

**LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
A PARTIR DEL METODO PROBLEMICO
APLICADO AL GRADO 9° DE EDUCACION BASICA SECUNDARIA**

ROLANDO R. RUIZ MANJARRES

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PORGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA D.T.C.H.**

1999

**LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
A PARTIR DEL METODO PROBLEMICO
APLICADO AL GRADO 9° DE EDUCACION BASICA SECUNDARIA**

ROLANDO R. RUIZ MANJARRES

Propuesta Pedagógica Para Optar Al Título De Lic. En Ciencias Sociales

Director
PEDRO GRANADOZ
Lic. En Ciencias Sociales y Esp. En Reingenieria Educativa

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACION
PORGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
SANTA MARTA D.T.C.H.**

1999

T
1784

025061



Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Santa Marta D.T.C.H., 1 de Diciembre 1.999

A **Dios** por haberme mostrado el camino al éxito, a mi Madre **América Manjares de Ruíz** por haberme dado la vida y el amor y que hicieron posible el que hoy pudiera, cosechar este triunfo, a mis Hermanos **Adarmeris, Edward, Josue y Flor Ruíz** por haberme brindado el apoyo la confianza, a mi Novia **Emilse Lizcano Olarte**, por su compañía, alegría y motivación, al **grado 9º del Colegio Agustín Cosazzi** por su esfuerzo y disciplina.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos a:

- El Licenciado Pedro Granados por toda la colaboración y el apoyo brindado durante el desarrollo del proyecto, sin la cual no hubiese sido posible la consecución de este proyecto.
- El Director del Programa de Ciencias Sociales, Cesar Albarado por la colaboración y atención prestada, durante la práctica pedagógica.
- Todos mis compañeros, en especial a Zuli Castro, Rober López, Patricia Obregón y Rafael Scott por haber compartido experiencias maravillosas e inolvidables a lo largo de nuestros estudios profesionales.

CS
20120

CONTENIDO

	pag
INTRODUCCION	13
1. Objetivo General	16
1.1 Objetivos Específicos	17
2. JUSTIFICACION	18
3. Reflexión Personal	20
4. Reflexiones Preliminares	25
5. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN POBLÉMICA ✓	28
5.1 Reseña Histórica Del Colegio	29
6. INVESTIGACIÓN EN EL AULA	31
6.1 Diseño Metodológico	31
6.1.1 Tipo de Estudio	31
6.1.2 Técnica de Recolección de la Información	32
6.1.2.1 Instrumentos Aplicados	32
6.1.2.1.1 Observación	33
6.1.2.1.2 La Entrevista	34
6.1.2.1.2.1 Resultado de la Entrevista	34

6.1.2.1.3. Encuesta	37
6.1.2.1.3.1. Resultado de la encuesta	38
6.2. ANALISIS DE LA INFORMACION	40
7. MARCO TEORICO ✓	42
7.1. Educación y Pedagogía	42
7.2. La Imaginación	44
7.2.1. Tipos de Imaginación	47
7.2.2. Técnicas para Desarrollar la Imaginación	52
7.3. Imaginación y Creatividad	54
7.3.1. Factores que Generan Creatividad	55
7.3.2. Características personales de la creatividad	56
7.3.3. Características del Profesor creativo	56
7.3.4. Elementos generadores de creatividad	57
7.3.5. Factores que inhiben la creatividad	58
7.3.6. Bloqueos de la creatividad	59
7.4. El pensamiento creativo	60
7.5 ETAPAS DEL PENSAMIENTO	63
7.6 ENFOQUE PEDAGOGICO ✓	65
7.6.1 ¿Porque una concepción problémica?	65

7.6.2. Fundamento de la pedagogía problémica	67
7.6.2.1. Fundamento filosófico pedagógico	67
7.6.2.2. Fundamento metodológico pedagógico	68
7.6.3. La enseñanza problémica ✓	68
7.6.3.1. El proceso de exposición problémica ✓	71
7.6.3.2. La conversación heurística y el método de búsqueda	72
7.6.3.3. El método investigativo	73
7.6.4. Categorías fundamentales de la enseñanza problémica	73
7.6.4.1. La situación problémica como eslabón central de la enseñanza problémica	75
7.6.4.2. El problema docente y su vinculación con la ciencia	76
7.6.4.3. La tarea y la pregunta problémica	78
7.7 LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA	78
7.7.1 A partir de la experiencia cotidiana	80
7.8 ENFOQUE CURRICULAR	82
8. PROPUESTA TRANSFORMADORA	88
8.1 LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A	

PARTIR DEL METODO PROBLEMICO APLICADO AL GRADO NOVENO DE EDUCACION BASICA SECUNDARIA.	88
9. DISEÑO CURRICULAR PARA EL GRADO NOVENO DE EDUCACION BASICA SECUNDARIA	92
9.1 INTRODUCCION	92
9.2 Objetivo General.	93
9.2.1 Objetivos Específicos.	93
9.3 JUSTIFICACION	94
9.4 METODOLOGIA	95
9.5 RECURSOS	96
9.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	97
9.7 Núcleo temático N° 1: Colombia ante el mundo en las primeras décadas del siglo XX	98
9.8 Núcleo temático N° 2: Transformaciones en Colombia, América y Europa	99
9.9 Núcleo temático N° 3: ¿Cuál es el nuevo orden económico, político y social en Colombia y Europa después de la segunda mitad del siglo XX?	100
9.9.1 Propuesta metodológica y didáctica del núcleo temático N° 3	101

9.9.2	Distribución del Tiempo	102
9.9.3	Validación de la Propuesta	103
9.10	PLAN DE AULA	105
9.10.1	Unidad temática III	105
9.10.1.1	Logros	105
9.10.2	I y II semanas	106
9.10.2.1	Actividad	106
9.10.2.2	Propósito	106
9.10.2.3	Indicador de logro	106
9.10.3	III semana	107
9.10.3.1	Actividad	107
9.10.3.2	Propósito	107
9.10.3.3	Indicador de logro	107
9.10.4	IV semana	107
9.10.4.1	Actividad	107
9.10.4.2	Propósito	108
9.10.4.3	Indicador de logro	108
9.10.5	V y VI semana	108
9.10.5.1	Actividad	108

9.10.5.2	Propósito	108
9.10.5.3	Indicador de logro	109
9.10.6	VII y VIII semana	109
9.10.6.1	Actividad	109
9.10.6.2	Propósito	109
9.10.6.3	Indicador de logro	109
9.10.7	IX semana	110
9.10.7.1	Actividad	110
9.10.7.2	Propósito	110
9.10.7.3	Indicador de logro	110
9.10.8	X semana	110
9.10.8.1	Actividad	110
9.10.8.2	Propósito	111
9.10.8.3	Indicador de logro	111
9.10.9	XI semana	111
9.10.9.1	Actividad	111
9.10.9.2	Propósito	111
9.10.9.3	Indicador de Logros	112
9.10.10	XI semana	112

9.10.10.1 Actividad	112
9.10.10.2 Propósito	112
9.10.10.3 Indicador de Logros	112
10. Marco Legal	113
11. Análisis de la propuesta.	117
12. Sugerencia y recomendaciones	119
13. Bibliografía	120

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a estudiantes.

Anexo 2. Entrevista a estudiantes.

Anexo 3. Observación directa de clases.

Anexo 4. Certificado de práctica e Investigación docente.

Anexo 5. Fachada de la Institución acompañado de un docente de la misma

Anexo 6. Foto 2 y 3: Aplicación de métodos de exposición problémica y conversación heurística en la identificación del problema.

INTRODUCCION

Hoy día la educación de nuestro país atraviesa por una de sus más duras crisis, por su puesto acompañado de distintos problemas de orden social, cultural, económico y político. Un lento desarrollo de nuestro sistema educativo que parece haberse quedado atrás del avance de la ciencia, la tecnología y de nuevos valores de conducta de la sociedad. Todo esto la coloca como centro de observación y reflexión del hombre en los próximos años, con el fin de ponerla acorde con los adelantos de la sociedad y romper con el estatismo en la que se encuentra.

Desde el punto de vista particular de quien trabaja en una institución escolar de secundaria en el área de Ciencias Sociales y basándome en los resultados de la investigación en el aula a través del método de investigación etnográfica, detecto una falta de interés en el educando por los conocimientos de su pasado, de la historia; en un principio trabajé con Geografía, pero los estudiantes mostraron un mayor interés y motivación por los contenidos de ésta, por tal motivo decidí trabajar con la historia, en donde los estudiantes

manifestaban que tenían que escribir mucho y que los profesores hablaban demasiado, tanto que muchas veces se les olvida el tema que están tratando, de pronto porque el docente en su afán de “conseguir” los resultados exagera en sus largas explicaciones ; además que las clases no son muy amenas y les parecen muy aburridas, por lo que no logran despertar interés en los estudiantes, solo se atiende por el formalismo de la nota, quizás la poca tolerancia al comportamiento lúdico no permite que éste se utilice para hacer más agradable y amena sus clases para el educando ; la marcada rigurosidad en el manejo de los programas escolares, es otro factor que muchas veces no permite que el docente no desarrolle otro tipo de actividades que desborden en él y en los estudiantes un derroche de imaginación creativa que despierte un mayor interés en el educando por la asignatura ; el poco interés de los profesores por utilizar ayudas didácticas que faciliten el proceso y causen motivación en los estudiantes, una exigua preocupación por generar una vinculación hacia la investigación. Estos entre otros aspectos más, nos permiten determinar que bajo estas condiciones no es posible un desarrollo normal de la actividad creativa o nos demuestra la falta de ésta en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que permitan resolver problemas en el aula de

clase, como es la falta de interés en los estudiantes por la asignatura de historia.

Uno de los problemas más comunes que se presentan en el que hacer como docente es el poco interés en los contenidos de la asignatura de historia en los estudiantes de noveno grado del Colegio Agustín Codazzi, cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años de la jornada diurna, se considera que la causa de esta problemática es la falta de estrategias creativas por parte del docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, que difícilmente le permiten resolver o crear alternativas de solución al problema anteriormente mencionado, por lo tanto la propuesta está encaminada a plantear estrategia de solución desde la imaginación creativa bajo los lineamientos del método problémico de enseñanza, a partir de los intereses de los estudiantes, o problematizando su cotidianidad como agentes que permitan despertar el interés del educando por su pasado histórico y facilitando que este sea efectivamente el constructor de su formación a partir de su motivación, decisión, acción e interés personal. Entendiendo a la motivación como el impulso interno que conduce al estudiante a decidir, construir su propio aprendizaje.

1. OBJETIVO GENERAL

- **Desarrollar una metodología de la enseñanza para los contenidos del área de ciencias sociales a partir de la situación problemática, que facilita en el educando el interés, y la motivación por su conocimiento.**

1.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Despertar el interés hacia el conocimiento científico a partir del estudio y análisis de fenómenos y problemas concretos, específicos y académicos científicos.
- Procurar desprenderse de la importancia de la nota para valorar más los procesos de trabajo de cada actividad.
- Diseñar una propuesta programática que consulte el interés de los estudiantes.
- Implementar la estrategia del taller para resolver problemas planteados
- Procurar que en el evento clase el educando se convierta en parte activa de ésta, aprovechando su propio conocimiento.

2. JUSTIFICACION

El sistema Educativo Colombiano, ha pasado hacer centro de discusión en las últimas décadas debido al atrasó en el que se encuentra, con respecto al avance de otros conocimientos como el de la ciencia y la tecnología, ampliando la problemática en materia de métodos y didácticas a utilizar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las Ciencias Sociales por su naturaleza compleja, a través del diario quehacer del docente, en la enseñanza, resulta muchas veces tediosa o aburrida para los estudiantes, por lo que hay que hacer cada vez más agradable, amena y dinámica el evento clase y así mantener siempre motivado al alumno por el conocimiento de los distintos saberes. De esta manera la metodología de la enseñanza de las ciencias sociales a partir de la situación problémica, permite mejorar la relación de producción entre profesor alumno, estimulando la utilización de pensamiento creativo y crítico en el proceso educativo y por consiguiente facilitando la motivación y el interés por el conocimiento en el educando.

Esta propuesta es una alternativa que beneficiaría a todos aquellos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje y en especial al educando quienes serán testigos de los resultados y de la satisfacción que produce el haber obtenido los logros propuestos. Por el contrario el que no lleve a cabo esta propuesta sería negar la posibilidad a una alternativa al problema de desinterés de los estudiantes por el conocimiento de los contenidos del área de Ciencias Sociales.

3. REFLEXION PERSONAL

Cuando comencé a incursionar en el campo de la docencia lo hice en un pequeño colegio de bachillerato de mi barrio, en una asignatura que manejaba pero que no era mi fuerte, “Ecología”, la experiencia de mi primer trabajo como profesor no fue tan traumática como, en mi segunda, me encontraba de docente, debido a que el tiempo que dure trabajando como profesor de ecología fue corto, estaba haciendo una licencia, sin embargo allí fue donde me di cuenta que me gustaba mi carrera y que no me había equivocado como ha sucedido en el caso de otros profesionales. La experiencia había sido satisfactoria, aunque mi práctica educativa la lleve a cabo de manera tradicional, ya que no conocía una mejor manera de dar una clase, no contaba con una formación pedagógica, y los estudiantes no sintieron mucho el cambio, debido a que me asesore bien con el titular de la asignatura y con los alumnos de como venían manejando sus clases y continué de la misma manera en que lo venían haciendo.

Hasta llegué a pensar que esto de ser profesor era fácil y que tenía vocación para esto, sin embargo en mi segundo trabajo como profesor ya en el área de

Sociales de un colegio de bachillerato de la ciudad de Santa Marta empecé a dudar de mi vocación de maestro. En un comienzo no tuve problemas, seguí con el tradicionalismo con que me habían educado y basándome en la poca experiencia de mi trabajo anterior asumí que eso de ser maestro era cosa de preparar un tema y luego dárselo a conocer a los alumnos a través de la clase magistral, de extensas explicaciones, cuando los notaba cansados de que me escucharan, les dictaba el resumen de la clase o simplemente hacíamos un taller, y asumía de que ellos estaban aprendiendo y que los hacía dinámica la clase. No conocía de modelos pedagógicos, de sus diferentes enfoques, de sus metodologías y didáctica; enseñaba como me habían enseñado. Lo que en un principio fue agradable para mis estudiantes y para mí se convirtiéndome en algo rutinario, los alumnos comenzaron a mostrar apatía por la clase, manifestaban que la clase de sociales es una de las más aburridas, aunque no para todos pero si la gran mayoría, trataba de mejorar en mí que hacer docente para que los estudiantes estuvieran siempre motivados por la clase, a través de chistes o algunos comentarios de su interés, pero no era suficiente, al terminar lo que hiciera, para mantenerlos motivados manifestaban su desinterés por la clase por medio de distracción, se mantenían hablando todo el tiempo; ya no sabía que hacer, esta vez como la anterior que me movía en el campo de la docencia

me encontraba estudiando en la Universidad Licenciatura en Ciencias Sociales, en la que veía una asignatura que se llama Proyecto Pedagógico, la que se encargaba de darme las pautas de mi formación pedagógica. Pero a esta materia no le había dado la importancia que se merece, pensé como muchos que era una asignatura de relleno, y cuando tuve los problemas de desinterés en mi clase por el conocimiento de los contenidos del área de Sociales, me fui contra ella y contra el profesor encargado, al que hoy tengo que agradecerle toda la paciencia y el apoyo que me brindo, me convertí en un enemigo acérrimo de la materia, la culpaba que de que no estaban formando como docente, que no le daban a uno una didáctica de la enseñanza, que no enseñaban una metodología y de todo aquello que debe saber un buen profesor. Pero lo que no entendía del proyecto es que éste no pretende reproducir un modelo pedagógico tradicional, sino que nosotros desde nuestros propios intereses reflexionemos permanentemente sobre nuestra práctica educativa, desarrollando una metodología y una didáctica adecuada para cada tipo de problema que se pueden presentar en el aula para así cumplir con los objetivos propios de la educación y convertirnos en el mejor ejemplo de ésta.

Por todo esto el proyecto tiene como interés el que aprendamos a hacer las cosas por si mismo, a resolver los problemas, que cambiemos la cultura, de que nos deben decir como hacer las cosas, si pretendemos avanzar y cambiar el tipo de sociedad en el que nos desenvolvemos; como vamos a enseñar a nuestros jóvenes a resolver problemas por si solos si nosotros no somos capaces de hacerlo. Cuando me di cuenta de cual era la finalidad del proyecto, comencé a investigar cuales eran las causas del problema y empecé a materializar toda investigación alrededor del desinterés de mis estudiantes por la clase de Sociales, comencé a abordar la temática para así desarrollar una “teoría” de como despertar el interés de los estudiantes por la asignatura a través del método problémico partiendo de su imaginación creativa y de la cotidianidad.

Desde el mismo momento que lo comencé a poner en práctica la propuesta me arrojó resultados satisfactorios, la atención y la participación de los estudiantes en la clase mejoraron notoriamente, aunque al principio tuve algunos alumnos inconformes que preferían la clase tradicional, sin embargo, le explique la importancia de esta clase en su formación y poco a poco han venido trabajando. Personalmente me encuentro satisfecho por el trabajo

realizado, pero reconozco que hay que trabajar más para seguir mejorando, ya que nada está bien hecho si puede ser mejorado.

4. REFLEXIONES PRELIMINARES

La escuela comienza a transformarse cuando el maestro empieza a cambiar, cuando interiorice sus propias fantasías, cuando se libere a si mismo, cuando rompa con lo tradicional, aunque lo nuevo no es siempre lo distinto, si no que puede ser lo mismo pero de diferente manera. Por lo cual el maestro se debe tornar más tolerante, creativos, solidarios, democrático, disciplinado, debe ser el mejor ejemplo de su labor educativa, que haga de la escuela un espacio de reflexión y de investigación permanente sobre su práctica docente.

Sin embargo la escuela tradicional se centra en un rígido y estratificado sistema de jerarquías autoritarias como una expresión más de la estratificación social. Así la escuela se organiza en torno a Rector, coordinadores académicos y disciplinarios, directores de departamento o de área y de grupo, profesores, alumnos y padres de familia en orden descendente. Esto genera un tipo de comportamiento al interior de la escuela y se manifiesta en la cotidianidad escolar a través del autoritarismo, la intolerancia, la disciplina, la falta de creatividad, dependencia y otros.

Además la presión producida por el formalismo y normatividad de la programación, de la parcelación de las clases, de las evaluaciones y de la nota, dificultan en el docente llevar a cabo un nuevo proceso en su práctica educativa. Por tal motivo nuestro sueño si bien no pretende cambiar por el momento, el rígido estratificado sistema educativo si tiene como fin cambiar la relaciones de saber en el aula, donde lo primordial sea el conocimiento, donde el alumno participe de manera activa y con criterios científicos en la asimilación de estos, de manera que se creen las condiciones propicias para que el estudiante valore su trabajo por encima de la nota a través del método problémico de la enseñanza.

Como se puede ver la propuesta supone una transformación sustancial de la manera tradicional, con respecto a la práctica educativa. Sin embargo se pueden encontrar algunos obstáculos a la propuesta, por parte de alumnos que están enmarcados en lo tradicional, en la tarea, la nota, el mismo dictado, etc. Inclusive es posible encontrar oposición en los propios maestros que son negados al cambio y ha innovar, pero en estas situaciones no es conveniente entrar en discusiones que polaricen los puntos de vista, si no de neutralizar la actitud de los maestros que se oponen.

Lo que se ha tratado sirve para caracterizar algunos elementos necesarios de una metodología y señalar las dificultades en las que se puede ver inmerso en su etapa inicial. Ahora es preciso definir en grado sumo de exactitud cuáles son las bases conceptuales de esta propuesta, el enfoque pedagógico que la orienta, el método problémico de enseñanza y como se implementa metodológicamente en ésta la imaginación creativa partiendo de la cotidianidad.

5. DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA

En el diario transcurrir de la clase de Ciencias Sociales se puede observar que los estudiantes no muestran mucho interés por el conocimiento de los contenidos del área antes mencionados. **¿Cuál será la causa de esto?** Los estudiantes a diario manifiestan que las clases son muy extensas y aburridas, que los profesores hablan demasiado, se quejan de las previas orales y de las exposiciones, **¿Qué metodología utiliza el docente de Ciencias Sociales que no motiva a sus estudiantes?, ¿Será que hay falta de creatividad en el evento clase?** El docente de hoy tiene que ser muy creativo para mantener a los estudiantes siempre interesados por el conocimiento de los distintos saberes, pero **¿Cuáles son los intereses de los estudiantes?, ¿A caso los profesores tienen en cuenta los intereses de los estudiantes?** Sin embargo el docente siempre está presionado por cumplir con los logros, normas, parcelación, evaluación, notas del período, que le dificultan la actividad creadora en él y en sus estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

5.1 RESEÑA HISTORICA DEL COLEGIO AGUSTIN CODAZZI

El Colegio Agustín Codazzi fue fundado en el año de 1958, por el Licenciado CECILIO ANTONIO REINES GAMEZ, profesor de Biología y Química egresado de la Universidad del Magdalena. La institución es de carácter privado y en sus comienzos solo para varones, e incluía la modalidad de estudiantes internos fue reconocida como institución privada en el año de 1961, mediante resolución 456.

La básica primaria funcionó desde su fundación hasta el año 1972 en la calle 16 No 3 - 94 en los actuales momentos se encuentra funcionando en la Avenida Libertador No 23-32 actualmente el colegio es de carácter mixto. Desde sus comienzos el profesor REINES, preocupado por la formación de estudiantes que le sirvieran a la sociedad, adquiriendo desde muy temprana edad los valores como:

Honradez, Tolerancia, Sencillez, Cortesía, Disciplina, Constancia para el estudio, Valores que contribuyen a la constitución de un hombre integro y

comprometido con el mejoramiento de su comunidad inmediata, así como de la sociedad de la cual hace parte.

Como todas las cosas, las leyes y las disposiciones del gobierno también cambian es así como a partir de la ley 115, se dispone, básica secundaria y media vocacional en una sola jornada, por tal razón, la institución se acoge a dicha disposición y es así como en la actualidad ofrecemos nuestros servicios en una sola jornada, (Diurna).



6. INVESTIGACION EN EL AULA

6.1 DISEÑO METODOLOGICO

6.1.1 Tipo De Estudio.

El presente trabajo de investigación corresponde aún tipo de estudio con un enfoque etnográfico, que se distingue por su análisis cualitativo haciendo principal uso de la observación, de entrevistas, y la aplicación de encuestas, que le permiten realizar al investigador un seguimiento minucioso a los procesos de enseñanza – aprendizaje. Este método de carácter teórico descriptivo busca una conceptualización del objeto, haciendo posible la construcción de una cultura particular, buscando mejorar el nivel de educación de la población objetivo, enfocando el problema y buscando respuestas.

“El procedimiento metodológico debe orientarse hacia el descubrimiento de la estructura personal o grupales, será necesario tener presente las formas en que se revelan o expresan dichas estructuras. Las técnicas más usadas se centran ordinariamente en el lenguaje hablado o escrito”¹.

1. MARTINEZ. Etnografía como estrategia de investigación. Aportes No. 35: La investigación etnográfica . p. 53.

En el caso de la investigación etnográfica el observador se convierte en el mejor medio y principal instrumento para adquirir información, para esto el investigador vive lo más que pueda con las personas que desea investigar, en este caso son los alumnos de los grados 7, 8 y 9 y docentes del área de sociales del Colegio Agustín Codazzi, quienes presentan un bajo rendimiento en cuanto al nivel de motivación e interés en el manejo del área. De tal manera que esta técnica ha logrado constituirse en la opción metodológica más acertada para que el docente realice sus investigaciones en el aula, como actividad de reflexión y crítica permanente de los intereses, interrelaciones y prácticas educativas.

6.1.2 Técnicas De Recolección De La Información

6.1.2.1 Instrumentos Aplicados.

Para la recolección de la información que permita desarrollar el trabajo de investigación en la propuesta, se han aplicado técnicas de recolección de datos desde el enfoque etnográfico, que nos han permitido alcanzar los objetivos propuestos valiéndonos de instrumentos como:

6.1.2.1.1 La Observación:

Desde la lupa de quien trabaja en una instrucción educativa de secundaria en el Colegio Agustín Codazzi en el área de Ciencias Sociales, se decidió escoger un grupo de estudiantes entre los grados 7°, 8° y 9° siendo un total de 40 alumnos que están en edades entre los 13 y 21 años, pertenecientes a la institución antes mencionada, y contando con el clima de confianza entre profesores y alumnos, debido a que los profesores encargados del área de Ciencias Sociales eran conocidos del año anterior, se facilitó el desarrollo de la recolección de datos a través de las observaciones de una de las actividades que sucedieron durante la operación, sobre todo el que mueve esta propuesta, el de observar si los estudiantes muestran interés por la clase de Sociales y cuáles son las posibles causas de su desmotivación por la misma.

En los anexos se presenta un registro de los hechos observados que se presentaron de manera directa en el desarrollo de una clase, que se pondrá a consideración de análisis investigativo.

6.1.2.1.2 La Entrevista.

Las entrevistas se realizaron de manera directa y sencilla tanto para los maestros y alumnos. Se escogieron 15 alumnos entre niños y niñas del grado 9°, 8° y 7°, además cinco profesores del área de Sociales. Los alumnos fueron escogidos al azar, entre los que están Sandra Toncel, Julio Díaz, Luzeneth Ríos entre otros, y los Profesores fueron escogidos entre compañeros y amigos.

6.1.2.1.2.1 Resultado De La Entrevista A Los Estudiantes

1. En la primera pregunta a cerca de cuál es la asignatura que más le gusta, el resultado fue el siguiente:

ASIGNATURA	No DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Matemáticas	6	41%
Español	4	26%
Naturales	3	20%
Dibujo	2	13%

2. ¿Por qué crees que te gusta?

ASIGNATURAS.

Matemáticas: por que es interesante, agradable, divertida, dinámica y desarrollan muchos talleres.

Castellano: por que la entiendo, me gusta como explica el profesor.

Naturales : por que aprendemos a respetar la naturaleza y la entienden más que otra.

Dibujo: por que me gusta dibujar.

3. ¿Cuál es la asignatura que menos te gusta?

ASIGNATURA	No DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Sociales	7	47%
Matemáticas	5	33%
Inglés	3	20%

4. ¿Por qué crees que no te gusta?

ASIGNATURAS.

Sociales: por que los profesores hablan mucho, es extensa, aburrida, poco dinámica.

Inglés: por que no la entiendo, es aburrida y el profesor quiere que responda preguntas que no se.

Matemáticas: por que no la entiendo.

5. ¿La clase de Ciencias Sociales como te parecen?

Los estudiantes consideran que las clases de Sociales son:

CONCEPTO	No DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Extensas y aburridas	9	71%
Amenas y agradables	4	26%
Dinámicas	2	13%

6. ¿Después del desarrollo de las clases de Ciencias Sociales tu logras entender el tema que trabajas?

CONCEPTO	No DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Todas las veces	5	33%
Pocas veces	8	55%
Ninguna vez	2	12%

7. ¿Cuáles son las fallas, que consideras tu que se comenten en el desarrollo de la clase de Ciencias Sociales?

Las clases de Ciencias Sociales son extensas, se copia mucho, mucha exposición y pregunta oral, muy pocas tareas, muy poco dinámicas.

8. ¿Como te gustaría que se desarrollará la clase?

Que no hablará tanto el profesor, que no cogiera tanta rabia, que se organizaran más salidas, que fueran menos extensas, más dinámicas, que fueran más creativas, que se realizaran exposiciones y talleres, que hubiera más integración entre profesor - alumno, que el profesor se conforme con lo que aporta el estudiante.

6.1.2.1.3 Encuesta.

Con el fin de recopilar mayor información para obtener una información más objetiva en el diagnóstico, el presente trabajo de investigación realizó la

aplicación de una encuesta para los alumnos, con una muestra de 30 estudiantes, entre los grados 7°, 8° y 9°, de la cual anexamos copia.

6.1.2.1.3.1 Resultados De La Encuesta

1. El 90% de los estudiantes escogieron matemáticas, naturales y español como las materias que más les gusta ; por que le son muy interesante, agradable, dinámica, realizan muchos talleres y les gusta como explica el profesor.

El 72% de los estudiantes encuestados anotaron las Ciencias Sociales, las matemáticas y el inglés como las materias que menos les gusta ; por que les resultan aburridas, extensas, poco dinámicas y no las entienden.

2. El 75% de los estudiantes consideran que las Ciencias Sociales son extensas y aburridas, y un 25% consideran que son amenas y dinámicas.

3. El 88% de los estudiantes encuestados desean que el desarrollo de la clase de Ciencias Sociales sean más dinámicas que los temas no sean tan extensos y fueran más agradables, que se hicieran más talleres.

El 12% de los estudiantes encuestados expusieron que están contentos como esta clase se viene desarrollando.

4. Las fallas más comunes que cometen en el desarrollo de la clase de Ciencias Sociales son:

Que los profesores hablan demasiado, que las clases son muy extensas y poco dinámicas, muchas exposiciones y muy pocas tareas.

5. Después del desarrollo de la clase logró entender el tema.

CONCEPTO	No DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Todas las veces	8	27%
Pocas veces	19	65%
Ninguna vez	3	8%

6.2 ANALISIS DE LA INFORMACION

Aplicados cada uno de los instrumentos de la técnica de investigación etnográfica cualitativa, y analizada la información podemos concluir; que existe un problema de desinterés en los estudiantes de los grados escogidos (7, 8 y 9), por el conocimiento de los contenidos del área de Ciencias Sociales, esto obedece a la forma como el profesor ha venido desarrollando su actividad educativa en el área. Así se tiene que:

- Los alumnos no tienen una participación activa en el desarrollo de la clase de Ciencias Sociales debido a que el docente no facilita los espacios donde interactúe con los estudiantes.
- La mayoría de los estudiantes pierden interés y motivación por la clase después un rato de explicación por parte del docente.
- El docente muy pocas veces facilita la motivación de los estudiantes a través de estrategias creativas, dinámicas de grupo u otros mecanismos que llamen el interés de sus alumnos.
- Los estudiantes que tienen interés por la asignatura son muy pocos debido a que no les facilita la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Algunos docentes son poco tolerantes y no permiten el comportamiento lúdico de los alumnos en el salón de clase.
- El docente no ha logrado romper con los paradigmas tradicionales en su práctica educativa, sigue desarrollando la clase de manera tradicional.
- En el salón de clases no se están presentando las condiciones por parte del docente que permitan el desarrollo de un pensamiento creador en los estudiantes donde ponga a prueba su imaginación creativa.

7. MARCO TEORICO

7.1 EDUCACION Y PEDAGOGIA

Durante mucho tiempo los maestros han sido objeto de análisis de “especialistas” en educación, se han estudiado desde el punto de vista sociológico, como transmisores de valores de generación en generación ; desde la psicología como transmisores del conocimiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje y otros sin número más de interpretaciones de la labor docente. Como decía Piaget “Todos creen saber sobre educación y eso es muy peligroso”.

Para hablar de educación no se debe olvidar que un concepto es una elaboración de la definición como punto de partida y punto de llegada, además hay que tener en cuenta que toda definición conceptual está determinada histórica y socialmente. De modo que un concepto es una proyección aproximada de la realidad, por eso en últimas los conceptos no son más que la definición que guía para la acción comprensiva y transformadora de la realidad. Teniendo en cuenta estas consideraciones se debe decir que se

teoría constructiva del objeto de enseñanza y en base en un enfoque interdisciplinario, entre los saberes tales como la antropología, la psicología y la política.

Ahora se recordara un poco lo que es la imaginación y porque el desarrollo de una imaginación creativa es importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

7.2 LA IMAGINACIÓN

La imaginación debe ser entendida como la creación de imágenes con formas nuevas. Es la representación en nuestra mente de aquello que no hemos visto ni percibido en el pasado, la creación de objetos y fenómenos con los que no nos hemos encontrado antes y la aparición de la idea de aquello que aun no hemos creado. “La imaginación es una función específica humana que ha aparecido y se ha desarrollado en el proceso de trabajo”⁴. El hombre antes de hacer algo se representa mentalmente lo que es necesario hacer y como lo va hacer, es decir, antes de hacer una cosa material el hombre la crea

4. SMIRNOV, S.L. Rubinstein. Psicología de Smirnov. Tratados y manuales. Edit Grijalbo. 1960. P.309

mentalmente en su cabeza. Quizás aquí uno de los procesos donde está fallando el que hacer en la falta de una didáctica más creativa que nos permita hacer más aprehensible la enseñanza de el saber específico.

Lennin cuando habla de la Fantasía que es uno de los aspectos de la imaginación decía” En vano piensan que la fantasía la necesitan solamente los poetas, esto es un prejuicio tanto es necesario incluso en las matemática, incluso en el descubrimiento del cálculo diferencial e integral, hubiera sido imposible sin fantasías”. “La imaginación supone una cierta desviación o deformación de la realidad. El hombre se imagina aquello que en la realidad no existe y algunas veces incluso lo que se puede realizar en la práctica o que en la realidad no puede existir, pero la imaginación tiene siempre como punto de partida la realidad objetiva y es una de las formas como ésta se refleja.”⁵

De tal manera que todo lo que el hombre se imagina y crea siempre parte de su realidad y por supuesto se apoya en ésta ; incluso cuando el hombre crea imágenes por fantásticas que parezcan manifiestan elementos extraídos de la realidad objetiva. El desarrollo de un método que estimule la imaginación creativa permite acercarse hacia la actividad investigativa y cognoscitiva en el

5. Ibid p. 309

aula y fuera de ella, ya que ella permite desarrollar la capacidad investigativa. Para crear algo nuevo es necesario que las conexiones que antes se habían dado se combinen o deformen para que se formen nuevas ideas, aunque la correlación que existe entre la imaginación y la realidad práctica condicionan su dependencia de la realidad concreta. La práctica sirve de criterios para medir la veracidad de la imaginación creativa. La base natural de la imaginación es como se dijo antes la formación de nuevas combinaciones entre aquellas conexiones temporales que se habían formado antes, de esto se desprende que la imaginación creativa rompa con lo tradicional, replanteando la labor del docente dándole un mayor alcance, profundidad, motivación y flexibilidad al proceso de enseñanza - aprendizaje de su saber específico y no condicionar su práctica educativa solamente a las observaciones, narraciones textuales, explicaciones extensas de los temas por reforzar, quitándole el carácter creativo, crítico, analítico y reflexivo al aprendizaje como proceso generador de conocimiento y colocándolo en el formalismo educativo que conduce a una pérdida de interés de los estudiantes por los saberes específicos. “La práctica permite concretar y hacer más exactas las concepciones y ayuda a realizarlas objetivamente. La concepción creadora se enriquece, comprueba y aclara a medida que se realiza en la práctica”⁶. Todo aquel que crea algo

6. Ibid. P. 310

nuevo a medida que lo hace tiene ideas nuevas y esto sirve de estímulo para el desarrollo posterior de la imaginación.

El seguimiento por parte del docente de los programas de educación ya elaborados por el M.E N, condicionan que en algunos casos no se reflexione sobre los contenidos de este, y se caiga en un fácilismo el cual le dificulta al maestro el desarrollo de su actividad creadora.

7.2.1 Tipos De Imaginación

Ahora bien la imágenes que aparecen sin intención por parte del sujeto se conocen como **IMAGINACION INVOLUNTARIA**, al escuchar alguna historia de otra persona involuntariamente imaginamos como sucedió, al mirar la nubes imaginamos ver la cara de una persona algún animal o cualquier otra cosa, en estos casos las imágenes aparecen sin ninguna intención por parte del sujeto.

Además existe también la **IMAGINACION VOLUNTARIA**, que es cuando las imágenes o ideas aparecen como resultado de una intención especial de

crear algo determinado. La imaginación también suele distinguirse en representativa y creadora.

La **IMAGINACION REPRESENTATIVA** es “La que considera algo nuevo para el individuo basado en la descripción verbal o en forma condicional (mediante dibujos, esquemas, notas musicales, etc.)”⁷. Es este tipo de imaginación la que se utiliza ampliamente en los distintos aspectos de la vida práctica entre los que se encuentran el de la enseñanza. Al tratar de asimilar un material, expresado en forma verbal o escrita (exposición del maestro o un libro), el educando hace una representación mental de los nuevos conceptos que está adquiriendo por ejemplo cuando estudia historia debe representarse mentalmente la vivienda del hombre primitivo, los utensilios de trabajo, la vestimenta, etc. La imaginación representativa es importante para interpretar las vivencias de otras personas sobre todo en la medida que se interese conocer la situación el estado en el que se encuentra.

“Para que las representaciones de aquello que se describe verbalmente sean exactas es condición importante que se apoye en conocimientos amplios relacionados con ello. Pero estos conocimientos sobre los que se apoya la

7. Ibid p. 311

imaginación representativa no solamente se recuerda sino que se transforman de acuerdo con lo que por primera vez el sujeto escucha”⁸.

Cuando el educando se imagina el mar, las cordilleras no es suficiente con que recuerde aquello en lo que pueda apoyarse en este caso, por ejemplo, un lago o unos cerros que habían en lugares donde él ha estado. Es importante además que esta representación se transforme de acuerdo con lo que ahora aprende. La representación de lo nuevo depende de como lo describa el docente, es indispensable resaltar aquello que lo diferencia de lo que ya es conocido por que su conocimiento puede ser deformado por lo que ya se sabe. Esto sucede por ejemplo, cuando muchos hechos históricos son desconocidos con frecuencia, se modernizan, ósea que los estudiantes lo representan de acuerdo con la actualidad.

La representación mental de algo nuevo se puede estimular ampliamente cuando se plantea la tarea práctica de presentarlo con un aspecto objetivo, dibujar o modelar el objeto, escenificar los actos, etc. Estas tareas prácticas, de la representación mental son de una manera clara, detallada y concreta de lo que se ha asimilado por la descripción verbal. Tales realizaciones prácticas son además un buen medio para comprobar que representación tiene el

8. Ibid p. 312

estudiante de aquello que se les ha descrito y hasta que punto son verdaderas detalladas y concretas”⁹.

LA IMAGINACION CREADORA “ es la función en virtud de la cual se obtienen productos nuevos, originales que se hacen por primera vez”¹⁰. Esta actividad está motivada por la necesidad social de un producto nuevo, por tal motivo es necesario crear estrategias en la práctica educativa que estimulen la imaginación creativa en los estudiantes. “El pedagogo proyecta (según la expresión de Makarenko), la personalidad del niño, vislumbra el camino de su formación y con este fin estudia su conducta, intereses, sus capacidades, sus conocimientos, sus rasgos de carácter y las condiciones de vida y educación. Cuantos más datos indispensables se tienen para el trabajo, con más éxito se desarrolla el proceso de creación de algo nuevo”¹¹. Sin embargo en muchos casos no se puede construir lo nuevo utilizando las soluciones conocidas, es necesario buscar nuevas soluciones a través del análisis detallado de la realidad. Por ello la mala capacidad en la observación y el escaso conocimiento son el origen frecuente de las equivocaciones en la actividad creativa. Para obtener una buena calidad de la actividad creadora es indispensable un gran desarrollo de la capacidad de observación. Cuando se

9. Ibid p. 313

10. Ibid p. 313

11. Ibid p. 314.

observa la realidad con el objeto de resolver algún problema, estimulan también el planteamiento de nuevos problemas para que se den nuevas ideas y nuevos proyectos.

El desarrollo de la imaginación creativa se puede dirigir al trabajo escolar para desarrollar la actividad creadora en el educando. El profesor puede hacer relatos con imágenes brillantes de la vida en distintas regiones de Colombia en el presente y del pasado, de la fauna y de la flora, puede lograr que los estudiantes continúen con la exposición que él comenzó o que relaten por ellos mismos algo que vean en un cuadro, que dibujen o compongan según su fantasía, que hagan viajes mentales por el mapa de un punto a otro. “Al mismo tiempo el maestro debe tener cuidado en lograr que se desarrolle una actitud crítica hacia los productos de la imaginación procurando que esta no se transforme en una fantasía inútil”¹². Dirigirla hacia la imaginación creativa con criterios científicos que se caracteriza por captar o descubrir lo desconocido, lo imprevisto, las hipótesis, las causas y consecuencias de los distintos hechos que le son sometidos a estudio. Este tipo de imaginación es dirigida por la inteligencia, es propia de todos aquellos que sobresalen en el

12. Ibid p. 337

campo del arte, de los negocios, de las inversiones, de ella surge el pensamiento creador como resultado de la combinación de la realidad con la fantasía, es la que resuelve aun en los actos más sencillos de la vida cotidiana, los pequeños contratiempos para los cuales no hay respuesta, es la gran motora del progreso humano.

7.2.2 Técnicas Para Desarrollar La Imaginación

- a) El ejercicio consiste en que usted imagine un acontecimiento histórico determinado no ha sucedido. Suponga por ejemplo, las consecuencias prácticas de que no se hubiera inventado el automóvil. Vea mentalmente los resultados que probablemente se hubieran derivado de ello.
- b) Imagínese a usted mismo en una profesión u oficio distinto del que tiene en la actualidad y las consecuencias prácticas que procure imaginarse en un trabajo diametralmente opuesto al que realiza actualmente, pues de esta manera la finalidad que se persigue con el ejercicio es mucho mayor.
- c) Este tercer ejercicio además de mejorar su capacidad imaginativa tiene la ventaja de estimular los resortes vitales hacia objetivos más ambiciosos despertando a la vez secretas energías motoras de la voluntad hacia la

consecución de éxito. Consiste en que vea mentalmente así mismo después de haber alcanzado la posición más destacada en la profesión u oficio que actualmente ejerce o aspira. Imagínese en una situación económica y social mucho más elevada de la que en el presente disfruta. No me objete diciendo que esto es soñar y que para ello no es necesario realizar ningún ejercicio. Ciertamente pero lo que en realidad interesa de esta prueba es que usted lo haga de una manera plenamente consciente, no como una evasión de sí mismo sino como algo factible y obligado a lo que puede y debe aspirar. No debe hacer divagar a su mente con ideas quiméricas, sino más bien dominarla dentro de la lógica y de la que es posible alcanzar como resultado del propio esfuerzo en el trabajo, y no de la suerte u otras circunstancias externas. Quien no ambiciona y no sabe verse en una situación mucho más prospera que la que actualmente tiene jamás progresará.

- d) Procure encontrar 15 argumentos lógicos y convincentes en apoyo a un producto determinado y suponga que se lanza al mercado por primera vez por ejemplo, un automóvil de características especiales, un electrodoméstico, un medicamento, etc. Tenga en cuenta que el tiempo máximo para realizarlo es de 7 minutos.¹³

13. Material mimeografiado. Revista pasaporte al éxito No. 13

7.3 IMAGINACION Y CREATIVIDAD

“La creatividad consiste en combinar estructuras mentales previamente disociadas de tal manera que se obtenga más de la totalidad emergente que lo que se puso al principio”.¹⁴. Una de las propiedades fundamentales de la imaginación humana es el proceso natural de construcción y creatividad que suele atrofiarse por una educación repetitiva magistral y memorista que no desarrolla el despliegue de la actividad creativa en el aula de clase que faciliten el interés y la motivación de los educando por los saberes específicos. La imaginación creativa debe ser objeto de la educación mediante una disciplina que encauce se exuberancia natural y no sobrepase los límites éticos y morales válidos objetiva y subjetivamente. Para que la imaginación creativa se educa es necesario aplicar:

- Procesos mentales, afectivos, volitivos y psicomotor.
- Análisis y adopción de modelos y criterios científicos, éticos, artísticos, literarios de acuerdo con cada caso.

14. MARTINEZ B, José M. Creatividad. Edit. Sambio x, Madrid. 1986. P. 32.

- Desarrollo del hábito de la observación y la atención junto con los demás procesos básicos para la formación integral.
- Reconocimiento y estímulo para la persona creativa, aunque no debe ser tanto que la condicione ni tampoco que apague su creatividad.¹⁵

7.3.1 Factores Que Generan Creatividad

FLUIDEZ : cantidad de respuestas a una sola pregunta o problemas en palabras, ideas por asociación, por analogías o metáfora.

FLEXIBILIDAD : variedad de respuestas o diferentes calidades de respuestas, clasificación o jerarquización de respuestas.

ORIGINALIDAD : respuestas no comunes sino únicas y auténticas propias del ingenio de quien las da.

ELABORACION : construcción terminado de cada respuesta.¹⁶

15. CAJAMARCA R. Carlo. E. Aprender a educarse, Santafé de Bogotá. 1995. P. 38

16. MRTINEZ B. José M. op cit. Edit. San pío. X. Madrid 1986. P. 182 -183.

7.3.2 Características Personales De La Creatividad

- La persona creativa es curiosa, hace muchas pautas
- Es independiente, no le interesa aparecer diferente ante los demás.
- No tiene complejo de inferioridad, es desinhibida.
- Es inconforme sin ser rebelde.
- Presenta capacidad excelente de atención, de percepción y de síntesis.
- Presenta más interés por las relaciones, los significados y las implicaciones que por los hechos.

7.3.3 Características Del Profesor Creativo

- Permite y motiva el aprendizaje autogestionado por sus alumnos.
- Crea un ambiente de aprendizaje antiautoritario.
- Alienta al alumno aprender más de lo exigido.
- Estimula los proceso intelectuales creativos.
- Pospone todo juicio de valor definitivo.
- Promueve la flexibilidad intelectual.
- Orienta y aplica la autoevaluación.

- Ayuda al alumno a ser una persona más sensible.
- Sabe utilizar preguntas creativas.
- Da oportunidad a sus alumnos a manipular materiales, herramientas, conceptos y estructuras.
- Induce a los alumnos a considerar los problemas como un todo.¹⁷

7.3.4 Elementos Generadores De Creatividad

- Actitud con sigo mismo, autoestima.
- Perfecta percepción y conceptualización de la realidad.
- Relaciones adecuadas de amor, trabajo y juego.
- Integración, equilibrio y visión real de la vida.
- Autonomía e independencia.
- Crecimiento y autogestión de una vida rica y variada.

17. GARY A. Davis. Estrategias para la creatividad. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1975. P. 236 - 239.

7.3.5 Factores Que Inhiben La Creatividad

- Hostilidad inconsciente, resultado de la frustración, la inseguridad y el desarraigo.
- Ansiedad, producto de la tensión, el cansancio o la debilidad física o mental.
- Sentimientos de culpabilidad, que conducen al sufrimiento, el temor y la autodestrucción.
- Crítica negativa, que desanima y destruye la iniciativa y el entusiasmo por el trabajo y la creatividad.
- Exceso de análisis hecho solamente desde el punto de vista de quien analiza en este caso el profesor.
- Preocupación por realizar diagnósticos con base en interpretaciones personales o unilaterales.
- Evaluación de criterios y comportamientos, reducen al alumno a simple receptor de censuras o alabanzas que impiden la autoevaluación.

La creatividad no es solamente acción, inspiración, combinación o abstracción, es todo lo anterior más la producción original, podríamos decir

que es la capacidad de producir cosas, entendido como un todo, nuevas y valiosas.

7.3.6 Bloqueos De La Creatividad

- Perceptibles; impiden ver la situación, el objeto o problema tal y como es.
- Culturales; propios del hogar el grupo social, la escuela tradicional que reprimen la imaginación, la curiosidad, la originalidad. Tienden a estandarizar y nivelar a que nadie se salga de lo común del grupo y de los patrones establecidos.
- Emocionales; temores o ansiedades personales que frenan e impiden crear, innovar, ser original.

Algunas de las soluciones a este bloqueo es el analizar el tipo de éste y de su solución, motivarse y tomar la decisión adecuada para conseguir el bloque necesario mediante la situación por algo diferente y creativo que llene el vacío y reemplace el bloqueo.

7.4 EL PENSAMIENTO CREATIVO

La inteligencia es una actividad que tienen todos los seres humanos, pero esto no nace de una vez definida. Es solo potencia al principio, que luego le permite al hombre a través de la práctica ser inteligente.

Las investigaciones a cerca del cerebro humano han arrojado lo que ya muchos docentes conocían intuitivamente en medio de su práctica educativa, que los estudiantes aprenden de muy diversas maneras y que en cuantas más formas se le presente la información, mejor aprenderán. Es importante conocer cual es el proceso de entrenamiento que requiere el niño en su pensamiento de acuerdo a su cotidianidad familiar y social. Observando si entiende lo que se está enseñando por medio de todas las estrategias de trabajo que se le pueden ofrecer: juegos, cuentos, fantasías, reflexiones para llegar aun consenso, ejercicios, actividades sensoriales y táctiles, materiales didácticos, etc. Apropriados para cada edad.

El niño posee una necesidad “interna de saber” que lo lleva a buscar y seleccionar en forma activa el medio que lo rodea. El aprendizaje se ocupa en

forma específica de conocimientos particulares y de nuevas informaciones. Los resultados del aprendizaje brinda los contenidos de todas las cosas que interioriza en todas sus formas, es decir, conocimientos de cosas materiales, de personas, de experiencias verbales, de contenidos, etc. Por lo tanto la inteligencia humana depende del funcionamiento de las actividades, de las estructuras internas de acuerdo con un proceso de equilibración de los contenidos, pero el funcionamiento de estas estructuras no se produce en el vacío, ocurre en una persona, en un espacio social específico del cual aprende cosas concretas y hacia el cual tienen voluntad y motivación.

“Como el pensamiento no es el aprendizaje de respuestas aisladas, sino el nivel elevado de la inteligencia, lo que cuenta es la atmósfera general expresada en el mensaje que el niño recibe de las situaciones educacional, que deberá extenderse en los hogares y lugares de trabajo”.¹⁸

Por lo tanto el objetivo de la educación desde esta estrategia, la metodología problémica a partir de la imaginación creativa y la cotidianidad promueve el pensamiento creativo para ayudar a que los estudiantes tomen parte activa e inteligente en la formación de la vida, de la sociedad, desde las relaciones

18. FURTH Y WACHS. La teoría de Piaget en la práctica. Edit. Kapeluz. Buenos Aires 1978.p. 20.

personales hasta las actividades y hacia los pueblos que viven en otros países
bajos, sistemas sociales, políticos y económicos diferentes al de hoy.

7.5 ETAPAS DEL PENSAMIENTO

CUADRO 1

Etapa Habilidades	Sensoriomotora 0 – 2 años	Preparatoria 3 - 6 años	Oper. Concretas 7 - 12	Operaciones Formales 13 años en adelante
Motoras	Descubre su cuerpo y hace movimientos con él. Aprende el nombre de los objetos, reconoce sus colores y el material con que están hechos, los manipula y los dibuja			
Visuales				
Auditivas	Escucha el sonido que producen diferentes objetos y sabe cual es su función.			
Gráficas		Identifica y realiza la forma de los símbolos (señales)		
Lógicas		Reconoce los movimientos interiorizados que puede realizar con su cuerpo e identifica las acciones que tiene que realizar, cuando observa un símbolo. Distingue los símbolos y los clasifica, formándose un concepto.		
Sociales			Aprende y práctica en la realidad el significado y función que tiene las normas de tránsito en una ciudad.	

Esta gráfica indica como se van empleando y necesitando las diferentes habilidades del pensamiento en el ser humano, en la formación del conocimiento, relación de ideas, a través de un sistema apropiado de comunicación que permite estudiar el tiempo que el niño necesita para contar con todos los elementos necesarios en su pensamiento, que le facilite

conducirse de manera inteligente. Pero lo importante no es analizar en que etapas del pensamiento se encuentra el niño sino la forma como realiza una tarea. “El niño posee la necesidad interna de conocer que lo lleva a buscar y seleccionar en forma activa el medio en que lo rodea. El maestro debe proveer, el niño decide”.¹⁹

19. Ibid p. 41.

7.6 ENFOQUE PEDAGOGICO

7.6.1 ¿Por Que Una Concepción Problémica?

Una de las mayores dificultades para el progreso de los países en vías del “desarrollo” no es solamente su crisis económica, social o política, sino, la magnitud en que se manifiesta cada problema. La posibilidad que tienen nuestras comunidades en un mundo de gran avance tecnológico y científico, en donde se ha institucionalizado la discriminación; unos construyen producen, crean el conocimiento y otros, la mayoría, son reproductores y consumidores de tecnología, instrumentos y productos ajenos a sus dimensiones, valores y prácticas sociales.

De este razonamiento se postula una concepción pedagógica integradora y unitaria del método científico de enseñanza que permite reflejar la dialéctica propia de la vida, de su singularidad y universalidad del ser humano, de su multifacética actividad socio - histórica, ideológica, cognoscitiva, afectiva, valorativa y transformadora en el proceso de educación del hombre. “La pedagogía problémica tiene por objeto central tanto en sus categorías y

7.6.2 Fundamentos De La Pedagogía Problemática

7.6.2.1 Fundamentos Filosóficos Pedagógicos

Si en cada proceso general, particular y específico encontramos el movimiento de los opuestos en su unidad, veremos la valoración dialéctica, de la contradicción como fuente del desarrollo, de los fenómenos. En definitiva resolver un problema es dar cuenta de la contradicción que manifiesta no solo la dificultad que debe superar (dinámica de lo conocido y desconocido), sino que refleja el camino de solución y la superación dialéctica del problema.

Si entendemos que la enseñanza se desarrolla en un vasto contexto de contradicciones externas e internas, será necesario entonces aspirar a una concepción de la enseñanza capaz de penetrar en la esencia misma del desarrollo del pensamiento, el conocimiento y la comunicación pedagógica a través de la dinámica que genera la contradicción. Si la realidad se desenvuelve con base en una dinámica dialéctica, el proceso de asimilación del conocimiento y de la realidad no puede ser ajeno a esta dinámica, ni

menos excluir la contradicción como principio para la comprensión y asimilación del mundo.

7.6.2.1 Fundamentos Metodológicos Pedagógicos

El objetivo de la pedagogía problémica es de motivar y desarrollar las potencialidades creadoras del alumno para un mayor despliegue de su autonomía intelectual, cognoscitiva de abstracción, generalización y de una voluntad de perfeccionamiento.

7.6.3 La Enseñanza Problemática

Como se dijo antes la enseñanza problémica tiene como función básica el desarrollo del pensamiento creador del escolar para prepararlo a que pueda enfrentar los distintos problemas por si mismo. Por lo tanto durante el proceso de la enseñanza problémica son necesarias algunas condiciones:

- Encontrar en el material docente tareas, preguntas, que por su contenido pueda ser problema para los estudiantes.
- Organizar situaciones ante los estudiantes que revelen contradicción.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de encontrar de forma autónoma soluciones al problema planteado, bajo la dirección inmediata o mediata del docente.

El estudio de las condiciones conduce a enumerar los posibles pasos a dar, además de los momentos problemáticos que se pueden encontrar en el material. Se recomienda que el profesor agrupe y reagrupe los contenidos de acuerdo con los objetivos y del contenido del tema cree recursos metodológicos que estimulen el interés en los estudiantes, de manera que desarrolle en estos poco a poco la habilidad del trabajo individual.

Para entender como la enseñanza problémica garantiza la aproximación del proceso de enseñanza al del conocimiento científico, analicemos la lógica y el desarrollo de éste.

“Cuando el hombre de ciencia en su proceso de investigación profundiza, se tropieza con contradicciones entre lo conocido y lo desconocido para la ciencia, la contradicción refleja ese momento y es, a la vez, la fuerza motriz del conocimiento. En esta situación surge el problema.

En la ciencia, el problema es el conocimiento de lo desconocido y le plantea al hombre la interrogante para el desarrollo. Precisa lo que hay que encontrar para avanzar, una vez determinado el problema el hombre hace suposiciones para su posible solución que lo llevan a formar la hipótesis de trabajo. En virtud de su probabilidad y de los conocimientos que se adquieran, una hipótesis se refuta o se demuestra. En este último caso se obtiene un nuevo conocimiento o se enriquece el anterior. En caso de refutarse se elimina como posibilidad y se buscan nuevas vías. Estas relaciones, que se dan en el proceso cognoscitivo sirven como recurso metodológico para analizar el sistema de categorías de la enseñanza problémica y dinámica de su funcionamiento”.²¹

Existen varios criterios en cuanto a los tipos de enseñanza problémica que se pueden utilizar, veamos el más utilizado.

- La exposición problémica.
- la búsqueda parcial.
- la conversación heurística.
- El método investigativo.

21. MARTINEZ LL. Martha. La enseñanza problémica y el desarrollo de la creatividad. Universidad de verano, La Habana. 1994.

7.6.3.1 El Proceso De Exposición Problemática

Es donde el profesor no comunica a los estudiantes, conocimientos acabados, sino que conduce la exposición demostrando la dinámica de formación y desarrollo de los conceptos planteando problemas que el mismo resuelve. Por lo regular se aconseja solo realizarla en un comienzo para mostrarles a los estudiantes como hallar la solución a determinado problema, revelando la lógica del mismo a partir de sus contradicciones indicando las fuentes de surgimiento del problema, argumentando cada caso en la búsqueda. Al explicar el material a través de la exposición problemática el docente puede responder un problema, las posibles hipótesis, discutir alrededor de la solución, es posible introducir preguntas que orienten el análisis. Esta exposición puede ser monológica o de diálogo. En el monólogo el docente crea una situación problemática y plantea información con probables soluciones.

En el transcurso de esta se pueden incluir elementos novedosos que despierten el interés y la motivación de los estudiantes como son los recursos didácticos. La exposición a través del diálogo supone la participación conjunta de los estudiantes y del docente para resolver el problema, el cual puede crearse partiendo de la cotidianidad del estudiante y en la medida en

que éste tenga condiciones a portan elementos para su solución, el papel en este caso del docente es de conducirlos poco a poco al problema académico científico. La exposición problémica presenta ventajas indiscutibles ya que es verdaderamente demostrativa, estimula el razonamiento científico e incrementa el interés y la participación de los estudiantes.

7.6.3.2 La Conversación Heurística Y El Método De Búsqueda

Este se utiliza por el estudiante cuando el profesor al no resolver completamente el problema o no abordarlo deja que este sea resuelto por el estudiante, así mediante la realización de la tarea problémica se organiza la búsqueda parcial y el desarrollo de la habilidad del estudiante. Mediante de la discusión se puede orientar la solución del problema sobre la base de la pregunta o de la experiencia personal, basándose en la búsqueda individual y en la libertad de acción. Se puede desarrollar a través de las siguientes maneras:

- Partiendo del interés de los estudiantes el profesor plantea el problema y ellos lo tratan de resolver generando hipótesis.

- El profesor plantea un conjunto de preguntas con secuencia lógica que es seguida por los estudiantes mediante respuestas concatenadas.
- El profesor debe ir graduando las dificultades haciéndolas más complejas para poner en crisis los esfuerzos intelectuales del estudiante, el cual se ve forzado a añadir datos para resolver las preguntas.

7.6.3.3 El Método Investigativo

Integra los resultados de trabajo independiente y de las experiencias acumuladas, permite manejar el sistema integral de los procedimientos científicos que son necesarios en el proceso de investigación. Se caracteriza por un alto nivel de actividad creadora y de autonomía cognoscitiva de los estudiantes ya que no solo se puede manifestar en la práctica a través de la solución de problemas, sino de su propio planteamiento.

7.6.4 Categorías Fundamentales De La Enseñanza Problemática

La categoría es una de las más importantes formas de descripción del objeto de estudio de la ciencia. “El análisis categorial es infinito en la misma medida

en que lo que es la actividad cognoscitiva del hombre. La función de las categorías en un sistema puede ser comprendido si se determina los mecanismos específicos de los procedimientos cognoscitivos y sus resultados y se describen los propios procesos en diversos planos sin absolutizar ningún aspecto”.²². De esta manera es necesario conocer las categorías fundamentales de la enseñanza problémica para poder describir y analizar el objeto de estudio y llegar a su esencia.

22. Ibid . Universidad de Verano.

7.6.4.1 La Situación Problémica Como Eslabón Central De La Enseñanza Problémica.

Debe ser entendida como un estado de dificultad intelectual que surge en el individuo ante una situación dada en forma de contradicción, que no pueda ser resuelta de manera inmediata. Esta refleja la relación contradictoria entre el sujeto y el objeto de conocimiento en el proceso de aprendizaje debido a que carece de elementos necesarios para el análisis, y que solo será resuelto mediante el desarrollo de la actividad creadora. Esta situación contradictoria se da cuando el docente presenta a los estudiantes un material en donde fórmula de manera especial una contradicción entre lo conocido y lo desconocido por sus alumnos, en dependencia del nivel de habilidades y conocimientos de éstos.

Esta estructura cognoscitiva propicia la atmósfera necesaria para despertar la imaginación creadora en el proceso educativo, ya que motiva a su solución y por supuesto aun mayor interés por su conocimiento. Ejemplo, si para iniciar el estudio de husos horarios se le llama la atención a los estudiantes acerca de

una noticia fechada el domingo en la que se anuncia que un deportista Colombiano ganó una competencia que se celebró el lunes en Australia.

“La situación problémica tiene dos aspectos básicos: el conceptual y el motivacional. El primero refleja la propia contradicción; en cuanto al aspecto motivacional se puede decir que expresa la necesidad de salir de los límites del conocimiento que impiden resolver y expresa el impulso de descubrir lo nuevo a partir de elementos ya asimilados, ósea, a pesar de que le es difícil el alumno quiere buscar la solución “. ²³.

7.6.4.2 El Problema Docente Y Su Vinculación Con La Ciencia

“La actividad intelectual surgida en la situación problémica conduce a concretar lo buscado y formular el problema para localizar el área de la búsqueda intelectual. (La relación entre lo desconocido y lo buscado). Quiere decir que si la situación problémica equivale a lo desconocido, el problema docente equivale a lo buscado. El problema mueve al pensamiento al requerir su solución”. ²⁴ El problema docente es una categoría fundamental del método problémico de enseñanza que refleja la asimilación de la contradicción

23. Ibid. Universidad de Verano.

24. Ibid.

por el estudiante, este debe ser cuidadosamente formulado para que cumpla su objetivo, para esto es necesario valorar las tareas y preguntas problémicas, factores fundamentales de la búsqueda cognoscitiva. La tarea surge del problema en el proceso de búsqueda de lo desconocido, que se convierte en lo buscado, y el estudiante quiere llegar a lo encontrado, ósea, la solución de la tarea.

“Para resolver la tarea problémica el alumno determina lo conocido y lo vincula a lo desconocido, hace que el sujeto penetre cada vez más en el sistema de nexos a través de los cuales se revelan las propiedades no conocidas del objeto de estudio, a si encuentra que le hacen falta datos y métodos de acción que lo conduzcan a la solución del problema”.²⁵

La enseñanza problémica presupone el desarrollo de la capacidad pensante del alumno, su incorporación gradual a la actividad cognoscitiva, mediante el incremento de la dificultad de la tarea problémica constituyen un elemento fundamental en dicho sistema. Por lo que hay que tener en cuenta los niveles de independencia de los estudiantes y la esencia del pensamiento.

25. Ibid. Universidad de Verano.

7.6.4.3 La Tarea Y La Pregunta Problémica

La tarea se relaciona con la pregunta, es un componente obligatorio de ésta pero que se diferencia por que cuenta con datos iniciales en los que se apoya el alumno para resolver la pregunta, así mismo presupone la realización de varias actividades en una determinada secuencia. La pregunta revela de forma inmediata la contradicción sobre los conocimientos y los nuevos hechos.

La tarea y la pregunta se deben combinar teniendo en cuenta su interrelación y su lugar en el sistema categoria de la enseñanza problémica en relación con el problema, la situación contradictoria, y el nivel problémico en la enseñanza, que debe ser entendido no solo como una regularidad psicológica, sino lógico - gnoseológica del proceso docente y del conocimiento, lo debemos entender no como la duda sino como la necesidad del conocimiento, el entender lo desconocido.

7.7 LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVES DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA

Se viene poniendo en marcha un enfoque que impulsa la enseñanza de la Ciencias Sociales a partir de la vida cotidiana, la que se convierte como

fundamento del conocimiento social y punto de partida del conocimiento científico.

“Se considera que la comprensión de las dificultades cotidianas requiere de un proceso de problematización en el cual el estudiante puede ejercitarse en su solución, desarrollando a la vez su capacidad para deducir e inducir, formular hipótesis, hacer conjeturas, suponer, predecir e incluso experimentar el resultado de sus formulaciones intelectuales”.²⁶

Se trata de que su relación con la naturaleza de su cotidianidad, de sus relaciones sociales, de su conocimiento con la realidad facilite su interés y motivación por el conocimiento científico, y del conocimiento más riguroso de su realidad.

El enfoque metodológico de la enseñanza problémica en las Ciencias Sociales concibe esta como un conjunto de conocimientos producto de la observación científica, de la realidad social, que nos ofrece la posibilidad de describir, reflexionar, analizar, comprender, explicar y predecir los acontecimientos sociales y compromete en implementar planes, programas y estrategias de transformación social por una mejor calidad de vida. Teniendo en cuenta este

26. MEDINA G. Carlos. La enseñanza problémica. Edit. Rodríguez Quito Editores. Bogotá. 1990. P. 54.

enfoque digamos entonces que, “La realidad social se desarrolla en un momento específico (tiempo) en un escenario (espacio) por agentes sociales(actores), que se manifiestan a través de los distintos acontecimientos de la vida social. (Perspectiva económica y política)”²⁷

El papel del docente desde este enfoque es el de estimular al estudiante ha utilizar la imaginación creativa, el pensamiento creador y crítico; guiándolo en el análisis de la situación problemática en la ubicación central del problema, en la elaboración de los interrogantes y en la utilización de la información para su solución.

7.7.1 A Partir De La Experiencia Cotidiana

“ A diario el hombre está enfrentado a distintas necesidades, resolviendo diferentes problemas y realizando variadas operaciones intelectuales que son posible gracias a la acumulación de conocimientos que posee y que existen como realidad en su conciencia individual y colectiva”²⁸.

27. Ibid p. 56.

28. Ibid p. 60

El hombre antes de tomar una decisión, analiza y reflexiona, permitiéndole optar entre diferentes opciones para resolver un problema. Este proceso rutinario casi inconsciente se traslada a la enseñanza problémica.

Por lo tanto desde este enfoque metodológico “La situación problémica surge de la experiencia cotidiana, del diario transcurrir de la existencia de los jóvenes estudiantes, de sus necesidades o intereses”.²⁹ Permitiendo que se facilite desde su cotidianidad y de su espacio geográfico personal el interés por el conocimiento científico, partiendo de la necesidad individual y colectiva.

29. Ibid p. 61

7.8 ENFOQUE CURRICULAR

Atendiendo la naturaleza de esta propuesta alternativa, el desarrollo del currículo está soportado por procesos de investigación y evaluación continua, resultante de la elaboración colectiva.

Alrededor de la educación se viene discutiendo sobre el concepto de integración; integración de la escuela a su realidad social, con los sectores políticos, económicos, industriales, comerciales y culturales de su entorno, en procura de determinar las necesidades reales, para que se asuman compromisos críticos alrededor de su solución. Sin embargo los diseños curriculares se han caracterizado por un marcado énfasis por el hacer, por el ejecutar, en pocas palabras una concepción “ Pragmática y Positivista que favorece lo coyuntural, lo aparenta, lo tangible, descuidando los aspectos conceptuales y teóricos que soportan y explican la naturaleza y las estructuras de poder que están presentes en cualquier iniciativa”.³⁰

Atendiendo lo anterior se hace necesario crear escenarios de acción que faciliten la interacción comunicativa argumentada, colectiva y

30. López Jiménez Nelson Ernesto. Retos para la construcción curricular, Cooperativa Editorial Magisterio, Santafe de Bogotá, pag 54

concertadamente, que recojan las dimensiones macro y micro del diseño curricular.

Definir lo que queremos hacer (objeto de estudio) y lo que pensamos lograr con ese hacer (propósito) serán la parte inicial de la etapa de concretación, una vez definidas las unidades temáticas o unidades autoformativas, que definen los elementos constitutivos de la estructura curricular, se plantea la integración de diferentes disciplinas académicas y no académicas (cotidianidad, escenarios de socialización, hogar familiar, etc.), que alrededor de los problemas identificados garanticen y aporten su saber en el estudio, en la interpretación, explicación y solución de los mismos.

La educación tradicional plantea el currículo en autonomías de las disciplinas (matemáticas, español, etc.), impidiendo una visión holística y totalizador de la problemática estudiada. En respuesta a esta situación se fortalece el concepto de núcleo temático y problemático entendido como una unidad integradora “como un conjunto de conocimientos orientados por un objetivo a fin, lo cual posibilita la definición de las líneas de investigación entorno al objeto de transformación, de estrategias metodológicas que garantizan la

síntesis creativa entre la teoría y la práctica así como las actividades de participación comunitaria”.³¹

31. Ibid. Pág 61

ABSTRAC

Propuesta Transformadora:

LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A PARTIR DEL
METODO POBLEMICO APLICADO AL GRADO 9°

La escuela debe capacitar al alumno para afrontar y resolver los problemas en los distintos aspectos de la vida y la sociedad en que se desenvuelve, debe educar aun hombre creativo, crítico, autónomo, responsable, de pensamiento científico de tal manera que logre desarrollar al individuo que la sociedad necesita. Para ello hay que promover las condiciones necesarias para que desarrolle un tipo óptimo de estudiante. De tal manera que el docente debe poseer una gran capacidad de imaginación creativa, un gran amor por su trabajo, un luchador incansable, para poder asumir los retos que le impone su labor educativa, debe ser ecuánime, investigador, dinámico y paciente, que lo lleven a despertar en el educando el interés y la motivación suficiente por el aprendizaje de los conocimientos en los distintos saberes.

Desde el punto de vista de quien trabaja en una institución educativa y con base en la investigación en el aula de tipo cualitativo se detecta una falta de interés y motivación de los estudiantes del Colegio Agustín Codazzi por el conocimiento de los contenidos del área de ciencias sociales. La manera como la enseñanza problémica brinda una metodología de la enseñanza en concordancia con los requerimientos de la época que permite que se pueda abordar desde esta propuesta, ya que resulta un medio efectivo en el proceso pedagógico que estimula el pensamiento creador y crítico en estudiantes y docente, debido a que se establece una nueva asimilación de los conocimientos con la actividad creadora, con el fin de reforzar esta en el educando.

Existen varios criterios en cuanto al tipo de metodología problémica que se pueden utilizar. Un sistema muy generalizado sería el siguiente:

- La Exposición Problemática.
- La Búsqueda Parcial.
- La Conversación Heurística.
- El Método Investigativo.

Para un mayor éxito de la propuesta hay que tener en cuenta que la manera tradicional como se viene planteando el currículo reduce la visión globalizante y holística en el proceso educativo, por lo que se requiere que el currículo se desarrolle a partir de núcleos temáticos, que consulte el interés de los estudiantes y de su entorno. Como de lo que se trata es el de despertar la motivación en los estudiantes por el conocimiento de las Ciencias Sociales, se impulsa esta estrategia creativa de la enseñanza a partir del análisis de las situaciones problemáticas cotidianas, ya que se considera que la comprensión de las dificultades reales, requieren de un proceso de problematización, en el cual el estudiante puede ejercitarse en su solución, se trata de que el conocimiento empírico de la realidad facilite la exploración científica y el conocimiento más riguroso de ella.

8. PROPUESTA TRANSFORMADORA

8.1 LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A PARTIR DEL MÉTODO PROBLÉMICO APLICADO AL NOVENO GRADO DE EDUCACION BASICA SECUNDARIA

La escuela debe capacitar al alumno para afrontar y resolver los problemas en los distintos aspectos de la vida y la sociedad en que se desenvuelve, debe educar aun hombre creativo, crítico, autónomo, responsable, de pensamiento científico de tal manera que logre desarrollar al individuo que la sociedad necesita. Para ello hay que promover las condiciones necesarias para que desarrolle un tipo optimo de estudiante. De tal manera que el docente debe poseer una gran capacidad de imaginación creativa, un gran amor por su trabajo, un luchador incansable, para poder asumir los retos que le impone su labor educativa, debe ser ecuánime, investigador, dinámico y paciente, que lo lleven a despertar en el educando el interés y la motivación suficiente por el aprendizaje de los conocimientos en los distintos saberes.

La manera como la enseñanza problémica nos brinda una metodología en concordancia con los requerimientos de la época permite que se pueda abarcar desde esta propuesta ya que resulta un método efectivo en el proceso pedagógico, para estimular el pensamiento creador en los estudiantes y en el docente, partiendo de la base de que en éste se establece una nueva forma de asimilación de los conocimientos, que estimula la participación, la actividad creadora, con el fin de reforzar esta en los estudiantes.

Para un mayor estudio de como a través de esta metodología podemos desarrollar la actividad creativa, crítica, analítica, etc. ; partiendo de la cotidianidad y de su imaginación creativa, es necesario conocer la metodología, principios, fundamentos y esencias de la enseñanza problémica.

El método problémico es una relación productiva de profesor - alumno que promueve las condiciones antes mencionadas, que desarrollan la capacidad creativa, favorecen la imaginación, la ciencia, el instinto de observación, el análisis y el conocimiento de las cosas.

Como ve esta metodología resulta una estrategia valedera que estimula el interés y la motivación en los estudiantes por el conocimiento de las Ciencias Sociales, por lo que se impulsa este enfoque a partir de un diálogo, de la cotidianidad y la implementación de la imaginación creativa en donde el aprendizaje de ésta se facilita a partir de la vida cotidiana, que parta del mismo interés del individuo, para despertar su motivación por el conocimiento del área en mención.

Se considera que la comprensión de las dificultades cotidianas requieren de un proceso de problematización en el cual el estudiante puede ejercitarse en su solución, se trata de que el conocimiento empírico de la realidad facilite la exploración científica y el conocimiento más riguroso de ella.

El papel del docente desde esta estrategia creativa es la de estimular al estudiante a utilizar el pensamiento creativo y crítico, guiándolo en la reflexión de la situación problémica, en la ubicación central del problema académico científico, en la elaboración de los interrogantes y en la utilización de la información para resolver problemas.

También se pueden incluir algunos elementos que estimulen el interés en los estudiantes como periódicos en donde se refleje contradicciones ya sean de tipo económico, social, político, etc. Se recomienda la utilización de la lúdica, de conferencias seminarios, de elementos que le formulen la situación problémica a través de la experiencia cotidiana, de necesidades e intereses, que le facilite una mayor motivación e interés por el conocimiento del área de Ciencias Sociales y desarrollen el pensamiento creador que les permita resolver los problemas de la vida y la sociedad en que se desenvuelve.

9. DISEÑO CURRICULAR DEL AREA DE CIENCIAS SOCIALES PARA EL GRADO 9º DE EDUCACION BASICA SECUNDARIA

9.1 INTRODUCCIÓN.

El programa de Ciencias Sociales de EDUCACION BASICA SECUNDARIA, está presentado por tres unidades temáticas de una manera integrada e interdisciplinaria, previamente consultada con los estudiantes, que facilita herramientas conceptuales para una mejor comprensión de los procesos históricos, nacionales dentro del contexto Latino americano y mundial. Así mismo contribuye a conocer a un más la realidad social, gracias a la articulación interdisciplinaria y a partir de los diversos métodos de la economía, demografía, sociología, antropología, la geografía y la historia, podemos obtener una visión de conjunto por parte de los estudiantes, que enriquecen el conocimiento de la realidad en que vive. Los contenidos y la metodología se refieren a conceptos básicos, principios generales y actividades que permitan enriquecer y sistematizar las experiencias y el propio aprendizaje del alumno.

Tiene como punto de partida el educando y busca desarrollar las áreas de manera integrada e interdisciplinaria, para respetar la percepción globalizante del niño y el mejor avance posible hacia los niveles de madurez.

9.2 OBJETIVO GENERAL

Facilitar al educando de herramientas conceptuales que le permitan abordar de manera crítica, analítica y autónoma los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales dados en América, Europa y Asia a partir de la segunda mitad del siglo XX

9.2.1 Objetivos Específicos

- Desarrollar habilidades para expresar mensajes orales y escritos que desplieguen la actividad creadora en el educando.
- Desarrollar habilidades orientadas hacia la investigación social para la identificación de causas y efectos de la situación social, política y económica en América Latina.
- Establecer relaciones internas y externas en los procesos históricos dados a

partir de la segunda mitad del siglo XX.

- Desarrollar la capacidad creativa y recursiva en el educando para la solución de problemas planteados

9.3 JUSTIFICACIÓN

El estudio de las Ciencias Sociales al igual que otras ciencias tienen su propia naturaleza; no es lo mismo explicar un fenómeno físico que un fenómeno socio-cultural en donde intervienen entre otras cosas muchos intereses, sobre todo aquellos que tienen que ver con la formación para el ejercicio de la democracia, es decir, para participar libremente en la vida social y política. respetar otros puntos de vista, tomar sus propias decisiones.

La estructura del programa no solo comprende las relaciones espacio temporales, sino, además relaciones económicas, jurídico políticas, saberes y expresiones colectivas.

El alumno además de conocer el pasado, debe tener claridad en su momento, sobre los fenómenos de producción. de mercado, de consumo, debe tener conocimientos sobre la organización política, debe familiarizarse con los elementos del arte y entender las costumbres, los modos de vida de cada

región, las creencias religiosas, los mitos, las leyendas. Así podrá el alumno plantearse y afrontar los problemas de la acción humana en la sociedad de una manera responsable.

9.4 METODOLOGÍA

Este programa de Ciencias Sociales tiene sus fundamentos metodológicos en la concepción de Escuela Activa”, la cual se enriqueció con las teorías de psicología genética, sobre las diferentes etapas que se dan en el desarrollo intelectual, moral del hombre y el enfoque problemático de enseñanza a partir de la cotidianidad y de la imaginación creativa.

Cada etapa se define por el modo como se organizan las experiencias, por la forma de resolver los problemas, por las maneras de estructurar la realidad vivida

Consciente de la edad cronológica y mental de los estudiantes la metodología se centra en la exposición problemática, en la conversación heurística, en la búsqueda parcial, y en el método investigativo que motiven la participación

activa del alumno, conviene partir de un diálogo o de un problema cotidiano con los estudiantes utilizando los interrogantes que aparecen en la introducción de cada unidad, consulta de términos propios de cada unidad por parte de los estudiantes, conferencias, debates, trabajos libres, trabajos (le grupo e individual, vídeos, exposiciones. talleres de algunos temas previamente seleccionados por el profesor y los alumnos, dramatizados, revistas que lo lleven a resolver problemas planteados durante el desarrollo de la temática, permitiendo la formación de la autonomía como finalidad de la educación.

9.5 RECURSOS

Los recursos a utilizar serán todos aquellos con los que cuenta la institución, además de los humanos y los que se logren por medio de actividades vivenciales. Estos serán previamente seleccionados, de acuerdo a las necesidades del educando; como son los mapas, textos de biblioteca, carteleras, guía de trabajo, material mimeografiado, computadores, televisor, videos, periódicos, tableros, etc.

9.6 CRITERIO DE EVALUCACION

Teniendo en cuenta los lineamientos establecidos por la ley general de educación y su artículo reglamentario, emanado por el ministerio de educación nacional, se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar.

La evaluación en el aprendizaje, debe ser considerada como un proceso continuo, integral y cualitativo que identifica, analiza y toma decisiones frente a los logros y deficiencias en los proceso, recursos y resultados en función de los objetivos de la educación, en donde se tienen en cuenta aspectos como el cognitivo psicomotor y socioafectivo. Para aquellos casos en donde se presenten deficiencias en la consecución de los logros deseados, se realizarán actividades complementarias al final de cada unidad temática, para que estas sea superadas.

Se realizarán evaluaciones de materia tal que cumplan con los criterios dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y atendiendo la naturaleza misma del proyecto.

Atendiendo estos aspectos se pondrán en consideración a la hora de tomar decisiones la forma como el educando desarrolla de manera creativa, crítica, analítica y autónoma su trabajo académico, en la identificación de problemas a partir de sus vivencias y realidades cotidianas, el proceso para llegar a la formulación de hipótesis y de alternativa de solución a los problemas planteados, debe permitir que el alumno se evalúe identificando sus errores y aciertos, debe ser formativa. Hace que el alumno tome conciencia de su aprendizaje sin la presión de la calificación.

La evaluación no debe reducirse al aspecto cognitivo, de contenido teórico, propio de la educación, tradicional, debe evaluarse básicamente los procesos y resultados del aprendizaje desde la integralidad de la capacidad de conceptualización, de análisis, de síntesis, de generalización, de estructuras mentales, habilidades y destrezas mentales afectivas, volitivas y psicomotrices .

Como vemos la evaluación de ir mucho más allá del simple hecho de la identificación del docente, en la asimilación de los conocimientos por el alumno, comprende la autoevaluación, sus procesos de aprendizaje su desarrollo y crecimiento, colocando como lo más importante de las áreas de formación el aprender a educarse:

9.7 NUCLEO TEMATICO I
COLOMBIA ANTE EL MUNDO EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

COLOMBIA	AMERICA	EUROPA
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué Comprende el Territorio Nacional? • Geografía Humana y Económica de Colombia. • La Guerra de los Mil Días y El Zapato de Panamá. • Inicio de la Industria y Primeros Enclaves en Colombia. • Origen del sindicalismo y Movimientos Sociales en Colombia. • La Crisis Económica y Surgimientos de nuevos Movimientos Sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía Física, Humanas y Económica de América. • El Imperialismo Norte Americano, en Latino América. • Consolidación de Estados Unidos como Potencia Mundial. • Aparición del Sindicalismo en América. • Crisis del Capitalismo. • El Fascismo: Nueva Expresión Nacionalista y Anticomunismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Europa, Asia y Oceanía: Geografía física, humana y económica. • Influencia del imperialismo Ingles. • ¿Por qué una Primera Guerra Mundial? • ¿Por qué una Revolución Rusa? • La Reconstrucción Europea y los Regímenes Totalitario.

9.8 NUCLEO TEMATICO II
TRANSFORMACIÓN EN COLOMBIA, AMÉRICA Y EUROPA

COLOMBIA	AMERICA	EUROPA
<ul style="list-style-type: none"> • Las Vicisitudes del Orden Burgués y sus Tensiones. • Origen de la Violencia y el Gaitanismo. • Surgimiento del Partido de Izquierda en Colombia. • Nuevo Auge del Movimiento Huelguístico en Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones Sociales y Políticas en América Latina. • Intervenciones Norteamericanas En América Latina. • América: Revoluciones, Dictadores y Democráticas. • Nacionalismo y Panamericanismo: La Relaciones con los Estados Unidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta a la Crisis y el Rumbo de la Guerra. • Reordenamiento Territorial Político y Económico en Europa. • El Mundo entre dos Bloques de Poder. • ¿Por qué una Revolución China?

9.9 NUCLEO TEMATICO III

¿CUÁL ES EL NUEVO ORDEN ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL EN COLOMBIA, AMÉRICA Y EUROPA DESPUÉS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX?

COLOMBIA	AMERICA	EUROPA
<ul style="list-style-type: none">• Nuevo Auge de los Grupos Guerrilleros en Colombia y las Migraciones.• ¿Cómo Retornaron los Partidos Tradicionales a la Administración del Estado.• ¿Cómo Fue el Final de la Constitución de 1991?• El Narcotráfico, Paramilitarismo, Guerrilla y Proceso de Paz.• Del Frente Nacional al momento actual: Diagnóstico de una Crisis.	<ul style="list-style-type: none">• La Revolución Cubana y La Doctrina de Seguridad Nacional en América.• América en busca del Desarrollo Humano sostenible.• La América Latina Hipoteca.• El Problema de la certificación y el Intervencionismo en América Latina.	<ul style="list-style-type: none">• La Alineación ante comunista• La unión europea• Los conflictos del golfo

9.9.1 PROPUESTA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA

NÚCLEO TEMÁTICO No 3 ¿CUÁL ES EL NUEVO ORDEN ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL EN COLOMBIA, AMÉRICA Y EUROPA DESPUÉS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX?

GRADO: 9º

SABERES A INTEGRAR	DE LO COTIDIANO AL PROBLEMA CENTRAL	INDICANDO LAS FUENTES	REPRESENTACIONES CREATIVAS	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN	CONCLUSION
<ul style="list-style-type: none"> - Histórico - Social - Político - Económico - Cultural 	<p>Planteamiento del problema a partir de una situación cotidiana para conducirlos al planteamiento del problema académico científico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guías de trabajo - Referencia bibliográfica - Conformación de grupos de trabajo para lecturas y actividades - Documentales - Proyecciones - Salidas pedagógicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de periódicos, murales, artículos y ensayos. - Dinámicas de grupo. - Juegos. - Representaciones teatrales y dramatizados. - Elaboración de caricaturas y graffitis 	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis y desarrollo de conceptos que lleven a la solución del problema. - Conversatorio entre profesor y alumnos que refuercen las posturas - Talleres Seminarios, debates, paneles - Método zoof 	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización de las alternativas de solución al problema. - Conclusiones.

9.9.2 DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Meses – Semanas

Unidades Temáticas	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Colombia ante el mundo en las primeras décadas del siglo XX	■	■	■	■						
Transformaciones en Colombia, América y Europa.				■	■		■	■		
¿Cual es el nuevo orden económico, político y social en Colombia, América y Europa después de la segunda mitad del siglo XX?								■	■	■

9.9.3 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA TIEMPO: MESES – SEMANAS

ACTIVIDADES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Iniciación del Semestre Académico																				
Iniciación de validación de la propuesta en el Colegio Agustín Codazzi J. D.																				
Iniciación de la implementación de la Propuesta pedagógica																				
Encuentro y tutoría con el profesor Pedro Granados																				
Presentación del Abstract																				
Socialización del Seminario-Taller con Félix Bustos																				
Encuentro y tutoría																				
Socialización de las actividades del P.P. de los estudiantes de IX Sem.																				
Entrega del borrador del Proyecto P.																				
Entrega del Proyecto Pedagógico																				
Sustentación de la Propuesta Pedagógica																				

9.10 PLAN DE AULA

9.10.1 Unidad Temática III

¿CUÁL ES EL NUEVO ORDEN ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL EN COLOMBIA, AMÉRICA Y EUROPA DESPUÉS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX?

9.10.2 Logros

- Apropriación y manejo de conceptos propios del área para aplicarlos en la identificación y solución de problemas planteados.
- Desarrollar habilidades para el análisis crítico de documentos acerca de realidades sociales y situaciones problemáticas.
- Desarrollar habilidades, destrezas, capacidad creativa e imaginativa en la formulación y representación de alternativas de solución a determinadas problemáticas.

9.10.2 I Y II SEMANA

9.10.2.1 Actividad

Planteamiento de un problema cotidiano.

¿En el barrio donde vives hay jóvenes que se quedaron sin estudiar, cuales crees que son las razones, y que se debe hacer para que esto no suceda?

9.10.2.2 Propósito

Partir de sus vivencias e intereses para la formulación de hipótesis a problemas planteados.

9.10.2.3 Indicador De Logros

Es hábil para identificar problemas a partir de escenarios y situaciones planteadas.

Plantea hipótesis a partir del análisis de situaciones problemáticas.

9.10.3 III SEMANA

9.10.3.1 Actividad

Planteamiento del problema sobre el saber del área relacionado con la temática.

¿Por qué el comunismo representa una amenaza en el orden económico, político y social en Colombia y en las sociedades capitalistas?

9.10.3.2 Propósito

Establecer el grado de conocimiento que los alumnos tengan sobre el tema.

9.10.3.3 Indicador De Logros

Analiza y comprende el pensamiento ideológico político del socialismo y el capitalismo y establecer a partir de allí diferencias y posibles similitudes.

9.10.4 IV SEMANA

9.10.4.1 Actividad

Conformación de grupos de lecturas y orientaciones del profesor.

9.10.4.2 Propósito

La apropiación teórica conceptual en el educando para la formulación de alternativas de solución al problema planteado.

9.10.4.3 Indicador De Logros

Maneja y aplica conceptos en la búsqueda de soluciones.

Cumple con tareas y es responsable en las actividades asignadas al interior de su grupo de trabajo.

9.10.5 V Y VI SEMANA

9.10.5.1 Actividad

Conformación de grupos de trabajo para la representación creativa de situaciones problémicas.

9.10.5.2 Propósito

Identificar qué tanto el educando se ha apropiado de teorías y conceptos para el abordaje de la problemática. Estimular la capacidad creativa de los educandos.

9.10.5.3 Indicador De Logros

Posee habilidades y destrezas para la expresión y representación creativa de situaciones problémicas.

Participa activamente en trabajos grupales.

9.10.6 VII Y VIII SEMANA

9.10.6.1 Actividad

Recuperación histórica, diálogo y exposición problémica de la temática que lleven al planteamiento de alternativas de solución.

9.10.6.2 Propósito

Presentar soluciones a partir del manejo teórico conceptual de los saberes del área, involucrados en la temática.

9.10.6.3 Indicador De Logros

Explica, argumenta y fundamenta las posibles soluciones a la problemática planteada.

9.10.7 IX SEMANA

9.10.7.1 Actividad

Trabajos de complementación y ampliación de la temática a través de un documental. Seminario taller.

9.10.7.2 Propósito

Integrar los saberes propios del área y establecer conveniencia de la consulta a otras disciplinas.

9.10.7.3 Indicador De Logros

Analiza y relaciona los contenidos del área con otros saberes, con el fin de afianzar los conocimientos para la solución del problema.

Aplica principios de las ciencias sociales para la solución de problemas.

9.10.8 X SEMANA

9.10.8.1 Actividad

Desarrollo de un debate y aplicación del método zoof sobre la temática

abordada.

9.10.8.2 Propósito

Desarrollar la habilidad de síntesis oral y escrita en el análisis interpretativo de la problemática.

9.10.8.3 Indicador De Logros

Es hábil en la aplicación de conceptos y teorías propias del área.

Es hábil para sintetizar y elaborar juicios de valor en torno a la temática abordada, según sus propios criterios.

9.10.9 XI SEMANA

9.10.9.1 Actividad

Evaluación y actividades complementarias del núcleo temático.

9.10.9.2 Propósito

Afianzar los contenidos del núcleo temático en los estudiantes que presentaron dificultades durante el desarrollo del mismo.

9.10.9.3 Indicador De Logros

Reconceptualiza y afianza conceptos de los contenidos del núcleo temático.

Reconoce sus dificultades y se esfuerza por superarlas.

9.10.10 XII SEMANA

9.10.10.1 Actividad

Planteamiento y presentación de alternativas de solución y conclusiones a la problemática planteada durante el desarrollo de la temática.

9.10.10.2 Propósito

Desarrollar la capacidad creativa, crítica, analítica y autónoma en la formulación de alternativas de solución a problemas planteados.

9.10.10.3 Indicador De Logros

Es crítico, autónomo y coherente en sus conceptos y teorías al plantear alternativas de solución a situaciones problemáticas que se le presenten.

10. MARCO LEGAL

Dentro del derecho constitucional colombiano, acerca de los derechos sociales, económicos y culturales de la carta política; el artículo 67 consagra que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ello se garantiza el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Por otra parte el artículo 20; acerca de los objetivos de la educación básica, siendo objetivo de la educación básica: a) proporcionar una educación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepara el educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. b) desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. c) ampliar y profundizar el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana

d) fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa e) propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Así mismo en el artículo 77 del capítulo 2 acerca de la autonomía escolar consagra: dentro de los límites fijados por la ley el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir áreas y asignaturas optativas, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezcan el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 78 que consagra la regulación del currículo, expresa que el Ministerio de Educación Nacional diseñara los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logro para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente Ley. Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su proyecto educativo institucional, atendiendo

los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo establecerá su plan de estudios particulares que determine los objetivos por niveles, grados y área, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

De conformidad del artículo 79, acerca del plan de estudio. Este es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y estructurales y áreas optativas con sus respectivas asignaturas que conforman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, metodológicas, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el proyecto educativo y institucional y con las disposiciones legales vigentes.

Artículo 91, El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El proyecto educativo institucional reconocerá este carácter.

El Artículo 36 del título 5 de la Ley 115 consagra que el proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificadora ejercita al estudiante en la solución de problemas cotidianos, científicos y tecnológicos del alumno. Cumple con la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas como la experiencia cotidiana.

Los proyectos pedagógicos también podrían estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material, equipo, a la adquisición de dominios sobre técnicas o tecnología, a la solución de problemas de la vida académica, social, política o económica y en general al desarrollo de intereses que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

11. ANALISIS DE LA PRACTICA DE LA PROPUESTA

Con la realización de esta propuesta, metodológica y la experiencia acumulada, que he obtenido a través de mi práctica educativa en el Colegio Agustín Codazzi, he verificado que el modelo tradicional de desarrollar la clase del área de Ciencias Sociales; en donde el docente es quien empieza y termina la clase, promoviendo un aprendizaje repetitivo del discurso, convierte, el evento clase en lo más aburrido y monótono que puede haber para el estudiante.

Cuando comencé llevar a cabo la propuesta, me encontré con algunas dificultades, superables con el tiempo, estudiantes que prefieren el modelo tradicional de llevar a cabo una clase, sin embargo, explique la importancia de esta metodología y terminaron aceptándola, desde un comienzo los estudiantes me expresaron, con la cantidad de experiencias que se daban en el transcurso de cada clase. El educando no se siente tensionado, por el papel protagónico que venía desarrollando el docente, van mucho más allá del problema de discusión, expresando con mayor fluidez sus inquietudes y curiosidades convirtiéndose en el centro de todo el proceso educativo, facilitando la

curiosidades convirtiéndose en el centro de todo el proceso educativo, facilitando la independencia autonomía, confianza y comunicación de los estudiantes, pasando a ser parte activa en el evento clase, de su propio aprendizaje, motivando cada vez más por participar durante todo el desarrollo de esta aumentando su interés por el comportamiento de los contenidos del área de Ciencias Sociales, dejando atrás el aburrimiento y la monotonía que se sucedía con los métodos tradicionales donde el docente era el centro del proceso educativo.

12. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Durante la puesta en práctica de esta metodología es posible encontrarnos con estudiantes que presentan problemas de manejos conceptuales que dificultan el buen desempeño del método problemático de enseñanza, por lo que el docente muchas veces se tiene que ver en la necesidad de “devolverse” para resolver estos problemas a través de una situación problémica expresada o por la vía de la actividad investigativa pero así mismo es recomendable retomar algunos lineamientos de la pedagogía conceptual para entrar a resolver este tipo de problemas, pero sin olvidar que incluso hasta el manejo de ésta debe atender la motivación y el interés de los educandos para no caer en el tradicionalismo y en la monotonía. Por otra parte es posible encontrarnos con obstáculos, como en el caso de alumnos que prefieren la manera tradicionales de dar las clases, por lo que el docente debe convencer al estudiante de los beneficios de esta metodología y de los resultados.

BIBLIOGRAFIA

- MARTINEZ. Etnografía como Estrategia de Investigación, aportes N° 35, La Investigación Etnográfica.
- BRAVO, Nestor H. Pedagogía problémica, Acerca de los nuevos paradigmas en educación.
- SMIRNOV, S, L, Rubistein. Psicología de Smirnov. Tratados y Manuales. Editorial Grijalvo, 1.960
- Revista Pasaporte al Éxito N° 13
- MARTINEZ V, José, M. Creatividad. Editorial Sempio X, Madrid 1.986
- CAJAMARCA R. Carlos E. Aprender a educarse. Santa fe de Bogotá 1.995.
- GARY A. Davis. Estrategias para la Creatividad. Editorial Paidós. Buenos Aires 1.975
- FURTH y WACHS. La Teoria de Piaget en la Practica. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1.978

- MARTINEZ, LL, Marta. La enseñanza problémica y el desarrollo de la Creatividad. Universidad de Verano. La Habana. 1.994
- MEDINA G. Carlos. La enseñanza problémica. Editorial Rodríguez Quito Editores. Bogotá 1.990.
- LOPEZ Giménez Nelson Ernesto. Retos para la Construcción del Currículo. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá.
- LEY GENERAL DE LA EDUCACION.

ANEXO 1.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

PROYECTO PEDAGOGICO

SEMINARIO DE INVESTIGACION EN EL AULA

Encuesta a estudiantes del Colegio Agustín Codazzi.

1. ¿Cuál es la asignatura que más te agrada y la que menos te gusta? Y ¿por qué?

R/ :

2. Las áreas de Ciencias Sociales son: amenas, aburridas, extensas, otros _____ ¿Por qué?. Subraye.

R/ :

3. ¿Como te gustaría que se desarrollaran las clases de Ciencias Sociales?

R/ :

4. ¿Cuáles son la fallas que consideras tu, que se cometen en el desarrollo de la clase de Ciencias Sociales?

R/ :

5. Después del desarrollo de la clase de Ciencias Sociales, ¿Usted logra entender el tema al cual se refiere el profesor. Subraye.

- Todas las veces
- Pocas veces
- Ninguna vez.

ANEXO 2.

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

1. ¿Cuál es la asignatura que más te agrada?
2. ¿Por qué tu crees que te gusta?
3. ¿Por qué crees que no te gusta?
4. ¿Las clases de Ciencias Sociales como te parecen?
5. ¿Después del desarrollo de la clase de Ciencias Sociales, tu logras entender el tema que trabajaron?
6. ¿Cuál es la asignatura que menos te gusta?
7. ¿Cuales son las fallas que consideras tu, que se cometen en el desarrollo de la clase de Ciencias Sociales?
8. ¿Como te gustaría que se desarrollará la clase de Ciencias Sociales?

ANEXO 3.

OBSERVACION DIRECTA DE CLASES

Colegio Agustín Codazzi.

Hora de inicio: 7: 15 a.m.

Grado 8.

Finalizo: 8: 40 a.m.

Fecha: V/ II/ 99.

Duración: 1h/25min.

El Colegio está ubicado en la avenida del libertador con carrera 24 en la ciudad de Santa Marta D.T.C.H, el salón se localiza en la zona izquierda del fondo del establecimiento. Presenta buena iluminación y ventilación aunque es un poco estrecho, y por la mañana sale el sol penetrando al aula, los estudiantes se sientan en pupitres organizados en cuatro filas. El número de estudiantes para este día es de 12 alumnos, sin embargo, hay registrado 16, como vemos el Colegio cuenta con muy pocos estudiantes por salón. El profesor comenzó su clase a las 7: 15 a.m., le comento a los estudiantes que el profesor Rolando estaba haciendo un trabajo de investigación y necesitaba observar la clase, por lo que le pidió a los alumnos que se portarían bien. Luego comenzó a llamar lista, continuo con el tema que había comenzado la clase anterior, La Revolución Industrial, hizo un breve recorderi dela clase

anterior sobre donde se dio ésta, la cuál consistió en cuáles fueron las causas para que se diera dicha revolución, en donde insistió en la participación de dos estudiantes que estaban algo distraídos, quizás por que no manejaban algunos conceptos o por que simplemente no les era de interés el tema, el resto de los estudiantes se limitaban a escuchar al profesor en su exposición y lanzar algunas preguntas donde participaban tímidamente tres estudiantes. Luego el profesor terminó con el breve recordatorio que duro contados minutos y les pidió que copiaran el título, Consecuencias de la Revolución Industrial, dicto y luego seguirían subtemas como: El Poder de la Burguesía, El Liberalismo, el Capitalismo, los que se detenía a explicar una vez terminaba de dictar cada uno de los subtemas, una muestra propia del tradicionalismo. Al terminar el tercer subtema un estudiante le pidió que le regalará los diez últimos minutos para descansar por que ya estaban cansados de copiar y necesitaban estudiar para una previa de matemáticas que tenían en las dos horas siguientes. El profesor acepto y siempre y cuando se quedaran juiciosos en el salón de clase. Rolando el suscrito se quedó conversando estos diez minutos con el profesor a cerca de lo que se trataba el trabajo para que no se preocupará. Luego le di las gracias por su colaboración y posteriormente nos despedimos de manera cordial.



COLEGIO AGUSTIN CODAZZI

BACHILLERATO MIXTO COMPLETO

Resolución No. 19466 Noviembre 13 de 1.987 (H. N. V.)

Reg. DANE 34.700-100-865

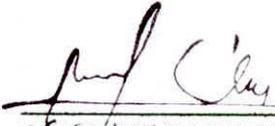
EL DIRECTOR Y LA SECRETARIA DEL COLEGIO AGUSTIN CODAZZI

HACE CONSTAR

Que el practicante docente **Rolando Ruiz Manjarrez** con cédula de ciudadanía # 85.465.902 expedida en Santa Marta, realizo observaciones directas de clases, entrevistas a profesores y alumnos y practica de su propuesta pedagógica en este plantel en el grado Noveno, a partir del día 15 de Febrero hasta el día 12 de Noviembre, con el fin de realizar y avanzar en su proyecto pedagógico.

La presente se expide a petición de la parte interesada.

Dado en Santa Marta a los doce (12) días del mes de Noviembre de 1.999.


CÉCILIO REINES GAMEZ
C.C. 1.683.656 de Santa Marta
Director




LUZ MARINA VASQUEZ
C.C. 36.532.219 de Santa Marta
Secretaria

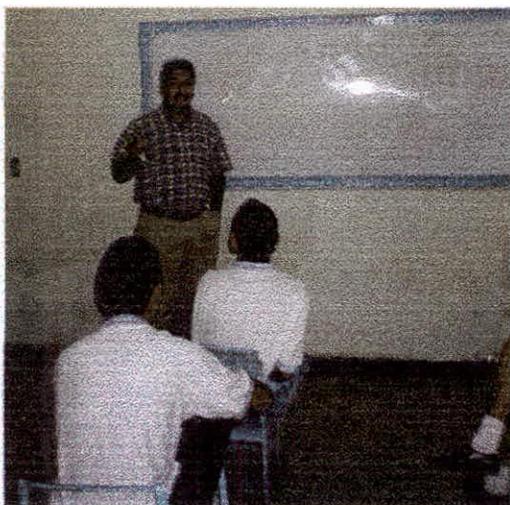
ANEXO 5

FACHADA DE LA INSTITUCIÓN ACOMPAÑADO DE UN DOCENTE DE LA MISMA



ANEXO 6

APLICACION DEL METODO DE EXPOSICION PROBLEMICA



CONVERSACIÓN HEURISTICA EN LA IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

