

IMAGINAR EL PASADO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

Fabián Enrique Báez Álvarez

Universidad Externado de Colombia

Facultad de Ciencias de la Educación.

Maestría en Educación con Modalidad investigación y

Énfasis en Pedagogía de las Ciencias Sociales

Bogotá D.C. - Colombia

2019

IMAGINAR EL PASADO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

Fabián Enrique Báez Álvarez

**Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación con Modalidad
Investigación y Énfasis en Pedagogía de las Ciencias Sociales**

Directora

Esperanza López Reyes



Universidad Externado de Colombia

Facultad de Ciencias de la Educación.

Maestría en Educación con Modalidad investigación y

Énfasis en Pedagogía de las Ciencias Sociales

Bogotá D.C. - Colombia

2019

	Resumen Analítico en Educación - RAE
	Página 1 de 2
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
Título del documento	Imaginar el pasado a través de la arquitectura
Autor(es)	Fabián Enrique Báez Álvarez
Director	Esperanza López Reyes
Publicación	2019
Unidad Patrocinante	Universidad Externado de Colombia
Palabras Claves	Historia, arquitectura, pedagogía de ciudad, patrimonio cultural, didáctica.
2. Descripción	
<p>Imaginar el pasado a través de la arquitectura, es una propuesta didáctica que busca revitalizar el sentido de la enseñanza-aprendizaje de la historia a través del uso de la imagen de las edificaciones, motivando al estudiante a identificar las características estilísticas y de los materiales que posee la construcción, para ubicarlo dentro de un contexto cronológico y anecdótico, procurando ambientar el quehacer histórico y en particular, de una época estudiada con el referente objeto de estudio.</p>	

A partir de esta propuesta, y durante la etapa de aplicación de los instrumentos de investigación, se percibió cómo los estudiantes asimilaban y asociaban las edificaciones, los espacios urbanos y los estilos arquitectónicos, con la Historia de Colombia.

3. Fuentes

Leyes, decretos y resoluciones.

Congreso de la República de Colombia (08 de febrero de 1994). Ley 115. Ministerio de Educación.

D. O. 41.214.

Ministerio de Educación Nacional - MEN (2001). *El devenir histórico de las Ciencias Sociales y su configuración disciplinar*. Lineamientos Currículos. Ciencias Sociales, 29.

Congreso de la Republica de Colombia (12 de marzo de 2008). Ley 1185. Ley general de Cultura.

Recuperado de <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>.

Congreso de la Republica de Colombia. (27 de diciembre de 2017). Ley 1874. Ley Catedra de

Historia de Colombia. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364957.html?_noredirect=1

Documentos publicados.

Bonilla, E. R. (2007) *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*.

Colombia: Norma.

Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: Magisterio.

Espinel, N. (1997). *Villavicencio, Dos Siglos de Historia Comunera*. Colombia: Editorial Juan

XXIII.

- Guerrero, C. (2011). *La incidencia de las reformas educativas en la enseñanza de la historia en Colombia 1973-2007*. Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. Revista Educación y Cultura N° 47., 1, 80 -117.
- Hernández, R., F. C., & Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Mato, C. (2010). *Arqueología y Ciudad: Edificio y Paisaje*. Facultad de Filología, Geografía e Historia. Universidad del País Vasco.
- Melo, J. (2017). *Historia Mínima de Colombia*. Colombia: Turner Publicaciones.
- Morales, A. (2011). *Las imágenes como lenguaje de las nuevas sociedades en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la historia*. Facultad de Humanidades y Educación Universidad de los Andes. Educación, Lenguaje y Sociedad. 8, 211-233.
- Ojeda, T. (2000). *Villavicencio entre la Documentalidad y la Oralidad*. Colombia: Edición Corocora Orinoquense.
- Pages, J (2002). *Aprender a Enseñar Historia y Ciencias Sociales: El Currículo y La Didáctica de las Ciencias Sociales*. Revista Pensamiento Educativo, vol. 30.
- Prats, J & Santacana, J (1998). *Ciencias Sociales*. Enciclopedia General de la Educación. Barcelona: Océano Grupo Editorial.
- Villar, L. M. R. (2012). Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 14, 76-85.
- Documentos y artículos en periódicos.**
- Revista Semana (24 de marzo de 2012). La crisis de la historia. Recuperado de www.semana.com/nacion/articulo/la-crisis-historia/255378-3 REVISTA SEMANA.NACION

Prats, J. (2007). *La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. La Entrevista*. Catedrático didáctico de la historia de la Universidad de Barcelona. Escuela Núm. 3753 (914). Consultado en:
http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf

Peña, J. (2016). *La arquitectura aliada de la innovación pedagógica*. mayo 24, 2019, de Corpointegral3 Sitio web: <https://corpointegral3.com/memorias-seminario-la-arquitectura-aliada-a-la-innovacion-pedagogica/>

Autores.

Aguirre, M., Londoño, R., y Sierra, I. (2015). *La Enseñanza de la Historia en el Ámbito Escolar*. Bogotá, D.C.: SED.

Arévalo, J. (1998). *Imagen y Pedagogía. En Didáctica de los Medios de Comunicación*. (pp. 19-34). México: PRONAP.

Arteta, C. (2011). *Reseña de "Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental" de Richard Sennett*. redalyc.org, VI número 18, 199-203.

Barrio, J y Fernández, J. (2007). *La pedagogía urbana como experiencia educativa en adultos*. Pulso, 30, 171-190.

Brarda, A y Ríos, G. (2003). *De la ciudad educativa a la ciudad educadora*. . TAREA, 53, 34-38.

Bermúdez, Á. (1995). *El aprendizaje en dominios específicos: el caso de la historia*". *Memorias IX Congreso de Historia de Colombia, vol 3: Etnias, educación y archivos en la historia de Colombia, comp. Javier Guerrero Barón*. Tunja: Universidad Pedagógica / Archivo General de la Nación / Asociación Colombiana de Historiadores.

- Betancourt, D. (1993). *Enseñanza de la historia a tres niveles*. Cooperativa Editorial Magisterio. 28-44.
- Carretero, M y Voss, J. (2004). *Aprender y pensar la historia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Magisterio.
- Díaz, J y Ospina J. (1995). *La enseñanza de la historia como estrategia de integración*.
- González M, (2008) *Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Enseñanza de las Ciencias Sociales. Obtenido de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127627003>> ISSN 1579-2617
- Havik, K. (2017). *Leer y escribir la arquitectura: Un viaje literario a través de la ciudad*. Bogotá: UN y el Centro de Divulgación y Medios de la Facultad de Artes. 25
- Herrera, Z. y Arrieta, B. (2013). *El rol del docente y del estudiante en las clases de historia*. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. UNIVERSIDAD Rafacitación el Belloso Chacín, 15, 372-387.
- Prats, J. & Santacana, J. (1998). *Ciencias Sociales*. Enciclopedia General de la Educación. Barcelona: Océano Grupo Editorial.
- Pinto, A. (2007). *La enseñanza de la historia y su relación con el proyecto de nación en Colombia 1850 a 1930*. Universidad Nacional, pp 30-40.
- Posada, M. (1991). *La integración en las ciencias sociales, El Educador Frente al Cambio, No. 18*. 15.
- Llanos, E. (2010). *El trabajo de campo como elemento fundamental en la enseñanza de la Geografía Histórica de las ciudades: el caso de Barranquilla*. Revista del Instituto de estudios en Educación Universidad del Norte, N° 13, pp. 50-63.

Linares, A. (2013). *Historia, la gran materia olvidada en las aulas*. El Tiempo. Recuperado de:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13038111>.

Romaña, T. (2005). *Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones*. Revista Española de

Pedagogía, LXII N°228, 199-220.

4. Contenidos

Introducción.

1. Problema de investigación.

1.1. Planteamiento del Problema.

1.2. Antecedentes del problema.

1.3. Justificación.

1.4. Formulación de la pregunta de investigación.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo general.

1.5.2. Objetivos específicos.

2. Marco de referencia.

2.1. Marco contextual de la institución educativa.

2.1.1. Horizonte institucional.

2.1.2. Misión.

2.1.3. Visión.

2.2. Marco conceptual.

2.2.1. ¿Qué es la historia?

2.2.2. ¿Por qué enseñar historia?

2.2.3. ¿Cómo enseñar historia?

2.2.4. Entender e interpretar la historia.

- 2.2.5. Áreas fundamentales.
- 2.2.6. Paradigmas de enseñanza.
- 2.2.7. Políticas internacionales educativas.
- 2.2.8. Criterios sobre enseñanza de la historia.
- 2.2.9. De la ciudad educativa a la ciudad educadora.
- 2.2.10. Procesos de aprendizaje.
- 2.2.11. Percepción visual.
- 2.2.12. Arqueología de la arquitectura.
- 2.3. Situación actual.
- 2.4. Con qué conceptualización se aborda el estudio.
3. Metodología.
 - 3.1. Tipo de investigación.
 - 3.1.1. Universo poblacional y muestra.
 - 3.2. Categoría de análisis e indicadores.
 - 3.3. Diseño metodológico por etapas.
 - 3.4. Técnicas para la recolección de la información.
4. Análisis de la información.
 - 4.1. Caracterización.
 - 4.1.1. Características de la arquitectura de la ciudad de Villavicencio.
 - 4.1.2. Condiciones sociales, políticas, económicas propias de la época.
 - 4.1.3. Criterios clave en la enseñanza de la Historia de Colombia.
 - 4.1.4. Combinación entre características arquitectónicas y criterios clave en la enseñanza de la Historia de Colombia para generar una estrategia pedagógica.
5. Conclusiones.

6. Recomendaciones.

Referencias bibliográficas.

Anexos.

5. Metodología

El proceso de investigación se enmarca dentro del Enfoque Cualitativo, se concreta el mecanismo del conocimiento en la aplicación del método científico predominante (hipotético – deductivo) en las ciencias sociales, el cual implica que los científicos de cualquier disciplina puedan comprobar sus hipótesis a partir de un doble referente: “el cuerpo conceptual de un lado y la realidad concreta que se estudia del otro lado”. En el caso de este estudio, con base en la descripción y el análisis, se busca evidenciar que se puede utilizar la arquitectura como un recurso didáctico en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Historia de Colombia.

6. Conclusiones

En el transcurso de la aplicación de los instrumentos que apoyan esta investigación, se evidenció el interés de los estudiantes por participar en cada una de las actividades que se realizaron en el taller, e incluso, estas se iniciaron con una sencilla clase magistral hasta alcanzar el uso de planimetría del sector centro de Villavicencio, relacionándolo con las fichas correspondientes a las edificaciones catalogadas por el investigador, con relación a una línea de tiempo. Queda constancia en los diarios de campo, que el proceso enseñanza – aprendizaje fue paulatino, y que fue necesario recurrir a experiencias primarias de los estudiantes con respecto al conocimiento del sitio.

La implementación del uso de la arquitectura como fuente de conocimiento vinculando el pasado, el presente y el futuro, promueve el aprendizaje bajo la estructura de hechos vigentes, evitando la improcedencia de procesos de enseñanza–aprendizaje memorísticos. Sin embargo, es pertinente aclarar, que la memoria debe ser incentivada hacia al efecto del recordar, vincular y

proteger los hechos históricos a través del impacto que las edificaciones y los lugares deben producir un impacto en el estudiante como futuro ciudadano.

Atendiendo los numerales A y B, podemos destacar la cercanía del estudiante y del docente, con el proceso cognitivo en lo concerniente a las edificaciones arquitectónicas, como evocación de un sinnúmero de acontecimientos locales o nacionales que nutren el interés por el conocimiento de la historia de Colombia. De ahí, la importancia del desarrollo gradual del material didáctico basado en cada edificación, con el ánimo de formalizar la guía que realizará el recorrido histórico. Por otra parte, la historia local es fuente de integración, de apropiación del territorio, de identidad, y de un alto valor ciudadano, que construye el sentido social de la comunidad Villavicense.

Por último, los objetivos específicos de imaginar el pasado a través de la arquitectura, se cumplieron, y presentan un buen resultado de la simbiosis entre arquitectura e historia.

Elaborado por:	FABIÁN ENRIQUE BÁEZ ÁLVAREZ		
Revisado por:	DANIEL VALENCIA NIETO		
Fecha de elaboración del Resumen:	15	08	2019

Agradecimientos

Cada inspiración que llega a mi mente y a mi corazón, son tan nobles y seleccionadas, pues estas llegan de cada individuo que vive en mí: “Especialmente mi familia, mis amigos y mi patria”. Dios os guarde.

Contenido

Introducción.....	18
1. Problema de Investigación.....	21
1.1. Planteamiento del Problema.....	21
1.2. Antecedentes del problema	24
1.3. Justificación	33
1.4. Formulación de la pregunta de investigación.....	35
1.5. Objetivos.....	36
1.5.1 Objetivo general.....	36
1.5.2 Objetivos específicos	36
2. Marco de referencia	37
2.1. Marco contextual de la institución educativa	37
2.1.1. Horizonte institucional.....	37
2.1.2. Misión	38
2.1.3. Visión	38
2.2. Marco conceptual.....	39
2.2.1. ¿Qué es la historia?.....	39
2.2.2. ¿Porque enseñar historia?	39
2.2.3. ¿Cómo enseñar historia?	39
2.2.4. Entender e interpretar la historia	40
2.2.5. Áreas fundamentales	41

2.2.6. Paradigmas de enseñanza.....	41
2.2.7. Políticas internacionales educativas	42
2.2.8. Críticas sobre la enseñanza de la historia	43
2.2.9. De la ciudad educativa a la ciudad educadora	43
2.2.10. Procesos de aprendizaje	44
2.2.11. Percepción visual	45
2.2.12. Arqueología de la arquitectura	47
2.3. Situación actual.....	48
2.4. Con que conceptualización se aborda el estudio	49
3. Metodología.....	50
3.1. Tipo de investigación.....	50
3.1.1. Universo poblacional y muestra.....	50
3.2. Categoría de análisis e indicadores	51
3.3. Diseño metodológico por etapas	56
3.4. Técnicas para la recolección de la información.....	57
4. Análisis de la información	61
4.1. Caracterización	61
4.1.1. Características de la arquitectura de la ciudad de Villavicencio.....	61
4.1.2. Condiciones sociales, políticas, económicas propias de la época	64
4.1.3. Criterios clave en la enseñanza de la Historia de Colombia	65
4.1.4. Combinación entre características arquitectónicas y criterios clave en la enseñanza de la Historia de Colombia para generar una estrategia pedagógica	66
5. Conclusiones.....	69

6. Recomendaciones	72
Referencias bibliográficas	74
Anexos.....	79

Lista de Tablas

Tabla 1. Construcción de categorías e indicadores.....	52
Tabla 2. Diseño Metodológico por Etapas	56
Tabla 3. Patrones y factores comunes	59
Tabla 4. Cronograma	97
Tabla 5. Presupuesto.....	98
Tabla 6. Encuesta de percepción de la asignatura de historia	97
Tabla 7. Encuesta de revisión de conceptos	102
Tabla 8. Encuesta Imaginar el pasado a través de la arquitectura	112

Lista de Figuras y Anexos

Figura No 1. Trama urbana del Parque los Libertadores.....	62
Figura No 2. Arquitectura Doméstica: Casa del Samán.....	63
Figura No 3. Arquitectura Religiosa: Catedral.....	63
Figura No 4. Arquitectura Civil: Edificio DIAN.....	63
Figura No 5. Arquitectura Comercial: Edificio Vargas Rubiano.....	63
Figura No 6. Arquitectura Institucional: Edificio Gobernación del Meta.....	64
Figura No 7. Arquitectura Doméstica: Modulación y vanos.....	64
Figura No 8. Arquitectura Religiosa: Modulación vertical y vanos discretos.....	65
Figura No 9. Arquitectura Civil: Modulación horizontal vanos repetitivos y grandes.....	65
Figura No 10. Arquitectura Comercial: Modulación vertical, vanos repetitivos sobresalientes..	65
Anexo A. Consentimiento informado dirigido a padres de familia e institución.....	79
Anexo B. Formato de consentimiento informado para rectoría.....	80
Anexo C. Ficha Técnica de Análisis Documental.....	82
Anexo D. Ficha Técnica de Análisis Documental.....	85
Anexo E. Ficha Técnica de Análisis Documental.....	88
Anexo F. Ficha Técnica de Análisis Documental.....	93
Anexo G. Cuestionario - Percepción de la Asignatura de Historia de Colombia.....	96
Anexo H. Cuestionario - Revisión de Conceptos.....	103
Anexo I. Cuestionario - Imaginar el pasado a través de la Arquitectura.....	110
Anexo J. Protocolo del grupo focal dirigido a estudiantes.....	113
Anexo K. Protocolo del grupo focal dirigido a personal administrativo y docente.	123
Anexo L. Diario de Campo para Observación no participante.....	132

Introducción

“(..) La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio y con una visión lo más fundada posible de un mundo desbocado y lleno de incertidumbres”.

J. Prats.

Imaginar el pasado a través de la arquitectura, es una propuesta didáctica que busca revitalizar el sentido de la enseñanza-aprendizaje de la historia; propone el uso de la imagen de las edificaciones, incitando al estudiante, a identificar las características estilísticas y de los materiales que posee la construcción, para ubicarlo dentro de un contexto cronológico y a su vez anecdótico, procurando ambientar el quehacer histórico y particular de una época estudiada con el referente objeto de estudio.

Este trabajo intenta brindar al docente una herramienta didáctica que conduzca a los estudiantes hacia una mejor comprensión y participación de la Historia de Colombia. Al utilizar la arquitectura como herramienta didáctica para la enseñanza de la Historia de Colombia, se vinculan nuevos valores ciudadanos que permiten identificar los bienes de interés cultural que puede ser de ámbito nacional, departamental, distrital, municipal o de territorios indígenas o de las comunidades negras, (Ley 1185, 2008). La relación de bienes de interés cultural entre las construcciones arquitectónicas analizadas motiva al estudiante a reconocer su ciudad, su crecimiento, su geografía y su historia. Partiendo de este entorno, progresivamente redundaremos en la identificación de una historia nacional.

En síntesis, la implementación de esta iniciativa en palabras de Prats (2007), aduce:

La enseñanza de la Historia debe consistir en la simulación de la actividad del historiador y el aprendizaje en la construcción de conceptos, familiarizando al alumnado a: formular hipótesis; aprender a clasificar de fuentes históricas; aprender a analizar las fuentes; aprender a analizar la credibilidad de las fuentes, el aprendizaje de la causalidad y, por último, el cómo iniciarse en la explicación histórica. Dicho en palabras del gran historiador Pierre Vilar: “enseñar a pensar históricamente” (El tiempo, 2013).

La estructura del presente trabajo comprende cinco capítulos descritos a continuación:

El primero, describe y justifica el problema de investigación, en el cual los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Academia Militar José Antonio Páez, de la ciudad de Villavicencio, reflejan cierta apatía hacia la razón de la enseñanza-aprendizaje de la historia, en particular, la Historia de Colombia como parte del currículo, pero fuera del contexto socio-cultural que propicie un compromiso como futuros ciudadanos.

El segundo capítulo vincula al marco de referencia abordando teóricamente las concepciones sobre: a) El uso de la imagen como recurso pedagógico; b) los conceptos de la ciudad educativa a la ciudad educadora; y c) el uso de la arquitectura como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de Colombia.

El tercer capítulo describe el diseño metodológico y la exposición del tipo de investigación; además, presenta los elementos estadísticos necesarios para la elaboración del presente trabajo.

El cuarto capítulo, contiene los resultados, el análisis e interpretación de la información obtenida.

El quinto capítulo comprende las conclusiones y recomendaciones.

La parte final del documento recopila las referencias bibliográficas que soportan el trabajo de investigación, sus anexos y demás elementos que lo consolidan.

El propósito de este trabajo consiste en mostrar a la comunidad académica cómo la relación entre la historia y arquitectura permite que los estudiantes realicen un aprendizaje vivencial a través de la observación de cada construcción, como fiel reflejo de una identidad, una cultura, una época y un buen inicio para relacionar los factores históricos locales dentro de un marco nacional. Al respecto, la arquitecta Klaske Havik (2017), cita en su libro:

El alfabetismo urbano se trata de interpretar y decodificar todas nuestras experiencias y sentidos (...) Busca comprender las formas de los paisajes urbanos y por qué surgieron. Trata de sentir la historia. Intenta sentir la economía de la ciudad (...) Ayuda a identificar las consecuencias sociales de las economías urbanas en transición (...) Ayuda a apreciar códigos estéticos (...) Intuye e interpreta las múltiples distinciones e identificadores urbanos (...) (Landry, 2000, p. 249).

Con base en esta afirmación, cabe resaltar la importancia de la enseñanza-aprendizaje de la historia, en particular de la Historia de Colombia, a fin de mantener viva la memoria histórica desde la perspectiva de la arquitectura colombiana. Los diferentes matices del arte colonial, vernácula, republicana, moderna, postmoderno, contemporáneo y popular la convierten en representante viviente y escenario ideal para docentes y estudiantes; para enseñar, aprender, reaprender y comprender la Historia de Colombia.

1. Problema de Investigación

1.1. Planteamiento del Problema

Pasados 33 años, el Gobierno Nacional rescata del anonimato y logra restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia mediante la Ley 1874 de 2017, con base en tres grandes objetivos: a) Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica cultural de la Nación colombiana; b) desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial; c) promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país. Los objetivos presentados en la Ley están directamente relacionados con este trabajo, puesto que motivan a la futura ciudadanía a conocer y reconocer de dónde venimos y hacia dónde vamos. Por otra parte, el conocimiento del pasado a través de la historia asienta en los estudiantes el compromiso ciudadano en su territorialidad y en su cultura.

En artículos anteriores a la fecha de la promulgación de la norma que vincula nuevamente la enseñanza de la Historia de Colombia, se percibe un descontento dentro del ámbito académico: “Me llegan bachilleres con conocimientos precarios o casi nulos de historia -explica Enrique Serrano, profesor de la Facultad de Ciencia Política de la Universidad del Rosario-.

Aunque algunos colegios hacen una introducción razonable al tema, otros, con la idea de que las ciencias sociales han caído en descrédito absoluto, no enseñan ni lo fundamental. Desconocer la historia fomenta un pensamiento mágico: hace que los estudiantes creen en mitos e ideas falsas con extrema facilidad, no tengan una visión razonable de sí mismos y sean personas manipulables” (El tiempo, 2013)

No ajeno a la práctica educativa, el Distrito Capital como pionero en el análisis de su sistema educativo realizó el estudio denominado “La Enseñanza de la Historia en el ámbito escolar” trabajo liderado por el historiador Darío Campos Rodríguez, realizado en el año 2015, en su capítulo segundo arroja como resultado los siguientes datos:

“(…) la preocupación gubernamental por regular y orientar la enseñanza de las Ciencias Sociales ha estado presente en distintas administraciones de Bogotá y a nivel nacional. La legislación curricular materializa de modo fehaciente la intencionalidad política de los gobiernos y administraciones locales. Las orientaciones curriculares son atendidas y respetadas por las instituciones escolares, pues gozan de relativa autonomía, el Ministerio de Educación vigila y evalúa la aplicación de los estándares en la planeación curricular. (...) . De momento, la Historia no está en el centro de la agenda de las entidades estatales de Educación. Sin embargo, se percibe una intensa actividad en redes y círculos de profesores y estudiantes en torno a la Enseñanza de la Historia en Colombia, e igualmente entre la Asociación Colombiana de Historiadores y la Academia Colombiana de Historia” (Aguirre M, Londoño R y Sierra I, 2015. p. 58).

La preocupación y el interés manifiestos por el restablecimiento de la enseñanza de la Historia de Colombia reflejan la necesidad de rescatar nuestra identidad a través de la reflexión que conduzca hacia la reconciliación. El docente de historia requiere habilidades y destrezas pedagógicas para cautivar al estudiantado mediante la creación de un ambiente de aceptación hacia el conocimiento histórico de hechos pasados, como punto de partida para reconocer los hechos presentes. De ahí, el interés por vincular la arquitectura como herramienta didáctica viva para la enseñanza de la historia de Colombia.

Las nuevas pedagogías del aprendizaje se encaminan hacia la construcción del conocimiento a partir de didácticas que lo conviertan en una experiencia significativa, en cuanto involucran al estudiante como agente activo del proceso, fortaleciendo no solo su desarrollo intelectual y disciplinar, sino la formación de su criterio, su creatividad y su autonomía, como acciones que aportan a su desarrollo como persona.

Asimismo, y en contraposición al desmembramiento del conocimiento sugerido de alguna manera con la Modernidad, en aras de la ‘hiper especialización’ disciplinar, las nuevas pedagogías sugieren la necesidad de volver a la construcción del conocimiento desde una perspectiva holística, reflexiva y crítica que involucre los componentes fundamentales de la especificidad disciplinar, además de componentes sociales, culturales, políticos, ambientales y económicos, propios de una comunidad en un espacio y tiempo específicos (Villar, 2012, p. 76). No ajena a este fenómeno, la Academia Militar José Antonio Páez, intenta contrarrestar cierto nivel de apatía reflejado en las pruebas saber 11° de los últimos años. (Ver anexo 1).

La malla curricular de ciencias sociales de la institución responde a la configurada por la editorial SM, para los grados de 6° a 9° (educación secundaria). Las temáticas se presentan en ocho unidades, y se distribuyen de la siguiente manera: las cuatro primeras corresponden a las relaciones con la historia y la cultura, las tres siguientes a las relaciones espaciales y ambientales. La última unidad se centra en las relaciones ético-políticas. Se evidencia cierta coherencia entre temas, debido a su agrupación dentro de periodos históricos de acuerdo con la línea del tiempo definida para cada grado, estableciendo un paralelo entre continentes. Debido a la aglomeración de información impartida dentro del material, el nivel de profundización es muy insipiente. En aras de alcanzar un mayor grado de asimilación de los temas propuestos, debería existir un paralelismo entre las áreas de historia y geografía, a fin de contextualizar al estudiante.

En encuesta exploratoria aplicada a los estudiantes de 8° grado (encuesta de percepción de la asignatura de historia), a través de once preguntas, nueve cerradas y dos preguntas abiertas, se obtuvo una muestra del grado de interés de los estudiantes por la asignatura, y por medio de la técnica de mapas mentales para representar el conocimiento. No obstante, en las preguntas abiertas se sugiere una mayor explicación sobre los temas y la implementación de otras didácticas de enseñanza de la asignatura, reflejando la comodidad existente en el cumplimiento de la labor en la clase por parte del alumnado en general, como se evidencia en el anexo. Ver Tabla 6.

Desde la perspectiva del My. (Rva) Luis Hernando Ortega Niño (Coordinador Militar), la Academia Militar José Antonio Páez, dentro de la modalidad de orientación militar, concentra su interés en la formación en las ciencias sociales, y ve con buenos ojos la búsqueda de una alternativa didáctica de apertura hacia un mejor resultado y rendimiento en el aprendizaje y de saberes dentro de la comunidad educativa.

1.2. Antecedentes del problema

Prats (2007), desde su visión como especialista en didáctica de la historia como asignatura escolar, declara:

La Historia reflexiona sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados y pretende enseñar a comprender cuáles son las claves que están detrás de los hechos, de los fenómenos históricos, y de los procesos. Tiene un alto poder formativo para los futuros ciudadanos, aunque no les enseña cuáles son las causas de los problemas actuales, pero sí les muestra las claves del funcionamiento social en el pasado. Es por lo tanto un inmejorable laboratorio de análisis social (pp. 22-23.).

En contraste con el planteamiento anterior, la enseñanza de la historia se ha impartido de manera memorística, lineal y rígida, carente de planteamientos que conduzcan al análisis de los hechos ocurridos dentro del contexto social, y que han influido en los ámbitos políticos, culturales, religiosos y económicos. Considerando el planteamiento de Prats (2007), el “alto poder formativo para los futuros ciudadanos” surge como producto de la reflexión y el análisis que conducen hacia la discusión de los fenómenos históricos y sociales trascendentales. La transformación del pensamiento frente a la importancia de la historia como pilar fundamental en la construcción de identidad está en manos de los docentes. En síntesis, el estudio concienzudo de la historia facilita la comprensión de las luchas sociales, la conquista de la libertad y de nuestros derechos; así como los hechos adversos que nos identifican como una sociedad en constante desarrollo de cara al presente, sintiéndonos orgullosos de lo que somos.

En un contexto general, podemos identificar que la problemática de la cátedra de historia cuenta con tres momentos especiales identificados por medio de decretos y de leyes referentes a la asignatura de historia, especialmente en Colombia, como se presenta a continuación.

- 1) El decreto 1002 del 18 de mayo de 1984, durante el período presidencial de Belisario Betancur Cuartas, se establece el plan de estudios para la educación preescolar, básica (primaria y secundaria) y media vocacional de la educación formal colombiana, en el cual se incluye el área de Ciencias Sociales, sin especificar el área de historia como tal.
- 2) Ley 115 del 8 febrero de 1994. El presidente Cesar Gaviria Trujillo promueve esta ley en virtud de la modificación de la Constitución Política de Colombia. Mediante el artículo 23 de la Ley, establecen unas áreas obligatorias y fundamentales del

conocimiento y de la formación. En el numeral dos se identifican las Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. (...) Según el historiador Jorge Orlando Melo, (El tiempo, 2013) “lo que ha ocurrido en la práctica es que se ha reemplazado la vieja historia, una historia rutinaria y sin mucho interés para los estudiantes, por un popurrí de cosas sin mucha claridad... Los textos de la secundaria, por ejemplo, no tienen foco y son muy acumulativos. Hay que mejorar la calidad de la enseñanza sin volver a la vieja historia”. César Ayala, profesor del Departamento de Historia de la Universidad Nacional, afirma que “en su momento los historiadores no vieron mal competir sobre la interpretación de la sociedad con estas disciplinas. Con el tiempo, sin embargo, en ese nuevo paquete disciplinar la historia se fue diluyendo” (El tiempo, 2013).

- 3) La Ley 1874 del 27 de diciembre de 2017, cuyo artífice fue el presidente Juan Manuel Santos, restablece la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media. La vinculación de esta asignatura, de cara al fenómeno del postconflicto, invita a la comunidad académica a observar, desde una perspectiva más asociativo y más social, la firmeza de principios y valores democráticos, ya que la historia debe estar íntimamente relacionada con la perpetuación de la memoria colectiva.

Según el profesor Campos, el estudio de la historia debe llevarnos a entender por qué hemos tomado determinadas decisiones y por qué tenemos el presente que tenemos, ahondando en el estudio del fenómeno del desplazamiento, de los movimientos campesinos, de las revueltas populares, y que ayude a comprender el origen del odio en nuestra sociedad, para

de alguna manera, superar este sentimiento. Incluso, el Centro Nacional de Memoria Histórica sugirió recientemente que se enseñe la manera cómo la violencia y sus diferentes expresiones han profundizado las desigualdades e impedido el desarrollo social y económico del país (El tiempo, 2013a).

No obstante, los tres objetivos de esta ley citados al principio de este capítulo, redundan en una integración de la sociedad y una reconciliación con su historia. Por lo tanto, es allí donde nosotros los académicos interesados en esta temática, y entendiendo el compromiso ante la ciudadanía debemos actuar, a través de una didáctica más vivencial y acorde con la estructura local, regional y nacional. Puesto que antes de ser ciudadanos del mundo debemos ser ciudadanos de nuestro propio país.

A partir de los antecedentes presentados, se evidencia que la historia y en particular el caso colombiano, no despierta interés en los estudiantes debido a factores impopulares que inducen a pensar que el estudio del pasado no tiene relevancia en relación con el futuro; incluso, por los procesos metodológicos apartados del contexto. El reto consiste en generar un buen ambiente educativo empleando herramientas como la arquitectura con el objetivo de producir un efecto visual para motivar a los estudiantes para que se vinculen, asocien, y comprendan el sentido histórico del momento estudiado.

La condición no debe ser simplemente el rescate de una asignatura olvidada, sino el rescate de un sentido social, de un pueblo al que se le ha negado su memoria histórica, y que ha sido direccionada y escrita por unos pocos; y que se debe reescribir bajo el objetivo de un colectivo sin que pierdan protagonismo aquellos que se comprometieron a considerar a Colombia como un país, pues de ellos y ellas están forjando los cimientos de la democracia.

Desde una perspectiva europea del siglo XVIII y XIX, la obra de Richard Senette – Carne y Piedra - presenta su visión donde la ciudad es fruto de la necesidad del hombre y para el hombre, teniendo en cuenta la dinámica de su proporción o escala. Por lo tanto, la acción urbanística de la acción edificatoria no se puede desligar, pues de ellas se reclama la existencia misma de la ciudad, como lo demuestran los siguientes preceptos (apuntes de Arteta, 2011).

En la primera parte de la obra Carne y Piedra nos acerca a un autor que plantea la existencia de cierta articulación entre la cultura urbana, el hombre que la habita, y sus relaciones sociales, mientras que, en la parte culminante de su obra, demuestra que las diferencias multiculturales que emergieron en la ciudad, con la concepción del cuerpo en movimiento y el nacimiento del capitalismo, no fueron un obstáculo para el contacto de los individuos entre sí durante la revolución francesa. Estas diferencias, que parecían ser entendidas como rasgos culturales disímiles, se fueron convirtiendo en expresiones de la modernidad y en puntos de contacto en lugar de rechazo (p. 201).

Uno de los antecedentes de la influencia de la ciudad y su historia se destaca en el trabajo de Llanos (2010), titulado es: *“El trabajo de campo como elemento fundamental en la enseñanza de la Geografía Histórica de las ciudades: el caso de Barranquilla”* (Barranquilla–Universidad del Norte). Desde su perspectiva como geógrafo realiza un trabajo interesante involucrando la ciudad y su historia, mostrando esa articulación vivencial que posee este terreno como relator de historias y de la historia propia; su evolución y por qué no decirlo, la historia de quienes conviven en ella. Así lo relata:

Sin ninguna duda, la ciudad es un recurso didáctico fundamental, ya que se convierte en un documento abierto que nos permite al interactuar con ella, descubrir los procesos físicos, económicos y sociales que han influido en su dinámica y evolución, caracterizar los usos del suelo, identificar los problemas que la afectan, ubicar las etapas y períodos por las cuales ha pasado, establecer las relaciones de poder que se han establecido; en fin, es un libro al cual se puede acceder de muchas maneras y que al mismo tiempo que nos ayuda a educar, de igual manera facilita el proceso de construcción de ciudadanía y de sentido de pertenencia en nuestros estudiantes. Por tales razones, es necesario sacar la enseñanza de la geografía del aula de clase y poner a los docentes y discentes en contacto con el espacio urbano en que se desenvuelven. Resulta lógico, por lo tanto, implementar la enseñanza de la geografía histórica de las ciudades, a través de la creación de asignaturas que cumplan con este propósito o incluir en las actuales asignaturas que se imparten dentro de las Ciencias Sociales, contenidos básicos referidos a estos aspectos (p. 53).

Lógicamente, abordar la ciudad como un recurso didáctico fundamental, implica la utilización de unos soportes teóricos que nos ayuden en su análisis y en la utilización de la misma. En este caso, la geografía histórica es uno de ellos, ya que esta ciencia nos permite adentrarnos en el análisis de la forma como el hombre se adapta a su medio ambiente a través de sus conocimientos, necesidades, intereses y costumbres. En tal sentido, la ciudad, como espacio construido, nos revela a través de su estudio, las condiciones, factores, agentes y demás que han influido en su evolución y desarrollo (...) (Llanos, 2010, p. 53).

Romaña (2005 pp. 199-220), publica “*Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones*” en la revista Española de Pedagogía – se ha identificado diferentes características sobre el uso de la arquitectura en la educación y es bien interesante en el trabajo de Romaña de la Universidad de Barcelona, donde manifiesta que la arquitectura realiza una función a través de un “lenguaje silencioso”. Todo esto puede traducirse en clave pedagógica, considerando la arquitectura, sus espacios y los objetos con los que la adaptamos a nuestras actividades, como una «forma tácita de enseñanza» (según expresión de M. Laeng); se traduce esta unión en la relación persona –ambiente, ya que esta conjunción no solamente existe entre la edificación y la persona, sino que a estas dos características se les debe sumar el elemento social que lo fundamentan–.

Como bien se manifiesta ese *lenguaje silencioso* al que hace referencia este artículo es al que le atribuye un valor formativo a la enseñanza de la historia de Colombia, puesto que la simple observación del objeto arquitectónico traslada al observador a un tiempo específico y a sus acontecimientos fidedignos.

A continuación, se presentarán tres apartes de trabajo de Guerrero (2011), titulado “*La incidencia de las reformas educativas en la enseñanza de la historia en Colombia 1973-2007*” Universidad Nacional de Colombia, que se consideran claves como antecedentes para el presente trabajo. Cabe aclarar, que cada una de las obras descritas, se consultaron como parte de la investigación sobre la historia:

Por su parte, la publicación de los investigadores Henao y Castro (2001), Estados del arte de la investigación en educación y pedagogía en Colombia. Icfes-Colciencias-Socolpe, presenta

una reflexión epistemológica orientada hacia el desarrollo de los procesos didácticos en las áreas básicas del conocimiento, haciendo hincapié en la necesidad de la innovación y el análisis del quehacer pedagógico. En lo referente a la asignatura de historia, destaca la recopilación de hechos aislados a nivel individual, sin tener en cuenta el contexto social.

En lo concerniente a la construcción histórica de las Ciencias Sociales y sus implicaciones educativas en los lineamientos Curriculares publicados en el año 2002 por el Ministerio de Educación Nacional, propone la estructuración integrando la historia a nivel institucional, pese a la falta de comprensión con respecto a los conceptos y enfoques que conduzcan al cambio en su dinámica. En la incorporación de la arquitectura dentro del proceso de enseñanza de la historia tomaremos las características arquitectónicas y estilísticas, estableciendo conexión con textos de historiadores caracterizados por la imparcialidad de sus contenidos.

Desde la perspectiva pedagógica, el IDEP (Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico), en el 2004 realizó dos publicaciones que deben ser destacadas. La primera, *Rutas Pedagógicas para la Enseñanza de las Ciencias Sociales*, como resultado de proyectos de innovación pedagógica en esta área básica que buscan impulsar y respaldar los recientes lineamientos curriculares publicados por el MEN en el 2002. El trabajo presenta cinco proyectos particulares de investigación-innovación que reflejan de una manera práctica, diferentes modos de construir el saber disciplinar de las ciencias sociales. Allí se plasman los principios pedagógicos del trabajo, la concepción epistemológica en la construcción del conocimiento escolar, y cinco propuestas presentadas por diferentes planteles educativos

públicos y privados. En esa medida se hace un aporte a la investigación, pero no presenta la mirada histórica de las prácticas de enseñanza de la historia durante el periodo enunciado.

En el mismo sentido, González (2008), de la Universidad Autónoma de Barcelona, en su propuesta denominada: “El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural” aborda el percibir la ciudad y su realidad a partir de la comprensión - entendimiento de las edificaciones, y otros componentes urbanos pues estos reflejan todo un estado histórico – geográfico, ya que el aborda el patrimonio cultural desde la complejidad de las ciencias sociales, bien importante su conclusión pues determina cuatro premisas interesantes para nuestra labor educadora.

- El patrimonio cultural es un constructo que incluye todos aquellos elementos materiales o inmateriales que cada grupo (colectivo, comunidad, pueblo o sociedad) reconoce, selecciona, adopta voluntariamente como legado de su pasado. Es su equipaje cultural en el presente.
- El patrimonio cultural en la enseñanza debería configurarse como la herencia que se transmite a las generaciones futuras para que puedan gozar y aprender, para que puedan utilizarlo en la comprensión de las raíces históricas de su presente y tengan elementos de decisión para el futuro.
- La enseñanza del patrimonio cultural puede ayudar a crear conciencia histórica en los jóvenes, teniendo en cuenta que su aprendizaje permitirá una mejor comprensión del pasado que los rodea para valorar la historicidad del presente y participar conscientemente en la construcción de su futuro a nivel personal y social.
- Por ello, desde la didáctica de las ciencias sociales se debería potenciar la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales mediante el patrimonio cultural, con el fin de facilitar la implicación y el compromiso de los ciudadanos para actuar de manera crítica, democrática y responsable en consonancia con sus valores, principios y necesidades.

1.3. Justificación

“Desde el inicio de los estudios de Arquitectura, el papel de La historia de la arquitectura estuvo relacionada con el Pensar y la propia concepción de la enseñanza”.

Eliana Cárdenas.

Concebir la enseñanza de la Historia de Colombia a través de la arquitectura de la ciudad de Villavicencio, como alternativa educativa, es sustentar la capacidad del arte como medio visual histórico inmediato y tangible. La actividad edificatoria trasciende el desarrollo de una ciudad convirtiéndose en su propia historia. Allí confluyen toda clase de acontecimientos, y el uso de la arquitectura se transforma en herramienta pedagógica enmarcada dentro de un contexto de ciudad educadora que culmina con el desarrollo de una pedagogía de ciudad.

Dentro de los estudios de la historia de la arquitectura se perciben dos tendencias bien marcadas. El concepto de arquitectura como parte de la historia del arte, y la historia de la arquitectura enfocada al análisis de espacios construidos. Por otra parte, existe una interrelación entre la arquitectura y los asuntos políticos y económicos. La revolución arquitectónica de mediados del siglo XIX limitó su desarrollo, manteniendo “la arquitectura contemporánea y en la ciudad postindustrial, de manera que la ciudad histórica y su análisis se ha reservado como el predio casi exclusivo de la historia del arte” (Mato, 2010, p. 10).

Cabe aclarar que la historia de nuestras ciudades conforma la expresión singular de la historia de todo un país. De ahí surge el interés para que nuestros estudiantes adquieran este conocimiento inicial que propicie el acercamiento a un entorno más dinámico como es el de los departamentos y las regiones. *“La incompreensión del presente nace fatalmente de la*

ignorancia del pasado. Pero no es, quizás, menos vano esforzarse por comprender el pasado si no se sabe nada del presente". Joaquim Prats (2007), en su estudio de la historia local como opción didáctica, y desde su perspectiva pedagógica, considera que la historia local y el estudio del contexto se convierten en factores que promueven la interrelación de las áreas y el aprendizaje a través de la sociabilidad. En su condición de observador de su entorno, el estudiante tiene acceso al trabajo investigativo que le permite adquirir el conocimiento por medio del descubrimiento de la realidad. Sin embargo, el estudio de la historia adquiere mayor validez cuando fortalece el campo de la observación (p. 23).

Para introducir la historia de la localidad como parte del proceso de clase, el docente debe tener conocimiento del método de investigación. El objeto de estudio se fundamenta en la historia local contextualizada, y los estudiantes estarán en capacidad de comprender las fuentes ("tratados") de la historia a través del acceso a las mismas. En lo concerniente al maestro, se requiere una metodología adecuada para orientar a los estudiantes hacia la conexión del contexto local con el contexto nacional, estableciendo un vínculo entre la historia regional y la historia del país.

En relación con el concepto de educación, Emire Durkheim, sociólogo francés, afirma que *"la educación es la acción ejercida por padres y maestros sobre los niños, pero la pedagogía consiste no en acciones, sino en técnicas resultantes de la reflexión que proporcionará a la actividad del educador unas ideas directrices"* (p. 1107). La dinámica de enseñar la Historia de Colombia a través de la arquitectura, genera la multidisciplinariedad construyendo una técnica didáctica, atractiva para el sujeto receptor, considerando que a través de las obras arquitectónicas, su imagen, sus estilos y sus materiales de construcción lo sitúa dentro de una cronología de época entre el espacio urbano de la ciudad.

La presente investigación pretende contribuir con: (a) un aporte a la sociedad, participando de una manera más práctica en la reconstrucción del tejido social a través de la enseñanza de la Historia de Colombia, por medio de la observación y estudio de sus edificaciones dentro de un marco arquitectónico; (b) un aporte a la línea de investigación y a la pedagogía de las ciencias sociales, empleando la arquitectura como instrumento que amplía la didáctica para la enseñanza de la historia, superando el estigma de cátedra memorística; (c) un aporte a la ciudad de Villavicencio, fomentando el reconocimiento de los espacios urbanos, sus edificaciones y su historia, como medio de enlace entre los bienes de interés cultural, a través de la percepción de la imagen; (d) un aporte a la institución educativa Academia Militar José Antonio Páez, a nivel de innovación metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Colombia; (e) un aporte a la Asociación de Colegios Militares (ACOMIL) a través de la socialización del presente estudio de investigación; (f) un aporte a la enseñanza, al integrar la arquitectura con la Historia de Colombia en la educación formal en octavo grado, propiciando la interdisciplinariedad de los saberes en la construcción del conocimiento.

1.4. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cuáles son las características de la arquitectura de la ciudad de Villavicencio que sirven como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la historia de Colombia en el grado octavo de la institución educativa Academia Militar José Antonio Páez para el año 2018?

1.5. Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Describir las características de la arquitectura de la ciudad de Villavicencio que sirven como recurso para la enseñanza y aprendizaje de la historia de Colombia en los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Academia Militar José Antonio Páez para el año 2018.

1.5.2 Objetivos específicos

Teniendo en cuenta el objetivo general del presente estudio de investigación, se formularon los siguientes objetivos específicos: (a) establecer las características de la arquitectura de la ciudad de Villavicencio que sirven como herramienta pedagógica para la enseñanza de la Historia de Colombia dentro de la institución; (b) describir las condiciones sociales, políticas, económicas propias de la época en que se construyeron algunas edificaciones, integrándolas al contexto de la Historia de Colombia tanto a nivel local como nacional; (c) identificar los criterios clave en la enseñanza de la Historia de Colombia; (d) combinar las características de la arquitectura con los criterios clave de la enseñanza de la Historia de Colombia para generar unidades didácticas, por periodos de tiempo, como estrategia pedagógica.

2. Marco de referencia

2.1. Marco contextual de la institución educativa

Con el propósito contextualizar al lector, y ofrecer una visión general acerca de la Academia Militar José Antonio Páez de la ciudad de Villavicencio, a continuación, se expondrán tres elementos institucionales que identifican el entorno educativo en el cual se desarrolló el presente trabajo: horizonte institucional, misión y visión propuestas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

2.1.1. Horizonte institucional

"En el amor a la patria y la búsqueda del conocimiento, formamos líderes para el futuro".

La Academia Militar José Antonio Páez, como una institución educativa para los niveles de preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional, desarrolla su proyecto educativo institucional a partir de la formación de líderes capaces de desempeñarse con éxito y acierto en la vida profesional, laboral y social, de tal manera que su actuar redunde en beneficio propio, de su entorno y de sus semejantes; de igual manera, busca rescatar el amor a la patria, el respeto a las diferencias, el respeto por los derechos del otro. Estos valores son elementos fundamentales de convivencia, participación y acción.

Por estas razones, el proyecto educativo institucional que la Academia Militar José Antonio Páez desarrolla a través del quehacer pedagógico, tiene como objetivo "En el amor a la patria y la búsqueda del conocimiento formar líderes para el futuro", impulsado a través de diferentes proyectos transversales y de las áreas que permiten su ejecución, evaluación y control. Así, establecemos nuestra misión y visión institucional en la formación de hombres y

mujeres con amor y respeto a la patria, en la vivencia de los valores y principios de la convivencia sana y proactiva, de manera que, a través de la búsqueda del conocimiento se conviertan en líderes en el mundo del trabajo, de la tecnología, la ciencia, y de participación ciudadana, en busca de la transformación de los pueblos para que trasciendan como ejemplo de paz y prosperidad.

2.1.2. Misión

Formar personas íntegras con sentido de pertenencia y patriotismo en concordancia con los valores militares de honor y lealtad, partiendo de su capacidad crítica, reflexiva y autónoma, que fortalezca su sentido humano para el mejoramiento de una sociedad que sea justa y equilibrada en la aplicación de los derechos humanos a lo largo y ancho del territorio nacional.

2.1.3. Visión

La Academia Militar José Antonio Páez, se perfila para el año 2030 como la mejor opción de educación formal en la ciudad de Villavicencio bajo los principios de: “Educación–Defensa–Libertad”.

Como se evidencia, en la Academia Militar José Antonio Páez, la Historia de Colombia es considerada como una asignatura de formación en valores de identidad local y nacional que, a la vez, promueve una memoria histórica equilibrada y comprometida con la paz. En respuesta a este compromiso, la institución apoya las innovaciones pedagógicas que permitan la incorporación de la arquitectura al proceso de aprendizaje de la historia en Colombia.

2.2. Marco conceptual.

2.2.1. ¿Qué es la historia?

La historia es más que la maestra de la vida, como la define Heródoto, o como pudiéramos definirla a partir del concepto del diccionario de la Real Academia Española (2001): 1. Conjunto de los acontecimientos pasados de la humanidad. 2. Conjunto de los acontecimientos pasados de alguien o algo. 3. Ciencia que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados. 4. Narración real o inventada.

2.2.2. ¿Porque enseñar historia?

La práctica de la enseñanza de la historia, permite reflexionar acerca de nuestros orígenes, quiénes somos, hacia dónde va nuestro futuro, vinculando tres regiones temporales: el pasado, el presente y el futuro, a lo largo de las cuales se despliega nuestro ser individual y colectivo (Carretero y Voss, 2004). Por lo tanto, la enseñanza de la historia permite el reconocimiento de las construcciones ciudadanas, entendiéndose está como los logros obtenidos por años de las luchas por una sociedad en equidad.

2.2.3. ¿Cómo enseñar historia?

El presente trabajo intenta despertar en los estudiantes, el interés aprendizaje de la historia a través de la arquitectura. Las edificaciones, con sus características particulares y la trama urbana de la ciudad, como recurso didáctico, permiten establecer una relación de tipo cronológico con el diario vivir del estudiante. La enseñanza es un proceso constante de búsqueda para docentes y estudiantes. El proceso de aprender supone una movilización cognitiva desencadenada por un interés, por una necesidad de saber. (Sole.1993 p. 27)

El acto de la memoria resulta fundamental para una sociedad y para sus habitantes. Para ello, los ejercicios de memoria deben ser incluyentes, asignando voz que permita lograr la pluralidad de experiencias y el establecimiento de identidades reales y totalizantes, en el término de la utopía. (Guerrero, 2012, p. 4)

2.2.4. Entender e interpretar la historia

La mejor manera de entender e interpretar la historia como área, dentro del contexto de la enseñanza de la educación básica y media vocacional en nuestros establecimientos educativos, es a través de un balance historiográfico Guerrero (2012). Esta información es pionera en realizar una aproximación al ámbito de la enseñanza de la historia en Colombia. Se destaca entre otros aspectos los siguientes detalles consignados en su obra.

(...), la obra Enseñanza de la historia en Colombia, de autoría de Miguel Aguilera, publicada en 1951, realiza una reconstrucción del desarrollo de la enseñanza de la historia desde 1826 hasta 1950. Su contenido denuncia la escasez de material de investigación y de análisis sobre el tema, además de que pone de relieve las fallas presentes en la enseñanza de la historia, las cuales reflejaban el poco interés gubernamental, de los académicos y de los maestros para aquel entonces.

(...) Años posteriores (1993), Darío Betancourt publicó su libro Enseñanza de la Historia a tres niveles, que constituyó una importante radiografía de las continuidades de la enseñanza de la historia en el aula de clase. En coherencia las inquietudes se orientaron en identificar, resaltar y sistematizar las experiencias y aprendizajes de programas de educación popular no formal, con el fin de que aquellas vivencias fueran tenidas en

cuenta en el diseño de políticas educativas incluyentes y participativas. De esta manera, se presenta una clara y coherente propuesta alternativa para la enseñanza de la historia, planteando cambios metodológicos, estructurales y de contenido (Betancourt estructura su libro en seis capítulos del cual resalto el último capítulo donde se enmarca su propuesta de tres niveles, conjugada por un primer nivel denominado historiográfico, un segundo nivel la crítica a los textos y por último la salida de campo). (...) (p.8).

2.2.5. Áreas fundamentales

La enseñanza de estas áreas fundamentales se desarrolla en el transcurso de la educación básica y media. El conocimiento en las disciplinas económicas, políticas y filosóficas se amplía en la educación vocacional. En cuanto a la enseñanza de la historia, debemos materializarla de tal manera, que los estudiantes comprendan la relevancia de los acontecimientos reales dentro de un contexto social. Al respecto, Prats (2007) destaca que la historia está en constante evolución, y que no se trata de un asunto de aprendizaje memorístico. En contraste, debe despertar la capacidad de análisis para comprender los hechos del pasado, para relacionarlos con los acontecimientos actuales.

Como parte del proceso de clase, es indispensable propiciar un análisis cuidadoso y objetivo de los hechos del pasado, con el propósito de comprender las razones de los acontecimientos del presente.

2.2.6. Paradigmas de enseñanza

Para alcanzar un aprendizaje significativo de la historia, el docente debe establecer una metodología basada en procesos gráficos y textuales que permitan

alcanzar unos objetivos reales, conducentes al reconocimiento de su ciudad, interpretándola como un hecho histórico vivo, donde conviven factores sociales, económicos y culturales; donde el uso de la cartografía histórica, por ejemplo, no tiene como objetivo enseñar a mirar mapas sin más; su objetivo se enmarca en el aprendizaje de conceptos tales como cambios espaciales, causas y consecuencias de los hechos etc. Para conocer la Historia hay que conocer el método de trabajo del historiador, y ello conduce a emplear en clase unas estrategias muy concretas, que no pueden derivarse de las habilidades manuales; no se trata de aprender a hacer posters, o aprender a dibujar gráficas, o a aprender a llenar mapas, aun cuando estas actividades puedan formar parte de los determinados procedimientos de trabajo del historiador, según Prats (1998, p 82)

Del texto anterior, se deduce que las ciencias experimentales poseen una versatilidad en poder manifestar e interpretar los datos resultantes de una experimentación, en contraste con las ciencias sociales, ya que sus métodos son más procedimentales y menos prácticos. Esta razón hace menos atractiva para su enseñanza y posible comprensión.

2.2.7. Políticas internacionales educativas

Las políticas internacionales sobre educación afectan la concepción y el desarrollo de las áreas del conocimiento, debido a que deben responder a unas exigencias ajenas al contexto nacional. En la práctica, la educación ha estado supeditada a este tipo de exigencias. En el caso de la Historia de Colombia, se requiere de independencia para proteger la memoria histórica de la nación. Las políticas internacionales venden la idea de una historia global, tratando de opacar el sentido de identidad de los colombianos y de los

Latinoamericanos en general, como se evidencia a continuación.

La intención de los organismos internacionales, ante la transformación tradicional de la enseñanza de la historia, basada en la transmisión de conocimientos no científicos y de cultura general, enfrenta al docente a un aprendizaje no memorístico, de hechos y teorías históricas. Lo anterior culminó, en un desaprovechamiento del potencial formativo de la enseñanza de la historia como forma de pensamiento sobre la realidad social por las dificultades existentes en su comprensión (Bermúdez, A. 1995, pp. 139-140).

2.2.8. Críticas sobre la enseñanza de la historia

La carencia de fundamentos en la enseñanza de la historia, ha llevado al Estado a orientar las ciencias sociales hacia la formación de ciudadanos cívicamente responsables, honestos y respetuosos. Se han dejado de lado los contenidos históricos fundamentales como parte de la construcción de la sociedad. No obstante, se estudian aspectos tales como: economía, política, cultura y sociedad, como aspectos de un país moderno, sin establecer una relación histórica profunda entre ellos. Al respecto, Posada (1991, p. 15) se refiere a la irrelevancia de datos relacionados con gobernantes y algunos datos geográficos, en contraste con la importancia del proceso educativo que lleve al individuo a comprender su condición de ciudadano, dentro de su contexto y fuera de él.

2.2.9. De la ciudad educativa a la ciudad educadora

La arquitectura, como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia de Colombia, se debe iniciar a partir del significado del concepto, teniendo en cuenta sus

estructuras formales y sociales (edificios), amarrado a la respuesta espacial de ciudad, a sus diferentes usos y grupos sociales, en un momento histórico determinado. La efectividad de la enseñanza de la historia empleando la arquitectura como metodología, se desarrolla en el contacto directo del estudiante con la ciudad, convirtiéndose en “ciudad educadora”, citada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) en 1996, como sistema integrado y abierto. En ella confluye una serie de agentes educadores: calles, edificios, naturaleza, transeúntes y lugareños. Trabajos realizados anteriormente recrean las bondades del uso de esta multidisciplinariedad como referente educativo.

El medio urbano y la arquitectura se unen creando una nueva disciplina denominada pedagogía urbana, dentro de tres ejes temáticos: el estudio del medio urbano, el estudio sobre el hecho educativo y las interacciones que se establecen entre la educación y la ciudad (Barrio y Fernández, 2007, p 172).

2.2.10. Procesos de aprendizaje

En relación con los aspectos referentes al proceso de aprendizaje por parte del sujeto, la investigación se aborda desde los planteamientos del modelo autoestructurante De Zubiría, (2006), sin dejar de lado algunos aspectos y didácticas del tradicional modelo heteroestructurante centrado en la enseñanza, y bajo el cual, el docente ejerce un papel protagónico. De esta manera, hace una aproximación al Constructivismo y al aprendizaje significativo como principales escuelas auto estructurantes del aprendizaje.

Teniendo claros los conceptos de arquitectura, ciudad educadora y pedagogía urbana, es de fácil reconocimiento que la mezcla entre arquitectura e historia es constante; definiendo la arquitectura como el elemento tangible individual o colectivo, que hace presencia dentro de un

contexto urbano llamado ciudad, en el cual prima su representación y su valor a nivel interpretativo como rastro físico histórico y como tal simbólico; haciendo que en el estudiante despierte su capacidad de reflexión y crítica por el estudio de la historia de Colombia. Manifiesta Morales: “[...] las imágenes son contenido en el mismo nivel que el texto escrito y, por lo mismo, se constituyen en una valiosa herramienta visual para estudiar e imaginar el pasado.[...]” (Morales, 2011, p. 216).

De esta manera, el sujeto incrementa su conocimiento a partir de ejercicios de análisis de referentes y las habilidades obtenidas con la construcción del conocimiento, consolidando esta didáctica con una postura crítica-reflexiva respecto a la enseñanza de la historia. Trabajos como el de (Bermúdez, 1995), donde busca el manejo de la enseñanza de la historia, definió la conformación estructural de la disciplina con base en tres elementos: (a) una red conceptual a dos niveles: conceptos teóricos, útiles en la conformación de teorías para la explicación de un acontecimiento a proceso histórico; (b) una red procedimental a dos niveles: el conjunto de habilidades de razonamiento propias del historiador, como la reconstrucción empática de los acontecimientos y contextos a través de relaciones causales múltiples con dominio temporal vasto; y el conjunto de procedimientos metodológicos, correspondiente a los procedimientos utilizados en la reconstrucción de los hechos históricos como el análisis de evidencia; (c) Un sistema de fuentes de tipo histórico e historiográfico que se constituyen en la materia prima del historiador: fuentes primarias, secundarias, escritas, orales. (Guerrero, 2011, p. 105).

2.2.11. Percepción visual

El otro escenario donde se realizará la presente investigación, es el aula de clase donde

la arquitectura y la historia de Villavicencio se enseñarán a través de la proyección de imágenes arquitectónicas, con el propósito de desarrollar la capacidad de percepción visual y análisis de los estudiantes, destacando la cronología en la que fue concebida la edificación, el acontecimiento histórico del momento, las características edificatorias y el porqué de la existencia de la edificación. Los aspectos anteriores, son los temas principales en la enseñanza de la historia de Villavicencio, asociada con el uso de la arquitectura. Con respecto al tema, se ha afirmado:

[...] varios estudios han demostrado que las ilustraciones inducen la formación de imágenes mentales en los aprendices o lectores quienes la reciben; de hecho, existe evidencia empírica que demuestra que las ilustraciones se igualan en efectividad con la instrucción explícita para elaborar imágenes mentales (Bulluerka citado en Morales, 2011, p. 217).

Además, la proyección de imágenes arquitectónicas orienta al estudiante para que las categorice en una sola función específica, y a la vez las pueda ubicar en cualquiera de las cinco categorías que señala (Morales, 2011, p.225) en su tesis:

- a. Descriptiva: muestran cómo es un objeto físicamente cuando es difícil describirlo o comprenderlo verbalmente.
- b. Expresiva: busca lograr un impacto en el espectador considerando aspectos actitudinales o emotivos (fotos de las víctimas de las guerras, de hambrunas o desastres naturales, por ejemplo).
- c. Construccional: busca explicar los componentes o elementos de una totalidad ya sea un objeto o un sistema (croquis, planos, mapas).
- d. Funcional: describe visualmente las distintas interrelaciones o funciones

existentes entre las partes de un objeto o sistema (cadenas y tramas alimenticias, ilustración de las fases del ciclo del agua).

- e. Algorítmica: sirve para describir procedimientos (diagramas, rutas críticas, demostración de reglas o normas).

El uso de la arquitectura como estrategia de enseñanza de la historia de Villavicencio, a través de la proyección de imágenes y de la experimentación con la ciudad, dinamiza la clase pues el estudiante en su entorno inmediato, está acostumbrado a recibir la mayoría de la información por medio visual. Sin embargo, esta estrategia didáctica debe estar acompañada de material textual, con el fin de fomentar la capacidad de síntesis entre el estudiantado, y la ampliación del conocimiento histórico colombiano. Así mismo, el estudiante debe estar en la capacidad de relacionar el quehacer histórico con el entorno internacional. Se presentan a continuación las funciones que poseen las imágenes en el aprendizaje, clasificadas en el libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*: (a) dirigir y mantener la atención, el interés y motivación de los alumnos; (b) permitir la explicación en términos visuales de lo que sería difícil comunicar en forma lingüística; (c) favorecer la retención de la información. (d) integrar en una toda información que, de otro modo, quedaría fragmentada y (e) contribuir a organizar la información (Díaz y Hernández citado por Morales, 2011, p. 226).

2.2.12. Arqueología de la arquitectura

Mato (2010), en su trabajo *Arqueología y Ciudad: Edificio y Paisaje*, nos presenta un nuevo concepto, Arqueología de la Arquitectura y su aplicación en la identificación de edificaciones y las sociedades de una época determinada. A continuación se hace la

presentación de esta disciplina y los aportes al presente trabajo.

Genéricamente, se puede definir la Arqueología de la Arquitectura como una disciplina que estudia la arquitectura con una metodología arqueológica. Esta definición tautológica, pone de manifiesto la condición de la arquitectura como un producto más de la cultura material de una sociedad, lo que significa que analizándola podemos llegar a conocer el contexto social que la ha producido. La arquitectura y las huellas que la actividad humana y los procesos naturales han ido dejando sobre ella, son la primera fuente documental sobre la historia del propio edificio y de la sociedad que las ha generado. De ahí la necesidad de estudiarlas adecuadamente, entenderlas como Cultura Material, y su potencial para la historia (Blanco, 2006 p. 17).

2.3. Situación actual

Prácticamente la enseñanza – aprendizaje de la historia es un reto, como ya habíamos mencionado en apartes de este documento, y no encuentra un gran asidero entre los estudiantes. Sin embargo, tenemos que enfrentarnos a que el futuro ciudadano adquiera en sus clases de Historia de Colombia, su formación integral, dentro de una institución que reconozca la diversidad étnica y una memoria histórica que contribuya a la paz y reconciliación. Estos dos elementos citados deben ser letra viviente en el marco de una verdadera construcción de país, recalco las palabras de Prats (2007):

La Historia alcanzó su estatus de ciencia social a lo largo de los dos últimos siglos. Por lo tanto, debe ser enseñada y percibida como ciencia y no como instrumento de adoctrinamiento ideológico y político. En este contexto la Historia debe servir para

entender cómo se han forjado las identidades nacionales y enseñar a descodificarlas. Es decir, a destilar lo que tiene de sentimientos personales y adhesión a una colectividad, de lo que es su historicidad y, por lo tanto, su principio, evolución, y transformación de esa identidad. En un tiempo en que el conocimiento se diluye ante la falsa contradicción: instrucción- educación, la Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio y con una visión lo más fundada posible de un mundo desbocado y lleno de incertidumbres (p. 22).

2.4. Con que conceptualización se aborda el estudio

Irónicamente la lobotomía realizada al plan de estudios sobre la enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia incidió notablemente sobre las tres últimas generaciones de nuestro país, las cuales adoptaron posiciones políticas - económicas e incidencias urbanas extranjeras, bajo el pretexto de formar ciudadanos del mundo, olvidando que debemos conocer nuestra propia realidad, y qué mejor que la historia que nos guía a estructurar un nuevo ciudadano. La tarea es larga, puesto que la misma nación ha comprendido la importancia de rescatar la memoria histórica. Digo larga, ya que como formadores, debemos dar un nuevo enfoque a la enseñanza de esta gran asignatura, en aras de la paz y la reconciliación. Por ello, considero que este propósito se cumple desde la interdisciplinaridad donde se conjugan ambientes tangibles, como son las edificaciones existentes y sus propios relatos cronológicos en ámbitos locales, regionales y nacionales.

3. Metodología

3.1. Tipo de investigación

El proceso de investigación se enmarca dentro del Enfoque Cualitativo, cuyo objetivo según Sampieri, Collado y Lucio (2010 p. 364), busca comprender la perspectiva de los participantes (...), y de acuerdo con Bonilla & Ruiz (2007 p. 77), se concreta el mecanismo del conocimiento en la aplicación del método científico predominante (hipotético – deductivo) en las ciencias sociales, el cual implica que los científicos de cualquier disciplina pueda comprobar sus hipótesis a partir de un doble referente: “el cuerpo conceptual de un lado y la realidad concreta que se estudia del otro lado”. En el caso de este estudio, con base en la descripción y el análisis, se busca evidenciar que se puede utilizar la arquitectura como un recurso didáctico en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la Historia de Colombia.

3.1.1. Universo poblacional y muestra

Durante el desarrollo e implementación del estudio de investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes factores: (a) los estudiantes de octavo grado de la Academia Militar José Antonio Páez de Villavicencio–Meta; (b) el contexto social de estudiantes de octavo grado de la institución; (c) la didáctica de la enseñanza de la clase de Historia de Colombia para los estudiantes de octavo grado; (d) la percepción de la clase de Historia de Colombia, por parte de 24 estudiantes del mismo grado, dentro de la institución.

La selección de la muestra de 24 estudiantes de octavo grado se llevó a cabo por conveniencia, dada la facilidad y disponibilidad del grupo. Con esta intervención se busca generar recomendaciones para la reestructuración y fortalecimiento del currículo de Historia

de Colombia, con base en la interdisciplinaridad de la historia y la arquitectura.

3.2. Categoría de análisis e indicadores

Las categorías o las dimensiones que organizan la situación, y que deben captarse para poder llevar a cabo el análisis, emergen de la observación abierta, y se van depurando a medida que el investigador comprende mejor los parámetros que organizan el comportamiento de la realidad que investiga (Bonilla y Ruiz, 2007, p. 109).

La Tabla 1 representa la construcción de categorías e indicadores a tener en cuenta:

Tabla 1. Construcción de categorías e indicadores

N°	Categoría de análisis	Indicadores	Parámetros de la realidad investigativa	Características
a	La institución educativa: Academia Militar José Antonio Páez de Villavicencio. (I.E).	a. Se crean estrategias para reconocer los intereses, fortalezas y debilidades de los estudiantes. (I.E1).	a. Se realiza una exploración a nivel de talleres con los estudiantes del grado octavo y se va armando un portafolio individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Se busca con esto que el estudiantado asimile la realidad histórica con su territorio urbano como primer paso para entender la arquitectura.
		b. Proponen actividades donde exista una participación institucional con la ciudad. (I.E2).	b. Se buscan conversatorios con entidades estatales u educativas de carácter local y departamental para que asistan a sensibilizar al estudiantado de grado octavo sobre el patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • El Instituto de Cultura del Meta y la Corporación Cultural Municipal de Villavicencio (CORCUMVI) son los grandes invitados a este escenario ya que ellos son los encargados del patrimonio cultural.
b	La ciudad: Villavicencio. (L.C).	a. Procesos donde se gestionaron los hechos. (L.C1).	a. Asentamientos humanos durante la colonia; la hacienda de Apiay; Apiay parroquia y pueblo de indios; Gramalote – cruce de caminos; el distrito parroquial de Villavicencio; las haciendas agrícolas y ganaderas siglo XIX; la intendencia nacional del Meta (1905-1959). Temario extraído del libro Villavicencio, dos siglos de Historia Comunera 1740-1940, Nancy Espinel Riveros.	<ul style="list-style-type: none"> • El examinar de manera documental los espacios territoriales y urbanos en un contexto regional y local (Departamento del Meta y municipio de Villavicencio), crean dinámicas espaciales interesantes para el estudiante ya que este reconoce su región y fácilmente puede asimilar la conformación histórica.
		b. Hechos históricos que marcaron la ciudad. (L.C2).	b. Siglo XIX – antecedentes; ciudad de los incendios; siglo XX – reconstrucción – delimitación urbana – arquitectura; Villavicencio crecimiento y expansión: Décadas 1900 a 1990. Temario extraído del libro Villavicencio entre la Monumentalidad y la Oralidad 1880 -1980, Tomas Ojeda Ojeda.	<ul style="list-style-type: none"> • Con estos hechos históricos se integra al estudiante a su realidad local ya que ven la Historia de Colombia no como un hecho aislado, sino de repercusión local, además se enmarca con la arquitectura y su desarrollo.
		c. Historia de la ciudad (hitos). (L.C3).	c. Contexto Urbano: Parque de los libertadores; Parque infantil; Parque el hacha; Parque los centauros; Parque de los varados. Contexto Arquitectónico: Catedral de Nuestra Señora del Carmen; Edificio de la DIAN; Edificio Vargas Rubiano; Edificio del Banco de la Republica; Edificio de la Alcaldía de Villavicencio y Edificio de la Gobernación del Meta.	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe caracterizar cada uno de los hitos descritos dentro de un contexto histórico local y nacional.

c	<p>La enseñanza de la historia: didáctica y conocimientos esenciales de la historia de Colombia. (L.E.H).</p>	<p>a. Contenido: Historia desde 1845 hasta 2016, se interpretan los hechos asociándolos a la edificación. (L.E.H1).</p>	<p>a. Ubicación de las grandes culturas mesoamericanas y los elementos fundacionales de la colonia como vestigio cultural. Fundación de la ciudad de Villavicencio y el terremoto de 1917; la modernidad de la ciudad y su arquitectura.</p>	<p>Los anteriores temas están asociados a la infraestructura arquitectónica y urbana seleccionada en el siguiente orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catedral de Nuestra Señora del Carmen - Fundación de la ciudad de Villavicencio y el terremoto de 1917. • Edificio de la DIAN - Ciudad Blanca. • Edificio Vargas Rubiano - Tragedia de Quebrada Blanca. • Edificio del Banco de la Republica - Aceleración de la economía en la región. • Edificio de la Alcaldía de Villavicencio - Descentralización estatal y la constitución de 1991. • Edificio de la Gobernación del Meta – La modernidad de la ciudad y su arquitectura.
		<p>b. Recurso: uso de medios visuales. (L.E.H2).</p>	<p>b. la percepción de la imagen se realiza en dos momentos uno en el aula a través de fotografías y videos sobre Patrimonio Cultural material, enlazado con la arquitectura y la historia de Colombia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se busca con ello afianzar el interés por la Historia de Colombia y que ellos puedan reconstruir su propia memoria histórica y arquitectónica.

		<p>c. Estrategia pedagógica a usar: Relacionar obras arquitectónicas con hechos más relevantes dentro del contexto local y nacional. (L.E.H3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Catedral de Nuestra Señora del Carmen - Fundación de la ciudad de Villavicencio y el terremoto de 1917. • Edificio de la DIAN - Ciudad Blanca. • Edificio Vargas Rubiano - Tragedia de Quebrada Blanca. • Edificio del Banco de la Republica - Aceleración de la economía en la región. • Edificio de la Alcaldía de Villavicencio - Descentralización estatal y la constitución de 1991. • Edificio de la Gobernación del Meta – La modernidad de la ciudad y su arquitectura. 	<p>Con las edificaciones y los acontecimientos históricos locales se entrelazan las siguientes temáticas del orden nacional, en su orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La república conservadora 1886-1930. • La república liberal 1930-1945. • Violencia y dictadura 1946-1957. • El frente nacional 1957-1974. • El regreso a los gobiernos de partido 1974 – 1986. • Entre la violencia y la paz 1986 – 2016. <p>La generalidad de los temas se escogió teniendo en cuenta el libro Historia Mínima de Colombia de Jorge Orlando Melo.</p>
		<p>d. Evaluación: mediante proyecciones de obras arquitectónicas el estudiante relacionara los procesos históricos enseñados. (L.E.H4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Catedral de Nuestra Señora del Carmen: Identifica las características arquitectónicas del neogótico de la catedral, junto con su contexto histórico. • Edificio de la DIAN: Identifica las características arquitectónicas del periodo de transición, junto con su contexto histórico. • Edificio Vargas Rubiano – Edificio Banco Ganadero - Cafetero: Identifica las características arquitectónicas del periodo moderno, junto con su contexto histórico. • Edificio del Banco de la Republica Identifica las características arquitectónicas del periodo moderno, junto con su contexto histórico. • Edificio de la Alcaldía de Villavicencio: Identifica las características arquitectónicas del periodo contemporáneo, junto con su contexto histórico. • Edificio de la Gobernación del Meta: Identifica las características arquitectónicas del periodo actual, junto con su contexto histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza – aprendizaje de la valoración estilística arquitectónica junto con la Historia de Colombia, generan no solamente la asimilación de conceptos sino una propuesta para que exista mayor conciencia sobre el patrimonio cultural. • Por lo tanto, al momento de desarrollar las rubricas los estudiantes están en pleno conocimiento de su sentido histórico junto con su sentido arquitectónico de la ciudad.

d	La Arquitectura: de Villavicencio. (L.A.)	a. Identificación de características arquitectónicas de la arquitectura vernácula. (L.A1)	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de materiales de la región constituye la construcción de una arquitectura propia y porque no denominarla ecológica, hay que estructurar al estudiantado a que conozca esta temática como parte de su interés por el conocimiento de su historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • El encuentro con el pasado a través de una diferenciación entre materiales de construcción según la época de la actividad constructiva, hacen que el estudiante recree la enseñanza – aprendizaje de la historia.
		b. Identificación de características arquitectónicas de la arquitectura de transición, arquitectura moderna, contemporánea y actual. (L.A2).	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura de transición: Se identifican “estilos” reconocidos, donde se destaca un grupo social, a partir de modelos extraídos de la arquitectura autóctona de distintos países. • Arquitectura moderna: La limpieza de las formas sin ornamentos, junto con el uso de figuras geométricas rectangulares o cuadradas, ventanales enmarcados y el uso del hormigón armado. • Arquitectura contemporánea: El uso del ladrillo junto con el aspecto formal y funcional del proyecto crean ambientes de una arquitectura muy internacional. • Arquitectura actual: El uso de altas tecnologías y de la combinación de materiales junto con la conjunción de herramientas ambientales crean edificaciones más amigables con el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura debe ser una disciplina de conocimiento general hacia la comunidad académica en general y más si esta apoya los procesos de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia.

Fuente: Elaboración propia.

3.3. Diseño metodológico por etapas

Tabla 2. Diseño Metodológico por Etapas

Fase 1: CARACTERIZACION DE LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD					
Objetivo específico 1: Formular las características de la arquitectura de ciudad que sirven como herramienta pedagógica para la enseñanza de la Historia de Colombia en la institución educativa Academia Militar José Antonio Páez de la ciudad de Villavicencio.					
Etapas	Tare as	Tiempo estimado	Producto esperado	Técnica	Instrumento (Nº de anexo)
1	Acciones. a. Revisión de material cartográfico sobre crecimiento de la ciudad de Villavicencio. b. Revisión de hechos u acontecimientos significativos a nivel local, regional o nacional. c. Identificación de dichos hechos como parte de procesos sociales determinados d. Enlazar las dos tareas anteriores creando una estructura histórica.	2 semanas	Identificación sectorizado de la arquitectura predominante dependiendo de la época de crecimiento de la ciudad.	Yuxtaposición de Material bibliográfico de CORCUMVI (Corporación Cultural del Municipio de Villavicencio)	Análisis documental
Fase 2: CARACTERIZACION DE ESTILOS ARQUITECTONICOS Y DE MATERIALES DE CONSTRUCCION.					
Objetivo específico 2: Determinar las condiciones sociales, políticas, económicas propias de la época en que se construyeron algunas edificaciones integrándolas al contexto de la Historia de Colombia tanto local como nacional.					
2	Acciones. • Identificación del conocimiento histórico de la ciudad por parte de los estudiantes. • Establecer y caracterizar los cambios producidos en la arquitectura de edificaciones en las diferentes zonas visitadas.	2 semanas	Reconocimiento de los estilos arquitectónicos y materiales de construcción por parte de los estudiantes.	Visita a sitios y/o trabajos planimétricos donde se identifican los lugares a través de fotografías.	Análisis documental
Fase 3: CRITERIOS DE ENSEÑANZA.					
Objetivo específico 3: Identificar los criterios clave en la enseñanza de la Historia de Colombia.					
3	Acciones. • Realizar inventario de contenidos, recursos, estrategia pedagógica, forma de evaluar etc.	2 semanas	Matriz pedagógica	Recolección gráfica y escrita con líneas de tiempo. Análisis documental.	Documento donde se describe las características de las tareas.
Fase 4: ESTRATEGIA PEDAGOGICA.					
Objetivo específico 4: Combinar las características de la arquitectura con los criterios clave de la enseñanza de la Historia de Colombia para generar la estrategia pedagógica.					
4	Acciones. • Indagar acerca del papel jugado por los diferentes sectores sociales en los cambios y la dinámica espacial de la ciudad. • Identificar, describir y analizar los principales problemas espaciales que se presentan en cada zona visitada (marginalidad, segregación socio-espacial, ocupación del espacio público, movilidad urbana, contaminación, etc.).	2 semanas	Planimetría documentada de la ciudad y sus relaciones históricas nacionales.	Recolección gráfica y escrita con líneas de tiempo. Se usara cartografía con el ánimo de que se identifiquen edificaciones arquitectónicas de relevancia para la Historia de Colombia y para la historia del estudiante	Documento donde se describe las características de las tareas.

3.4. Técnicas para la recolección de la información

Las actividades desarrolladas durante el trabajo consistieron en una serie de talleres, charlas y clases magistrales, complementados con experiencias creativas asociadas con edificaciones con cierto valor arquitectónico e historia local. A partir de estas acciones, de las técnicas, y de los instrumentos de recolección se consignaron datos descritos en un plan detallado de procedimientos que nos conducen a reunir datos en unidades de análisis (a través de citas codificadas), generando patrones y factores comunes. Para tal efecto, se construye la Tabla 3, que se encuentra distribuida de la siguiente manera: (a) seis columnas denominadas: técnica, instrumento, actuación, indicadores, agrupación por técnica y número de frecuencia; (b) cuatro filas, cuyo propósito se basa en la técnica confiable, válida y objetiva, que se encuentra representada por: análisis documental (actividad propia del investigador), encuesta, entrevista y observación de clases. La triangulación de la información, se realizó de acuerdo a los resultados obtenidos de cada uno de los instrumentos, cuya frecuencia se muestra entre indicadores.

Cada una de las filas se describirá a continuación, teniendo en cuenta un breve resumen de su contenido que se presenta en la Tabla 3. Para ello, es necesario intuir que el presente trabajo está orientado a la enseñanza de la Historia de Colombia a través de la arquitectura y en particular, en el Centro Histórico de la ciudad de Villavicencio. A continuación, damos paso a los cuatro componentes: (a) *análisis documental*: se presentan cuatro anexos, cada uno con un libro que aporta a la labor específica espacial dentro del contexto de la ciudad de Villavicencio, que se enlaza con cuatro indicadores (Tabla 3); tres de ellos con la ciudad (L.C.), y uno, con la

enseñanza de la historia (L.E.H). En cuanto a la agrupación de la técnica por defecto, corresponde a la del título de la fila; y la frecuencia de uso, se ve determinada por la relevancia y uso del texto; (b) encuesta, conformada por tres cuestionarios, como parte de la verificación del proceso enseñanza- aprendizaje a través de tres indicadores (Tabla 3); dos relacionados con la institución educativa (I.E.), y uno alusivo a la arquitectura (L.A.). En cuanto a la agrupación de la técnica y número de frecuencia, se presentan como un componente de la actividad de análisis. (c) *Entrevista*: se realizaron dos grupos focales con los agentes principales del estudio: estudiantes y el personal administrativo – docente, vinculando cinco indicadores (Tabla 3); dos relacionados con la institución educativa (I.E.), y tres con la enseñanza de la historia (L.E.H.). La agrupación de la técnica en la entrevista y la frecuencia impacta en la consecución de material que reporta un buen análisis de la labor docente. (d) *Observación de clase*, con diarios de campo para recolección de información no verbal, e incluso, de impresiones de los estudiantes durante la labor docente; son tres los indicadores que se presentan en la Tabla 3; uno corresponde a la institución educativa (I.E.) y dos a la arquitectura (L.A.); la frecuencia es relevante y afianza lo obtenido en las tres técnicas mencionadas anteriormente.

Todo el proceso de recolección de información relacionada con los estudiantes, se realizó dentro del aula de clase, y la parte que vinculó al personal administrativo y docente, se llevó a cabo en diferentes espacios de las instalaciones de la Academia Militar José Antonio Páez.

Tabla 3. Patrones y factores comunes

Técnica	Instrumento	Actuación	Indicadores	Agrupación por técnica	Numero de frecuencia
1. Análisis documental.	Ficha Técnica de Análisis Documental. Anexo C-D-E-F.	a. Plan de estudios Ciencias Sociales de 8° grado. b. Villavicencio entre la documentalidad y la oralidad 1880 – 1980 – Tomas Ojeda Ojeda. c. Villavicencio dos siglos de Historia Comunera 1740 – 1940 – Nancy Espinel Riveros. d. Historia Mínima de Colombia – Jorge Orlando Melo.	L.C1. L.C2. L.C3. L.E.H1. Los indicadores corresponden a la ciudad (L.C) y la enseñanza de la historia (L.E.H)	Se realiza análisis documental de cuatro documentos correspondientes a: a. Texto escolar usado por los estudiantes como material guía de la asignatura de ciencias sociales. b. y c. Material elaborado por autores regionales de alto contenido histórico regional. d. Libro de historia de Colombia de carácter nacional.	Se visualiza con este la correlación existe entre la obra arquitectónica de la época, los hechos históricos y los textos. Con las siguientes frecuencias según unidades de análisis y los indicadores: 33-41-20-4 con una sumatoria de 98. Anexo 2.
2. Encuesta.	Cuestionario. Anexo G-H-I.	Cuestionario que se realizara a los estudiantes: Se realizara en tres momentos del proceso del trabajo, al iniciar, a la mitad del proceso y finalizando el proceso. Se realiza este tipo de indagación buscando la eficiencia de la interdisciplinaridad.	I.E1. I.E2. L.A2. Los indicadores corresponden a la Institución Educativa (I.E) y la Arquitectura (L.A).	Se realizan tres encuestas como parte de la medición del proceso del uso metodológico: a. Primera encuesta de percepción de la asignatura de la historia. b. Segunda encuesta a revisión de conceptos sobre historia de Colombia. c. Tercera encuesta denominada, Imaginar el pasado a través de la arquitectura.	El usar la metodología de involucrar la arquitectura como parte de la enseñanza de la Historia de Colombia. Son las siguientes frecuencias según unidades de análisis y los indicadores: 91-18-7 con una sumatoria de 116. Anexo 2.

<p>3. Entrevista.</p>	<p>Protocolo y transcripción del grupo focal. Anexo J-K.</p>	<p>a. Grupo focal a estudiantes. b. Grupo focal de personal administrativo y docente.</p>	<p>I.E1. I.E2. L.E.H2. L.E.H3. L.E.H4.</p> <p>Los indicadores corresponden a la Institución Educativa (I.E) y la Enseñanza de la Historia (L.E.H).</p>	<p>Se realizan dos grupos focales entre estudiantes y personal docente-administrativo, buscando con ellas la fluidez entre participantes sobre el uso y la práctica de metodologías innovadoras para la enseñanza de la Historia de Colombia.</p>	<p>Frecuencias según unidades de análisis y los indicadores: 91-18-45-34-33 con una sumatoria de 221. Anexo 2.</p>
<p>4. Observación de clases.</p>	<p>Diarios de campo. Anexo L.</p>	<p>Se tomaran anotaciones dentro y fuera del aula con el ánimo de recoger percepciones sobre la asignatura de Historia de Colombia.</p>	<p>I.E1. L.A1. L.A2.</p> <p>Los indicadores corresponden a la Institución Educativa (I.E) y La Arquitectura (L.A).</p>	<p>Durante la etapa de trabajo en el aula de clase, se fueron apuntando las actividades realizadas en los diarios de campo y muchas veces se interpretaba el lenguaje no verbal de los estudiantes, en el transcurso de la clase.</p>	<p>Frecuencias según unidades de análisis y los indicadores: 91-5-7 con una sumatoria de 103. Anexo 2.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4. Análisis de la información

4.1. Caracterización

La Institución Educativa Academia Militar José Antonio Páez, se encuentra ubicada en el Barrio La Rochela de la ciudad de Villavicencio (Meta). Cuenta con 218 estudiantes de preescolar hasta grado once, 21 docentes, 3 administrativos y 4 directivos.

La comunidad está integrada por familias pertenecientes a los estratos 2, 3 y 4. En su mayoría, desarrollan actividades laborales en empresas del sector oficial y privado, y algunos de ellos, son empresarios de Pymes y/o comerciantes. Primordialmente, son habitantes del sector (Comuna N° 8) quienes, por facilidad de desplazamiento y conocimiento de la política educativa, matriculan sus hijos en esta institución.

Durante la aplicación de los instrumentos, se identificó que los estudiantes de grado octavo están clasificados como adolescentes entre los 12 y 13 años, con predominio de género masculino en 79% con relación al 21% de género femenino.

De cada uno de los objetivos establecidos en el presente documento, y en relación con el trabajo realizado dentro del aula con los estudiantes de grado octavo, se logró la siguiente caracterización por objetivo en los numerales comprendidos entre 4.1.1. y 4.1.4.

4.1.1. Características de la arquitectura de la ciudad de Villavicencio

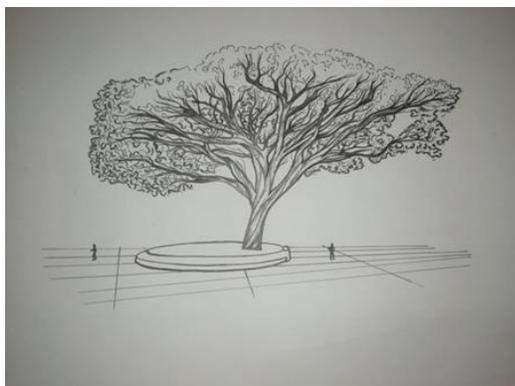


Figura No 1. Trama Urbana del Parque los Libertadores

Respecto a las siguientes características arquitectónicas, que sirven como herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia y que se usaron en los anexos C, D y E, se consideran: (a) La delimitación urbana del *parque los Libertadores* (*fig.1*), determina el lugar donde se desarrollaron las actividades, además se debe revisar la morfología de



Figura No 2. Arquitectura Doméstica Casa del Samán



Figura No 3. Arquitectura Religiosa: Catedral

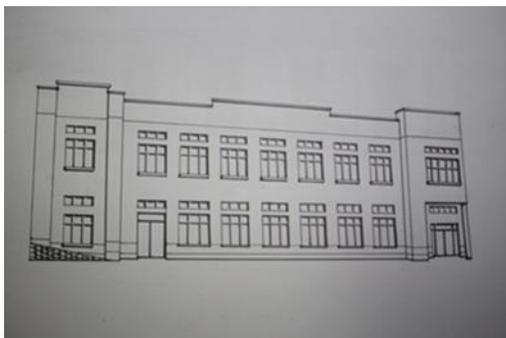


Figura No 4. Arquitectura Civil: Edificio DIAN



Figura No 5. Arquitectura Comercial: Edificio Vargas Rubiano

la ciudad, para este caso, es una trama tipo ortogonal, la cual ha sido muy conveniente desde épocas coloniales hasta nuestros días. (b) La escogencia de seis edificaciones del centro de la ciudad de Villavicencio, está dado, a que estas se encuentran relacionadas en los textos revisados, y que cada una de estas presenta estilos arquitectónicos pertinentes a un periodo histórico preciso, con particularidades de construcción que se describirán en los siguientes incisos. (c) Tipología arquitectónica de las edificaciones, esta se enmarcan de acuerdo al grado de interés u uso, para este trabajo se presentan:

arquitectura doméstica y/o popular (fig. 2), tipo colonial; *arquitectura religiosa* (fig. 3), catedral con un estilo neogótico; *arquitectura civil* (fig. 4), identificada con el edificio de la DIAN muy al estilo de una arquitectura de transición; *arquitectura comercial* (fig. 5), se demuestra con el edificio Vargas Rubiano con tendencia moderna y *arquitectura institucional* (fig. 6), caracterizada por el edificio de la gobernación del Meta con un diseño de vanguardia y sostenible. (d) En cuanto a las técnicas constructivas de cada edificación, teniendo en cuenta el periodo histórico, se presenta:

arquitectura doméstica y/o popular (fig.2), muros en adobe, cubierta en madera y teja de zinc; *arquitectura religiosa* (fig. 3), uso de muros gruesos de carga, estructura de cubierta con nervaduras en concreto y piso en baldosín; *arquitectura civil*

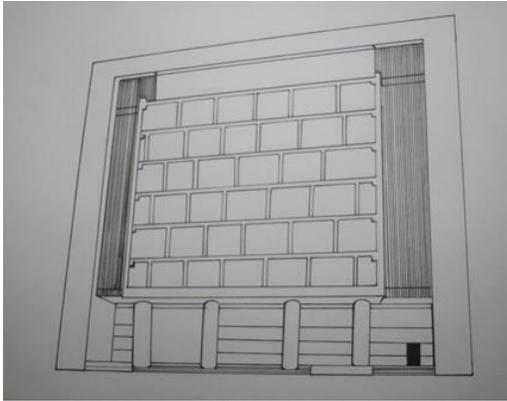


Figura No 6. Arquitectura Institucional: Edificio Gobernación del Meta

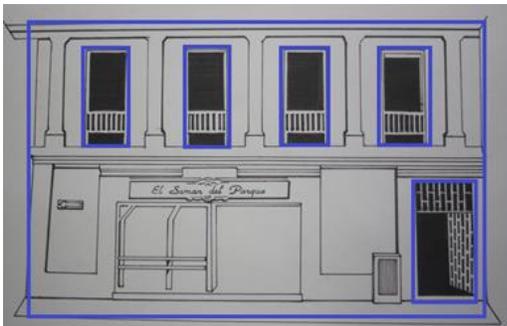


Figura No 7. Arquitectura Domestica: Modulación y vanos

(fig.4), muros en bloque de arcilla, columnas en concreto, cubierta en asbesto cemento; *arquitectura comercial* (fig. 5), uso de ascensores, masivo uso del concreto y cubierta plana y, *arquitectura institucional* (fig. 6), técnicas novedosas de construcción fachadas flotantes y uso de concreto con color. (e) Se destaca el nivel geométrico u formal de la edificación, se pueden

identificar los siguientes valores subjetivos:

arquitectura doméstica y/o popular (fig. 7), modulo rectangular de vanos pequeños; *arquitectura religiosa*

(fig. 8), módulos rectangulares verticales rematados por puntas y vanos discretos para entrada de luz;

arquitectura civil (fig. 9), modulo rectangular

horizontal, con vanos modulados repetitivos y grandes; *arquitectura comercial* (fig. 10),

modulo rectangular vertical, con vanos repetitivos sobresalientes de la fachada que sirven de

corta luz, *arquitectura institucional* modulo rectangular tipo monumental y vanos grandes verticales.

El lenguaje interpretativo a través de la imagen, y conducen hacia a la versatilidad entre los momentos históricos, la cartografía y las edificaciones arquitectónicas escogidas que generan una simbiosis atractiva para la comprensión de la historia de Colombia, como se identifica en el marco conceptual en los procesos de aprendizaje.

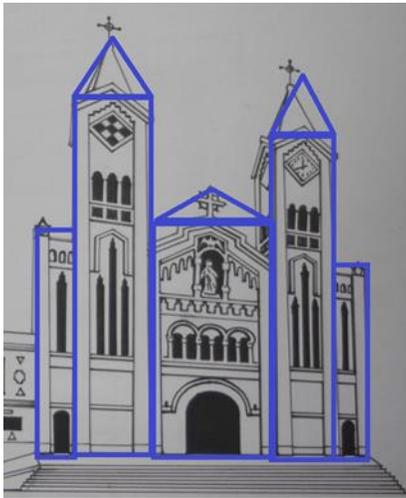


Figura No 8. Arquitectura Religiosa:
Modulación vertical y vanos discretos

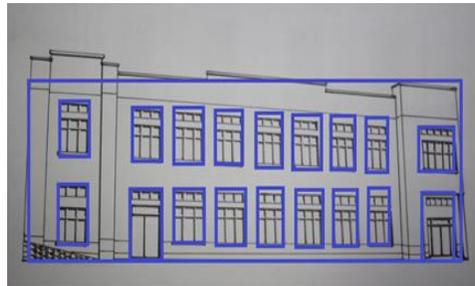


Figura No 9. Arquitectura Civil: Modulación horizontal vanos repetitivos y grandes



Figura No 10. Arquitectura Comercial:
Modulación vertical, vanos repetitivos sobresalientes.

4.1.2. Condiciones sociales, políticas, económicas propias de la época

Los anexos C, D, y E, se configuran a partir del significado del concepto de arquitectura, para este objetivo es importante resaltar la ideología a partir de las edificaciones que se configura como la respuesta espacial de ciudad. Cada anexo describe una o dos condiciones, y busca precisamente recrear un espacio temporal de una situación histórica para que el estudiante pueda aprender a través de la ciudad educadora, atendiendo la recomendación de (Villar, 2012) en cuanto a las nuevas pedagogías que sugieren la inclusión de componentes sociales, culturales, políticos, ambientales y económicos, propios de una comunidad en un espacio y tiempo específicos.

Para el presente marco histórico de las edificaciones y de la cartografía, se realiza una línea de tiempo con varios momentos históricos locales y nacionales ocurridos entre 1887 y 1991. Para ello, se vinculan dos referencias del S.XVI y el S.XVII que están relacionadas con dos temas respectivamente: el territorio Guayupe, como parte de la vinculación de los pueblos aborígenes ancestrales y la Hacienda de Apiay, denominada así por los Jesuitas, como parte del territorio ocupado por ellos, y que posteriormente se identificara como Departamento del Meta y

Villavicencio (Anexo 3).

Esta relación espacio temporal, se debe realizar dado que el estudiante debe reconocer su región, y el surgimiento de Villavicencio generado por un cruce de caminos, denominado así por ser sitio de descanso de los baquianos, antes proseguir su travesía hacia la ciudad capital llevando los semovientes para comercializarlos, de allí la importancia de la trama urbana.

Por tal razón, se presenta en el anexo D, un recorrido grafico de los asentamientos Guayupes, las haciendas jesuitas, la intendencia del Meta, el departamento del Meta y el municipio de Villavicencio, expresado este último como el territorio rural y urbano; se busca con esto un reconocimiento de identidad y una transmisión de memoria colectiva. El trabajo de reconocer la trama urbana del centro de la ciudad, se realizó en el salón y se evidencia en el anexo L; este ejercicio reafirma construcción de la identidad y la transmisión de la memoria colectiva a través del análisis de las edificaciones.

La recurrencia de la cartografía, que va de una revisión regional hasta un espacio particular, como es el centro de la ciudad y de las seis imágenes de las edificaciones, se convierten estas en objetos de referencia, creando inquietudes de como pudo haber sido el espacio, las vías, la gente, entre otras; creándose así una base de análisis histórica bajo un modelo hipotético – deductivo, que se presentaron en el transcurso de los talleres.

4.1.3. Criterios clave en la enseñanza de la Historia de Colombia

En la realización de los talleres se identifican los siguientes criterios claves para la enseñanza - aprendizaje de la historia de Colombia: (a) se aprende historia desde la estructura de los hechos vivos, entendiéndose este como la imagen de la edificación, que por sí sola empieza una relatoría histórica de su creación, fuera de ello proyecta la historia de la ciudad y de una época; (b) es estratégico aprovechar el uso espacial del centro de la ciudad y sus edificaciones dado que la imagen ayuda a correlacionar hechos históricos de carácter nacional; (c) se debe fomentar el uso del patrimonio cultural tanto material, como inmaterial como parte de la construcción de la

memoria colectiva; (d) es clave fomentar la propia creación de material de clase con los estudiantes; (e) enaltecer la historia local pues esta posee un alto valor ciudadano.

Así mismo, se destaca la influencia de las imágenes, como factor determinante en el uso de la arquitectura para la enseñanza – aprendizaje de la historia y como un elemento clave y motivador. El anexo L, presenta su impacto como estrategia didáctica, retomando la clasificación dada en el libro Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (Ver Página 47).

4.1.4. Combinación entre características arquitectónicas y criterios clave en la enseñanza de la Historia de Colombia para generar una estrategia pedagógica

Estableciendo un análisis interpretativo entre instrumentos (análisis documental, encuestas, diarios de campo y grupos focales) realizados a lo largo de la ejecución del taller, obtenemos los resultados que se plasman en el Anexo 2, los cuales se clasificaron en cuatro grandes grupos de categorías de análisis: La institución educativa (I.E.), la ciudad (L.C.), la enseñanza de la historia (L.E.H.), la arquitectura (L.A.). Cada una de ellas presenta los siguientes resultados en términos de valores cuantitativos e interpretaciones cualitativas:

- *La institución educativa (I.E.):* Aunque la puntuación total de número de citas cuenta con un valor de 108 factores comunes, cabe resaltar que lo más evidenciado es la imperiosa necesidad de fomentar entre la comunidad docente del área de ciencias sociales el uso de metodologías activas tipo vivencial, debido a que los estudiantes han podido observar a través del taller realizado, que la arquitectura es prueba fehaciente de hechos y/o momentos históricos locales y nacionales, mencionado por (Bermúdez, A. 1995, pp. 139-140).

- *La ciudad (L.C.):* En esta categoría con un total de 98 citaciones, se arraigan al hecho positivo del uso de la ciudad como parte de la enseñanza; es decir, de la ciudad educativa a la ciudad educadora conformada por sus calles y sus edificios, como narradores de historias, según consta en (UNESCO, 1996). Se han escogido en cortas líneas, las siguientes narraciones de las obras arquitectónicas escogidas: *arquitectura doméstica y/o popular*, Las casas en el exterior se encontraban pintadas de cal, por eso se llamó a Villavicencio "la ciudad blanca"; *arquitectura religiosa*, el terremoto había afectado algunas casas especialmente, la iglesia de Nuestra Señora del Carmen; *arquitectura civil*, por esa calle se realizaban carreras de caballos de 12 a 2 pm.; *arquitectura comercial*, los baños y cocinas que comienzan a integrar la vida de las nuevas edificaciones; y *arquitectura institucional*, edificio con características de vanguardia con tendencia a lo sostenible.
- *La enseñanza de la historia (L.E.H.):* Este grupo puntúa 116 factores comunes, tanto en estudiantes como en personal administrativo y docente, quienes vinculan la arquitectura al patrimonio cultural material e incluso, resaltan de una forma sutil la memoria colectiva de la ciudad con respecto a las edificaciones incorporadas en el taller, como lo indica (Guerrero, 2012, p. 4).
- *La arquitectura (L.A.):* Este aspecto registra 12 citaciones de patrones comunes, siendo la de menor calificación. Sin embargo, se evidencia el hecho de haber distribuido el resto de puntuaciones sobre las categorías de ciudad y la enseñanza de la historia, intuye que a su vez requiere mayor elaboración en el diseño de la presentación e implementación de este componente para interactuar con las otras dinámicas de referencia de la historia de Colombia. Esto se resalta en el texto de Mato, (2011), en cuanto a la condición de la arquitectura como un producto más de la cultura material de una sociedad, lo cual significa que analizándola podemos llegar a conocer el contexto social que la ha producido.

Se identifica dentro del análisis realizado en los numerales del 4.1.1 al 4.1.4, que el uso de la arquitectura para la enseñanza de la historia de Colombia es posible, y que los estudiantes son receptivos, y están en condiciones de realizar este tipo de trabajo con diferente metodología e innovaciones pedagógicas. Por lo tanto, es importante la continuidad en la preparación de los diferentes temarios con el fin de implementar nuevos estudios en otros niveles la enseñanza – aprendizaje de la historia de Colombia a través de la arquitectura.

La dinámica y estructura de este tipo de enseñanza exige una elaboración previa de contenidos programáticos por parte del docente, teniendo en cuenta las edificaciones existentes, la fecha de su construcción y el estilo arquitectónico que las correlaciona con la historia local, regional y nacional. Con la ayuda del recurso bibliográfico consultado y analizado, se han implementado los talleres de manera comprensible, para vincular al estudiante, espacialmente dentro del contexto histórico, y con la expectativa de realizar futuras visitas a lugares donde la percepción de la imagen sea un reflejo del trabajo en el aula.

5. Conclusiones

Imaginar el pasado a través de la arquitectura, es una propuesta didáctica que busca revitalizar el sentido de la enseñanza-aprendizaje de la historia. Se propone el uso de la imagen de las edificaciones, animando al estudiante a identificar las características estilísticas y de materiales que posee la construcción, con el propósito de vincularlo dentro de un contexto cronológico y a su vez anecdótico, procurando ambientar el quehacer histórico y en particular, de una época estudiada con el referente objeto de estudio. A lo largo de este trabajo, y como arquitecto, he podido entender el significado real de las edificaciones, como parte integral de la cultura y los valores de una sociedad, que de alguna manera, refleja el impacto socio político y económico del contexto.

A continuación, presento las conclusiones, como resultado de un proceso que en un futuro incorporará nuevas herramientas de trabajo dentro de la continuación de mi práctica docente.

a. En el transcurso de la aplicación de los instrumentos que apoyan esta investigación, se evidenció el interés de los estudiantes por participar en cada una de las actividades que se realizaron en el taller, e incluso, estas se iniciaron con una sencilla clase magistral hasta alcanzar el uso de planimetría del sector centro de Villavicencio, relacionándolo con las fichas correspondientes a las edificaciones catalogadas por el investigador, con relación a una línea de tiempo. Queda constancia en los diarios de campo, que el proceso enseñanza – aprendizaje fue paulatino y fue necesario recurrir a experiencias primarias de los estudiantes con respecto al conocimiento del sitio.

b. La implementación del uso de la arquitectura como fuente de conocimiento vinculando el pasado, el presente y el futuro, promueve el aprendizaje bajo la estructura de hechos vigentes, evitando la improcedencia de procesos de enseñanza–aprendizajes memorísticos. Sin embargo, es pertinente aclarar, que la memoria debe ser incentivada al efecto del recordar, vincular y proteger los hechos históricos a través del impacto que las edificaciones y los lugares deben incidir en el estudiante como futuro ciudadano.

Atendiendo los numerales A y B, podemos destacar la cercanía del estudiante y del docente, con el proceso cognitivo en lo concerniente a las edificaciones arquitectónicas, como evocación de un sinnúmero de acontecimientos locales o nacionales que nutren el interés por el conocimiento de la historia de Colombia. De ahí, la importancia del desarrollo gradual del material didáctico basado en cada edificación, con el ánimo de formalizar la guía que realizará el recorrido histórico. Por otra parte, la historia local es fuente de integración, de apropiación del territorio, de identidad, y de un alto valor ciudadano, que construye el sentido social de la comunidad Villavicense.

c. Los docentes de ciencias sociales, pueden usar la arquitectura, teniendo en cuenta tres elementos estudiados: la trama urbana o evidencia narrativa, el momento histórico establecido a estudiar y la edificación como vestigio de una época. Estos son indispensables para el análisis de cualquier barrio o localidad, construyendo así, su propia memoria individual y colectiva.

d. Se evidencia que la ciudad y sus edificaciones guarda cantidad de historias, entre propias, individuales hasta colectivas, lo cual la convierte en una herramienta amena para la

enseñanza de la historia, pues con ella se pueden construir infinidad de hechos anecdóticos, que inciten al estudiante al explorar su entorno, su localidad y su ciudad; convirtiéndose así en una historia de hechos pasados, pero en efecto presente y que ayude a la conservación del patrimonio cultural.

Por último, los objetivos específicos de *imaginar el pasado a través de la arquitectura*, se cumplieron, y presentan un buen resultado de la asociación entre arquitectura e historia.

6. Recomendaciones

El presente estudio tuvo como objetivo general, diseñar una estrategia pedagógica para la enseñanza de la historia vinculando la arquitectura de la ciudad, para los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Academia Militar José Antonio Páez de la ciudad de Villavicencio.

Con base en el objetivo propuesto, se procedió a desarrollar una serie de talleres durante el tiempo en que se propició el acercamiento de los estudiantes a la arquitectura y al espacio urbano, generando la aproximación a la historia local y nacional. La construcción de este temario obedeció al análisis de libros de historia locales, junto con un libro de historia nacional. Por considerarse de poco interés dentro del proceso de investigación, se apartó el texto guía.

Se evidencia que el estudiantado no presenta gran apatía hacia la asignatura de historia de Colombia, como tal, sino a la forma de enseñanza memorística, y alejada de una línea cronológica. En contraste, los estudiantes asimilan con propiedad los hechos del pasado y el presente. Sin embargo, la sinergia entre material histórico escrito, las edificaciones y la ciudad, constituyen una buena fuente de ampliación del conocimiento, y de motivación para incentivar al docente para que cree su propio material didáctico con el ánimo de trascender en la enseñanza – aprendizaje de esta asignatura, (Anexo 3).

Por lo tanto, considero que la labor de crear unidades didácticas, como elemento fundamental de la estrategia pedagógica, de vincular la arquitectura, para la enseñanza de la

historia de Colombia, a través de las edificaciones del centro de la ciudad de Villavicencio. Se puede generar identificando seis momentos cronológicos: a) periodo fundacional (1840-1887); b) Creación de la intendencia del Meta (1887- 1917); c) Villavicencio ciudad blanca (1917 – 1940); d) Vida urbana (1940 -1958); e) Promoción del desarrollo urbano (1958 – 1970); f) hacia una nueva constitución (1970 – 1991).

Los periodos presentados, corresponden al análisis documental realizado, para ello se tuvo en cuenta tres elementos que conforman la pedagogía urbana: a) la evidencia narrativa histórica del medio urbano; b) el momento histórico nacional; c) la interacción con la edificación arquitectónica, su estilo y sus materiales de construcción.

Como parte de la labor investigativa y asociativa de la arquitectura con la historia, se puede mencionar que el análisis geométrico de una edificación ayuda a que visualmente el espectador relacione las similitudes de estas con otras de su época. También es importante destacar que aunque para este trabajo se usaron seis edificaciones, se deben vincular otras, con el animo de obtener mas apoyos a la labor anecdótica del hecho que se esté estudiando.

Para finalizar, y como aporte adicional a la innovación, sugiero que se integre el área de español con el proceso de aprendizaje de la historia, con el propósito de implementar estrategias de lectura orientadas hacia el estudio de autores de carácter regional, el redescubrimiento de sus trabajos escritos valiosos y a veces olvidado, como fuente de aprendizaje creativo para futuros escritores, que recuperen la memoria histórica y colectiva.

Referencias bibliográficas

Leyes, decretos y resoluciones.

Congreso de la República de Colombia (08 de febrero de 1994). Ley 115. Ministerio de Educación.

D. O. 41.214.

Ministerio de Educación Nacional - MEN (2001). *El devenir histórico de las Ciencias Sociales y su configuración disciplinar*. Lineamientos Currículos. Ciencias Sociales, 29.

Congreso de la República de Colombia (12 de marzo de 2008). Ley 1185. Ley general de Cultura. Recuperado de <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>.

Congreso de la República de Colombia. (27 de diciembre de 2017). Ley 1874. Ley Catedra de Historia de Colombia. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364957.html?_noredirect=1

Documentos publicados.

Bonilla, E. R. (2007) *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*.

Colombia: Norma.

Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: Magisterio.

Espinel, N. (1997). *Villavicencio, Dos Siglos de Historia Comunera*. Colombia: Editorial Juan XXIII.

- Guerrero, C. (2011). *La incidencia de las reformas educativas en la enseñanza de la historia en Colombia 1973-2007*. Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. Revista Educación y Cultura N° 47., 1, 80 -117.
- Hernández, R., F. C., & Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Companies, Inc.
- Mato, C. (2010). *Arqueología y Ciudad: Edificio y Paisaje*. Facultad de Filología, Geografía e Historia. Universidad del País Vasco.
- Melo, J. (2017). *Historia Mínima de Colombia*. Colombia: Turner Publicaciones.
- Morales, A. (2011). *Las imágenes como lenguaje de las nuevas sociedades en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la historia*. Facultad de Humanidades y Educación Universidad de los Andes. Educación, Lenguaje y Sociedad. 8, 211-233.
- Ojeda, T. (2000). *Villavicencio entre la Documentalidad y la Oralidad*. Colombia: Edición Corocora Orinoquense.
- Pages, J (2002). *Aprender a Enseñar Historia y Ciencias Sociales: El Currículo y La Didáctica de las Ciencias Sociales*. Revista Pensamiento Educativo, vol. 30.
- Prats, J. & Santacana, J. (1998). *Ciencias Sociales*. Enciclopedia General de la Educación. Barcelona: Océano Grupo Editorial.
- Villar, L. M. R. (2012). Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 14, 76-85.

Documentos y artículos en periódicos.

Revista Semana (24 de marzo de 2012). La crisis de la historia. Recuperado de
www.semana.com/nacion/articulo/la-crisis-historia/255378-3 REVISTA
SEMANA.NACION

Prats, J. (2007). *La Historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio. La Entrevista*. Catedrático didáctico de la historia de la Universidad de Barcelona. Escuela Núm. 3753 (914). Consultado en:
http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf

Peña, J. (2016). *La arquitectura aliada de la innovación pedagógica*. mayo 24, 2019, de Corpointegral3 Sitio web: <https://corpointegral3.com/memorias-seminario-la-arquitectura-aliada-a-la-innovacion-pedagogica/>

Autores.

Aguirre, M., Londoño, R., y Sierra, I. (2015). *La Enseñanza de la Historia en el Ámbito Escolar*. Bogotá, D.C.: SED.

Arévalo, J. (1998). *Imagen y Pedagogía. En Didáctica de los Medios de Comunicación*. (pp. 19-34). México: PRONAP.

Arteta, C. (2011). *Reseña de "Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental" de Richard Sennett*. redalyc.org, VI número 18, 199-203.

Barrio, J y Fernández, J. (2007). *La pedagogía urbana como experiencia educativa en adultos*. Pulso, 30, 171-190.

- Brarda, A y Ríos, G. (2003). *De la ciudad educativa a la ciudad educadora*. TAREA, 53, 34-38.
- Bermúdez, Á. (1995). *El aprendizaje en dominios específicos: el caso de la historia*". *Memorias IX Congreso de Historia de Colombia, vol 3: Etnias, educación y archivos en la historia de Colombia, comp. Javier Guerrero Barón*. Tunja: Universidad Pedagógica / Archivo General de la Nación / Asociación Colombiana de Historiadores.
- Betancourt, D. (1993). *Enseñanza de la historia a tres niveles*. Cooperativa Editorial Magisterio. 28-44.
- Carretero, M y Voss, J. (2004). *Aprender y pensar la historia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Magisterio.
- Díaz, J y Ospina J. (1995). *La enseñanza de la historia como estrategia de integración*.
- González M, (2008) *Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Enseñanza de las Ciencias Sociales. Obtenido de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127627003>> ISSN 1579-2617
- Havik, K. (2017). *Leer y escribir la arquitectura: Un viaje literario a través de la ciudad*. Bogotá: UN y el Centro de Divulgación y Medios de la Facultad de Artes. 25
- Herrera, Z. y Arrieta, B. (2013). *El rol del docente y del estudiante en las clases de historia*. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. UNIVERSIDAD Rafacitación el Belloso Chacín, 15, 372-387.
- J. Prats y J. Santacana. *"Ciencias Sociales". Enciclopedia general de la educación*. Barcelona: Océano Grupo Editorial., 1998. (Vol. 3)

- Pinto, A. (2007). *La enseñanza de la historia y su relación con el proyecto de nación en Colombia 1850 a 1930*. Universidad Nacional, pp 30-40.
- Posada, M. (1991). *La integración en las ciencias sociales, El Educador Frente al Cambio, No. 18*. 15.
- Llanos, E. (2010). *El trabajo de campo como elemento fundamental en la enseñanza de la Geografía Histórica de las ciudades: el caso de Barranquilla*. Revista del Instituto de estudios en Educación Universidad del Norte, N° 13, pp. 50-63.
- Linares, A. (2013). *Historia, la gran materia olvidada en las aulas*. El Tiempo. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13038111>.
- Romaña, T. (2005). *Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones*. Revista Española de Pedagogía, LXII N°228, 199-220.

Anexos

Anexo A.

CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA E INSTITUCIÓN

Formato de consentimiento informado para la participación en la investigación: "Imaginar el pasado a través de la arquitectura".

Consentimiento informado dirigido a padres de familia de escolares de grado octavo de 11-14 años de la Academia Militar José Antonio Páez de Villavicencio – Meta.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Imaginar el pasado a través de la arquitectura".

OBJETIVO: Diseñar una estrategia pedagógica para la enseñanza de la historia vinculando la arquitectura de la ciudad para los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Academia Militar José Antonio Páez de la ciudad de Villavicencio para el año 2018.

Villavicencio, _____ Yo, _____ Con C.C. _____, Una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación. Autorizo a Fabián Enrique Báez Álvarez docente y estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Externado de Colombia, para la realización de los siguientes registros a su hijo (a) _____:

1. Realizar una encuesta a su hijo(a) con el fin de evidenciar por medio de las percepciones de parte de su hijo en cuanto a las prácticas docentes alrededor de la Historia de Colombia.

Señor padre de familia la participación de su hijo(a) en esta investigación es completamente libre y voluntaria, están en libertad de elegir si desea o no que su hijo participe de ella. Sea la decisión que tome, no hay ningún tipo de consecuencias negativas. No recibirán beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.

Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente, los estudiantes contestarán la encuesta anónimamente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Externado de Colombia.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

_____ C.C. No. _____ de _____
Firma Padre o acudiente

_____ C.C. No. _____ de _____
Firma Madre o acudiente

Anexo B.

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA RECTORÍA

Universidad Externado de Colombia.

Programa: Maestría en educación

Énfasis: Pedagogía de las Ciencias Sociales

TÍTULO DEL PROYECTO: Imaginar el pasado a través de la arquitectura.

OBJETIVO: Diseñar una estrategia pedagógica para la enseñanza de la historia vinculando la arquitectura de la ciudad para los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Academia Militar José Antonio Páez de la ciudad de Villavicencio para el año 2018.

Villavicencio., _____ de 2018. Yo, _____
_____ con C.C. N° _____, Una vez informado sobre los propósitos, objetivos y formas de recolección de información que se llevarán a cabo en esta investigación. Autorizó a Fabián Enrique Báez Álvarez, docente y estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Externado de Colombia, para la implementación de los siguientes instrumentos de recolección de información en la Academia Militar José Antonio Páez de la ciudad de Villavicencio. Encuesta estructurada cuyo objetivo es Identificar las concepciones y prácticas pedagógicas de los docentes de grado octavo del colegio Academia Militar José Antonio Páez de la ciudad de Villavicencio con el fin de determinar si éstas favorecen en la enseñanza de la Historia de Colombia de los estudiantes de grado octavo. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente, los estudiantes contestarán la encuesta anónimamente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Externado de Colombia.

CONSIDERACIONES GENERALES

Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas. El estudiante-investigador informará a los acudientes de los estudiantes y solicitará la firma de un consentimiento informado por cada uno para hacer uso de la información fruto de la intervención.

- a. El estudiante se puede retirar en cualquier momento del proceso de investigación,
- b. Los estudiantes no recibirán beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.

- c. La toma de datos será realizada y administrada única y exclusivamente por el docente a cargo de la investigación.
- d. Toda la información recopilada en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como compañeros de la institución, empleadores o jefes inmediatos, organizaciones gubernamentales u otras instituciones educativas. Tampoco se utilizará la información con fines evaluativos.
- e. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Externado de Colombia bajo la responsabilidad de los investigadores.
- f. Los resultados serán de tipo descriptivo, Identificando las concepciones y prácticas pedagógicas de los docentes de grado octavo del colegio Academia Militar José Antonio Páez de la ciudad de Villavicencio, con el fin de determinar si éstas favorecen la enseñanza de la Historia de Colombia de los estudiantes de octavo grado, estarán disponibles en medio magnético en las bibliotecas del colegio y universidad.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

FIRMA DEL RECTOR

FIRMA DEL INVESTIGADOR

Anexo C.

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Nombre del documento:	Villavicencio entre la documentalidad y la oralidad 1880 – 1980.
Autor:	Tomas Ojeda Ojeda.
Referencia Bibliográfica según norma APA:	Ojeda, T. (2000). <i>Villavicencio entre la Documentalidad y la Oralidad</i> . Colombia: Edición Corocora Orinoquense.
Palabras clave de la búsqueda:	Historia, ciudad, región Orinoquia.
Palabras clave del texto:	Historia de Villavicencio.
Ubicación y/o clasificación bibliográfica según donde lo encontró:	Regional 986.1052 O397 ej.2. Biblioteca Corporación Universitaria del Meta.
Descripción del aporte al tema seleccionado:	El libro es un texto muy significativo de la ciudad de Villavicencio desde el punto de vista de las ciencias sociales ya que se aborda desde cuatro temáticas específicas: la historia de Villavicencio, la sociedad, la economía y el desarrollo urbanístico de la ciudad.
Conceptos abordados:	La ciudad y sus acontecimientos, presenta la urbe de Villavicencio como una ciudad en pleno desarrollo que intenta sostener su memoria histórica.
Categoría de análisis:	La Ciudad (L.C.)
Indicador - Hechos históricos que marcaron la ciudad. (L.C.2)	La realidad local unido con la historia nacional e interrelacionado con las edificaciones de la ciudad de Villavicencio.
Plan de estudios:	Cuarta Unidad. Colombia en el siglo XIX. Se presenta siete temas los cuales se pueden entremezclar con las edificaciones del centro de la ciudad de Villavicencio.
Hechos y Contenidos Históricos:	Se traza una línea del tiempo teniendo en cuenta fechas locales de eventos que son relevantes dentro de la construcción de la historia de la ciudad de Villavicencio.

Línea del Tiempo:						
1887	1917	1940	1955	1958	1970	2015
1887	<p>Delimitación Urbana, fue la base para que en el futuro se estableciera el área y la propiedad de la misma con los acuerdos 14 de 1937 y 16 de 1936. (p. 229).</p>					
1917	<p>El terremoto había afectado algunas casas especialmente, la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, se presentó el último incendio de proporciones consumiendo los techos de algunas casas. El concejo municipal de Villavicencio, estableció que las viviendas fueran menos vulnerables al fuego y se abandonaría el uso de la paja, la palma y la madera Sigue siendo sitio de reunión la Plaza Sucre posteriormente Plaza Santander. (p. 231).</p>					
1940	<p>Las casas en el exterior se encontraban pintadas de cal, por eso se llamó a Villavicencio "la ciudad blanca" que contenía en su área urbana 964 casas y unos 6074 habitantes aproximadamente. (p. 234)</p>					

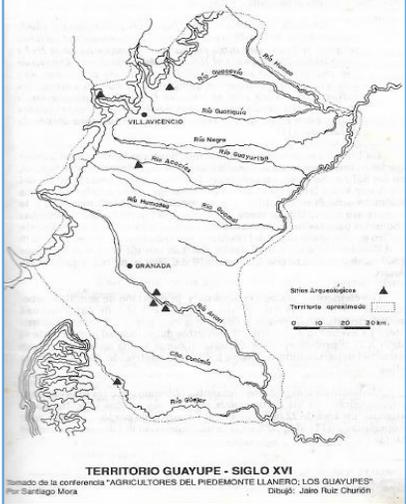
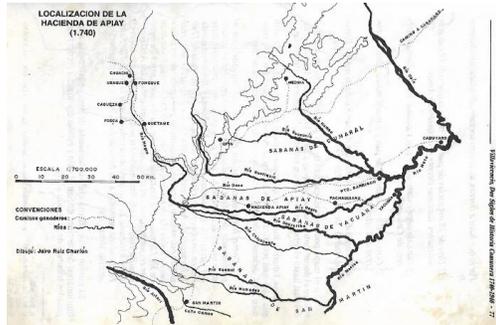
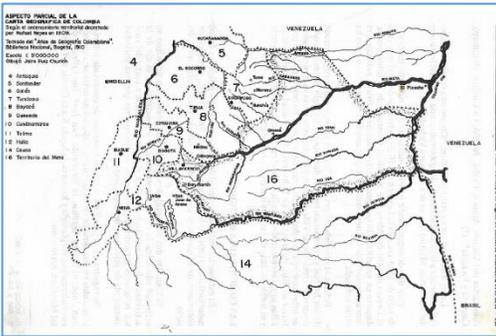
<p>1955</p>	<p>Se construyó la Catedral de Villavicencio ya que la anterior se había incendiado en 1947. En 1955 en una feria inauguraron a radio Villavicencio; la gente de la ciudad como no había televisión, era muy aficionada al cine, se presentaban funciones del séptimo arte en los teatros Ariari, Macal, Cóndor y el Iris que estaba ubicado al frente de la antigua alcaldía. (p. 240).</p>	
<p>1958</p>	<p>La intendencia del Meta funcionaba donde quedan los correos nacionales hoy 4:72 o edificio de la DIAN, por esa calle se realizaban carreras de caballos de 12 a 2 pm. El cementerio estaba ubicado donde hoy es el Colegio Francisco Miranda y el Colegio Cultural ya hacia 1960, se desplazó a lo que hoy se llama cementerio central. (p. 241).</p>	
<p>1970</p>	<p>En la década con el boom de la marihuana y el comienzo de la economía coquera las construcciones, toma nuevas formas y estilos usándose nuevos materiales: bloque, ladrillo, cemento, teja de eternit, barniz, baños y cocinas que comienzan a integrar la vida de las nuevas residencias y edificaciones. (p. 244).</p>	
<p>2015</p>	<p>Las nuevas tendencias edificatorias hayan su esplendor en la construcción del edificio de la Gobernación del Meta.</p>	

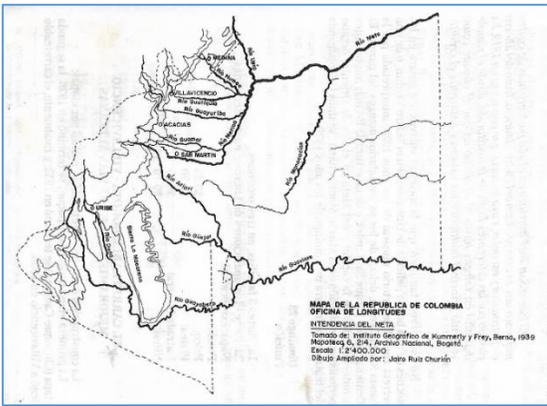
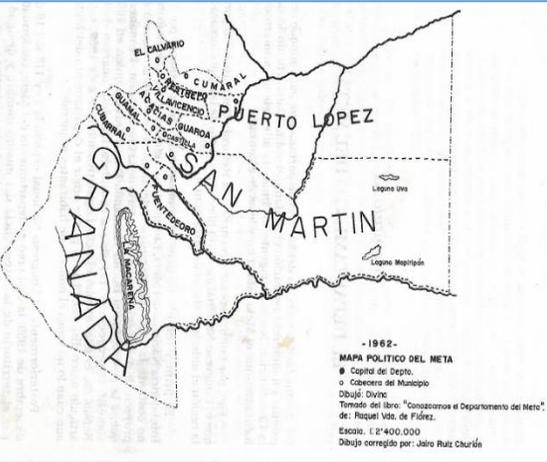
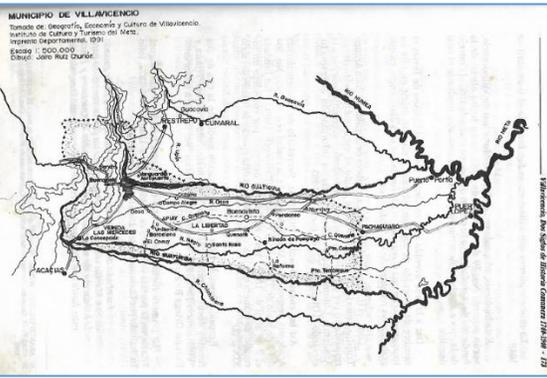
Anexo D.

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL.

Nombre del documento:	Villavicencio, dos siglos de Historia Comunera 1740 - 1940.
Autor:	Nancy Espinel Riveros.
Referencia Bibliográfica según norma APA:	Espinel, N. (1997). <i>Villavicencio, Dos Siglos de Historia Comunera</i> . Colombia: Editorial Juan XXIII.
Palabras clave de la búsqueda:	Historia, ciudad, región Orinoquia.
Palabras clave del texto:	Historia de Villavicencio.
Ubicación y/o clasificación bibliográfica según donde lo encontró:	Regional 986.591 E76v ej.1. Biblioteca Corporación Universitaria del Meta.
Descripción del aporte al tema seleccionado:	El libro es una muy buena fuente documental ya que el autor logra de una manera asertiva consolidar la información existe sobre los inicios coloniales de la Hacienda de San Martín hasta la consolidación de Gramalote que posteriormente conoceríamos como Villavicencio.
Conceptos abordados:	Datos de referente histórico entre los años 1740 – 1940, es un buen ejemplo de estudio de ciudad no nacida de la colonia. Sin embargo, trae aportes hasta 1991.
Categoría de análisis:	La Ciudad (L.C.)
Indicador – Procesos donde se gestionaron los hechos. (L.C.1)	La memoria urbana comienza desde la identificación del territorio, para este caso en particular lo que se denomina mar verde a esa mancha casi infinita de los Llanos Orientales.
Plan de estudios:	Segunda Unidad. Formación de los Estados Americanos. Los estados latinoamericanos aparecen como independientes. Cuarta Unidad. Colombia en el siglo XIX. Se presenta diez temas los cuales se pueden entremezclar con las edificaciones del centro de la ciudad de Villavicencio.
Hechos y Contenidos Históricos:	Se traza una línea del tiempo teniendo en cuenta los eventos del Anexo C, sin embargo, habrá fechas no próximas a las relacionadas, pero que influyen en el proceso de asentamiento y poblamiento de la ciudad.

Línea del Tiempo:					
S. XVI	S. XVII	1909	1939	1958	1991

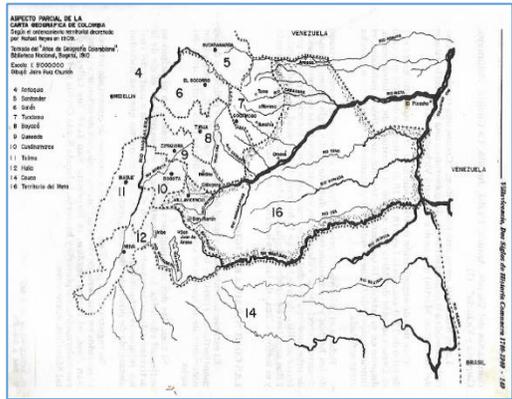
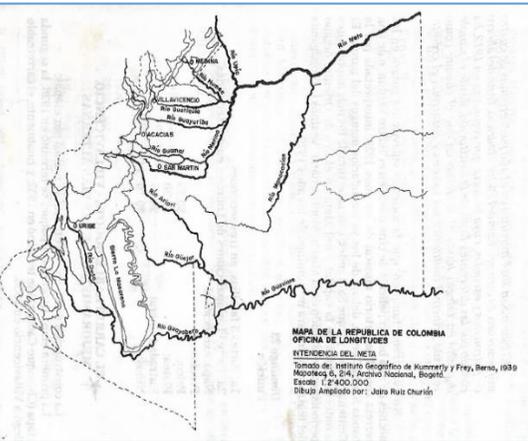
. XVI	<p>En cuanto al proceso de poblamiento del hoy departamento del Meta, es importante resaltar el caso guayupe, porque los resultados de las investigaciones etnohistóricas y arqueológicas hasta ahora realizadas catalogan como una de las etnias más desarrolladas entre aquellas que poblaron este espacio geográfico. (p. 30).</p>	 <p>TERRITORIO GUAYUPE - SIGLO XVI <small>Tomado de la conferencia "AGRICULTORES DEL PIEDEMONTE LLANERO, LOS GUAYUPES" Por Santiago Mora. Dibujo: Jaime Ruiz Churion</small></p>
S. XVII	<p>Al escrutar en el tiempo por el origen de la población de Gramalote, antecedente inmediato de la actual Villavicencio, tropezamos con la antigua Hacienda de Apiay (...) en aquel cruce de caminos y antes de iniciar el ascenso de la Cordillera, se ubicó espontáneamente un sitio de encuentro y reposo para comerciantes y ganaderos, que tomó el nombre del caño a cuya orilla creció el caserío de Gramalote. (p. 75)</p>	 <p>LOCALIZACIÓN DE LA HACIENDA DE APIAY (1740)</p> <p>ESCALA 1:700.000</p> <p>CONVENCIONES: - Caserío ganadero - Río - Camino - Territorio del Meta</p> <p>Dibujo: Jaime Ruiz Churion</p>
1909	<p>Fue el presidente Rafael Reyes quien por medio del decreto N° 117 del 18 de febrero de 1905 creó la intendencia Nacional del Meta con capital Orocué, dispuso que los límites de la nueva sección fueran los mismos que tenían las extintas intendencias de Casanare y San Martín y creó cuatro provincias a saber: San Martín con Villavicencio como cabecera, Arauca, Nunchía y Centro, compuesta esta última de los poblados de Orocué, Maní y Santa Helena. (p.148)</p>	 <p>APORTE ORIGINAL DE LA OFICINA NACIONAL DEL META <small>El territorio del Meta fue creado por el Decreto N° 117 del 18 de febrero de 1905. El territorio del Meta fue creado por el Decreto N° 117 del 18 de febrero de 1905. El territorio del Meta fue creado por el Decreto N° 117 del 18 de febrero de 1905.</small></p> <p>Dibujo: Jaime Ruiz Churion</p>

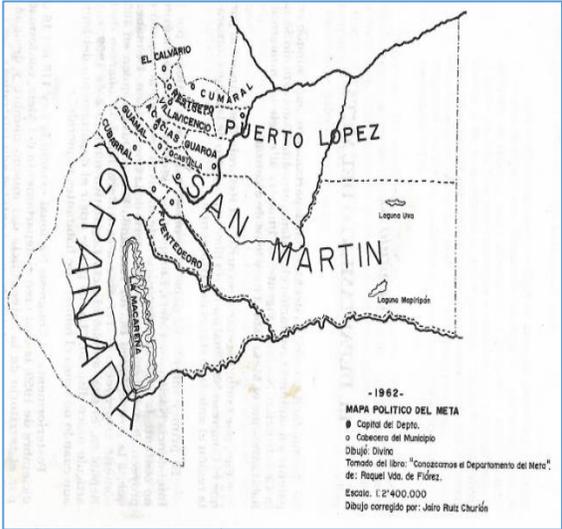
<p>1939</p>	<p>Durante el periodo anterior a la construcción del carreteable, el transporte se hacía a pie o en mulas. El carreteable Bogotá – Villavicencio, se realizó por etapas: La primera etapa (Bogotá – Chipaque) se terminó en 1928; la segunda etapa (Chipaque – Cáqueza) se terminó en 1932; y finalmente el carreteable llegó a Villavicencio en 1936. Este carreteable signficó, en parte, la redención de Villavicencio y del Meta, aislados del resto del país por los obstáculos naturales que ha presentado la cordillera oriental. (p.153)</p>	
<p>1958</p>	<p>No fue fácil la erección del Meta en departamento, pues, aunque era patente y unánime la aspiración ciudadana, el ordinal 2 del artículo 5° de la Constitución Nacional vigente, lo impedía al exigir un número de habitantes que estaba muy lejos de alcanzar. (...) fue el Dr. Hernando Durán Dussán quien en 1958 sometió el proyecto de reforma a consideración del Congreso de la Republica, el cual aprobó el acto Legislativo N° 2 de 1959, cuyo artículo único dispuso: “La ley puede erigir el departamento del Meta, aun cuando no tenga el número de habitantes requerido”. (p.157)</p>	
<p>1991</p>	<p>(...) a la polémica de la asignación de fecha a la fundación de Villavicencio, era más importante el proceso de formación y consolidación de ciudad, que me indicaba, de acuerdo con variables de orden económico, histórico, etnológico y sociológico, entre otras, que mucho antes de la década del 40 del siglo XIX, ya existíamos como comunidad. (p.172).</p>	

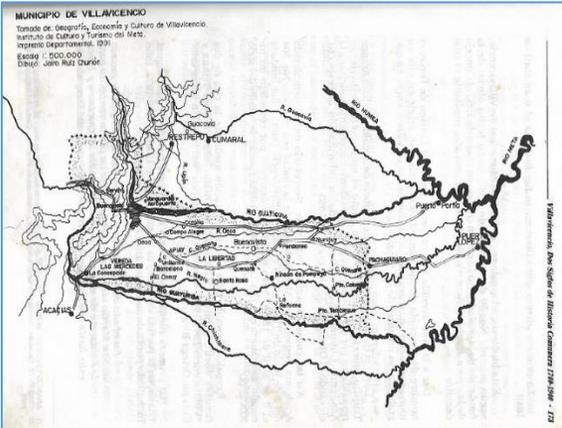
Anexo E.

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Nombre del documento:	Historia Mínima de Colombia.
Autor:	Jorge Orlando Melo.
Referencia Bibliográfica según norma APA:	Melo, J. (2017). <i>Historia Mínima de Colombia</i> . Colombia: Turner Publicaciones.
Palabras clave de la búsqueda:	Historia, Historia de Colombia
Palabras clave del texto:	Historia de Colombia.
Ubicación y/o clasificación bibliográfica según donde lo encontró:	Colección propia.
Descripción del aporte al tema seleccionado:	Dada la característica del libro se convierte en un excelente referente para aquellos que hasta ahora inducen al conocimiento de la Historia de Colombia.
Conceptos abordados:	Para este proceso del trabajo se evidenciaros varios temas generales.
Categoría de análisis:	La institución educativa (I. E 2). La Ciudad (L.C.).
<ul style="list-style-type: none"> • Indicador – Proponen actividades donde existe una participación institucional con la ciudad. (I.E.2). • Indicador – Historia de la Ciudad. (L.C.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • La visita de expertos hace más significativo el valor de la historia de Colombia ya que el patrimonio cultural realza el interés social. • Apuntes de historia de Colombia con cierto tono.
Plan de estudios:	Segunda Unidad. Formación de los Estados Americanos. Los estados latinoamericanos aparecen como independientes. Cuarta Unidad. Colombia en el siglo XIX. Se presenta diez temas los cuales se pueden entremezclar con las edificaciones del centro de la ciudad de Villavicencio.
Hechos y Contenidos Históricos:	Se traza una línea del tiempo teniendo en cuenta los eventos del Anexo C y D, orientando al lector a participar de la historia nacional mezclada con la historia local representada por una edificación. La línea del tiempo no es precisa con fechas locales esta se enmarca en acontecimientos que inciten al estudiante a la reflexión política, social y económica.

<p>1909</p>	<p>La Asamblea Constituyente, en julio de 1910, suavizó la constitución de 1886, suprimió la pena de muerte y creó un mecanismo, de uso frecuente entre 1958 y 1991, que permitía a cualquier ciudadano demandar las leyes si creía que violaban la Constitución. Restableció la elección directa de los presidentes, aunque mantuvo las restricciones de alfabetismo y riqueza para votar por presidente y representante. (p. 175).</p>	 <p>ASPECTO NACIONAL DE LA CARTA MAGNA DE COLOMBIA Territorio nacional en 1910. por Rafael Reyes en 1910. Tomado del "Atlas de Historia Geográfica" de Biblioteca Nacional, Bogotá, 1970. Escala: 1:500.000 Dibujo: Juan Ruiz Churión</p> <p>4 Antioquía 5 Guaviare 6 Cauca 7 Tolima 8 Boyacá 9 Cundinamarca 10 Valle 11 Huila 12 Cauca 13 Territorio del Norte</p>
<p>1917</p>	<p>Concha fue reemplazado en 1918 por el conservador Marco Fidel Suárez, antiguo director de la Biblioteca Nacional. (...) Al terminar la Primera Guerra Mundial, que frenó algo el desarrollo económico, la relación de Colombia con el mundo había cambiado: el principal mercado no era ya Inglaterra, sino Estados Unidos, de donde venían los principales inversionistas extranjeros, que controlaban el banano y querían invertir en petróleo. (p. 177).</p>	
<p>1939</p>	<p>Las elecciones de 1938 para la presidencia, las primeras por sufragio universal y directo desde 1856, las ganó, con apoyo de liberales y comunistas y sin que los conservadores votaran, el liberal Eduardo Santos, director de El Tiempo y amigo de transiciones y acuerdos. (...) Santos mantuvo el apoyo de la Confederación de Trabajadores y creó un Instituto de Crédito territorial, para dar vivienda a obreros y empleados organizados. (p. 205)</p>	 <p>MAPA DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA OFICINA DE LINTENTURAS INTENDENCIA DEL NEÓ</p> <p>Tomado de: Instituto Geográfico de Kummerly y Frey, Berna, 1939 Biblioteca G. E. H. Archivo Nacional, Bogotá. Escala: 1:1.400.000 Dibujo Ampliado por: Juan Ruiz Churión</p>

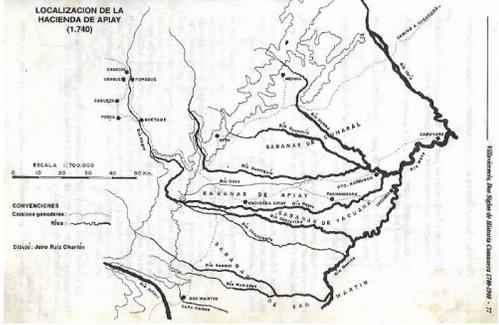
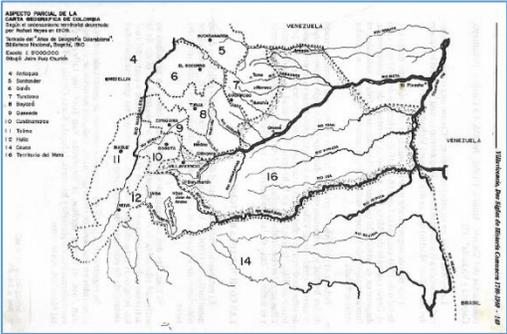
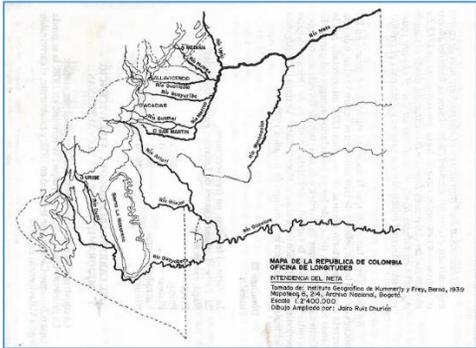
<p>1940</p>	<p>Santos promovió una actitud política cultural: acogió a emigrantes europeos, como los profesores de la Escuela Normal Superior o el antropólogo Paul Rivet, que ayudo en el Ministerio de Educación Nacional a crear el Instituto Etnológico Nacional. Estableció la Radio Nacional, que comenzó a emitir programas culturales desde 1940: música folclórica y clásica, teatro universal y nacional, conferencias y debates. (p. 207)</p>	
<p>1955</p>	<p>Así, aunque el partido comunista dio un apoyo tímido al golpe militar, el gobierno subrayó su anticomunismo y reanudo la guerra contra los sitios donde había guerrillas de influencia comunista, relativamente inactivas pero que no habían entregado las armas, como Sumapaz, Cunday y Villarrica. En 1955 la ofensiva de Villarrica llevo a que muchos guerrilleros pasaran la cordillera hacia los Llanos Orientales, al Ariari y la Macarena, expandiendo las bases de las guerrillas de influencia comunista. (p. 223).</p>	
<p>1958</p>	<p>El primer gobierno de Alberto Lleras, prometió reformas y programas sociales para atender una población urbana que crecía aceleradamente. (...) Como las ciudades se habían llenado de barrios de invasión por la migración acelerada producida por el atractivo de la vida urbana y por la violencia y la pobreza rurales, el gobierno aumento sustantivamente, la inversión en vivienda popular, en barrios financiados y construidos por el Instituto de Crédito Territorial. (p. 232)</p>	

<p>1970</p>	<p>El presidente elegido en 1970, Misael Pastrana, enfrento una agitación estudiantil y campesina de lenguaje revolucionario y una guerrilla más visible. Pastrana orientó su proyecto económico y social, al de Lleras, a promover el desarrollo urbano, creando un sistema de crédito basado en las UPAC (unidades de valor adquisitivo constante) que hacia atractivo el ahorro para vivienda, pues garantizaba una tasa de interés real a los ahorradores, lo que permitió financiar durante 25 años una expansión rápida de las ciudades. (pag. 242).</p>	
<p>1991</p>	<p>La Constitución de 1991 creó grandes esperanzas, en partes confirmadas y en parte incumplidas. Muchas de sus normas constituían una actualización indispensable de una constitución formalista, ya centenaria, convertida en obstáculo a la democracia (...) Las declaraciones de derechos y los mecanismos para defenderlos, en especial la tutela, convencieron a los colombianos que tenían derechos. (pag. 270).</p>	

Anexo F.

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Nombre del documento	Ciencias Sociales Conecta 3.0
Autor:	Sandra Patricia Cárdenas Montenegro ... (et. al)
Referencia Bibliográfica según norma APA:	Cárdenas, S & Castaño, M & Guzmán, J & Manrique, A & Ortiz, J & Martínez, F & Rojas, I. (2016). <i>Libro Ciencias Sociales 8</i> . Colombia: Ediciones SM.
Palabras clave de la búsqueda:	Ciencias Sociales.
Palabras clave del texto:	Historia, geografía, medio ambiente y ciudadanía.
Ubicación y/o clasificación bibliográfica según donde lo encontró:	Biblioteca Academia Militar José Antonio Páez.
Descripción del aporte al tema seleccionado:	Revisión de la malla curricular y temática de Historia de Colombia.
Conceptos abordados:	Historia de Colombia desde la óptica de la colonia hasta el siglo XIX.
Categoría de análisis:	La enseñanza de la de la historia (L.E.H)
Indicador - Contenido: Historia desde 1845 hasta 2016, se interpretan los hechos asociados a la edificación (L.E.H1).	Se observa que se puede realizar una interrelación entre lo documentado en el libro y las edificaciones existentes en la ciudad de Villavicencio, se da como punto de partida 1845 por la reconstrucción de la ciudad después del terremoto.
Plan de estudios:	Cuarta Unidad. Colombia en el siglo XIX. Se presenta diez temas los cuales se pueden entremezclar con las edificaciones del centro de la ciudad de Villavicencio.
Hechos y Contenidos Históricos:	Se traza una línea del tiempo teniendo en cuenta los eventos del Anexo C, D y E, con los contenidos correspondientes a la cuarta unidad del libro Ciencias Sociales Conecta 3.0. Aunque las fechas presentadas son imprecisas se busca colocar al estudiante en un contexto que pueda recordar a través de las imágenes. Lo que hace interesante es ver como la construcción de hechos históricos nacionales, se van concadenando con la actividad local y a su vez con las diferentes edificaciones existentes cuyo valor arquitectónico e histórico es importante para la ciudad de Villavicencio.

Línea del Tiempo:					
S. XVIII	1887	1909	1939	1940	1955
S. XVIII	Identifica las particularidades históricas del virreinato a finales del siglo XVIII (p. 128).				
1887	Identifica aspectos claves de la republica de la Nueva Granada (p. 139).				
1909	Conceptualiza las reformas de mitad de siglo y su influencia en la creación del bipartidismo (p. 140).				
1939	Explica los aspectos más destacados de la crisis de la reforma liberal (p. 143)				

<p>1940</p>	<p>Caracteriza la economía colombiana en el siglo XIX (p. 164)</p>	
<p>1955</p>	<p>Enumera las características más destacadas del arte y la cultura en el siglo XIX (p. 167).</p>	

Anexo G.

CUESTIONARIO - PERCEPCIÓN DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE COLOMBIA

Con el ánimo de conocer el reflejo de la enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Historia por parte de los cadetes de octavo grado de la Academia Militar José Antonio Páez se realizará la siguiente encuesta, esta forma parte del trabajo de la Maestría de Educación que realiza el Arq. Fabián Enrique Báez Álvarez. El grado de confidencialidad es de orden académico y no compromete a las relaciones existentes entre docentes y cadetes, por lo tanto, sea sincero(a) al responder.

CUESTIONARIO

1. Le gusta la clase de historia?

Si – No.

2. Los temas a tratar en la clase de historia se presentan con claridad?

Si – No.

3. Comprendiste las explicaciones de los diferentes temas de la clase de historia?

Si – No.

4. En la clase de historia se te permite participar y aportar en las actividades de la clase?

Si – No.

5. De los siguientes recursos didácticos cual se usa en clase de historia?

Guías catedra.

Tableros didácticos.

Imágenes fijas.

Audiovisuales.

Otro.

6. Que técnica de representación del conocimiento se usa más en la clase de historia?

Mapa Mental.

Mapa Conceptual.

Mapa del Conocimiento.

Mapa de la Palabra.

Otro.

7. Le gusta esa técnica de representación del conocimiento?

Si – No.

8. Considera que es conveniente usar otras técnicas de representación del conocimiento? Cuales agregaría.

9. La evaluación de los temas enseñados en la clase de historia es imparcial?

Si – No.

10. Como le gustaría que se le enseñara la clase de historia?

Tabla 4. Cronograma

Tiempo de trabajo		Año 2018		Semestre A - 2019																			
		semestre		febrero				marzo				abril				mayo				junio			
Actividades		A	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Inventario de técnicas e instrumentos. Descripción del proceso de alistamiento																						
1.1.	Establecer contacto con la población objeto de estudio presentación ante la comunidad estudiantil del proyecto: "Imaginar el pasado a través de la arquitectura".																						
1.1.1	Universo poblacional - Academia Militar José Antonio Páez.																						
1.1.2	Muestra - Estudiantes de octavo grado de la academia Militar José Antonio Páez																						
1.1.3	Percepción y revisión de la didáctica actual de enseñanza de la clase de Historia de Colombia de los estudiantes de octavo grado de la Academia Militar José Antonio Páez																						
1.1.4	Presentación de la didáctica "Imaginar el pasado a través de la arquitectura".																						
1.1.5	Elaborar o ajustar instrumento para la recolección de la información.																						
2	Diseño de instrumentos del inventario																						
2.1	Aplicar el instrumento y recoger la información.																						
2.1.1	Observación escolar y uso de material cartográfico y estilístico para el previo conocimiento de la ciudad arquitectónicamente e históricamente.																						
2.1.2	Encuesta y entrevista a los estudiantes de octavo grado y otros.																						
3	Instrumentos ajustados																						
3.1	Procesar y describir los datos.																						
4	Resultados de la aplicación. Agrupación de respuestas según categorías																						
4.1	Analizar los resultados.																						
4.2	Elaborar o redactar el informe final.																						
5	Codificación, graficación y análisis de resultados																						
5.1	Revisión del informe final por el asesor.																						
5.2	Entregar el informe final.																						

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Presupuesto

Concepto	Costo
Impresión	\$100.000,00
Ploters	\$70.000,00
Alquiler de equipos	\$40.000,00
Fotocopias	\$80.000,00
Transporte	\$100.000,00
Refrigerios	\$100.000,00
Internet	\$60.000,00
Gran Total	\$550.000,00

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6.

ENCUESTA DE PERCEPCION DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA																										
No	PREGUNTA	RESPUESTA																								Total
		SI	NO	NR																						
1	Le gusta la clase de historia	18	6																						24	
2	Los temas a tratar en la clase de historia se presentan con claridad	14	10																						24	
3	Comprendiste las explicaciones de los diferentes temas de la clase de historia	13	9	2																					24	
4	En la clase de historia se le permite participar y aportar en las actividades de la clase	17	6	1																					24	
		1	2	3	4	5	NR																			
5	De los siguientes recursos didacticos cual se usa en la clase de historia	7		1	5	7	4																		24	
6	Que tecnica de representación del conocimiento se usa más en la clase de historia	23					1																		24	
		SI	NO	NR																						
7	Le gusta esa técnica de representación del conocimiento	18	5	1																					24	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
8	Considera que es conveniente usar otras tecnicas de representación del conocimiento	x	NR	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	NR	NR		
		SI	NO	NR																						
9	La evaluación de los temas enseñados en la clase de historia es imparcial	9	14	1																					24	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
10	Como le gustaría que se enseñara la clase de historia	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	NR	NR		

PREGUNTA N° 8	
Considera que es conveniente usar otras tecnicas de representaci3n del conocimiento?	
Cuales agregaría?	
1	Si, explicar temas
2	NR
3	no
4	no
5	no
6	si
7	no asi esta muy bien
8	no
9	no, me parece la correcta
10	no
11	si
12	si el mapa mental no termina de dejar el tema claro
13	no
14	no los mapas mentales son faciles
15	sin mapas mentales
16	si otro punto de vista de la misma historia
17	si
18	si el mapa conceptual
19	no
20	si
21	nr
22	si
23	nr
24	nr

PREGUNTA N° 10	
Como le gustaría que se enseñara la clase de historia	
1	Se debería explicar los temas vistos ya que solamente haciendo mapas mentales y preguntas y respuestas no se aprende realmente nada.
2	Con audiovisuales y explicando el año
3	Ya esta bien,pero se deben explicar los temas
4	Asi esta bien
5	Como esta, esta bien
6	Con audiovisuales para asi ver imágenes de la epoca y tener la opinion de otra persona ya que tambien estamos usando un libro y este no hace a veces tan atractivo las clases ya que algunos estudiantes no le llama la lectura. Por lo tanto sugeriria otro modo de expresión para entenderlo mejor.
7	asi como esta
8	Con videos e imágenes
9	peliculas y obras de teatro
10	con documentales actividades y conceptos
11	con imágenes y videos sobre el tema
12	dialogo y poco escrito
13	NA
14	asi estoy bien pero quiten preguntas y respuestas
15	mas teorias
16	que explicaran entendiblemente sobre el tema y como que te meta en la explicación
17	con videos
18	didactica y video
19	pues asi esta bien, pero estaria mucho mejor si todos dieramos opiniones durante el proceso de aprendizaje
20	mas libros mas visualizacion para comprender y saber más
21	nr
22	nr
23	nr
24	nr
25	nr

Tabla 7.

ENCUESTA DE REVISION DE CONCEPTOS							
N°	PREGUNTA	SI	NR				
1	Quien fue José Antonio Páez?	16	8				
2	¿Qué ocurrió el 7 de agosto de 1819?	21	3				
		Muy Importante	Importante	No Interesa			
3	¿Cómo considera la Historia de Colombia?	6	15	3			
		Internacional	Nacional	No Interesa			
4	¿El acontecimiento histórico que más me ha gustado es?	10	9	5			
		Abuelo	Padre	Madre	Tío	Hermana	Nadie
5	¿En su familia a quien le ha escuchado hablar de historia?	9	3	1	3	1	7
		audiovisual	lúdico	didáctico	informes	ni	
6	¿Cómo le gustaría que el otro miércoles se hablara de Historia de Colombia?	9	2	6	1	6	
		bueno	regular	no interesa			
7	¿Cómo es tu barrio?	18	3	3			

Anexo H.**CUESTIONARIO - REVISIÓN DE CONCEPTOS**

De manera espontánea se realizó con los estudiantes de octavo grado de la Academia Militar José Antonio Páez – Villavicencio, un cuestionario de siete preguntas abiertas las cuales buscan comprender el estado de conceptos que posee el estudiantado sobre Historia de Colombia y a su vez ir ambientándolos hacia la actividad del uso de la arquitectura como herramienta didáctica para enseñar Historia de Colombia.

CUESTIONARIO

1. ¿Quién fue José Antonio Páez?
2. ¿Qué ocurrió el 7 de agosto de 1819?
3. ¿Cómo considera la Historia de Colombia?
4. ¿Cuál fue el acontecimiento histórico que más me ha gustado?
5. ¿En su familia a quien le ha escuchado hablar de historia?
6. ¿Cómo le gustaría que el otro miércoles se hablara de Historia de Colombia?
7. ¿Cómo es tu barrio?

PREGUNTA N° 1***Quien fue José Antonio Páez?***

- 1 N.A.
- 2 Fue un libertador.
- 3 Militar vivió en Venezuela apoyo la causa de la Nueva Granada e independencia.
- 4 N.A.
- 5 Fue un destacado militar, conocido por sus estrategias en la batalla. Este jugo papel importante en la independencia.
Fue un militar político al cual ayudo junto a Simón Bolívar la independencia de Venezuela. José Antonio Páez se separado de Simón Bolívar para dejar a Venezuela libre liberándose de la Nueva Granada.
- 6
- 7 Un militar
- 8 Un militar
- 9 N.A.
- 10 N.A.
- 11 N.A.
- 12 N.A.
- 13 N.A.
- 14 N.A.
- 15 N.A.
- 16 Fue un militar, no sé bien.
- 17 N.A.
- 18 N.A.
- 19 N.A.
- 20 N.A.
- 21 Era un capitán que peleo por la libertad de Colombia.
- 22 N.A.
- 23 N.A.
- 24 N.A.

PREGUNTA N° 2

¿Qué ocurrió el 7 de agosto de 1819?

- 1 La batalla de Boyacá.
- 2 La batalla de Boyacá.
- 3 La batalla de Boyacá.
- 4 La batalla de Boyacá.
- 5 La batalla de Boyacá.
- 6 La batalla de Boyacá.
- 7 La batalla de Boyacá.
- 8 La batalla de Boyacá.
- 9 La batalla de Boyacá.
- 10 La batalla de Boyacá.
- 11 La batalla de Boyacá.
- 12 La batalla de Boyacá.
- 13 Se celebra el ejercito
- 14 La batalla de Boyacá.
- 15 La batalla de Boyacá.
- 16 La batalla de Boyacá.
- 17 La batalla de Boyacá.
- 18 La batalla de Boyacá y el ejército nacional.
- 19 La batalla de Boyacá.
- 20 La batalla de Boyacá.
- 21 La batalla de Boyacá.
- 22 N.A.
- 23 N.A.
- 24 N.A.

PREGUNTA N° 3***¿Cómo considera la Historia de Colombia?***

- 1 Para saber de dónde venimos o que tuvieron que luchar antes de que yo naciera, para esto llegar a ser como lo que es ahora Colombia.
- 2 Dar a conocer nuestras raíces y dónde venimos el porqué de la bandera y el nombre y quien eran los libertadores y cuando nos libertamos y de donde esos españoles les dio por esclavizarnos.
- 3 Para no cometer los mismo errores.
- 4 Gracias a ella tenemos la libertad y creo que es muy importante saber el porqué de cada cosa gracias a lo pasado tenemos leyes y hasta la libertad.
- 5 Nos da a conocer a cerca de los hechos sucedidos antes de llegar hacer Colombia lo que ahora es. Es importante tener conocimiento de nuestra historia y nuestras raíces.
- 6 Para saber todos los sucesos, para saber cómo es que nuestra nación esta así hoy en día e informarnos de todos nuestros antepasados.
- 7 Para aprender y hacer las tareas.
- 8 Me sirve para poder expresar a otra persona sino sabe sobre el tema yo comparto el conocimiento.
- 9 Para aprender más acerca sobre la constitución de Colombia estar enterada que pasa en mi país.
- 10 Para saber más de Colombia.
- 11 Para entender la historia y vida que lleva Colombia y tener cultura.
- 12 Para contarla.
- 13 Para difundir el arte y la esencia de Colombia, unificar los mapas y tener en cuenta que fue la Gran Colombia, porque Simón Bolívar lo intento.
- 14 Para saber más de la historia y de nuestro país.
- 15 Sirve para uno aprender algo sobre Colombia y reconocer algo sobre eso.
- 16 Sirve para conocer los hechos históricos de los cuales tuvimos que pasar para llegar hasta aquí.
- 17 Para conocer un poco más de nuestro país, para saber más historia.
- 18 Es donde vivimos y por eso cada persona debe saber detalles sobre su país que derechos tienen porque han pasado, que guerras a tenido y todo por el estilo.
- 19 Me sirve para aprender más sobre nuestro país.
- 20 Me sirve para preguntas y respuestas y mapas mentales. Para poder conversar en sociales sobre el tema.
- 21 Es uno de los primeros formatos de los conquistadores ya que fue Colombia uno de los primeros conquistados.
- 22 N.A.
- 23 N.A.
- 24 N.A.

PREGUNTA N° 4

¿El acontecimiento histórico que más me ha gustado es?

- 1 La independencia de Colombia.
- 2 La revolución industrial.
- 3 La independencia de Colombia.
- 4 La independencia de Colombia.
- 5 El romanticismo.
- 6 La revolución industrial.
- 7 Colombia en el siglo XIX, biografía y ecosistemas.
- 8 El día de los negros y blancos porque expresa lo mejor de las dos razas.
- 9 La independencia de Colombia.
- 10 La independencia de Colombia.
- 11 La independencia de Colombia.
- 12 La Nueva Colombia.
- 13 Los ecosistemas.
- 14 N.A.
- 15 N.A.
- 16 La teoría de Darwin.
- 17 Medio ambiente.
- 18 El imperio Carolingio y el Imperio Romano.
- 19 Mineros y clase social.
- 20 El romanticismo.
- 21 El romanticismo.
- 22 N.A.
- 23 N.A.
- 24 N.A.

PREGUNTA N° 5

¿En su familia a quien le ha escuchado hablar de historia?

- 1 Abuelo.
- 2 Nadie.
- 3 Nadie.
- 4 Padres y abuelos.
- 5 Nadie.
- 6 Tío, mamá, papá.
- 7 Abuelo.
- 8 Madre.
- 9 Abuelo.
- 10 Padres y abuelos.
- 11 Tío.

- 12 Nadie.
- 13 Papá.
- 14 Abuelo.
- 15 Abuelo y profesora.
- 16 Hermana.
- 17 Abuelo.
- 18 Tío.
- 19 Abuelo.
- 20 Abuelo.
- 21 Nadie.
- 22 N.A.
- 23 N.A.
- 24 N.A.

PREGUNTA N° 6

¿Cómo le gustaría que el otro miércoles se hablara de Historia de Colombia?

- 1 A través de un medios audiovisual y debates.
- 2 Lúdico.
- 3 Imágenes en video beam.
- 4 De una forma dinámica y que a su vez deje claro todo.
- 5 Imágenes en video beam.
- 6 Imágenes en video beam.
- 7 Didáctica.
- 8 Más explicación y menos escritura.
- 9 No me gusta la historia.
- 10 Imágenes en video beam.
- 11 Informes.
- 12 N.A.
- 13 Sobre Simón Bolívar, la carta de Jamaica y la Gran Colombia.
- 14 Si me gustaría.
- 15 Con explicación y videos.
- 16 Videos y juegos sobre el tema.
- 17 Imágenes en video beam y más lúdico.
- 18 Más didáctico.
- 19 Se hablara más sobre lo que fue la Batalla de Boyacá.
- 20 Se hablara más sobre lo que fue la Batalla de Boyacá.
- 21 Me gustaría.
- 22 N.A.

23 N.A.

24 N.A.

PREGUNTA N° 7
¿Cómo es tu barrio?

- 1 Es un barrio tranquilo mucho comercio la gente es muy trabajadora , hay 5 tiendas muy cerca, barberías, tiendas de ropa, etc.
- 2 La Rochela, chévere roban una vez por día, pero las gentes se ayudan uno entre otros y eso es un sector de gente unida y humilde en mi sector. Dios no me tenga en cosas malas.
- 3 Calles anchas, parques dañados y callejones.
- 4 La verdad es muy plástico, muy cuidado, las cosas tienen el mismo diseño y un gran parque donde podemos pasear nuestros perros, tiene una panadería gigante llena de postres y ferreterías.
Es bastante grande, es comercial, es muy común ver negocios de cualquier tipo de cosas, de todo un poco.
- 5 Hay varios conjuntos residenciales, de los cuales hay unos mejores que otros. Se ve todo tipo de gente desde indigente hasta gente con mucho dinero.
Un barrio tranquilo con muchas casas junto con una iglesia en todo el centro del barrio al lado de la
- 6 iglesia hay una cancha sintética y hay un polideportivo también hay alrededor cuatro colegios más o menos hay muchas tiendas y hay dos supermercados grandes.
- 7 Solo tiene unas casas muy bellas es calmado muy limpio hay una tienda perritos y gatos loros, etc.
- 8 Por ratos es calmado y por ratos se vuelve caliente cuando pasa eso a veces matan a gente, pero por ahora esta calmado. Pero como siempre ahí poquitos metiendo vicio porque la policía los ha controlado.
- 9 Es un barrio muy sano los vecinos son calmados es muy tranquilo hay arto comercio las calles son pavimentadas, los vecinos tienen sus propios negocios. Son muy atentos y las casas muy lindas.
- 10 Calle pavimentada con unas canchas y variedad de gente. Muchos drogadictos, muchos ñeros y ladrones.
- 11 Barrio demasiado grande y con gente chévere.
- 12 Barrio demasiado grande y lleno de personas tiene un colegio al frente un potrero arboles tiene camiones y un taller de maderas.
- 13 Vivo en un conjunto y pues afuera del conjunto es chévere venden muchas cosas es muy comercial, de noche no es peligroso.
- 14 Mi barrio es de un sector muy tranquilo agradable queda cerca de una avenida principal, hay una panadería, una pizzería y una frutería.
- 15 Mi barrio es calmado todos los vecinos se tratan muy bien. En la noche pasan los viciosos a veces hay pelea.
- 16 Es un lugar tranquilo en cuanto a las personas y tiene mucha seguridad, no sale nadie siempre están en sus casas y en cuanto a lo social es feo ya que son muy chismosos.
- 17 Cálido muy calmado no hay gente mala, al contrario, muy tranquilo la gente es muy sociable mantiene muy aseado no hay ruido la gente no es escandalosa.
- 18 Vivo en una casa cerca de una panadería, un restaurante, es más o menos comercial no hay tantos ñeros queda cerca de viva es muy tranquilo.

- 19 Es unido por la iglesia es tranquilo es chévere y hay buenos vecinos.
- 20 Es un conjunto las casas son blancas con azul, la mayoría de las casas esquineras tienen patio grande los vecinos son muy unidos y los vigilantes son muy respetuosos.
- 21 Un barrio normal queda cerca de una cancha es calmado queda cerca las tiendas y los supermercados, papelerías e internet, droguerías y comidas rápidas.
- 22 N.A.
- 23 N.A.
- 24 N.A.

Anexo I.

CUESTIONARIO - IMAGINAR EL PASADO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

1. ¿Qué tan importante es la Historia de Colombia para usted?
 - a. Muy importante.
 - b. Importante.
 - c. Nada importante.
 - d. No le interesa.

2. Que tan importante es la Historia de Colombia para esta sociedad?
 - a. Muy importante.
 - b. Importante.
 - c. Nada importante.
 - d. No le interesa.

3. Identifica usted que las edificaciones y su arquitectura representan un momento histórico de la Historia de Colombia.
 - a. Si.
 - b. No.

4. Le gusta usar la arquitectura como método de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia.
 - a. Si.
 - b. No.

5. Le gustaría que se sigan usando este tipo de herramientas de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia.
 - a. Si.
 - b. No.

6. De las siguientes cuales son las características de la arquitectura de transición.
 - a. La horizontalidad, la pureza de las formas, las ventanas corridas.
 - b. La verticalidad, los techos planos, las ventanas enmarcadas que resaltan en la fachada.
 - c. la mezcla de horizontalidad y verticalidad, los grandes usos del concreto a la vista, los jardines en las terrazas de retroceso.
 - d. Ninguna de las anteriores.

7. De las siguientes cuales son las características de la arquitectura de moderna.
 - a. La horizontalidad, la pureza de las formas, las ventanas corridas.
 - b. La verticalidad, los techos planos, las ventanas enmarcadas que resaltan en la fachada.
 - c. la mezcla de horizontalidad y verticalidad, los grandes usos del concreto a la vista, los jardines en las terrazas de retroceso.

d. Ninguna de las anteriores.

8. De las siguientes cuales son las características de la arquitectura internacional.

- a. La horizontalidad, la pureza de las formas, las ventanas corridas.
- b. La verticalidad, los techos planos, las ventanas enmarcadas que resaltan en la fachada.
- c. la mezcla de horizontalidad y verticalidad, los grandes usos del concreto a la vista, los jardines en las terrazas de retroceso.
- d. Ninguna de las anteriores.

9. Que ha aprendido en el desarrollo de la clase de Historia de Colombia, usando la arquitectura como método de enseñanza aprendizaje.

Tabla 8.

ENCUESTA IMAGINAR EL PASADO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA																													
No	PREGUNTA	RESPUESTA																								Total			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	a	b	c	d
1	¿Qué tan importante es la Historia de Colombia para usted?	a	d	a	a	a	b	b	b	b	b	b	b	b	b	a	b	c	a	b	d	b	c	d	6	13	2	3	
2	Que tan importante es la Historia de Colombia para esta sociedad?	a	c	b	a	a	a	a	c	b	b	d	c	b	a	b	a	a	b	a	a	a	b	a	b	12	8	3	1
	si - no																								si	no			
3	Identifica usted que las edificaciones y su arquitectura representan un momento histórico de la Historia de Colombia.	si	no	si	si	si	no	si	22	2																			
4	Le gusta usar la arquitectura como método de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia.	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	no	si	no	no	no	si	no	19	5			
5	Le gustaría que se sigan usando este tipo de herramientas de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia.	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	no	si	si	no	22	2			
	a.b.c.d.																							a	b	c	d		
6	De las siguientes cuales son las características de la arquitectura de transición.	a	na	b	c	a	c	b	c	b	b	c	a	b	b	a	b	c	b	c	a	b	a	c	b	6	10	7	1
7	De las siguientes cuales son las características de la arquitectura de moderna.	b	b	a	c	b	c	a	c	b	a	c	b	c	a	b	c	c	b	c	b	a	b	b	b	5	11	8	
8	De las siguientes cuales son las características de la arquitectura internacional.	c	b	c	c	c	a	c	b	c	c	b	c	a	c	c	c	c	a	c	c	c	c	c	b	3	4	17	
	Pregunta abierta																								positivo	NS/NR			
9	Que ha aprendido en el desarrollo de la clase de Historia de Colombia, usando la arquitectura como método de enseñanza aprendizaje.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	23	1			

Anexo J.**PROTOCOLO DEL GRUPO FOCAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES****Ficha del proyecto.**

N°	Descripción.
1	Entidad colaborativa: Facultad de Educación. – Universidad Externado de Colombia.
2	Entidad objeto de estudio: Academia Militar José Antonio Páez – Villavicencio.
3	Investigador: Fabián Enrique Báez Álvarez.
4	Propósito de la investigación: Presentar a la comunidad académica de la Academia Militar José Antonio Páez y de ACOMIL, una propuesta innovadora de la ley 1874 de 2017 sobre la enseñanza de la “Historia de Colombia”.
5	Técnica de recolección de datos: Entrevista grupo focal a 8 estudiantes de octavo grado.

PROTOCOLO GRUPO FOCAL**Objetivo del grupo focal:**

Conocer cuál es la percepción alrededor de la enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia en los estudiantes participantes de la investigación en dos aspectos, concepciones sobre historia de Colombia, estrategias y didácticas que posibilitan la enseñanza de la historia de Colombia, además el ambiente de aprendizaje para desarrollar la enseñanza –aprendizaje.

Aspectos a tener en cuenta para el grupo focal.

- En cuanto al propósito: Hacer las intervenciones pertinentes para enfocar al grupo a la consecución de los objetivos trazados.
- Composición y tamaños del grupo: Se contará con la participación de 8 estudiantes equipo mixto conformado por hombres (5) y mujeres (3).
- En cuanto al procedimiento: Se garantizará un ambiente agradable y tranquilo que permita la participación de todos los miembros del grupo, se harán las preguntas y se direccionaran las respuestas cuando sea necesario enfocar la participación de todos.
- El tiempo: El moderador deberá controlar la discusión que se presente en el grupo, sin sobrepasar los 5 minutos por pregunta, buscando que todos los actores participen en el dialogo, el tiempo estimado para este grupo focal es de una hora.
- Desarrollo del grupo focal: El moderador, es el único que tiene la posibilidad de lograr la profundidad en las discusiones relevantes y guiar el desarrollo del proceso.
- Saludo y presentación de los actores.
- Presentación del moderador y contextualización de su rol.
- Presentar el propósito del grupo focal y definir con los actores unas reglas básicas para el desarrollo del trabajo.
- Regular la participación en el grupo focal (uno a la vez, la posibilidad de opinar, entre otras).
- Se debe seguir un orden específico en las preguntas. Si la dinámica del grupo aborda otras iniciativas, se deben reorientar hacia la temática, objetivo del grupo.

- Tener en cuenta que el moderador y facilitador no pueden perder su rol en el grupo focal. El éxito de la actividad está en saber leer e interpretar las opiniones del grupo y los procesos que estén sucediendo.

Preguntas dirigidas al grupo focal:

- 1) ¿Qué es la historia de Colombia?
- 2) ¿Qué importancia le ve usted a la historia de Colombia?
- 3) ¿Cree usted que es importante que el estudiante posea o desarrolle sus conocimientos sobre la historia de Colombia?
- 4) ¿Cómo mediría usted su conocimiento sobre la historia de Colombia?
- 5) ¿Cuáles son las características que usted considera que debe poseer un maestro que permite desarrollar la comprensión de la historia de Colombia hacia sus estudiantes?
- 6) ¿Cuáles creen que serían las estrategias metodológicas que posibilita de alguna manera desarrollar el aprendizaje de la historia de Colombia?
- 7) ¿Cuáles creen que son las dificultades que se dan en el aula para la correcta enseñanza de la historia de Colombia en los estudiantes?
- 8) ¿Los estudiantes de octavo han aprendido sobre historia de Colombia?
- 9) ¿Cree usted que los conversatorios, talleres y/o seminarios sobre patrimonio cultural son convenientes para mejorar la enseñanza de la Historia de Colombia?
- 10) ¿Usted asocia la arquitectura como una herramienta didáctica para enseñanza de la Historia de Colombia?
- 11) ¿Considera que las salidas pedagógicas al centro de Villavicencio actúan como formación en la enseñanza de la Historia de Colombia?
- 12) ¿Cuáles cree usted que sean los hechos históricos más relevantes de la historia de Villavicencio que se asocian a la Historia de Colombia?
- 13) ¿Qué aportes considera usted que brinda este trabajo para la enseñanza de la Historia de Colombia?
- 14) ¿Considera usted que esta estrategia responde a las necesidades de la enseñanza de la Historia de Colombia?
- 15) ¿Considera usted que conjugar la arquitectura de la ciudad con la historia de Colombia mejora la capacidad en mejorar el aprendizaje de esta asignatura?

TRANSCRIPCIÓN DEL GRUPO FOCAL DIRIGIDO A ESTUDIANTES.

1. Ficha del proyecto.

N°	Descripción.
1	Entidad colaborativa: Facultad de Educación. – Universidad Externado de Colombia.
2	Entidad objeto de estudio: Academia Militar José Antonio Páez – Villavicencio.
3	Investigador: Fabián Enrique Báez Álvarez.
4	Propósito de la investigación: Presentar a la comunidad académica de la Academia Militar José Antonio Páez y de ACOMIL, una propuesta innovadora de la ley 1874 de 2017 sobre la enseñanza de la “Historia de Colombia”.
5	Técnica de recolección de datos: Entrevista grupo focal a estudiantes de octavo grado.
6	Fecha de recolección de la información: 8 de noviembre de 2018.
7	Conformación del grupo focal: Ocho (8) estudiantes.
8	Identificación de los miembros del grupo focal: Barreto, Peñalosa, García, Ordoñez, Moreno, Alexandra, Delgado, Ballesteros.
9	Registro de información no verbal: pausas (...), salto de tema (/), interrupciones (//), dudas (.=), saltos de una persona a otra //(.), no interviene (-), todos de acuerdo (+)

1) ¿Qué es la historia de Colombia?

Barreto: Pues para mí la historia de Colombia es todo lo que tuvimos que pasar o lo que tuvieron que hacer para que llegáramos hasta este punto para que conformáramos este país. //(.).

Ballesteros: Por qué estamos acá y más que todo también porque nuestras costumbres. Y todo, o sea, hemos sido como una evolución, pero también con la historia vamos contando de dónde venimos. Listo ¿qué opinan los demás? //(.).

Peñalosa: Pues de lo que dijo ballesteros pues también vamos mejorando todos sus errores que tenemos ahí y vamos evolucionando todo. //(.).

Fabián: ¿O sea que la historia viene siendo un aprendizaje a través del error o también podemos tener otros tipos de elementos? *Todos afirman lo que dice el docente* (+).

Ordoñez: Porque digamos en este siglo XXI hemos avanzado mucho a las épocas anteriores porque hemos reaccionado más, entonces podemos seguir evolucionando y corrigiéndonos. //(.).

Carmona: Pues yo creo que los antepasados nos cuentan lo que pudieron vivir, entonces nosotros como que vamos mejorando, no sé, como que vamos progresando, por un país mejor, por una Colombia mejor. //(.).

Ballesteros: Pues también puede ser, por ejemplo; los bailes típicos, porque tenemos ese tipo de creencia y todas esas clases de culturas que tenemos nosotros los colombianos, de esa biodiversidad que tenemos también. //(.).

Fabián: ¿y es malo o es bueno esa biodiversidad? (//)

Moreno: yo creería que sería bueno recordar lo que pasó antes y digamos, para dejarles una historia a nuestros hijos de lo que pasó anteriormente. //(.).

Fabián: o sea, ¿nosotros formamos parte de esa historia o será que no formamos parte de esa historia? (//).

Todos: sí formamos parte de esa historia. (+).

2) ¿Qué importancia le ve usted a la historia de Colombia?

Ordoñez: Pues realmente la historia de dónde venimos es un factor bastante importante y pues debemos tener en cuenta todo eso hoy día, ya que se está dejando abandonado ese factor, lo que somos, de lo que venimos, nuestras raíces se están haciendo a un lado y pues creo yo que todos debemos tener conocimiento de dónde venimos y porqué. //(.)

Carmona: Lo que dice es verdad, tenemos que saber de dónde venimos y qué hicieron para saber cómo estamos aquí y que es muy importante porque vamos contándole a nuestros hijos y ellos a sus hijos, así sucesivamente. //(.)

Ballesteros: Diría yo que estamos perdiendo mucho ya raíces y si se pierde donde crean nuestra forma, digámoslo así nuestra identidad.

Yo digo que es algo muy importante, ya que vienen culturas, tienen tradiciones, muchas cosas que pasaron antes que se deberían seguir valorando hoy en día, sin embargo, muchas instituciones no tienen la mejor forma de enseñarla, ¡entonces es algo que uno diga como uy! me gusta, no es como le nazca a uno como que aprenderlo, tampoco los profesores lo enseñan mucho, pero creo que deberíamos enfocarnos más, que si es algo muy importante porque es nuestra historia de nuestro país.

No tomarlo como con un castigo, pero sí hacerlo como que más dinámico porque hoy en día los profesores o una parte de los profesores escribir y lo que usted escribió después de repente evaluar, alguna monotonía y al estudiante le aburre y ya le deja, le pierde el gusto. //(.)

Delgado: Pues lo que hablaba Ballesteros si dice que la, pues a mí no se me hace como tan divertido lo de la historia de Colombia, pero si se me hace importante para la vida de alguien porque sí es importante que nosotros sepamos que paso con antes para que ahorita. //(.)

Fabián: Cuando tú hablas de que los profesores se vuelven como un elemento repetitivo lo del contexto de redactar, dé hacerles escribir ¿es sobre las ciencias sociales? o es generalizado. (//).

Ballesteros: No pues más que todo en esta materia si porque es solo historia y para ellos solo llenarnos un cuaderno. //(.)

Delgado: Yo lo que digo pues si repetitivamente en la materia de sociales siempre nos piden mapas mentales, mapas mentales así, pero pues también en varias materias digamos sociales, biología son como las más interesantes, pero a veces se aburren y no aprenden. //(.)

Carmona: Yo pienso que sí, que deberían eliminar el método de llenar cuadernos porque en realidad si no estamos haciendo nada porque muchos copiamos y nadie se para para explicarnos, por ejemplo, ¿por qué fue esto? para nosotros se nos hace muy nuevo, cuando vienen a explicarnos pues nos van a aburrir porque creemos que la monotonía es escribir, escribir, escribir. (/).

3) ¿Cree usted que es importante que el estudiante posea o desarrollo sus conocimientos sobre la historia de Colombia?

Moreno: Pues yo creería que sí es importante porque necesitamos saber la historia de Colombia para poderla contar más adelante y que no se olvide esa cultura y lo que pasó antes. //(.)

Fabián: ¿Y qué te gustaría saber sobre lo que pasó antes? Dame un ejemplo. ¿Qué te llamaría la atención?, ¿algo nacional o regional? Porque sé que eres de Monterey, ¿qué te gustaría saber sobre ese sector? Por ejemplo. ¿Les gustaría que la historia fuera no sólo marcada en un contexto nacional, sino que fuera un poco más local? O sea, me explico; que supiera usted por qué se fundaron Villavicencio, Monterey, qué ha pasado en esos tres ambientes. (/).

Ballesteros: Pues no solo eso, también me gustaría que en vez de hablar de nuestros libertadores también hablar de las culturas indígenas y todas sus creencias. //(.)

Fabián: Perfecto. ¿Qué otras cosas les gustaría saber sobre la historia de Colombia? (/)

Ordóñez: O sea, pues digo yo que ciertamente está bien tener conocimiento sobre la historia nacional pero también cada pueblo, municipio y ciudad tiene su historia y hay algunas que son bastante diferentes a las que nos cuentan, que los libertadores nos liberaron de los españoles y que todo estuvo bien, pero ha habido municipios que han tenido que pasar también por guerras, solamente que las pasamos por alto. //(.)

Delgado: Como dijo Ballesteros, deberíamos aprender de culturas y todo eso porque hemos escuchado hoy día, últimamente, hasta en las noticias que muchos pueblos están perdiendo sus culturas, tradiciones y eso hace parte de la historia de Colombia porque alguna fue un suceso, algo que es importante para ellos, que hoy en día ya se está perdiendo la importancia, ya muchas culturas están perdiendo sus tradiciones. //(.)

Carmona: Yo opino que sería bueno que en los colegios deberían inculcar las costumbres de eso, no dejarlo atrás porque eso fue lo que pasó. //(.)

Ballesteros: Otra cosa es que también las arquitecturas que tenemos nosotros, o sea, cada casa, cada monumento, debería ser también contado por lo que pasó. (/)

4) ¿Cómo mediría usted su conocimiento sobre la historia de Colombia?

Podremos responder esta pregunta como: Nada, regular, buena, muy buena; o dar su opinión de forma más concreta. (/).

Ballesteros: Pues yo diría que, en estos 8 años de estudio, diría que hemos visto algo mediocre, porque solo transcribimos, pero no adquirimos lo que estamos escribiendo, solo lo hacemos por llenar la hoja. //(.)

Barreto: No estoy de acuerdo con lo que dice Ballesteros porque si uno quiere saber algo, lo averigua por sus propios medios. También hablan mucho acerca de los indígenas y aunque definitivamente ellos hacen parte de nuestra historia, también hay otras culturas como las que se encuentran en la parte de la Orinoquía. //(.)

Carmona: No contradigo a ninguno de los dos, porque ambos de cierta forma tienen razón. Si uno quiere aprender, busca por sus propios medios, pero para ello en el colegio también tenemos docentes los cuales cargan con su trabajo que es enseñarnos a nosotros los estudiantes. //(.)

Ordóñez: Nuestros conocimientos de la historia de Colombia es muy básico, muy mediocre, pero también influye en nosotros porque es cierto lo que dice Barreto, nosotros también podemos buscar la información que deseamos adquirir. //(.)

Delgado: No estoy de acuerdo con algunas opiniones porque en parte si uno quiere buscar, pues bien, pero también se trata de los conocimientos que nos inculcaron, porque como ejemplo pongo mi caso, de la historia de Colombia la información que tengo es muy básica y no es tan fácil que lo que no me enseñan un día diré “quiero buscar e informarme de esto”. //(.)

Barreto: Yo quiero dar un ejemplo porque ustedes dicen que los profesores no nos enseñan. Ustedes cuando compran un celular, ¿necesitan de un profesor para que les enseñe cómo usarlo, ustedes buscan la forma de ver cómo se usa o leen el manual de instrucciones? Es lo mismo con los libros, el que quiere saber, lee. //(.)

Carmona: Pero lo que dice Delgado es verdad, porque no cualquiera se puede levantar con las ganas de leerse un libro de la historia de Colombia. Además, no puede comparar un celular con esto, porque la historia de Colombia viene de muchos años atrás. (/)

5) ¿Cuáles son las características que usted considera que debe poseer un maestro que permite desarrollar la comprensión de la historia de Colombia hacia sus estudiantes?

Gómez: Pues yo lo primero que digo es que a un maestro le debe gustar su materia. Por ejemplo, al docente actual debería inculcarnos más sociales, gustarle más la materia, explicarnos más porque en realidad nadie entiende lo que ve en clase. //(.)

Carmona: Amor por lo que hace, dedicación y constancia porque si vio eso es porque le gustaba la asignatura y si ahora trata de desarrollar la licenciatura, debería ser más permanente en lo que hace. //(.)

Ballesteros: Diría yo que un profesor debe tener liderazgo, no dejársela montar, pero tampoco debe abusar de su autoridad y no ser una persona grotesca. //(.)

Ordóñez: Estoy de acuerdo con lo que dice Carmona porque realmente estar en una clase con una persona que hace su labor de mala gana es aburrido, estarían bien las clases didácticas, no solamente escribiendo porque a mí parecer así uno capta más la información. //(.)

Delgado: Hoy día hay muchas formas de aprender, como la tecnología, juegos didácticos, escribir, debates, tenemos muchas estrategias para aprender, pero sí una persona solo dicta su clase con el fin de que le paguen, está mal. //(.)

Barreto: Estoy de acuerdo con todo lo que han dicho, pero todas las personas tienen gustos diferentes de cómo aprender, pero tampoco dejar lo que vienen diciendo que es la escritura, porque así uno aprende a corregir su ortografía y caligrafía. (/)

6) ¿Cuáles creen que serían las estrategias metodológicas que posibilita de alguna manera desarrollar el aprendizaje de la historia de Colombia?

Moreno: Yo creería que nos deberían enseñar más de una forma didáctica como hace el licenciado Fabián, que nos pone a hacer el mapa y ubicarnos, saber cómo está el edificio, por qué la estructura es así, saber por qué lo crearon y con qué motivo. //(.)

Carmona: Pues yo digo que primero el docente debe llegar con más energía, explicando lo que copiamos y que no sea tan monótono solo escribir. //(.)

Ballesteros: También diría yo, que la gente cuando ve un texto grande de una vez se bloquea y se aburre, en cambio con libritos por decirlo así, a uno le llama más la atención, el elemento gráfico llama más la atención. //(.)

Moreno: yo creería que en el área de ciencias sociales no debería ser repetitivo hacer mapas mentales, porque escribimos y no recopilamos mucha información, es algo monótono y aburrido. //(.)

Delgado: Yo digo que, en parte, hacer mapas mentales no es una mala estrategia porque tenemos dibujos e ideas, pero deberíamos hacer algo más centrado en vez de hacer más cantidad. Porque uno como estudiante en esa situación, lo hace todo por una nota, pero sinceramente no está reteniendo la información. //(.)

Carmona: Me parece que la estrategia de algo como esto que es un debate es muy buena porque así lo que yo no sé, quizás otro lo sabe y vamos complementando y me parecería muy bueno que al menos una vez a la semana nos hagan esto, que nos expliquen y hacemos los debates para ver qué hemos aprendido. (/)

7) ¿Cuáles creen que son las dificultades que se dan en el aula para la correcta enseñanza de la historia de Colombia en los estudiantes?

Ballesteros: Diría que las dificultades más grandes es la distracción de los compañeros. //(.)

Delgado: No estoy de acuerdo con esa conclusión porque primero el docente no sé para, en el tablero a explicarnos ¿cómo va decir el que nos vamos a desconcentrar con los compañeros? El debería tener vocación, pasión para hacer las cosas, porque usted no puede mandar simplemente a los estudiantes hacer algo sin antes haber explicado algo concreto. //(.)

Carmona: Estoy de acuerdo con lo que dice el Delgado porque cierto, aquí no separan a explicarnos lo que vamos a ver y si debería cambiar la metodología. //(.)

Gómez: No estoy de acuerdo con las compañeras Delgado y Carmona porque el distractor externo no tiene nada que ver en la interrupción de nuestro aprendizaje. //(.)

Ordoñez: Para mí la dificultad que se tiene en el aula, es el poco interés de los estudiantes porque puede ser cierto que no tengamos un instructor que nos explique una forma adecuada, pero sé que, si lo hubiera, los estudiantes no aprovecharían eso. //(.)

Delgado: Pienso que otra dificultad es el docente que tenemos por ejemplo en el área de sociales porque él es muy estricto, pero por eso mismo cuando uno tiene alguna duda quiere preguntarle a uno de sus compañeros entonces el docente simplemente interrumpe la clase y nos saca a voltear, me parece que por razones como éstas los estudiantes no sienten la misma emoción por aprender cosas nuevas cada día en esta materia. //(.)

Barreto: Necesitamos un líder que nos enseñe las cosas de una forma más atractiva para el estudiante por otro lado estoy en desacuerdo con lo que dice mi compañera Delgado porque podemos tener un docente que no nos saque a voltear, y en vez de eso nos haga una actividad lúdica pero no debemos dejar a un lado que estamos estudiando en una academia militar; y si nos metieron aquí es para seguir órdenes, por otra parte, también estoy de acuerdo con el compañero Ordoñez de que es el interés del estudiante porque hay otras clases en donde los docentes hacen una clase más dinámica y sin embargo los estudiantes no aprovechan es espacio para aprender sino que se ponen a molestar. //(.)

Delgado: No estoy de acuerdo con Barreto, de que es una academia militar y que por eso todo el tiempo se tiene que estar volteando porque la disciplina no consta de estar volteando, es más tenemos un claro ejemplo de un profesor que nos dicta cuatro materias que él es muy relajado con los estudiantes, sin embargo, los estudiantes le cumplen. Por supuesto que hay unos que son perezosos, aun así, responden con sus tareas porque él se ganó el respeto y el cariño de los estudiantes. Pero si una persona lo viene a tratar mal a uno, ¿qué espera de uno? //(.)

Carmona: Estoy de acuerdo con ambos argumentos, tanto con él de mi compañero Delgado como el de mi compañero Barreto. (/)

8) ¿Los estudiantes de octavo han aprendido sobre historia de Colombia?

Pueden responder sí o no y si quieren pueden complementar

Delgado: No. //(.)

Peñalosa: No, porque no nos están explicando y solo están acostumbrados a escribir sin retener información. Lo hacemos solo por la nota. //(.)

Ordóñez: Es muy cierto porque en realidad sólo nos ponen a escribir y el poco tiempo que tenemos no nos da para retener la información que estamos viendo, nos ponen a transcribir libros sin sentido alguno. //(.)

Carmona: Pues en realidad en lo personal no he aprendido nada debido a lo mencionado anteriormente sobre el docente. //(.)

Moreno: Yo creería que no he aprendido mucho porque hasta hace poquito tuve conocimiento de la historia de Colombia porque anteriormente no tenía ese conocimiento. //(.)

Barreto: Estoy de acuerdo con mis compañeros porque es cierto que uno transcribiendo el libro el cuaderno no rescata ninguna idea, pero en lo personal yo sí he aprendido me guio más que todo por el título y me intereso y sigo leyendo. Pues eso es de cada quien porque por ejemplo puede haber una persona la cual le da el título y se interese por ese tema y lo busqué y así aprenda obvio una gráfica y debajo de esa gráfica hay una leve información de lo que se trata esa imagen pues uno inconscientemente va aprendiendo. (/)

9) ¿Cree usted que los conversatorios, talleres y/o seminarios sobre patrimonio cultural son convenientes para mejorar la enseñanza de la Historia de Colombia?

Ordóñez: Creo que es conveniente, sirve bastante el darnos una charla, o sea desde que uno tenga la disposición aprendería bastante en vez de escribir, tampoco es necesario las palabras porque con gráficas o diapositivas sería una buena forma de aprender. //(.)

Carmona: Sí se me hace interesante todo eso, porque no siempre aprendemos copiando sino también de esta forma, de las maneras que Ordóñez acabó de decir. Aprendemos más y sigo diciendo que nos van a complementar. //(.) (+).

10) ¿Usted asocia la arquitectura como una herramienta didáctica para enseñanza de la Historia de Colombia?

Ballesteros: Pues sí porque, por ejemplo, esta clase tiene su historia, quién la hizo, porque la hizo y porque con ese estilo. Cada casa por su estilo va contando su propia historia. //(.)

Delgado: Yo si asocio la arquitectura como herramienta para aprender de la historia de Colombia porque estos días que hemos estado con don Fabián, hace poquito vimos diferentes estilos, vimos la catedral, que fue en tal año y cada detalle de esa estructura junto con su historia, entonces sí me parece un elemento muy importante para aprender de la historia de Colombia. //(.)

Carmona: Estoy de acuerdo con Delgado. //(.)

Barreto: Yo pienso que sí, se puede asociar la historia de Colombia por medio de la arquitectura, pero a la vez es un modo de enseñanza más difícil porque usted necesita de alguien que lo vaya guiando más constantemente. (/)

11) ¿Considera que las salidas pedagógicas al centro de Villavicencio actúan como formación en la enseñanza de la Historia de Colombia?

Ordóñez: Creo yo que sí, ya que en el centro de la ciudad podemos encontrar edificaciones de cada época y por lo tanto podemos saber historias diferentes. //(.)

Delgado: Yo digo que sí servirían esas salidas pedagógicas, ya que hemos conocido varias partes de Villavicencio que tienen su historia y, pero supongo que queda mucho perfil conocer para poder nutrir nuestro conocimiento de la historia. //(.)

Carmona: Pues sí porque es algo lúdico. //(.)

Ballesteros: Sí, esto llamaría mucho la atención para nosotros porque como vemos el más llamativo, pues queremos aprender más y más. (/)

12) ¿Cuáles cree usted que sean los hechos históricos más relevantes de la historia de Villavicencio que se asocien a la Historia de Colombia?

Moreno: Pues casi no hemos tenido conocimiento, hasta ahora estamos viendo lo antepasado. //(.)

Ordóñez: Pienso que el acontecimiento más importante fue la misma fundación de Villavicencio. //(.)

Barreto: Estoy de acuerdo con Ordóñez, que sería la fundación, pero también en el sistema de costumbres porque también afecta en la historia que se ha ido formando paso a paso en Colombia. También lo que contribuye Villavicencio y sus alrededores que es lo que le da el sustento a la capital y ciudades grandes más que todo en la ganadería y en los cultivos agrícolas. (/)

13) ¿Qué aportes considera usted que brinda este trabajo para la enseñanza de la Historia de Colombia?

Carmona: Pues que si aprendemos mucho por medio de debates y a mi parecer hemos aprendido más de lo que habíamos visto en el transcurso de los años anteriores. //(.)

Delgado: Yo digo que un método así en varias partes o varios colegios quería más a que a los estudiantes aprendan más acerca de la historia de Colombia. //(.)

Gómez: Pues yo digo que estos debates están bien porque lo que no sabe uno, lo complementa el otro y así vamos aprendiendo más. //(.)

Ballesteros: Sí, de hecho, este trabajo ha sido muy interesante porque salimos de esta monotonía de estar escribiendo y por ende al estudiante le llama más la atención y vamos aprendiendo más de una manera que es agradable. //(.)

Barreto: Estoy de acuerdo con lo que han dicho, pues la arquitectura nos puede enseñar varias cosas sobre la historia de Colombia, pero no nos puede enseñar todo, es una herramienta más. (/)

14) ¿Considera usted que esta estrategia responde a las necesidades de la enseñanza de la Historia de Colombia?

Delgado: Como dijo mi compañero Barreto en la pregunta anterior, esta estrategia no va a complementar todo, pero sí es una herramienta que complementará mucho. //(.)

Todos están de acuerdo que es una buena forma de aprendizaje (+)

Carmona: Sí, vamos aprendiendo más y más dinámico. //(.)

Ordóñez: Siento que el método, aunque no ha sido mucho, me parece que sí hemos aprendido más que cuando estamos escribiendo todo el tiempo. (/)

15) Considera usted que conjugar la arquitectura de la ciudad con la historia de Colombia mejora la capacidad en mejorar el aprendizaje de esta asignatura?

Gómez: Que las clases sean más seguidas. //(.)

Carmona: Que implemente al colegio estas clases para no permitir que se nos olvide lo aprendido. //(.)

Ordóñez: Que sigamos usando esta misma metodología porque ciertamente podría implementarse en la asignatura. //(.)

Barreto: Deberían reunirse la persona que va a dictar las clases con las directivas del colegio para construir un mejor campo para darnos una mejor enseñanza. //(.)

Ballesteros: Esta metodología es muy chévere y es más llamativa, pero puede que este método de enseñanza se pierda y sería algo preocupante. //(.)

Carmona: No deberían saturarnos con tanta información, más bien irnos enseñando poquito a poquito para que retenemos lo aprendido de una forma fácil. //(.)

Barreto: Que no sea solo este método para que no se vuelva monótono y aburrido. (/)

Fin de la transcripción

Anexo K.**PROTOCOLO DEL GRUPO FOCAL DIRIGIDO A PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE.****Ficha del proyecto.**

N°	Descripción.
1	Entidad colaborativa: Facultad de Educación. – Universidad Externado de Colombia.
2	Entidad objeto de estudio: Academia Militar José Antonio Páez – Villavicencio.
3	Investigador: Fabián Enrique Báez Álvarez.
4	Propósito de la investigación: Presentar a la comunidad académica de la Academia Militar José Antonio Páez y de ACOMIL, una propuesta innovadora de la ley 1874 de 2017 sobre la enseñanza de la “Historia de Colombia”.
5	Técnica de recolección de datos: Entrevista grupo focal a 6 miembros del personal administrativo y docente.

PROTOCOLO GRUPO FOCAL**Objetivo del grupo focal:**

Conocer cuál es la percepción alrededor de la enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia en los docentes y administrativos participantes de la investigación en dos aspectos, concepciones sobre historia de Colombia, estrategias y didácticas que posibilitan la enseñanza de la historia de Colombia, además el ambiente de aprendizaje para desarrollar la enseñanza –aprendizaje.

Aspectos a tener en cuenta para el grupo focal.

- En cuanto al propósito: Hacer las intervenciones pertinentes para enfocar al grupo a la consecución de los objetivos trazados.
- Composición y tamaños del grupo: Se contará con la participación de 3 administrativos, 3 profesores que tengan vínculos con la asignatura de la ciencia social.
- En cuanto al procedimiento: Se garantizará un ambiente agradable y tranquilo que permita la participación de todos los miembros del grupo, se harán las preguntas y se direccionaran las respuestas cuando sea necesario enfocar la participación de todos.
- El tiempo: El moderador deberá controlar la discusión que se presente en el grupo, sin sobrepasar los 15 minutos por pregunta, buscando que todos los actores participen en el dialogo, el tiempo estimado para este grupo focal es de una hora.
- Desarrollo del grupo focal: El moderador, es el único que tiene la posibilidad de lograr la profundidad en las discusiones relevantes y guiar el desarrollo del proceso.
- Saludo y presentación de los actores.
- Presentación del moderador y contextualización de su rol.

- Presentar el propósito del grupo focal y definir con los actores unas reglas básicas para el desarrollo del trabajo.
- Regular la participación en el grupo focal (uno a la vez, la posibilidad de opinar, entre otras).
- Se debe seguir un orden específico en las preguntas. Si la dinámica del grupo aborda otras iniciativas, se deben reorientar hacia la temática, objetivo del grupo.
- Tener en cuenta que el moderador y facilitador no pueden perder su rol en el grupo focal. El éxito de la actividad está en saber leer e interpretar las opiniones del grupo y los procesos que estén sucediendo.

Preguntas dirigidas al grupo focal:

- 1) ¿Qué es la historia de Colombia?
- 2) ¿Qué importancia le ve usted a la historia de Colombia?
- 3) ¿Cree usted que es importante que el estudiante posea o desarrollo sus conocimientos sobre la historia de Colombia?
- 4) ¿Cómo mediría usted su conocimiento sobre la historia de Colombia?
- 5) ¿Cuáles son las características que usted considera que debe poseer un maestro que permite desarrollar la comprensión de la historia de Colombia hacia sus estudiantes?
- 6) ¿Cuáles creen que serían las estrategias metodológicas que posibilita de alguna manera desarrollar el aprendizaje de la historia de Colombia?
- 7) ¿Cuáles creen que son las dificultades que se dan en el aula para la correcta enseñanza de la historia de Colombia en los estudiantes?
- 8) ¿Los estudiantes de octavo han aprendido sobre historia de Colombia?
- 9) ¿Cree usted que los conversatorios, talleres y/o seminarios sobre patrimonio cultural son convenientes para mejorar la enseñanza de la Historia de Colombia?
- 10) ¿Usted asocia la arquitectura como una herramienta didáctica para enseñanza de la Historia de Colombia?
- 11) ¿Considera que las salidas pedagógicas al centro de Villavicencio actúan como formación en la enseñanza de la Historia de Colombia?
- 12) ¿Cuáles cree usted que sean los hechos históricos más relevantes de la historia de Villavicencio que se asocien a la Historia de Colombia?
- 13) ¿Qué aportes considera usted que brinda este trabajo para la enseñanza de la Historia de Colombia?
- 14) ¿Considera usted que esta estrategia responde a las necesidades de la enseñanza de la Historia de Colombia?
- 15) ¿Considera usted que conjugar la arquitectura de la ciudad con la historia de Colombia mejora la capacidad en mejorar el aprendizaje de esta asignatura?

TRANSCRIPCIÓN DEL GRUPO FOCAL DIRIGIDO A PERSONAL ADMINISTRATIVO Y DOCENTE.

1. Ficha del proyecto.

N°	Descripción.
1	Entidad colaborativa: Facultad de Educación. – Universidad Externado de Colombia.
2	Entidad objeto de estudio: Academia Militar José Antonio Páez – Villavicencio.
3	Investigador: Fabián Enrique Báez Álvarez.
4	Propósito de la investigación: Presentar a la comunidad académica de la Academia Militar José Antonio Páez y de ACOMIL, una propuesta innovadora de la ley 1874 de 2017 sobre la enseñanza de la “Historia de Colombia”.
5	Técnica de recolección de datos: Entrevista grupo focal a personal administrativo y docente.
6	Fecha de recolección de la información: 14 de noviembre de 2018.
7	Conformación del grupo focal: Seis (6) personas entre personal administrativo y docente.
8	Identificación de los miembros del grupo focal: Jefferson Roper (Profesor Grado 5°), Sg My Carlos Julio Sánchez (Profesor Ciencias Sociales), Jhon Henry Restrepo (Rector), María Teresa Apolinar (Secretaria Académica), My Luis Hernando Ortega (Coordinador Militar), María del Carmen Álvarez (Directora General).
9	Registro de información no verbal: pausas (...), salto de tema (/), interrupciones (//), dudas (.=), saltos de una persona a otra //(.)

1) ¿Qué es la historia de Colombia?

Teresa: Es como una referencia que relata los acontecimientos más importantes que sucedieron en el país. //(.)

María del Carmen: De acuerdo a lo que dice Teresa entonces reflexionamos sobre los sucesos de nuestra patria y que bueno de verdad es conocer eso. //(.)

Sánchez: Es descubrir nuestros orígenes a través de la narrativa primero ancestral y escrita en la actualidad. //(.)

Restrepo: Es el estudio de los sucesos de lo que llegó a formar lo que hoy somos, el principio fundamental del que no conoce su historia tiende a volverla a repetir, así que debemos conocer nuestra historia para mirar cuáles son los errores que se han cometido, poder salvaguardar y llevar nuestro futuro cada día mejor. //(.)

María del Carmen: A esto podemos agregar una línea tiempo. El elemento cronológico es fundamental dentro de la historia eso es bien importante. //(.)

Ortega: Es una narración de algo precisamente histórico para conocer acerca los acontecimientos de Colombia. //(.)

Jefferson: Además de eso la historia tiene un papel muy importante sobre todo en la parte social, de un lugar determinado, por ejemplo, en este caso de Colombia porque permite que las personas que sean más jóvenes puedan tener en cuenta sus orígenes y de esa misma manera pueden conservar su cultura. (...)

2) ¿Qué importancia le ve usted a la historia de Colombia?

María del Carmen: En ese grado de importancia es enamorarse de lo de uno y no de los demás. //(.)

Restrepo: La importancia de la historia de Colombia es conocernos y reconocernos, ya que la historia de nuestro país es el prontuario del diario vivir de cada uno de nosotros de esta nacionalidad, ya que es lo que nos llevó a formar en las personas que somos y los principios éticos y morales que llevamos desde hace mucho tiempo. //(.)

Teresa: Para mí, es importante porque conociendo lo que sucedió y lo que tuvieron que pasar nuestros antepasados valoramos y cuidamos más todos esos sitios porque como dice el dicho “al que no le vale no le cuesta”, pero si uno conoce cómo se esforzaron ellos y cómo llegamos hasta acá entonces damos el valor. //(.)

Sánchez: Es el nacimiento, el crecimiento, la muerte cada época y el surgimiento de nuevas para hacer todo cada día mejor donde haya democracia, sentimiento, amor de una forma compacta y seguir adelante siendo una gran potencia, una gran nación. //(.)

Jefferson: Yo considero que la importancia de la historia de Colombia nos lleva a corregir errores que se cometieron anteriormente y sobre todo aportar de manera positiva a la sociedad. (...)

3) ¿Cree usted que es importante que el estudiante posea o desarrolle sus conocimientos sobre la historia de Colombia?

María del Carmen: Así como lo decía Jefferson en lo referente a la historia de Colombia, es dar a la juventud el conocimiento, y esa juventud es la que debe seguir impartiendo conocimientos para que esto no se acabe nunca. //(.)

Restrepo: “El que no sabe de dónde viene, nunca va a saber para dónde va” //(.)

Sánchez: Yo creo que es muy importante y si nos damos cuenta, no es un cambio sino es regresar a la buena educación, a lo que teníamos anteriormente porque las materias se llevaban más a fondo y hoy día estamos tratando de recuperar eso. //(.)

Jefferson: Y volviendo lo que decía ahorita, es importante porque se conservan la cultura, a través de la historia podemos conocer qué es lo que nos identifica como colombianos y de qué manera podemos dar a conocer otras culturas la nuestra. (...)

4) ¿Cómo mediría usted su conocimiento sobre la historia de Colombia?

Sánchez: Hay que partir de un principio teniendo un conocimiento previo de las diferentes etapas que ha pasado nuestra patria, cómo llegó a ser Colombia y al mismo tiempo tener un planteamiento de cómo hacer llegar este conocimiento los estudiantes para que ellos adquieren el mismo conocimiento y tengan una facilidad. //(.)

Ortega: Yo creo que si nos faltan algunos conocimientos sobre nuestra historia de Colombia porque no hemos actualizado nuestros conocimientos, cuando fuimos jóvenes y con la edad hemos desperdiciado lo que conocíamos de la historia Colombia. //(.)

Restrepo: Se debe hacer un análisis de los pros y los contras que tenemos en la historia Colombia para poder tener una medición real de lo que del conocimiento que tenemos de esta misma. //(.)

Teresa: Pienso que está bien tomar los pros y los contra, hacer como un resumen y dar a conocer este resumen, compartir conocimientos y mejorar la óptica. (...)

5) ¿Cuáles son las características que usted considera que debe poseer un maestro que permite desarrollar la comprensión de la historia de Colombia hacia sus estudiantes?

María del Carmen: Lo primero es el conocimiento, la información, la estrategia y multiplicidad. //(.)

Sánchez: Saber cómo transmitir el conocimiento de una forma didáctica, como dirigirse a los estudiantes, llamar la atención de los estudiantes. //(.)

Jefferson: Volviendo al punto de doña Carmenza, se debe tener en cuenta que el maestro debe desarrollar estrategias didácticas. Y debe tener mucho desenvolvimiento dentro de la una, el punto no es entenderse uno mismo para saber llegar a los estudiantes, sino está en conocer a los estudiantes para ganar su interés. //(.)

Restrepo: Otro punto es que nuestros maestros de historia siempre se han basado en contar los hechos sucedidos, lo que pasó y lo que no pasó, pero yo creo que un maestro de historia no debería basarse sólo en los hechos de su materia, sino que debería ser un especialista en todas las materias porque la historia no sólo se basa en guerra también tenemos una historia política, económica, social, etc. (...)

6) ¿Cuáles creen que serían las estrategias metodológicas que posibilita de alguna manera desarrollar el aprendizaje de la historia de Colombia?

María del Carmen: Yo digo que serían las salidas pedagógicas porque para los estudiantes el estar en un lugar diferente los emociona y asimismo toman con agrado aprender y llenarse de la información que les brindan en esos lugares. //(.)

Ortega: Estoy totalmente de acuerdo con doña Carmenza, porque es entendible que los muchachos necesitan el libro para estudiar, pero esa no es la única forma en la que ellos pueden aprender y pienso que los estudiantes tomarían la información de una forma más agradable con las salidas pedagógicas. //(.)

Sánchez: Me pareció muy bien lo que dio a entender el teniente Restrepo respecto al que no se trata de conocer todo de algo, sino de conocer un poco de todo, también la sociedad debe recuperar conocimientos y un poco de la cultura de nuestros antepasados. (...)

7) ¿Cuáles creen que son las dificultades que se dan en el aula para la correcta enseñanza de la historia de Colombia en los estudiantes?

María del Carmen: Que ellos solo han vivido su historia que es muy poquita, entonces nadie los ha hecho énfasis de lo anterior y con tanto medio de comunicación que tenemos hoy día deberían aprovechar para que ellos estén enterados de los acontecimientos de la historia. //(.)

Sánchez: Yo creo que la limitación es individual. //(.)

Teresa: Pienso que no hay limitaciones. //(.)

Restrepo: A mi parecer yo creería que el peor choque que tiene el aprendizaje de la historia de Colombia es que cada uno no quiere transmitir sus conocimientos y sus propias vivencias, generalmente no motivamos al estudiante que nos comparta sus conclusiones. //(.)

De ese estudio, siempre esto es así y este era el bueno porque esto fue a la que a mí me transmitieron usted puede decir que este fue o no fue el bueno, este era y listo. Que no analizamos los puntos de lo que cada quien mira y hacia donde infunden cada una de estas cosas este es el gran choque de la historia siempre nos ha venido vendiendo siempre la misma idea y esa es la idea que se debe de seguir transmitiendo ese es un choque de la historia porque es que cada historia, cada proceso, cada persona tubo sus partes buenas pero también tuvo sus partes malos entonces no hay tocar solamente que hizo bien sino que hizo mal porque así es que se logra sacar adelante, esto es como una empresa, el estudio es como una empresa, no sé si la empresa produjo o está produciendo mucha plata, no es también mirar cómo se puede producir aún más minimizando los costos y los gastos, la empresa está bien, cada día la empresa puede producir más, así mismo es la historia, a la historia toca sacarle toda esa leche desde el conocimiento y las ganas que se le entusiasma a el estudiante y a investigar sobre la realidad de cada uno de los hechos que han pasado, porque si miramos la historia de hoy en día los estudiantes transmiten conocimientos muchos pero lo que llaman estudios reales solos que nos cuentan una verdad muy diferente a lo que paso en esos tiempos. //(.)

María del Carmen: La dificultad no está en los estudiantes, para estos casos, debe ser el reto para el docente. //(.)

Restrepo: Debe ser el curso que se le da a la clase de no solamente transmitir conocimientos; ya que esto no debe ser lo único del quehacer del docente, por lo tanto, la limitación es saber conducir los saberes por un buen camino e inducido hacia un proceso investigativo. //(.)

Sánchez: Si uno lo lleva a el museo de Botero las dos primeras figuras son hermosas, no le veo nada diferente porque visualmente son las mismas figuras ampliadas, pero si usted mira la perfección que se hizo, el modelo que se hizo, que elementos lleva cual fue el trabajo que hizo que normalmente el trabajo botero tiene historia, tiene trabajo; por ello, al estudiante se le debe contextualizar de tal manera que entienda porque la obra que está mirando se pintó con ese estilo, colores, tema e incluso forma. //(.)

María del Carmen: En conclusión, entonces es saber inspirar al estudiante, para que le halle el gusto a esta asignatura. //(.)

Restrepo: Es que por lo menos la venta que nos han hecho de las historias por ejemplo pongamos un punto crítico que ya se estudió y nos transmitieron a muchos y aún se sigue vendiendo a los estudiantes y que en realidad nunca paso así que fue el hecho del florero de Llorente; él nunca se negó a prestar el florero, nunca, en ningún momento. Esa fue la idea real, pues este era el pretexto que tenía ¿dónde se dio el pretexto? “él dijo yo le presto el florero, pero miren que ya está viejo, no va a soportar la actividad que ustedes tienen”, cuando salen de ahí buscan a un criollo lo saludan y no me saludo desde ahí se da el caso la verdad, la disputa del 20 de julio, la verdad aún seguimos creyendo la idea que fue el florero de Llorente. //(.)

Jefferson: Para complementar la idea de todos ustedes, las dificultades que se encuentran dentro del aula parada enseñanza de la historia como bien lo decían todos, se trata de que: primero no hay interés por parte de todos los estudiantes debido a que como lo decía Sánchez y Restrepo, son pensamientos múltiples acerca de la historia, pero esa multiplicidad nos hace contrarios, entonces ahí se pierde o se hace una limitación dentro de una cátedra. (...)

8) ¿Creen que los estudiantes han aprendido historia de Colombia? ¿ustedes creen que, ahoritica haciendo un barrido, esta generación saben de historia de Colombia?

Restrepo: Yo diría que en este momento los estudiantes no han adquirido conocimiento de historia, hemos adquirido una serie de datos de acontecimientos que han pasado no más, de historia nuestros. //(.)

Sánchez: Si nosotros miramos los acontecimientos nuestros, se repite maquiavélicamente el conocimiento de Colombia haciendo un espiral de primero a octavo grado y vuelven de octavo grado y lo hace hasta once, entonces no nos queremos salir de que Colombia nació de una guerra vive en una guerra y va a morir en una guerra, pero ya hemos mirado los cambios de Colombia, cosas buenas que ha hecho el país y el agradecimiento que debe tener para poder seguir con esa historia, entonces nos encerramos en eso. //(.)

Teresa: Yo pienso que ahorita los muchachos están enfocados en otras cosas y la historia la ha dejado a un lado, no le dan importancia. //(.)

María del Carmen: Basados en el Ministerio de Educación Nacional, nosotros llevamos una línea y esta corresponde a la divulgación del sentimiento patrio, porque como colegio militar le hemos dado ese enfoque. Por ejemplo: el himno nacional, los símbolos patrios y el respeto que se aprende aquí, pero en otros colegios eso ya no importa. //(.)

Jefferson: Considero que hago que juega un papel importante dentro de toda esta pérdida de conocimiento en historia es el desarrollo tecnológico en la sociedad, entonces hoy en día los estudiantes están viendo hacia un futuro porque cada día estamos en un desarrollo tecnológico que está casi que absorbiendo la sociedad en general, entonces ¿para qué mirar hacia atrás si estamos creciendo en esa parte? Como sociedad tecnológica, entonces yo considero que eso en parte es bueno y en parte es malo porque estamos perdiendo en la parte de historia, estamos perdiendo digamos que la importancia en los hechos pasados hoy en día. Este pensamiento tiene sus bases dentro de la historia y de más que eso es lo que se está perdiendo dentro de los estudiantes entonces esto se usa para hacer diferentes cosas y no para conocimiento. //(.)

Ortega: Los estudiantes gustan lo de hoy y no lo de ayer, como tendencia de moda. //(.)

Restrepo: El gran error es que la historia no la están utilizando para lo que es, es para mejorar los errores que hemos tenido. Ejemplo: Japón es un país 100% infértil, los países aliados ni siquiera aterrizaban para entrar los alimentos, desde un avión se la lanzaban con el fin de evitar la contaminación radioactiva, se convirtió en poco años en una potencia mundial de la cual depende todo el mundo; Colombia siendo potencia productiva nunca hemos podido salirse esa subnivel que tenemos, ser un país de tercer nivel, solamente producible a los demás pero para nosotros, ahí es donde debe entrar la historia ¿Qué pasó allá? ¿Qué pasa aquí? hacer un paralelo entre las dos cosas mirar el porqué de acá, el porqué de allá y sacar la perspectiva y el estudio de cómo se debe hacer para nosotros salir adelante. (...)

9) ¿Cree usted que los conversatorios, talleres y/o seminarios sobre patrimonio cultural son convenientes para la enseñanza de la historia de Colombia?

Teresa: Claro porque eso hace que se adquiera conocimiento a través de otro tipo de gente con vivencias y experiencias, eso posiblemente le va a dar interés a los estudiantes, se va a generar investigación, ya que los expositores son personas versadas y los talleres generalmente son dinámicos, hay gente que tiene mucho conocimiento, pero no tiene la oportunidad de compartirlo. //(.)

Todos los demás integrantes se asocian a la respuesta de Teresa. (...)

10) ¿Usted asocia la arquitectura como una herramienta didáctica para la enseñanza de la historia de Colombia?

Sánchez: Es fundamental el conocer sobre la evolución de la construcción y poner en conocimiento los cambios sucedidos a partir de la vivienda, porque nosotros venimos desde la intemperie, la caverna, la choza, y sucesivamente hasta los grandes rascacielos de la modernidad, por lo tanto, el estudiar la historia

a través de algunas estructuras por ejemplo cuando hicieron el Puente de Chirajara es una respuesta del mejoramiento de la vía después de una tragedia que sucedió en Quebrada Blanca y es un momento histórico relevante para los Llanos Orientales. Es importante conocer estos acontecimientos, esos cambios que ha tenido la arquitectura en todas las formas y conocimientos. //(.)

María del Carmen: La arquitectura generalmente es un referente turístico por ejemplo el departamento de Boyacá presenta diferentes espectáculos como el puente Boyacá, que sin tener demasiado texto en sí él cuenta su propia historia. //(.)

Teresa: Como decía doña Carmenza, una las estrategias para dar a conocer la historia pedagógicamente es el turismo porque los edificios, son en sí museos, y hay algunos que brindan la información y así a uno asimila más la información. //(.)

Jefferson: Además de que la arquitectura nos muestra cómo ha sido el cambio, como ha crecido y cómo se ha desarrollado la sociedad, entonces esa arquitectura es la que nos muestra los inicios y los avances de cada sociedad. La arquitectura fue la que permitió que dentro de la cultura distintas sociedades se pudieran comunicar. //(.)

Ortega: Yo pienso que la arquitectura debe ir como lo militar con lo académico, de la mano. (...)

11) ¿Considera que las salidas pedagógicas al centro de Villavicencio actúan como formación en la enseñanza de la Historia de Colombia?

María del Carmen: Hace unos días hablé con un profesor acerca de que no deberían destruir los edificios antiguos que fueron parte de la historia de Villavicencio, opinamos que debían enriquecer su estructura dejando lo básico, lo original de lo que se hizo hace muchos años entonces en Villavicencio nos falta un dirigente que enfatice esa parte en conservar nuestra historia y así mismo nuestra cultura. //(.)

Sánchez: Y aunque lo hemos tratado de recuperar con el día de la llaneridad (se busca en este día que estudiantes y profesores vistan de atuendo llanero), no se ha logrado porque era una norma que había adoptado el Concejo Municipal, correspondiente al último viernes de cada mes, pero podemos ver que eso últimamente no se ha aplicado. Estamos perdiendo nuestra propia identidad y al perderse eso se pierde la historia local. //(.)

Teresa: Lo importante es empezar por conocer nuestra ciudad, porque es impresionante que ni nuestra propia ciudad conocemos. Luego de conocer Villavicencio, sí conocer otros lugares. //(.)
Nadie más aporta a esta pregunta. (...)

12) ¿Cuáles cree usted que sean los hechos históricos más relevantes de la historia de Villavicencio que se asocien a la Historia de Colombia?

Sánchez: Iniciemos con la fundación; por gramalote, porque aquí era un paso obligado desde San Martín de los Llanos y de la parte baja a traer el ganado porque aquí era la parte rial que se conoce hasta la Sabana para poder llevar el ganado. Hay que iniciar por ahí, cómo se llamaba Villavicencio, qué se hacía aquí porque era un caserío y los terrenos a quién le pertenecían. //(.)

María del Carmen: Desde que llegué a Villavicencio lo más relevante es el río Guatiquia y los caños que lo circundan Maizaro, Parrado y Buque, los más importantes que irrigan la ciudad. El Guatiquia alimenta una gran represa llamada Chingaza y esta vincula a la capital con esta ciudad. //(.)

Restrepo: La identificación de la Hacienda de Rosa Blanca ya que es la identificación del sector donde queda la Academia Militar. //(.)

Teresa: La vinculación de los barrios del centro de la ciudad constituye en sí, un momento histórico local y nacional. //(.)

No hay más aportes en este numeral. (...)

13) ¿Qué aportes considera usted que brinda este trabajo para la enseñanza de la Historia de Colombia?

Sánchez: Todo hecho, todo lo que se haga tiene una esencia y toda esencia tiene que proveer algo bien sea malo, o bueno, pero tiene que sacar algo. Entonces, si estamos relacionando ahorita algo tan fundamental como la arquitectura que es la base primordial de la historia, porque es de los únicos prestigios que queda ahora lo único pendiente son los vestigios arquitectónicos que muestran que sí existió en tal lado. //(.)

Restrepo: Como era en realidad, quedó parte viva porque muchas cosas se transmitieron ya fue en conocimiento de la narrativa que quedó, creo yo que la arquitectura es lo único que nos queda vivo de lo que se ha vivido en nuestro país. //(.)

14) ¿Considera usted que esta estrategia responde a las necesidades de la enseñanza de la Historia de Colombia?

todos afirman la pregunta //(.)

Sánchez: Creo que es fundamental porque una cosa es enseñar un poema y otra es decir “aquí estaba tal cosa” y dar diversos ejemplos de lugares históricos, por el cambio que hemos tenido, es fundamental. //(.)
Nosotros miramos la parte histórica de Villavicencio que es de la alcaldía hacia arriba, hacia el parque infantil, todas esas casas todavía son hechas en bahareque, eso demuestra que es fundamental salvaguardar la cultura. //(.)

15) Considera usted que conjugar la arquitectura de la ciudad con la historia de Colombia mejora la capacidad en mejorar el aprendizaje de esta asignatura?

María del Carmen: Es que con las preguntas anteriores y sus respuestas se está diciendo que básica la arquitectura va de la mano de la historia de Colombia. //(.)

Sánchez: A mi parecer la pregunta se respondió sola, porque sí es fundamental, es importante, relativamente es un principio fundamental. //(.)

Ortega: Cada ciudad responde con su arquitectura a un hecho arquitectónico local. //(.)

Teresa: Sirve de referente lo que sucede es que debe interpretarse muy bien. //(.)

Jefferson: Pues para concluir, la arquitectura nos deja ver la historia. Se puede percibir de manera visual y no solo imaginaria. (...)

Fin de la transcripción

Anexo L.

DIARIO DE CAMPO PARA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

Fecha: 22-08-2018. Grado 8° Academia Militar José Antonio Páez
 Observador: Fabián Enrique Báez Álvarez.
 Objetivo: Encuesta de Percepción de la Asignatura de Historia.
 Lugar de Observación: Aula de Sociales. Aula de Ciencias Sociales.

Descripción	Interpretación	Reacción Emocional
<p>Como primer acercamiento con los estudiantes de grado 8, se realizó una inducción sobre la intención de trabajar en el proyecto "Imaginar el pasado a través de la arquitectura" que constituye en una didáctica innovadora para la enseñanza de la Historia de Colombia a través de la Arquitectura. Se entregó un cuestionario con once (11) preguntas, con el ánimo de tener una primera impresión sobre la Percepción de la Historia de Colombia.</p>	<p>Las respuestas de la mencionada labor se tabulo en la Tabla 6.</p>	<p>Dado que al momento de aplicar el cuestionario por parte de los estudiantes, se encontraba el docente titular, se evidencio en las respuestas cierto sesgo.</p>

Categoría: La enseñanza de la historia.
 Indicador (es): (L.E.H1).
 Contenido: Se crean estrategias para reconocer los intereses, fortalezas y debilidades de los estudiantes.
 Recurso: Cuestionario.
 Estrategia pedagógica a usar: Primera apreciación sobre los estudiantes de octavo grado y su enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia.



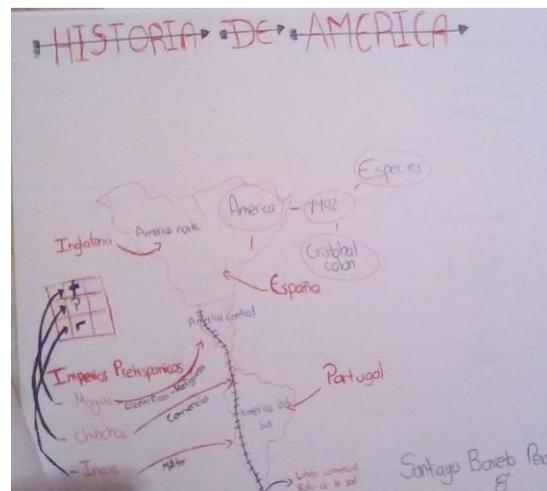
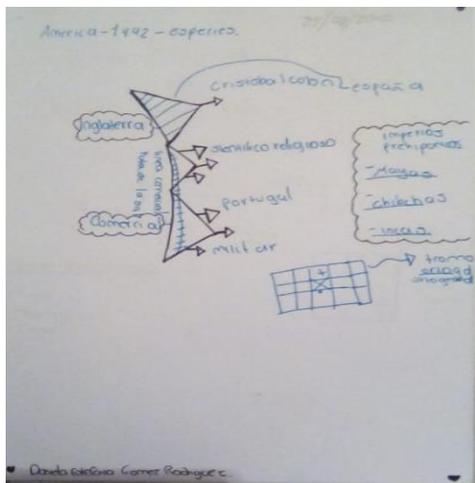
Síntesis de Diario de Campo: Al ser este el primer acercamiento a los estudiantes de octavo grado, se presenta cierto interés por el quehacer en la sesión, sin embargo en esta oportunidad la comodidad de los estudiantes no se evidencia dado que nos acompañó el titular de la asignatura.

Diario de Campo para Observación no participante

Fecha: 29-08-2018 Grado 8° Academia Militar José Antonio Páez
 Observador: Fabián Enrique Báez Álvarez.
 Objetivo: Acercar al estudiantado al reconocimiento del territorio americano y sus grandes culturas prehispánicas.
 Lugar de Observación: Aula de Sociales. Aula de Ciencias Sociales.

Descripción	Interpretación	Reacción Emocional
<p>Se pretende con esta dinámica que el estudiantado en general identifique tres grandes culturas lingüísticas: Mayas, Chibchas e Incas.</p> <p>Su influencia en la conformación de las ciudades y en la construcción de sus edificaciones por parte de los españoles.</p>	<p>Lo que busca este ejercicio es precisamente que los estudiantes asimilen que todo elemento urbano y arquitectónico tiene un fundamento constructivo.</p>	<p>Se nota dentro el estudiantado en general un interés por conocer más sobre este tipo de temas.</p>

Categoría: La enseñanza de la historia.
 Indicador (es): (L.E.H1)
 Contenido: Se crean estrategias para reconocer los intereses, fortalezas y debilidades de los estudiantes.
 Recurso: Clase magistral y uso de papel para dibujar.
 Estrategia pedagógica a usar: Primera apreciación sobre los estudiantes de octavo grado y su enseñanza – aprendizaje de la Historia de Colombia.



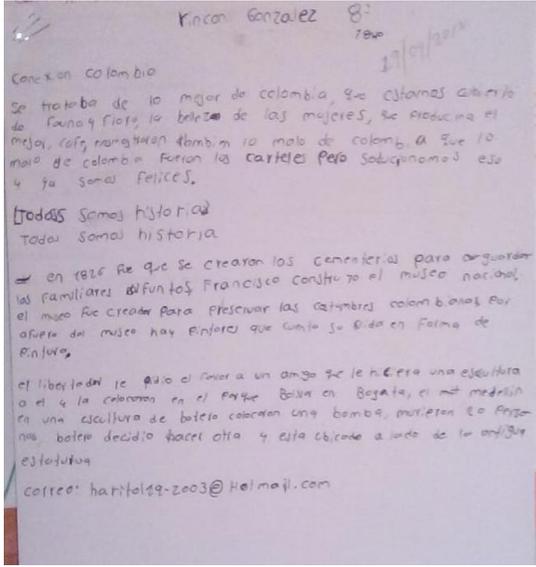
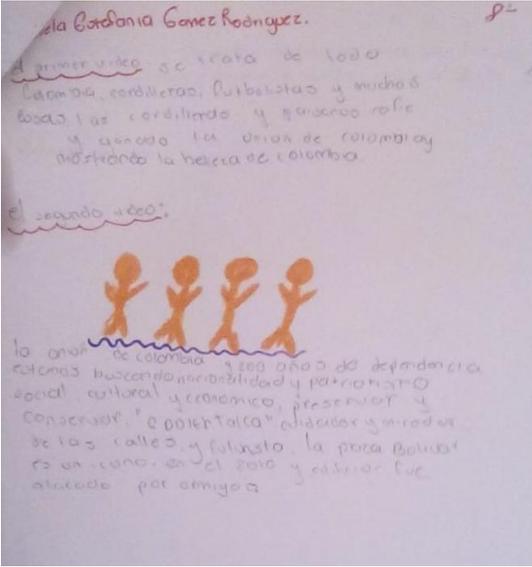
Síntesis de Diario de Campo: El reconocimiento de las tres grandes culturas mesoamericanas influyen en el conocimiento de los antecedentes históricos fundacionales ya que la huella ancestral se vincula la organización espacial actual.

Diario de Campo para Observación no participante

Fecha: 19-09-2018 Grado 8° Academia Militar José Antonio Páez
 Observador: Fabián Enrique Báez Álvarez.
 Objetivo: Identificar las obras arquitectónicas como parte del Patrimonio Cultural.
 Lugar de Observación: Aula de Sociales. Aula de Ciencias Sociales.

Descripción	Interpretación	Reacción Emocional
Como parte de la estrategia de la enseñanza de la Historia de Colombia a través de la arquitectura se presentan videos sobre el Patrimonio Cultural Material, donde se identifican varios bienes inmuebles.	Los estudiantes al identificar las edificaciones como parte de la Historia de Colombia, van asimilando su auténtico valor histórico.	La temática genera inquietud a pesar lo corto de la sesión de una hora.

Categoría: La enseñanza de la historia.
 Indicador (es): (L.E.H2).
 Contenido: Identificación de las características arquitectónicas de la arquitectura.
 Recurso: Videos.
 Estrategia pedagógica a usar: A través de medios audiovisuales hacer que el estudiante identifique las edificaciones como parte del patrimonio cultural de Colombia.

	
--	---

Síntesis de Diario de Campo: La identificación de lo que es patrimonio cultural y su division entre patrimonio material e inmaterial hace que los estudiantes correlacionen el elemento historico con su vida cotidiana, prestan interes a los ejemplos presentados en los videos.

Diario de Campo para Observación no participante

Fecha: 26-09-2018 Grado 8° Academia Militar José Antonio Páez Observador: Fabián Enrique Báez Álvarez. Objetivo: Identificación elementos urbanos de hitos y nodos. Lugar de Observación: Aula de Sociales. Aula de Ciencias Sociales.		
Descripción	Interpretación	Reacción Emocional
El centro de la ciudad de Villavicencio a pesar de haber sido declarada en patrimonio, conforma un sinnúmero de espacios urbanos los cuales se identifican entre hitos y nodos formando un paisaje urbano único en esta ciudad.	Los hitos y nodos sirven como elementos de referencia en la ciudad, además que son envolventes con las edificaciones que transportan al transeúnte por una dinámica histórica, contando sus propias historias.	Es increíble que la reacción de algunos estudiantes es la falta de conocimiento del centro de la ciudad como parte de la historia local. Además, se evidencia que existen estudiantes que incluso no han salido al centro de la ciudad. Prefieren el uso de medios electrónicos, y sus redes sociales, para evitar contactos y desplazamientos.
Categoría: La enseñanza de la historia. Indicador (es): (L.E.H3). Contenido: Identificación de las características arquitectónicas de la arquitectura. Recurso: Relato y cuadrícula. Estrategia pedagógica a usar: El medio gráfico es sin duda alguna la herramienta que ayuda a dar sentido de la ubicación.		
		
Síntesis de Diario de Campo: El usar la memoria por parte del profesor y de los estudiantes haciendo una ubicación espacial del centro de la ciudad de Villavicencio, es importante ya que recocen espacios por ellos visitados anteriormente, pero que no percibieron su entorno como un lenguaje gráfico.		

Diario de Campo para Observación no participante

Fecha: 03-10-2018. Grado 8° Academia Militar José Antonio Páez
 Observador: Fabián Enrique Báez Álvarez.
 Objetivo: Identificación de edificaciones con cierto valor histórico.
 Lugar de Observación: Aula de Sociales. Aula de Ciencias Sociales.

Descripción	Interpretación	Reacción Emocional
Usando un plano del centro de la ciudad de Villavicencio, y unas las minas de 10X20 donde se identifican: la Catedral, el edificio de la DIAN, el edificio Banco Cafetero – Ganadero (Vargas Rubiano), el edificio del Banco de la Republica, el edificio de la Gobernación del Meta, el parque del hacha, edificio de la Alcaldía; edificación vernácula, Parque los centauros, Parque infantil.	La intención de este ejercicio es que el estudiantado por medio de reconocimiento sepa ubicar cada una de las edificaciones y de los parques suministrados. El ejercicio aparte de ubicarlos espacialmente identifica cronológicamente las edificaciones en sus tiempos de construcción.	Motiva al estudiantado en general a conocer más sobre su entorno y su influencia sobre la vida urbana.

Categoría: La enseñanza de la historia - La arquitectura.
 Indicador (es): (L.E.H3) (L. A2).
 Contenido: Identificación de las características arquitectónicas de la arquitectura.
 Recurso: Planimetría, colores, laminas con fotos.
 Estrategia pedagógica a usar: El contacto con los sitios urbanos y arquitectónicos complacen al estudiante en generar una dinámica sobre el conocimiento de la Historia de Colombia.



Síntesis de Diario de Campo: La identificación y el reconocimiento de las edificaciones a través de la arquitectura y de la historia forma una vivencia entre la comunidad de estudiantes participantes y su entorno próximo que es su centro fundacional. La complejidad del centro de la ciudad donde confluyen diferentes tipos de arquitectura y donde ella misma relata eventos sucedidos que forman parte de la Historia Local y nacional.

Diario de Campo para Observación no participante

Fecha: 10-10-2018. Grado 8° Academia Militar José Antonio Páez Observador: Fabián Enrique Báez Álvarez. Objetivo: Identificación de edificaciones con cierto valor histórico. Lugar de Observación: Aula de Sociales. Aula de Ciencias Sociales.		
Descripción	Interpretación	Reacción Emocional
Usando un plano del centro de la ciudad de Villavicencio, y unas laminas de 10X20 donde se identifican: la Catedral, el edificio de la DIAN, el edificio Banco Cafetero – Ganadero (Vargas Rubiano), el edificio del Banco de la Republica.	Para esta segunda parte del ejercicio requiere complementar las edificaciones con sus características estilísticas arquitectónicas.	Motiva al estudiantado en general a conocer más sobre su entorno y su influencia sobre la vida urbana. Además, interesa a los estudiantes a saber sobre la historia de Colombia en el contexto de la construcción de las edificaciones.
Categoría: La enseñanza de la historia - La arquitectura. Indicador (es): (L. A1) (L.E.H3) (L.E.H4). Contenido: Identificación de las características arquitectónicas de la arquitectura de transición, moderna, contemporánea y actual. Recurso: Planimetría, colores, laminas con fotos. Estrategia pedagógica a usar: El contacto con los sitios urbanos y arquitectónicos complacen al estudiante en generar una dinámica sobre el conocimiento de la Historia de Colombia.		
		
Síntesis de Diario de Campo: En la segunda sesión donde se vinculan elementos arquitectónicos, edificaciones, características, tiempos de construcción de acuerdo a espacios temporales y espaciales según cronología.		

Anexo 1.

5. SOCIALES Y CIUDADANAS

5.1 Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en Sociales y ciudadanas

Nivel de agregación	1		2		3		4	
	2016-2	2017-2	2016-2	2017-2	2016-2	2017-2	2016-2	2017-2
Sede 1	9% ▲	13%	64% ▼	63%	27% ▼	25%	0% ●	0%
Colombia	17% ●	17%	47% ●	47%	32% ●	32%	3% ▲	4%
ETC	10% ▲	11%	47% ▼	45%	39% ▼	38%	4% ▲	6%
Oficiales urbanos ETC	9% ▲	10%	49% ▼	47%	40% ▼	39%	3% ▲	4%
Oficiales rurales ETC	13% ●	13%	52% ▼	46%	33% ▲	35%	3% ▲	6%
Privados ETC	13% ●	13%	39% ●	39%	40% ▼	37%	8% ▲	11%

N.D.: no hay información disponible.

Lectura de resultados

El porcentaje de estudiantes en el nivel de desempeño 1 del nivel de agregación:

Sede 1 en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.
 Colombia en la aplicación 2017-2 es similar al de 2016-2.
 ETC en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.
 Establecimientos oficiales urbanos etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.
 Establecimientos oficiales rurales etc en la aplicación 2017-2 es similar al de 2016-2.
 Establecimientos privados etc en la aplicación 2017-2 es similar al de 2016-2.

El porcentaje de estudiantes en el nivel de desempeño 2 del nivel de agregación:

Sede 1 en la aplicación 2017-2 es considerablemente menor al de 2016-2.

¿Qué significan los datos registrados en la tabla 5.1?

- Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño: Los niveles de desempeño describen lo que saben y saben hacer los estudiantes de acuerdo a las especificaciones de una determinada prueba del examen. Se establecieron cuatro niveles de desempeño: Insuficiente, Mínimo, Satisfactorio y Avanzado, entre los cuales el Satisfactorio se define como el nivel esperado. La suma de los porcentajes puede no ser exactamente 100% debido a aproximaciones decimales.

¿Cómo interpretar los símbolos presentados en la tabla 5.1?

Los símbolos que se muestran al lado de los datos resumen la información contenida en la lectura de resultados e indican si el porcentaje de estudiantes de

Colombia en la aplicación 2017-2 es similar al de 2016-2.
 ETC en la aplicación 2017-2 es considerablemente menor al de 2016-2.
 Establecimientos oficiales urbanos etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente menor al de 2016-2.
 Establecimientos oficiales rurales etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente menor al de 2016-2.
 Establecimientos privados etc en la aplicación 2017-2 es similar al de 2016-2.

El porcentaje de estudiantes en el nivel de desempeño 3 del nivel de agregación:

Sede 1 en la aplicación 2017-2 es considerablemente menor al de 2016-2.
 Colombia en la aplicación 2017-2 es similar al de 2016-2.
 ETC en la aplicación 2017-2 es considerablemente menor al de 2016-2.
 Establecimientos oficiales urbanos etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente menor al de 2016-2.
 Establecimientos oficiales rurales etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.
 Establecimientos privados etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente menor al de 2016-2.

El porcentaje de estudiantes en el nivel de desempeño 4 del nivel de agregación:

Sede 1 en la aplicación 2017-2 es similar al de 2016-2.
 Colombia en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.
 ETC en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.
 Establecimientos oficiales urbanos etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.
 Establecimientos oficiales rurales etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.
 Establecimientos privados etc en la aplicación 2017-2 es considerablemente mayor al de 2016-2.

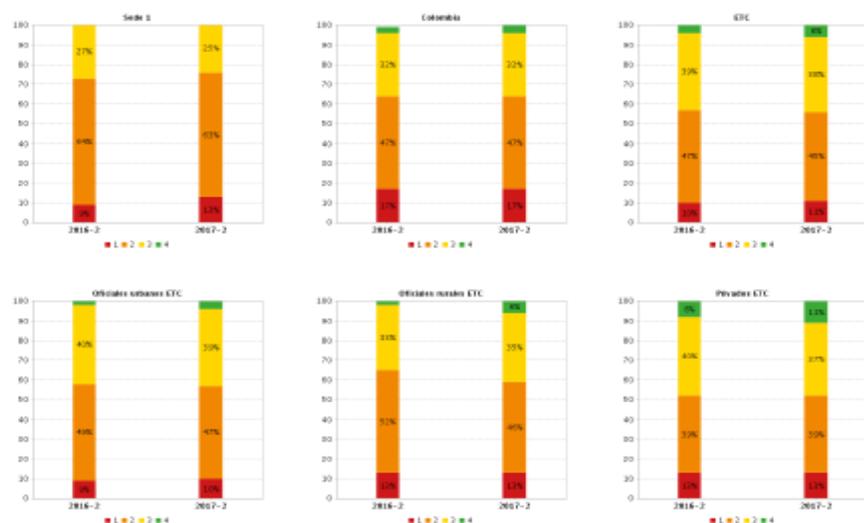
la última aplicación consultada, en determinado nivel de desempeño, es mayor, menor o igual al porcentaje registrado en aplicaciones anteriores. Las comparaciones correspondientes al porcentaje de estudiantes en cada nivel de desempeño son directas, es decir que no fueron generadas a partir de la aplicación de alguna metodología especial.

A continuación se presenta el significado de cada símbolo:

- Indica que los resultados de la última aplicación consultada son iguales a los obtenidos en la aplicación donde aparece el símbolo.
- ▲ Indica que los resultados de la última aplicación consultada son mayores a los obtenidos en la aplicación donde aparece el símbolo.
- ▼ Indica que los resultados de la última aplicación consultada son menores a los obtenidos en la aplicación donde aparece el símbolo.

Si el porcentaje de estudiantes del establecimiento educativo en el nivel de desempeño Insuficiente disminuye entre dos aplicaciones es acertado afirmar que la comparación favorece al establecimiento educativo. La comparación de resultados también favorecerá al establecimiento educativo cuando el porcentaje de estudiantes en el nivel de desempeño Avanzado aumente. La situación es diferente al analizar los cambios presentados en los niveles Mínimo y Satisfactorio, en estos casos el carácter de las comparaciones (favorable o desfavorable) dependerá de los cambios presentados en los demás niveles de desempeño.

5.2 Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en Sociales y ciudadanas



¿Cómo interpretar la gráfica 5.2?

Esta gráfica muestra los cambios evidenciados en el porcentaje de estudiantes en cada nivel de desempeño. El escenario ideal es aquel en el cual el segmento de color rojo/verde disminuye/aumenta a través del tiempo. Para facilitar el análisis de los resultados sugerimos responder las siguientes preguntas en el orden propuesto:

1. ¿El porcentaje de estudiantes del establecimiento educativo o de alguna sede/jornada en el nivel de desempeño Insuficiente/Avanzado disminuye o aumenta a través del tiempo?
2. ¿Sucedió lo mismo en el país o en la ETC a la que pertenece el establecimiento o la sede/jornada? De ser así, los cambios presentados podrían apreciarse en la mayoría de establecimientos educativos del país o de la ETC correspondiente.
3. ¿Sucedió lo mismo en los establecimientos oficiales o privados? De ser así, los cambios presentados podrían presentarse en la mayoría de establecimientos educativos oficiales o privados de la ETC correspondiente.

Anexo 2.

Administrador de códigos [UH: ANALISIS DE LA INFORMACION]

Códigos Edición Miscelánea Imprimir Visualizar

Buscar

Familias

Mostrar todos Códigos

- la arquitectura (2)
- la ciudad (3)
- la enseñanza de la historia (4)
- la institución educativa (2)

Nombre	Fundamentado	Densidad	Autor	Creado	Modificado	Familias
gestionarón los hechos	33	0	Super	27/02/2019 08...	03/03/2019 01:03:00 p. m.	la ciudad
hechos asociados a las edificaciones	4	0	Super	27/02/2019 08...	19/04/2019 05:18:17 p. m.	la enseñanza de la historia
hechos históricos	41	0	Super	27/02/2019 08...	19/04/2019 05:15:41 p. m.	la ciudad
historia de la ciudad	20	0	Super	27/02/2019 08...	19/04/2019 05:14:44 p. m.	la ciudad
identificación de características épo...	7	0	Super	27/02/2019 08...	03/03/2019 01:04:41 p. m.	la arquitectura
identificación de características ver...	5	0	Super	27/02/2019 08...	03/03/2019 01:04:10 p. m.	la arquitectura
participación institucional	18	0	Super	27/02/2019 08...	03/03/2019 01:02:27 p. m.	la institución educativa
reconocer intereses~	91	0	Super	27/02/2019 08...	19/04/2019 05:47:45 p. m.	la institución educativa
recurso	45	0	Super	27/02/2019 08...	19/04/2019 05:20:08 p. m.	la enseñanza de la historia
relacionar obras arquitectónicas	34	0	Super	27/02/2019 08...	19/04/2019 05:19:57 p. m.	la enseñanza de la historia
relación de procesos históricos	33	0	Super	27/02/2019 08...	03/03/2019 01:03:55 p. m.	la enseñanza de la historia

11 Códigos

No hay elemento seleccionado Todos Nombre - Título

Anexo 3.



Elaboración propia.

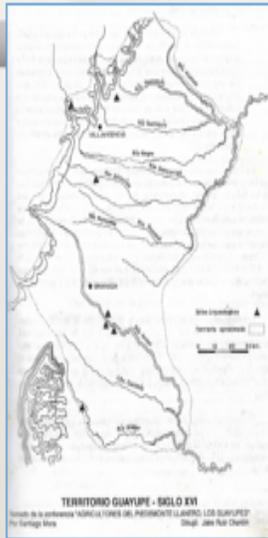


Elaboración propia.

En cuanto al proceso de poblamiento del hoy departamento del Meta, es importante resaltar el caso guayupe, porque los resultados de las investigaciones etnohistóricas y arqueológicas hasta ahora realizadas catalogan como una de las etnias más desarrolladas entre aquellas que poblaron este espacio geográfico. (pag. 30).



Fue el presidente Rafael Reyes quien por medio del decreto N° 117 del 18 de febrero de 1905 creó la intendencia Nacional del Meta con capital Orocué, dispuso que los límites de la nueva sección fueran los mismos que tenían las extintas intendencias de Casanare y San Martín y creó cuatro provincias a saber: San Martín con Villavicencio como cabecera, Arauca, Nunchía y Centro, compuesta esta última de los poblados de Orocué, Maní y Santa Helena. (pag. 148)

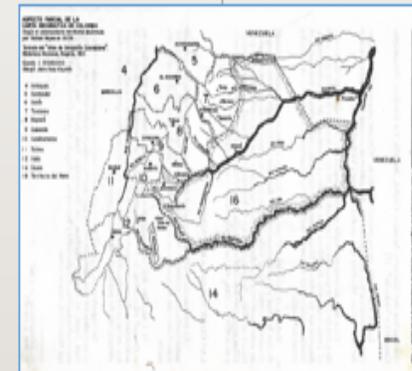


S.XVI

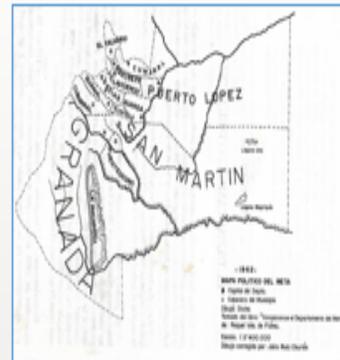
S.XVII

1909

Al escrutar en el tiempo por el origen de la población de Gramalote, antecedente inmediato de la actual Villavicencio, tropezamos con la antigua Hacienda de Apiay (...) en aquel cruce de caminos y antes de iniciar el ascenso de la Cordillera, se ubicó espontáneamente un sitio de encuentro y reposo para comerciantes y ganaderos, que tomó el nombre del caño a cuya orilla creció el caserío de Gramalote. (pag. 75)



Durante el periodo anterior a la construcción del carreteable, el transporte se hacía a pie o en mulas. El carreteable Bogotá – Villavicencio, se realizó por etapas: La primera etapa (Bogotá – Chía) se terminó en 1928; la segunda etapa (Chía – Chíaque) se terminó en 1932; y finalmente el carreteable llegó a Villavicencio en 1936. Este carreteable significó, en parte, la redención de Villavicencio y del Meta, aislados del resto del país por los obstáculos naturales que ha presentado la cordillera oriental. (pag. 153)

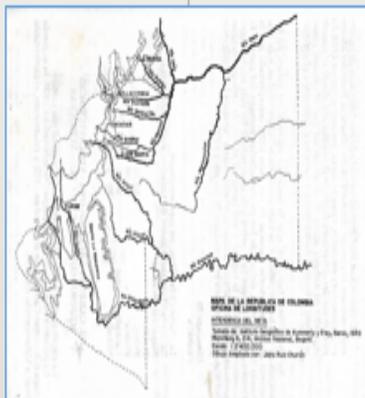


1939

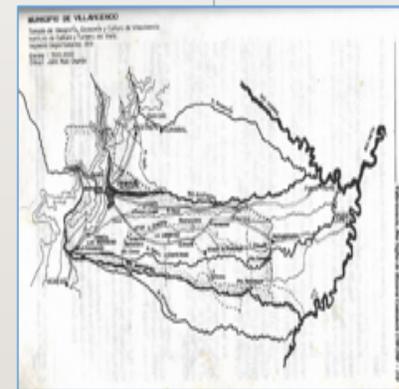
1958

1991

(...) a la polémica de la asignación de fecha a la fundación de Villavicencio, era más importante el proceso de formación y consolidación de ciudad, que me indicaba, de acuerdo con variables de orden económico, histórico, etnológico y sociológico, entre otras, que mucho antes de la década del 40 del siglo XIX, ya existíamos como comunidad. (pag. 172).



No fue fácil la erección del Meta en departamento, pues aunque era patente y unánime la aspiración ciudadana, el ordinal 2 del artículo 5º de la Constitución Nacional vigente, lo impedía al exigir un número de habitantes que estaba muy lejos de alcanzar. (...) fue el Dr. Hernando Durán Dussán quien en 1958 sometió el proyecto de reforma a consideración del Congreso de la República, el cual aprobó el acto Legislativo N° 2 de 1959, cuyo artículo único dispuso: “La ley puede erigir el departamento del Meta, aun cuando no tenga el número de habitantes requerido”. (pag. 157)



Los grupos de la Amazonia y la Orinoquia: tampoco se sabe mucho sobre las culturas indígenas de las zonas planas orientales: estas selvas y llanuras fueron ocupadas por pueblos provenientes del sur y oriente de la Amazonia, (...). Las principales tribus fueron guayupe, saez, eperiguas y choques en la región del Meta y el Ariari, fuera de menciones imprecisas a omaguas y caribes. (pag. 33).
 El abastecimiento de las ciudades dependía de los hacendados y los indígenas. (...) La carne fue uno de los pocos productos con mercados al menos regionales la de Bogotá venía de las llanuras del Magdalena o de los llanos orientales (...) (pag. 61).



La Constitución de 1886 devolvió a la iglesia el poder perdido, siguiendo la nueva convicción de Núñez sobre la importancia de la religión para el orden público, y puso la educación bajo la tutela de la iglesia.



S.XVI

S.XVII

1887

El otro efecto notable fue que mientras la agricultura indígena era capaz de alimentar a una población numerosa, el nuevo modelo apenas lograba sostener a una población reducida a menos de su quinta parte (...) La comida local sufrió un fácil mestizaje: los españoles y sus descendientes adoptaron la arepa, los frijoles y las frutas locales; las sopas de papa y arracacha, junto con cocidos y sancochos que mezclaban yucas, papas y calabazas nativas con repollos, lechugas, plátanos y carnes europeas; los tamales y empanadas, que envolvían en maíz alguna carne; aliños como el aji y, para beber el chocolate, siempre con azúcar. (pag. 66).



La Asamblea Constituyente, en julio de 1910, suavizó la constitución de 1886, suprimió la pena de muerte y creó un mecanismo, de uso frecuente entre 1958 y 1991, que permitía a cualquier ciudadano demandar las leyes si creía que violaban la Constitución. Restableció la elección directa de los presidentes, aunque mantuvo las restricciones de alfabetismo y riqueza para votar por presidente y representante. (pag. 175).



Las elecciones de 1938 para la presidencia, las primeras por sufragio universal y directo desde 1856, las ganó, con apoyo de liberales y comunistas y sin que los conservadores votaran, el liberal Eduardo Santos, director de El Tiempo y amigo de transiciones y acuerdos. (...) Santos mantuvo el apoyo de la Confederación de Trabajadores y creó un Instituto de Crédito territorial, para dar vivienda a obreros y empleados organizados. (pag. 205)

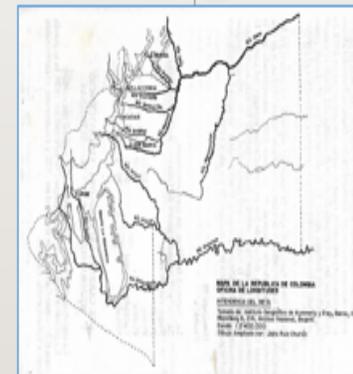
1909

1917

1939



Concha fue reemplazado en 1918 por el conservador Marco Fidel Suárez, antiguo director de la Biblioteca Nacional. (...) Al terminar la Primera Guerra Mundial, que frenó algo el desarrollo económico, la relación de Colombia con el mundo había cambiado: el principal mercado no era ya Inglaterra, sino Estados Unidos, de donde venían los principales inversionistas extranjeros, que controlaban el banano y querían invertir en petróleo. (pag. 177).



Santos promovió una actitud política cultural: acogió a emigrantes europeos, como los profesores de la Escuela Normal Superior o el antropólogo Paul Rivet, que ayudo en el Ministerio de Educación Nacional a crear el Instituto Etnológico Nacional. Estableció la Radio Nacional, que comenzó a emitir programas culturales desde 1940: música folclórica y clásica, teatro universal y nacional, conferencias y debates. (pag. 207)



El primer gobierno de Alberto Lleras, prometió reformas y programas sociales para atender una población urbana que crecía aceleradamente. (...) Como las ciudades se habían llenado de barrios de invasión por la migración acelerada producida por el atractivo de la vida urbana y por la violencia y la pobreza rurales, el gobierno aumento sustantivamente, la inversión en vivienda popular, en barrios financiados y construidos por el Instituto de Crédito Territorial. (pag. 232)

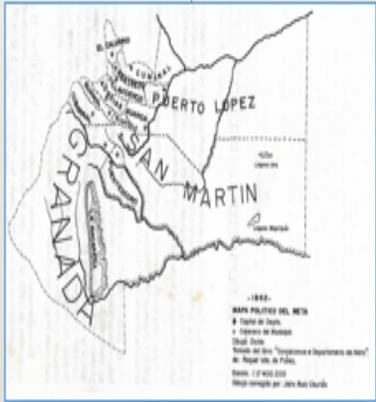


1940

1955

1958

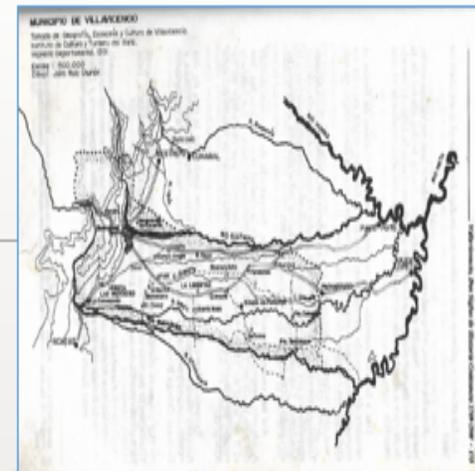
Así, aunque el partido comunista dio un apoyo tímido al golpe militar, el gobierno subrayó su anticomunismo y reanudo la guerra contra los sitios donde había guerrillas de influencia comunista, relativamente inactivas pero que no habían entregado las armas, como Sumapaz, Cunday y Villarrica. En 1955 la ofensiva de Villarrica llevo a que muchos guerrilleros pasaran la cordillera hacia los Llanos Orientales, al Ariari y la Macarena, expandiendo las bases de las guerrilleras de influencia comunista. (pag. 223).





El presidente elegido en 1970, Misael Pastrana, enfrentó una agitación estudiantil y campesina de lenguaje revolucionario y una guerrilla más visible. Pastrana orientó su proyecto económico y social, al de Lleras, a promover el desarrollo urbano, creando un sistema de crédito basado en las UPAC (unidades de valor adquisitivo constante) que hacía atractivo el ahorro para vivienda, pues garantizaba una tasa de interés real a los ahorradores, lo que permitió financiar durante 25 años una expansión rápida de las ciudades. (pag. 242).

1970



1991

La Constitución de 1991 creó grandes esperanzas, en partes confirmadas y en parte incumplidas. Muchas de sus normas constituían una actualización indispensable de una constitución formalista, ya centenaria, convertida en obstáculo a la democracia (...) Las declaraciones de derechos y los mecanismos para defenderlos, en especial la tutela, convencieron a los colombianos que tenían derechos. (pag. 270).



Elaboración propia.



Elaboración propia.