

**LA CREATIVIDAD COMO MEDIO QUE POSIBILITA LA ENSEÑANZA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

INGRID SOFIA VILLAR JIMENEZ

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA D.T.C.H.**

1999

LA CREATIVIDAD COMO MEDIO QUE POSIBILITA LA
ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

INGRID SOFÍA VILLAR JIMÉNEZ

Proyecto Pedagógico para obtener el título de
Licenciada

Profesor
PEDRO GRANADOS ALVAREZ
Asesor Especialista

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA D.T.C.H.
1999

27
1783

025060



Nota de aceptación

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

Con todo cariño y amor dedico mi esfuerzo y trabajo a Dios, mi Señor, por mantenerme la fe para luchar constantemente.

A mi abuelita Cándida Rosa Orozco (Q.E.P.D.), quien hoy gozaría con este triunfo.

A mi madre Judith Esther Jiménez; a mi hermana Leyda Cecilia; a la familia Pardo Jiménez, en especial a Yenis Mercedes, quienes me apoyaron y motivaron permanentemente a trabajar y alcanzar las metas con esfuerzo y dedicación.

INGRID SOFÍA

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa de manera sencilla y sincera sus agradecimientos a:

Pedro Granados, Licenciado y Asesor Especialista, por sus orientaciones.

Compañeros y amigos, en especial a Suly Castro M. y Robert López P. por su constante motivación para no desfallecer en el camino.

Mis compañeros de trabajo y alumnos de la Escuela Tercera Mixta, por brindarme el espacio para el desarrollo de mi propuesta.

A todas las personas que de una manera u otra me brindaron su colaboración

LCS
00123

CONTENIDO

	Pág
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	6
2. JUSTIFICACIÓN	8
3. OBJETIVOS	10
4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	11
4.1 ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?	11
4.1.1 Implicaciones pedagógicas de la creatividad	14
4.1.2 Creatividad e imaginación	16
4.1.3 Situaciones que impiden la creatividad en la escuela	18
4.1.4 Cómo contribuye la escuela al desarrollo de la creatividad	20
4.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	21
4.2.1 Método activo	26
4.3 ENFOQUE CURRICULAR	28
5. DISEÑO METODOLÓGICO	32
5.1 POBLACIÓN OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	33
5.2 RECURSOS E INSTRUMENTOS	34

5.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	35
5.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	38
5.5 ETAPA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	39
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA SOLUCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA	41
RESUMEN	42
INTRODUCCIÓN	44
7. OBJETIVOS	51
7.1 GENERAL	51
7.2 ESPECÍFICO	51
8 LOGROS	52
8.1 INDICADORES DE LOGROS	52
9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	54
10 PLAN DE AULA	56
11. CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	69

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla 1 Núcleo Temático No 1 Cambios en América y Colombia a finales del siglo XVIII y comienzo del XIX	46
Tabla 2. Núcleo Temático No 2 La formación de las naciones latinoamericanas a comienzos del siglo XIX y sus continuas transformaciones.	47
Tabla 3. Núcleo Temático No 3 Consolidación de los Estados en América Latina en el siglo XIX	48
Tabla 4. Distribución del tiempo para el desarrollo de los núcleos temáticos.	49
Tabla 5. Metodología y Didáctica	50

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1 Orientaciones del docente	65
Figura 2. Salida pedagógica de los alumnos de 8°-A	66
Figura 3. Trabajos en grupos	67
Figura 4. Representaciones creativas	68

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A Encuesta a docentes	70
Anexo B Encuesta a estudiantes	71
Anexo C Entrevista a directivos docentes	72
Anexo D Constancia de validación	73
Anexo E Caricatura elaborada por un estudiante de 8°-A	74
Anexo F Acróstico elaborado por un estudiante de 8°-A	75
Anexo G Caricatura elaborada por una estudiante de 8°-A	76

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La escuela continúa enmarcada en una educación tradicional, en la que el maestro es el centro principal del sistema educativo, donde se deja lado las necesidades del estudiante y al mismo tiempo se contribuye a formar individuos incapaces de plantear soluciones a problemas del entorno.

Poco innovadores, reflexivos, y sin una capacidad creativa, el estudiante es limitado a cumplir las exigencias del profesor, a permanecer en silencio y quietud, aprenderse de memoria los contenidos; es decir se le exige un estado pasivo y reflexivo, lo cual genera una enseñanza anticreativa que, a su vez, propicia una actitud desinteresada, desmotivante y apática hacia el área de las Ciencias Sociales.

En este sentido, puede afirmarse, que la creatividad no es un elemento presente en el proceso de enseñanza por parte de los docentes, lo cual imposibilita el desarrollo de las capacidades y destrezas del ser humano para incidir directa y positivamente sobre su entorno.

Igualmente, la ausencia del elemento creatividad impide la formación de educandos con actitud histórica, que lo lleve a tomar conciencia de su responsabilidad social en la dimensión del tiempo, y se considere a sí mismo como artífice indispensable en la construcción de la sociedad.

2. JUSTIFICACION

Hoy en día los avances de la ciencia, la tecnología y los cambios que experimenta la sociedad, evidencian la necesidad de adecuar los procesos educativos a las exigencias del país, es decir, se requiere la formación de docentes críticos, analíticos, con capacidad de indagación permanente frente a su quehacer; lo que indudablemente repercute en la formación de estudiantes autónomos, capaces de reflexionar e intervenir en la solución de problemas sociales.

Para el logro de estos objetivos se requiere romper con el paradigma tradicional que ha caracterizado a las instituciones educativas del país. Lograr implementar la creatividad en el proceso de enseñanza, teniendo en cuenta que ésta es un medio eficaz que posibilita la apropiación y aprehensión de los diferentes saberes del área de Ciencias Sociales.

La creatividad permite, además, el estímulo de la imaginación, la motivación, el interés, la actividad lúdica y la innovación permanente de las estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La no-implementación de la creatividad en el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales, provoca que ésta se siga manejando como una instrucción rudimentaria en geografía y historia y como acumulación de datos sin relación con la realidad cotidiana del educando.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Adoptar la creatividad como componente fundamental en el proceso de enseñanza del área de Ciencias Sociales.

3.2 ESPECIFICOS

- ❖ Orientar el trabajo académico desde la creatividad para el fomento de la reflexión, motivación, análisis, participación e innovación.

- ❖ Propiciar la interdisciplinariedad de los saberes del área de Ciencias Sociales, a través de la implementación de núcleos temáticos y problemáticos.

4. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

4.1. ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

“El interés por el estudio científico de la creatividad es más bien reciente, situación explicable puesto que hasta no hace mucho imperaba una concepción determinista según la cual la inteligencia, las características de personalidad y, por supuesto la creatividad, estaban predeterminadas por factores genéticos...”(1), es decir, se le otorgaba a la herencia el desarrollo de las potencialidades.

Frente a esta temática se han dado diferentes apreciaciones. Se dice que la creatividad florece espontáneamente, esto es válido para unos pocos, dentro de ciertos límites. Cuando se analiza la vida de los grandes creadores se concluye que éstos tenían una gran disciplina y un trabajo tenaz, para hacer realidad sus grandes ideas.

“De otra parte, los resultados positivos de innumerables experiencias, tendientes a facilitar su desarrollo sistemáticamente, implican la necesidad de superar la tendencia bastante generalizada acerca de que se debe dejar al azar el desarrollo de la creatividad y prepararnos para enfrentar esta tarea lo mejor posible”. (2)

Aunque las nociones sobre creatividad varían de un autor a otro, se encuentran elementos comunes que permiten interrelacionar el concepto que cada uno tiene sobre el tema. Las similitudes que existen entre ellos están en las habilidades y procesos involucrados en la creatividad, que en algunos casos parten de algún elemento común y terminan describiendo el proceso de la creatividad de una manera diferente.

Algunos conciben que la creatividad se manifiesta en la aparición de un producto relacional nuevo, que es el resultado del interactuar del individuo con el medio donde se desenvuelve y los aportes que este tenga de otras personas que le sirven de punto de apoyo para desarrollar y estimular esta faceta creativa.

(2) Ibid., p 8

“Es indispensable para el desarrollo de la creatividad un clima de libertad, en el cual el individuo pueda seleccionar problemas significativos ensayar soluciones nuevas y asumir retos cuya solución implica un avance en su autorealización”. (3)

Piaget (4) concibe la creatividad como algo inherente al proceso de conocimiento por parte de la persona, es por ello que afirma que el desarrollo de este proceso creativo presenta dos aspectos básicos, organización y adaptación, tanto de las estructuras biológicas como intelectuales.

“Para lograr la adaptación al medio el individuo debe asimilar los elementos del ambiente alternandolos en forma tal que puedan ser incorporados a sus estructuras ya formadas, y a la vez acomodarse a ellas, o sea, modificar sus esquemas para acomodar su funcionamiento a las especificidades del objeto”.

(5)

(3) IBIDEM

(4) SANTIAGO PEINADO, Hemel. Didáctica de la historia. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda. Magisterio. 1996 p 26

(5) GRANADOS y PIMIENTA, Op. Cit., p 8

Por otra parte se considera el acto creativo como “el resultado de un proceso durante el cual el individuo debe pasar inevitablemente por estados de desorganización temporal y ruptura de las estructuras establecidas para reintegrarse, luego de una manera diferente”. (6)

“El proceso creativo está conformado por una serie de etapas caracterizadas por flucturaciones, generalmente inconscientes y transitorio entre realidad y fantasías, estados de desorganización y reorganización, fantasías y precepciones objetivas, abstracciones, concretizaciones, etc.”. (7)

4.1.1 Implicaciones pedagógicas de la creatividad: El propiciar la creatividad en el aula, es una meta prioritaria de la educación colombiana en todos sus niveles. Esto obliga a que los docentes, directivos y funcionarios conozcan la necesidad de estimular la creatividad y comprendan los mecanismos y procesos involucrados en ella, familiarizarse con los métodos y estrategias para estimular su desarrollo y generando a su vez formas propias para trabajar esta dimensión en el aula de clases.

(6) Ibid. p 13

(7) Ibid. p 14

Lo anterior hace imprescindible convertir en una propuesta educativa que se aplique en todos los niveles el componente creativo. “Activar la creatividad en los niños adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico, integral y gradual: sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodee con los errores manifestados durante su aprendizaje” (8)

Tradicionalmente, en el sistema educativo colombiano no existe un área del conocimiento en donde la acción esté dirigida a que el alumno aprenda a crear, a sistematizar, a resolver problemas, a establecer nuevas estrategias, a procesar información etc. Por lo que se hace necesario enfrentar al estudiante con sus prejuicios buscando intencionalmente que estos se debiliten como paso previo a la conceptualización.

El estudio de la creatividad ha planteado importantes retos a la educación colombiana, en todos sus niveles, modalidades y áreas del conocimiento especialmente en el campo de las Ciencias Sociales; sus conceptos y

(8) FLORIAN BORBÓN, Sandra. Estrategias para implementar la creatividad. Santafé de Bogotá: Magisterio 1997 p 7

contenidos deben replantearse constantemente debido al acelerado avance científico, ésta tendrá necesariamente que encaminarse a desarrollar procesos intelectuales que permitan establecer relaciones en función de la resolución de problemas y en la toma de decisiones con originalidad, creatividad y capacidad crítica y reflexiva de los diferentes hechos históricos, geográficos, económicos y sociopolíticos.

4.1.2 Creatividad e Imaginación: Cuando los individuos ingresan a la Escuela se encuentran en una etapa en donde los sentimientos y la fantasía dominan el pensamiento “cuando algo adquiere verdadera importancia para él como «aprender a leer y escribir», el niño lo invierte o lo transforma en un proceso mágico o fantástico; de ahí que la visión practicista de la lectura y de la escritura como desciframiento no tiene sentido, él necesita aprender con fantasía”. (9)

Por ello es necesario crear una pedagogía de la fantasía en donde se puedan crear nuevos espacios significativos para que se dé el desarrollo de la creatividad y el desarrollo de la autonomía moral e intelectual, “ligando el

(9) JIMÉNEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1996 p 29

concepto de juego con el de fantasía, haciendo de este elemento algo fundamental en el desarrollo creativo de los individuos, interrelacionando el proceso de enseñanza de la Ciencias Sociales con su medio y buscando transformarlo constantemente implementando soluciones válidas para ellos”.

(10).

El grado de implicación que experimentan los alumnos durante una fantasía es en gran parte función de la representación que de la misma haga el profesor. El uso de la fantasía en el aula ha sido relativamente escaso, pocos profesores tienen con ella experiencias de primera mano, como técnica de enseñanza. Es indispensable tener en cuenta que el objetivo no es el de desarrollar una sola habilidad en sí misma, sino que todas están interrelacionadas al conformar una unidad en el crecimiento de los pequeños como seres humanos, siendo importante el respeto por la manera de interrelacionar su pensamiento con la búsqueda de solución a problemática de su medio.

“La imaginación no es fotográfica, no es pasiva o repetitiva a no ser que la obligemos a copiar literalmente los sentidos. Una de las propiedades fundamentales de la imaginación humana es el proceso natural de

(10) IBIDEM

construcción y creatividad, que suele atrofiarse por una educación tradicional, repetitiva y memorística” (11).

4.1.3 Situaciones que impiden la creatividad en la escuela: La implementación de la pedagogía conductista en las instituciones educativa impide la vinculación de la lúdica en el proceso de enseñanza y aprendizaje; dificulta crear un clima de libertad o tolerancia que permita la interrelación de los estudiantes con su medio, lo cual impide que fluya la capacidad de imaginarse situaciones y elementos diferentes a los que lo conforman.

Otra situación que inhibe la creatividad en la escuela es la forma como se evalúan los contenidos. Mientras se siga calificando a los alumnos teniendo en cuenta la cantidad de información acumulada sin ningún asomo de reflexión, análisis de los contenidos existirá un clima de tensión en los alumnos que lo alejara de cualquier posibilidad de espacios para el fomento de la creatividad.

(11) CARRERA, Llorenct. Cómo educar en valores. Santafé de Bogotá: Ed. Narcia. 1998 p 32

Cuando se construya un clima en el aula, donde no se busque implementar la estrategia de premios y castigos a los alumnos, se estaría facilitando espacios de tolerancia lo que ayudaría a estimular la creatividad.

Mientras se siga considerando al docente como el portador único del conocimiento, y el desarrollo de las clases se caracterice por la intervención única del maestro que coarta a los alumnos impidiéndole de una manera u otra manifestar sus inquietudes y dudas frente a determinado tema, habrá lugar a la inhibición de la creatividad.

Seguir monopolizando el conocimiento, y utilizar la memoria como un banco en el que se guarda toda la información y datos posibles de los diferentes saberes se seguirá inhibiendo el desarrollo de la creatividad.

Para lograr un dinamismo en el proceso de enseñanza es necesario el diseño de un currículo que permita la interrelación dinámica entre alumnos y docentes haciendo de la clase un proceso dinámico que despierte el interés del alumno por participar en los temas que se estén desarrollando.

Igualmente, cuando se pretende erradicar o controlar alumnos que son inquietos y consultan constantemente textos relacionados con el tema que se está desarrollando los docentes buscan la forma de frenar esta iniciativa. Estos conflictos se han presentado en muchas ocasiones en la historia de la humanidad, pensadores creativos que se atrevieron a expresar una opinión diferente a la que comunmente se maneja en el medio en donde se desenvuelve son reprimidos por la misma sociedad, la escuela y en los diferentes lugares donde este interactúa.

4.1.4 Cómo contribuye la escuela en el desarrollo de la creatividad: La escuela como espacio que facilita la socialización de los individuos, es responsable de la formación de individuos creativos, capaces de innovar, dar soluciones creativas a problemas cotidianos, con capacidad de reflexión sobre su medio.

Es necesario que los docentes permitan y faciliten unos requerimientos mínimos para que se pueda desarrollar la creatividad, tanto en él como en sus educandos. Estas son:

- ❖ Permitir y motivar el aprendizaje autogestionado por sus alumnos.
- ❖ Crear un ambiente de aprendizaje antiautoritario.
- ❖ Alentar a sus alumnos a aprender más de lo exigido.
- ❖ Estimular los procesos intelectuales creativos.
- ❖ Posponer todo juicio de valor definitivo.
- ❖ Promover la flexibilidad intelectual
- ❖ Orientar y aplicar la autoevaluación.
- ❖ Ayudar al alumno a ser una persona más sensible.
- ❖ Saber utilizar preguntas creativas.
- ❖ Ayudar al alumno a utilizar todo fracaso como una lección de superación y éxito.
- ❖ Inducir a los alumnos a considerar los problemas como un todo.
- ❖ Dar oportunidad a los alumnos para manipular materiales, herramientas, conceptos y estructuras.

4.2 ENFOQUE PEDAGOGICO

La pedagogía tradicional ha dominado la mayor parte de las instituciones educativas a lo largo de la historia humana. En una primera aproximación, de

manera sintética podríamos decir que en la escuela tradicional, bajo el propósito de enseñar conocimientos y normas, el maestro cumple la función de transmisor.

Es por ello, que para el desarrollo de esta propuesta se plantea la pedagogía activa, la cual se entiende como “una clase hecha por todos y dirigida por el profesor en sus líneas generales de funcionamiento, pero susceptibles de cambio en cualquier momento, dialogada y aceptada por todos los alumnos y alterada en cualquiera de sus aspectos, cuando algo que pueda parecer interesante sea improducido adecuadamente” (12)

Esta pedagogía explica el aprendizaje de una manera diferente a la pedagogía tradicional. El elemento principal de diferencia que establece el activismo proviene de la identificación del aprendizaje con la acción. “Se aprende haciendo, en un intento por sintetizar los lineamientos centrales de la Escuela Nueva. El conocimiento será efectivo en la medida que repose en el testimonio de la experiencia; en consecuencia, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos”. (13)

(12) SANTIAGO, Op. Cit., p 28

(13) DE ZUBIRÍA, Miguel. Modelos pedagógicos. Santafé de Bogotá: Fund. Alberto Merani. 1994. p 73

“J. Piaget sostiene que es preferible hacerlos actuar para que descubran los conocimientos y desarrollen las habilidades propias. El alumno adquiere el hábito de discernir lo que hay en él, siempre que sea consciente de lo que ocurre y del pleno actuar de su inteligencia. Se deben aprovechar las circunstancias para provocar actividades creadoras, siempre que exista placer por lo que se está haciendo”. (14)

El niño pasa así a ser el elemento fundamental de los procesos educativos, y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses. Se debe partir siempre de todo aquello que el alumno ve, toca, oye y siente para provocar:

El proceso adquisitivo: la imagen objetiva, se analiza, se abstrae y se percibe. Esta operación se realiza en forma inductiva.

El proceso elaborativo: el conocimiento se estructura, se compara, se asimila, se sintetiza y se reflexiona en forma deductiva.

(14) SANTIAGO, Op. cit., p 27

El proceso integrador: la experiencia se ejercita, se recapitula, se transfiere y se expresa en forma práctica.

“Para la pedagogía activista, la Escuela Tradicional redujo la función educativa a la transmisión de informaciones, limitando con ello el sentido de la escuela e inhibiendo la formación de personalidades libres, autónomas y seguras” (15)

Está rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como el proceso de impresiones que desde el exterior se incrustan en los alumnos. Para sus promotores, manipular es aprender, ya que es la acción directa sobre los objetos la que permite el conocimiento de los mismos.

Se trata de no desconocer la naturaleza espontánea del niño, de no oponerse a las necesidades, intereses y talentos que se manifiestan y despliegan espontáneamente desde su propia situación sociocultural, si el docente no los inhibe, sino que los estimula para que se generen nuevas experiencias. La pedagogía activa, parte de la experiencia natural como principio y fin de la educación. Si la escuela parte de la experiencia vital del niño no es para

(15) DE ZUBIRÍA, Op. cit., p

superarla como punto de partida o imaginarla como un simple pretexto, sino para enriquecerla, compartirla y autoproyectarla inteligentemente. La vida cotidiana es no sólo principio, sino también meta del nuevo aprendizaje.

El medio ambiente que rodea al educando puede y debe prepararse, diseñarse como entorno del aprendizaje para influenciar su estructura cognitiva y valorativa en la perspectiva de su formación. El medio ambiente natural y sociocultural estructurado en ricos diseños interactivos de aprendizaje que respete la creatividad espontánea del alumno puede ejercer influencia positiva sobre la formación de la personalidad del alumno.

En la escuela activa el ambiente del aprendizaje no lo diseña el maestro para influenciar la mente y conducta del alumno, sino que el diseñador es el mismo alumno, el alumno diseña el entorno para diseñarse a sí mismo, para prender lo que le interesa de un sin número de posibilidades.

Es desde la propia actividad consciente como el educando construye sus propias herramientas conceptuales y morales, contribuyendo activamente a la construcción de sus esquemas de coordinación y reelaboración interior. La

experiencia de su propia actividad sobre las cosas o sobre el lenguaje enriquece su pensamiento.

Siendo el juego una actividad clave para la formación del hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa; el ejercicio de la función lúdica se torna un factor muy importante para que el alumno aprenda a producir, a respetar y a aplicar las reglas de juegos, como prefigurando la vida desde la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración propia de los niños.

Lo que enseña esta pedagogía es que los jóvenes aprenden y se forman mejor cuando producen lúdicamente, con sentimiento, creatividad y alegría.

4.2.1 Método Activo: Es la reacción contra los procesos receptivos, pasivos y de memorización. Este método provoca que el alumno actúe e investigue por sí mismo, poniendo en juego sus poderes físicos y mentales. Ejemplos de métodos activos son: el juego, el de discusión, el de proyectos, el de problemas, el de excursión y otros más.

La clase activa supone para el profesor un papel aparentemente secundario en el desarrollo de la misma, pero es en realidad quien incita, alienta y organiza la curiosidad que el tema despierta hacia logros concretos, hacia una investigación del mismo realizada por el alumno.

Alumno y profesores deben formar un grupo de trabajo conjunto en el que el alumno sea componente activo en todo momento y ante cualquier aspecto que el trabajo suponga.

Estas son algunas maneras de orientar el proceso de enseñanza y verificar su eficacia en el proceso de aprendizaje:

- ◆ Cuando se hacen observaciones sobre hechos, procesos y demostraciones que se presentan basados en experiencias y conocimientos que se poseen.
- ◆ La consulta de libros, documentos en busca de hechos y aclaraciones sobre una temática.
- ◆ Se formulan dudas, se realizan aclaraciones, se suscitan discusiones, se compara y se verifica.
- ◆ Resuelven problemas, identifican errores, corrigen los propios o los de sus compañeros.

El método activista privilegia la acción, permitiendo encontrar en ella una garantía de la comprensión. “El niño debe acercarse a las plantas y a los insectos para conocer las ciencias naturales, sobre los cuales experimentará en sus laboratorios. Visitando riachuelos, museos y fábricas, conocerá el mundo social y escribiendo se acercará a la literatura” (16)

4.3 ENFOQUE CURRICULAR

El artículo 76 de la Ley 115 de 1994 define el currículo como “el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.” (17)

Con la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, se ha pretendido romper con los esquemas que han caracterizado el sistema educativo y crear

(16) Ibid, p 77

(17) MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Ley General de Educación. Ley 115 de 1994

escenarios propicios para el cambio en los diseños curriculares, los cuales se fundamentarán en procesos de investigación y evaluación permanente.

Sin embargo, se puede afirmar que los diferentes procesos y acciones curriculares que se desarrollan en el actual sistema educativo, se dan desligados e incoherentes con las reales necesidades de la comunidad, lo cual se evidencia en las estructuras del PEI, los cuales no expresan “el tipo de hombre que se quiere formar, la sociedad que se desea lograr, la identidad cultural que se aspira consolidar o recuperar y las metas por las cuales hay que trabajar” (18)

En esta perspectiva el currículo es un plan de acción que no puede ser oculto ni diseñado a espaldas del alumno, sino que se trata de una agenda cooperada, de un compromiso mutuo, decidido y deseado como una aventura de riesgo compartido. Va de acuerdo a las necesidades, talentos e intereses, dentro del marco de necesidades, talentos y problemas comunitarios que aseguran la pertinencia social del currículo.

(18) LÓPEZ JIMÉNEZ, Nelson. Modernización Curricular. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1996 p 31

Frente a lo anterior, esta propuesta pedagógica plantea la integración curricular a través de los núcleos temáticos y problemáticos, entendidos como “el conjunto de conocimientos afines que posibiliten definir líneas de investigación en torno al objeto de transformación, estrategias que garanticen la relación teórico-práctica y actividades comunitarias, esto permite la interdisciplinariedad de los diferentes componentes del sistema”. (19).

Se asume el proceso curricular como una acción que requiere la constante y permanente innovación creativa que respondan a las necesidades educativas, sociales y culturales del medio.

Para ello, se hace indispensable un cambio en las estructuras tradicionales “que originan currículos fraccionados, jerarquizados, rígidos y estáticos, caracterizados por contenidos centrados, lo que hace que se presente un divorcio entre la escuela y la sociedad, insularidad y atomización de la acción docente, del sistema de transformación pedagógica reproductorista” (20)

(19) Ibid, p 56

(20) IBIDEM

El trabajo escolar dejará de ser medido por el recitado memorístico del conocimiento para ser evaluado por la acción: “La acción transferida en el instante de la integración, la situación nueva. Es más interesante lo que se sabe hacer que buscar lo aprendido”. (21)



(21) SANTIAGO, Op. cit, p 27

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Al implementar el componente investigativo que permite la identificación del problema y el posterior análisis de los resultados, que a su vez, permite la formulación de una propuesta de solución, se utilizó el método de investigación etnográfica.

Este método ofrece unos instrumentos que permiten obtener una información objetiva del tema a investigar en la población seleccionada. Uno de los instrumentos que ofrece este método etnográfico es la observación, la cual brinda la posibilidad de recolectar una información objetiva de los diferentes componentes que hacen parte del desarrollo de las clases en el aula; ésta es complementada con la entrevista, la encuesta entre otros.

Una de las características de la investigación etnográfica es que el investigador puede observar, de manera vivencial, los fenómenos sociales y culturales que interactúan en la población o grupo que es objeto de ésta. Otra característica

de la etnográfica es que los problemas de investigación no se llevan totalmente formulados, sino que ellos van surgiendo en la medida que se va realizando el estudio.

Esta metodología de investigación se diferencia de otras porque en “la investigación experimental se buscan unos datos para confirmar una teoría, en la investigación cualitativa etnográfica se busca una teoría que explique los datos encontrados; en efecto, la experimentación es una verificación de hipótesis, mientras que la etnográfica trata de generar hipótesis o teorías” (22)

5.1 POBLACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

La población objeto de esta investigación pertenece a la comunidad educativa de la Escuela Tercera Bellavista, institución de carácter oficial, integradora, debido a que cuenta con alumnos que presentan algún tipo de limitación física. Actualmente cuenta con 423 alumnos de donde se obtuvo una muestra representativa de 69 alumnos (6.13%).

(22) MARTINEZ, Miguel. La etnografía como alternativa de investigación. En: Aportes No 35. Santafé de Bogotá. Dimensión educativa. p 58

La muestra en mención pertenece al grado octavo (8°) de E.B.S., sus edades oscilan entre los 13 y 16 años. La mayoría de ellos residen en barrios periféricos de la ciudad, lo cual provoca un alto índice de ausentismo, que, por consiguiente, dificulta el desarrollo del proceso educativo.

5.2 RECURSOS E INSTRUMENTOS

Los recursos o instrumentos utilizados en la investigación fueron la observación directa, los diálogos, entrevistas, cámara fotográfica, grabadora, entre otros.

Para la interpretación y análisis de la observación y resultados obtenidos en esta investigación se recurrió a fuentes bibliográficas, que permitieron aclarar las inquietudes que se pudieran presentar en el proceso. Se consultaron, igualmente, a personas especializadas que brindaron las orientaciones pertinentes y oportunas, lo que aumenta la confiabilidad del análisis de los resultados de la investigación.

5.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este diseño metodológico conduce a la verificación de la existencia de problemas alrededor del proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales. La mayoría de los docentes de la institución visitada colocan en práctica la pedagogía conductista para la orientación de las clases, lo que crea un clima de desinterés hacia el área. Se busca utilizar la memoria de una manera exagerada con el fin de acumular lo que más se pueda.

La forma como se desarrollan las clases de Ciencias Sociales, en esta institución, ha provocado un sin número de elementos que inhiben la implementación de la creatividad tanto en docentes como en alumnos.

El sistema curricular que allí se utiliza ha contribuido de manera directa en la dificultad de colocar en práctica la creatividad en el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales.

Se evidenció, igualmente, la poca tolerancia del docente hacia sus alumnos, quienes buscan formular preguntas sobre las temáticas que se desarrollan en

clase, siempre el docente es quien tiene la verdad absoluta, coartando de esta forma la expresión, reflexión, opiniones divergentes en el desarrollo de la academia.

La clara evidencia de un régimen autoritario mostraba la imposibilidad del alumno de tener espacio alguno para el juego, la imaginación y las actividades creativas. Para estos docentes es imprescindible que el trabajo intelectual cuente con el más concentrado 'esfuerzo y seriedad'.

Al indagar sobre el tipo de pedagogía utilizada por parte de los docentes, para el desarrollo de las clases, estos aseguraron que utilizaban el Constructivismo. En el caso de la creatividad, se pudo establecer que no se crean las condiciones necesarias para estimularla; (Ver Anexo A)

El proceso de enseñanza que se imparte en esta institución ha provocado el desinterés y la desmotivación de los alumnos por la búsqueda del conocimiento especialmente por el área de las Ciencias Sociales.

Por otra parte se logró establecer que la creatividad no está presente en ninguna de las etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los docentes aluden que esta se presenta por señalamiento divino y que es imposible fomentarla o estimularla, menos aun en el área de Ciencias Sociales. Agregan, además, que el objetivo principal en la enseñanza de ésta área, es que se aprendan los contenidos que se han establecido para los diferentes grados, de una manera rigurosa, pues de lo contrario, se pierde el control y el respeto de los alumnos.

La encuesta realizado a los alumnos, demostró que la creatividad no está presente dentro de las actividades académicas del área, que ningún profesor, hasta el momento, ha desarrollado una clase diferente a la tradicional, y en caso que alguno lo hiciera, les agradecería, ya que permitiría que la clase fuera dinámica, participativa y por ende despertar el interés por aprehender. (Ver Anexo B)

En el ámbito institucional, tampoco se proponen alternativas que busquen crear condiciones de motivación, interés, participación de los alumnos en la integración de los diferentes saberes del área, y por el contrario, estos son

reprimidos por las disposiciones que internamente se establecen. (Ver Anexo C)

5.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

El anterior análisis de los resultados de la investigación etnográfica permitió la confirmación de problemas en el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales, ante lo cual se propone la formulación de una hipótesis dirigida a darle solución.

‘Si se implementa la creatividad en el proceso de la enseñanza del área de Ciencias Sociales, se logrará fomentar el interés y la motivación de los alumnos hacia esta’

5.5 ETAPA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta etapa de validación de la propuesta de solución se efectuó tomando como población a los 28 alumnos del 8° -A de la Escuela Tercera Bellavista (Ver Anexo D). La implementación de la propuesta pedagógica ofreció una nueva alternativa curricular que dinamizó el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales, facilitando la inclusión de la creatividad como fundamento de este proceso; despertando en los alumnos el interés y la motivación por el área.

En cuanto al diseño curricular, se propuso el desarrollo de los contenidos tomando como principio la interdisciplinariedad que ofrecen los núcleos temáticos y problemáticos. Estos permitieron abordar las diferentes temáticas desde una visión interactiva entre el alumno y el entorno y a partir de allí, la formación de alumnos con capacidad de observación, manipulación, experimentación e innovación.

Con la implementación de esta propuesta pedagógica, se logró el cambio de actitud de los docentes frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, reflejándose esto en su quehacer cotidiano. También permitió que se

produjeran cambios de actitud de los docentes, directivos y padres de familia frente al papel y responsabilidad que estos deben asumir en el proceso de socialización del niño y el fomento de su creatividad.

**6. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA SOLUCIÓN DE
LA PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA:**

**LA CREATIVIDAD COMO MEDIO QUE POSIBILITA LA
ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

RESUMEN

La propuesta pedagógica, 'La creatividad como medio que posibilita el aprendizaje de las Ciencias Sociales' surge y se desarrolla atendiendo a las necesidades y requerimientos que se presentan en el proceso de enseñanza del área en mención.

Se propone para la misma, un modelo pedagógico activista, el cual se fundamenta en la concepción del niño como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir la acción forma la personalidad y el conocimiento del individuo, es actuar con iniciativa e intereses personales.

Atendiendo los requerimiento a la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 se propone la interdisciplinariedad del área a través de la implementación de los núcleos temáticos y problemáticos lo que facilita el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales y a su vez evita la jerarquización entre las asignaturas o saberes que la conforman.

Se tomó como principio y fundamento de esta propuesta el elemento creatividad ya que está permite fomentar o crear espacios de libertad, donde los alumnos pueden expresar, manipular, exprimentar e innovar creativamente su entorno y actuar como agente transformafor y protagonistas de los cambios que requiere y necesita la sociedad.

Los resultados arrojados al implementar esta propuesta pedagógica evidencia la necesidad de cambios de actitud del docente frente a su quehacer, muestran además la imperiosa necesidad de crear condiciones que permitan fomentar y estimular la creatividad como un medio eficaz que posibilite la enseñanza de las Ciencias Sociales.

INTRODUCCIÓN

Atendiendo los requerimientos que la educación de hoy exige y conscientes de las deficiencias que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje por múltiples factores, entre ello la ausencia de investigación que permitan detectar problemas o dificultades que se presentan en el quehacer docente, esta propuesta pedagógica esta antecedida por una etapa de investigación etnográfica.

Los resultados de esta investigación permitieron confirmar la existencia de una problemática en el proceso de enseñanza de las Ciencias Sociales, lo cual se evidencia por la falta de interés de los educando, la implementación de la pedagogía conductista y la desarticulación de los saberes del área en el momento de desarrollar una temática.

Pretendiendo dar solución a la anterior problemática se propuso el desarrollo de la creatividad, como medio que posibilita tanto la integración, la apropiación, el interés, la participación y la innovación, tanto en docentes como educando.

Tabla 1.

ESCUELA TERCERA MIXTA BELLAVISTA
 ÁREA CIENCIAS SOCIALES
 GRADO 8º-A

NÚCLEO TEMÁTICO I
 CAMBIOS EN AMÉRICA A FINALES DEL SIGLO XVII Y COMIENZO
 DEL XIX

COLOMBIA	AMÉRICA
Debilidad y limitaciones del régimen colonial.	Inglaterra y el comercio con América.
Brecha entre el pensamiento peninsular.	Mayor centralización política.
Los impuestos ocasionan protestas.	Movimientos sociales en las colonias.
Ilustración en la Nueva Granada y la investigación científica.	Influencias ideológicas en el contexto mundial.
Resistencia de los diferentes grupos sociales.	Surgimiento de milicias criollas.
Movimientos independentistas 'Ideal de Libertad'.	Doctrina Monroe.
Guerras civiles.	Inconvenientes políticos por definir el tipo de gobierno.

Tabla 2.

ESCUELA TERCERA MIXTA BELLA VISTA
 ÁREA CIENCIAS SOCIALES
 GRADO 8º-A

NÚCLEO TEMÁTICO II
 FORMACIÓN DE LAS NACIONES LATINOAMERICANAS A
 COMIENZO DEL SIGLO XIX Y SUS CONTINUAS
 TRANSFORMACIONES

COLOMBIA	AMÉRICA
Geografía física y política de la Nueva Granada.	Geografía física y política.
Finales de la época colonial e inicios de la República.	Debilitamiento del período colonial.
Revolución política.	Acontecimiento independentista.
Delimitación fronteriza.	Organización territorial de los nacientes estados.
Adopción de una ideología.	Influencia de la ideología política proveniente de Francia.
Parálisis de la producción y vinculación de la población en la guerra independentista.	Situación económica de las nuevas naciones.
Fracasos a los intentos de unión.	Consolidación política de las naciones.
Conflictos militares y civiles.	El caudillismo.
Orígenes de los partidos políticos.	Influencia ideológicas liberales.

Tabla 3.

ESCUELA TERCERA MIXTA BELLAVISTA
 ÁREA CIENCIAS SOCIALES
 GRADO 8º-A

NÚCLEO TEMÁTICO III
 CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS EN AMÉRICA LATINA EN EL
 SIGLO XIX

COLOMBIA	AMÉRICA
Reformas liberales.	Cambios socioeconómicos.
Separación de la Iglesia y el Estado.	El papel de la iglesia en la sociedad.
Constituciones y guerras civiles.	Inestabilidad política.
El auge de las exportaciones.	La dependencia económica.
El poblamiento del territorio.	Crecimiento urbanístico.
Intervencionismo de las potencias industriales.	La expansión de Norteamérica.
Inicio de la industria en Colombia.	Influencia de la Revolución industrial y consolidación de la industria.

Tabla 4.

ESCUELA TERCERA MIXTA BELLAVISTA
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO
PARA EL DESARROLLO DE LOS NÚCLEOS TEMÁTICOS

Meses – Semanas

Núcleos Temáticos	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Cambios en Colombia y América a finales del siglo XVIII y comienzo del XIX										
Formación de las naciones latinoamericanas a comienzo del siglo XIX y sus continuas transformaciones.										
Consolidación de los Estados en América Latina durante el siglo XIX.										

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

NUCLEO TEMÁTICO No III

CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS EN AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XIX

ASPECTO A INTEGRAR	VIVENCIAS	DOCUMENTACIÓN	AMPLIACIÓN	REPRESENTACION CREATIVA
Histórico Geográfico Económico Político-social Y cultural.	Salidas de Campos Visitas a Museo. Archivo Histórico. Entrevistas a personas Especializadas.	Explicaciones del docente. Lectura para realizar en grupo. Recomendación bibliográfica. Presentación de Video. Proyección de filminas.	Debates, Seminarios, Foros y conformaciones de paneles. Adaptación de dinámicas. i	Caricaturas, Graffitis, Eslogan, Periódicos, Dramatizaciones, Obras de teatro Informes Creativos y opcionales

7. OBJETIVOS

7.1 GENERAL

Posibilitar el manejo teórico-conceptual desde la interdisciplinariedad del área que permitan la comprensión, el análisis, la reflexión de los procesos que caracterizaron el final del siglo XVII y todo el siglo XIX.

7.2 ESPECÍFICOS

- ◆ Establecer comparaciones para obtener similitudes y diferencias entre los fenómenos geográficos, políticos, sociales, y económicos dados en espacios y tiempos diferentes.

- ◆ Incentivar el potencial creativo tanto en el ámbito de docentes como de estudiantes durante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

8. LOGROS

- ❖ Conocer el proceso de formación y evolución de las naciones de América y en especial de la Nueva Granada.

- ❖ Despertar el sentido de pertenencia hacia los sitios históricos de la ciudad.

- ❖ Promover a través del desarrollo de la temática, el estímulo creativo

8.1 INDICADORES DE LOGROS

- ◆ Participa activamente en el proceso de creación y realización de actividades.

- ◆ Se esfuerza por buscar nuevas fuentes de información.

- ◆ **Reconoce los factores que posibilitaron la modernización de Colombia y América.**

- ◆ **Participa en la elaboración y representación de obras teatrales.**

- ◆ **Muestra habilidad para evaluarse y reconoce sus deficiencias y alcances.**

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación, en esencia, debe permitir a la escuela en general, y a cada uno de los actores en particular, comprender tanto los avances logrados en el proceso de formación como su contribución a él.

Así, al evaluar el desarrollo del estudiante, la escuela debe encontrar qué tanto le ha portado a ese desarrollo, pero de igual manera el estudiante podrá tomar conciencia de su aporte personal a su propio proceso.

La Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, definió los fines (art. 5°), Objetivos de la educación (art. 20 y 23), y concedió a los establecimientos educativos la facultad de construir su currículo, cuyo eje es el plan de estudios (art. 78), los cuales determinan los criterios, los niveles y los indicadores de logro para la educación que el país necesita

La evaluación integral cualitativa exige orientar su acción dentro de una mirada holística que procure la búsqueda de la equidad y la construcción permanente de la verdad, porque lleva a ocuparse en la interpretación y descripción de la naturaleza, de sus condiciones internas y externas en la acción educativa, con la finalidad de buscar el cambio cultural en la dirección de los fines de la educación

Dentro de esto se busca avanzar hacia un proceso dinámico y abierto, centralizado en el impacto del quehacer pedagógico sobre las diferentes dimensiones del desarrollo humano.

Ninguno de los componentes del currículo actúa aisladamente. Son las interacciones entre ellos las que permiten clarificar y comprender la evaluación.

En este contexto para emitir cualquier juicio o tomar cualquier decisión es importante tener en cuenta cada determinante de evaluación: sus componentes, sus funciones que existen entre ellos y con la totalidad misma.

10. PLAN DE AULA

NUCLEO TEMÁTICO III

CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS EN AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XIX

SEMANA I

ACTIVIDAD

Salida de campo.

PROPÓSITO

Adquirir inquietudes y reflexiones en torno al tema.

SEMANA I y II

ACTIVIDAD

Conformación de grupos de trabajo, entrega de documentos, orientación del docente.

PROPÓSITO

Realización de documentales, socialización de las experiencias, conocimiento de preconceptos.

SEMANA III

ACTIVIDAD

Conformación de grupos, instalación de paneles, debates y mesas redondas.

PROPÓSITO

Ampliar la temática, conocer conjeturas, opiniones y replantear conceptos y posiciones.

SEMANA IV

ACTIVIDAD

Visita a museos, archivo histórico, entrevistas a personas especializadas.

PROPÓSITO

Experimentar crítica y coherentemente a partir de situaciones vivenciales.

SEMANA V**ACTIVIDAD**

Entrega de informes opcionales, a través de gráficos, graffitis, eslogan, caricaturas, etc.

PROPÓSITO

Detectar deficiencias o fortalezas en la apropiación de la temática. Estimular la creatividad.

SEMANA VI**ACTIVIDAD**

Presentación de video relacionado con el tema.

PROPÓSITO

Dotar a los estudiantes de herramientas conceptuales que le permitan la apropiación de la temática.

SEMANA VII**ACTIVIDAD**

Instalación de foros y debates sobre la temática.

PROPÓSITO

Establecer similitudes y diferencias a través de las comparaciones de la situación nacional con la del resto de América.

SEMANA VIII**ACTIVIDAD**

Conformación de grupos de trabajos para la representación teatral de la temática.

PROPÓSITO

Estimular la expresión a través de un lenguaje diferente al oral y escrito.

SEMANA IX**ACTIVIDAD**

Orientación del docente, entrega de documentos y recomendación bibliográfica.

PROPÓSITO

Ampliar los conocimientos y elaboración de ensayos.

SEMANA X**ACTIVIDAD**

Socialización y conjeturas de conceptos.

PROPÓSITO

Detectar debilidades y fortalezas en el manejo de la temática.

SEMANA XI**ACTIVIDAD**

Realización de dinámicas creativas.

PROPÓSITO

Determinar alcances, avances y dificultades frente al tema.

11. CONCLUSIONES

Luego de haberse implementado la propuesta pedagógica 'La creatividad como medio que posibilita la enseñanza de las Ciencias Sociales', se puede concluir que la experiencia que se vivió en la institución fue muy gratificante y satisfactoria, ya que permitió el fomento y el estímulo de la creatividad.

Se logró romper con esquemas de la pedagogía conductista, en lo que tiene que ver con el autoritarismo, la intolerancia, la memorización de los conceptos, la ausencia de espacios de expresión, de experiencias lúdicas, la rigidez en el desarrollo de los contenidos..., y se optó por asumir una pedagogía vivencial, activa y dinámica.

La propuesta pedagógica antes mencionada, permitió, además, la interdisciplinariedad de los diferentes saberes del área de las Ciencias Sociales; evitando con ello el divorcio que se presenta entre las asignaturas, lo cual genera que el conocimiento sea fraccionado, inconexo e imposible de aplicar a la realidad del entorno.

Teniendo en cuenta que la creatividad es un mecanismo eficaz para el desarrollo de habilidades de análisis, reflexión, síntesis, comprensión e innovación, el proyecto pedagógico logró alcanzar metas que se propusieron a corto plazo, como por ejemplo la representación creativa de situaciones cotidianas, de temáticas abordadas, a través de obras teatrales, dramatizaciones, graffitis, caricaturas, lo cual evidencia un mejoramiento en el proceso de enseñanza y en la manera de apropiación de los saberes.

En el docente, esta propuesta permitió que el quehacer deje de ser una actividad monótona, sin sentido y carente de dinamismo e interés. En la medida que se tome conciencia de la necesidad de revisar y renovar permanentemente la práctica docente y dirigirla hacia formas más apropiadas y acordes a las exigencias que día a día plantea la sociedad, se logrará una educación de calidad, la formación de individuos autónomos y responsables de su papel transformador en el entorno donde se desenvuelve.

BIBLIOGRAFÍA

DE ZUBIRÍA, Julián. Modelos Pedagógicos. Santafé de Bogotá: Fund. Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. 1994

FLORIÁN BORBÓN, Sandra. Estrategia para implementar la creatividad. Santafé de Bogotá: Aula Alegre, Magisterio. 1996

FORERO DELGADILLO, Alfonso. La nueva educación. Santafé de Bogotá: Proplibros S.A. 1996

GARCÍA J., Eduardo y GARCÍA, Francisco. Aprender investigando: Una propuesta metodológica basada en la investigación. Santafé de Bogotá: F. Diada Editores. Colección Investigando y enseñanza.

GRANADOS, Pedro y PIMIENTA, José. Creatividad. Universidad del Magdalena: Compilación Proyecto Pedagógico. 1996

JIMENEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda, Magisterio. 1996

LÓPEZ JIMENEZ, Nelson, Modernización curricular de las instituciones educativas. Santafé de Bogotá: Libros y Libres S.A. 1996

MARTINEZ, Miguel. La Etnografía como Alternativa de Investigación. En Aportes No. 35. Santafé de Bogotá. Dimensión Educativa.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos generales de procesos curriculares. Santafé de Bogotá. 1998

Ley General de Educación Ley 115 de 1994

SANTIAGO PEINADO, Hemel. Didáctica de la historia. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda. Magisterio. 1996

Figura 1.



Orientaciones del docente para ampliación de la temática.

Figura 2.



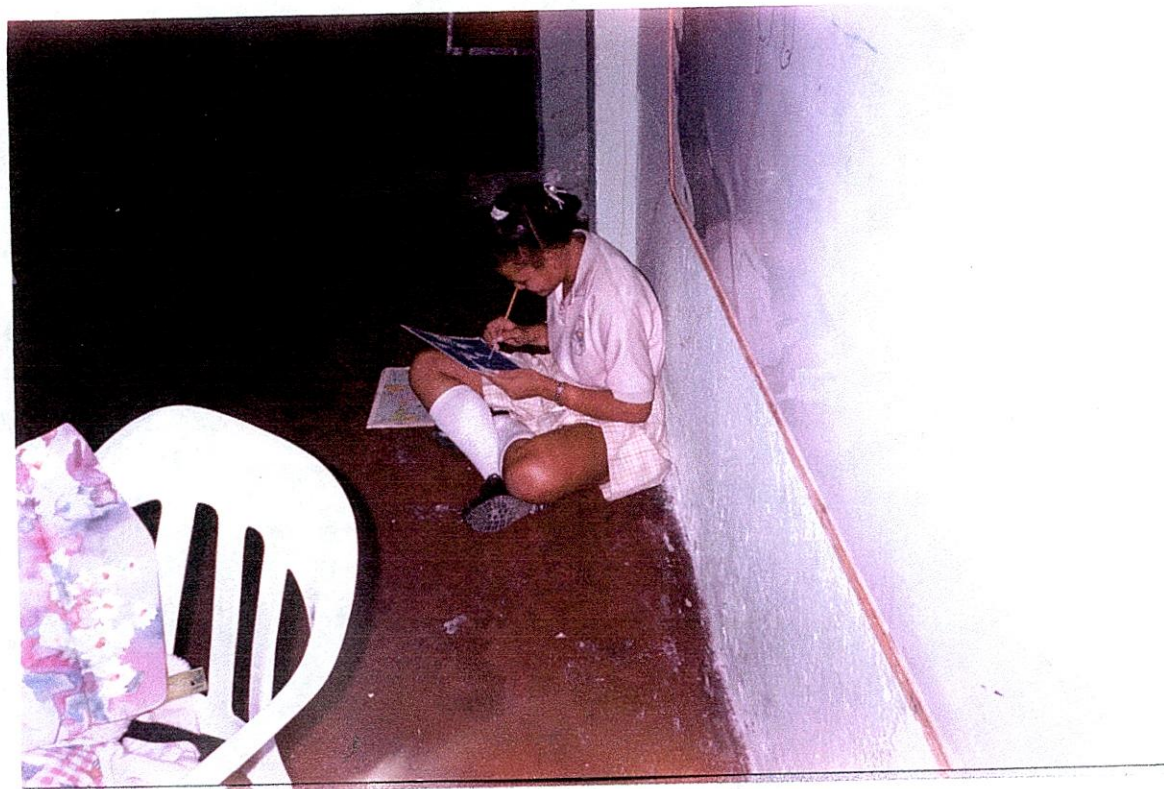
Salida pedagógica con los estudiantes de 8º-A.

Figura 3



Trabajos en grupo

Figura 4



REPRESENTACIONES CREATIVAS

ANEXOS

ANEXO A
ENCUESTA A DOCENTES

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
PROYECTO PEDAGOGICO

1. SUS ESTUDIANTES SE MUESTRAN HACIA SUS CLASES:

INTERESADOS _____ DESMOTIVADOS _____ APATICOS _____

OTROS _____

2. ¿CUÁL PODRÍA SER SU POSIBLE CAUSA?

2. ¿UTILIZA ALGUNA METODOLOGIA ESPECIAL PARA ENSEÑAR LAS CIENCIAS SOCIALES?

SI _____ NO _____ ¿CUÁL? _____

ANEXO B
ENCUESTA A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
PROYECTO PEDAGOGICO

1. ¿TE AGRADA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES?

2. ¿LA CREATIVIDAD ES UN ELEMENTO PRESENTE EN EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL ÁREA?

3. ¿CÓMO IMAGINAS UNA CLASE DE CIENCIAS SOCIALES DESDE LA CREATIVIDAD?

ANEXO C
ENTREVISTAS A DIRECTIVOS DOCENTES

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
PROYECTO PEDAGOGICO

1. ¿CÓMO LA INSTITUCIÓN FOMENTA LA CREATIVIDAD EN SUS DOCENTES Y ESTUDIANTES?

2. ¿DE QUÉ MANERA SE INCLUYEN EN EL PEI MÉTODOS Y FORMAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD?

ANEXO D
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

ESCUELA TERCERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
RESOLUCION No 1551 DE SANTA MARTA
REGISTRO DANE 14700100031 CALLE 24 No1C-54
TEL 4231065
SANTA MARTA -D. T. C. H.

LA SUSCRITA DIRECTORA DE LA ESCUELA TERCERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICA :

Que. INGRID SOFIA VILLAR JIMÉNEZ, identificada con C.C. 57.444.608 de Santa Marta, realizó la práctica de su propuesta pedagógica " LA CREATIVIDAD COMO PRINCIPIO QUE POSIBILITA LA ENSEÑANZA EN LAS CIENCIAS SOCIALES, a partir del día 11 de junio hasta el 20 de noviembre del presente año en el grado 8B, del área de ciencias sociales de la jornada diurna.

Este certificado se expide a petición del interesado.

Dado en Santa Marta, D.T.C.H., a los veinte (20)del mes noviembre de 1999.

Atentamente,


ALBA LUZ ANDRADE DE SOLANO.
Directora General

C. C. COPIA

ANEXO E

CARICATURA ELABORADA POR UN ESTUDIANTE DE 8º-A

"Taller Creativo"

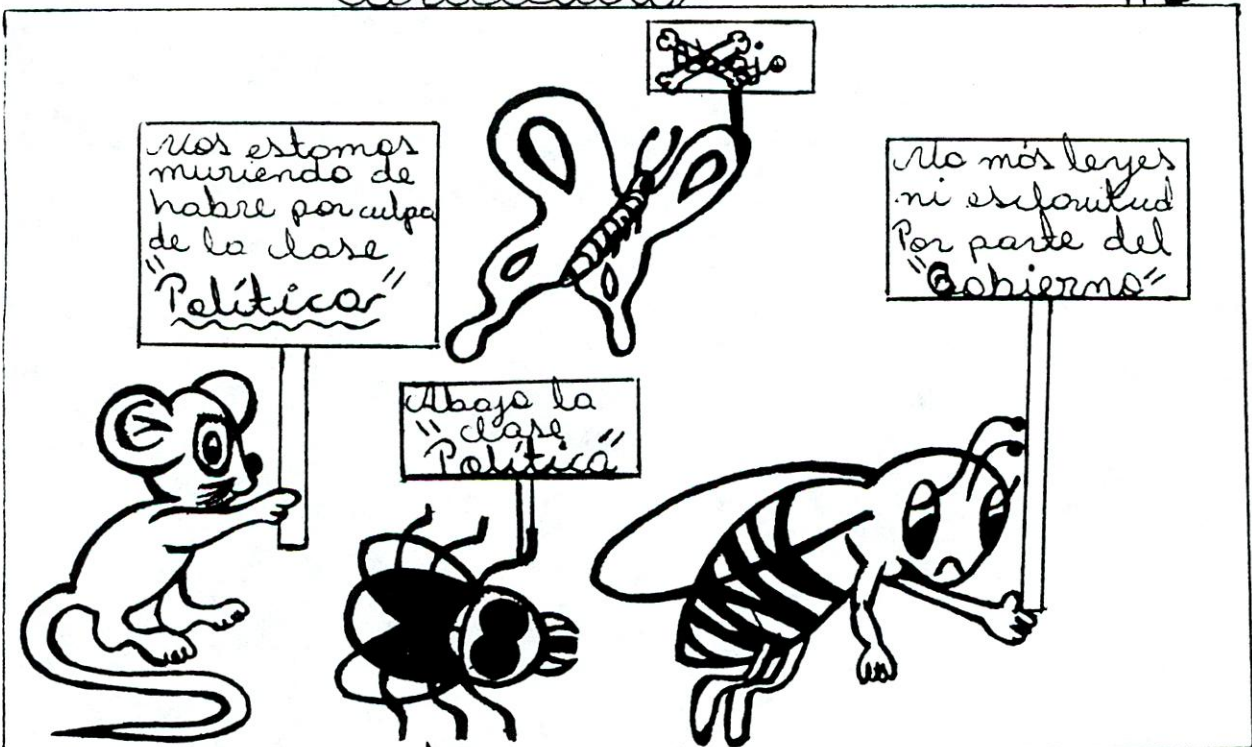
Proceso independentista en la Nueva Granada y América.

La independencia latinoamericana determinó el tránsito de una forma de dependencia económica, determinada por préstamos y financiación de la guerra.

1) Sobre el proceso de emancipación completa los cuadros, siguiendo las instrucciones.

"Caricaturas"

#1



"Descontento Político"

ANEXO F
ACRÓSTICO ELABORADO POR UN ESTUDIANTE DE 8º-A

#3

La expedición botánica fue una de las principales causas e ideas para la independencia de la Nueva Granada, que abrió la Revolución Francesa.

Ilustración nos da a conocer los tres pensantes los cuales son: Locke, Montesquieu y Rousseau.

Buenos, fueron las ideas de estos tres pensantes. Los cuales dieron a conocer, el derecho que tiene el pueblo a elegir su gobierno, las garantías del pueblo, la razón de la libertad y los humanos del hombre. Estas fueron las ideas de democracia y libertad en las que se inspiró la Revolución Francesa.

Estudios de los criollos, en Europa di-
eron a conocer en la Nueva Granada los ide-
os de la Revolución Francesa por medio de libros
y pensamientos.

Así se dio de cuenta la Nueva Granada y su
población de los derechos que tenía y por los cua-
les debieron redimir.

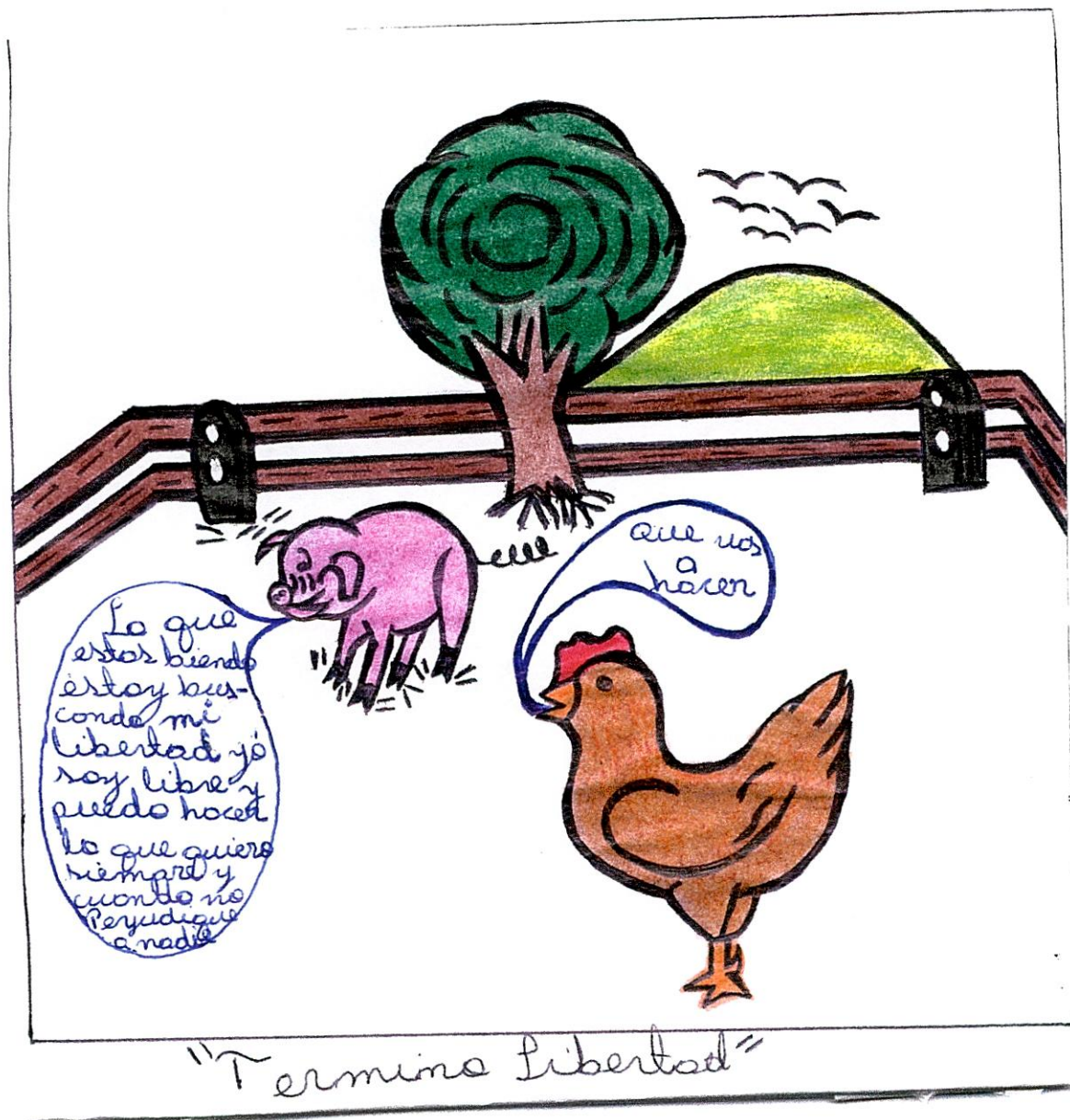
Reinició un movimiento de población,
de la Nueva Granada contra los españoles,
el cual se llevaría a cabo un día de merca-
do cuando toda la gente estuviera presente,
y se tomó como pretexto el día de Florentino.

Todos los ideas que aportó la Revolución
Francesa, a través de libros, la ilustración
y Expedicio Botánica. Fueron muy buenos
ya que el 10 de Julio de 1810 se dio el grito
de independencia en la Nueva Granada
y también esto se debe a la Revolución de
los Borghueses que transformó las insti-
tuciones Europeas y Americanas, tanto
está como la independencia de los Est-
ados Unidos.

A través, de los derechos humanos, libertad y la democracia que aportó la Revolución Francesa por medio de libros, la ilustración y Expedición Botánica fue que la Nueva Granada se dio de cuenta que tenía y sí debieron manifestarse contra el yugo Español.

Después de todas estas ideas que aportó la Revolución Francesa, por fin se consiguió la independencia de la Nueva Granada el 7 de agosto con la Batalla de Boyacá.

ANEXO G
 CARICATURA ELABORADA POR UNA ESTUDIANTE DE 8º-A



Riquezas de la tierra
Expedición Botánica



Universidad



Por medio de las publicaciones que podían llegar en los embarques o por viajes de los criollos a Europa.

"Influencias de la Ilustración"