

# LA CONVIVENCIA ESCOLAR A TRAVÉS DE LA DANZA

Oscar Fernando Cocunubo Valbuena<sup>22</sup>

## Resumen

El presente trabajo, tuvo como objetivo general, fortalecer la convivencia escolar a través de la danza en niños del grado quinto, entre los nueve y once años del colegio Los Andes de la ciudad de Bogotá; para esto, se diagnosticó el nivel de convivencia de los estudiantes objeto de estudio en el ambiente escolar mediante la aplicación de un pre test, que permitió el diseño de un programa de actividades que después de ser implementado, se evaluó a través de un post test. El enfoque utilizado fue el mixto y el abordaje del trabajo investigativo se realizó mediante la Investigación Acción. Se concluye que la danza, además de tener un gran valor educativo para el niño desde el punto de vista pedagógico, constituye una actividad vital espontánea y permanente, a partir de la cual se incentiva su creatividad y se fomentan normas de relaciones sociales, culturales y morales, convirtiéndose por demás en un agente de transmisión de ideas.

**Palabras clave:** aprovechamiento, comportamiento, convivencia, danza, prácticas educativas.

## Abstract

This article had as a principle objective to strengthen through dance the coexistence between the students of the fifth grade, considering that their range of age goes from 9 to 11 years old, from the school called Andes located in Bogotá. Therefore we had to look for the experience's level of coexistence between the students through a screening test, that made possible the design of a program of activities that we evaluated by the means of another test. The approximation used was mixed and the investigation was carried out through Action Research. It was concluded that dance, besides having a great educational and pedagogical impact on the students, it's an activity of a great deal of importance from the social and cultural standpoint, being a perfect conduct of ideas.

**Key words:** use, behavior, coexistence, dance, educational practices.

---

22 Magíster en Pedagogía de la Cultura Física. Licenciado en Educación Física. Docente de Educación Física en el colegio Los Andes de Bogotá. Email: oscar.cocunubo@hotmail.com

## INTRODUCCIÓN

La danza tradicional es un medio distractor y educador a través del cual, las personas mediante sus culturas muestran la tradición de sus antepasados, que son atraídos por estas costumbres e insignias de muchos pueblos como el boyacense, que se convierte a la vez, en un espacio para relacionarse en eventos de diversa índole, ya sea a nivel comunitario, familiar o institucional.

Al retomar la transcendencia del recurso citado, la presente investigación se encaminó al fortalecimiento de la convivencia escolar en niños del grado quinto de 9 a 11 años del colegio Los Andes de la ciudad de Bogotá, para ello, se diagnostica el nivel de convivencia de estos alumnos (ex ante), se diseña y aplica un programa de actividades que involucren la danza para fortalecer los niveles de convivencia y se evalúa lo implementado en los estudiantes (ex post).

Por otro lado, se observa que los valores sociales son fundamentales en los niños, niñas de estas edades y que estos son inculcados desde el hogar; sin embargo, en las relaciones que existen entre los niños del grado quinto no se ven reflejadas en sus actitudes, la manera cómo interactúan unos con otros, la afinidad al contacto, en este caso, más cercano que se tiene a la hora de bailar y la delicadeza con la que se relacionan ya sea en parejas o en grupos.

Como lo expresan García Ruso (1997) y Krause (1969, p. 42), la danza es un medio divertido, recreativo y social, el cual contribuye a mejorar el comportamiento, teniendo en cuenta que los niños establecen una relación directa entre el movimiento corporal y el aprendizaje.

Según García (1997, p. 27), la danza es un medio que “sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física”, definición que complementa Arguedas (1983, p. 352), cuando afirma que el movimiento rítmico, favorece la autoestima del menor, y de paso enriquece la capacidad de socialización, porque la expresión corporal le facilita al individuo, “el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza” (p. 353).

A su vez, Fuentes (2006, p. 48), en sus argumentos coincide con la realidad actual del grado quinto del colegio Los Ángeles de Bogotá, donde no se le da relevancia a la formación en valores sociales y por ello, no se les brinda espacios para su fortalecimiento, en aras de mejorar las relaciones sociales y el nivel de convivencia, porque suponen, que esos principios y ejercicios deben darse en el seno de la familia.

Según Albert Bandura (1987), los seres humanos, hacen y repiten lo que observan y viven en el ambiente familiar, como reproductores de modelos que son, en las diferentes etapas de la vida, especialmente en la niñez y la adolescencia, dado que “las conductas agresivas en la infancia inician en el núcleo familiar, porque es allí, donde los niños y las niñas pasan la mayor parte de su tiempo, viendo, sintiendo y haciendo lo que los adultos hacen” (p. 293), los cuales se convierten en sus espejos. En otras palabras, los seres humanos desde su niñez tratan de imitar a los adultos en sus acciones o lo que realizan cotidianamente, los niños por lo general son muy observadores con lo que pasa a su alrededor, ellos tratan de aprender muchas cosas mirando lo que realizan los demás porque creen que lo que los demás hacen está bien y tratan de aprender esas acciones para exhibirlas a sus compañeros de colegio o incluso a su familia.



**Fuente:** <https://www.google.com/search?q=la+danza&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved>

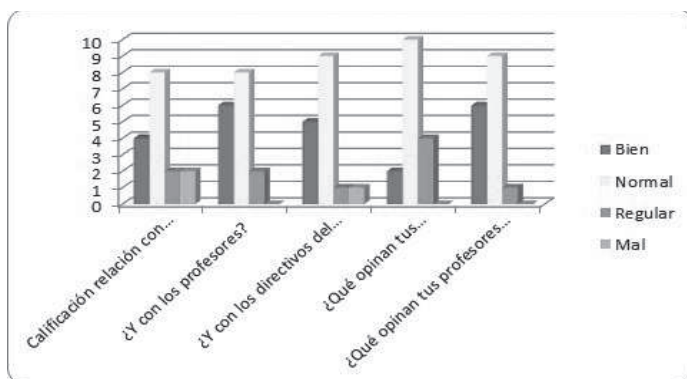
## ANÁLISIS

A continuación, se incluye el análisis de los instrumentos aplicados, ex ante y ex post, el cual consta de tres partes: relaciones de estudiantes con pares y docentes: cinco preguntas; repitencia de estos hechos en el colegio: 6 ítems y ocurrencia de estas situaciones en el hogar; 7 ítems. La primera evaluación se aplicó a los estudiantes del grado quinto del Colegio Los Andes de Bogotá, en la etapa de diagnóstico -antes de- y tuvo como objetivo, conocer el nivel de dificultades que ellos presentaban en términos de convivencia escolar, para continuar con las fases restantes de la investigación y con base en dichos resultados, se diseñaron las actividades y diarios de campo en las siete semanas programadas, para realizar estos eventos, que luego de culminados, se aplicó el post test para determinar los avances alcanzados.

Para evaluar las relaciones de estudiantes con sus pares y docentes, se incluyen cuatro respuestas (bien, normal, regular y mal) con fundamento en los argumentos de Ortega, R. (2003).

En la calificación de las relaciones de los estudiantes con sus compañeros, el 50,0% la cataloga como normal, 25,0% dice que bien, 13,0% la cataloga como regular y el 12,0% arguye que mal. Así mismo, las de los analizados con los profesores el 50,0% arguye que normal, 38,0% bien y 12,0%) regular, mientras que con las directivas de la institución, para el 56,0% de los encuestados son normales, 31,0% bien, 7,0% regular y 6,0% mal. Respecto al concepto de los demás compañeros del grado quinto del colegio Los Andes, el 63,0% dice que normal, 25,0% regular, porque se mantienen diferencias de diversa índole y 12,0% responde que bien. De la misma manera, en la opinión de los docentes sobre los estudiantes el 56,0% afirma que es normal, 25,0% dice que regular y 12,0% argumenta que bien.

**Figura 1.** Relaciones de estudiantes con sus pares y docentes



**Fuente:** formato adaptado de Ortega R.; Del Rey, R. (2003).  
La violencia escolar. Barcelona: Graó

Como puede observarse en las respuestas numéricas promedio dadas por los estudiantes, el 56,0% respondió que las relaciones de estudiantes con sus pares y con docentes la cataloga como normal; 31,0% dice que es buena; 12,0% conceptúa que regular y 1,0% argumenta que mala; sin embargo, en las de los compañeros, se destacan porcentajes que muestran que el nivel de convivencia no es el mejor, por tanto, se requiere aplicar estrategias a través de la danza, para superar dichas dificultades.

Las confrontaciones, son el resultado de la falta de tolerancia en el 12,0% que mantienen una tendencia regular, poco 63,0% y nada 25,0%. Así mismo, ocurren enfrentamientos entre grupos, de un grado como el quinto que no supera los dieciséis estudiantes con una participación entre poco-regular del 62,0%, ante un 38,0% que niega esas actitudes negativas. Las actitudes negativas anteriores, conllevan al reconocimiento por parte de los alumnos del irrespeto de las normas de la institución educativa, que es confirmado por el 88,0% del grupo

que ubican sus respuestas entre poco-regular, mientras que el 12.0% responde que esto no ocurre.

## RESULTADOS

Las debilidades respecto a los niveles de convivencia detectados mediante la evaluación ex ante en los estudiantes del Grado quinto del colegio de Los Andes, han mejorado sustancialmente apoyados en la danza, porque esta es una herramienta, al igual que la lúdica, que permite un acercamiento entre los estudiantes, para relacionarse en mejores condiciones y de esta manera, asumir actitudes fundamentadas en valores, que se reflejan en la institución educativa, familia y sociedad; sin embargo, esta es una tarea, que se debe continuar y afianzar, porque es un proceso paulatino, que se enriquece con la interacción de todos los participantes.

Analizados los seis diarios de campo a través de la técnica de muestreo, se concluye que se dio cumplimiento al objetivo general, que era desarrollar un programa de danza para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del grado quinto del colegio Los Andes de la ciudad de Bogotá, lo cual tenía una exigencia primordial y era lograr el trabajo grupal o en equipo, para mejorar los problemas de indisciplina existentes.

Al retomar los resultados obtenidos en los diarios de campo, se observa que las confrontaciones continuas, las agresiones, malas palabras, gestos grotescos, el bullying, los apodos, fueron superados en los estudiantes. La ausencia de un profesional especializado en el colegio, encargado de atender las dificultades de convivencia, es una exigencia a superar. Se requiere la realización de actividades que involucren la danza, como una estrategia para fortalecer los valores y mejorar, la convivencia escolar. Un aspecto que llama la atención, es el empoderamiento por decirlo así de estudiantes antiguos, que se niegan a aceptar a los nuevos y que la institución no atiende oportunamente, porque este es un proceso que ellos como directivos deben realizar a través de seguimiento.

Mediante el programa de danza aplicado en los estudiantes del grado quinto del colegio Los Andes de la ciudad de Bogotá, con las exigencias que se deben cumplir para practicarla, hizo que los participantes se apropiaran de su esencia y realizaran actividades en grupo, lo que les permitió entender las razones por las que tenían que modificar el comportamiento que generaba indisciplina. A la vez, facilitó con la práctica de valores la disminución de la agresividad en los estudiantes, ya que las agresiones al iniciar las actividades estaban en un nivel alto y paulatinamente se fueron disminuyendo.

Se puede afirmar, que actividades que incluyen la danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar, permiten que los participantes asuman la responsabilidad de generar un cambio en sus actitudes, conllevando al trabajo en equipo. Por último, la convivencia escolar que actualmente se experimenta en los estudiantes de grado quinto del colegio Los Andes de Bogotá, mejoró sustancialmente, porque cada uno de ellos entendió que estaban actuando mal, porque continuamente se irrespetaban entre compañeros, donde la práctica de la danza con lo que ello implica, favoreció el cambio de actitudes, el trabajo colaborativo y el grupal.

En cuanto a la evaluación ex post, esta se realizó después de aplicar las sesiones programadas en el plan de acción a través de talleres y diarios de campo, orientados a mejorar los niveles de convivencia, con apoyo de la danza y en el mismo sentido, se orientó a evaluar las relaciones de estudiantes con sus pares y docentes (tercera semana de agosto), se incluyen cuatro respuestas (bien, normal, regular y mal) con fundamento en los argumentos de Ortega, R. (2003).

El programa de danza implementado incluyó lluvia de ideas, juegos, danzas folclóricas de la región, diálogos, lo que facilitó con la práctica de valores, la disminución de la agresividad en los estudiantes, ya que las agresiones al iniciar las actividades, estaban en un nivel alto y paulatinamente se fueron disminuyendo.

Esas diferencias las ha tratado de dirimir o solucionar el Ministerio de Educación a través de diversas instancias institucionales (Defensoría del Pueblo, Procuraduría, Personerías, Comisarías de Familia, entre otras), donde la familia se convierte en la protagonista de la violencia intrafamiliar, promovida especialmente por los progenitores y afectan especialmente a los menores de edad.

En la presente investigación, se reconoce que la danza, además de ser un medio, se convierte en soporte importante para fortalecer la comunicación-expresión de las actividades que se propongan, lo que favorece las relaciones y la interacción entre las personas y a la vez, está directamente relacionada con el movimiento corporal y el aprendizaje, esto permite, con el apoyo de la didáctica “fortalecer el proceso educativo”, razón por la cual surge la responsabilidad de indagar el tipo de relaciones que se da entre en los niños del colegio los Andes de la ciudad de Bogotá, para fortalecer valores sociales.

Respecto a los momentos y ambientes en que se desarrolla, uno de ellos es el centro educativo, porque es en el juego donde más afloran los problemas de convivencia y son los docentes, quienes con su observación detectan cuáles niños son los que más presentan niveles de agresividad, para comunicarle a sus padres con el previo apoyo de profesionales en la materia (habilidades psicosociales), para que no se estigmatice el menor y con ello se acreciente la

interacción familia – escuela, para mancomunadamente ofrecer soluciones, más que problemas.

A nivel general, se retomaron los aspectos más relevantes de los autores tomados como referencia y aplicaron en la utilización de la danza, como una herramienta que permitió mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del grado quinto del colegio Los Andes de Bogotá, donde la estrategia utilizada tiene unas normas y exigencias que se deben seguir al pie de la letra y que contribuyeron a mejorar sus actitudes, comportamiento, en forma individual y grupal, permitiendo una mayor participación en el aula de clase y mejorando las relaciones entre ellos, porque son más colaborativos.

Todos los estudiantes reconocen que cada uno es necesario para el logro de los propósitos de enseñanza aprendizaje y de paso contribuir al desarrollo armónico de cada clase, con la práctica de valores como el respeto, la responsabilidad, al igual que hasta donde se debe llegar, teniendo en cuenta los derechos de los demás, los propios y el límite, que imponen los deberes.

## **CONCLUSIONES**

Se concluye que, la realización de diferentes actividades utilizando como recurso la danza en los niños del grado quinto del colegio Los Andes de Bogotá, permitió mejorar los niveles de convivencia escolar, en la medida en que fueron avanzando las diferentes actividades, lo que favoreció en que se disminuyera el alto nivel de indisciplina y falta de valores, generando un ambiente de responsabilidad y respeto.

Las problemáticas convivenciales que presentaban los estudiantes del Grado quinto del colegio Los Andes de Bogotá, que se pudieron mejorar a través de la danza, fueron las ofensas verbales, el rechazo hacia otros y por último, la agresión verbal, las cuales se fueron disminuyendo, desde el momento que se implementó la danza, como una herramienta para mejorar la convivencia. La realización de las diferentes actividades, utilizando como epicentro la danza, exigió de cada uno el trabajo colaborativo y el de equipo, para el logro de los propósitos formulados.

Las diferentes actividades, donde se utilizó la danza, paulatinamente permitieron que cada estudiante asumiera el trabajo individual y luego el grupal, en la medida que se apropiaba del cumplimiento de unas reglas y exigencias invariables. Las estrategias de la danza que se implementaron para disminuir los conflictos en los estudiantes del colegio los Andes del grado quinto en la ciudad de Bogotá, fueron el ensayo, la elaboración, la organización, la comprensión y el apoyo.

Los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados, tales como la encuesta, diarios de campo y la entrevista focal, contribuyeron en la elaboración del plan de danza, porque los estudiantes demostraron aceptación hacia el desarrollo de cada una de las actividades. De esta manera, la convivencia escolar, con los deberes que la circundan, debe estar incluida en el Proyecto Educativo Institucional y dada a conocer a los miembros de la Comunidad Educativa, acompañada de acciones encaminadas a prevenir la indisciplina.

Se recomienda la inclusión de la danza en las diferentes asignaturas y actividades que se realizan en el colegio, para promover la práctica de los valores como responsabilidad compartida entre los padres de familia y los miembros del colegio, donde los primeros con su testimonio, sientan las bases a través de la práctica y del testimonio, que luego se continúa en la escuela, fortaleciendo y moldeando cada actor al ciudadano del mañana. Comprometer a los padres de familia para que cada momento que compartan con sus hijos, sea de vital importancia a fin de que este, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje, se apropie a través del ejemplo de los valores que mamá y papá y luego hermanos, le demuestren. Regular el uso del celular, porque es desvirtuador de los valores, donde los estudiantes cada vez más están inmersos y donde la permisividad de los padres se convierte en un riesgo para su formación, porque el compartir en familia, se relega a un segundo plano y ese tiempo es vital para que cada uno de ellos enriquezca su saber.

## REFERENCIAS

- Arguedas, C., & Castro, J. &. (2006). *La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula*. San José de Costa Rica: ACTIGRAF.
- Arguedas, J. (1983). *El sexto*. Lima: Horizonte.
- Bandura, A. (1987). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza.
- Centro de estudios para América Latina y El Caribe (CEPAL). (2006). *Planteamiento sobre de evaluación de impacto*. Santiago de Chile: ILPES.
- Colegio Los Andes. (2018). *Manual de Convivencia*. Bogotá: Colegio Los Andes.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia.
- García R., H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde ISBN 9788487330599.



- Hernández S., R. (2015). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Jaimes J., G. et al. (2018). *Cómo investigar desde la Educación Física "Reflexiones desde el aula"*. Armenia - Colombia: Kinesis Colombia ISBN 978-958-8952-78-9.
- López P., V. (2006). *La evaluación en Educación Física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: Evaluación Foermativa y Compartida*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Machado H., A., & González O., G. &. (2012). Estrategias pedagógicas para la solución de conflictos escolares. *Escenarios, Vol. 10, Núm. 1, Enero-Junio*, 63-68.
- Martínez, R. (2012). *La danza en la escuela*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Oros, L. (2008). Promoviendo la serenidad infantil en el contexto escolar. Experiencias preliminares en una zona de riesgo ambiental. *Interdisciplinaria, Vol. 25. Núm. 2 ISSN 0325-8883*, 181-195.
- Ortega R.; Del Rey, R. (2003). *La violencia escolar*. Barcelona: Graó.
- Pinilla Q., N. &. (2017). La pedagogía de la confianza: una estrategia para generar cambios escolares de paz. *Análisis, Vol. 49, Núm. 91 (jul.-dic.) ISSN: 0120-8454*, 318-336.
- Posso R., P., Sepúlveda G., M., & Navarro C., N. &. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia. *Lúdica pedagógica, No. 21 ISSN 0121-428*, 163-174.
- Poveda, M., Fernández, M., & Sánchez B., A. &. (2004). Análisis cualitativo de la percepción del profesorado y de las familias sobre los conflictos y las conductas agresivas entre escolares. *Revista española de pedagogía, ISSN 0034-9461, Vol. 62, N° 229*, 483-504.