

**MEJOREMOS NUESTRA ORTOGRAFIA**

**LUIS ALEJANDRO PEREZ CEBALLOS**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LENGUAS MODERNAS**

**SANTA MARTA, D.T.C.H.**

**2003**

**MEJOREMOS NUESTRA ORTOGRAFIA**

**LUIS ALEJANDRO PEREZ CEBALLOS**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Lenguas Modernas  
con énfasis en Español -Inglés.**

**ARTURO COMAS ACUÑA**

**Asesor**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LENGUAS MODERNAS**

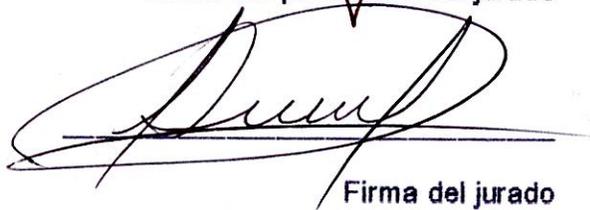
**SANTA MARTA, D.T.C.H. 2003**

Nota de aceptación

Aprobado  
Aprobado



Firma del presidente del jurado



Firma del jurado



Firma del jurado

Santa Marta D. T. C. H. 27 de junio de 2003

## DEDICATORIA

A Dios que es el mejor guía.

A mis padres Manuel y Rebeca por tener esperanzas y confianza en mí.

A mis hermanos Rosa, Osiris, Sofía, Brenda, Ana, Marcos y Carlos a quienes quiero mucho.

A mi tía Leo por el apoyo brindado.

A mi novia María Teresa porque siempre me comprende y apoya.

A mis amigos Katherine, Jorge y Juan Carlos a quienes nunca olvidaré.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A Dios.**

**A la Universidad del Magdalena.**

**A los Profesores de Lenguas Modernas por sus orientaciones.**

**A mis compañeros de semestre.**

**A mi amiga Liliana.**

**A mi prima Ilse.**

**A los estudiantes del 9 – 6 del INEM Simón Bolívar.**

LLM  
00116



## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS	15
4. DISEÑO METODOLÓGICO	17
4.1 INFORMACIÓN RECOLECTADA	18
4.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA	22
5. MARCO TEÓRICO	25
5.1 ¿ QUÉ ES LA ORTOGRAFIA?	25
5.2 ORTOGRAFIA	26
5.3 DESARROLLO Y APRENDIZAJE	37
5.4 MOTIVACIÓN E INTERÉS	38
6. MARCO LEGAL	41
7. MARCO CONTEXTUAL	45
7.1 HISTORIA DEL INEM	47
7.2 ¿QUÉ ES EL INEM?	48
7.3 OBJETIVOS DEL INEM	48
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA	50
8.1 ENFOQUE CURRICULAR	56
8.2 MODELO PEDAGÓGICO	58
8.3 ENFOQUE EVALUATIVO	62

9. CONCLUSIÓN

119

BIBLIOGRAFÍA

121

## INTRODUCCION

La lengua española posee una gran importancia debido a su carácter comunicativo que permite difundir una amplia gama de informaciones, desde lo cultural y científico hasta lo social que contribuyen a un mayor desarrollo del hombre y su sociedad. Un elemento esencial en el estudio del idioma español es la ortografía, lamentablemente esta herramienta de nuestro idioma ha sido relegada a un segundo plano, especialmente dentro de numerosas instituciones educativas, donde los estudiantes, sean de primaria, secundaria e incluso universitarios, presentan serias falencias a nivel ortográfico, lo que causa una no buena impresión en la sociedad que los rodea.

En los últimos tiempos la ortografía se ha convertido en el centro de una discusión enfocada a evaluar y precisar la eficiencia de la misma en la correcta utilización del lenguaje escrito. No obstante, la experiencia misma de quienes se enfrentan cada día a la elaboración de escritos que satisfagan el ansia de comunicación presente siempre en el ser humano, hace llegar a la conclusión de que no solamente es necesario saber escribir, sino que ante todo, se debe escribir bien. Y para escribir bien es requisito indispensable conocer las diferentes reglas ortográficas que permitan diferenciar los términos, y por que no, determinar cierta estética en el escrito.

Sabemos además, que la enseñanza de la ortografía, no presenta en general mayor atractivo para los estudiantes y docentes, ya que aprender y/o enseñar reglas ortográficas es para muchos aburridor y tedioso. Por lo anterior, se debe no solo construir estrategias que faciliten su aprendizaje y aplicación, sino además, idear estrategias que motiven e interesen a los estudiantes y docentes para que vean en el estudio y aplicación de la ortografía, una excelente carta de presentación ante cualquier institución o congénere, que se debe cultivar, no solo en la educación primaria, sino también, a lo largo de todo el proceso educativo de los individuos y en todas las áreas del saber, no solamente en aquellos relacionados con el castellano, pues es el idioma quien sustenta cualquier conocimiento que se pretenda adquirir y a nuestras relaciones con los demás seres humanos.

Por tal motivo en el presente Proyecto Pedagógico se realiza una investigación tendiente a identificar el por qué del problema ortográfico en los estudiantes del grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar y se llevan a cabo una serie de actividades para trabajar en este aspecto, con el propósito que los estudiantes mejoren su nivel ortográfico de una manera diferente, en un ambiente lúdico y creativo y de esta manera enfocar mejor el estudio del idioma español, permitiendo al estudiante desarrollar sus habilidades ortográficas en el salón de clases.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El área de castellano es una de las asignaturas a las que, a lo largo de nuestra vida educativa, se le ha dado una importancia excepcional al considerarla, y no sin razón, la base de nuestra educación y culturización, no solo a nivel escolar, sino también a nivel social. Lamentablemente, a pesar de todos estos "privilegios" la lengua castellana está siendo relegada a una asignatura aburridora y carente de expectativas por parte del estudiantado.

Si observamos los cuadernos de cualquier estudiante del grado 9 -6 del INEM Simón Bolívar, podemos darnos cuenta que un gran porcentaje de estos presentan serias deficiencias gramaticales, pero mas concretamente en el aspecto ortográfico. (Ver anexo A).

Debemos tener en cuenta que el INEM Simón Bolívar es una Institución en la que se trabaja con un alto numero de estudiantes por curso, lo que limita ostensiblemente la aprehensión del conocimiento por parte de los alumnos, por cuanto el profesor tiene que dejar a un lado la idea de practicar una educación mas individualizada y reducir el tiempo dedicado a componentes estructurales del idioma como la ortografía.

En el grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar a lo largo de las observaciones de campo, se pudieron detectar niveles muy bajos en el aspecto ortográfico (Ver anexos A y B) provocados por diversos factores, tales como la falta de dedicación de los docentes diferentes al área de castellano, en la corrección y reforzamiento de este aspecto del idioma español (Ver anexo B); estos aspectos impiden que los estudiantes desarrollen y aprovechen al máximo sus capacidades y habilidades comunicativas escritas de una manera adecuada.

Las anteriores observaciones fueron reforzadas mediante la revisión de los cuadernos de los estudiantes del grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar (Ver anexo A).

A partir de los datos anteriores surgen los siguientes interrogantes ¿qué métodos, técnicas y estrategias son las mas adecuadas para despertar el interés y mejorar la ortografía de los estudiantes del grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar?, ¿Cómo pueden incidir estas metodologías en el proceso educativo y que beneficios pueden traerles las mismas? Son interrogantes cuyas respuestas se tratarán de encontrar durante la puesta en marcha del presente trabajo.

## 2. JUSTIFICACION

A raíz de las falencias halladas a lo largo de las observaciones realizadas en el grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar se crea la necesidad de realizar una serie de investigaciones tendientes a facilitar al docente la adquisición de ciertos elementos que le permitan identificar los problemas ortográficos de sus alumnos y luego diseñar una serie de estrategias pedagógicas que beneficien su labor docente y los procesos de enseñanza - aprendizaje en esta rama de la gramática.

“Aprender supone una actividad por medio de la cual se adquiere, retiene y utiliza el conocimiento y las habilidades”<sup>1</sup>. El profesor es el responsable de la condición de este proceso por lo que se hace necesario que conozca los conceptos básicos que gobiernan el desarrollo y el proceso de aprendizaje así como saber aplicar estos conceptos a las situaciones y problemas que surgen a lo largo del proceso educativo.

El presente trabajo pretende brindarle al docente la oportunidad de lograr que sus estudiantes se interesen por la ortografía teniendo en cuenta las necesidades de ambos, estudiante y profesor; además permitir la explotación del enorme potencial en aspecto escrito que de muchos estudiantes y provocar que el docente, no solo del área de castellano, sino de todas las áreas, se encaminen por la enseñanza de

---

<sup>1</sup> WILLIAM, Kelly. Psicología de la educación: Mainar, Morata, 1972.

la ortografía, superando así algunos de los obstáculos que se presentan habitualmente en las diferentes asignaturas.

La lengua española es rica, poseedora de una cantidad de aspectos tales como la gramática, entre los cuales se destaca la ortográfica, que no se puede tratar como "carente de importancia", pues refleja nuestra cultura y realza nuestra lengua; su enseñanza no puede estar sujeta a simples horarios pre – establecidos, sino que su enseñanza y cultivo deben continuarse a lo largo de la vida y esto se puede lograr si la incentivamos en nuestros estudiantes.

Se pretende que el maestro oriente sus métodos y procedimientos teniendo en cuenta las leyes y principios educativos, cuyo objetivo es modificar la conducta de manera conveniente; lo cual se puede lograr cuando el educador aprenda a prevenir, orientando el desarrollo de las particularidades de los estudiantes, sin dejar a un lado los conceptos tan importantes como aquellos que permiten observar a los alumnos como seres típicos y con ciertas características acordes a su edad y que condicionan su forma de aprender.

### **3. OBJETIVOS**

#### **General:**

- Mejorar la expresión escrita a través de la práctica creativa de la ortografía.

#### **Específicos:**

- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que permitan corregir las dificultades ortográficas de los estudiantes.
- Diseñar instrumentos que permitan detectar dificultades ortográficas.
- Diseñar, mejorar y crear las herramientas didácticas que le permitan al docente de castellano, y de otras áreas, integrar la ortografía como componente estructural importante de nuestra lengua.
- Fomentar en el estudiante hábitos de expresión escrita clara y correcta.
- Perfeccionar las habilidades de redacción de los estudiantes.

- **Despertar el interés de los estudiantes hacia el tema de la ortografía en la clase de castellano.**

#### **4. DISEÑO METODOLOGICO**

El presente proyecto se basa en etnografía, metodología que nos permite observar múltiples aspectos de un problema mirando al objeto de estudio desde un punto global. Dentro de estas metodologías se utilizaron diferentes herramientas:

**Diario de Campo:** permite anotar en detalle los aspectos observados en una clase y permitiendo que el observador emita juicios subjetivos acerca de los mismos.

**Textos Escritos por los Estudiantes:** permiten confrontar la información suministrada por el proyecto con la realidad del entorno en que se desarrolló.

**Fotografías:** permiten graficar mejor los aspectos desarrollados durante la evaluación de la propuesta pedagógica planteada en el proyecto.

**Entrevistas:** abiertas y cerradas que permiten obtener información directamente de los actores del proceso educativo y permiten diseñar estrategias de los problemas identificados.

**Encuestas:** que permiten profundizar mas la información obtenida en las herramientas etnográficas antes anotadas.

#### **4.1 INFORMACION RECOLECTADA**

Los ejercicios de observación del presente proyecto pedagógico fueron realizados en el grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar, grupo conformado por 36 estudiantes, mixto y con edades que oscilan entre los 14 y los 17 años, quienes se caracterizan por tener buenas relaciones interpersonales, pero con notables tendencias a distraerse.

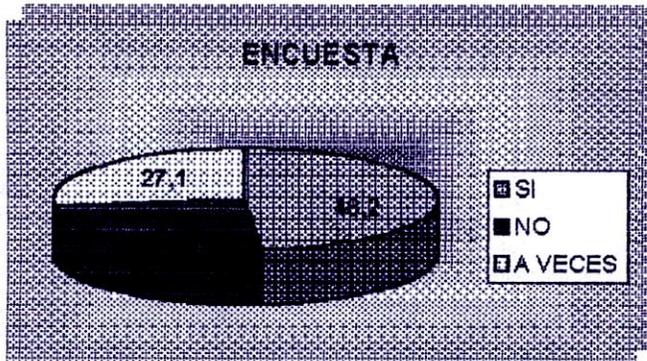
Aunque la profesora de castellano desarrolla las clases de manera dinámica, resulta difícil dedicarse en un tiempo adecuado, a la corrección y enseñanzas ortográficas.

Para comprobar las fallas en ortografía, se realizaron actividades como: aplicación de talleres, revisión de cuadernos, charla con los estudiantes y una encuesta a 29 estudiantes, de los 36 que conforman el salón. Los resultados de ésta se tabulan a continuación y se anexan algunas de ellas resueltas por los muchachos, donde se evidencian los errores ortográficos de los que se hablara con mayor profundidad en el análisis de la información recolectada.

#### **ENCUESTA A ESTUDIANTES**

##### **Pregunta 1.**

¿Tengo dificultades cuando leo? ¿Cuáles?



**Pregunta 2.**



Quando leo ¿Comprendo fácilmente el texto?

**Pregunta 3.**



¿Me da miedo hablar o leer frente a otras personas?

**Pregunta 4.**

¿Son buenas mi caligrafía y ortografía?



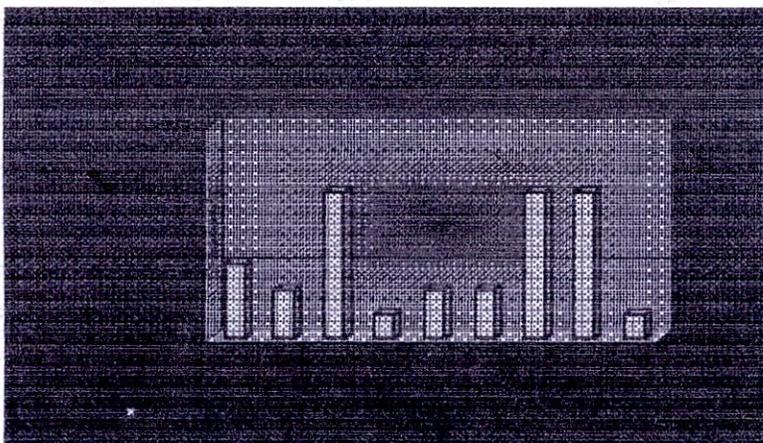
**Pregunta 5.**

¿Qué clase de texto me gusta leer?

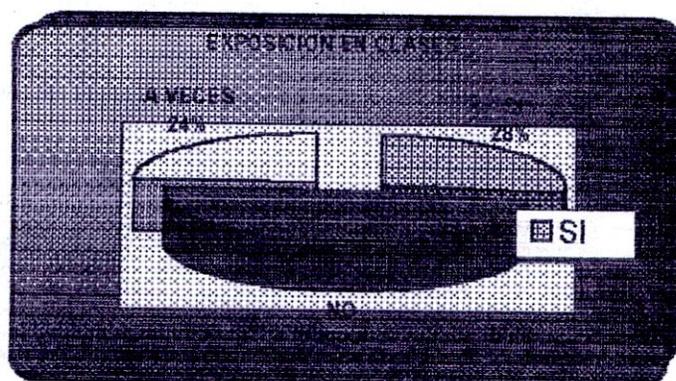


**Pregunta 6.**

¿Qué programas me gusta ver en la tele?



### Pregunta 7.



¿Me gusta exponer en clase?

En la Pregunta 8. Se les solicitó a los estudiantes que escribieran una breve historia para poder identificar el nivel ortográfico de los estudiantes encuestados y se pudo determinar que el 100% de ellos tienen deficiencias ortográficas (Ver anexo C).

#### 4.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION RECOLECTADA

Como se ha dicho en el INEM Simón Bolívar encontramos gran cantidad de falencias de carácter ortográfico, por parte de los estudiantes del grado 9 – 6; dichas falencias se encuentran evidenciadas en la encuesta, mas concretamente

en el punto 8 de la misma; en el primer ejercicio que se realizó ¿Que fallas ortográficas tengo?; en las evidencias de los cuadernos de los estudiantes, de toda esa información fueron seleccionadas algunas que se encuentran en los anexos del trabajo.

Entre las fallas ortográficas detectadas tenemos:

Mayúsculas entre minúsculas.

Faltas en la acentuación de palabras.

Incorrecta escritura de palabras.

Uso indebido de los signos de puntuación o no utilización de los mismos.

En ocasiones pegan dos palabras cuando van a escribir una y cuando es una sola la separan sin fundamento alguno.

Una vez nombradas y detectadas las faltas, se puede pensar que los estudiantes no aprehendieron correctamente este aspecto en los estudios primarios. Por tal motivo, estas debilidades se reflejan en el bachillerato. Por otro lado, se puede decir que si el estudiante es debidamente entrenado en estos temas durante su educación primaria, no debería presentar deficiencias en este aspecto en su vida secundaria. Lamentablemente, en ocasiones, los maestros solo prestan atención

**a este tema en el momento en que lo están tratando y cuando o dejan o pasan a otro se pierde el interés en reforzarlo y mejorarlo.**

**Por tal motivo se puede concluir que las falencias vienen de la primaria y que estas pueden deberse a la falta de practica en ejercicios de aplicación.**

## **5. MARCO TEORICO**

La lengua como máxima expresión de la comunicación humana alcanza mayor perfección en la medida en que se adquieren destrezas de pensamiento lógico que conduzcan a la aprehensión y, por tanto, al dominio de lo que lo rodea. Pero para saber hablar hay que saber escribir, pues tanto el lenguaje oral como escrito requieren de una serie de relaciones sujetas a un espacio, un tiempo y una sustancia que determinan la variedad de su riqueza.

El español expresa el pensamiento gráficamente mediante signos, palabras y oraciones. En este aspecto se coloca a la escritura como acción y como resultado, en la cual nos ocupamos de varios aspectos, entre los que se cuenta el proceso de enseñanzas – aprendizaje ya que es un componente estructural de una unidad que no debe segmentarse.

### **5.1 ¿Qué es la Ortografía?**

Se le define como “la parte de la gramática que enseña el uso correcto de las letras y de los signos auxiliares de la escritura, es además parte fundamental de la cultura”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Diccionario didáctico educativo: Plein 2000.

La ortografía es el estudio de la forma de presentar, por medio de letras, los fonemas del lenguaje. Este estudio no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras: mayúsculas, la intensidad, acentos, la entonación, puntuación; o que corresponden a necesidades materiales de la expresión escrita (guión, abreviaturas). En algunos de los aspectos las normas tienen aplicación clara y terminante, como en la acentuación o las mayúsculas; el uso de los signos de puntuación es más liberal y depende, en parte, de la costumbre, del gusto y del matiz intencional del que escribe.

“Se dice que las faltas de ortografía producen mala impresión<sup>3</sup> y por cual, como educadores se debe propender por crear un habito ortográfico en los estudiantes, “pues este hecho, que a los ojos de muchos es insignificante y carente de importancia puede ser la mejor carta de presentación de nuestra cultura en mucho ámbitos.”<sup>4</sup>

**5.2 Ortografía:** “ La ortografía se encarga de enseñar el uso correcto de las letras para escribir palabras.”<sup>5</sup> Concretamente el termino ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Estas establecen el uso correcto de las letras

---

<sup>3</sup> GOMEZ, Mario. Didáctica de la lengua Española: USTA, 1993. p. 239

<sup>4</sup> Enciclopedia autodidáctica océano. Tomo II: Océano, 1992.

<sup>5</sup> Enciclopedia Microsoft R: Encarta, 2000.

y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética, ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua, Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar sus 24 fonemas básicos. Esto demuestra que no solo fonema puede escribirse con mas una letra.

Por otro lado, algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir n ante f o v. Esta exigencia gramatical se aplicara incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua.

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua halada por muchas personas originarias de países muy alejados.

Esto ocurre con el español, el árabe, el ingles o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse solo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes, y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de

comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía no es solo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, por que no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X si se detecta una cierta uniformidad; esta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, es esta gráfica medieval tiene su lugar consonantes hoy desaparecidas: *ss*, que correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálico, *ç* para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros. En el siglo XV Nebrija escribe su Gramática de la lengua castellana y fija en ella la primera norma ortográfica que reproduce y retoca el humanista Gonzalo Correas en el siglo XVII, aquí se consagra que la diferencia entre *b* y *v* es solo ortográfica pero no fonética.

De acuerdo con ella, se publican y editan los textos del Siglo de Oro. Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con la propagación del castellano por el mundo, habían concluido y se hacia necesaria una nueva norma ortográfica que los fijara y divulgara a regiones tan extensas como alejadas: por



esta razón en 1741 la Real Academia Española publica la Ortografía que esta prácticamente vigente hasta el siglo XXI. En el año 1959 la Academia publica las Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía que se distribuyen por las estaciones de radio, por las redacciones de los periódicos y se pactan con las otras academias de la lengua del continente americano lo que garantiza su cumplimiento y asegura un único criterio para la lengua literaria impresa. Aquí reciben el mismo tratamiento tanto las normas referidas a la escritura de las palabras como las referidas a los demás signos que necesita la escritura.

La lingüística nació como disciplina auxiliar primero de la filosofía y, después de todas las restantes ciencias humanas aplicadas. Cuando el estudio teórico de las lenguas clásicas (el griego y el latín) se convirtió en objeto de reflexión y luego de enseñanza, nació la gramática regida por los mismos principios de la lógica filosófica. La gramática tradicional responde a los siguientes postulados "Mayor importancia de la lengua escrita sobre la lengua hablada". Esta idea nace como consecuencia de la admiración de los griegos en la etapa helenística (siglo IV – I a.c.) tuvieron hacia los autores griegos de la época clásica (siglo V a.J.C.). Se creyó que la lengua hablada era "inferior" y que la gramática tenía como propósito impedir las incorrecciones de la lengua coloquial.

Antiguamente el estudio de la gramática, incluyendo obviamente a la ortografía, solía hacerse de una forma sistemática convirtiendo la actividad idiomática en un

ejercicio abstracto, pesado y árido que terminaba por desmotivar a los alumnos y hacerles perder el gusto y el interés por la asignatura.

Sin embargo, el supuesto de que la lengua escrita es mucho más importante que la hablada ha perdurado en la enseñanza gramatical hasta nuestros días, y se ha manifestado en el hecho de que los gramáticos defiendan la existencia de sus reglas con ejemplos extraídos de la literatura y no del habla común.

Los aportes lingüísticos de Saussure y sus continuadores modificaron substancialmente los conceptos que hasta principios del siglo XX existían sobre la lengua y los estudios gramaticales. La gramática es la disciplina que estudia lo sistemático del lenguaje en un momento o fase de este para formular las reglas gracias a las cuales se construyen o general todas las frases de un idioma y solo aquellas que son correctas. Esta gramática, que combina lo tradicional (ortografía y ontología) con lo estructural (fonología), responde a necesidades prácticas y no debe ser menospreciada porque se apoya en el uso idiomático, en la autoridad de los grandes autores y en las opiniones de los especialistas.

El educador debe aprender a orientar las potencialidades de los estudiantes y corregir los factores que dificulten o retrasen el aprendizaje, sin olvidar que el proceso de enseñanza – aprendizaje es una actividad que precisa de metas para no correr el riesgo de “llegar a otra parte” y teniendo en cuenta que la actividad

escolar no puede ser un ejercicio unilateral sino una constante interacción de elementos vivos y dinámicos en la cual le corresponde al maestro, por su función y responsabilidad, dirigir el proceso docente – discente.

No es misión del profesor de la lengua española a nivel medio forma “especialistas” del idioma, ni hacer de sus alumnos fonetistas, gramáticos o literatos, sino dotarlos de las herramientas idiomáticas necesarias para desarrollar correctamente el idioma; es cierto que los alumnos se hallan en vías de perfeccionamiento, no se puede pretender, sin embargo, que terminada su enseñanza media hayan alcanzado la perfección idiomática, ya que la lengua es una entidad dinámica y evolutiva en la que tienen mucho que ver los usuarios de la misma, es decir, quienes la hablan y escriben.

Recordemos que la lengua no es una yuxtaposición de signos gráficos o sonidos, no es una sucesión de letras, sílabas o palabras inconexas, sino que es un entrelazador para combinarse y conformar una cadena hablada y escrita, constituyendo un sistema de comunicación que facilitan la interacción con la sociedad que nos rodea.

En un aspecto más específico se puede decir que la lengua española es realidad escrita. La escritura como acción y como resultado, es un ejercicio de gran utilidad que favorece la maduración del pensamiento y de su expresión; por medio

de ella podemos comunicar mensajes, pero su enseñanza no es tan fácil, especialmente a nivel medio en el cual es más que una destreza psicomotora. " La formación de hábitos de una expresión escrita, clara, natural y correcta y el perfeccionamiento de la personalización en la escritura constituye otro imperativo docente que debe obligar a los profesores de castellano y de otras áreas a la dirección, vigilancia y control de los trabajos escritos elaborados por los estudiantes."<sup>6</sup>

La enseñanza de la escritura a nivel medio no logra la automatización del acto de escribir, que supone debe poseer el alumno que ha culminado el nivel primario.

La escuela elemental debe haber insistido tanto en lo caligráfico como en lo ortográfico y en el empalme con la educación secundaria, debe continuarse insistiendo en lo mismo, realizando proyectos de aula en la institución para trabajar en este aspecto, proyecto que debe caracterizarse por lograr una escritura correcta e inteligible aunque no sea hermosa. La ortografía constituye parte fundamental de la cultura y de la enseñanza, pues las fallas ortográficas producen mala impresión; desafortunadamente este es uno de los aspectos menos cuidados. Es un hecho que nuestras instituciones la ortografía "anda mal", el trabajo iniciado por los maestros a nivel primario queda inconcluso y es raro que en los establecimientos de educación media se continúe la labor de formación ortográfica. Muchos alumnos de cursos superiores e incluso de nivel universitario

---

<sup>6</sup> GOMEZ, Mario. Didáctica de la lengua Española: USTA, 1993.

escriben con gran naturalidad errores ortográficos y pocos dudan y menos aun preguntan, si tal falta se escribe o no así.

La ortografía es un aspecto de la lengua que muy pocos maestros han sabido tratar de manera exitosa, por lo cual ha sido relegada a un segundo plano, existiendo muy poca bibliografía referente al tema, dándole muy poca importancia a la misma, y transfiriendo toda la responsabilidad de su enseñanza al área de castellano, cuando la ortografía es un aspecto cultural que debe verse reflejada en todas las áreas ya que es un sello de excelente cultura en el interior y en el exterior de los centros educativos. Sabemos que el aprendizaje es un proceso que capacita al estudiante para modificar su conducta con cierta rapidez, en una forma mas o menos permanente y que se realiza como resultado de la integración del alumno con el medio que lo rodea. Sabemos también que los estudiantes muchas veces ven la tarea escolar, y aun más las que impliquen ortografía, como algo carente de importancia en relación con la vida tal como ellos la conocen. Por tal razón, es necesario tener en cuenta los intereses materiales de éste y relacionar el trabajo escolar con el mundo tal como ve el alumno, tanto en la escuela como fuera de ella.

Para que el estudio de la ortografía comenzado en la escuela primaria se continúe y perfeccione en la educación media, ya sea en forma sistemática y ocasional; esta ultima debe impartirse cada vez que se presente la oportunidad y esto

depende de la perspicacia del maestro, de cierto olfato pedagógico que le indique que los alumnos pueden entrar en ciertas dificultades de escritura correcta, sin tener que llegar a los extremos, dándole la importancia que la ortografía se merece y aprovechando toda circunstancia programada o no para inculcar la correcta escritura a los estudiantes.

Uno de los principales problemas que se presentan al escribir es la duda. El alumno conoce el significado de las palabras, las ha visto muchas veces, no obstante, vacila al escribirlas, la duda ortográfica se complica aun más por los contrastes gráficos y significativos de las palabras homófonas, que obligan aun interpretación contextual. Se debe tener en cuenta que la clase de castellano no es necesariamente clase de ortografía, y se debe comprender que al ser la ortografía parte integrante de la lengua, defender esta significa también defender su correcta escritura. Se está de acuerdo con quienes afirman que la ortografía no es cosa que deba competir únicamente a los maestros de castellano, y que todos, cualquiera que sea la asignatura, que impartan deben mostrar preocupación y vigilancia por el idioma, por eso se puede pensar en un proyecto de aula que involucre a todos los maestros de la institución, para que todos aborden este tema tan interesante para la formación de los educandos; y a que la lengua, como instrumento de adquisición y transmisión de todos los conocimientos "impregna" y "envuelve" a todas las asignaturas. Muchos profesores son causantes de esta irresponsabilidad educativa, afortunadamente no son todos.

La ortografía necesita aprendizaje y cultivo, no es un fin en sí mismo, pero su deficiencia afecta a la lengua y a sus usuarios. Corresponde entonces al profesor encaminar la adquisición de los conocimientos que conduzcan hacia la buena ortografía, ya sea mediante la incitación a la lectura y el uso del diccionario, y/o mediante lecciones de ortografía, o bien sea realizando concursos de ortográficos a través de actividades lúdicas. Como sea ha dicho anteriormente, " la ortografía puede enseñarse de forma ocasional o sistemática, pero insertándola siempre en las clases de castellano áreas, utilizando para ello varios caminos tales como dictados, copias, explicación de normas ortográficas, ejercicios de completar palabras o colocar signos de puntuación, usar la palabra correcta, en fin, empleando estrategias creativas que faciliten su enseñanza y aprendizaje."<sup>7</sup>

Tan importante en hoy la comunicación que, precisamente, muchos de los males que se advierten en la sociedad pueden atribuirse a haberla subestimado durante tanto tiempo. " Es a tal punto esencial, que el éxito de nuestra vida depende de la capacidad que poseemos para comunicar nuestras ideas y nuestros sentimientos, para provocar determinadas reacciones en los demás, y a la vez para acoger, apreciar y recibir las comunicación – orales y escritas- de otros emisores."<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> Domine su lenguaje: Norma. Madrid. 2002 p. 519

Aunque hay diversos sistemas de comunicación, que incluyen la no lingüística (visual, auditiva), nos interesa fundamentalmente la comunicación escrita, aquellas que transmiten un mensaje que habrá de ser percibido por la vista y que sirve de grafismo (letras, signos de puntuación).

Para comunicar no basta contentarse con haber transcurrido lo que deseamos a lo que los demás nos han obligado a transmitir, la comunicación real quedara establecida cuando el emisor o destinatario nos haya entendido y logremos de él una respuesta consecuente, esto significa que la comunicación escrita debe reunir las siguientes cualidades:

Claridad.

Brevedad.

Precisión.

Totalidad.

Originalidad.

Corrección.

Esta última se refiere tanto a la presentación formal de lo escrito, como a las reglas gramaticales.

### **5.3 Desarrollo y Aprendizaje**

“Es fundamental para una adecuada interpretación de la personalidad del estudiante, que el maestro comprenda como la mente y el cuerpo de los individuos crecen y se desarrollan, y con base en ese conocimiento se obtienen caracteres de conducta propios de cada una de las etapas que este proceso conlleva. Durante el aprendizaje se manifiestan una serie de factores fisiológicos y psicológicos que influyen trascendentalmente en el alumno como son la desmotivación, la falta de corrección de errores, entre otros, los cuales deben ser tomados en cuenta a la hora de idear y aplicar herramientas metodológicas para la enseñanza de la ortografía.

Encontramos aquí al elemento didáctico humano, de capital importancia en el proceso enseñanza – aprendizaje, formado por el centro y sujeto activo y el guía u orientador (alumno – profesor). De acuerdo con la “revolución copernicana pedagógica”, el alumno es razón de ser de la docencia y el que, en cierta forma, da la pauta de las actividades escolares; no podemos dejar a un lado a la

psicología que es un valioso auxiliar que ilumina y le da la pauta a la labor pedagógica.<sup>9</sup>

El estudiante que ingresa a un establecimiento de una persona que se encuentra en enseñanza media, en calidad de alumno es adolescente, protagoniza además un periodo inicial de su vida, de suma trascendencia; no obstante, su carácter transitorio, este periodo deja huellas muy profundas, porque implica un desarrollo del individuo muy especial y decisivo, es un periodo de lucha, de inadaptación, de insatisfacción. Estos alumnos han vivido en un ambiente lingüístico social hispanohablante, han tenido una educación espontánea, hoy por hoy más abundante, gracias a los medios de comunicación. Además ya han sido colocados en la vía de la sistematización lingüística pues al termino de la primaria, ya cuentan con cierto bagaje de aspectos básicos de la lengua: habla, escucha, lee y escribe, con alguna naturalidad y con relativo dominio.

Para enseñar la lengua al adolescente, con garantía de resultados positivos es preciso conocer su pensamiento y su lenguaje (cómo piensa, qué piensa y cómo se expresa)

#### **5.4 Motivación e Interés**

---

<sup>9</sup> Enciclopedia técnica de la educación. Tomo I: Santillana. España, 1970.

“La motivación sigue siendo un factor importante para el aprendizaje de toda la vida escolar, pues es sabido que aunque el joven sea muy inteligente nada ni nadie lo puede obligar aprender.

Incrementar la motivación escolar es lo mismo que estimular la voluntad de aprender, no es un proceso o método de enseñanza sino un aspecto inherente a todos los procesos pedagógicos.

Aunque se halla dicho que el papel de docente ya no es el de transmisor de conocimientos, sino el de guía y facilitador de la capacitación de éstos, es en realidad, la adecuada y eficaz dirección de éste y la motivación e interés que promueva, lo que en gran medida ayudara al perfeccionamiento del estudiante.

El núcleo central del aprendizaje lo constituye la motivación y la gran mayoría de las dificultades con que se encuentra el estudiante en este camino se debe a la carencia de una motivación intensa y positiva.”<sup>10</sup>

Al enseñar ortografía debemos realizar una aplicación práctica de éste conocimiento, ejercitar y comprobar en la práctica la veracidad y utilidad de los conceptos adquiridos, haciendo el conocimiento ortográfico algo vivo y útil. Esto incrementara extraordinariamente nuestro interés; el estudio ortográfico no

---

<sup>10</sup> Ibid.

quedara como algo que no nos compete de manera personal e intensa, como seres de carne y hueso como somos.

Las actividades lúdicas buscan generar un ambiente de confianza y recreación, a la vez que permiten desarrollar la creatividad del docente y el alumno de una manera bilateral, lo cual puede aprovecharse para enseñar la ortografía de una manera dinámica y divertida.

## 6. MARCO LEGAL

Revisando los decretos y leyes que reglamentan el sistema educativo en Colombia, podemos darnos cuenta que uno de los principales objetivos de éste es formar docentes orientadores en el conocimiento y no transmisores puros del mismo; docentes capaces de incentivar en sus estudiantes el espíritu investigativo para que puedan alcanzar un mayor desarrollo de sus capacidades y potencialidades.

“La Ley 115 de 1994 en varios de sus artículos que se enumeran a continuación, soporta la elaboración y aplicación de los Proyectos Pedagógicos como un medio para incentivar al estudiante hacia el estudio mismo. En el artículo 91 se menciona que los estudiantes son y deben ser el centro del proceso educativo y por ende deben participar en su propia formación; en el artículo 92 menciona que el PEI debe plasmar todas aquellas acciones pedagógicas encaminadas a favorecer el desarrollo armónico de las habilidades y capacidades de todos cada uno de los estudiantes, en especial, aquellas para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, las habilidades para la comunicación, etcétera.”<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Ley general de educación: Ideas libres FECODE, 1996.

La Ley 115 de 1994 tiene aun dos artículos más específicos referidos a la lengua castellana y la importancia de una buena habilidad en la misma, estos artículos son los numero 21 y 22. En el artículo 21 referente a los objetivos específicos de la educación básica en su literal b, se menciona que ésta debe desarrollar las habilidades comunicativas para leer, escribir, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente, y con sentido crítico, en lengua castellana [...] así como el fomento de la afición por la lectura. En el artículo 22 referente a los objetivos en la educación básica secundaria menciona que debe propiciarse el desarrollo de la capacidad para expresar correctamente mensajes escritos, comprender textos, así como entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua, y en su numeral (b) menciona que es importante valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria en el país y en el mundo. La Resolución No. 0134 de fecha 16 de Febrero de 1.994, de la Universidad del Magdalena, aprueba la institucionalización del Proyecto Pedagógico para la Facultad de Ciencias de la Educación en nuestra Alma Mater, como requisito para optar al título de Licenciado en sus diferentes programas.

El Artículo 10 de dicha Resolución reza que todo estudiante de Licenciatura debe desarrollar a cabalidad su Proyecto Pedagógico para graduarse.



Además el Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994, revela en su Capítulo V, Artículo 36 todo lo concerniente a los Proyectos Pedagógicos y lo define así:

El Proyecto Pedagógico es una actividad dentro del Plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores lográndose el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Los Proyectos Pedagógicos son fundamentales ya que a través de ellos los docentes se forman mejor en el ámbito profesional y personal, por cuanto estos proyectos se desarrollan a partir de problemáticas reales que ocurren en una determinada institución o en el sistema educativo en general, además a través de estos proyectos pedagógicos, puede tener una planificación más concreta que permita detectar esas situaciones problemáticas, cuando además las soluciones que contribuyan a la solución de las mismas, sin dejar de lado cada una de las etapas del aprendizaje y también hay que agregar un poquito de motivación de nuestra parte, como detonante para elaborar una serie de estrategias para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades comunicativas escritas de excelente calidad, utilizando herramientas como la ortografía, la lúdica y la

**motivación misma que nos permiten seguir trabajando a los estudiantes como centro del proceso educativo.**

## 7. MARCO CONTEXTUAL

### **Identificación.**

Nombre del Plantel:

INEM Simón Bolívar.

Jornada:

Mañana.

Carácter:

Público.

Dirección:

Calle 29ª No. 31 – 48 Mamatoco.

Rector:

Lic. Alvaro Mestre Sequeda.

Niveles Educativos:

Básica y Media.

El INEM Simón Bolívar es una institución de carácter oficial, que se encuentra ubicada en la zona de Mamatoco, Calle 29ª No. 31 – 48. Consta de una planta física muy grande de dos niveles, se divide en departamentos como son: Sociales, Naturales, Lengua Castellana, Idiomas Extranjeros, Matemáticas,

Industrial, Agropecuaria, Promoción, Social, Comercial, Religión, Educación Artística y Educación Física. Sus estudiantes cuentan con los servicios de Psicopedagogía, Trabajo Social, Odontología, Enfermería, Biblioteca y dos salas de Informática, además de Laboratorios de Física y Química. La Biblioteca es muy amplia posee un considerable número de libros, que los estudiantes utilizan con bastante frecuencia.

El INEM consta de zonas verdes, una granja para que los estudiantes de agropecuaria realicen actividades relacionadas con dicha modalidad; talleres para los estudiantes que pertenecen al área de industrial y un amplio salón de dibujo técnico para los mismos. En el bloque de comercial se encuentran salones dotados con accesorios para capacitar a los estudiantes en este aspecto.

El colegio tiene zonas de recreación: un Coliseo, Canchas de Baloncesto, Microfútbol, una Cancha de Fútbol, Pista Atlética; y un espacio para practicar Gimnasia Olímpica, pero este se encuentra en el abandono.

Actualmente, el INEM Simón Bolívar, es el Colegio más grande del Departamento del Magdalena y cuenta con 1823 Estudiantes y 165 Profesores, en el cual se educan en 5 áreas técnicas diferentes: Bachilleratos Comercial, Agropecuario, Industrial, Académico y Promoción Social.

## 7.1 Historia del INEM

“Hacia el año 1958, apenas se comenzaba a hablar de países en vía de desarrollo, y uno de los principales problemas que afectaba a estos países estaba en el carácter educativo. La UNESCO auspicio una reunión de Ministros en Lima (Perú) y de allí surgió la idea de formar los INEM siendo el Ministro de Educación en Colombia el Dr. Gabriel Betancourt Mejía.

El Gobierno Nacional vio la necesidad que tenía el país de contar con tecnólogos para que contribuyeran al desarrollo de la nación, y por eso creo por decreto el sistema INEM, que tienen como finalidad preparar al individuo para la vida brindándoles una educación intelectual, tecnológica y moral, en diferentes áreas técnicas.

En 1967 se diseño lo que más adelante sería un establecimiento de enseñanza media diversificada y en 1970 comenzaron a funcionar los primeros institutos, y se obtuvo un préstamo para la creación de los otros Nueve (9), INEM en todo el país.

Los INEM iniciaron operaciones durante la Presidencia del Doctor Carlos Lleras Restrepo, siendo Ministro de Educación el Doctor Octavio Arismendi Posada. El

INEM Simón Bolívar de Santa Marta fue fundado el 27 de Abril de 1970 y su primer Rector fue el Mg. Francisco Huertas.<sup>12</sup>

## **7.2 ¿Qué es el INEM?**

Es un Plantel de Educación Media, de carácter mixto, que bajo una misma administración concentra el mayor número de recursos para impartir una educación integral a sus alumnos, de tal manera que los egresados puedan continuar sus estudios superiores o vincularse al mercado de trabajo en forma benéfica para ellos y para el país.

## **7.3 Objetivos del INEM**

A través de la educación que el INEM imparte se espera lograr los siguientes objetivos.

Que el individuo aprenda a vivir en un orden social y democrático y desarrolle actividades favorables para el ejercicio de la ciudadanía y actitudes de lealtad y respeto hacia los valores de la nacionalidad.

Que el individuo adquiera capacidad de juicio y discernimiento.

---

<sup>12</sup> PEI INEM Simón Bolívar.

Que el individuo se desarrolle intelectual y físicamente hasta el máximo como persona, de tal modo que pueda empezar a trazarse una filosofía para su propia vida.

## **8. PROPUESTA PEDAGOGICA**

Durante las observaciones realizadas al grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar, se pudo notar que los estudiantes de este curso hablan con naturalidad, utilizando un lenguaje claro y preciso, aunque lleno de regionalismos y jerga, pero relativamente rico. Sin embargo, a partir de los hallazgos de la actividad No. 2 de este proyecto (encuesta) ver anexo B, en las actividades de observación, en las cuales se tienen ejercicios realizados por los estudiantes (ver anexo A), los cuadernos que se revisaron a los estudiantes (ver anexo A), el ejercicio llamado ¿Qué fallas ortográficas tengo? (Ver anexo D); se notó que su escritura deja mucho que desear desde el punto de vista estético y ortográfico. Cabe señalar que los estudiantes conocen las normas ortográficas, pero no las aplican.

Por esta razón se hace necesario crear hábitos de expresión escrita para que esta sea clara y precisa; enfocándonos mas hacia una escritura correcta de las palabras, que hacia una letra buena y legible. Para lo anterior se pretende proponer una serie de estrategias que inciden en la deficiente ortografía y las herramientas que se crean necesarias para p deficiencias, halladas en el aula de clases; además se debe aclarar que estas estrategias no son una camisa de fuerza para el docente, sino que por el contrario le deben servir para fabricar las suyas propias en la búsqueda del reconocimiento y valoración de la ortografía como componente fundamental de esa unidad conocida como lengua.

Por lo anterior se propuso identificar, de antemano, cuáles son las deficiencias ortográficas que presenta cada miembro del grupo, a través del ejercicio ¿Qué fallas ortográficas tengo? En el que el estudiante contestara una serie de preguntas, a conciencia, relacionadas con su desempeño ortográfico y luego realizara un ejercicio, que obviamente, tiene que ver con ortografía y se medirá también la honestidad en la veracidad de las respuestas de la autoevaluación en el punto 1.

Si el docente tiene en cuenta las falencias halladas en la investigación y que el estudiante no va a prender por si solo, puede hacer que éste profesor debe crear estrategias para tratar de ser creativo a la hora de enseñar los aspectos ortográficos en los contenidos de la unidad y buscar la manera de ir realizando ejercicios de ortografía para que el estudiante vaya corrigiendo sus errores sobre la marcha. Las clases pueden ser enseñadas de forma diferente, mediante ejercicios de aplicación, gráficas, juegos, concursos, uso del diccionario, palabras de difícil grafía, trabajos en grupo, presentación de falencias ortográficas de los alumnos; buscando la forma de integrar al estudiante y hacer una clase dinámica. También es recomendable hacer charlas acerca de la importancia de la ortografía en nuestra vida.

De acuerdo con la Ley General de Educación en el Decreto 1860 se habla de evaluación por competencias; si se trabajan por separado las tres subáreas de la

ortografía (competencia ortográfica), como son: Proceso de la tilde, grafías de uso difícil y signos de puntuación, que son los problemas que más afectan a la mayoría de los educandos. Debemos utilizar diferentes estrategias de aprendizaje en su aplicación, puesto que lo que para una puede resultar acertada y precisa, para la otra es muy posible que no lo sea. Por ejemplo:

La memorización de las reglas de marcación de tilde son fundamentales, sin embargo, es muy complicado memorizar las reglas de uso de grafías difíciles. Por lo tanto, es mejor no insistir en memorizar reglas aisladas, sino resaltar la escritura correcta de una palabra utilizando letras más grandes, pegando carteles en la pared, en el pizarrón o trabajando en grupos y deducirlas en ejercicios de aplicación, pertinentes al tema que se está tratando.

Las actividades grupales basadas en una dirección democrática del grupo, pueden ayudar a la contribución de una participación de los sujetos del aprendizaje, a la cooperación y toma de decisiones, es decir, habrá una participación plena y libre en donde cada uno de los miembros descubra y explote sus potencialidades, lo que les ayuda a crear, resolver problemas y a tomar decisiones. Una de estas actividades, puede ser por ejemplo: reunir a los estudiantes en grupos de tres y con base en una lectura hacer que clasifiquen las palabras según su acento, ubicándolas en una tabla, además deberán señalar cuando llevan tilde, cuando no y por qué. Luego escribirán oraciones compuestas en el tablero con las palabras encontradas.

Mario Gómez dice en el libro "Didáctica de la Lengua Española" que la escritura como acción y como resultado, es un ejercicio de gran utilidad que favorece la maduración del pensamiento y de su expresión y que por medio de ella podemos comunicar mensajes. Teniendo en cuenta esta afirmación, se pretende que el estudiante desarrolle habilidades para escribir un texto utilizando su actitud crítica frente a determinado tema. Al realizar esta actividad el docente se debe involucrar en la dirección, vigilancia y control de estos trabajos escritos para buscar el perfeccionamiento de los mismos. Es importante tener claros los siguientes criterios:

Fomentar la autocorrección ortográfica, es decir, no corregirles, sino indicarles subrayando la palabra que tiene el error, para que sea el mismo estudiante quien la corrija, teniendo en cuenta la falta cometida y la regla ortográfica; porque muchas veces los educandos se sienten corregidos y no leídos, entonces se preocupan más por las fallas de ortografía y descuidan aspectos como cohesión y coherencia en el texto. Es aconsejable trabajar los aspectos de forma y fondo al mismo tiempo.

Otro aspecto para tener en cuenta por parte del docente es no evaluar el elemento ortográfico en la primera lectura, sino revisarla y señalarla, para lograr que el estudiante la identifique y tome conciencia de las faltas cometidas; entonces pasar

a evaluarlas en una segunda y por qué no una tercera lectura, de acuerdo esto con los logros alcanzados.

De esta manera durante la aplicación de la propuesta se tendrán en cuenta los siguientes objetivos:

Determinar el tipo de deficiencia ortográfica que posee cada estudiante.

Evaluar el nivel ortográfico de los estudiantes y perfeccionarlo poco a poco.

Fomentar hábitos de expresión escrita en los que se tenga en cuenta el aspecto ortográfico.

Despertar y fomentar el espíritu crítico de los estudiantes y que sea vea reflejado en los textos escritos.

Entre las actividades que se llevarán a cabo durante la propuesta se realizarán concursos ortográficos en forma individual y otros en grupos. Para la prueba individual se ubicará a los estudiantes aislados para que cada cual se concentre en lo suyo y se le presentarán ejercicios de temas, obviamente, conocidos por el estudiantado (ver anexos).

También se realizarán talleres y ejercicios de aplicación como: Colocar la tilde donde sea necesario, utilizar la mayúscula y los signos de puntuación, determinar cual palabra está mal escrita y cual correcta. Además de las actividades lúdico – ortográficas, en las que los estudiantes aprenderán normas de ortografía y las aplicarán a través de los diferentes juegos. Para que cuando le toque escribir no presente las mismas faltas; sino que por el contrario, recuerde las reglas aprendidas y las aplique en sus escritos. Entre estas actividades tenemos:

Laberintos Ortográficos.

Sopas de Letras Ortográficas.

Concursos de Ortografía.

Crazy Race.

Dinámicas.

## **8.1 ENFOQUE CURRICULAR**

De acuerdo con lo leído y estudiado a lo largo de la carrera de licenciatura, se plantea al currículo como un proceso que sufre una transformación constante para el logro los objetivos trazados; además en el currículo el estudiante y sus necesidades son el eje central del mismo, como también su desarrollo integral. Stenhouse aborda el currículo como “una tentativa para comunicar los principios esenciales de un propósito educativo, de tal manera que permanezca abierta a discusión crítica y pueda ser trasladado a la práctica”.

“El currículo es el espíritu de la nueva educación, debe ser entendido como el conjunto de actividades y procesos que intencional y consensualmente se programen para cumplir los objetivos de la educación expresados en la Ley 115 y en cada Proyecto Institucional.”<sup>13</sup>

“El currículo se elabora para orientar el que hacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica.”<sup>14</sup>

En el presente Proyecto Pedagógico se propone el enfoque práctico – crítico de Stenhouse el cual plantea que todo propósito debe trasladarse a la práctica, donde

---

<sup>13</sup> Lineamientos generales de procesos curriculares. MEN: Cooperativa magisterio. Santa fe de Bogotá, 1999.

<sup>14</sup> Ley general de educación: Ideas libres FECODE 1996.

el maestro hace de la práctica un arte, con el fin de centrar el trabajo en el aula y determinar los procesos en el aprendizaje del estudiante apoyado en la investigación. El maestro debe entonces, investigar como dice Stenhouse a través de la investigación en el aula de clases y debe además mostrarse interesado en los problemas de la educación, encontrados frecuentemente en el sistema educativo, para buscarle solución a los mismos a partir de sus aportes y los de sus estudiantes fundamentándose en la educación como una actividad colectiva y no individual.

Stenhouse habla también en su enfoque que la evaluación es un proceso permanente lo cual se tiene muy en cuenta en la propuesta del presente trabajo, para que sea el mismo estudiante quien identifique y reconozca sus propios errores y los compare con las faltas de los demás. Así se realiza la corrección y evaluación de la ortografía a lo largo de la clase y no en un momento específico de ésta.

Se intentará entonces mejorar el nivel ortográfico de los estudiantes teniendo en cuenta su propio conocimiento, el análisis de reglas ortográficas, no como reglas, sino como estructuras, puesto que han sido enseñadas de manera dinámica por el profesor. El estudiante está participando entonces activamente en el proceso enseñanza – aprendizaje, lo cual quiere decir, que hace interrogantes, elabora material didáctico, construye respuestas, concluye reglas ortográficas, las aplica

para escribir correctamente y se familiariza con las estructuras morfológicas de los vocablos.

Las actividades que el joven realiza puede llevarlas a un ambiente cotidiano porque contienen juegos y dinámicas con lo cual también se llega a ser creador del conocimiento y porqué no recreador del mismo.

## **8.2 MODELO PEDAGOGICO**

El presente proyecto pedagógico se basa en el constructivismo social y el aprendizaje significativo, los cuales plantean que el aprendizaje debe contribuir a la formación y al desarrollo personal, lo cual no debe verse en forma aislada, sino por el contrario en forma global porque el desarrollo del individuo en el grupo tiene un valor muy importante. Dicho modelo esta inspirado en la importancia que representa la interacción social que lo rodea y sin el cual le es imposible humanizarse.

Este modelo menciona que "un aprendizaje es significativo cuando los nuevos conocimientos se vinculen de una manera clara y estable a los conocimientos previos de los cuales disponía el individuo".<sup>15</sup> Esto indica que el estudiante relaciona lo que ya sabe con lo aprendido recientemente en las clases, es decir,

---

<sup>15</sup> AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo

nunca parte de cero, por lo que el docente debe tener en cuenta aquellos saberes que traen sus alumnos estimulando y facilitando la organización de preconceptos y conceptos para que el aprendizaje sea óptimo. Se busca entonces con el aprendizaje significativo lograr un aprendizaje integrador, comprensivo y autónomo.

“El estudiante debe descubrir su propio conocimiento y además construirlo, porque si experimenta desde su actividad lograra desarrollarse”<sup>16</sup>. El profesor será, en este caso, un guía de un estudiante que posee la capacidad de determinar su propio ritmo de aprendizaje.

“Algunos de los principios básicos que caracterizan al modelo constructivista y son considerados fundamentales para ser tenidos en cuenta en el presente proyecto pedagógico son:

El modelo constructivista promueve una pedagogía centrada en el aprendizaje que conduce al alumno de manera paulatina a la apropiación del conocimiento. Se pretende entonces que el estudiante asuma responsabilidades para su propio aprendizaje según sus capacidades de desarrollo físico y mental.

---

<sup>16</sup> Ibid.

El papel del docente es el de ser facilitador u orientador del proceso de aprendizaje para cada uno de los estudiantes, en lugar de ser considerado como la fuente única de conocimiento o expositor del mismo.

Debido a la determinada influencia del aspecto social de los procesos de aprendizaje, según la teoría de Vigotsky hay que asegurar el vínculo del contenido del aprendizaje con la práctica social y cultural del medio y su valoración por los alumnos en el campo educativo. Es aconsejable, propiciar una constante interacción entre el contexto socio cultural de los estudiantes y los procesos pedagógicos.

La idea básica del constructivismo es que el alumno tienen ideas o concepciones sobre todas las cosas del medio, antes de que reciba instrucción, es decir, el joven tienen su propia hipótesis del universo que lo rodea, el joven construyen ciencia, sobre la cual recibirá y adaptara la instrucción que reciba."<sup>17</sup>

Más que una teoría del aprendizaje, el constructivismo es una respuesta alternativa a las preguntas ¿Cómo ocurre la formación de conceptos?, ¿Cómo cambian y se estructuran los conocimientos en el individuo? El constructivismo propende para que cada individuo construya sus propios significados para los eventos y fenómenos que ocurren a su alrededor. La última finalidad del

---

<sup>17</sup> Psicología del aprendizaje: Universidad de Pamplona, 1996.

planteamiento significativo puede definirse así: "Una perspectiva de la inteligencia como una habilidad para la autonomía: aprender, comprendiendo la realidad e integrarla a un mundo con un significado.

Ausubel designa el conocimiento de un tema determinado y su organización clara y estable que esté en conexión con su amplitud y grado de organización; sostiene, además que la estructura cognitiva de una persona es el factor que decide acerca de la significación de un concepto nuevo, como también de su retención y adquisición, es decir el estudiante reflexiona sobre el nuevo concepto, estableciendo semejanza y diferencias con la información que ya conoce, tomando importancia el aprendizaje significativo, puesto que como se ha dicho anteriormente, se busca dar sentido a establecer relaciones entre los conceptos conocidos y los nuevos. "Hay aprendizaje significativo cuando la nueva información puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial con lo que el estudiante ya sabe"<sup>18</sup>.

Se puede destacar como otra de las características importantes del aprendizaje significativo, la actitud favorable para aprender significativamente, o sea, que el estudiante esté motivado y dispuesto a relacionar lo que ya sabe con lo que aprende, por tal motivo el docente deberá tratar que tanto el material utilizado como los contenidos sean verdaderamente significativos para el estudiante, con el

---

<sup>18</sup> Ibid.



fin de crear un ambiente de motivación en los estudiantes para que estos, a su vez, construyan su propio conocimiento y se encuentren interesados en aprender.

### **8.3 ENFOQUE EVALUATIVO**

Evaluar es un proceso continuo y sistemático de recolección, análisis y valoración de información sobre el rendimiento y los factores que lo afectan, tomar los ajustes y correctivos necesarios para el logro de una buena formación, de un aprendizaje efectivo y en la excelencia académica. Aquí, ésta es extendida como un proceso constante e inherente al que hacer pedagógico.

Con ella se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos que desarrollan el alumno, el docente y los administrativos con el fin de mantener o elevar la calidad de éstos. Por lo tanto, implica un proceso de indagación.

Lo fundamental al evaluar es el análisis y la valoración de la información obtenida para comprobar el logro del aprendizaje y el progreso del alumno para así poder realizar oportunamente los ajuste necesarios, es decir, la toma de decisiones.

En el Decreto 1860, capítulo VI, Artículo 47 de la Ley General de Educación dice que en el plan de estudios deberá incurrirse el procedimiento de evaluación de los logros del alumno, entendido como el conjunto de juicios sobre el avance en la

adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos atribuibles al proceso pedagógico.

La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresara con informes descriptivos que respondan a esas características.

A la hora de evaluar debemos tener bien claro qué y para qué vamos a evaluar y sobre todo tener un concepto claro sobre evaluación en el que se busque manejar un criterio que ayude a la formación integral del estudiante y no a su destrucción.

Para este proyecto, se considera adecuado utilizar el modelo evaluativo de Chomsky, "Competencias" donde no solo se hace referencia al aspecto cognitivo sino esencialmente al carácter creativo generativo del lenguaje del hombre.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**PLAN DE UNIDAD**

Asignatura: Castellano.  
Colegio: INEM Simón Bolívar.  
Grado: 9 – 6.  
Jornada: Mañana.  
Unidad: Técnicas de Expresión Escrita.  
Practicante: Luis Alejandro Pérez Ceballos.  
Profesora Tutora: Ana Miranda.

**Introducción:**

En esta unidad se verán temas que le permitirán al estudiante explotar la capacidad de argumentación, despertarán en él el punto de vista crítico y analítico frente a cualquier tema que se le asigne, aprenderá también a tomar decisiones y se verá relacionado con hechos y temas referentes a la sociedad actual; sus conflictos, descubrimientos, aportes y otros.

Es así como los estudiantes del grado 9-6 del INEM Simón Bolívar estudiarán en esta unidad:

### **La Entrevista.**

Uso de los Signos Puntuación.

Actividad Lúdico – ortográfica: Sopa de Letras.

### **El Ensayo.**

Uso de las Mayúsculas.

Actividad Lúdico – ortográfica: Miren cómo nos escriben las noticias.

### **La Reseña.**

Uso de la g y la j.

Actividad Lúdico – ortográfica: Laberinto.

### **Concursos Lúdico – Ortográficos.**

Concurso Ortografía Individual.

Bingo.

Concurso Ortografía Grupo.

Crazy Race.

## **ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS**

Para llevar a cabo esta unidad nos valdremos de lecturas, entrevistas, exposiciones, mesas redondas, carteleras afiches, cuadros sinópticos, dinámicas, actividades de afianzamiento desde el punto de vista ortográfico, para buscar la mejoría de este aspecto y reflejarla en los trabajos escritos; además se tendrá en cuenta al estudiante como actor principal en el proceso enseñanza – aprendizaje, puesto que este será el conductor de su propio conocimiento.

### **Logros:**

Toma actitudes críticas frente a temas de interés social, presenta y defiende con argumentos sólidos sus puntos de vista de manera organizada.

Estructura y realiza una entrevista.

Utiliza los signos de puntuación y acentúa palabras correctamente.

### **Recursos:**

Carteleras.

Fotocopias.

**Talleres.**

**Grabadoras.**

**Disfraces.**

**Cuadernos de Castellano.**

**Dinámicas.**

**Charlas.**

**Talleres y Concursos de ortografía.**

**Evaluación.**

**Se evaluará el interés por las actividades, la participación, puntualidad, respeto por la palabra, capacidad argumentativa para exponer y defender sus puntos de vista, ortografía.**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**PLAN DE LECCION**

Asignatura:	Castellano.
Colegio:	INEM Simón Bolívar.
Grado:	9 – 6.
Jornada:	Mañana.
Unidad:	Técnicas de Expresión Escrita.
Tema:	La Entrevista.
Profesora Tutora:	Ana Miranda.
Profesor Practicante:	Luis Alejandro Pérez Ceballos.

**Logros**

Estructura y realiza entrevistas teniendo como referencia personajes famosos.

Conoce e interpreta a los participantes de una entrevista.

Conoce los diferentes tipos de entrevista existentes.

**Valora la importancia de los signos de puntuación en la redacción de entrevistas.**

**Establece diferencias entre entrevistas y rueda de prensa.**

**Realiza la transcripción de una entrevista, teniendo en cuenta los signos de puntuación.**

### **Introducción.**

Se pegarán en el tablero los afiches de algunos personajes famosos (Osama Bin Laden, Carlos Vives, Hugo Gnecco, Luis Zuleta). Luego de observadas las fotografías los estudiantes realizarán la siguiente actividad.

### **Responde las siguientes preguntas.**

¿Quiénes son las personas que aparecen en las fotografías?

¿Qué sabes de ellos?

¿Cuál es su profesión? ¿Por qué son famosos?

Si te encontraras con uno de ellos ¿Qué le preguntarías?

¿Te gustan los programas de T.V donde se presentan entrevistas? ¿Qué opinión te merecen esos programas?

### **Desarrollo.**

Luego de tomar asistencia se procederá a realizar un sondeo de preconceptos para medir qué tanto conocen los estudiantes del tema, dichos preconceptos se escribirán en el tablero.

Una vez hayan participado los estudiantes se leerán los mismos preconceptos, que ya han quedado consignados en el tablero y se sacara un concepto más amplio y que se aproxime mas al verdadero.

Luego se entregará el concepto real del tema, se explica y aclara a los estudiantes, quienes conocerán los diferentes tipos de entrevista, además del concepto de rueda de prensa y establecerán diferencias y semejanzas entre éste y la entrevista.

El profesor pregunta si han participado alguna vez en una entrevista o una rueda de prensa e invita a los estudiantes a trabajar en grupos para participar en alguna de las dos actividades.

Los estudiantes formarán pequeños grupos que el profesor anota, y realizarán entrevistas y mesas redondas, asumiendo roles diferentes (entrevistador – entrevistado (s) y dramatizando la actividad. Además se entregará un informe de la entrevista por escrito.

### **Recursos.**

Los estudiantes dramatizarán las entrevistas, por lo tanto necesitarán hacer uso de disfraces, grabadoras, micrófonos, papel, lápiz y deberán ambientar el escenario. Además de los recursos usados por el profesor, libro de castellano, afiches, cuadernos, tablero, cartelera.

### **Evaluación.**

Se evaluará interés, participación, nivel del lenguaje, redacción, ortografía, puntualidad.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**ACTIVIDAD LUDICO - ORTOGRAFICA**

**SOPA DE LETRAS**

**Objetivo.**

Encontrar en una Sopa de Letras los signos de Puntuación dados.

**Proceso Didáctico.**

Luego de terminada la aclaración del tema de la entrevista y su taller individual, el profesor entregará las Sopas de Letras a los estudiantes quienes deberán resolverlas de manera individual.

Esta actividad aunque simple es para los estudiantes muy provechosa puesto que desarrollan sus habilidades para resolver sopas de letras, además que se relacionan con el nombre de los signos de puntuación. Lo cual puede formar en el estudiante inquietudes e intereses para emplearlos correctamente en sus escritos, porque al finalizar la actividad se mencionarán y se hará un breve recuento acerca

del uso de estos signos, además de una breve charla para encaminarlos, sensibilizarlos e incentivarlos hacia el buen uso de los signos ortográficos.

**Recursos.**

Humanos, fotocopias, lápices, bolígrafos, tablero, marcador.

**Evaluación.**

Interés y motivación por la actividad, participación en las dos partes de éstas.

Encuentra los signos en la



A	E	L	Ñ	P	Q	S	O	L	N	A	M	O	C	U	S
M	X	O	S	V	W	I	L	U	S	P	R	Q	A	T	O
L	C	R	A	N	T	S	V	X	L	O	G	Z	A	V	I
A	L	U	P	S	A	R	O	N	P	U	A	V	I	R	E
C	A	Ñ	U	L	V	X	U	S	I	A	N	S	P	A	D
Ñ	M	O	N	S	Q	A	V	O	H	Y	N	K	L	I	L
M	A	Z	T	I	R	Z	N	Q	A	E	R	V	O	Ñ	I
Q	C	U	O	X	V	W	L	B	P	Ñ	A	U	X	U	T
H	I	X	Y	Z	A	D	O	S	P	U	N	T	O	S	L
D	O	Q	C	L	I	Ñ	U	P	X	V	Q	Z	A	T	I
B	N	A	O	T	X	S	V	Z	H	T	A	M	L	Ñ	T
R	U	X	M	I	S	T	X	S	A	L	L	I	M	O	C
U	M	Z	A	O	R	H	T	L	I	Ñ	T	C	A	I	U
L	I	N	T	E	R	R	O	G	A	C	I	O	N	X	L
E	Z	N	X	L	Z	I	X	A	P	L	U	X	T	U	E
Ñ	U	O	P	A	R	E	N	T	E	S	I	S	E	X	Ñ
P	X	L	U	X	Q	Ñ	P	V	T	I	S	A	Ñ	P	Q

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**PLAN DE LECCION**

Asignatura:	Castellano.
Colegio:	INEM Simón Bolívar.
Grado:	9 – 6.
Jornada:	Mañana.
Unidad:	Técnicas de Expresión Escrita.
Tema:	El Ensayo.
Profesora Tutora:	Ana Miranda.
Profesor Practicante:	Luis Alejandro Pérez Ceballos.

**Logros.**

Expresa sus opiniones y puntos de vista acerca de un tema determinado con claridad y fluidez.

Aplica los conocimientos adquiridos sobre coherencia y cohesión en la escritura.

Reconoce las características del ensayo.

Utiliza los signos de puntuación y las mayúsculas correctamente en los informes escritos.

Elabora ensayos en forma creativa siguiendo los pasos dados.

Maneja adecuadamente la opinión de autores en la elaboración de textos argumentativos como el ensayo.

### **Introducción.**

El profesor inicia la clase reuniendo a los estudiantes en grupos de seis (6), a los cuales se les entrega una fotocopia con un ensayo, que leerán. Una vez terminada la lectura el profesor pregunta a los estudiantes qué piensan acerca de la misma, ¿qué es para ellos un ensayo?, ¿Alguna vez han escrito un ensayo? Apareciendo en esta parte algunos conceptos de aproximación a la definición de ensayo.

### **Desarrollo**

Luego de realizada esta actividad se presenta el contenido del tema. El ensayo, sus características y algunos exponentes de este género.

Los estudiantes en los grupos ya conformados identificarán algunas características del ensayo, bajo la orientación del profesor.

El profesor colocará en el tablero una cartelera con las siguientes oraciones:

- ¡ Qué descortesía! \_\_\_\_\_ i siquiera presentó excusas.
- ¿ Cuándo sale el bus? \_\_\_\_\_an pronto estén todos listos.
- \_\_\_\_\_ amentaría que \_\_\_\_\_sted no estuviera en la fiesta.
- \_\_\_\_\_duardo \_\_\_\_\_aballero es el autor de la novela Siervo sin Tierra.
- El \_\_\_\_\_efe salió para \_\_\_\_\_edellín.
- \_\_\_\_\_sabel, la \_\_\_\_\_atólica ayudó a \_\_\_\_\_olón en sus viajes.
- El río \_\_\_\_\_mazonas es el más caudaloso de \_\_\_\_\_olombia.

Los estudiantes deberán leer cuidadosamente cada enunciado y en los espacios en blanco escribirán la letra correspondiente, deberán emplear la mayúscula según el caso.

Una vez finalizado el ejercicio serán verificadas y corregidas las respuestas. Luego el profesor dará una explicación acerca del uso de las mayúsculas, apoyándose en la actividad anterior para ilustrar los ejemplos.



**Recursos.**

Humanos, fotocopias cuaderno de Castellano, biblioteca tarea.

Escoge uno de los siguientes temas y escribe un ensayo:

La Violencia, La Honestidad, La Muerte

**Evaluación.**

Se evaluará: capacidad de redacción, comprensión, ortografía, interés por la actividad, participación, puntualidad.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**ACTIVIDAD LUDICO - ORTOGRAFICA**

**“MIREN COMO ESCRIBEN LAS NOTICIAS”**

**Objetivo.**

Reconocer faltas ortográficas encontradas en los textos entregados.

**Logros.**

Señala faltas ortográficas extraídas de un texto y las corrige.

Reconoce y clasifica qué clase de falta encontró.

**Proceso Didáctico.**

### **Introducción.**

El profesor preguntará a los estudiantes si les gusta leer periódicos porque él les entregará unos artículos de periódicos para que ellos los lean. Para esta actividad el profesor escogió las noticias de unos periódicos, cuyos nombres son muy particulares además la redacción no está escrita de la mejor manera y se encuentran faltas de ortografía como, mal empleo de mayúsculas, de signos de puntuación, incorrecta acentuación de palabras y palabras mal escritas. Los estudiantes identificarán las faltas y harán una lista, al frente de cada palabra mal escrita se escribirá la forma correcta.

### **Recursos.**

Fotocopias, cuadernos, lápices, humanos.

### **Evaluación.**

Desarrollo de la actividad, participación, motivación, desempeño en la corrección de las faltas.

# DIARIO EL BOCONCITO

Biernes 13 de mallo 2002

Nueztro lema "informarlo biem informado"

Oy viernes trese de mallo se estara rrealizando en Santa maría un ebento muy inportante para los jobénes, quienes podran ver a sus hidolos de la canpeta como son! El Sayayin y Mister black en la baia de la siudac.

Por lo tanto ce espera que niños niñas jobenes señores señoras y señoritas acistan en completo horden y se porten de la megor manera pocible para que el expektaculo sea mui vonito.

# Oy Jetudo

Siempre con la verdad

**COMUNICACION**

El equipo de futbol de la ciudad de Santa marta que dirige el eztratega samario eduardo Julian retat ba a jugar con el deportibo cali el prosimo zavádo en las oras de la tarde El teknico dise que ba a ganar los trez puntos y que la afisión saldra contemta con el clud y con la ezperansa de u la zegunda eztreya que tanto anela la ciudad de don rodrigo de vastidas.

Siempre  
en el  
lugar  
de la notisia

**MARIA**

**CHISMOSA**

Agosto 15 1999

Haller por la mañana a la ora del timto estáva peliando la biega kavesa de frajco com leche pedia por que le pegaba cacho con el mario y se la cojio... en la caye del boyo con la harepa fríta ¿pero yo no se por que? reclamava el sino le da plata a ella para la comida ni pal colejio bueno eso disen en la tiemda del cachaco quien es otro chismoso pero bueno les dejo esa notisia ay por que temgo que hir por hotra.

No Nos de Je de leer mañana;

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**PLAN DE LECCION**

Asignatura:	Castellano.
Colegio:	INEM Simón Bolívar.
Grado:	9 – 6.
Jornada:	Mañana.
Unidad:	Técnicas de Expresión Escrita.
Tema:	La Reseña.
Profesora Tutora:	Ana Miranda.
Profesor Practicante:	Luis Alejandro Pérez Ceballos.

**Logros.**

Escribe reseñas de diferentes textos siguiendo instrucciones dadas.

Establece diferencias entre la reseña y la crítica literaria.

Identifica los pasos para escribir una reseña.

Escribe reseñas atendiendo a la forma correcta de emplear las mayúsculas y los signos de puntuación.

### **Introducción.**

Se iniciará mediante una lluvia de ideas tomando como base la pregunta “¿Qué es para ustedes la reseña?”

### **Desarrollo.**

El profesor entrega a los estudiantes un material que contiene reseñas de diferentes libros.

Los estudiantes lo leen. El profesor procede a explicar el tema, teniendo en cuenta los aportes de los estudiantes en la lluvia de ideas.

### **Tarea**

Como actividad los estudiantes realizarán la reseña del libro “Juventud en Extasis” del escritor mejicano Carlos Cuahutémoc Sánchez.

## **Recursos**

Humanos, fotocopias, libros, cuaderno, diccionario.

## **Evaluación.**

Se evaluará participación, puntualidad, interés por la actividad, responsabilidad, creatividad.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**ACTIVIDAD LUDICO – ORTOGRAFICA**

# **LABERINTO**

## **Objetivo.**

Utilizar adecuadamente la “g” y la “j” a través de un juego.

## **Procedimiento Didáctico.**

## **Introducción.**

El profesor entregará a los estudiantes un material que contiene un laberinto, y un problema. El profesor explicará a los estudiantes qué deben tener en cuenta para realizare la actividad con éxito.

En esta actividad el estudiante desarrollará sus habilidades para recorrer un laberinto, como también las del uso de las grafías "J y "G" que son necesarias para llevar a cabo un recorrido sin tropiezos para que Jorge pueda llegar a la cancha a jugar su partido de fútbol.

En un espacio de unos 10 minutos el profesor suspenderá la actividad y colocará en el tablero las palabras que permitirían escoger el camino correcto. Luego los estudiantes escribirán las palabras que se encuentran mal escritas y las van a corregir.

#### **Recursos.**

Fotocopias de Laberinto, lápices, humanos, tablero, tiza, cuadernos, bolígrafos.

#### **Evaluación.**

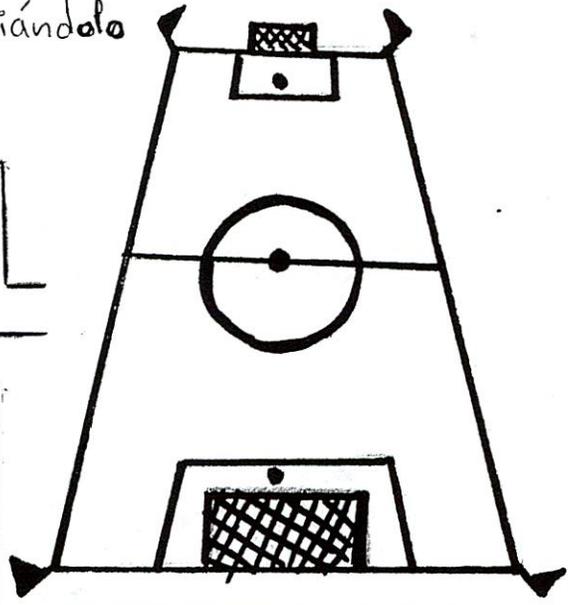
Participación, motivación, interés, desarrollo de la actividad.

# Uso de la "g" y la "j"

Jorge va a jugar fútbol, para hacerlo deberás ayudarlo a llegar a la cancha guiándolo por el camino en que están las palabras escritas correctamente.

The maze contains the following words:

- finjir
- Protejer
- aterrizaje
- obgetivo
- Corregir
- escojer
- lógica
- hidrología
- ejecutar
- ejecutivo
- rejr
- jentil
- ege
- ropage
- inteligente
- segir
- ageno



**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**ACTIVIDAD LUDICO – ORTOGRAFICA**

**BINGO**

**ASIGNATURA:** Castellano.  
**COLEGIO:** INEM Simón Bolívar.  
**JORNADA:** **Mañana.**  
**GRADO:** **9-6**

**Objetivo.**

Relacionar al estudiante con el uso de los signos ortográficos y con las normas de ortografía.

**Logros.**

Conoce la aplicación de las mayúsculas en un escrito.

Define el uso de los signos de puntuación.

Diferencia diptongo, triptongo y hiato.

Clasifica palabras según el acento.

Procedimiento Didáctico.

### **Introducción.**

Se organizará el salón a manera de semicírculo, con tal que los estudiantes se sientan cómodos y relajados. El profesor entregará un material a los estudiantes, dicho material son tiras de papel que contienen cuatro cuadros y en cada cuadro hay una lista de cinco palabras, relacionadas con el aspecto ortográfico.

El profesor le comentará a los estudiantes que esta es una actividad muy importante porque a través de ella podrán evaluar lo visto en clases como teoría y que al aprender esta se facilitará la práctica, es decir, la parte escrita.

Las tiras de papel corresponden a cuatro cartones en el juego Bingo. El profesor leerá un enunciado y los jugadores lo irán encontrando y rayando en sus cartones, quien complete las cinco primeras cantará y podrá continuar jugando. Cada tira de papel son 4 cartones y cada cuadro un cartón.

Para los estudiantes será fácil aprender ortografía de ésta manera, porque siempre se estarán mencionando y recordado los enunciados y sus respuestas durante el desarrollo de la actividad, además cada bingo cantado será rectificado.

Al finalizar la actividad el profesor dará a los estudiantes una charla enfatizando en el importancia de la ortografía para sus vidas y les explicará que no todo es teoría, sino que hay que aprender haciendo, entonces colocará como tarea escribir una composición corta sobre algo que les haya sucedido en más o menos 20 líneas y donde aplicarán lo visto y aprendido durante el juego y las explicaciones.

### **Evaluación.**

Se evaluará el interés por la actividad, comportamiento, participación. En la tarea, ortografía y redacción, responsabilidad.

### **Recursos.**

Papel, lápiz, humano, cuadernos.

Exclamación	Hiato	Punto Aparte	Diptongo
Mayúscula	Guión	Tilde	Comillas
Guión	Triptongo	Hiato	Punto y Coma
Punto y Coma	Comillas	Triptongo	Mayúscula
Diptongo	Aguda	Ortografía	Hiato
Comillas	Paréntesis	Diptongo	Coma
Dos Puntos	Interrogación	Acento	Hiato
Hiato	Esdrújulas	Comillas	Esdrújulas
Acento	Coma	Exclamación	Paréntesis
Triptongo	Acento	Sílaba	Aguda
Tilde	Punto Suspensivo	Comillas	Punto Aparte
Interrogación	Diptongo	Hiato	Paréntesis
Coma	Mayúscula	Mayúscula	Tilde
Esdrújula	Exclamación	Triptongo	Guión
Sílaba	Hiato	Grave	Sílaba
Grave	Sobresdrújula	Sílaba	Triptongo
Paréntesis	Tilde	Coma	Tilde
Punto Final	Punto y Coma	Exclamación	Punto Final
Ortografía	Comillas	Aguda	Interrogación
Aguda	Mayúscula	Hiato	Grave

## **ENUNCIADOS**

Signo que se utiliza al finalizar un escrito.

Mayor golpe de voz que se hace al pronunciar una sílaba.

Concurrencia de dos vocales en una misma sílaba.

Palabras que llevan el acento en el penúltima sílaba.

Signo que se utiliza para indicar que el hablante se interrumpe o habla intermitentemente.

Se usa cuando se termina una oración y seguimos tratando el mismo tema en la siguiente.

Cuando separamos palabras en sílabas al finalizar un renglón usamos...

Palabras que llevan el acento en la tras antepenúltima sílaba.

Signo gráfico que se coloca a algunas vocales sobre la sílaba acentuada.

Al iniciar un párrafo se escribe con...

Palabras que llevan el acento en la última sílaba.

Concurrencia de 3 vocales en una misma sílaba.

Se utiliza en las oraciones exclamativas.

Palabras compuestas por dos sílabas.

Signo empleado en oraciones interrogativas.

Se utiliza para separar palabras y oraciones.

Se utiliza al final del párrafo.

Se usa para citar textualmente algo.

Utilizamos este signo entre frases que exponen dos aspectos diferentes de una misma idea.

Se emplean para intercalar algo en una frase general.

**Parte de la gramática que se encarga del uso correcto de los signos gráficos y la correcta forma de escribir las palabras.**

**Palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba.**

**Concurrencia vocálica en sílabas diferentes.**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**CONCURSO DE ORTOGRAFIA**



**PRUEBA INDIVIDUAL**

**ASIGNATURA:** Castellano.

**COLEGIO:** INEM Simón Bolívar.      **PROFESOR:** Luis Pérez.

**GRADO:**

**NOMBRE:**

**Objetivo.**

Sondear el nivel ortográfico de los estudiantes a través de un concurso.

**Logros.**

Divide palabras en sílabas.

Clasifica palabras según el acento.

Reconoce cuándo debe tildar palabras y cuándo no.

Diferencia diptongos, triptongos y hiatos en palabras escritas.

Aplica correctamente signos de puntuación en oraciones escritas.

Utiliza los signos de puntuación y en sus escritos

### **Procedimiento Didáctico.**

#### **Introducción.**

Se separan los estudiantes donde se encuentran cómodos y concentrados. El profesor entregará el material y explicará el ejercicio, recalcando que el ejercicio es meramente práctico y que ellos ya conocen las reglas por lo cual solamente deberán aplicarlas.

#### **Recursos.**

Humanos, fotocopias, lápices.

## Evaluación.

Participación en la actividad, motivación, interés, desempeño ortográfico.

1. Divide cada palabra en sílabas ortográficas, encierre en un círculo la sílaba acentuada. Frente a cada una escribe la letra A si es aguda, G si es grave, E si es esdrújula y S si es sobre esdrújula.

<b>PALABRA</b>	<b>DIVISION EN SILABAS</b>	<b>CLASIFICACION</b>
Papel	pa - pel	A
Hablaría	_____	_____
Colocar	_____	_____
Pintor	_____	_____
Digasele	_____	_____
Césped	_____	_____
Baul	_____	_____
Lámpara	_____	_____
Carro	_____	_____

Suena

_____	_____
_____	_____

**PALABRA**

**DIVISION**

**CLASIFICACION**

**EN SILABAS**

Fúnebre

Luz

Contorno

Rítmica

Horizonte

Cuentame lo

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

PRUEBA No. 2. Marca el acento ortográfico a las siguientes palabras si deben llevarlo.

**PALABRA**

**DIVISION**

**CLASE DE**

**LLEVA**

**LLEVA**

**EN SILABAS**

**PALABRA**

**SI**

**NO**

Apóstol

A – póst -tol

Grave

Si

_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------

Jabalí

\_\_\_\_\_

Exámen

\_\_\_\_\_

Examenes

\_\_\_\_\_

Titánico

\_\_\_\_\_

Pais

\_\_\_\_\_

Sílaba

\_\_\_\_\_

Mayoria

\_\_\_\_\_

Muisca

\_\_\_\_\_

Musica

\_\_\_\_\_

Buitre

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PRUEBA No. 3. Escribe D (Diptongos), H (Hiato), T (Triptongo)**

Ley

Indicios

Sitiais

Envuelto

Mio

Hiel \_\_\_\_\_  
Rey \_\_\_\_\_  
Envió \_\_\_\_\_  
Exigian \_\_\_\_\_  
Veia \_\_\_\_\_  
Almohada \_\_\_\_\_  
Uruguay \_\_\_\_\_  
Sufriais \_\_\_\_\_  
Amasteis \_\_\_\_\_  
Oian \_\_\_\_\_  
Cuando \_\_\_\_\_  
Pais \_\_\_\_\_  
Pues \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**PRUEBA No. 4. Aplica los signos de puntuación a las siguientes oraciones.**

**Ven acá hija mía y cuéntamelo**

**La ciudad es un constante bullicio de gente de automóviles y motocicletas.**

**La escritora Virginia Woolf dijo en sus años finales Yo no quiero escribir yo quiero vivir**

**Benjamín Franklin 1706 – 1790 fue un genio**

**PRUEBA No. 5. Escribe un párrafo donde utilicen :**

**Los dos puntos, puntos suspensivos y las comillas.**

**Paréntesis, guiones.**

**Punto y coma, separando varias oraciones seguidas.**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**

**CONCURSO DE ORTOGRAFIA**

**PRUEBAS POR EQUIPOS**

COLEGIO: \_\_\_\_\_ INTEGRANTES \_\_\_\_\_  
GRADO: \_\_\_\_\_  
ASIGNATURA: \_\_\_\_\_  
PROFESOR: \_\_\_\_\_

**Logros.**

Desarrolla su capacidad para resolver problemas de tipo ortográfico.

Identifica palabras aguda, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Resuelve crucigrama de contenido ortográfico.

Emplea mayúsculas correctamente en textos escritos.

Ordena palabras alfabéticamente.

Emplea los signos de puntuación de manera adecuada.

## **Procedimiento Didáctico.**

### **Introducción.**

Se reuniría los estudiantes en grupos de 5, se les entregará el material y se explicará los puntos.

### **Evaluación.**

Participación, interés, desempeño ortográfico de cada grupo.

### **Recursos.**

Humanos, fotocopias, lapiceros.

Tengo varios globos para repartir entre Sandra, Olga, Gina y Patricia. Sandra desea los globos de palabras agudas; Olga quiere los globos de palabras esdrújulas, Gina los de graves y Patricia los globos de palabras sobreesdrújulas.

Frente al nombre de cada niña, escribe los números que identifiquen las bombas que deben entregar a cada niña. Cada bomba debe contener sólo palabras de una misma clase.

**Sandra**

**Olga**

**Gina**

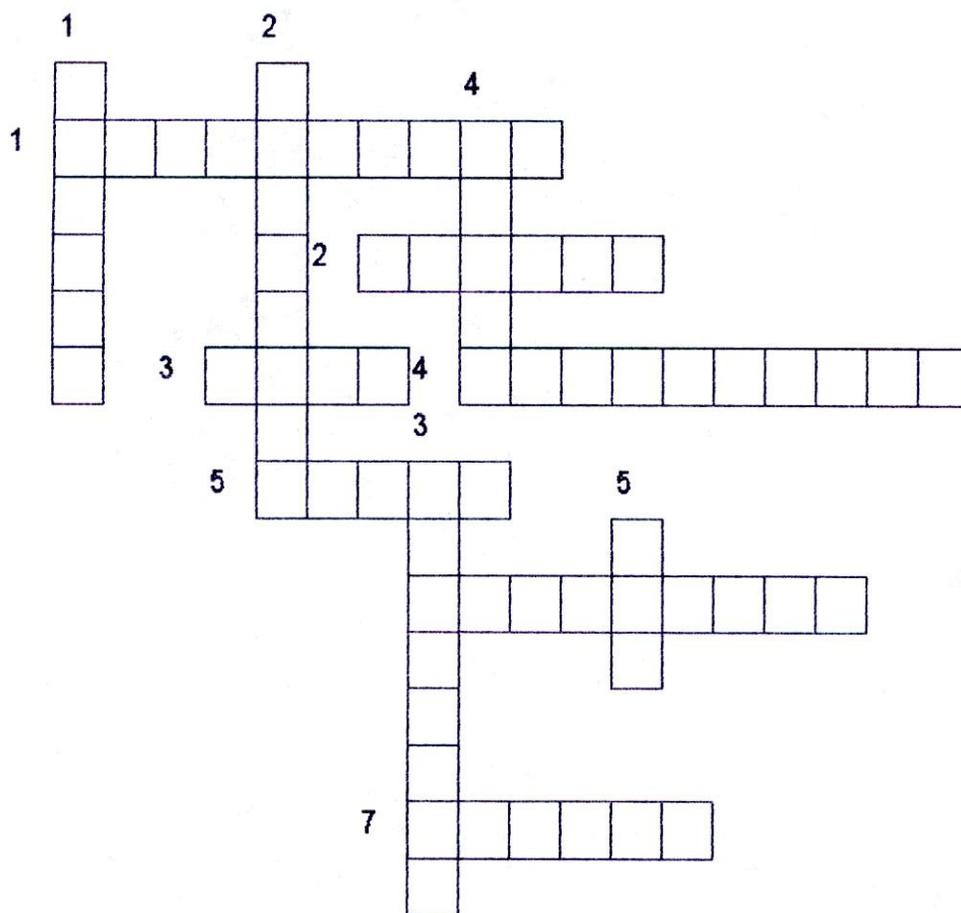
**Patricia**







Escribe en el acentograma la palabra que corresponda al enunciado, ten en cuenta el número de letras y si son horizontales o verticales.



### HORIZONTALES

Dícese de la letra que solo puede pronunciarse con una vocal.

Letra o conjunto que se pronuncia en una emisión de voz.

Es el encuentro o concurrencia de dos vocales contiguas pronunciadas en diferentes sílabas.

Así se llaman a las palabras acentuadas en la antepenúltima sílaba.

Tiene acento en la última sílaba.

Acento que tienen todas las palabras.

Recibe este nombre aquellas palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba.

## **VERTICALES**

Mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba.

Una de las partes de la gramática que estudia los sonidos.

Pronunciación de dos vocales contiguas en una misma sílaba.

Signo ortográfico que se escribe sobre la vocal de algunas palabras.

Es el resultado de la modificación de los sonidos en la cavidad bucal.

En el siguiente párrafo encierra en un círculo la letra que debe llevar mayúscula.

El señor presidente de la república de Colombia, viajó el pasado mes de octubre al Perú. aerolíneas peruanas tuvieron el honor de conducir al primer mandatario al mencionado país. durante el trayecto admiró una vez más la geografía

colombiana y quiso aprovechar para inspeccionar de cerca el estado en que se encontraba el nevado del ruiz; ¡qué pesadilla hemos vivido! ¡no quiero recordarla! pronto tristezas quedaron atrás al observar en toda sus majestad e imponencia la cordillera central y el lugar donde ella nace: el macizo colombiano o nudo de almaguer. más adelante el sol le impidió ver con claridad otra de las maravillas con que cuenta nuestro querido país del sagrado corazón.

Escribe al frente la sílaba que contenga diptongo.

Paila

Guajiro

Piel

Cuento

Rien

Regional

Parnasiano

Intermediario

Encuesta

Puerta

Visual

**Floración**

\_\_\_\_\_

**Posterioridad**

\_\_\_\_\_

**Arriesgado**

\_\_\_\_\_

**Plausible**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ordenar alfabéticamente las siguientes palabras.**

**Papelógrafo.**

**Presagio.**

**Exhalar.**

**Arqueológico.**

**Estrategia.**

**Oblongo.**

**Subrogar.**

**Collado.**

**Exonerar.**

**Subrepticio.**

**Coloca los signos de puntuación al siguiente párrafo.**

**El presentimiento [...]**

**Ella le explicó con ternura es cuando cierras los ojos para siempre y no puedes  
volverte a mover jamás**

**No eso no me puede pasar a mí porque tú eres ciega y yo soy tu mirada le  
contestó él y le volvió a decir lo que había dicho y mil veces Quieres que te  
regale mis ojos para que tú puedas ver.**

Aquella noche Héctor David tuvo mucha fiebre y un intenso dolor en todo el cuerpo sin embargo el lunes bien temprano como lo habían hecho durante los últimos tres años y medio ella y él cogidos de la mano bajaron hasta el centro

Mientras tanto Raúl Salamanca sus papá también ciego se fue a revisar conos de hilo en la empresa textil donde trabaja

Ella dijo a Héctor David en el jardín infantil la gallina pecosa en al carrera 8ª. Con calle 16 donde se lo habían cuidado siempre y se fue a vender la lotería.

Tomado de la Crónica "La muerte de Héctor David, El lazarilla.

Por: Arturo Jaimes.

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**LENGUAS MODERNAS**  
**ACTIVIDAD LUDICO – ORTOGRAFICA FINAL**

**Logro General.**

El estudiante reconoce reglas de ortografía y las aplica en problemas que le son presentados.

**Logros Específicos.**

Clasifica las palabras según su acento.

Establecer diferencias entre diptongo, triptongo y hiato.

Utilizar correctamente palabras de difícil grafía.

Emplea los signos de puntuación.

Conoce las reglas de ortografía y puede explicar algunas.

En vista que el principal problema hallado en el grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar fue la deficiente ortografía que presentaban los estudiantes. Se quiso trabajar en una prueba que reuniera todos los aspectos tratados y en la que los estudiantes se sintieran liberados y sin la tensión que les representa una prueba escrita, se buscó una actividad en la que aprendieran jugando (como ya se venía haciendo) pero tratando de involucrarlos más con el conocimiento y con la parte lúdica para complementar el proceso enseñanza – aprendizaje ampliamente.

Por esto se creó el "Crazy Race". Para participar en este juego se necesitaba solamente conocer los aspectos relacionados con la ortografía, que ya habían sido tratados en clases y talleres anteriores, de una manera muy dinámica.

Hay que anotar que esta actividad se realizó unas semanas antes de comenzar los exámenes finales, para no entorpecer el calendario académico programado por la institución.

Pero ¿Qué es el "Crazy Race"?

El "Crazy Race" es un juego tipo parques en el que los participantes harán las veces de fichas, y se desplazarán por el inmenso tablero de papel en el que está construido, haciendo un recorrido de 49 casillas en las que hay cuadros con

preguntas, penitencias, cede el turno, seguros, regreso de 2 ó 3 casillas y por supuesto la casilla de llegada.

Es necesario valerse de un dado para marcar las casillas que recorrerá el jugador. El moderador del juego tiene un banco de preguntas que se leerán en orden ascendente y todas están relacionadas con la ortografía: reglas, uso de grafías difíciles y otras situaciones en las que el estudiante deberá demostrar lo aprendido durante los talleres y su habilidad para resolver problemas relacionados con la ortografía. No se permiten jugadores calzados.

El estudiante que no responda una pregunta debe pagar una penitencia, esto para ponerle un toque de humor a la actividad, pero solo puede fallar dos veces, porque a la tercera falta quedará eliminado de la competencia y deberá abandonar el juego. También pagarán penitencia quienes pisen esa casilla durante el juego, en caso que la suerte se la asigne.

Para jugar "Crazy Race" se formarán grupos de 6 estudiantes y jugarán durante 12 minutos, siendo vencedor quien llegue más lejos durante este tiempo, el estudiante que llegue primero ganará una galleta y clasificará para la ronda final "Campeón de Campeones" y el vencedor de ésta ronda ganará una boleta para ver el partido del Unión Magdalena.

El profesor es el moderador del juego pero contará con la colaboración de un grupo de apoyo, dos estudiantes, quienes estarán pendiente que se cumpla todo y de asignar las penitencias a quienes les toque pagarlas. Estos estudiantes serán relevados cuando les toque el turno de jugar.

Se escogió el nombre del juego en el inglés como estrategia para llamar la atención de los estudiantes, porque para estos días cuando se escucha el nombre de un producto en una lengua extranjera se torna más interesante para el público, sobre todo si se trata de jóvenes.

## 9. CONCLUSION

Durante la puesta en marcha del presente Proyecto Pedagógico en el grado 9 – 6 del INEM Simón Bolívar se llevaron a cabo diferentes actividades con el claro propósito de intervenir en el problema hallado en el aula, como fuera la deficiencia en el aspecto ortográfico.

Me queda la satisfacción de haber, por lo menos, despertado la preocupación por escribir bien, no solo a nivel ortográfico; sino también en lo relacionado con la coherencia de lo que se escribe, además del punto de vista crítico del estudiante, en relación con el entorno; en esto ayudó mucho la temática abordada en el salón de clases.

Se decía que los estudiantes lograron desarrollar sus habilidades para resolver problemas de tipo ortográficos, a través de las actividades llevadas al salón de clases ; y reconocer las reglas que rigen la ortografía, elevar su nivel en este aspecto y se muestran preocupados por escribir de la mejor manera.

Esta actividad ha sido satisfactoria para mí como persona, puesto que se alcanzó una parte de los objetivos propuestos al despertar el interés del estudiante hacia el mejoramiento del aspecto ortográfico. Esto se evidenció cuando en el mes de noviembre de 2002 se llevó a cabo la semana de la ciencia, la cultura y el deporte



en el INEM simón Bolívar y los estudiantes aplicaron la actividad Crazy – Race en un salón que ellos llamaron “Rincón Lúdico – ortográfico” donde se trataron temas de ortografía y cultura general acompañado de luces, dinámicas, música y penitencias. Esta actividad se llevo a cabo bajo mi supervisión, pero me satisfizo mucho ver cómo los estudiantes quisieron recrear un aspecto visto en clases. Eso es testimonio de que cuando se trabaja con amor, se logran grandes cosas.

## BIBLIOGRAFÍA

- GOMEZ, Mario. Didáctica de la lengua Española. Barcelona: USTA, 1981.
- Diccionario didáctico educativo: Plein 2000.
- Enciclopedia temática de la educación. Tomo I: Santillana. España 1970.
- Lengua viva castellano y literatura: Libros y libres. Santa fe de Bogotá, 1993.
- Ley general de educación: Ideas libres FECODE. 1996.
- Lineamientos generales de procesos curriculares MEN. Santa fe de Bogotá, 2000.
- PEI INEM Simón Bolívar.
- WILLIAM, Kelly. Psicología de la educación. Mainar Morata, 1972.
- Psicología del aprendizaje: Universidad de Pamplona, 1996.

- AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo.
  
- Tesis y otros trabajos de grado: ICONTEC. Bogotá 2002- 03.

**ANEXOS**

Ciegalos con ex tierra negra,  
húndelos en tus hemiterio,  
sufelalos ya entre las raíces.  
en la oscuridad de tu cama,  
y pudres toda la sangre  
de venales los pulmones  
y los labios con tus cancheros,  
ya entraron las floresta:  
ya roban, ya muerden, ya matan.  
¡Oh Colombia! Defiende el Velo  
de tu secreta selva Ojo.  
Ya levantaron el cuchillo,  
sobre el oratorio de irakia,  
ahora agarran al Zipa,  
ahora lo amarran ~~en~~ (Entregan las alhaja del  
Dios antiguo.  
Las alhajas de florecian  
y brillaban con el rocío de Colombia.  
ahora atormentan al Príncipe.  
Lo han degollado, su cabeza  
me mira con ojos de nadie.  
Puede cerrar, ojos amados  
de mi patria Verde y desauda.  
ahora quemian la casa, solemne,  
ahora siguen los caballo,  
Los tormenta, las espadas,  
ahora quedan unas brasas

A  
1) 1  
2)  
3)  
4)  
5)

Anexo B

Nombre: Fabra Andres Martinez B  
 Sección: 906 Fecha: 6/11/02

- 1- la Anunciación del ángel Gabriel a María Santísima y Encarnación de Jesús
- 2- nacimiento de Jesús
- 3- <sup>crucifixión</sup> muerte de Jesús
- 4- resurrección de Jesús
- 5- la venida del espíritu santo sobre la virgen María y los apóstoles

Desarrollo

- 1- R// La anunciación del ángel Gabriel a María es que ella será bendita entre todas las mujeres y que en su vientre va a crecer un niño cuyo nombre será Jesús.
- 2- R// El nacimiento de Jesús fue en un pueblecito porque en la ciudad no había espacio para ellos.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

LENGUAS MODERNAS

PROYECTO PEDAGOGICO

E N C U E S T A

OBJETIVO :

- Identificar limitaciones y/p habilidades de los estudiantes del grado 9-6 en el I.N.E.M. Simón Bolívar en el área de Castellano a partir de la autorreflexión.

PREGUNTAS :

- 1.-¿Tengo dificultades cuando leo? ¿Cuáles?
- 2.-¿Cuando leo,¿comprendo fácilmente el texto?
- 3.-¿Me da miedo hablar o leer en público?
- 4.-¿Son buenas mi caligrafía y ortografía?
- 5.-¿Qué clase de textos me gusta leer? ¿Por qué?
- 6.-¿Qué programas me gusta ver en la tele? ¿Por qué?
- 7.-¿Me gusta exponer en clases? ¿Por qué?
- 8.-Tengo buena imaginación,por eso te contaré una historia en mínimo 5 renglones, máximo 10.

① Si casi siempre me equiboco Pero casi nunca tengo la posibilidad de hacerlo.trato de que me salga bien la lectura y creo que tengo la suficiente expectativas Para saber y poder tener una lectura buena.

② casi siempre ejerzo mi trabajo con atención, y muchas ganas de tener un buen trabajo aunque aveces tengo un poco de dificultad en lo leído.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

LENGUAS MODERNAS

PROYECTO PEDAGOGICO

ENCUESTA

OBJETIVO :

- Identificar limitaciones y/p habilidades de los estudiantes del grado 9-6 en el I.N.E.M. Simón Bolívar en el área de Castellano a partir de la autorreflexión.

PREGUNTAS :

- 1.-¿Tengo dificultades cuando leo? ¿Cuáles?
- 2.-¿Cuando leo,¿comprendo fácilmente el texto?
- 3.-¿Me da miedo hablar o leer en público?
- 4.-¿Son buenas mi caligrafía y ortografía?
- 5.-¿Qué clase de textos me gusta leer? ¿Por qué?
- 6.-¿Qué programas me gusta ver en la tele? ¿Por qué?
- 7.-¿Me gusta exponer en clases? ¿Por qué?
- 8.-Tengo buena imaginación,por eso te contaré una historia en mínimo 5 renglones, máximo 10.

DESARROLLO

- 1) R/ Si tengo dificultad, la dificultad que tengo es que hay veces que tartamudeo
- 2) R/ algunas veces no comprendo lo que leo del texto
- 3) R/ Si me da miedo hablar en público
- 4) Mi caligrafía y ortografía son regulares
- 5) los textos que me gusta leer son: libros e -

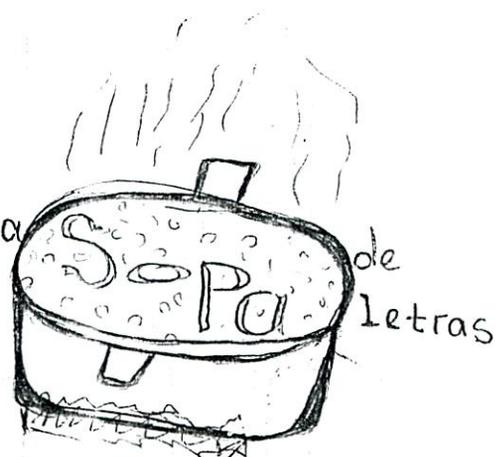
<p>de</p> <p>interrogación</p> <p>coma</p> <p>esdrújula</p> <p>laba</p>	<p>Punto suspensivo</p> <p>Diptongo</p> <p>Mayúscula</p> <p>Exclamación</p> <p>hiato</p>	<p>Comillas</p> <p>hiato</p> <p>Mayúscula</p> <p>Triptongo</p> <p>Grave</p>	<p>Punto aparte</p> <p>Paréntesis</p> <p>Tilde</p> <p>Guión</p> <p>Sílaba</p>
---	--	---	---

<p><del>Comillas</del></p> <p><del>puntos</del></p> <p><del>ate</del></p> <p><del>ento</del></p> <p><del>ptongo</del></p>	<p><del>Paréntesis</del></p> <p><del>Interrogación</del></p> <p><del>Esdrújulas</del></p> <p><del>Coma</del></p> <p><del>Acento</del></p>	<p><del>Diptongo</del></p> <p><del>Acento</del></p> <p><del>Comillas</del></p> <p>Exclamación</p> <p><del>Sílaba</del></p>	<p><del>Coma</del></p> <p><del>hiato</del></p> <p><del>Esdrújulas</del></p> <p><del>Paréntesis</del></p> <p><del>Aguda</del></p>
---	---	--	--

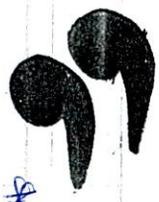
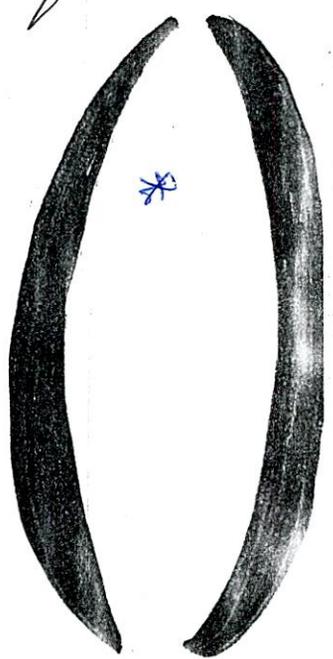
juris Paola Velásquez  
 906 INEM  
 La Mejor

Castellano. Sopa de Letras.

Encuentra los signos en la



A	E	L	N	P	Q	S	O	L	N	A	M	O	C	U	S
M	X	O	S	V	W	I	L	U	S	P	R	Q	A	T	O
L	C	R	A	N	T	S	V	X	L	O	G	Z	A	V	I
A	L	U	P	S	A	R	O	N	P	U	A	V	I	R	E
C	A	N	U	L	V	X	U	S	I	A	N	S	P	A	D
N	M	O	N	S	Q	A	V	O	H	Y	N	K	L	I	L
M	A	Z	T	I	R	Z	N	Q	A	E	R	V	O	N	I
Q	C	U	O	X	V	W	L	B	P	N	A	U	X	U	T
H	I	X	Y	Z	A	D	O	S	P	U	N	T	O	S	L
D	O	Q	E	L	I	N	U	P	X	V	Q	Z	A	T	I
B	N	A	O	T	X	S	V	Z	H	T	A	M	L	N	T
R	U	X	M	I	S	T	X	S	A	L	L	I	M	O	C
U	M	Z	A	O	R	H	T	L	I	N	T	C	A	I	U
L	I	N	T	E	R	R	O	G	A	C	I	U	N	X	L
E	Z	N	X	L	Z	I	X	A	P	L	U	X	T	U	E
X	U	O	P	A	R	E	N	T	E	S	I	S	E	X	N
P	X	L	U	X	Q	N	P	V	T	I	S	A	N	P	Q



Encuentra los signos en la  de letras

A	E	L	P	Q	S	O	L	N	A	M	O	C	U	S
M	X	O	S	V	W	I	L	U	S	P	R	Q	A	T
L	C	R	A	N	T	S	V	X	L	O	G	Z	A	V
A	K	U	P	S	A	R	O	N	P	H	A	V	I	R
C	A	N	U	L	V	X	U	S	I	A	N	S	P	A
N	M	O	N	S	Q	A	V	O	H	Y	N	K	L	I
M	A	Z	T	I	R	Z	N	Q	A	E	R	V	O	N
Q	C	U	O	X	V	W	I	B	P	N	A	U	X	U
H	I	X	Y	Z	A	D	O	S	P	U	N	T	O	S
D	O	Q	L	L	I	N	U	P	X	V	Q	Z	A	T
B	N	A	D	T	X	S	V	Z	H	T	A	M	L	N
R	U	X	M	I	S	T	X	S	A	L	L	I	M	O
U	M	Z	A	O	R	H	T	L	I	N	T	C	A	I
L	I	N	T	E	R	R	O	G	A	C	I	O	N	X
E	Z	N	X	I	Z	I	X	A	P	L	U	X	T	U
N	U	O	P	A	R	E	N	T	E	S	T	S	E	X
P	X	L	U	X	Q	N	P	Y	T	I	S	A	N	P

Luis Alberto Padilla B.  
9-6-1954 Simón Bolívar

# ESPAÑOL

TEMA: ENTREVISTA ESCARCHA.

PRESENTADO POR:

EVELIN J. NÚÑEZ ✓  
PODY GONZALEZ ✓  
PAOLA ARROYO ✓  
ILENIA GÓMEZ ✓  
DANY SARMIENTO ✓  
PORIS VELÁSQUEZ ✓  
MISLEY CARBONO ✓

PROFESOR:

LUIS PÉREZ

GRADO 9<sup>º</sup> 06

INEM "SIMÓN BOLÍVAR"

SANTA MARTA  
MAGDALENA.

○ = tildes  
□ = Falta una letra  
λ = falta algo  
▣ = Puntuación  
∪ = Va unido.

Muy bien Escarcha, han realizado un trabajo muy bonito y organizado, han sido muy creativos con los vestuarios. Deben, sin embargo, tener cuidado cuando escriben con la puntuación, acentuación y correcta escritura de palabras; cuando se escribe con mayúscula también hay que marcar las tildes. Traten de mejorar esa parte, gracias.

*Luis Pérez*

19 - NOVIEMBRE 2002

OLA C<sup>o</sup> C<sup>o</sup>MO SE SIENTEN DE PERTENECER AL GRUPO ESCARCHA?

ROLINA R//

NOS SENTIMOS MUY BIEN YA QUE TENEMOS EL GUSTO DE HABER CUMPLIDO NUESTROS SUEÑOS Y ORGULLOSA PORQUE ES UNA EXPERIENCIA.

A R//

ME SIEMTO MUY CONTENTA DE HABER LOGRADO UN TRIUNFO MÁS Y ORGULLOSA PORQUE PUEDO CUMPLIR UNA META.

AY C<sup>o</sup> C<sup>o</sup>MO SE SINTIERON EN EL CONCIERTO DE BARRANQUILLA TÚ NATALIA ?

NATALIA R// RICO LA GENTE NOS RECIBIÓ CON MUCHA ALEGRÍA Y CARINO. SE JABIAN TODAS LAS CANCIONES, ME SIEMTO MUY FELIZ DE PERTENECER AL GRUPO ESCARCHA Y POR ESTAR AQUI CON USTEDES.

A C<sup>o</sup> QUE NÚMERO RECIBIERON CUANDO SE INSCRIBIERON.?

ROLINA R// YO RECIBÍ EL NÚMERO 1387.

A R// EL 448

NATALIA R// EL NÚMERO 176

ROLINA R// EL 442

DANY ¿ CAROLINA COMO ES TU FORMA DE SER. ?  
CAROLINA R//

YO SOY UNA PERSONA TIERNA, CARINOSA, SENCILLA  
QUE AMA LA VIDA Y SOBRE TODO, MUY ALEGRE.

PAOLA ¿ ISA COMO TE SIENTES DE SER LA MENOR DEL GRUPO?

ISA R// ME SIENTO FELIZ POR QUE ELAS SON UN APOYO PARA  
MI Y SON COMO MIS HERMANAS MAYORES.

DANY ¿ COMO SE SIENTEN DE ESTAR LEJOS DE SUS FAMILIARES.

VANESA R//

TRISTES PORQUE ESTAMOS LEJOS DE NUESTROS PADRES  
Y AMIGOS,  
Y FELICES POR QUE CUMPLIMOS UN SUEÑO QUE  
TENIAMOS DE NIÑAS  
HOYTRAS SABEMOS QUE NUESTRA FAMILIA NOS ESTA  
APOYANDO.

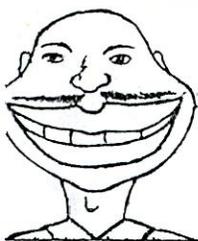
AGLA :

GRACIAS POR REGALARME ESTA ENTREVISTA ESPERAMOS QUE  
VUELVAN Y QUE LES VAYA BIEN.

¡Chao!

# JEFESUDO

Siempre con la verdad...  
Sábado 24 de noviembre



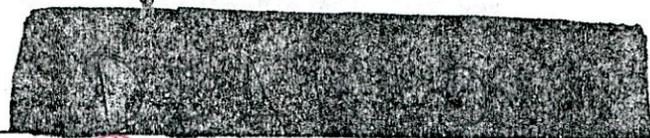
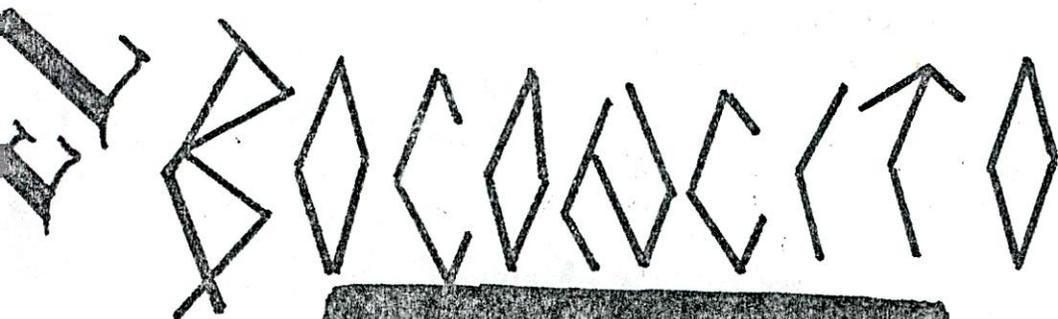
DEPORTE

El equipo de fútbol de la ciudad de Santa Marta que dirige el estratega samaritano Eduardo Julián Petat, va a jugar con el deportivo cati el próximo sábado en las horas de la tarde. El técnico dice que va a ganar los tres puntos y que la afición saldrá contenta con el club y con la esperanza de conseguir la segunda estrella que tanto anhela la ciudad de don Rodrigo de Vastidas.

Sumaza simon  
Seccion 9-6  
Taller Lúdico  
08/10/02

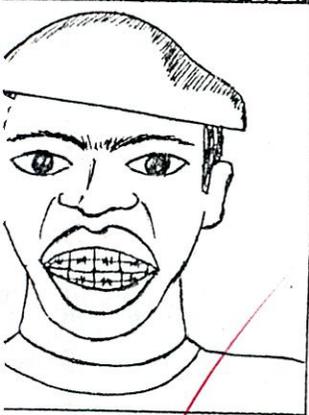
\* Encontrar las palabras mal escritas del texto y corregirlas.

\* Ver al respaldo



Agosto 15 1999

Nuestro tema "Informarlo bien informado"



¿No las viste José Miguel?

Op <sup>1</sup>hiernes <sup>2</sup>trece <sup>3</sup>de <sup>4</sup>marzo, se <sup>5</sup>estara <sup>6</sup>realizando <sup>7</sup>en <sup>8</sup>Santa <sup>9</sup>martha <sup>10</sup>un <sup>11</sup>evento <sup>12</sup>mu <sup>13</sup>importante <sup>14</sup>para <sup>15</sup>los <sup>16</sup>jóvenes <sup>17</sup>Quienes <sup>18</sup>podrán <sup>19</sup>ver <sup>20</sup>a <sup>21</sup>sus <sup>22</sup>ídolos <sup>23</sup>de <sup>24</sup>la <sup>25</sup>Charapeta <sup>26</sup>, como <sup>27</sup>son <sup>28</sup>El <sup>29</sup>Sayayini <sup>30</sup>y <sup>31</sup>Mister <sup>32</sup>black <sup>33</sup>en <sup>34</sup>la <sup>35</sup>baia <sup>36</sup>de <sup>37</sup>la <sup>38</sup>Ciudad.

Por lo tanto, <sup>39</sup>de <sup>40</sup>espera <sup>41</sup>que <sup>42</sup>niños <sup>43</sup>, <sup>44</sup>niñas <sup>45</sup>, <sup>46</sup>jóvenes <sup>47</sup>, <sup>48</sup>señores <sup>49</sup>, <sup>50</sup>señoras <sup>51</sup> y <sup>52</sup>señoritas <sup>53</sup> <sup>54</sup>asistan <sup>55</sup>en <sup>56</sup>completo <sup>57</sup>orden <sup>58</sup> y <sup>59</sup>se <sup>60</sup>porten <sup>61</sup>de <sup>62</sup>la <sup>63</sup>mejor <sup>64</sup>manera <sup>65</sup>posible <sup>66</sup>para <sup>67</sup>que <sup>68</sup>el <sup>69</sup>espectaculo <sup>70</sup>sea <sup>71</sup>mu <sup>72</sup>bonito.

Jose Miguel Barbosa 0961nem

# ENSAYO

¿Qué es la muerte?

Libardo Carrascal Torres

INEM. Simón Bolívar

906

Castellano

Muy bien por tus reflexiones Libardo. Tienes aparte de las reflexiones, buen manejo de la redacción y eso es importante; debes, sin embargo, mejorar un poco la ortografía, que aunque has progresado también presentas errores que ya han sido tratados, ojo con eso y continúa produciendo buenos escritos

Profesor Luis Pérez C.  
Profesora Ana Miranda

Santa Marta, 2000

# ¿Qué es la muerte?

La muerte desde tiempos remotos ha sido un completo misterio; por algunas tribus o culturas ha sido venerada o catalogada, como el paso a un modo de mejor vivir.

Por la vía científica la muerte es la culminación de cualquier actividad orgánica o celular.

Pero del modo que sea, la muerte del cuerpo o de la materia es el punto final de nuestra existencia carnal y la ruptura de todo lazo con la realidad de este mundo.

¿Qué hay de lo que afirman las religiones sobre la existencia de un alma o espíritu? Si este existe, se puede decir que lo que creían las culturas antiguas es cierto, que la muerte es un simple paso o cambio de estado; hay que admitir que el único animal que demuestra algún comportamiento de extrañeza ante la cercanía de la muerte es la raza humana. En ciertos puntos de vista la simple vivencia de una muerte cercana es una experiencia automatizante, que en ningún momento explica lo que está, ni qué hay después de ella, ni modo científico de decir qué hay después de la muerte.

~~En sus resultados solo encuentra~~

que es una gran <sup>ojo</sup> tristeza, pena y dolor lo que ~~es~~ ~~incalculable~~, que debemos aceptarla (del modo en que) pero con madurez y resignación, por lo que no se hizo en vida, ya que no hay revés a esta y casi nunca las personas saben cuándo se van a morir, si supiéramos sería totalmente irresistible, es mejor así como es.

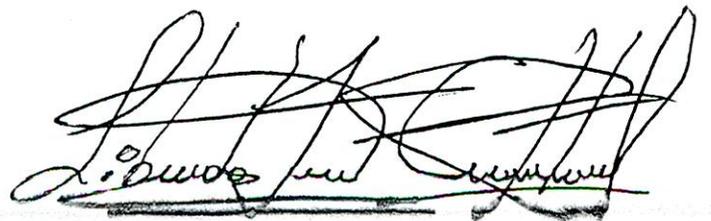
Hay varias formas de morir, pero tienen unas enormes diferencias, estas son; morirse o que lo maten, así de simple. La primera se divide en dos: involuntaria o por muerte natural, algún accidente o algo por el estilo; la otra es el suicidio, una vía utilizada para escapar sin saber a dónde se irá; no sé si para suicidarse hay que ser muy valiente o muy cobarde, para cometer un acto tan absurdo y sin razón, por que no cualquiera se quita la vida. (ante) y enfrenta la vida ante la muerte en un segundo para ir hacia lo desconocido que se le tiene tanto miedo como lo es la muerte. Solo un valiente, <sup>o</sup> un completo cobarde <sup>o</sup> un loco lo hace.

La otra no tiene una elección, si es en este país o en otro no importa; lo que se sabe es que solo falta hacer algo que afecte de tal manera el cuerpo que este no pueda recuperarse o sobrevivir, algo muy sencillo, ya siendo que el cincuenta por ciento de nuestro cuerpo es muy delicado y débil.

Como sea, la muerte es algo que desde que el primer humano sintió, ha intrigado al corazón y la razón, ha generado culto y pánico; pero en mi caso solo me parece un trance, donde se acaba todo y que solo queda lo vivido, experimentado, sentido y probado como la única razón de vida.

Debemos prepararnos más para admitir la muerte de un familiar o amigo, que la muerte propia. Ya siendo que uno no sabe lo que hay después de ella, si se siente o piensa no hay razón alguna para saber si temer o no temer. En cambio, al morir un familiar nos queda el vacío más grande, la tristeza nos agobia y sentimos su muerte por varios días, meses y algunas veces años. Hay personas que no lo soportan quedan totalmente fuera de casillas.

Pero en verdad la muerte hace parte de la vida como cualquier otra experiencia lo que no sabemos es lo que hay después de ella eso es lo que nos aterra al igual que todo lo desconocido

  
Luis Fernando



# lso de la "g" y la "j"

orge va a jugar fútbol, para hacerlo  
berás ayudarlo a llegar a la cancha guiándolo  
or el camino en que están las palabras  
escritas correctamente.

finir  
Protejer  
objetivo  
Corregir  
escojer  
lógica  
hidrología  
rejar  
ejecutar  
ejecutivo  
jentil  
ropaje  
eje  
segir  
inteligente  
ageno  
aterriaje

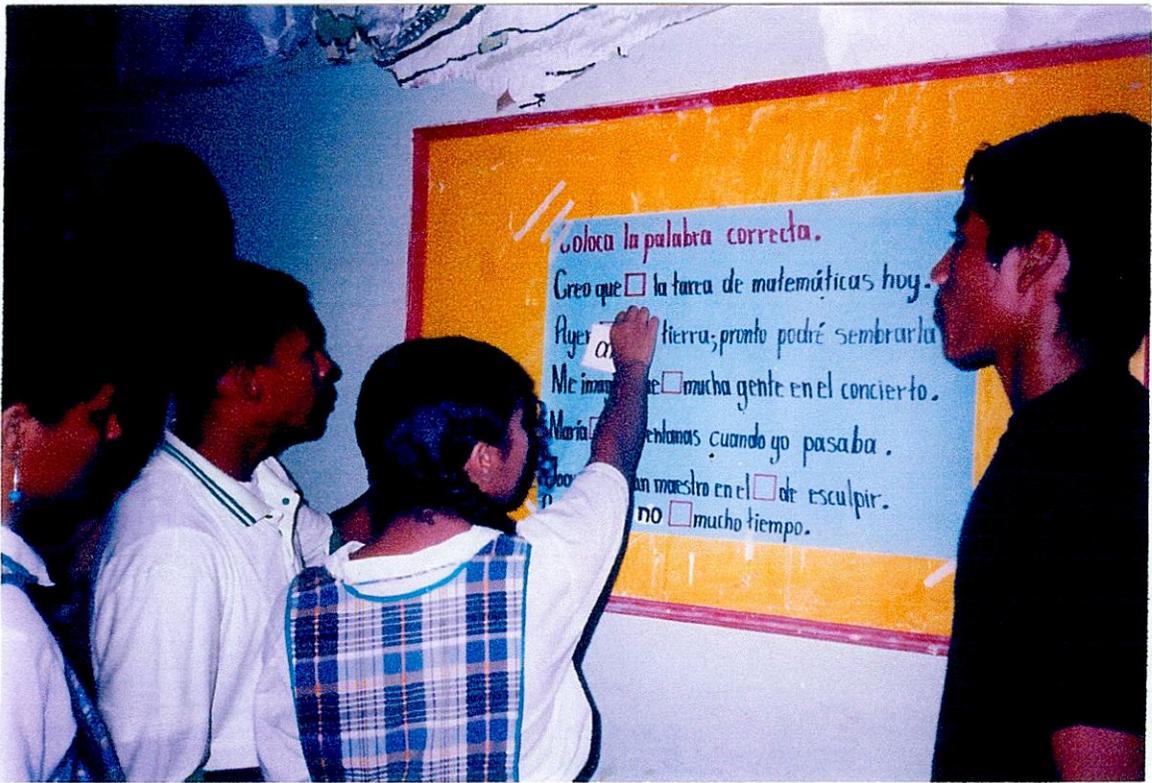
Castellano

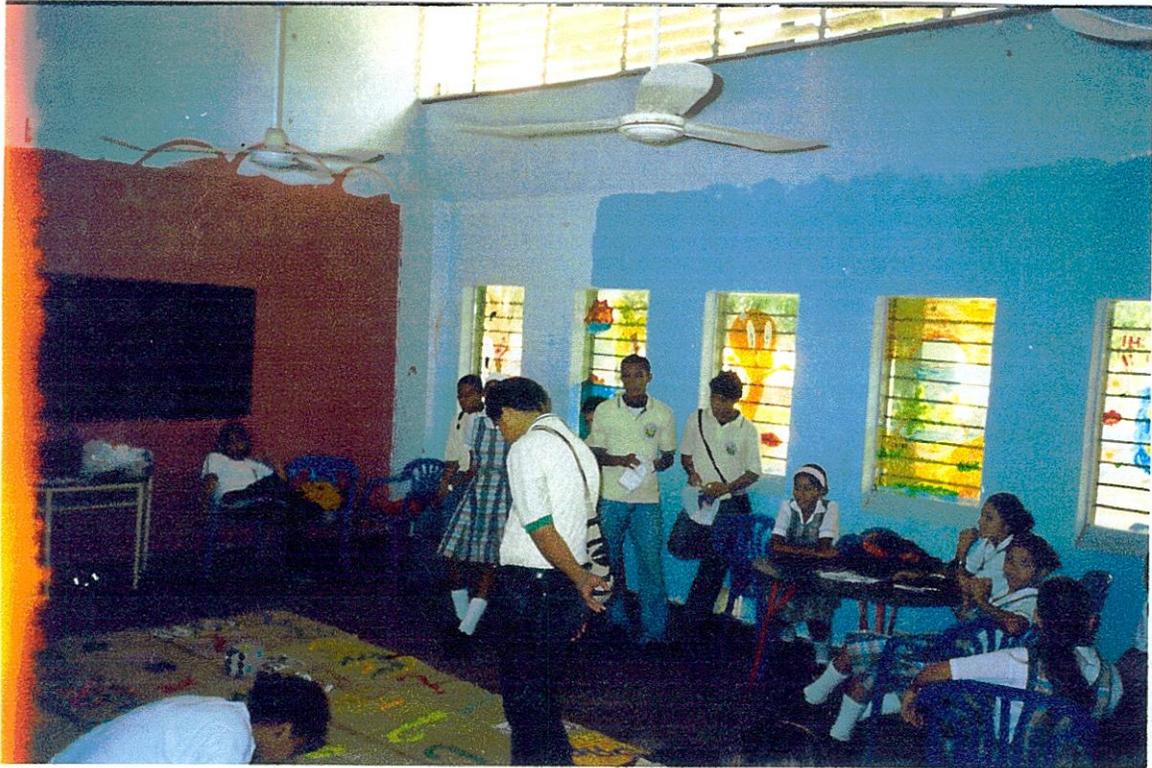
Jose G. Cantillo

9-6 INEM SIMON BOLIVAR









UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 LENGUAS MODERNAS

SIGNATURA: Castellano

COLEGIO: Inem Simón Bolívar PROFESOR: Luis Pérez.

GRADO: ~~9-6~~ 9-6

NOMBRE: Yelisa Camargo



CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

PRUEBA INDIVIDUAL

Divide cada palabra en sílabas ortográficas, <sup>en un</sup> en un círculo la sílaba acentuada. Frente a cada una escribe la letra A si la palabra es aguda, G si es grave, E si es esdrújula y S si es sobresdrújula.

Palabra	División en sílabas	Clasificación	Palabra	División en sílabas	Clasificación
papel	pa-pel	A	Suena	Su-e-na	X
hablaría	ha-bla-(ría)	G	Pelemonos	pe-lee-mo-nos	X
colocar	Co-(lo)-car	A	Enlutada	En-lu-ta-da-	X
motor	pe-n-tor	X	Finebre	(fi-ne)-bre	X
ligasele	(li)-ga-se-le	A	luz	luz	X
espada	es-pa-da	X	Contorno	con-torno	X
baul	Ba-(ul)	A	Ritmica	(ri)-tmica	X
ampara	(am)-pa-ra	X	Horizonte	ho-ri-zon-te	X
carro	ca-rro	X	Cuentemele	cuen-te-me-lo	X

4. Aplica los signos de puntuación a las siguientes oraciones.

- Ven acá, hija mía y cuéntame lo.

- La ciudad es un constante bullicio de gente, de automóviles y motocicletas.

La escritora Virginia Woolf dijo en sus años finales. "Yo no quiero escribir yo quiero vivir"

- Benjamin Franklin (1706 - 1790) fue un genio

5. Escribe un párrafo donde utilicen

- los dos puntos, puntos suspensivos y las comillas

- Paréntesis, guiones

Punto y coma, separando varias oraciones seguidas.

22

2UEBA Nº 2 Marca el acento ortográfico a las siguientes palabras si deben llevarlo.

Palabra	División silábica	Clase de palabra	Lleva SI	+ Sí / de NO.
Apóstol	a-pós-tol	grave	si ✓	
Jabali	ja-ba-lí	aguda	si ✓	<del>no</del>
Examen	<del>Examen</del>	✓		
Exámenes	E-xá-me-nes	aguda		no
Titanico				
País	Pa-ís	grave	si ✓	
Silaba	si-la-ba	aguda	si ✓	
Mayoría	Ma-yo-rí-a	?	si ✓	<del>no</del>
Huasca	Hu-is-ca	?	si ✓	
Musica	Mu-si-ca	?	si ✓	
Buitre	Bu-i-tre			no ✓

ii. Escribe D (diptongos), H (hiato), T (triptongo)

Led	ref	sufraís
Indicios	envió	amastéis
sitiais	exigían	oían
Envuelto	veía	cuando
Mío	almohada	país
Hiel	Uruguay	pues



?

Libardo Jose Carrascal Torres 9-06

29-10-2002

¿Que fallas ortograficas tienes?

① Califica del 1 al 5 tu desempeño

en

- acentuación de problemas (4)
- Uso de los signos de puntuación (4)
- Escrituras de Palabras (5)

② Coloca los signos de puntuación, las tildes y las mayúsculas donde sea necesario

Tomás Alva Edison

un gestor de inventos

Nació en Milán un pueblito de Ohio, el 11 de Febrero de 1847; a los 12 años Edison se dedicó a vender periódicos en un tren, en el cual instaló un laboratorio en uno de los vagones donde inició sus investigaciones en Nueva York realizó sus sueños logrando grandes inventos como la bombilla eléctrica el fonógrafo el

NUMBRE= Yody Carley González R.

SECCION= 9-06 fecha= 29/10/02.

¿Que FALLAS ORTOGRÁFICAS TENGO?

① Califica de 1 a 5 tu desempeño en:

- Acentuación de palabras [2]
- Uso de los signos de puntuación [3]
- Escritura de palabras [3]

② Coloca los signos de puntuación las tildes y las mayúsculas donde sea necesario.

Tomás Alva Edison

Un gestor de inventos.

Nació en Milán un pueblito de Ohio, E.E.UU el 11 de febrero de 1847, a los 12 años Edison se dedicó a vender periódicos en un tren, en el cual instaló un laboratorio en uno de los vagones donde inició sus investigaciones en Nueva York realizó sus

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LENGUAS MODERNAS

CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

COLEGIO: INEM SIMÓN BOLÍVAR

GRADO: 9º

SIGNATURA: CASTELLANO

PROFESOR: LOÍS PÉREZ  
ANA MIRANDA

INTEGRANTES:

Paola Arroyo G.

Ilenia Gómez P.

YOPY González R.

Evelin Nájera E.

Ludwin Plata M.

PRUEBAS POR EQUIPOS

1. Resuelve el siguiente problema...

Tengo varios globos para repartir entre Sandra, Olga, Gina y Patricia. Sandra desea los globos de palabras agudas; Olga quiere los globos de palabras esdrújulas, Gina los de graves y Patricia los globos de palabras sobresdrújulas.

Frente al nombre de cada niña, escribe los números que identifiquen las bombas que deben entregar a cada niña. Cada bomba debe contener sólo palabras de una misma clase.

Landra 3 Olga 4 Gina 1

Patricia 2

sobre

Arrija se le  
igamelo  
euremelo  
pregünteselo  
2

lágrima  
ráfaga  
mística  
parísimo  
4

Cáscara  
plátano  
ráfaga  
permitalo  
melancolía  
7

alta  
diálogo  
rie  
miércoles  
melancolía  
3

lampa  
lactea  
mar  
lectura  
Factor  
6

Sonora  
bambuco  
dfuso  
vagas  
1

Juvenil  
corazón  
camión  
corredor  
café's  
5

poético  
misma  
compás  
actitud  
silbato  
8



1. Así se llaman a las palabras acentuadas en la antepenúltima sílaba.
2. Tiene acento en la última sílaba.
3. Acento que tienen todas las palabras.
4. Recibe este nombre aquellas palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba.

#### VERTICALES:

1. Mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba.
2. Una de las partes de la Gramática que estudia los sonidos.
3. Pronunciación de dos vocales contiguas en una misma sílaba.
4. Signo ortográfico que se escribe sobre la vocal de algunas palabras.
5. Es el resultado de la modificación de los sonidos en la cavidad bucal.

En el siguiente párrafo encierra en un círculo la letra que debe llevar mayúscula.

El señor presidente de la república de Colombia, viajó el pasado mes de octubre al Perú. Aerolíneas Peruanas tuvieron el honor de conducir al primer mandatario al mencionado país. Durante el trayecto admiró una vez más la geografía colombiana y quiso aprovechar

para inspeccionar de cerca, el estado en que se encontraba el Nevado del Quíz; ¡qué pesadilla hemos vivido! ¡no quiero recordarla! pronto sus tristezas quedaron atrás al observar en toda su majestad e imponencia la Cordillera Central y el lugar donde ella nace: el macizo colombiano o nudo de Almaguer. Más adelante el sol le impidió ver con claridad otra de las maravillas con que cuenta nuestro querido país del Sagrado Corazón.

4. Escribe al frente la sílaba que contenga diptongo.

Paila pai regional gio visual suai  
 quajiro gua parnasiano sia floración ción  
 piel piel intermediario diario posterioridad rio  
 cuento coen encuesta ces arriesgado ries  
 rien rien puerta Puer plausible plao

5. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.

- |              |               |                |
|--------------|---------------|----------------|
| Papelógrafo  | 3. Estrategia | 2. Collado     |
| Presagio     | 6. Oblongo    | 5. Exonerar    |
| Exhalar      | 10. Subrogar  | 9. Subrepticio |
| Arqueológico |               |                |

5. Coloca los signos de puntuación al siguiente párrafo.

El presentimiento [...]

Ella le explicó con ternura <sup>(#)</sup> es cuando cierras los ojos para siempre y no puedes volverte a mover jamás.

Y eso no me puede pasar a mí porque tú eres ciega y yo soy tu mirada <sup>(#)</sup> le contestó él, y le volvió a decir lo que había dicho: y - mil veces Quieres que te regale mis ojos para que tú puedas ver.

Aquella noche Héctor David tuvo mucha fiebre y un intenso dolor en todo el cuerpo. Sin embargo, el lunes bien temprano, como lo habían hecho durante los últimos tres años y medio ella y él cogidos de la mano bajaron hasta el centro.

Mientras tanto, Paul Salamanca, su papá también ciego, se fue a revisar conos de hilo en la empresa textil donde trabaja.

Ella dejó a Héctor David en el jardín infantil <sup>(#)</sup> la gallina pecosá en la carrera 8a con Calle 16, donde se lo

habian cuidado siempre y se fue  
a vender la lotería.

[...]

Tomado de la Crónica "La  
muerte de Hector . David,  
El lazarillo .

Por: Arturo Jaimes.

5 = Arqueológico ✓

collado ✓

estrategia ✓

extalar ✓

exonerar ✓

oblongo ✓

papeografía ✓

presagio ✓

subrepticio ✓

subrogar ✓



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Santa Marta, 5 de septiembre de 2002

*MSJ -  
Docente Titular  
Lic. Ana E. Quiñones S.  
Sección 506  
Prof*

Licenciado (a)  
**ÁLVARO MESTRE SEQUEDA**  
Rector (a)  
**INEM SIMÓN BOLÍVAR**

Distinguido (a) Licenciado (a)

A través de ésta presentamos a usted al estudiante LUIS ALEJANDRO PÉREZ CEBALLOS, identificado con el Código estudiantil 98132276, cursa PROYECTO PEDAGÓGICO en el programa de Licenciatura en Lenguas Modernas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación Pedagógica, según proyecto denominado " MEJOREMOS ORTOGRAFÍA ", documento que con tal propósito ha de presentarle.

Agradeciendo por su amable deferencia,

Atentamente,

*Marcos Gracia*  
**MARCOS GRACIA**  
Director (a) Seminario

*Pedro Granados*  
**PEDRO GRANADOS**  
Coordinador Proyecto Pedagógico

*Recibi: María del Socorro  
19 Sept. 2002  
Hora: 9:00 a.m.*

**LA SUSCRITA VICERRECTORA ACADÉMICA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DISTRITAL "INEM SIMON BOLÍVAR"**

**HACE CONSTAR:**

*Que el joven **LUIS ALEJANDRO PÉREZ** identificado con el código N° 98152276, estudiante de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena en el Programa de Lenguas Modernas, realizó sus prácticas pedagógicas del VIII Semestre, durante el tiempo comprendido del 05 de septiembre hasta el 12 de diciembre de 2002.*

*Según constancia de la Lic. Marina Van Leenden Salcedo, se destacó por su responsabilidad, seriedad, iniciativa, colaboración y espíritu investigativo en torno a todas las actividades programadas en el área y la institución.*

*Se expide a solicitud del interesado a los veinticinco (25) días del mes de marzo del dos mil tres (2003).*

  
**YOLANDA PABON DE SANCHEZ**

Tere F.