

**¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!**

**MARTHA IRINA DEL CASTILLO CAMARGO**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS  
IX SEMESTRE  
SANTA MARTA D.T.C.H.  
2003**

**¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!**

**MARTHA IRINA DEL CASTILLO CAMARGO**

**Trabajo para optar al Título de Licenciado en Lenguas Modernas  
con Énfasis en Español - Francés**

**Asesor**

**ARTURO COMAS**

**Licenciado**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS  
IX SEMESTRE  
SANTA MARTA D.T.C.H.  
2003**



**Nota de Aceptación**

*Aprobado*

---

---

---

**Firma del Presidente del Jurado**

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**Santa Marta D.T.C.H., 27 de Junio de 2003**

*“Quizá educar sea el proceso  
de dirigir al otro gentilmente  
hacia él mismo”*

**Saint - Exupéry**

*A Leonor Camargo, al igual  
que tú pienso que las obras  
son más importantes que las  
palabras.*

*Marta Irina*

## **AGRADECIMIENTOS**

Al gran escenario donde se ha representado mi vida,

A todos los actores: aliados, antagonistas, extras ...

Espero continúen allí cuando despierte

LLM  
00126

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>pág.</b>
INTRODUCCIÓN	14
1. TITULO: ¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!	15
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. OBJETIVOS	18
4.1 OBJETIVO GENERAL	18
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
5. MARCO METODOLÓGICO	19
5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	19
5.2 INSTRUMENTOS	21
5.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	21
5.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	22
5.5 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	28
6. MARCO TEÓRICO	31
6.1 CONCEPTUALIZACIÓN	31
6.1.1 El Gusto Lector	35
6.1.2 Motivación para la Lectura	36

6.1.3	La Actividad Mental Durante la Lectura	37
6.1.4	Análisis Lector	38
6.1.5	Comprensión Lectora	38
6.1.6	Recomendaciones para una buena Comprensión	38
6.1.7	Interpretación Lectora	39
6.1.8	Crítica Lectora	40
6.1.9	Tipos de Lectura	40
6.1.9.1	Lectura Oral	40
6.1.9.2	Lectura mental	40
6.1.10	Evaluación de la Lectura	41
6.1.11	Las lúdicas como estrategias pedagógica en la enseñanza de la Lengua Castellana	41
6.1.12	Metodologías innovadoras, una manera de acabar con la pasividad escolar	46
6.1.13	Las actividades lúdicas y recreativas como herramientas en la aplicación de nuevas metodologías.	48
6.1.14	La explotación de la capacidad creadora como un estimulante de la lectura	50
6.2	MARCO LEGAL	52
6.3	MARCO CONTEXTUAL	56
6.3.1	Población y Muestra	56
6.3.2	Características de la Institución	56



6.3.3 Condiciones Físicas	57
6.3.4 Filosofía de la Institución	57
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	58
7.1 MODELO PEDAGÓGICO	58
7.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	60
7.3 ENFOQUE EVALUATIVO	61
7.3.1 La Evaluación como Investigación	61
7.3.2 Evaluación de Proceso	63
7.4 PROPUESTA PEDAGÓGICA	63
7.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	138
7.5.1 Autoevaluación	138
7.5.2 Coevaluación	138
7.5.3 Heteroevaluación	138
8. CONCLUSIONES	140
BIBLIOGRAFÍA	143
ANEXOS	144

## LISTA DE ANEXOS

	<b>pág</b>
ANEXO A. (Guías de Observación)	145
ANEXO B. (Formato de Encuesta)	151
ANEXO C. (Muestra de la Encuesta Aplicada)	153
ANEXO D. (Cartas de Aceptación y Constancia de la Práctica)	158
ANEXO E. (Muestra de Talleres de Comprensión de Lectura)	161
ANEXO F. (Muestra Resultado de Talleres de Creación Literaria)	168

## LISTA DE TABLAS



	<b>pág.</b>
Tabla No. 1. Análisis Morfológico de los Verbos	102
Tabla No. 2. Pronombres, Tiempos y Numero	102

## LISTA DE FOTOS

	<b>pág.</b>
<b>Foto No. 1.</b> Fachada de la Institución Educativo Distrital Camilo Torres de Gaira	178
<b>Foto No. 2.</b> Estudiantes realizando un taller con la orientación del docente – practicante	179
<b>Foto No. 3.</b> Estudiantes realizando un taller con la orientación del docente – practicante	180
<b>Foto No. 4.</b> Estudiantes revisando las correcciones hechas a los trabajos	181

## INTRODUCCIÓN

En la elaboración de un Proyecto Pedagógico el estudiante de Licenciatura se encuentra con todo tipo de situaciones propias de la cotidianidad escolar; a través de las observaciones este se enfrenta a personas y acontecimientos nuevos para él, pero, que poco a poco van haciendo parte de su propia cotidianidad, que lo enriquecen como persona, como profesional y desarrollan en él sentido de pertenencia hacia su profesión; de esta manera me encontré con lo que hoy es mi objeto de investigación, la poca comprensión lectora y la falta de motivación hacia la misma; investigación que realizo con el objetivo de detectar las causas y proponer posibles soluciones para esta problemática. A continuación presento mi Proyecto Pedagógico **¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!**, con la intención de contribuir con el mejoramiento de la educación en nuestro país.

## **1. TÍTULO**

**¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!**

## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El principal problema que presentan los estudiantes del grado 6 – 3 de la Escuela Camilo Torres consiste en la poca comprensión lectora que han desarrollado; la mayoría de ellos debe releer los textos para comprenderlos. Cuando leen en voz alta difícilmente comprenden lo leído y a muchos se les dificulta el paso visual de una línea a la otra. Esto nos revela la falta de práctica en el ejercicio de la lectura y ésta, a su vez, obedece a la falta de motivación. Así las cosas, podemos decir que estos niños no leen porque se les dificulta hacerlo; las dos razones del problema son directamente proporcionales: entre más se les dificulte leer, menos les gustará y entre menos lean, más difícil será para ellos hacerlo. En una frase: no se puede ser diestro en un arte que no se practica.

El problema consiste, en resumen, en la poca comprensión lectora desarrollada por los estudiantes y la falta de motivación por parte del Docente y la familia; el reto consiste en:

**¿Cómo lograr que los estudiantes del grado 6 – 3 de la Escuela Camilo Torres lleguen a leer correcta y comprensivamente al tiempo que se habitúan y toman gusto por la Lectura?**

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La creación de mi Proyecto Pedagógico en el Área de Humanidades, específicamente en la Asignatura de Lengua Castellana y acerca de la comprensión lectora y la falta de motivación, se justifica en la necesidad de encontrar posibles soluciones a la problemática que en estos aspectos se viene presentando; se debe motivar a los estudiantes hacia la lectura con el objetivo de que desarrollen una buena comprensión.

La elaboración del presente Proyecto ha permitido el desarrollo del sentido de pertenencia hacia la profesión Docente y ha contribuido con la realización personal.



## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Aportar inquietudes que conlleven a una continua investigación en cuanto a la Lectura, su motivación y comprensión y de esta manera plantear estrategias conducentes al mejoramiento del proceso lector y, por ende, de nuestra calidad de educación.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Concientizar tanto a Docentes como a estudiantes de la importancia del desarrollo de una buena comprensión lectora y del gusto lector
- Comprometer al estudiante a participar activamente en su proceso de formación
- Establecer estrategias conducentes a la práctica y aprendizaje de la lectura
- Estimular al estudiante en la creación literaria, a partir de la cual se practicará el ejercicio de la lectura.

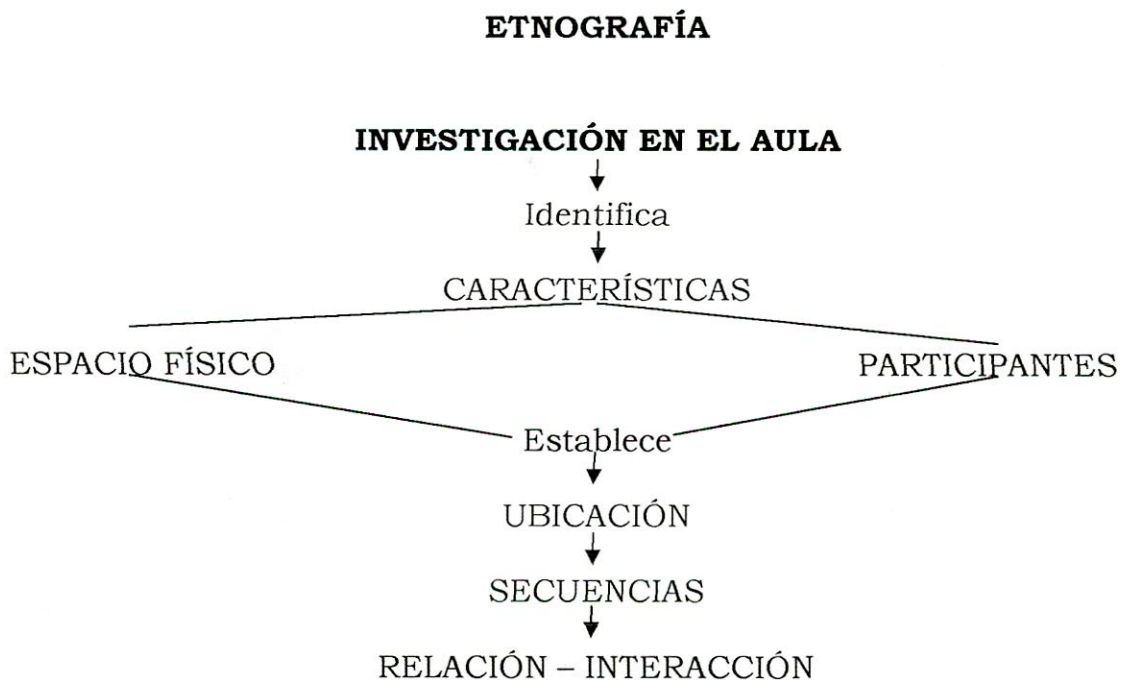


## 5. MARCO METODOLÓGICO

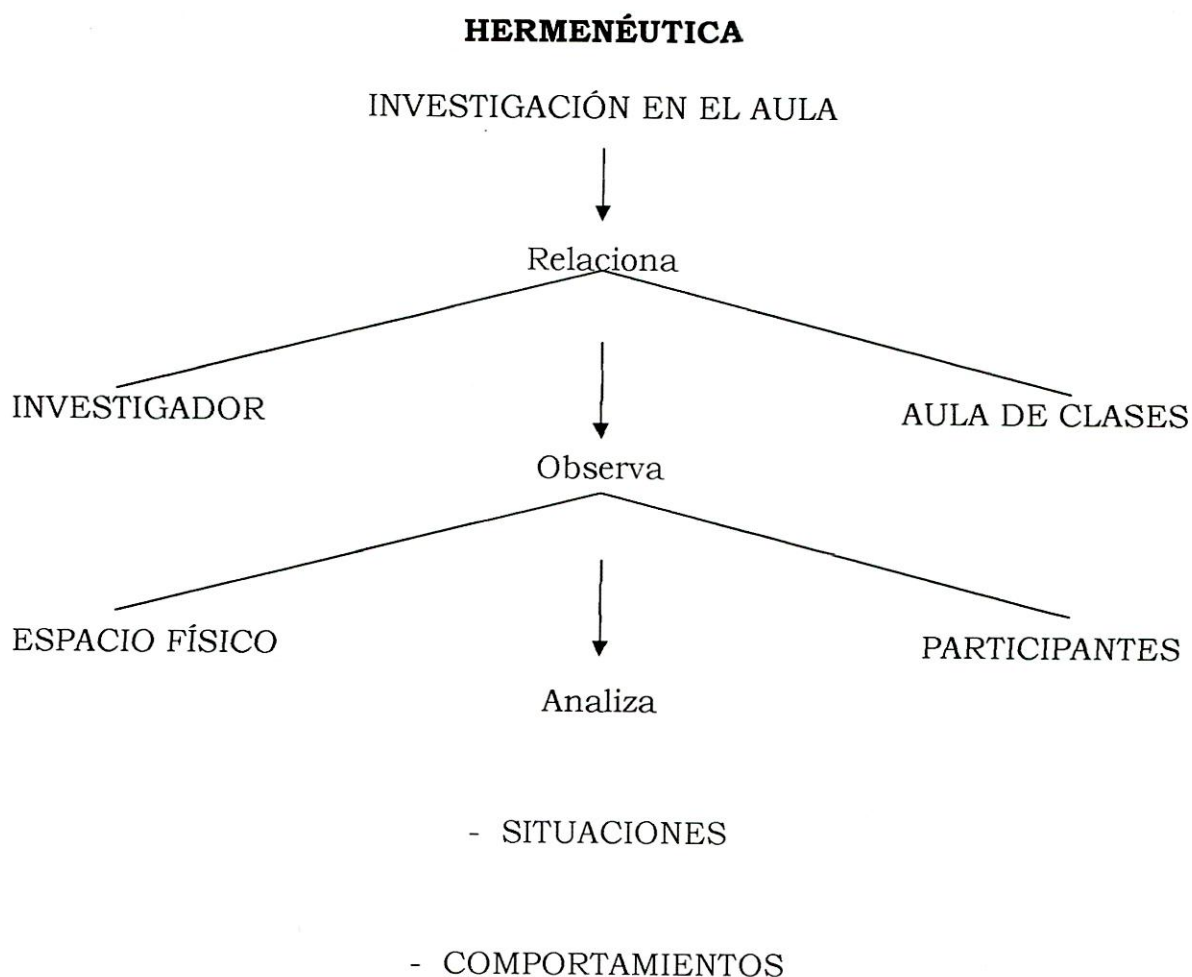
### 5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La **ETNOGRAFÍA** y la **HERMENÉUTICA** como métodos orientadores de mi Investigación.

El Enfoque Investigativo Etnográfico aplicado a la Investigación en el Aula, permite identificar sus características, las situaciones que en ella se vivencian y las relaciones y procesos.



La Hermenéutica por su parte, orienta el análisis de las observaciones realizadas durante el desarrollo de la clase.



En la elaboración de un Proyecto Pedagógico la utilización del Método Hermenéutico para orientar el Etnográfico, dirige al investigador hacia una observación analítica del Aula de Clases, donde éste debe diferenciar cada situación, identificar la razón de los comportamientos, el aspecto generador; de ahí surge el problema y, a continuación, la creación de posibles soluciones.

## **5.2 INSTRUMENTOS**

Para la realización de la investigación ha sido de mucha importancia las observaciones en la Escuela Camilo Torres, específicamente en el grado 6 – 3 durante el desarrollo de las clases de Lengua Castellana; gracias a dichas observaciones se pudieron detectar los problemas de comprensión lectora de los estudiantes. Al realizar las encuestas se obtuvo una mayor información, la cual sirvió como base para el trabajo en la búsqueda de posibles soluciones.

Los instrumentos utilizados durante esa etapa fueron las encuestas, charlas con: los estudiantes, la coordinadora, docentes de diferentes áreas y también la directa colaboración de la profesora titular de Lengua Castellana.

## **5.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para detectar las falencias que presentan los estudiantes en cuanto a la lectura, fue necesario la aplicación de una encuesta cuyos resultados permitieron la programación de actividades encaminadas a la solución y/o superación de dichas falencias.

Del mismo modo, el proceso de observación permitió establecer la disposición frente al trabajo y el comportamiento de los estudiantes durante las clases de Lengua Castellana lo cual permitió idear estrategias para motivarlos y captar su atención.

#### **5.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Todo proyecto se inicia a partir del diagnóstico de un problema, al cual se busca darle solución; pero, ¿cómo realizar dicho diagnóstico? Esta es una labor sencilla pero no fácil, las observaciones directas del desarrollo de las clases de Lengua Castellana permitieron orientar un poco el trabajo, allí se notó cierta apatía hacia los contenidos y las actividades, incluso hacia la clase si se trataba de leer algún tipo de texto (Ver anexo A.) Posteriormente se obtuvo el espacio para hablar con los estudiantes e indagar en busca de la razón de esta apatía; logrando encontrar bases para la construcción del proyecto, pero aún no era suficiente, se acudió entonces a la opinión del docente titular, quien con sus comentarios y recomendaciones corroboró la hipótesis inicial del problema que se venía presentando; no obstante, faltaba algo, algo que probara que las inquietudes tenían razón de ser y que a la vez orientara la búsqueda de estrategias para la solución del problema. Así se realizó la aplicación de

una encuesta la cual consta de dos tipos de preguntas: el primero tiene que ver con la parte volitiva del estudiante, preguntas orientadas a establecer el tipo de texto que prefieren y la frecuencia con que leen; el segundo tiene que ver con la comprensión, preguntas orientadas a establecer el grado de la misma en los estudiantes. (Ver Anexo B.)

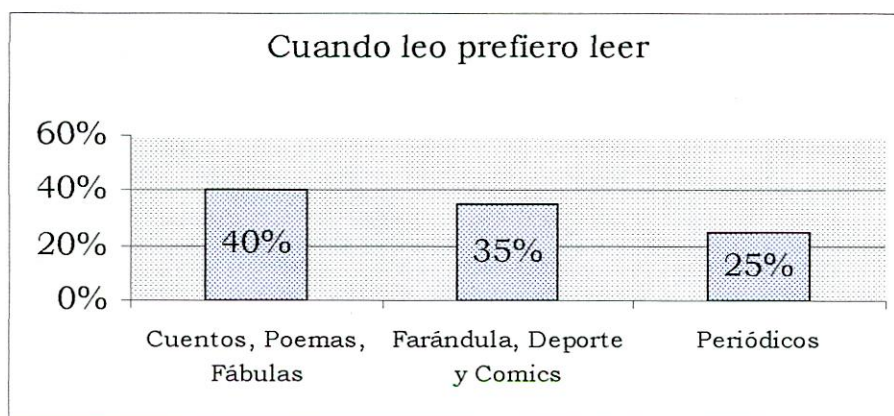
A continuación se presenta el análisis de la información obtenida a través de la encuesta aplicada a 20 estudiantes del grado 6 – 3 de la Escuela Camilo Torres. (Ver Anexo C.)

**A la pregunta No. 1 Cuando leo, prefiero leer:**

El 40% prefiere los textos literarios como cuentos, poemas y fábulas

El 35% prefiere las revistas de farándula, deportivas y los comics

Y el 25% prefiere los textos de información como periódicos

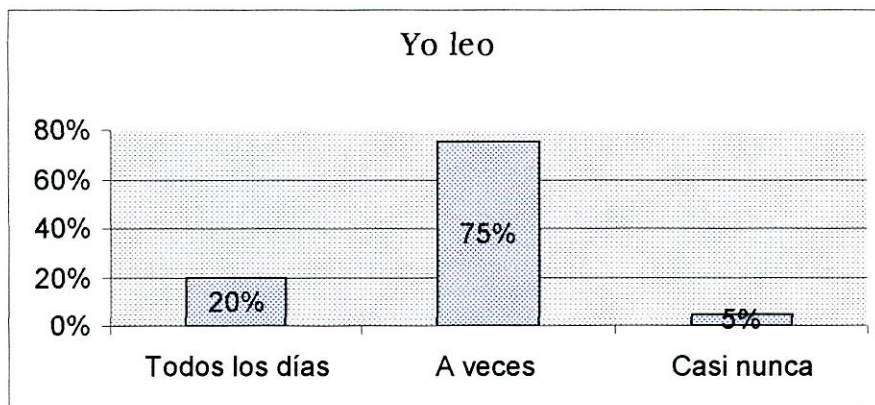


**A la pregunta No. 2 Yo leo:**

El 20% dice todos los días

El 75% que sólo a veces

Y el 5% que casi nunca

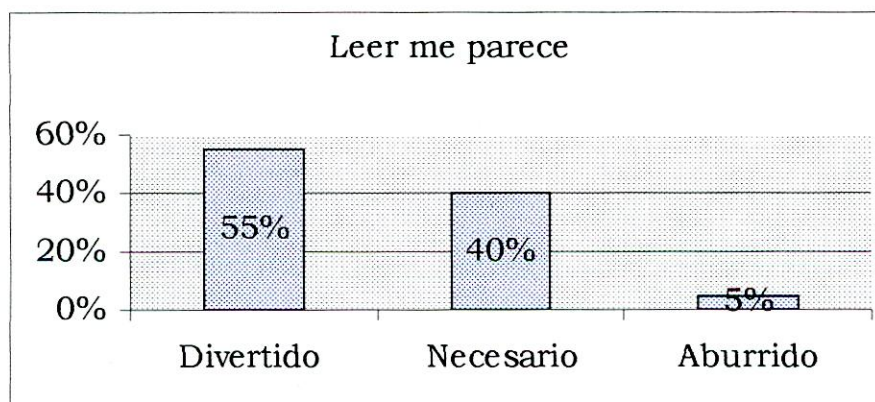


**A la pregunta No. 3 Leer me parece:**

El 55% dice que es divertido

El 40% que es necesario

Y el 5% que es aburrido

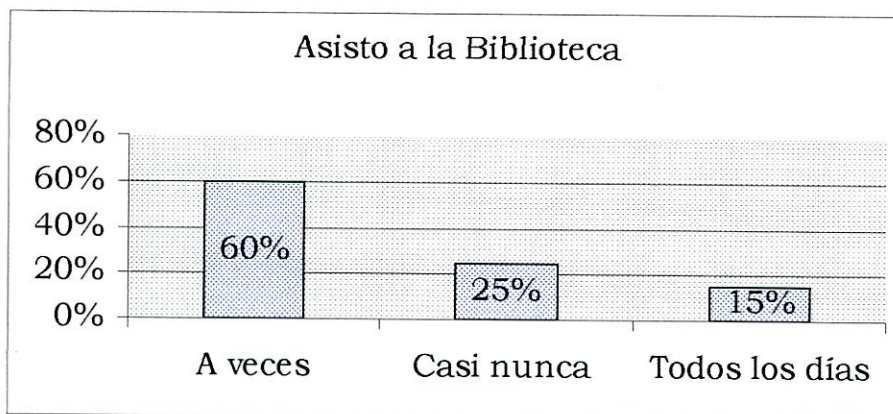


**A la pregunta No. 4 Asisto a la biblioteca:**

El 60% dice sólo a veces

El 25% casi nunca

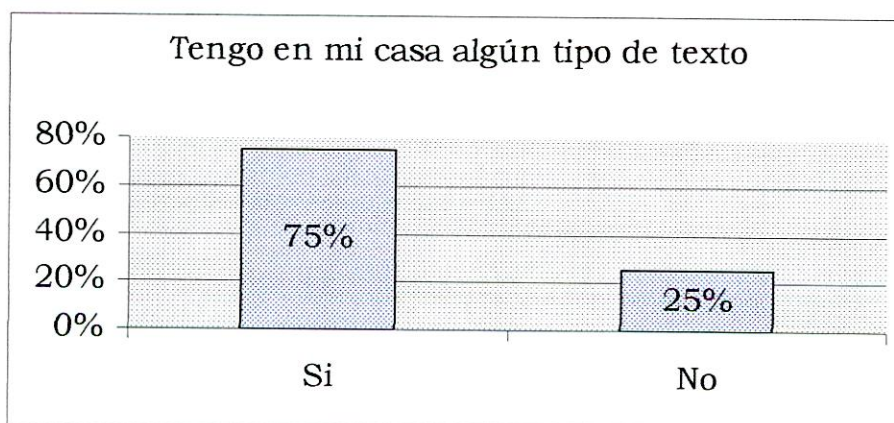
Y el 15% todos los días



**A la pregunta No. 5 Tengo en mi casa algún tipo de texto:**

El 75% dice sí, en su mayoría textos literarios, enciclopedias y colecciones de revistas

El 25% no tiene ninguno

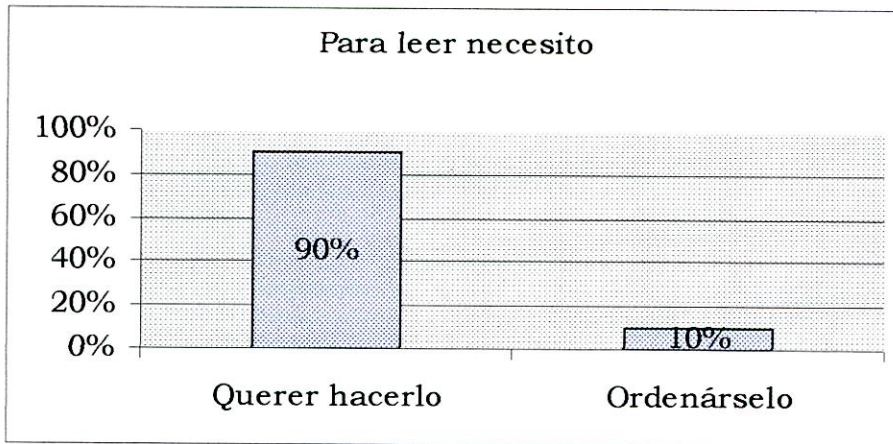




**A la pregunta No. 6 Para leer necesito:**

El 90% dice basta con querer hacerlo

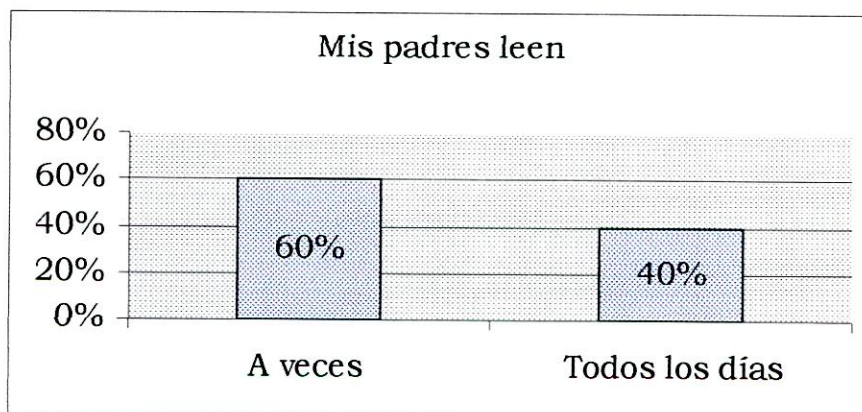
Y el 10% deben ordenárselo



**A la pregunta No. 7 Mis padres leen:**

El 60% dice que a veces

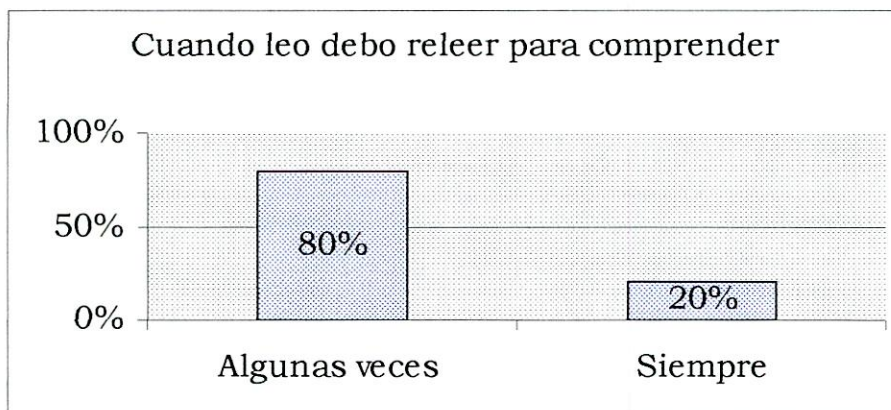
El 40% que todos los días



**A la pregunta No. 8 Cuando leo debo releer para comprender:**

El 80% dice que algunas veces

Y el 20% que siempre

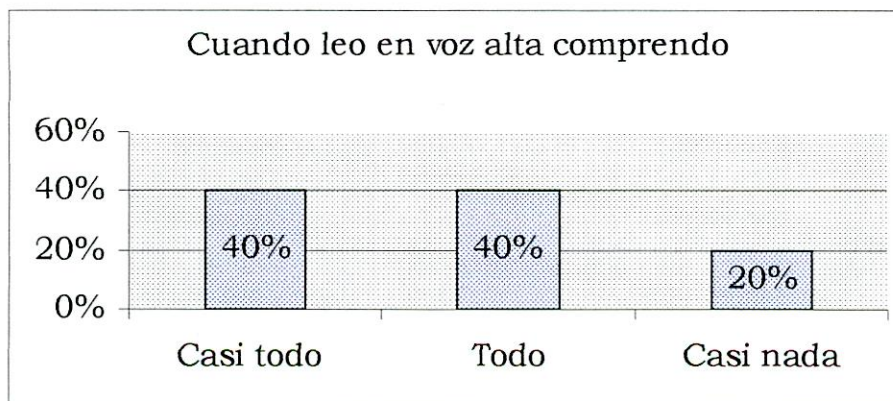


**A la pregunta No. 9 Cuando leo en voz alta comprendo:**

El 40% dice que casi todo

El 40% que todo

Y el 20% que casi nada

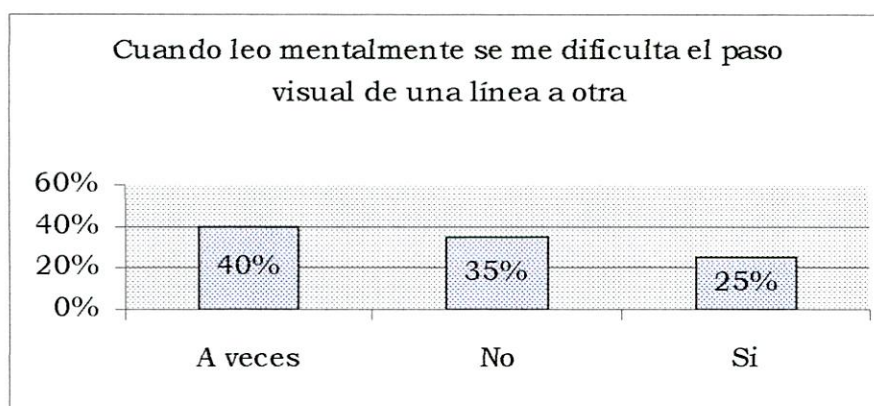


**A la pregunta No. 10 Cuando leo mentalmente se me dificulta el paso visual de una línea a otra:**

El 40% dice que a veces

El 35% que no

Y el 25% que sí



### **5.5 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Los primeros indicios del problema se obtuvieron a través de las observaciones directas de las clases, donde se notó esa apatía por la clase de Lengua Castellana y la renuencia hacia las actividades de lectura. Al momento de leer durante la clase, algunos estudiantes prefieren hacer algo distinto como hablar o molestar, posiblemente porque las lecturas son poco interesantes (Ver anexo A.), al consultar esto con la profesora, ella comentaba que los niños prefieren otro tipo de actividades, unas que no incluyan la lectura; y al obtener los resultados de la encuesta se pudo

comprobar a partir de las preguntas No. 1, 2, 3, 4 y 7, donde se observa que los estudiantes prefieren leer textos de revistas o comics que son coloridos, cortos, fáciles de entender y van más acorde con su interés por la diversión propia de su edad (entre los 11 y 14 años) en lugar de leer textos literarios con los cuales no se identifican. Por otra parte, los niños actualmente tienen la oportunidad de disfrutar actividades aparentemente más divertidas y dinámicas que la lectura, como los juegos de video, la televisión y los deportes, entre otros, por lo tanto se acude a la lectura con menos frecuencia y se disfruta menos de ella: convirtiéndose sólo en un mecanismo de estudio y a esto se debe la poca asistencia de manera voluntaria a las bibliotecas, como se observa en la pregunta No. 4 de la encuesta; pero la culpa no es del docente, de la escuela, del padre de familia o del estudiante, más que la culpa, la solución está en todos. Cabe anotar que la familia juega un papel muy importante y a través de las preguntas No. 5 y 6 se observa que el problema de la falta de lectura también procede del hogar ya que los niños no tienen ni el ejemplo ni los medios en sus hogares, aunque, según la encuesta, la mayoría posee algún tipo de texto; en muchos casos desconocen los títulos y los autores de los libros. ¿Qué diremos de los temas y los contenidos? La razón está en que nunca han sentido curiosidad por leer alguno, y esto a su vez obedece a que en sus hogares no ven a nadie leyendo. A pesar de lo anterior, en la encuesta dicen lo contrario.

En el ámbito de la comprensión el problema radica en los aspectos antes mencionados, no se puede ser diestro en un arte que no se practica; los resultados de las preguntas No. 8, 9 y 10, muestran el bajo nivel de comprensión desarrollado por estos niños. Deben releer los textos para entenderlos literalmente, lo cual revela la poca práctica en el ejercicio de la lectura y esto obedece a la falta de motivación.



## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1 CONCEPTUALIZACIÓN**

#### **¿QUÉ ES ESO DE LEER?**

Establecido el problema de investigación en cómo lograr una lectura comprensiva y cómo motivarla, surgen interrogantes como el que le da título a este rastreo bibliográfico; empecemos pues por establecer:

¿Qué es y para qué sirve la lectura?

¿Qué son hábitos de lectura?

¿Qué se debe hacer para promover la lectura?

Se dice que la Lectura es la principal herramienta del conocimiento, a través de ella, el ser humano se apropia del conocimiento legado por sus antepasados. Si comparamos al libro con cualquier otro objeto, el más apropiado sería un gran baúl, donde la humanidad ha guardado todo cuanto ha sido, sus investigaciones, logros, avances, descubrimientos y fantasías. La lectura nos da la habilidad de abrir ese baúl y apropiarnos de su contenido.

Conviene decir que leer no es sólo descifrar los signos lingüístico ni producir los sonidos que corresponden a los mismos, leer es mucho más, leer es tener la capacidad de comprender, interpretar, descubrir, analizar y valorar el mensaje del texto, pero lo más importante es lograr interiorizar y hacer propio este mensaje y, por qué no, tener la habilidad de transformarlo y hacerlo aún más propio e interesante, marcando en él huella<sup>1</sup>.

Cada persona tiene la capacidad de despertar su mente y mirar el contenido del texto desde sus propias perspectivas. Leer es un ejercicio contra el aburrimiento, es un estimulante mental que activa la capacidad creadora e imaginativa del individuo.

El ser humano utiliza la lectura para hallar respuestas a sus múltiples interrogantes, ya sean personales o de carácter científico. La lectura nos ayuda a enriquecernos, en el libro hallamos conocimiento y fantasía, la lectura nos ayuda a explotar nuestra capacidad pensante y de reflexión.

La lectura no sólo es importante por desempeñar funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social, también lo es porque es el mejor medio de recreación, entretenimiento y diversión; y sobre todo es

---

<sup>1</sup> PULPILLO, A. J.

importante porque un individuo que lee está mejor preparado para incidir en las decisiones de su comunidad.

En cuanto a los hábitos de lectura, se debe establecer que el hábito de leer no es innato, leer y apreciar la lectura es una capacidad que se desarrolla en el ejercicio y es una conducta aprendida; los hábitos de lectura han sido objeto para investigadores como Laura Sandroni y Luiz Raúl Machado, brasileños ambos. Ellos al igual que otros afirman que una persona habituada a leer no es aquella que lee uno o dos libros por año, o muy esporádicamente; pero, habituarse a leer es muy difícil ya que es un proceso de mucho tiempo, más no imposible porque depende del deseo de leer que se despierte en cada uno de nosotros.

Leer debe ser una costumbre, una actividad continua y cotidiana, tan importante como dormir y comer. Este hábito lo aprendemos desde niños, con los arrullos y canciones de cuna, cuando se nos relaciona con las palabras orales y luego escritas, con los objetos y la realidad, y continúa a lo largo de nuestra vida. Es el resultado de todo un proceso de aprendizaje y costumbre<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> ANDRICAIN, Sergio, Puertas a la Lectura. Ed. Magisterio. p . 17



La promoción de la lectura es una actividad muy ardua y provechos; crear hábitos de lectura es lograr que la persona voluntariamente utilice con frecuencia la lectura como medio de satisfacción cognitiva y lúdica.

Para incrementar y desarrollar los hábitos de lectura se hace necesaria la colaboración de toda la sociedad, desde el hogar, los padres y familiares; en la escuela, docentes y estudiantes; el personal de bibliotecas y otros establecimientos que permitan el contacto entre los libros y material de lectura y la comunidad.

La promoción de la lectura es un conjunto de acciones que llevan a despertar y fortalecer el interés del individuo hacia la lectura, ya sea como medio de información o de esparcimiento<sup>3</sup>.

A nivel mundial existen muchos programas de promoción de la lectura en su mayoría dirigidos al a niñez y la juventud, debido a que es en estas etapas donde es más efectiva la incidencia en la formación de dichos hábitos<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> ANDRICAIN, Sergio. Puertas a la Lectura. Ed. Magisterio. p , 15

<sup>4</sup> BAKER, Ronald E. y SCARPIT, Robert. El Deseo de Leer.

**6.1.1 El Gusto Lector.** No obstante ser la lectura de recreación un asunto de gusto personal y ser el gusto algo sobre lo cual “no debe discutirse”<sup>5</sup> podemos, sin temor a equivocarnos, afirmar que el gusto lector es algo que puede y debe formarse. Esto significa que el docente debe realizar una doble misión.

El docente, especialmente el de Lengua Castellana, debe crear lazos de amistad y familiaridad entre el estudiante, el libro y la literatura, los cuales son la esencia del gusto lector.

“Si el educador consigue despertar en los estudiantes el gusto por las buenas lecturas, si logra abrirles el hermoso apetito espiritual de leer a conciencia, ya habrá logrado la mitad de la victoria”, escribe Ramón Franco<sup>6</sup>

La otra mitad de la victoria, corresponde al estudiante cuando logre transformar el gusto lector en necesidad de lectura y se convierta en amigo del libro, de tal manera que “lo abra con expectación y lo cierre con fruto”, según el pensamiento del filósofo norteamericano Amos Bronson Alcott<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> “De gustibus non est disputandum” Proverbio Latino

<sup>6</sup> FRANCO, Ramón. Guía de la Educación Media. Ed. Bedout. p. 717

<sup>7</sup> ALCOTT, A. B. Table Talk: Learning – Bookx.

**6.1.2 Motivación para la Lectura.** Frecuentemente, en las clases de Lengua Castellana se encuentran estudiantes muy pasivos con respecto a la actividad lectora. Por ello una de las funciones del docente para hacer dicha actividad realmente dinámica y productiva, es la motivación o incitación a la lectura.

Todos los estudiantes tienen necesidad de leer, no obstante, son poco amigos de los libros. Muchos simplemente los “soportan” pero muestran desgano frente a ellos. Esto es porque carecen de estímulos de intereses lectores, de motivación. Sus lecturas de estudio, son con frecuencia “pseudo – lecturas”, automatismo sin finalidad, incapaces de penetrar el sentido de lo que se lee. La lectura de información es en ellos mínima. La de recreación prácticamente nula.

De este modo, la motivación para la lectura se convierte en una de las tareas más arduas para el docente. Pide en primer lugar, que se investiguen los intereses y las necesidades de los estudiantes en materia de lectura. Luego, que se establezca un mecanismo de incentivación tanto extrínseca como intrínseca, y una gama de “estímulos” adaptables a cada estudiante, según sus características personales.

Ambrosio J. Pulpillo dice: “El interés por la lectura está en relación muy directa con los intereses de los escolares”<sup>8</sup>. Los intereses varían de una persona a otra, y cambian en la misma persona, a través de las diversas edades de su desarrollo. Entre las actividades del adolescente, la lectura, examinada desde el punto de vista de los intereses, bastaría por sí sola para hacer aparecer la diversificación de éste<sup>9</sup>

**6.1.3 La Actividad Mental Durante la Lectura.** La lectura debe ser ante todo un ejercicio intencional. No se trata de leer por leer, la buena lectura es expresiva y comunicadora. Por ello la mente juega en ella un papel muy importante.

Con frecuencia encontramos estudiantes que, después de haber realizado una lectura, oral o mental, aunque sea relativamente breve, son incapaces de “dar cuenta” de lo leído, de sintetizar las ideas, de identificar situaciones, personajes o palabras claves. El mensaje no ha llegado a su destinatario.

Existe una serie organizada de operaciones mentales que hacen a la lectura realmente intencional, funcional y fructífera; éstas son análisis, comprensión, interpretación y crítica.

---

<sup>8</sup> PULPILLO, A. J.

<sup>9</sup> LEIF, J. y DELAY, J. *Psychologie et Education*. T. II París, 1.969 p. 140

**6.1.4 Análisis Lector.** Es la operación mental básica que destaca los elementos constitutivos de un texto escrito, tanto gramaticales como literarios, en función de la correcta expresión lectora. No se trata de un análisis formal sino de un análisis subordinado al esclarecimiento del texto, es una observación atenta del lenguaje gráfico que discipline los movimientos oculares, descifre el contenido y descomponga las ideas.

**6.1.5 Comprensión Lectora.** Es la captación de la información escrita, la recepción por parte del lector, del pensamiento del autor del texto. Comprender lo leído es tomar conciencia del pensamiento ajeno, es poder decir de qué trata la lectura en cuestión. También es estar en capacidad de reproducir la esencia del mensaje

#### **6.1.6 Recomendaciones para una buena Comprensión**

a. Para encontrar el significado literal de un texto se requiere:

- Hacer una primera lectura del texto, es decir, lectura explorativa o de sondeo que permita detectar el grado de dificultad
- Releer con mayor detenimiento el título y el subtítulo y fijarse si está formado por párrafos, capítulos, unidades, entre otros.
- Buscar en el diccionario las palabras cuyo significado sea desconocido

- Releer todo el texto subrayando la(s) oración(es) que contiene(n) la(s) idea(s) principal(es) y encerrando en un círculo la(s) palabra(s) y la(s) expresión(es) clave(s)
- Integrar las ideas principales de todo el texto en un esquema, cuadro sinóptico, resumen o ficha.



b. Para encontrar el significado complementario:

- Revisar mentalmente su contenido para asociar lo leído con experiencias, conocimientos derivados de la práctica y vivencias personales. En este caso la técnica de preguntarse a sí mismo es un gran auxiliar.

c. Para dar razón de significado implícito:

- Deducir del texto el sentido que sin encontrarse explícito y evidente está oculto entre líneas. Para lograr este paso, es indispensable haber alcanzado los dos anteriores.

**6.1.7 Interpretación Lectora.** La comprensión lectora se completa con la interpretación, función que reconoce el sentido del mensaje leído. Interpretar un escrito es captar, de objetivo – subjetivo, la significación de lo que se lee; es estar en capacidad de reconstruir con diferentes palabras las ideas de un texto.

Comprender es descubrir cuál es el mensaje, interpretar es descubrir qué significa el mensaje.<sup>10</sup>

**6.1.8 Crítica Lectora.** Saber leer es estar en capacidad de examinar, juzgar y valorar lo leído, es criticar un texto según sus cualidades y defectos.

### **6.1.9 Tipos de Lectura**

**6.1.9.1 Lectura Oral.** Elocutiva o en voz alta, es la producción sonora de los signos gráficos. La buena lectura oral es aquella que llega a la fase comprensiva.

**6.1.9.2 Lectura Mental.** Silenciosa, es la lectura visual pero no articulada de un texto escrito. Es la observación muda por medio de la cual el autor establece un diálogo interno con el lector, cuya mente descubre a través de los signos escritos de comunicación. Es autónoma, caracterizada por una libertad de pensamiento y de expresión, que es a la vez medio y condición de su eficacia. Se caracteriza por una madurez lectora capaz de sintetizar y de construir mentalmente el mensaje escrito al asimilarlo.

---

<sup>10</sup> PACHON, L.E. Ibid. p. 20.

**6.1.10 Evaluación de la Lectura.** Para una evaluación sencilla se deben apreciar en los estudiantes los siguientes aspectos:

- Velocidad en la lectura silenciosa y oral
- Aspecto fónico de la lectura (pronunciación y entonación)
- Diferencias de velocidad y actitud según la índole del texto
- Comprensión del significado
- Vocabulario visual
- Recursos para encontrar el significado de palabras desconocidas
- Uso del diccionario
- Capacidad para encontrar el significado literal, implícito y complementario
- Aplicación del sentido crítico a la lectura
- Actitud frente a la lectura
- Lectura como placer

**6.1.11 Las lúdicas como estrategia pedagógica en la enseñanza de la Lengua Castellana<sup>11</sup>.** La vida actual le ofrece al niño y al joven una serie de entretenimientos que convendría mejor llamar distractores, como la televisión, la música, los juegos de video y demás actividades que e presenten más atractivas que la lectura o el estudio. Por esta razón

---

<sup>11</sup> Tomado de Puertas a la Lectura, ADRICAIN, Sergio. Ed. Magisterio. ps. 15-17 y Revista Tablero. Nov. de 1.993



psicólogos y pedagogos han establecido la utilización de nuevas metodologías de enseñanza que se apartan del modelo clásico o tradicional y que se presentan ante el estudiante como una forma práctica y divertida de aprender, es decir, que lo atraen y capturan toda su atención, es así como las lúdicas se ha implementado dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje como una estrategia pedagógica.

Las actividades lúdicas buscan y utilizan la explotación de la creatividad tanto del docente como del estudiante como camino para llegar al conocimiento. A nivel educativo, la creatividad se ha convertido en uno de los paradigmas de la época, su explotación se ha hecho necesaria e imprescindible en el proceso de enseñanza – aprendizaje y especialmente en la signatura de Lengua Castellana que es en el área que nos compete.

Pero, ¿qué es la creatividad?, uno de los aportes que permite comprender mejor la creatividad es el de los estudios sobre los hemisferios de la corteza cerebral. Hay énfasis cognoscitivos distintos, en dichos hemisferios. El izquierdo es la sede de los procesos lógicos, racionales, secuenciales y lineales, en cambio el derecho asume esencialmente los procesos analógicos e intuitivos. El izquierdo opera en blanco y negro y sus resultados se anotan en una superficie plana y bidimensional; por el contrario, el derecho funciona con base en colores que se proliferan y

perfilan en un ámbito multidimensional. El hemisferio izquierdo se despliega a partir de palabras y números, mientras que el derecho lo hace en función de imágenes. El izquierdo se mueve de acuerdo con el conocido y con la experiencia adquirida en el pasado, el derecho se administra en lo desconocido y se apoya en la vivencia de cada instante.

El Hemisferio izquierdo opera en un límite de tiempo, es decir, se sintoniza con la conciencia y, por lo tanto se cansa y amerita dormir, por su parte, el derecho se asocia más con los subconscientes y no requiere descanso, sigue trabajando durante el sueño y paralelamente a cualquier ocupación conciente que ejecute el sujeto.

De lo anterior podemos concluir que el hemisferio izquierdo razona y el derecho inventa. Mientras el izquierdo capta con precisión la conexión de los caminos del mapa, el derecho intuye los senderos inéditos. Así, la relación entre la corteza cerebral (sede del proceso cognitivo) y el cerebro límbico (sede de aspectos emotivos) se hace a través del hemisferio derecho. Este contacto entre la intuición y la emoción, promueve una serie de datos fundamentales para los procesos de aprendizaje y de creación. En efecto, solo se comprende y se crea cuando se quiere, es decir, cuando a disposición afectiva favorable. Pero los atributos del hemisferio derecho no implican una subestimación del izquierdo, por el

contrario, lo que se impone es una tarea de acoplamiento que potencie la capacidad humana y que asegure un mayor aprovechamiento de la totalidad del cerebro.

Así las cosas, podemos establecer que el hemisferio derecho es el de la creación y el izquierdo el de la razón; lo que se busca entonces es dar igual nivel a la razón y a la creación. No se puede dejar todo el peso de la existencia a la razón, porque cuando la razón se ve presionada hasta sus límites se encierra en si misma y descubre que no es omnipotente y la certeza se convierte en incertidumbre y esta abre los caminos a conceptos menos explícitos estableciéndose como compañera de la libertad y cómplice de la creación.

Si lo miramos desde el punto de vista de la lectura, la razón, lo cierto está en el texto dado; lo incierto en la comprensión e interpretación del mismo y lo creativo es el resultado de esa comprensión e interpretación, la aventura de la innovación a la que se ha arriesgado el lector y creador de su propio texto al leerlo.

Al implementar la lúdicas como estrategias pedagógicas en la enseñanza de la lengua castellana, docentes y estudiantes han cambiado los modelos clásicos de las clases, se trabaja con talleres, juegos, actividades de

campo, diferentes expresiones del arte y demás ejercicios que ubican al estudiante en una situación partiendo de la realidad y este con ayuda de la fantasía y la creatividad recrea dicha realidad. Conviene anotar que estas actividades están encaminadas al desarrollo de las competencias (comunicativa, interpretativa, argumentativa y prepositiva) en los estudiantes y que se valen de elementos llamativos, atractivos, como textos, imágenes y juegos que captan la atención del educando.

Actualmente la educación colombiana esta sufriendo una serie de cambios con el fin de mejorar su calidad. Mediante múltiples investigaciones docentes de todo el país, han establecido las diferentes situaciones problemáticas que se vienen presentando, estos investigadores han tenido pie en los resultados de pruebas como las del Estado ICFES, exámenes de admisión en las diferentes universidades y en el bajo rendimiento académico de los estudiantes en las escuelas. El mundo gira constantemente y la vida actual pide personas capaces y competentes para vincularse en su desarrollo y proyección. La educación es el instrumento, es la llave que abre la puerta hacia el desarrollo y el futuro, no podemos entonces, tener en las aulas momias silentes, mentes atadas a un pupitre y mucho menos ajenas a la realidad, la vida cambia y las mentalidades también, en este entorno de necesidades apremiantes, se hace urgente la presencia de mentes creativas y manos activas, hay que hacer de la

educación un medio que supla en su mayoría las necesidades de capacitación de la comunidad; la escuela es el segundo hogar del niño y el adolescente donde el docente debe propiciarle el encuentro con sus habilidades y estimular la explotación de sus capacidades.

El modelo clásico magistral de impartir conocimientos ya no es tan útil, se esta comprobando su ineficacia, el conocimiento se construye, no se absorbe y en él juegan un papel muy importante todas esas ideas previas del estudiante, sus opiniones, puntos de vista; él es el constructor y materia prima de su aprendizaje.

**6.1.12 Metodologías innovadoras, una manera de acabar con la pasividad escolar.** El estudiante clásico es aquel que va a la escuela a copiar la clase que la memoriza y la recita en el examen; esto se acabo, la nueva educación requiere un estudiante activo, participe en su proceso y por esta razón las metodologías tradicionales han sufrido cambios e innovaciones que ubican al docente como un orientador y ya no como el dueño absoluto del conocimiento, que le piden estar al tanto de la actualidad local, regional, nacional y mundial; no puede limitarse ha dar su clase solamente. El docente del nuevo siglo debe utilizar los temas y saberes específicos para mostrarle al estudiante el pasado traerlo al presente y proyectarlo hacia el futuro, sus mentes no deben quedarse



atrapadas en las cuatro paredes del salón, él y sus estudiantes deben entrar en la realidad circundante, interactuar en relación con el entorno, manteniendo una relación abierta , constante y estrecha.

A través del aprovechamiento de cada espacio (lugar y tiempo) el docente planteará interrogantes y estimulará el espíritu investigativo del estudiante, desarrollando su sentido de observación, su pensamiento crítico y reflexivo frente a las diferentes situaciones que se le presenten.

El reconocimiento de la realidad y su comprensión serán el principal atractivo para que el estudiante se interese por la asignatura, ya que éste creará su propia teoría respetable, aceptable o compartible frente a las de los demás.

La asignatura de lengua castellana, abre muchas puertas para la introducción de nuevas metodologías, ésta mantiene al estudiante en contacto con producciones literarias y le da la oportunidad de producir a él mismo las suyas, esto le brinda una gran ventaja al docente para crear mecanismos y estrategias que permitan el disfrute y aprovechamiento de la producción en los espacios y encuentros.

**6.1.13 Las actividades lúdicas y recreativas como herramientas en la aplicación de nuevas metodologías.** Las transformaciones e innovaciones que se han dado en las metodologías para suplir las necesidades de la población estudiantil actual, han implementado una serie de actividades novedosas en las cuales las lúdicas y la recreación juegan un papel muy importante ya que estas se presentan como alternativas didácticas.

En el área de Humanidades se emplean mucho los juegos y la lúdica en el proceso enseña-aprendizaje obteniendo excelentes resultados tanto en lo académico como en el comportamiento.

En la asignatura de Lengua Castellana ya han empezado a ser utilizadas las lúdicas como estimulante para la comprensión lectora y la producción literaria, pero veamos en qué consiste todo esto:

Los juegos y las fantasías permiten la producción de realidades alternas que pueblan la mente del estudiante y le facilitan la interpretación y comprensión de la realidad real y de las realidades alternas que han sido creadas por otros, todo esto lo lleva a un conocimiento elaborado por sí mismo y más duradero.

La gran capacidad imaginativa del hombre le ha permitido la creación de mitos, cuentos, fábulas, leyendas, poemas y mucho más y sólo por estar en busca de una explicación fantástica de la naturaleza y la realidad. Tanto el niño como el adolescente se encuentra en etapas de reconocimiento, donde abundan los por qué, donde son un amplio mar de sentimientos y sensaciones y donde se les dificulta aprender teorías y modelos ajenos a sus deseos, es entonces cuando los sueños y fantasías se convierten en la materia prima de la lúdica para construir el camino hacia el conocimiento.

Al joven se le debe presentar el trabajo con algo seductor, algo atractivo, y esto no es más que la explotación de su capacidad creadora y la expresión de sus sentimientos, ideas y opiniones. En la actualidad el joven tiene muchos medios distractores, que no le permiten la construcción de un criterio, ni le facilitan la elaboración de procesos más organizados que la repetición o el establecimiento de modelos de conductas o arquetipos.

Si al joven le agrada jugar, hablar o cantar, debemos hacer uso de esta habilidad y enfocar sus trabajos hacia ella, así se sentirá libre, sentirá que sus opiniones y deseos cuentan y se mostrará más participativo y colaborador, irá adquiriendo confianza en sí mismo y en los demás, se



atreverá a expresar sus ideas, a lanzar hipótesis y conceptos que serán comprobados experimentalmente.<sup>12</sup>

El ser humano nunca deja de imaginar ni de soñar, ya sea dormido o despierto; a los niños les agradan las cosas extrañas, seres mágicos sin forma, extraterrestre, superhéroes, ídolos y personas famosas así como las historias que se tejen en torno a estos personajes. Entre el juego, la fantasía y el saber, existen ciertas relaciones muy profundas y tanto el niño como el adolescente se encuentran en capacidad de establecer hasta qué punto algo es lógico y real; esto obedece a su conocimiento de la realidad, a su alto nivel imaginativo y a su disposición.

**6.1.14 La explotación de la capacidad creadora como un estimulante de la lectura<sup>13</sup>.** Como es sabido, al estudiante se le seduce con una serie de imágenes fantásticas creadas por él mismo, es decir, cuando al joven se le cuenta una historia él, a medida que escucha, va imaginando el lugar, el tiempo, las características físicas de los personajes y hasta los mínimos detalles. En ese momento su atención está sólo en ese mundo creado por él mismo, en su propio cuento, pero, ¿Qué pasaría si interrumpiéramos la historia que hasta el momento resultaba tan interesante, y cambiamos de

---

<sup>12</sup> y <sup>13</sup> JIMENEZ, C. A. La Lúdica como Experiencia Cultural. Ed. Magisterio

tema?, la reacción sería inmediata, ¿Qué paso? Preguntaría, deseando saber el fin de la historia.

En esto consiste mi propuesta, en un proceso de seducción que pretende captar la atención del estudiante, planteándole situaciones que lo atraigan y luego dejarlo a la expectativa, obligándolo así a explotar su propia imaginación y sus capacidades, llevándolo a recurrir al texto para suplir sus necesidades, pero no como un acto obligatorio, sino por su propia cuenta, voluntariamente y obedeciendo a sus intereses; la clave radica es concientizar a los estudiantes de la importancia de la lectura, de sus múltiples beneficios, hacerlos saber que el libro es una herramienta, pero que también es un medio de recreación en el cual su imaginación no hallará límites, que leer es una excelente forma de ocupar el tiempo libre, es un túnel para escapar del aburrimiento y no un cruel castigo.

De esta manera vemos cómo la mejor herramienta con la que cuenta el docente es la imaginación del estudiante, ésta capacidad creadora que por medio de su explotación se obtienen excelentes resultados como el terminar con la pasividad escolar y con la apatía de los niños y jóvenes hacia la lectura.

## **6.2. MARCO LEGAL**

El Proyecto Pedagógico **¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!** fue realizado atendiendo a los requerimientos establecidos por nuestra Constitución Nacional de **1.991** en su artículo **27**; la Ley General de Educación, Ley **115** en su artículo **5**, Fines de la Educación y en sus artículos **1,8 y 22**.

La Ley General de Educación ha establecido que la educación es un proceso que lleva a la formación integral de la persona, en dicho proceso, ha dado cabida a toda la sociedad, ofreciendo la oportunidad de participación en el proceso de formación, al estudiante, al padre de familia y demás miembros de la comunidad educativa para la planificación de las actividades escolares a través de la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y de un gobierno escolar.

Ha asumido la educación como un proceso en desarrollo y que debe estar acorde con la época y las necesidades que de ella surjan, da libertad de acción en la búsqueda de soluciones y mecanismos que permitan superar inconvenientes, problemas o dificultades, para el mejoramiento del servicio.

El sistema de evaluación por competencia permite que el docente haga una utilización más directa de la realidad en los procesos y esto genera sentido de pertenencia e interés en los estudiantes, por lo tanto el docente debe buscar esos mecanismos que le permitan captar ese interés y explotar las capacidades suyas y de sus estudiantes, a través de la investigación, elaboración y ejecución de proyectos pedagógicos.

Del mismo modo establece las condiciones bajo las cuales debe ejercerse la docencia y los fines del proceso educativo, mi proyecto está orientado hacia el mejoramiento de los hábitos de lectura y la comprensión lectora y, como ya lo mencioné antes la lectura es el vehículo de acceso al conocimiento, una persona que lee, que se mantiene informada está en capacidad de participar en las decisiones que afectan su entorno y su país, ya sea en el aspecto político, económico o social, es una persona con capacidad crítica que posee un punto de vista, una opinión, que reflexiona y analiza cada situación que puede generar soluciones y alternativas a cada problema o dificultad en su entorno. Es una persona conciente de su realidad y de la de su país, con criterio y sentido de pertenencia, comprensiva y comprometida con su desarrollo personal y social.

La Constitución Nacional de 1.991, es un gran proyecto de vida en sociedad. Ha establecido el derecho a la educación en libertades de

enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. En este punto al docente se le brinda la oportunidad de crear alternativas metodológicas que lleven al aprovechamiento de sus capacidades y las de sus estudiantes. Tiene libertad para utilizar todos los elementos de la realidad y el entorno, que le sean necesarios para la información integral y el enriquecimiento propio y el de sus estudiantes.

Actualmente la profesión del educador está algo degradada y esto se debe a la rebeldía que el gremio ha tenido que asumir para hacer valer sus derechos y esto a su vez ha generado que el resto de la sociedad vea a la educación como un medio para no tener a los niños en la casa y no como lo que es en esencia. Resulta pues una gran responsabilidad la que llevamos los educadores del presente y del futuro, debemos cambiar esta visión, y sólo lo podremos lograr con trabajo, creando mecanismos que nos permitan mostrar resultados.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 22 de la Ley 115, los estudiantes de secundaria deben desarrollar su capacidad de comprensión de textos y una excelente expresión oral, deben valorar su lengua materna que es el Castellano y utilizarla como medio de expresión literaria, por mi experiencia y la investigación que vengo realizando puedo afirmar que al estudiante se le dificulta el desarrollo de sus capacidades porque los

mecanismos que se están utilizando para llevarlo al conocimiento son limitantes, no se le está dando libertad de acción, se le obliga a opinar acerca de temas que quizá no le interesan y a realizar actividades que no le agradan y no le aportan nada, los encuentros se han convertido en algo monótono y rutinario, el aula de clases se ha limitado a cuatro paredes y un tablero y se están desaprovechando las habilidades y capacidades de los estudiantes obligándolos a permanecer sentados seis horas diarias.

Los fines de la educación buscan la formación integral del educando como persona partícipe del desarrollo de su comunidad, región y país, con sentido crítico y libertad para expresar sus opiniones e ideas, con una personalidad definida y los valores necesarios para vivir en sociedad, del mismo modo debe prepararse a través de la adquisición de los conocimientos científicos, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos necesarios, mediante el desarrollo de hábitos intelectuales educados para la adquisición del saber.

El artículo 30 de la Ley 115 establece los objetivos de la educación media, donde la reflexión se convierte en el aspecto más importante quizá de la formación; se busca en los estudiantes el desarrollo del sentido crítico sobre los aspectos de la realidad y la comprensión de los valores que permiten la vida en sociedad.

### **6.3 MARCO CONTEXTUAL**

**6.3.1 Población y Muestra.** Institución Educativa Distrital Camilo Torres. Grado 6°, grupo 3. Número de estudiantes: 39.

**6.3.2 Características de la Institución.** La Institución Educativa Distrital Camilo Torres, ubicada en la calle 6 No. 10 - 21 en el Corregimiento de Gaira; es una Institución de carácter oficial, ofrece una educación de tipo formal, dividida en cuatro niveles a saber: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica, con modalidad de bachillerato académico con profundización en tecnología e informática. Recibe una población mixta. Funciona en dos jornadas, la mañana para los niveles preescolar y primaria hasta el grado 6° y la tarde para el resto de la secundaria, con una intensidad horaria de siete horas de clases de 45 minutos cada una. La hora de entrada es a las 7:00 a.m. y la salida a las 12:30 p.m. Tiene una población promedio de 100 estudiantes por grado, divididos en tres y cuatro grupos.

A esta Institución concurre una población de estratos socioeconómicos bajos (1 y 2), la gran mayoría habitantes del Corregimiento de Gaira.

**6.3.3 Condiciones Físicas.** Esta Institución funciona en una locación relativamente pequeña en relación con el número de estudiantes que acoge. Actualmente está en un proceso de ampliación y remodelación que consiste en la construcción del segundo piso, un laboratorio de química y física, una sala de informática con Internet y una biblioteca con biblioteca virtual.

**6.3.4 Filosofía de la Institución.** Su filosofía eminente humanística busca la formación integral y armónica de los educandos, es decir, formar hombres de tomar decisiones y determinaciones respetuosas, responsables, racionales y justas, para que puedan enfrentar la realidad social actual con acierto y sentido democrático.

Formar educandos para que aprecien y defiendan los valores culturales, para que adquieran conocimientos científicos y tecnológicos necesarios para vincularse al proceso de desarrollo nacional.

La política educativa de la Institución Educativa Distrital Camilo Torres, está iluminada por la Constitución Política, la Ley General de Educación y sus normas reglamentarias. Decreto 1.860, Código del Menor y la declaración legal de los Derechos Humanos, con el fin de construir una educación integral para la vida democrática.



## 7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

### 7.1 MODELO PEDAGÓGICO

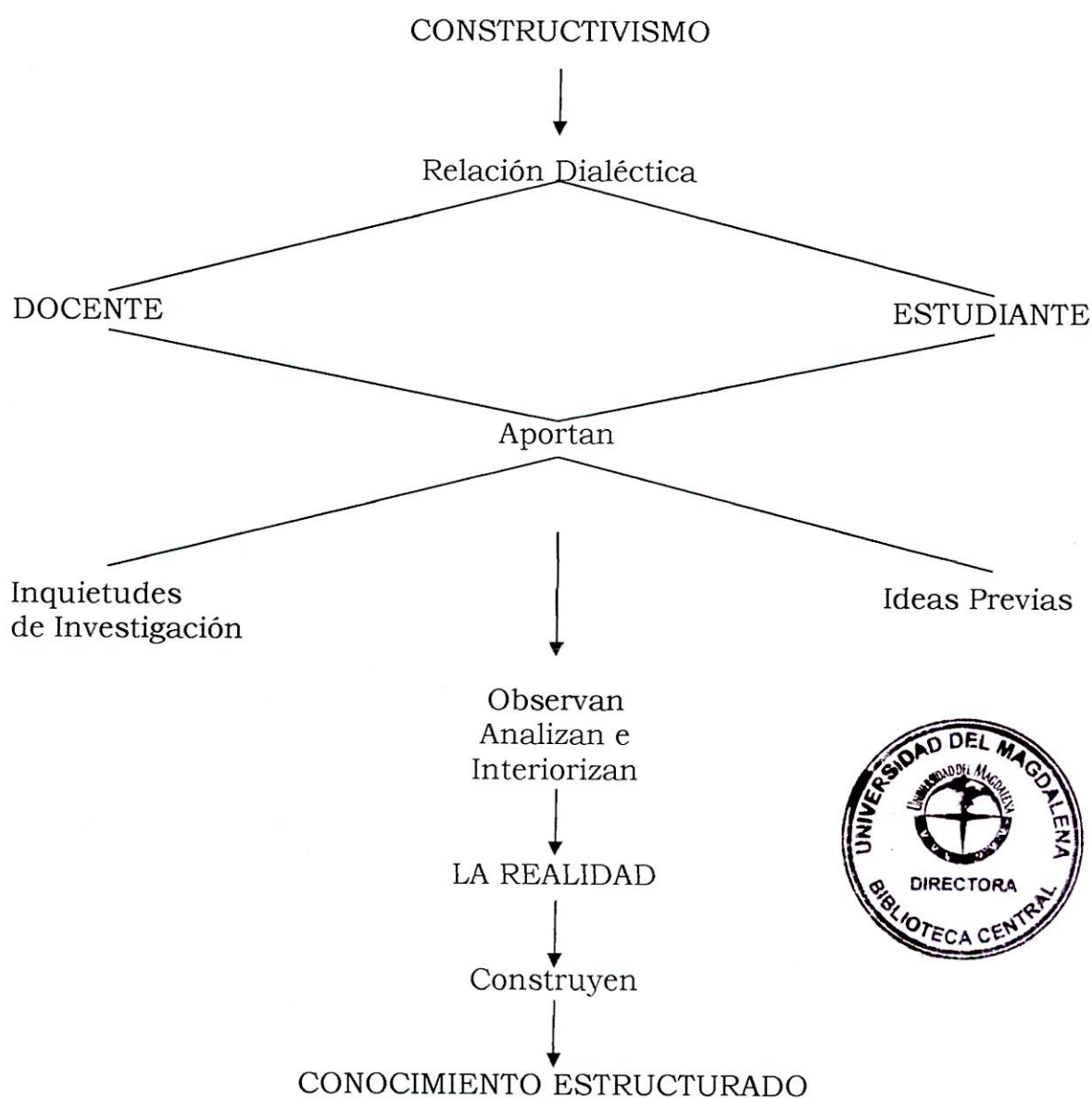
La propuesta pedagógica **¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!** ha sido realizada según las perspectivas del **MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA**, el cual concibe al docente como un orientador, alguien que propicie el encuentro entre el estudiante y el conocimiento. De ésta manera el estudiante pasa a ser el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, es él el actor principal en la construcción de su conocimiento, desarrolla su pensamiento de manera autónoma, creativa y crítica; y el conocimiento es el resultado no definitivo del proceso de percepción de la realidad que realizan como seres humanos a lo largo y en cada momento de sus vidas.

¡El conocimiento no se adquiere, no se recibe, ni se copia de la realidad. El conocimiento se construye!

El conocimiento se construya a partir de la acción, ésta le permite al individuo construir las relaciones que existen entre los objetos del mundo,

entre estos y el individuo y que al interiorizarse, reflexionarse y abstraerse se forma en conocimiento en el sujeto.

Para la construcción de un nuevo concepto es necesario el saber previo, pero a la vez, éste saber previo contribuye a reestructurar, a reconfigurar ese saber.



## **7.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

El Enfoque PRÁCTICO CRÍTICO aplicado a la presente investigación.

Es una investigación de tipo práctico, el interés radica en aplicar la investigación durante las prácticas educativas y orientarlas por medio de sus actores, exponerlas y socializarlas, de esta manera se logra enfatizarlas en el desarrollo individual dentro de una sociedad.

Al basarse en prácticas se investiga y se selecciona para dar muestras de lo obtenido. Al evaluar, se revisa el “trabajo” y se prioriza en modificar los puntos que no arrojen los resultados esperados, así se realizará una nueva práctica educativa en evaluación mutua y constante.

El docente, por su parte, investiga, se orienta y reorienta en miras de mejorar su práctica y obtener un mejor rendimiento. El estudiante es la base de las investigaciones y prácticas educativas, participa y aporta sus conocimientos y aptitudes.

Los docentes son quienes diseñan el currículo a través de la investigación misma, y lo manejan según las necesidades del contexto con el fin de suplirlas y continuar el proceso a partir de resultados obtenidos en la evaluación.

Este modelo pedagógico tiene su centro en la enseñanza, el estudiante es el eje de su realización, teniendo como fundamento las teorías cognitivas y evolutivas y como referente su comportamiento. Los métodos de este enfoque se reflejan en el comportamiento del docente. El debe poner en práctica las ideas surgidas de la investigación permitiendo el equilibrio entre teoría y la práctica.

T -----P

El objetivo es la modificación del proceso enseñanza-aprendizaje, que hasta el momento se ha implantado en algunos centros educativos planteando una innovación en la acción, utilizando el lenguaje necesario, el más acorde que permita una relación entendible.

### **7.3 ENFOQUE EVALUATIVO**

**7.3.1 La Evaluación Como Investigación<sup>14</sup>.** La evaluación como investigación hace referencia a un proceso planeado, sistemático y continuo, utilizado para recoger la información necesaria para reorientar, validar o invalidar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción.

---

<sup>14</sup> Tomado de PEREZ, Mauricio. BUSTAMANTE, Guillermo. Evaluación Escolar ¿Resultado o Proceso? Ed. Magisterio. pgs. 14 – 15.

La evaluación es un componente más del proceso educativo en general, en el cual ningún elemento funciona de manera aislada. Al diseñar una estrategia o instrumento de evaluación, se le debe asignar un objetivo específico según los parámetros en que fue realizada la planeación del proceso a evaluar.

El deber del docente es tener una visión integral sobre la educación y la función de la evaluación; así la información que obtenga del acto evaluativo, le permitirá reflexionar sobre la manera como se desarrollen los procesos, con el objetivo de reorientar o cambiar ciertos aspectos de ser necesario. La información que arroja el acto evaluativo del docente se convierte en autoevaluación del docente y sus prácticas.

El estudiante por su parte debe tener pleno conocimiento del proceso en el cual esta participando. Si el estudiante conoce la razón de ser de las actividades y estrategias propuestas por el docente, estará en capacidad de utilizar los resultados de la evaluación de reorientar sus acciones, para identificar fortalezas y debilidades y para hacer un seguimiento de sus propios cambios y procesos.

**7.3.2 Evaluación de Proceso.**<sup>15</sup> La evaluación de proceso es la aplicación de procedimientos e instrumentos para seguir, acompañar y controlar el aprendizaje del estudiante, con el objetivo de revisar el desarrollo del proceso educativo para la toma de decisiones.

Esta evaluación también se denomina formativa, con la revisión de su trabajo y el reajuste del desarrollo del proceso educativo el docente retroalimenta el aprendizaje del estudiante. Cabe anotar que esta evaluación no consiste en asignar notas, pero tampoco prescinde de ellas; lo ideal es interrelacionarla con la evaluación de resultado o sumativa, así puede ser cualitativa o cuantitativa pero provisional, modificable de acuerdo con el avance de los aprendizajes.

#### **7.4. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

##### **¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!**

La lectura debe ser concebida como un compromiso personal del individuo con el texto y no como un acto obligatorio, por ello se hace necesario mi compromiso con la lectura y con la concientización de los estudiantes acerca de la importancia de la misma. Considerando la lectura como medio de acceso al conocimiento por excelencia y utilizándola para llevar

---

<sup>15</sup> Tomado de DELGADO, Kenneth. Evaluación y calidad de la educación. Ed. Magisterio Pg. 57.

al estudiante al pasado, traerlo al presente y proyectarlo hacia el futuro a través de la lectura de diferentes textos, se conseguirá fomentar en ellos un interés particular por el material de lectura, obedeciendo a sus intereses, expectativas y capacidades.

Los estudiantes de sexto grado se encuentran en una edad en la cual aún le gustan los juegos, pero, están descubriendo una nueva manera de aprender, ya no como durante la primaria que debían tomar largos didácticos, hacer grandes planas y memorizarlas; por ello, considero que es el mejor momento para fomentar en ellos el gusto por la lectura al tiempo que aprenden a leer correcta y comprensivamente de forma oral y mental. Pero, ¿cómo lograrlo?, es una buena, una excelente pregunta a la que pretendo darle respuesta por medio de la presente respuesta pedagógica.

La propuesta **¡CONTÁGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA!** está diseñada para ser desarrollada por los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Camilo Torres, quienes presentan un muy bajo nivel de comprensión lectora; ellos deben releer los textos para comprenderlos; no atienden a la puntuación, lo que les dificulta el trabajo; cuando leen en voz alta, no saben dar razón de lo leído y hasta se les dificulta el paso visual de una línea a otra. Esta situación pone de

manifiesto la falta de practica en el ejercicio de la lectura y esta a su vez a la falta de motivación.

El objetivo, pues, de la presente es enseñar a leer correcta y comprensivamente al estudiante, al tiempo que éste se habitúa y toma gusto por la lectura, es ¡Contagiarlos del gusto por la lectura!.

La falta de habito lector y el no desarrollo de una capacidad lectora comprensiva es un fenómeno bastante frecuente en los estudiantes de secundaria, lo que genera muy bajos niveles académicos por falta de estudio y de investigación y esto, a su vez, bajos resultados en las pruebas de estado ICFES y el no acceso de la educación superior.

Lógicamente esta problemática puede tener solución si se aborda a tiempo, desde los primeros grados de la secundaria, enseñándole al estudiante a leer correcta y comprensivamente, poniéndole en contacto directo con la necesidad de leer.

Las actividades a realizar, además de orientar al estudiante hacia el aprendizaje de conocimientos específicos, le permitirán la practica y desarrollo de una lectura comprensiva al tiempo que mejoran su nivel lector.



El material de lectura va acorde con la preferencia y edad de los estudiantes, esto les proporciona confianza y disponibilidad frente al trabajo. Dicho material consta de textos cortos y con ilustraciones. Se escogieron textos como poemas, cuentos cortos, fábulas, artículos de revista, leyendas, mitos y tiras cómicas, cuyos contenidos tienen relación con los temas en los cuales se utilizan.

Las actividades que se proponen son:

- **Talleres.** Los talleres van encaminados hacia el afianzamiento de conceptos y saberes, como también hacia la práctica de una lectura comprensiva y la búsqueda y obtención de información.

En la realización de estos talleres, a partir de la lectura de un texto, los estudiantes identifican aspectos específicos del tema central de la clase; al leer y atender las instrucciones desarrollan una lectura comprensiva y al responder preguntas que tienen que ver directamente con el contenido del texto, desarrollan además de una lectura comprensiva, una lectura reflexiva y argumentativa. Del mismo modo se transforman y se crean nuevos textos a partir del inicial, lo cual proporciona la práctica de una lectura creativa. Vemos como poco a poco se logra un contacto más directo y estrecho entre el estudiante y el material de lectura. Cabe anotar que no solo se leen los textos literarios en general;

también se leen los anuncios, las instrucciones (que es muy importante saber comprender su sentido), las imágenes, las situaciones, los comportamientos, todo esto es una fuente de material didáctico para el desarrollo de las actividades ya que sus contenidos son más reales y próximos a los intereses de los estudiantes.

- **Juegos.** En las actividades se han incluido juegos didácticos como las sopas de letra y los crucigramas, encaminados al afianzamiento de conceptos y saberes, para tal efecto se diseñan con los aspectos claves de los temas.

Del mismo modo se han incluido ejercicios de recreación literaria como completar el cuento, escribir un nuevo cuento a partir de otro, escribir un cuento a partir de un título; estos les permiten el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, la explotación de su creatividad, la práctica de la comprensión lectora y el afianzamiento de valores como la tolerancia, el respeto y el sentido de la colaboración, además, de permitirles disfrutar de una clase activa, divertida, diferente y productiva.

Se propone alternar los juegos, talleres y dinámicas con actividades un poco más tradicionales para no saturar al estudiante y así despertar su interés por la clase, los temas, las actividades y su propio proceso.

Para el tratamiento del material de lectura se propone:

- Estimular la comprensión lectora utilizando la “predicción”, así por medio de la lectura del título, de una línea o de un párrafo el estudiante adivina o imagina el contenido del texto.
- Orientar la comprensión lectora a través de preguntas que lleven al estudiante a encontrar el sentido del texto; de este modo, él puede desarrollar su competencia argumentativa y complementar sus ideas y conceptos previos.
- Orientar el análisis párrafo a párrafo del texto, lo cual le permite al estudiante, establecer una idea general y más acertada del contenido del mismo.

Así se lleva al estudiante hacia la conceptualización de sus interpretaciones del texto, teniendo en cuenta la visión crítica que éste pueda tener.

Se le recomienda al estudiante la utilización del diccionario para buscar las palabras cuyo significado sea desconocido.

A continuación se presenta esta propuesta transformada en planes de lección.

## **PROPUESTA DE PROGRAMA**

Nombre del  
Establecimiento : Institución Educativa Distrital  
Camilo Torres  
Docente : Martha del Castillo  
Asignatura : Lengua Castellana  
Grado : 6 – 3  
Unidad No. 1 : **VIAJES IMAGINARIOS**

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo General:**

Estimular el gusto por la lectura, el interés por los temas a desarrollar, el respeto, la colaboración, el trabajo en equipo, al tiempo que se aprende a leer correcta y comprensivamente.

#### **Objetivos Específicos:**

- Establecer diferencias entre palabras sinónimas y antónimas y a través de ellas, enriquecer mi vocabulario.
- Establecer diferencias entre vulgarismos y regionalismos, utilizarlos e identificarlos en mi habla cotidiana.
- Analizar oraciones y texto para comprender las funciones del sustantivo, adjetivo y verbo.
- Comprender y explicar qué es una hipérbole y en qué consiste.

- Reconocer las características de textos cortos fábulas y cuentos. Leer textos representativos.
- Leer textos para analizar sus mensajes.
- Diferenciar y reconocer las Narraciones Fantásticas: el Mito, la Leyenda y la Tradición a través de la lectura de textos representativos.
- Reconocer la importancia del dialogo y establecerlos para incrementar los factores de solución de conflictos.

### **Logros**

- Establece diferencias entre palabras sinónimas antónimas y enriquece su vocabulario en su utilización.
- Diferencia los vulgarismos de los regionalismos, los reconoce y utiliza correctamente en el habla cotidiana.
- Analiza oraciones y textos comprendiendo las funciones del sustantivo, adjetivo y verbo.
- Comprende y explica qué es una hipérbole y en qué consiste.
- Reconoce las características de la Fábula y los cuentos cortos. Lee textos representativos.
- Lee textos para analizar sus mensajes.
- Diferencia y reconoce narraciones fantásticas. Lee textos representativos.
- Reconoce la importancia del dialogo y los establece para incrementar factores de solución de problemas.

## **CONTENIDO DE LA UNIDAD**

### **1. PALABRAS SINÓNIMAS Y ANTÓNIMAS**

#### 1.1. Los Sinónimos

##### 1.1.1. Concepto y Características

##### 1.1.2. Importancia y Utilización

#### 1.2. Los Antónimos

##### 1.2.1. Concepto y Características

##### 1.2.2. Importancia y Utilización

### **2. CATEGORÍAS GRAMATICALES**

#### 2.1. El Sustantivo

##### 2.1.1. Concepto y función

##### 2.1.2. Características: Tipos y Accidentes

#### 2.2. El Adjetivo

##### 2.2.1. Concepto y Función

##### 2.2.2. Características: Tipos y Accidentes

#### 2.3. El Verbo

##### 2.3.1. Concepto y Función

##### 2.3.2. Tiempos Básicos y Conjugación

##### 2.3.3. Grupos Verbales

### **3. VULGARISMOS Y REGIONALISMOS**

#### 3.1. Los Vulgarismos

3.1.1. Concepto, origen y utilización.

#### 3.2. Los Regionalismos

3.2.1. Concepto, origen y utilización.

### **4. LA HIPÉRBOLE**

4.1. Concepto y utilización

### **5. NARRACIONES CORTAS**

#### 5.1. El Cuento

5.1.1. Concepto y Características

5.1.2. Análisis del Cuento

#### 5.2. La Fábula

5.2.1. Concepto y Características

5.2.2. La Moraleja. Análisis

5.2.3. Grandes Fabulistas.

### **6. NARRACIONES FANTÁSTICAS**

#### 6.1. El Mito

6.1.1. Concepto y Características

#### 6.2. La Leyenda

6.2.1. Concepto y Características

### 6.3. La Tradición

#### 6.3.1. Concepto y Características

## **7. El Dialogo**

### 7.1. Concepto y Generalidades

### 7.2. Importancia



## **INDICADORES DE LOGROS**

### **COMPETENCIA TEXTUAL**

- Reconozco las diferencias entre las palabras sinónimas y antónimas.
- Establezco diferencias entre regionalismos y vulgarismos.
- Analizo oraciones y textos para comprender en ellos las funciones del sustantivo, adjetivo y verbo.
- Explico qué es una hipérbole.
- Doy cuenta de las características de los textos cortos como cuentos y fábulas.
- Doy cuenta de las características de las narraciones fantásticas como mitos y leyendas.

### **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

- Escucho y observo atentamente el lenguaje popular y ubico expresiones hiperbólicas.
- Establezco diálogos para incrementar los factores de solución de conflictos.
- Expreso mis opiniones responsablemente.
- Creo espacios de comunicación para compartir lecturas.
- Participo en colectivos para crear breves relatos.
- Entiendo la lectura comprensiva como un intercambio de significados.

## **DIMENSIÓN ÉTICA, ACTITUDINAL Y VALORATIVA**

- Disfruto la literatura.
- Reconozco la lectura como un factor trascendente en el desarrollo de las capacidades cognoscitivas.
- Estimulo a mis compañeros para que no sean indiferentes ante los textos y discursos que se producen.
- Valoro el lenguaje popular que es fuente de creación y memoria de las costumbres y la cultura.
- Asumo lo diverso en el lenguaje como la expresión de distintas maneras de ser y de múltiples intereses.

## **ESTRATEGIAS**

Se realizaron talleres y trabajos individuales y grupales que exigieron la participación de todos y cada uno de los participantes (estudiantes y docente), ver planes de lección.

Las actividades que se desarrollaron fueron previamente consultadas con los estudiantes y se tuvieron en cuenta sus opiniones y sugerencias para la selección del material de lectura, actividades y espacios de trabajo (salón de clase, aula de audiovisuales, patio etc). Al igual que se tuvieron en cuenta las preguntas e inquietudes de los estudiantes en la apertura de los espacios para el dialogo y la expresión de opiniones e ideas.

## **RECURSOS**

Tablero, marcadores, texto guía, cuentos, fábulas, poemas, fotocopias, revistas, guías de trabajo, talleres, carteleras, dinámicas, salón de clases, sala de audiovisuales y patio, principalmente.

## **DINÁMICA DE INICIACIÓN**

Para llevar a la practica mi propuesta con el grupo, después de la presentación correspondiente, pasé a realizar una breve explicación de mi proyecto, haciendo énfasis en las actividades contenidas en la propuesta y atendiendo a los interrogantes que surgieron.

Realizamos la presentación de los estudiantes a través de la dinámica “ Él es”, que consiste en anotar según el número de participantes, en unos trozos de papel, características físicas sobresalientes, así:

- Busca a la persona con el cabello mas largo.
- Busca a la persona mas pequeña.



Cada estudiante deberá tomar un trocito de papel y a continuación buscará a la persona con la característica correspondiente; hablarán durante cinco minutos para conocer datos como edad, nombre completo, dirección, etc. Finalmente se realizará la presentación del compañero diciendo “ Él es...”.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**LENGUAS MODERNAS**

**CLASE No. 1**

<b>Docente Practicante</b>	:	Martha I. Del Castillo C.
<b>Docente Tutor(a)</b>	:	Katia Lacera
<b>Establecimiento</b>	:	Institución Educativa Camilo Torres
<b>Asignatura</b>	:	Lengua Castellana
<b>Tema</b>	:	<b>REGIONALISMOS Y VULGARISMOS</b>

**Objetivo:**

- Reconocer y diferenciar los vulgarismos y regionalismos en el habla cotidiana.

**Logro:**

- Reconoce y diferencia vulgarismos y regionalismos

**CONTENIDO DEL APRENDIZAJE**

**Regionalismos:** Son palabras o modos de decir las cosas propios de una región.

**Vulgarismos:** Son pronunciaciones defectuosas y construcciones erróneas del vocabulario.

### **Regionalismos**

Jujga - Dale, Apúrate

A to' - Enseguida

Asina - Así

### **Vulgarismos**

Toje' - Entonces

Juerza - Fuerza

Quizque - Dizque

❖ En realidad no es que en ciertas ciudades maltraten el idioma, o hablen mal; es que no hay maneras de hablar “incorrectas”, simplemente diferentes maneras de hablar.

### **PROCESO DIDÁCTICO**

Saludo, organización del salón.

El tema se iniciará con la siguiente pregunta: ¿Con cuál de éstas afirmaciones están de acuerdo?, ¿Por que?

- Hay gente de ciertas regiones que maltratan el idioma, hablan mal.
- No hay maneras de hablar “incorrectas”, simplemente son diferentes.

Con las respuestas que se obtengan pidiendo que levanten la mano quienes estén de acuerdo con la primera y luego con la segunda se construirá el concepto de Regionalismo y Vulgarismo. A continuación se anotarán en el tablero dos listas, una de regionalismos y otra de vulgarismos, estos los darán los estudiantes como ejemplos.

Para afianzar conceptos y practicar la lectura comprensiva, los estudiantes realizarán el taller No. 2.

### **EVALUACIÓN**

Para la evaluación se tendrán en cuenta la participación, la asistencia, el interés por el tema, la realización de las actividades, y la comprensión general del tema la cual se valorará a través de taller.

### **RECURSOS**

Texto guía, los poemas “En la fiebre” y “Canción del Boga Ausente”, formato del taller y fotocopias.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Nuevo Castellano sin Fronteras 6. Ed. Voluntad

¡Abra Palabra! 4. Ed. Norma

100 Versos Memorables.

## GUÍA DE TRABAJO

### TALLER No. 1

Asignatura	:	LENGUA CASTELLANA
Unidad	:	Viajes Imaginarios
Tema	:	Regionalismos y Vulgarismos
Objetivo	:	Identificar regionalismos y vulgarismos y diferenciarlos entre si.

Trabajo en grupos de cinco integrantes.

1. En el poema “En la fiebre” del escritor colombiano Daniel Bayona Posada, se encuentran varios ejemplos de regionalismos y vulgarismos subráyalos. (Ver lecturas complementarias)
2. Tris, la pelaa, son algunos de los regionalismos contenidos en este poema, juntos con los que identifiques, trata de encontrarles su significado.
3. También se encuentran muchos vulgarismos como: me hagás, pa’naa’, junto con los que identifiques, intenta escribirlos correctamente.
4. Lee atentamente el poema “Canción del Boga Ausente” del escritor colombiano Calendario Obeso Y: (Ver lecturas complementarias)
  - a. Identifica por lo menos diez (10) vulgarismos y cinco (5) regionalismos.
  - b. Intenta escribirlo correctamente

## **LEO Y COMPRENDO**

5. ¿Qué estado de ánimo expresa el boga?, ¿por qué?
6. ¿Cuál es el oficio o profesión de un boga?



**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**LENGUAS MODERNAS**

**CLASE No. 2**

<b>Docente Practicante</b>	:	Martha I. Del Castillo C.
<b>Docente Tutor(a)</b>	:	Katia Lacera
<b>Establecimiento</b>	:	Institución Educativa Camilo Torres
<b>Asignatura</b>	:	Lengua Castellana
<b>Tema</b>	:	<b>CATEGORÍAS GRAMATICALES.</b>

**EL SUSTANTIVO**

**Objetivos:**

- Reconocer las características del sustantivo
- Comprender las funciones del sustantivo
- Identificar los tipos de sustantivos.
- 

**Logros:**

- Analiza oraciones y textos comprendiendo las funciones y características del sustantivo
- Identifica y clasifica sustantivos según su clase y establece sus accidentes gramaticales.

## CONTENIDO DEL APRENDIZAJE

### EL SUSTANTIVO

Parte de la oración que nombra personas, animales, cosas, lugares y situaciones. Se clasifica de acuerdo con significado, origen y estructura.

Por su significado:

**1. Común:** Designa seres o cosas refiriéndose a sus cualidades generales.

Ej: playa, bus, casa, parque, etc.

- a. Colectivo: Estando en singular designa un conjunto de seres o cosas. Ej: colmena, rebaño, ejército
- b. Individual: Estando en singular designa un solo ser o cosa. Ej: casa, niño, carro.
- c. Diminutivo: Expresa pequeñez o poquedad. Ej: niñito, pecadito.
- d. Despectivo: Expresa burla, desprecio. Ej: casucha, libraco.

**2. Propio:** Nombra seres o cosas, distinguiéndolos de los demás.

Ej: Inés, Pedro, Colombia.

**3. Concreto:** Designa seres reales o cosas tangibles. Ej: piedra, río, mesa, cofre.

**4. Abstracto:** Designa una cualidad o un fenómeno separado del objeto al cual se refiere. Ej: amor, amistad, valor.

**Genero:** La clasificación gramatical del sustantivo en masculino o femenino en castellano es arbitraria.

Para cambiar un sustantivo de masculino a femenino se debe tener en cuenta:

1. Si se aplica la sustitución:

Cambiando la -o por la -a. Perro Perra

2. Si se aplica la adición:

Agregando la -a. Pintor pintora

3. Si se aplican los sufijos:

Triz = Actor - actriz

Ina = Zar - zarina

Isa = Poeta - poetisa

**Número:** Indica si es plural o singular. Para la información del plural a los sustantivos terminados en consonante se les agrega el morfema -es y los terminados en vocal se le agrega -s.

Perro perros      Pintor pintores

## **PROCESO DIDÁCTICO**

### **Saludo, organización del salón.**

El tema se iniciará con un viaje imaginario. Se les pedirá a los estudiantes cerrar los ojos y escuchar atentamente al tiempo que imaginan el siguiente relato: “En la playa”. (ver lecturas complementarias).

A la cuenta de tres, todos abrirán los ojos y se les preguntará ¿Qué sintieron? Lo cual contestarán con una descripción del viaje imaginario que hicieron, dirán lo que vieron y lo que sintieron.

A continuación se les pedirá que escriban su viaje, y luego subrayen en él las palabras que indiquen lugares, personas y cosas. Algunos pasarán al tablero y copiarán su lista de palabras, a partir del análisis de las características de estas palabras se construirá el concepto de sustantivo y su clasificación. Luego realizarán éste ejercicio, primero en el cuaderno, después en el tablero.

## EJERCICIO EN CLASE

1. Señala los sustantivos en las siguientes oraciones:
  - a. Ana Maria escribe poemas
  - b. Eduardo tiene una finca
  - c. El perro ladra todas las noches
  - d. Juana come helado
  - e. Carito me habla en inglés
  - f. José me trajo un regalo
  - g. Fernando esta con gripa
  - h. Los gatos comen ratón
  - i. El arbitro pitó mal el partido de ayer
  - j. Rafael está amenazado por actuación

Este ejercicio será revisado y corregido en el tablero, con la participación voluntaria de los estudiantes.

La tarea consistirá en repasar la clase y terminar el ejercicio del viaje imaginario, esto les permitirá conceptualizar a través de la práctica.

Durante el siguiente encuentro se desarrollará el taller No. 3.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación se tendrán en cuenta la participación, la asistencia, el interés por el tema, la comprensión y la asimilación de conceptos, los resultados del taller y la evaluación escrita.

## **RECURSOS**

Texto guía, el mito de “La Llorona”, formato de taller y evaluación, fotocopias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Nuevo Castellano sin Fronteras 6. Ed. Voluntad

¡Abra palabra! 4. Ed. Norma

## GUÍA DE TRABAJO

### TALLER No. 2

**Asignatura** : Lengua Castellana  
**Unidad** : Viajes Imaginarios  
**Tema** : El Sustantivo

#### Objetivo

- Conocer las características del sustantivo e identificarlo en la lectura de textos
- Practicar la lectura comprensiva.

#### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Lee atentamente el mito de “La Llorona” (ver lecturas complementarias) y:
  - a. Subraya los sustantivos que en el encuentres.
  - b. Establece a que grupo pertenecen: común, propio, colectivo, individual, etc, Ej: Llorona = propio      Mujer = común.
  - c. Establece a que genero pertenece. Ej: Mujer = femenino.
  - d. Establece el numero en el cual se encuentra, singular o plural EJ:  
Mujer = singular      Pueblos = plural

#### LEO Y COMPRENDO

2. ¿Cómo surge la historia de la Llorona?
3. ¿Por qué se volvió docente?
  - a. Actualmente puede sucederle a una persona lo mismo? ¿Por que? Da ejemplo.



## EVALUACIÓN DE CASTELLANO

Tema: El Sustantivo

1. En la sopa de letras encontrarás 15 sustantivos, encuéntralos y clasificalos según su clase, género y número.

M	V	T	S	X	H	O	M	B	R	E	S	L	K	M
A	X	G	E	J	E	R	C	I	L	O	S	M	J	I
R	Z	T	U	K	F	A	M	I	T	I	A	T	U	G
I	P	R	Q	E	B	V	E	O	Z	Z	Q	R	P	V
A	O	F	I	K	R	X	S	M	A	K	O	S	R	E
H	E	Ñ	J	N	L	R	H	P	L	S	T	A	S	L
B	A	N	D	A	V	D	A	C	E	H	L	L	K	M
J	K	L	N	G	A	T	I	F	P	L	Q	R	T	S
H	P	E	R	R	O	H	O	O	I	G	A	T	A	S
F	E	I	H	M	N	E	Ñ	P	J	A	U	R	I	A
D	C	J	K	L	P	E	Ñ	K	S	E	C	U	L	M
A	B	X	Z	Y	P	A	L	M	E	R	A	X	T	S
Z	B	V	X	W	P	P	L	S	E	R	E	J	U	M

2. Escribe 3 ejemplos de sustantivos colectivos y explica por qué lo son



3. Escribe el femenino de las siguientes palabras:

- |            |              |          |
|------------|--------------|----------|
| a. Zar     | b. Emperador | c. Poeta |
| d. Modisto | e. Padre     | f. Gallo |
| g. Toro    | h. Hombre    | i. Sapo  |

4. Escribe el plural de los siguientes sustantivos:

- |            |             |
|------------|-------------|
| a. Perro   | b. Faz      |
| c. Luz     | d. Canción  |
| e. Corazón | f. Amistad  |
| g. Monja   | h. Zapatero |

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**CLASE No. 3**

**Docente Practicante** : Martha I. Del Castillo C.  
**Docente Tutor(a)** : Katia Lacera  
**Establecimiento** : Institución Educativa Camilo Torres  
**Asignatura** : Lengua Castellana Grado 6 – 3  
**Tema** : **CATEGORÍAS GRAMATICALES.**  
**EL ADJETIVO**

**Objetivos:**

- Reconocer las características del adjetivo
- Comprender las funciones del adjetivo
- Identificar en oraciones y textos el adjetivo

**Logros:**

- Analiza oraciones y textos comprendida las funciones del adjetivo
- Identifica en oraciones y textos al adjetivo

**CONTENIDO DEL APRENDIZAJE**

**EL ADJETIVO**

Es la palabra que califica, determina o da cualidad al nombre o sustantivo

## **CATEGORÍA**

- **Calificativos:** Son aquellos que añaden al sustantivo la idea de cualidad. Ejemplo: blanco, largo, grande, frío, suave
- **Gentilicios:** Son aquellos que indican la procedencia o el lugar de origen de algo o de alguien. Ejemplo: Bogotano, ruso, griego, samario
- **Numerales:** Son aquellos que indican valores numéricos. Se dividen en cardinales y ordinales
  - **Cardinales:** Indican valores numéricos. Ejemplo: uno, dos, tres, veinte ...
  - **Ordinales:** Indican un orden sucesivo. Ejemplo: primero, segundo, tercero, vigésimo...

## **PROCESO DIDÁCTICO**

Saludo profesor – estudiantes, organización del salón, toma de asistencia.

El tema se iniciará pasando al frente algunos estudiantes cuyo físico presente características muy particulares como el más alto, el más bajito, el rubio, el moreno, el más gordito, el más delgado. A continuación se les preguntará cual es la característica más sobresaliente de cada uno, por qué creen que están allí, o por qué creen que llaman la atención.



En el tablero se anotarán a manera de columna esas características a rasgos que ellos encuentren de sí mismos, no solo participarán quienes estén al frente, los demás también podrán dar sus opiniones.

A partir de la lista de palabras escritas en el tablero y de todo el ejercicio se intentará dar el concepto de adjetivo a través de una lluvia de ideas. Luego se darán las categorías.

La clase continuará con el desarrollo del siguiente ejercicio:

## EJERCICIO EN CLASE

1. Señala los adjetivos en las siguientes oraciones:
  - a. La blanca nieve cae por los grandes parques
  - b. La dulce sonrisa de Sofía me alegra la vida
  - c. Juan perdió ayer su primer diente
  - d. José me trajo un queso suizo
  
2. Clasifica los siguientes adjetivos en calificativos, gentilicios o numerales y forma una oración para cada uno.

Gordo, sabio, tercer, triste, argentino, verde, segundo, fuerte, brasilero, suave, rojo, duro, agrio, último, sagrado, valiente, portugués, sano, barranquillero, cuarto, francés, italiano, viejo, nuevo, sobrio.

3. A partir de la imagen que veas en el papel que se te entregará, intenta hacer una descripción general utilizando el mayor número de adjetivos posible. (Ver imágenes publicitarias)

Los puntos 1 y 2 del ejercicio en clase serán revisados en el tablero.

La tarea consistirá en realizar el punto No. 3 y escribir una historia con alguno de estos nombres:

- La Salchipapa Asesina
- La Nube Lenta
- El Bailarín de Champeta
- El Gato Verde

Los estudiantes tendrán la opción de escoger otro título y otro tema para su composición, y deberán subrayar, tanto en la descripción (punto 3) y la historia, todos los adjetivos que utilicen.

Los textos resultado de éstas actividades serán discutidos y analizados durante el siguiente encuentro.

## **EVALUACIÓN**

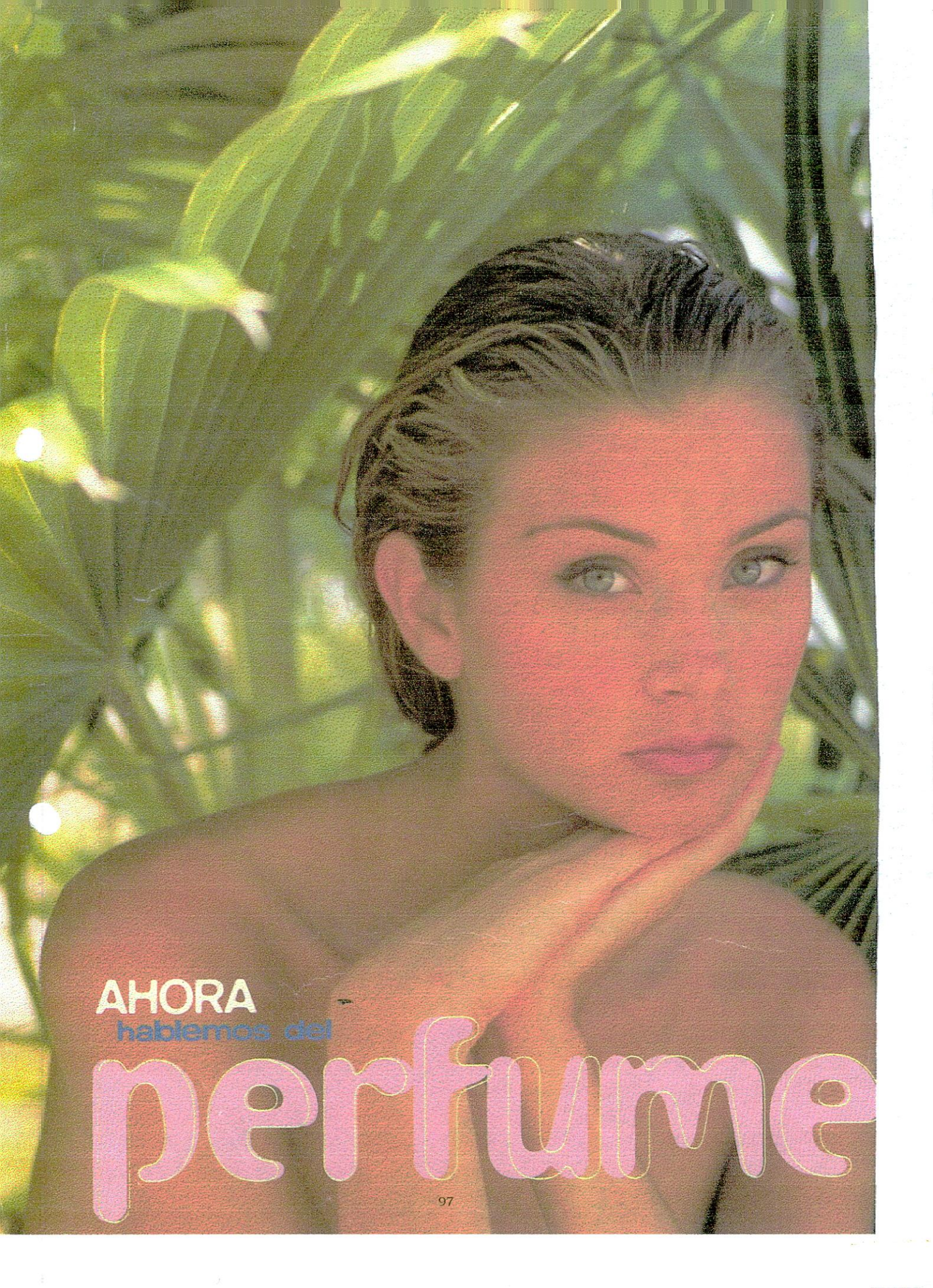
Para la evaluación se tendrán en cuenta la participación, la asistencia, el interés por el tema, la comprensión y asimilación de conceptos, los resultados de las actividades y de la evaluación, ésta vez oral donde cada estudiante sustentará su historia, previamente escrita, y dará razón y cuenta de los adjetivos utilizados en la misma, en aspectos como clase y uso.

## **RECURSOS**

Texto guía, formato de ejercicio en clase, recortes de revistas e imágenes publicitarias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Nuevo Castellano Sin Fronteras 6°. Ed. Voluntad

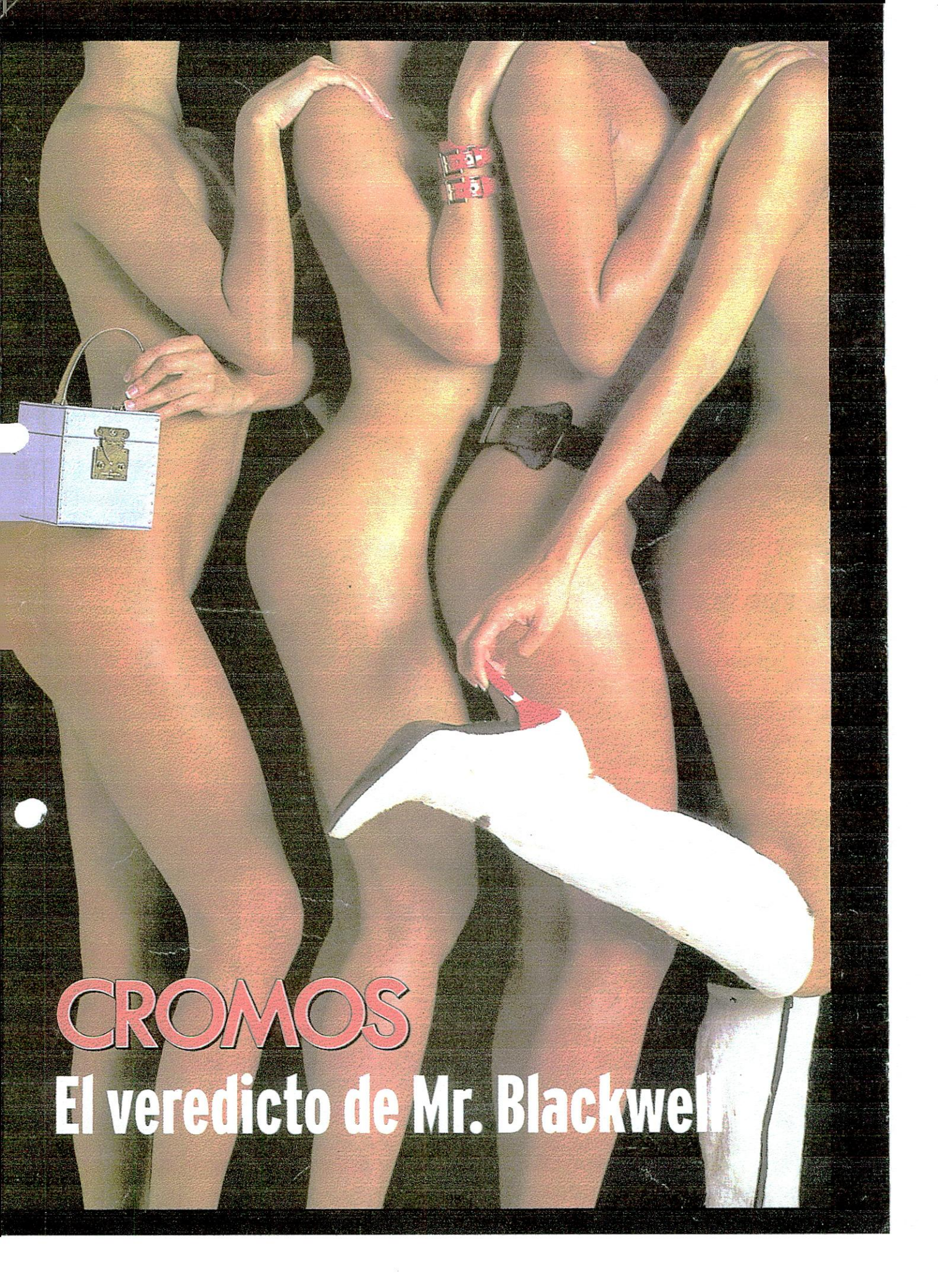


AHORA

hablemos del

perfume





**CROMOS**

**El veredicto de Mr. Blackwell**

Perfectamente transparente, pura y rica.



*Brisa*  
LA MARCA  
DEL AGUA PURA



## **EJERCICIO EN CLASE**

### **DINÁMICA DE CREACIÓN LITERARIA**

#### **COMPLETA EL CUENTO**

##### **EL GATO VERDE**

Había una vez, en una calle solitaria un gato verde que cantaba, cantaba una triste canción de amor, al escuchar su lamento, me acerqué y le pregunté: ¿por qué que es tu canción tan triste? y me contestó porque estoy muy solo, soy un triste gato verde y solitario y continuó su canción que decía:...

La dinámica consiste en dictar el cuento y luego cada estudiante deberá terminar a su manera el cuento, luego lo leerá para el resto del grupo y se compartirán opiniones. También subrayarán y clasificarán todos los adjetivos que hayan utilizado en su composición.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CLASE No. 4**

<b>Docente Practicante</b>	:	Martha I. Del Castillo C.
<b>Docente Tutor(a)</b>	:	Katia Lacera
<b>Establecimiento</b>	:	Institución Educativa Camilo Torres
<b>Asignatura</b>	:	Lengua Castellana Grado 6 – 3
<b>Tema</b>	:	<b>CATEGORÍAS GRAMATICALES.</b>

**EL VERBO**

**Objetivos**

- Reconocer las características del verbo
- Comprometer las funciones del verbo
- Identificar en oraciones y textos al verbo
- Conjugar los verbos en los tres tiempos básicos: pasado, presente y futuro

**CONTENIDO DEL APRENDIZAJE**

**EL VERBO**

Es la palabra que expresa estado, acción o pasión. Un verbo también puede señalar procesos o fenómenos ambientales. Ejemplo.

Esta tarde no llovió. Fen . Amb.

Las plantas crecen rápido. Proceso

En castellano los verbos se dividen en tres grupos o declinaciones:

Grupo No. 1: Terminados en Ar      Cantar, Bailar

Grupo No. 2: Terminados en Er      Correr, saber

Grupo No. 3: Terminados en Ir      Sufrir, reír

Morfológicamente el verbo está formado por dos partes:

- **Raíz o Lexema:** señala el significado del verbo
- **Morfema:** señala la persona, el tiempo del verbo y el numero

**Tabla No. 1. Análisis Morfológico de los Verbos**

Lexema	Morfema	Lexema	Morfema
Cant	é	Busc	o
Trabaj	aré	Encontr	aste

**Tabla No. 2. Pronombres, Tiempos y Numero**

Persona	Tiempo	Numero
1 <sup>era</sup> : Yo nosotros	Presente	Singular Plural
2 <sup>da</sup> : Tú, Ustedes	Pasado o pretérito	
3 <sup>era</sup> : él, ella, ellos, ellos	Futuro	

## PROCESOS DIDÁCTICOS

Saludo profesor – estudiantes, organización del salón. Toma de asistencia.

El tema se iniciará a través de la repartición que hará la profesora de unos recortes de tiras cómicas, al terminar de repartirlas, la profesora preguntará:

### **¿Que acabo de hacer?**

Los estudiantes podrán responder:

- Nos dio, nos entregó, nos repartió, nos regalo (...) unas tiras cómicas

La profesora anotará en el tablero los verbos que los estudiantes usen para responder. Luego les pedirá a cada uno explicar en pocas palabras qué sucede en el cómic, después en cada una de sus respuestas se preguntará:

### **¿Qué es un verbo?**

Y a partir de las respuestas se realizará el enlace entre las ideas de los estudiantes y la del profesor hasta conceptualizar. Seguidamente se explicarán los grupos de verbos, y su morfología, la profesora realizará el cuadro No.1 en el tablero. Los estudiantes deberán agregar a él más verbos.





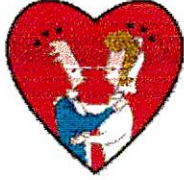




Luego se explicarán la persona, el tiempo y el numero a través del cuadro No. 2 también en el tablero.

La clase continuará con la relación de los siguientes ejercicios<:

## EJERCICIO EN CLASE

El salón se dividirá en dos equipos A y B, cada equipo escogerá un representante para que pase al tablero a dibujar. Cada dibujo que se realice en el tablero representará uno de los verbos que tiene la profesora en la lista. Cuando el grupo A dibuje, el B adivina cuál es el verbo que representa el dibujo y lo conjugará en los tres tiempos y a la inversa. El grupo que mayor número de aciertos tenga al final del juego obtendrá una buena nota (E) en participación.

Los verbos a dibujar serán:

Subir 	Sonreír 	Salir 
Hablar 	Amar 	Soñar 
Correr 	Comer 	Ver 

## ACTIVIDAD EN CLASE

### GREGUERÍA

#### **Objetivos:**

- Identificar verbos, sustantivos y adjetivos en oraciones y textos
- Entrenarse en lectura creativa

#### **Procedimiento:**

Los estudiantes tomarán un pequeño artículo de revista, en este caso de los llevados por la profesora, lo leerán, subrayarán los sustantivos, adjetivos y verbos que en él encuentren. Luego los acopiarán en el cuaderno e intentarán escribir un nuevo artículo, totalmente diferente al primero, utilizando todas las palabras que sacaron. Este artículo permanecerá en el cuaderno junto con el artículo inicial. Luego de la lectura para el resto del grupo.

Estos serán algunos de los artículos a leer y transformar:

#### ***Para ver mejor:***

*Benetton presenta la línea de gafas de sol Formula 1. Los frontales en monel y las varillas en acero inoxidable son los signos característicos de todos los modelos. Los lentes al carbono coloreados en masa así como los*



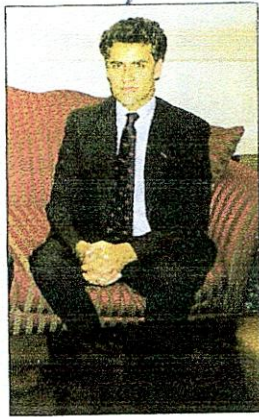
*de espejo en policarbonato – con tonalidades particularmente optas para lograr la comodidad visual en cada situación – se fabrican de acuerdo con las normas internacionales más estrictas. Y lo más importante de todo es que las gafas Formula 1 no sólo poseen un diseño muy atractivo sino que además protegen los ojos de los rayos solares.*

***Micky, ¿hay algo más que quieras decir a los lectores de Eres?***

*Lo que quiero, por medio de Eres, es decirle a todo mi pueblo, a toda la gente, que hoy me siento más fuerte que nunca; siento la fuerza que me han dado, que me han transmitido a pesar de las tormentas, y a pesar de los éxitos, y a pesar de las situaciones que hemos vivido. Siento un gran placer al recibir tanto cariño y tanto amor por parte de ellos, ese afecto y admiración incondicionales que siempre he recibido, y quiero agradecerse los con todo mi corazón, porque eso es en realidad lo único que me hace vivir y sentirme vivo.*

# Modelo incógnita

PARA NADIE ES UN SECRETO que las visitas de Claudia Schiffer causan una gran conmoción en el país. Pero lo que muchos ignoran es que la bella alemana no ha sido la única *top model* que pisa tierra colombiana pues la semana pasada la escultural holandesa **Karen Mulder**, quien se hizo famosa por posar para Victoria Secret, Calvin Klein y Ralph Lauren, visitó el país. Bajo los más estrictos mecanismos de seguridad la rubia de 30 años, una de las cinco modelos más famosas del mundo que comparte la pasarela con Cindy Crawford, Naomi Campbell y Kate Moss, estuvo en Bogotá invitada por **Julio Mario Santo Domingo Jr.**, quien le sirvió de guía por diferentes sitios de la capital. Para evitar que la situación del país diera pie a algún tipo de inconveniente Karen prefirió permanecer incógnita.



ARCHIVO SEMANA

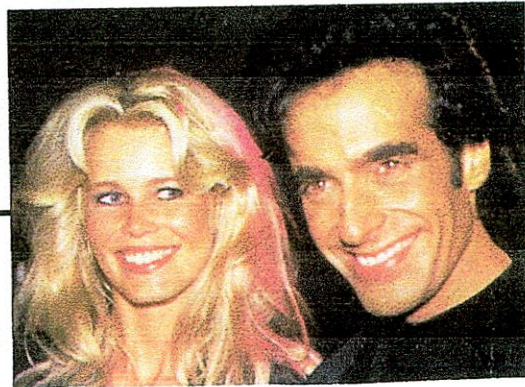


REUTERS

# Copperfield en Colombia



EL FAMOSO ILUSIONISTA **DAVID COPPERFIELD**, el mismo que ha desaparecido desde aviones hasta la misma estatua de La Libertad, estará en Colombia el próximo año, para ofrecer su espectacular repertorio. El Teatro Nacional y Gustavo Lorgia están empeñados en traerlo al país. Durante varios encuentros que Lorgia ha tenido con él ya han logrado ponerse de acuerdo en varios puntos, como por ejemplo los honorarios, que estarían por encima del millón de dólares. Pero aún falta establecer las condiciones de seguridad que los empresarios le brindarían durante su permanencia en Colombia. Por eso, el mago Lorgia tendrá un último y definitivo encuentro con Copperfield en Las Vegas, durante la segunda semana de julio. De aceptar, el famoso ilusionista vendría con su novia, **Claudia Schiffer**, pues así como él la acompaña a sus *shows* de modelaje, ella viaja a todas sus presentaciones por el mundo.



## BALANCE CREMA SEC: El nuevo astro

Los desodorantes siempre han sido un problema capital para el consumidor. Y adquirir uno que llene todas las expectativas resulta de lo más complejo. Los gustos varían y las ofertas también, de manera que a la hora de escoger siempre hay polémica. Pues bien, ahora, como una rutilante estrella, llega el Balance Crema Sec, el primero que

cumple con todas las exigencias: es el único desodorante en crema completamente seco, nada pegajoso ni grasoso, capaz de prodigar una buena protección y una fragancia suave pero duradera y muy agradable. Ahora estará con nosotros. Y, muy posiblemente, será el nuevo astro de los desodorantes.



## GUÍA DE TRABAJO

### TALLER No. 4

#### TRABAJO INDIVIDUAL

1. Crea un personaje, dibújalo, y coloréalo. Ahora dale un nombre, dale un poder especial, invéntale un país de origen. Cuenta todo lo que le gusta hacer y lo que no. Presenta tu historia por escrito junto con el dibujo.
2. Escoge la forma más adecuada del verbo y reescribe el texto.

(Hay / Hubo / Habrá) tres tipos de fenómenos extrasensoriales, uno de ellos es:

El PORTERGEIST: Es un disturbio en el cual, en apariencia, nadie (intervino / Interviene / Intervinieron) se oyen ruidos o golpes inexplicables, se ven (cayendo / caer / caerá / objeto) sin que alguien los empuje o cuando alguna cosa se (quemó / quema / queman) de repente.

3. Investiga
  - ¿Qué son los fenómenos extrasensoriales?
  - ¿Qué son los fantasmas?

#### 4. Reflexiona

- ¿Crees en los fantasmas?
- ¿Conoces alguna historia de fantasmas? ¿Cuál? ¿Por qué crees que esto sucede?

## **ACTIVIDAD EN CLASE**

### **LEO Y COMPRENDO**

#### **Objetivo**

- Desarrollar habilidades de lectura comprensiva

#### **Procedimiento**

Se anotará en el tablero el título del cuento “LA CAPILLA DEL DIABLO”, utilizando la predicción, los estudiantes intentarán descubrir el tema del mismo. A continuación se leerá el final de la historia y se preguntará a los estudiantes acerca de qué creen que sucedió. Luego se les entregará el texto escrito y se realizará una lectura oral párrafo a párrafo, donde los estudiantes deberán dar la idea principal de cada uno e ir identificando palabras claves como nombres de personajes, verbos que describan las acciones y lugares.

Al finalizar los estudiantes deberán dar razón del contenido general del texto, de los personajes, lugares y acontecimientos, como también del mensaje que da él mismo.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CLASE No. 5**

<b>Profesora Practicante</b>	:	Martha L Del Castillo
<b>Profesora Tutora</b>	:	Katia Lacera
<b>Establecimiento</b>	:	Escuela Camilo Torres de Gaira
<b>Asignatura</b>	:	Lengua Castellana
<b>Tema</b>	:	<b>LA FASCINACIÓN DEL CINE</b>

**Objetivos**

- Disfrutar del cine y motivar a otros para que se aproximen al séptimo arte
- Reconocer el lenguaje del cine como mecanismo de comunicación y cultura

**Logros**

- Disfruta del cine y motiva a otros para que se aproximen a el.
- Reconoce el lenguaje del cine come mecanismo de comunicación y cultura.

## CONTENIDO DEL APRENDIZAJE

### LA FASCINACIÓN DEL CINE

En el rodaje de una película o filme intervienen elementos visuales y sonoros, los cuales determinan el impacto de las imágenes y secuencias en el espectador. Estos elementos son:

#### **Elementos Visuales**

- Colores
- Formas
- Planos

#### **Elementos Sonoros**

- Diálogos
- Ruidos
- Música

#### **Géneros:**

Los filmes al igual que las narraciones pertenecen a diferentes géneros, entre los cuales están.

- De acción
- De aventura
- Drama
- De Ficción
- De suspenso
- De terror

#### **Procesos Didácticos:**

Saludo Profesor, estudiantes, organización del salón. Toma de asistencia. Para la introducción al tema se presentará a los estudiantes el contenido presentado anteriormente y se les pedirá ejemplificar cada género del filme con el nombre de una película conocida, de la cual se hablará respondiendo a preguntas como las siguientes:

- ¿Qué fue lo que más te gustó de la película?
- ¿Tenía algún tipo de efectos especiales?
- ¿Cuáles eran las características del héroe o personaje principal?

A continuación se llevará a los estudiantes a la biblioteca donde observarán el filme de aventuras “Hormiguita” en el cual podrán apreciar los efectos especiales y avances de las caricaturas en tercera dimensión. También observarán el filme de ficción “El hombre Araña” donde apreciarán efectos especiales en filmes con personas. A estos dos filmes les aplicarán el taller No. 5, el cual se comentará en clase.



## GUÍA DE TRABAJO

### TALLER No. 5

<b>Asignatura</b>	:	Lengua Castellana
<b>Unidad</b>	:	Viajes Imaginarios
<b>Tema</b>	:	La Fascinación Del Cine
<b>Objetivo</b>	:	Reconocer el lenguaje del cine como mecanismo de comunicación y cultura

#### INDIVIDUAL

Observa atentamente el filme, reflexiona y contesta:

1. ¿Te gustó el filme? ¿por qué?
2. ¿Cuál es el tema central?
3. ¿Quiénes son los personajes principales? Descríbelos
4. ¿Cuál fue el personaje que más de gusto? ¿por qué?
5. ¿Con cuál personaje te identificas? ¿por qué?
6. ¿Qué enseñanza nos deja el filme?
7. Describe la escena que más llamó tu atención y explica por qué
8. Si tuvieras la posibilidad de dirigir una película, ¿qué temas explorarías? ¿con qué actores y actrices te gustaría trabajar? ¿Como qué actor te gustaría ser? ¿por qué?
9. ¿Qué situación te gustaría filmar con una cámara escondida?
10. Crea tu propio argumento para una película. Tema libre

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación se tendrán en cuenta la participación, la asistencia, el interés por el tema, la realización de las actividades, la comprensión y asimilación de conceptos, la participación y la calidad de los trabajos

## **RECURSOS**

Texto guía, los vídeos “Hormiguitas” y “El hombre araña”, el taller No. 5 y fotocopias, biblioteca, televisor y VHS

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CLASE No. 6**

<b>Profesora Practicante</b>	:	Martha L. Del Castillo
<b>Profesora Tutora</b>	:	Katia Lacera
<b>Establecimiento</b>	:	Escuela Camilo Torres de Gaira
<b>Asignatura</b>	:	Lengua Castellana
<b>Grado</b>	:	6 – 3
<b>Tema</b>	:	<b>EL CUENTO</b>

**Objetivos**

- Identificar las características del cuento
- Leer analíticamente cuentos cortos

**Logros**

- Identifica las características del cuento
- Lee textos representativos de manera comprensiva y analítica

**CONTENIDO DEL APRENDIZAJE**

**EL CUENTO**

El cuento es la narración de hechos en torno a un personaje en donde lo esencial, es lo que con ellos se nos muestra y la intensidad con que se relatan. El cuento es breve y de trama sencilla y lineal, es esencial en él una concentración fuerte de la acción como también del tiempo y del espacio.

## **Clases de Cuentos**

- **Tradicional:** Narración corta, interés concentrado en anécdota.  
Finalidad didáctica
- **Moderno:** Narración breve, interés concentrado en anécdota. No conserva finalidad didáctica
- **Maravilloso y Mágico:** Da primacía a lo irreal y a la magia
- **Realista:** Cuenta con detalle lo que ocurre en la realidad
- **Ciencia ficción:** Utiliza lo imaginario aplicado a los adelantos científicos
- **Naturalista:** Dentro de la narración se encuentran descripciones minuciosas de los seres
- **Social y costumbrista:** Presenta la forma de vida de una sociedad determinada

## **Estructura**

- **Introducción:** Presenta el ambiente y el protagonista
- **Desarrollo:** Se conforma la acción
- **Desenlace:** Cambio que determina el final de la acción
- **Clímax:** Punto culminante de la acción. Momento de mayor expectativa por el desenlace

## **Elementos**

- **Tema:** Esencia de la idea principal
- **Personajes:** Realizan acciones que indican una conducta y el carácter del mismo según su educación, costumbres, familia, sociedad y edad. El personaje principal es el héroe y protagonista, es quien realiza la acción fundamental en una realidad determinada.
- **Acción:** Se concentra en la lucha del héroe
- **Tiempo:** Exterior – cronológico → duración acción  
Interior – mundo → personaje
- **Lugar:** Espacio acción → Exterior → Físico  
Interior → conciencia héroe

## **Proceso didáctico**

Saludo profesor → estudiantes, organización del salón, para la introducción al tema se llevará a los estudiantes al patio central, lugar donde se sentarán en el suelo formando un círculo y se tomará la asistencia

El tema se iniciará con una lluvia de ideas en la cual cada estudiante aportará sus conocimientos acerca del cuento, a continuación se realizará el siguiente juego:

La profesora lanzará afirmaciones acerca de las diferentes características del cuento a las cuales los estudiantes responderán falso (F) o verdadero (V). Las afirmaciones que resulten verdaderas serán consignadas en los cuadernos, las falsas servirán para reflexionar y encontrar la opción verdadera. Las preguntas o afirmaciones serán así:

- El cuento es una narración breve y de trama sencilla ¿Falso o Verdadero?
- En el cuento lo esencial es lo que nos muestra o representa cada personaje ¿Falso o Verdadero?
- El cuento tradicional es el que da mayor importancia a la magia ¿Falso o Verdadero?
- Las partes del cuento son inicio, desarrollo y clima ¿Falso o Verdadero?
- El desenlace es el cambio en la acción que determina el final ¿Falso o Verdadero?

Al finalizar la actividad se escogerán cuatro o cinco estudiantes que realicen una lectura – explicación del tema a manera de retroalimentación con el objetivo de aclarar dudas.

El tema se continuará trabajando a través de las siguientes actividades:



## EJERCICIO EN CLASE

El salón se dispondrá para escuchar atentamente el siguiente cuento:

### *Los Tres Vagos*

**Párrafo 1.** Un rey tenía tres hijos, y como los quería a todos por igual, no sabía a quien designar rey después de su muerte.

**Párrafo 2.** Cuando llegó el momento, los llamó a los tres a su lecho y dijo:  
- Queridos hijos les diré lo que he pensado: el que de ustedes sea más vago, ese será rey después de mi muerte.

**Párrafo 3.** Entonces dijo el mayor: - Padre, entonces el reino me pertenece a mí, pues soy tan vago que si al ir a dormir me cae una gota en los ojos, no duermo por no cerrarlos.

**Párrafo 4.** El segundo dijo: - Padre, el reino me pertenece a mí, pues soy tan vago que cuando estoy sentado al fuego para calentarme, prefiero que se me quemen los talones antes de mover las piernas.

**Párrafo 5.** El tercero dijo: - Padre, el reino me pertenece a mí, pues soy tan vago, que si fueran a ahogarme y tuviera ya la cuerda alrededor del

cuello y alguien me diera un cuchillo afilado en la mano para cortar la cuerda, me dejaría colgar antes de mover la mano para cortarla.

**Párrafo 6.** Cuando el padre escuchó esto, dijo: - Tú eres el que ha ido más lejos, y por tu gran vagancia, tú serás el rey. El reino te pertenece y murió.

Esta lectura estará a cargo de la profesora y se realizará párrafo a párrafo con el fin de orientar la lectura comprensiva, así al final de cada párrafo se realizarán preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál era la preocupación del rey?
- ¿Cuál es la condición que puso el rey para que alguno de sus hijos heredara el reino?
- ¿Cuál es el colmo de la vagancia del primer hijo?
- ¿En qué consiste la vagancia del segundo hijo?
- ¿Qué tan vago pudo llegar a ser el tercer hijo?
- ¿Cuál fue la decisión del rey?

Al terminar la lectura se realizarán las siguientes preguntas con el objetivo de identificar las partes y elementos del cuento:

- ¿Qué pasa en el cuento? ¿Cuál es el tema central?



- ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué sucede para que el rey se decida por dejar el reino a su tercer hijo?

Por último se realizarán las siguientes preguntas, las cuáles invitarán al estudiante a la reflexión:

- ¿Consideran ustedes que lo sucedido en el cuento podría suceder en la vida real?
- ¿Si tu fueras el rey que condición pondrías a tus hijos para dejarles el reino en herencia?
- ¿Cuál ha sido el mayor acto de flojera o vagancia que has hecho?

El tema se continuará en los talleres 6 y 7.

## **EVALUACIÓN**

Para la evaluación se tendrán en cuenta la participación, la asistencia, el interés por el tema, la realización de las actividades, la comprensión y asimilación de conceptos y la calidad de los trabajos.

## **RECURSOS**

Texto guía, cuentos tomados de los cuentos de los hermanos Grimm, fotocopias, los talleres 6 y 7.

## GUÍA DE TRABAJO

### TALLER No. 6

<b>Asignatura</b>	:	Lengua Castellana
<b>Unidad</b>	:	Viajes Imaginarios
<b>Tema</b>	:	El Cuento
<b>Objetivo</b>	:	Identificar las partes y elementos del cuento

En grupos de cinco (5) integrantes:

1. Escoge uno de los cuentos infantiles más conocidos
2. Identifica en él: tema central, inicio, nudo y desenlace, acción principal, lugar, tiempo y personajes
3. Con tus compañeros organiza un dramatizado que muestre los tres momentos claves del cuento (inicio, nudo y desenlace)
  - Para escoger el cuento, los estudiantes introducirán la mano en una pequeña bolsa donde en unos trocitos de papel estarán anotados los nombres de los cuentos
  - Cada dramatizado deberá tener un narrador para facilitar la comprensión del público

## GUÍA DE TRABAJO

### TALLER No. 7

<b>Asignatura</b>	:	Lengua Castellana
<b>Unidad</b>	:	Viajes Imaginarios
<b>Tema</b>	:	El Cuento
<b>Objetivo</b>	:	- Identificar las partes y elementos del cuento - Leer textos representativos

En Binas:

1. Lee atentamente el siguiente cuento e identifica:
  - a. Tema central
  - b. Estructura: Explica la introducción, el nudo y el desenlace
  - c. Acción principal
  - d. Lugar
  - e. Tiempo
2. Encuentra y explica en qué consiste el mensaje del cuento
3. ¿Consideras que lo sucedido en el cuento podría suceder en la vida real?
4. ¿Cómo aplicarías el mensaje del cuento a una situación de la vida real?
5. Ahora tienes la posibilidad de ser el personaje principal del cuento que más te guste, imagina y escribe tus aventuras. Una aventura por cada estudiante de la bina.



- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| a. Un tris →        | f. Güesos → |
| b. Pal' otro lao' → | g. Mesmo →  |
| c. Vete pa' ya'     | h. Llaco →  |
| d. Asina →          | i. Podes →  |
| e. Sentáte →        | j. Juera →  |

6. ¿Qué es el adjetivo?

7. ¿Cuáles son sus categorías?

8. Señala los adjetivos en las siguientes oraciones:

- Mi hermanita menor es morena
- El dulce algodón de azúcar se deshace en la boca
- Juan perdió ayer su primer diente de leche
- Alfonso trajo ayer un paquete grande y azul

9. Clasifica los siguientes adjetivos en calificativos, gentilicios o numerales:

- |           |            |              |
|-----------|------------|--------------|
| a. Gordo  | d. Segundo | g. Portugués |
| b. Sabio  | e. Último  | h. Primero   |
| c. Fuerte | f. Nuevo   | i. Bogotano  |

10. ¿Qué es el sustantivo? ¿Cómo se clasifican?

11. Señala los sustantivos en las siguientes oraciones:

- El hermano de Andrés se llama Julian
- El carro de mi tía Cecilia está en el taller

c. La playa está solitaria hoy lunes

d. Andrés no sabe ir a la tienda que queda por el parque del barrio

12. ¿Qué es el verbo?

13. Conjuga en presente, pasado y futuro los siguientes verbos:

a. Jugar

d. Cantar

g. Llamarse

b. Abrir

e. Subir

h. Sentarse

c. Correr

f. Comer

i. Cansarse

14. En frente de cada verbo escribe en qué tiempo y persona se encuentra conjugado

a. Trabajé

d. Salió

g. Camino

b. Lloverá

e. Sabrá

h. Sonreirá

c. Hago

f. Como

i. Recorrió

15. Escribe un pequeño párrafo donde por lo menos utilices tres verbos, siete sustantivos y cinco adjetivos

16. ¿Qué es el cuento?

17. ¿Cuáles son las partes del cuento? Defínelas

18. ¿Cuál es la importancia del tiempo en el cuento?

19. ¿En qué se diferencia el cuento fantástico del tradicional?

20. ¿Cuál es la principal característica del cuento.

## **DINÁMICA DE FINALIZACIÓN**

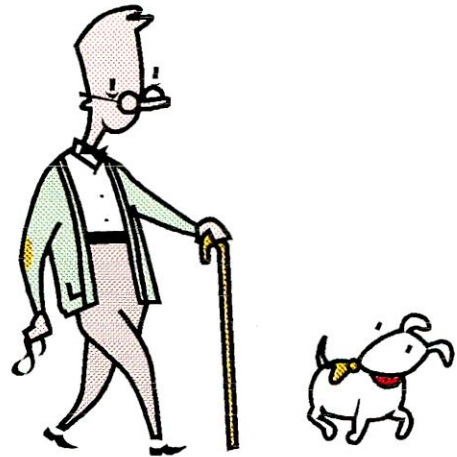
Para la finalización de las actividades realizaremos la dinámica “Bingo de Colores”, que consiste en solicitar a los estudiantes una colaboración monetaria mínima de \$200, luego tomarán una hoja y realizarán un cuadriculado según el número de participantes, a continuación copiarán los nombres y colores favoritos de todos y cada uno. A parte el docente anotará los mismos datos pero en diferentes piezas de papel que serán introducidas en una bolsita y se iniciará el bingo, lo ganará quien lo llene primero en forma de L y el premio será el dinero recaudado.

## **LECTURAS COMPLEMENTARIAS**



## EN LA FIEBRE

No me hagás remedios de pa naa me sirven;  
hacéme cariños sentáte a mi lao,  
que tal tris que me jalta de vida  
bien podés sostenerme en tus brazos.  
Ya mi pobre cuerpo se escuelga sin juerza;  
me siento mu triste, me siento mu malo:  
la jiebre me tuesta, la sé me devora,  
tengo el tuste ardiendo, llenitico de clavos ...  
¡Qué magulladuras, que jatigaciones;  
qué duro, qué juerte dolor de costao!  
¡Cómo estoy de escolgao y escurrió,  
cómo estoy de jlaco!...  
Me corre pu el cuerpo  
este suró jiero, pagajoso y agrio,  
y los güesos de la calavera,  
las canillas y to el espinazo,  
se me tan rompiendo, se me tan quebrando  
Este no vargame sentir vajidos  
me indica mu claro de la pelaá llega,  
que los mesmo que la vela me apago,  
que pal otro toldo prestico me largo.



**DANIEL BAYONA POSADA**

## CANCIÓN DEL BOGA AUSENTE

*Que trijte que ejtá la noche,  
la noche qué trijte ejtá;  
no hay en er cielo una ejtreya...*

*Remá, remá.*

*La negra de mi arma mía,  
mientras yo brego en la ma,  
bañao en suró por eya,  
¿qué hará?, ¿qué hará?*

*Tar vej por su zambo amao  
doriente sujpirará ,  
o Tar vej ni me recuerda ...*

*¡Yorá, yorá!*

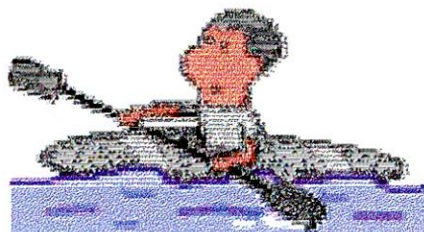
*Laj'embra son como un toro  
lo r'ejta tierra ejgraciá;  
con acte se saca er peje  
der ma, der ma...*

*Con acte s'abranda el jierro  
se roma la mapaná  
conjtante y ficme la penaj*

*No hay má, no hay má ...*

*Qué ejcura que ejtá la noche  
Asina ejcura e la ausencia ...*

*¡Bogá, bogá!*



**CANDELARIO OBESO**

## **EN LA PLAYA**

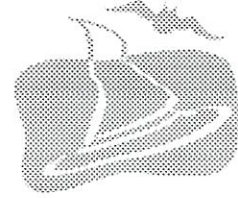
*Estoy solo, en una playa lejana...  
Brilla el sol ¿o está nublado?  
siento cómo el viento acaricia mi piel  
y ondea en mis cabellos ...  
Camino a pie descalzo  
sintiendo el cosquilleo de la arena  
cuando mis huellas  
se quedan en ella...  
Escucho el rumor del viento  
Cuando hace danzar a las palmeras,  
Escucho la canción del mar  
el vaivén de las olas  
el gorjeo de las aves...  
Siento la tranquilidad ...  
Hay conmigo otra persona  
¿quién será?  
Comparto con ella  
este mágico momento...*



**VIAJES IMAGINARIOS**

**MARTHA I. DEL CASTILLO**

## LA LLORONA...



*La llorona es otro personaje del pueblo Llano Grande. Quienes la han visto dicen que es una mujer huesuda, con una cabellera impresionantemente revuelta y sucia. De ojos rojizos, vestido roto y deshilachado; lleva entre sus brazos un bultico, como de un niño recién nacido. No hace mal a la gente pero causa terror con sus quejas y alaridos, llamando a su hijo.*

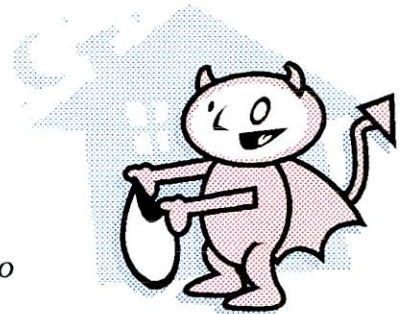
*Durante la Guerra Civil, uno de los capitanes se instaló con su esposa en esa villa, que poco tiempo después abandonó para seguir en la lucha. Ella, que esperaba la llegada de su hijo, afligida y abandonada se dedicó a la costura para no morir de hambre mientras su marido volvía, pero con tan mala suerte que, pasados varios meses, corrió la noticia de que su marido había fallecido.*

*A los pocos días de nacido el niño, llegó al Llano Grande la guerra; la pobre mujer decidió huir. Se levantó de la cama, se puso un ropón deshilachado sobre los hombros, cogió el recién nacido entre sus brazos y, si cerrar puertas ni ventanas, abandonó la choza. Pero penetró en la corriente de un impetuoso río que le arrebató rápidamente al niño. Ella enloqueció. Desde ese día grita llamando a su hijo sin poderse consolar.*

## LA CAPILLA DEL DIABLO

Una vez el diablo y el Santo estaban predicando juntos en los Alpes, cada uno a favor de su propia causa. El Santo predicaba la palabra de Dios y conquistaba adeptos para el Cielo, mientras que el Diablo, traficaba en haberes mundanos y reclutaba almas para el infierno. No obstante, siendo buenos amigos (¡por lo menos así lo creía el Diablo!), un día se quedaron platicaron un rato a la hora del crepúsculo.

- Buenos días, Santo.
- Buenos días, Diablo
- Dígame ahora cómo va la cosa – dijo el Diablo
- No tan mal – contestó el Santo – a tal grado, que durante este mes pasado hallé hasta los medio para construirme una capilla; pequeña, por cierto, pero es un comienzo. ¿Le gustaría que yo se la enseñara? – Preguntó el Santo.
- Con gusto, si no está muy lejos – respondió el Diablo.



Y los dos partieron, subieron las colinas, subieron si cesar hasta que al fin llegaron a una capilla pequeña, bastante modesta y austera.

Bonita, dijo el Diablo, viendo a su alrededor. Las bancas son nuevas, las paredes están pintadas de blanco con cal; sí, muy bonita.

- *¿Cómo es la suya?. Inquirió el Santo.*

*Un poco más grande, eso es todo, respondió el Diablo.*

- *Vamos a verla, dijo el Santo.*
- *Vamos, contestó el Diablo, pero con la única condición de que una vez dentro, Ud. no hará el signo de la Cruz. Sus malditos signos de la cruz traerán calamidades hasta los ladrillos y a la mezcla más fuerte.*
- *Lo juro, dijo el Santo, a quien ya se le había ocurrido una idea.*

*De inmediato, apareció una carroza en llamas y los amigos fueron trasportados instantáneamente al palacio más magnifico del mundo, pilares de mármol, paredes de oro y plata y pisos de mosaico de rubíes y diamantes.*

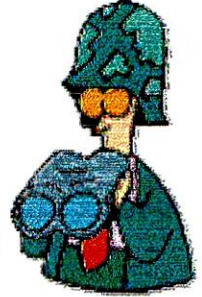
- *¡Es bello! murmuro el Santo, es bello aquí es bello allí, es bello a la izquierda, es bello a la derecha.*

*Y al decir estas palabras, el Santo señalaba hacia las cuatro esquinas del edificio. Había trazado el signo de la cruz sin faltar a su palabra. Así, los pilares se partieron es dos y se derrumbó el edificio; y el Diablo, atrapado debajo de los escombros, fue obligado a tomar su antigua forma de serpiente, y se escabulló por entra las piedras.*

## **EL CABO MONTAÑEZ**

Cierto día, cuando el capitán Centellas admitió que era incapaz de disciplinar al joven Montañez, llamó a éste y le ordenó:

- Montañez, entréguele esta carta al general Aquiles que está en Lima y espere la respuesta. Salga de aquí mañana al amanecer y no pierda tiempo en el camino.
- ¡A sus órdenes, mi capitán! Dijo Montañez haciendo un saludo militar.



Tres días después se presentó ante el general, hombre muy temido en el ejército por su severidad y su mal humor.

- Buenos días, saludó Montañez con aire de mariscal. Aquí le traigo la carta de mi capitán Centellas y espero su respuesta.

Sin decir una palabra, el general abrió la carta y la leyó:

Estimado Aquiles: Esta tiene por objeto presentarle al cabo Montañez, que es un excelente soldado. Lo malo es que le gusta hacer apuestas con todo el mundo y como siempre gana, goza de mala reputación. Espero que le dé un puesto en el regimiento de su comando, a ver si se corrige.

Su fiel amigo, Centellas.

El general guardó la carta y mirando de arriba abajo al joven, se limitó a decir:

- Cabo Montañez, de hoy en adelante queda usted a mi servicio, pero si no se porta bien lo fusilo.
- Está bien, mi general.

Así, Montañez entró al regimiento del general, dispuesto a servir bien, y a ganar nuevas apuestas si podía.

*Una noche, el general llamó aparte a su cabo y le dijo:*

- *Según reporte que acabo de recibir, usted no se corrige. Me dicen que sigue haciendo apuestas y esto no está de acuerdo con las reglas del ejército. Pero vamos a ver ¿Quisiera usted probar suerte conmigo?*
- *A sus órdenes, mi general.*
- *Bien. Plantee usted la apuesta*
- *Pues... si mi general lo desea ... le apuesto cinco libras a que usted tiene la cabeza cubierta de docenas de lunares grandes y feos.*
- *¡Lunares! ¡Qué locura! Cómo se atreve usted. ¡Eso es absurdo! Le apuesto diez libras a que no los tengo.*
- *Convenido, mi general. Vamos a ver.*

*Y como el general no tenía ni un solo lunar en la cabeza, el pobre cabo tuvo que pagar las diez libras, y según las apariencias, salió con cara de persona resignada.*

*La próxima semana, el capitán Centellas recibió la siguiente carta:*

*Estimado Centellas:*

*Sin duda alguna, su cabo es idiota. Figúrese usted que me apostó a que yo tenía la cabeza cubierta de docenas de lunares grandes y feos. Naturalmente, con sólo quitarme mi peluca y mostrarle mi calva sin lunares, le gané diez libras, es decir, su sueldo del mes. Su amigo, Aquiles.*

*El capitán dio un profundo suspiro y respondió*

*Estimado Aquiles:*

*¿Usted cree que Montañez es idiota? Pues sí y no. Figúrese que antes de salir para Lima, él y yo apostamos: yo, a que usted nunca se quitaría la peluca para mostrar su cabeza calva, y él, a que sí lo haría.*

*Usted le ganó diez libras, pero yo perdí veinte, es decir, mi sueldo del mes.*

*Su amigo, Centellas*



## **7.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

La evaluación de la propuesta se realizó en tres pasos, a saber:

**7.5.1 Autoevaluación.** Fue una revisión introspectiva donde tanto docente como estudiante evaluaron a conciencia el proceso, teniendo en cuenta aspectos como el rendimiento, participación, disposición frente al trabajo, resultados de las actividades, el grado de avance, es decir, la superación de las dificultades.

**7.5.2 Coevaluación.** En el cual, los estudiantes, divididos en pequeños grupos, evaluaron su trabajo y el de sus compañeros, teniendo en cuenta los mismos aspectos contemplados dentro de la autoevaluación.

**7.5.3 Heteroevaluación.** Esta se realizó a través de una puesta en común, cada estudiante tuvo la oportunidad de compartir sus opiniones en cuanto a:

- **Contenidos.** Respondiendo al interrogante ¿qué se hizo? y argumentando qué le gusto y qué no, cuáles temas le habría gustado ver y en cuáles profundizar.

- **Metodología.** Respondiendo al interrogante ¿Cómo se hizo? y explicando qué le gusto, qué no y cómo le habría gustado hacer.
- **Objetivos.** Respondiendo al interrogante ¿Para qué se hizo? y explicando de qué manera considera que se alcanzaron o no los objetivos y estableciendo qué le habría gustado hacer para alcanzarlos.

De las respuestas dadas por los estudiantes en cuanto a estos tres aspectos, podrán ser valorados nuestro trabajo y la propuesta.



## **8. CONCLUSIONES**

El día 20 de Agosto de 2002, inicié mi practica pedagógica en la Institución Educativa Camilo Torres de Gaira, lugar al cual ingresé con muchas expectativas; comencé con una serie de observaciones en el grado 6-3 durante las clases de Lengua Castellana, Ingles y Ciencias Naturales, actividad que me permitió detectar el problema de comprensión de lectura de los estudiantes; el día 29 de Agosto; inicié la práctica en forma, con el tema de Sinónimos y Antónimos, dicha clase en realidad fue un conversatorio donde pude presentar a grandes rasgos mi propuesta, del mismo modo, ellos compartieron sus expectativas, se mostraron muy interesados por las actividades a realizar, a continuación viví los días, considero, más importantes de lo que será mi carrera como docente. A través del trabajo diario, aprendí a identificar sus necesidades e intereses; a detectar sus debilidades y fortalezas; a percibir su estado de ánimo y emociones. Los estudiantes eran mucho más que treinta y nueve niños sentados frente a mi; lo cual me dio las herramientas para continuar trabajando en la preparación de actividades y dinámicas que nos permitieran vencer los obstáculos y seguir adelante.

El detectar un problema de aprendizaje e idear una posible solución sobre la marcha, constituye un gran reto y más aún, si no se cuenta con la suficiente experiencia; pero es ese precisamente el objetivo de un proyecto pedagógico y de la puesta en marcha de una propuesta a través de la práctica para los estudiantes de Licenciatura y el lograr este objetivo y hacerlo de la mejor manera posible es muy gratificante.

Así es como la práctica pedagógica me permitió vivenciar todos los acontecimientos de la vida escolar, pero ya no como estudiante, sino como docente, con la responsabilidad y el compromiso de orientar y cultivar el amor al acontecimiento tanto en los estudiantes como en mí misma.

A través del proceso de evaluación permanente, con la autoevaluación cada estudiante fue consciente de su comportamiento, de su aprendizaje, de su disposición frente al trabajo de su propio proceso en general; la heteroevaluación, sirvió para establecer características específicas del grupo y la coevaluación para identificar la eficacia de trabajar en grupo, pero de manera autónoma; este trabajo en grupo, tanto como el individual, permitió a los estudiantes, la búsqueda de sus propias ideas, perspectivas y conceptos; los estimuló a participar activa y voluntariamente en las actividades propuestas en los talleres y dinámicas.

Las actividades orientadas hacia la lectura, su comprensión y motivación, lograron despertar en la mayoría de los estudiantes, un gusto dormido por la literatura infantil, cuentos de hadas. Fábulas y poemas; al final de los talleres, los demás interesados consultaban el nombre del libro del cual se extrajo el texto o pedían conservar las copias. Así poco a poco se fue estrechando la relación docente-estudiante, lo que facilitó el trabajo y la consecución de los objetivos. **Ver Anexos E.**

A partir de creación literaria, los estudiantes fueron relacionándose con la literatura, ya que este ejercicio les permitía, conocer y comprender sus propias creaciones y las de sus compañeros; así como una libertad de expresión y una dinámica diferente, para los niños la creación literaria como estímulo para la comprensión lectora constituye una herramienta, un arma metodológica de la cual puede valerse el docente. **Ver anexos F**

La recomendación que me gustaría hacer, consiste en continuar con las investigaciones en cuanto a la lectura, escritura y redacción literaria, ya que éstas en combinación y bien orientadas pueden construir un buen método de aprendizaje y no sólo en la asignatura de Lengua Castellana.

## BIBLIOGRAFÍA

- CONSTITUCIÓN NACIONAL 1991.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Editorial El Pensador
- PUERTAS A LA LECTURA. ANDRICAIN, Sergio, MARIN, Flora y RODRÍGUEZ, Antonio. Editorial magisterio 1997
- LA LÚDICA COMO EXPERIENCIA. JIMÉNEZ, Carlos. Editorial Magisterio 1996.
- DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. GÓMEZ. S.M. Editorial Universidad Santo Tomás.
- REVISTA TABLERO, La Calidad y la Educación en el Marco de los Nuevos Paradigmas. GUEDEZ, Víctor. Noviembre de 1993.
- EL MÉTODO HERMENÉUTICO. RUBIO A., Jaime. Maestría en Educación. Pontificia Universidad Javeriana. Santa Fé de Bogotá.
- EVALUACIÓN ESCOLAR ¿RESULTADOS O PROCESOS? PÉREZ A., Mauricio y BUSTAMANTE, Guillermo. Editorial Magisterio
- EVALUACIÓN Y CALIDAD DE LA EDUCACION. DELGADO, Kenneth. Editorial Magisterio.
- ESCENARIOS ETNOGRÁFICOS EDUCATIVOS. MUNEVAR, Raúl. Universidad de Caldas

# **A N E X O S**

## **A N E X O A**

**(Guías de Observación)**



**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN No. 1**

<b>Profesora Practicante</b>	:	Martha Del Castillo
<b>Profesora Tutora</b>	:	Katia Lacera
<b>Establecimiento</b>	:	Escuela Camilo Torres De Gaira
<b>Clase</b>	:	Ciencias Naturales
<b>Tema</b>	:	<b>LOS ANÉLIDOS</b>

**Relación estudiante – maestro**

- La relación establecida entre el docente y los niños, es estrictamente magistral, más que respeto y admiración, podría decirse que los niños temen a las reacciones del profesor.

**Manejo del Conocimiento**

- Durante esta clase el conocimiento pertenece absolutamente al docente, quién es el único que habla y actúa durante la clase.

**Participación de los Estudiantes**

- Los niños solo escuchan y atienden al docente mientras éste explica, luego copian a manera de dictado, no hay interacción estudiante – estudiante.

## **Metodología**

- La metodología utilizada por este docente es netamente magistral, sólo explicación, dictado, memorización y repetición.

## **Vivencias académicas, didácticas, sociales, y pedagógicas.**

- La pedagogía utilizada es netamente tradicional, los niños permanecen sentados correctamente, separados los unos de los otros, el trabajo es siempre individual y el rendimiento escolar es en general bueno, se trata de memorizar y repetir, algo fácil de realizar.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN No. 2**

<b>Profesora Practicante</b>	:	Martha I. Del Castillo
<b>Profesora Tutora</b>	:	Katia Lacera
<b>Establecimiento</b>	:	Escuela Camilo Torres De Gaira
<b>Clase</b>	:	Lengua Castellana
<b>Tema</b>	:	<b>COMO TOMAR NOTAS</b>

**Relación estudiante – maestro**

- La relación establecida entre éstos es, a diferencia de otras asignaturas, muy abierta, los niños muestran libertad al hacer consultas a la profesora, se les nota más relajados y dispuestos al trabajo, sin embargo no lo realizan, parecen interesados en otras cosas, tal vez en este caso falta autoridad o estímulo por parte de la docente.

**Manejo del Conocimiento**

- La docente busca, mediante una lluvia de ideas llevar a los niños a la conclusión de la verdadera utilización de las abreviaturas en la toma de notas, la clase es activa y participativa.

### **Participación de los Estudiantes**

- Es muy limitado el grupo de niños participantes, sin embargo son valiosos sus aportes en el desarrollo de la clase. Atienden a la explicación previa al abordaje del tema de lleno, luego preguntan unos a otros, luego a la profesora.

### **Metodología**

- Esta docente utiliza una metodología algo lúdica que le brinda al niño algo más de libertad en la expresión de las ideas, pero considero que debe ser un poquito más exigente para obtener mejores resultados, de igual modo debería escoger o adoptar los temas de acuerdo con los intereses de los niños para captar mas su atención.

### **Vivencias académicas, didácticas, sociales, y pedagógicas.**

- La pedagogía utilizada es flexible y un tanto ecléctica utiliza métodos tradicionales de evaluación, pero en la enseñanza es lúdica y participativa, el rendimiento general del grupo es bajo, considero que se debe a la poca atención que se presta al tema en sí por prestársela al juego y la manera de evaluar no corresponde a esta metodología.

### **Características del Aula de Clases**

- Por encontrarse ubicados provisionalmente en un pasillo, no se cuenta con las condiciones necesarias para el desarrollo y la concentración optima; los niños se quejan por el calor y se distraen con facilidad con el paso de otras personas rumbo a la rectoría y el patio.

## **ANEXOS B**

**(Formato de Encuesta)**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS**

**Encuesta** : Comprensión Lectora Y Gusto Por La Lectura  
**Establecimiento** : Escuela Mixta Camilo Torres  
**Grado** : 6 -3 Jornada : Matinal  
**Profesor** : Martha I. Del Castillo  
**Objetivo** :

- Establecer, en cuanto a lectura, aspectos como preferencias, frecuencia y nivel de comprensión por parte de los estudiantes.

**1. Cuando leo, prefiero leer.**

Revistas \_\_\_\_\_ Textos Literarios \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_  
¿Cuáles? \_\_\_\_\_

**2. Yo leo**

Todos los días \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

**3. Leer me parece**

Divertido \_\_\_\_\_ Necesario \_\_\_\_\_ Aburrido \_\_\_\_\_

**4. Asisto a la biblioteca**

Casi todos los días \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

**5. Tengo en mi casa algún tipo de texto**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuál (es)? \_\_\_\_\_

**6. Mis padres leen**

Todos los días \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

**7. Para leer necesito**

Que me lo ordenen \_\_\_\_\_ Querir hacerlo \_\_\_\_\_

**8. Cuando leo, debo releer para comprender**

Siempre \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_

**9. Cuando leo en voz alta comprendo**

Todo \_\_\_\_\_ Casi todo \_\_\_\_\_ Casi nada \_\_\_\_\_

**10. Cuando leo mentalmente se me dificulta pasar de una línea a otra sin perderme**

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_\_



## **ANEXOS C**

**(Muestra de la Encuesta Aplicada)**



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS

ENCUESTA: Comprensión Lectora y Gusto por la Lectura

ESTABLECIMIENTO: ESCUELA MIXTA CAMILO TORRES

GRADO: 6.3

JORNADA: Matinal

PROFESOR PRACTICANTE: MARTHA I. DEL CASTILLO

OBJETIVO: Establecer, en cuanto a lectura, aspectos como preferencias, frecuencia y nivel de comprensión por parte de los estudiantes.

1. Cuando leo, prefiero leer

Revistas \_\_\_ Textos Literarios X Otros \_\_\_

¿Cuáles? Texto Literario

2. Yo leo

Todos los días \_\_\_ A veces X Casi Nunca \_\_\_

3. Leer me parece

Divertido \_\_\_ Necesario X Aburrido \_\_\_

4. Asisto a la Biblioteca

Casi todos los días \_\_\_ A veces \_\_\_ Casi Nunca X

5. Tengo en mi casa algún tipo de texto

si X No \_\_\_

¿Cual(es)? enciclopedias Texto Literario

6. Mis padres leen

Todos los días \_\_\_ A veces X Casi Nunca \_\_\_

7. Para leer necesito

Que me lo ordenen \_\_\_ Querer hacerlo X

8. Cuando leo, debo releer para comprender

Siempre \_\_\_ Algunas Veces X Casi Nunca \_\_\_

9. Cuando leo en voz alta comprendo

Todo X Casi Todo \_\_\_ Casi Nada \_\_\_

10. Cuando leo mentalmente se me dificulta pasar de una línea a otra sin perderme

Si X No \_\_\_ Algunas Veces \_\_\_

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS

ENCUESTA: Comprensión Lectora y Gusto por la Lectura

ESTABLECIMIENTO: ESCUELA MIXTA CAMILO TORRES

GRADO: 6.3

JORNADA: Matinal

PROFESOR PRACTICANTE: MARTHA I. DEL CASTILLO

OBJETIVO: Establecer, en cuanto a lectura, aspectos como preferencias, frecuencia y nivel de comprensión por parte de los estudiantes.

1. Cuando leo, prefiero leer

Revistas       Textos Literarios       Otros

¿Cuáles? PERIÓDICO CUENTAS LITERARIAS

2. Yo leo

Todos los días       A veces       Casi Nunca

3. Leer me parece

Divertido       Necesario       Aburrido

4. Asisto a la Biblioteca

Casi todos los días       A veces       Casi Nunca

5. Tengo en mi casa algún tipo de texto

si       No

¿Cual(es)? GABRIEL GARCIA MARQUE Y SINBAD EL MARINO

6. Mis padres leen

Todos los días       A veces       Casi Nunca

7. Para leer necesito

Que me lo ordenen       Querer hacerlo

8. Cuando leo, debo releer para comprender

Siempre       Algunas Veces       Casi Nunca

9. Cuando leo en voz alta comprendo

Todo       Casi Todo       Casi Nada

10. Cuando leo mentalmente se me dificulta pasar de una línea a otra sin perderme

Si       No       Algunas Veces

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS

ENCUESTA: Comprensión Lectora y Gusto por la Lectura

ESTABLECIMIENTO: ESCUELA MIXTA CAMILO TORRES

GRADO: 6.3

JORNADA: Matinal

PROFESOR PRACTICANTE: MARTHA I. DEL CASTILLO

OBJETIVO: Establecer, en cuanto a lectura, aspectos como preferencias, frecuencia y nivel de comprensión por parte de los estudiantes.

1. Cuando leo, prefiero leer

Revistas \_\_\_ Textos Literarios \_\_\_ Otros X

¿Cuáles? las cartas de mi hermana

2. Yo leo

Todos los días \_\_\_ A veces X Casi Nunca \_\_\_

3. Leer me parece

Divertido X Necesario \_\_\_ Aburrido \_\_\_

4. Asisto a la Biblioteca

Casi todos los días \_\_\_ A veces X Casi Nunca \_\_\_

5. Tengo en mi casa algún tipo de texto

si X No \_\_\_

¿Cual(es)? de español de naturales de sociales

6. Mis padres leen

Todos los días X A veces \_\_\_ Casi Nunca \_\_\_

7. Para leer necesito

Que me lo ordenen \_\_\_ Querer hacerlo X

8. Cuando leo, debo releer para comprender

Siempre \_\_\_ Algunas Veces X Casi Nunca \_\_\_

9. Cuando leo en voz alta comprendo

Todo \_\_\_ Casi Todo X Casi Nada \_\_\_

10. Cuando leo mentalmente se me dificulta pasar de una línea a otra sin perderme

Si \_\_\_ No \_\_\_ Algunas Veces X

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS

ENCUESTA: Comprensión Lectora y Gusto por la Lectura

ESTABLECIMIENTO: ESCUELA MIXTA CAMILO TORRES

GRADO: 6.3

JORNADA: Matinal

PROFESOR PRACTICANTE: MARTHA I. DEL CASTILLO

OBJETIVO: Establecer, en cuanto a lectura, aspectos como preferencias, frecuencia y nivel de comprensión por parte de los estudiantes.

1. Cuando leo, prefiero leer

Revistas  Textos Literarios  Otros

¿Cuáles? periodico, anuncio, revista, cuentos

2. Yo leo

Todos los días  A veces  Casi Nunca

3. Leer me parece

Divertido  Necesario  Aburrido

4. Asisto a la Biblioteca

Casi todos los días  A veces  Casi Nunca

5. Tengo en mi casa algún tipo de texto

si  No

¿Cual(es)? Cuentos literario

6. Mis padres leen

Todos los días  A veces  Casi Nunca

7. Para leer necesito

Que me lo ordenen  Querer hacerlo

8. Cuando leo, debo releer para comprender

Siempre  Algunas Veces  Casi Nunca

9. Cuando leo en voz alta comprendo

Todo  Casi Todo  Casi Nada

10. Cuando leo mentalmente se me dificulta pasar de una línea a otra sin perderme

Si  No  Algunas Veces

## **ANEXOS D**

**(Cartas de Aceptación y Constancia de la Práctica)**



## FACULTAD DE EDUCACIÓN

---

Santa Marta, 26 de Agosto de 2002

Licenciada (a)  
**ANTONIA CAMARGO**  
Rector (a)  
**ESCUELA CAMILO TORRES**


Distinguido (a) Licenciado (a)


A través de ésta presentamos a usted a la estudiante **MARTHA DEL CASTILLO CAMARGO**, identificada con el Código estudiantil 99132006 cursa **PROYECTO PEDAGÓGICO** en el programa de Licenciatura en Lenguas Modernas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación Pedagógica, según proyecto denominado "**CONTAGIATE DEL GUSTO POR LA LECTURA**", documento que con tal propósito ha de presentarle.

Agradeciendo por su amable deferencia,

Atentamente,

  
**MARCOS GRACIA**  
Director (a) del Seminario

  
**PEDRO GRANADOS**  
Coordinador Proyecto  
Pedagógico

  
**Antonia Camargo**



**Institución Educativa Distrital Camilo Torres No 1 – 2**

Nº: 819.002.416

Licencia de Funcionamiento Resolución No. 298 del 25 de junio de 1998

Resolución No. 0078 del 29 de febrero del 2000

Código ICFES 092080

Santa Marta – Magdalena Calle 6 No. 10 - 21 Guaca

Teléfono 422 36 10

**LA SUSCRITA RECTORA**

**HACE CONSTAR:**

Qué la señorita **MARTHA IRINA DEL CASTILLO CAMARGO**, identificada con la cédula de ciudadanía No. **57.294.193** de Santa Marta, estudiante de la Universidad de , realizo práctica Pedagógica en el área de **Lenguas Modernas**, a partir de la tercera semana del mes de Agosto hasta la segunda semana del mes de Diciembre de 2002, cumpliendo con el horario establecido de 5 horas semanales.

Para certificación se firma lo anterior a los 21 días del mes de Enero de 2.003.

  
**ANTONIA CAMARGO DE PEREZ**  
**RECTORA**

  
**KATIA LACERA VICIOSO**  
**DOCENTE**

## **ANEXOS E**

**(Muestra de Talleres de Comprensión de Lectura)**



Iris Maria Ortiz Yepes. Anexo E  
Grado: 6x3  
Fecha: 17 sep 2002

GUIA DE TRABAJO  
TALLER NO.3

TRABAJO INDIVIDUAL

1. Lee atentamente el mito de LA LLORONA y:

- Subraya los sustantivos que encuentres en él.
- Establece a qué clase de sustantivo pertenece: común, propio, individual colectivo, abstracto o concreto. Ejemplo Llorona-Propio Mujer-común.
- Establece el género. Ejemplo: Mujer-femenino Pueblo-masculino
- Establece el número, si es singular o plural. Ejemplo: Mujer- Singular Pueblos-plural.

LA LLORONA  
(ADAPTACION)

La llorona es otro personaje del pueblo Llano Grande. Quienes la han visto dicen que es una mujer huesuda, con una caballera impresionantemente revuelta y sucia. De ojos rojizos, vestido roto y deshilachado; lleva entre sus brazos un bultico, como de un niño recién nacido. No hace mal a la gente pero causa terror con sus quejas y alaridos, llamando a su hijo.

Durante la guerra civil, uno de los capitanes se instaló con su esposa en esa villa, que poco tiempo después abandonó para seguir en la lucha. Ella, --que esperaba la llegada de un hijo--, afligida y abandonada, se dedicó a la costura para no morir de hambre mientras su marido volvía, pero con tan mala suerte que, pasados varios meses, corrió la noticia de que su marido había fallecido.

A los pocos días de nacido el niño, llegó a Llano Grande la guerra; la pobre mujer decidió huir. Se levantó de la cama, se puso un ropón deshilachado sobre los hombros, cogió al recién nacido entre sus brazos y, sin cerrar puertas ni ventanas, abandonó la choza. Penetró en la corriente de un impetuoso rio que le arrebató rápidamente al niño. Ella enloqueció. Desde ese día, grita sin poderse consolar.

2. Comprensión de la lectura.

- ¿Cómo surge la historia de La Llorona?
- ¿Por qué se volvió demente?

Reflexiono:

- Puede sucederle a una persona lo que le pasó a la esposa del capitán?  
¿Por qué?

CREO

- Imagino una historia de LA SALCHIPAPA ASESINA

# Taller

151

## Sustantivos

- eblo/ (Año grande) → sustantivo ~~común~~ **propio** masculino - ~~plural~~ <sup>sing.</sup>
- Jer/ (Aesoda) → sustantivo ~~propio~~ <sup>común</sup> femenino - ~~plural~~ <sup>sing.</sup>
- o → sustantivo común - masculino - ~~plural~~ <sup>sing.</sup>
- o → sustantivo común - masculino - ~~plural~~ <sup>sing.</sup>
- itones → sustantivo común - masculino - singular plural
- na → sustantivo común - femenino - ~~plural~~ <sup>sing.</sup>
- ertas → sustantivo común - femenino - singular plu.
- o → sustantivo común - masculino - ~~plural~~ <sup>sing.</sup>
- ona → sustantivo propio - concreto - ~~plural~~ <sup>sing.</sup> - fem.
- ntanos → sustantivo común - femenino - singular plu.

## Comprensión de lectura:

¿Cómo surge la historia?

Historia surge por que el río le arrebató al niño desde ~~hahí~~ se volvió de mente. ✓

¿Por qué se volvió de mente?

que un impetuoso río le arrebató al niño, ella enloqueció de ese día grita sin poderse consolar. El hijo ni hijo ✓

¿puede sucederle a una persona lo que le pasó a la una, esposa del capitán? ¿Por qué? Si porque pier- el conocimiento y no sabe lo que hace. ✓

Integrantes el cuento

Gisela Valdez E

Iris ortiz E 1) escoje uno de los cuentos infantiles

Yennifer Cuadrado E 2) Identifica en el

Martha Aguirre S a) tema central

erika alvarado E b) partes: inicio, nudo, central, desenlace

Dolita SOSA C) acción principal ¿quien la realiza?

d) lugar y tiempo

e) personaje y descripción

3) Dramatizalo en pequeños dialogos

\* cada dramatizado debe tener un narrador

Desarrollo

TE)

La Sirenita

Ha ~~ya~~ una vez tres lindas sirenas que vivian en la profunda del mar la mas linda de las tres sirenas y preferida de su padre era coralinga lo que más deseaba era conocer el ambiente que era el sonido de los pajaros. El padre de coralinga no queria que ella ~~se~~ conociera el ambiente por que creia que algo malo le iba a pasar. hasta que coralinga tuvo una gran idea fue donde una bruja muy malvada y le dijo que hiciera un hechizo para quitarle las escamas y la cola - pero ella le dijo que le daba piernas pero le quitaba la voz.

a) tema central = el amor ✓

b) partes =

Inicio = Había una vez tres lindas sirenas que vivian en el mar

nudo = el padre de coralinga no queria que conociera el ambiente

central = ?

Desenlace = ?

- integrantes
- riselva valdes
- ris ortiz tepes
- rika martines
- artha aguirre.

el cuento: la lampara de aladino

- 1) lee atentamente e identifica:
  - 1) tema central.
  - 2) estructura: Introducción, nudo, y desenlace
  - 3) acción principal
  - 4) lugar y tiempo
  - 5) personaje
  - 6) opinión general del cuento
  - 7) crea tu propio cuento

Desarrollo

Tema central: la lampara de los mil maravillas?

- 1) estructura = la lampara
- 2) introducción = el palacio subterráneo
- 3) nudo = fue el que quería a la hija y a su madre y había dado su vida por salvarlas.
- 4) desenlace = siembra la paz entre los hombres iguala los fortuna y suprime de la raíz los árboles de maldad, lleva la lampara para siempre
- 5) acción principal: el malvado hereje casquivano que quería tener todo en el mundo.

integrantes:

Taller

- Julian Vitoria
- Nuris Colina
- JASON ROJAS

el cuento.

1) las claramente identificas.

a) Tema central. trata de un cabo llamado montañas que le gustaba apostar

b) Estructura: introducción, nudo, desenlace.

c) Acción Principal

d) Lugar y tiempo.

e) Personaje.

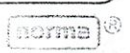
f) Opinión general del evento.

g) crea tu propio cuento.

Desarrollo

b) Estructura, Introducción: que un capitán le entrega una carta al cabo montañas para que se la lleve al capitán con Zeller. Nudo: es cuando el cabo le entrega la carta al capitán y el capitán le dice que se va.

Desenlace es cuando hacen la última apuesta donde el capitán Anules cree que Montañas salió perdiendo cuando fue lo contrario.



Nombre: Lilitiana Sanjoan  
Luz meris luna

Grado: 6.3

### El cuento.

Las medias de los flamencos

1) lee atentamente e identifica:

Lugar: a la orilla del río

tiempo: en la noche

Personajes: los flamencos, las víboras,  
las ranas, los pescados, y los  
Sapos.

Esta no es su  
opinión de / cuento

Opinion General del Cuento: cuando los flamencos pensaron que al distraerse la víbora se enamoraria de ellos. Pero ellos creian que no los iban a descubrir se confiaron mucho pero las víboras sospechaban de las medias de los flamencos. Pero como los flamencos no necesitaron de bailar hasta que ya no aguantaban mas, hasta que uno tropezó un cigaro y se cayó y las víboras se le saltaron encima.

## **ANEXOS F**

**(Muestra Resultado de Talleres de Creación Literaria)**

Nombre Juan Carlos Jaimez m. profesora marial del  
la nave lenta castillo

era una vez una nave tan lenta espacial que tenía que ir al planeta mas lejano y como las naves mas veloces no llegan ni a marites que está mas cerca, ahora una nave lenta ~~para~~ para llegar a la luna se tarda 2000 años en llegar y las veloces tardan como un mes en llegar y hece un viaje partida en el año 2002 del mes de septiembre del día 1 a las 4:30 de la tarde se partieron en una lenta y gigante como del tamaño de santamaria y la habdan 50 hombres y 50 mujeres y 30 niños y una gigante habitación donde guardan la comida y entonces la nave lenta avanzó y se tarda un año a salir de la atmosfera y como via tan lenta que las aves se estrellaban con ella y ya habdan comido buen alimento que estaba guardado y al fin paso un año y salieron de la atmosfera y todos se alegraron y la comida iba por la mitad y pasaron 1000 años no llegaban ni a la luna y entonces los hijos de las mujeres tuvieron mas hijos y habdan muerto 130 palmeros trabajeros murieron de la vejez y ya el alimento se acaba y se comunicaron con la tierra para que les dieran un alimento que ya se les acaba y la nave manda una nave a que la cargara de alimentos y la nave tarda un mes y la carga y dura 30 dias cargandola y la nave se va y se va y estaba directa al planeta marcus y ya habdan pasado 50 años y apenas estaban pasando un mes y paso un año en pasarlo y todavía los hijos seguan teniendo hijos y mas hijos ya estaba acabando el alimento y ya habda pasado a la luna y a marites y el



CURSO 6<sup>3</sup>

MOY EL SUPER CHAMPETERO

Fecha = SEP 27 2002

nombre = MOISES DAVID WEBER CAM

Apellido = WEBER CAMPUZANO

Origen = ESPAÑOL

Era una vez un champetero llamado Moisés el mas champetero  
 del barrio por que todo los dias de fiesta eran case-  
 ta y el que era el super champetero no faltaba a ninguna  
 fiesta del barrio pero la gente de esa caseta cuando  
 veia que el iba a bailar se le ponian al rededor a ver-  
 lo bailar ya que sus pasos eran muy rapido y por eso le gus-  
 taban a las personas de alli verlo bailar pero lo querian  
 le gusto a la gente hera que el se los tiraba de mucho  
 y la realidad hera que nunca sabia bailar porque el nun-  
 ca fue en colegio y menos a la universidad pero un dia  
 en el barrio anunciaban el gran P4 viene a ser un con-  
 curso de baile y poesia para los madres pero como lle-  
 sabemos que se las tiraba de mucho desia que el iba a  
 ganar pero como el no se las daba con la mamá en-  
 tonces no sabia de si r cosas buenas pero cuando yego  
 el dia del concurso el rival bailaba bien pero moytam-  
 bien entonces comenzo bailando el rival que se llama-  
 ba la sai chipapa asesina y pero la satchipapa perdio ya  
 que el osea moy sabia bailar en toses yego el de las poesia  
 y moy perdio y la satchipapa gano entonces que daran en  
 patas y les dieron el merito a los dos y en tonces los dos  
 eran bailadores de champeta y de poesia y colorin colorado  
 este cuento sea cabado

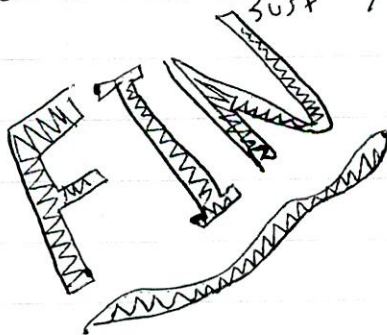
Moises David Weber C.



# HISTORIA

## La nube lenta.

Habia una vez que yo hiva caminando por un bosque con mi perrito entonces como era de noche yo hiva mirando las estrellas de repente yo mire para atras y vi que venia una cosa pequeña por que venia lenta por eso se veia pequeña entonces yo me quede hay parada hasta que se acercara pero como yo veia que ~~me~~ venia muy lenta entonces yo me eche para atras y fue cuando vi que era una nube muy lenta entonces yo venia caminado con la nube y mi perrito de repente yo le dije a la nube lenta mejor devuelvete, la nube me entendia lo que yo hablaba pero la nube se quedo hay y vio que yo me hiva con mi perro y me siguio pero yo no me havia dado de cuenta que la nube venia atraz de mi y mi perro ladro y yo voltia para atraz y vi que hay estaba la nube despues yo me vine con mi perro y la nube para mi casa y cuando lleve a mi casa mi mama se quedo sorprendida por que vio que yo lleve con la nube y yo le explique todo lo que habia pasado y como me encontre con la nube y entonces la nube se quedo durmiendo en mi casa y vivimos muy felices para siempre.



# Cindy Paola Rodríguez Rodríguez

## La Salchipapa

### Azesino

Una vez habio un señor que no tenia de carne  
vivir entonces inventa hacer salchipapa para vender-  
le a la gente, pero murio se imagina que algún  
dia la salchipapa se podría volver azesino entonces  
la gente se aburria de comer tanta salchipapa  
y no compraron más. El señor de ver que no  
vendia la salchipapa se aburria y se fue del pueblo  
sin saber que habia dejado una salchipapa desde  
entonces la salchipapa recibia vida y la primera  
que dijo que se iba a vengar de los que le dejaron  
de comprar salchipapa. La que murio la gente  
se imagino era que iban hacer azesinada, desde  
entonces la gente fue desapareciendo y ya no ha-  
bitaban casi gente en el pueblo, la gente del pueblo  
fue muriendose poco a poco por el veneno que  
contenia la salchipapa lo que la gente del pueblo  
no se esperaba, hasta que un dia regresa el invent  
tor de esa salchipapa al pueblo y la azesino y ya  
en ese pueblo no se habla de la salchipapa.

### Descripcion

La mixera es de color blanco, mediana con forma  
de rectangulo es de dos puertas por dentro tiene un  
congelador tambien tiene parrillas, para y mantie-  
ne fria los alimentos

# REINA DRAGON



LA REINA DRAGON GOBERNA TODO LO QUE ELLA  
NECESITA. VIVE EN PEQUEÑO PUEBLO QUE SE LLAMA  
MADRID Y VIVE EN UN CASTILLO LE GUSTA HACERLE  
DAÑO A LAS PERSONAS Y TAMBIEN HECHIZOS  
LE GUSTA EL AMOR LO ODEIA  
LA AMISTAD Y CUANDO SE  
MIRA HA UN ESPEJO SE  
CONVIERTE EN DRAGON

Hecho por JENNIFER



cabeza de  
cabra

alas de  
paloma

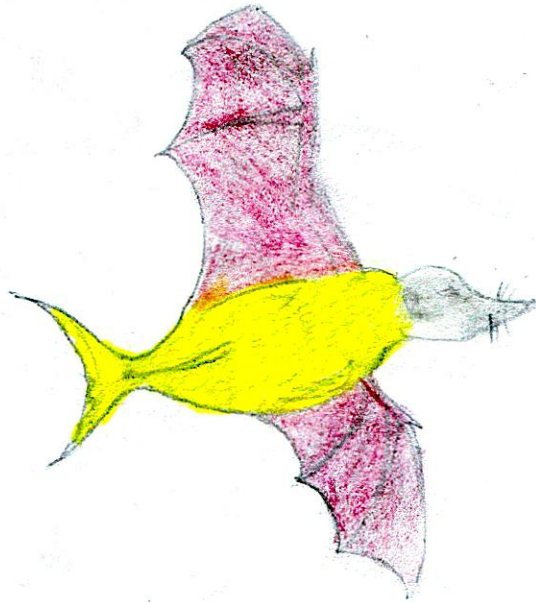
cola de  
tigre

brazo de  
oso

curpo de  
mujer

### CAPOTIMA

Vengo del sur oeste de siberia fuy anteriormente una mujer obstinada por volar me mande a hacer un trasplante de alas de paloma porque queria volar, una mañana me levante y apareci con cola de tigre, brazos de oso y cabeza de cabra y fue por castigo de dios porque como mi principal poder era volar alto hasta tocar las nubes llege a pensar que yo era dios y por eso me sucedio lo del resto del cuerpo, mis principales ventajas son las atacciones por mi figura de mujer, tener fuerza como un tigre y un oso, pero tambien tengo mis desventajas que no puedo hacercarme a todas las personas.



cuerpo de  
pez

alas de  
murcielago

cabeza de  
rata

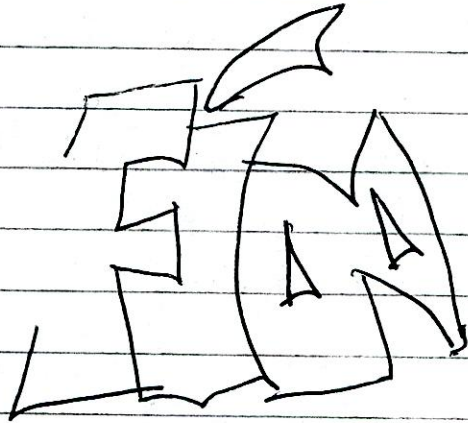
MUNRAPEZ

Vengo de la antartida por eso mi forma de pez, murcielago y rata se preguntaran el porque esta forma esto sucedio por un derrame de productos toxicos y sucedio la mutacion, mi poder es transportarme a grandes velocidades tengo mi ventajas como volar nadar y estar en tierra firme mis desventajas la verdad que no las tengo creo que la unica seria es que alguien me quiera capturar para una excivicion.

# Victoria EL TIBURON ASESINO

Era una vez una triste historia de un gran tiburón que se encontraba en las Playas de Santa Marta asustando a la gente cuando se encontraban bañándose. Siempre buscaba su carnada pero un triste día vino una excursión de estudiante pero los estudiantes no sabían que ahí andaba un tiburón. Pero en desorden tenían los estudiantes pero vino un estudiante que dijo vive un tiburón pero el otro le contó que se ve ser un compañero que nos quiere asustar pero todos sabieron corriendo menos uno con el que se quedó se fue acercando poco a poco hasta que se lo alcanzó descuidado y le mordió una pierna y entonces los demás estudiantes vieron que el mar tenía sangre pero vamos a ver que no se habían dado cuenta que era un estudiante que el tiburón se los estaba comiendo y inmediatamente llamaron a la profesora y la profesora llamó a los salvavidas pero cuando llamó a los salvavidas, ya era demasiado tarde, tres días después capturaron al tiburón, la playa fue completamente

Limpia, sin miedo al Vañarse con  
un final feliz y que no habia mas  
tragedia ahora la Playa hay mas  
Confianza y todos los estudiantes nos  
bañamos felices.







**Foto No. 1. Fachada de la Institución Educativa Distrital**

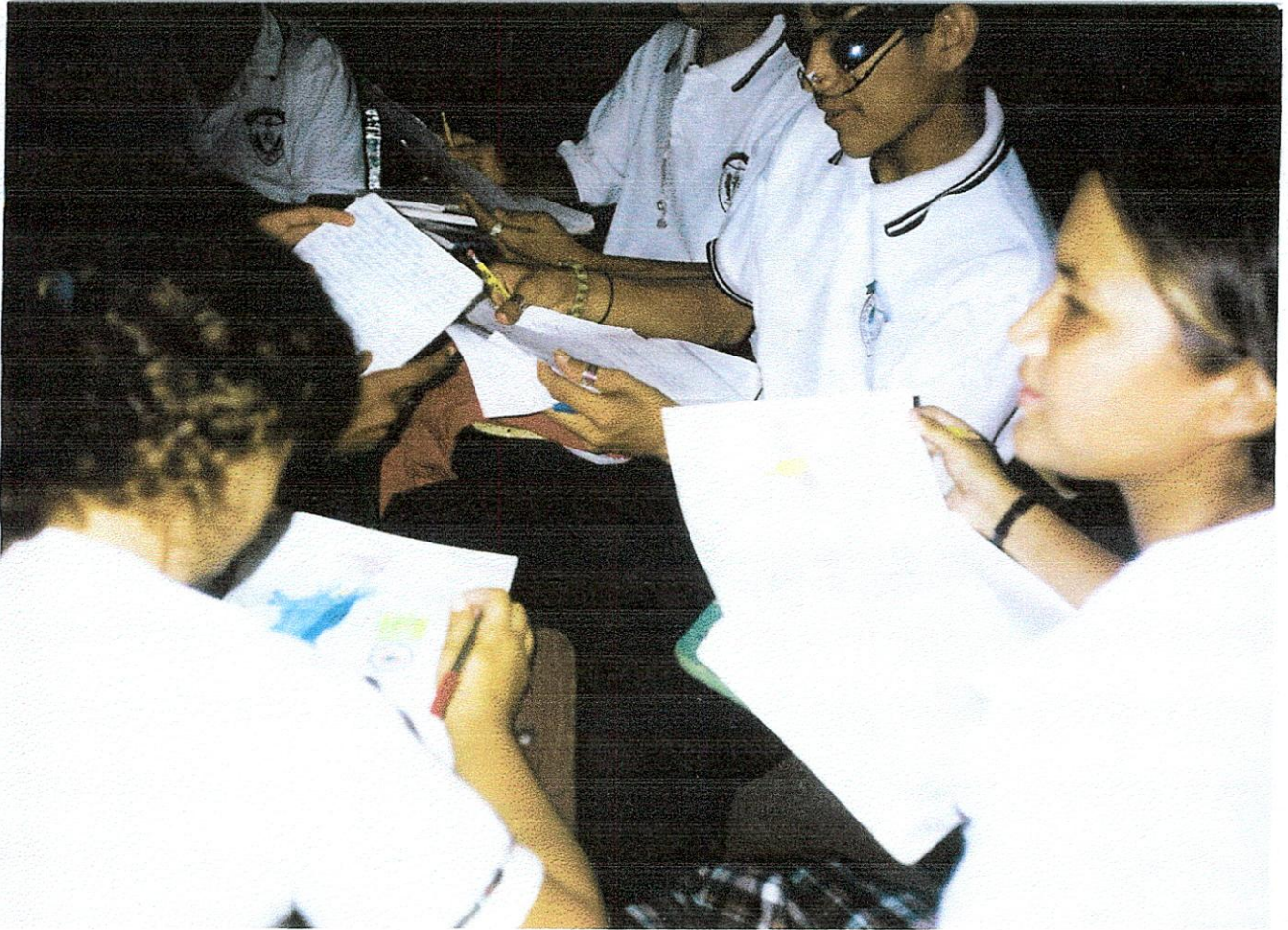
**Camilo Torres de Gaira**



**Foto No. 2. Estudiantes realizando un taller con la orientación del docente - practicante**



**Foto No. 3. Estudiantes realizando un taller con la orientación del docente - practicante**



**Foto No. 4. Estudiantes revisando las correcciones hechas  
a los trabajos**