisferios

REPRESENTACIÓN DE LA TIERRA

Globo terrestre



Plano



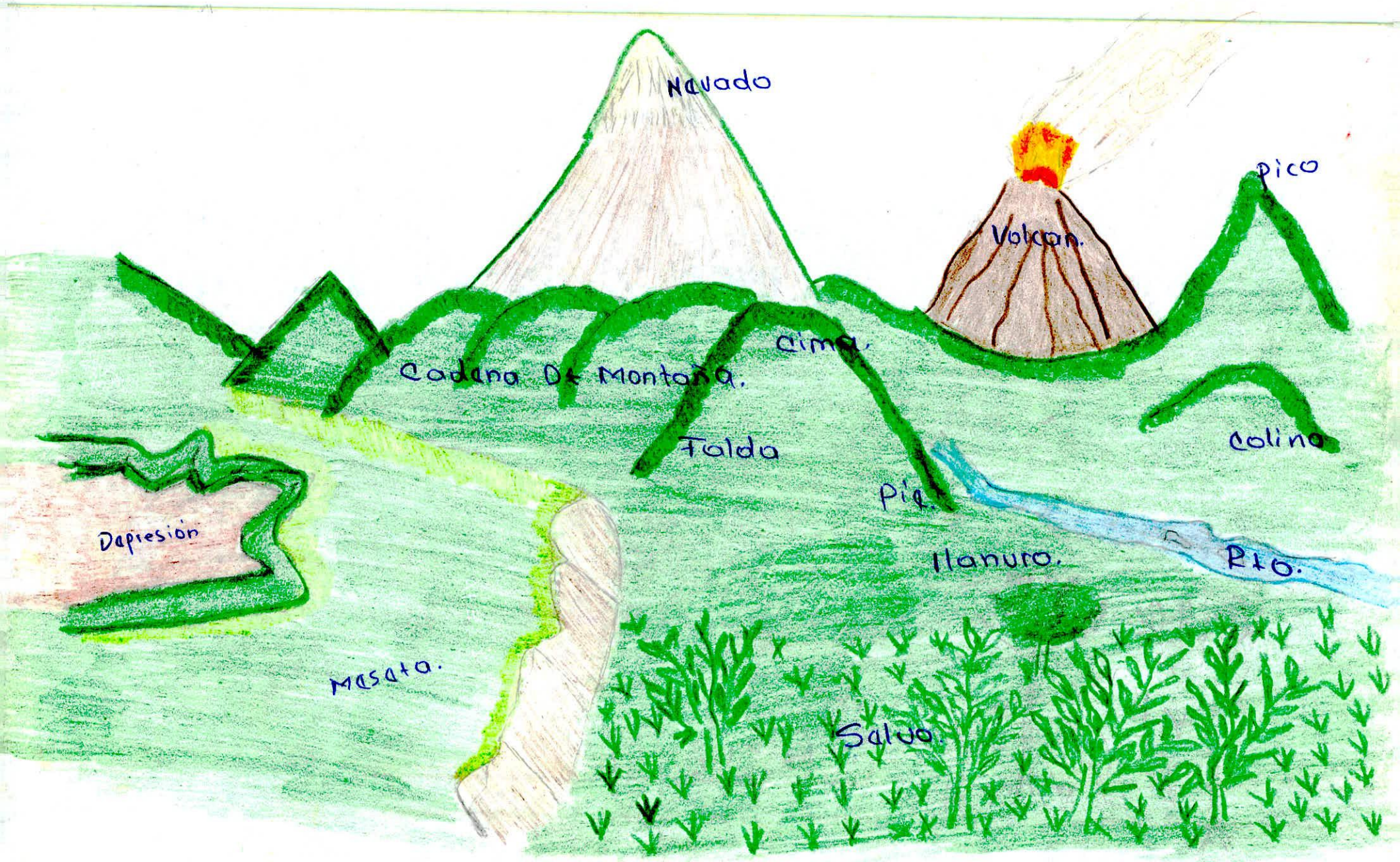
Mapa.



Alumnos Omar Ariza de León

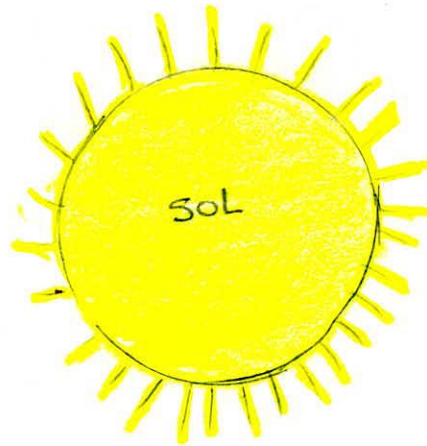
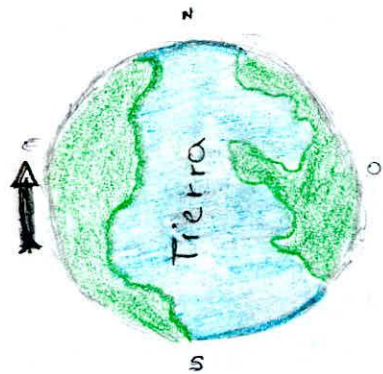
Grado. 6=2

Profesor: Roberto A. García N.



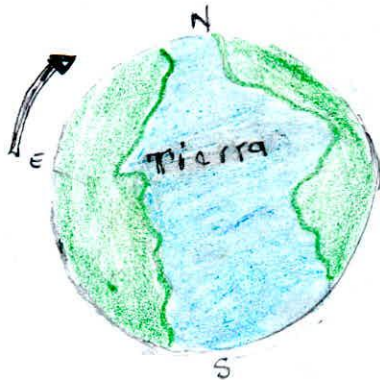
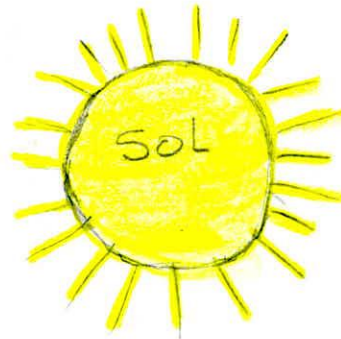
Nombre: Lisela Jimenez. · curso · 6-2. · Docente: Roberto Garcia N

ACTIVIDAD EN CLASE



Este fenómeno lo llamo
PERIHELIO

Según el movimiento
de Traslacion se dan
dos fenómenos:
PERIHELIO y Afelio



Este se le denomina
entonces AFELIO

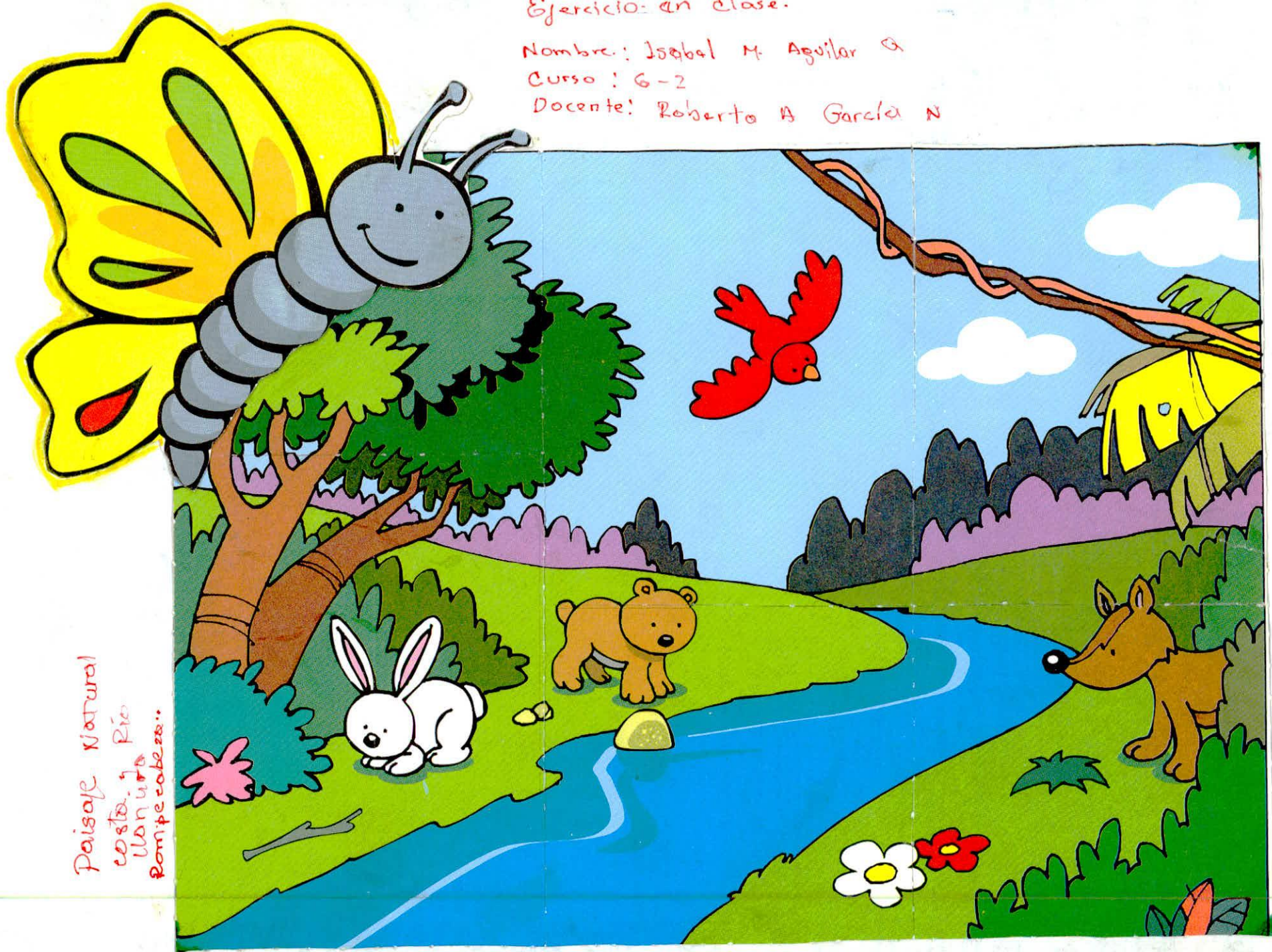
Instituto Distrital "Liceo del Norte" J.T
Profesor: Roberto García N
Alumno: JOHN Jairo Parejo Avila
Curso: 6. A

Ejercicio: en clase.

Nombre: Isabel M. Aguilar G

Curso: 6-2

Docente: Roberto A. García N



Paisaje Natural
costa. y Rio
Usn una
Rompe cabezas...

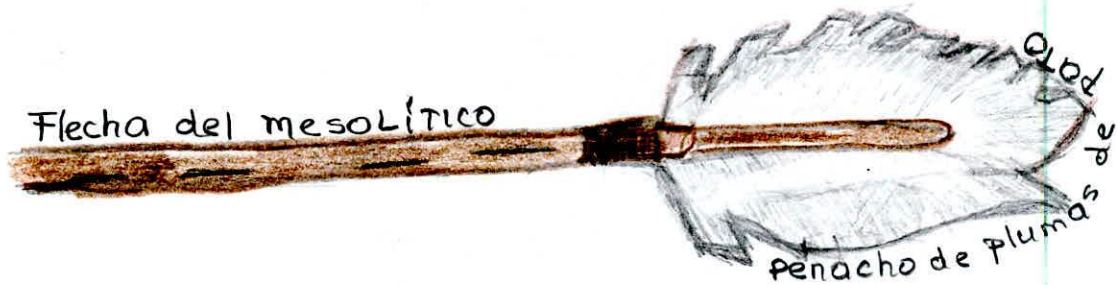
Deducimos que eran cazadores, y fabricaban sus
armas para sobrevivir y defenderse.

Punta de Asta



Atadura de Cuerda

Flecha del mesolítico



punta Endurecida
al Fuego

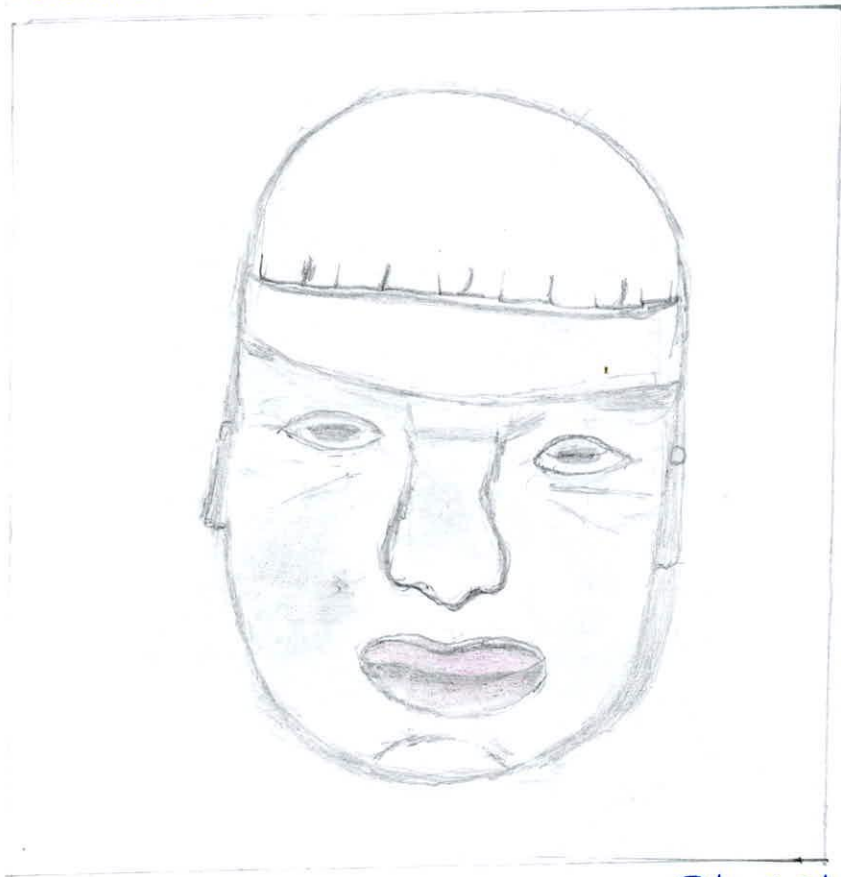
Flechas



Ranura
hecha en la Vira

ALVARO ORTEGA.
Richard HERRERA G
Profesor: ROBERTO GARCIA N

6-2
Concentración Escolar "20 de Julio"



Cabeza OLMECA.

De éstas cabezas que aparecieron en el siglo pasado, se dice que fueron talladas por los Olmecas, y que además han sido descubiertas en diferentes partes, creemos que no fueron nómadas ya que por sus labores realizadas en varias ciudades, no fueron breves. Esto se dio en el período Formativo.

Eran enormes monumentos, tal vez para llamar la atención y lograr observarlos mejor o para que entendieramos que fueron unos seres inteligentes, y grandes escultores.

Prof: Roberto. García N



ALUMNA: Magalis Garmiento
PROFESOR: ROBERTO GARCIA.
CURSO: 6-2



Jornada cultural. Realizada en la Institución 20 de Julio, Jornada de la Tarde. curso sexto 2.16-27
En esta actividad los estudiantes, realizaron varias dinámicas, como bailes, fonomimicas, de las diferentes regiones de la Costa Atlántica.



Esta actividad se realizo' fuera del aula de clase
con el objetivo de integrar a los estudiantes, se
ejecuto' el 31 de octubre.



Realizan diferentes dibujos concerniente al relieve colombiano, costas y accidentes principales. Colorean los departamentos de Colombia en forma colectiva.



En esta actividad los estudiantes ejecutan dibujos desarrollando la creatividad, esta fotografía nos muestra que los educandos colaboran entusiasmados por los talleres realizados, creativamente.