

HACIA UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA COMO IDENTIDAD FUNCIONAL, EN NIÑOS  
Y JÓVENES EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD SENSORIAL VISUAL EN SANTA  
MARTA

PRESENTADO POR:  
JOSÉ ANTONIO DÍAZ SERRANO

TUTORA:  
SONIA ROBLEDO  
ANTROPÓLOGA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA  
2017

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>2. PROBLEMÁTICA</b>	5
<b>3. ANTECEDENTES</b>	10
<b>4. MARCO TEÓRICO</b>	13
<b>5. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA</b>	16
5.1 Objetivo General	16
5.2 Objetivos Específicos	16
<b>6. METODOS</b>	17
7.1 <i>Naturaleza y Cultura: relación entre humanos y no humanos</i>	17
7.2 <i>El Teatro de los Sentidos</i>	20
7.3 <i>Futbol Sala para Ciegos</i>	22
7.4 <i>Avances Significativos en Pro de la Calidad de Vida de los Ciegos</i>	24
<b>8. CONCLUSIONES</b>	27
<b>9. BIBLIOGRAFIA</b>	33

## 1. INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Cajamag forma parte de la comunidad y propende por el bienestar y desarrollo formativo, cultural, social y económico del Dpto. del Magdalena, para satisfacer las necesidades de Información y conocimiento, involucrando en la prestación de sus servicios toda clase de herramientas que contribuyan al desarrollo intelectual de nuestros usuarios, afiliados y comunidad en general.

Cajamag a través de la biblioteca promueve el programa “Oídos para Ver “el cual va dirigido a niños, niñas, jóvenes y adultos que presentan discapacidad visual y tiene como fin, fortalecer las capacidades cognitivas, e intelectuales relacionadas con la informática a través del empleo de herramientas tecnológicas, que les permitirán afrontar los retos del mundo actual, además les brindad la oportunidad de integrarse con personas de su misma condición de discapacidad.

**MISION:** Propender por el bienestar y desarrollo formativo, cultural y social de nuestros afiliados, sus familias y comunidad en general, fomentando el hábito por la lectura y la escritura, buscando aportar al mejoramiento de la calidad educativa y el acceso a la información, y el conocimiento y las manifestaciones culturales de la población magdalenense.

**VISION:** Para el año 2021 ser la biblioteca líder en programas de Extensión Bibliotecaria, servicios de Información, comunicación, promoción de lectura y escritura, reconocida en todos los ámbitos por su calidad, gestión, innovación, creatividad y flexibilidad en la responsabilidad social, con su aporte a la educación y a la cultura.

A la biblioteca pueden ingresar todas las personas afiliadas y particulares, el acceso a la biblioteca es libre y gratuito.

## 2. PROBLEMÁTICA

El Presente informe es el resultado del trabajo realizado, como Practicas extendidas del programa de Antropología de la Universidad del Magdalena. Esta investigación emerge del interés de comprender al otro en este caso los niños y jóvenes ciegos, mal llamado y categorizado como invidentes y así analizar cómo se vive el duelo, la negación, la rabia y la aceptación y por ende la identidad funcional para aquellas personas que presentan patologías de ceguera adquirida y ceguera genética.

Con la actual propuesta se quiere develar como la sociedad no sabe abordar e interactuar con personas en situación de discapacidad y en pleno siglo XXI desbordado de modernidad y tecnología percibimos al ciego como alguien que debemos tratarlo con lastima y misericordia, esta ha sido una transmisión que data de tiempos remotos. Para un mejor entendimiento del proceso investigativo es necesario tocar conceptos que faciliten en forma pragmática comprender esta realidad. Alteridad, discapacidad, ceguera, antropología, identidad.

La Discapacidad está considerada como un problema de la salud pública, puesto que afecta millones de personas en el mundo y les impide el acceso a una vida plena y su integración adecuada a la vida social. Esta situación agrupa un complicado conjunto de condiciones, muchas de las cuales emerge del complejo contexto entorno social. La clasificación internacional del funcionamiento de la Discapacidad y de la salud, de la Organización Mundial de la Salud (OMS), señala que el concepto de Discapacidad se refiere a un déficit, una limitación de la

actividad y la restricción de la participación social (2001). Aunque hay políticas, reformas al marco jurídico y señalamientos para entender a la persona, con Discapacidad, y para crear una cultura de aceptación y respeto, en la realidad los avances son limitados.

Se calcula que hay en el mundo de 17 millones de personas de ceguera total, de los que habrían podido evitarse entre un 50 y 60 por ciento si la enfermedad causante de la ceguera se hubiese diagnosticado y tratado a tiempo. Los casos de pérdida parcial de la visión son por lo menos tan numerosos como la ceguera total. Por otra parte, se estima que la ceguera va aumentando a medida que crece el promedio de vida, dando que muchas causas de ellas son más frecuentes después de los 50 años, como por ejemplo el Glaucoma, la Catarata, Retinopatía diabética, Hipertensiva, arteriosclerótica, entre otras.

En Colombia hay 38.000 invidentes registrados, según el *DANE* (2009), en algunas ciudades como Santa Marta y pueblos circunvecinos, no se ha realizado un censo organizado. A menudo esta población debe lidiar con trampas en las calles, andenes destrozados, señales de tránsito dobladas, cosas sueltas y restos de cemento que al sacarse se han convertido en zonas rugosas, verdaderos policías acostados para sus pies. El problema es que los niños y jóvenes ciegos de Santa Marta, la mayoría de las veces, no tienen la oportunidad de participar en actividades lúdicas. Existe la idea generalizada de que las personas con discapacidad visual son incapaces de intervenir en esas actividades de movimientos rápidos. Sin embargo, la exclusión de lo cultural impide que los niños ciegos mantengan interacción social con los niños de su

entorno y los separa de la participación grupal y la participación personal en contexto cultural Nacional.

Esa exclusión social hacia la población ciega es una gran lastima, ya que los invidentes en general no tienen limitaciones significativas para el aprendizaje curricular en general. Dicha unidad de análisis puede aprender mucho, son junto con el grupo *IMOM* de origen medular lo que más ventaja tiene para el aprendizaje de conceptos (aspectos socioafectivos, lingüísticos y comunicativos).

En la investigación histórica sobre la discapacidad se han omitido la experiencia viva, y los fenómenos sociales: los discapacitados y la discapacidad han sido invisibles para la historia. La experiencia sobre lo documentado desde el lado médico, es decir han sido medicalizada esta visión ha dominado las políticas, la práctica profesional y los ajustes sociales, pues en general estos últimos se reducen a la construcción de rampas en las aceras. La discapacidad se ha personalizado como problema que requiere tratamiento, para corregir el déficit fisiológico. La explicación de discapacidad como patología individualizada, privatiza las causas de una incapacidad social. Evita el análisis de los factores sociales, políticos y culturales en la construcción de la noción de la discapacidad.

Desde el punto de vista histórico, la discapacidad, ha recibido denominaciones como invalidez y minusvalía. Aunque los factores sociales participen su determinación, para esta

perspectiva solo interesa el aspecto medico ligado con los problemas de salud y enfermedad. En la antigüedad no existió la noción de invalidez ni otras relacionadas. En esta reseña dicho término aparece porque es el mayor peso histórico social, las personas con algunas secuelas se integraron socialmente de acuerdo con sus funciones particulares, es decir, un cojo o un manco podrían trabajar o inclusive ir a la guerra.

La alteridad provocada por la escuela (la invalidez), aunque aparece paulatinamente desde los albores de la humanidad, empieza a perfilarse hasta el siglo XIX y toma importancia desde la segunda mitad del siglo XX. A este respecto, en el campo de la antropología se han postulado ideas con un doble significado, algunas pueden considerarse como relación discapacidad y cultura, mientras que otras corresponden a elementos contrastantes de la alteridad que permiten consolidar y afirmar la identidad de nosotros: ¿de qué otras formas pueden estructurarse identidad y alteridad?

¿Puede organizarse una visión antropológica de la discapacidad con base en estas nociones? Si pero deben existir muchas formas, se puede iniciar con un análisis por la integración del ego y del yo, por las consideraciones sobre el cuerpo y corporeidad y en las construcciones empíricas o sociales de las diferencias. También se puede postular que el conjunto de esos saberes ha impregnado e influido sobre el pensamiento antropológico y la construcción teóricas de la identidad y de la alteridad. Algo deberá suceder para que una persona tome conciencia y distancia de los demás y de los objetos de su entorno. Los aspectos perceptuales especialmente la propiocepción, la ubicación y la orientación en el espacio, la cesación y el movimiento, el dolor, las necesidades de alimentación, los desechos de orina y

excrementos, las emociones, los procesos cognitivos, el desarrollo del lenguaje y las necesidades de comunicación, todo esto construye organismo hacia sí y para sí. Una identidad hacia adentro. Yo soy, quiere decir que no soy la otra, tampoco otra persona o algún objeto. Mi cuerpo es la realidad con la cual yo puedo hacer. El cuerpo como ser para así es la condición necesaria, para la actividad de la existencia humana, sensación, acción. Hay alteridades radicales que convierten al otro en un extraño por enfermedad, por malformaciones, por secuelas, o por cambios en las conductas. En la historia, la alteridad ha producido el rechazo y la marginación. La visión antropológica de la discapacidad esta por construirse. La conciencia de la diversidad está ausente en la cultura

### 3. ANTECEDENTES

Aunque el modelo educativo para las personas discapacitadas ha ido avanzando, persiste un problema que es destacable entre las comunidades de organización competente sobre los asuntos educativos de la nación colombiana; este problema siempre va aliado a las formas metodológicas de la enseñanza de personas con discapacidad físico sensorial. Es por eso que la Antropología ve la necesidad de escribir, indagar e interpretar sobre nuevas posibilidades existentes e innovación que contribuyen a nuevas formas de entender la enseñanza a comunidades con discapacidad en especial a nivel local de la ciudad de santa Marta, la cual enfatiza o abre investigación en este estudio.

Es por ello que a través de los antecedentes, se hará una observación y descripción pertinente de los estudios realizados sobre la educación de personas con discapacidad y que rediseñen nuevas estrategias para la consolidación de una pedagogía motivada por el intento de perfeccionamiento de metodologías que casi se consideran obsoletas bajos los estatutos de Ministerio De Educación Nacional y sus correspondientes entidades adscritas, además, de mezclar las características de la lúdica y el teatro como contexto intelectual en la enseñanza a este grupo social.

Sobre los estudios acerca de la metodología en la enseñanza de grupos con discapacidad en Colombia se tiene importantes obras, la que mejor se acerca a una ejemplificación es la obra de

Hurtado, (2012; 12) quien dice que en Colombia la educación, sobre todo la del discapacitado, ha sido un tema de una gran importancia para los niños, debido a que muchos de ellos se les dificulta la entrada a una escuela tradicional. Por otra parte, la educación para personas discapacitadas ha sido eje central en las Universidades, es por eso que diarios como el Tiempo y Diario Del Magdalena, poseen una variedad de artículos con respecto a la educación profesional y sus herramientas para las enseñanzas de programas académicos de pregrado y posgrado.

Una clara situación sobre la realidad en el Campo Universitarios, fue lo acontecido en la Universidad Del Magdalena con respecto a una demanda del estudiante de psicología Luis Arnulfo Quintero Botello (quien padece de discapacidad visual) para la continuación de sus estudios de pregrado ante el consejo superior que en tiempos anteriores le habían negado al admisión de reintegro (2012; 7C), sumado a esto, la Revista de educación del tiempo afirma en su introducción que:

“jóvenes con diferentes limitaciones físicas y mentales no cuentan con herramientas para acceder a la educación superior. Además, existe poca cobertura y preparación docente que les brinde conocimientos de calidad” (2013; 4).

Es necesario decir sobre lo anterior a manera de reflexión en lo que plantea Hurtado, que las Universidades sean más conscientes de esto y que entidades como COLCIENCIAS y el Consejo Nacional de Acreditación tenga criterios especiales para personas discapacitadas.

Acerca de las herramientas, en Colombia se han creado ciertos tipos de facilidades para el acceso a la educación por parte de personas discapacitadas, tal como el invento *IRIS* que revoluciono las formas cercanas de enseñanza a niños con limitación visual en Pereira por parte de un grupo de Universitarios (2011; 28); *IRIS* es un proyecto de lenguaje que se basa en vibraciones que dan forma y color a las figuras, interpretadas a través del sentido del tacto con las yemas de los dedos. Otra de las herramientas es la creada por estudiantes de Ingeniería de la Universidad Nacional, es el brazalete sensor que detecta fácilmente obstáculos y funciona a partir de la vibración (2010; 16).

#### 4. MARCO TEORICO

##### *Sobre la Ceguera, la Lúdica y el Pensamiento Antropológico*

La ceguera tiene, por si misma, numerosos significados especiales los cuales han de tenerse en cuenta cuando se requieren comprender sus efectos y repercusiones ya que cada paciente reacciona de un modo peculiar y personalísimo, puede producirse dentro de ciertos límites, según la actitud de cada uno de ellos, y una vez conocido los distintos aspectos de su personalidad individual.

Informar al paciente que ha quedado ciego es pues, una tarea tan difícil como desagradable. A nadie agrada comunicar malas noticias, tenerle que decir a una persona que esta ciega que no existe la menor posibilidad de que vea otra vez, es casi condenarla a una especie de muerte en vida. Y esto porque normalmente, los videntes nos situamos de este modo frente a la ceguera, considerándola como una vuelta al limbo oscuro del que procedemos.

Esta idea de la ceguera como “muerte”, con ser muy tenebrosa, no es realmente errónea, ya que el paciente tiene que “morir”. Tiene que morir como vidente para renacer como ciego, tiene que aprender a vivir de nuevo, en un mundo distinto y con distintos instrumentos sensitivos. O, dicho de otra forma, debe a aprender a aceptar la ceguera como una condición de su vida. De igual modo que acepte la torpeza de su mano izquierda y el aire que respira. De lo contrario no

podrá introducirse plenamente en el proceso de reeducación que le proporcionará una vida satisfactoria y productiva en el futuro.

La persona que tiene la misión de informar a paciente de su ceguera, el oftalmólogo, tiene la oportunidad de encauzar a aquel hacia una aceptación de su defecto poniéndole en camino de rehabilitarse. Algunos pacientes conservan fuertes impresiones del momento que quedaron ciegos y tienen dificultades ante la rehabilitación precisamente por esta actitud que ha venido llamándose “resentimiento justo”. Algunas veces culpan al médico de su ceguera.

La persona que acaba de quedar ciega piensa que su vida familiar y social ha terminado irremediablemente. Cada individuo posee una opción pre concebida sobre la ceguera. Los estereotipos habituales son el ciego-mendigo, dependiente de los demás, que vive de la caridad pública y con una situación social inferior. De igual forma las personas que obtienen ganancias secundarias respecto a su limitación visual (al handicap de ciego) van por un camino equivocado. Otro estereotipo frecuente es el ciego- genial, que puede superar toda serie de obstáculos por sí mismo, o acaso, por medio de poderes mágicos, ya que hace cosas que nadie sería capaz de hacer una vida natural. Un terceros estereotipos es aquel que hace de un ciego un hombre de extraordinarios conocimientos que no se dan entre los videntes, y que le sirve de guía en su vida.

No obstante predomina el estereotipo relacionado con el ciego mendigo. El vidente casi cree que su posición social no sería posible en el caso de que estuviera ciego. Sería un objeto de

caridad y lastima merced de los favores de los videntes, sin poder navegar ni conducirse por sí mismo. Emocionalmente, reaccionara ante este imaginario según su modo peculiar de enfrentarse con la piedad, la dependencia, etc.

El sufrimiento y la depresión son reacciones normales frente a la ceguera. Expresar tristeza por la pérdida de un sentido y por la falta de control del mundo exterior. En esta época es frecuente también la idea del suicidio. Las personas ciegas parecen tener dificultades para expresar sus sentimientos y emociones. Para pueda darse la comunicación es preciso mantener un estímulo o relación constantes entre las personas que hablan. Naturalmente, los recursos visuales que tanto usa el vidente no sirven para el ciego.

La imposibilidad de comunicar sentimientos, deseos o emociones tiene una gran repercusión en la vida interior del ciego. Muchos de los pacientes piensan que sus temores ansiedades y otros problemas de carácter emocional son exclusivos suyos. A él le sorprende enormemente que otro ciego se sienta incomodo en silencio o que tenga miedo cuando se pierde. A pesar de que estas vivencias son comunes también a los videntes, sin embargo, son mucho más frecuentes entre los ciegos. La razón no es otra cosa que su dificultad para observar las reacciones de los otros.

## 5. OBJETIVOS DE LA PRACTICA

### *5.1 Objetivo General*

- ✓ Analizar cuál ha sido la visión antropología como identidad funcional, en los niños y jóvenes es situación de discapacidad sensorial – visual en Santa marta.

### *5.2 Objetivos Específicos*

- ✓ Visibilizar la relación Naturalismo y Cultura, con los niños y jóvenes en Situación de discapacidad sensorial visual.
- ✓ Utilizar el teatro de los sentidos, como medio de orientación y movilidad en los niños y jóvenes ciegos.
- ✓ Construir identidad funcional, a través del futbol sala para niños y jóvenes en Situación de discapacidad.
- ✓ Enumerar los avances significativos de la población en situación de discapacidad sensorial – visual.

## 6. METODOS

Para el desarrollo de este trabajo, se utilizará como base el libro de “la investigación cualitativa etnográfica en la educación” de Miguel Martínez M. en donde se plantea la importancia de trabajar con unidades de análisis, con grupos de personas. Se aplicaran la observación participante, entrevistas, etnografía, búsqueda de información en la Web, periódicos, encuesta, videos, foros entre otros.

La muestra utilizada en la investigación fue con base en la Fundación para niños y jóvenes en situación de discapacidad sensorial – visual (Fundadivi) que cuenta con el respaldo de psicólogos, trabajadores sociales, principalmente con antropólogos que realizan talleres, charlas, grupos focales, campañas para sensibilizar a la comunidad acerca de la población ciega.

Se identificaron organizaciones que trabajan en pro del mejoramiento de la calidad de vida de los niños ciegos:

***Asoinvimag***: Asociación de invidentes del Magdalena.

***Fundadivi***: Fundación para discapacitados visuales.

***IED MARÍA AUXILIADORA***: Cuenta con un aula Inclusiva, donde las niñas ciegas, adelantan su aprendizaje en el Programa Jaws (herramienta tecnológica que les permite aprender a manejar el computador.

***Cajamag***: Programa “Oídos Para Ver” capacitación en el manejo de computador mediante el programa Jaws.

## 7.RESULTADOS

### *7.1 Naturaleza y Cultura: relación entre humanos y no humanos.*

La narración oral nació con la necesidad de comunicarnos entre los seres vivos. Las plantas y los animales poseen gran cantidad de técnicas para conseguirlo. Los animales por medio del sonido son unos expertos para comunicarse (Robles Eduardo).

Malinowski explica, las costumbres de las sociedades salvajes, como la generosidad es un elemento esencial en todo sistema social. En los habitantes de la isla Trobiand, la generosidad es la virtud más elevada Ej: Cuando los chimpancés son amigos se dan relaciones altruistas, en estos animales.

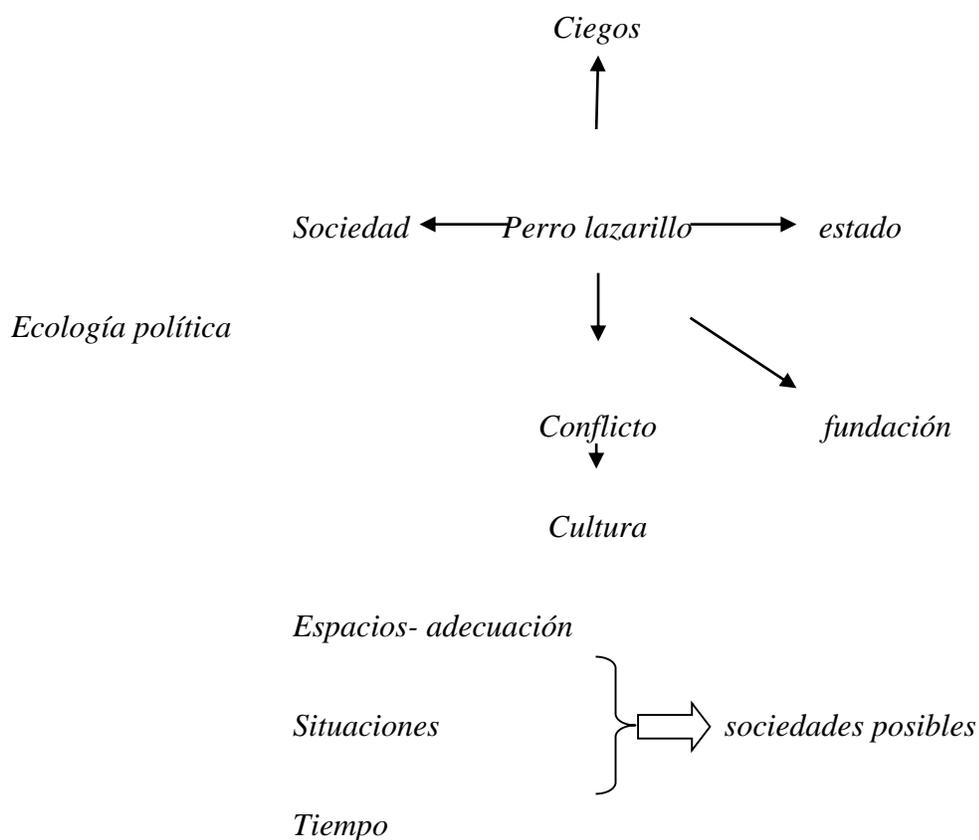
De acuerdo con la revista Current Biology, de la universidad de Budapest, confirma que perros y humanos tenemos un mecanismo muy similar para procesar información emocional. Los primeros animales que utilizaron para hacer terapias asistidas, fueron los caninos. Alemania y Grecia, en 1929, aprovecharon el perro para acompañar a las personas invidentes, y a quienes tenían baja autoestima. Sin embargo, hoy el Dr. Boris Levinsoin, en 1953, quien inicio la zooterapia; terapias asistidas con animales. Hoy no solo los perros, sino también los gatos, caballos, aves, y delfines hacen parte de esta legión de terapistas, para cambiar y mejorar el estado de ánimo y salud de los seres humanos.

- Mejora las destrezas motoras finas y gruesas
- Mejora el equilibrio y la marcha
- Incrementa la capacidad de atención y autonomía
- Reduce el miedo y la ansiedad
- Aumentan periodos de concentración
- Genera sentido de responsabilidad
- Neutralizan los amigos imaginarios

### ***Otras Relaciones entre Naturaleza y Ciegos***



- En la lectura (Papel)
- En la orientación (sol, ruidos, viento)
- Puntos de referencia (árbol oloroso como: el naranjo o el azafrán)
- Terrenos altos y bajos
- Rocas grandes
- Pozos de agua – riachuelos
- Caminatas por pasto hierbas



La interacción con la naturaleza ayuda a la movilidad y se produce un sentido de Inter independencia y se logra una integración social y familiar.

## ***7.2 el Teatro de los Sentidos***

La antropología teatral implica un nuevo campo de investigación:

Es estudio del comportamiento pre-expresivo del ser humano en situación de representación organizada.

El maestro manizaleño Enrique Vargas creó el Teatro de los sentidos para jugar y desenmarañar misterios sensoriales. Vargas realizó un trabajo antropológico con los niños indígenas de Amazonas y Orinoco, se metió de lleno en la cotidianidad de los colectivos juveniles, en las zonas marginales de la capital colombiana y colaboró con la conformación del colectivo Artístico de la cárcel modelo de Bogotá, lo que propone Enrique Vargas, es que cada espectador tiene que plantearse, su propio interrogante. Y guardarlo en secreto, en el teatro de los sentidos, son claves, el silencio y la oscuridad.

Con los niños y jóvenes de la Fundación Fundadivi, se realizó el montaje de la obra Flaca nieves versión Caribe.



Este ejercicio Teatral es muy importante en la vida de dicha población porque ayuda a que se trabaje en equipo y se identifiquen con los personajes de la obra.

Las técnicas que se utilizaron para el montaje de la obra con los niños ciegos fueron:

la técnica del reloj y La técnica de Eco-localización: las cuales ayudaron que los niños se ubicaran, con facilidad, y desarrollaran competencias socioafectivas y ciudadana.

El Teatro de los sentidos, ayuda a neutralizar la hipotonía o espasticidad, que padecen los niños que tienen poco movimiento o relación con el entorno.

### ***7.3 Futbol Sala para Ciegos***

Sobre la lúdica, representada en movimientos deportivos, esta reflexionado específicamente en la investigación. Stuart Hall (2005, p.8). Define la identidad cultural como “todos aquellos aspectos de nuestra identidad cultural como pertenencia” a la cultura étnica, racial lingüística, religiosa y sobre todo, nacional” (2005, p.8). La cultura nacional no es algo que llevamos en nuestros genes; es más bien algo que se forma y transforma a través de nuestras experiencias de vida.

La cultura nacional, como lo muestra Hall (2005, p.50), expresa las sensibilidades amplias que forman e influyen en nuestras acciones y la idea que tenemos de nosotros mismos y

consecuentemente, desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad de los individuos dentro de un país determinado. Brasil es un país mundialmente famoso por su futbol. Jugar al futbol, ver un partido, ser hincha de un equipo, seguir los campeonatos, sentirse orgullosos de la actuación de jugadores estrella, son intereses comunes entre los brasileños, sin importar la edad, raza, clase social o género. En muchos sentidos, el futbol es un factor de integración social dentro del país.

En este sentido, jugar al futbol con los vecinos, los amigos de la escuela, o en el club local, constituye un vehículo de socialización en la infancia. Los niños aprenden a comportarse dentro de un grupo y, en el marco de un reglamento determinado, aprenden a manejar las emociones propias de la pertenencia a un grupo, competir, ganar y ser derrotado. En pocas palabras, el futbol brinda experiencias personales que son los elementos componentes de la ciudadanía social.”



#### ***7.4 Avances Significativos en Pro de la Calidad de Vida de los Ciegos***

- Festival de cine para ciegos en Bogotá
- La discapacidad y el ejercicio efectivo de sus derechos.
- Becas y campus accesibles, la lucha de Carlos parra (Invidente).

#### ***Ecolocación***

El hábitat natural de varios mamíferos, no terrestres, como los murciélagos, ballenas, marsopas y talvez algunos pequeños roedores terrestres, les impone realizar sus actividades donde su visión es escasa o nula. Por ejemplo los murciélagos están activos de noche, en condiciones ínfimas de iluminación.

- “Unimag”, estudiará posibilidad de becas para discapacitados, Luis Arnulfo Quintero, invidente estudiante de Psicología.
- La discapacidad no es impedimento para asistir a la universidad.
- Universidades deben abrirse a la diversidad, todavía hay mucha discriminación en el sistema Educativo.
- La educación inclusiva, otro de los temas que preocupa notablemente en el país y que reclama atención.
- Fútbol para ciegos, con los ojos en los pies.
- A falta de vista pinta con el corazón, artista turco impresiona a la comunidad científica por crear pinturas a pesar de ser invidente de nacimiento.

- Profesor invidente se alista para recibir su doctorado, Ramiro Vélez, quien perdió la visión en un accidente, ya es una voz autorizada en políticas Públicas en Medellín.
- Invento promete mejor futuro para los ciegos, un ingeniero francés ideó un pequeño aparato, capaz de traducir en forma instantánea cualquier texto al sistema Braille.
- Crean reemplazo de bastón para personas invidentes, ingenieros diseñaron un sistema electrónico, portátil para personas invidentes.
- Se vale tocar, Jorge Colmenares quedó ciego cuando era niño, ahora está dedicado a la sensoroteca, una especie de Biblioteca, con lo que busca concientizar a la gente sobre el uso de los cinco sentidos.
- Los Colores de la oscuridad
- Un grupo de universitarios Pereiranos, convirtieron su tesis de grado en revolucionario invento que puso a soñar a los niños, con discapacidad visual.
- Diseñan gafas inteligentes para personas con visión limitada, las gafas cuentan con una cámara tridimensional conectada a un ordenador portátil que procesa las imágenes y las proyecta en tiempo real.
- We see, nuevo sistema de smartphones para invidentes.
- Crean tableta para ciegos.
- Ciegos defienden en corte su derecho a poder leer, piden salvar la norma que excluye reconocer derechos patrimoniales, cuando una obra es llevada al Braille.
- Perdonar era el camino para olvidarme de la ceguera, Juan Carlos Ortiz, empezó a ver el mundo con los ojos del amor, no hubo barreras físicas que le impidieran construir su sueño diario, la vida.
- Ana Sol Restrepo, maestra de Luz y Vida para generaciones de invidentes.

- Un programa para “ver” gracias a una aplicación diseñada para que los invidentes puedan leer, sus opciones, laborales, son mayores su descarga es gratuita para que muchos accedan a la tecnología. Luz en la sombra y palabra en el silencio. El instituto para niños ciegos y sordos del Valle del Cauca, fue elegido este año como el mejor centro de atención infantil temprana de toda América Latina.
- Crean zapatos con GPS, para invidentes, sensación en la India.
- Adaptación de un sistema electrónico sonoro aun balón para la innovación en la práctica de futsal para personas con discapacidad visual (Blindball), el balón emitirá un sonido en estado estático.
- Margarita Escallon, directora de Coro Musical Ciega.
- Luis Nilson Laureano, Primer magistrado invidente en Colombia.
- Corte constitucional, por libros en Braille no se pagaran derechos.
- Corte Constitucional, ordena a ICETEX, beneficiar a los discapacitados.
- La Corte Constitucional declara la constitucionalidad de la ley 1680 de 2013, que protege el acceso a la información a las comunicaciones y la las TICS para las personas ciegas y con baja visión.

## 8. CONCLUSIONES

*“Tenemos que comprender que el mundo se trapa por la acción, no por la contemplación, la mano es más importante que el ojo... la mano es el filo de la mente”*

**Es La Parte más Hábil del Cuerpo**, Sin ella, no seríamos nosotros. Primero fue aleta, luego pata y finalmente mano. Cuando el homínido se irguió, quizá tratando de oliscar las estrellas, las extremidades anteriores quedaron ociosas. Liberadas de sus funciones locomotrices comenzaron a buscar qué hacer y adquirieron, luego de laboriosos milenios, una destreza singular. Fue un hito evolutivo. El hocico ya no tuvo que asir ni portar objetos y se acható para configurar el rostro humano. Esta modificación fue decisiva para la articulación del lenguaje, para ese proceso que va desde los matices del gruñido, hasta el silbo, el susurro, la sonrisa, la plegaria y la canción; hasta el día luminoso de la palabra clara y precisa.

Emmanuel Kant decía que la mano era un cerebro externo, y Anaxágoras llegó a afirmar que “el hombre es inteligente porque tiene manos”.

La yema de los dedos tiene una sensibilidad sólo superada por los labios y la lengua.

Las uñas, láminas córneas ligeramente convexas, recuerdan las garras de los buenos tiempos. (Es paradójico que dos tejidos insensibles del cuerpo, las uñas y el cabello, vivan más que nosotros y sigan creciendo más allá de la muerte).

Cuando nos enfrentamos a un desconocido, podemos leer en sus manos un completo informe psicológico. El quiromántico descubre en las líneas de la palma las huellas del pasado y atisba signos del futuro. El médico encuentra allí algunas señales del presente.

Las manos son pinzas, martillo, vasija, megáfono, visera, pala, pantalla. La mano agarra, palpa, sostiene, presiona, hurta, escarba, rebruja, amenaza, abofetea, apuñala, dispara, alza, mide, señala, escribe, pulsa, tañe, esculpe, subraya, ilustra, enfatiza, implora, mece, roza, rasca, acaricia, ora, bendice, y cierra ese conmovedor intento de fusión con el otro, el abrazo.

Atrapar una hormiga entre el índice y el pulgar sin lastimarla, tocar guitarra, hundir con precisión el escalpelo y maquillar un parpado son operaciones que quizá no alcance a ejecutar el más fino autómatas de la nanotecnología del tercer milenio.

Aunque la vista proporciona el máximo de información en un mínimo de tiempo, el tacto es una percepción complementaria irremplazable. Tocar nos da una sensación de realidad que ni siquiera el ojo puede garantizar.

Como Santo Tomás, confiamos más en la mano que en el ojo. A pesar de su perfección, el ojo sufre ilusiones y alucinaciones. El tacto, en cambio, es casi siempre leal. Tocando es como sabemos que no estamos frente a un espejismo o un holograma.

El amor entra por los ojos, si sigue por el oído (lo que se dice es tan importante como la manera en que se dice) pero se consume en el tacto y empieza siempre por las manos.

¿Por qué hay más diestros que zurdos? Lo ignoramos. Antes se pensaba que la mayoría era diestra porque a los zurdos los enderezaban a punta de garrote y los diestros siguen predominando en una proporción de 17 a 1. Los neurólogos creen que todo se debe a una asimetría del cerebro: aunque la conexión entre los hemisferio cerebrales y los lados del cuerpo es tocada (el hemisferio derecho controla los movimientos del lado izquierdo, y el hemisferio izquierdo los del lado derecho) la motricidad de ambas manos está regida por el hemisferio izquierdo del cerebro, la mano derecha, entonces, recibe órdenes del hemisferio izquierdo, que es lo normal. La mano izquierda, en cambio, espera por atávicas costumbres del cuerpo, órdenes del hemisferio derecho.... ¡y le llegan desde el izquierdo! Este la sorprende, la confunde y la hace torpe.

Es una buena teoría, sin duda, pero se ha descubierto una razón práctica: la mano derecha está más cerca del corazón del enemigo, y así es más corta la trayectoria que debe recorrer el puño.

Para los ciegos de nacimiento, la mano se convierte en su habilitación funcional, y para los que adquirieron la ceguera, la mano es en sí, su memoria selectiva; con ella adquieren habilidades y destrezas inigualables, para desempeñarse en su vida cotidiana, aprenden a leer, a relacionarse con la tecnología, palpan , tocan , perciben , buscando estructurar su propia identidad.

Por medio de la mano, la persona ciega va mejorando su estado físico, cognitivo, social, va superando barreras que la misma sociedad le impone y no le permite interactuar en actividades y

pasatiempos que de una u otra forma están contribuyendo a su crecimiento personal como miembro de una familia y de la sociedad.

**(Jacob Bronowski)**

En mención de lo anterior de todas las discapacidades, la sensorial visual es la que más se menciona en los adagios y dichos de la cultura popular:

- Ojos que no ven, corazón que no siente
- No hay más ciego, que el que no quiere ver
- Mirar y no tocar, se llama respetar
- El amor es ciego, pero el matrimonio le devuelve la vista
- Tengo un nudo ciego
- Ojo por ojo, diente por diente
- A través de los ojos, se ve el reflejo del alma
- Se hizo el de la vista gorda
- Juguemos a la gallina ciega
- En el país de los ciegos, el tuerto es rey
- Tengo una cita a ciegos

Parece que el único escritor que le rinde homenaje a la población ciega es OCTAVIO PAZ, Premio Nobel “Cuando los ojos se cierran las palabras se abren. Y es así porque cerramos los ojos cuando vamos a orar, besar, soñar y llorar.

Pero realizando una simbiosis...la gente parece que quisiera NO ver:

- Inventaron vidrios polarizados
- Usan gafas oscuras
- Hacen el amor con la luz apagada
- Se vendan los ojos para hacer el amor
- Compran lentes de contacto
- Las discotecas son oscuras

Por el contrario en Europa, los padres mandan a sus hijos a talleres para que aprendan técnicas como la Dermóptica (ver con la piel) para fortalecer su carácter.

En el trabajo de campo, con la población ciega, los jóvenes en dicha situación, me han preguntado: si lo sentidos son cinco (5) -olfato, gusto, oído, vista y el tacto- Porque escuchamos a diario otros sentidos como: el sexto sentido, el sentido pésame, el sentido común, aquel esta sentido, aquel es un sextipensante y el resentido social. Acaso no son cinco?

Se enseña que el sol sale por el oriente, pero los mismos ciegos, me han dicho que no; ***El Sol Siempre Está Ahí, lo que Pasa es que la Luna lo Cubre y me Hace Pensar lo Contrario.***

Discapacidades hay muchas, una está en boga es la discapacidad capilar, hay calvos por doquier, infinidad de remedios caseros y careros, que no sirven para nada, son puro cuento.

No hay cultura hacia la población invidente, por ejemplo el conductor de la buseta, no para, porque creen que van a pedir limosna, o les cobran el pasaje de mala manera.

Por la forma como se comporta nuestra cotidianidad llena de indolencia, irrespeto, egoísmo, competencia, parece que tenemos un grave problema de visión, vemos pocas personas y muchas cosas. El problema dicho en términos del biólogo Humberto Maturana, es que no vemos al otro como otro legítimo.

El cerebro tiene la capacidad de hacernos trampa. Earl Miller habla de: “La ceguera inatenta” que hace que cuando creemos estar conscientes de lo que estamos haciendo, en realidad, no lo estamos.

El presente trabajo es fundamental como futuro antropólogo, debemos realizar proyectos de alto impacto social, que desarrollen resonancias inquietantes, en la sociedad actual. Poblaciones vulnerables, Afrocolombianidad, L.G.B.T.I, discapacitados entre otros, son primordiales en el contexto cultural del siglo XXI.

Estos trabajos etnográficos surgen de inmediato, ya que no se puede resolver los problemas del siglo presente, con los mismos argumentos del siglo pasado.

## 9. BIBLIOGRAFIA

Arráez, J.M. (1998). Motricidad, auto concepto e integración de niños ciegos. Granada Universidad Granada e IAD

Barraga, N (1995). Disminuidos visuales y aprendizaje. Madrid: ONCE

Barraga, N (1992). Desarrollo senso-perceptivo. ICEVH, 77. Córdoba, Argentina

Carver, Raymond (1983)

Cholsen, L. 2004. Un psiquiatra trabaja sobre la ceguera. (Cartilla Instituto Nacional para ciegos-INCI)

Hernández, Gómez, R. (2001). Antropología de la discapacidad y dependencia

Levis – Strauss, C.(1964) Código de los Sentidos

Levis – Strauss, C.(1995) Antropología y Educación, 26:323-348

Mandujano Valdez, M. A. ARROYO Acevedo, P. Sánchez Pérez M.C. Muñoz- Ledo P. Hacia visión antropológica de la discapacidad en: Estudios de Antropología Biología; vol .III, INAH bibliografía México 2007

Malinausky Costumbre de las sociedades salvajes en: Cholden I (2000; 54)

Martínez- Hurtado; Niños discapacidad Visual “Diversas voces y miradas” en: Revista Alteridad año 8 No. 13 Santa fe de Bogotá 2010

Politis , f, Antropología teatral

Sacks-O. (2005) Un Antropólogo en Marte. México

Sábato, E. (1961) Un informe sobre ciegos. Argentina

Saramago, J (1995) Un informe sobre la ceguera. Portugal

Tapia Contardo I. 1. Historia de la Educación de los ciegos (2002) especialista en educación para ciegos (U. Chile)

Toro, S. (1994) Motricidad y Deficiencia Visual. En M. Bueno y S Toro (Coord.). Deficiencia visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos (pp. 145-154). Málaga: Aljibe.

Londoño, JULIO cesar 2010

## 10. ANEXOS

### ENSAYOS SOBRE LA CEGUERA

*Homero, un ejemplo para la humanidad:*

*Es el primer escritor ciego según lo cuentan los historiadores. Nos enfocaremos no en sus obras, sino en su gran legado y en la persona teniendo en cuenta la situación de discapacidad en la que se encontraba.*

*Esencialmente, lo admirable de Homero es su forma de escribir. Como era aedo de profesión, la facilidad y elocuencia que mostraba a la hora de relatar sus historias tan conocidas a nivel mundial, hacen de este personaje alguien único e irrepetible en la historia.*

*La identificación que tengo con Homero es precisamente la anterior, porque al margen de no poseer la vista, mi espíritu me hace muchas veces divagar por el mundo, imaginando lo inimaginable y transformarlo de esta manera en letras, expresando mi sentir acerca de la vida y lo que me rodea.*

*Apenas pude leer un fragmento de la Odisea, observé la gran habilidad que tenía este aedo griego para enlazar ideas, unas ideas que a la postre se convertirían en una de las obras más importantes de la literatura en el mundo.*

*La modernidad:*

*Este es otro elemento destacable en la vida de Homero, ya que en la actualidad contamos no solamente con otros medios distintos al papel para escribir, sino también con todo tipo de aparatos que permiten una difusión rápida de lo que queremos decir en nuestros apartados. Este hombre se sobrepuso a los obstáculos de su época, en la cual no había un medio tecnológico distinto al papel, y la difusión no se daba si no a través de mensajeros.*

*Aplicación en fútbol sala para ciegos:*

*Es aplicable la lucha de Homero por sacar adelante sus ideales y fortalecer su habilidad pese a su condición. Muchas veces, nos limitamos a lo que nuestra mente tiene para decirnos, olvidándonos de trasladarla mas allá, a explorar nuevas aventuras que nos permitan realizar descubrimientos que podrían ser importantes en nuestra vida futura.*

*Para concluir, terminaré con una frase sacada de la obra El Principito, que dice: “lo esencial es invisible a los ojos”.*

*No es en ellos lo mas importante para observar, sino lo que está en nuestro interior y ser precisos y claros en lo que queremos. Homero fue un hombre que a pesar de su condición, quiso escribir y componer obras, y lo hizo explotando al máximo su habilidad para hacerlo, sin saber que sus escritos llegarían a quedar para siempre en nuestra memoria.*

*La discapacidad está en la mente y no en el cuerpo, por lo que debemos sacarle el mayor provecho posible, para desempeñarnos mejor en las actividades que realizamos y realizaremos a lo largo de nuestra existencia.*

*POR: JESUS FRANCISCO PADILLA -Abogado, Egresado Universidad Sergio Arboleda*

*Dídimo el ciego (de Alejandría).*

*Nació hacia el año 313 en Alejandría y murió hacia el año 398.*

*A la edad de cuatro o cinco años quedó ciego para toda su vida, casi al mismo tiempo que yo, que perdí la poca visión que tenía a la edad de 6 años.*

*Pero pese a su ceguera, sobresalió como uno de los hombres más sabios de su tiempo.*

*Oraba insistentemente en su juventud, no por la vista de sus ojos corporales, sino por la iluminación del corazón, algo con lo que me siento plenamente identificado, porque yo pocas veces (para no decir nunca) le pido a Dios que me devuelva mi vista, ni cosas parecidas, le pido por cosas que a mi parecer son de mucha más importancia.*

*Dídimo le admitió a San Antonio que la pérdida de su vista fue una pena para él; el*

*santo*

*replicó que no se explicaba cómo un hombre sabio podía lamentarse por la pérdida de lo que tiene en común con las hormigas, moscas y mosquitos, en vez*

*de regocijarse por poseer una visión espiritual como la de los santos y*

*apóstoles.*

*San Jerónimo ciertamente a menudo hablaba de él no como “el ciego” sino como “el vidente”.*

*Irónico, ¿no, profe?.*

*Dídimo estudiaba con afán, y sus vigiliass eran largas y frecuentes, no leyendo sino oyendo, pues el obtenía por el oído los que otros obtenían por la vista. Cuando el lector se quedaba dormido del cansancio, Dídimo no descansaba, como si desmenuzara la reflexión de lo que había oído,*

*hasta que parecía haberlo inscrito en las páginas de su mente, algo digno de admiración y de ejemplo a seguir.*

*gracias a esto, en corto tiempo amasó un vasto conocimiento de gramática, retórica, lógica, música, aritmética y geometría y una perfecta familiaridad con la Sagrada Escritura.*

*Semejanzas:*

- *Ambos ciegos*
- *Los dos perdimos la poca vista que teníamos a los escasos años de nacidos*
- *Dídimo oraba insistentemente, algo que continuamente hago yo también*
- *A dídimo el ciego Le encantaba la lectura, y aunque yo no soy un lector asiduo, soy un amante de la lectura.*

*Para tener en cuenta la enseñanza que nos deja Dídimo de cómo aprovechar el tiempo y las herramientas de las que se disponen.*

*Personajes como este ilustre sabio son los que nos demuestran que a pesar de la limitación que se tenga, el poder está en querer superarse, en dejar una huella, en no perder ni un solo segundo de la vida sin hacer algo productivo.*

*Y si hay algo que me quedó claro de todo esto, es que cuando el lector de mi vida se detenga del cansancio, yo debo seguir, hasta que mi mente inscriba las páginas que el lector me ha leído.*

*¡Cuando no se pueda obtener algo con la vista, hay que obtenerlo con el oído!*

**BREINER TRILLOS**

*Estudiante Derecho Séptimo semestre - UNIMAG*

***ANEXOS***

<http://www.youtube.com/watch?v=dFulOiJFGN8>

<http://www.youtube.com/watch?v=yU4UYqfXTqM>



+

