

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aceptada

Presidente del Jurado

Elagata Ligando Torres
Julio 24 de 1999

Jurado

Jurado

San Onofre , Julio 24 de 1999.

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y LA AFECTIVIDAD
A TRAVÉS DEL ARTE PARA UNA COMUNICACIÓN
SIGNIFICATIVA EN LOS ALUMNOS DE 4to. GRADO
DE LA ESCUELA NIÑO JESÚS DE PRAGA**

YERLEYN XIMENA TAPIA BELTRÁN

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
CENTRO ZONAL SAN ONOFRE**

1999

024122



**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y LA AFECTIVIDAD
A TRAVÉS DEL ARTE PARA UNA COMUNICACIÓN
SIGNIFICATIVA EN LOS ALUMNOS DE 4to. GRADO
DE LA ESCUELA NIÑO JESÚS DE PRAGA**

YERLEYN XIMENA TAPIA BELTRÁN

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciado en
Español y Literatura**

Asesor:

Lic. MAGOLA LIGARDO PÉREZ

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
CENTRO ZONAL SAN ONOFRE**

1999

DEDICATORIA

A mi hijo, José Alejandro, por haberme acompañado durante largas horas tutoriales.

A mi esposo, por ser paciente y haberme mostrado apoyo para no desfallecer a lo largo de esta carrera.

A mis padres, por ser mis primeros maestros.

Yerleyn Ximena Tapia Beltrán

AGRADECIMIENTOS

Al que es principio y fin de todas las cosas, fuente de sabiduría, de la comprensión de la ciencia y el amor.

A las personas que de una u otra forma colaboraron con la realización del presente trabajo, especialmente a la profesora Magola Ligardo Pérez, asesora de este trabajo de investigación de la Universidad del Magdalena.

A la comunidad educativa de la Escuela Niño Jesús de Praga.

Yerleyn Ximena Tapia Beltrán

LEL

00004



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
1. HISTORIA PERSONAL	8
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
2.1 EL PROFESOR	10
2.2 DE PARTE DE LA ESCUELA	10
2.3 DE PARTE DEL EDUCANDO	11
2.4 ENTORNO SOCIAL	11
3. CRONOGRAMA GENERAL DEL PROYECTO PEDAGÓGICO	12
4. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES	13
5. JUSTIFICACIÓN	14
6. MARCO LEGAL	16
7. REFLEXIÓN TEÓRICA	17
7.1 ARTE Y PENSAMIENTO	17
7.2 LA INTELIGENCIA	18
7.3 LA PERCEPCIÓN	18
7.4 DESARROLLO PERCEPTIVO	19
7.5 EL ARTE Y LA EFECTIVIDAD	20
7.6 EL ARTE Y LA EDUCACIÓN	24
7.7 QUE ES PENSAR?	26
7.8 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO A TRAVÉS DEL ARTE	27
7.9 EL MAESTRO DE ARTE	28
8. HIPÓTESIS	31
9. OBJETIVOS	32

9.1	OBJETIVOS GENERALES	32
9.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	32
10.	METODOLOGÍA	33
11.	POBLACIÓN	34
12.	INSTRUMENTOS	35
13.	RESEÑA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE SAN ONOFRE	36
14.	MARCO CONTEXTUAL	38
15.	BREVE RESEÑA HISTÓRICA	39
15.1	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	39
16.	ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS	40
16.1	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA HECHA A DOCENTES DE LA ESCUELA NIÑO JESÚS DE PRAGA	40
16.2	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA HECHA A LOS ESTUDIANTES DE 4to. GRADO DE LA ESCUELA NIÑO JESÚS DE PRAGA	41
17.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	43
17.1	METODOLOGÍA	43
17.2	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	46
18.	PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES	47
18.1	TALLER No. 1	47
18.2	TALLER No. 2	48
18.3	TALLER No. 3	51
18.4	TALLER No. 4	52
18.5	TALLER No. 5	53
19.	EVALUACIÓN DEL PROCESO EN EL ALUMNO	57
20	EVALUACIÓN DEL PROCESO EN EL DOCENTE	58

21.	EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA	59
22.	IMPACTO CAUSADO POR LA PROPUESTA	60
	CONCLUSIÓN GENERAL	61
	SUGERENCIAS	63
	BIBLIGRAFÍA	65
	ANEXOS	66
	ANEXO A	67
	ANEXO B	69
	ANEXO C	71

INTRODUCCIÓN

El arte es el medio por el cual el ser humano, puede expresar no sólo experiencias, emociones, sentimientos, sino también pensamiento.

El pensamiento es una actividad del ser humano y a la vez, un reflejo de la realidad. El pensamiento existe, se produce, se transmite de un individuo a otro, a través de diferentes manifestaciones artísticas, como son:

La música: Es el arte que utiliza el sonido para crear.

La pintura: Utiliza el color.

La escritura: Utiliza la forma.

La literatura: Utiliza el lenguaje.

En la educación estas manifestaciones artísticas antes mencionadas pueden servir como herramientas para estimular en los estudiantes el pensamiento y la afectividad para una comunicación significativa.

Como docentes estamos llamados a hacer del aprendizaje un ambiente dinámico y creativo, en donde debemos buscar innovaciones que supriman el tradicionalismo en el cual se ven sometidos nuestros alumnos.

Por esto quiero compartir un cambio de actitud mediante al puesta en marcha de talleres, que puedan hacer de nuestro quehacer un momento dinámico para el joven que se prepara hacia el futuro.

1. HISTORIA PERSONAL

Nombres: Yerleyn Ximena
 Apellidos: Tapias Beltrán
 Edad: 25 años Signo: Piscis
 Fecha de nacimiento: Febrero 22 de 1974
 Lugar: San Juan Nepomuceno (Bolívar)
 No. de hermanos: 3
 Puesto entre mis hermanos: Primer puesto
 Nombre de mis padres: Willian Tapias Maldonado
 Luz Marina Beltrán Castillo
 Estudios realizados: Kinder y preparatorio - Escuela Mercedes
 Yepes en San Juan Nepomuceno
 Primarios: Escuela Anexa No. 3 en San Juan Nepomuceno
 Secundarios: Normal Diogenes Antonia Arrieta en San Juan
 Nepomuceno

En estas tres instituciones puedo decir que aprendí, ya que supe aprovechar todos los conocimientos que aquí me transmitieron. Mi vida estudiantil fue muy bonita, nunca tuve problemas académicos, debido a mi dedicación.

En mis estudios secundarios estimularon mis cualidades artísticas, de aquí mi amor por el arte.

Actualmente laboro en San Onofre - Sucre en la escuela Niño Jesús de Praga en la que tengo 6 años de servicio.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con un estudio realizado a los alumnos de 4to grado de la Escuela Niño Jesús de Praga, he podido observar con preocupación como los estudiantes muestran indiferencia, despreocupación, poca afectividad en las actividades que se realizan en la institución esto ha sido como consecuencia de:

2.1 EL PROFESOR

- La pereza del profesor.
- La mala situación económica.
- Falta de preparación.
- Desmotivación por problemas familiares.
- Poca afecto por su trabajo y por los educandos.
- Poca capacidad creadora e imaginativa.
- Para dar una clase activa, donde los alumnos den a conocer todas sus facultades.

2.2 DE PARTE DE LA ESCUELA

Entre otros aspectos que influyen mucho para que el educando demuestre afecto a las actividades que en ella se realizan podemos resaltar los siguientes:

- La ubicación (a veces) desventajosa de la institución.
- Las deficientes condiciones físicas de la escuela.
- Limitación de recursos didácticos.
- Proyección.

2.3 DE PARTE DEL EDUCANDO

Un alto porcentaje de estudiantes vienen de hogares en conflicto por problemas económicos y un núcleo familiar que no le ofrece estabilidad emocional, ya que muchos de ellos no conviven con sus padres, que se encuentran trabajando en Venezuela en la búsqueda de mejores oportunidades laborales.

Esto trae como consecuencia, inseguridad en el niño, soledad (falta de afecto), depresión, tendencia a la vagancia y rebeldía. Factores psicológicos que marcan su actitud en el hogar, la calle y la escuela.

2.4 ENTORNO SOCIAL

Su entorno social está marcado por las características propias de barriadas de escasos recursos económicos y agudizados por falta de presencia del estado en lo social, sin servicios públicos e insalubridad y sin esperanzas de redención.

Por las razones anteriormente expuestas me veo obligada a presentar estrategias metodológicas para que estos estudiantes cambien de actitud.

3. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

No.	ACTIVIDADES	FECHAS	SEMESTRES								RESPONSABLES
			II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
1.	Reflexión personal "la maleta de la vida"	Mayo 4, 11, 18 y 19 de 1996.	■								ELDA CELCHAR
2.	Reflexión teórica condiciones y materiales del trabajo. Saberes específicos.	Dic. 14 y 15 de 1996.		■							ELDA CELCHAR
3.	Reflexión teórica, reflexión persona de un maestro innovador.	Junio 7, 14 y 15 de 1997.			■						ELDA CELCHAR
4.	Creatividad.	Sept. 24 y 28 de 1997.				■					ELDA CELCHAR
5.	Investigación en el aula, estructura del proyecto, desarrollo de la investigación.	junio 6 de 1998.					■				MAGOLA LIGARDO
6.	Orientaciones generales para el desarrollo del proyecto.	Octubre 3 y 4 de 1998.						■			MAGOLA LIGARDO
7.	Redacción y organización del proyecto.	Marzo 27 de 1999.								■	MAGOLA LIGARDO
8.	Revisión del proyecto.	Abril 18, mayo de 1999.								■	MAGOLA LIGARDO
9.	Sustentación del proyecto.	Julio 24 de 1999.								■	MAGOLA LIGARDO

5. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo lo realizo con el objeto de desarrollar en el estudiante el pensamiento, la expresión afectiva a través del arte. El arte no es sólo una actividad lúdica infantil, es también un medio de expresión del adulto. El ser que pinta es el mismo que ama y piensa.

Este proyecto es el fruto de una evolución pedagógica desde la psicología y la educación artística. Se intento sustentar con argumentos los valores integrantes del arte en la formación de la persona como una disciplina que permita fomentar el aprendizaje de la olistica.

La actividad artística, además de fomentar las ideas creativas, la expresión de sentimientos y emociones, privilegia la flexibilidad de pensamiento, es decir, la capacidad de ver las cosas desde lados diferentes con ideas y sentimientos así obtenidos se puede avanzar por la vía del juego hacia nuevas vivencias. Es posibilitar nuevos aspectos de comunicación para preparar al estudiante para su futuro, permitiendo el conocimiento de sus propios potenciales, aceptando y superando sus limitaciones.

Para la realización de este trabajo es necesario que el estudiante desarrolle la capacidad visual y creadora de la que poseen las imágenes sensitivas,

imaginarias para con ello darle al niño la oportunidad de representar ideas, sentimientos y cuentos.

El cultivo de la inteligencia y de la expresión afectiva desde el arte será un propósito de este proyecto, así como también le ofrece al maestro los medios para que sea catalizador del desarrollo, salud mental y emocional de los estudiantes.

6. MARCO LEGAL

Este proyecto esta reglamentado por:

- Ley General de Educación (1.994). Donde se encuentran los lineamientos generales de un plan curricular que propende por el desarrollo integral de la persona.
- Ley 115, artículo 23 de 1.994. Donde se establecen las nuevas áreas obligatorias, incluyendo la expresión artística como una de ellas.
- Decreto 1860, artículo 2343. Sobre indicadores de logros para el área de educación artística.
- Plan Decenal de Educación. Se plantea la necesidad de enseñanza - aprendizaje por “aprender a aprender”, Metacognición.

Además de lo anterior la UNIMAG en la resolución No. 0134 le da libertad a los docentes para elaborar “ proyectos pedagógicos tendientes a mejorar la calidad académica de los estudiantes”.

7. REFLEXIÓN TEÓRICA

7.1 ARTE Y PENSAMIENTO

La producción de obras de arte, se basan en la identificación ilimitada del pensamiento, pensar en forma eficaz requiere tanto de pensamiento como de los símbolos verbales o matemáticos. Por lo tanto, la producción de una obra autentica probablemente requiere mayor inteligencia que la de los que supuestamente se clasifican en la escala de los intelectuales¹. SHOPENGANER dice que el pensamiento es de naturaleza femenina, sólo se da después de haber recibido sin información de lo que sucede en el tiempo y en el espacio el cerebro no puede actuar².

Cuando trabajamos con el arte la mente está en constante actividad para recoger información y procesarla.

Como dicen los filósofos sensualistas “ nada hay en el intelecto que no halla estado en los sentidos”. Autores como FLORENCE, GOODENOUGH y DALE HARRIS afirman que los dibujos de los niños, son datos útiles para determinar su madurez intelectual, además afirman que la capacidad de formar

1. RUDOLF y ARNHEIM, El pensamiento Visual. PAIDOS pág. 15.

2. TEST GOODENOUGH, DALE HARRIS, PAIDOS. Barcelona 1982.

conceptos es una capacidad intelectual que requiere que el niño reconozca, establezca similitudes y diferencias y que los dibujos infantiles realizados por ellos revelen en que medida sean alcanzados dichos conceptos.

7.2 LA INTELIGENCIA

Existen muchas definiciones de lo que es la inteligencia o entendimiento. En el caso de PLATÓN hace referencia a la capacidad de pensar y comprender.

PIAGET, asocia la inteligencia con la naturaleza adaptativa y con la estructura cognitiva³. Es por ello que es difícil concebir la inteligencia sin la percepción. Si el pensamiento es percepción y el arte es percepción debemos buscar los nexos entre ellos y ponerlos en práctica

7.3 LA PERCEPCIÓN

El término percepción viene del vocablo perceptil y este del verbo percibir. Esta definición se remonta a los filósofos más antiguos, ya que los estoicos las usaban como un equivalente de comprensión.

DESCARTES, la diferencia de sensación.

3. PIAGET, Jean. El Lenguaje y el Pensamiento en el Niño. Editorial GUADALUPE 1996.

KANT, la identificó como la intuición empírica y HUSSEL, la distingue como el rasgo de aprender el objeto.

Cualquiera que sea el significado y a pesar de las discrepancias de sensación y percepción , está última es el resultado de acto del individuo que le permite apreciar el objeto en si mismo.

Así aprender implica un esfuerzo del sujeto para apropiarse de las cualidades del objeto.

7.4 DESARROLLO PERCEPTIVO

El cultivo y el desarrollo de los sentidos es una parte de la experiencias artística.

Esto es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

La educación artística desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, forma y espacio. En las primeras etapas del desarrollo, el estudiante lo que manifiesta es el goce y el reconocimiento del color y en lo más avanzado, ya es posible estimular relaciones de color con diferentes iluminaciones, distintas condiciones atmosféricas.

El desarrollo perceptivo como dice LOWENDFELD, se revela en la sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión desde el simple amasado de una arcilla y la exploración táctil de textura hasta reacciones sensoriales del modelo de arcilla en la escultura ⁴.

El desarrollo perceptible comprende también la percepción espacial, el espacio, la forma, los colores, las texturas, las sensaciones quinestésicas y las experiencias visuales, incluyendo toda una variedad de estímulos para la expresión artística.

El crecimiento de la mente es un proceso de aprendizaje que ha sido considerado como el resultado del impacto del ambiente sobre la sensibilidad del niño. Percepciones que producen imágenes, sensaciones que dan como resultado sentimientos.

Ningún tema de psicología ha sido tan investigado como el acto de la percepción. El contenido mental de la percepción es la imagen visual, la capacidad para evocar imágenes se llama memoria y la capacidad para relacionarlas entre sí, se llama imaginación. Esto pueden suceder en el pensamiento o en el sentimiento.

7.5 EL ARTE Y LA EFECTIVIDAD

Afecto y sentimiento tiene connotaciones diversas a veces contradictorias. Otra se emplea como sinónimos, todo ello dependiendo de la escuela

psicológica a la que se refiera. Para fines de este estudio , se entiende por afecto del affectus lo relativo a los sentimientos, ya que como derivado del verbo afecta del latín affectore, se refiere a algo penoso, que afecta o concierne a alguien.

Sin embargo, el sustantivo afecto ha sido considerado como un término genérico que engloba emociones, sentimiento, pasión y que ha dado origen a los objetivos de afectivo ⁵.

El afecto es el elemento común a todas las expresiones que hacen alusión a un sentimiento que implica padecer, ser afectado por un impulso que se inició dentro del sujeto (emoción) o como consecuencia de un sentimiento generado por la acción del otro como en la pasión.

La emoción puede definirse como un padecer momentáneo, hace referencia a los impulsos primarios del ser humano y a su sustrato biológico.

Así como la percepción ordena las sensaciones en la representación de imágenes, el sentimiento ordena las emociones, para hacerlas más accesibles a la conciencia.

El estado de ánimo o humor es la base sobre la cual descansa la afectividad , y está enraizada en el temperamento que ve ligado el funcionamiento corporal.

5. SPINOZA. Ética demostrada según el orden geométrico. Fondo de Cultura. México, pág. 102 - 104.

Según CONSTANZA LOZADA, los principales estados afectivos en el desarrollo infantil son los siguientes:

- Estado de ansiedad (tensión, temor, inquietud), generalmente se presenta de tres años en adelante.
- Estado de inseguridad (preguntas, dudas, temblor), se da en los niños de 7 años.
- Estado de pena (verguenza, encogimiento cabeza baja), se da desde los tres años.
- Estado de euforia (alegría excesiva, inquietud), se da desde los cuatro años.
- Estado de ira (obstilidad, gestos, miradas duras, auditor de rechazo), se presenta de los cuatro años en adelante.
- Estado depresivo (miradas ausentes, llanto), se da a los siete u ocho años.

Existen muchos elementos afectivos que sobrepasan los límites de este estudio. Aquí sólo se mencionan los que mediante talleres pueden ser modificados, prevenidos o desaparecen en el transcurso del desarrollo de los demás.

En la actualidad se ha perdido la capacidad de identificarse con lo que se hace, esto hace que el individuo (niño) se sienta aislado, separado y descontento, incluso pierde el sentido de pertenencia, identidad y autoestima.

Con esto se quiere que el individuo, esté capacitado para saber lo que siente, lo que piensa y ayudar a construir el mundo que lo rodea.

El sistema educativo ha hecho poco por estimular el niño para que encuentre en el proceso educativo la recompensa para que halla satisfacción en resolver sus problemas, para que triunfe en el terreno que le interesa, para que use sus sentimientos libremente con actitud creadora y desarrolle actitudes positivas hacia él y hacia los que lo rodean.

Todo lo anterior para aprender los sistemas de cooperación e interés mutuo establecido por una cultura y evitar de esta forma el aislamiento, la indiferencia, antagonismo y violencia.

En el arte el niño encuentra una salida que refleja sus sentimientos, emociones y pensamiento, esto va acorde a su nivel de desarrollo y le proporciona confianza así mismo para que actúe independientemente, es decir desarrolla su yo.

El arte favorece el autoestima, desarrolla respeto por si mismo, aumenta la confianza.

Estudios realizados por BROKAEVER, ha demostrado que a medida que el niño mejora el auto concepto, también mejora sus logros. Un dibujo puede ser la oportunidad para que el desarrolle su estado emocional y esto guarda relación directa con su trabajo, flexibilidad de pensamiento, imaginación y acción.

El niño que es capaz de responder afectivamente se incluye directamente en creación, es decir se siente seguro, para afrontar cualquier problema, se identifica con su trabajo, se siente independiente para crear y experimentar con todo tipo de material, no le teme a cometer errores, no se preocupa por las calificaciones. De esta forma el arte se convierte en un factor de desarrollo emocional y afectivo.

Aquí también los valores desempeñan un papel importante, el niño que es un futuro artista trata de penetrar en lo desconocido, trata de buscar la verdad, hace sus aportes para mejorar la calidad de vida y proporciona la oportunidad de implementar las estrategias para mejorar.

7.6 EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

El arte es una actividad dinámica y unificadora que juega un papel importante en la educación de nuestros niños; el dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para tomar un todo o un nuevo significado. El uso de las artes plásticas nos revelan como piensan, como sienten y como ve el niño las cosas .

El arte constituye una actividad absorbente que hace el uso de su conocimiento, de sus observaciones y de sus experiencias. Frecuentemente la educación ha descuidado los elementos responsables del perfeccionamiento, los distintos aspectos de la sensibilidad del hombre y de su vida espiritual, así como también la capacidad para compartir la vida en sociedad.

La violencia, la intolerancia por la raza, la religión, el color, es una señal alarmante que pone en evidencia el sistema educativo. Mientras que se avanza en la especialización científica y se ha mejorado el nivel de vida, se han postergado las necesidades emocionales y espirituales y los falsos valores.

La educación artística como parte esencial del proceso educativo puede ser muy bien la que responda por la formación de personas creadoras, inteligentes y sensibles, con programas de desarrollo integral bien equilibrado.

Para nadie es un secreto que el arte es una parte importante del programa del niño en la escuela primaria. Se puede organizar un aula para las actividades artísticas con recortes, arcilla, pinturas, para que los materiales estén a la mano y así se facilite el aseo de un sólo lugar. Ojalá el salón esté siempre abierto para que todos los niños que hayan terminado sus tareas o que dispongan de tiempo puedan ir a dicho salón a trabajar.

Para un observador extraño, una clase de arte resulta algo confusa y desordenada, en realidad la clase de arte es mucho más que el simple uso de materiales en forma ordenada para dibujar o pintar; se aprende a observar las

pinturas, a mezclarlas, a limpiar pinceles y demás implementos, todo esto forma parte de la experiencia. Se trata de estimular a los estudiantes para que piensen y actúen por su propia cuenta.

Además se forma la autonomía de distintas edades, los cuales pueden desarrollar muchas actividades juntos, para fomentar la cooperación y la tolerancia; los métodos pueden ser flexibles para que el niño pueda apartarse de la actividad que no le motive. Todo procedimiento que use en la clase debe estar encaminado a estimular y no detener la actividad creadora.

7.7 QUE ES PENSAR?

La palabra pensar se emplea generalmente para varias acepciones, pero la que realmente nos interesa es lo que se relaciona con el pensamiento intencionado, resuelto y orientado hacia un objetivo.

La capacidad de pensar ha tenido siempre mucha importancia. Las personas que no lo han logrado han sido las más capaces de adaptarse y prosperar. De ahí que se alejen, que las actividades de pensamiento son hoy en día más importantes y necesarias que en cualquier época anterior. El mundo se ha vuelto más complejo con la tecnología y el avance de la ciencia y esto debe ser afrontado por el ser humano haciendo frente a este reto, que requiere no sólo de unos conocimientos, sino de las habilidades para aplicarlo con eficacia. Se ha observado que los cambios son más rápidos y la necesidad de acomodarse a ello es más apremiante que el pasado.

La supervivencia en medios acelerados exige mucha más capacidad de adaptación, de aplicar las nuevas técnicas enseguida y de aplicar los conocimientos antiguos a situaciones imprevistas.

Un efecto de la tecnología está el incremento de la libertad personal.

Tenemos un abanico de opciones mucho mayor que el de nuestros abuelos, en la elección de lo que hacemos, comemos, vestimos, amamos y escogemos. Esas opciones implican el peso de tomar decisiones y convivir con ellas, la capacidad supone la capacidad de valorar las alternativas de una manera inteligente.

Nos vemos asediados por argumentos y esfuerzos encaminados a convencernos de que compremos, votemos, aceptemos, interpretemos de una determinada manera, resolver es lo que hay que hacer en esta variedad de contexto, de manera inteligente, exige la capacidad de juzgar la credibilidad de una afirmación valorar la solidez de las distintas deducciones, discurrir argumentos. En síntesis de pensar de una manera crítica. Se hace necesario aprender a pensar. Hace falta cambiar el estilo de educación de acumulación de conocimientos estratégicos para aprender a pensar.

7.8 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO A TRAVÉS DEL ARTE

El arte es un medio de comunicación sin importar raza, lengua o religión, READ afirma que los principales psicólogos desde WILLIAM LAME,

SIGMUND FREUD y desde B.F. SKINNER a PIAGET han recorrido unánimemente la importancia de la creatividad para el desarrollo del pensamiento.

El arte es una de esas que como el aire, el suelo está a nuestro alrededor pero, que raramente nos detenemos a considerar.

El arte es una fuente para liberar tensiones, es por ello que el hombre mediante él puede expresar los valores más sublimes.

El artista funciona como un crítico social y visionario.

Para expresarse a través del arte se requiere de la utilización del pensamiento, así como si fueran a expresar los símbolos verbales en matemáticas. La actividad artística es una forma de razonamiento en la que percibir y pensar son actos que se encuentran complementados.

7.9 EL MAESTRO DE ARTE

En la enseñanza de arte, el factor más importante es el maestro, sobre el recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la investigación, exploración y producción, según LOWENFELD es peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

El maestro de arte debe ser una persona cordial, amistosa, flexible, capaz de abandonar sus planes y de capitalizar el entusiasmo e interés de los niños, democrático para crear la atmósfera propicia para la expresión de sentimientos y emociones.

Según investigaciones adelantadas en el año de 1957 por LEVIN y CALL, una actitud cordial hacia el estudiante favorece la productividad, las diferencias individuales que inhiben la irritabilidad o agresividad en los niños. Una clase muy adornada y controlada que no tolera un comportamiento fuera de la uniformidad, va en detrimento de la capacidad artística como proceso dinámico en la perpetua transformación.

Hay que tener en cuenta que el arte debe ser para el niño y ajustarse a sus necesidades, un maestro que no ha experimentado la alegría de utilizar el color o la forma, nunca será capaz de motivar e inspirar a los niños que han fracasado en la resolución de un trabajo de arte.

Un maestro que nunca ha pasado por el proceso de creación, con algún material específico, nunca puede comprender el tiempo particular de reflexión que necesita para trabajar con arcilla, pintura o cualquier otro elemento. Esto significa que debe haber experimentado o vivenciado la experiencia artística antes de ser maestro de arte, aunque no implica que debe ser un artista, pero sí que con una experiencia artística conozca los elementos, fundamentos de la didáctica de arte.

Otra de las actividades que se puede implementar para el desarrollo del pensamiento y la afectividad es el drama, el cual busca desarrollar en el niño la capacidad de exteriorizar sensación, emociones o pensamientos por medio del cuerpo, no sólo como descarga de impulso sino como aprendizaje de exteriorización de contenidos en acciones significativas que le permitan comunicarse e interactuar creativamente con otro. Un medio que estimula la expresión dramática es el desarrollo de los títeres. Así como también se deben los momentos productivos del dibujo infantil los cuales son de gran importancia y conducen al desarrollo de la capacidad creadora.

8. HIPÓTESIS

Verificar hasta que punto utilizando el desarrollo afectividad a través del arte mejora el rendimiento académico de los estudiantes del grado 4to. de básica primaria de la Escuela "Niño Jesús de Praga".



9. OBJETIVOS

9.1 OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar el pensamiento y cultivar la afectividad desde el arte, para que los alumnos se comuniquen a través de distintas manifestaciones.

9.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer donde residen los verdaderos valores del individuo, la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir, formar y ordenar , de pensar y encontrar nuevas relaciones.
2. Proporcionar al estudiante los medios de comunicación necesarios para que a través de ellos se puedan expresar.

10. METODOLOGÍA

Este estudio es de tipo descriptivo, explicativo, mediante él se pretende, describir y explicar como a través del arte y la afectividad los alumnos pueden desarrollar su imaginación y capacidad creadora.

Además se trata de romper con los esquemas tradicionales para poner a funcionar la reflexión práctica.

11. POBLACIÓN

Para la realización de este trabajo se tomó como población los estudiantes del 4to y 5to grado de la escuela Niño Jesús de Praga que corresponden al 100% de la población. Se tomó como muestra los 32 estudiantes del grado 4to elemental y corresponde al 48% y los docentes que laboran en esta institución en las diferentes áreas.

12. INSTRUMENTOS

Para la elaboración de este trabajo se utilizó como instrumento la observación directa, una encuesta que se aplicó a estudiantes y maestros de la institución con el fin de saber la importancia que ellos prestan a las actividades de tipo artístico, además propiciar la expresión afectiva tanto en el docente y estudiante.

13. RESEÑA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE SAN ONOFRE

El Municipio de San Onofre fue fundado por Antonio de la Torre y Miranda en el año de 1.774, está situado en el departamento de Sucre en la costa norte Colombiana. Limita al norte con María Labaja y el mar Caribe, al sur con Tolú y Toluviéjo, al este con el Carmen de Bolívar , Colosó y Toluviéjo y al Oeste con el mar Caribe.

Su población está compuesta en su mayoría por gente de raza negra y mulata; cuenta aproximadamente con 60.000 habitantes. Posee actualmente 22 corregimientos, 48 veredas y más de 80 caseríos, así como también 75 kms de costa en el Golfo de Morrosquillo y mar Caribe, respectivamente.

Sus fuentes de riquezas se basan en la agricultura, ganadería, pesca y turismo. Debido a su localización geográfica, el Municipio posee en su totalidad clima cálido, con una temperatura promedio de 28° C. y una altura sobre el nivel del mar de 55 metros.

San Onofre celebra sus fiestas patronales el 12 de junio de cada año en honor a su santo patrono "San Onofre". Además de las actividades religiosas se realizan también eventos culturales, tales como: El festival de la Cultura

Afrosabanera, las tradicionales corralejas, viva expresión de la cultura de nuestra región y los fandangos.

14. MARCO CONTEXTUAL

Nombre de la escuela:	"Niño Jesús de Praga".		
Municipio:	San Onofre - Dpto de Sucre.		
Dirección:	Calle del Copé.		
Denude:	15		
Jornada:	Mañana y tarde.		
Calendario:	"A".		
Carácter:	Oficial	Naturleza:	Mixta.
Escuela graduada:			
Propietario:	Municipio Cód. DANE 17071366307.		
Nivel:	Preescolar y Básica Primaria.		
Nombre de la directora:	María del Carmen Muñoz Alvis.		
Número de docentes:	14.		
Número de alumnos:	314.		
Padres de familia:	112.		

Planta Física

La institución cuenta con un área de 1.312 m², un espacio para rectoría, 7 aulas, 1 unidad sanitaria en mal estado; en término general la anterior se encuentra en mal estado.

15. BREVE RESEÑA HISTÓRICA

15.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La escuela Niño Jesús de Praga, fue segregada de la escuela Primera de Niñas “Sagrado Corazón de Jesús”, en el año de 1.970, por motivo de poca capacidad locativa en dicha institución.

Se inició con 5 docente , incluyendo la directora y 125 alumnos.

Como podemos observar la escuela ha crecido poco por su ubicación, ya que no posee comunidad propia, sino que alberga estudiantes de todos los sectores del Municipio, a 500 metros aproximadamente de la carretera que conduce a la ciudad de Sincelejo, capital del Departamento de Sucre. Es una escuela con 28 años de funcionamiento, delimitada por el barrio el Copé y Mochila.

16. ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS

16.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA HECHA A DOCENTES DE LA ESCUELA NIÑO JESÚS DE PRAGA

Mediante la Entrevista realizada a los docentes de la escuela Niño Jesús de Praga (Anexo), pude detectar las diferentes opiniones que se tienen con respecto a las actividades artísticas.

Hay quienes piensan que las artes le corresponde orientarla al profesor (a) del área de artística y afirman que los alumnos deben tener un espacio y un momento para dicha actividad.

Sin embargo hay quienes dicen que les gustaría en sus clases indicarles a los alumnos a dibujar, bailar, cantar, hacer manualidades pero que no tienen creatividad ni facilidad para esas actividades.

Otros docentes dicen que no han logrado que le interesen estas actividades a algunos alumnos.

Algunos piensan que estas actividades le quitan espacio a las demás materias.

Con estas respuestas nos damos cuenta la poca importancia de parte de algunos maestros con el área de artística, donde la motivación primero debe partir de él hacia el estudiante y poder conllevarlo a que se exprese a través de cualquier actividad artística.

16.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA HECHA A LOS ESTUDIANTES DE 4to GRADO DE ESCUELA NIÑO JESÚS DE PRAGA

Los resultados arrojados por la entrevista aplicada a los estudiantes del 4to grado son muy reveladores de las fallas que se comenten en las aulas de clase.

Los estudiantes dan a conocer que en clase pocas veces o tal vez ninguna, los maestros realizan para complementar una clase de dibujos, chistes, cantos, mucho menos trabajos manuales.

Afirman que las clases se desarrollan en un ambiente monótono, donde el maestro se empeña en hablar, preguntar y gritar desde que llega, de aquí que manifiestan no simpatizarle algunas maestras.

Ahora bien las actividades artísticas son impuestas.

Esto nos revela el deterioro en el que se ha sumergido el quehacer pedagógico de los docentes, donde ellos en realidad tienen el deber, ya que su profesión así se lo exige, de buscar un cambio de actitud y luego innovar, buscar la forma

de hacer de su enseñanza unos momentos agradables de creación, producción donde se manifieste el sentimiento.

17. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Con esta propuesta quiero hacer énfasis en un seminario taller dirigido a lo que es el pensamiento y la actividad a través del arte, partiendo de unas actividades teórico-prácticas, relacionadas con situaciones reales, para dar solución a una serie de problemas observados en la práctica pedagógica.

Con la realización de estas actividades pretendo fomentar la capacidad analítica y creadora de los participantes, así como también mostrar en forma práctica la relación clara y precisa entre arte, afectividad y pensamiento. Es claro que los resultados no necesariamente serán productos materiales (tangibles) sino también se abordará lo teórico relacionado con la temática del mismo (intangibles). es importante precisar que con esta actividad se busca un alto nivel de concientización para vincular los elementos conceptuales de la expresión artística, haciendo énfasis en el dibujo, color, cerámica, títeres, según el interés y la habilidad de los estudiantes , así como la visita a exposiciones de arte.

17.1 METODOLOGÍA

Se realizará en pequeños grupos donde a través del trabajo conjunto se vayan produciendo conocimientos y produzca también la teoría con la práctica.

Se pretende mediante este procedimiento, propiciar una variedad de conocimientos integrados, relacionados con el trabajo en común, la vivencia social y la responsabilidad.

Es un trabajo que requiere mucha dedicación por parte del maestro, ya que la profesión así se lo exige a lo largo de su vida. De igual manera el taller será orientado por una persona que tenga conocimiento en artística y amante de la creatividad, el buen gusto y de todas las actividades de tipo artístico.

Además se pretende elevar (mejorar) el nivel artístico de los estudiantes, para que desarrollen sus actividades en este sentido. La técnica que se utilizará es la de APRENDER -HACIENDO: Reflexión-Acción-Reflexión. Reflexión sobre la propia acción.

Estos dos momentos de permanente referencia el uno del otro y carecer de sentido el uno del otro. El objetivo principal de este momento es mirar como se da la relación entre arte - afectividad y pensamiento.

También se trabajará APRENDER A APRENDER metacognición donde se busca que el grupo de estudiantes produzca y recree su propio conocimiento, basándose en los autores señalados especialmente, sin descartar otros que puedan ser abordados más adelante.

Desarrollo de la creatividad: El pensamiento y la reflexión.

Además de todo lo anterior es importante tener en cuenta la realidad con el fin de que los participantes no partan de cero. El docente debe iniciar el trabajo con un esquema conceptual adecuado al nivel gusto y necesidades de los estudiantes.

Las actividades a realizar:

- Taller del color.
- Taller de cerámica modelada.
- Taller sobre elaboración de títeres.
- Taller pintura mágica.
- Taller de danza.
- Taller de teatro.

18. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

18.1 TALLER No. 1

Taller del color

OBJETIVO: Propiciar una formación humana integrando lo conceptual y lo vivencial, los fundamentos afectivos y las estrategias de pensamiento en la expresión artística, a través de la lúdica y la creatividad para rescatar los valores de solidaridad, respeto, identidad y pertenencia.

EJERCICIO: Desarrollo de las operaciones mentales del pensamiento concreto y formal a través del color.

Actividad 1:

En un octavo de papel realizar la siguiente carta de colores:

Amarillo	A+1Blanco	A+2Blanco	A+3Blanco	A+4Blanco hasta llegar a B.
Azul	Z+1Blanco	Z+2Blanco	Z+3Blanco	Z+4Blanco hasta llegar a B.
Rojo	R+1Blanco	R+2Blanco	R+3Blanco	R+4Blanco hasta llegar a B.
Amarillo + Azul	V = Verde	V + 2Blanco	V+3Blanco	
Rojo + Azul	T = Violeta	T + 2Blanco	T+3Blanco	

Amarillo + rojo N = Salmón N + 2Blanco N+3Blanco

Actividad 2:

Combinar libremente.

Actividad 3:

Exposición de los trabajos incluyendo nombre del alumno, objetivo, grado y tiempo en que lo realizó.

Actividad 4:

Evaluación, el alumno debe socializar la experiencia.

18.2 TALLER No. 2

Taller de cerámica modelado

EJERCICIO: Dos figuras creativas

RECURSO: Arcilla para cada participante, tabla y espátula

TIEMPO: Dos sesiones

OBJETIVO: Desarrollar la percepción y la sensibilización hacia el entorno, su sentimiento y la de las personas que lo rodean.

MATERIALES: Arcilla o Barro.

Relación con áreas de Estudio: Refuerza la lecto - escritura, la educación física, las ciencias naturales, la matemática y la socio - afectividad.

ACTIVIDAD

1. Tome su paquete de arcilla, amacela y airéela si está muy húmeda.
2. Inicie haciendo rollizos, es decir, un trozo de barro bien amasado sobre la mesa con la palma y dedos de las dos manos, el movimiento de va y ven , hasta obtener una salchicha cilíndrica.
3. Para hacer una pieza se forma una base con barro cortándolo con anillos, los colocamos sobre un papel fuerte y este encima de una tabla en madera.
4. Para elaborar una forma cilíndrica con paredes verticales se colocan los rollizos uno sobre el otro.
5. El terminado de la vasija depende del gusto de la persona, lo puede dejar sin pulir o pulirlo con los dedos o darle cualquier forma decorativa.
6. En la parte interna se alza empezando desde las primeras vueltas inferiores, se pasa un dedo por la unión de cada dos rollizos y a medida que se va trabajando se alisa bien de manera compacta.

Finalmente el objeto realizado en arcilla se pone a secar al sol y con tempera el estudiante le puede dar el color que desee, una vez realizado este taller el maestro completará la práctica con más preguntas que se pueden clasificar así:

1. PREGUNTAS DIRIGIDAS HACIA EL PROCESO.

- a. ¿ Cómo has hecho tu trabajo?
- b. ¿ Qué estrategias has utilizado?
- c. ¿ Qué dificultades has encontrado?

2. PREGUNTAS QUE REQUIEREN PRECISIÓN

- a. ¿ De qué otra forma se puede hacer este trabajo?
- b. ¿ Tienes otras opciones?
- c. Piensa tu respuesta.

3. PREGUNTAS PARA EL PENSAMIENTO.

- a. ¿ Hay alguna otra forma de realizar el trabajo?
- b. ¿ Cómo has resuelto cada una de tus dificultades?

4. PREGUNTAS PARA LA EXPRESIÓN AFECTIVA

- a. ¿ Qué sentimientos experimentaste al realizar este trabajo?
- b. ¿ Qué relación hay entre este trabajo y tu forma de ser?

- c. ¿ Cual de los trabajos realizados te agrada más?
- d. ¿ Cual de los trabajos realizados te agradó más?. ¿ Por qué?
- e. ¿ Qué figura elaborarías para expresar alegría, para expresar tranquilidad y para expresar tristeza.

18.3 TALLER No. 3

Elaboración de títeres.

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación y el estilo personal.

TIEMPO: 4 sesiones

EJERCICIO: Elaborar un títere.

I. TÍTERES DE DEDAL.

Estos títeres se realizan con la yema de los dedos, para ello se deben seguir las siguientes actividades.

1. Pídale al estudiante un guante.
2. Pinte o rotule sobre cualquier dedo de la mano donde se encuentra el guante.
3. Para complementarlo añada un sombrero , una cinta o un lazo.
Terminado el personaje los niños pondrán una actividad libre con los muñecos de sus compañeros.



II. LA MANO COMO TÍTERE

1. Dibuja una cara sobre la palma de la mano donde está el guante o sobre el dorso de la misma, imaginando que los dedos de la mano son los dedos del muñeco.
2. Si se quieren mechones más reales, utilizar lana o fique entre dedo y dedo. Este mismo muñeco se puede confeccionar sobre un guante viejo.

III. TÍTERES CON MATERIALES DEL MEDIO Y DESECHO.

Se elaboraran títeres con elementos como: zanahoria, papa, pelos de escoba, coco, calabaza, bolsas de papel, cajillas de cigarra, cucharas de palo, tusas, estropajos, vasos desechables, colombinas y otros.

Una vez elegido el material, decorar con pintura, papel de colores, botones, lanas, retazos y alfileres.

18.4 TALLER No. 4

A ritmo de danza

TIEMPO: 5 Sesiones de dos horas

OBJETIVO: Manejar de forma libre y creativa el cuerpo.

EJERCICIO: Desarrollo de la personalidad y afectividad.

RECURSOS: Vestuario, instrumentos musicales.

PROCESO: Esta actividad se realizará en la institución, para esto se debe seguir los siguientes pasos.

- Hacer ejercicios corporales.
- Formar grupos.
- Practicar con el grupo musical.
- Hacer una presentación en público como muestra del grupo.

EVALUACIÓN: El interés y la personalidad.

18.5 TALLER No. 5

Taller de teatro

OBJETIVO: Hacer que los niños se expresen a través de los títeres que han elaborado en el taller anterior.

TIEMPO: Cuatro sesiones de una hora.

TÉCNICAS

- Formar grupos de 4 personas
- Cada grupo elaborará un guión y representará un personaje.
- Práctica.
- Presentación de la obra al resto del grupo.

MATERIALES: Títeres, flores. etc.

EVALUACIÓN: Creatividad, imaginación y el valor.

18.6 INFORME DE LAS ACTIVIDADES

INFORME DE LA ACTIVIDAD NO 1 - TALLER DEL COLOR

La actividad taller del color fue de interés para los estudiantes, ya que a través de él , lograron mostrar la emoción que les produjo esta actividad, la aparición de un nuevo color era para ellos como un acto de magia.

Este trabajo se realizó en grupo, fueron muchos los momentos de goce obtenidos, no presentándose ninguna dificultad.

En esta actividad se evaluó el interés que tenían los estudiantes hacia el trabajo, quedando manifestado en la elaboración del ejercicio.

INFORME DE LA ACTIVIDAD No. 2 - TALLER DE CERÁMICA MODELADA

Mediante la ejecución de esta actividad pude observar la confianza y el agrado con que los niños manipulan el barro.

Partieron del amasado perseverante hasta lograr una manipulación sin tanto esfuerzo.

Con esta actividad los niños dieron rienda suelta a su imaginación, ya que elaboraron en barro muchas figuras. Durante esta actividad se reflejaron lazos afectivos, ya que entre ellos se elogiaban los trabajos.

Respecto a la evaluación, puedo comentar que el objetivo fue alcanzado , ya que los estudiantes valoraron sus trabajos y el de los demás, demostrando creatividad, responsabilidad y sobre todo interés.

INFORME DE LA ACTIVIDAD No. 3 - ELABORACIÓN DE TÍTERES

En esta actividad los educandos se mostraron felices, aunque para los niños se les dificultó un poco, ya que manifestaban no saber coser. Sin embargo la actividad transcurrió como se había planeado.

El trabajo se realizó en forma grupal, dando al estudiante la libertad de crear su propio personaje, sin desatender los pasos para la elaboración del títere, demostrando que si se puede imaginar y crear.

INFORME DE LA ACTIVIDAD No. 4 - AL RITMO DE DANZA

Con esta actividad muchos alumnos dieron a conocer otra cara de su vida, ya que aquí se sentían libres sin limitaciones, al son de los tambores, gaitas,

llamador, gritaron, saltaron, bailaron. Expresando así su alegría hacia lo que estaban haciendo en el momento.

Demostrando mucho interés, reflejado este en aprender a manejar los diferentes instrumentos musicales.

Esta actividad arrojó como resultado la conformación de un grupo de gaita con sus respectivos bailadores.

La actividad cumplió con el objetivo.

INFORME DE LA ACTIVIDAD No. 5 - TALLER DE TEATRO

Este taller arrojó resultados positivos, los estudiantes después de haber recibido unas instrucciones de como manejar la voz y el escenario, procedieron a crear una obra de teatro de su propia autoría, con un tema de nuestra realidad.

La actividad se dio en grupo donde cada integrante representaba a uno de los personajes de la obra.

Con esta actividad los alumnos sintieron libertad, para expresarse de manera espontánea y de la forma más deseada.

Dando como resultado el logro deseado.

19. EVALUACIÓN DEL PROCESO EN EL ALUMNO

Tuve en cuenta los siguientes tópicos de forma general y constante para evaluar a los estudiantes.

- Su interés por la actividad.
- La participación permanente en las actividades realizadas.
- El grado de satisfacción que producía la actividad realizada.
- El interés por el resultado de cada actividad.
- El deseo de ser ellos elogiados.

20. EVALUACIÓN DEL PROCESO EN EL DOCENTE

El docente como tal debe poseer ciertas cualidades que le permitan hacer de sus estudiantes personas productoras de pensamiento y de libre expresión, debe permitir un espacio para ello.

Hay que romper con la rutina y el tradicionalismo con que se viene trabajando. Sabemos que esto no es fácil ya que tenemos varios años de estar escuchando que hay que cambiar para así formar alumnos pensantes y afectuosos preparados para enfrentarse a la sociedad.

He evaluado a los estudiantes de acuerdo con las habilidades que posee y en el proceso de construcción. Les permití participar en forma libre en cada una de las actividades.

Para llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta y lograr buenos resultados conté con la tutora de la Universidad del Magdalena y los estudiantes de 4o. grado de la Escuela Niño Jesús de Praga.

Es doloroso que los estudiantes se vean coartados frente a unas de las formas más sencillas de producir pensamiento, sentimiento para tener una comunicación significativa.

21. EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

Con la ejecución de esta propuesta he comprobado que a los estudiantes si se les puede estimular su capacidad creadora, creativa, imaginativa, afectiva y que esa dificultad que presentan algunos alumnos para comunicarse se pueden superar, poniendo en práctica talleres de expresión artística, donde el niño se le da la oportunidad y la libertad para que el demuestre lo que siente, sabe y lo que piensa en una forma espontánea.

Una dificultad encontrada en el desarrollo de esta propuesta, fue haberme encontrado con distintos puntos de vista con respecto al arte.

22. IMPACTO CAUSADO POR LA PROPUESTA

La realización de esta propuesta, me llevó a ser una persona capaz de enfrentar una situación problemática en el aula de clases, me llevó a ser creativa, dinámica e investigativa y esto ha sido importante ya que me desempeñaré mejor como docente.

Logré despertar el interés y entusiasmo en mis compañeros, para desarrollar una serie de talleres que nos lleven a lograr buenos resultados en nuestro quehacer pedagógico.

En cuanto al grupo de alumnos me siento orgullosa, porque demostraron que se puede superar una dificultad dentro del mismo aula de clases con actividades llenas de creatividad que les exija responsabilidad, dedicación y voluntad.

CONCLUSIÓN GENERAL

Trabajar con propuestas pedagógicas le permiten al docente innovar y ejecutar estrategias para el buen desarrollo de la educación, como también formar disciplinariamente el accionar pedagógico del maestro.

Teniendo en cuenta lo anterior puedo decir que he cambiado de actitud en mi trabajo, como en mi pensar y actuar.

La ejecución de esta propuesta permitió que se diera un espacio de investigación y reflexión acerca de mi profesión como maestro.

Además pude comprobar que existen en el medio elementos y personas que puedan ayudar en forma creativa y dinámica para hacer el proceso enseñanza - aprendizaje algo ameno y divertido.

Ha sido satisfactorio el hecho de poder ayudar a mis estudiantes a expresarse a través de diferentes manifestaciones artísticas.

Ahora estos estudiantes sienten tener las actividades precisas para comunicarse, al igual que ellos sienten poder ejecutar una serie de talleres oportunos y bao

circunstancias pertinentes que se dan en el paso de nuestro accionar pedagógico.

Le hago un llamado a todos los estudiantes, padres de familia y docentes en general, que juntos demos lo mejor de si para construir el futuro deseado; para esto debemos ser voceros de los cambios de actitud y actuar con responsabilidad frente a nuestra sociedad, ya que somos nosotros los llamados a formar estos jóvenes del mañana.

SUGERENCIAS

Los resultados de los talleres empleados en la propuesta pedagógica me permiten realizar las siguientes recomendaciones.

- Que la escuela realice eventos artísticos - culturales en el cual los niños tengan la oportunidad de demostrar sus cualidades artísticas.
 - En cuanto al maestro , que estimule la creatividad y los dotes artísticos que posee cada niño de su institución, ya que esto le ayuda al alumno a comunicarse de una forma espontanea y mejor.
 - Que la Universidad siga con este programa, ya que es una muestra de querer cambiar hacia una mejor calidad de educación.
 - Les doy a conocer otros puntos más importantes para colaborarles a los niños a expresarse mejor.
1. Ayudarlo a expresarse por medio del arte, facilita la comunicación con el medio familiar y social, la expresión es una característica del ser humano donde antes de nacer, llanto, movimientos, sonrisas, tristeza.

2. El arte favorece la tolerancia, la libre expresión y ayuda al desnudamiento de la personalidad al decir lo que siente, percibe, crea o imagina en un mundo tanto interno como externo.
3. Ayudarlos a que acepten el cambio.
4. Ayudarlos a que se den cuenta que algunos problemas no tienen respuesta fácil esto puede evitar su ansiedad cuando no encuentra respuestas inmediatas, ante los problemas cotidianos.
5. Orientar al niño a conocer que los problemas tienen varias respuestas posibles, alentarlos a investigar para que encuentre más de una respuesta, entonces podrá seleccionar, comparar y tomar decisiones.
6. Hacerlo saber que sus ideas son valiosas y que el trabajo bien hecho es el mejor estímulo.
7. Ayudarlo a apreciarse por ser diferente, no por ser igual a todos. Debe aprender a estar a gusto consigo mismo, a ser original.
8. Ayudarlo a ser perseverante, a proseguir, alentarlos a ser tenaces, proporcionarles oportunidades para seguir adelante con una actividad aunque todos los demás hayan terminado o estén haciendo algo diferente.

BIBLIOGRAFÍA

PIAGET, Jean. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Editorial Guadalupe. 1996.

RUDOLF, Arnheim, el pensamiento visual. Paidos.

TEST GOODENOUGH. Dale B. Harris. Paidos. Barcelona. 1982

LOWENDFELD

SPINOZA. Ética demostrada según el orden geométrico. Fondo de Culturas. México.

ANEXOS

ANEXO A

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NIÑO JESÚS DE PRAGA

Con la presente encuesta se pretende propiciar en el alumno el desarrollo de la expresión creativa y afectiva.

Lugar y Fecha: _____ Area: _____

Nombre del Docente: _____

1. ¿ Te gusta pintar?
2. ¿ Cual es tu color preferido?
3. ¿ De qué color compraras un regalo para un amigo?
4. ¿ De qué color pintarías tu cuarto?
5. ¿ Qué experimentas con el color de tu colegio?
6. ¿ Qué pasa si te machas la ropa cuando estas trabajando con pintura?
7. ¿ Cómo debes guardar los materiales al terminar tu trabajo?

8. ¿ Qué debes hacer con los trabajos de tus compañeros?

9. ¿ Te gusta dibujar, bailar, cantar, hacer manualidades en clases? ¿ Por qué?

SI _____ NO _____

10.¿ Tus maestros te dan la oportunidad de realizar dibujos en clase? ¿Por qué?

SI _____ NO _____

11.¿ Tu maestra te da el motivo o lo escoges tu?

12.¿ Hacen con frecuencia estas actividades?

SI _____ NO _____

ANEXO B

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA NIÑO JESÚS DE PRAGA

Con la presente encuesta se pretende propiciar en el docente el desarrollo de la expresión creativa y afectiva.

Conocer la importancia que tienen las actividades artísticas para los docentes.

1. ¿ Cual es tu color preferido?
2. ¿ De qué color comprarías un regalo para expresar amor?
3. ¿ De qué color pintarías tu cuarto?
4. ¿ Cual seria según tú el color para expresar el mal humor y el buen humor?
5. ¿ Te produce satisfacción pintar o manejar los colores?
6. ¿ Utilizas con frecuencia dibujos en tus clases?
SI ____ NO ____ ¿Por qué?
7. ¿ Recomendas un color específico a los estudiantes para pintar? ¿ Cual?

8. ¿ Crees que tienes facilidad para realizar actividades artísticas?

SI ____ NO ____ ¿ Por qué?

9. ¿ Sabes inducir a los niños hacia las diferentes manifestaciones artísticas?

10.¿ Te gusta orientar actividades artísticas?

ANEXO C

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA QUE LOS MAESTROS APLIQUEN EN SUS TRABAJOS

PREGUNTAS QUE LLEVAN A ELEGIR ESTRATEGIA, ALTERNATIVAS.

- ¿ Qué criterio hemos empleado?
- ¿ Alguien ha pensado en un ejercicio distinto, para la aplicación de colores primarios?

PREGUNTAS QUE LLEVAN AL RAZONAMIENTO

- ¿ Por qué crees que tu ejercicio está bien?
- ¿ Por qué aplicaste los colores así?
- ¿ Es lógica la forma en que lo hiciste? ¿ es agradable?

PREGUNTAS PARA COMPROBAR HIPÓTESIS O INSISTIR EN EL PROCESO.

- ¿ Qué sucedería si en lugar de los colores primarios, hicieras el ejercicio con colores complementarios?
- ¿ Qué operaciones mentales han ejercitado con estos trabajos?
Percepción - Análisis - Síntesis - Creatividad - Intuición - Deducción, etc

PREGUNTAS PARA MOTIVAR LA GENERALIZACIÓN

- ¿ Qué hacemos cuando comparamos los colores, cuando los clasificamos?
- ¿ En qué situaciones en tu vida diaria empleas la teoría del color vista?
- ¿ Qué criterio usas sobre color cuando compras tu ropa?
- ¿ A partir de las preguntas anteriores puedes deducir algún principio importante sobre el uso del color?

PREGUNTAS PARA ESTIMULAR LA REFLEXIÓN Y CONTROLAR LA IMPULSIVIDAD.

- ¿ Qué consideras que existen otras posibilidades para desarrollar este mismo trabajo?
- ¿ Qué te ayudó a concentrarte en tu trabajo?
- ¿ Interrumpiste el trabajo de tus compañeros con preguntas, comentarios o bromas importunas?
- ¿ Crees que debes corregir algo, para facilitar tu trabajo y el de tus compañeros? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿ Por qué ? ¿ Para qué?



EVIDENCIA DE ENCUESTA A DOCENTES



EVIDENCIA DEL TALLER DEL COLOR



EVIDENCIA DEL TALLER DE CERAMICA



EVIDENCIA DEL TALLER A RITMO DE DANZAS







EVIDENCIA DEL TALLER DE TITERES





EVIDENCIA DEL TALLER DE TEATRO

