

¡ESCRIBAMOS MEJOR !

LUIS GERÓNIMO BERMÚDEZ DIAZGRANADOS

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA, D.T.C.H.**

2001

¡ESCRIBAMOS MEJOR !

LUIS GERÓNIMO BERMÚDEZ DIAZGRANADOS

**Trabajo de grado presentado para optar el título de
Licenciado en Lenguas Modernas con énfasis en Español - Inglés**

Esp. BLANCA ROA DE LINERO

Asesora

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS

SANTA MARTA, D.T.C.H.

2001



La lectura hace al hombre completo.

La conversación lo hace ágil.

La escritura lo hace preciso.

F. Bacon

Nota de Aceptación

Destacado.

Blusa Raede Sincero
Presidente de Jurado

Rebeca González
Jurado

Jurado

Santa Marta, 30 de Noviembre de 2001.

*A Dios por su apoyo espiritual,
mi familia y amigos por su apoyo moral,
y a la mujer que ha dado su apoyo
incondicional a todo mi ser.*

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos sin nombrar a Dios y a la familia, no es agradecimiento; es por eso que en esta oportunidad quisiera agradecerle a:

Dios, todopoderoso por su invaluable compañía y enseñanzas.

Mi familia, por apoyarme en cada uno de mis proyectos.

Los profesores, Rebeca González, Blanca Roa de Linero, Faustino Cuesta, Donald Stein, Clara Villamizar, Diana Linero, y a los Alfredos Acosta y Sandoval, por sus aportes y consejos, que permitieron la culminación de éste trabajo y contribuyeron a mi formación como docente.

Rosalba Lozano, rectora del Colegio Instituto Magdalena, su personal docente y administrativo, por su colaboración.

A la persona que ha estado conmigo en las buenas y en las malas.

LUIS GERÓNIMO BERMÚDEZ DIAZGRANADOS

AUTOBIOGRAFÍA

El 26 de Febrero de 1977 en la familia Bermúdez Diazgranados nació un niño quien se convertía en el último de cinco hermanos.

El nombre con el que fue bautizado, fue el mismo de su padre y de su hermano: Luis Guillermo y Luis Gregorio, respectivamente, por lo que resultó más fácil buscarle un nombre

que acompañara al “Luis” y que empezara con “G” de ahí la maravillosa idea del “Luis Gerónimo”.



Este niño fue un típico chiquillo inquieto, comía mucho, peleaba con sus hermanas(Pilar; Alma y Consuelo) y con su hermano, además con su madre Isabel que decía que había perdido la línea gracias a él.

DÍAS DE GUARDERÍA

Cuando Luis Gerónimo ingresó a la guardería decían sus padres que la casa se sentía más tranquila y con un silencio fijo de 8 a.m. a 5. p.m.. A este niño le gustó mucho el hecho de pasarse todo el día en la calle, en otro lugar y con niños de su edad, le fascinaban las meriendas, los descansos después del almuerzo, la suave brisa y la fresca estera de paja donde descansaba.

PRIMARIA

Infelizmente estos años pasaron volando y cuando se vino a dar cuenta su padre lo había dejado sólo en un colegio de primaria con muchos niños más grandes que él, que no tardaron en inventarle sobrenombres; pero no tardó mucho en adaptarse y pronto hizo amigos, además no resultó ser tan mal estudiante, aunque nunca fue el primero, siempre ocupaba el segundo o tercer puesto, lo único malo era su disciplina, porque casi siempre estaba en riñas o malentendidos.

En los deportes ¡ni se diga! era excelentemente...malo!, no corría rápido ni sabía jugar fútbol, por lo que sus compañeros siempre lo dejaban en el arco para que no tocara la pelota y sí que lo hacía; porque bola que pasaba por ahí era gol seguro, porque él ni la tocaba, por más que se estiraba.

LA INDUSTRIAL

A los 11 ingresó al Instituto Técnico Industrial, una gran experiencia, aquí conoció muchos amigos y el funcionamiento y manejo de ciertas máquinas y el trabajo con elementos de aluminio, madera y hierro. Su nivel académico los dos primeros años no era bueno y en el segundo le tocó habilitar dos materias. El susto y la pena moral fueron tan grandes que no volvió a estar en situación parecida. Mejoró notablemente y hasta se convirtió en uno de los mejores en la clase de Inglés (claro que Física y Matemáticas le seguían pegando duro), aprendió los secretos del uso de las dos escuadras, la regla T, el compás y a sacarle correctamente la punta a sus lápices HB y 2H.

Seis años después se graduó en una sencilla ceremonia en la Institución, donde le otorgaron el Diploma de Bachillerato con la especialidad en Metalistería.

LOS AÑOS PERDIDOS

Lo que sucedió después del grado fue su más grande error: descansó por un año del pesado período escolar, luego hizo un curso de computación (muy bueno, pero el curso pasó por él) y al año siguiente trabajó en un hotel en aspectos que nada tenían que ver con la computación. Después de todo ese tiempo decidió ingresar a la universidad, así que estudió en la CUN, pero el curso que estaba haciendo no prosperó y a los 6 meses acabaron con él.

En el segundo semestre de 1995 compró un formulario para ingresar a la Universidad del Magdalena, pero se durmió y no entregó el formulario a tiempo.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

Al siguiente año hizo lo mismo, pero esta vez hizo todo bien y pudo ingresar en Lenguas Modernas con el código 96132007. Para esa época ya era Luis un joven de 20 años, había crecido y había bajado de peso (un poco), pocos de sus amigos y amigas de infancia lo reconocían y él tenía que hablarle de viejos acontecimientos, hasta que recordaban que de verdad estaban hablando con él, el mismo gordito, chiquito y negrito de hacía algunos años.

Este Luis era un poco engreído porque pensaba que sus buenas calificaciones en el Inglés de su bachillerato, lo iban a ayudar a pasar con creces el “*curso de Inglés*” de la

Universidad, pero qué pronto se dio cuenta, una vez más, de su error cuando se encontró con materias como Educación y Sociedad, Epistemología y Francés, esta última razón suficiente para que se desnivelara en primer semestre. Yo sé que él no se queja de haberse desnivelado porque esto le sirvió para poner los pies sobre la tierra.

Más tarde, tendría un encuentro no muy agradable con una materia llamada “Proyecto Pedagógico”, primero porque él no sabía nada y además sentía que era muy aburridora; sumado a los rumores que decían que era una materia de relleno. El no quería aprender nada sobre modelo pedagógico, plan de lección o currículo; y no le causaba mucha gracia ir a un colegio a observar clases. Pero irónicamente, esto último lo motivó un poco más porque le gustó el ambiente escolar; por eso con el paso de los semestres se interesó más por el tema, aprendió para qué servía el importante plan de lección y cómo hacer uno. Además, lo prepararon para lo que debe y no debe hacer en un salón de clases, y le dieron los secretos prácticos para orientar una clase.

Hoy día, ya sabe a dónde quiere ir y qué debe hacer para realizarlo bien. Transcurrió un tiempo para esto, pero le sirvió para conocer mejor a sus amigos universitarios que son las personas con las actualmente más socializa. Si, yo sé...quieren preguntar que si ha madurado...pues yo les contestaría con un SÍ! sin lugar a dudas, porque hace tiempo se dio cuenta que no era un *Curso de Inglés* eso de Lenguas Modernas.

Tal vez de aquel joven, que amenazó con retirarse cuando le dijeron que si no quería ser profesor que no tenía sentido que continuara, y cuando se tropezó con un paro de 10 meses, no queda nada, y si queda algo es el nerviosismo o el miedo de defraudar a sus profesores, a

sus compañeros y a su familia; por eso, él es consciente de que lo más difícil está aún por venir, que no todo está dicho y que deberá poner más de su parte y esforzarse el doble de lo que ha hecho hasta ahora, para ofrecer lo mejor de su institución, de sus profesores y de él mismo para ejercer con dignidad la bella pero ardua profesión de maestro.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. OBJETIVOS	17
2. JUSTIFICACIÓN	19
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
3.1. ENTREVISTA	24
3.1.1. Análisis de los Resultados de la Entrevista	27
3.2. REVISIÓN DE CUADERNOS	28
3.2.1. Detallando el problema	32
4. REFLEXIÓN TEÓRICA	32
4.1. PILARES DE LA CORRECCIÓN IDIOMÁTICA	33
4.2. PASOS QUE SE REQUIEREN PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE	34
4.3. REGLAS ORTOGRÁFICAS	34
4.4. APTITUDES, CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA.	35
4.4.1. Memoria Ortográfica (Visual, Auditiva y Motriz)	35
4.4.2. Capacidad de generalización aplicada a la ortografía	36
4.4.3. Dominio de la escritura (Mayor o menor perfección y claridad con que se trazan las letras	36

4.4.4. El manejo del diccionario (Técnica al servicio de la ortografía)	36
4.5. FASES DEL PROCESO PSICOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA.	37
4.5.1. Percepción Auditiva, y visual del vocablo	37
4.5.2. Comprensión del significado	37
4.5.3. Imagen verbal	37
4.5.4. Formación de hábitos de escritura correcta	38
4.6. LA EXPRESIÓN ESCRITA	39
4.7. LA LECTURA Y LA ORTOGRAFÍA	40
5. MODELO PEDAGÓGICO	41
6. ENFOQUE CURRICULAR	43
7. MARCO LEGAL	44
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA	50
8.1. IDEAS GENERALES	51
8.2. PROPUESTA DE PROGRAMA	53
8.2.1. Plan de unidad	53
8.2.2.1. Plan de lección N° 1	56
8.2.2.2. Plan de lección N° 2	61
8.2.2.3. Plan de lección N° 3	66
8.2.2.4. Plan de lección N° 4	69
8.2.2.5. Plan de lección N° 5	73
8.2.2.6. Plan de lección N° 6	75
9. LA EVALUACIÓN	79
10. IMPACTO DEL PROYECTO	82

11. NOVIEMBRE 30 DE 2001

84

BIBLIOGRAFÍA

87

ANEXOS

89

LISTA DE ANEXOS

	Pág
ANEXOS A , B: Fotocopias de cuadernos de Castellano de las alumnas	90
ANEXO C: Fachada del Instituto Magdalena	91
ANEXO D: Lectura “El origen del Castellano”	92
ANEXO E: Lectura “El cuentista”	93
ANEXO F: Fotografías de estudiantes en la clase de Castellano, corrigiendo sus propios errores.	94
ANEXOS G, H: Alumnas trabajando durante la clase de Castellano	95
ANEXO I: Alumnas participando durante la clase de Castellano	96
ANEXOS J, K: Trabajos realizados por las estudiantes	97
ANEXOS L, M, N: Evaluación “Tres preguntas y un consejo”	98
ANEXOS O, P, Q, R: Cartas de solicitud para la realización de observaciones, de validación de la propuesta, certificación expedida por la Institución y Ficha de evaluación del docente acompañante	99
ANEXO S: Fotografía del stand durante la Feria Pedagógica	100
ANEXO T: Muestra del libro “Evidencias en la Estación de la Ortografía”	101
ANEXO U: Abstract	102

INTRODUCCIÓN

Desde que el hombre existe, siempre ha tenido la necesidad de expresarse, ya sea de forma oral o escrita. Cuando recurre a la forma escrita emplea una serie de códigos que cada vez que son usados, tienen asignados lugares específicos, para que todo su contenido pueda ser comprendido de la mejor manera. Es aquí donde cobra importancia el buen uso de la escritura, convirtiéndose en un mecanismo o herramienta eficaz para la comprensión de lo que se intenta comunicar; y con la escritura también cobra importancia la ortografía que algunos definen como el “arte de escribir correctamente”, que se hace necesaria no sólo en el Castellano, sino en todas las asignaturas o tareas pues en todas se necesita escribir y si esto se hace utilizando las letras, palabras, signos, adecuadamente, de seguro se establecerá una comunicación realmente eficaz.

Obedeciendo a lo anterior, en este trabajo se crean y proponen un conjunto de estrategias pedagógicas, que se intentan integrar a las clases de Castellano en pro del mejoramiento de la ortografía.

1. OBJETIVOS

1.1. Objetivo General



Crear y proponer un conjunto de estrategias pedagógicas, que integradas a las clases habituales de Castellano, conduzcan al mejoramiento de la ortografía.

1.2. Objetivos Específicos



Reconocer la importancia que tiene la ortografía, frente a la manera de expresar los pensamientos y sentimientos del hombre en forma escrita.



Realizar una investigación en el área de Castellano, Grado séptimo con el fin de detectar los principales problemas ortográficos que en éste se presentan, para tratar de mostrar a las estudiantes una forma más amena de abordar la ortografía.



Investigar las teorías o conceptos creados por los autores, de modo de que éstas sean herramientas de apoyo para el desarrollo de este trabajo.



Demostrar a través de actividades, las dificultades que se presentan en cuanto a la comprensión de los mensajes cuando éstos no son escritos correctamente.



Detectar y analizar de qué forma las actividades realizadas están siendo asimiladas por los alumnos y cómo estas contribuyen o no al mejoramiento de la ortografía.



Enriquecer la formación personal y profesional del futuro docente, mediante la investigación, la reflexión y la práctica pedagógica acompañada de todo lo que ésta envuelve.

2. JUSTIFICACIÓN

El ser humano siempre ha sentido la imperiosa necesidad de dar a conocer a los demás sus emociones, sensaciones, sentimientos, pensamientos, y desde hace mucho tiempo ha hecho uso de la escritura para ello. Sin embargo, en ocasiones no la emplea correctamente, lo cual ha repercutido en que al final no se comprenda o capte el mensaje como realmente lo quiere comunicar el emisor.

Por lo anteriormente expuesto, se hace necesaria la elaboración de estrategias pedagógicas que tengan como fin mejorar la ortografía tanto de alumnos como de docentes, debido al elevado número de estudiantes que incurren constantemente en los más comunes errores ortográficos, tales como confusión de letras, no utilización de la tilde o incorrecto empleo de la misma, entre otros.

Se ha querido realizar este trabajo con el fin de proponer algunas actividades que puedan ayudar al mejoramiento de la escritura de los alumnos y maestros, de modo que se interesen por escribir mejor, para que a medida que avanzan en su vida escolar y cotidiana se concienticen de que al utilizar correctamente la ortografía sus escritos podrán ser más interesantes y mejor comprendidos.

¡ESCRIBAMOS MEJOR !

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con el fin de investigar problemas educativos, me dirigí al INSTITUTO MAGDALENA jornada de la mañana. Dicha institución está a cargo en esta jornada de la profesora Rosalba Lozano Rosado, persona que me brindó toda su colaboración.

En lo que respecta a la planta física el Instituto Magdalena es una institución cómoda, de amplios salones (18 en total), una biblioteca bien acondicionada, con los libros necesarios, para que cada alumno haga sus propias investigaciones; cabe anotar que la biblioteca también ofrece el servicio de fotocopidora. La institución consta de: una sala de informática en la que se ofrecen las clases básicas de esta área, además de clases bilingües a fin de conocer el idioma inglés y empezar a familiarizarse con la Internet.

La Institución ofrece también a sus alumnos un salón de audiovisuales donde pueden desarrollarse clases con la ayuda de estos elementos: un proyector, una videograbadora, un televisor, equipo de sonido y amplificación. Otro salón con el cual cuentan los estudiantes es el de conferencias, éste aunque es relativamente espacioso y cuenta con una buena amplificación, no está acondicionado en buena forma: no posee aire acondicionado y no

tiene una buena aireación. Esta Institución posee una cancha de baloncesto, salón de mecanografía, el cual está dotado de máquinas tanto mecánicas como eléctricas, salón de idiomas. De igual forma, ofrece el servicio de cafetería.

Los profesores tienen una pequeña cafetería, donde pueden reunirse en sus horas libres o en la hora de recreo. Cuando estos necesitan adelantar un trabajo cuentan con la sala de profesores, que aunque posee un espacio limitado, dispone de un baño, buena aireación e iluminación.

En lo que a observación de clase se refiere, realicé la primera el 21 de febrero del presente año en 9°, en la clase de Castellano, clase que es dirigida por la docente Ruby Arroyave, quien también tiene a cargo los 6°. Estaba mentalizado para trabajar los problemas que pudiera tener el alumnado para expresarse en forma oral correctamente, porque mi proyecto estaba basado en expresión oral. A medida que pasaban los minutos observé que aunque a las alumnas les gusta la clase de castellano, se distraen con mucha facilidad, haciendo que pierdan el hilo de la clase, y no puedan responder correctamente cuando se les preguntaba algo referente a la clase. Pero en general cuando se dirigían a sus compañeras o a la profesora lo hacían con propiedad y amenamente, hecho que admiré pues me resultaba contrario a lo que esperaba de sus conductas.

Al día siguiente en otro grado noveno, observé la misma virtud en las alumnas: la mayoría tiene una buena expresión oral, aunque la disciplina es precaria.

Después de la clase profesora la Ruby me pidió que le colaborara con la clase que iba a realizar el día jueves en grado sexto, el tema de la misma sería “la entonación”. Yo debía realizar una actividad en la que involucrara palabras sencillas con acento; las palabras no debían ser muy difíciles teniendo en cuenta el grado en el cual se encontraban los alumnos. La profesora me ofreció varias opciones: crucigramas, un pequeño cuento, un dictado o una sopa de letras. Opté por la sopa de letras; el jueves en el aula presente a la profesora lo que había elaborado: una sopa de letras en la cual se deberían encontrar palabras como árbol, mecánico, canción, las cuales debían ser tildadas correctamente y posteriormente encontradas en la sopa de letras. A continuación la profesora organizó a las alumnas en grupos de 5, se les entregó el material y se les dieron 15 minutos para realizar la actividad. Pasados éstos, sólo un grupo había terminado, así que se extendió el tiempo a cinco minutos más. Cuando la mayor parte había terminado la profesora le pidió a una representante de cada grupo que pasara al tablero y escribiera las palabras de la sopa de letras.

Fue en este momento cuando me di cuenta que las alumnas no marcaban las tildes en las palabras y cuando lo hacían, no las marcaban correctamente. Así teniendo en cuenta que los grupos estaban conformados por cinco integrantes, y se habían conformado diez, y de éstos, ocho presentaron la situación previamente descrita, pude deducir que aproximadamente un 90% del curso no pasó satisfactoriamente este sencillo ejercicio.

Finalizada la clase la profesora le pidió a las alumnas, que con las palabras de la sopa de letra crearan una historia. Posteriormente, la profesora me pidió revisar esta tarea; definitivamente había encontrado un problema notable. Tenía el material, pruebas y lo más

importante, la colaboración de la profesora, así que cuando salí de la institución no me costó mucho trabajo definir cuál sería el tema de mi proyecto.

Al día siguiente me fueron entregados los cuadernos a fin de que yo revisara la actividad anteriormente planteada por la profesora. Al revisar los cuadernos de las estudiantes encontré una cantidad abrumadora de errores ortográficos: mezcla de mayúsculas y minúsculas, la falta de marcación del acento, la precaria utilización de signos de puntuación, problemas en la utilización de ciertas letras como la “b” y la “v”, entre otros.

(Ver Anexos A, B)

De esta experiencia resultaron interrogantes como: ¿Por qué las alumnas no lograron superar los problemas de ortografía en primaria?, ¿Qué factores influyen en acrecentar los problemas de ortografía en las alumnas?. A partir de éstos elaboré una pequeña entrevista dirigida a la profesora de castellano Ruby Arroyave con el objetivo de recolectar información que me diera una visión más clara de la problemática actual de las alumnas del grado sexto del Instituto Magdalena, jornada mañana.

3.1 ENTREVISTA

Sujeto: Profesora Ruby Arroyave

Grupo de estudio: Grado Sexto (Mañana)

Entrevistador: Luis Bermúdez

Fecha: Marzo 9 del 2000

Objetivo: Indagar con el docente del área de castellano sobre las causas de los problemas ortográficos de las estudiantes y sus posibles mecanismos de solución.

1. ¿Cuáles son las principales fallas que presenta un alumno en el grado sexto en relación con Lengua Castellana?

Especialmente, fallas de ortografía, de redacción, de interpretación son las más frecuentes; caligrafía incluso.

2. ¿En términos generales usted cree que donde más están fallando sus alumnas del grado sexto es en ortografía?

Bueno, esa es una de ellas.

3. ¿A qué considera usted que se deba esta falla?

Se debe a la falta de lectura, a la falta de escritura, a la falta quizás de atención, de dejar pasar; por ejemplo: ellos están haciendo una lectura y de pronto ven una palabra que no conocen, que no sea conocida para ellas y no buscan en el diccionario el significado de esta palabra, sino que pasan al siguiente párrafo sin detenerse a mirar si realmente esa palabra la entendieron o no. Entonces yo creo que es falta de atención y de mecanización.

4. ¿Piensa usted que el problema de la ortografía corresponde solucionarlo al profesor de Español, únicamente? ¿De qué forma?

Desde luego si no hay colaboración de los padres, es muy poco lo que se puede lograr con ellas en el colegio. Los padres son los encargados de revisar, también de mirar si ellos están cumpliendo o no con lo que se les deja de tarea.

5. ¿En el aula de clase, ¿Qué estrategias ha utilizado para que las alumnas mejoren la ortografía?

En todas las clases se dan formas de mecanizar o de afianzar la ortografía, como por ejemplo: dictados, composiciones, lecturas, vocabulario, ampliar el vocabulario buscando palabras en el diccionario y realizando oraciones. En todas las clases se da la ortografía.

6. ¿De qué forma son estas técnicas asimiladas por sus alumnas? ¿Ha observado progreso en ellas?

Son asimiladas. Yo pienso que la totalidad; siempre y cuando las niñas tengan la atención puesta en lo que se está haciendo. Porque hay muchas niñas que vienen con el espíritu en otro lado y pueden ver que uno les esté corrigiendo, les esté diciendo y ellas sencillamente siguen con la misma falencia.

7. ¿De qué métodos se vale usted para mejorar la ortografía de sus alumnas?

Bueno, hay variados. Primero que todo el diccionario, segundo hay muchos libros en el mercado que presentan formas divertidas de mecanizar la ortografía; como por medio de sopas de letras, crucigramas, dictados, concursos, composiciones, revisión, etc.

8. Según su opinión, ¿De qué manera influyen los medios de comunicación en los problemas ortográficos de las estudiantes?

Porque realmente ellos en las tardes, ¿qué hacen?, ver televisión toda la tarde, el tiempo que le dedican al estudio es una hora u hora y media; el resto del tiempo ¿a qué lo dedican?, a escuchar música, ver televisión, entonces en la televisión, a veces se cometen errores garrafales. Entonces sí influyen bastante los medios de comunicación, en la ortografía de las niñas.

9. ¿Cree usted, que la ortografía debería ser enseñada como asignatura a parte del castellano?

Tal como se hacía años atrás?

No, porque es correlacional.

La ortografía se da en todas las áreas del conocimiento, cualquier área del conocimiento donde se encuentren errores ortográficos, se debe corregir y se debe mejorar, entonces yo pienso que no debe haber una materia específica para la ortografía, sino que debe ser en todas las asignaturas.

3.1.1. Análisis de los Resultados de la Entrevista

Las fallas ortográficas son un fenómeno que se presenta a diario en cualquiera de las áreas de la educación; pero en el área donde se evalúa es la de Castellano, área donde a pesar de que los profesores se esmeran en corregir los errores ortográficos que presenten sus alumnos, estos simplemente no prestan la atención adecuada o simplemente no toman conciencia de la importancia de la ortografía en su vida escolar y personal.

Por esto, en el transcurso de la entrevista, el docente señaló que los errores ortográficos de sus alumnos se debían principalmente a la falta de lectura y de atención, porque existen algunos estudiantes que aunque se les estén enseñando técnicas o tácticas para que disminuyan sus errores, ellos no asimilan estas técnicas y continúan con los mismos errores, de lo que se logra concluir que hay involucrados procesos cognitivos y hechos psicológicos como la motivación.

También nombró a la televisión como el principal elemento que le suministra a los niños

conceptos errados que pueden ser asimilados con mayor facilidad por ellos debido al constante contacto que tienen con este aparato.

Por otra parte, también se refirió al papel fundamental que deben desempeñar los padres, en la educación de sus hijos, apoyándolos como por ejemplo, revisando los ejercicios y tareas, para que no sea tan difícil el trabajo con estos niños en la escuela.

Por último, destacó que la ortografía no puede darse como una materia específica, por que esta se da en todas las áreas del conocimiento y en todas aquellas, donde se encuentren errores ortográficos deberán ser corregidos y mejorados y no limitarse a una sola área.

Además de la realización de esta entrevista se ejecutó una minuciosa revisión de 20 cuadernos de los 40 pertenecientes a las alumnas del grado 6 – A, del Colegio Instituto Magdalena, jornada diurna; con el fin de detectar en ellos algunas evidencias de fallas a nivel ortográfico.

3.2. REVISIÓN DE CUADERNOS

Los siguientes son los resultados arrojados por la revisión de cuadernos realizada sobre una muestra de 20, en una población de 40 estudiantes.

Mal uso de los signos de puntuación.

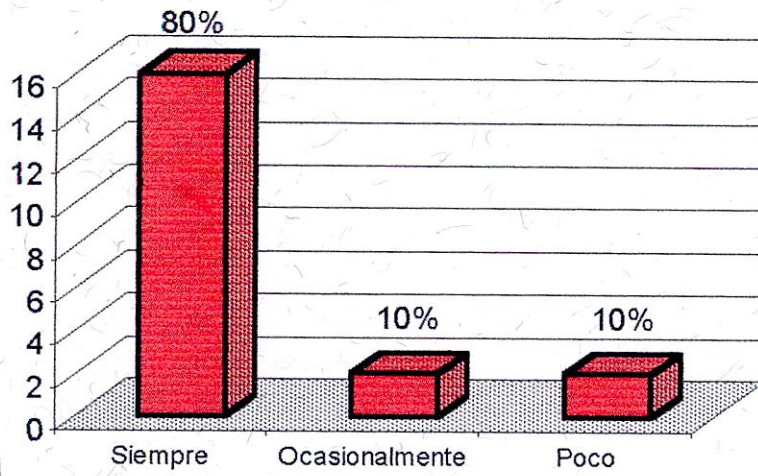


Figura 1.

Omisión de letras

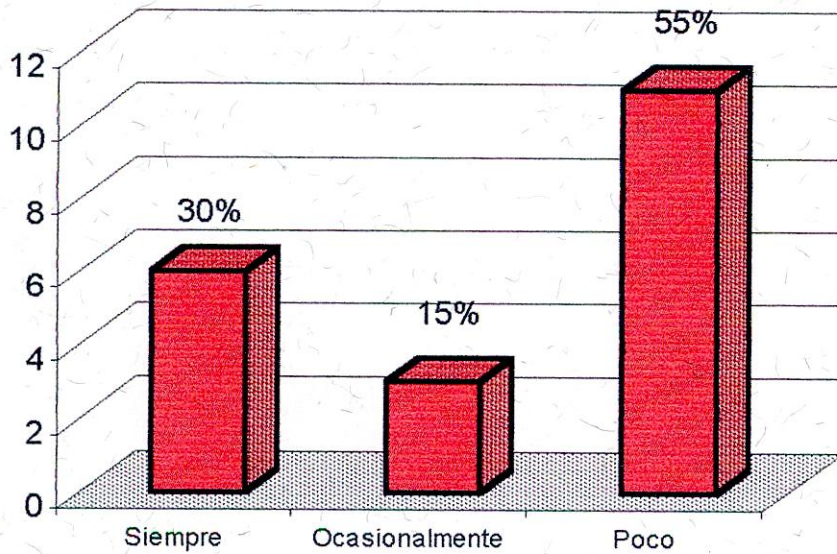


Figura 2.

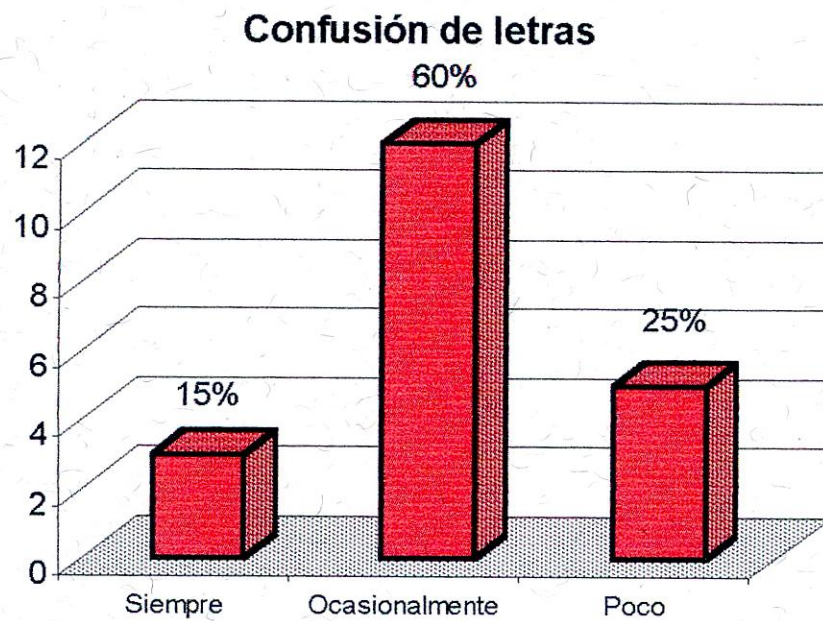


Figura 3.

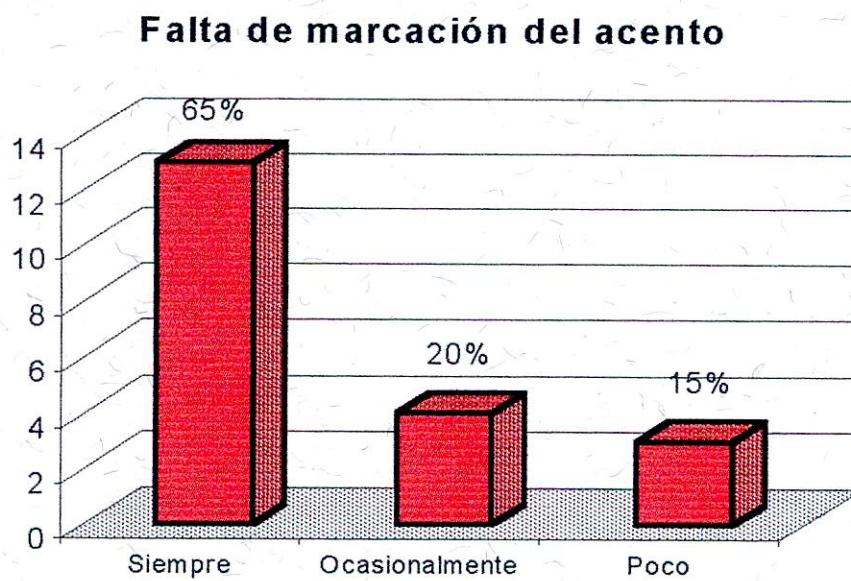


Figura 4.

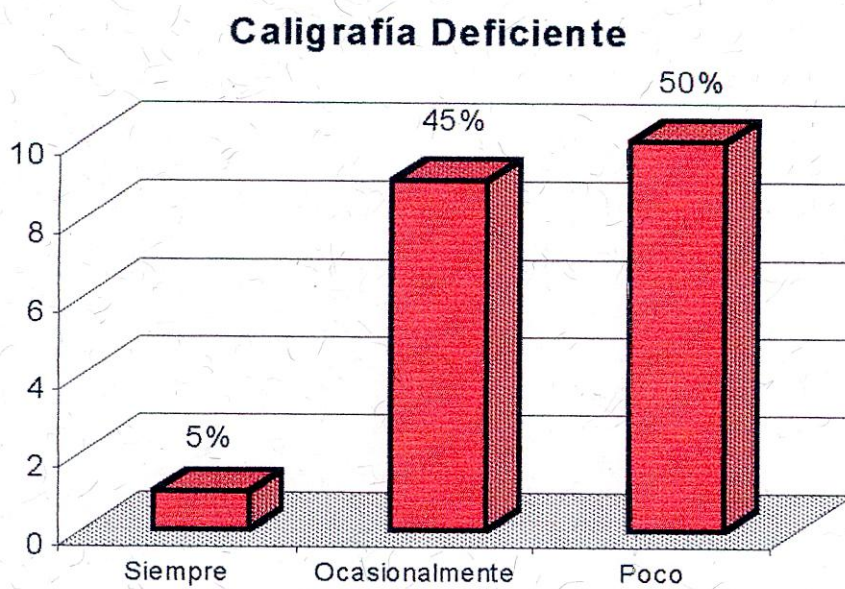


Figura 5.

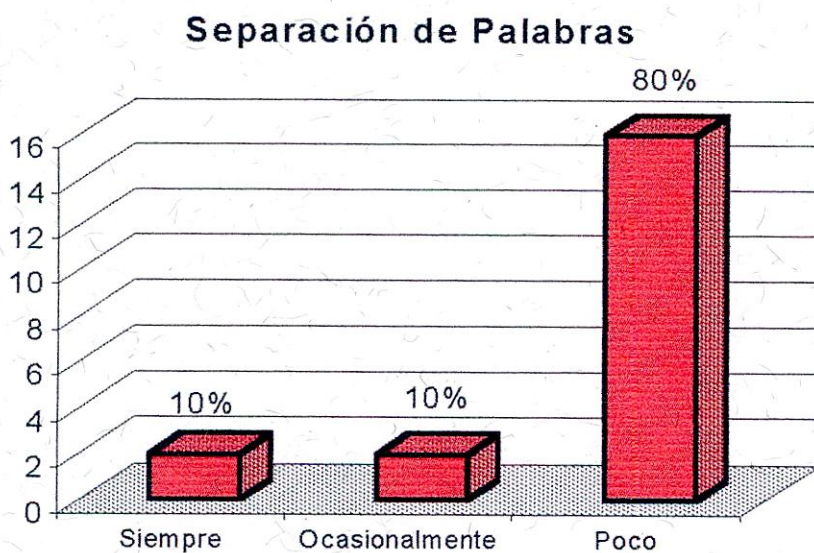


Figura 6.



Estos problemas ortográficos, que se grafican claramente en las figuras (1 - 6), son muy comunes y muestras de ellos, pueden ser observadas en los Anexos B, C, D.

3.2.1. Detallando el problema

Los problemas ortográficos que se encontraron en el Instituto Magdalena grado Séptimo, luego de las observaciones, fueron los siguientes:

Confusión entre *b* y *v*, entre *c*, *s*, *z*, entre *m* y *n*, la no marcación de la tilde y la no utilización de los signos de puntuación.

4. REFLEXIÓN TEÓRICA

Toda la vida el ser humano se ha valido de la facultad de hablar para exteriorizar sus pensamientos y emociones, pero si tomamos esta palabra -hablar- en un sentido amplio sería "darse a entender", entonces no consiste solo en articular las palabras sino también en escribirlas o utilizar medios y actitudes que las sustituyan.

Tal vez cuando el alumno se expresa en forma oral ante sus compañeros y el profesor, no muestra tantos problemas como cuando se trata de hacerlo en forma escrita. Es aquí cuando surgen las dos preocupaciones más comunes: la caligrafía y ortografía, pero la caligrafía hasta cierto punto tiene puede ser manejable, después que el alumno presente una buena ortografía; razón por la cual el profesor (no sólo el de castellano) debe estar muy pendiente

en este aspecto en sus alumnos, además de llevarlos a reconocer la importancia de escribir correctamente. Resulta importante entonces conocer acerca de la ortografía.

Según su etimología, ORTOGRAFÍA (compuesta por las raíces griegas Orthos: “recto” y Grapheim :”escribir”, e incorporada al español a través de la voz latina Orthographia) significa “recta escritura”.

Tradicionalmente, se considera que la ortografía es una parte de la gramática dedicada al análisis gráfico o visual de la lengua escrita. En cambio, la moderna lingüística la conceptúa como “estudio auxiliar y complementario de las lenguas” y la denomina GRAFEMÁTICA O GRAFÉMICA, por ser su materia los grafemas.

En un texto de Hilda Basulto se define la ortografía como la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de letras y otros signos y símbolos gráficos.¹

4.1. PILARES DE LA CORRECCIÓN IDIOMÁTICA

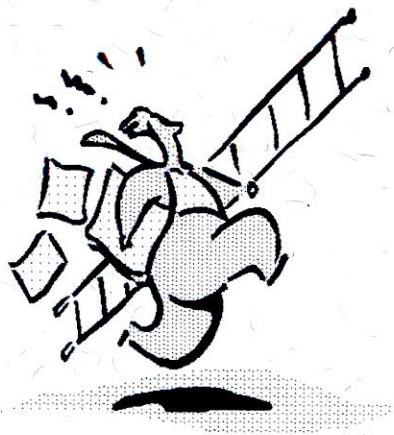
“Saber escribir” implica no solo volcar en grafismos (letras, signos y algunos símbolos) lo que se quiere expresar sino hacerlo con la debida corrección.

¹ BASULTO, Hilda. Ortografía Actualizada. Mc.Graw-Hill. México.1988. p. 3

La corrección idiomática, en general se asienta hoy en dos pilares: las normas establecidas por la Real Academia Española y las formas ejemplares surgidas del uso de aquellas personas que se destacan por sus estudios y conocimiento del tema.

4.2. PASOS QUE SE REQUIEREN PARA ESCRIBIR CORRECTAMENTE

- Ideación del tema.
- Clasificación y ordenamiento de subtemas.
- Elección de palabras y construcciones.
- Distribución de párrafos en el papel.
- Usos mecanográficos (letras y otros signos y símbolos).
- Lectura de lo escrito para revisión y corrección.



4.3. REGLAS ORTOGRÁFICAS

Normalmente la ortografía determina una sola forma de escribir correctamente las palabras. Sin embargo, existen casos en los que hay idénticas condiciones para un número extenso de palabras, para estos casos se crearon las reglas ortográficas, que se definen como aquellas normas que nos indican cómo deben escribirse las voces agrupadas por características similares.

No obstante, a veces se pueden escribir las palabras de una u otra manera sin caer en error. Esta libertad de expresión se debe a que la Real Academia Española acepta como correctas

las distintas maneras usuales entre los millones de hispanohablantes, para quienes legisla mediante el diccionario y la gramática oficiales. Por esta razón es que se encuentran en el diccionario palabras que tienen diferente significado; entonces debemos elegir las que más se acomoden a nuestro medio o las de más uso.

Es por lo anteriormente expuesto que a lo largo del desarrollo de la educación han surgido numerosos autores con argumentos muy significativos para el estudio y una mejor comprensión de la ortografía. Uno de estos autores es Juan Iglesias² que nos habla de unas aptitudes, conocimientos destrezas necesarias en el aprendizaje de la ortografía.

4.4 APTITUDES, CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS NECESARIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

4.4.1. Memoria Ortográfica (Visual, Auditiva y Motriz)

Una memoria visual sobresaliente convierte en tarea fácil el aprendizaje de la ortografía.

La memoria motriz o cenestésica consiste en la capacidad de evocar los movimientos necesarios para escribir una palabra determinada.

La memoria auditiva, es aquella capacidad de evocar exactamente los sonidos de que se compone una palabra.

² IGLESIAS, Juan. Didáctica de la lengua española. Bogotá. USTA. p 123.

4.4.2. Capacidad de generalización aplicada a la ortografía

Consiste en la aptitud para aplicar a nuevas palabras los conocimientos que se tienen sobre las estructuras de palabras “ya dominadas”.

4.4.3. Dominio de la Escritura (Mayor o menor perfección y claridad con que se trazan las letras)

El niño que escribe de una forma ilegible no por razones de escasa memoria visual, sino por motivos de escasa habilidad manual puede confundir, durante la escritura, las formas de letras parecidas (b-d, m-n, n-u, h-n...)

4.4.4 El manejo del diccionario (Técnica al servicio de la ortografía)

*“Como no siempre puede conseguirse que todas las palabras que hayan de ser escritas sean previamente conocidas, es necesario formar el hábito de la consulta del diccionario”.*³

También podemos citar a Esteban Villarejo Mínguez⁴, quien a su vez describe la enseñanza de la ortografía como un “Proceso psicológico”, el cual está constituido por cuatro fases.

³GOMEZ, Mario. *Didáctica de la lengua española*. Universidad Santo Tomás. Bogotá, D.E. Colombia.. p 219

⁴ VILLAREJO MINGUEZ, Esteban. “Ortografía”. En : *Diccionario de pedagogía*, citado por GOMEZ, Mario. *Didáctica de la lengua española*. Bogotá, D.E. Colombia. Universidad Santo Tomás. p.220

4.5. FASES DEL PROCESO PSICOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA

4.5.1 Percepción, Auditiva y Visual del Vocablo.

Oirá el niño decir correctamente y dirá él mismo “Saldré **ala** tarde”, y sin embargo debe escribir separado “**a la**” lo cual se dice junto.

En este momento es cuando se le debe explicar al alumno que lo que escribimos muchas veces no corresponde a lo que escuchamos, debido a que ninguna escritura es rigurosamente fonética. Le corresponde a éste mostrar y relacionar lo escuchado con lo escrito o viceversa. .

4.5.2 Comprensión del significado.

“Las palabras homónimas y parónimas exigen una diferenciación intelectual. Las formas **a**, **¡ah!** y **ha** respetan la expresión oral, a pesar de que se escriben en forma distinta. Existe un enlace con la idea y no con el sonido”.

4.5.3. Imagen Verbal.

El individuo pinta en su interior la palabra como él la vio (imagen visual), éste se la representa en forma de sonido (imagen auditiva), aquéllos necesitan articularla levemente por sí mismos o abandonar al automatismo de su mano la expresión dudosa.

4.5.4. Formación de hábitos de escritura correcta.

“Aguardar a la debida automatización psicomotriz”. Aquí el autor hace referencia a la importancia de escribir con frecuencia. El individuo mientras más escriba, más familiarizará su mano con la construcción de ciertas palabras; de esta forma, al escribir palabras con las que se encuentre habituado, inmediatamente sabrá los trazos que debe realizar para plasmar esas palabras.

Juan Iglesias y Esteban Villarejo, proponen dos teorías igualmente importantes; el primero nombra cuatro habilidades necesarias para el aprendizaje de una buena ortografía, expuestas por Juan Iglesias, habilidades con las cuales se identifica la teoría de este proyecto.

En el primero de sus aportes se habla de la importancia de la atención y concentración que debe tener un alumno en el aula de clases, debido a que si éste es capaz de recordar con precisión, la forma como su profesor escribe en el tablero, se le hará más fácil cuando tenga que escribir algo por sí mismo; y a medida que escriba más y mejor estará mecanizando la manera de mover su mano, para así escribir un sinnúmero de palabras.

Otro factor muy importante es la forma como se dirija el profesor a sus alumnos. El docente debe hablar a sus alumnos de una manera clara y sencilla, pero correcta; para que su alumno sea capaz de memorizar estos sonidos, los cuales le servirán para separar por sílabas las palabras o entonarlas correctamente cuando se dirija a otras personas, marcándoles su debida acentuación a sus escritos.

Cuando el alumno realiza sus escritos, no siempre conoce todas las palabras, motivo para utilizar el diccionario, libro mediante el cual podrá aumentar su vocabulario; porque allí encontrará muchas palabras escritas correctamente, con su significado y uso.

Por su parte, Esteban Villarejo, en su teoría habla de una imagen verbal la cual puede presentarse como la ampliación de la memoria auditiva de Juan Iglesias; Villarejo dice que cuando la persona dibuja en su mente una palabra, la mente le representa esta palabra con su respectivo sonido; de esta forma cuando la persona se dirige a escribir esta palabra, puede articularla en voz baja para ir conociendo la división de la misma y comenzar a evitar poco a poco la duda al escribir palabras que son muy familiares para él como:

- caballo → no sabe si escoger v o b, ll o y

- garaje → no sabe si escoger je o ge

O como cuando se encuentra con palabras homófonas:

- acerbo (Cruel, duro) y acervo (montón, tesoro)

- coser (unir con hilo) y cocer (cocinar)

4.6. LA EXPRESIÓN ESCRITA

La expresión oral es más espontánea y fácil que la escrita, porque al ser algo improvisada no queda constancia de lo dicho o expresado. En cambio, la expresión escrita permanece

grabada durante mucho tiempo, de forma que gran número de personas pueden comunicarse con esos escritos y juzgar detenidamente la forma como se haya empleado el idioma.

Por tal razón, en la expresión escrita hay que tener en cuenta la ortografía, porque lo que hablando es un sonido con una determinada pronunciación, al escribirlo necesita el signo correspondiente, pues el uso de otro cambiaría el sentido de la palabra. Tal es el caso de casa y caza, donde al sustituir la letra s por la z, se está cambiando por completo la significación de la misma. Gracias a lo anterior se puede demostrar la importancia de la cual se reviste la ortografía, cuando de la expresión escrita se trata.

4.7. LA LECTURA Y LA ORTOGRAFÍA

“En el mismo aprendizaje profesional, el que sabe leer bien y entiende perfectamente lo que los libros le quieren enseñar, está comprobado que aprende con mayor rapidez y facilidad”

Juan Luis Fuentes⁵

La lectura puede ser empleada como uno de los mejores mecanismos para el mejoramiento de la ortografía, debido a que para incrementar el correcto uso de la lengua se debe saber leer, pues, frecuentemente, a las personas que no saben leer bien se les dificulta la escritura porque necesitan de más atención en la unión de sílabas y palabras, restando la posibilidad

⁵ FUENTES, Juan Luis. Español para nivel medio. Colombia : Norma. 1978. p. 214

para la creación y comprensión de los escritos. Sin embargo, este tipo de lectura no es aquella en la que sólo se combinan correctamente los fonemas y se emiten sonidos, “es leer por leer”, es la que se hace analíticamente, pensando cómo se encuentra escrito lo que se está observando, para luego tener la facilidad de poder aplicarlo adecuadamente.

5. MODELO PEDAGÓGICO

Este proyecto tiene como objetivo principal ayudar al estudiante a aclarar las dudas que surjan en los primeros años de Educación Básica Secundaria y más en las dudas que pueda tener con respecto a la ortografía de sus escritos y de sus textos, por cuanto una buena escritura sólo se logra con hábitos de lectura, con la práctica de las reglas y estructuras que la rigen; para reconocer el deber que tiene todo parlante-oyente de cualquier lugar, de hacer un correcto uso de su idioma.

En “Escribamos mejor” se pretende orientar a los alumnos hacia el empleo de una adecuada escritura, teniendo en cuenta lo que ellos saben o conocen del uso del lenguaje y sus aplicaciones. Partiendo de estos conocimientos previos se puede crear un ambiente menos hostil porque el profesor no va a ser el único poseedor del conocimiento; sus alumnos también lo tendrán y a medida que lo fortalezcan, el alumno podrá tomar una actitud más positiva. Por esto se eligió la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel⁶.

⁶ AUSSUBEL- NOVAK-HANESIAN. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Trillas. 2º Ed. México. 1983.

Esta persona distingue tipos de aprendizaje y diferentes formas de adquirir la información.

Este modelo favorece el aprendizaje de una buena escritura, debido a que resalta el hecho de que mientras un alumno estudia más, tendrá más oportunidades de aprender de sus escritos y conocer sus ventajas y desventajas. Pues a medida que el profesor vaya guiando a sus alumnos a reconocer algún error, este hecho puede ser más significativo para él, que el que el profesor le diga “esto está mal”. Si el alumno detecta sus propias fallas, es muy difícil que al corregirlas se olvide de ellas, porque es algo que construyó él mismo, que él mismo consiguió y no “algo” que le dijo el profesor.

Otro factor que nombra Ausubel y que deben tener en cuenta todos los educadores, es que los alumnos entran al aula de clase con ciertos conocimientos y a medida que van descubriendo unos nuevos, pueden ocurrir tres fenómenos: Primero que el alumno no asimile los nuevos conocimientos, que los nuevos conocimientos reemplacen a los viejos, o que el alumno haga una combinación de ambos para crear uno nuevo. Cuando se habla de la práctica de la ortografía, esto se debe tener en cuenta pues si se parte sólo de lo que el profesor cree que el alumno debe “corregir” o aprender se estaría perdiendo el potencial de los educandos; no sería nada significativo para ellos y muy seguramente no se cumpliría el tema central del trabajo: Escribir mejor.

Entonces, la clave es conocer lo que el alumno trae y trabajar sobre eso, tratando que sea él mismo quien descubra cómo debe estar escrita la palabra; se convertirá en un proceso guiado por el docente pero que el alumno realizará y por ende será más fácil de internalizar

y aplicar cada vez que escriba nuevamente, puesto que terminará siendo más significativo para él.

6. ENFOQUE CURRICULAR

El escribir correctamente ha sido una de las grandes preocupaciones de todos los docentes, no sólo los encargados de la asignatura de Castellano; por tal razón, cada día éstos han ideado diferentes mecanismos o estrategias para que el alumno asimile más rápidamente y mejor los parámetros que debe seguir para una adecuada expresión escrita. El maestro entonces queda convertido en el indagador o investigador que deberá descubrir los casos en los cuales no se utilice correctamente la expresión escrita para plantearles alguna solución. Al hablar del maestro como un investigador constante nos estamos acercando a uno de los principios propuestos por L. Stenhouse, quien propone que el maestro debe ser ante todo un investigador.

Este autor también nos habla que este maestro, en este caso el de castellano, deberá impulsar al alumno cada día a descubrir nuevas cosas y qué mejor forma de hacerlo que buscando que un educando emplee correctamente el lenguaje en forma escrita, que este mismo estudiante identifique, reconozca sus propios errores y los compare con las faltas de los demás; evidenciándose entonces la relevancia de que las correcciones y la evaluación sean realizadas a lo largo de toda la clase y no que se tenga un momento especial para ello. Esto lo afirma Stenhouse, en su enfoque práctico crítico, cuando habla de la evaluación como un proceso permanente; lo cual se tiene muy en cuenta en esta propuesta, en la cual se intentará mejorar la escritura de los estudiantes, a partir de la diaria y continua

investigación por parte del docente. Este docente tendrá entonces que desarrollar procesos de pensamiento en sus estudiantes, herramientas que les permitan disminuir sus falencias ortográficas, a través de ejercicios, lecturas, redacciones, narraciones escritas de sus experiencias vividas y todas aquellos recursos que el docente pueda utilizar para lograr que sus estudiantes escriban mejor.

7. MARCO LEGAL

La ortografía es uno de los elementos utilizados por el hombre para exteriorizar sus pensamientos y emociones a través de los escritos (el otro elemento es el habla). Al estudiar e investigar este elemento se encuentra un importante y amplio campo de estudio, sin embargo, se hace necesario que las actividades que se plantean en este informe para la consideración del proyecto pedagógico se enmarquen en los parámetros de la normatividad vigente para la educación en el país.

Por eso la realización de este estudio se apoya en que en la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena desde hace algunos años, se ha venido reflexionando acerca de la formación pedagógica de sus estudiantes, razón por la cual el Consejo Académico de la Universidad del Magdalena institucionalizó el Proyecto Pedagógico, a través de la resolución no. 0134 del 16 de febrero de 1994, como estrategia curricular para la formación pedagógica de sus alumnos.

Por otro lado, en el Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, se habla de lo referente a los proyectos pedagógicos de la siguiente manera:

“Proyectos pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita el educando en al solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar, y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas así como la experiencia acumulada.”⁷

Lo que concierne al proyecto pedagógico, es en esencia el desarrollo integral del alumno y del futuro docente, pero éste no se escapa día a día de diversas problemáticas, las cuales deben ser solucionadas rápida y efectivamente. Es este proyecto, entonces la herramienta adecuada para que los estudiantes demuestren todas sus ideas, pensamientos, puntos de vista, problemas y conclusiones que se evidencian en práctica como alumno – maestro.

Por otra parte, la norma prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos; los cuales también estarán orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material en equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de una caso de la vida académica, social, política o económica y en general al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

En otro de sus apartes, la Ley General de Educación, dice:

⁷ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1860.

“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Art. 20, numeral b).⁸

En este artículo, referido a la Educación Media, observamos cómo el gobierno resalta las habilidades comunicativas (incluyendo la escritura) para que el alumno desde pequeño las vaya desarrollando, para que a medida que éste se forme como estudiante y como persona sea capaz no sólo de comunicarse o expresarse correctamente, no solo con sus compañeros de aula o profesores, sino también con su sociedad.

Luego, la misma Ley en su Artículo 22, literal *a.*, enuncia:

“El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos y en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua”⁹

Aquí se entiende que un niño que escribe correctamente es un niño que se expresará adecuadamente y que por consiguiente será comprendido en todo lo que quiera expresar; en esto radica la importancia de la ortografía, no sólo como un aspecto que deba ser abordado en las clases de Castellano, sino también en las otras clases y hasta en la vida diaria. Así lo contempla la ley 115, en el literal al cual se hace referencia en el párrafo anterior. Para tratar de superar el problema de la ortografía, se puede recurrir entre muchas cosas a la lectura como lo plasma este artículo, pues la lectura se convierte en uno de los mejores

⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115.

⁹ Ibid.

instrumentos para mejorar la ortografía. Por eso en este proyecto no se podía obviar el uso de ésta.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Colegio: INSTITUTO MAGDALENA
Períodos: I SEMESTRE 2000
Profesor acompañante: RUBY ARROYAVE

Grados: SEXTO A (2000)
Alumno-practicante: LUIS BERMÚDEZ DIAZGRANADOS

Tiempo Actividades	Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio			
1. Realización de la primera visita al plantel.	✓															
2. Presentación ante el personal docente y administrativo.	✓															
3. Recorrido por la institución, acompañada de una observación detallada	✓															
4. Charla con las alumnas del grado noveno.	✓															
5. Conversación con las alumnas del Grado Sexto.	✓															
6. Observaciones en 6°A.	✓	✓														
7. Detección del problema. Revisión y análisis de los cuadernos de Castellano, en 6°A.	✓															
8. Observaciones de la clase de Castellano.					✓	✓	✓									
9. Toma de fotografías durante la clase de Castellano.					✓											
10. Entrevista al docente observado: Ruby Arroyave.					✓											

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Colegio: INSTITUTO MAGDALENA

Períodos: II SEMESTRE 2001

Profesor acompañante: REBECA GONZÁLEZ

Grados: SÉPTIMO A (2001).

Alumno-practicante: LUIS BERMÚDEZ DIAZGRANADOS

Tiempo Actividades	Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio		
1. Visita a la rectora de la institución. Entrega de la carta para la validación de la propuesta.				✓											
2. Presentación ante la maestra acompañante.				✓											
3. Charla informal con las alumnas de 7ºA.				✓											
4. Petición de los contenidos para la preparación y planeación de las actividades.				✓											
4. Realización de las prácticas pedagógicas en el área de Castellano.				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
5. Mesa redonda con las estudiantes para auto, co y heteroevaluar las actividades desarrolladas durante el periodo de prácticas.										✓					

¡VIVAMOS LA ORTOGRAFÍA!

LUIS GERÓNIMO BERMÚDEZ DIAZGRANADOS

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA, D.T.C.H.**

2001

8. ¡VIVAMOS LA ORTOGRAFÍA!

8.1 IDEAS GENERALES

Con el fin de investigar problemas educativos se han realizado una serie de actividades como observaciones y entrevista en el Colegio Instituto Magdalena, jornada de la mañana. En una de esas acciones, se llevó a cabo una observación de las libretas de Castellano (Anexo A, B), para revisar y calificar tareas. Allí se encontraron infinidad de errores ortográficos como son: las mezclas de mayúsculas con las minúsculas, la no marcación de la tilde (y muchas veces cuando lo hacen, colocan la tilde de forma errónea), no utilizan los signos de puntuación, confunden las letras, entre otras.

Para resolver los problemas anteriores, se han investigado y estudiado una serie de actividades, los cuales serán presentados a continuación, con el fin de tratar de aminorar el alto porcentaje de errores ortográficos que presentan las niñas del grado séptimo del Instituto Magdalena.

En “Vivamos la ortografía” los métodos de inducción y deducción serán trabajados combinadamente para que los contenidos sean asimilados de diferentes formas. En esta

propuesta se refuerza la comprensión y la aplicación de los estudiantes, más que las definiciones o reglas, sin menospreciar los contenidos y las nociones básicas de los mismos.

Lo que se propone es un conjunto de estrategias, ejercicios, actividades, para combatir el problema de la falta de ortografía. Estas estrategias serán desarrolladas en las clases de Castellano. Son actividades entretenidas para los estudiantes pero, sobre todo, actividades en las cuales, se espera, los alumnos coloquen gran empeño y atención para lograr un único objetivo: El mejoramiento de su ortografía.

La metodología a aplicar será específicamente activa, desarrollada y ajustada a cada una de las debilidades y fortalezas de las alumnas del Séptimo Grado del Colegio Instituto Magdalena Jornada Diurna. En medio de estas metodologías activas, se pretenderá que las estudiantes “aprendan haciendo”, en cuanto que en las actividades que se desarrollen, éstas aplicarán sus habilidades analíticas, deductivas, críticas y argumentativas.

Entonces, en “**Vivamos la ortografía**” las actividades tratarán de ser 100% prácticas, mediante ejercicios individuales y grupales. De la misma forma cada actividad estará enfocada a la aplicación de los conceptos y el despliegue de las potencialidades de las estudiantes.

Es bueno tener en cuenta que todo lo anterior va estrechamente ligado a la actitud que asuman las niñas por mejorar su escritura, porque ello sólo se logra con responsabilidad en el trabajo que se hace con disposición y esfuerzo propio, de cada estudiante. Será un trabajo

mancomunado entre alumno-maestro y estudiantes que tendrá como meta final lograr el éxito.

8.2 PROPUESTA DE PROGRAMA

8.2.1 Plan de Unidad

Asignatura: Castellano

Grado: Séptimo

Colegio: Instituto Magdalena

Jornada: Diurna

Título: Escribe mejor y aprende más.

Duración: 3 meses

Intensidad Horaria Semanal: 5 horas a la semana

Introducción

Por ser la comunicación un factor importante para el desarrollo del hombre, éste se vale de muchos mecanismos para establecerla, para relacionarse con los otros seres, esto es en forma oral, escrita o por señas.

Pero para poder hacerlo correctamente se deben tener en cuenta ciertas reglas. Aquí es donde nos damos cuenta que la lengua escrita es la que más exige mayor conocimiento de las mismas. Para que el lector encuentre siempre unas oraciones claras y coherentes, el que

escribe debe tener las mismas reglas semánticas y sintácticas que se utilizan en el lenguaje oral, pero además, debe hacer uso de una buena caligrafía y ortografía (estos elementos no se usan en el lenguaje oral) cuando el lector encuentra estos elementos en una lectura se le hará más fácil la comprensión del mensaje.

Objetivos

- Reconocer la importancia de la ortografía en la adecuada comprensión de los mensajes que el ser humano emite en forma escrita.
- Comprender las particularidades o hechos que se han tejido alrededor del origen del Castellano.
- Diferenciar los signos lingüísticos y los paralingüísticos en la comunicación.
- Distinguir y emplear correctamente los sustantivos, teniendo en cuenta su clasificación.
- Identificar y emplear las diferentes formas de descripción.
- Reconocer y aplicar el uso del punto y la coma

Contenidos

El origen del castellano

Los signos lingüísticos y paralingüísticos

El sustantivo y sus clases

La Descripción y sus clases

El uso del punto y la coma.

Estrategias Pedagógicas

Para el desarrollo de esta unidad se realizarán concursos, trabajos en equipo al igual que individuales, canciones, cuentos, fábulas y lecturas que persigan como fin el uso adecuado de las reglas ortográficas.

Recursos

El docente y los alumnos dispondrán de algunos elementos para el desarrollo de esta unidad como lo son: carteleras, grabadora, fotocopias, marcador, borrador, tablero, bolígrafos, etc.

Evaluación

El maestro en formación tendrá muy en cuenta tanto los conocimientos que sean construidos durante el desarrollo de las clases como la disposición, asistencia, atención y puntualidad, que demuestren los alumnos.

Para las evaluaciones se realizarán dictados, autoevaluaciones, resúmenes de las clases dadas, calificación de tareas y revisión de cuadernos.

Pero para la realización de estas actividades se hace necesario la implementación de unos planes de lección que se esbozan a continuación.

8.2.2.1 Plan de lección N°1

Asignatura: Castellano

Grado: Séptimo

Profesor Acompañante: Rebeca González

Título: ¿Cómo nació el Castellano?.

Objetivos

- Comprender las particularidades o hechos que se han tejido alrededor del origen del Castellano.
- Distinguir la etimología de algunas palabras y la relación que éstas guardan con algunas de las que en el Español actual se emplean.

Logros

- Explica los hechos más relevantes del origen del Castellano.

- Distingue la procedencia de algunas palabras del Español y en consecuencia las escribe adecuadamente.

Indicadores de Logros

- A través de pistas suministradas por el profesor y de la lectura “ El origen del Castellano”, el alumno evaluará los aspectos más importantes de la historia del Castellano.
- Con la ayuda de preguntas inductivas, formuladas por el profesor, el alumno deducirá las diferencias existentes entre Latín clásico y vulgar.
- Escribe correctamente diferentes palabras, teniendo en cuenta su origen latino.

Recursos: Mini posters, Texto “ Nuevo Castellano sin fronteras 7”, Editorial Voluntad,

Información teórica

¿CÓMO NACIÓ EL CASTELLANO?

Nuestra lengua se deriva del Latín vulgar que se hablaba en el antiguo imperio romano. El Latín vulgar era hablado por el pueblo: Los obreros, comerciantes, magistrados, colonos, soldados; muy diferente al Latín clásico o literario, que era la lengua escrita, cultivada por los escritores y hablada por los nobles romanos.

España en el siglo V fue invadida por los bárbaros del norte, los cuales no logran imponer su idioma por ser inferiores en cultura, razón por la cual, los nativos siguieron hablando el Latín vulgar. Luego, en el siglo VIII, a España la invaden los árabes quienes influyen en el idioma las artes y las costumbres.

Del Latín se desprenden varias lenguas conocidas como Neolatinas o Romances: el Italiano, Catalán, Francés, Portugués, Castellano, que se denominó así porque primero fue hablado en un pequeño reino de España llamado Castilla, luego se extendió hasta España donde se convirtió en lengua oficial.

Proceso Didáctico

Saludo, bienvenida. Verificación de la asistencia.

Las alumnas encontrarán una serie de pequeños carteles pegados en el tablero, los cuales tendrán palabras claves acerca del tema de la clase, así:



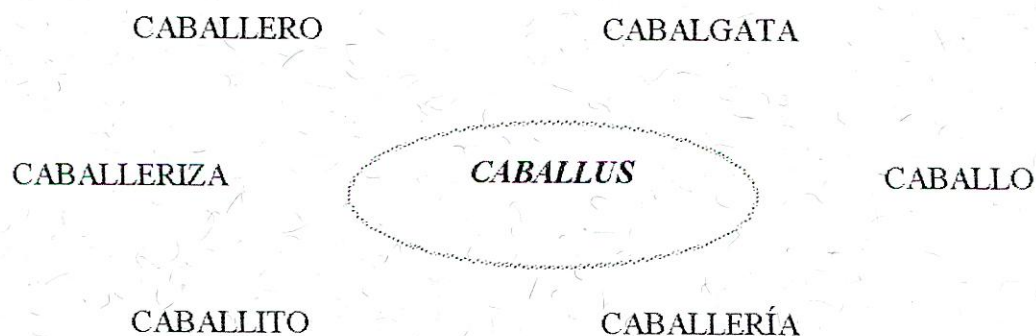
Realización de un paralelo entre el origen del universo y origen del castellano.

Suministrar pistas (preguntas inductivas) mediante las cuales las alumnas emplearán los carteles colocados en el tablero para ir recolectando información acerca del origen del castellano. Ejemplos de las preguntas son:

- ¿Por qué se dice Español y Castellano?
- ¿A qué se refieren los carteles que dicen latín vulgar y clásico? ¿Cómo describirían esos dos tipos de Latín y cómo a las personas que los empleaban?
- ¿Qué se imaginan ustedes que tengan que ver los bárbaros y los árabes con el Castellano?

Complementaciones y aclaraciones por parte del alumno-practicante.

Mostrar una palabra en latín. Analizar su escritura, descubrir su posible significado y encontrar entre todas las alumnas las palabras relacionada con ella, de ésta forma las estudiantes asociarán la palabra escrita en Latín con algunas que se deriven de ella en español, por ejemplo:



En este caso ellas al escribir algunas de éstas palabras la relacionarán con el significado y la grafía de la palabra en Latín.

Trabajo Grupal

Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, encuentra las palabras que se deriven o relacionen con esta.

CIUDAD

1. *CIVITAS*

2. *BONUS*

BUENO

Actividad extraclase: Realiza un resumen de la lectura “El origen del Castellano”, página 13 del Texto: Nuevo Castellano sin fronteras (Ver Anexo D) .

8.2.2.2. Plan de lección N°2

Asignatura: Castellano

Grado: Séptimo

Profesor Acompañante: Rebeca González

Título: Los signos lingüísticos y paralingüísticos.

Objetivo

- Diferenciar los signos lingüísticos de los paralingüísticos en la comunicación.

Logros

- Precisa el concepto de signo.
- Distingue las características del signo lingüístico.
- Identifica cuando el signo adquiere el carácter de paralingüístico.
- Diferencia los signos lingüísticos de los paralingüísticos.

Indicadores de logros

- Mediante dibujos o esquemas, los estudiantes distinguirán e identificarán los signos lingüísticos y paralingüísticos.

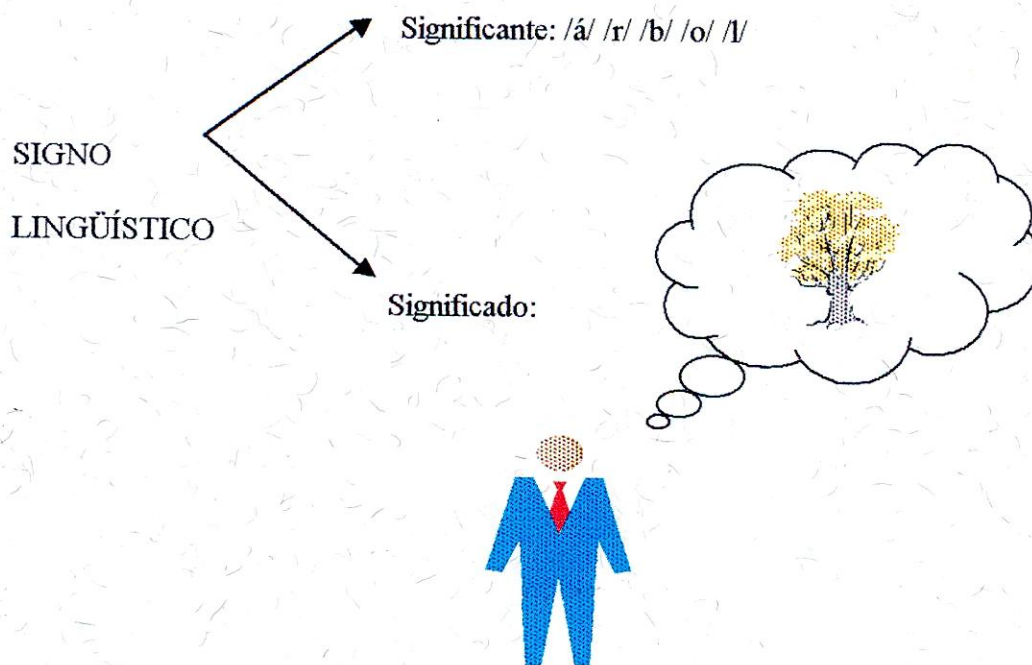
Recursos: Dibujos, recortes.

Información Teórica

EL SIGNO LINGÜÍSTICO Y EL PARALINGÜÍSTICO

Signo es todo aquello que indica o representa la idea de otra cosa. Las palabras son signos que se conocen como signos lingüísticos, los cuales están compuestos por dos elementos:

El significado y el significante, así:



Entonces, el significante son las letras que vemos o los sonidos que escuchamos, los cuales pertenecen a la lengua. El significado es la imagen o concepto que ocurre en la mente y que pertenece al pensamiento.

Hay otra clase de signos que basan su labor en factores acústicos, visuales, motores, táctiles, gestuales, gustativos u olfativos; a estos signos los llamamos paralingüísticos.

Entre estos tenemos:

- a. Indicios: Son signos naturales que permiten prever un suceso. Ejemplo: El humo, que indica fuego.
- b. Íconos: Son representaciones aproximadas o pictóricas de la realidad. Ejemplo: Las fotos, las caricaturas.
- c. Símbolos: Con ellos representamos en forma material algo inmaterial. Ejemplo: La bandera simboliza la patria, el corazón simboliza el amor.
- d. Señales: Son signos que invitan a reaccionar, a hacer o no algo. Ejemplo: El semáforo.
- e. Síntomas: Son naturales, constituyen las manifestaciones externas que surgen como respuestas de hechos internos. Ejemplo: La fiebre, que puede ser consecuencia de una infección interna.

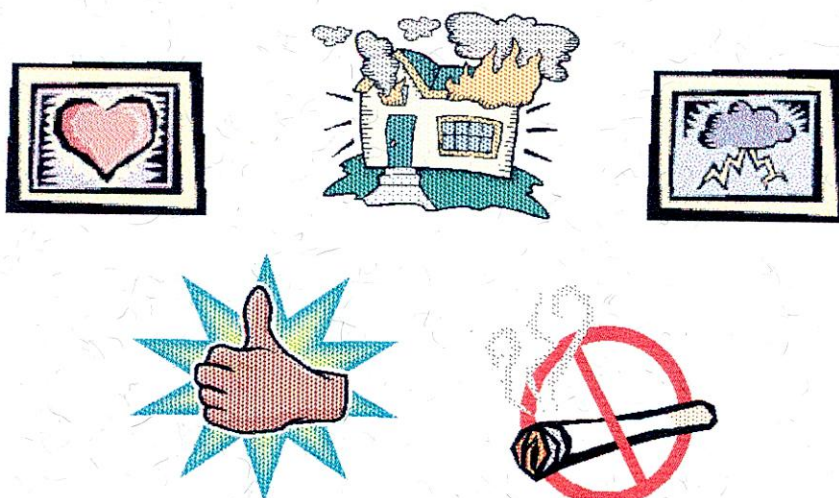
Proceso Didáctico

Organización y disposición para iniciar las actividades, saludo. Mostrar el siguiente dibujo que aparece en la información teórica.

Observación detallada de lo anterior, comentarios: ¿Qué encontramos en ese dibujo?, ¿Qué imagina ese niño? Una de las alumnas escribe la respuesta al lado del dibujo (árbol).

Explicación por parte del alumno-maestro con la ayuda de las estudiantes: Esa palabra es un signo lingüístico, que está formado por unas letras o sonidos ¿cuáles? a esto lo llamamos *significante* y la imagen o concepto que ocurre en la mente, cuando la vemos o escuchamos se llama *significado*. Identificación del significado y significante de lo presentado en el dibujo, por parte de las alumnas.

Presentación de los siguientes dibujos que serán observados detenidamente por alumno-practicante y estudiantes:



Comentarios: Posibles interrogantes:

1 ¿Qué representan para ellos cada uno de éstos dibujos? ¿Por qué? Las alumnas anotarán las razones en el tablero con el fin de corregir los problemas ortográficos que se puedan presentar.

2 ¿Alguna de esas imágenes necesitó de palabras para representar lo que intentar comunicar o transmitir?

3. ¿Cómo hicimos para comprender a qué se refiere cada uno de ellos? ¿Por qué?

Se les dirá que todos estos son llamados signos paralingüísticos. ¿Por qué? ¿Cuándo los signos son lingüísticos y paralingüísticos? ¿Cuál de ellos es indicio, símbolo, señal, ícono o síntoma y por qué? Enseguida ellas deberán representar, en el tablero, diferentes signos paralingüísticos.

Trabajo extraclase

Representa en tu cuaderno cinco ejemplos de signos paralingüísticos utilizados en la comunicación diaria..

8.2.2.3. PLAN DE LECCIÓN N°3

Asignatura: Castellano

Grado: Séptimo

Profesor Acompañante: Rebeca González

Título: El sustantivo y sus clases

Objetivos

- Distinguir y emplear sustantivos, teniendo en cuenta su clasificación.

Logros

- Precisa a qué hace referencia la categoría gramatical llamada sustantivo.
- Conoce la clasificación de los sustantivos.
- Identifica los sustantivos en diferentes textos.
- Emplea los sustantivos teniendo en cuenta su clasificación.

Indicadores de logros

- Con la ayuda de la lectura del fragmento “ El cuentista”, el alumno identificará las clases de sustantivos existentes.

Recursos: Fotocopias del cuento, tarjetas con nombres de sustantivos.

Información teórica

EL SUSTANTIVO Y SUS CLASES

El sustantivo es la palabra que designa personas, animales o cosas, reales o imaginarias.

Los sustantivos según su clase pueden ser :

-Comunes: designan a seres o cosas de una misma especie, en general. Ejemplo: ciudad, hombre, río, libro.

-Propios: individualizan o distinguen seres o cosas de su especie. Estos deben escribirse con mayúscula. Ejemplo: Cartagena, Luis, Amazonas.

-Concretos: se refieren a objetos o seres perceptibles por los sentidos. Ejemplo: árbol, lápiz, manzana, mujer.

-Abstractos: son los no perceptibles por los sentidos y sólo comprensible por el pensamiento. Ejemplo: amor, piedad, ternura, libertad.

-Colectivos: los que en forma singular, expresan pluralidad. Ejemplo: equipo, batallón, trío.

-Individuales: son los que señalan unidad. Ejemplo: árbol, cantante, oveja, jugador.

-Partitivos: son los que se relacionan con la idea de división. Ejemplo: mitad, tercio, cuarto.

-Múltiplos: indican idea de multiplicación. Ejemplo: duplo, triple.

Proceso didáctico

Organización del salón, disposición para la clase, saludo, observación y anotación de las alumnas faltantes.

División del curso por filas, elección de una representante por cada una de ellas, a quien se le asignará una tarjeta donde está el nombre de un sustantivo que deberá describir en forma oral a sus compañeras, ellas intentarán adivinar el nombre del sustantivo al que su compañera se refiere. Alumna de la fila que adivine, escribirá el sustantivo en el tablero, momento que se aprovechará para realizar las correcciones ortográficas necesarias.

Se le solicitará por el nombre que se le puede dar al grupo de palabras escritas en el tablero, se les preguntará entonces qué es sustantivo y se les explicará las clases de sustantivo con un ejemplo de cada una de ellas.

Las alumnas darán ejemplos de las clases de sustantivo. Realización de correcciones, ampliaciones o complementaciones necesarias.

Trabajo Grupal

Las alumnas se reunirán en grupos de cinco estudiantes. Seguidamente realizarán la lectura del fragmento "El cuentista" y clasificarán los sustantivos resaltados copiándolos en su

cuaderno. Finalmente, presentarán la síntesis del trabajo realizado en forma oral. Mientras tanto el alumno-practicante visitará cada uno de los grupos, con el fin de supervisar el trabajo que están realizando y aclarar inquietudes (Ver Anexo E).

Actividad extraclase

Escribe un ejemplo de cada una de las clases de sustantivo y con ellos realiza oraciones.

8.2.2.4. Plan de lección N°4

Asignatura: Castellano

Grado: Séptimo

Profesor Acompañante: Rebeca González

Título: La descripción y sus clases

Objetivos

- Distingue y emplea las diferentes formas de descripción.

Logros

- Reconoce el concepto de descripción.
- Identifica descripciones en textos dados.
- Realiza descripciones en forma oral y escrita.

- Distingue las formas de descripción.
- Distingue y emplea las diferentes formas de descripción.

Indicador de logros

- Empleando diferentes dibujos, las alumnas conocerán y realizarán diferentes tipos de descripciones.

Recursos: Afiche, dibujos

Información teórica

LA DESCRIPCIÓN Y SUS CLASES

La descripción consiste en decir cómo es una realidad: persona, animal, cosa, lugar, sentimiento, etc.

Según el objeto que se describa en la situación, recibe varios nombres, por ejemplo:

-Etopeya: Descripción de las características morales de una persona. Las palabras útiles para las etopeyas son:

Benévolo (a)
Inteligente
Torpe
Amable

Astuto (a)
Descortés
Leal
Noble

Rebelde
Valiente
Simpático
Obediente

-Topografía: Descripción de un lugar o paraje.

-Prosopografía: Descripción exterior o física de una persona o animal.

-Retrato: Descripción detallada de las cualidades físicas y morales de una persona.

Proceso Didáctico

Alumnas y maestro entrarán al salón y lo dispondrán para el desarrollo de la clase. Las estudiantes se ubicarán en sus respectivos asientos y se llamará a lista, después del saludo formal. Se les recordará y solicitará el compromiso del día. Terminado lo anterior, se les mostrará a las alumnas una cartelera con el siguiente dibujo:



Sobre este dibujo se preguntará: ¿Dónde está el señor?, ¿Cómo es el lugar? (El clima), ¿qué características tiene el turista? (Primero físicas y luego psicológicas).

A un lado del dibujo se escribirán todas las características dadas por las niñas. Se ejecutará un análisis de la actividad realizada: ¿qué dijimos del lugar donde estaba el turista?, ¿Qué dijimos de él?, ¿En cuántos grupos se dividieron las características que mencionamos de él?, ¿Cuáles son?, ¿Qué hacemos cuando decimos las características de una persona, animal o lugar?, ¿Qué es describir?.

En este momento se evaluará la participación activa de las niñas, luego se les hará notar que entre lo descrito, nos referimos a un lugar, a las cualidades de una persona o animal, así como a sus rasgos físicos. Aquí se les explicará a las alumnas los conceptos de Topografía, Etopografía, Prosopografía y Retrato.

Se les solicitará a las estudiantes, recuerden al alumno-practicante cuándo hablamos de cada una de ellas, intentando dar el ejemplo correspondiente. El maestro evaluará las respuestas de las estudiantes que intervienen, así como el entusiasmo y atención que presten los demás a las intervenciones de los compañeros.

Actividad extraclase

Realiza la descripción de un lugar (Topografía) y de una persona (Prosopografía y Etopografía).

8.2.2.5. Plan de lección N° 5**COLEGIO INSTITUTO MAGDALENA****SANTA MARTA****JORNADA DIURNA****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****ASIGNATURA: CASTELLANO****FECHA: 17 de Abril del 2001****TIEMPO: 30 Minutos.****GRADO: Séptimo****ALUMNO(S):****TEMA: El uso del punto y 1 a coma.****INTRODUCCIÓN**

Recuerda que la puntuación juega un papel fundamental en la comunicación. La claridad y precisión de un texto dependen, en gran parte, del correcto empleo de los signos de puntuación.

OBJETIVOS

- Reconocer la importancia del punto y la coma.
- Emplear adecuadamente el punto y la coma, en textos escritos.

ORGANIZACIÓN: Reunirse en grupos de cinco alumnos.

ACTIVIDADES

1. Lee el siguiente cuento y coloca los puntos (punto aparte, punto seguido y punto final) y la coma donde creas conveniente.

Los dos reyes y los dos laberintos

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días _ hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan complejo y sutil _ que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar _ y los que entraban se perdían _ Esa obra era un escándalo _ porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres _ Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes _ y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto _ donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde _ Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta _ Sus labios no profirieron queja ninguna _ pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que _ si Dios era servido _ se lo daría a conocer algún día _

Luego _ regresó a Arabia _ junto con sus capitanes y sus alcaldes y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos _ rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey _ Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto _ Cabalgaron tres días _ y le dijo _

-“ ¡Oh rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo! _ en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras _ puertas y muros; ahora el poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío _ donde no hay escaleras que subir _ puertas que forzar _ ni fatigosas galerías que recorrer _ ni muros que te venden el paso” _

Luego _ le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto _ donde murió de hambre y de sed _ La gloria sea con aquel que no muere _

Jorge Luis Borges (Argentino)

2. Lee nuevamente la historia, teniendo en cuenta los signos de puntuación que tú colocaste y argumenta o explica por qué hiciste uso de ellos.

8.2.2.6. Plan de lección N° 6**COLEGIO INSTITUTO MAGDALENA****SANTA MARTA****JORNADA DIURNA****DEPARTAMENTO: HUMANIDADES****ASIGNATURA: CASTELLANO****FECHA: 3 de Abril del 2001****GRADO: Séptimo****ALUMNO(S):****TEMA: El sustantivo y sus clases****INTRODUCCIÓN**

El sustantivo es la palabra que designa o nombra personas, animales o cosas. Existen diferentes clases de sustantivos; por ejemplo los hay comunes , propios, colectivos, concretos , abstractos, partitivos, múltiples.

OBJETIVOS

- Identificar el sustantivo en textos escritos, indicando la clase a la cual pertenecen.

LOGROS

- Precisa a qué hacen referencia los sustantivos.

- Distingue el sustantivo en textos escritos.
- Clasifica los sustantivos de acuerdo a su naturaleza.

ORGANIZACIÓN: Reunirse en grupos de máximo tres estudiantes.

TIEMPO: 30 Minutos.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto de la página 115 de tu texto de Castellano "Invasión, pequeños visitantes".

2. Del texto leído, extrae dos sustantivos de cada una de las clases y ubícalos en el siguiente cuadro:

Común	Propio	Partitivo	Colectivo	Concreto	Abstracto	Múltiplo

3. Construye oraciones con cada uno de ellos.

EVALUACIÓN DE CASTELLANO

Grado: 7º A

Fecha: _____

Nombre: _____

1. Explica cómo se encuentra constituido el Signo Lingüístico. Da un ejemplo

2. ¿ Por qué los siguientes signos son Paralingüísticos?. Menciona a qué clase pertenecen cada uno de ellos.
 - a. El semáforo
 - b. Humo en la distancia
 - c. La bandera
 - d. La fiebre
 - e. Una caricatura

3. Subraya en las siguientes oraciones los sustantivos y especifica la clase a la cual pertenecen, ubicándolos en el cuadro.
 - a. Esa ciudad está unida a otra por un gran puente
 - b. "Cien Años de Soledad" es una obra de Gabriel García Márquez

- c. La mitad de ese pastel es mío
- d. El amor no es eterno
- e. Mi batallón fue valiente en la guerra

Común	Propio	Concreto	Partitivo	Colectivo	Abstracto

9. LA EVALUACIÓN

La evaluación es valoración, apreciación; es un análisis de lo que acontece dentro y fuera del aula en cualquier asignatura, trabajo, etc. Esta requiere lo cualitativo porque gracias a ella se verifican e identifican los conocimientos, objetivos y habilidades no con el fin de “una nota” sino para observar y analizar cómo avanzan los procesos de aprendizaje de los alumnos. Ella constituye la valoración de la acción educacional efectuada por el estudiante y el maestro.

La evaluación entonces, debe ser entendida como la reflexión que analiza las causas que motivaron un desempeño. Esta es realizada en forma consciente o inconsciente en todos los momentos de nuestra vida; por ejemplo, a diario nos evaluamos, al vestírnos, al preparar un ensayo, al comprar. Por ello se dice que la evaluación es tan antigua como la vida misma.

En esta propuesta, la evaluación que se buscó fue una evaluación integral, en la cual se desarrollara lo cognoscitivo, lo psicoafectivo y lo motriz. En ella la primera se caracteriza porque el alumno se ejercita integralmente cuando se dirige hacia sí mismo, hacia los seres y hacia el mundo que lo rodea. Lo psicoafectivo es cuando el estudiante aprende con gusto porque se tiene en cuenta lo que él siente, aprecia y valora; en lo motriz es poner en práctica el famoso enunciado “aprender haciendo”, en donde toda acción ejecutada lleva consigo una enseñanza, un nuevo conocimiento.

En “Vivamos la ortografía” se quiso tener en cuenta a la evaluación desde el punto de vista integral, por ello, durante las clases se creó un clima de confianza, pero de respeto, en el cual las alumnas se sintieran con la libertad de expresarse sin ningún tipo de temor o represalia de parte del maestro en formación o de sus propios compañeros, pues en esta se fomentaron por igual la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de las actividades. De tal forma que se diseñó una actividad denominada “**Tres preguntas y un consejo**” la cual fue desarrollada al final de la validación de la propuesta, por las alumnas del grado 7-A del Instituto Magdalena, Jornada Matinal. En esta oportunidad el alumno-profesor explicó que la actividad consistía en tres preguntas, que debían responder de la manera más sincera para finalmente ofrecerme un consejo el cual con cada una de sus respuestas, sería de gran ayuda para la formación docente del alumno-maestro. Seguidamente las alumnas debían copiar la información que este se encontraba leyendo. (Ver Anexos J, K., L) La información fue la siguiente:

“TRES PREGUNTAS Y UN CONSEJO”

1. ¿Cómo te parecieron las clases que desarrollamos?
2. ¿Qué le faltó a nuestras clases?
3. ¿Crees que de alguna forma ayudé a que aprendieras algo? Porqué.

Consejo:

Gracias a esta actividad el alumno maestro pudo conocer los puntos de vista de las estudiantes así como las sugerencias que éstas tenían para ofrecerle. Además esta, fue una forma más de evidenciar el avance de éstas en la correcta presentación de sus escritos.

10. IMPACTO DEL PROYECTO

Abordar un proyecto pedagógico con la dedicación y entrega que él merece es una arma de doble filo; de una lado está el gusto y la satisfacción de estar poniendo en práctica todas mis enseñanzas y expectativas, al abordar un problema real en un salón de clases; y por otro lado, experimento un tanto de frustración, al saber que desde el mismo momento en el que inicié la investigación de éste problema sabía que no podría darle una solución definitiva, en tan corto tiempo. Es importante resaltar que, no obstante lo anterior, en mis alumnas creó la necesidad de lo que constituyó el centro de esta investigación: **Mejorar la ortografía.**

No podría falsamente afirmar que todas las 46 alumnas de 7^oA del Colegio Instituto Magdalena, Jornada Diurna, escriben perfectamente, sin embargo a muchas de ellas (y este es mi mayor logro) les quedó la inquietud de que pueden y deben escribir mejor, aunque había algunas que ya eran conscientes de esto y combinaron sus conocimientos con lo desarrollado en las clases para su mejor provecho.

Durante el período de validación de la propuesta: **Vivamos la ortografía**, fue muy notable que en las clases o momentos destinados para la enseñanza y el aprendizaje, se propiciaron espacios en los cuales las alumnas se podían expresar libre y tranquilamente, sin temor a represalias de mi parte, pues las relaciones alumno-maestro que se establecieron fueron de confianza y apoyo. Pues cuando se presentaban errores o fallas ortográficas, yo no

sancionaba, por el contrario, éste se convertía en el medio para integrar a todo el curso y corregirlo entre todos, lo que hizo que las estudiantes no se sintieran cohibidas a participar de la clase o actividades porque me veían como un amigo u orientador.

Finalmente, el desarrollo de todas las actividades que realizamos durante el tiempo de las prácticas, me sirvieron para encontrar la verdadera esencia del proyecto pedagógico y a olvidar esa frustración que sentí los primeros días. Hoy sé que “Escribamos mejor” es el primer peldaño de muchos que espero construir en un futuro a través de investigaciones y estudios, no sólo de problemas ortográficos, sino también, de todas esas situaciones que suceden en un salón de clases y que merezcan una detallada observación.

11. NOVIEMBRE 30 DE 2001.

Ya había llegado el momento en el que todos los estudiantes de IX semestre de la Facultad de Educación de la Universidad del Magdalena, después de tantas horas de trabajo individual y grupal y una que otra inversión económica, íbamos a mostrar en la IV Feria Pedagógica lo que habíamos desarrollado a lo largo de nuestras prácticas como docentes.

La IV Feria Pedagógica "*Alas para la creatividad, lazos para la fraternidad*", se realizó dentro de las instalaciones del INEM Simón Bolívar donde ubicaron a los estudiantes de los diferentes programas en varios bloques correspondiéndole la antigua cafetería al Programa de Lenguas Modernas.

Los estudiantes de este programa, días antes visitamos el lugar que nos había sido asignado con el fin de adecuarlo para el evento y también para hacer un pequeño recorrido por la Institución para poder ubicarnos dentro de la misma.

El día de la Feria llegué a las 6:30 de la mañana, para ultimar detalles los cuales afortunadamente, se terminaron minutos antes del acto inaugural, acto donde se pudo observar los lazos de fraternidad entre la Universidad del Magdalena y el INEM, al presentar un trabajo en equipo. Al final del acto, me dirigí a mi stand cargado con mucho optimismo y un poco de nervios.

El stand en sí, fueron dos, porque se trabajó con la compañera Dina Jaimes, debido a que en los dos proyectos se manejó la ortografía de tal forma que los estudiantes aprendieran de sus errores, desarrollaran una buena ortografía a través de juegos y donde los alumnos pudieran trabajar en un ambiente de empatía con sus compañeros y maestros, haciéndolos olvidar la imagen de castigo con que se maneja la ortografía, cuando el alumno era o es obligado a repetir muchas veces sus errores en el cuaderno o en el tablero.

En la primera parte llamada *La Estación de la Ortografía* (Ver Anexo M), se le mostraba a los visitantes en qué estábamos trabajando, por qué y de qué forma. Luego en Ortocreativa (Ver Anexo M) realizaban una serie de juegos ortográficos en los que podían comprobar el nivel que tenían. En la Estación de la ortografía se utilizó un tren a modo de stand el cual carecía de vagones porque simbolizaba el proyecto que se iba a seguir desarrollando y enriqueciendo con el ejercicio de mi profesión. Las evidencias fueron presentadas en un libro denominado *Evidencias en la Estación de la Ortografía*, incluyendo aquí unas fotografías y muestras de los trabajos realizados por las estudiantes del Instituto del Magdalena y la forma como se calificaron estos escritos. (Ver Anexo N)

Así, transcurrieron las primeras horas que fueron sin lugar a dudas las de más tensión, y a medida que recibí nuevos visitantes, tomé más confianza y la tarde se pasó volando. Eso sí, sin olvidar los momentos cuando llegaron los jurados, tiempo en que me sentí nervioso por lo que quería que todo me saliera bien y mi trabajo fuera aceptado, como finalmente lo fue, gracias a Dios, al concluir la Feria.

En conclusión, la IV Feria Pedagógica, fue un éxito al lograr reunir buen público muy a pesar de que muchos colegios ya estaban de vacaciones y al haberla preparado con sólo un mes de trabajo. Además fue muy positivo que los alumnos del Programa de Lenguas Modernas se preocuparan por el medio ambiente, mostrando un salón donde se utilizó en su mayoría elementos biodegradables, haciendo un mínimo uso del icopor.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL – NOVAK – HANESIAN. *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas. Segunda Edición. 1983.
- BASULTO, Hilda. *Ortografía Actualizada*. México: Mc. Graw-Hill. 1988. 3 p.
- DUQUE, Crisóstomo et al. *Lengua Castellana 6*. Bogotá: Norma. 1996. 15 p.
- FUENTES, Juan Luis. *Español para nivel medio*. Colombia: Norma. 1978. p. 214.
- IGLESIAS, Juan. *Didáctica de la lengua española*. Bogotá: USTA.
- INSITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. *Compendio Tesis y otros trabajos de grado*. 2001.
- MANRIQUE, Marcela. *El libro de la sabiduría*. Colombia: Circulo de Lectores. 2000. p. 144.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares*.

Anexos

ANEXOS A, B
Fotocopias de cuadernos de Castellano de las
alumnas.

El periódico

es un medio de comunicación que se expresa en forma escrita y en fotos.

Tarea

Hacer un párrafo de un periódico.

EXTRA

EXTRA

El director de fútbol del boca juniors de stamta, Velazquez confirmo su partida a la ciudad de cali, con la sub 18 para que los jugadores del boca que quedaron seleccionados en el equipo para participar en el campeonato intercolegial de cali y que allí se escogerán los 10 mejores jugadores para practicar en el equipo de Fútbol del América de Cali.

Son las características que se le hacen a una persona, animal o cosa depende de sus cualidades.

Lugar: Isla y continente

Arena, sol, pájaros, nubes, palmeras, cocos, hojas, arbustos, cañidos, etc.

Partes de la descripción

Físicamente: Garfield:

Salmon, ojos grandes, rayas negras, gorro, nariz rosada, bigotes amarillos, etc...

Sicológicamente: Garfield

perezoso, serio, terrible, comelón, amigable, amargadito, etc...

Clases de descripción

Elop y ci: Descripción de cualidades morales

Sopa de Letra

Ratón, López, árbol, queso, papa, árbol, Rigoberto, cena, canción, música.

Urea

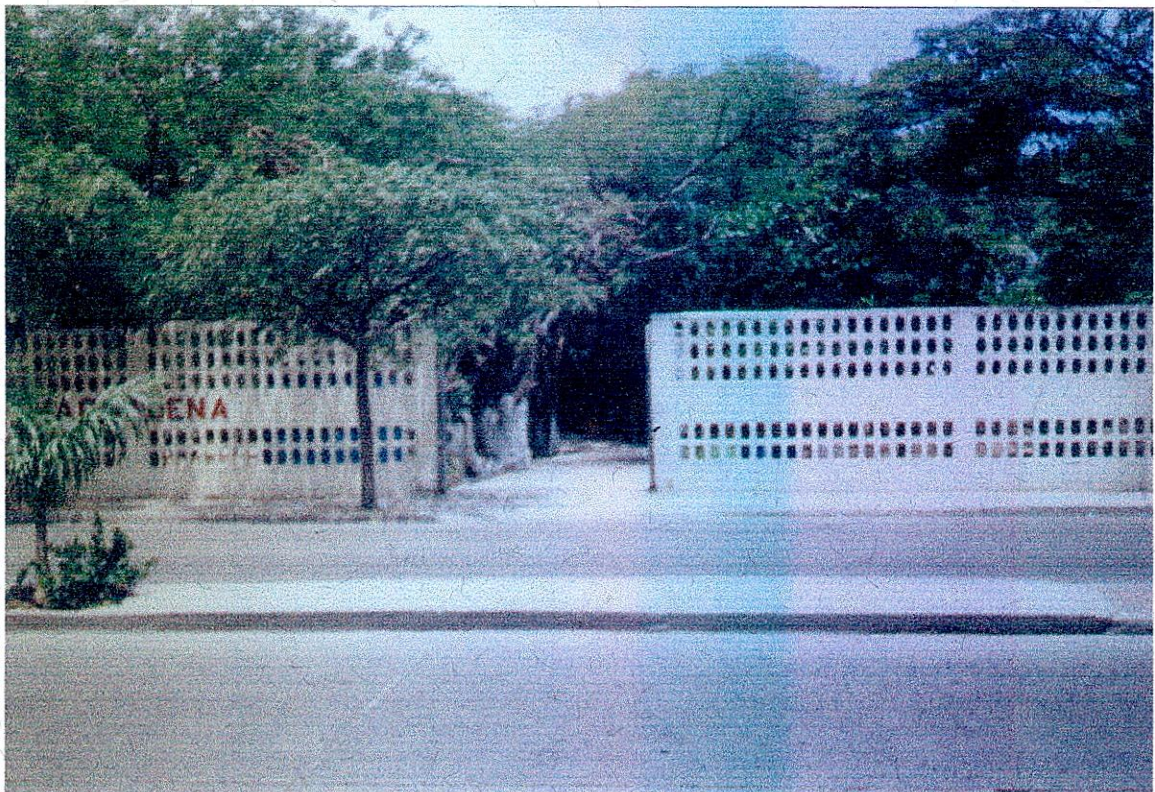
Elaborar una historia de 2 párrafos con las palabras de la sopa de letras.

El Ratón hambriento

Un día un pequeño Ratón no había comido en todo el día. Como no había comido nada vino pensando y cantando porque sus amigos que estaban en la cárcel, porque él sabía que sus amigos sabían en donde estaba el queso. Llegó a la cárcel y uno de sus amigos salió a hablar con él y le preguntó: En donde está el queso que me dijeron? dijo el ratón: está en el árbol de los árboles y ahí está el queso y se fue a la búsqueda de él.

queso. todo que creció por el queso y el queso y el Ratoncito iba muy feliz, pero de la tanta hambre que tenía vio una imaginación una canción Navideña, y el pobre ratoncito pensaba que era comida y se tiró con más alegría y por se tropezó con un poco de queso y el pobre Ratoncito iba llorando y saciando y comiendo como que se tropezó con el queso López y él con alegría lloró, saltó porque ya había encontrado su queso y el queso dijo: me faltaba un poco para llevar al árbol y caminando tranquilamente hasta que se encontró con un gran árbol cruzó el gran árbol y se encontró el más grande queso del mundo se lo comió y el día de la alegría esta comió una me va a alcanzar para todo el año y se fue contento cantando una canción y se fue a la cárcel y le contó a los amigos que nunca en su vida había visto el queso más grande del mundo y se fue para su casa prendió el radio para escuchar música y cantó a su novia a bailar en su casa porque estaba feliz y con

ANEXO C
Fachada del Instituto Magdalena



ANEXO D
Lectura “El origen del Castellano”

EL ORIGEN DEL CASTELLANO

Nuestra lengua deriva del *latín vulgar* que se hablaba en el antiguo Imperio Romano. Esta expresión *latín vulgar*, no indica vulgaridad en el sentido común de esta palabra, sino que era hablado por el vulgo o pueblo: obreros, magistrados, comerciantes, colonos, soldados..., y se diferenciaba del latín clásico o literario, que era la lengua escrita, cultivada por los escritores y hablada por los nobles romanos.

Roma había consolidado un imperio muy poderoso y extendió su dominio hasta España, que quedó convertida en una colonia suya, en el siglo II a. de J.C. En España se hablaba por esa época el celtíbero, lengua que surgió de la fusión de los pueblos aborígenes de la península, los íberos y los celtas, salpicada de expresiones de otras lenguas de los pueblos que habían llegado antes a ese mismo territorio.

Mientras el imperio romano se mantuvo intacto y poderoso, a su unidad política correspondió la unidad lingüística; pero en el siglo V de la era cristiana se precipitan sobre el imperio ya decadente los bárbaros del norte, quienes por ser inferiores en cultura no logran imponer su idioma, así que los nativos siguen hablando el latín vulgar. En el siglo VIII, España sufre la invasión de los árabes, segunda en importancia después de los romanos, quienes dejan profundos rastros de su idioma, artes y costumbres. Al no haber unidad lingüística se entorpece la comunicación comenzando a surgir formas de habla diferentes del latín: los dialectos.

Al acentuarse las diferencias llega el momento en que de una sola lengua madre, el latín, han nacido varias lenguas hermanas entre sí: las llamadas *lenguas romances o neolatinas*, que son: el castellano, el francés, el italiano, el portugués, el catalán y otras de menos importancia.

ANEXO E
Lectura “El Cuentista”

EL CUENTISTA

(Fragmento)

- Érase una vez –comenzó el solterón- una **niñita** llamada **Berta**, extraordinariamente buena.

El **interés** de los niños, que se había despertado por un momento, se vino al **suelo** de inmediato. Todos los **cuentos** eran terriblemente parecidos, sin importar quien los contara.

- Hacía todo lo que le ordenaban, siempre decía la **verdad**, mantenía limpia la **ropa** que llevaba, comía postres de leche como si fueran tartas de mermelada, se aprendía las lecciones a la perfección y tenía buenos modales.

- ¿Era bonita? –preguntó la niña mayor.

- No tanto como ustedes –dijo el solterón-; pero era horriblemente buena.

Hubo una reacción general a favor del cuento. La palabra *horrible* conectada a la palabra *buena* era una novedad, ausente de los cuentos infantiles que la **tía** inventaba.

- Era tan buena –prosiguió el solterón-, que ganó varias **medallas** a la **bondad** que a todas horas llevaba prendida al **vestido**. Llevaba una a la obediencia, otra a la

puntualidad, y una tercera al buen comportamiento. Eran unos medallones de metal que producían un tintineo cuando entrechocaban al andar la niñita. Ningún otro niño del **pueblo** donde vivía tenía tres medallas. Así que todo el mundo sabía que tenía que ser una niña extraordinariamente buena.

- Horriblemente buena –corrigió **Cyril**.

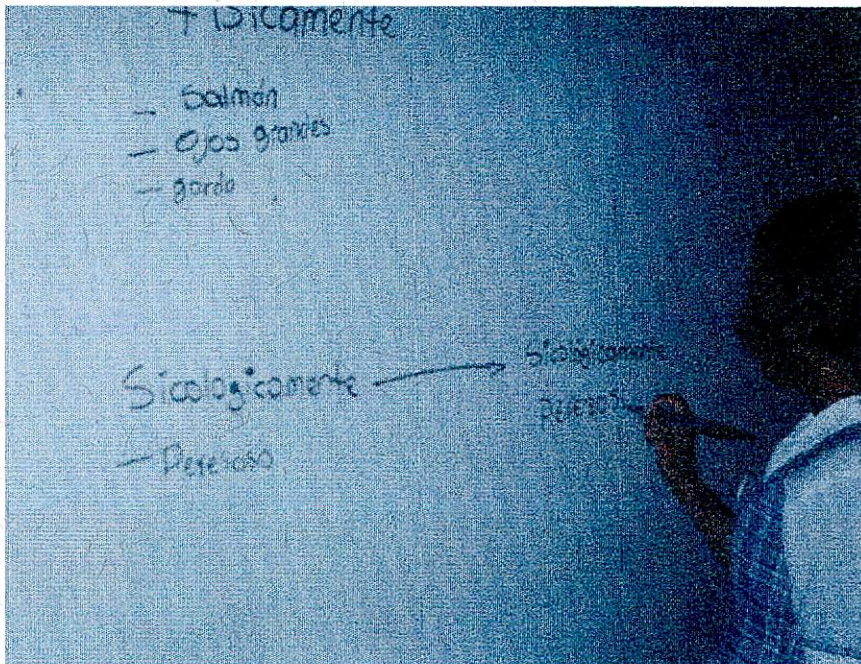
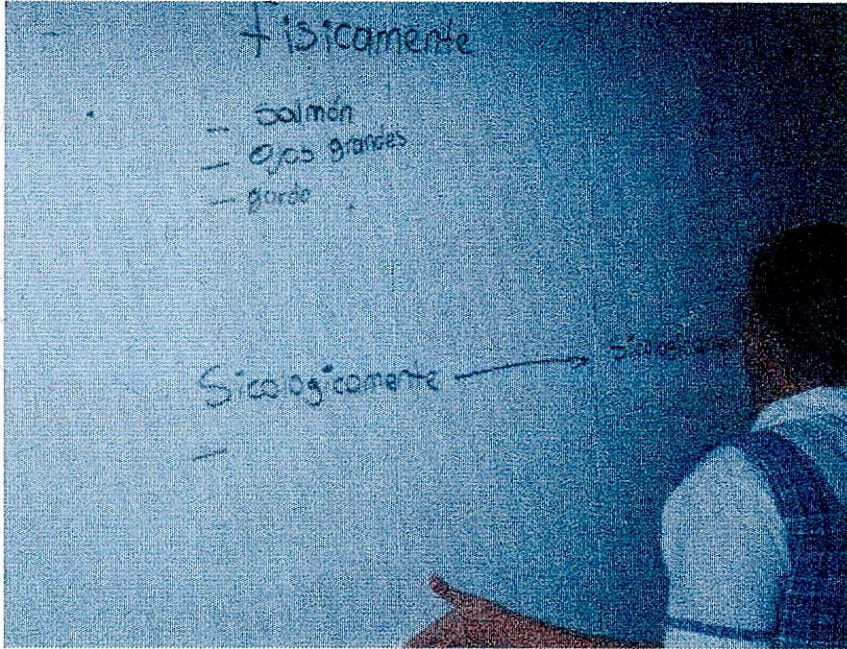
- Todo el mundo hablaba de lo buena que era hasta que su fama llegó a oídos del príncipe de aquel país quien dijo que, puesto que era tan buena, tendría permiso de pasearse una vez por semana por su **parque**, que quedaba en las afueras de la **población**. Era un hermoso parque y no se permitía jamás la entrada de ningún niño, de modo que era un gran honor para Berta tener permiso de entrar allí.

(...)

Saki, *Cuentos de humor negro*
Bogotá, Norma, 1993.

ANEXO F

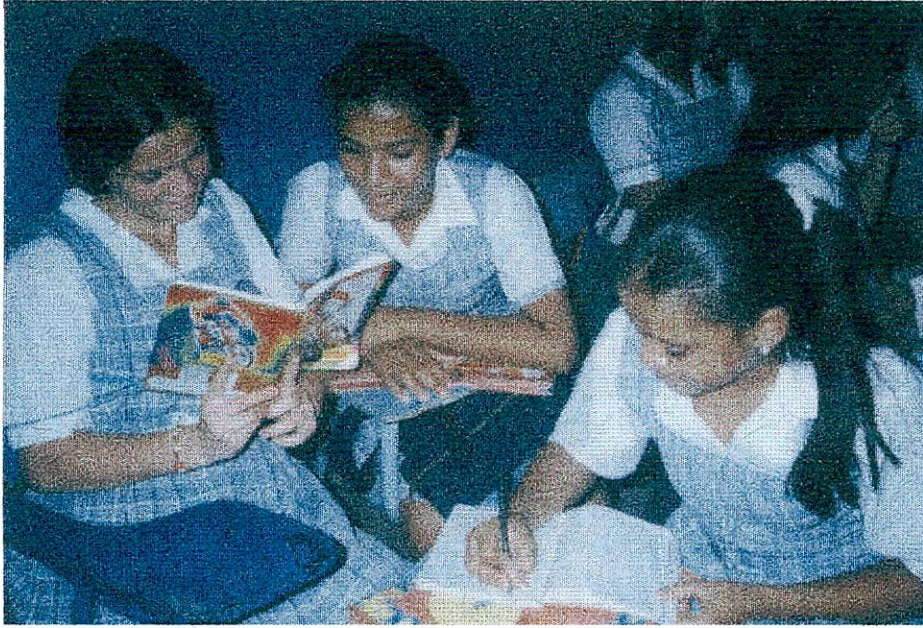
Fotografías de estudiantes en la clase de
Castellano, corrigiendo sus propios errores.

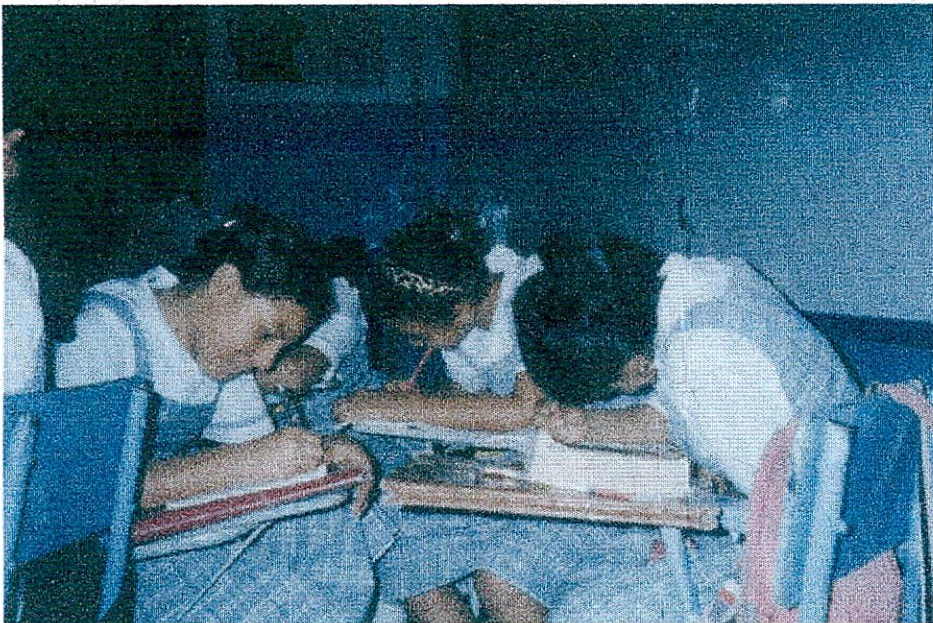


ANEXOS G, H.

Alumnas trabajando durante la clase de

Castellano.

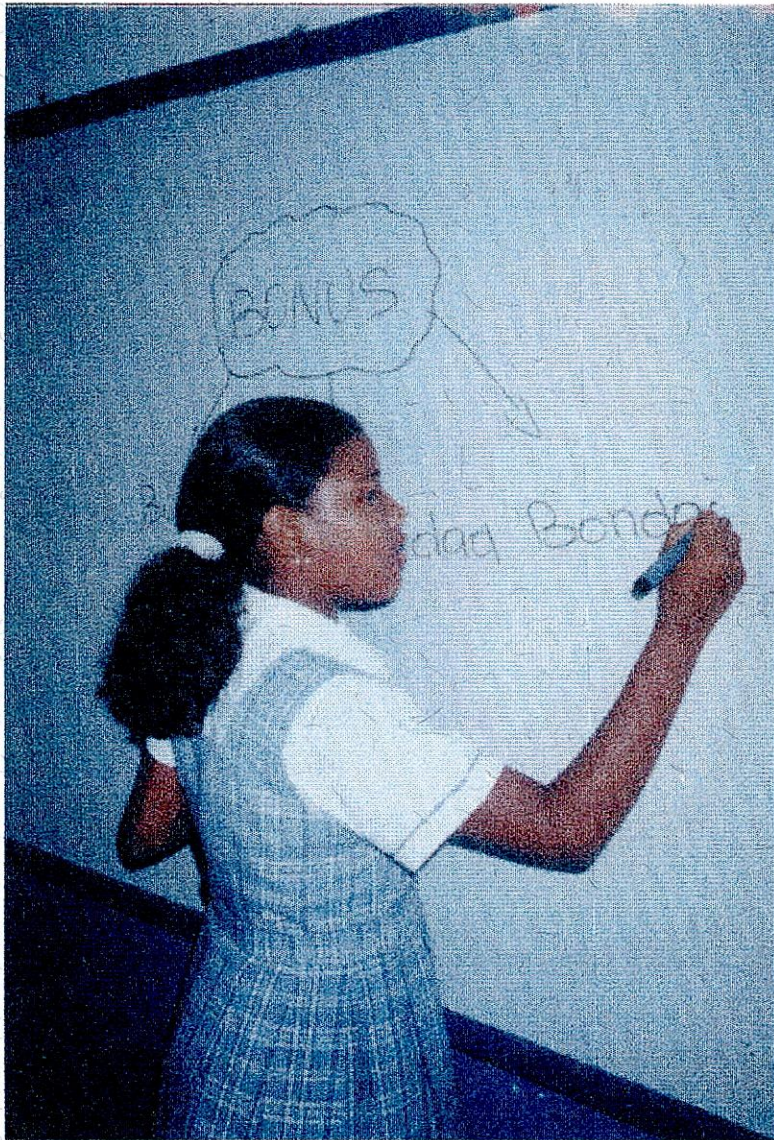




ANEXO I.

Alumnas participando durante la clase de

Castellano.



ANEXOS J, K.

Trabajos realizados por las estudiantes

LA egoísta

Erase una vez una señora que era tan egoísta que en su vida avia echo un favor ni prestado nada, pero una vez una señora le dijo que le regalara una ramita de cebollin para su comida y la señora se la regalo pero se la regalo con mal gesto a los dias la señora que era tan egoísta murió y como era tan egoísta se fue al infierno en tonces su angel subio al cielo a hablar con Dios para ver como avia para que la señora egoísta su biera a los reinos de los cielos pero como ella habia regalado la ramita de cebollin Dios le dijo al angel que le pusiera la ramita a la señora para ver si subia el angel hizo lo que Dios le dijo. Le llevo la ramita de cebollin y se la estendio para que ella saliera de allí si lo graba salir Dios la perdonaba. cuando ella se agarro de la rama de cebollin los demas castigados empezaron a agarrarse por las piernas y ella empeno a patiar y a desir que la rama de cebollin era de ella cuando ya iba su biendo se le partio la rama y se quemó en el infierno, "esta señora hasta despues de muerta siguió siendo egoísta"

{FIN}

GIESSELT SABINO Solano

ANEXOS L, M, N.

Evaluación “Tres preguntas y un consejo”

3 preguntas y un consejo

1. ¿Que te parecieron las clases que desarrollamos?
 2. ¿Qué les faltó?
 3. ¿piensas que de alguna manera ayudé a que aprendieras algo?
- Dime un consejo?

Desarrollo.

1. Buen con Buena explicacion con dinamis mo no faltaron nada a las clases y estuvieron muy Bien.
2. nada me parese que esplieo muy Bien y se ha se entender muy Bien.
3. si porque vi clases nuevas y me las aprendi muy bien y la se desarrollar muy Bien gracias a las explicaciones que nos di que sea un poco más teso a se se sentir como un profesor ha cete se respetar y comprender a las alumnas. Tambien que alee más su tono de voz.

Tres (3) preguntas y un Consejo

¿Que te parecieron las clases que desarrollamos?
Muy chéveres y muy divertidas por que aprendi-
ho.

¿Qué les faltó?
x mi me parece que nada.

¿Pueden pensar que de alguna manera ayude a que aprendie-
go?

Si, porque con las actividades que desarrollabas
explicabas mejor las clases.

Consejo: que sigas así como dictabas las clases,
que le coloques más emoción.

Nombre: Jenifer Márquez
Curso: 7-A.

Tres presentas y un consejo.

que te parecieran las clases que desarrollaron
que les faltó.

piensa que de alguna manera ayude, a que
entendieran algo.

Desarrollo.

las clases me parecieran excelente desarrollamos
mas que nos hizo aprender. Todo como los
dos etc.

es falta mas emozione a las clases. pero el
sufice para hacer un Buen PROFESOR.

Si por que. aprend bastante. a comprender
ideas. que el nos daba.

en consejo. que alses. un poco mas. la voz.
o no tan alta.

ANEXOS O, P, Q, R

Cartas de Solicitud para la realización de observaciones, de validación de la propuesta, certificación expedida por la institución y ficha de evaluación del docente acompañante.



I N S T I T U T O M A G D A L E N A

Avenida Libertador No. 17-22 - Tel. 4202163 Santa Marta

Aprobado por Res. 573 del 11 de Nov. de 1999 de la Secretaría de Educación Distrital

RECTORA Y COORDINADOR ACADÉMICO

HACEN CONSTAR

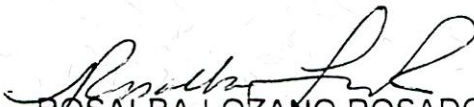
Que el joven LUIS GERÓNIMO BERMÚDEZ DIAZGRANADOS, identificado con la cédula de ciudadanía No.85.476.899 de Santa Marta (Magdalena), realizó observaciones y prácticas académicas con las docentes REBECA GONZALEZ SANJUÁN (CASTELLANO) Y BERTHA PUELLO LOPEZ (INGLÉS).


Las observaciones hechas en Castellano, las realizó con el grado séptimo A, desde el 27 de marzo hasta el 10 de mayo del 2001.

Las prácticas efectuadas con la Profesora BERTHA PUELLO LOPEZ, las hizo entre las fechas tres (3) de Septiembre y 12 de Octubre del 2001, con los grados 7 A Y 7C.

La intensidad horaria semanal para Castellano es de cuatro (4) horas y de Inglés es de tres (3) horas.

Para constancia se firma la presente en Santa Marta a los treinta y un (31) días del mes de Octubre del 2001.


ROSALBA LOZANO ROSADO
C.C.#36.529.675 de Santa Marta


MOISÉS PABÓN LOBO
C.C.#12.534.273 de Santa Marta

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
 PROYECTO PEDAGÓGICO
 LENGUAS MODERNAS
 VIII SEM. 01-01

ASESOR PEDAGÓGICO: ANA MARÍA DE LA CRUZ

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE

INSTITUCIÓN: Colegio INSTITUTO MAGDALENA DOCENTE ACOMPAÑANTE: Rebeca González S. GRADO 7^a
 ESTUDIANTE - DOCENTE: LUIS GERÓNIMO BERMÚDEZ DIAZGERMANOS PROYECTO ¡ESCRIBAMOS MEJOR!
 ASIGNATURA: ESPAÑOL PERIODO DE ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Primer Periodo
 AREA: CASTELLANO

REFERENTES EVALUATIVOS	DESCRIPCIÓN CUALITATIVA
1. Interés y responsabilidad en el trabajo pedagógico realizado en la Institución Escolar.	Se le observa mucho interés por la calidad, adecuación y eficiencia de su trabajo. Sobresale por su responsabilidad y sentido del deber.
2. Interacción con directivas, profesores y estudiantes.	Se ha integrado fácilmente con los estudiantes. Comparten intereses y responsabilidades. Se aprecian buenas relaciones con los docentes y directivos, pero se espera que puedan estrecharse más.
3. Propone iniciativas de trabajo en pro de la Institución y participación en actividades escolares, conjuntamente con el docente acompañante.	
4. Creatividad y dinamismo en sus actividades pedagógicas.	Es muy creativo en la elaboración y uso de recursos didácticos para apoyar las clases. Sus carteleros son llamativos, divertidos y provechosos; además ha presentado fichas, dibujos, guías y fotocopias.
5. Correspondencia entre los propuesto y ejecutado en relación con su proyecto pedagógico.	Se aprecia claramente una relación entre lo realizado en clases y su propósito de perfeccionar la expresión escrita de los estudiantes. Se esfuerza por superar la dificultad del elevado número de niños

6. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión y criticidad en los educandos.	Los contenidos y evaluaciones de las clases inducen a la creatividad y crítica por parte de las alumnas. Por eso, las clases lucen motivantes pese al espíritu inquieto de ellas.
7. Apropriación de las temáticas por parte del estudiante - maestro y de los alumnos del grado respectivo.	Los temas han sido escogidos de manera tan reflexiva que han resultado todas adecuadas al nivel académico de las estudiantes. Esto ha permitido que en su gran mayoría les haya sido posible apropiarse de sus contenidos sin grandes dificultades.
8. Aplicación de nuevos enfoques pedagógicos a través de las actividades realizadas.	Se observa la aplicación de los enfoques metodológico investigativo y conceptual en el desarrollo de las clases, aunque apenas se intuyen como corresponde al nivel de las alumnas.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, material didácticos otros)	Presenta variedad de buenos recursos: Carteleras, fichas, dibujos, periódicos, entre otros. Todos adecuados y apropiados para cada clase.
10. Manejo de la expresión corporal, oral y escrita.	Se desenvuelve bien en forma oral y escrita, pese a que su tono de voz es bajo ha logrado un control efectivo de la disciplina. Su expresión corporal corresponde de manera efectiva con lo que comunica.
11. Seguridad y dominio de sí mismo y del grupo, al realizar sus actividades pedagógicas.	Su buena preparación académica y la excelente preparación de sus clases lo hacen lucir seguro de sí mismo y con gran dominio del trabajo. Ha sabido controlar la inquietud natural de las alumnas cuando se distraen en clases.
12. Participación activa y efectiva en actividades socio - culturales de la Institución.	Se ha vinculado efectivamente a las actividades de preparación y celebración del Día del Idioma, aportando ideas y consejos. Colabora en la parte logística y el perfeccionamiento artístico de los participantes.

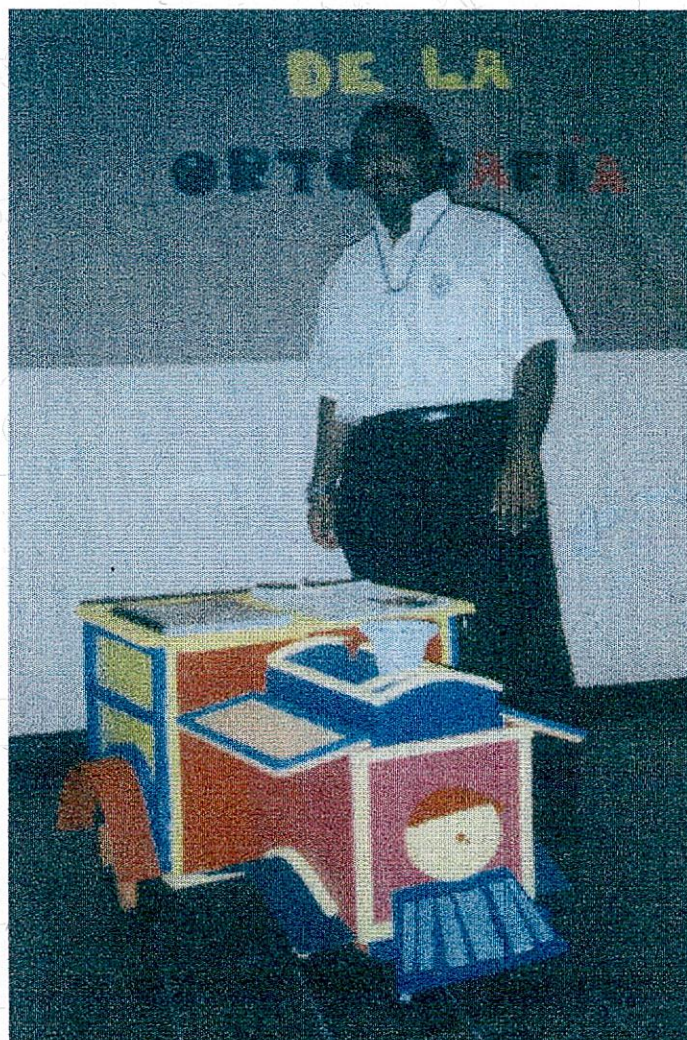
OBSERVACIONES GENERALES : _____

FIRMA DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE : _____

Rebeca González

ANEXO S.

Fotografía del stand durante la Feria Pedagógica.



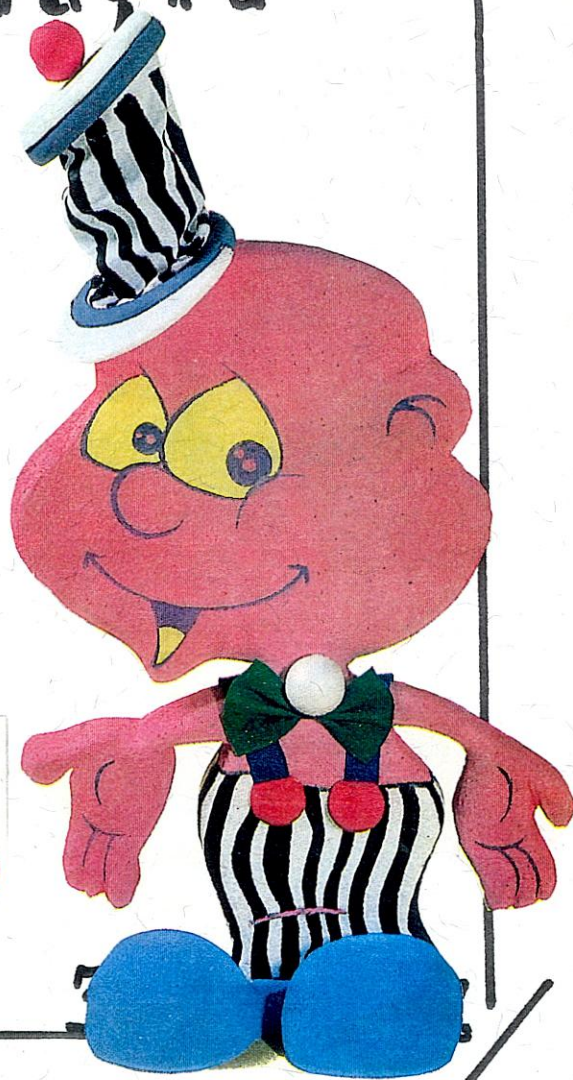
ANEXO T

**Muestra del libro “Evidencias en la Estación de la
Ortografía”**

Evidencias en

"La Estación"

de la Ortografía



ANEXO U
ABSTRACT

ABSTRACT

El autor nació un veintiséis de Febrero de 1977 en el seno de la familia conformada por la pareja constituida por Luis Guillermo Bermúdez e Isabel Cristina Díazgranados, y los hijos Pilar, Alma, Consuelo y Luis Gregorio.

Sus estudios primarios los realizó en la Concentración Escolar “Los Almendros”, y su bachillerato en el Instituto Técnico Industrial. En el año 1996 ingresó a la Universidad del Magdalena en el programa de Lenguas Modernas, con la intención de aprender inglés y luego con la firme meta de llegar a ser licenciado en idiomas. Sólo cuando se pudo trazar esa meta, fue cuando pudo desarrollar su proyecto pedagógico y sacarle mejor provecho. Este proyecto finalmente lo llamó “*Escribamos mejor*”, denominado así por la deficiente ortografía encontrada en sus prácticas pedagógicas en el Instituto Magdalena, en el grado 7 “A” de la Jornada Matinal.

Este proyecto se dividió en once capítulos, de los cuales diez pertenecen al cuerpo del proyecto, y un capítulo adicional, dedicado exclusivamente a las experiencias acumuladas e impresiones recogidas durante la celebración de la IV Feria Pedagógica “*Alas para la creatividad, lazos para la fraternidad*”

Dicho documento no es un tratado de reglas ortográficas, es un proyecto donde se le da cabida a la Ortografía en la clase de Castellano, haciendo que los alumnos escriban en sus

cuadernos o en el tablero composiciones o ejercicios relacionados con el tema de la clase. Generalmente, cuando el alumno-maestro observaba una falta ortográfica en los escritos, éste no la corregía, sino que la encerraba en un círculo de tal forma que el estudiante se diera cuenta de que existía un error y que debía corregirlo; de este modo él podía aprender de sus propias fallas, y al ser éstas producto de una autoevaluación, era más difícil para él olvidarlas. (*David Ausubel*)

Otro factor que se tomó en cuenta en este proyecto, fue que la evaluación no debía ser en un momento específico de la clase, porque ésta debía ser constante y permanente. (*Stenhouse*). Además, este trabajo está basado en las teorías que propugnan por el desarrollo en los educandos de hábitos de escritura correcta, expuestas por *Juan Iglesias* y *Esteban Villarejo*

Finalmente, aunque hay que reconocer que una correcta escritura sólo se logra invirtiendo mucho tiempo y trabajo en ello, cabe anotar que el resultado de este proyecto fue muy positivo; dado que a través de cuentos inéditos, juegos, y afiches, entre otros, y en un aula envuelta en un ambiente de empatía entre estudiantes y alumno-profesor se pudo mostrar la Ortografía de una forma más agradable, logrando además que los alumnos reconocieran la importancia de escribir mejor.