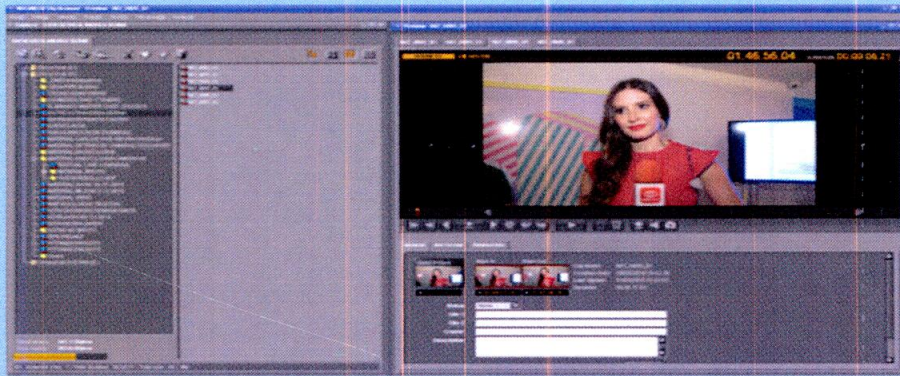


FORMACION EN EXCLUSIVA



FORMACION EN EXCLUSIVA

INFORME PRÁCTICA EXTENDIDA COMO OPCION DE GRADO

TITULO: FORMACION EN EXCLUSIVA

ESTUDIANTE

GABRIEL EDUARDO FRANCO PÉREZ

CODIGO ESTUDIANTIL: 2010142021

EMPRESA: RCN TELEVISION

PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES

FACULTAD DE HUMANIDADES – UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

SANTA MARTA D. T. C. H. - 2015

HC
00030
51

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
DESCRIPCION DE LA EMPREA (OBJETO SOCIAL, ESTRUCTURA ORGANICA Y PROCESOS).....	5
CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.....	7
RECOLECCIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE ACUERDO A LO REALIZADO EN LA PRÁCTICA EXTENDIDA.....	8
ANTECEDENTES DEL TEMA.....	19
CONCEPTUALIZACION Y EXPLICACION DEL OBJETO DE LA PRÁCTICA.....	20
RESULTADOS LOGRADOS.....	21
CONCLUSIONES.....	23
FUENTES BIBLIOGRAFICAS Y VIDEOGRAFICAS.....	24
CRITICA DEL TRABAJO (ALCANCES Y LIMITACIONES).....	29
ANEXOS.....	30

INTRODUCCIÓN

He llegado al final de mis practicas extendidas, opción de grado que brinda el programa de Cine y Audiovisuales, una vez terminadas les expreso y comparto mis días de aprendizaje en tal proceso de manera minuciosa, explicando las actividades que desempeñé en todo este tiempo y la manera en como le aportaron a mi formación en el campo laboral

Tomé esta opción de grado porque la empresa me presentó la oportunidad de continuar con ellos en un momento en el que el programa para el que trabajaba pasaba por un proceso de reestructuración en contenido e imagen.

Es por eso que este informe tiene como objetivo detallar de manera minuciosa el enriquecimiento profesional y personal que brinda el proceso de una práctica extendida. Ya que debido a tener la oportunidad de aprender no solo durante seis meses como practicante, si no 12 en total, es vital para fortalecer inseguridades en el campo profesional, dar a conocer las habilidades formadas y creadas en el programa de Cine y Audiovisuales de la universidad del magdalena, y demostrar el potencial que tenemos los egresados de dicho plantel de formación en educación superior, para ocupar grandes cargos en empresas privadas productoras de contenido audiovisual, tal como es el caso de la empresa en la que me he desempeñado estos últimos doce meses, RCN TELEVISIÓN.

“FORMACION EN EXCLUSIVA” es el titulo de este informe, ya que el programa en el que hice mis practicas extendidas se llama “En EXCLUSIVA” y en el contenido del mismo, busco hacer énfasis en que cada día fue vital para crecer en el ámbito profesional y personal.

A lo largo de este informe se puede observar el óptimo resultado al escoger esta modalidad de grado, haciendo un balance entre el proceso de practica inicial hasta mi contratación oficial como empleado.

DESCRIPCION DE LA EMPRESA

RCN TELEVISIÓN, es una empresa productora y programadora de televisión en Colombia, con señal nacional e internacional, reconocida por sus estándares de calidad y preferencia del público.

El canal ha producido telenovelas de éxito, tanto nacional como mundial, tales como Yo soy Betty, la fea, Café, con aroma de mujer, Hasta que la plata nos separe, El último matrimonio feliz, entre otras. Además, también se ha destacado en series de televisión exitosas tales como El capo, A corazón abierto, La viuda de la mafia, Rosario Tijeras, entre otras.

RCN Televisión tiene acuerdos con importantes televisoras a nivel internacional tales como Telefe, Rede Globo, NBC, NHK, Fuji Televisión, Univisión, Televisión, Televisión Nacional de Chile, Nickelodeon, Rede Record, Disney Channel, UniMás, entre otras

En la nueva ley de televisión de 1995, se permitió el montaje y operación de dos canales nacionales privados. En virtud de esta ley, RCN Televisión participó en la licitación, saliendo favorecido con una adjudicación de uno de ellos.

OBJETIVOS SOCIALES

Los objetivos sociales de esta empresa son abarcados desde cuatro dimensiones audiovisuales con estructuras narrativas distintas:

Periodismo; (informando los acontecimientos del país, creando opinión pública de libre albedrío en el espectador que consume la información periodística).

Novelas, dramatizados y unitarios; (productos audiovisuales adaptados a la realidad social de un país y su problemática en todos los ámbitos, con el fin de que el espectador adquiera conciencia y analice decisiones cotidianas)

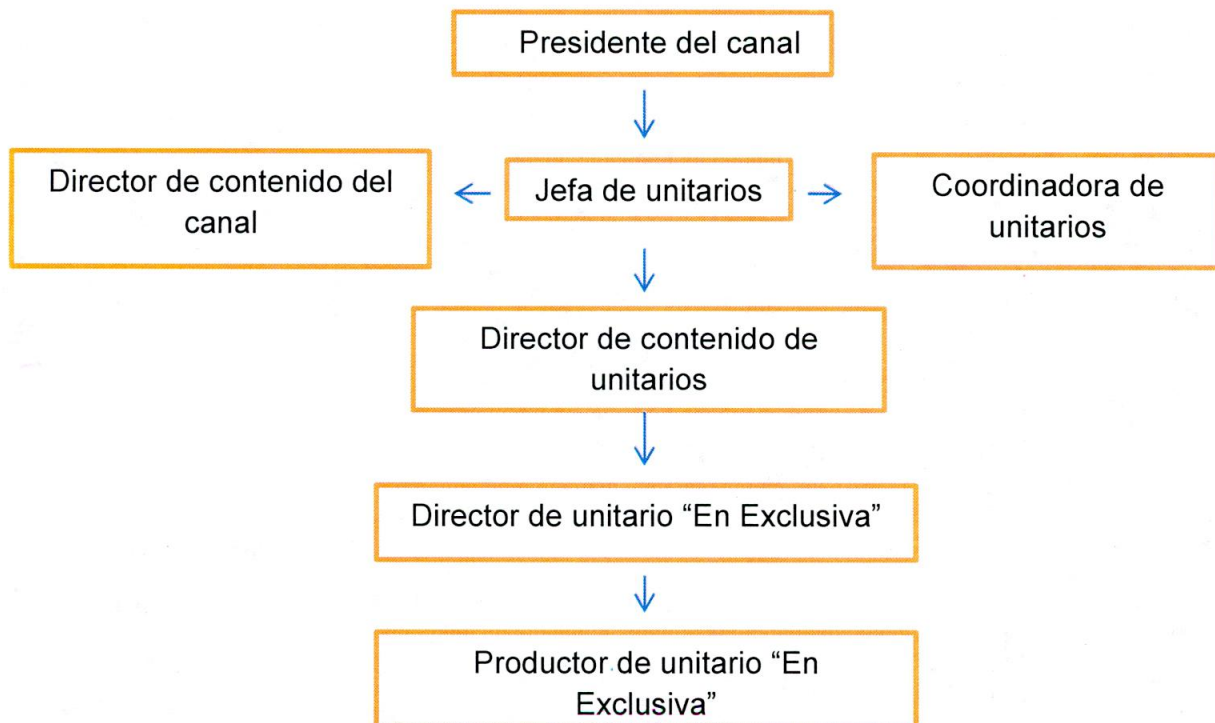


Campañas sociales; (Realiza y diseña campañas sociales con el fin de crear conciencia en población con problemas de alcoholismo, drogadicción, maltrato intrafamiliar, entre otros)

Apoyo a iniciativas en educación y cultura; (Un ejemplo de esto es el "Concurso nacional de cuentos", patrocinado por RCN televisión y el ministerio de educación)

ESTRUCTURA ORGANICA Y PROCESOS

La empresa abarca diversas estructuras orgánicas, dependiendo del área audiovisual, en mi caso, que estoy directamente vinculado al área de unitarios, la estructura orgánica y los procesos de protocolo son los siguientes:



CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

En mis prácticas extendidas tuve la oportunidad de aprender y ejercer sobre tres cargos distintos en la realización audiovisual de un programa de televisión enfocando hacia el entretenimiento y llamado "En Exclusiva"; el contenido de dicho programa recae en dar información al espectador de la vida de las celebridades colombianas, datos curiosos, actualidad, notas, entrevistas, y crónicas investigativas sobre las personalidades colombianas inmersas en el mundo del espectáculo, ya sean actores, actrices, presentadores, cantantes, modelos, etc. El unitario es transmitido los sábados y domingo a las dos de la tarde.

Los tres cargos en los que ejercí mis practicas extendidas fueron; Asistencia de producción, camarógrafo, y logger. Posteriormente describiré paso a paso el despeño y descripción exacta de cada uno de los tres cargos en los que me desempeñé.

El poder tener tan magnifica participación dentro del unitario me hizo ganar seguridad interna en el ámbito profesional, por eso pude tener la oportunidad de explotar los conocimientos adquiridos en el programa de Cine y Audiovisuales. Teniendo como objetivo mi mejor aporte en las bases fundamentales de la realización audiovisual; creatividad, técnica, y logística.

Explicado lo anterior, otro de mis objetivos mayores era demostrarles a mis jefes que administrando bien mi tiempo y los 5 días de la semana, podría realizar un trabajo optimo, que hablara bien de mí y mi formación en la universidad Del Magdalena. Pero sobre todo ratificarles a ellos que por muy difícil que parecieran las diversas funciones no estaban errados en exigírmelas a mi como practicante, ya que de esta manera le dan la oportunidad a uno de ir creciendo profesionalmente en tres cargos distintos, que aunque parecieran muy distintos trabajan conjuntamente para un solo objetivo, obtener un excelente resultado en pantalla.

Aprendiendo lo anterior me comprueba que mis objetivos se pudieron cumplir de manera responsable y amena, sin mayores inconvenientes. Por eso actualmente me siento capaz de afrontar cualquier proyecto audiovisual, sin importar lo difícil que sea el cargo o las funciones.

RECOLECCIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE ACUERDO A LO REALIZADO EN LA PRÁCTICA EXTENDIDA

Como lo mencioné anteriormente, los tres cargos en los que ejercí mis practicas extendidas fueron; asistencia de producción, camarógrafo, y logger, prosigo explicando cada cargo muy detalladamente.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Mi aporte en la parte logística estuvo enfocado en la organización estructural al momento de requerimientos de permisos y solicitudes. Según un organigrama de producción semanalmente debía solicitar los días lunes todos aquellos requerimientos que durante la semana se necesitarían para grabar notas, como por ejemplo los permisos para poder sacar los equipos de realización audiovisual del canal en casos específicos de grabación en exteriores para notas y entrevistas. De igual manera la solicitud de carros, vanes y camionetas, para el desplazamiento del canal al punto de la realización de la nota o entrevista. Y/o solicitud de escoltas en caso de que el lugar de grabación o la hora así lo requiriera según el protocolo y las normas del canal.

Al momento de llegar a incorporarme al equipo de trabajo, ese tipo de requerimientos por parte de los periodistas era muy informal, fue entonces cuando le propuse a mi jefe, el productor general crear un formato digital para llevar esos registros semanalmente, de tal manera no habría equivocaciones y tendríamos un mejor orden logístico y de requerimientos.

FORMACION EN EXCLUSIVA

El formato que creé, y propuse fue el siguiente, el cual fue aprobado por mi jefe y también por el director del programa.

PROGRAMA EN ENXCLUSIVA	FORMATO DE PROGRAMACION PARA NOTAS Y ENTREVISTAS			SEMANA DEL 06 AL 11 DE ABRIL DEL AÑO 2015
LUNES	PERIODISTA: MILENA RAMIREZ	HORA: 09:00 AM A 12:00 PM	PERSONALIDAD: PEDRO ALMODÓVAR	DESCRIPCIÓN: ENTREVISTA POR VISITA A COLOMBIA
LUNES	PERIODISTA: DIOGENES REINEL	HORA: 01:00 PM A 05:00 PM	PERSONALIDAD: VICKY HERNANDEZ	DESCRIPCIÓN: CRONICA POR SUS 50 AÑOS EN LA TV
LUNES	PERIODISTA: JHON ALVAREZ	HORA: 05:00 AM A 12:00 AM	PERSONALIDAD: PAULINA VEGA	DESCRIPCIÓN: NOTA UN DÍA CON LA MISS UNIVERSO
MARTES				
MARTES				
MARTES				
MIERCOLES				
MIERCOLES				
MIERCOLES				
JUEVES				
JUEVES				
JUEVES				
VIERNES				
VIERNES				
VIERNES				
SABADO				
SABADO				
SABADO				

El anterior formato es una replica que sirve como ejemplo, los días de la semana están repetidos tres veces debido a que contábamos con tres periodistas, en el cuadro cada uno de los periodistas está identificado con un color diferente, ya que de esta manera visualmente el formato quedaba estéticamente entendible, y visualmente organizado para llevar el registro semanal.

Una vez diligenciando el anterior formato, con los requerimientos de cada periodista, mi siguiente función como asistente de producción era hacer efectivas las solicitudes para salir del canal a grabar.

Para ello, en el caso de sacar los equipos de producción del canal, como cámaras, trípodes, luces, micrófonos, etc., debía hacer efectivo el permiso diligenciando el siguiente formato:

RCN TELEVISION

ORDEN DE SALIDA N° 227029

Fecha _____

El Señor: _____

De: _____

Está autorizado para retirar de: _____

Con destino a: _____

Descripción del artículo: _____

Para: _____

Autorizado por: _____ Retirado por: _____

Este formato debía contener todos los campos requeridos para hacerlo efectivo, estando firmado por el camarógrafo a cargo de los equipos de producción.

Para su completa validez debe contener dos firmas más, la del ingeniero jefe de los equipos de producción del área de unitarios, y la firma del jefe de seguridad del canal, con esto, los vigilantes de las porterías permiten la efectiva salida para poder realizar notas y entrevistas en exteriores.

Para que los equipos de producción no cuenten con riesgo de robo al momento de trasladarlos en exteriores, el canal también hace préstamo de vehículos móviles para dicho traslado en la ciudad, para ello también se requiere diligenciar otro formato con el fin de hacer efectiva la solicitud. En la siguiente página podremos observar el formato.

Una vez diligenciado este formato y firmado por el productor general del programa. También debe contener una firma más para oficializarlo ante departamento de transporte. Debe estar autorizado por la coordinadora de unitarios, quien firma y da el visto bueno y aprobación para la solicitud del vehículo móvil

El formulario es un documento de solicitud y control de transportes. En la parte superior izquierda se encuentra el logo de TIMON y el título 'SOLICITUD Y CONTROL DE TRANSPORTES'. A la derecha hay un campo para el número de solicitud. La sección 'SOLICITUD' contiene campos para: Fecha Solicitud, Fecha Utilización, Hora, Depto. o Programa, Vehículo Solicitado, Razonamiento Solicitado, Tiempo Estimado, Hora de Llamado, Nombre Solicitante, Autorización Solicitud - Gerencia, y Placa. La sección 'RELACION Y LIQUIDACION' es una tabla con 7 columnas: Lugar de Salida, Hora de Salida, Lugar de Llegada, Hora de Llegada, Tiempo de Espera, Tiempo de Recorrido, y Observaciones. Al final de la tabla hay campos para 'Tiempo Totales', 'Tarifas', y 'Totales'. En la parte inferior del formulario se encuentran los campos de firmas para: el Solicitante - Productor, el Firma Conductor, el Bo. Transportes, y el Va. Bo. Liquidación - Gerencia.

Con lo explicado anteriormente termino la descripción detallada de mis funciones en el cargo de asistente de producción los días lunes.

Iniciaba la semana con este cargo porque lógicamente desde la parte logística era lo primero que debía hacerse, ya que después de una reunión con todo el equipo de trabajo, para organizar el contenido de los dos capítulos del fin de semana, el primer paso era realizar las solicitudes, prestamos, y ordenes, para hacer realización audiovisual en exteriores.

CAMAROGRAFO

Una vez a la semana me daban la oportunidad de realizar la cámara al momento de una entrevista, crónica, o nota, incluida en el contenido del fin de semana. Los unitarios del canal trabajan con cámaras Sony Ex3, las misma con las que nos enseñaron en el programa de Cine y Audiovisuales, así que literalmente apliqué lo aprendido en mis semestres académicos.

En el programa había tres periodistas y dos camarógrafos, por lo tanto se me dio la oportunidad de realizar cámara una vez a la semana, ya que conmigo en dicha función, cada periodista quedaba emparejado con un camarógrafo para la realización de notas semanalmente.



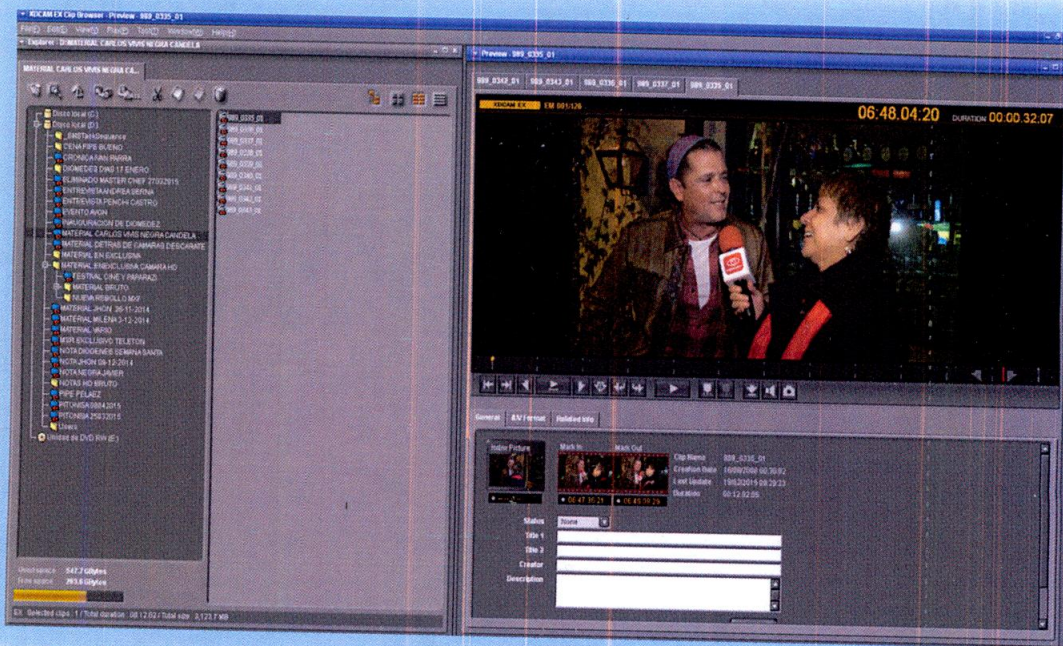
Esta fotografía, por el contexto en el que está y lo que registra en su lente, deja al descubierto el medio en el que estuve inmerso durante mis prácticas; el mundo del espectáculo y las “celebridades” nacionales.

Para realizar este cargo a cabalidad e igualmente de manera profesional, debía leer el guión de la nota, crónica o entrevista que escribía o redactaba el periodista.

Al hacérsese la entrega de dicho guión o libreto, lo leía detalladamente una y otra vez, de esta manera podía identificar la estructura que tendría la crónica, conocer el subtexto de las preguntas que se le realizarían al entrevistado y la repercusión sentimental que se obtendría de él. Conocer el personaje y entenderlo, (como si se trataran de un personaje de ficción), para posteriormente diseñar la fotografía de acuerdo a las emociones del personaje y el entorno geográfico de la entrevista, que los movimientos de cámara y movimientos ópticos concuerden de acuerdo a la narrativa o estructura de la entrevista y su contexto emocional.

Una vez realizada la entrevista, me ponía de acuerdo con el periodista de la nota para visualizar las horas de material grabadas.

Se exporta el material de la memoria al computador, y de allí se importa a un programa llamado XDCAM FX.



Este es un pantallazo del programa informático XDCAM FX, Es el utilizado por el canal RCN para visualizar y loggear material y horas de grabación.



Este programa sitúa cada clip en una línea de tiempo, en la cual, dándole una entrada (In) y una salida (Out) a cierto tiempo del clip y exportándolo a una nueva carpeta, es seleccionado específicamente lo que sirve y se utilizará para la edición de la nota.

Lo anterior se hacía junto al periodista, con el fin de seleccionar únicamente las mejores partes del contenido, teniendo en cuenta la estructura narrativa de la crónica y el diseño de fotografía y planos realizados por mí.

Después de seleccionar y exportar por medio del XDCAM FX únicamente lo más relevante de las horas de grabación, este material era llevado al área de posproducción para que el editor empezara a montar la nota.



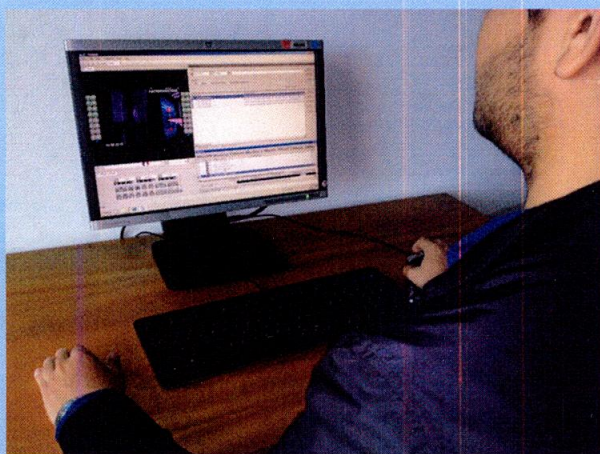
LOGGER

Le llaman logger al encargado de recopilar las imágenes de apoyo halladas en bases de datos o archivos fílmicos del canal

Explicar mis funciones en el cargo de logger resulta bastante amplio si tenemos en cuenta los diferentes formatos que actualmente existen en los medios audiovisuales, o las bases de datos en donde se hallen. Así que lo explicaré detalladamente dependiendo de ello, y con el siguiente ejemplo:

Si se realiza una crónica sobre el aporte de Vicky Hernández a la historia de la televisión colombiana, yo debía inicialmente investigar en cuales producciones ha trabajado la actriz Vicky Hernández.

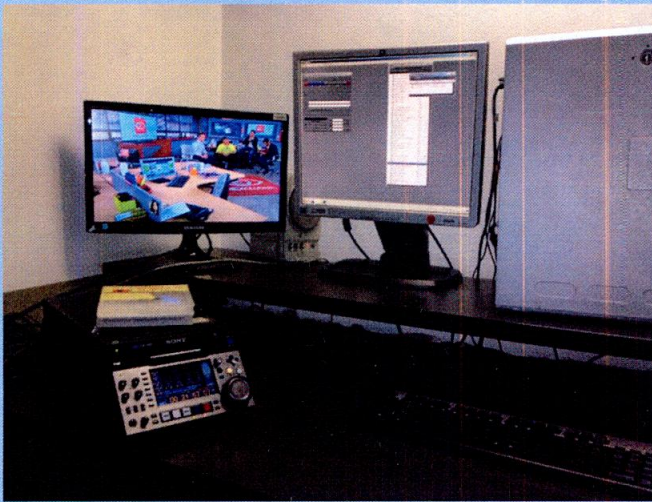
Función **“Logger 01”** con el programa informático **“XT”**. Este es un programa informático que contiene la mayoría de las producciones realizadas o coproducidas por el canal RCN, contenidas de manera sistematizada.



Los computadores que contienen este sistema están alojados en una sala del canal, en posproducción, llamada “catalogación”. Al poner en la búsqueda principal de este programa el nombre de alguna novela o serie inmediatamente descarga todos sus capítulos, de esta manera podía

visualizarlos, y hacer una copia del mismo para seleccionar la escena que requiriera de Vicky Hernández en la serie “Azúcar” por ejemplo, para apoyar con sus actuaciones más destacables la crónica del ejemplo en cuestión.

Función **“Logger 02”** Con maquina XDCAM y formato físico HD, para loggeo con maquina y disco formato HD, (continuando con el ejemplo de la actriz Vicky Hernández), debía solicitar dos cosas; primero, un capitulo de alguna producción en la que haya trabajado Vicky en los últimos tres años (que con seguridad fue grabada en formato HD), y segundo, una maquina de loggeo HD como la siguiente:



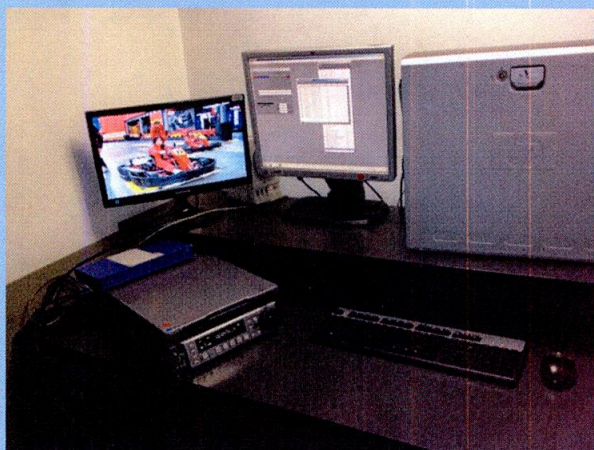
Se visualiza el capitulo, luego se identifica la escena que queremos, y se le da una entrada y una salida, los tiempos seleccionados quedan guardados en una carpeta, y posteriormente se hace el requerimiento a otra área para que dichos tiempos guardados sean

subidos sistematizadamente al proyecto de “En Exclusiva” (mi unitario) y el editor pueda utilizarlos para el montaje de la crónica.

La fotografía de la derecha muestra la sala llamada “In/Out”, encargada de subir los tiempos que quedan guardados al momento del loggeo de material con maquina.



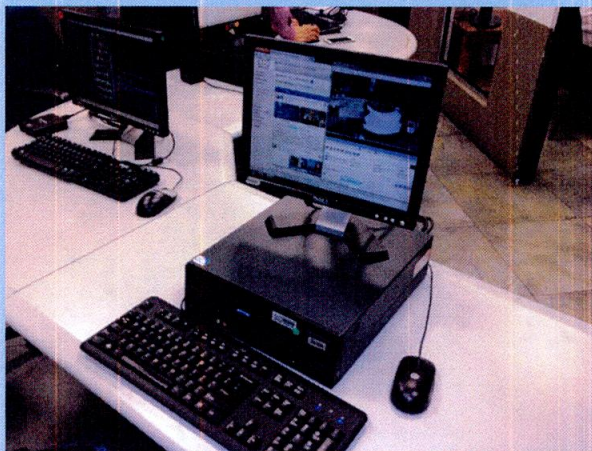
Función **“Logger 03”** con maquina para formato físico SD o cinta, este tipo de loggeo es igual al explicado en la pagina anterior, lo único que varía es la maquina y el formato, como se muestra de ejemplo en la siguiente foto, en este caso no es HD debido a la antigüedad de la producción audiovisual en cuestión.



Esta manera de loggear con maquinas, lo realizaba específicamente en caso de que alguna producción no se encontrara sistematizada en el programa informático “XT” en el área de catalogación.

Función **“Logger 04”**

Si continuamos con el ejemplo de Vicky, pero suponiendo que en este caso no se necesitaría para la crónica las escenas más destacables de la actriz, si no alguna declaración dada a otro medio de comunicación. Yo debía ir directamente a NOTICIAS RCN, en donde con un sistema informático parecido al



“XT” (del que ya hablé en el ejemplo logger 01) pero llamado “Ardome” podía conseguir todo tipo de archivo noticioso que se requiriera para la crónica del ejemplo.

Mi cargo como logger, en cualquiera de sus cuatro funciones, aparte del hecho de conseguir apoyos para enriquecer las crónicas, notas, o entrevistas para el contenido del programa, me ayudó a conocer más el archivo fílmico televisivo del país, con ello pude lograr tener una posición crítica ante las diversas maneras de hacer televisión en Colombia, la variedad de formatos, el como estaban dirigidos los actores en cada una de las novelas, y hasta en el avance a través del tiempo en cuanto al lenguaje de cámara.

En este cargo también pude dar lo mejor de mí, sobre todo cuando me tocaba buscar imágenes de apoyo para las mismas crónicas a las que ya les había desglosado el guión para diseñar una propuesta fotográfica y grabarlas. Conociendo ya la historia, y sus giros dramáticos, el que se me permitiera también ser logger, me daba la oportunidad de poder buscar en las novelas del personaje de la crónica, esas escenas emocionalmente paralelas a cada estado anímico que expresó ante cámaras. Era la estocada final para la nota del programa, y nuevamente otro aporte mio que me ayudaba a crecer profesionalmente.

ANTECEDENTES DEL TEMA

El 13 de enero del año 2014, entré a RCN TELEVISIÓN como practicante, me gané la oportunidad de realizar mis practicas profesionales en un programa de entretenimiento llamado “El Lavadero”, acepté, pero en mí había esa inseguridad al no saber si en un programa de entretenimiento podía aprender y aplicar lo enseñado por el programa de Cine en el que me había formado, sin embargo tenía la mejor disposición para dar lo mejor de mí en todo lo que se necesitara, tenía claro que si me destacaba y me veían potencial, podían tenerme en cuenta para otras funciones.

Mi cargo durante esos seis meses fue el de logger, buscar imágenes de apoyo para las notas, crónicas, o entrevistas del programa, a simple vista parecía algo ligero y que no le aportaría mucho a mi vida profesional, pero me equivoqué completamente, esto me ayudó a conocer e indagarme más sobre el archivo fílmico televisivo del país, que actualmente tiene 50 años de historia, con ello logré tener una posición crítica ante las diversas maneras de hacer televisión en Colombia, como por ejemplo la variedad de formatos, el como dirigía cada director y cómo estaban dirigidos los actores en cada una de las novelas, y hasta el avance a través del tiempo en cuanto al lenguaje de cámara y fotografía.

Justo al terminar esos seis meses de práctica profesional, el programa tuvo un proceso de cambio, llevaba nueve años al aire, y luego de tanto tiempo decidieron reestructurarlo, cambiando su nombre, imagen, contenido, y hasta presentadores, pero sin perder la esencia de formato “entretenimiento”, fue allí cuando lo rebautizaron con el nombre de “En Exclusiva” e inicié mis prácticas extendidas.

Pero al iniciar mis prácticas extendidas, mis jefes, el director y productor del programa, me pusieron un nuevo reto como condición, y es que a ellos no les parecía sano que realizara seis meses más de prácticas en el cargo de logger, consideraron que si estaría seis meses mas como practicante con ellos, yo debía aprender y aportar mis conocimientos con otras funciones, fue allí cuando me pidieron que también hiciera asistencia de producción y cámara, reto que acepté de inmediato, y que hoy en día les agradezco. En mis funciones durante mis prácticas extendidas ya tenía el antecedente de logger como practicante, pero esta vez tuve la oportunidad de anexar dos funciones más, que sin duda me ayudaron a creer en el ámbito profesional.

CONCEPTUALIZACIÓN Y EXPLICACIÓN DEL OBJETO DE LA PRÁCTICA

Al desempeñarme en los tres anteriores cargos, organizando mis días de la semana para cumplir con todos a cabalidad, puedo asegurar que he recibido una formación y aprendizaje integral, ya que tuve la oportunidad de demostrar mis habilidades desde distintas áreas de la realización audiovisual.

Como asistente de producción tuve el objetivo de poder armar desde la preproducción, solicitudes y requerimiento de permisos, un organigrama en el que se pudiera llevar a cabo y sin margen de error la logística semanal para el contenido de cada fin de semana, esenciales para que no se presentaran imprevistos, que de manera indirecta pusieran en duda la realización de alguna nota o entrevista.

La finalidad de ser camarógrafo de una nota, y a la vez el logger de la misma, tiene como objetivo la claridad de lo que se quiere en cuanto a imágenes de archivo, es decir, si tengo que leer la estructura narrativa de la nota para diseñar una propuesta fotográfica y hacer la cámara, inmediatamente al leer dicha estructura narrativa, tengo la claridad sobre que imágenes de apoyo se requieren para apoyar la nota en el montaje de la misma.

De cierta manera al haber conocido mis funciones antes de proseguir con las prácticas extendidas, fue esencial para aceptarlas, ya que mi objetivo era recibir una formación en la que pudiera aprender, pero a la vez dejarle un enriquecimiento a mi equipo de trabajo con mis funciones

Con la experiencia profesional de haber aprendido lo explicado anteriormente, me comprueba que el objeto de la práctica extendida no fue otro que el que un gran reto pudiera abrirme la percepción y los sentidos hacia este maravilloso mundo de poder crear audiovisualmente. Mis objetivos se pudieron cumplir de manera responsable, sin inconvenientes. Eso hizo que actualmente me sienta capaz de afrontar cualquier proyecto audiovisual, sin importar lo difícil que este pudiera llegar a ser.

RESULTADOS LOGRADOS

Al momento de la reestructuración del programa, solicitado por las directivas del canal, y teniendo en cuenta que la realización audiovisual es un trabajo en equipo, de entrada a mis practicas extendidas me tracé junto a mis compañeros de trabajo dar lo mejor de mi profesionalismo para llegar a obtener una meta como gran y único RESULTADO, que los cambios en pantalla y contenido fueran visible hacia el espectador, con tal impacto que se pudieran atraer nuevas audiencias y conseguir que el target estipulado según el formato del programa pudiera ser más amplio que el que se tenía pensado en inicio.

Visualmente en cuanto al set el cambio era notorio.



A la izquierda la fotografía del set al momento de la reestructuración, (En mi etapa de práctica extendida).

(Comparar como la foto de la página siguiente)

Pero si de reestructuración se trata el cambio no podía ser únicamente visual, el trabajo en equipo debía mostrar resultados también en el contenido del programa, para que el espectador además de ver “colores bonitos” en set pudiera notar profundidad en la estructura narrativa de las notas, entrevistas, o crónicas del unitario.

Allí hacía mi aporte profesional nuevamente, leyendo detalladamente y desglosando los guiones, estructuras narrativas, o libretos que realizaban los periodistas con sus notas. De esta manera podía obtener información



implícita que me ayudara a entender los giros dramáticos de las notas para darles fuerza como camarógrafo desde la parte fotográfica/visual, y como logger buscando imágenes de apoyo emocionalmente paralelas a la de la entrevista con el fin de exaltar el punto dramático que el entrevistado en cuestión dé.

La foto de abajo muestra cómo era el set cuando ingresé a hacer mis prácticas profesionales



Pocos tenemos la oportunidad de hacer las prácticas en un proyecto audiovisual que haya evolucionado estéticamente y narrativamente, eso sin duda también lo hace evolucionar a uno como profesional de este medio, pude entender el concepto idóneo para hacer mi aporte ante los cambios requeridos y afrontar el reto.

El resultado afortunadamente ha sido positivo para el programa, la audiencia ha aumentado los últimos ocho meses; subió de 1.7 a 2.6 "rating personas". Sabemos que el buen resultado de un proyecto audiovisual depende del trabajo en equipo, allí hice yo también mi parte, con compromiso y profesionalismo, resultado que me deja satisfecho en todo este proceso.

CONCLUSIONES

En este medio laboral se crece en el ámbito profesional de acuerdo a las experiencias que se nos vayan presentando profesionalmente, cuando tenemos la oportunidad de afrontar problemas y contamos con la capacidad para resolverlos de la mejor manera. Esa es una de las cosas más bonitas de esta profesión, y eso solo se consigue al momento de trabajar y enriquecerse de experiencias positivas y negativas. La mejor manera de iniciar este mundo laboral desde mi punto de vista, es sumergiéndose en la opción de practica extendida, sin desmeritar la academia o el proceso de una tesis o diplomado.

Pienso que la opción de grado de práctica extendida que nos otorga el programa, también es vital para aquellos que queremos hacer carrera en grandes empresas nacionales situadas en el centro del país, ya que al demostrar las habilidades y la formación que nos dieron los profesores de la universidad, podemos aspirar a la contratación, que es el máximo reconocimiento ante meses de esfuerzo y esmero. El solo hecho de que la empresa acepte que el estudiante extienda sus practicas, ya es un merito de confianza en uno y la universidad que lo formó.

Con mi experiencia en la práctica extendida pude enamorarme más de mi carrera, pude entender que era el momento para aplicar todo lo que me enseñó el programa de Cine, pude comprender que eso era lo que me estaba ayudando a crecer profesionalmente, y que no quería abandonar nada de ello para volver a un salón de clases a realizar una tesis o diplomado. Mediante la práctica es que se aprende, y ese era el momento para demostrármelo a mí mismo.

El mejor resultado de todo esto es que actualmente me encuentro contratado por RCN TELEVISIÓN, llegando con ello a la conclusión de que realizar una practica extendida, y tener mas meses para demostrar nuestras capacidades como estudiantes formados por excelentes docentes, en el programa de cine y audiovisuales de la universidad del magdalena, es una gran oportunidad para iniciar vida y experiencia laboral, y la plataforma perfecta para dar a conocernos en este maravilloso y hostil medio, en el que las oportunidades no pueden desaprovecharse, y el aprendizaje como practicante en extendidas nos concluye que es una buena opción de resistencia, perseverancia, y crecimiento.



ACTUALIDAD DE LAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y VIDEOGRÁFICAS.

Con siguientes enlaces pude tener un conocimiento más amplio en cuanto a la formación y creación de la empresa.

- <http://www.canalrcn.com>
- http://es.wikipedia.org/wiki/RCN_Televisión

El siguiente enlace es un fragmento del programa americano TMZ, del cual inicialmente se basó el equipó de trabajo para la estética visual del programa en el set.

- <https://www.youtube.com/watch?v=rgll3XHRknQ>

El siguiente enlace muestra la promo con la que se creaba expectativa sobre el estreno del programa. Cabe aclarar que desde ese momento hasta la actualidad se fue mejorando según el target de audiencia

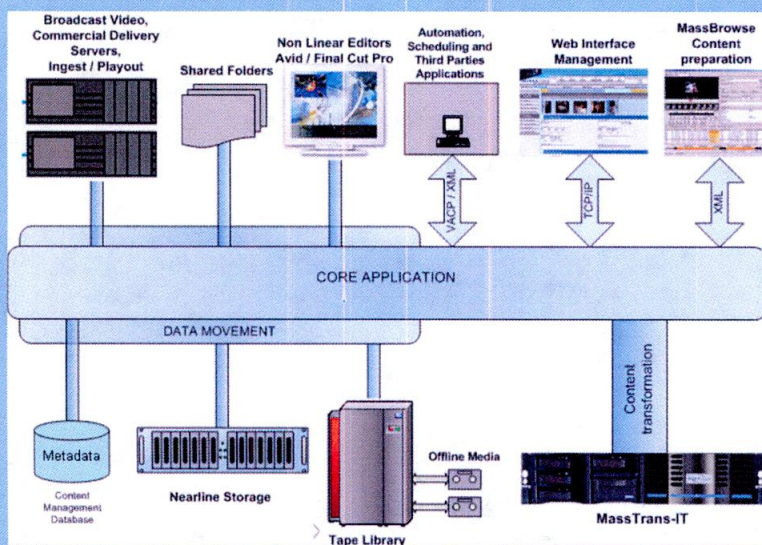
- <https://www.youtube.com/watch?v=glynEyzGI88>

En la siguiente página podemos encontrar una reseña sobre las funciones del programa XT, servidor matriz del grupo informático masstech, en el cual están digitalizadas las producciones del canal, y por ende en donde buscaba imágenes de apoyo para las crónicas



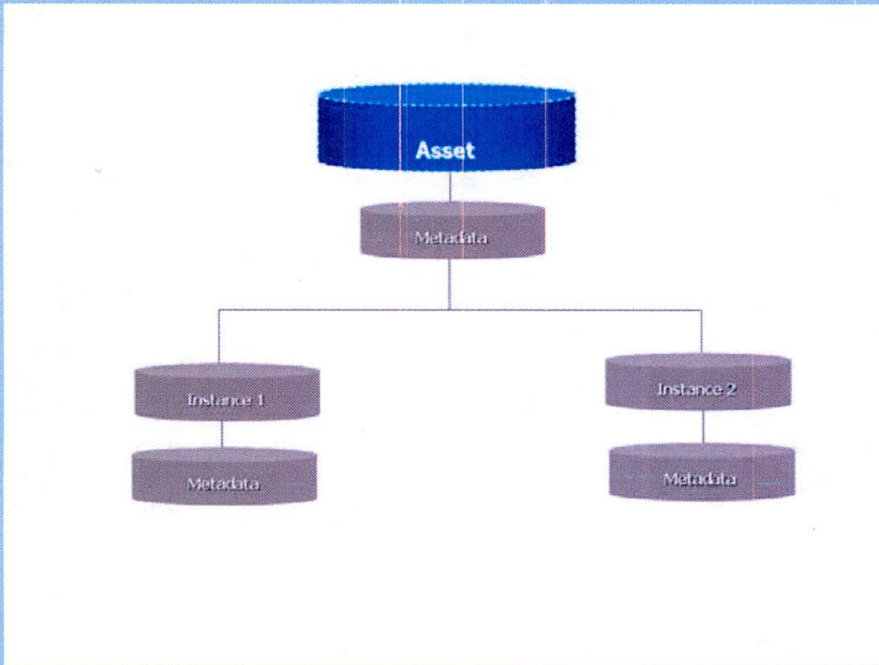
PANORAMA

es un depósito de flujo de trabajo basado en el contenido que proporciona la interconexión transparente entre los diferentes puntos operativos de vídeo incluyendo servidores, ingesta, y los dispositivos de reproducción.



Características

- visualización, búsqueda de contenido en tiempo real.
- La gestión integrada de la metadata.
- La preparación de contenido de archivo para notas y programas con la ayuda de los metadatos
- Los servicios de transformación de contenido incluyendo transcodificación, transrating, reenvasado, restauración parcial, y EDL. **(transcoding, transrating, rewrapping, partial restore, and element assembly operations.)**
- Almacenamiento casi en línea.



Un activo (An Asset)

Un activo es un registro que contiene las instancias y los metadatos. Por ejemplo, un activo puede contener un archivo MPEG2 en el servidor de vídeo, y un proxy MPEG4 del mismo activo en la memoria caché.

Definición formal: Un activo es un recurso controlado por la entidad como resultado de eventos pasados y de los beneficios futuros que se espera que fluyan a la entidad

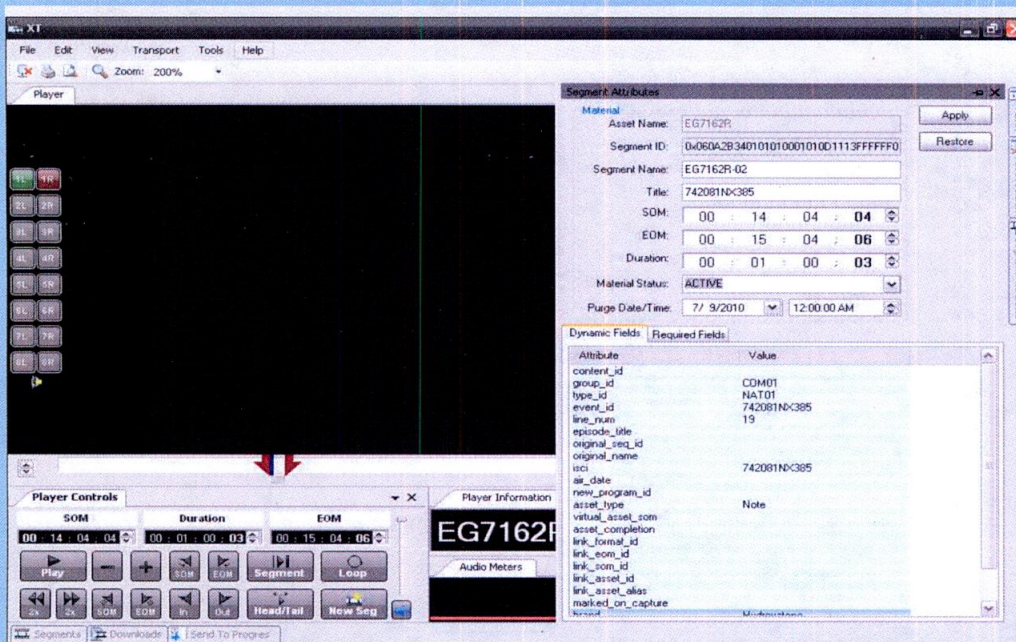
Los Metadatos. Los metadatos son información sobre los activos, tales como su identificación, fecha de creación, tamaño del archivo, y el usuario, información definida.

Son datos que describen otros datos. En las áreas de telecomunicaciones e informática, son usados como información no relevante para el usuario final pero sí de suma importancia para el sistema que maneja la data. Los metadatos son enviados junto a la información cuando se realiza alguna petición o actualización de la misma.

Una Instancia (An Instance)

Puede importar y exportar listas de decisión de edición (EDL o Edit Decision Lists) en muchos formatos populares para cumplir las operaciones requeridas. Con una interfaz amigable,

A partir de Activos originales de alta resolución, crea versiones de baja resolución que utilizan sus propios motores de transcodificación con velocidades de hasta 3x en tiempo real.



NOV_PRODUTOR_ELEC:	amparo de guinez
NOV_ACTORES_PERSONAJES:	margarita rosa de francisco, teresa suarez gaviota carolina olivares. guy ecker, sebastian vallejo cortes. alejandra borrero, lucia sandoval de vallejo. cristobal errazuris, ivan vallejo saenz. silvia de dios, lucrecia de vallejo. constanza duque, carmenza suarez. silvio angel, buitrago. juan carlos arango, aurelio. santiago bejarano, miguel alfonso tejeiros de caballero. oscar borda, harold mclein. alejandro buenaventura, roberto avellaneda. manuel busquets, jorge latorre. gustavo corredor, rafael vallejo. juan angel, mauro salinas. luz dar beltran, ursula. gloria amparo carmona, daniela. guillermo vives, bernardo vallejo saenz. danna garcia, marcel vallejo cortes. kenny delgado, victor angel. myriam de lourdes, angela saenz de vallejo. tania falquez, martha benavides. harry geithner, carmona. claudia liliana gonzalez, daniela reyes. jacqueline henriquez, graciela. lina maria navia, paula vallejo cortes. haydee ramirez, marcia pontalivo. ivan rodriguez, reinaldo perez. andrei satora, arthur. rey vasquez, el galtero. gerardo de francisco, francisco vallejo. dora cadavid, cecilia de vallejo
NOV_DURACION:	44min40seg27fr
	historia de amor entre recolectora de cafe apodo gaviota y sebastian vallejo perteneciente a aristocratica familia cafetera que no acepta sus amores. sebastian no ha hecho el amor con mujer alguna, descubre sensualidad en



Palabras Clave:

Repositorio, depósito o archivo, es un sitio centralizado donde se almacena y mantiene información digital, habitualmente bases de datos o archivos informáticos.

CRITICAS DEL TRABAJO REALIZADO (ALCANCES Y LIMITACIONES)

En cuanto a alcances laborales puedo afirmar que cuando tuve alguna idea con el fin de mejorar el funcionamiento técnico del programa para obtener mejores resultados en el proceso de creación, conté con el total apoyo de mis jefes en cuanto a proponer y sustentar ideas simulando un pequeño pitch. No tuve la limitante de centrarme únicamente en las funciones que me otorgaron, sino que también tuve la libertad de proponer. Eso, sumado de mi responsabilidad y compromiso con el proyecto, me hizo alcanzar mi mayor propósito, mi contratación oficial.

En cuanto a limitaciones seré un poco breve, ya que aunque pude reconocerlas durante mi proceso como practicante, también logré superarlas.

la empresa privada se maneja de manera totalmente jerárquica y con presupuesto medido, es decir, pueda que yo demostrara mis habilidades con mi jefe directo, pero él no podía contratarme por su propia voluntad, el paso a seguir de mi jefe era averiguar o tratar de convencer a los directivos del canal de que valía la pena abrir presupuesto para una contratación más (la mía), y es justo allí cuando vi la limitación, ya que los directivos del canal no conocen mi trabajo directamente, ni trabajé para ellos directamente. Sin embargo tampoco veo tal jerarquía y presupuesto medido como una limitación absoluta. Eso es lo que hace que el medio sea tan competitivo, con eso uno se exige más a sí mismo, porque se tiene más claro que solo los mejores logran el éxito.

ANEXOS

Tuve intención de anexar un capítulo del programa, pero por cuestiones legales y derechos de autor no me fue concedido el permiso por el canal, debido al temor de distribución. (Para la sustentación si llevaré muestras audiovisuales)

Anexo carta de mi jefe inmediato, productor general del programa en el que fui practicante, donde da constancia de lo explicado anteriormente a lo largo de mi informe y de los cargos que desempeñé el proceso de practica extendida.



Santa Marta, 06 de marzo del 2015

Cordial saludo, Universidad Del Magdalena

Yo, Jhon Pineda, con cedula de ciudadanía 80.859.748 de Bogotá. Productor general del unitario "EN EXCLUSIVA" de RCN TELEVISION, y jefe inmediato del estudiante Gabriel Franco, doy constancia de que los datos suministrados en cuanto a su desempeño como practicante y los cargos que se le fueron asignados son verídicos y fueron realizados a cabalidad.

Gracias


Jhon Pineda 80859748 B/c
C.C 80.859.748 de Bogotá

