

Reconstrucción histórica: Las botellas como indicador socio-cultural en el D.T.C.H. Santa
Marta (centro histórico) siglos XVII-XX, un análisis desde la arqueología.



María Fernanda Mozo Rodríguez

Universidad del Magdalena

Facultad de Humanidades

Programa de Antropología

Santa Marta

2016

Reconstrucción histórica: Las botellas como indicador socio-cultural en el D.T.C.H. Santa Marta (centro histórico) siglos XVII-XX, un análisis desde la arqueología.

MARÍA FERNANDA MOZO RODRÍGUEZ



Informe de Pasantías de investigación
Para optar el título de antropóloga

Tutor

WILHELM LONDOÑO DÍAZ

Dr. En Ciencias Humanas

Mg. En Antropología Jurídica Universidad Del Cauca

Docente de antropología en la Universidad Magdalena

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA

Santa Marta, Colombia

Septiembre-2016

AGRADECIMIENTOS

Mis más profundas gratificaciones están dirigidas a mi tutor, amigo y maestro Wilhelm Londoño, por acogerme en el momento que más lo necesite, por creer en mí, pero sobre todo por enseñarme grandes cosas, a cuestionarme sobre el quehacer de antropología en la sociedad. A la gama de docente de la universidad del magdalena, que en el transcurso de la carrera fueron elementales para la construcción académica: Fabio Ortiz, Enrique Campo, Eduardo Forero, Astrid Perafan, Claudia M. Rojas, y en especial al Dr. William Martínez, quien durante todos los seminarios me mostro como comprender y entender otros espacios.

A mi mamá porque en su gran lucha, esmero e independencia creyó fielmente en mí, siempre en que esto serviría de algo, sin conocer y entender a profundidad de lo que hablaba, siempre me defendió para que pudiese expresarme, porque sin su apoyo incondicional no sería lo que hoy soy.

A esas figuras ejemplares que durante la carrera, crecimos en conjunto con grandes debates y luchas que aún permanecen sin agotarse en mi memoria, Diamante en bruto. Sin su acogida este crecimiento personal no hubiese sido el mismo. Y a todas las personas que colaboraron en el proyecto, estudiantes de la catedra de arqueología, clasificación de material arqueológico.

HA
00122
91

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	8
Descripción de la entidad.....	10
OBJETIVOS DEL PROYECTO DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA.....	11
Objetivos Generales	11
Objetivos Específico del informe.....	11
Objetivos específicos de las pasantías	11
ANTECEDENTES: LA ARQUEOLOGIA EN EL ESTUDIO DE LAS BOTELLAS.....	12
LA ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA.	12
Aporte de la arqueología histórica, al estudio de las botellas.	17
Las botellas en la arqueología nacional: breve recuento histórico sobre la botella.....	19
MARCO CONCEPTUAL	21
METODOLOGÍA.....	23
MATERIALES	24
RESULTADOS	25
Trabajo en campo: monitoreo y prospección arqueológica	25
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA: LAS BOTELLAS COMO INDICADOR SOCIO-CULTURAL EN SANTA MARTA, UN ANÁLISIS DESDE LA ARQUEOLOGÍA.	31
Las botellas.....	31
BOTELLAS MEDICINALES	33
Botellas de medicamentos patentados.....	34
BOTELLAS DE OTROS USOS	45
BOTELLAS COSMÉTICAS	46
BOTELLAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS	49
Las botellas de vino.....	49
Las botellas de cervezas	50
Botellas de bebidas de otro tipo de alcohol.....	52
BOTELLAS DE BEBIDAS NO ALCOHÓLICAS.....	55
Reconstrucción histórica del área monitoreada.	58
.....	62
Interpretación arqueológica	64

PROCESO DE DIVULGACIÓN	65
Anexos	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
Mapa 1. Plano de Santa Marta 1987.....	76
Mapa 2. Plano de Santa Marta 1991.....	76
Mapa 3. Plano de Santa Marta 2004.....	77
Mapa 4. Plano de Santa Marta 1950.....	78
Gráfico 1. Porcentaje de botellas halladas.....	31
Tabla 1. Total de botellas halladas.	31
Tabla 2. TOTAL DE BOTELLAS MEDICINALES.....	33
Tabla 3. Botellas medicinales patentadas.....	34
Tabla 4. Botellas de bebidas alcohólicas.....	49
Tabla 5. Botellas de bebidas no alcohólicas.....	55
Tabla 6. Vidrios transparentes, azules, verdes y marrones.....	68
Tabla 7. Datos de las botellas.....	74
Figura 1. Estructura organizacional del Sistema Estratégico de Transporte Público.....	10
Figura 2. Registro fotográfico del monitoreo de la obra. Calle # 22 entre carreras séptima a octava ^a (cara posterior del cementerio San Miguel).....	26
Figura 3. Calle #22 entre carreras octava y octava ^a . Cara lateral derecho al cementerio San Miguel.....	27
Figura 4. Calle #22 con carrera séptima. Cara lateral izquierda al cementerio San Miguel.....	27
Figura 5. Calle #22 entre carreras sexta y séptima. Levantamiento de Xenoesqueleto.....	28
Figura 6. Calle #22 entre carreras sexta séptima. Levantamiento de Xenoesqueleto.....	28
Figura 7. Calle #22 entre carreras sexta y séptima. Levantamiento de Xenoesqueleto.....	29
Figura8. Calle #22 entre carreras sexta y séptima. Levantamiento de Xenoesqueleto.....	29
Figura 9. Avenida del ferrocarril.....	30
Figura 10. Marquilla en relieve (marca de agua) emulsión de Scott, con pescado y pecado bacalao.....	35
Figura 11. Botella de "OZOMULSION" #1	Figura 12. Botella de
"OZOMULSION"#2.....	36
Figura13. Publicidad de "ozomulsion" recuperado de la web.....	36
Figura 14 periódico "the time- DISPATCH: RICHMOND, VA". Sabado 1, Marzo, 1903.....	37
Figura 15. "TOBONUCO PECTORAL"	38
Figura 16. Periódico "EL TIEMPO".1929.....	38
Figura 17. Publicidad de "EL TIEMPO"	39

Figura 18. Publicidad de “TOBONU CO PECTORAL” en el periódico el tiempo, 1929.....	39
Figura 19. Botella agua carabaña.....	40
Figura20 con marquilla en relieve HKMILFORD.CO PHILADLLPHIA	40
Figura 21. Tomado de google earth. Filadelfia.....	41
Figura22. Marca en relieve “cod liver oil with lime y soda”	41
Figura 23. Vin Bravais.....	42
Figura 24. Publicidad Vin Bravais	42
Figura25. Publicidad Vin Bravais.....	43
Figura26. Publicidad Vin Bravais.....	43
Figura 27. Huili ricin.....	43
Figura 28.....	44
Figura29.....	44
Figura30.....	44
Figura 31.....	44
Figura 32.....	44
Figura 33. Tintero 1.....	45
Figura 34. Tintero 2.....	45
Figura 35. Tintero 3.....	45
Figura 36. Botella cosmética.....	46
Figura 37. Botella cosmética.....	46
Figura 38. Botella cosmética.....	46
Figura 39. Botella cosmética.....	46
Figura 40. Botella cosmética.....	46
Figura 41. Botella cosmética.....	46
Figura 42. Botella cosmética.....	47
Figura 43. Botella cosmética.....	47
Figura 44. Botellas de uso cosméticos tomado de Mandy 2002. En: Ortiz, C.2007: 61.....	47
Figura 45. Botella de vino, verde oliva.....	50
Figura 46. Botella de vino, verde oliva.....	50
Figura 47. Botella de vino, vidrio negro o verde oliva en contra luz. Ortiz, C. 2007: 47.....	50
Figura 48. B.vino-verde.....	50
Figura 49. Cierre de refrescos y cervezas. Tomado de Bottle Glosary.....	51
Figura 50. Cerveza PATENT.....	51
Figura 51. Cerveza PATENT.....	51
Figura 52. Cerveza PATENT.....	51
Figura53.....	52
Figura 54.....	52
Figura 55.....	52
Figura 56. Botella de otro tipo de alcohol.....	53
Figura 57. Botella de otro tipo de alcohol.....	53
Figura 58. Botella de gres “BLANKENHEYM ZEER OUDE GENEVER”.....	53
Figura 59. Botellas de bebida no alcohólica.....	56
Figura 60. Botellas de bebida no alcohólica.....	56
Figura 61. Botella de refresco de refresco fosforescente.....	56
Figura 62. Botella de refresco azul celeste.....	56
Figura 63. Botella de refresco transparente.....	57
Figura 64. Botella “DELACROIX LA”.....	57
Figura 65. Botella “Ross’s Belfast”.....	58
Figura 66. Plano final de la vía del Ferrocarril Santa Marta-Fundación 1911.....	59
Figura 67. Cangrejal. 1910. Carrera quinta. Tomado de “álbum histórico de Santa Marta la ciudad del ayer”.....	60
Figura 68. Calle “ 22 o avenida Santa Rita. Tomado de “álbum histórico de Santa Marta la ciudad del ayer”.....	61
Figura 69. Fotografía aérea tomada por Instituto geográfico Agustín Codazzi- Santa Marta 1950, calle 22, entre las carreras quinta a octava ^a	61
Figura 70. Fotografía aérea, tomada del instituto Agustín Codazzi. Santa marta 1987. Calle 22 entre las carreras quinta a octava ^a y Avenida del Ferrocarril.....	62

<i>Figura 71. Fotografía aérea tomada de Instituto Agustín Codazzi. Santa Marta 1991. Calle 22 entre las carreras quinta y octava º; Avenida del Ferrocarril.</i>	<i>63</i>
<i>Figura 72. Fotografía tomada de IFAC. Santa Marta 2004. Calle 22 entre las carreras quinta y octava º.</i>	<i>63</i>
<i>Figura 73. Instituto educativo distrital Francisco de Paula Santander.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 74. Instituto educativo distrital Francisco de Paula Santander.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 75. Plantel educativo Camilo Torres de Gaira.</i>	<i>66</i>
<i>Figura 76. Plantel educativo Camilo Torres de Gaira.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 77. Cartilla didáctica para el proceso de divulgación del programa de arqueología preventiva.</i>	<i>67</i>

INTRODUCCIÓN

El presente informe es el resultado generado a partir del trabajo de campo y el análisis teórico-práctico de laboratorio, en el marco de las pasantías de investigación desarrolladas en el proyecto de arqueología preventiva del “Programa de arqueología preventiva en el desarrollo de obras para el sistema estratégico de transporte en el centro histórico del distrito turístico, cultural e histórico de Santa Marta” el cual tuvo como principal objetivo, debelar por el patrimonio cultural de la Nación, por medio del cubrimiento a la obras, con forme a la normas y parámetro constituidos e implementados por ICANH (Instituto Colombiano De Antropología E Historia). Suscrito este proyecto, en las obras realizadas por el SETP (Sistema Estratégico De Transporte Público) dentro del D.T.C.H Santa Marta.

La implementación y suplección para mejorar el desarrollo del mercado interno, el Gobierno Nacional Colombiano ha venido respaldando a los sistemas de transporte (ver acuerdos de CONPES 3467 de 2002 y CONPES No. 3548 de 2008) en la ejecución de estudios sobre movilidad, con la finalidad de establecer solución de problemas del transporte público. Con el acuerdo 009 de 2009 entre la Nación y el Distrito, se firma el apoyo para solventar en términos financieros la competitividad y ejecución de estos planes de mejoramiento público. En conjunto con ello, la alcaldía del distrito de Santa Marta, comprometida con el plan distrital de desarrollo, implementa al Sistema de Transporte Público (SETP), para la realización de obras públicas en el manejo de la movilidad y transporte, siendo este considerado como prioridad en el marco de la estructura vial. (SETP; s.f¹) Con el fin de solventar además, el impacto sobre el patrimonio cultural nacional, que se pueda llegar a generar en todo cambio de la infraestructura de la maya vial, tal y como se menciona en las leyes: la 397 de 1997, 163 de 1959 y la ley 1185 de 2008, el Instituto Colombiano De Antropología E Historia (ICANH) regula dichas labores en el ejercicio de la arqueología preventiva.

Este informe evidenciara el trabajo realizado con el SETP, con el fin de contextualizar históricamente los hallazgos, contribuyendo así a la arqueología y al conocimiento cultural de la nación.

De manera exponencial, ejemplifica el espacio monitoreado, penetrando cronológicamente en las dinámicas socio-culturales de sus habitantes en diversas temporalidades secuenciales. La recolección de la información histórica y cultural de sus habitantes, es adquirida a través del análisis de las piezas, archivo, entrevistas, fotografías aéreas y antiguas para la contextualización de los hallazgos.

¹Recuperado de la página del Sistema Estratégico De Transporte Público de Santa Marta, en: <http://www.setpsantamarta.gov.co/web/que-es-el-setp/setpdef.html>

En el trabajo de campo se encontraron diversos tipos de materiales, tales como: cerámica tayrona, metales, loza, vidrios y botellas. Presentándose la mayoría, en vidrios y botellas, ocasionando la delimitación y concentración investigativa de este informe, no tomando los demás elementos como anexos, sino que vinculada a un proyecto macro, la presente se adhiere como una investigación concentrada únicamente en los hallazgos que se encontraron en mayor proporción. Por consiguiente generar resultados concretos sobre estos.

Estructurado así el contenido de este informe, segmenta la investigación en términos textuales en tres partes generales: antecedentes, metodología y resultados, quedando constituidos estos de la siguiente manera: una primera parte que corresponde a la serie de trabajos realizados a nivel nacional desde la arqueología preventiva, situando al lector en una mirada general sobre los aportes de ésta subdisciplina en el contexto colombiano, entrelazándolo con el trabajo realizado con el SETP; entendiendo así los estudios desde la arqueología histórica, desde la implementación metodológica mencionada en el párrafo anterior en el caso de estudios sobre botellas; y por último una breve historia sobre la botella, todo ello con el fin de mostrar la relación entre estas dos subdisciplinas y una mirada general sobre el estudio de las botellas. En una segunda parte se expone el entramado conceptual empleado desde la arqueología histórica y preventiva para el estudio sobre el pasado; consecutivamente, la tercera parte describe el trabajo realizado, el cual va desde la recolección de información en campo, pasando por el proceso de divulgación, hasta llegar al capítulo central de la investigación, la reconstrucción histórica del área a través de la historia de las botellas; es en este segmento se divide en el estudio sobre cada botella, donde se expone el debate sobre cada una; y en la reconstrucción de área a través de las diversas narrativas que estas cuentan.

Resolviendo cuestionamientos sobre el ¿cómo llegaron, de donde y porque?; plantea un esbozo segmentado según el uso de la botella, evidenciando la relación entre la necesidad utilidad y productividad; simultáneamente al conocer como cada botella estaba siendo implementada, fabricada y comercializada; generando un conocimiento conforme a la composición del contexto en términos sociales, económicos y culturales de sus habitantes.

Este en su ejercicio de resolver dichos interrogantes genera un aporte a la arqueología nacional, desde las sub áreas mencionadas (A. histórica y A. preventiva) en el contexto de costa caribe continental, exactamente en Santa Marta, sobre el estudio de las botellas, el cual se encuentra relativamente inhabitado, existiendo pocos pero sustanciales trabajos que en su debido momento y contexto ha permitido entender puntos de inflexión histórica de los habitantes del área, y que se hacen evidentemente necesario para el entramado historiográfico de su andamiaje.



Descripción de la entidad.

El Sistema Estratégico De Transporte Público de Santa Marta, es definido por su aplicación distrital como el modelo organizacional de ordenamiento del territorio (SETP; s.f²), es la entidad que se encarga de ejecutar distintas obras en la malla vial y territorial en la ciudad de Santa Marta, con el fin de llevar estratégicamente organizada la ciudad en términos de movilidad, en otras ciudades como Bogotá, barranquilla, Medellín, entre otras; esto se ve reflejado respectivamente en sistemas de transporte público como Transmilenio, Metroplus y Transmetro (respectivamente de cada ciudad mencionada), la estructura organizacional de la empresa está compuesta por: asamblea general (revisoría fiscal), junta directiva (alcalde distrital, ministro de transporte, ministerio de hacienda y crédito público, departamento nacional de planeación y la secretaria de la hacienda distrital) y gerencia (secretaria general y control interno), en esta última parte donde el trabajo o el quehacer arqueología recubre la parte social del interés laboral de la entidad, pues esta requiere hacer distintos modificaciones en la malla vial, y allí es donde la arqueología preventiva cumple su labor tanto en el área de apropiación social durante el proceso de divulgación como en el área de infraestructura y operación de la empresa, pues es ésta la encargada y delegada por el ICANH para la protección y restauración del patrimonio material.



Figura 1. Estructura organizacional del Sistema Estratégico de Transporte Público.

²Recuperado de la página del Sistema Estratégico De Transporte Público de Santa Marta, en: <http://www.setpsantamarta.gov.co/web/que-es-el-setp/setpdef.html>

Objetivos del proyecto de arqueología preventiva

Objetivos Generales

Aportar a la arqueología histórica de Santa Marta, dada la importancia de esta ciudad como una de las primeras fundaciones coloniales hechas en América y como uno de los focos de desarrollo en el Caribe colombiano a inicios de la república, desde la ejecución de la arqueología preventiva.

Construir un entramado teórico y práctico detallado sobre el área prospectada, en el marco de las obras de infraestructuras realizadas por el SETP (Sistema Estratégico de Transporte Público), el cual permita conocer a través de inventarios, análisis de archivo y recolección de información la conformación, adecuación y transformación del área (calle #22 entre carreras 5-8ª y avenida del ferrocarril) en términos históricos dados a partir de los hallazgos en campo.

Comprender, organizar y solventar el impacto de la obra frente al patrimonio cultural material (tangible) bajo las normas estatales, establecidas bajo los lineamientos del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)

Objetivos Específico del informe

- ✿ Definir conceptos claves en las botellas
- ✿ Consolidación, organización y ubicación bajo la temporalidad cronológica de los siglos XVII-XX.
- ✿ Reconstrucción histórica de las botellas y con estas, a su vez reconstruir el área monitoreada además de las narrativas, fotografía aéreas y de las calles; y mapas.

Objetivos específicos de las pasantías

- ✿ Coordinar la realización de mapas históricos de santa marta a través de tecnología de punta, por medio de programas como AUTOCAD.
- ✿ Etnográfica reconstructiva del desarrollo urbano de santa marta a través de ilustración, mapas, cartillas, y demás fuentes de información sobre la constitución de la ciudad.
- ✿ Realización de registro fotográfico del lugar y descripción de espacio actualmente.
- ✿ realización de un informe teórico-práctico sobre las transformaciones socioeconómicas y culturales de la ciudad de Santa Marta en término urbanísticos, apoyando al presente proyecto de arqueología preventiva.
- ✿ Producto divulgativo (cartilla didáctica).



Antecedentes: la arqueología en el estudio de las botellas

El que hacer antropológico y arqueológico en la construcción de saberes históricos y culturales, ha contribuido en el conocimiento cultural de la nación, en continuidad con ello el ejercicio de la presente investigación, ha estado enmarcado en el área de la arqueología preventiva, en la ejecución y desarrollo de las obras realizadas con el Sistema Estratégico De Transporte Público (SETP), en favor de la protección, conservación y rescate de todo objeto material hallado en el monitoreo realizado tiene importancia en la contextualización del país (Colombia) en términos culturales. En conjunto con ello, el conocimiento que desde la arqueología histórica aporta a el estudio del contexto sobre el pasado, es observado y analizado a través de los archivos etnohistórico, fotográficos y demás; tal disciplina hacen evidencia de su relación investigativa con el presente estudio. Es por ello, que en el presente apartado se hará un breve recuento sobre la arqueología preventiva, la arqueología histórica, su relación y situación nacional con respecto al estudio de las botellas en Colombia.

La arqueología preventiva.

El instituto colombiano de antropología e historia (ICANH) con el fin de proteger y preservar el patrimonio cultural e histórico de la nación, en términos de materia, en su reconocido emblema “conócelo, valorado y protégelo!” (s.f. recuperado de afiche) hace visible la labor del instituto por develar el patrimonio cultural; su labor, misión y visión, organizacional que recubre la riqueza cultural, este el patrimonio pueden expresarse tanto tangibles como intangible; en términos de materiales, piezas u objetos, el patrimonio de material- tangibles es consolidado en algunos caso (casi que en su mayoría) como parte del pasado cultural de antiguas o/y actuales comunidades; en términos prácticos y teóricos a través de la ejecución de la arqueología, esto se puede reconocer como tal, y es a través del objetivo principal por develar por el patrimonio material, donde el ICANH en conjunto de la arqueología preventiva busca solventar el impacto de obras y demás actividades que pueden llegar a destruirlo.

Siendo los materiales culturales, objeto de estudio frente el patrimonio tangible cultural, su reconocimiento depende directamente como parte de la historia cultural material de la nación, en ello se verifican, ratifican y exploran cronológicamente la historia de los antecesores del territorio o área arqueológica, desde distintas diásporas socio-culturales. Es en esta medida donde el contexto global y disciplinario, bajo las normativas, implementada por el estado en leyes como: la 397 de 1997, 163 de 1959 y la ley 1185 de 2008, son regidas. Donde el discurso ha permeado todo márgenes de saberes ejemplificados por medio de prácticas, ethos, costumbres, creencias ideológicas, ya sea de forma intangible o como tangible, es este último donde dicha, la arqueología preventiva toma en práctica la necesidad estatal por preservar y proteger el patrimonio material.

Según el ICANH la arqueología preventiva tiene como objetivo principal “mejorar el conocimiento sobre la distribución en Colombia de los diversos tipos de yacimientos arqueológicos para poder evitar efectos dañinos de las obras de construcción y posibilitar la protección de la información y la conservación de los bienes culturales.”(ICANH,³ s.f) esto en yuxtaposición con leyes en líneas anterior mencionadas, la labor de esta es sobre guardar, tal y como lo menciona la ley 163 de 1959, o como cuales son los espacios de ejecución e implementación de esta área de la arqueología en la 397 de 1997, en donde toda maya vial y modificación de la infraestructura debe poseer licencia expedida bajo la supervisión arqueológica.

Estos como mecanismos de control nacional, son un claro ejemplo de conservación de patrimonio, ¿pero y que es el patrimonio? Según la ley 1158 de 2008:

“El patrimonio arqueológico comprende aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración”. Ley 1185 de 2008.

En este caso todo elemento material que aporte conocimiento cultural e histórico sobre la costumbres culturales de sociedades y/o comunidades pasadas. Y es por ello, que sin duda el contexto, terreno y/o lugar donde se trabaja es de vital importancia para la reconstrucción macro sobre la cultura en Colombia, es por ello que arqueología preventiva la ejecución de su labor en un lugar determinado, se define y reconoce previamente antes de la realización del trabajo de campo, teniendo en cuenta antiguas sugerencias de otros arqueólogos, lineamientos nacionales y de más componentes técnicos del sitio en términos arqueológicos tal y como asevera Castellanos (2003) en Echeverri, Martha (2004):

“El escenario prospectivo más apropiado se presenta, siendo consecuentes con los lineamientos tanto del Plan de Cultura (a nivel nacional) y el Plan de Ordenamiento Territorial de Pereira. Según la legislación vigente, se reconoce la importancia de los recursos culturales, incluyendo los sitios arqueológicos, como componentes esenciales de la identidad nacional; se proveen además los mecanismos para su protección a través de decretos, ordenanzas, planes y programas de gobierno (Castellanos 2003).” (Echeverri, M. 2004.)

En este sentido el escenario prospectado juega un papel fundamental, pues es por medio de éste, donde la información, no únicamente material, arroja el conocimiento sociales y culturales de sí mismo, es decir, antiguos pobladores, dinámicas socio-cultural y socio-económica, transformaciones y demás dinámicas que pudiesen tener por medio del elemento tanto como el territorio, permite entender y reconstruir el pasado cultural y social de una comunidad determinada; es en esta medida donde la arqueología del paisaje como la arqueología preventiva, denota una utilidad de la antropología y la “arqueología básica” para el desenvolvimiento metodológico en campo y laboratorio.

³tomado de: <http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=5669>

Según Botiva (1990) “La “arqueología básica” es definida como “*disciplina científica en teoría y práctica no se diferencia de la “arqueología de rescate”. La primera se encamina a la solución de un problema teórico, por el conocimiento del pasado, etc. La segunda orienta sus esfuerzos a la inminencia de su destrucción.*” (Botiva, Álvaro; 1990) en este punto es importante mencionar ello, debido a distintos trabajos que a nivel nacional (Colombia) se han realizado con respecto a la arqueología preventiva.

Un debate que sin duda alguna su génesis no es reciente, y que en otros espacios ha tenido su relevancia desde el quehacer y el apartado metodológico (Watson et. Al. 1974); y que básicamente su diferencia se encuentra en el ejercicio discutible del hoy día expuesto por (Londoño, W; 2015) donde sus argumento evidencia una “arqueología del desarrollo” y que desde mi perspectiva entendiendo su argumentación sería, más una “arqueología para el desarrollo” que en sus palabras mejor dicha no han podido ser, como el ejercicio “para liberar un territorio” ejemplificando así el ejercicio al cual esta disciplina se ha reducido estatalmente.(cosa de la cual muy probablemente se vendrán a debatir incansablemente), no obstante y sin entrar intencionalmente en esas luchas, no porque este se considere como un aparte, sino que dentro de este mismo, considero que así como Botiva (1990) aseveró que son completamente lo mismo, en términos teórico, prácticos y metodológicos, estas comparte una cosa, y es sin duda el reconocimiento histórico, geográfico y cultural de los contextos en estudios, las dos aportan y las dos son de su propia utilidad, sin duda esto quedara como palabras obvias, pero que más de uno omitirá para iniciar una lucha, hacer frentes imaginarios, y acortando por ende el arduo trabajo que aún falta reconstruir. Si bien la una lo hace desde el ámbito meramente académico, la otra no deja de aportar a esa construcción de conocimiento e inversamente.

Distintos trabajos de arqueología preventiva en el país como métodos y técnicas de pozos de sondeos y demás diferentes al nuestro: Hernández, J.- Gómez, Alba; (1996), Macea, M. (2013), Bernal, A (2016) entre otros han evidenciado el que hacer de la arqueología preventiva, no solo de interés de esta rama, sino que además hace parte de ese gran engranaje por conocer y trabajar en favor de la historia cultural y social de la nación.

Para Bernal “*En general todos los trabajos de arqueología preventiva revisados en estos antecedentes se basan en investigaciones realizadas dentro de una arqueología más académica y guiada por intereses alejados de la mitigación del impacto de las obras de infraestructura sobre el patrimonio.*” (Bernal, A. 2016) teniendo en cuenta lo argumentado y lo mencionado líneas anteriores, hace factiblemente lo dicho y es que sin la una o la otra, estos trabajos no aportarían y reconstruirían históricamente, puesto que se apoyan de anteriores investigaciones desde la academia realizados.

En este sentido investigaciones en el marco de la arqueología preventiva como el de (Macea, M.2013) evidencia su interés primordial por el reconocimiento histórico y académico de la arqueología, donde su realización metodológica preventiva estaba enfocada redirigida al interés del reconocimiento del área en termino sociales y culturales, no obstante esto ejemplificado no sugiere que las demás no, de hecho se considera que toda realización

preventiva desde la arqueología, autorizada estatalmente bajo entes reguladores en un principio es con el fin de generar y construir el conocimiento colectivo y nacional.

Con el fin de dar una idea macro sobre este constante debate, remitirse al contexto internacional, encontramos cuestiones similares pero particulares simultáneamente; antes de evidenciar esto dicho hay que aclarar, que la funcionalidad estatal no se menciona, y que al igual que el contexto colombiano como lo menciona Londoño (2015), solo el porcentaje de las investigaciones implementadas por la arqueología preventiva en el país que logran o realizan publicaciones con interés académico son pocas, por tanto esta información en este sentido estará sesgada, pues solo se tiene un pequeño conocimiento dado a partir de quienes en otros países han publicado, y si se tiene en cuenta lo que menciona por este autor, puede que en otros contextos nacionales sea similar. Pero para pertinencia de este debate, vale la pena aclarar que es de interés práctico, en cuanto a que ésta, la arqueología preventiva en otros contextos se desarrolle tiene unas implicaciones y actividades similares y /o variantes que pueden aportar, no digo que a repetir, sino a tener en cuenta para desarrollar una estrategia para la ejecución de la arqueología preventiva desde la academia, en esa clara visión y misión institucional, la cual en términos nacionales, sociales y culturales hacen parte de la riqueza patrimonial.

A nivel internacional, la arqueología preventiva y/o arqueología pública, han presentado debates similares, por lo cual dependiendo el contexto se llevan a cabo diferentes actividades que buscan que la construcción de patrimonio se haga de manera bilateral, es decir, por medio de distintos puntos de vista, si se desarrolla una investigación desde esta área de la arqueología, el grupo de investigadores intenta trabajar con la comunidad, no únicamente por mecanismos educativos sobre la arqueología y los elementos hallados sino que a través del trabajo comunitario entienden cuáles son las dinámicas particulares que hoy día tienen estos pobladores.

En el contexto nacional de España, se denota según Bustos y Carreño (2012) *“Los discursos arqueológicos generados en este momento no son un resultado pasivo e inocente, sino que contribuyen de forma activa a la legitimación y construcción de discursos de dominación. La disciplina arqueológica no deja, por tanto, de ser una forma de construcción del pasado que creó la sociedad occidental, en un marco social absolutamente particular”* (Bustos, M. y Carrero, M. 2012.) La dominación en su trabajo de evolución humana en museos, dan cuenta como desde la hegemonía estatal, no era algo debatible, y que con el paso del tiempo esto se volvió una dinámica absoluta.

Para Russell (2006) en Salerno (2013) identifica esto como parte de la mercantilización del patrimonio, lo cual para Salerno hace parte de un derivado visual, aquella forma en la que la identidad nacional está siendo proyectada y permeando a través de la construcción del pasado, siendo la arqueología implementada para allá: *“Estos procesos de construcción y mercantilización de imágenes del pasado son parte del conjunto de procesos mediáticos de construcción de representaciones del pasado (Russell 2006). Los mismos dan lugar a procesos de re significación de la arqueología no sólo como vínculo*

entre pasado y presente, sino también como proyección hacia el futuro.”(Salerno, Virginia; 2013)

Este en Argentina, es más dado al concepto de apropiación social, pues ejemplifica trabajos con la comunidad, su objetivo es presentar la práctica arqueológica en términos educativo en la ejecución de planes de divulgación para la motivación escolar sobre el conocimiento de arqueología y material arqueológico, por decirlo así es un plan hegemonizados, colonizador y politizador sobre este conocimiento. *“es una producción de conocimiento sobre el pasado, pero también un compromiso social como investigadores en el presente en que vivimos”* (Castro et. Al. 2007)

En el contexto mexicano, para Arroyo (1994) en su trabajo en Guadalajara con un proyecto de arqueología preventiva de muestra que es este el ejercicio, en donde la academia cumple un sentido en la construcción del pasado, como parte del patrimonio cultural de la nación, siendo esta aparada y organizada por entes estatales tal y como el contexto colombiano, y básicamente lo que intenta es solventar el impacto que las empresas puedan generar al área en donde se realicen distintas actividades. Siendo similar al contexto colombiano, es su trabajo Arroyo arguye en su trabajo que *“El Proyecto Nueve Cerros es el resultado del cumplimiento de la ley que exige un rescate arqueológico previo a exploraciones petroleras. Este estudio se hace junto a uno de impacto ambiental para evaluar el efecto que las investigaciones petroleras tendrán en el lugar.... Aunque no se realicen investigaciones extensas que involucren excavaciones y restauración de estructuras, los recorridos sistemáticos pueden brindar una amplitud en el conocimiento de los patrones de asentamiento así como en la reconstrucción del pasado del lugar. Estos a su vez, mostrarán nuevamente la riqueza de nuestro patrimonio cultural y la urgencia de su conservación y protección.”*(Arroyo, Bárbara 1994)

Dicho lo anterior de manera global y honestamente bastante sesgada (debido a lo que se menciona sobre las publicaciones), evidencia sin duda tres puntos: conservación del patrimonio, valorización y construcción del pasado a través de la arqueología; y por último la organización estatal en esta dos primera mencionadas, y por ende la construcción de identidad de cada país dado a partir de estas regulaciones nacionales, en materia de patrimonio cultural (tangibles). Pero y ¿qué relación tiene esto con la pertinencia de la presente investigación? Pues como ya se ha argumentado párrafos y apartados pasados, el impacto de las obras monitoreadas en Santa Marta en el cambio vial realizado por el SETP, básicamente proveyó el cubrimiento de todo material que aportó conocimiento cultural del área.

Aporte de la arqueología histórica, al estudio de las botellas.

El análisis histórico, que enmarca la presente investigación, surge a partir de la necesidad por conocer el mayor porcentaje de objetos hallados (botellas y vidrio) en términos sociales y culturales, en medida de la recolección de información a través de los planteamientos y los lineamientos nacionales implementados por el ICANH, que fueron encontrados en el ejercicio laboral de la arqueología preventiva. Pero que sin duda su contextualización histórica en termino de objetos hallados, el presente estudio en materia de resolver dichos interrogantes se apoya a la arqueología histórica, centrado en dicho análisis histórico del área monitoreada en la ciudad de Santa Marta, permitiendo conocer a través de estos objetos (las botellas) las diversas dinámicas en la esfera socio-cultural. Conforme a ello, el presente apartado sitúa, un panorama general de la arqueología histórica en estudios de la ciudad (Santa Marta) ahonda posteriormente al aporte de esta disciplina al estudio contextual sobre botellas en el país.

En continuidad con lo antes esbozado, la arqueología histórica en Santa Marta ha sido aportada por investigaciones como la de Dolmatoff, G. (1946) (1951); Groot, A. (1985); Langebaek, C. (2005); Cifuentes, A. (2010)⁴; Giraldo, S. (2010); Londoño, W. (2011); y con respecto al centro histórico de la ciudad han realizado investigaciones como: Campo, E.-Padilla, W. (2014.); Correal, G. (2000); entre otros realizados por el museo del oro en la casa de la aduana (2014).

Siendo resumido brevemente, (Campo, E.- Padilla, W; 2014. Pp.21-22) arguye y suscita que el trabajo a nivel nacional (Colombia) en arqueología histórica ha sido poco trabajado. Lo cual, es corroborado y citado en el párrafo anterior, donde alrededor de nueve investigaciones durante siete décadas (sesenta y ocho años para ser exactos) es el resultado total del aporte nacional de esta área de la arqueología (arqueología histórica) en Santa Marta. No obstante, cabe aludir que según Orser (2000) la arqueología histórica tiene un génesis dado a partir del año 1960 en Inglaterra (organización) y que la definición de esta variara según el campo de acción o área de trabajo (Orser, C. 2000). En Santa Marta este tipo de trabajo tiene una corriente que desde antes, ha venido realizando análisis retrospectivo sobre el área, pero que lastimosamente como se menciona ha quedado de cierto modo estancado. No obstante cabe mencionar que no todo los trabajos de arqueología preventiva llegan hacer publicado, cuyos trabajos también podrían ser aportes en conjunto con la arqueología histórica. Reflejado en mencionado en el apartado pasado con respecto al trabajo de la arqueología preventiva, y la problemática que expone Londoño, w (2015).

En los trabajos de arqueología preventiva, acaso esto nos dice algo del manejo y que hacer arqueológico en Colombia?. En todo caso se hace pertinente en términos de reconstrucción histórica, esta área de la arqueología, definida por Orser como el concepto que actualmente y de manera general es considerado como *“el estudio arqueológico de los aspectos materiales-en términos históricos, culturales y sociales concretos- de los efectos*

⁴ Este trabajo, aún no ha sido publicado, se tiene conocimientos del el, por la biblioteca del ICANH.

del mercantilismo y del capitalismo traídos de Europa a fines del siglo XV y que continúan en acción hasta hoy” (Orser, C. 2000. P.p. 6.).

En esta medida el campo de análisis colonial y contemporáneo al igual que el precolombino ha venido solventando esa necesidad por amparar todo enriquecimiento cultural sobre la ciudad, y por ende en la construcción de identidad nacional.

Las botellas, en medida de la construcción histórica desde la arqueología, suele ser parte de los elementos que aporta sobre el conocimiento cultural y social de una temporalidad cronológica de cada continente, siendo estas producto de la elaboración manual, fabricante y evolutiva, de ella emerge y convergen distintas narraciones relacionadas con su utilidad, uso, necesidad, producción, comercialización y desecho de sí mismas. En el estudio de estas, el trabajo de la arqueología ha estado dado por la operación de la arqueología preventiva tanto, como de la arqueología histórica a través de los documentos, registros y demás datos que relacionan a estas con su pasado.

Arqueología histórica, en base al estudio de las botellas, ha estado caracterizado por poseer poca información a nivel nacional, siendo solo la investigación de Ortiz, C (2007) la única realizada, apoyándose de páginas y ventas de botellas antiguas por catálogos de internet, o bien investigaciones internacionales, quien nos sumen la inexistencia de estas investigaciones en el país (Colombia) y la necesidad de este, siendo como producto final un catálogo de las botellas encontradas, como una pertinencia arqueológica como marcadores cronológicos, evidenciado en el relato de la producción y uso de las botellas. A nivel internacional, en materia de investigaciones sobre botellas en el caribe, Duran, R. (2013) y que claramente evidencian un proceso social, económico y dinámicas culturales, que a la final suscitan la actividad.

ha aportado eficazmente a la presente investigación, aportes que van desde como a través de los materiales del siglo XVII se reconoce la ciudad (en este caso Cartagena), como parte del recuento histórico y narrativo, en el ejercicio de la arqueología en la dominación europea en el proceso de aculturación (Therrien, M. 2007), pasando a los relatos de la colonia y de su procedencia europea Ortiz, C. (2007); la relación de las botellas con el uso para medicamentos y el estatus socioeconómico en Bayajá, por Duran, R. (2013)

Las botellas en la arqueología nacional: breve recuento histórico sobre la botella.

“Las botellas de vidrio son marcadores reconocidos que reflejan pautas de comportamiento humano e interacción comercial y permiten detallar la cronología de las actividades sociales.”

Carolina Ortiz (2007)

La botella, en su historia emergen y convergen diversas narrativas, historias dadas por el contexto social, natural y poblacional; como la revolución industrial, cambios políticos, modificaciones en la implementación del material, mecanismos de contrabando e incluso las transformaciones económicas internas del país de origen y al exportado. Sus características definen su cronología, los cambios producidos en las técnicas de elaboración, reflejados como cambios estéticos, sitúan una temporalidad determinada.

Su génesis se remonta al año 1.500 a.c en Egipto y Mesopotamia, donde aparecen como detalle decorativo, en aquellos objetos que cumplían una funcionalidad de contener bebidas (o alimentos), para entonces su elaboración estaba bajo la implementación de arcilla o de arena, bajo la técnica de moldeado. Pero sin duda, su trascendencia radica en la proliferada técnica surgida en palestina y en siria por todo el continente occidental hasta la edad moderna (siglo XV), la cual constataba en extraer el vidrio de los extremos de la caña hueca, soplando hasta dar la forma al envase. Paralelamente a este, desde el siglo XI en Venecia siendo declarada como la capital de la fabricación del vidrio plano, mientras que en Francia esta misma técnica se descubre en el siglo XIV. La producción no era elevada debido a que la técnica requería de gran mano de obra (su elaboración era a través de soplar con la boca); para el siglo XVIII, esto cambio, debido a la revolución industrial, donde la primera industria de vidrio lograba producir más de un millón de botellas anuales, pero sin duda la limitación seguía siendo latente. No obstante, debido a la gran producción de maquinaria y revolución tecno científica, el soplado fue destituido por la técnica de chorro de aires y posteriormente para inicios del siglo XX su producción ya era aglomerada dado a través de maquinarias con hornos de fuego. (s.f.sa)⁵

No obstante, su origen no está aún muy claro, debido a la simultaneidad y diversidad de producción de este elemento a nivel social (Sorroche Cruz, Antonio- Dumont Botella, Asunción. 2005). Autores como *McKearin (1941)*, *Scholes (1941)*, *Howard (1950)*, *Scholes (1952)*, *Tooley (1953)*, *Lief (1965)*, *Kendrick (1963, 1968)*, *Toulouse (1969a)*, *Munsey (1970)*, *Switzer (1974)*, *Ketchum (1975)*, *McKearin y Wilson (1978)*, *White (1978)*, *Berge*

⁵ Recuperado de: [http://www6.uniovi.es/usr/fblanco/Tema5.VIDRIO.pdf\(s.f\)](http://www6.uniovi.es/usr/fblanco/Tema5.VIDRIO.pdf(s.f)) y sin autor. Pp. 12-13.

(1980), Wilson (1981), Miller & Sullivan (1981), Jones (1986), Creswick (1987), Fike (1987 y 1998), Jones & Sullivan (1989), Sives (1992), Whitehouse (1993), Wilson (1994), Van den Bossche (2001), Kaiser (2009) en *bottle glossary*⁶ evidenciaron las multitudinarias formas que se fueron dando en el transcurso de las edades: media, moderna y contemporánea, ejemplificando como las técnicas de elaboración fueron transformándose, desde el gres, pasando por el vidrio y posteriormente el plástico, cabe aclarar que los dos primeros concentrados todas estas investigaciones, fueron elaborados, utilizados y perfeccionado simultáneamente.

En la elaboración del vidrio, ha estado dividida por la técnica, en principio surge la de soplado en el año 30 a.c (*Orser 2002: 281*) y luego los elaborados en hornos de fuego; por otra parte son divididos en utilidad; según Duran (2013) de los cuales surge: vidrio de sódica cálcico y Vidrio de potasa-cálcica. El primero es el más antiguo, bajo una composición de sílice, soda y calcio sus tonalidades varían ente azulado y verdoso, sin embargo en Venecia (siglo XII) su técnica de producción hacían que fuese incolora (transparente), dicha producción ocasionó que se reprodujera en otros países europeos, generando industria exportadora y productora de este país (Venecia). Este tipo de vidrio para el siglo XIX era usado para ventanas y lámparas; y en este mismo siglo fue remplazado por el segundo. El vidrio de potasa-cálcica, proviene de Europa occidental y central, su tonalidad era verdoso por su contenido de hierro en la arena; en países como Alemania era utilizado para la producción de vasos. Luego surge la versión incolora, y posteriormente esta era fácil de producir, generando imitaciones y por ende, su pluralización. (Duran, R. 2013. Pp. 69.)

La producción de vidrio y de botellas en la época colonial debido a la fragilidad de traer este tipo material, en un comienzo eran muy poco, es por ello que se implementa fábricas en territorio Americano, en 1625 en Puebla; e Ica (Perú). (Ortiz, C. 2007).

En la costa caribe colombiana, investigaciones como la de Ortiz (2007), sobre este tipo de materiales, se observaron en el trabajo de campo llevado a cabo, en Cartagena en el Claustro de San Pedro Claver, en el Museo Naval y en el Convento de Santo Domingo y en Mompos en el Tejar de San Bernabé en Tierrabomba, encontrando referencialmente una cronología asociada a los siglos XVII-XX, encontrando que la mayor cantidad analizada pertenecían a los siglos XVIII y XIX presentándose el 80% (40% respectivamente para cada siglo) del 100% analizado en la costa caribe en estos dos contextos, evidenciando además una mayor influencia de producto extranjero (Ortiz, C. 2007.). En la ciudad de Santa Marta, proyectos macro realizados en la casa de la aduana por el grupo de investigaciones Grupo Conservar⁷ (2011), documentan sobre elementos de vidrios, referentes a botellas, en este lugar del centro histórico de la ciudad de Santa Marta, eran de utilidades alimenticias.

⁶ Recuperado en la página web de "BOTTLE GLOSSARY":
[http://bottleinfo.historicbottles.com/glossary.htm#Utilitarian Bottles](http://bottleinfo.historicbottles.com/glossary.htm#Utilitarian+Bottles)

⁷ Mirar grupo de trabajo del Grupo Conserva. (2011) "Estudio Arqueológico en la Casa de la Aduana en Santa Marta Sede Museo del Oro – Santa Marta" En la Pp. 2.

Marco Conceptual

Retomando la discusión planteada en el apartado de los antecedentes sobre la arqueología preventiva a la contribución académica nacional, hace pertinente entender como en términos conceptuales esta ha aportado a la arqueología histórica del presente informe. Alejados de ello, en términos conceptuales las necesidades suplidas por estas disciplinas de la arqueología.

Conforme a ello, según Frazzi (2002) expone como a través de la arqueología urbana, se da cabalmente la conservación del patrimonio cultural, en este sentido el autor la define paralelamente a su subdivisión metodológica, quedado está definida por el uso del contexto como el principal catalizador histórico.

“En arqueología urbana la implementación de la conservación preventiva se puede dividir en tres etapas: (1) antes de la excavación; (2) In-situ, durante la misma; (3) después de la excavación.”... En arqueología urbana partimos de un contexto complejo donde por una parte nos benefician los adelantos técnicos o instalaciones propias de una ciudad como el tener provisión. (Frazzi, Patricia. 2002)

Para Daston y Galison (2007) en (Salerno, Virginia; 2013) define a *“los objetos científicos y los sujetos de conocimiento son entidades históricas, productos de contextos sociales específicos a partir de los cuales se redefinen los problemas, los sujetos y las modalidades de conocimiento”* Salerno (2013) considera que la arqueología pública que esta es redefinida en su ejercicio de la interpretación de los materiales del pasado en un proceso de rescate y conservación.

Considerándola como:

“El reconocimiento de que la arqueología es una actividad social mediada por múltiples contextos, cuyo sentido es parte del presente, donde la confrontación y las diferencias en las interpretaciones del pasado son constitutivas. En un contexto social e histórico específico, el desarrollo de la arqueología pública como línea de investigación conllevó la discusión de ciertos aspectos “naturalizados” dentro del campo de la arqueología.” (Salerno, V. 2013)

Cabe mencionar que en este sentido al reconstruir histórico-cultural a la nación, esta disciplina en su ejercicio laboral y académico, para el estado tanto como para sí misma y la comunidad, como lo expone Castro et. Al. *“se hace responsable de los conocimientos que se generan, su legitimación y su conservación.”*(Castro et. Al. 2007) y esta lo hace a través de la unificación entre arqueología-sociedad, y esta a su vez (Salerno, V. 2013)

“la Arqueología como un campo disciplinar compartido, donde el saber que se deriva de su práctica, integra a las comunidades locales con nuestros intereses como científicos, ya que, en definitiva, es la sociedad en su conjunto la que se hace responsable de los

conocimientos que se generan, su legitimación y su conservación.”(Castro et. Al. 2007) claro está que el concepto relacionado con el ejercicio práctico que se tiene de la arqueología en este contexto estatal, mirada desde una búsqueda general, ahora tocaría entrar a fondo como es esta en términos específicos a nivel nacional (argentina) para denotar si todos los casos es así, teniendo en cuenta lo que plantea castro et. Al.(2007) estrictamente, pues básicamente el concepto se encuentra estrechamente ligado a el ejercicio y el que hacer en este caso concreto, de igual manera este frente a otro tipo de arqueología preventiva sigue el lineamiento de ejecución del área en busca de recuperación y protección de los elementos que hacen parte históricamente del patrimonio cultural. Sin duda alguna es una investigación que también aporta en términos conceptuales, metódicos y teórico prácticos sobre el devenir de la arqueología publica “una arqueología pública, un saber compartido y un compromiso social donde indirectamente la arqueología sirva como herramienta para generar acciones dentro de la sociedad actual y pueda contribuir, aún en pequeña escala, en el mejoramiento de condiciones desventajosas de vida. Y que éste compartir nos permita contribuir a construir los conceptos de patrimonio, valor y conservación del recurso cultural como materializador de historias heredadas. Por eso esta discusión también tiene que ver con otras problemáticas que se han discutido en el marco de los que algunos han denominado manejo de recursos culturales (Berberian 1992, Endere 2000, Knudson 1999).””(Castro et. Al. 2007)

La arqueología histórica, es definida por Echeverri (2001) en (Campo, E. - Padilla, w. 2014:17) como el estudio de las poblaciones a través del registro escrito, con el fin de evidenciar las transformaciones del contexto en termino socio-culturales con el paso del tiempo. Claro está, que esto está definido desde el entramado teórico, ejemplificado por Gordon Wiley y Philip Phillips, en materia cultural con respeto al término histórico, cultural; dicho en palabras de Orser (2000). Quien a su vez define a la arqueología histórica como el entramado teórico-práctico entre la posesión de distintos elementos de estudios, como lo es: la arquitectura, los artefactos, los archivos, las imágenes e información oral. (Orser, C. 2000)

Metodología

La presente investigación en términos de análisis, fue desarrollada como un estudio longitudinal. En el marco de las obras realizadas por el sistema estratégico de transporte público (SETP) en el distrito turístico, cultural e histórico Santa Marta- Colombia, en el proyecto de arqueología preventiva fue considerado y trabajado como un estudio longitudinal, no entendido desde su base estrictamente teórica como lo plantea Miettinen en (Delgado, M.- Llorca, J.2004) el cual se define este como el estudio en “base es la experiencia de la población a lo largo del tiempo” utilizado frecuentemente en estudios de salud-medicina- como concepto epistemológico sobre los patrones, o la visualización en el control sobre alguna enfermedad en una población o en un individuo determinado; para Last en Delgado y Llorca (2004) este tipo de estudio es homólogo a estudio de corte. (Delgado, M.- Llorca, J.2004), en este caso (presente investigación) aplicado esto a la investigación presente, es apropiado además es entendido desde un mismo no solo a un grupo concreto de personas en el la misma temporalidad y mucho menos en términos epistémicos de enfermedad (como en la medicina), sino que es ajustado al estudio longitudinal, de un tiempo cronológicamente en una escala mayor que incluye si bien a un mismo grupo de personas no es solo a ese grupo en términos factibles (o tangible), si no a un grupo que ha habitado en un territorio en distintas temporalidades (cronología asociada a espacio tiempo- a.c y d.c), es decir la construcción socio-cultural del territorio (calle 22 entre carreras 5-8ª y avenida del ferrocarril) con forme a transformaciones de sus pobladores entre los siglos XVII-XX.

Esto frente al método sincrónico, empleado en la arqueología, entendido éste como el método de análisis que aplica a las variables espaciales, generadora de información, permite conocer las transformaciones del paisaje en términos cronológicos, tal y como lo evidencia Mora, S. y Cavalier, I (1987) donde aún la discusión sobre el ejercicio metodológico era cuestión debatible (no muy alejado a lo actual (Londoño, W. 2015) *“un método sincrónico de análisis. Donde las variables espaciales son predominantes debido al carácter de nuestras informaciones. Existe la probabilidad de una expansión temporal. Por lo mismo. Se acentúa la importancia del estudio de cambios del paisaje a través del tiempo. Con el factor de la intervención y adaptación humanas como hecho relevante; máxime cuando la profundidad temporal no permite el uso de datos etnohistóricos. Y queda a la arqueología una labor aún más rigurosa en la recuperación e interpretación de los datos.”* (Mora, Santiago- cavalier, Ines.1987) independientemente de ello se hace uso meramente conceptual y práctico del método, como análisis de las diásporas espaciales en sus codificaciones territoriales, reflejadas en el suelo. Complementariamente a este método, como el ámbito histórico ha sido debatible queda por fuera, por pertinencia de la investigación se implementó metodologías de análisis antropológico, sin duda alguna el etnográfico, asociando la observación participativa y las entrevista a habitantes del sector para hacer posible la reconstrucción histórica del lugar, básicamente las entrevistas se utilizaron muy similar a un mapa parlante, en la que los interlocutores permitieron conocer la constitución arquitectónica del lugar, comercio, dinámica socio-cultural.

Es por ello, que en conjunto con lo anterior este método de análisis permitió hacerse la reconstrucción histórica, a través de la etnografía, siendo un estudio longitudinal, en términos técnicos sus materiales fueron los siguientes.

Materiales

- ❖ Entrevistas
- ❖ Fotografías aéreas
- ❖ Reconstrucción de mapas
- ❖ Documentación (archivos históricos)
- ❖ Prospección arqueológica
- ❖ Monitoreo

A la hora de analizar los hallazgos tanto materiales como teórico, iconográficos (fotografías aéreas, mapas en AUTOCAD,) y entrevistas, se utilizó el método hipotético-deductivo, para el planteamiento de hipótesis sobre los registros de archivo frente a los elementos encontrados en el marco de las obras, ya que este aporta “un gran valor heurístico, ya que posibilita adelantar y verificar nuevas hipótesis de la realidad, así como inferir conclusiones y establecer predicciones a partir del sistema de conocimientos” (Hernández, Edelsys; 2006)

Las calles en donde se realizaron las obras para la maya vial del nuevo sistema de transporte público, en la cual la presente investigación tuvo su apercibimiento práctico, iban desde la calle 22 entre carreras 5ta y 8ª hasta la avenida del ferrocarril. En estas áreas fue donde se materializo y ejecuto el método y las técnicas de campo, a través de técnicas como la prospección arqueológica y el monitoreo, la recolección de información facilito la comprensión de contexto. Por medio de la observación participativa, las calles mencionadas durante los meses febrero-agosto fueron objeto de estudio.

Para la ubicación cronológica además de lo antes dicho, se tuvo presente que la constitución de las botellas (características), dado a partir de las sugerencias de (Ortiz, C. 2007) donde, por ejemplo “Se espera que las botellas más antiguas sean de formas toscas, colores verdes o similares y asociadas a bebidas alcohólicas. Se espera que las botellas asociadas a otro tipo de productos, medicinales o estéticos, aumenten con el tiempo, a partir del siglo XVIII, bajo el discurso de la higiene.” (Ortiz, C. 2007)

Resultados

En el presente capítulo se expondrá de manera exhaustiva, los procedimientos arqueológicos para la reconstrucción histórica del área. Tales procedimientos se efectuaron durante el desarrollo del trabajo de campo en las pasantías de arqueología preventiva con el sistema estratégico de transporte, entre los meses de febrero a agosto del 2016; el análisis de laboratorio, revisión bibliográfica y construcción del discurso entorno a las botellas, hacen parte del entramado que a continuación se expondrá como los elementos que permitieron e hicieron visible la historia del lugar.

Descriptivamente compuesto este en dos partes, la primera evidencia el trabajo de campo tanto como el de laboratorio; el segundo realizara un esbozo sobre las diversas narrativas que competen a cada botella, con el fin de conocer y analizar la relación entre utilidad, necesita y productividad de los hallazgos, de manera evolutiva en el progreso en la fabricación de los elemento, pasando por modos de comercialización hasta modos de uso, permitiendo conocer así la composición socio-culturales. Desarrollado así, en una sub división, el trabajo se clasifica en: recolección de datos (tanto archivos como trabajo de campo) y análisis desde la arqueología histórica, en el cual se categoriza el material (botella) según su contenido histórico, en este caso según el uso de la botella, se sub compone en: botellas medicinales, botellas de bebidas no alcohólicas, botellas de bebidas alcohólicas y botellas de otros usos. Para así, posteriormente desarrollar el apartado que presenta la relación entre los elementos y lugar entre los siglos XVII-XX.

Trabajo en campo: monitoreo y prospección arqueológica

La realización de las excavaciones, estuvo a cargo de los obreros de la obra, quienes a medida que aparecía algún elemento, junto con el arqueólogo, mantenían el cuidado de no generar algún daño, en el proceso de monitoreo. Para el procedimiento de recolección del elemento, se realizaba un registro fotográfico del área, la cual se tomaba en conjunto con los materiales técnicos (jalón, tablero acrílico en donde iba consignada la información del lugar y la pieza), regularmente en todo momento se hacia este registro para la consignación de los cambios que efectuaban en la obra.



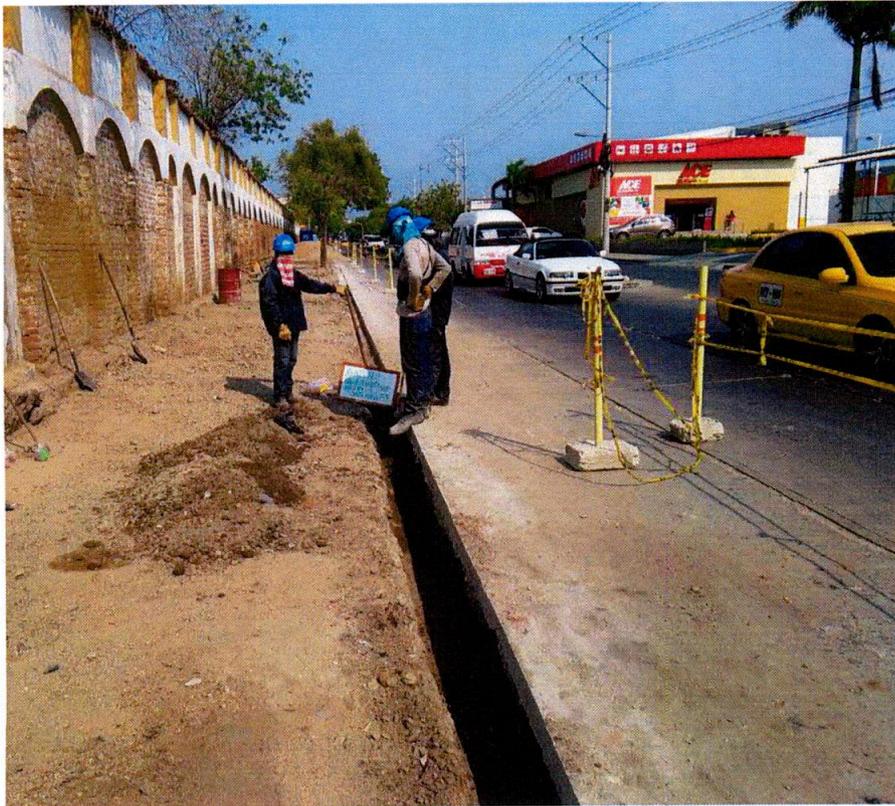


Figura 2. Registro fotográfico del monitoreo de la obra. Calle # 22 entre carreras séptima a octava^a (cara posterior del cementerio San Miguel).

Durante toda la obra se realizaba monitoreo de las calles, llevando acabo prospecciones arqueológicas superficiales en el terreno, de los cuales se hicieron por cada escala bajada, es decir por cada cohorte realizado por la obra, se llevaba un registro de lo que se encontraba en la parte superior en el terreno, el modo e implementación utilizado fue en zigzag. De lo cual, se hallaron elementos como: loza, cerámica Tayrona y un Xenoesqueleto (concha de caracol). Además se monitoreaba constantemente las áreas (calle 22 entre carreras quinta a octava^a y avenida ferrocarril) llevando un registro fotográfico de las actividades

ejecutadas por el SETP y levantamiento superficial de elementos por cada cohorte como se mencionaba líneas anteriores (mirar figura #3).



Figura 3. Calle #22 entre carreras octava y octava ª. Cara lateral derecho al cementerio San Miguel.



Figura 4. Calle #22 con carrera séptima. Cara lateral izquierda al cementerio San Miguel.

En el monitoreo se recuperaron quinientas (500) piezas, de las cuales se hallaron: metal, loza, cerámica Tayrona, vidrio y botellas, estas dos últimas (vidrios y botellas) poseen un mayor porcentaje de las piezas recolectadas, con una cantidad de 45 botellas completas y el vidrio correspondiente a 256 presenta características similares a botellas de tonalidades verdes (88 fragmentos), transparente (116 fragmentos), azul (33 fragmentos) y marrón (19 fragmentos) con las mismas características a las botellas.

En el registro fotográfico documentado, se puede observar alguno de los monitoreo secuenciales que se hicieron en las vías, estas

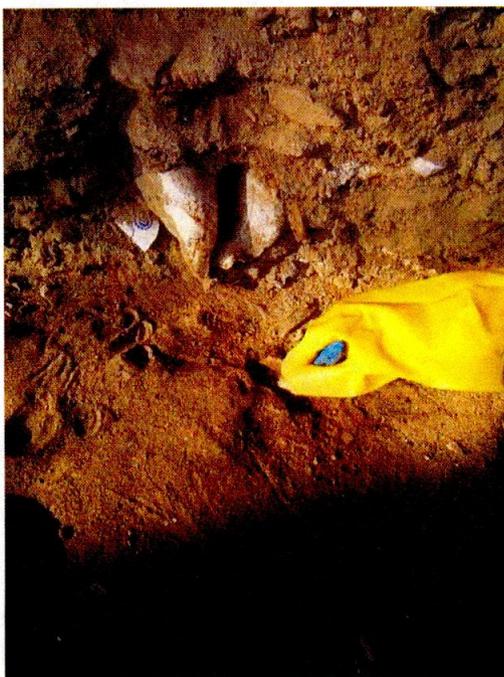


Figura 5. Calle #22 entre carreras sexta y séptima. Levantamiento de Xenoesqueleto.



Figura 6. Calle #22 entre carreras sexta séptima. Levantamiento de Xenoesqueleto.

Este último se encontraba de manera incrustada en la calle 22 entre las carreras sexta y séptima a una profundidad desde la parte superior al andén de 35 cm (mirar figuras #6-7).



Figura 7. Calle #22 entre carreras sexta y séptima. Levantamiento de Xenoesqueleto.

Como se puede observar la distancia entre el cohorte y la superficie del ande, tenía una profundidad de 60 cm, al momento de hacer el procedimiento de prospección arqueológica superficial en zigzag, se encontraban lozas, es por ello que al momento de trazar la línea diagonal del sendero de izquierda a derecha se aprecia un fragmento de loza inglesa (en la figura # 7 se alcanza a ver la cara lateral del Xenoesqueleto) en la acera derecha.



Figura8. Calle #22 entre carreras sexta y séptima. Levantamiento de Xenoesqueleto.



Figura 9. Avenida del ferrocarril.

La gran mayoría de objetos completos, presentados sin modificaciones son las botella, en su totalidad se cuenta con cuarenta y cinco (45), de las cuales en su gran mayoría se encontraron en la calle # 22 entre las carreras sexta, séptima y octava A, a una profundidad de 25 a 35 cm, las que se encontraron en la avenida del ferrocarril estuvieron en las zanjas de 60cm de profundidad.

Reconstrucción histórica: las botellas como indicador socio-cultural en santa marta, un análisis desde la arqueología.

Las botellas

Las botellas, halladas fueron analizadas y etiquetada en el trabajo de laboratorio, según su estilo, forma, y color para su clasificación. Se pudieron reconocer un total de cuarenta y cinco botellas (45), de las cuales se les clasifico según su utilidad para el presente apartado de resultados, de la siguiente de manera: botellas medicinales, botellas de bebidas no alcohólica, botellas de bebida alcohólica, botellas cosméticas y botellas con otros usos.

Dentro de la muestra, se encontró que del total perteneciente a un 100%, el 28% corresponde a botellas de bebida alcohólica, un 15% a botellas de bebidas no alcohólicas, el 17% a botellas de uso cosmético, el 7% botellas de otros usos, y 31% siendo el mayor porcentaje hallado es de botellas medicinales (mirar tabla #1 y grafico 1).



Gráfico 1. Porcentaje de botellas halladas.

botellas	botellas alcohólicas	botellas no alcohólicas	botellas cosméticas	botellas medicinales/farmacéuticas	botellas otros usos	total
cantidad	13	7	8	14	3	45
%	29%	16%	18%	31%	7%	100%

Tabla 1. Total de botellas halladas.

De acuerdo con ello, dentro de cada asignación categórica, pertenecientes a los siglos XVII-XX, representativamente, correspondiente a los periodos de: la colonia (1548), la gran Colombia (1819-1832), la republica de nueva granada (1830-1862), hasta consolidar la actual Republica de Colombia.

Santa Marta para entonces había vivido un proceso de aculturación en estas época, donde en términos de territorio, este era perteneciente o habitado por los indígenas (para no entrar en el debate de ¿a quién le pertenece el territorio?) y posteriormente fue colonizado por los españoles, haciendo que en el territorio, las costumbres culturales, ideológicas, políticas y demás *ethos* culturales tuviesen modificaciones. Hoy día considerado, el termino desde distintas esferas, en el presente informe es abordado en termino de transformaciones cultura y sociales reflejadas en lo denominado como cultura material (como parte del patrimonio tangible cultural), efectuando el reconocimiento socio-económico y socio-cultural de las áreas monitoreadas, donde la implementación de estas recubrimiento su sentido utilitario, lo urbano.

Históricamente esta ciudad, para la nueva granada al igual que Cartagena de indias, era considerado como uno de los principales puertos costeros de América (Mesiel, A. 2003) donde las dinámicas comerciales de exportación con la materia prima del territorio e importación con los productos europeos que traían para vivir acá, era sin duda alguna el reflejo de lo que cotidianamente en términos de desplazamiento social, cultural y económico se vivía. Siendo las botellas uno de los elementos de usos entre los europeos, este se importaba al país entre los siglo XVI al XVIII con el consumo de alcohol, en bebidas como el vino. O como lo menciona Ortiz que en un comienzo la gran mayoría eran alimenticia y luego su incremento se vio reflejado en las botellas medicinales (Ortiz, C. 2007).

Pero no todo en la historia de la botella, es sobre el comercio, las rutas de llegada y salida y modos de implantación, sino que además en estas también recaen los modos de producción, lo cual hacen hincapié en su procedencia, transcendencia social y cultural, transformaciones de los materiales con los que se elaboraban las botellas, son un claro proceso en el cambio dado por la necesidad y la utilidad del elemento que a su vez manifiesta la intercomunicación entre lo que las personas querían o necesitaban y que con el paso de los años en el uso o utilidad del elemento, se requería una seré de componentes para que el elemento en términos de composición contribuyese a mantener el contenido liquido según la necesidad que requerían las personas y que a través con el avance tecnológico esto se efectuó a través del cambio de la producción mano factura a industrial.

Así mismo, como en la producción del material de las botellas nos remontan a toda esta historia, el modo o manera de utilidad, y la distribución a otras. En la primera, su utilidad al igual que en la actualidad está dada por la implementación médica, alcohólica y de otros tipos de sustancias químicas, tales como: tintas, bebidas no alcohólicas, etc. Y en la segunda, la distribución variaría según los contextos políticos, económicos y culturales, pues tanto como el comercio legal dependiendo la época cronológicamente, la circunstancia así fue dada, tal como el contrabando para los siglos XVII-XVIII.

De este modo, dentro del análisis el diagnostico el presente capitulo expondrá su procedencia, temporalidad cronológica, manera de producción, utilidad y distribución, con

el fin de hacer visible lo esbozado en el andamiaje histórico mencionado en los antecedentes. Arrojando por ende los siguientes datos:

Botellas Medicinales

La ciencia moderna, tuvo grandes avances y aporte a lo largo de la historia, ésta desde el siglo XIX, con el desarrollo técnico y científico, que facilitaron la producción de distintos químicos y planta, dieron a conocer formas de suplir distintas necesidades de salud en el país (mirar figura #17), tales como: la desnutrición, la malaria, tuberculosis entre otras. Entre los hallazgos en las obras efectuadas, el porcentaje de botellas de medicamentos, reporta un 31 % siendo el mayor porcentaje del total del material de botellas halladas; su análisis estuvo dado bajo la clasificación de botellas con marquillas, sin marquillas, y posteriormente a realizar la búsqueda de cada una de estas según las características que presentara. En el caso de las botellas con marquilla, dominada como botellas medicinales patentadas, su análisis y rastreo estuvo dado por el nombre de la patente, además de la forma, color y estética en general. Mientras que las botellas que no presentaban marquilla, su rastreo y análisis estuvo dado únicamente por la consignación característica de la estética de las botellas, teniendo en cuenta a Ortiz, C. (2007); Duran, R. (2013) y el Bottle Glossary.

BOTELLAS MEDICINALES	CANTIDAD	%
botellas Medicamentos éticos (Bonaser y Raymer; 2001)	5	36%
Botellas medicamentos patentados	9	64%
Total	15	100%

Tabla 2. TOTAL DE BOTELLAS MEDICINALES.

Por consiguiente de los cuales se hizo una sub clasificación, correspondiendo así a tres categoría: botellas Medicamentos éticos (Bonaser y Raymer; 2001) esto se tuvo en cuenta como se ha dicho según su forma, pues antes los medicamentos que eran dado en las boticas tenían una forma redondeada y por lo general solían ser pequeñas (Duran, R. 2013), está en presente un porcentaje de 31% del total de botellas de medicamentos; es decir de este 31%, proporcional dentro de categoría el 100%, y de este al sub clasificarse, las botellas de medicamentos patentados, presento un 64% siendo el mayor número de botellas encontradas, y un 36% cabe aclarar que no únicamente pueden ser auto formuladas, sino que también puede poseer prescripción médica pero en su mayoría podían conseguirse si este tipo de fórmulas médicas, no obstante para la pertinencia de la investigación se clasifico aparte.

Botellas de medicamentos patentados

Siendo de mayor porcentaje con un 60% de la muestra presentada de medicamentos patentados, aportaron en este sentido para la búsqueda y clasificación en los cuales se encuentran medicamentos que van desde uso por prescripción médica hasta los auto formulados (mirar tabla #3).

Botellas medicinales patentados	cantidad	%
emulsión de Scott	1	11%
Walter Carroll cod liver oil with lime y soda	1	11%
tabonuco	1	11%
ozomulción	2	22%
HKMILFORD.CO PHILADLLPHIA	1	11%
agua carabaña	1	11%
Vin Bravais	1	11%
huile recin	1	11%
Total	9	100%

Tabla 3. Botellas medicinales patentadas

Los medicamentos patentados, analizado y etiquetado, son: el aceite de bacalao, aceite de resino, agua oxigenada, pectorante; y medicinales de carácter farmacéuticas, como productos que venden en la herbolarias como esencias, químicos y venenos, ubicados cronológicamente entre los siglos XVIII-XX

El aceite de bacalao ha sido uno de los más utilizado, entre las personas para compensar problemas de desnutrición, o así revelado en una breve reseña del periódico "EL TIEMPO" afirmando que su origen se da gracias a un científico llamado Downe Scott quien al luego de ver como unos pescadores había llegado a morir de una edad bastante adulta y que tal evento se debía al sistema inmune que estos pescadores habían adquirido luego de consumir el aceite puro de pescado bacalao, conteniendo grandes cantidades de vitamina A y D, este decide extraer dando así por consiguiente este producto en el año 1876 en los estados unidos (10 de octubre 2000)



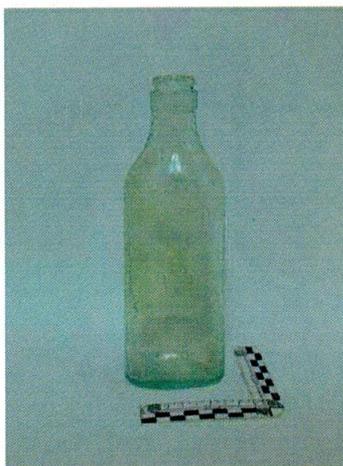


Figura 10. Marquilla en relieve (marca de agua) emulsión de Scott, con pescado y pecado bacalao

El emulsión de Scott (figura #11) inicia expandirse y a comercializarse en Latinoamérica para esta misma época, dado que para el año 1900 en países como Colombia, Chile, Ecuador, Perú ya eran de utilidad, según la revista Chile Crónico, Darío Osés se refiere al Santo Remedio este era de gran utilidad en la época en (en Colombia, s.f)⁸ de igual manera en este mismo artículo, se identifica que no solo Scott, fue el primero en relacionar el aceite de hígado de bacalao para uso nutricional, sino que desde Alemania para el año 1824 D.Scheutte reconoció el aceite como un producto para tratar el raquitismo, luego 1861 ya se adelantaban investigaciones por parte de Armand Trousseau, Pierre Fidèle Bretonneau trabajaban el raquitismo en el Manchester Infirmary, para así más adelante confirma dichas teorías y utilidades.

Ello se evidencia entre las botellas halladas, pues no solo la marca “Emulsión de Scott” era de única utilidad en el contexto colombiano, específicamente en la costa, pues se hallaron dos botellas de la marca “OZOMULSION” (mirar figura #12-13), pero que hoy día no se consume y en el mercado farmacéutico no se encuentra.

⁸ Recuperado de artículo periodístico en: <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/notasdecienciayarte/la-emulsion-de-scott/#sthash.bz1EhY2e.dpuf>

OZOMULSION, con sus tonalidades ámbar es clasificado según Ortiz como aquellos medicamentos del siglo XIX que “actualmente es el color preferido a la hora de fabricar botellas de cerveza pues provee la mejor protección a la luz.” (Ortiz, C. 2007: 47). Para el año 1903 su consumo ya era proliferado y procedencia estadounidense (mirar figura #14), este era de gran consumo, como un producto dietario, sus beneficios iban desde aún no se pudo encontrar las razones que llevo a salir este producto del mercado.

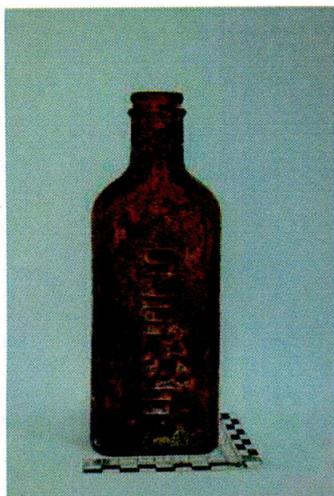


Figura 11. Botella de “OZOMULSION” #1

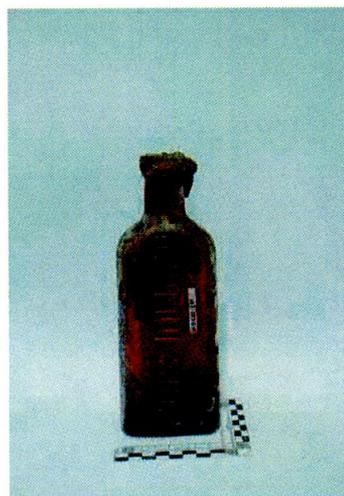


Figura 12. Botella de “OZOMULSION”#2

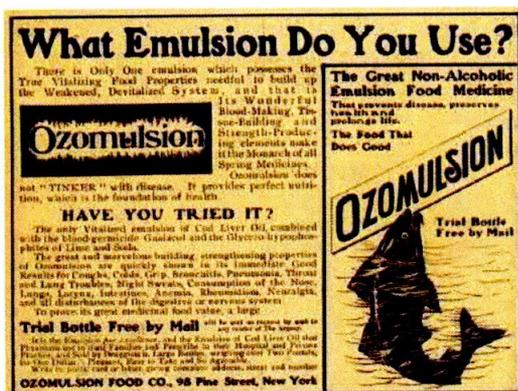


Figura13. Publicidad de “ozomulsion” recuperado de la web

En algunas de sus publicidades se encontró que su consumo era libre (sin prescripción médica) (mirar figuras #14 y #15).

En la búsqueda realizada para conocimiento de este producto, tan solo se conoce como un producto dietario, no se conoce su contenido ni la trascendencia que tuvo a nivel social, sin embargo debido al tipo de publicidad que se le dio () se puede atribuir que solía tener una buena acogida (mirar figura #15).

Siendo un producto importado, no sobra cuestionarse sobre su procedencia y la pregunta ¿Cómo llegaba el producto a la ciudad de santa marta? Es un tanto valida teniendo

HAVE YOU TRIED IT?

The Food That Does Good

OZOMULSION

MR. DOOLEY ON THE RACE QUESTION

SEED

WANTED—500 WHITE GIRLS

en cuenta que esta es una ciudad costera, la cual si bien desde la época de la colonia, se traían mercancía y utensilios culturales de otras partes, este tipo de productos claramente se insertan, bajo la lógica arqueológica, es decir en un contexto donde de todas las muestras este producto con dos piezas, es el que posee más, con un 22% del total de botellas con marquilla (mirar tabla #3), este producto era comercializado desde Montreal, París, Londres, Nueva York, Habana, y en ciudad de México. Teniendo en cuenta estos dos últimos países, se puede intuir que su comercialización a países aledaños, es una posible razón a interrogante planteado. Además que para la época, Santa Marta había sido nombrado como “*el principal puerto importador entre los años 1840-1870 de la nueva granada*” y entre lo destacado de este puerto era la agilidad, por ende personas del interior del país preferían a Santa Marta como punto de comercialización (exportación e importación) (Joaquín Viloria de la Hoz)⁹.

Figura 14 periódico “the time- DISPATCH: RICHMOND, VA”. Sabado 1, Marzo, 1903

Pero no todo medicamento en Colombia para la época correspondía a la importación, sino que para esta época y a través de una de las botellas halladas, el “TOBONUCCO PECTORAL” se reconoce como el país ya empieza a ser también exportador de sus propios

⁹ Recuperado en el banco de la república en:

http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/santamarta-empresarios.pdf

producto, en este caso de un medicamento que revoluciono la medicina moderna. (Mirar figura #18).

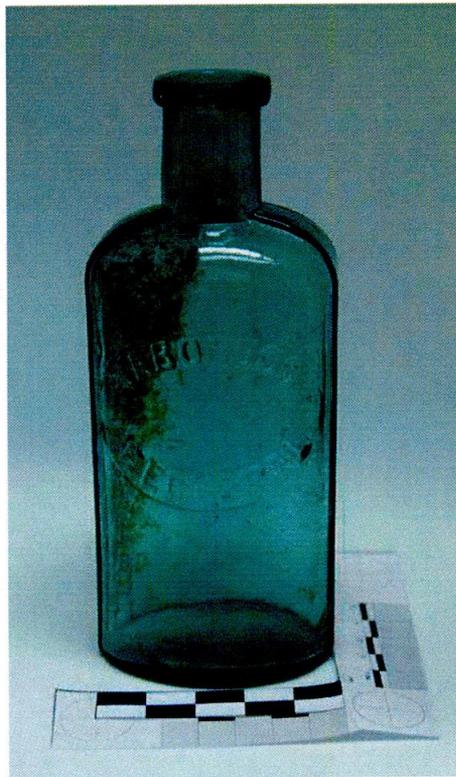


Figura 15. "TOBONUCO PECTORAL"

"Tabonuco Pectoral". Siendo un producto nacional, su origen se remonta al año 1919, cuando a éste se le otorga el premio de este mismo año, como el medicamento único que revolucionaba las expectativas de curación, permitiéndoles a los paciente tener efectos evidentes, o por lo menos así se percibe en una nota completa al lanzamiento del medicamento en el periódico "El TIEMPO" (mirar figura #17), en cual proponía un alivio

satisfactorio en los consumidores, argumentando como este a nivel biológico y químico resolvería problemas pulmonares, tales como: pulmonía; e incluso se menciona con qué frecuencia quienes padecían dicha enfermedad, trabajadores de la i n



Figura 16. Periódico "EL TIEMPO".1929

dustria obreros, herreros, canteros, cementadores, entre otros; además de mencionar comparativamente con respecto a otros medicamentos que este era superado. Su uso al parecer prevaleció por lo menos treinta y tres años dentro de las Con el paso de los años en otros registro informativos (mirar figura #18) para el año 1939 se evidencia, que su comercialización era de manera abierta, sin ninguna prescripción médica, e incluso este medicamento prometía ser producto interno ofertado en el exterior y en algunos países tubo su acogida, tal es el caso de Venezuela y puerto rico. Una publicación del 18 de agosto del año 1952 evidencia la publicidad que se le hacía al producto en la época (mirar figura #19). En este punto es importante la relación entre el nombre y la producción de la



Figura 18. Publicidad de "TABONUUCO PECTORAL" en el periódico el tiempo, 1929.

diccionario castellano 1 "significa árbol corpulento, de la familia de las Burseráceas, de cuyo tronco fluye una resina de olor alcanforado, que se usaba como incienso en las iglesias" (lexicoon) quizás en 2 este último caso posiblemente se halla su relación, debido a que no se conoce en referentes bibliográfico, anecdótico u otros los componentes concretos del medicamento, podría estar relacionado con el sustrato de este árbol, ¿pero y como este árbol producido en Puerto rico llegaba a Colombia? o es ¿que este también era cultivado para la época en el país?. Esta información no se ha podido corroborar.

Entre los medicamentos digestión en forma de jarabe mencionados, que corresponde a la categoría de medicamentos que su consumo no requiere o requirió de preinscripción médica, es decir que su consumo era de libre decisión y la venta era para todo público, pero dentro de los hallazgos encontramos botellas medicinales que su consumo no era únicamente en jarabe y de ingesta, sino que además de este tipo, se encontró: el agua creosotada, el agua



Figura 17. Publicidad de "EL TIEMPO"

planta con la cual se, pues este nombre " Tab o n u c o "

científicamente conocido como "Dacryodes excelsa" cuyo árbol es originario de Puerto Rico, característicamente es de grosor espeso y cúspides (o copas) altas, y su uso para el siglo XX estaba asociado con la ebanistería y construcción" en el

Carabaña que son de uso tópico y capsulas de la marca "HKMILFORD.CO PHILADLLPHIA" la cual pudo haber sido de cualquier medicamento que esta empresa farmacéutica tiene.

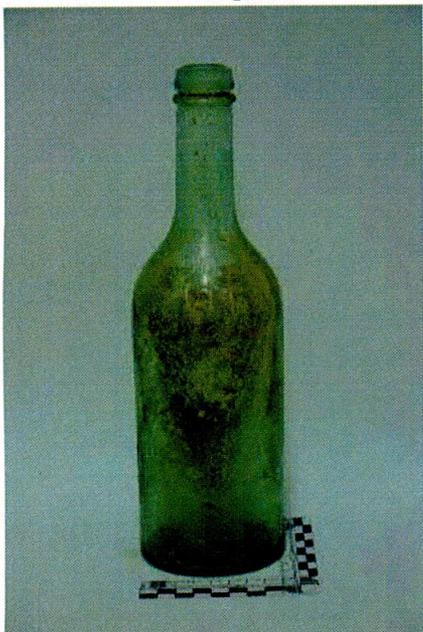


Figura 19. Botella agua carabaña.

El agua carabaña, para el siglo XIX, era utilizado como purgante, procedente de España.



Figura 20 con marquilla en relieve HKMILFORD.CO PHILADLLPHIA

HKMILFORD.CO PHILADLLPHIA, marca de la botella en la (figura #21), nos referencia un de carácter farmacéutico del sello XIX, esta marca registrada por una compañía estadounidense, ubicada y aglomerada a gran escala hoy día en filadelfia, con un número total de 83 establecimientos alrededor de la costa norte de este estado.(mirar figura #22).



Figura 21. Tomado de google earth. Filadelfia.

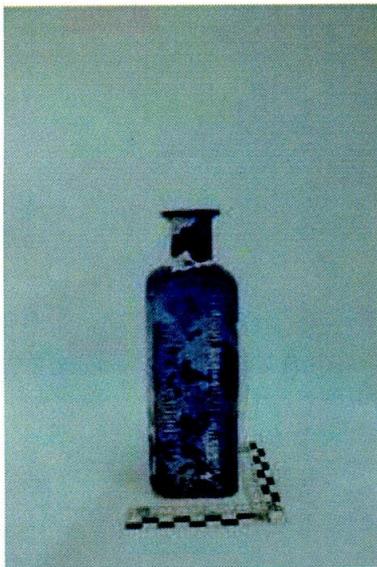


Figura22. Marca en relieve “cod liver oil with lime y soda”

“cod liver oil with lime y soda” (Figura #22), este era un medicamento, conocido como agua creosotada, tenía varias funcionalidades, pero la principal era como astringente, para paciente con cáncer según Dr.Schorchter En una publicación que hizo relata cómo era utilizada, bajo un procedimiento de abrasión del área donde se encontraba el cáncer, de manera cutánea, en conjunto con medicamentos que contenían carbonato de hierro. (Dr. Schorchter. 1843. Pp. 271)¹⁰ permitiendo conocer como el uso de este medicamento, en

¹⁰ Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=rgFSj1QtsKwC&pg=PA271&lpg=PA271&dq=solucion+pectoral+creosotada&source=bl&ots=g0u2Q32KXV&sig=D7cSW2bj9n6mkY9ceOSw7BypusU&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewiY-NG9x-vOAhXI4SYKHSNPBsOQ6AEIJTAE#v=onepage&q=solucion%20pectoral%20creosotada&f=false>

aquella época era de utilidad en enfermedades como el cáncer, en procedimientos de cirugía practica o como se le llama hoy día “cirugía ambulatoria”.

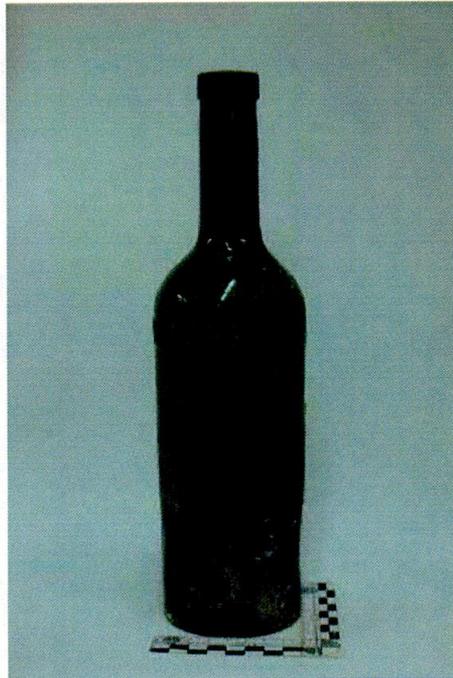


Figura 23. Vin Bravais

Este vino, o vino “vigoroso” como le dominaban en la época de 1890 (siglo XIX), procedente de una farmacia anglo francesa, entre sus ingredientes estaba: el cacao, kola, guarana; cuya funcionalidad era ser un vino que aportara energía. Aportado así en algunas de sus publicidades (figura #: 23,24, 25 y 26).



Figura 24. Publicidad Vin Bravais

VIN BRAVAIS
aux Tannates de Cafés, Cacao et Théobromine.
PRINCIPES ACTIFS DU
KOLA, COCA, GUARANA et CACAÛ réunis
Prix de la Bouteille : 5 francs

Le VIN BRAVAIS ... par son efficacité des **Stimulants et Stomachiques**, le plus agréable des fortifiants et anti-nerveux employés en médecine, et le plus puissant des toniques connus à ce jour. (*Presse Médicale et Scientifique*, *Gazette des Hôpitaux*, *L'Union Médicale*, *Semaine Médicale*, *Le Progrès Médical*, *Bulletin Médical*, *L'Hygiène Pratique* (1890))

Un gobelet-Mesure décoré, en cristal de Baccarat, servant à doser le Vin Bravais, accompagne chaque bouteille.
Demandes et Renseignements : Raoul Bravais, 1, r. Chabais, Paris

MARKER DÉPOSÉ

Depositaires du Vin Bravais à Nice : Guidasci; J. Roubaud; Pharmacie Anglo-Française; Astraud; Chabli; Nichols et Passeron; Rostagni et Garnier. 8984

Figura25. Publicidad Vin Bravais.

VIN BRAVAIS
Kola — Coca — Guarana — Cacao

ÉLIXIR BRAVAIS
aux mêmes principes actifs
ALLIÉS
au Curaçao blanc triple sec

Ces préparations dont les éléments généreux assurent l'énergie d'une constitution et la solidité d'un tempérament ont toujours été préconisées avec succès certain dans tous les cas d'anémie, grande faiblesse, convalescence, appauvrissement du sang, affections du cœur et de l'estomac, etc.

Par leur composition sagement équilibrée, elles sont surtout recommandées aux personnes surmenées par un travail intellectuel exagéré.

Gros : Société du VIN BRAVAIS
5, avenue de l'Opéra, Paris

Le Vin et l'Elixir Bravais se trouvent dans toutes les bonnes Pharmacies de France et de l'Étranger.

Figura26. Publicidad Vin Bravais



Figura 27. Huile ricin

Huile ricin (figura #27) más conocido como aceite de resino, muy parecido a los envase o botellas de vidrio para cosméticos en el siglo XIX, este medicamento suele usarse como laxante o removedor de flema.

Existen una gama de medicamentos dentro de los resultados (mirar figuras #28-32) Que para el siglo XIX, era recomendado por línea farmacéutica, o preinscritas por médicos o como en la época llamaban al farmaceuta. Aquellos medicamentos que solían ser pequeños y de botella redondeada Bonasera y Raymer (2001) en (Duran, R. 2013: 118) duraron con una estructura así, hasta comienzos del siglo XX sin marquilla en relieve y usualmente con una etiqueta del medicamento.

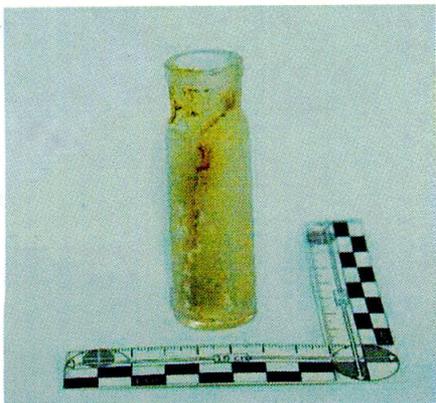


Figura 28.



Figura 29.

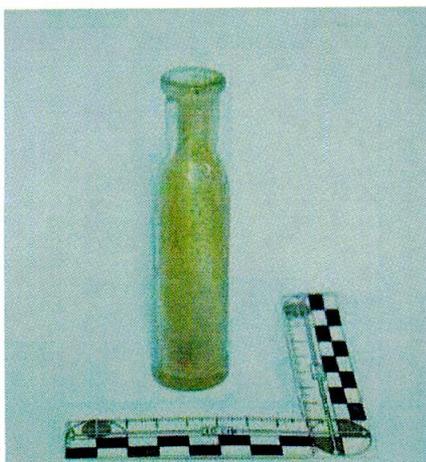


Figura30.



Figura 31



Figura 32

Botellas de otros usos

Tinteros



Figura 33. Tintero 1.



Figura 34. Tintero 2.



Figura 35. Tintero 3.

Entre los tinteros analizados por Ortiz, c. (2007) se encuentra una concordancia de exactitudes con el tintero de la figura #34, este según la autora es fabricado por “Maichildon & LeBlanc Dry Goods en 1848” (Ortiz, C. 2007.pp. 72). Estos fueron hallados en la calle 22 entre las carreras sexta y séptima a una profundidad de 60 cm, mientras realizaban obras de zanjas, para el cambio de acueducto. Sin el más mínimo de los asuntos de llegar a caer en redundancias como asegura Ortiz (2007) es lógico que al tener en cuenta que el costos de una botella en términos de producción y adquisición eran elevado, sus propietarios o adquirentes serian de un estatus socio económico alto, pero si con la intención de tener presente ello, la ubicación de hallazgo y la frecuencia se puede aseverar que su utilidad muy seguramente estaba asociado específicamente a alguien que vivía en una de estas casas de esta calle, y que para la época se dedicase frecuentemente a utilizar, suena como una obviedad, pero si se tiene en cuenta que en la otras áreas prospectada no encontraron de esta tipología de botellas, es un indicador de que en las demás zonas no había quienes frecuentaran la escritura con tinta o que quizás en estas zonas, las cuales serían de la calle 22 entre carrera séptima hacia numeración adelante y la avenida del ferrocarril, no había casas o algún aparato que utilizara este tipo de elementos, por lo tanto nos va dando una idea de ubicación urbana y social de sus habitantes para mediados del siglo XIX y quizás un poco hacia adelante en términos cronológicos. Puesto que el tintero de la figura #35 es de una temporalidad más antigua al mencionado.

Y ello, sin tener en cuenta el estatus, cosa de la cual para la pertinencia de esta investigación no es en términos generales el objetivo, pero adentrándonos al reconocimiento histórico socio-cultural de esta área del centro histórico de Santa Marta, si es pertinente, puesto que se está hablando de una ciudad que sin duda alguna el estatus social (no visto únicamente desde la lógica socio-económica) ha tenido una pertinencia, entre las entrevista realizadas, el

informante Hernando Linero, comentaba que la ciudad anteriormente estaba compuesta en sus palabras por “familias de bien”, y no específicamente hablaba de la economía solidaria que estas poseían, si no al núcleo familiar que eran propiamente pertenecientes de Santa Marta, lo cual nos permite entender como estaba además de organizado en términos de cabecera urbana, que las familias que vivían allí y por ende ubicar la relación de escritura u otra actividades con estos tinteros.

Botellas Cosméticas

Su origen esta correlacionado con la forma y textura que posee según (Ortiz, C. 2007) “*Labio superpuesto: Consiste en un listón de vidrio puesto encima del cuello, sin formar anillo. Comunes en botellas de producción en moldes destinados a productos estéticos o medicinales. Siglos XIX y XX.*” tal es el caso de los elementos de las figuras #36-43.



Figura 36. Botella cosmética

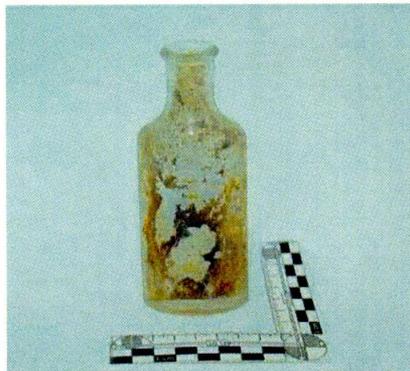


Figura 37. Botella cosmética

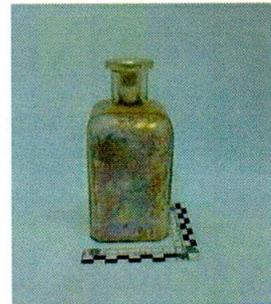


figura 38. Botella cosmética.

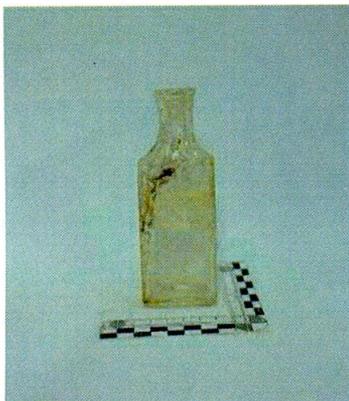


Figura 39. Botella cosmética



Figura 40. Botella cosmética



Figura 41. Botella cosmética

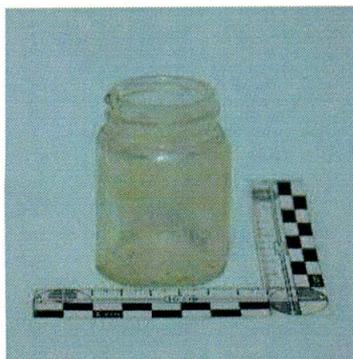


Figura 42. Botella cosmética.



Figura 43. Botella cosmética.

La similitud de estas botellas con las botellas medicinales radica en su forma de producción (Duran, R. 2013:118) pero su diferencia radican en sus características en el detalle del cuello y en algunos caso en el tamaño, existen una gran variedad de tónicos referenciados en el trabajo de (Ortiz, C. 2007: 63-64) de los cual ajustando a los hallazgos de la presente investigación se orienta más, hacia la estética del diseño en su estructural como tal.

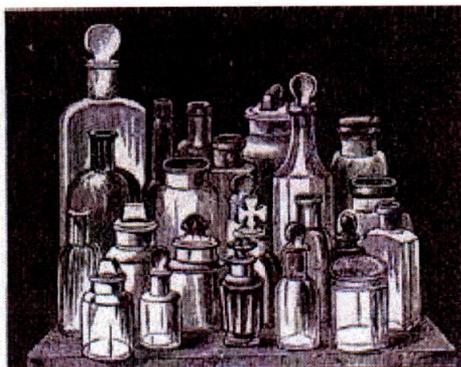


Figura 44. Botellas de uso cosméticos tomado de Mandy 2002. En: Ortiz, C.2007: 61.

Con un 17% del total de la muestra de botellas (mirar tabla #1), corrobora con lo que menciona Ortiz, sobre que dentro de su investigación no se encontró gran cantidad de esta, no obstante ella asume que quizás esto tenga relación alguna con que su estudio se da en un convento y en un claustro (lugares religiosos); para el caso de esta investigación se puede pensar que al momento de limpiar las calles se recogerían muchas de estas, y tan solo se dejaron allí algunas incrustadas, que con el paso del tiempo y el trabajo de los arqueólogos fueron únicamente hallada, por el proceso de rompimiento de la calle. Característicamente ninguna cuenta con letras en relieve, sin embargo las variantes ente ellas son diversas, las cuales van desde el tamaño, diseño hasta la tonalidad, en esta última se pueden observar dos divisiones generales: las transparentes amarillas con efecto tornasolado (figura #36-41), tal

y como lo asocia Ortiz, dado por el modo de producción de vidrio como el plomo como uno de sus componentes, estos tenían una constante tendencia a que en el área superficial de la botella fuese tornasol; y las azuladas o transparentes solo (figura #42 y 43) El cuello de las botellas cosméticas suele ser con un labio superpuesto así como lo denomina Ortiz comunes tanto para botellas cosméticas como medicinales, diferenciando que entre las botellas de la figura 36 a la 41 con respecto a las botellas de las figuras 42 y 43 sea con un labio enroscado. Utilizado únicamente en botellas del siglo XX (Ortiz, C. 2007:33) permite dar cuenta de la diferencia de una época la otra, acá vemos como botellas cosméticas del siglo XIX son transformadas para las utilidades del siglo XX, atribuido a través de las formas de producción pasando de una mano factura a la industrialización de maquinaria. No solo en términos de uso se denotan la composición poblacional, sino que además a través de modos de realización, manejo de maquinaria y utilidad los elementos dan cuenta de las transformaciones sociales, económicas y culturales, teniendo en cuenta que esta última en pertinencia de lo dicho recubre el entramado de dinámicas y costumbres que el individuo desarrolla en su entorno.



Botellas bebidas alcohólicas

Las botellas de alcohol en sus características por lo general están relacionadas con la forma de producción, refiriéndose así en proceso de mano factura o industrialización, su tonalidad, forma y conformación nos detalla a fondo su procedencia y temporalidad cronológica. Para los siglos del XVI-XVIII eran exclusivamente de embotellamiento de alcohol aquellas botellas de tonalidades verde oliva, y en menos proporción hacia los siglos siguientes (Ortiz, C. 2007: 42).

Entre las botellas analizadas, a esta categoría corresponde en los hallazgos de botellas un 29 % (mirar tabla #1), representativamente siendo la segunda mayor cantidad de botellas encontradas, no evidencia un alto consumo de bebida alcohólica. Por ello, y para pertinencia de esta investigación, con el fin de solventar los interrogantes sobre procedencia y cronología en relación con las dinámicas socias y culturales de los habitantes del sector entre los siglos XVII-XX, se procedió a dividir en tipos de botellas alcohólicas, permitiéndonos apoyarnos de las marquillas y de a las formas de estas en su búsqueda, quedando así, la clasificación en: botellas de cerveza sin marquilla, botellas de cerveza con marquilla, botellas de vino, botellas de otro tipo de alcohol sin marquilla y botellas de otro tipo de alcohol con marquilla (mirar tabla 4).

BOTELLAS DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS	CANTIDAD	%
Botellas de cerveza sin marquilla	3	23%
botellas de cerveza con marquilla	3	23%
botellas de vino	4	31%
botellas de otro tipo de alcohol sin marquilla	2	15%
botellas de otro tipo de alcohol con marquilla	1	8%
total	13	100%

Tabla 4. Botellas de bebidas alcohólicas.

Las botellas de vino

Con un 31% es la mayor cantidad de la subdivisión de las botellas de alcohol, sus tonalidades van desde verde oliva y vidrio negro, como lo define Ortiz, como una variante del verde oliva pero más oscura y sobre ponerse en contra luz, su tonalidad será verde oliva (Ortiz, C. 2007: 42-43), todas poseen la característica de producción industrial, marcas de molde en los laterales atribuido así a temporalidades de producción industrial; sus variantes son diversas, al observarlas en una primera mirada, el labio de la botella de vino de la figura 46 está asociado a un terminado en corona, asociado al siglo XX (Ortiz, C. 2007:33) a este tipo de acabado se le asocia un tipo de cierre (mirar figura #49) dado a partir del siglo XX

(Bottle Glossary). A diferencia de ello, la botella de la figura 46 tiene un labio dado más hacia los tapones de corcho, siendo estos con frecuencias en botellas elaboradas por el método del soplado, sin embargo en Bottle Glossary, Riley “*corcho todavía se utiliza para botellas de vino hoy*” (Riley 1958). Algo que claramente se evidencia entre las botellas de la figura 48 y 49, donde la primera presenta características de soplado mientras la segunda presenta rastros de los moldes de fabricación.

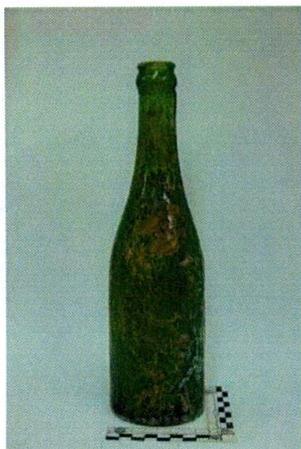


Figura 45. Botella de vino, verde oliva.

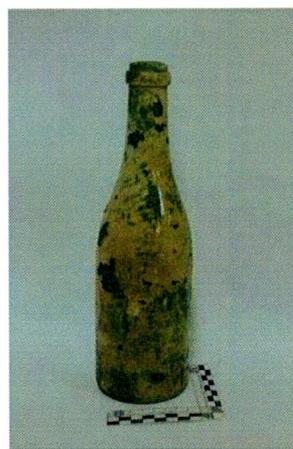


Figura 46. Botella de vino, verde oliva.

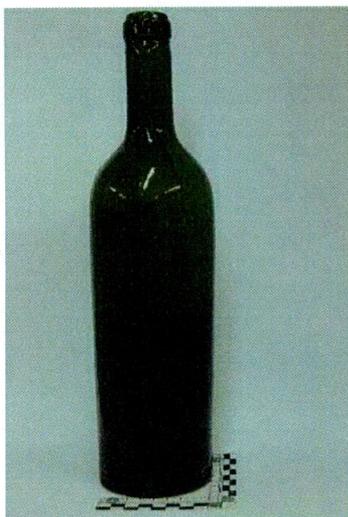


Figura 47. Botella de vino, vidrio negro o verde oliva en contra luz. Ortiz, C. 2007: 47

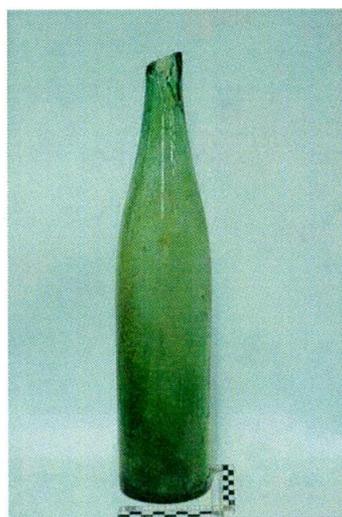


Figura 48. B.vino-verde

Las botellas de cervezas

De las botellas halladas en esta categoría, se cuenta con un 46%, siendo la proporción mayor dentro de las botellas de alcohol, sub dividiéndose entre las que poseen y las que no poseen marquillas de patentes, 23% respectivamente (mirar tabla #4). Denotando así

igualdades tanto como desigualdades entre ellas de una misma patente, puesto que su tonalidad varia de la una a la otra en peso y color (Anexo: tabla 6) se marca evidentemente una diferencia significativa, ello se debe a que su manera de elaboración cambio de una década a otra; quizás esto tenga relación con lo que plantea Ortiz, C. (2007) sobre como los “*molde de tres partes y en un molde de inmersión*” posibilitando así que sus tonalidades y componentes variaran y por ende su tonalidad. Siendo elaborado el de color verde más oscuro en el molde de tres partes y los verdes olivas en un molde de inmersión. (Figuras #50-52) con la patente “Botella de Cerveza Patent s. XIX” (Flórez, M. 2007. pp.18)

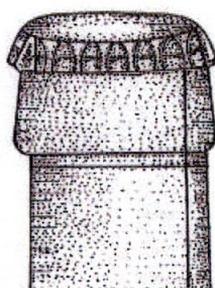


Figura 49. Cierre de refrescos y cervezas. Tomado de *Bottle Glosary*.¹¹



Figura 50. Cerveza PATENT

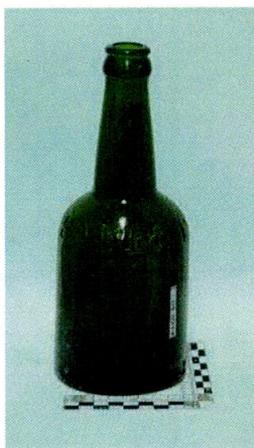


Figura 51. Cerveza PATENT

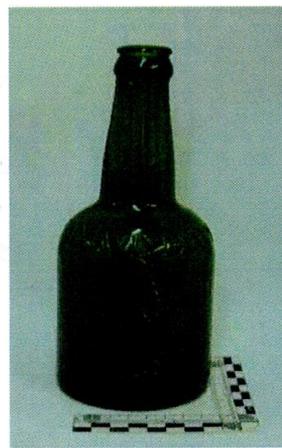


Figura 52. Cerveza PATENT

¹¹ Recuperado en: <https://sha.org/bottle/closures.htm>

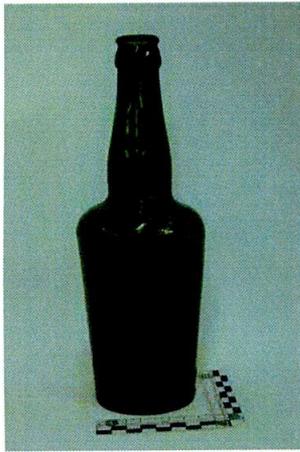


Figura 53.

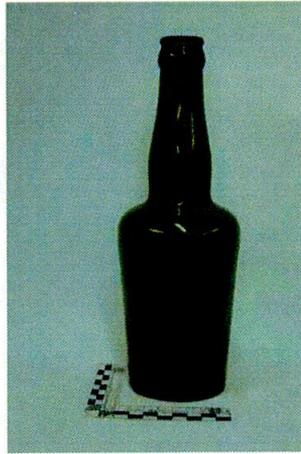


Figura 54.

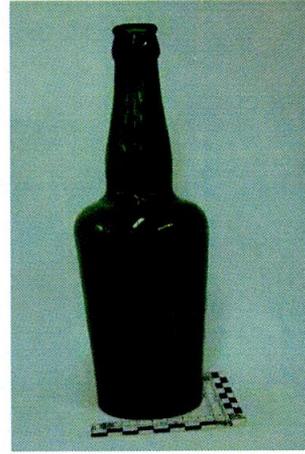


Figura 55.

Al igual que las cervezas de la marca “PATENT” antes mencionadas, entre las cervezas no etiquetadas también existe diferenciaciones entre si aun cuando pose una característica general en su forma, con un cuello curvo, cuerpo ancho hacia superior y estrecho hacia la base, su labio es en forma de corona por ende se le asocia al cierre con tapa como en la figura #50; en tal caso se le atribuye similitud a lo antes planteado sobre su modo de producción, y en cuanto a la ausencia de marquilla, se piensa en una utilidad de imprenta con respecto a etiquetas, tal y como lo menciona Duran (2013) con los medicamentos éticos pequeños fármacos de boticas, los cuales llevaban una etiqueta de imprenta.

Botellas de bebidas de otro tipo de alcohol

Existe otra gama de bebidas alcohólicas además de la cerveza y el vino, tales son la Ginebra, Wisky, Champaña, Vodka, entre otros. En el monitoreo realizado y caracterización de elementos, bajo la categoría de botellas de bebida alcohólicas se encontraron botellas de alcohol de otro tipo, representado por un 23%, subdividido en botellas de otro tipo de alcohol con y sin marquilla, donde representativamente la primera es de un 8% (figura #58) y la segunda respectivamente un 15% (figura #56 y 57) haciendo un poco más complejo en su búsqueda.

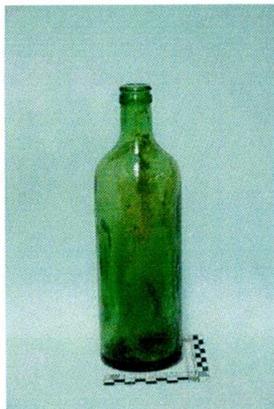


Figura 56. Botella de otro tipo de alcohol.

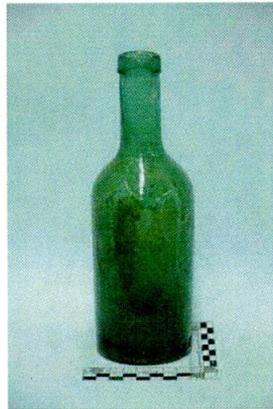


Figura 57. Botella de otro tipo de alcohol.

Oscilando entre las tonalidades verdes agua o aguamarine, o verde aguamarina profundo, estas dos botellas lo poseen (figuras #57-58). Usualmente esta tonalidad resulta de la contención de hierro en la arena con la que se realizó su elaboración, asociado a 1825 (Kendrick 1968; Blanco, 1978) en (Bottle Glossary). A pesar de poseer tal similitud, no son de la misma marca, utilidad o forma, pues su diseño varía diferencialmente; mientras la botella de la figura 58 posee un cuerpo simétricamente cilíndrico, con cuello a largado y labio con acabado repujado, asociándolo así a una cronología más antigua en términos arqueológicos a 1800 (Bottle Glossary)¹² por ende se le asocia entre el siglo XVIII-XIX. Por otra parte la botella de la figura #56 en términos de forma y producción es más contemporánea, reflejado con su labio en corona (figura #49), perteneciente a la producción industrial del siglo XX.



Figura 58. Botella de gres "BLANKENHEYM ZEER OUDE GENEVER".

La tercera botella, bajo esta categoría, con la excepción de poseer marquilla, hace referencia a la marca "BLANKENHEYM ZEER OUDE GENEVER". Es una botella elaborada con gres, remontándonos a modos de producción que van desde el año 15 a.c, como se mencionó el capítulo pasado¹³, este también continuo mejorado o transformando sus formas de elaboración al igual que el vidrio, hasta el siglo XIX. Esta es de procedencia holandesa aproximadamente del siglo XVII.¹⁴

Históricamente la ginebra en su inicio no era considerado como alcohol. En su momento de

¹² Recuperado en: <https://sha.org/bottle/finishes.htm#Example - mouth-blown bottle finishes>

¹³ Historia de la botella.

¹⁴ Época de elaboración y comercialización.

descubrimiento y elaboración en Holanda en 1650, por un médico llamado Sylvius de la universidad de Leyden, fue denominada así por su composición química con aceites de enebro, acuñando el término ginever. Usualmente se vendía en boticas o farmacias; sin embargo no cabe duda que en diversas ciudades holandesas eran producidas y consumidas como alcohol, por su parecido al whisky en término de color y textura; al cabo de un tiempo en otros países, tales como Francia su consumo se generalizó. La historia de la ginebra abarca otras narrativas, que van desde su utilización como revitalizante entre los militares en la guerra con Luis XIV, pasando por el comercio tanto marítimo como terrestre hasta los modos de producción de esta misma. (Ruiz, J.- Márquez, L. s.f). Diversas investigaciones han aportado, al estudio sobre el comercio de este tipo de bebida, en el caso de Cádiz, como ciudad costera, los estudios de la arqueología subacuática, han permitido entender como este elemento ha sido no solo producto de la ciencia como medicina ni solo como bebida industrial o artesanal (según la época) ha tenido un recorrido histórico entre los navíos, costas y consumo. Según Ruiz y Márquez (s.f) en su investigación con este elemento (botellas de cerámica vidriada o gres de ginebra) dan a conocer que en Cádiz, siendo una ciudad costera y uno de los principales puertos donde se recibía la materia prima de las colonias Americanas, de regreso estos iban cargados de muchas cosas, entre estos la bebida alcohólica (vino y posteriormente ginebra), puesto que no es hasta el año 1713, cuando la pérdida de las colonias americanas, Inglaterra inicia a comercializar en el mercado Europeo, y es allí donde se introduce de manera contrabandada la ginebra (Ruiz, J. - Márquez, L. S.f: 333).

Introducida así en términos de contrabando en la colonia, ésta llegaba a los puertos Americanos, donde fue solo hasta 1778 cuando dicho contrabando fue relativamente “regulado” pues dieron paso para que hubiese un “libre comercio entre los puertos de América y los de España”¹⁵. Se cuenta con gran historia sobre el contrabando y la fuerte relación que había entre las guerras de España, Francia e Inglaterra, que sin duda como a través de este, se generaba el comercio. A comienzos del siglo XVIII y XIX (1801) Alexander von Humboldt en (Meisel, A. 2003:31) evidencia como la mercancía ilícita era contrabandada por los ríos: Magdalena, Catatumbo, Caño Cesar, Islas del Rosario, involucrados en ello una ruta de contrabando entre el Banco, Valledupar y Riohacha; Riohacha, Maracaibo, Ocaña y Vélez en la nueva granada. Pero cabe resaltar, que no en todos los casos el licor o la mercancía era contrabandada, según Ríos (2002) en Ortiz (2007) la mercancía llegaba “*en tres formas diferentes: por las rutas de comercio, legal o contrabando*” (Ortiz, C. 2007:17). Pero en el caso de la ginebra, con el párrafo antes expuesto, queda claro que este producto si era producto del contrabando. Y este sin duda alguna llegaba al puerto de Santa Marta, mencionado así por Ríos (2002) en Ortiz (2007) “*Las mercancías se traían desde España y las Filipinas hasta los principales puertos de América: Veracruz en Nueva España, Nombre de Dios en Panamá y Portobelo en Perú, y a otros pequeños puertos en el Caribe como Cartagena de Indias, Santa Marta, Maracaibo, Santo Domingo y Puerto Ceballos en Honduras*” (Ortiz, C. 2007:17) siendo uno de estos puertos principales, en las

¹⁵ Recuperado de Colombia página web: <http://www.colombia.com/colombia-info/historia-de-colombia/epoca-hispanica/economia-y-sociedad-colonial/>

evidencia de rescate en el marco de las obras esta botella tuvo su pertinencia, y deja en claro una de las actividades de contrabando en el país en la época de la nueva granada.

Botellas De Bebidas No Alcohólicas

Pertenciente entre los hallazgos de botellas, esta categoría corresponde a un 16% de la muestra total, de los cuales se segmentó en botellas con y sin marquilla, a esta categoría se le domina a toda bebida consumible sin alcohol tales como: aguas minerales, refrescos, lácteos, etc. Dentro de la sub categorización, el mayor porcentaje corresponde a las bebidas sin marquilla con un 57%, haciendo un poco más compleja su búsqueda y registro, se tuvieron en cuenta al igual que en las demás categorías, la forma, composición, color y producción; por consiguiente las botellas de bebida no alcohólicas

BOTELLAS DE BEBIDAS NO ALCOHÓLICAS	CANTIDAD	%
Botellas sin marquilla	4	57%
Botellas con marquilla	3	43%
Total	7	100%

Tabla 5. Botellas de bebidas no alcohólicas.

La constitución morfológica de esta botella varia de una a la otra, pero existe ciertas similitudes entre sí. Tal es el caso de la figura #59 con la figura #60, las cuales presenta un mismo tamaño, color, textura y forma, siendo en esta última de cuerpo cilíndrico y labio en corona, se diferencia en que la figura #61 tiene la marca “Welch’s JUNIOR”, perteneciente al siglo XIX esta botella era usado como envase de un jugo de uva sin alcohol, que un principio fue realizado con fines eucarísticos, para que la iglesia recibiesen la comunión sin alcohol, con el paso del tiempo se convertiría en una bebida que las personas tomaría como algo refrescante, incluyendo los niños (Harrington, L. 2016.)¹⁶. Quizás su similitud morfológica se deba a que posiblemente eran para el mismo uso, y que la una (es decir la botella de la figura #59) tuviese etiqueta, o simplemente en la época este tipo de morfología de botella, era usado para otro tipo de bebidas no alcohólicas.

¹⁶ Recuperado de Harrington, Lake. 2016. En traducción de Carlos Alberto Paz, el 17 de septiembre de 2016. En: <https://cristianoreformado7.wordpress.com/2016/09/17/jugo-de-uva-sin-fermentar-en-la-iglesia-invencion-metodista/>

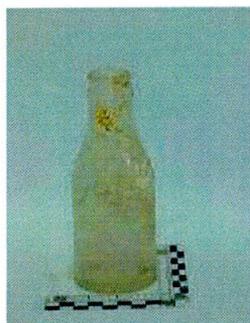


Figura 59. Botellas de bebida no alcohólica.



Figura 60. Botellas de bebida no alcohólica.

La botella (figura #61) de tonalidad verde fosforescente, o como lo denomina la literatura arqueológica verde amarillo¹⁷ en donde se le atribuye características de botellas para la distribución de refrescos, dado a mediados del siglo XX. En contraste a ello las otras dos botellas sin maquillas dispareja por completo en forma y color, mientras la botella de la figura #64 es transparente con marcaciones en los laterales de fabricación con molde a mano y un labio en corona. Por otro lado y en conjunto con ello, la botella de la figura #63 es azul celeste, asociado así a bebidas carbonatadas procedente de América¹⁸

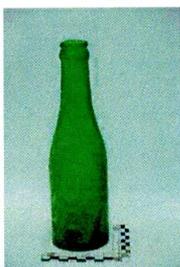


Figura 61. Botella de refresco de refresco fosforescente.



Figura 62. Botella de refresco azul celeste.

¹⁷ Véase en el "Bottle Glossary" en: <https://sha.org/bottle/colors.htm>

¹⁸ Véase en (Ortiz, C. 2007:44)



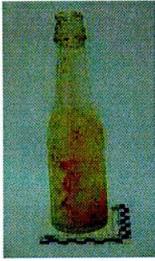


Figura 63. Botella de refresco transparente.

En lo que respecta a otras bebidas no alcohólicas la “DELACROIX L.A” no se encuentra registro de ella, sin embargo sus característica de composición en cuanto al color denota un color tornasolado en a capa superior, con un labio en corona, por lo que se le atribuye características a una bebida no alcohólica.

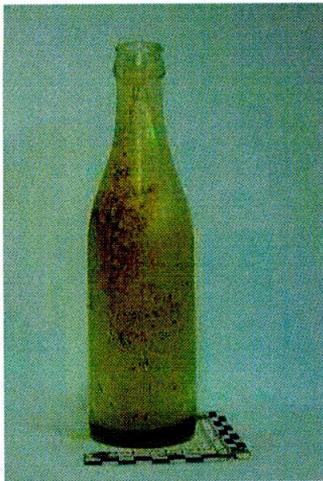


Figura 64. Botella “DELACROIX LA”

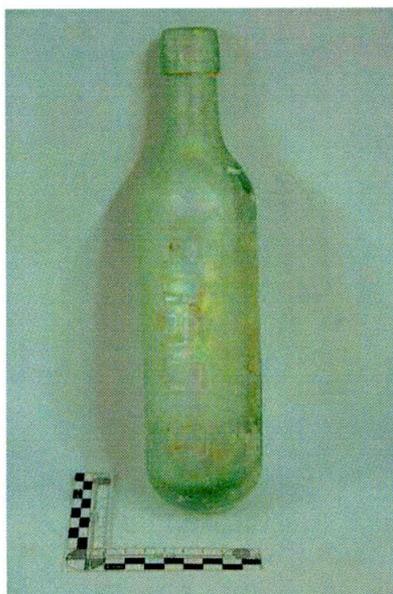


Figura 65. Botella "Ross's Belfast"

La botella Ross's Belfast (Figura #66), es una botella de agua mineral, su morfología se debía a la asociación entre utilidad y producción, puesto así como arguye Durán tenía la funcionalidad en el diseño para que se mantuviese acostada y la bebida carbonatada no se saliera; proveniente de las islas británicas importadas a estados unidos entre los siglos XIX y XX. (Duran, R. 2013. Pp. 66 (2013).

Reconstrucción histórica del área monitoreada.

Santa Marta históricamente ha vivido una serie de dinámicas tanto culturales como sociales y económicas que ha transformado el espacio. Reflejado en el capítulo pasado, a través de las botellas, su narrativa, dinámicas de producción, consumo y distribución. Que va desde la colonia hasta el comercio y turismo; y en la ciudad actualmente, sin entrar en detalle de ello, y con el fin de reconocer la relación del entorno en relación con lo cultural, social y económico; el presente apartado expondrá las transformaciones urbana del área prospectada de la ciudad (La Calle 22 entre las carreras quinta a octava A y la Avenida del Ferrocarril) donde específicamente fueron encontradas las botella.

La avenida del ferrocarril, va desde la calle diez, entre las carreras primera hasta la novena, su nombre es dado a partir de la fundación e instalación de la vía férrea que comunicaba a Santa Marta con la zona bananera, fundada en el año 1881.

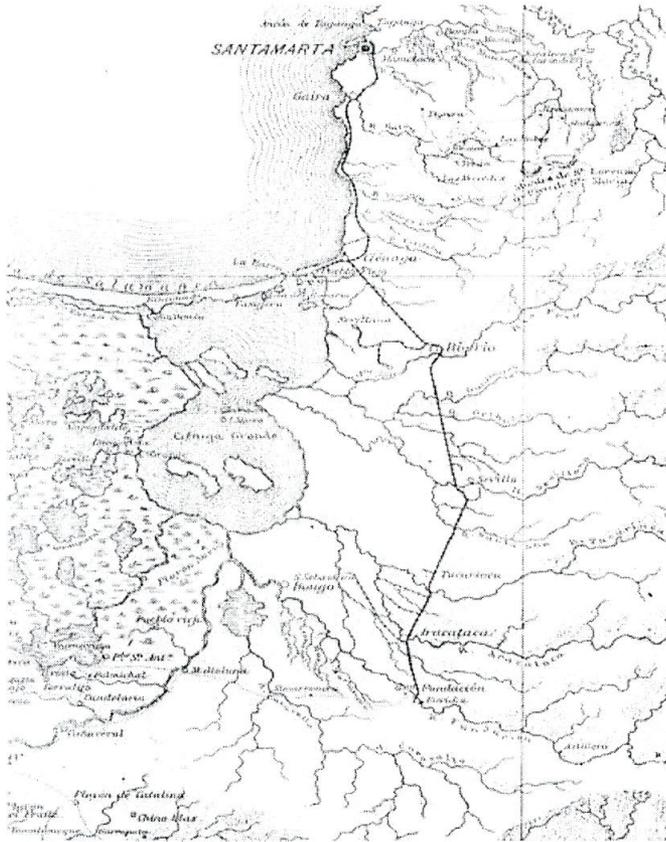


Figura 66. Plano final de la vía del Ferrocarril Santa Marta-Fundación 1911.¹⁹

Mientras la hoy conocida como calle 22, era hace unos años llamada calle Santa Rita, y fue como hasta el año de 1964 aproximadamente, cuando se pavimento. Ésta es la calle principal donde transita gran flujo vehicular, pues comunica desde la primera carrera (donde está la playa) en línea recta hasta la carrera 21 aproximadamente (barrio “El Jardín”).

Para esta misma época (1960) el centro de la ciudad está limitado hasta la carrera 5ta, de ahí hacia el resto de la ciudad habían otros barrios, que en temporalidades anteriores eran fincas, a las cuales se les dominaba “Rosita” (sustraído de entrevista Sr. Hernando Linero. 2016), para esa temporalidad bajo la entrevista realizada, oralmente se conoció que en el parque de los novios había un lago pequeño, existían pequeños riachuelos por la calle 22, que se denotaban en gran medida en temporadas de lluvia, gran parte de la ciudad estaba aglomerada de vegetación y prácticamente la ciudad llegaba limitada en términos de casco urbano al barrio “La Lucha”.

19 Tomado de la página Fundación Magdalena, la esquina del progreso. SÁBADO, 25 DE DICIEMBRE DE 2010. En: <http://fundacionmagdalena.blogspot.com.co/2010/12/el-ferrocarril-de-santa-marta.html>

Retomando el área mencionada, La calle #22 o avenida Santa Rita, como calle principal del centro de la ciudad de la carrera quinta y octava^a, visualmente es la que va de manera vertical, con una amplitud visualmente más ancha (mirar fotografías aéreas) y las carreras en horizontal, con una longitud más angosta frente a esta calle (Avenida Santa Rita)



Figura 67. Cangrejal. 1910. Carrera quinta. Tomado de "álbum histórico de Santa Marta la ciudad del ayer"²⁰.

Para el año 1964, en las carreras quinta y sexta había solo casas (Entrevista señora Nelly del Valle) tal y como se corrobora en la (figura #67) del año 1910, es decir que en las modificaciones arquitectónicas y urbanas no fueron muchas las variantes, pero en tal entrevista para el año 1969 la calle 22 o Santa Rita fue pavimentada. Sobre la conformación de la calle 22 remontándonos en el tiempo, en esta calle entre la carrera quinta, en la acera izquierda había una bodega grande perteneciente al IDEMA²¹, en continuidad hacia la carrera séptima, en esta misma acera al finalizar había una morgue²², en la cual cuenta las personas entrevistadas²³ que esta se encontraba de manera abierta en todo momento, en la parte adelante una mesa de cemento donde perfectamente se podía divisar al individuo muerto, esto para aquel momento si alguien moría y no se tenía registro alguno o manera de identificarlo, se exponía el cadáver con el fin de que sus familiares lo reconociera. En continuidad con la descripción del área, frente a este lugar, había una cantina²⁴ y justo al lado, segmentado por la carrera séptima está el cementerio San Miguel, el cual va desde la carrera mencionada hasta la octava, con cara posterior hacia La Calle 22, cara anterior con La Calle 21 y los laterales entre las carreras mencionadas; frente a este espaldar del cementerio, existía un solar; en continuidad a esta calle hacia la carrera octava^a a novena, y punto límite del monitoreo, la Avenida Del Ferrocarril.

²⁰ (Bermúdez, A. 2002)

²¹ este era un lugar del estado donde se regalaban a familias menos favorecidas alimentos.

²² O anfiteatro.

²³ Zeneris Rodríguez, Hernando Linero y Nelly Del Valle.

²⁴ Actualmente reside un "servientrega".



Figura 68. Calle " 22 o avenida Santa Rita. Tomado de "álbum histórico de Santa Marta la ciudad del ayer"²⁵.

Dentro de lo observado en las fotografías aéreas, esta calle y carreras han tenido en términos urbanísticos diversas modificaciones, entre las cuales la instalación y demolición del puente "José Eduardo Gnecco"²⁶ (mirar ausencia en figuras de la #69-71 y presencia en la figura #72), la desinstalación del IDEMA y construcción del almacén "Vivero" hoy día "Éxito de La Calle 22"; aglomeración de casas, edificios, droguerías, almacenes y ventas informales en la carrera quinta. No solo en esta calle sino que en gran medida de toda la ciudad tal y como se puede evidenciar en los mapas (en anexos 1-4).

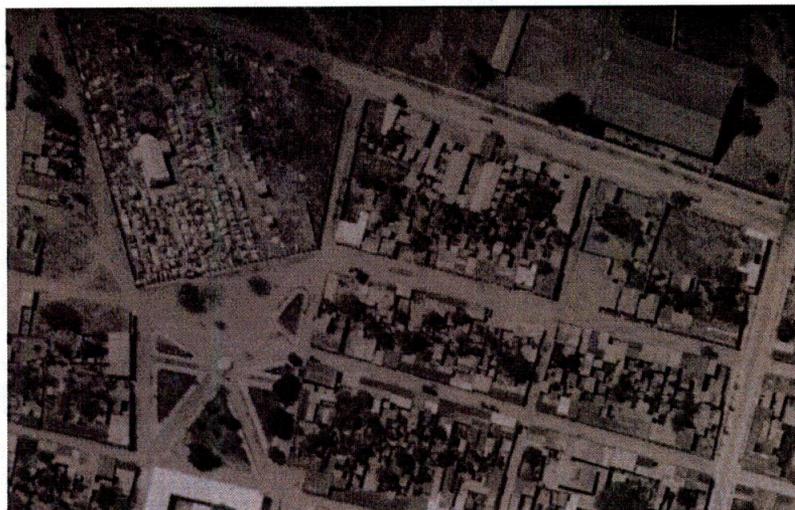


Figura 69. Fotografía aérea tomada por Instituto geográfico Agustín Codazzi- Santa Marta 1950, calle 22, entre las carreras quinta a octava ^a.

²⁵ (Bermúdez, A. 2002).

²⁶ O más conocido como puede de la "Araña". Inaugurada en el año 1993 y demolición en el año 2009

En figura #69, el cementerio San Miguel está más poblado en el área central hacia la carrera octava, e inhabitada en la esquina lateral que colinda entre la calle 22 y la carrera séptima. En esta área y en frente (en la esquina de la carrera séptima) el porcentaje de botellas alcohólicas fue mayor, las demás botellas como los tinteros hacia La Calle 22 entre carreras sexta y séptima. Por otra parte y en conjunto con esto, en esta misma imagen se puede apreciar el solar que estaba en frente de la cara posterior al cementerio y seguido a él, un recuadro este es el IDEMA, mencionado líneas anteriores.

Un claro ejemplo es el crecimiento poblacional de las tumbas del cementerio San Miguel, en las fotografías aéreas y en la reconstrucción de los mapas se denota como el cementerio en conjunto con los sitios aledaños a él, fueron creciendo en cuanto a estructura.

En continuidad con ello, los hallazgos de las botellas y el área reconstruida, tiene una estrecha relación, pues el gran porcentaje de las botellas de bebidas alcohólicas, no alcohólicas y medicinales se encontraron entre las carreras séptima a novena, con mayor porcentaje en la carrera séptima, y como se ha podido conocer en relación a las entrevistas, esto se debía a el consumo de bebidas alcohólicas en este punto, las medicinales con la morgue; y las de otro uso como los tinteros y la de Ginebra entre las carreras sexta y séptima.



Figura 70. Fotografía aérea, tomada del instituto Agustín Codazzi. Santa Marta 1987. Calle 22 entre las carreras quinta a octava^a y Avenida del Ferrocarril.

Para el año 1987, se denota un mayor poblamiento tanto del área interna del cementerio como aledaño a él. La codificación del solar de la esquina de la carrera séptima con calle 22 donde estaba ubicada la morgue.



Figura 71. Fotografía área tomada de Instituto Agustín Codazzi. Santa Marta 1991. Calle 22 entre las carreras quinta y octava º; Avenida del Ferrocarril.

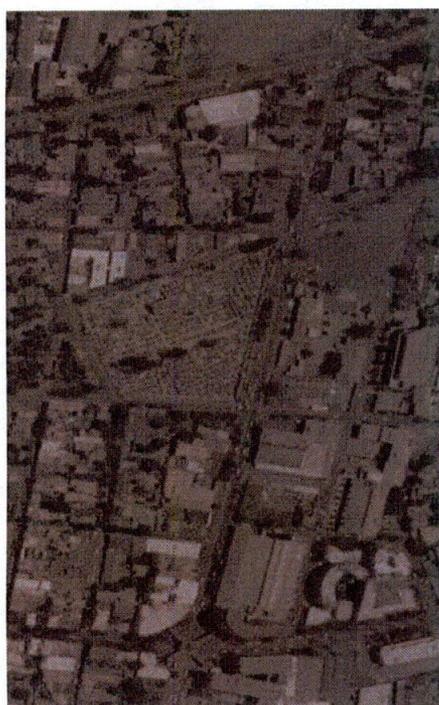


Figura 72. Fotografía tomada de IFAC. Santa Marta 2004. Calle 22 entre las carreras quinta y octava º.

Y en el año 2004, la presencia del puente de la “Araña” en lo que se visualiza como un rombo en el centro de la Calle 22 con carrera quinta.

De manera anecdótica algo que en relación, con los hallazgos del área. Uno de los entrevistados²⁷ cuenta que el recuerda cuando de niño, en la vía del ferrocarril se habían

²⁷ Hernando Linero.

quedado dormidas tres personas y como el tren no frenaba en seguida, si no que este debía frenar con antelación, las personas no escucharon y los corto por la mitad. De manera hipotética, ¿Por qué una persona se quedaría dormida en la vía del ferrocarril? Recordemos que exista un lugar para tomas tres carreras abajo (avenida del ferrocarril en la carrera 9na y la cantina en la carrera 7ma) puede que esto sea muy especulativo, pero sin embargo son narraciones que cuentan la forma en la que la ciudad. Este mismo entrevistado, comenta daba que los riachuelo que había en la ciudad traían cosas hacia el centro de esta, y por tal motivo uno puede encontrar diversas temporalidades en la botellas y en posiciones diversas.

Interpretación arqueológica

Los procesos des posicionales, las transformaciones del área y las adecuaciones que se entre los habitantes, dados el transcurso cronológico de la ciudad. Evidencia que los hallazgos encontrados denotan lo antes planteado en resultado, discusión de antecedentes y marco conceptual como a través de la arqueología histórica en la adecuación e implementación de los elementos, narrativas, fotografías, archivos históricos, da cuenta de cómo Santa Marta en términos de paisaje y urbanísticos ha sido modificado según la necesidad. Cuya necesidad, fue implementada bajo el requerimiento de la adecuación social y cultural a nivel global, a través de codificaciones de la materia para la fabricación del vidrio y el gres, posteriormente los envases y /o botellas, reflejan como socialmente las comunidades se han venido entrelazando por suplir eso que se le conoce como “necesidad”, entendiendo esta como la serie de caracteres que se dan a partir de unos requerimiento, donde dichos requerimientos son solventados y a su vez implementado por cómo se iba desarrollando industrialmente el material; en términos económicos esto se concentra con las rutas de comercio y contrabando y que por siguiente, requeriría las personas que habitaban la colonias en América, y en lo que respecta a lo antes menciona eso se ejemplifica a que con el paso de los años las personas estaban adecuadas al uso de esto elementos, y que posteriormente los requerimientos sobre estos debía ir cambiando sobre tal necesidad, bien sea para preservar más su contenido. Y con el paso del tiempo en materia de esta investigación, el material no es solo un objeto conservado por estándares únicamente legales y nacionales, sino que estos son de pertinencia patrimonial nacional, porque su riqueza no sobrecoje en términos económicos, sino que en el ejercicio por los saberes, practicas, ethos, dinámicas económicas, permiten dar cuenta de lo que hace parte de la historia; y es allí donde la arqueología como el entramado histórico y practico da a conocer estos contextos que no solo hacen parte de lo pasado sino de la relación con ente en la actualidad, entendido así como patrimonio cultural.

Proceso de divulgación



Figura 73. Instituto educativo distrital Francisco de Paula Santander.

Transcendentalmente el proceso de apropiación social de conocimiento, en el marco del proyecto vinculado *“programa de arqueología preventiva en el desarrollo de obras para el sistema estratégico de transporte en el centro histórico del distrito turístico, cultural e histórico de Santa Marta”*, en el último mes de las pasantías se ejecutaron presentaciones a modo de divulgación, con el fin de exponer las labores del Sistema Estratégico de Transporte Público conforme a las políticas de la empresa sobre la ejecución de las obras, con el fin darle a conocer a los pobladores la utilidad e implementación de un sistema vial en la red de servicio público de los ciudadanos, en conjunto con ello se expuso la labor arqueológica realizada en el marco de las obras, su pertinencia y los hallazgos que se tuvieron, de manera didáctica se hizo entrega del material de apoyo (cartilla didáctica) realizado por el equipo de arqueólogos que trabajamos para el SETP.

Los colegios visitados fueron Francisco de Paula Santander (mirar figura # 73-74) y Camilo Torres de Gaira (mirar figura # 75), cuyas instituciones educativas son de carácter público, en los cuales el cubrimiento de las charlas informativas estaba conforme a lo mencionado por un comunicador social, quien resolvía en dichas presentaciones el entramado de las obras llevadas a cabo en la ciudad; y por su exegeta la labor arqueológica en las obras.



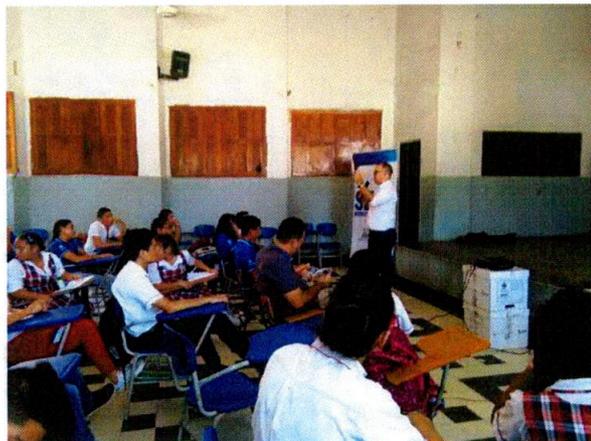


Figura 74. Instituto educativo distrital Francisco de Paula Santander.



Figura 75. Plantel educativo Camilo Torres de Gaira.



Figura 76. Plantel educativo Camilo Torres de Gaira

La cartilla (mirar figuras # 77) contiene básicamente toda la información que se documentó sobre los hallazgos en los monitores arqueológicos, realizados en las obras de las calles 22 con carreras 5-8^a y avenida del ferrocarril. De manera didáctica se expone la información con unos personajes (arqueólogo y una niña), con el fin de mostrar el que hacer de la arqueología en la ciudad de Santa Marta. En las primeras páginas se explica ¿Qué es la arqueología? Y la importancia de esa en trabajos realizados por el SETP en cambios de la infraestructura urbana de la ciudad; por consiguiente en la últimas páginas de manera didáctica se le diseño actividades lúdicas dadas a partir del conocimiento impartido en el contenido académico e histórico del material, con la finalidad de que aplicaran y recrearan los estudiantes los conocimientos dados.

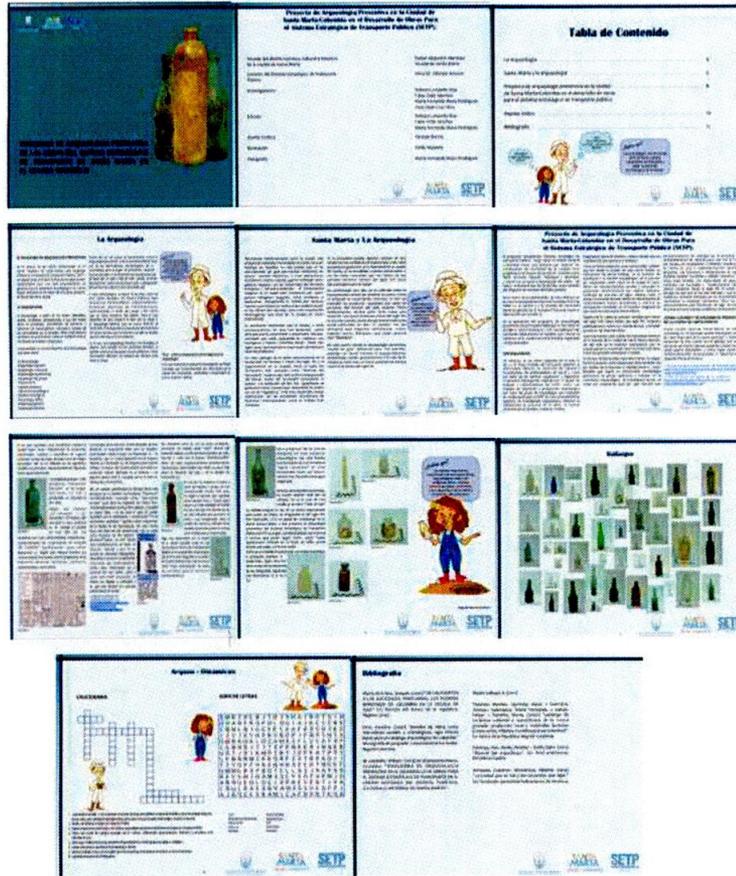


Figura 77. Cartilla didáctica para el proceso de divulgación del programa de arqueología preventiva.

Esta hizo parte de los productos y objetivos específicos de las pasantías de investigación de su locutora realizo, evidenciado en la edición del contenido académico como realización fotografica, y posteriormente las ponencia en los colegios mencionados.

Anexos

Tabla 6. Vidrios transparentes, azules, verdes y marrones.

VIDRIO	ALTURA	PESO	ANCHO	GROSOR DE PARED
VT0001	10cm	285gr	10cm	5mm
VT0002	3.5cm	15gr	5cm	2mm
VT0003	6cm	25gr	6cm	3mm
VT0004	4.5cm	10gr	4cm	3mm
VT0005	3cm	45gr	5.5cm	2mm
VT0006	2.5cm	5gr	5cm	3mm
VT0007	1.5cm	0.0gr	2cm	1mm
VT0008	2.5cm	0.0gr	3.5cm	2mm
VT0009	4cm	0.0gr	3cm	1mm
VT0010	10cm	85gr	6.5cm	3mm
VT0011	5.5cm	15gr	5cm	2mm
VT0012	7cm	35gr	5cm	5mm
VT0013	4cm	15gr	3cm	2mm
VT0014	7cm	40gr	5cm	4mm
VT0015	8cm	20gr	3cm	3mm
VT0016	2.5cm	15gr	4.5cm	3mm
VT0017	2.5cm	15gr	6cm	2mm
VT0018	4cm	5gr	3cm	2mm
VT0019	3cm	10gr	4cm	3mm
VT0020	3cm	15gr	2.5cm	2mm
VT0021	3cm	0.0gr	3cm	1mm
VT0022	2cm	35gr	6cm	2mm
VT0023	5.5cm	25gr	5cm	3mm
VT0024	7cm	35gr	7cm	5mm
VT0025	5cm	0.0gr	3.5cm	1mm
VT0026	5cm	15gr	3cm	4mm
VT0027	4cm	15gr	6.5cm	3mm
VT0028	4cm	5gr	5cm	2mm
VT0029	4cm	5gr	1.5cm	2mm
VT0030	7cm	5gr	3.5cm	2mm
VT0031	5cm	5gr	3.5cm	2mm
VT0032	4cm	0.0gr	2cm	1mm
VT0033	4cm	0.0gr	1.5cm	2mm
VT0034	4.5cm	20gr	2.5cm	3mm

VT0035	3cm	0.0gr	1.5cm	2mm
VT0036	3cm	10gr	3cm	3mm
VT0037	3cm	0.0gr	2cm	1mm
VT0038	10cm	90gr	5cm	2mm
VT0039	11cm	45gr	5.5cm	2mm
VT0040	12cm	120gr	6.5cm	3mm
VT0041	4.5cm	15gr	4cm	2mm
VT0042	4cm	30gr	6cm	3mm
VT0043	4cm	20gr	3cm	5mm
VT0044	8cm	10gr	5cm	1mm
VT0045	2.5cm	10gr	6cm	1mm
VT0046	3.5cm	20gr	3cm	2mm
VT0047	11cm	275gr	10cm	3mm
VT0048	9cm	25gr	5cm	2mm
VT0049	4cm	15gr	5cm	1mm
VT0050	3cm	0.0gr	5cm	2mm
VT0051	2cm	0.0gr	2cm	2mm
VT0052	4.5cm	0.5gr	3cm	2mm
VT0053	9cm	30gr	4.5cm	3mm
VT0054	5cm	10gr	4.5cm	2mm
VT0055	3cm	0.0gr	2cm	2mm
VT0056	2cm	0.0gr	2.5cm	1mm
VT0057	3cm	0.0gr	3cm	2mm
VT0058	3cm	0.5gr	3.5cm	3mm
VT0059	3.5cm	0.0gr	4cm	1mm
VT0060	6.5cm	0.0gr	1.5cm	1mm
VT0061	7cm	10gr	1.5cm	2mm
VT0062	3cm	0.0gr	5.5cm	2mm
VT0063	3cm	20gr	4cm	4mm
VT0064	3cm	0.5gr	4.5cm	2mm
VT0065	2cm	0.0gr	3cm	1mm
VT0066	4cm	20gr	6cm	3mm
VT0067	2cm	0.0gr	4cm	1mm
VT0068	4cm	20gr	5cm	3mm
VT0069	2cm	10gr	4cm	2mm
VT0070	4cm	15gr	5cm	2mm
VT0071	3cm	0.0gr	3cm	2mm
VT0072	3cm	0.5gr	2cm	2mm
VT0073	4cm	0.5gr	3cm	2mm

VT0074	4.5cm	30gr	2.5cm	3mm
VT0075	3cm	0.0gr	2.5cm	2mm
VT0076	7cm	20gr	2.5cm	2mm
VT0077	5cm	65gr	3.5cm	3mm
VT0078	4.5cm	20gr	6cm	2mm
VT0079	5cm	0.5gr	3.cm	2mm
VT0080	3.5cm	0.5gr	2.5cm	3mm
VT0081	2cm	0.0gr	2.5cm	2mm
VT0082	3cm	0.5gr	4cm	2mm
VT0083	3cm	0.0gr	4cm	2mm
VT0084	2cm	0.0gr	3cm	2mm
VT0085	2cm	0.5gr	2.5cm	2mm
VT0086	4cm	10gr	2cm	2mm
VT0087	2cm	0.0gr	3cm	2mm
VT0088	5.5cm	30gr	6cm	4mm
VT0089	4cm	15gr	2.5cm	2mm
VT0090	3.5cm	15gr	5.5cm	2mm
VT0091	1.5cm	0.0gr	2.5cm	1mm
VT0092	4cm	10gr	3cm	2mm
VT0093	10cm	55gr	3.5cm	3mm
VT0094	3cm	0.0gr	4cm	2mm
VT0095	4cm	10gr	6cm	2mm
VT0096	3cm	70gr	6cm	4mm
VT0097	4cm	50gr	6.5cm	3mm
VT0098	11cm	90gr	4cm	4mm
VT0099	5.5cm	35gr	2.5cm	4mm
VT0100	9cm	200gr	6cm	9mm
VT0101	4cm	50gr	5cm	3mm
VT0102	3cm	15gr	4cm	2mm
VT0103	4cm	0.5	3cm	2mm
VT0104	3cm	15gr	5cm	2mm
VT0105	5cm	0.5gr	3cm	2mm
VT0106	3cm	0.0gr	3cm	2mm
VT0107	7cm	35gr	4cm	3mm
VT0108	5cm	0.0gr	4cm	2mm
VT0109	1cm	0.0gr	4cm	2mm
VT0110	5cm	10gr	4cm	2mm
VT0111	4cm	0.5gr	3cm	2mm
VT0112	3cm	15gr	2cm	1mm

VT0113	2cm	0.0gr	3cm	2mm
VT0114	3cm	0.0gr	2cm	2mm
VT0115	5cm	30gr	6cm	3mm
VT0116	6cm	40gr	3cm	3mm
VV0117	6cm	100gr	7cm	3mm
VV0118	2cm	0.0gr	3cm	3mm
VV0119	10cm	180gr	5.5cm	3mm
VV0120	4cm	10gr	3cm	3mm
VV0121	5cm	15gr	4cm	2mm
VV0122	2cm	0.0gr	2cm	2mm
VV0123	3cm	40gr	4cm	3mm
VV0124	5.5cm	15gr	4cm	2mm
VV0125	4cm	0.5gr	2cm	2mm
VV0126	4cm	25gr	4.5cm	4mm
VV0127	6cm	20gr	3cm	3mm
VV0128	7cm	40gr	4cm	3mm
VV0129	10cm	85gr	4cm	4mm
VV0130	6cm	40gr	2cm	3mm
VV0131	5cm	0.5gr	2cm	2mm
VV0132	5.5cm	0.5gr	3cm	2mm
VV0133	8.5cm	40gr	4cm	4mm
VV0134	4.5cm	55gr	6cm	3mm
VV0135	4cm	70gr	6cm	3mm
VV0136	5.5cm	115gr	6,5cm	3mm
VV0137	6cm	0.5gr	3cm	2mm
VV0138	4.5cm	115gr	6cm	2mm
VV0139	5cm	0.5gr	2cm	2mm
VV0140	7cm	50gr	6cm	4mm
VV0141	2cm	0.0gr	2cm	1mm
VV0142	5.3cm	0.5gr	5.5cm	4mm
VV0143	1.5cm	0.0gr	1.5cm	2mm
VV0144	3.5cm	0.0gr	2cm	2mm
VV0145	9cm	60gr	7cm	3mm
VV0146	2cm	0.0gr	2cm	2mm
VV0147	4.8cm	0.5gr	2.5cm	3mm
VV0148	4.6cm	15gr	6.5cm	3mm
VV0149	4.5cm	35gr	5.6cm	5mm
VV0150	4cm	0.5gr	4.5cm	4mm
VV0151	6cm	35gr	4.3cm	3mm

VV0152	2.5cm	0.0gr	3cm	2mm
VV0153	4cm	0.5gr	2.6cm	2mm
VV0154	2.8cm	10gr	3.2cm	3mm
VV0155	6.5cm	15gr	2.5cm	2mm
VV0156	8.5cm	195gr	5.2cm	2mm
VV0157	1.5cm	0.5gr	4cm	3mm
VV0158	3cm	10gr	2.5cm	2mm
VV0159	4.5cm	0.0gr	1.5cm	2mm
VV0160	2.5cm	0.0gr	2.5cm	2mm
VV0161	11cm	7gr	5.6cm	5mm
VV0162	1.5cm	0.5gr	4cm	2mm
VV0163	2.3cm	10gr	5cm	2mm
VV0164	1.5cm	0.0gr	3.5cm	2mm
VV0165	4cm	90gr	7.7cm	3mm
VV0166	1cm	0.0gr	3cm	4mm
VV0167	4cm	0.5gr	3.2cm	2mm
VV0168	8.8cm	50gr	3cm	4mm
VV0169	7.8cm	160gr	6.5cm	3mm
VV0170	8.4cm	20gr	5cm	2mm
VV0171	3.7cm	5gr	3cm	3mm
VV0172	5.3cm	20gr	5cm	3mm
VV0173	7.8cm	40gr	7.6cm	3mm
VV0174	3cm	20gr	4.5cm	2mm
VV0175	6.6cm	120gr	5.8cm	4mm
VV0176	6.6cm	50gr	2.8cm	5mm
VV0177	2cm	10gr	5.1cm	2mm
VV0178	6.3cm	50gr	7cm	4mm
VV0179	3cm	15gr	4.8cm	6mm
VV0180	4cm	20gr	5.1cm	4mm
VV0181	8.6cm	180gr	6.2cm	4mm
VV0182	2cm	20gr	9.5cm	3mm
VV0183	3.6cm	40gr	5.6cm	4mm
VV0184	15cm	375gr	11.8cm	7mm
VV0185	2.7cm	5gr	4.8cm	4mm
VV0186	4.6cm	20gr	4.3cm	3mm
VV0187	5.6cm	30gr	6.4cm	3mm
VV0188	1.5cm	0.0gr	2cm	3mm
VV0189	5.8cm	15gr	3cm	3mm
VV0190	2.7cm	0.0gr	2cm	2mm

VV0191	5.1cm	80gr	6.3cm	4mm
VV0192	6.4cm	15gr	2.7cm	3mm
VV0193	4cm	10gr	4.5cm	3mm
VV0194	6.7cm	30gr	4cm	5mm
VV0195	8.4cm	85gr	3.2cm	4mm
VV0196	5.6cm	15gr	3.6cm	4mm
VV0197	4cm	25gr	4.6cm	4mm
VV0198	6.8cm	20gr	2.8cm	2mm
VV0199	11.2cm	5gr	6.8cm	3mm
VV0200	9.3cm	90gr	5.6cm	4mm
VV0201	6.9cm	10gr	5.6cm	2mm
VV0202	6.2cm	25gr	8.8cm	2mm
VV0203	4.4cm	20gr	4.5cm	3mm
VV0204	3cm	20gr	4.4cm	3mm
VM0205	2cm	0.0gr	3.3cm	1mm
VM0206	5.5cm	20gr	5.5cm	4mm
VM0207	6.5cm	25gr	5.4cm	4mm
VM0208	11cm	85gr	7cm	2mm
VM0209	3.5cm	15gr	6.7cm	4mm
VM0210	1.9cm	0.0gr	2cm	1mm
VM0211	4cm	15gr	3.4cm	4mm
VM0212	4.5cm	115gr	6.5cm	2mm
VM0213	4.5cm	55gr	6.4cm	3mm
VM0214	10cm	85gr	8cm	2mm
VM0215	3.2cm	20gr	3cm	3mm
VM0216	6cm	20gr	4.5cm	5mm
VM0217	8.9cm	45gr	8.7cm	3mm
VM0218	2.6cm	0.0gr	2.4cm	2mm
VM0219	7.3cm	20gr	3.5cm	2mm
VM0220	4.6cm	25gr	1.6cm	2mm
VM0221	5cm	5gr	1.5cm	2mm
VM0222	2.5cm	10gr	2.4cm	4mm
VM0223	11.5cm	165gr	4.7cm	2mm
VA0224	2cm	5gr	4.8cm	1mm
VA0225	2.5cm	0.0gr	2.5cm	1mm
VA0226	1cm	10gr	4cm	3mm
VA0227	2cm	0.0gr	1.4cm	1mm
VA0228	2cm	10gr	2.3cm	1mm
VA0229	1.5cm	25gr	4.8cm	4mm

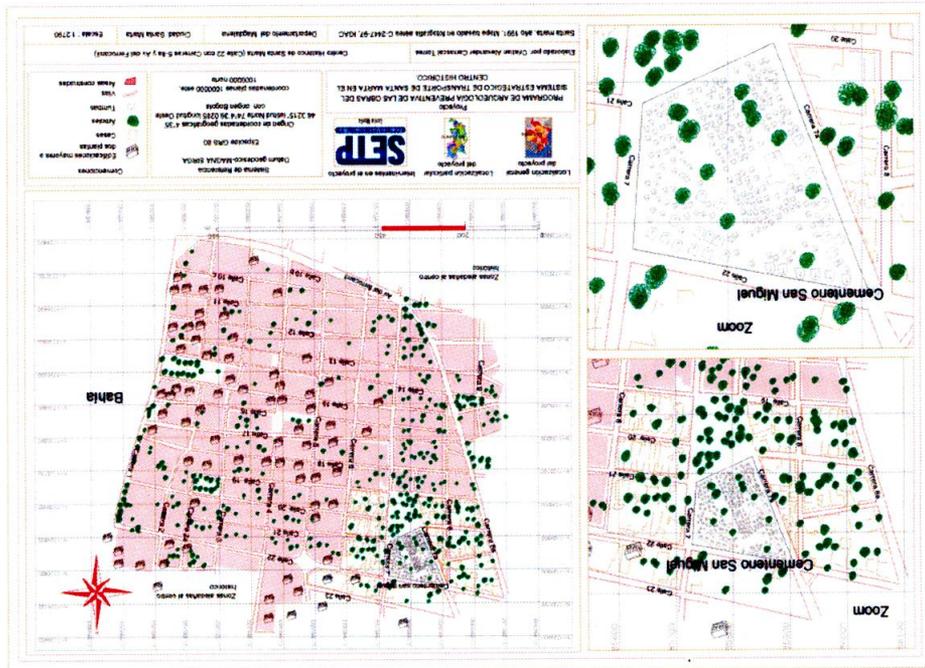
VA0230	2.5cm	0.0gr	2.7cm	2mm
VA0231	7cm	55gr	4.7cm	2mm
VA0232	4.4cm	25gr	3.5cm	3mm
VA0233	3cm	0.0gr	2cm	1mm
VA0234	4.7cm	10gr	2.5cm	3mm
VA0235	1.5cm	0.0gr	1.5cm	1mm
VA0236	2.5cm	0.0gr	2.5cm	1mm
VA0237	2cm	0.0gr	2.4cm	1mm
VA0238	1.5cm	0.0gr	1cm	3mm
VA0239	3cmm	0.0gr	1cm	1mm
VA0240	2cm	5gr	2.1cm	1mm
VA0241	2.5cm	0.0gr	2cm	2mm
VA0242	1.7cm	110gr	2cm	1mm
VA0243	2.5cm	0.0gr	2.8cm	1mm
VA0244	2cm	0.0gr	2.8cm	1mm
VA0245	4cm	5gr	2cm	2mm
VA0246	4cm	15gr	4cm	3mm
VA0247	1cm	0.0gr	3.8cm	1mm
VA0248	2.7cm	0.0gr	2.5cm	1mm
VA0249	2.3cm	0.0gr	2.8cm	1mm
VA0250	3.4cm	25gr	3cm	3mm
VA0251	1.2cm	0.0gr	1,5cm	1mm
VA0252	3.9cm	0.0gr	1.7cm	2mm
VA0253	3.4cm	0.0gr	3.4cm	1mm
VA0254	2.5cm	0.0gr	3cm	1mm
VA0255	1.7cm	0.0gr	2.5cm	1mm
VA0256	3.4cm	5gr	2cm	1mm

Tabla 7. Datos de las botellas.

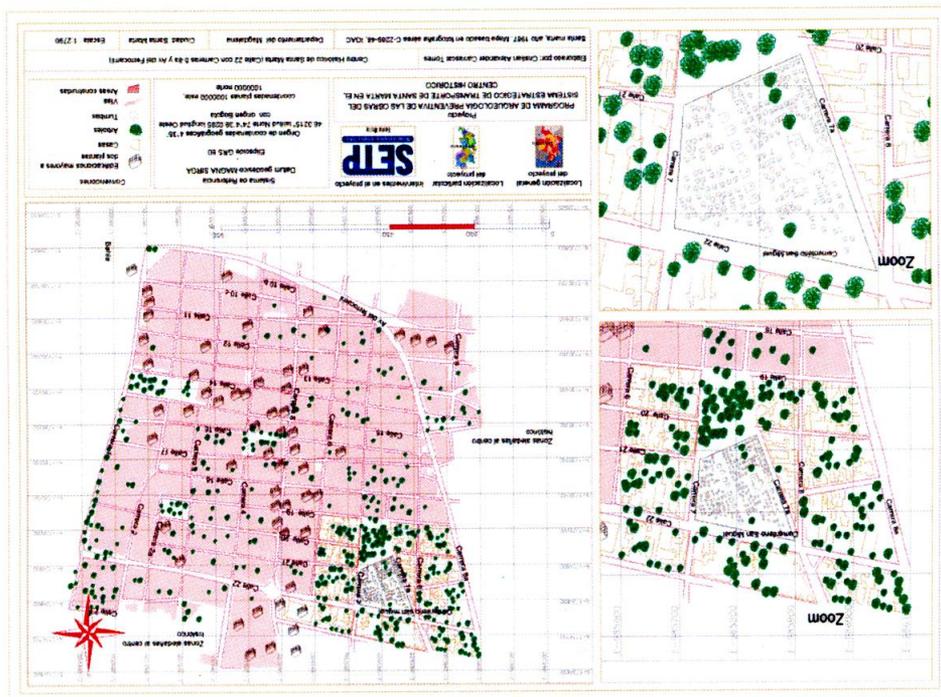
BOTELLA	COLOR	PESO	DIAMETRO	GROSOR DE PARED	PROFUNDIDAD	ALTURA
B1	verde	715gr	24cm	6mm	23cm	26cm
B2	verde azulado	230gr	19cm	5mm	15cm	16cm
B3	blanco transparente	245gr	19cm	3mm	15.5cm	16.5cm
B4	blanco transparente	225gr	17cm	2mm	18cm	19cm
B5	blanco transparente	50gr	11cm	2mm	8cm	9cm
B6	transparente	85gr	14cm	5mm	11cm	11.5cm
B7	café oscuro	50gr	12cm	4mm	6.8cm	7cm
B8	blanco transparente	35gr	10cm	2mm	7.8cm	8cm

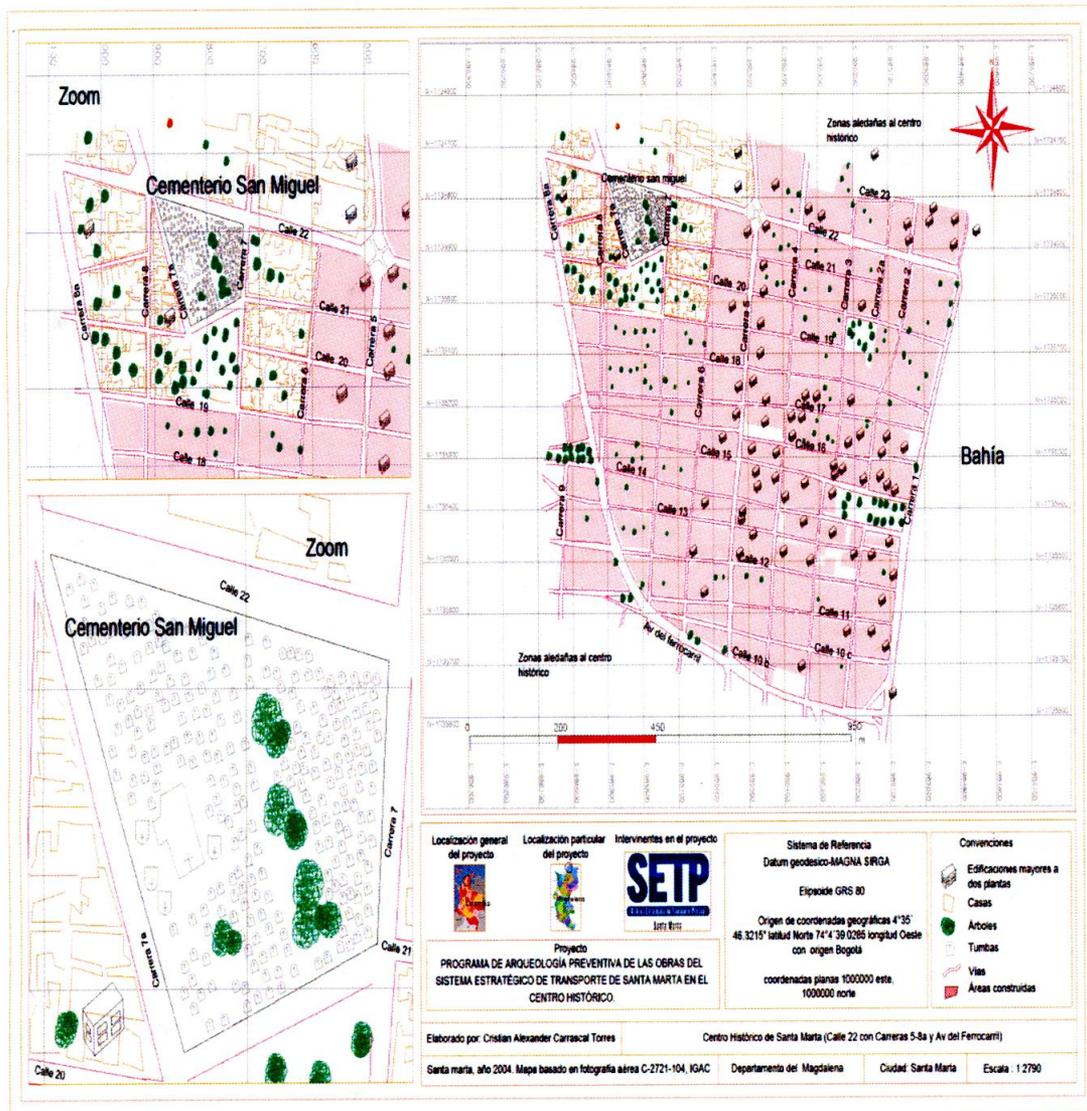
B9	blanco transparente	30gr	11cm	3mm	6.8cm	7cm
B10	blanco transparente	25gr	9cm	2mm	7cm	7.5cm
B11	blanco transparente	30gr	8cm	2mm	9cm	9.5cm
B12	blanco transparente	35gr	11cm	3mm	5.5cm	6cm
B13	blanco transparente	80gr	13cm	3mm	11cm	12cm
B14	blanco transparente	25gr	10cm	1mm	6cm	6.5cm
B15	blanco transparente	75gr	15cm	5mm	5cm	6cm
B16	transparente	75gr	12cm	4mm	7cm	8cm
B17	blanco transparente	60gr	11cm	3mm	8cm	8.5cm
B18	blanco transparente	275gr	24cm	6mm	12.5cm	13.5cm
B19	azul	300gr	19cm	4mm	16cm	16.5cm
B20	transparente	75gr	13cm	3mm	11.5cm	12cm
B21	transparente tornasol	115gr	16cm	3mm	13cm	13.5cm
B22	verde	480gr	22cm	4cm	25cm	26cm
B23	verde	430gr	22cm	3mm	24cm	24.5cm
B24	azul	95gr	12cm	2mm	13cm	13.5cm
B25	verde	415gr	25cm	3mm	19cm	20cm
B26	blanco transparente	390gr	19cm	3mm	21cm	22cm
B27	verde oliva	380gr	24cm	3mm	21.5cm	22cm
B28	verde oscuro	390gr	23cm	2mm	21.5cm	22cm
B29	verde oscuro	365gr	23cm	3mm	22cm	22.5cm
B30	verde oscuro	420gr	25cm	3mm	19cm	20cm
B31	café oscuro	255gr	19cm	2mm	17cm	18cm
B32	verde oscuro	790gr	26cm	2mm	26cm	30cm
B33	blanco transparente	220gr	17cm	3mm	18cm	18.5cm
B34	transparente	115gr	20cm	5mm	5cm	6cm
B35	café	225gr	19cm	2mm	17cm	18cm
B36	verde	520gr	22cm	3mm	22cm	23cm
B37	verde	280gr	18cm	3mm	19.5cm	20cm
B38	verde	390gr	12cm	3mm	17cm	20cm
B39	transparente	210gr	18cm	3mm	18cm	20.5cm
B40	verde transparente	675gr	23cm	3mm	29cm	32cm
B41	verde	415gr	16cm	3mm	19cm	20cm
B42	blanco transparente	145gr	16cm	3mm	12.5cm	13cm
B43	blanco transparente	55gr	13cm	1mm	5.5cm	6cm
B44	café oscuro	715gr	23cm	5mm	24cm	25cm
B45	blanco transparente	470gr	24cm	4mm	23cm	24cm

Mapa 2. Plano de Santa Marta 1991.

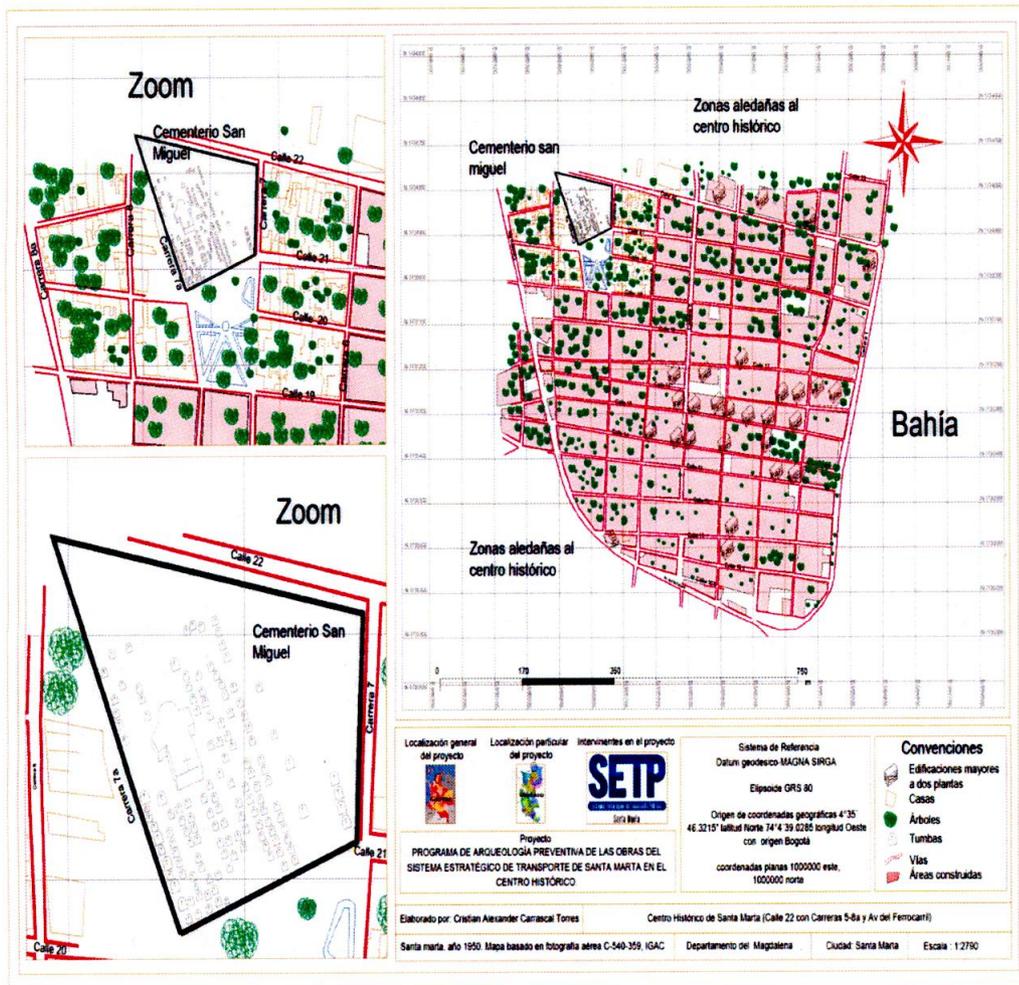


Mapa 1. Plano de Santa Marta 1987.





Mapa 3. Plano de Santa Marta 2004.



Mapa 4. Plano de Santa Marta 1950.



Referencias bibliográficas

Arroyo, Bárbara. 1994. “*El Proyecto Nueve Cerros, un ejemplo de la arqueología de rescate: Ventajas y desventajas.*” En VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993 (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. Pp. 188-198.

Bernal, Alejandro. 2016. Informe final: “Prospección Arqueológica y de formulación de Plan de Manejo arqueológico para la ampliación norte de la batería Acordionero1 y 3, Corregimiento La Banca Torcoroma, Municipio de San Martín, Departamento del Cesar”. En: Consultoría Y Medio Ambiente Ltda.

Botiva, Álvaro. 1990. “*teoría y práctica de la arqueología del rescate*”. En; boletín de arqueología. Bogotá- Colombia. N° 1. Pp. 41-54

Busto, M. y Carrero, M. 2012. “Por una arqueología en lucha. Reflexiones en torno al papel de la arqueología en la sociedad”. En: actas de las V jornadas de jóvenes en investigación arqueológica. Arqueología para el siglo XXI. Edición: Organización JIA2012. España. Pp. 1-6.

Castro, Alicia. Zubimendi, Miguel Ángel. Grassi, Luciano. Ambrústolo, Pablo. Mazzitelli, Lucia. 2007. “*Sitio Arqueológico Carsa (Puerto Deseado, Patagonia Argentina): Reflexiones Sobre La Práctica De Una Arqueología Social Y Pública*”. En: Revista Arqueología Pública, São Paulo- Brasil. n° 2, 2007. pp. 7-21.

Delgado Rodríguez, miguel; Llorca Díaz, Javier. 2004. “*estudios longitudinales: concepto y particularidades revista española de salud pública*”. Vol. 78, núm. 2, marzo-abril, pp. 141-148 ministerios de sanidad, servicios sociales e igualdad Madrid, España.

Duran, Roberto. (2013). “Medicamentos y estatus socioeconómico: análisis arqueológico de las botellas farmacéuticas de Ballajá”. Trabajo de grado en maestría en Arqueología de Puerto Rico y el Caribe. Pp. 1-132.

Dr. Schorether. 1843. "curación del cáncer por medio de la creosotada". En: boletín de medicina, cirugía y farmacia. Madrid-España. Imprenta de Delgras. Vol. 4-5. Núm. 142 Pp. 271.

Echeverri, Martha Cecilia. 2004. "*Contribuciones de la arqueología al Ordenamiento Territorial en Pereira*" Cambios Ambientales En Perspectiva Histórica. Ecorregión Del Eje Cafetero. En: Colombia V.1, p.200 - 210 1.

Flores, Mariana. 2007. "Cuartel San Carlos. Yacimiento veterano Memorias". En: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, vol. 4, núm. 7. Universidad del Norte Barranquilla-Colombia.

Frazzi, Patricia. 2002. "Conservación preventiva para objetos arqueológicos históricos en contextos urbanos". En: estudios iberoamericanos. PCCRS, V.XXVIII, Santa Catarina-Brasil n. 2, pp. 95-111.

Groot, Ana María. 1985. "arqueología y conservación de la localidad precolombina de Buritaca 200 en la Sierra Nevada de Santa Marta". En: estudios antropológicos, 1: 55-102.

Grupo Conserva. (2011) "Estudio Arqueológico en la Casa de la Aduana en Santa Marta Sede Museo del Oro – Santa Marta". En: informe final. Editores: FUNDACIÓN ERIGAIE – GRUPO CONSERVAR. Pp. 2-323.

Hernández, J.- Gómez, Alba; 1996 "Rescate arqueológico en el municipio de la dorada (Caldas)". En: boletín de arqueología. Bogotá- Colombia. Vol. 11. N° 1.

Introducción. Usos. Historia. Clasificación (s.f y s.a)

Macea, María Cecilia. 2013. Informe final "*Reconocimiento Y Prospección Arqueológica Para La Explotación De Materiales De Construcción En La Concesión Ikg-16551x, Municipio De Barrancabermeja, Departamento De Santander*". En: informe para El Instituto Colombiano De Antropología E Historia. Medellín- Colombia.

Meisel, Adolfo. 2003. “*¿Situado O Contrabando?: La Base Económica De Cartagena De Indias A Fines Del Siglo De Las Luces*”. En: Cuadernos De Historia Económica Y Empresarial. Banco de la República. N° 11. Pág. 1-64

Mora, Santiago- Cavalier, Ines.1987. “*resultados preliminares de una prospección en el pie de monte llanero, departamento del meta*”. En: revista maguaré n. ° 5, pp. 73-83.

Orser, Charles. 2000. “Glass Bottles. En Encyclopedia of Historical Archaeology”. Editado por Charles E.Orser. Routledge. London. New York.

Orser, Charles. 2000. “*Introducción a la Arqueología Histórica*”. En: Buenos Aires, tridente. Traducción por: Andrés Zarankin.

Ortiz, carolina. 2007. “*Botellas De Vidrio Como Marcadores Sociales Y cronológicos, Siglos XVII-XX. Bases para un catálogo arqueológico en Colombia*”. Trabajo de grado en maestría. Universidad de los Andes. Bogotá- Colombia

Posada Restrepo, William Andrés. 2007. “*estratificación y horizonación en contexto. Breve reflexión sobre los conceptos, principios y operatividad del estudio de los suelos y la estratigrafía en las tareas de campo en arqueología*”. En: boletín de antropología universidad de Antioquia, vol. 21 n.º 38, pp.275-291. Aprobación final: 22/08/2007.

Ruiz, Jose. Márquez, Lourdes. S.f. “*canecos y ginebra: tráfico comercial en la Provincia de Cádiz*”. En: cuaternario y arqueología: homenaje a Francisco Giles.

Salerno; Virginia. 2013. “*Arqueología Pública: Reflexiones Sobre la Construcción de un Objeto de Estudio*”. En: Revista Chilena de Antropología. Chile. N° 27, 1er Semestre, 2013: 7-37

Therrien, Monika. 2007. “*Más que distinción, en busca de la diferenciación: arqueología histórica de Cartagena de Indias en el siglo xvii*”. En: Cartagena de Indias en el siglo xvii. Banco de la República. Cartagena- Colombia. Pp. 17-66.