

HACIA UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA COMO UNA IDENTIDAD FUNCIONAL, EN NIÑOS Y JÓVENES EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL, EN SANTA MARTA. MITOS, ESTIGMAS Y CONTRADICCIONES DE DICHA POBLACIÓN.

Presentado por:
JOSÉ ANTONIO DÍAZ SERRANO

Tutora
SONIA ROBLEDO
Antropóloga

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
Facultad de Humanidades
Programa de Antropología
2017

Introducción

***“Tenemos que comprender que el mundo se trapa por la acción, no por la contemplación, la mano es más importante que el ojo... la mano es el filo de la mente
(Jacob Bronowski)***

ES LA PARTE MAS HABIL DEL CUERPO, Sin ella, no seriamos nosotros. Primero fue aleta, luego pata y finalmente mano. Cuando el homínido se irguió, quizá tratando de oliscar las estrellas, las extremidades anteriores quedaron ociosas. Liberadas de sus funciones locomotrices comenzaron a buscar qué hacer y adquirieron, luego de laboriosos milenios, una destreza singular. Fue un hito evolutivo. El hocico ya no tuvo que asir ni portar objetos y se acható para configurar el rostro humano. Esta modificación fue decisiva para la articulación del lenguaje, para ese proceso que va desde los matices del gruñido, hasta el silbo, el susurro, la sonrisa, la plegaria y la canción; hasta el día luminoso de la palabra clara y precisa.

Emmanuel Kant decía que la mano era un cerebro externo, y Anaxágoras llegó a afirmar que “el hombre es inteligente porque tiene manos”.

La yema de los dedos tiene una sensibilidad sólo superada por los labios y la lengua.

Las uñas, láminas córneas ligeramente convexas, recuerdan las garras de los buenos tiempos. (Es paradójico que dos tejidos insensibles del cuerpo, las uñas y el cabello, vivan más que nosotros y sigan creciendo más allá de la muerte).

Cuando nos enfrentamos a un desconocido, podemos leer en sus manos un completo informe sicológico. El quiromántico descubre en las líneas de la palma las huellas del pasado y atisba signos del futuro. El medico encuentra allí algunas señales del presente.

Las manos son pinzas, martillo, vasija, megáfono, visera, pala, pantalla. La mano agarra, palpa, sostiene, presiona, hurga, escarba, rebruja, amenaza, abofetea, apuñala, dispara, alza, mide, señala, escribe, pulsa, tañe, esculpe, subraya, ilustra, enfatiza, implora, mece, roza, rasca, acaricia, ora, bendice, y cierra ese conmovedor intento de fusión con el otro, el abrazo.

Atrapar una hormiga entre el índice y el pulgar sin lastimarla, toca guitarra, hundir con precisión el escalpelo y maquillar un parpado son operaciones que quizá no alcance a ejecutar el más fino autómatas de la nanotecnología del tercer milenio.

Aunque la vista proporciona el máximo de información en un mínimo de tiempo, el tacto es una percepción complementaria irremplazable. Tocar nos da una sensación de realidad que ni siquiera el ojo puede garantizar.

Como Santo Tomas, confiamos más en la mano que en el ojo. A pesar de su perfección, el ojo sufre ilusiones y alucinaciones. El tacto, en cambio, es casi siempre leal. Tocando es como sabemos que no estamos frente a un espejismo o un holograma.

El amor entra por los ojos, si sigue por el oído (lo que se dice es tan importante como la manera en que se dice) pero se consume en el tacto y empieza siempre por las manos.

¿Por qué hay más diestros que zurdos? Lo ignoramos. Antes se pensaba que la mayoría era diestra porque a los zurdos los enderezaban a punta de garrote y los diestros siguen predominando en una proporción de 17 a 1. Los neurólogos creen que todo se debe a una asimetría del cerebro: aunque la conexión entre los hemisferio cerebrales y los lados del cuerpo es tocada (el hemisferio derecho controla los movimientos del lado izquierdo, y el hemisferio izquierdo los del lado derecho) la motricidad de ambas manos está regida por el hemisferio izquierdo del cerebro, la mano derecha, entonces, recibe órdenes del hemisferio izquierdo, que es lo normal. La mano izquierda, en cambio, espera por atávicas costumbres del cuerpo, órdenes del hemisferio derecho... ¡y le llegan desde el izquierdo! Este la sorprende, la confunde y la hace torpe.

Es una buena teoría, sin duda, pero se ha descubierto una razón práctica: la mano derecha está más cerca del corazón del enemigo, y así es más corta la trayectoria que debe recorrer el puño.

Para los ciegos de nacimiento, la mano se convierte en su habilitación funcional, y para los que adquirieron la ceguera, la mano es en sí, su memoria selectiva; con ella adquieren habilidades y destrezas inigualables, para desempeñarse en su vida cotidiana, aprenden a leer, a relacionarse con la tecnología, palpan, tocan, perciben, buscando estructurar su propia identidad.

Por medio de la mano, la persona ciega va mejorando su estado físico, cognitivo, social, va superando barreras que la misma sociedad le impone y no le permite interactuar en actividades y pasatiempos que de una u otra forma están contribuyendo a su crecimiento personal como miembro de una familia y de la sociedad.

INSTITUCIONES QUE TRABAJAN POR EL BIENESTAR DE LA POBLACION EN SITUACION DE DISCAPACIDAD SENSORAL VISUAL

En Santa Marta ha y dos Instituciones que trabajan por las personas ciegas:

- *ASOINVIMAG (Asociación de invidentes del Magdalena)*
- *FUNDADIVI (Fundación para niños y jóvenes discapacitados Visuales)*
- *BIBLIOTECA CAJAMAG (Programa Oídos para Ver)*

Esta última ha sido objeto de investigaciones y múltiples etnografías, a continuación, información de Fundadivi.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN

A un cuando la resistencia y el parentesco desempeñan un importante papel en la formación de grupo dentro de toda sociedad, existen otros principios de reclutamiento que pueden operar las personas que comparten algunos intereses o características sociales, distintos de aquellos basados en la residencia o la descendencia común, pueden recibir el nombre de iguales. En término de grupo de iguales se emplearan para designar una categoría de individuos que comparten tales intereses y/o características y que también han desarrollado un sentido de solidaridad, además de expectativas compartidas en lo que respecta al comportamiento que se juzga apropiado para los miembros de su grupo. (Philip k bock 1917- tipos de grupos).

OBJETIVOS

- A.** *Destacar la importancia de las relaciones sociales, sin las cuales nadie puede realizarse tampoco personalmente.*
- B.** *Impulsar a todos hacia un compromiso de servicio social.*
- C.** *Armonizar la realización de valores personales y valores sociales, del bien personal y del bien común.*

*La fundación **FUNDADIVI**, para niños y jóvenes discapacitados visuales, se creó en Junio del 2006 y se encuentra ubicada en la sede centro del club de leones de Santa Marta – Magdalena, nació como una necesidad de fomentar la educación inclusiva de Santa Marta y promover grupos de arte y grupos deportivos.*

MISIÓN.

*La fundación para niños y jóvenes con discapacidad visual **FUNDADIVI**, es una entidad sin ánimo de lucro, que presta servicios de rehabilitación integral a niños y jóvenes con discapacidad visual congénita o adquirida. Tiene como finalidad impulsar la inclusión digna a la sociedad de los niños y jóvenes afiliados, y de esta manera, transformar los imaginarios existentes hacia la población con discapacidad visual, y hacer de ellos un agente de cambio al contribuir a su introducción a los ámbitos académico y laboral.*

VISIÓN.

Para el año 2016, la fundación será pionera en el apoyo y la rehabilitación de personas con discapacidad visual en la ciudad de Santa Marta, Incorporando a sus afiliados a la escolaridad e impulsando su inserción al ambiente laboral mediante la capacitación en tecnología e informática, sistema braille, orientación y movilidad y habilidades domésticas. Además ofrecerá apoyo psicológico a las familias de los afiliados, con el fin de fomentar la aceptación, la adaptación y el ajuste a la discapacidad, y campañas de sensibilización, para contribuir a su dignificación en la sociedad.

CARACTERISTICAS DE LOS PROCESOS DE FORMACION DE GRUPOS

Ingreso:

*En la fundación **FUNDADIVI**, el ingreso esencialmente es para abrir espacios, cultura, deporte y educación, para que desemboquen en una rehabilitación funcional, es para niños, jóvenes, adultos en situación de discapacidad, con patologías B1 B2 y B3. Se realiza una valoración general previa para terminar su trabajo específico.*

El invidente conoce el equipo de asistencia, escucha testimonios de integrantes del grupo que han alcanzado su independencia y que ya están en fase de educación exclusiva y gozan de la responsabilidad social y empresarial. Acatan recomendaciones como: Cumplimiento de las terapias, desarrollan sus actividades con mucha seriedad, actitud, independencia; ropa adecuada para actividades lúdicas. Conoce los elementos de apoyo (Bastón, lector óptico, impresora en braille, punzón y pizarra para la lectoescritura: para leer el sistema Braille y para escribir la cecografía).

Fase Inicial:

Comprende charlas de prevención de las posibles patologías que terminan en la ceguera total o parcial. Se le permite al integrante de grupo exprese sus sentimiento y donde le gustaría desarrollar su proyecto de vida.

Otorgamiento del Rol:

Cuando el individuo alcanza la independencia en un 75% y cursa una educación formal básica se convierte en apoyo de la fundación bien se en teatro, futbol sala, música como instructor en el programa de lectoescritura o en orientación y movilidad. Para el otorgamiento del rol se hace necesario el certificado de escolarización expedido por la fundación y la adquisición de habilidades básicas para el buen desarrollo social.

Formas naturales del egreso:

Cuando el invidente posee habilidades para conformar una familia se puede determinar como una forma de egreso parcial, porque va a estar ligado a la fundación como apoyo terapeuta para que sea multiplicador de sus logros.

NORMAS

Una de las normas en la fundación es que cada integrante incremente lo aprendido para que haya reciprocidad con los demás integrantes, que se siga capacitando y fomente las charlas de prevención para que tenga replicabilidad en la fundación a la cual pertenece.

FUNCIONES DE GRUPO

- ✓ *Participación en la sociedad*
- ✓ *Rehabilitación Funcional*
- ✓ *Trabajo en equipo*
- ✓ *La Lúdica como filosofía de vida*
- ✓ *Compromiso social*

MITOS, ESTIGMAS Y CONTRADICCIONES HACIA LA POBLACION CIEGA

De todas las discapacidades, la sensorial visual es la que más se menciona en los adagios y dichos de la cultura popular:

- *Ojos que no ven, corazón que no siente*
- *No hay más ciego, que el que no quiere ver*
- *Mirar y no tocar, se llama respetar*
- *El amor es ciego, pero el matrimonio le devuelve la vista*
- *Tengo un nudo ciego*
- *Ojo por ojo, diente por diente*
- *A través de los ojos, se ve el reflejo del alma*
- *Se hizo el de la vista gorda*
- *Juguemos a la gallina ciega*
- *En el país de los ciegos, el tuerto es rey*
- *Tengo una cita a ciegos*

Parece que el único escritor que le rinde homenaje a la población ciega es OCTAVIO PAZ, Premio Nobel "Cuando los ojos se cierran las palabras se abren. Y es así porque cerramos los ojos cuando vamos a orar, besar, soñar y llorar.

Pero realizando una simbiosis...la gente parece que quisiera NO ver:

- *Inventaron vidrios polarizados*
- *Usan gafas oscuras*
- *Hacen el amor con la luz apagada*
- *Se vendan los ojos para hacer el amor*
- *Compran lentes de contacto*
- *Las discotecas son oscuras*

Por el contrario en Europa, los padres mandan a sus hijos a talleres para que aprendan técnicas como la Dermóptica (ver con la piel) para fortalecer su carácter.

En el trabajo de campo, con la población ciega, los jóvenes en dicha situación, me han preguntado: si lo sentidos son cinco (5) -olfato, gusto, oído, vista y el tacto- Porque escuchamos a diario otros sentidos como: el sexto sentido, el sentido pésame, el sentido común, aquel esta sentido, aquel es un sextipensante y el resentido social. Acaso no son cinco?

Se enseña que el sol sale por el oriente, pero los mismos ciegos, me han dicho que no; EL SOL SIEMPRE ESTA AHÍ, LO QUE PASA ES QUE LA LUNA LO CUBRE Y ME HACE PENSAR LO CONTRARIO.

Discapacidades hay muchas, una está en boga es la discapacidad capilar, hay calvos por doquier, infinidad de remedios caseros y careros, que no sirven para nada, son puro cuento.

No hay cultura hacia la población invidente, por ejemplo el conductor de la buseta, no para, porque creen que van a pedir limosna, o les cobran el pasaje de mala manera.

Por la forma como se comporta nuestra cotidianidad llena de indolencia, irrespeto, egoísmo, competencia, parece que tenemos un grave problema de visión, vemos pocas personas y muchas cosas. El problema dicho en términos del biólogo Humberto Maturana, es que no vemos al otro como otro legítimo

El cerebro tiene la capacidad de hacernos trampa. Earl Miller habla de: “La ceguera inatenta” que hace que cuando creemos estar conscientes de lo que estamos haciendo, en realidad, no lo estamos.

AVANCES SIGNIFICATIVOS EN PRO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS CIEGOS

- *Festival de cine para ciegos en Bogotá*
- *La discapacidad y el ejercicio efectivo de sus derechos.*
- *Becas y campus accesibles, la lucha de Carlos parra (Invidente).*
- *“Unimag”, estudiará posibilidad de becas para discapacitados, Luis Arnulfo Quintero, invidente estudiante de Psicología.*
- *La discapacidad no es impedimento para asistir a la universidad.*
- *Universidades deben abrirse a la diversidad, todavía hay mucha discriminación en el sistema Educativo.*
- *La educación inclusiva, otro de los temas que preocupa notablemente en el país y que reclama atención.*
- *Futbol para ciegos, con los ojos en los pies.*
- *A falta de vista pinta con el corazón, artista turco impresiona a la comunidad científica por crear pinturas a pesar de ser invidente de nacimiento.*
- *Profesor invidente se alista para recibir su doctorado, Ramiro Vélez, quien perdió la visión en un accidente, ya es una voz autorizada en políticas Públicas en Medellín.*

- *Invento promete mejor futuro para los ciegos, un ingeniero francés ideó un pequeño aparato, capaz de traducir en forma instantánea cualquier texto al sistema Braille.*
- *Crean reemplazo de bastón para personas invidentes, ingenieros diseñaron un sistema electrónico, portátil para personas invidentes.*
- *Se vale tocar, Jorge Colmenares quedó ciego cuando era niño, ahora está dedicado a la sensoroteca, una especie de Biblioteca, con lo que busca concientizar a la gente sobre el uso de los cinco sentidos.*
- *Los Colores de la oscuridad*
- *Un grupo de universitarios Pereiranos, convirtieron su tesis de grado en revolucionario invento que puso a soñar a los niños, con discapacidad visual.*
- *Diseñan gafas inteligentes para personas con visión limitada, las gafas cuentan con una cámara tridimensional conectada a un ordenador portátil que procesa las imágenes y las proyecta en tiempo real.*
- *We seé, nuevo sistema de smartphones para invidentes.*
- *Crean tableta para ciegos.*
- *Ciegos defienden en corte su derecho a poder leer, piden salvar la norma que excluye reconocer derechos patrimoniales, cuando una obra es llevada al Braille.*
- *Perdonar era el camino para olvidarme de la ceguera, Juan Carlos Ortiz, empezó a ver el mundo con los ojos del amor, no hubo barreras físicas que le impidieran construir su sueño diario, la vida.*
- *Ana Sol Restrepo, maestra de Luz y Vida para generaciones de invidentes.*
- *Un programa para “ver” gracias a una aplicación diseñada para que los invidentes puedan leer, sus opciones, laborales, son mayores su descarga es gratuita para que muchos accedan a la tecnología. Luz en la sombra y palabra en el silencio. El instituto para niños ciegos y sordos del Valle del Cauca, fue elegido este año como el mejor centro de atención infantil temprana de toda América Latina.*
- *Crean zapatos con GPS, para invidentes, sensación en la India.*

- *Adaptación de un sistema electrónico sonoro aun balón para la innovación en la práctica de futsal para personas con discapacidad visual (Blindball), el balón emitirá un sonido en estado estático.*
- *Margarita Escallon, directora de Coro Musical Ciega.*
- *Luis Nilson Laureano, Primer magistrado invidente en Colombia.*
- *Corte constitucional, por libros en Braille no se pagaran derechos.*
- *Corte Constitucional, ordena a ICETEX, beneficiar a los discapacitados.*
- *La Corte Constitucional declara la constitucionalidad de la ley 1680 de 2013, que protege el acceso a la información a las comunicaciones y la las TICS para las personas ciegas y con baja visión.*

CANCION SANTA MARTA LEE

*La ciudad de Santa Marta
Se hizo pa' alfabetizar,
Y yo que no tengo vista
Les vengo a improvisar*

*El promedio de los que leen
Cada día es muy bajo,
Apenas saben leer solo
Dos libros al año*

*Voy a decirte una cosa,
Estoy contento, pego un brinco,
Cuando Tú has leído un libro
Yo he leído más de cinco*

*Anoche paseaba en carro,
Pero no tenía tráiler,
Me sentía desorientado,
Ahora ya conozco el Braille*

*Si tu estas interesado,
Y braille quieres aprender
Yo te juro compañero*

*Que te puedes defender
Si tienes punzón en mano
Y en la otra una pizarra
Ya saliste y luego nos vamos de farra*

*Gracias a mi Fundadivi,
Los quiero De corazón
Me dio la movilidad
Y también orientación*

*Déjate de tanta excusa
y no seas cabeza dura,
Lo que me sacó adelante
Fue lectura y escritura*

*Disculpa si yo te digo
Nunca he volado cometa
Si tú nos has leído un libro,
Tú serás analfabeta*

*La música es un arte,
La música la música es mi razón
Sin ella no tengo vida
Y me siento muy aburrido
Como técnico del Unión*

*Un guiño para le gente,
Les deseo bendiciones
Les agradezco sus favores
A todo el club de leones*

*Cuando suena la trompeta
Cuando suena el saxofón
Aunque yo no tenga vista
Veo con el corazón*

El teatro antropológico y la representación del mito, en el espacio, como desarrollo psicosocial en los niños y jóvenes en situación de discapacidad sensorial, visual de Santa Marta (Magdalena).

Finalidad

La investigación etnográfica no tiene como primer plano, pretensiones universales, lo cual no la exime de estudiar, conocer y servir a una comunidad en este caso la población en situación de discapacidad sensorial visual, a mediano tiempo, se utilizará el teatro antropológico y la representación del mito en el espacio, como desarrollo psicosocial y por ende mejorar la calidad de vida de dicha unidad de análisis, por ultimo su fin remoto a largo tiempo es llegar a descubrir y establecer teorías generales.

Estado de la cuestión

La discapacidad está considerada como un problema de la salud pública, puesto que afecta millones de personas en el mundo y les impide el acceso a una vida plena y su integración adecuada a la vida social. Esta situación agrupa un complicado conjunto de condiciones, muchas de las cuales emerge del complejo contexto entorno social. La clasificación internacional del funcionamiento de la discapacidad y de la salud, de la organización mundial de la salud (oms), señala que el concepto (de discapacidad) se refiere a un déficit, una limitación de la actividad y la restricción de la participación social (2001). Aunque hay políticas, reformas al marco jurídico y señalamientos para entender a la personas, con discapacidad, y para crear una cultura de aceptación y respeto, en la realidad los avances son limitados.

En Colombia hay 38.000 invidentes registrados, según el DANE (2009), en algunas ciudades como Santa Marta y pueblos circunvecinos, no se ha realizado un censo organizado. A menudo esta población debe lidiar con trampas en las calles, andenes destrozados, señales de tránsito dobladas, losas sueltas y restos de cemento que al sacarse se han convertido en zonas rugosas, verdaderos policías acostados para sus pies. El

problema es que los niños y jóvenes ciegos de Santa Marta, la mayoría de las veces, no tienen la oportunidad de participar en actividades lúdicas. Existe la idea generalizada de que las personas con discapacidad visual son incapaces de intervenir en esas actividades de movimientos rápidos. Sin embargo, la exclusión de lo cultural impide que los niños ciegos mantengan interacción social con los niños de su entorno y lo separa de la participación grupal y la participación personal en contexto cultural Nacional.

El texto antropológico y la representación del mito en el espacio, como desarrollo psicosocial en los mitos y jóvenes en situaciones de discapacidad sensorial visual de Santa Marta (Magdalena).

Fabián Politis

La antropología teatral es el estudio del comportamiento escénico pre-expresivo que se encuentra en la base de los diferentes géneros, estilos y papeles, y de las tradiciones personales o colectivas. Por esto, al leer la palabra “actor”, se deberá entender actor-y-bailarín”, sea mujer u hombre; y al leer “teatro”, se deberá entender “teatro y danza”.

En una situación de representación organizada, la presencia física y mental del actor se modela según principios diferentes de aquellos de la vida cotidiana. La utilización extra-cotidiana del cuerpo-mentes aquello que se llama “técnica”.

Los escritos sobre el actor privilegian casi siempre las teorías y las utopías, omitiendo la aproximación empírica. La antropología teatral dirige su atención a este territorio empírico para trazar un camino entre las diversas especializaciones disciplinarias, técnicas y estéticas, que se ocupan de la actuación. La antropología teatral no intenta fusionar, acumular o catalogar las técnicas del actor. Busca lo simple: la técnica de las técnicas. Esto, por un lado es una utopía, pero por el otro es un modo de decir, con diferentes palabras, aprender a prender.

La antropología teatral indica un nuevo campo de investigación: el estudio del comportamiento pre-expresivo del ser humano en situación de representación organizada.

El maestro Manizaleño Enrique Vargas, creó el teatro de los sentidos para jugar y desenmarañar misterios sensoriales. Después de su paso por la escuela de arte dramático, se inscribió en la cátedra de antropología teatral, en Michigan.

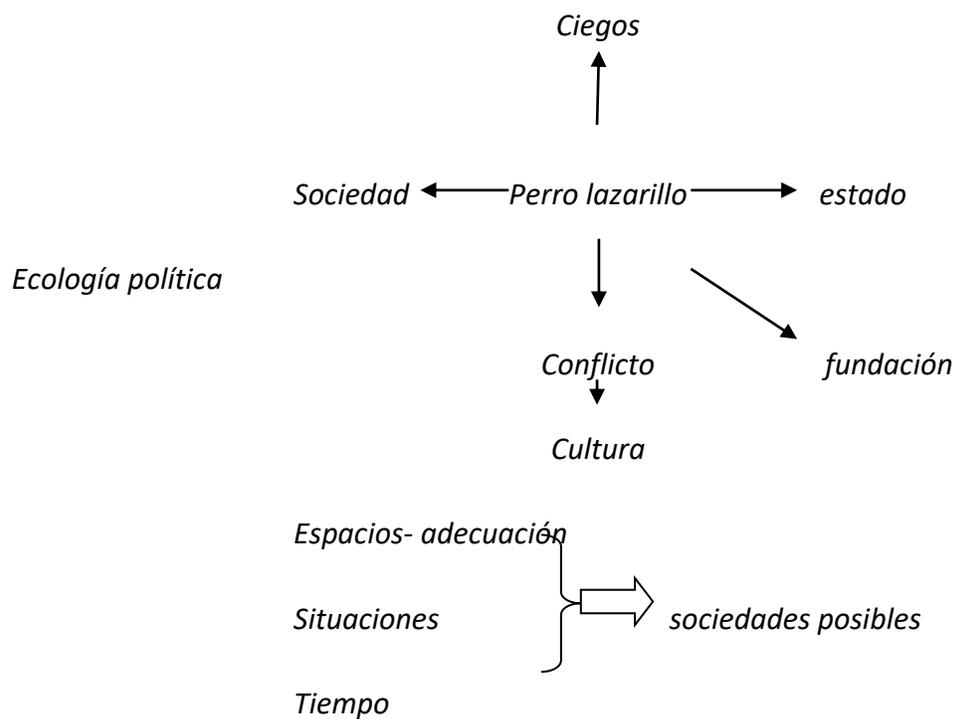
*Vargas realizó un trabajo antropológico con los niños indígenas en Amazonas y Orinoco, se metió de lleno en la cotidianidad de los colectivos juveniles, en las zonas marginales de la capital Colombiana y colaboro con la conformación del colectivo artístico de la cárcel Modelo de Bogotá, lo que propone Enrique Vargas, cada espectador tiene que plantearse su propio interrogante y guardarlo en secreto en el teatro de los sentidos, son claves, el silencio y la oscuridad, se trabaja para exculpar la oscuridad, unas de sus obras más representativas, es *El Oráculo*, la cual está basada en sensaciones arquetípicas, primigenias que tienen que ver con el origen de mitos y rituales universales, lo que estamos buscando es el arquetipo que hay detrás del mito, un mito es un juego de dramatización de arquetipos.*

Martin P. Nilson, quien desde los años veinte del pasado siglo ha insistido en el carácter de cuento popular del núcleo del mito de Edipo. Cuentos populares se narran en todas las partes sin localización precisa. Si en Grecia si la tienen es por la tendencia propia de la mitología heroica a situar a los héroes en los grandes centros del mundo micénico.

Los cuentos populares tienen dos notas características que permiten su identificación como tales: los nombres de los personajes y los motivos que constituyen los temas.

Por un lado, los nombres de los personajes son descriptivos del rasgo físico o psíquico que los define en el relato o bien de la función que desempeñan en él. Por poner ejemplos próximos, citamos a Blanca Nieves, Caperucita Roja, la Bella Durmiente, Pulgarcito, la cenicienta.

EL PERRO "LAZARILLO" COMO HILO CONDUCTOR EN LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LOS NIÑOS Y JÓVENES EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD SENSORIAL VISUAL, DE SANTA MARTA (MAGDALENA)



PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

“Cuando los ojos se cierran, las palabras se abren”.

Octavio Paz, premio Nobel de literatura 1990.

Iniciamos con esta cita ya que con ella se puede evidenciar la importancia de abrir espacios de esparcimiento para personas invidentes, respetarles sus derechos, de brindarles la facilidad para que se puedan orientar y movilizar. Crear cultura en animales domésticos como es el perro lazarillo; el cual se convierte mejor amigo y hermano, acompañante y protector en su vida cotidiana. Como es bien sabido Santa Marta es la ciudad existente más antigua de América es el centro de esta investigación, ya que la fundación fundadivi representa un indispensable aliciente para los niños y jóvenes ciegos que ofrece capacitación escolar con responsabilidad social.

FINALIDAD

La investigación etnográfica no tiene como primer plano, pretensiones universales, lo cual no la exime de estudiar, conocer y servir a una comunidad en este caso la población en situación de discapacidad sensorial visual, a mediano tiempo, se analizara la interacción del no humano (el perro) y el humano (ciego), y cómo influye en la habilitación funcional para el buen desarrollo psicosocial y por ende mejorar la calidad de vida de dicha unidad de análisis, por ultimo su fin remoto a largo tiempo es llegar a descubrir y establecer teorías generales.

ANTECEDENTES

En lo que respecta a ésta investigación se busca ahondar en lo referente a las condiciones del perro "lazarillo" como hilo conductor en la percepción del espacio en los niños y jóvenes con discapacidad sensorial visual, por ende se hace necesario adentrarse en este tema con las investigaciones realizadas anteriormente:

- *De acuerdo a la revista Current Biology Attila Andics de la Universidad de Budapest un artículo publicado en marzo 20 del 2014, donde básicamente dice: "Perros y humanos, tenemos un mecanismo muy similar para procesar información emocional".*
- *Sin embargo en el artículo del diario Portafolio de Eilene Zimmerman publicado el 20 y 30 de marzo de 2014, tomando del The New York Times, Zimmerman, muestra como el perro (no humano), interactúa, juega e incluso puede alimentarse, sin la presencia del humano, por medio de la tecnología.*
- *En al misma dirección los resultados que publico el diario el Tiempo, el sábado 25 y 26 de Marzo del 2014, en pag. 3. Donde Romina Regliaamti, y el Mexicano Cesar Millan, propone que todo el mundo aprende de los perros, tenga uno en casa o no, los perros desarrollan la personalidad de la familia con la que están viviendo, asegura, los perros no son niños, no existen razas malas, la culpa nunca es del animal y los vecinos también deben cooperar.*

HERRAMIENTAS DE ANALISIS

Para el desarrollo de este trabajo, se utilizará como base el libro de “la investigación cualitativa etnográfica en la educación” de Miguel Martínez M. en donde se plantea la importancia de trabajar con unidades de análisis, con grupos de personas. Se aplicaran la observación participante en entrevistas, etnografía, búsqueda de información en la Web, periódicos, encuesta, videos, foros entre otros.

RESULTADOS

La investigación parcial, muestra como en Santa Marta, solo existen 2 organizaciones acreditadas, para atender a la población en situación de discapacidad visual; FUNDADIVI y ASOINVIMAG, Fundadivi (Fundación para niños y jóvenes en situación de discapacidad visual), ASOINVIMAG (Asociación de invidente del Magdalena), de las dos instituciones, solo una joven utiliza al perro como lazarillo María García, psicóloga para que lo guie y cuide en su vida cotidiana. En el instituto de Santa Marta existe un comité de discapacidad, liderado por el señor Isidro Mora.



CONCLUSION

El presente trabajo es fundamental como futuro antropólogo, debemos realizar proyectos de alto impacto social, que desarrollen resonancias inquietantes, en la sociedad actual. Poblaciones vulnerables, Afrocolombianidad, L.G.B.T.I, discapacitados entre otros, son primordiales en el contexto cultural del siglo XXI.

Estos trabajos etnográficos urgen de inmediato, ya que no se puede resolver los problemas del siglo presente, con los mismos argumentos del siglo pasado.

BIBLIOGRAFIA

Arráez, J.M. (1998). Motricidad, auto concepto e integración de niños ciegos. Granada Universidad Granada e IAD

Barraga, N (1995). Disminuidos visuales y aprendizaje. Madrid: ONCE

Barraga, N (1992). Desarrollo senso-perceptivo. ICEVH, 77. Córdoba, Argentina

Cholsen, L. 2004. Un psiquiatra trabaja sobre la ceguera. (Cartilla Instituto Nacional para ciegos-INCI)

Hernández, Gómez, R. (2001). Antropología de la discapacidad y dependencia

Tapia Contardo I. 1. Historia de la Educación de los ciegos (2002) especialista en educación para ciegos (U. Chile)

Toro, S. (1994) Motricidad y Deficiencia Visual. En M. Bueno y S Toro (Coords.). Deficiencia visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos (pp. 145-154). Málaga: Aljibe.

Londoño, JULIO cesar 2010





ANEXOS

<http://www.youtube.com/watch?v=dFuIOiJFGN8>

<http://www.youtube.com/watch?v=yU4UYqfXTqM>



