

Université de Montréal

Exploration de la forme miniature et les influences de la musique
iranienne à travers mes onze compositions

Faculté de musique

Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures en vue de
l'obtention du grade de Maître en musique (M. MUS)
option composition

Mars 2017

Arash Teimourian

Résumé

Ce mémoire se veut une approche analytique des onze œuvres que j'ai composées pendant mes deux années d'études à la maîtrise. Les pièces soumises sont *Nostalgie* pour quinze musiciens, quatre *Miniatures* pour piano solo, trois *Épilogues* pour ensemble de cuivres, deux *Bagatelles* pour piano, violon et violoncelle, *Novelette* pour piano, clarinette, violon et violoncelle, *Miniature* pour clarinette solo ainsi que *Novelette* pour grand orchestre.

Mes œuvres ont été composées afin de mettre en valeur ma compétence compositionnelle avec des formes courtes ainsi que pour intégrer dans mes œuvres des éléments musicaux issus de la musique traditionnelle iranienne. J'ai essayé d'établir une relation entre les éléments traditionnels, comme les modes et les techniques instrumentales de la musique iranienne avec les procédés formels de la musique classique occidentale. Ce projet a ouvert des portes pour la composition musicale et m'a donné une perspective musicale particulière. Ces œuvres ont été écrites pour différentes formations instrumentales.

Après une introduction et un premier chapitre consacré à une explication générale du système de la musique traditionnelle iranienne, j'analyserai sur le plan formel mes différentes pièces.

Mots-clés : composition, analyse, forme courte, musique, traditionnelle iranienne

Abstract

This dissertation is an analytical approach to my eleven original works created during two years of my master's degree. It includes *Nostalgia* for fifteen musicians, four *Miniatures* for solo piano, three *Epilogues* for brass ensemble, two *Bagatelles* for piano, violin, and cello, *Novelette* for piano, clarinet, violin, cello, *Miniature* for solo clarinet, and *Novelette* for symphonic orchestra.

My works have been composed to show my compositional competences on short forms and to integrate in my pieces elements of traditional Iranian music. I tried to establish a relationship between the traditional elements such as Iranian modes, instrumental techniques of Iranian music and the forms of western classical music. This project gave me a new way to composer music and gave me a particular musical perspective. These works have been written for different instruments and ensembles. These works were composed for various instrumental ensembles.

After an introduction and a first chapter devoted to the general explanation of the structure of traditional Iranian music, I will present an analysis of the different short forms.

Keywords: composition, analyze, short structure, music, Iranian traditional.

Table des matières

Résumé	i
Abstract	ii
Table des matières	iii
Liste des figures.....	iv
Liste des documents spéciaux.....	vii
Remerciements	ix
Introduction	1
Chapitre 1 : La musique traditionnelle iranienne et son influence dans mes œuvres.	3
La note <i>Šāhed</i>	6
Chapitre II — Nostalgie	8
Présentation	8
Chapitre III — Miniatures pour piano	13
Présentation	13
Miniature no.1.....	13
Miniature no.3.....	16
La quatrième miniature.....	17
Chapitre IV — Épilogues	19
Présentation	19
Épilogue I (<i>Larghetto</i>).....	19
Épilogue II (<i>Presto</i>).....	20
Épilogue III (<i>Larghetto</i>).....	24
Chapitre V : Bagatelles.....	27
Présentation	27
Bagatelle I	27
Bagatelle II	29
Chapitre VI : Novelette pour ensemble	33
Présentation	33
Chapitre VII : Miniature pour clarinette	40
Présentation	40
Chapitre VIII : Novelette pour orchestre.....	42
Présentation	42
Conclusion.....	50
Bibliographie.....	51
Partitions	52

Liste des figures

Fig. 1.1 : Dastgdh-e Cahdrgh.....	4
Fig. 1.2 : Dastgdh-e Homdyun	4
Fig. 1.3 : Dastgdh-e Baydt-e Esfahdn.....	4
Fig. 1.4 : Exemple d'appoggiatures et de gruppettos dans la musique traditionnelle iranienne.....	5
Fig. 1.5 : Exemple du Guse Hazin dans la Radif de Mousa Maroofi	5
Fig. 1.6 : Exemple du Guse Khosravani dans la Radif de Broomandi	6
Fig. 1.7 : Exemple d'improvisation sur le Dastgdh d'Afshari.....	6
Fig. 1.8 : Exemple d'improvisation sur le Dastgdh de Chahargah	7
Fig. 2.1 : Élément thématique principal de la Nostalgie.....	8
Fig. 2.2 : Exemple d'élément rythmique dans la Guse Hazin.	9
Fig. 2.3 : Mode Dastgdh-e Homdyun.	9
Fig. 2.4 : Mode utilisé dans la nostalgie	9
Fig. 2.5 : Application de ce mode dans la partie de la clarinette. (m. 8-11)	9
Fig. 2.6 : Exposition de la Nostalgie. (m. 7-17).....	10
Fig. 2.7 : Section centrale de la Nostalgie. (m. 36-40)	11
Fig. 2.8 : Cadenza du violoncelle dans la Nostalgie (mes. 85-88).....	11
Fig. 2.9 : Coda de la Nostalgie (mes. 111-113)	12
Fig. 3.1 : Premier et second éléments thématiques de la première miniature.....	13
Fig. 3.2 : Exemple de Daramad-e Mahoor.....	14
Fig. 3.3 : Premier élément thématique de la seconde miniature	14
Fig. 3.4 : Deuxième élément thématique de la seconde miniature	14
Fig. 3.5 : Développement de la seconde miniature (m. 7-9).....	15
Fig. 3.6 : Climax de la seconde miniature. (m. 10).....	15
Fig. 3.7 : Coda de la seconde miniature (m. 11-14).....	16
Fig. 3.8 : Miniature III.	17
Fig. 3.9 : Exposition de la quatrième miniature (m.1.2).....	17
Fig. 3.10 : Développement de la quatrième miniature (m. 5-7).....	18
Fig. 3.11 Reprise et coda de la quatrième miniature (m. 11-12).....	18
Fig. 4.1 : Élément thématique du premier épilogue (m. 1-2).....	20
Fig. 4.2 : Processus d'exposition du premier épilogue (m. 1-4)	20
Fig. 4.3 : Éléments rythmiques dans l'exposition (Epilogue II) (m. 1-3)	21
Fig. 4.4 : Première ligne (Epilogue II) (m. 10-13).....	22
Fig. 4.5 : Deuxième ligne (Epilogue II) (m. 10-13).....	22
Fig. 4.6 : Troisième et quatrième lignes. (m. 10-13)	22
Fig. 4.7 Coda (Epilogue II) (m. 37-39).....	23

Fig. 4.8 : Élément thématique principal (Épilogue III).....	24
Fig. 4.9 : Motif partagé entre les instruments (Épilogue III)	24
Fig. 4.10 : Début de la section du développement (Épilogue III) (mes.12-13)	25
Fig. 4.11 : Changements du motif rythmique (Epilogue III) (m. 16-17).....	26
Fig. 4.12 : Reprise (Epilogue III) (m. 28-30).....	26
Fig. 5.1 : Mode utilisé dans la première Bagatelle	27
Fig. 5.2 : Exposition et développement de l'exposition (Bagatelle I) (m. 1-10)	28
Fig. 5.3 : Motif principal de l'exposition (Bagatelle II) (m.1-2)	29
Fig. 5.4 : Comparaison de l'exposition et du développement (Bagatelle II) (m. 4-5) (m. 33-34).....	30
Fig. 5.5 : Retour du motif de double-croches au piano (Bagatelle II) (m. 40-41)	30
Fig. 5.6 : Pont et Coda (Bagatelle II) (m. 52-60).....	31
Fig. 5.7 : Cadence au piano (Bagatelle II) (m. 63-71)	32
Fig. 6.1 : Premier élément thématique de la Novelette.....	34
Fig. 6.2 : Introduction de la Novelette (m. 1-3).....	34
Fig. 6.3 : Deuxième élément thématique (Novelette).....	34
Fig. 6.4 : Exposition de la Novelette (m. 12-15)	34
Fig. 6.5 : Développement de la Novelette (m. 27-32)	35
Fig. 6.6 : Climax de la Novelette (m. 36-37).....	36
Fig. 6.7 : Transfert du rythme au piano (Novelette) (m. 40-41)	36
Fig. 6.8 : Rythmes présents dans le deuxième Épilogue. (m. 10-12).....	36
Fig. 6.9 : Rythme présent dans la Novelette. (m. 38-41).....	37
Fig. 6.10 : Notes en glissando dans la deuxième Bagatelle (m.40-41).....	37
Fig. 6.11 : Notes en glissando dans la Novelette. (m. 44-46)	37
Fig. 6.12 : Reprise de la Novelette (m. 52-54).....	38
Fig. 6.13 : Cadenza de piano (Novelette) (m. 57-65)	38
Fig. 6.14 : Coda de la Novelette (m. 73-78)	39
Fig. 7.1 : Élément thématique de la miniature pour clarinette.....	40
Fig. 7.2 : Section A (Miniature pour clarinette) (m. 1-17)	41
Fig. 7.3 : Reprise et coda à la section B (Miniature pour clarinette) (m. 18-45).....	41
Fig. 8.1 : Section A (Novelette pour orchestre) (m. 7-10).....	44
Fig. 8.2 : Changement métrique dans la section A (Novelette pour Orchestre) (m. 1-9)	44
Fig. 8.3 : Motif de notes descendantes (Novelette pour orchestre).....	44
Fig. 8.4 : Deuxième élément thématique (Novelette pour orchestre)	45
Fig. 8.5 : Troisième élément thématique (Novelette pour orchestre)	45
Fig. 8.6 : Accompagnement des cordes au troisième élément thématique (Novelette pour orchestre) (m. 22-23)	45
Fig. 8.7 : Premier climax (instruments à cordes) (Novelette pour orchestre) (m. 37-39).....	46
Fig. 8.8 : Famille des bois à la section C (Novelette pour orchestre) (m. 61-64).....	47

Fig. 8.9 : Famille des cuivres à la section C (Novelette pour orchestre) (m. 61-64)	47
Fig. 8.10 : Famille des cordes à la section C (Novelette pour orchestre) (m. 61-64)	48
Fig. 8.11 : Retour du premier élément thématique à la coda (Novelette pour orchestre) (m. 99-105) .	49

Liste des documents spéciaux

Partitions

- *Nostalgie* pour ensemble moderne (flûte, hautbois, clarinette en sib, clarinette basse, basson, cor, trompette en sib, trombone, percussions, piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse). 27 pages — 2015.
Fichier : Arash_Teimourian_La Nostalgie_partition PDF.
Format : 8,5" x 11"
- *Miniatures* pour piano, 6 pages — 2015.
Fichier : Aarsh_Teimourian_les_Minatures_partition PDF.
Format : 8,5" x 11"
- *Épilogues* pour ensemble du cuivre (quatre trompettes en *Si bémol*, deux cors en *fa*, deux trombones ténor, un trombone basse, un baryton, un tuba). 40 pages — 2015-2016.
Fichier : Arash_Teimourian_Les Épilogues_partition PDF.
Format : 8,5" x 11"
- *Bagatelles*, pour piano, violon, violoncelle, 15 pages — 2016.
Fichier : Arash_Teimourian_Les Bagatelles_partition PDF.
Format : 8,5" x 11"
- *Novelette pour ensemble* (piano, clarinette, violon, violoncelle), 16 pages — 2016.
Fichier : Arash_Teimourian_Novelette_partition PDF.
Format : 8,5" x 11"
- *Miniature*, pour clarinette en sib, 1 page — 2016.
Fichier : Arash_Teimourian_La miniature_partition PDF.
Format : 8,5" x 11"
- *Novelette pour orchestre*, [type] pour grand orchestre, 27 pages — 2016.
Fichier : Arash_Teimourian_Novelettepourorchestre_partition PDF,
Format : 8,5" x 11"
- *Esquisse*, pour chœur, 7 pages — 2017.
Fichier : Arash_Teimourian_Eequisepourchoeur partition PDF,
Format : 8,5" x 11"

Enregistrements sonores

- *Nostalgie* pour ensemble moderne (simulation instrumentale) — 2015
Fichier : Arash_Teimourian_La Nostalgie_enregistrement.mp3
- *Novelette pour ensemble* (simulation instrumentale) — 2016
Fichier : Arash_Teimourian_Novelette_enregistrement.mp3

- *Miniature*, clarinette, 40 sec — 2016
Fichier : Arash_Teimourian_La miniature_enregistrement.mp3
- *Épilogues* pour ensemble du cuivre (simulation instrumentale) — 2016
Fichier : Arash_Teimourian_Epilogues_enregistrement.wav
- *Novelette* pour grand orchestre (simulation instrumentale) — 2017
Fichier : Arash_Teimourian_Novelette_enregistrement.wav
- *Esquisse* pour chœur - 2017
Fichier : Arash_Teimourian_Esquisse_enregistrement.wav

Remerciements

Je tiens à remercier tout particulièrement ma professeure Ana Sokolović pour la qualité de ses conseils et de son appui tout au long de la composition des pièces et de la rédaction de ce mémoire.

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à l'orchestre symphonique de l'Université de Montréal ainsi qu'aux musiciens de l'orchestre pour la réalisation de ma pièce *Novelette* pour orchestre, et en particulier à Yoav Talmi pour sa direction.

Introduction

J'ai commencé l'étude de la composition dès l'âge de dix-huit ans. J'ai écrit un premier quatuor à cordes en deux mouvements, basé sur des éléments de la musique traditionnelle iranienne. Ensuite, j'ai consacré beaucoup de temps à écrire de la musique en privilégiant les grandes formes, comme peut en témoigner mon concerto pour alto et orchestre, ma cantate pour baryton et orchestre ainsi que ma sonate pour violoncelle et piano en trois mouvements.

Par la suite, j'ai ressenti le besoin d'explorer différentes façons de travailler et d'approcher la composition. J'ai décidé de continuer mes études à la maîtrise à l'Université de Montréal afin d'explorer une écriture basée sur les petites formes et sur les nouvelles techniques instrumentales. La petite forme oblige les compositeurs à regarder le matériel musical sous un autre angle ainsi que de lui offrir une grande capacité de création.

J'ai écrit *Nostalgie* au début de ma maîtrise, pour un ensemble de quinze musiciens, d'une durée de 7 minutes, ainsi que quatre *Miniatures* pour piano, où je me suis inspiré des techniques instrumentales iraniennes. Ensuite, j'ai écrit trois *Épilogues* pour ensemble de cuivres, ce qui a été pour moi une expérience enrichissante et d'une nature différente. En effet, j'ai pu y développer les idées formelles présentées dans ce mémoire, me poussant à adopter des façons de concevoir la musique et des techniques de composition très différentes de celles que j'utilisais lors de la composition pour orchestre, ou même pour les premières miniatures pour piano. En effet, dans ce travail, je me suis limité à une seule harmonie, comme un artiste peintre qui aurait été obligé de peindre avec une seule couleur.

L'écriture des deux *Bagatelles*, également de forme courte, a été un autre effort de ma part pour explorer d'autres voies compositionnelles avec différents ensembles. Les titres que j'ai choisis pour chaque mouvement correspondent au caractère de la composition, qui affecte par la suite la forme de la musique.

Après avoir passé deux années à la maîtrise à me concentrer sur les formes courtes, j'ai écrit une deuxième *Novelette*, cette fois-ci pour orchestre symphonique. J'ai eu besoin d'explorer de nouvelles techniques d'orchestration à partir des compétences acquises tout au long de ma maîtrise. Travailler avec orchestre symphonique m'a donné une grande occasion pour présenter mes idées compositionnelles sur une plus grande échelle.

Tout en restant fidèle à ma personnalité musicale, cette aventure m'a permis d'explorer de nouveaux effets et gestes dans un contexte de composition et de création musicale, en plus

de me permettre de m'émanciper de la métrique classique que j'utilisais souvent dans mes travaux précédents.

Chapitre 1 : La musique traditionnelle iranienne et son influence dans mes œuvres.

L'influence de la musique traditionnelle iranienne est très présente dans mes œuvres, à travers l'usage de modes et de techniques instrumentales issus de cette musique. Je n'ai pas seulement grandi avec la musique iranienne, j'ai aussi joué d'un instrument de musique iranienne. En effet, cet aspect donne à mes pièces un accent et un parfum différent et c'est ce qui me différencie d'autres compositeurs.

Je n'ai pas l'intention d'analyser en détail la musique traditionnelle iranienne, mais plutôt de présenter les éléments saillants qui ont laissé des traces dans ma musique. Ainsi, je commencerai par expliquer les trois concepts importants de la musique iranienne : *Dastgdh*, *Radif* et *Guse*.

***Dastgdh* (organisation, system)**

A *dastgdh* has been taken to be the counterpart of the Indian raga and the maqdm of the Turko-Arabian Musical traditions. It has also been translated as a mode in western musical terminology. None of these describes a *dastgdh* adequately. Two separate ideas are, in fact, addressed by the *dastgdh* concept. It identifies a set of pieces, traditionally grouped together, most of which have their own individual modes. It also stands for the modal identity of the initial piece in the group. This mode has a position of dominance. As it is brought back frequently, throughout the performance of the group of pieces, in the guise of cadential melodic patterns.

Accordingly, a *dastgdh* signifies both the title of a grouping of modes, of which there are twelve, and the initial mode presented in each group. When we say, for example, *dastgdh-e Homdyun*, we mean a group of pieces under the collective name *Homdyun*; as a mode, however, *Homdyun* only identifies the initial piece of that collection. It would be wrong, therefore, to conclude that there are only twelve modes in Persian music; there are twelve groupings of modes, the totality of which represents some sixty modes. Each mode has its own proper name, but the opening section of the *dastgdh* has no specific name and is called *dardmad* (entry, introduction). The proper name of this opening section is that of the *dastgdh* itself. ¹

Dans la musique traditionnelle iranienne, il existe douze *Dastgdhs* : *Šur*, *Abuatd*, *Dašti*, *Baydt-eTork*, *Afiari*, *Segdh*, *Cahdrgdh*, *Homdyun*, *Baydt-e Esfahdn*, *Navd*, *Mdhur*, *Rdst* (*Rdst-Panjgdh*). Certains de ces *Dastgdhs* sont structurellement très similaires, mais avec des sonorités et des comportements différents.

¹ Hormoz Farhat, *The Dastgdh concept in Persian music*, page 19, (Cambridge university press 1990)

Parmi les douze *Dastgdhs* ci-haut mentionnés, il y en a trois qui m'intéressent davantage en ce qui concerne la structure musicale, la texture et le son. Il s'agit de : *Dastgdh-e Cahrdgh*, *Dastgdh-e Homdyun* et *Dastgdh-e Baydt-e Esfahdn*.

Voici la structure pour chacun d'eux :



Fig. 1.1 : *Dastgdh-e Cahrdgh*²



Fig. 1.2 : *Dastgdh-e Homdyun*³



Fig. 1.3: *Dastgdh-e Baydt-e Esfahdn*⁴

Radif (mélodies)

The pieces that constitute the repertoire of Persian traditional music are collectively called the *radif*. To be sure, these are not clearly defined pieces but melody models upon which extemporisation takes place. The same piece never sounds quite the same twice, even as performed by the same person on the same day. It varies in content and in length, but certain elemental melodic features remain which give the piece its identity. In practice, the fundamental ingredient is not extracted, not even for teaching purposes. What I call the melody model is absorbed by the performing musician, as well as the informed listener, through repeated experience of hearing different renditions of the piece, over a long period of time. The word *radif* is also used to denote the group of pieces that form each of the twelve *dastgdhs*. The *radif* of, for example, Sur indicates all the pieces (dardmads, guses and tekkes) which are within the organisation of *dastgdh-e Sur*.⁵

On peut retrouver plusieurs articulations mélodiques uniques dans la musique traditionnelle iranienne, que ce soit dans la musique régionale de l'Iran (Kurdistan, Lorestan, etc.) ou dans les *Radifs*. En plus des nombreuses appoggiatures, cette musique fait usage de toutes sortes de gruppotos. Il s'agit d'éléments inséparables à cette musique et le caractère de ce genre de musique s'estompe sans eux. On les retrouve autant à la voix que pour les autres instruments.



² Hormoz Farhat, *The Dastgdh concept in Persian music*, page 56, (Cambridge university press 1990)

³ Hormoz Farhat, *The Dastgdh concept in Persian music*, page 65, (Cambridge university press 1990)

⁴ Hormoz Farhat, *The Dastgdh concept in Persian music*, page 76, (Cambridge university press 1990)

⁵ Hormoz Farhat, *The Dastgdh concept in Persian music*, page 21 , (Cambridge university press 1990)

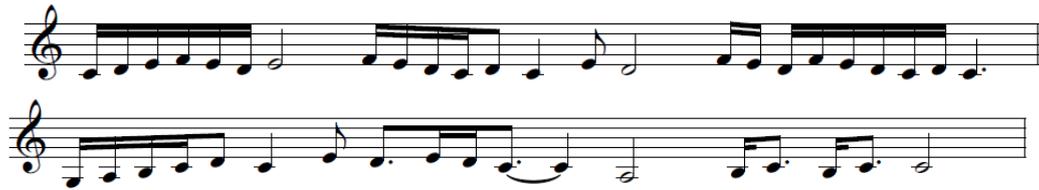


Fig. 1.4 : Exemple d'appoggiatures et de gruppettos dans la musique traditionnelle iranienne.

Guse (la petite section)

La *Guse* est une petite section faisant partie du *Radif*. Chaque *Guse* a un caractère différent et on retrouve rarement des similitudes de l'une à l'autre. Elles peuvent être courtes ou longues. Elles ont des états émotionnels différents issus des émotions humaines, telles que la tristesse, le bonheur, l'espoir, la sérénité ou le sentiment du guerrier. Le nombre de *Guse* présentes est différent pour chaque *Radif*. Par exemple, dans la *Radif* de *Mirza Abdoullah*, il y a 250 *Guses* alors que la *Radif* de *Mahmoud Karimi* en comprend 145.

Parmi toutes ces *Guse*, il y en a deux qui m'intéressent davantage, tant sur le plan de la structure musicale que sur le plan de la texture et du son. Il s'agit de *Hazin* et *Khosravani*. Elles sont assez similaires sur le plan du caractère. Ces *Guses* sont construites sur un motif de notes répétées dont la première est accentuée. On retrouve dans ces *Guses* des motifs rythmiques composés de notes répétées qui se développent grâce à la technique de l'imitation.

Parmi les *Radifs* de *Mirza Hoseyn Gholikhan*, la *Guse* de *Hazin* est la plus présente. En persan, le mot de *Hazin* évoque une chanson triste. Le *Hazin* dans la *Radif* traditionnelle iranienne s'emploie comme figure cadentielle.



Fig. 1.5 : Exemple du *Guse Hazin* dans la *Radif* de *Mousa Maroofi*⁶

⁶ Farhad Fakhreddini, Analysis and description of Persian music, page 382, (Tehran Moeen, music museum 2013)



Fig. 1.6: Exemple du Guse Khosravani dans la Radif de Broomandi⁷

Dardmad (introduction)

The piece, or the group of pieces in a common mode, which begin a *dastgdh* are called *dardmad*. They are the most representative portion of the *dastgdh*. The mode and the melodic patterns of the *dardmad* are those of the *dastgdh* itself. The *guses* and the *tekkes* which follow present their own separate modes and their own individual titles. Therefore, the identity of the *dastgdh* is primarily established by the *dardmad* section.⁸

Il existe pour chaque structure de *Dastgdhs* certains intervalles qui créent différentes textures sonores. Dans les structures de *Dastgdhs*, chaque note a un emplacement précis et une structure unique, comme c'est le cas pour la note *Šāhed* et la note *Ist*.

La note Šāhed

In most of the Persian modes one tone assumes a conspicuously prominent role. It may or may not be the finalis. It is called the *sahed*. The term dominant should not be used, as that word has harmonic implications; furthermore, the *sahed* is not necessarily the 5th degree of the scale.⁹

Dans la structure de *Dastgdh*, les répétitions des notes se concentrent généralement sur cette note et celle-ci est souvent le point d'arrêt d'une phrase mélodique. Cependant, ce pôle mélodique n'est pas identique dans tous les *Dastgdhs*. Par exemple, dans le cas du *Dastgdh Afshari*, la note *Shahed* se situe sur la cinquième note, alors que dans le *Dastgdh Segah*, elle est sur la troisième note.



Fig. 1.7 : Exemple d'improvisation sur le *Dastgdh* d'*Afshari*¹⁰

⁷ Farhad Fakhreddini, Analysis and description of Persian music, page 125, (Tehran Moeen, music museum 2013)

⁸ Hormoz Farhat, The Dastgah concept in Persian music, page 22, (Cambridge university press 1990)

⁹ Hormoz Farhat, The Dastgah concept in Persian music, page 24, (Cambridge university press 1990)

¹⁰ Hormoz Farhat, The Dastgah concept in Persian music, page 48, (Cambridge university press 1990)



Fig. 1.8 : Exemple d'improvisation sur le Dastgah de Chahargah¹¹

Il convient de noter que les éléments de la musique traditionnelle iranienne sont très différents de ceux de la musique occidentale. Il est extrêmement difficile d'établir une relation entre les deux cultures. Parfois, c'est complètement incompatible, telles l'huile et l'eau qui ne se mélangent jamais. Emprunter une mélodie d'un *Radif* de la musique iranienne afin de l'intégrer dans une composition de type occidentale est une aventure qui n'aboutira pas. C'est pour cette raison que j'utilise seulement certains principes de la musique traditionnelle iranienne, à savoir le rythme et les motifs mélodiques.

¹¹ Hormoz Farhat, *The Dastgah concept in Persian music*, page 57, (Cambridge university press 1990)

Chapitre II — Nostalgie

Instrumentation : flûte, hautbois, clarinette en si bémol, clarinette basse, basson, cor, trompette en si bémol, trombone, percussions, piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.

Création : 15 avril 2015, Nouvel Ensemble Moderne, salle Serge-Garant, direction par Lorraine Vaillancourt.

Présentation

Nostalgie est la première œuvre que j'ai écrite pour une formation de quinze musiciens. Elle est aussi la première composition que j'ai écrite au Canada. Le style de cette composition est dans la continuité des œuvres écrites précédemment lors de mes études au conservatoire de *Komitas* et aussi en Iran.

L'idée principale de cette pièce est basée sur un élément rythmique et un élément mélodique. On retrouve les mêmes éléments dans la *Radif* et la *Dastgdh* de la musique traditionnelle iranienne. Ces deux éléments sont assez contrastants. Il y a un seul modèle d'élément rythmique présenté dans toute cette composition. Les notes répétées sont réparties entre tous les instruments.

Du point de vue de l'orchestration, cette pièce a été conçue avec un grand orchestre en tête. Malgré qu'elle ait été écrite pour un ensemble de musique contemporaine, je n'ai pas utilisé dans cette pièce de nouvelles techniques. J'ai tenté de travailler avec le moins d'éléments musicaux possible pour cette pièce, contrairement à mes œuvres antérieures.

Mesure	1 — 7	8 — 35	36 — 84	85 — 96	97 — 119
Sections	Introduction	Exposition	Développement	Cadenza	Coda

Tableau 1 : La forme générale de la Nostalgie

Introduction (m.1-7)

L'élément thématique principal de cette section consiste en un motif de quintolet en doubles-croches, présenté dès la première mesure par la trompette.

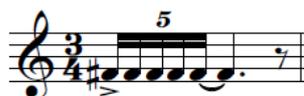


Fig. 2.1 : Élément thématique principal de la Nostalgie.

Il s'agit d'un élément rythmique dérivé du *Guse Hazin*, qui provient d'un sous-ensemble du *Radif*, issu de la musique traditionnelle iranienne.



Fig. 2.2 : Exemple d'élément rythmique dans la Guse Hazin.

Cette introduction est caractérisée par des imitations de cet élément rythmique qui s'accumulent aux différents instruments de l'ensemble.

Exposition (m.8-35)

La clarinette commence l'exposition à la mesure 8 en énonçant un thème qui est un mélange de l'élément rythmique issu de l'introduction et d'une ligne dans le mode *Dastgdh-e Homdyun*, inspiré par la musique traditionnelle iranienne. Ce mode est présent dans toute la composition.

Cependant, le deuxième tétracorde de ce mode a été légèrement modifié dans cette pièce.



Fig. 2.3 : Mode Dastgdh-e Homdyun.

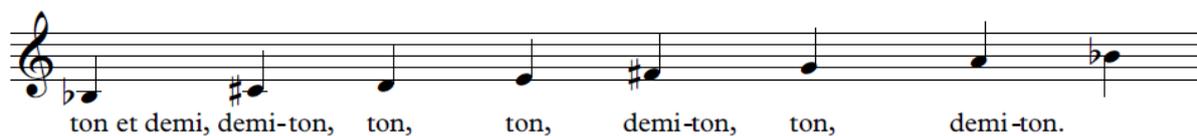


Fig. 2.4 : Mode utilisé dans la nostalgie



Fig. 2.5 : Application de ce mode dans la partie de la clarinette. (m. 8-11)

L'exposition est constituée d'une phrase répétée à trois reprises, présentée par différents instruments. Elle se développe par de nouvelles imitations rythmiques et mélodiques de l'élément thématique, ainsi que par une accumulation des instruments. Le thème traditionnel iranien est omniprésent dans l'exposition.

The musical score for 'Exposition de la Nostalgie' (m. 7-17) is presented in two systems. The first system (measures 7-12) features the following parts and dynamics:

- Fl.:** Rests in measures 7-12.
- Ob.:** Rests in measures 7-11; enters in measure 12 with a *p* dynamic.
- B. Cl.:** Active throughout, starting with a *p* dynamic, reaching *pp* in measure 8, and *mp* in measure 11.
- B. Cl.:** Rests throughout.
- Bsn.:** Rests throughout.
- Hn.:** Rests in measures 7-11; enters in measure 12 with a *p* dynamic.
- B. Tpt.:** Rests throughout.
- B. Tbn.:** Rests in measures 7-11; enters in measure 12 with a *p* dynamic, marked 'Con sord.' (Con sordano).

The second system (measures 13-17) includes a piccolo part for the Flute:

- Fl.:** Enters in measure 13 with a *p* dynamic, playing a melodic line with a triplet in measure 15.
- Ob.:** Active throughout, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic.
- B. Cl.:** Active throughout, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic.
- B. Cl.:** Rests throughout.
- Bsn.:** Rests throughout.
- Hn.:** Rests in measures 13-14; enters in measure 15 with a *p* dynamic, marked 'Con sord.' (Con sordano).
- B. Tpt.:** Rests throughout.
- B. Tbn.:** Active throughout, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic, marked 'Senza sord.' (Senza sordano).

Fig. 2.6 : Exposition de la Nostalgie. (m. 7-17)

Développement (m. 36-84)

L'apparition soudaine du piano à la mesure 36 crée un effet dramatique, avec des gestes rythmiques et ornementaux inspirés de la musique iranienne.

36 tam tam

Perc. *mp*

Pno. *f*

38 triangle

Perc. *mp*

Pno. *mf*

Fig. 2.7 : Section centrale de la Nostalgie. (m. 36-40)

Cette section se poursuit avec un jeu d'imitation par les autres instruments, continuant de présenter le geste rythmique. On peut reconnaître un dialogue sous forme de questions et de réponses entre le piano et les différents instruments de l'ensemble.

Ces tensions formées par les répétitions rythmiques et harmoniques nous emmènent vers le premier *climax* à la mesure 50. On retrouve un deuxième climax, plus intense et plus long qui survient à la mesure 80.

Cadenza (m. 85-96)

On retrouve à la mesure 85 une *cadenza* au violoncelle construit de la même manière que le *climax*, écrit dans le mode présenté précédemment.

f

Fig. 2.8 : Cadenza du violoncelle dans la Nostalgie (mes. 85-88)

Coda (m. 97-119)

La section *Coda* est formée d'un rappel du motif de notes répétées issu de l'introduction, cette fois-ci joué *marcato* par tous les instruments. Elle se conclut par une reprise de l'introduction.

III
 Fl. mf
 Ob. mf ⁵
 B. Cl. mf \rightarrow p mf
 B. Cl. mf ⁵
 Bsn. mf
 Hn. mf ⁵
 B. Tpt. \hat{mf} \rightarrow pp \hat{mf} ⁵
 B. Tbn. mf ⁵
 ...

Fig. 2.9 : Coda de la Nostalgie (mes. 111-113)

Chapitre III — Miniatures pour piano

Instrumentation : piano

Cette pièce est composée de quatre miniatures.

Présentation

L'idée derrière ces miniatures était de composer avec des contraintes strictes, notamment en ce qui concerne la durée des œuvres. Il s'agissait d'un nouveau défi pour moi, que je n'avais pas encore exploré dans la pièce précédente. J'ai toujours été préoccupé de savoir si je pouvais adapter les modèles formels classiques aux courtes pièces et de pouvoir affirmer des émotions fortes. J'ai été influencé par la pièce pour piano *Játékok* du compositeur György Kurtág. J'ai également utilisé des idées inspirées par la musique traditionnelle iranienne.

Chaque mouvement se présente comme un microcosme autonome avec une structure particulière. Il existe entre chaque mouvement un grand contraste entre les éléments rythmiques, harmoniques et mélodiques.

Miniature no.1

Cette miniature a été construite entièrement autour d'une seule note, sans me contraindre sur le rythme. La miniature présente deux éléments thématiques contrastants : un accord construit sur la note *Mi* répartie sur quatre octaves dans une attaque *staccato* et *sforzato* ainsi qu'un motif d'appoggiatures devant un *Mi* en valeur longue.



Fig. 3.1 : Premier et second éléments thématiques de la première miniature

La miniature commence par une succession de ces deux éléments à trois reprises. Ces éléments s'opposent dans un duel où le premier disparaît au profit du second qui se transpose vers l'aigu. Une petite *coda* vient conclure la pièce, évoquant le son des cloches victorieuses.

Deuxième miniature

Il s'agit d'une pièce en forme ternaire. L'élément thématique principal de ce mouvement se divise en deux idées thématiques. La première idée est constituée d'un quintolet de triple croche alors que la deuxième contient des notes plus longues, ornementées d'une appoggiature.

Le deuxième élément est inspiré de la *Radif Mirza Abdoullah*, présente dans la *Daramad-e Mahoor*, elle-même issue de la *Dastgdh Mahoor*. Les appoggiatures sont des éléments très importants dans la *Daramad-e Mahoor*. Elles ont aussi un rôle très important dans cette pièce. J'ai utilisé le motif principal du *Daramad*, mais je l'ai développé d'une façon plus personnelle.



Fig. 3.2 : Exemple de *Daramad-e Mahoor*.



Fig. 3.3 : Premier élément thématique de la seconde miniature



Fig. 3.4 : Deuxième élément thématique de la seconde miniature

Exposition (m. 1-4) :

On retrouve le premier élément de quintolets descendants dès la première mesure. Ce geste permet d'accélérer rapidement le mouvement de la musique. Cet élément sera modifié dès les premières répétitions, plus particulièrement la note *Ré#* qui sera remplacée par *Ré* bémol et par *Ré* naturel à la deuxième et troisième mesure, respectivement. Le deuxième élément fait

plutôt le contraire en cherchant à ralentir le mouvement. Les notes s'accumulent pendant trois mesures.

Développement (m. 5-10) :

Dans cette section, le motif de quintolets a maintenant un profil ascendant, alors que le contenu intervallique du deuxième élément thématique se modifie. Toute cette section est accompagnée d'un crescendo pour aboutir au climax à la mesure 10.



Fig. 3.5 : Développement de la seconde miniature (m. 7-9)

À la mesure 10, il y a un accord dans le registre aigu qui maintient ce *climax* dû à une attaque dans la nuance *Forte*.



Fig. 3.6 : Climax de la seconde miniature. (m. 10)

Reprise et coda (m. 11-14) :

Le processus utilisé dans la coda consiste en une répétition variée de la mesure 10 qui nous amène jusqu'à la fin. Le quintolet situé sur le dernier temps de cette mesure rappelle le motif rythmique de l'exposition.

Fig. 3.7 : Coda de la seconde miniature (m. 11-14)

Miniature no.3

La troisième miniature est la plus courte des quatre. Tout le matériel musical se déroule dans quatre mesures. Le mouvement comprend seulement douze notes. Ces douze notes, représentant le total chromatique, sont utilisées dans des registres différents pour créer une atmosphère colorée. Dans cette miniature, la pulsation n'est pas ressentie et l'impression de mesures n'existe pas. Une restriction dans le choix des intervalles utilisés permet de créer une couleur particulière à cette pièce, venant ainsi jouer le rôle de thème. Les intervalles principaux utilisés dans ces quatre mesures sont la septième et la tierce, mineure ou majeure.

Il y a une progression claire dans l'ambitus du piano au cours de cette pièce. Malgré la pédale qui est tenue tout au long, la pièce débute avec un ambitus très large qui se referme sur la note *Si*, située au milieu du registre du piano. Le choix des rythmes dans la troisième mesure ressemble à celle de la première mesure. Une compression rythmique a cependant lieu à la deuxième mesure.

Fig. 3.8 : Miniature III.

La quatrième miniature

La forme générale de cette pièce est de type ternaire. Ce mouvement est basé sur une série d'accords qui se développent dans chaque mesure. Cette série d'accords est constamment interrompue par des notes en octave staccato. Le rythme et le mouvement de ces accords servent d'élément thématique dans cette pièce. Le nombre d'accords augmente à chaque itération pour aboutir sur un *climax*.

Exposition (m. 1-3) :

Les accords sont présentés dans un rythme de blanches et des noires. Les accords en noires sont des *clusters* et le nombre d'accords présentés augmente pendant ces trois mesures d'exposition. À partir de la troisième mesure, les accords en blanches sont remplacés par un rythme de croches.

The musical score for the exposition of the fourth miniature (measures 1-2) is presented in two systems. The first system contains measures 1 and 2, and the second system contains measures 3 and 4. The piece is in 3/2 time. The first system shows a piano (p) dynamic in measure 1, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 2, which then decrescendos to piano (p) in measure 3. The second system shows a piano (p) dynamic in measure 3, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 4, which then decrescendos to piano (p) in measure 5. There are markings for 'Ped.' and '*' below the notes in measures 1, 2, 3, and 4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 3.

Fig. 3.9 : Exposition de la quatrième miniature (m.1.2)

Développement (m. 4-10) :

Le développement de cette pièce est constitué d'une accélération du mouvement jusqu'au climax. Les accords présentés en noires dans la section précédente sont maintenant en croches. Cette accélération est accompagnée également d'un crescendo. Une *cadenza* aux mesures 6 à 8 vient conclure le développement.



Fig. 3.10 : Développement de la quatrième miniature (m. 5-7)

Reprise et coda (m. 11-12) :

La reprise et la *coda* ont lieu en même temps. Dans ces deux mesures, les deux éléments du départ sont présentés de nouveau, de la même manière que lors de l'introduction.



Fig. 3.11 Reprise et coda de la quatrième miniature (m. 11-12)

Chapitre IV — Épilogues

Instrumentation : Ensemble de cuivres (quatre trompettes en Si bémol, deux cors en Fa, trois trombones ténor, un trombone basse, un baryton et un tuba).

Création : 18 Avril 2016, Ensemble de cuivres de l'Université de Montréal, Salle Claude Champagne, Direction par David Martin.

Présentation

Les *Épilogues* consistent en trois courts mouvements contrastants qui évoquent des atmosphères différentes, où j'ai utilisé des techniques instrumentales intéressantes pour les cuivres.

Un épilogue est la dernière partie d'un livre. Suivant cette idée, la forme musicale que j'ai recherchée pour chaque mouvement est très proche d'une longue coda, presque une cadence.

Épilogue I (*Larghetto*)

Cet épilogue est une pièce calme, sans contrastes, lente et plutôt régulière. Quatre trompettes présentent le motif principal en guise d'introduction, constitué de deux accords différents.

Ce motif est le seul élément qui se développe jusqu'à la fin de la pièce. Il est pensé en matière d'intervalles qui se développent verticalement, de sorte qu'à chaque itération du motif, il s'y ajoute une autre harmonie. Ce motif et l'harmonie se développent parallèlement dans le morceau. Sur le plan harmonique, il y a trois strates harmoniques dans les deux premières mesures : un accord joué par deux trombones et un tuba, un autre joué par quatre trompettes et un dernier joué par deux cors en octave. Le mouvement est écrit dans une texture chorale.

Du point de vue formel, cet épilogue est de type ternaire (A-B-A).

Mesure	1 — 4	5 — 13	14 — 26
La section	Exposition	Développement	Reprise, la <i>coda</i>

Tableau 2 : Forme du premier épilogue

Larghetto ♩ = 56

Trompettes en Sib
Cors en Fa
Trombones

Fig. 4.1 : Élément thématique du premier épilogue (m. 1-2)

Exposition (m.1-4) :

L'exposition est construite par une augmentation du nombre d'accords par itération.

Fig. 4.2 : Processus d'exposition du premier épilogue (m. 1-4)

Développement (m.5-13) :

Les séries d'accords se poursuivent jusqu'au *climax* à la huitième mesure, dans la nuance *Forte*. Ils s'enchaînent par la suite pendant quatre mesures jusqu'à la fin de la mesure 13.

Reprise et la *coda* (m.14-26) :

Le type de reprise est dynamique et non statique, car il y a des modifications rythmiques et harmoniques par rapport au début.

Épilogue II (*Presto*)

L'idée principale de ce mouvement est basée sur des notes répétées, développée en l'imitation entre les instruments et ce, jusqu'à la fin de cette pièce. Les intervalles sur ces notes répétées changent à chaque pulsation, au point où l'on retrouve des accords différents presque à chaque temps. Cette idée de notes répétées est un élément courant dans mes pièces précédentes. Elle a été particulièrement importante dans le deuxième mouvement d'un trio que j'ai écrit il y a trois ans, qui partage une similitude rythmique avec cette œuvre.

Il y a un second élément en parallèle qui vient contraster avec ce premier, composé de notes longues. Cet élément se divise en deux lignes mélodiques construites contrapuntiquement en s’inspirant de techniques polyphoniques.

Cet Épilogue utilise trois métriques différentes : des mesures de trois, quatre ou cinq temps, dans un tempo *presto*. Le schéma formel de cet épilogue est de type binaire, où les deux sections sont similaires.

Mesure	1 — 16	17 — 29	30 — 50
La section	A	B	Coda

Tableau 3 : Forme du second Épilogue

La section A (m.1-16) :

La première section consiste en une exposition et un développement pendant seize mesures. Les éléments rythmiques sont présentés dans les trois premières mesures de cette exposition.

The image shows a musical score for the first three measures of the exposition (Epilogue II). The score is for a brass ensemble and includes parts for Trumpet in Bb, Horn in F, Trombone, Bass Trombone, Baritone Horn, and Tuba. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *con sord.* (con sordano). The score is divided into three measures, with the first measure containing the most complex rhythmic patterns.

Fig. 4.3 : Éléments rythmiques dans l'exposition (Epilogue II) (m. 1-3)

Le développement se déroule de la mesure six jusqu'à la mesure seize. Dans cette partie, on retrouve quatre lignes construites sur deux strates différentes. La première ligne est formée d'un élément rythmique, présenté par des notes chromatiques et répétitives. Ils sont développés dans une séquence rythmique où des double-croches s'immiscent à l'occasion. La deuxième ligne est construite avec ce même élément rythmique, également jouée sur un motif de notes répétitives. On retrouve une imitation rythmique entre ces deux lignes qui permet de séparer ces deux groupes, tout en gardant le même motif rythmique.

Les troisième et quatrième lignes sont composées du même matériau et sont approximativement de la même durée, présentées sous forme de notes tenues. Il y a un contraste important entre ces deux strates.

Fig. 4.4 : Première ligne (Epilogue II) (m. 10-13)

Fig. 4.5 : Deuxième ligne (Epilogue II) (m. 10-13)

Fig. 4.6 : Troisième et quatrième lignes. (m. 10-13)

La section B (m.17-29) :

Cette section est construite exactement de la même manière que la précédente et j'y ai utilisé les mêmes éléments rythmiques et harmoniques.

Coda (m.30-50) :

Cette section continue de la même manière que les précédentes par l'utilisation de l'imitation rythmique. Les deux premières strates de la section A, construites à partir de motifs de notes chromatiques répétées et de pulsations sur une seule note, sont de nouveau présentes.

Ces deux strates se réitèrent cinq fois. Chaque répétition devient de plus en plus courte, jusqu'à la fin de la pièce. Ce processus permet d'annoncer la fin de la pièce.

Fig. 4.7 Coda (Epilogue II) (m. 37-39)

Épilogue III (*Larghetto*)

L'idée principale de ce troisième *Épilogue* est basée sur un motif rythmique de notes répétées dérivé du *Guse Hazin*. La forme et l'orchestration sont plutôt inspirées de la musique chorale. Ce motif rythmique est omniprésent dans tous les processus de ce mouvement. La répétition de ce motif permet ainsi de créer de nouveaux modèles rythmiques à l'aide de procédés tels que l'écho et la modulation rythmique.

Le tempo de ce mouvement est *larghetto*, comme dans le premier mouvement. La structure de ce mouvement est construite de manière à ce que cette pièce se termine dans un temps très court. La forme générale de cet *Épilogue* est de type ternaire.

Mesure	1 — 11	12 — 22	23 — 46
La section	Exposition	Développement	Reprise, coda

Tableau 4 : Forme du troisième épilogue

Exposition (m.1-11)

Le motif principal est présenté dès la première mesure de l'exposition, répartie entre les différents instruments par imitation. Par la suite, dans le registre grave, quelques instruments tiennent de longues notes pédales. Elle se compose de deux parties similaires, mais de longueurs différentes.



Fig. 4.8 : Élément thématique principal (*Épilogue III*)

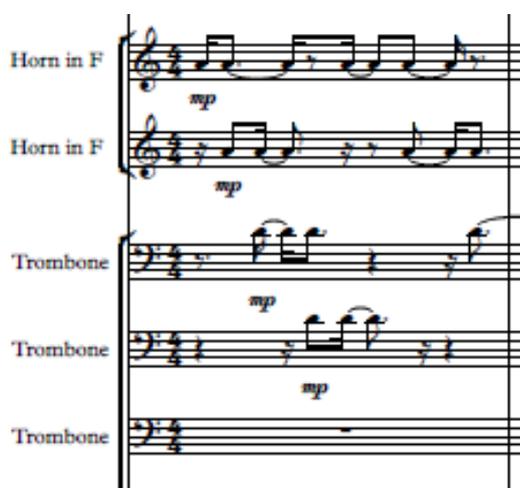


Fig. 4.9 : Motif partagé entre les instruments (*Épilogue III*)

Développement (m.12-22)

Le développement de cette pièce est joué par davantage d'instruments que la section précédente. J'ai employé le même motif rythmique, que j'ai modifié en le répartissant verticalement sur trois niveaux. Le résultat de ce procédé d'écriture vise à donner l'impression d'entendre plusieurs *tempi* simultanément.

The musical score for measures 12-13 is presented in a multi-staff format. The top four staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), and the bottom three for Trombones (Tbn. and B. Tbn.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins at measure 12, marked with a '12' above the first staff. The rhythmic motif consists of eighth notes with accents, and this motif is distributed across different vertical levels. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *pp* (pianissimo), with hairpins showing crescendos and decrescendos. Measure 13 contains a measure rest, indicated by a large 'Z' symbol.

Fig. 4.10 : Début de la section du développement (Épilogue III) (mes.12-13)

Ce processus aboutit sur un *climax* à la mesure 16, qui apporte des changements rythmiques dans le motif. Tous les cuivres jouent une ligne différente composée de notes répétées sur une seule hauteur et dans une seule nuance, qui évolue par diverses techniques de modulation rythmique pendant trois mesures à partir de la mesure 17.

Fig. 4.11 : Changements du motif rythmique (Epilogue III) (m. 16-17)

Reprise, coda (m. 23-46)

La reprise commence de la même manière que l'introduction, présentée par les mêmes instruments. Cela nous amène à une *coda* à la mesure 37, conçue encore une fois par imitation. Elle est construite sur trois mesures où le motif rythmique se réduit à chaque fois.

Fig. 4.12 : Reprise (Epilogue III) (m. 28-30)

Chapitre V : Bagatelles

Instrumentation : piano, violon, violoncelle

Présentation

Bien qu'elles soient également de courte durée, les *Bagatelles* ne suivent pas la même forme que les *Épilogues* et les *Miniatures* précédentes. L'objectif que je me suis fixé dans l'écriture des *Bagatelles* était de travailler différemment avec des formes courtes. L'idée que j'ai voulu explorer en composant ces pièces était d'utiliser de nouveaux effets musicaux afin de créer une atmosphère nouvelle. Avec ces deux *Bagatelles*, j'ai voulu créer des contrastes en utilisant des *tempi* et des textures différentes.

Bagatelle I

Pour cette composition, j'ai été influencé par les œuvres pour piano du compositeur arménien Vardapet Komitas, plus particulièrement les *Six danses* ainsi que les *Sept chansons*. L'atmosphère de cette première *Bagatelle* est calme. L'élément thématique principal, idée récurrente reliant une grande partie de mes travaux, est une figure musicale construite dans un mode purement oriental tirée du *Dastgdh* iranien.



Fig. 5.1 : Mode utilisé dans la première Bagatelle

Mesure	1 — 19	20 — 40	41 — 48
La section	Exposition	Développement	Reprise, <i>coda</i>

Tableau 5 : Forme de la première bagatelle

Exposition (m.1-19)

Le piano joue le rôle principal dans cette section. Les lignes instrumentales ont été conçues en contrepoint dans le mode présenté au point précédent. Ils agissent presque comme une seule voix. L'exposition se répète de façon identique.

The image displays a musical score for the first ten measures of Bagatelle I. It is arranged for Violoncelle, Violon, and Piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as quarter note = 58. The Violoncelle and Violon parts play a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The Piano part provides accompaniment, starting with a *p* dynamic and moving to *pp* (pianissimo) in the second measure. The score shows the exposition and the beginning of the development section.

Fig. 5.2 : Exposition et développement de l'exposition (Bagatelle I) (m. 1-10)

Développement (m. 20-40)

Le développement est formé des éléments thématiques précédents. La structure a été développée grâce à des techniques contrapuntiques, dont l'imitation. Elle fait progresser la musique vers le *climax* à la mesure 32. Ce sommet emploie des gestes rythmiques et ornementaux inspirés de la musique iranienne.

Reprise, *coda* (m. 41-48)

Les sections de la reprise et de la *coda* commencent en même temps. Cette reprise présente une petite différence avec l'introduction de cette pièce. Elle est jouée par le violoncelle et le violon, plutôt que par le piano, en suivant les mêmes intervalles.

Bagatelle II

La deuxième *Bagatelle* a un caractère très vif, présentant beaucoup d'activité du début jusqu'à la fin. Dans cette pièce, seule la pulsation développe le discours musical et on ne retrouve pas d'élément thématique. Je me suis encore donné des contraintes, mais moins contraignantes que lors de l'écriture des *Miniatures*.

Dans cette composition, j'ai été influencé par l'œuvre de *Portrait parle* d'Ana Sokolović, également pour piano, violon et violoncelle, plus particulièrement en ce qui concerne les techniques de jeu des instruments.

Mesure	1 — 14	15 — 52	52 — 71
La section	Exposition	Développement	Coda

Tableau 6 : Forme de la seconde bagatelle

Exposition (m.1-14)

Les quatorze premières mesures de cette pièce constituent l'exposition, qui consiste en un motif de doubles-croches présenté par le piano. L'exposition se développe par une répétition d'un motif rythmique. Elle est construite par une alternance de mouvements chromatiques et diatoniques, dans une dynamique *forte*.

Fig. 5.3 : Motif principal de l'exposition (*Bagatelle II*) (m.1-2)

Développement (m.15-52)

Le développement continue de présenter ce motif rythmique avec ces mêmes mouvements chromatiques et diatoniques. Le piano a maintenant un rôle d'accompagnement ;

il présente successivement des séries d'accords qui augmentent systématiquement en nombre à chaque mesure ainsi qu'un motif de doubles-croches, jouée de façon très active.

Le violon et le violoncelle suivent rythmiquement le piano, en jouant avec des techniques différentes. Tout au long de cette section, les matériaux musicaux et le rythme agissent ensemble, dans un mouvement direct vers le *climax*.

The image shows two systems of musical notation for Bagatelle II. The first system covers measures 4-5, and the second system covers measures 33-34. Both systems are in 3/4 time. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The key signature has one sharp (F#).

Fig. 5.4 : Comparaison de l'exposition et du développement (Bagatelle II) (m. 4-5) (m. 33-34)

Cette pièce ne présente pas de reprise réelle, mais le retour du motif de double-croches nous rappelle l'exposition, compensant l'absence de reprise.

The image shows two systems of musical notation for Bagatelle II, measures 40-41. The first system covers measures 40-41, and the second system covers measures 40-41. Both systems are in 3/4 time. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The key signature has one sharp (F#). The first system includes markings for 'gliss.' and 'f'.

Fig. 5.5 : Retour du motif de double-croches au piano (Bagatelle II) (m. 40-41)

Coda (m.52-71)

La coda présente des accords par tout l'ensemble, dans un rythme de croches dans la nuance *forte*. Ces accords agissent comme *climax* principal à la fin de cette *Bagatelle*. Le motif de doubles-croches ayant été présent pendant les cinquante-trois premières mesures de cette pièce, nous continuons d'entendre dans notre tête le rythme de double-croches, malgré le fait que les musiciens jouent maintenant en croches.

Une série de silences viennent interrompre ce nouveau motif en croche, qui rapetisse progressivement, jusqu'à la fin où il reste seulement quatre croches *Forte*.

The musical score for the Coda of Bagatelle II, measures 52-60, is presented in three systems. The first system shows measures 52-54, with a treble clef and a bass clef. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then to 3/2. Dynamics include *f* and *ff*. The second system shows measures 55-57, with a bass clef and a time signature of 3/2. The third system shows measures 58-60, with a bass clef and a time signature of 3/2. The score features a series of chords and melodic lines, with a prominent five-fingered scale in the bass line. The final measure (m. 60) shows a cadenza-like structure with a series of chords and a final four-note motif.

Fig. 5.6 : Pont et Coda (Bagatelle II) (m. 52-60)

La *cadenza* commence au milieu de la mesure 63. Le violon et le violoncelle jouent l'élément thématique issu de la première *Bagatelle* dans le mode iranien expliqué précédemment. Ce retour thématique permet de relier les deux *Bagatelles*.

The image displays a musical score for a piano piece, identified as Bagatelle II. The score is presented in two systems. The first system, starting at measure 61, features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The second system, starting at measure 65, shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

System 1 (Measures 61-64):

- Measure 61:** Treble clef, 2/2 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2, C3.
- Measure 62:** Treble clef, 5/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2, C3.
- Measure 63:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 64:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.

System 2 (Measures 65-71):

- Measure 65:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 66:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 67:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 68:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 69:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 70:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.
- Measure 71:** Treble clef, 3/4 time signature. Right hand: quarter notes G4, A4, B4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2.

Fig. 5.7 : Cadence au piano (Bagatelle II) (m. 63-71)

Chapitre VI : Novelette pour ensemble

Instrumentation : piano, violon, violoncelle, clarinette en *si bémol*

Création : 4 août 2016, Quatuor Messiaen, Salle Gilles-Lefebvre, Académie Orford Musique, direction par Véronique Lacroix.

Présentation

La *Novelette* est une pièce que j'ai écrite pour un quatuor comprenant piano, violon, violoncelle et clarinette. Tout comme pour les autres pièces présentées dans ce mémoire, elle est de courte durée. Cette pièce constitue pour moi un tournant important dans mon cheminement en composition, car elle résume bien en quatre minutes et cinquante secondes les aptitudes acquises lors de mes longues années d'études en composition.

J'ai commencé à écrire la *Novelette* immédiatement après avoir fini les *Bagatelles*. Elle s'inscrit dans la continuité de la pensée d'écriture développée pour celles-ci, mais appliquée à un autre ensemble instrumental. C'est pour cette raison qu'il y a beaucoup de techniques d'écriture en commun entre ces différentes pièces.

J'avais l'intention dans cette composition de continuer d'utiliser des éléments issus de la musique traditionnelle iranienne, en plus d'explorer de nouveaux modes de jeux instrumentaux, plus particulièrement la technique du glissando aux cordes. La forme générale de cette composition est de type sonate, comprenant deux éléments thématiques contrastés, partagés entre la clarinette et le piano. J'ai été influencé dans cette composition par les compositeurs russes Alfred Schnittke et Dimitri Chostakovitch.

Mesure	1 — 12	13 — 26	27 — 51	52 -56	57 — 73	69 — 87
La section	Introduction	Exposition	Développement	Reprise	Cadenza	Coda

Tableau 7 : Forme de la novelette pour ensemble

Introduction (m.1-12) :

L'apparition soudaine de la clarinette introduit cette pièce en présentant le premier élément thématique, créant ainsi avec un élan rythmique un effet dramatique. Cet élément est une allusion à la *Dastgdh-e Homdyun*.

Cette section d'introduction se divise en trois phrases similaires, chacune ayant quatre mesures. Elles comprennent le geste en fusée de la clarinette, suivi d'une montée plus lente aux cordes. La répétition de cette séquence permet au premier élément de s'affirmer.



Fig. 6.1 : Premier élément thématique de la Novelette.

Fig. 6.2 : Introduction de la Novelette (m. 1-3)

Exposition (m.13-26) :

Le deuxième élément thématique est présenté à la fin de la mesure 12 par le piano. Il est composé de gestes rythmiques et des ornements inspirés de la musique iranienne. Celui-ci interrompt soudainement la section d'introduction avec ce motif composé d'un intervalle de neuvième mineure. Cette idée thématique sera maintenue jusqu'à la fin de la composition.



Fig. 6.3 : Deuxième élément thématique (Novelette)

Les tensions harmoniques causées par l'utilisation de l'imitation, dans un jeu de questions et de réponses entre le piano et les autres instruments, nous emmènent progressivement vers le développement.

Fig. 6.4 : Exposition de la Novelette (m. 12-15)

Développement (m.27-52) :

Il n'y a pas de relations thématiques entre cette section et l'exposition. Un nouvel élément, plus rythmique, fait son apparition et sera développé pendant toute cette section. Tous les instruments jouent de façon homorythmique et parallèle, à partir d'une harmonie formée principalement d'intervalles de quintes et de sixtes.

The image displays a musical score for the development section (measures 27-32) of the Novelette. It consists of four staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The music is written in 3/4 time and features homorhythmic and parallel motion across all instruments. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'tr' (trill). The piano part features a prominent bass line with a trill and a crescendo leading to a climactic point at measure 36. The score is numbered 27, 30, and 5.

Fig. 6.5 : Développement de la Novelette (m. 27-32)

Cette section présente une nouvelle mélodie qui aboutit sur un *climax* à la mesure 36. Cette mélodie est jouée pendant deux mesures par la clarinette, le violon et le violoncelle, de manière homorythmique, pour ensuite être transférée au piano, harmonisée par des accords

polytonaux dans le registre grave accompagné de gestes ornementaux. Ces accords prolongent la mélodie et ils apparaissent à la fin du développement.

Fig. 6.6 : Climax de la Novelette (m. 36-37)

Fig. 6.7 : Transfert du rythme au piano (Novelette) (m. 40-41)

J'ai utilisé de nouveau une mélodie en rythme constant avec ajout de notes rapides à l'occasion, technique déjà explorée dans le deuxième *Épilogue*. J'ai également repris les *glissandos* aux violon et violoncelle, idée introduite précédemment dans la deuxième *Bagatelle*.

Voici deux exemples comparant le mouvement rythmique du deuxième *Épilogue* et de la *Novelette* :

Fig. 6.8 : Rythmes présents dans le deuxième *Épilogue*. (m. 10-12)

The image shows a musical score for three instruments: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), and Violoncelle (Vc.). The measures are numbered 38, 39, 40, and 41. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking is *f* (forte). The Clarinet part consists of eighth notes with a rhythmic pattern. The Violin and Violoncelle parts play a similar rhythmic pattern, with the Violoncelle part having a *f* dynamic marking.

Fig. 6.9 : Rythme présent dans la Novelette. (m. 38-41)

Voici maintenant deux exemples pour comparer les notes en *glissando* entre la deuxième *Bagatelle* et la *Novelette*.

The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Violoncelle (Vc.). The measures are numbered 40 and 41. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking is *f* (forte). Both parts feature glissando markings over the notes.

Fig. 6.10 : Notes en *glissando* dans la deuxième *Bagatelle* (m.40-41)

The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Violoncelle (Vc.). The measures are numbered 44, 45, and 46. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The dynamic marking is *f* (forte). Both parts feature glissando markings over the notes.

Fig. 6.11 : Notes en *glissando* dans la *Novelette*. (m. 44-46)

Reprise (m.52-56) :

La reprise débute sur un *climax* avec la nuance *fortissimo*. Les tensions sont formées dans cette section par trois strates différentes où j'ai utilisé de nouveau les deux éléments thématiques.

Dans la première strate, la clarinette joue le premier élément thématique avec la même figure rythmique que dans l'introduction. La deuxième strate se trouve aux cordes qui introduisent un nouveau motif avec des *glissandos* et un vibrato large. L'utilisation de cette technique vient rappeler le rythme en double-croches des mesures 38 à 43. Le piano alors prend le rôle de troisième strate en présentant des accords avec un trille qui se déplacent vers l'aigu, reprenant la ligne des cordes de l'introduction. Ces accords tenus ajoutent un soutien harmonique aux autres strates.

Fig. 6.12 : Reprise de la Novelette (m. 52-54)

Cadenza (m.57-73):

On retrouve une *cadenza* joué par le piano qui reprend le deuxième élément thématique, présenté cette fois-ci de manière harmonique avec les mêmes gestes rythmiques et ornementaux, complétant ainsi la reprise. Cette section est rythmiquement très libre et la nuance décroît pendant six mesures pour aboutir à la *coda*.

Fig. 6.13 : Cadenza de piano (Novelette) (m. 57-65)

Coda (m.74-87) :

L'apparition soudaine de la clarinette sur une note pédale (*Si* bémol) à la mesure 74 annonce la section de la *coda*. Cette section est écrite sous forme d'un dialogue entre les cordes et le piano. Lorsque le piano joue une ligne mélodique, le violon et le violoncelle jouent le rôle de soutien harmonique, et vice-versa.

14 73

Cl. *mf* *p* Pizz

Vln. *p* *f* Pizz *p*

Vc. *p* *f* Pizz *p*

Pno. *p* *pp*

76

Cl. *p*

Vln. arco Pizz arco

Vc. arco pizz. arco

Pno. *pp* *p*

Fig. 6.14 : Coda de la Novelette (m. 73-78)

Chapitre VII : Miniature pour clarinette

Instrumentation : Clarinette en *Si* bémol

Création : 11 août 2016, Salle Gilles-Lefebvre, Académie Orford Musique, jouée par Jacob Struzik.

Présentation

Composer une miniature est une étape très importante dans l'apprentissage de la composition. C'est également la forme parfaite pour explorer davantage les petites formes. L'écriture de cette miniature présentait davantage de contraintes que les *Miniatures* pour piano. Elle a été entièrement construite sur un motif d'une seule note, préparée par une appoggiature supérieure. Cette appoggiature descendante présente un défi technique difficile pour la clarinette, de même qu'aux bois en général.

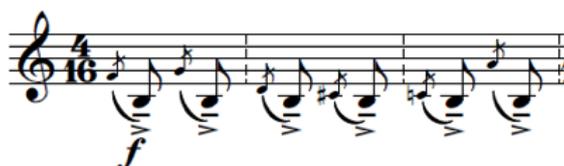


Fig. 7.1 : Élément thématique de la miniature pour clarinette

Il n'y a pas de thème mélodique dans cette composition, mais plutôt un rythme omniprésent qui permet différents développements. L'interprétation rythmique est plutôt libre, suggérant une improvisation.

La forme générale de cette miniature est de type binaire. La composition est divisée en quatre parties égales. Les première et deuxième parties se situent dans la section A alors que les troisième et quatrième parties sont dans la section B. Il existe une similarité entre ces parties. Chaque partie tourne autour d'une note, respectivement *Si*, *La*, *Mi* et *Fa#*. Ces notes sont toujours accentuées.

La première partie, formée par la répétition de la note *Si* appoggiaturée d'une note supérieure, est développée par un procédé d'augmentation rythmique. Ce processus évolue de façon similaire à chaque partie.

La section A (m.1-17) :

On retrouve dans cette miniature ce processus d'augmentation rythmique, ainsi qu'une note plus courte qui survient à l'intérieur du motif qui vient créer des ruptures dans le rythme.

C'est pour cette raison que la métrique musicale change constamment. Les neuf premières mesures constituent l'exposition de l'élément thématique. Les huit mesures suivantes servent à développer cet élément.



Fig. 7.2 : Section A (Miniature pour clarinette) (m. 1-17)

La section B (m.18-45) :

Dans la forme binaire, la deuxième section est toujours le développement de la première et la deuxième phrase de cette section sera la reprise de l'exposition. Cette miniature ne fait pas exception. La reprise se situe à la mesure 26 et continue pendant huit mesures. Une coda débute à la mesure 34 et continue en augmentation rythmique jusqu'à la fin de la pièce.



Fig. 7.3 : Reprise et coda à la section B (Miniature pour clarinette) (m. 18-45)

Chapitre VIII : Novelette pour orchestre

Instrumentation : Petite flûte, deux flûtes, deux hautbois, un cor anglais, deux clarinettes en *Si* bémol, une clarinette basse, deux bassons, un contrebasson, quatre cors en *Fa*, trois trompettes en *Si* bémol, trois trombones, un tuba, timbales, percussions, violons I, violons II, altos, violoncelles, contrebasses.

Création : 8 Avril 2017, Orchestre symphonique de l'Université de Montréal, Salle Claude Champagne, Université de Montréal, direction par Yoav Talmi.

Présentation

La *Novelette pour orchestre* est la troisième œuvre que j'ai écrite pour grand orchestre. Ce travail constitue une autre occasion pour moi d'explorer de nouvelles façons et de nouvelles stratégies pour composer pour orchestre, avec les conseils de ma directrice, Ana Sokolović.

Auparavant, je composais directement sur la partition d'orchestre. Je devais alors penser en même temps à l'orchestration, à l'harmonie ainsi qu'à la forme. Cette façon de procéder me demandait beaucoup de temps. Pour cette pièce, j'ai commencé par écrire une version pour piano pour établir la structure de la composition pour ensuite effectuer l'orchestration de celle-ci. Grâce à cette méthode, j'ai pu finir plus rapidement la composition de cette pièce comparativement aux pièces orchestrales précédentes. Cela m'a permis également de me concentrer sur un paramètre à la fois.

Malgré sa courte durée, cette pièce présente des éléments qui génèrent du contraste et du mouvement dans la composition. On retrouve plusieurs éléments thématiques et rythmiques n'ayant pas de relations entre eux. Dans cette composition, j'ai utilisé des techniques instrumentales que j'avais déjà utilisées dans des œuvres récentes, mais déployées cette fois-ci à l'orchestre.

Sur le plan formel, cette pièce est un rondo-sonate en un mouvement. On retrouve une similarité rythmique dans toutes les sections et chacune d'entre elles possède un caractère unique. Cette *Novelette* est composée de trois éléments thématiques différents.

À plusieurs reprises dans cette pièce, on retrouve un dialogue entre des groupes instrumentaux, sous forme de questions et de réponses. Il peut s'agir soit d'une famille instrumentale complète, ou bien de certains instruments isolés. Cette pièce peut s'apparenter pour cette raison à un concerto pour orchestre.

J'ai été influencé par les compositeurs Witold Lutoslawski et Dimitri Chostakovitch en ce qui a trait à l'orchestration, ainsi qu'à György Ligeti pour la forme et le rythme. Au niveau de la forme globale et des processus compositionnels, cette pièce est très semblable à la première *Novelette* pour ensemble que j'ai écrite.

Mesure	1 — 21			22 — 78			79 — 114		
Sections principales	Exposition			Développement			Reprise		
Sous- section	A	B	A	C	B	C	A	B'	B
Mesure	1-10	11-17	18-21	22-45	46-53	54-78	79-83	99-109	110-114

Tableau 8 : Forme de la Novelette pour orchestre

Exposition (m.1-21)

La section A (m.1-10) :

Le premier élément thématique de cette section est présenté par les cuivres, sur un rythme de marche, accompagné par les instruments à vent et par des notes pédales aux cordes graves. Cette section est écrite de façon polytonale et homorythmique.

Des changements métriques asymétriques ont été intentionnellement ajoutés afin d'éviter un rythme monotone, à la manière de Ligeti. Il n'y a aucune relation thématique entre cette section et les suivantes.

Fig. 8.1 : Section A (Novelette pour orchestre) (m. 7-10)

The image shows a musical score for Section A of a Novelette for orchestra, measures 7-10. It features five staves: Cors (fa) I.II, Trompettes (si b) I.II.III, Trombone 1.2, and Trombone et Tuba. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *III.IV*.

Fig. 8.2 : Changement métrique dans la section A (Novelette pour Orchestre) (m. 1-9)

La section B (m.11-17) :

La section B commence à la mesure 11, introduite par les instruments à cordes, alors que le deuxième élément thématique n'apparaît aux bois qu'à la mesure 12. Les instruments à cordes présentent une texture de type bruissement, dans la nuance *pianissimo*. Cette texture est composée de diverses lignes comprenant seulement quatre notes. Chaque groupe d'instruments utilisera une valeur rythmique unique, et comprendra à la fois une ligne ascendante et une ligne descendante.

The image shows a musical score for Section B of a Novelette for orchestra, measures 11-17. It features three staves: Vla., Vc., and Cb. The music is in 5/4 time and includes dynamic markings such as *pp* and *3*.

Fig. 8.3 : Motif de notes descendantes (Novelette pour orchestre)

Le deuxième élément thématique, présenté par le cor anglais à la mesure 12, est formé d'un motif d'une note répétée en quintolet de double-croches. Ce motif est accompagné par la même note tenue par un autre instrument. Cet élément est dérivé du *Guse Hazin*, inspiration dans laquelle j'avais également puisé pour la *Nostalgie*. La section évolue par l'utilisation de l'imitation rythmique aux bois et par l'accumulation aux instruments à cordes. Une fois cette section terminée, la section A revient pour ensuite faire entendre la section C.



Fig. 8.4 : Deuxième élément thématique (Novelette pour orchestre)

Développement (m. 22-78)

La section C (m.22-45) :

Cette section commence par le troisième élément thématique, jouée ici par deux clarinettes, composé de gestes rythmiques complémentaires et d'ornements très rapides. Cet élément évolue par imitation par les autres bois, pour ensuite se combiner avec le deuxième élément thématique qui aboutit au premier *climax* à la mesure 37. On retrouve en même temps les cordes qui jouent le rôle de soutien harmonique. Il y a deux *climax* dans cette œuvre, dont le deuxième sera plus important.



Fig. 8.5 : Troisième élément thématique (Novelette pour orchestre)

Fig. 8.6 : Accompagnement des cordes au troisième élément thématique (Novelette pour orchestre) (m. 22-23)

Le premier *climax* commence à la mesure 37 et est composé de notes répétées et de gammes descendantes en croches aux cordes, accompagné par les bois une octave plus haut pendant quatre mesures. Par la suite, une diminution de la masse orchestrale s'effectue pendant quatre mesures.

Fig. 8.7 : Premier climax (instruments à cordes) (Novelette pour orchestre) (m. 37-39)

La section B (m.46-53) :

Après ce premier climax, la pièce découle sur une section calme et douce qui permet de ramener le premier élément thématique.

La section B du développement est reproduite de la même manière pendant huit mesures, avec de légères différences en ce qui concerne l'orchestration. Par exemple, le motif en quintolets est présenté cette fois-ci aux trompettes et aux cors.

Section C (m.54-78) :

Un long processus débute à la mesure 54 avec une reprise du troisième élément thématique qui se répète de plus en plus fréquemment pour aboutir au deuxième *climax*. On retrouve également dans ce processus un dialogue entre les instruments à vent et les instruments à cordes. Les cuivres jouent cette fois-ci le rôle de soutien harmonique dans un mouvement ascendant. L'introduction de mesures asymétriques vient créer une instabilité rythmique qui sert à éviter une monotonie rythmique.

À partir de la mesure 60, l'orchestre se divise en trois groupes ayant des rôles distincts :

- Les bois : Rythme en triple-croches, legato, avec la nuance *forte* et dans un mouvement variable, servant à activer l'orchestre.

The image shows a musical score for the woodwind section of an orchestra. It consists of five staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in A (C. A.), and Clarinet (Cl.). Each staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics are marked with a forte 'f' at the beginning of each staff. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Fig. 8.8 : Famille des bois à la section C (Novelette pour orchestre) (m. 61-64)

- Les cuivres : croches staccato avec ajout d'interventions en doubles-croches double staccato, venant répondre au rythme des bois.

The image shows a musical score for the brass section of an orchestra. It consists of five staves: Horn I & II (Hn. I, II), Horn III & IV (Hn. III, IV), Trumpet I, II, III (Tpt. I, II, III), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The Horns and Trumpets play staccato eighth notes. The Trombones and Tubas play staccato chords. The dynamics are marked with a forte 'f' at the beginning of each staff. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

Fig. 8.9 : Famille des cuivres à la section C (Novelette pour orchestre) (m. 61-64)

- Cordes : Mouvement en croches. Celles sur le temps sont jouées staccato. Toutes les notes sont jouées avec un archet poussé, et les contretemps sont accompagnés par la caisse claire.

caisse claire (jouer avec la brosse)

C. cl. II *mf*

Vln. 1 *div. f*

Vln. 2 *div. f*

Vla. *div. f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fig. 8.10 : Famille des cordes à la section C (Novelette pour orchestre) (m. 61-64)

Reprise (m.79-114)

La section A (m.79-83) :

Après ce long processus, la reprise est accompagnée par le deuxième *climax* à la mesure 79. Cette section reprend le premier élément thématique et le rythme de l'introduction, mais l'orchestration est plus riche et comprend maintenant tout l'orchestre pour accommoder ce climax. Également, on ne retrouve plus les trilles chez les bois. Des accords isolés et très accentués viennent conclure cette section. Un pont en decrescendo relie cette section avec la prochaine.

La section B' (m.99-109) :

Cette section reprend les caractéristiques principales des autres sections B de cette pièce, mais les métriques asymétriques viennent se greffer à cette section. Le deuxième élément est énoncé au départ par une trompette en sourdine, accompagnée par une note tenue au glockenspiel et à la cymbale, suivi d'une imitation de ce geste par les premiers violons. On retrouve cette alternance à plusieurs reprises dans cette section.

Tpt. *con sord. p*

Cym. *cymbale(arco) L.V. mp*

Claviers *glockenspiel L.V. p*

Vln. 1 *arco pp*

Fig. 8.11 : Retour du premier élément thématique à la coda (Novelette pour orchestre) (m. 99-105)

La section B (m.110-114) :

Cette pièce se termine par une répétition de cette même section B, jouant ici le rôle de *coda*. Elle est formellement identique à la section B présentée dans l'exposition.

Conclusion

Analyser ses œuvres est un travail très important dans la vie de chaque compositeur. Avant de venir faire ma maîtrise au Canada, il m'était très difficile de penser la forme musicale avant de composer, ayant toujours travaillé de façon intuitive. L'analyse de mes œuvres m'a permis de comprendre l'évolution de ma technique compositionnelle, spécialement pendant mes trois années au Canada. Mon style et ma technique de composition ont beaucoup changé.

Lorsque j'étais en Arménie, j'écrivais des œuvres dont la durée était trop longue. Après deux années de recherche sur les formes courtes, je constate que mon écriture est maintenant plus compréhensible pour moi et pour l'auditeur. De plus, durant ma maîtrise, j'ai commencé à intégrer des éléments traditionnels iraniens dans ma musique, éléments que j'ai hérités de mon pays natal et qui m'intéressent particulièrement.

Dans le futur, j'ai le projet de continuer d'écrire des œuvres plus courtes, mais également d'appliquer ces acquis dans des formes plus longues. Une autre étape importante sera de continuer mes études au doctorat à l'Université de Montréal, de poursuivre cette recherche et de rester en contact avec d'autres musiciens et ma professeure.

J'ai immigré dans un pays avec une culture différente. J'ai également étudié dans une école différente. Mon séjour au Canada m'a permis de connaître différentes cultures et différents styles de composition, ce qui m'a fait travailler de différentes manières. Ma venue à l'Université de Montréal est un premier pas dans un environnement musical où je peux présenter mes œuvres.

La musique traditionnelle iranienne est très vaste. Il y a beaucoup d'éléments rythmiques et harmoniques dans les différentes *Dastgdh* qui sont vraiment intéressants. Je crois avoir trouvé une façon de travailler avec cette musique. Ce n'est pas une tâche facile et certains compositeurs iraniens croient que c'est impossible à accomplir, mais j'espère bien pouvoir relever ce défi. La première étape, pour moi, a été de travailler avec ma professeure, Ana Sokolović, qui a également vécu un cheminement similaire pour travailler avec des matériaux propres à son pays et sa culture.

Bibliographie

Farhat, H. (1990). *The Dastgah concept in Persian music*. Cambridge: published by the Press syndicate of the University of Cambridge

Fakhreddini, F.(2013). *Analysis and description of Persian music*. Tehran: tehran Moeen, music museum

Sokolovic, A. (2014). *Portrait parle*. Ou douze tableaux synoptiques des traits physiologiques

Partitions

Nostalgie

Arash Teymourian

♩ = 60

This musical score is for the piece "Nostalgie" by Arash Teymourian. It is written in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bass Clarinet, Bassoon, Horn in F, and Trumpet in B♭. The brass section includes Trombone. The percussion section includes Tam Tam and Cymbal. The piano part is written for both hands. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is divided into four measures. The first measure is mostly rests. The second measure features a piano (*p*) dynamic with a quintuplet of eighth notes in the Oboe, Clarinet in B♭, Horn in F, and Trumpet in B♭. The third measure continues with the piano (*p*) dynamic. The fourth measure features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a quintuplet of eighth notes in the Oboe, Clarinet in B♭, Horn in F, and Trumpet in B♭. The string section plays a simple harmonic accompaniment, with Violin I and II using pizzicato (*pizz.*) and Cello/Double Bass using arco. The percussion section features a tam tam in the first measure and a cymbal in the fourth measure, both marked piano (*p*).

Nostalgie

2

The score is for a piece titled "Nostalgie", page 2. It is written in 4/4 time. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet in B♭ (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet in B♭ (B♭ Tpt.), Trombone in B♭ (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score begins at measure 7. The key signature changes from one flat to two flats. The Oboe, Bass Clarinet, and Horn parts have melodic lines starting in measure 5. The Bass Clarinet part includes dynamic markings *p*, *pp*, *p*, *mp*, and *p*. The Horn part has a dynamic marking *p* and a breath mark (+). The Trombone part has a dynamic marking *p* and is marked "Con sord.". The Violin II part has a dynamic marking *pp* and is marked "pizz.". The Viola part has a dynamic marking *p*. The Cello part has a dynamic marking *pp*.

Nostalgie

3

piccolo

13

Fl. *p* 5 3

Ob. *p* 5 5

B \flat Cl. 5

B. Cl.

Bsn.

Hn. *p* *mp* 0

B \flat Tpt. Con sord. *p* Senza sord. *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp. 13

Xyl. 13

Perc. 13

Pno. 13

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *p*

Vla. arco *mp*

Vc. *mp*

D.B.

Musical score for "Nostalgie" starting at measure 18. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score features complex rhythms with changing time signatures (5/4, 3/4, 3/2) and dynamic markings such as *mp*, *f*, *mf*, and *p*. Notable features include triplet patterns, multi-measure rests, and crescendos. The piano part is marked "Senza sord." and remains silent throughout this section. The woodwind and brass sections play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings provide harmonic support.

22 *poco accel.* ♩ = 68

Fl.

Ob.

B^b Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B^b Tpt.

B. Tbn.

Timp.

Xyl.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

poco accel.

mf *f* *mp* *f*

Cymbal snare off

mp *f*

f *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

3 5

Flute

Fl. *f* 5 5 5

Ob. *f* 5 5 5

B \flat Cl. *f* 5 5 5 3 3

B. Cl. *f* 5 5 5

Bsn. *f* 5 5 5 3 3

Hn. *f* 5 5 5

B \flat Tpt. *f* 5 5 5

B. Tbn. *f* 5 5 5

Timp. *f*

Xyl.

Perc.

Pno.

Vln. I 5 5 5 3 3

Vln. II 5 5 5 3 3

Vla. 5 5 5 3 3

Vc. 5 5 5 3 3

D.B. 5 5 5 3 3

31

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Cl. *f* *mp*

B. Cl. *f* *mp* *p*

Bsn. *mf* *mp*

31

Hn. *mf* *mp*

B \flat Tpt. *f* *mp*

B. Tbn. *mp*

31

Timp.

Xyl.

31

Perc.

31

Pno.

31

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

Nostalgie

36

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

Bsn.

36

Hn.

B \flat Tpt.

B. Tbn.

36

Timp.

Xyl.

36 tam tam

Perc.

mp

f

Pno.

36 *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

38

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

B. Tbn.

Timp.

Xyl.

Perc.

triangle

(gtr)

Pno.

mf

mp

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This musical score is for the piece "Nostalgie" and consists of 18 staves. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.)
- B Clarinet (B. Cl.)
- Bassoon (Bsn.)
- Horn (Hn.)
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.)
- Bass Trombone (B. Tbn.)
- Timpani (Timp.)
- Xylophone (Xyl.)
- Percussion (Perc.)
- Piano (Pno.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (D.B.)

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ major/D minor). It begins at measure 41. The dynamics range from *mf* to *f*, with some passages marked *mp* and *Con sord.*. The piano part features complex textures, including triplets and a section with an *8va* marking. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamic markings.

This page of the musical score for "Nostalgie" features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Horn, and Trombone) and brass (Trumpet and Trombone) parts are active throughout, with dynamic markings ranging from *mf* to *f*. The Percussion section includes Timpani, Xylophone, and Percussion. The Piano part is particularly prominent, featuring complex textures with triplets, octaves, and a five-note chord in the right hand. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) provides a steady accompaniment, with dynamic markings of *mf* and *f*. The score is divided into measures with time signatures of 2/4, 4/4, 3/4, and 4/4. The page number 44 is indicated at the beginning of each staff.

This musical score is for the piece "Nostalgie" and covers measures 47 through 56. The score is arranged for a full orchestra and piano. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 47-56, starting with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Oboe (Ob.):** Measures 47-56, starting with a *mf* dynamic.
- Bass Clarinet (B \flat Cl.):** Measures 47-56, starting with a *mf* dynamic.
- Bass Clarinet (B. Cl.):** Measures 47-56, mostly silent.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 47-56, starting with a *mp* dynamic, moving to *f*, then *mf*.
- Horn (Hn.):** Measures 47-56, starting with a *f* dynamic, moving to *mf*.
- Bass Trumpet (B \flat Tpt.):** Measures 47-56, starting with a *mf* dynamic, moving to *f*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Measures 47-56, starting with a *mf* dynamic, moving to *f*.
- Timpani (Timp.):** Measures 47-56, starting with a *mf* dynamic.
- Xylophone (Xyl.):** Measures 47-56, mostly silent.
- Percussion (Perc.):** Measures 47-56, mostly silent.
- Piano (Pno.):** Measures 47-56, starting with a *f* dynamic, moving to *mf*. Features complex textures with triplets and octaves (8va).
- Violin I (Vln. I):** Measures 47-56, starting with a *f* dynamic, moving to *p*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 47-56, starting with a *f* dynamic, moving to *p*.
- Viola (Vla.):** Measures 47-56, starting with a *f* dynamic, moving to *p*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 47-56, starting with a *f* dynamic, moving to *p*.
- Double Bass (D.B.):** Measures 47-56, starting with a *f* dynamic, moving to *p*.

50

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

B \flat Tpt. Senza sord.

B. Tbn. *mf* *f*

Timp. 50

Xyl.

Perc. 50 *mp* *f* *mp* *f* *p*

Pno. 50 *ff*

Vln. I 50 *marcato* *f* *ff* *mp*

Vln. II *f* *ff* *mp*

Vla. *f* *ff* *mp*

Vc. *f* *ff* *mp*

D.B. *f*

This musical score is for the piece "Nostalgie" and covers measures 56 to 60. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Measures 56-59 are silent. In measure 60, it plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to C5, then down to B4, A4, and G4. Dynamics: *mp*.
- Oboe (Ob.):** Measures 56-59 are silent. In measure 60, it plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to C5, then down to B4, A4, and G4. Dynamics: *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** Measures 56-59 are silent. In measure 60, it plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to C5, then down to B4, A4, and G4. Dynamics: *mp*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 56-59 are silent. In measure 60, it plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to C5, then down to B4, A4, and G4. Dynamics: *mp*.
- Horn (Hn.):** Measures 56-60 are silent.
- Bass Trumpet (B♭ Tpt.):** Measures 56-60 are silent.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Measures 56-60 are silent.
- Timpani (Timp.):** Measures 56-60 are silent.
- Xylophone (Xyl.):** Measures 56-60 are silent.
- Percussion (Perc.):** Measures 56-60 are silent.
- Piano (Pno.):** Measures 56-60 are silent.
- Violin I (Vln. I):** Measures 56-59 play a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a dynamic of *mf*. In measure 60, it plays a sustained note on G4 with a dynamic of *p*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 56-59 play a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a dynamic of *mf*. In measure 60, it plays a sustained note on G4 with a dynamic of *p*.
- Viola (Vla.):** Measures 56-59 play a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a dynamic of *mf*. In measure 60, it plays a sustained note on G4 with a dynamic of *p*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 56-59 play a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a dynamic of *mf*. In measure 60, it plays a sustained note on G4 with a dynamic of *p*.
- Double Bass (D.B.):** Measures 56-59 play a rhythmic pattern of eighth notes (G4, A4, B4, C5) with a dynamic of *mf*. In measure 60, it plays a sustained note on G4 with a dynamic of *p*.

62
Fl. *mf*

Ob. *mf* *mp* *mf*

B \flat Cl. *mf* *mf*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mf* *mf*

Hn. *mp* *mf*

B \flat Tpt.

B. Tbn. *mp* *mf*

Timp.

Xyl.

Perc. 62

Pno. *mf* *mp*

Vln. I *mf* *p* *mp* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mp* *mf*

Vla. *mf* *p* *mp* *mf*

Vc. *mf* *p* *mp* *mf*

D.B. *mf* *p* *mp* *mf*

This musical score page, numbered 16, is titled "Nostalgie". It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Clarinet in B \flat (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet in B \flat (B \flat Tpt.), Trombone in B \flat (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is divided into four measures. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often using triplets and slurs. Dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *f* are used throughout. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The percussion part includes a snare drum and cymbal. The overall texture is dense and expressive.

This page of the musical score, titled "Nostalgie", covers measures 70 to 72. The score is arranged for a full orchestra and piano. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with triplets and sextuplets.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's melodic line.
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** Plays a melodic line with triplets and sextuplets.
- Bass Clarinet (B. Cl.):** Provides harmonic support with a triplet.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a melodic line with triplets.
- Horn (Hn.):** Enters in measure 71 with a *ff* dynamic, playing a triplet.
- B♭ Trumpet (B♭ Tpt.):** Enters in measure 71 with a *ff* dynamic, playing a triplet.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Enters in measure 71 with a *ff* dynamic, playing a triplet.
- Timpani (Timp.):** Remains silent.
- Xylophone (Xyl.):** Enters in measure 72 with a *f* dynamic, playing a triplet.
- Percussion (Perc.):** Remains silent.
- Piano (Pno.):** Provides harmonic support with triplets.
- Violin I (Vln. I):** Plays a rhythmic accompaniment with triplets.
- Violin II (Vln. II):** Plays a rhythmic accompaniment with triplets.
- Viola (Vla.):** Plays a rhythmic accompaniment with triplets.
- Violoncello (Vc.):** Plays a rhythmic accompaniment with triplets.
- Double Bass (D.B.):** Plays a rhythmic accompaniment with triplets.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *ff*). Measure numbers 70, 71, and 72 are clearly indicated at the start of their respective staves.

73

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

B. Tbn.

Timp.

Xyl.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The musical score for 'Nostalgie' begins at measure 73. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon) features complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with steady eighth-note patterns. The strings (Violins, Viola, Double Bass) play a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Percussion instruments like the xylophone and timpani are present but have minimal activity in this section.

This page of the musical score, titled "Nostalgie", covers measures 76 to 78. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Measures 76-78 feature a melodic line with triplets and sextuplets, ending with a *ff* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flute, playing a melodic line with triplets and sextuplets, ending with a *ff* dynamic.
- Bass Clarinet (B♭ Cl.):** Melodic line with triplets and sextuplets, ending with a *ff* dynamic.
- Bassoon (B. Cl.):** Provides harmonic support with a melodic line, ending with a *ff* dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Provides harmonic support with a melodic line, ending with a *ff* dynamic.
- Horn (Hn.):** Melodic line with triplets, ending with a *ff* dynamic.
- Bass Trombone (B♭ Tpt.):** Melodic line with triplets, ending with a *ff* dynamic.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Melodic line with triplets, ending with a *ff* dynamic.
- Timpani (Timp.):** Provides rhythmic support, ending with a *f* dynamic.
- Xylophone (Xyl.):** Provides rhythmic support with triplets, ending with a *f* dynamic.
- Percussion (Perc.):** Provides rhythmic support, ending with a *f* dynamic.
- Piano (Pno.):** Provides harmonic support with chords and triplets, ending with a *ff* dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Melodic line with triplets, ending with a *ff* dynamic.
- Violin II (Vln. II):** Melodic line with triplets, ending with a *ff* dynamic.
- Viola (Vla.):** Melodic line with triplets, ending with a *ff* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Melodic line with triplets, ending with a *ff* dynamic.
- Double Bass (D.B.):** Melodic line with triplets, ending with a *ff* dynamic.

♩ = 60

rit. *a tempo*

This musical score page, numbered 20, is titled "Nostalgie". It features a tempo of 60 beats per minute (♩ = 60). The score is divided into two systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), and Bass Trombone (B. Tbn.). The second system includes Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score begins at measure 79. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three and five. The brass instruments play a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The percussion part is marked with a dynamic of *f*. The string parts are marked with *ff* and *marcato*. The score includes various time signatures (5/4, 4/4, 2/4) and dynamic markings such as *rit.*, *a tempo*, and *ff*.

84

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

Bsn.

84

Hn.

B \flat Tpt.

B. Tbn.

84

Timp.

Xyl.

84

Perc.

84

Pno.

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

p

p

Solo Cadenza

f

3

5

3

3

3

3

89

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

Bsn.

89

Hn.

B \flat Tpt.

B. Tbn.

89

Timp.

Xyl.

89

Perc.

89

Pno.

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

3

>

>

>

95

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

95

Hn. *p*

B♭ Tpt.

B. Tbn.

95

Timp.

Xyl.

95

Perc. triangle *p* *mf* *p* *mf*

95

Pno.

95

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

D.B. *mp*

This musical score is for the piece "Nostalgie" and covers measures 101 to 104. The score is arranged for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B♭ Tpt.), and Trombone (B. Tbn.). The brass section includes Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), and Percussion (Perc.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The piano part (Pno.) is also included. The score features various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also performance markings like *8va* (octave up) and *sc* (scordatura). The time signature changes from 2/4 to 4/4, then to 2/4, 5/4, and finally 3/4. The key signature has one flat (B♭).

Musical score for 'Nostalgie', page 25, measures 106-110. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Hn. (Horn)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- B. Tbn. (Bass Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Xyl. (Xylophone)
- Perc. (Percussion)
- Pno. (Piano)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- D.B. (Double Bass)

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The music consists of melodic lines for the woodwinds and strings, with some parts featuring slurs and ties. The percussion and piano parts are mostly silent in this section.

III

Fl. *mf*

Ob. *mf* 5

B \flat Cl. *mf* *p* *mf*

B. Cl. *mf* 5

Bsn. *mf*

III

Hn. *mf* 5

B \flat Tpt. *mf* *pp* *mf* 5

B. Tbn. *mf* 5

III

Timp.

Xyl.

III

Perc. *p* *mp* *For.* *For.* *

III

Pno. *mp* *For.* *

III

Vln. I *pizz.* *mp*

Vln. II *pizz.* *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

114

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

B \flat Tpt.

B. Tbn.

Timp.

Xyl.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

f

ppp

mf

f

p

mp

f

p

mf

f

pp

mf

f

ppp

mp

f

p

mf

f

mf

mf

f

mf

Miniature no.1

trés libre ♩ = 68

Arash Teymourian

Musical notation for measures 1-2. The score is in 10/4 time. Measure 1 features a treble clef with a *sfz* dynamic and a bass clef with a *f* dynamic. Both staves have an *8va* marking above them. Measure 2 continues with *sfz* in the treble and *f* in the bass.

Musical notation for measures 3-4. Measure 3 starts with a *2* above the treble staff and a *sfz* dynamic. Measure 4 includes a *poco accel.* marking. The bass staff has a *p* dynamic.

Musical notation for measures 5-6. Measure 5 is marked *legato*. Measure 6 has a *p* dynamic. The notation consists of sixteenth-note runs in the treble staff.

Musical notation for measures 7-8. Measure 7 is marked *A tempo* and *f*. Measure 8 includes a *Ped.* marking. The bass staff has a *p* dynamic.

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 is marked *L.V.*. Measure 10 has a *p* dynamic. The notation features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Miniature no.2

Andante ♩ = 50

Measures 1-3 of the score. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-3 and a fingering of 5. The left hand has a bass line with a slur over measures 1-3 and a fingering of 5. The dynamic marking is *mp*.

Measures 4-5 of the score. Measure 4 is in 4/4 time, and measure 5 is in 3/4 time. The right hand has a slur over measures 4-5 with a fingering of 5 and a dynamic marking of *f*. The left hand has a slur over measures 4-5 with a fingering of 7. The dynamic marking *mp* is present in measure 5. There is an *8va* marking above the right hand in measure 4.

Measures 6-7 of the score. Measure 6 is in 3/4 time, and measure 7 is in 5/4 time. The right hand has a slur over measures 6-7. The left hand has a slur over measures 6-7 with a fingering of 6 and a dynamic marking of *mf*.

Measures 8-10 of the score. Measure 8 is in 5/4 time, and measures 9-10 are in 4/4 time. The right hand has a slur over measures 8-10 with a fingering of 5 and a dynamic marking of *mp*. The left hand has a slur over measures 8-10 with a fingering of 5.

Measures 11-14 of the score. Measure 11 is in 4/4 time, measure 12 is in 3/4 time, and measures 13-14 are in 4/4 time. The right hand has a slur over measures 11-14 with a fingering of 5. The left hand has a slur over measures 11-14 with a fingering of 5.

10 *8va*-----|

10 *8va*-----|

ffz *pp*

8va | *8va* | *8va* |

5 5

Ped. *Ped.*

5/4 5/4

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *ffz* and a fermata over a whole note chord. The bass clef part starts with a *Ped.* marking. Measures 11 and 12 contain a melodic line in the treble clef with a *pp* dynamic. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. Both measures 11 and 12 include a *8va* marking and a five-fingered chord in the treble clef. The system concludes with a repeat sign.

13

13

8va | *8va* |

5 5

Ped.

5/4 4/4 2/4

6

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 starts with a treble clef and a 5/4 time signature. The bass clef part has a *Ped.* marking. Measures 14 and 15 feature a melodic line in the treble clef with a *8va* marking and a five-fingered chord. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment in 5/4 and 4/4 time signatures. Measure 15 ends with a 2/4 time signature and a six-fingered chord in the bass clef. The system concludes with a repeat sign.

Miniature no. 3

Tranquille

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked "Tranquille". The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a half note chord of Bb and F, followed by a dotted quarter note G, a half note A, and a dotted half note B. The left hand has a half note chord of Bb and F. A fermata is placed over the final B note in the right hand. A "Ped." marking is present at the beginning of the piece. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Miniature no.4

Largo $\text{♩} = 46$

Measures 1-2 of the score. The piece begins in 3/2 time, then changes to 4/2. The right hand plays a melodic line with a fermata on the final note of each measure. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Measures 3-4 of the score. The right hand features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf > p*. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Measures 5-6 of the score. The right hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Measures 7-9 of the score. The right hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *mp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Measures 10-11 of the score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Three Epilogues for Brass

I

Composer : Arash Teymourian

largo ♩ : 56

This musical score is for the first movement of 'Three Epilogues for Brass'. It is written for a full brass section and is in a 5/4 time signature. The tempo is marked 'largo' with a quarter note equal to 56 beats. The score is divided into four measures, with the first and third measures in 5/4 time and the second and fourth in 4/4 time. The instruments are arranged in a stack from top to bottom: four Trumpets in Bb, two Horns in F, three Trombones, a Bass Trombone, a Baritone Horn, and a Tuba. The music features a variety of dynamics, including *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo), with accents and hairpins used to shape the sound. The brass parts are characterized by long, sustained notes and melodic lines, often with a sense of weight and grandeur.

This musical score is for a brass section and includes the following parts:

- Trumpets (Tpt.):** Four parts, all in treble clef. The first three parts have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The fourth part has a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 5/4. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *mf*.
- Horns (Hn.):** Two parts, both in treble clef. The first part has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The second part has a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 5/4. Dynamics include *mp*, *pp*, *f*, and *p*.
- Trombones (Tbn.):** Three parts, all in bass clef. The first part has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. The second and third parts have a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 5/4. Dynamics include *mf*.
- Baritone Horn (B. Tbn.):** One part in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/4. Dynamics include *mf*.
- Baritone Horn (Bar. Hn.):** One part in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 5/4. Dynamics include *mf*.
- Tuba (Tba.):** One part in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 5/4. Dynamics include *mf*.

The score is divided into three measures. The first measure is in 5/4 time. The second measure is in 4/4 time. The third measure is in 5/4 time. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the second and third measures.

8

Tpt. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tpt. *mf* *p* *f*

Tpt. *mf* *p* *f*

Hn. *f* *p* *f*

Hn. *f* *p* *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Bar. Hn. *mp* *f*

Tba. *mp* *f*

Musical score for a brass ensemble in 4/4 time, measures 12-15. The score includes parts for Trumpets (Tpt.), Horns (Hn.), Trombones (Tbn.), Baritone Trombone (B. Tbn.), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba (Tba.). Dynamics range from *mf* to *f*.

Trumpets (Tpt.): Measures 12-13: *f* (first and second Tpt.), *f > mp f* (third Tpt.). Measure 14: *mp* (first and second Tpt.). Measure 15: *mp* (first and second Tpt.).

Horns (Hn.): Measures 12-13: *f > mp f* (first Hn.), *f > f* (second Hn.). Measure 14: *f > mp f* (first Hn.), *f > f* (second Hn.). Measure 15: *f > mp* (first Hn.), *f > mp* (second Hn.). Measure 16: *f > mp* (first Hn.), *f > mp* (second Hn.).

Trombones (Tbn.): Measures 12-13: *mf f* (first Tbn.), *mf f* (second Tbn.). Measure 14: *mf f* (first Tbn.), *mf f* (second Tbn.). Measure 15: *mp* (first Tbn.), *mp* (second Tbn.). Measure 16: *mf > mp* (first Tbn.), *mf > mp* (second Tbn.).

Baritone Trombone (B. Tbn.): Measures 12-13: *mf*. Measure 14: *mf*. Measure 15: *mp*. Measure 16: *mp*.

Baritone Horn (Bar. Hn.): Measures 12-13: *mf*. Measure 14: *mf*. Measure 15: *mf*. Measure 16: *mf*.

Tuba (Tba.): Measures 12-13: *mf*. Measure 14: *mf*. Measure 15: *mf*. Measure 16: *mp*.

16

This musical score page, numbered 16, features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The instrumentation includes four Trumpets (Tpt.), two Horns (Hn.), three Trombones (Tbn.), one Baritone Horn (B. Tbn.), and one Tuba (Tba.). The score is divided into four measures. The first measure begins with a half rest for all instruments. The second measure starts with a 3/4 time signature change. The Horns and Tuba parts include dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) for the first measure, and *mp* (mezzo-piano) for the subsequent measures. The Trombone parts feature *mp* and *p* markings with accents. The Baritone Horn part has an *mp* marking. The Tuba part has an *mp* marking. The Trumpets play melodic lines with various articulations and dynamics.

20

This musical score page, numbered 20, features ten staves for brass instruments. The top four staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), and the bottom four for Trombones (Tbn.), Baritone Horn (B. Tbn.), and Tuba (Tba.). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The Tuba part at the bottom is written in a lower register than the other instruments. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Three Epilogues for Brass

II

Trumpet in B \flat *mf* --- *f* *mf* --- *f*

Trumpet in B \flat con sord. *mf* --- *f* *mf* --- *f*

Trumpet in B \flat *mf* --- *f* con sord. *mf* --- *f* *f*

Trumpet in B \flat *mf* --- *f* *mf* --- *f* *f*

Horn in F *mp*

Horn in F *mp*

Trombone *f* con sord. *f*

Trombone *mf* *f*

Trombone *f* con sord. *f*

Bass Trombone *mf* *f*

Baritone Horn *f*

Tuba *f*

The score is divided into three measures. The first measure is in 5/4 time, the second in 3/4, and the third in 5/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *con sord.* (con sordina).

con sord.

4

The musical score is arranged in ten staves, each labeled with an instrument: Tpt., Tpt., Tpt., Tpt., Hn., Hn., Tbn., Tbn., B. Tbn., Bar. Hn., and Tba. The score is divided into three measures. The first measure is in 5/4 time. The second measure is in 3/4 time. The third measure is in 4/4 time. The first two staves (Tpt.) are marked with *f* and *con sord.*. The Horns (Hn.) and Baritone Horn (B. Tbn.) are marked with *f*. The Trombones (Tbn.) and Tuba (Tba.) are marked with *f*. The Horns (Hn.) and Baritone Horn (B. Tbn.) are marked with *mf*. The Tuba (Tba.) is marked with *f*. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs.

7

The musical score is arranged in ten staves. The top four staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), and the bottom four for Trombones (Tbn.), Baritone Horn (B. Tbn.), and Tuba (Tba.). The score begins at measure 7. The Trumpets and Horns play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Trombones, Baritone Horn, and Tuba play a melodic line starting with a rest in measure 7, followed by a series of notes with a dynamic marking of *f* and the instruction "senza sord." (without mutes). The Tuba part includes a double bar line in measure 8.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn. senza sord.
f

Tbn. senza sord.
f

Tbn. senza sord.
f

B. Tbn. senza sord.
f

Bar. Hn. *f*

Tba. *f*

10

The image shows a page of a musical score for a brass section, starting at measure 10. The score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tpt. (Trumpets):** Four staves. The top two staves (Tpt. 1 and 2) play a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring various accidentals (sharps, flats, naturals). The bottom two staves (Tpt. 3 and 4) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Hn. (Horns):** Two staves. Both play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tbn. (Trombones):** Three staves. Each plays a melodic line with a long note in the first measure, followed by a phrase of eighth notes, and then a final note in the third measure.
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** One staff. Plays a melodic line similar to the other trombones.
- Bar. Hn. (Baritone Horn):** One staff. Plays a melodic line with a long note in the first measure.
- Tba. (Tuba):** One staff. Plays a melodic line with a long note in the first measure.

The score is written in a common time signature (C) and uses a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various accidentals, slurs, and dynamic markings.

13

Tpt. (Trumpets):
- Part 1: Rests in all three measures.
- Part 2: *f* (forte), eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Part 3: *f* (forte), eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Hn. (Horns):
- Part 1: *mf* (mezzo-forte), eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.
- Part 2: *mf* (mezzo-forte), eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Tbn. (Trombones):
- Part 1: Rests in all three measures.
- Part 2: *mf* (mezzo-forte), eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.
- Part 3: *mf* (mezzo-forte), eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

B. Tbn. (Baritone Horn):
- Part 1: Rests in all three measures.
- Part 2: *mf* (mezzo-forte), eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Bar. Hn. (Baritone Horn):
- Rests in all three measures.

Tba. (Tuba):
- Rests in the first two measures.
- Measure 3: *mf* (mezzo-forte), eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Other markings:
- *con sord.* (con sordina) is written above the second Trombone part in measure 14.

16

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments are labeled on the left: Tpt. (Trumpets), Hn. (Horns), Tbn. (Trombones), B. Tbn. (Baritone Horn), Bar. Hn. (Baritone Horn), and Tba. (Tuba). The score is divided into three measures. The first measure is in 3/4 time, the second in 3/4, and the third in 5/4. The dynamic marking *f* (forte) is present throughout. The first two trumpets and the first horn play a melodic line starting in the second measure. The third trumpet and second horn play a shorter melodic phrase. The first trombone and baritone horn play a rhythmic pattern of eighth notes. The second trombone and baritone horn play a similar rhythmic pattern. The tuba plays a single note in the first measure. The score includes various musical notations such as stems, beams, and accidentals.

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*
senza sord.

Hn. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*
con sord.

Tbn. *f*
con sord.

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Bar. Hn. *f*

Tba. *f*

19

Musical score for brass instruments, including Trumpets (Tpt.), Horns (Hn.), Trombones (Tbn.), Baritone Horn (B. Tbn.), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba (Tba.). The score is in 5/4 time and consists of three measures. The first two measures are in 5/4 time, and the third measure is in 4/4 time. The instruments are arranged in a grand staff. The Tuba part has a dynamic marking of *f* at the end of the piece.

Instrument parts and markings:

- Tpt. (Trumpets): Four parts, all in 5/4 time. The first three parts play a melodic line with eighth notes. The fourth part is silent in the first two measures and then plays a melodic line with eighth notes, marked *con sord.*
- Hn. (Horns): Two parts, both in 5/4 time. The first part plays a melodic line with eighth notes, marked with two '+' signs. The second part plays a melodic line with eighth notes, marked with two '+' signs.
- Tbn. (Trombones): Three parts, all in 5/4 time. The first two parts play a melodic line with eighth notes. The third part is silent.
- B. Tbn. (Baritone Horn): One part, in 5/4 time, is silent.
- Bar. Hn. (Baritone Horn): One part, in 5/4 time, is silent.
- Tba. (Tuba): One part, in 5/4 time, is silent.

22

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn. *senza sord.*

f
Tbn. *senza sord.*

f
Tbn. *senza sord.*

f
B. Tbn.

Bar. Hn.

Tba.

25

This musical score is for a brass section and includes the following parts:

- Tpt. (Trumpets):** Four staves, all in treble clef. The first three staves play a rhythmic eighth-note pattern with various accidentals. The fourth staff plays a similar pattern but with a different intervallic structure.
- Hn. (Horns):** Two staves, both in treble clef. They play a rhythmic eighth-note pattern similar to the first trumpet staff.
- Tbn. (Trombones):** Three staves, all in bass clef. They play a melodic line with a half-note start, followed by eighth-note figures and a final quarter-note.
- B. Tbn. (Baritone Horn):** One staff in bass clef, playing a melodic line with a half-note start and eighth-note figures.
- Bar. Hn. (Baritone Horn):** One staff in bass clef, playing a melodic line with a half-note start and a long note.
- Tba. (Tuba):** One staff in bass clef, playing a melodic line with a half-note start and a long note.

The score is divided into three measures. The first measure contains the initial notes for all parts. The second measure continues the melodic and rhythmic development. The third measure concludes the phrase with various accidentals and note values.

28

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Bar. Hn.

Tba.

ff

ff

ff

ff

31

The musical score consists of 11 staves, each labeled with an instrument: Tpt., Tpt., Tpt., Tpt., Hn., Hn., Tbn., Tbn., Tbn., B. Tbn., Bar. Hn., and Tba. The score is divided into three measures. The first measure (measure 31) shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns. The second measure (measure 32) continues the patterns, with some instruments playing sustained notes. The third measure (measure 33) concludes the section with similar rhythmic and melodic motifs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

34

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Bar. Hn.

Tba.

ff

ff

ff

37

This musical score page, numbered 13, contains measures 37 through 39. It is arranged for a brass ensemble with the following parts: Trumpets (Tpt.), Horns (Hn.), Trombones (Tbn.), Baritone Trombone (B. Tbn.), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba (Tba.).

- Trumpets (Tpt.):** Four staves in the upper register (treble clef). Measures 37-38 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Measure 39 continues this pattern.
- Horns (Hn.):** Two staves in the upper register (treble clef). Measures 37-38 feature a melodic line with a slur over the first two measures. Measure 39 features a dotted half note followed by a quarter note.
- Trombones (Tbn.):** Three staves in the lower register (bass clef). Measures 37-38 feature a complex rhythmic pattern with many accidentals (sharps and naturals). Measure 39 continues this pattern.
- Baritone Trombone (B. Tbn.):** One staff in the lower register (bass clef). Measures 37-38 feature a melodic line with a slur. Measure 39 features a dotted half note followed by a quarter note.
- Baritone Horn (Bar. Hn.):** One staff in the lower register (bass clef). Measures 37-38 feature a melodic line with a slur. Measure 39 features a dotted half note followed by a quarter note.
- Tuba (Tba.):** One staff in the lower register (bass clef). Measures 37-38 feature a melodic line with a slur. Measure 39 features a dotted half note followed by a quarter note.

40

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top four staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), and the bottom four for Trombones (Tbn.), Baritone Trombone (B. Tbn.), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba (Tba.). The score begins at measure 40. The top three trumpet staves play a rhythmic pattern of eighth notes, while the fourth trumpet staff plays a similar pattern but with a key signature change to one flat. The horn staves are silent. The trombone staves play a complex melodic line with various accidentals and dynamics. The baritone trombone and baritone horn staves play a rhythmic pattern of eighth notes. The tuba staff is silent.

44

The musical score is arranged in a system of ten staves. The first four staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), and the remaining four for Trombones (Tbn.), Baritone Trombone (B. Tbn.), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba (Tba.). The music is written in 3/4 time. The first three measures of the system are as follows:

- Measure 44:** All Trumpets play a quarter-note G4. The first Trombone plays a quarter-note G2. The Baritone Horn plays a quarter-note G2. The Baritone Trombone plays a quarter-note G2. The other Trombone and Tuba parts are silent.
- Measure 45:** All Trumpets play a quarter-note A4. The first Trombone plays a quarter-note A2. The Baritone Horn plays a quarter-note A2. The Baritone Trombone plays a quarter-note A2. The other Trombone and Tuba parts are silent.
- Measure 46:** All Trumpets play a quarter-note B4. The first Trombone plays a quarter-note B2. The Baritone Horn plays a quarter-note B2. The Baritone Trombone plays a quarter-note B2. The other Trombone and Tuba parts are silent.

47 senza sord.

The musical score consists of ten staves for brass instruments. The first two staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), and the remaining six for Trombones (Tbn.), Baritone Trombone (B. Tbn.), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba (Tba.). The score is divided into three measures. The first measure starts with a dynamic of *mf* and the instruction "senza sord." above the first two trumpet parts. The second measure has a dynamic of *mp*, and the third measure has a dynamic of *p*. The notes are as follows:

Instrument	Measure 1	Measure 2	Measure 3
Tpt. 1	<i>mf</i> (D4)	<i>mp</i> (D4)	<i>p</i> (D4)
Tpt. 2	<i>mf</i> (D4)	<i>mp</i> (D4)	<i>p</i> (D4)
Tpt. 3	-	-	-
Tpt. 4	-	-	-
Hn. 1	<i>mf</i> (Bb3)	<i>mp</i> (Bb3)	<i>p</i> (Bb3)
Hn. 2	<i>mf</i> (Bb3)	-	-
Tbn. 1	<i>mf</i> (Bb3)	<i>mp</i> (Bb3)	<i>p</i> (Bb3)
Tbn. 2	<i>mf</i> (Bb3)	<i>mp</i> (B4)	<i>p</i> (B4)
Tbn. 3	<i>mf</i> (Bb3)	<i>mp</i> (B4)	<i>p</i> (B4)
B. Tbn.	<i>mf</i> (B4)	<i>mp</i> (B4)	<i>p</i> (Bb4)
Bar. Hn.	<i>mf</i> (Bb3)	<i>mp</i> (B4)	<i>p</i> (Bb3)
Tba.	<i>mf</i> (Bb3)	<i>mp</i> (Bb3)	<i>p</i> (Bb3)

3

This musical score page features ten staves for brass instruments. The top four staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), the next three for Trombones (Tbn.), and the bottom two for Baritone Horn (B. Tbn.) and Tuba (Tba.). The score is in 2/4 time and consists of three measures. The first measure is marked with a '3' above the first staff, indicating a triplet. The first two measures are marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The third measure is marked with a dynamic of *p* (piano) for the Trombone and Baritone Horn parts, and *pp* for the Tuba part. The Tuba part in the third measure is marked with a dynamic of *pp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

6

The musical score is for a brass ensemble in 4/4 time, spanning measures 6, 7, and 8. The instruments and their parts are as follows:

- Trumpets (Tpt.):** Four parts. Measures 6-7 are silent. In measure 8, they play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics are *mp* and *p*.
- Horns (Hn.):** Two parts. Measure 6 has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Measure 7 has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Measure 8 has a sustained note on G4. Dynamics are *mp* and *p*.
- Trombones (Tbn.):** Three parts. Measure 6 has a melodic line starting on G3, moving to A3, B3, and C4. Measure 7 has a melodic line starting on G3, moving to A3, B3, and C4. Measure 8 has a sustained note on G3. Dynamics are *mp* and *p*.
- Baritone Trombone (B. Tbn.):** One part. Measure 6 is silent. Measure 7 is silent. Measure 8 has a melodic line starting on G3, moving to A3, B3, and C4. Dynamics are *p*.
- Baritone Horn (Bar. Hn.):** One part. Measure 6 is silent. Measure 7 is silent. Measure 8 is silent.
- Tuba (Tba.):** One part. Measure 6 is silent. Measure 7 is silent. Measure 8 has a melodic line starting on G2, moving to A2, B2, and C3. Dynamics are *p*.

8

The musical score is for a brass section in 4/4 time, starting at measure 8. It consists of the following parts:

- Tpt. (Trumpets):** Four staves. The first two staves have melodic lines with slurs and accents. The third and fourth staves have rests followed by notes in the second measure.
- Hn. (Horns):** Two staves. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has rests followed by notes in the second measure.
- Tbn. (Trombones):** Three staves. The first two staves have rests followed by notes in the second measure. The third staff has a melodic line with slurs and accents.
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** One staff with a melodic line and slurs.
- Bar. Hn. (Baritone Horn):** One staff with a melodic line and slurs.
- Tba. (Tuba):** One staff with a melodic line and slurs.

Dynamics and performance markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Slurs and accents are used throughout the score to indicate phrasing and emphasis.

10

This musical score page, numbered 10, features ten staves for brass instruments. The top four staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), and the bottom four for Trombones (Tbn.), Baritone Horn (B. Tbn.), and Tuba (Tba.). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp*. The first measure of the score is marked with a '10' above the first staff. The second measure contains a time signature change from 2/4 to 4/4. The final measure of the score is also marked with a 4/4 time signature.

12

The musical score is for a brass section in 4/4 time, starting at measure 12. The instruments and their parts are as follows:

- Trumpets (Tpt.):** Four parts. The first two parts play a melodic line with accents and slurs, starting at *p* and ending at *pp*. The last two parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting at *p* and ending at *pp*.
- Horns (Hn.):** Two parts. The first part plays a sustained note that starts at *pp* and ends at *p*. The second part plays a single note at *p*.
- Trombones (Tbn.):** Three parts. The first two parts play a melodic line with accents and slurs, starting at *p* and ending at *pp*. The third part plays a sustained note that starts at *p* and ends at *pp*.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** One part. Plays a melodic line with accents and slurs, starting at *p* and ending at *pp*.
- Baritone Horn (Bar. Hn.):** One part. Remains silent.
- Tuba (Tba.):** One part. Remains silent.

The score is divided into two measures. Measure 12 contains the first part of the melodic lines, and measure 13 contains the second part. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *pp* (pianissimo) with hairpins showing the change.

14

This musical score page, numbered 14, features a 4/4 time signature and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The instrumentation includes four Trumpets (Tpt.), two Horns (Hn.), three Trombones (Tbn.), one Baritone Horn (B. Tbn.), and one Tuba (Tba.). The Trumpets and Trombones play rhythmic patterns of eighth and quarter notes, while the Horns play a melodic line with a slur. The Baritone Horn and Tuba have rests for most of the measure, with a single note at the end. The score is divided into two measures by a vertical bar line, with a final double bar line at the end of the second measure.

16

The image shows a page of a musical score for brass instruments, starting at measure 16. The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments: four Trumpets (Tpt.), two Horns (Hn.), three Tenor Trombones (Tbn.), one Baritone Trombone (B. Tbn.), and one Tuba (Tba.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The first four staves (Trumpets) play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first two staves having a melodic line and the last two having a more rhythmic accompaniment. The Horns play a similar eighth-note pattern, with the second horn part including a flat in the key signature. The Tenor Trombones play a steady eighth-note accompaniment. The Baritone Trombone and Tuba play a melodic line that begins in measure 17, marked with a forte dynamic. The score is divided into two measures, with a vertical bar line separating them. The first measure contains measures 16 and 17, and the second measure contains measures 18 and 19.

Tpt. *f* *f*

Tpt. *f* *f*

Tpt. *f* *f*

Tpt. *f* *f*

Hn. *f* *f*

Hn. *f* *f*

Tbn. *f* *f*

Tbn. *f* *f*

Tbn. *f* *f*

B. Tbn. *f* *f*

Bar. Hn. *f* *f*

Tba. *f* *f*

18

This musical score is for a brass section, starting at measure 18. It features ten staves for the following instruments: three Trumpets (Tpt.), two Horns (Hn.), three Trombones (Tbn.), one Baritone Horn (B. Tbn.), and one Tuba (Tba.). The music is written in 4/4 time and consists of three measures. The first two measures are in 4/4 time, and the third measure changes to 3/4 time. All instruments play a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The Tuba part is written in the bass clef with a key signature of one flat (B-flat).

21

Tpt. *mf* \triangleleft *f* \triangleright *p*

Hn. *mf* \triangleleft *f* \triangleright *p*

Hn. *mf* \triangleleft *f* \triangleright *p*

Tbn. *mf* \triangleleft *f* \triangleright *p*

Tbn. *mf* \triangleleft *f* \triangleright *p*

Tbn. *mf* \triangleleft *f* \triangleright *p*

B. Tbn. *mf* \triangleleft *f* \triangleright *p*

Bar. Hn.

Tba.

23

Musical score for a brass section in 4/4 time, measures 23-25. The score includes parts for four Trumpets (Tpt.), two Horns (Hn.), three Trombones (Tbn.), one Baritone Trombone (B. Tbn.), and one Tuba (Tba.).

Measures 23 and 25 feature active music for Horns and Trombones, while measures 24 and 25 feature a dynamic shift in the Trombone parts.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *> p* (accented piano).

26

This musical score page, numbered 12 and starting at measure 26, features a brass section with the following parts: four Trumpets (Tpt.), two Horns (Hn.), three Trombones (Tbn.), one Baritone Horn (B. Tbn.), and one Tuba (Tba.). The score is written in treble clef for the trumpets and horns, and bass clef for the trombones, baritone horn, and tuba. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music consists of two measures. In the first measure, the trumpets and horns play a melodic line starting with a half note G4 (F#) and moving to a quarter note A4. The trombones and tuba provide harmonic support with sustained notes. In the second measure, the dynamics shift to *pp*, and the melodic line continues with a half note B4 (A#) and a quarter note C5. The tuba part in the second measure shows a dynamic change from *p* to *pp* over a sustained note.

28

This musical score page, numbered 28, contains ten staves for brass instruments. The instruments are: Tpt. (Trumpet), Hn. (Horn), Tbn. (Tenor Trombone), B. Tbn. (Baritone Trombone), Bar. Hn. (Baritone Horn), and Tba. (Tuba). The score is divided into three measures. Measure 28 (2/4 time) features a half-note chord in the first four staves and a half-note in the fifth. Measure 29 (2/4 time) is mostly rests. Measure 30 (4/4 time) features a melodic line in the fifth staff (Hn.) and rhythmic patterns in the sixth and seventh staves (Hn. and Tbn.), all marked *mp*. The eighth staff (Tbn.) has a half-note chord, and the ninth and tenth staves (B. Tbn. and Tba.) have half-note chords.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Bar. Hn.

Tba.

mp

mp

mp

mp

31

This musical score page, numbered 14 and starting at measure 31, features a brass section with the following parts: Trumpets (Tpt.), Horns (Hn.), Trombones (Tbn.), Baritone Horn (B. Tbn.), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba (Tba.). The score is written in treble clef for the upper instruments and bass clef for the lower ones. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked with *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs and hairpins indicate dynamic changes and phrasing across measures. The Tuba part is the only one with a bass clef and contains a melodic line starting in measure 31.

34

This musical score page, numbered 34, features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is arranged for a brass section with the following parts: four Trumpets (Tpt.), two Horns (Hn.), three Trombones (Tbn.), one Baritone Horn (B. Tbn.), and one Tuba (Tba.). The music is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains various melodic lines for the instruments, with dynamics ranging from *mp* to *pp*. The second measure shows a change in dynamics, with many parts moving to *pp*. The Tuba part in the second measure includes a dynamic marking of *p* followed by *pp*. The score uses standard musical notation including treble and bass clefs, stems, beams, and slurs to indicate phrasing and dynamics.

37

Tpt. *p*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *mp* *pp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Tbn. *mp* *pp*

Tbn. *mp* *pp*

B. Tbn. *p*

Bar. Hn. *mp* *pp*

Tba. *p* *pp*

40

The musical score is arranged in ten staves. The top four staves are for Trumpets (Tpt.), the next two for Horns (Hn.), the next three for Trombones (Tbn.), and the bottom two for Baritone Horn (Bar. Hn.) and Tuba (Tba.). The score is in 4/4 time, with a 3/4 time signature change in the third measure of each staff. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and crescendos. The Tuba part begins in the second measure.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Bar. Hn.

Tba.

43

The musical score is for measures 43 through 46 in a 4/4 time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Tpt. 1:** Measures 43-44: *f* (fortissimo), half note G4. Measures 45-46: Rest.
- Tpt. 2:** Measures 43-44: *f*, quarter note G4, quarter note A4. Measures 45-46: *mp* (mezzo-piano), half note G4.
- Tpt. 3:** Measures 43-44: *f*, quarter note G4, quarter note A4. Measures 45-46: *p* (piano), half note G4.
- Tpt. 4:** Measures 43-44: Rest. Measure 45: *f*, half note G4. Measure 46: Rest.
- Hn. 1:** Measures 43-44: *f*, quarter note G4, quarter note A4. Measures 45-46: *mp*, half note G4.
- Hn. 2:** Measures 43-44: *f*, quarter note G4, quarter note A4. Measures 45-46: Rest.
- Tbn. 1:** Measures 43-44: *f*, quarter note G3, quarter note A3. Measures 45-46: *mp*, half note G3.
- Tbn. 2:** Measures 43-44: *f*, quarter note G3, quarter note A3. Measures 45-46: *mp*, half note G3.
- Tbn. 3:** Measures 43-44: *f*, quarter note G3, quarter note A3. Measures 45-46: *p*, half note G3.
- B. Tbn.:** Rest throughout all measures.
- Bar. Hn.:** Measures 43-44: Rest. Measures 45-46: *f*, quarter note G3, quarter note A3. Measure 46: *pp* (pianissimo), half note G3.
- Tba.:** Rest throughout all measures.

Bagatelle no.1

Arash Teymourian

♩=58

Musical score for Violin, Viola, and Piano. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of ♩=58. The Violin and Viola parts are marked *p* (piano). The Piano part is marked *p* and *pp* (pianissimo). The score shows the first five measures of the piece. A double bar line with a repeat sign is located below the Piano part at the end of the first system.

Musical score for Piano, measures 6-8. The score is in 4/4 time and begins with a measure rest. The score shows the continuation of the piece, including a change in time signature to 2/4 and back to 4/4. The Piano part is marked *p* (piano). The score shows the continuation of the piece, including a change in time signature to 2/4 and back to 4/4. The Piano part is marked *p* (piano).

13

Measures 13-18 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A double bar line is present at the end of measure 18.

19

Measures 19-23 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with melodic and rhythmic development. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A double bar line is present at the end of measure 23.

24

Measures 24-28 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A double bar line is present at the end of measure 28. The lower staff includes a section marked *8va* (octave) and contains triplets.

27

8va

8va

8va

3

30

marcato

3

3

f

marcato

f

legato

3

3

33

3

3

3

f

36

3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3

3

39

5 6

5 6

p

p

ff

p

3

3

44

ff

p

Bagatelle no.2

Arash Teymourian

Presto

Musical score for Violin, Viola, and Piano, measures 1-4. The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Presto".

Violon (Violin): Measures 1-4. Starts with a rest, then plays a half note G4 (marked *pizz.*), a half note A4 (marked *f*), and a half note B4 (marked *sfz*). A fermata covers the last two notes. Measure 3 has a 3/4 time signature change. Measure 4 has a 4/4 time signature change.

Violoncelle (Viola): Measures 1-4. Starts with a half note G3 (marked *sfz*), a half note A3 (marked *f*), and a half note B3 (marked *sfz*). A fermata covers the last two notes. Measure 3 has a 3/4 time signature change. Measure 4 has a 4/4 time signature change.

Piano: Measures 1-4. Features a continuous eighth-note accompaniment. Measure 1 starts with a B-flat. Measure 3 has a 3/4 time signature change. Measure 4 has a 4/4 time signature change.

Musical score for Violin, Viola, and Piano, measures 5-8. The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Presto".

Violon (Violin): Measures 5-8. Starts with a half note G4 (marked *sfz*), a half note A4 (marked *pizz.*), and a half note B4 (marked *arco*). A fermata covers the last two notes. Measure 5 has a 3/4 time signature change. Measure 8 has a 4/4 time signature change.

Violoncelle (Viola): Measures 5-8. Starts with a half note G3 (marked *sfz*), a half note A3 (marked *pizz.*), and a half note B3 (marked *arco*). A fermata covers the last two notes. Measure 5 has a 3/4 time signature change. Measure 8 has a 4/4 time signature change.

Piano: Measures 5-8. Features a continuous eighth-note accompaniment. Measure 5 starts with a B-flat. Measure 8 has a 4/4 time signature change.

2 5

pizz. arco

Violin: pizz. arco

Viola: pizz. arco

Piano: 4/4 3/4 4/4

7

pizz. arco

pizz. arco

Violin: pizz. arco

Viola: pizz. arco

Piano: 4/4 3/4 4/4

9

pizz. arco

pizz. arco

Violin: pizz. arco

Viola: pizz. arco

Piano: 4/4 3/4 4/4

17

f *p*

19

L.V.

f

21

L.V.

p

23

Musical notation for measures 23-24, upper system. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a simpler accompaniment line with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 23-24, lower system. The treble clef staff has a few notes, including a dynamic marking *f* at the start and *p* later. The bass clef staff has a few notes, including a dynamic marking *p*.

25

Musical notation for measures 25-26, upper system. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a simpler accompaniment line with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 25-26, lower system. The treble clef staff has the text "L.V." above it. The bass clef staff has a few notes, including a dynamic marking *f*.

27

Musical notation for measures 27-28, upper system. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a simpler accompaniment line with quarter and eighth notes.

Musical notation for measures 27-28, lower system. The treble clef staff has a few notes, including a dynamic marking *p* and the text "L.V." above it. The bass clef staff has a few notes.

29

f

31

mf

33

35

Musical score for measures 35-36. The system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and rests. The grand staff part has a melodic line in the treble clef and a more rhythmic line in the bass clef.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of a grand staff and a piano accompaniment. The piano part continues with complex chords and rests. The grand staff part shows a melodic line in the treble clef and a rhythmic line in the bass clef.

40

Musical score for measures 40-41. The system consists of a grand staff and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the treble clef and a rhythmic line in the bass clef. The grand staff part includes glissando markings (*gliss.*) and a forte dynamic (*f*). The piano part also includes a forte dynamic (*f*).

42

Musical score for measures 42-43, first system. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Measure 42 shows a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 43 shows a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The system ends with a repeat sign.

Musical score for measures 42-43, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Measure 42 shows a continuous eighth-note pattern in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. Measure 43 shows a continuous eighth-note pattern in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. The system ends with a repeat sign.

44

Musical score for measures 44-45, second system. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Measure 44 shows a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 45 shows a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The system ends with a repeat sign.

Musical score for measures 44-45, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Measure 44 shows a continuous eighth-note pattern in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. Measure 45 shows a continuous eighth-note pattern in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. The system ends with a repeat sign.

46

Musical score for measures 46-47, third system. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Measure 46 shows a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 47 shows a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The system ends with a repeat sign.

Musical score for measures 46-47, piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Measure 46 shows a continuous eighth-note pattern in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. Measure 47 shows a continuous eighth-note pattern in the treble and a continuous eighth-note pattern in the bass. The system ends with a repeat sign.

48

Musical score for measures 48-50. The score is in 2/2 time and features a key signature of one flat. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system includes a piano right-hand part with a treble clef and a piano left-hand part with a bass clef. The third system includes a piano right-hand part with a treble clef and a piano left-hand part with a bass clef. The time signature changes from 2/2 to 3/4 and back to 2/2. The music features various chordal textures and melodic lines.

50

Musical score for measures 50-52. The score is in 2/2 time and features a key signature of one flat. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system includes a piano right-hand part with a treble clef and a piano left-hand part with a bass clef. The third system includes a piano right-hand part with a treble clef and a piano left-hand part with a bass clef. The time signature changes from 2/2 to 3/4 and back to 2/2. The music features various chordal textures and melodic lines.

52

Musical score for measures 52-54. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The second system includes a piano right-hand part with a treble clef and a piano left-hand part with a bass clef. The third system includes a piano right-hand part with a treble clef and a piano left-hand part with a bass clef. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The music features various chordal textures and melodic lines, including dynamic markings such as *f* and *ff*.

10
55

Musical score for measures 55-57. The score is written for a grand piano with three staves: a single treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it. The music consists of rhythmic patterns of eighth notes and sixteenth notes. Measure 55 shows a change in the bass line. Measure 57 features a key signature change to one flat (B-flat) in the bass line.

58

Musical score for measures 58-60. The score continues with rhythmic patterns of eighth notes and sixteenth notes across the three staves. Measure 60 ends with a double bar line.

61

Musical score for measures 61-63. The score continues with rhythmic patterns of eighth notes and sixteenth notes. Measure 61 has a time signature change to 2/2. Measure 62 has a time signature change to 5/4. Measure 63 has a time signature change to 3/4. The piece concludes with a final cadence in the 3/4 time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measures 62 and 63.

65

The musical score consists of two systems. The first system contains two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and quarter notes, including slurs and accents. The piano accompaniment line starts with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). It provides harmonic support with chords and moving lines. The second system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The upper staff continues with chords and slurs, while the lower staff provides a bass line with chords and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Novelette

for Piano & Violin & Clarinet & Cello

Andante ♩=64

Arash Teymourian

Musical score for the first system of 'Novelette'. The score is for Clarinet in B \flat , Violin, Violoncello, and Piano. The tempo is Andante with a quarter note equal to 64 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4, then 4/4, and finally 2/4. The Clarinet part begins with a nine-measure phrase marked *mf*, followed by a trill marked *mp*. The Violin and Violoncello parts enter in the second measure with a trill marked *mp*, and then play a melodic line marked *mf* with glissando markings. The Piano part is silent throughout this system. A double bar line with a repeat sign is located below the Piano part.

Musical score for the second system of 'Novelette'. The score is for Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The tempo is Andante with a quarter note equal to 64 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 5/4, then 3/4, then 4/4, and finally 2/4. The Clarinet part begins with a five-measure phrase marked *p*, followed by a nine-measure phrase marked *mp*, and then a melodic line marked *mf* with glissando markings. The Violin and Violoncello parts enter in the second measure with a trill marked *mp*, and then play a melodic line marked *mf* with glissando markings. The Piano part is silent throughout this system.

2
Cl. *mf* *tr*
Vln. *p* *mp*
Vc. *p* *mp*
Pno.



Cl. *f*
Vln. *f*
Vc. *f*
Pno. *f*
Ped. *

16 3

Cl. *mf*

Jouer avec le même doigt

Vln. *mf*

Jouer avec le même doigt

Vc. *mf*

Pno. *f*

19

Cl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno.

22

Cl. *pp*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *mf* *8va⁻⁷*

Ped. * Ped. *



25

Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f* *mf*

6

33

Musical score for measures 33-35. The score is in 4/4 time and features four staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The dynamic marking is *sub mp*. The key signature has one flat (B-flat). Measure 33 shows the beginning of a melodic line in the Clarinet and Violin, and a rhythmic accompaniment in the Viola and Piano. Measure 34 continues the melodic development. Measure 35 concludes the phrase with a final note in the Clarinet and a rest in the other parts.



36

Musical score for measures 36-38. The score is in 4/4 time and features four staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The dynamic marking is *sub mp*. The key signature has one flat (B-flat). Measure 36 begins with a melodic line in the Clarinet and Violin, and a rhythmic accompaniment in the Viola and Piano. Measure 37 continues the melodic development. Measure 38 concludes the phrase with a final note in the Clarinet and a rest in the other parts.

38

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

f

f

f

gl.

tr



40

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

gl.

gl.

gl.

tr

42

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



43

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

tr

f

gl.

44 (tr)

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

47

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

fff

Sff

ff

10

50

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

ff

avec un vibrato large

tr

53

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

tr

55 11

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

tr *tr* *8va*

3 6

57

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

8va *f* *mp*

12

60

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p



63

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Sul Ponti
tr

mf — *mp*

p

p

66

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Senza Ponti

Ponti Cello

gl.

tr

p

mf

69

Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

tr

p

mf

f

14 73

Cl. *mf* *p* Pizz

Vln. *p* *f* *p* Pizz

Vc. *p* *f* *p* Pizz

Pno. *p* *pp*



76

Cl. *p*

Vln. arco Pizz arco

Vc. arco pizz. arco

Pno. *pp* *p*

Cl.

Vln. *Pizz* *arco* *Pizz*

Vc. *Pizz* *arco* *Pizz*

Pno. *pp* *p* *pp*



Cl.

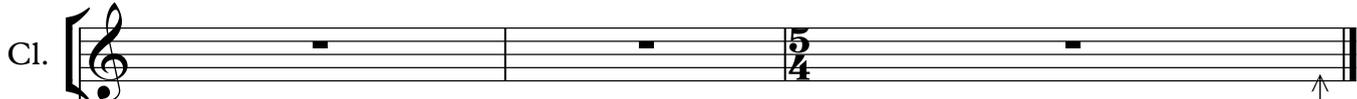
Vln. *arco*

Vc. *arco*

Pno. *p* *pp* *p*

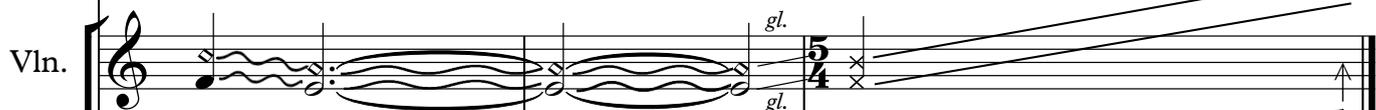
85

Cl.



A single staff for Clarinet (Cl.) in 5/4 time, containing a whole rest.

Vln.



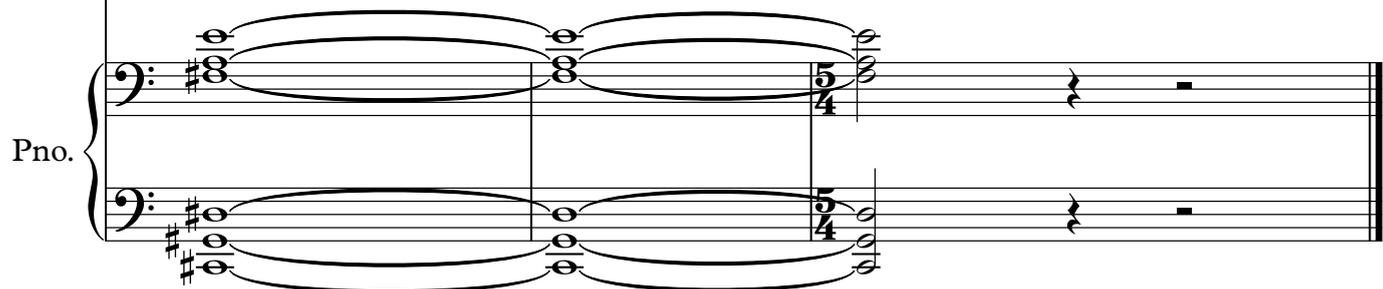
Violin (Vln.) staff with a melodic line. A 'gl.' (glissando) marking is placed above the staff, and a hairpin indicates a crescendo.

Vc.



Violoncello (Vc.) staff with a melodic line. A 'gl.' (glissando) marking is placed below the staff, and a hairpin indicates a crescendo.

Pno.



Piano (Pno.) grand staff with chords. A 'gl.' (glissando) marking is placed below the staff, and a hairpin indicates a crescendo.

Miniature for clarinet in Bb

Vivo **aggressive**

Arash Teymourian

$\text{♩} = 240$

9

16

25

32

38

f

p *f*

p *f*

p *fff*

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of six systems of music. The first system (measures 1-8) features a series of sixteenth-note patterns in 4/16, 3/16, 4/16, 5/16, and 6/16 time signatures, starting with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 9-15) continues with similar patterns, including a piano (*p*) dynamic in measure 10 and a forte (*f*) dynamic in measure 11. The third system (measures 16-24) includes sixteenth-note runs and rests, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The fourth system (measures 25-31) features more complex rhythmic patterns, including a piano (*p*) dynamic in measure 25 and a forte (*f*) dynamic in measure 31. The fifth system (measures 32-37) continues with sixteenth-note patterns in 4/16, 5/16, 6/16, and 4/16 time signatures. The sixth system (measures 38-44) concludes with a series of sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*fff*) dynamic.

Arash teimourian

novelette for orchestra

Consert score

novelette for orchestra

Arash teimourian

1

Tempo: ♩=60

Petite flute

Flutes 1.2

Hautbois 1.2

Cor Anglais

Clarinettes 1.2

Clarinette basse

Bassons 1.2

C. basson

I.II
Cors(fa)

III.IV

Trompettes (si b) I.II.III

Trombone 1.2

Trombone et Tuba

Timbales

Tempo: ♩=60

Cymbales

Caisse claire I

Caisse claire II

Grosse caisse

Fouet

Tam-tam

Xylophone et Glockenspiel

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelles

C. Basses

novelette for orchestra

7 2

Fl. *tr*

Cl. *tr*

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vc.

Cb.

f *fff*



11

Fl.

Htb.

C. A.

Tam-tam *tam. tam(arco)*

Vla.

Vc.

Cb.

p *pp* *mp* *L.V.* *p* *mp* *pp*

novelette for orchestra

3

13

This page of the musical score contains measures 13 and 14. The score is for an orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 13 and 14 are held notes.
- Htb.** (Horn): Measures 13 and 14 are held notes.
- C. A.** (Clarinet in A): Measures 13 and 14 are held notes.
- Cl.** (Clarinet): Measure 13 has a whole note with a first fingering (I) and a dynamic of *p*. Measure 14 is a held note.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Measure 13 is a whole rest. Measure 14 has a whole note with a dynamic of *p*.
- Bsn.** (Bassoon): Measure 13 has a quarter note with a first fingering (I) and a dynamic of *mp*. Measure 14 has a quarter note with a second fingering (II) and a dynamic of *mp*.
- Tam-tam**: Measure 13 has a half note with a dynamic of *L.V.*. Measure 14 has a half note with a dynamic of *L.V.*.
- Vla.** (Viola): Measures 13 and 14 are eighth-note patterns.
- Vc.** (Violin): Measures 13 and 14 are eighth-note patterns with triplets.
- Cb.** (Cello): Measures 13 and 14 are eighth-note patterns with triplets.

novelette for orchestra

15

4

The musical score for page 15 of the 'novelette for orchestra' is written for a full orchestra. The page number '15' is in the top left, and the total page count '4' is in the top right. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Flute (Fl.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Horn (Hbn.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a fifth fingering (5) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Bass Clarinet (B. Cl.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Trumpet (Tbn.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Trombone (Tbn.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Tuba (Tba.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Cymbal (Cym.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Tam-tam:** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Violin 1 (Vln. 1):** Plays a continuous sixteenth-note pattern starting from the beginning of the page, with a piano-piano (*pp*) dynamic.
- Violin 2 (Vln. 2):** Plays a continuous sixteenth-note pattern starting from the beginning of the page, with a piano-piano (*pp*) dynamic.
- Viola (Vla.):** Plays a continuous sixteenth-note pattern starting from the beginning of the page, with a piano-piano (*pp*) dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and piano-piano (*pp*) dynamic.
- Contrabass (Cb.):** Starts with a whole note rest, then plays a half note G4 with a first fingering (I) and piano-piano (*pp*) dynamic.

novelette for orchestra

5

18 *a.2*

Fl. *f* *tr* *trm*

Cl. *f* *a.2* *tr* *trm*

B. Cl.

Bsn. *f* *a.2* *tr* *trm*

Cbsn. *f* *tr* *trm*

Hn. *f* *tr* *trm*

Hn. *f* *tr* *trm*

Tpt. *f* *I.II.III* *tr* *trm*

Tbn. *f* *tr* *trm*

Tba. *f* *tr* *trm*

Vc. *mp* *f* *unis.*

Cb. *f* *unis.*

novelette for orchestra

22

6

The musical score for page 6, measures 22-25, is arranged for a full orchestra. The score includes parts for Piccolo, Flute (Fl.), Horn (Htb.), Trumpet (C. A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cbsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timb.), Tam-tam, Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key features of the score include:

- Woodwinds:** Flute and Horn parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. Clarinet and Bassoon parts also have intricate passages with triplets and sixteenth-note runs.
- Strings:** Violin I and II parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. Viola, Violoncello, and Contrabass parts also have intricate passages with triplets and sixteenth-note runs.
- Percussion:** Timpani and Tam-tam parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs.
- Dynamic Markings:** The score includes various dynamic markings such as *sf*, *mf*, *p*, *mp*, and *mf*.
- Performance Instructions:** The score includes performance instructions such as *ord*, *pp*, *tr*, *gliss.*, *div.*, and *tr*.

novelette for orchestra

7

26

Fl. *f* *f* *f*

Htb. *f* *f* *f*

C. A. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

B. Cl. *f* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *f*

Cbsn. *mf* *f* *f*

Hn. I, II *mf > p* *f* *f*

Hn. III, IV *mf > p* *f* *f*

Tpt. *f* *f* *f*

Tbn. *mf > p* *f* *f*

Tba. *mf > p* *f* *f*

Timb. *mf* *mf* *mf*

Tam-tam *mf* *mf* *mf*

Vln. 1 *mf* *f* *f*

Vln. 2 *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

Cb. *mf* *f* *f*

vibrato large *div* *X hauteur approximative*

gliss. *gliss.*

novelette for orchestra

29

8

This page of the orchestral score contains measures 29, 30, and 31. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.**: Piccolo, rests in measures 29 and 30, then plays a trill in measure 31.
- Fl.**: Flute, plays a melodic line with triplets in measures 29 and 30, then rests in measure 31.
- Htb.**: Horn in B-flat, rests in measures 29 and 30, then plays a melodic line in measure 31.
- C. A.**: Clarinet in A, rests in measures 29 and 30, then plays a melodic line in measure 31.
- Cl.**: Clarinet in C, plays a melodic line with triplets in measures 29 and 30, then plays a sixteenth-note figure in measure 31.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, rests in measures 29 and 30, then plays a melodic line in measure 31.
- Bsn.**: Bassoon, plays a melodic line with triplets in measures 29 and 30, then rests in measure 31.
- Cbsn.**: Contrabassoon, rests in measures 29 and 30, then plays a melodic line in measure 31.
- Hn.**: Horns, play harmonic accompaniment throughout.
- Tpt.**: Trumpets, play harmonic accompaniment throughout.
- Tbn.**: Trombones, play harmonic accompaniment throughout.
- Tba.**: Tuba, play harmonic accompaniment throughout.
- Timb.**: Timpani, plays a rhythmic pattern throughout.
- Cym.**: Cymbals, play a rhythmic pattern throughout.
- G. c.**: Gong, plays a rhythmic pattern throughout.
- Vln. 1 & 2**: Violins, play a melodic line with glissandos and divisi passages.
- Vla.**: Viola, plays a melodic line with divisi passages.
- Vc.**: Violoncello, plays a melodic line with divisi passages.
- Cb.**: Contrabass, plays a melodic line with divisi passages.

Key performance instructions include dynamics such as *sf sf*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, as well as articulation marks like *tr* (trill), *gliss.* (glissando), and *div.* (divisi). The score also features various rhythmic values and rests.

novelette for orchestra

9

32

Picc. *mf*

Fl. *f* *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. I, II *mf* *ff*

Hn. III, IV *mf* *ff*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. I, II *mf* *f*

Tba. *f*

Fouet *f*

Vln. 1 *mf* *f* *div in 3*

Vln. 2 *mf* *f* *div in 3*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

novelette for orchestra

34

10

This page of the orchestral score contains measures 34 through 37. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. Measure 34 begins with a 2/4 time signature. The woodwinds (Piccolo, Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes, often with a five-finger fingering (5) and a first-octave (a.2) marking. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba) plays a similar rhythmic pattern, with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The percussion section (Timpani, Cymbals, and Tam-tam) provides a steady accompaniment, with the Tam-tam playing a single note in measure 35. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a sustained chord, with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The score includes various performance instructions such as 'senza sord.' (without mutes) for the brass and 'div.' (divisi) for the strings. The page number '34' is in the top left corner, and the page number '10' is in the top right corner.

novelette for orchestra

11

40

Fl. *a.2*

Hrb. *a.2*

C. A.

Cl. *a.2* *mf mp mp p p ppp*

B. Cl. *a.2* *mf mp mp p*

Bsn. *a.2* *f* *p mf* *mf mp mp p*

Cbsn. *mf mp*

Hn. I, II *ff* *f* *p mf* *mf mp mp p*

Hn. III, IV *ff* *f* *p mf* *mf mp mp*

Tpt. *ff* *f* *a.2* *mf mp mp p*

Tbn. *ff* *f* *a.2* *mf mp mp p*

Tba. *f* *a.2* *mf mp mp p*

Timb. *mf ff* *f* *mf mp mp*

Cym. *ff* *mf* *L.V.* *mp* *L.V.*

G. c. *f* *f* *mp mp p*

Vln. 1 *div* *ten* *unis.* *mf* *mf mp mp p*

Vln. 2 *div* *ten* *unis.* *mf* *mf mp mp p*

Vla. *ten* *mf* *mf mp mp p*

Vc. *ten* *div.* *mf* *mf mp mp p*

Cb. *ten* *mf* *mf mp mp p*

novelette for orchestra

46

12

Tam-tam *tam.tam(arco)* *p*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*



47

Cl. *p*

Tpt. *con sord.II* *mp* *con sord.I* *p*

Tam-tam *L.V.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *pizz* *mp*

novelette for orchestra

48

Cl.

Bsn. I p II p

Hn. con sord. I.II mp 5

Hn. con sord. III.IV mp 5

Tam-tam 4/4 L.V. 3/4 L.V.

Vln. 1

Vln. 2 pp 3

Vla.

Vc. pizz

Cb. pizz

novelette for orchestra

50

14

II I

Cl. *p*

B. Cl. *mp*

Bsn. *p*

Cbsn. *p*

Hn. *mp* con sord.III.IV

Tbn. *mp* con sord.II con sord.I 5

Tba. *mp* con sord. 5 con sord. 5

Tam-tam L.V. L.V.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*

novelette for orchestra

52

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Tba.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

p

mf

mf

mf

mf

novelette for orchestra

54

16

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Picc., Fl., Htb., C. A., Cl., B. Cl., Bsn., Cbsn.) and brass section (Hn., Tpt., Tbn., Tba.) play sustained chords and melodic lines. The strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support and rhythmic patterns, including pizzicato and arco techniques. The score is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *senza sord.* (without mutes) for brass and *arco* (arco) for strings. The piece features several triplets and sixteenth-note patterns, with some measures containing first and second endings (*a.2*).

novelette for orchestra

17 58

Fl. *mp* *a.2* *tr.* 3 6 3 6 3 *a.2*

Hrb. *mp* *a.2* *tr.* 3 6 3 6 3 *a.2*

C. A. *mp* 3 6 3 6 3 *a.2*

Cl. *mp* *a.2* *tr.* 3 6 3 6 3 *a.2*

B. Cl. 5 5

Bsn. *mp* 3 6 6 6

Hn. <

Hn. <

Tpt. <

Tbn. <

Tba. 5 5

Timb.

Vln. 1 *mp* *mf* 3 *unis.* 6 *div.* 3 *unis.* 6 *div.* 3 *unis.* 6

Vln. 2 *mp* *mf* 3 *unis.* 6 *div.* 3 *unis.* 6 *div.* 3 *unis.* 6

Vla. *mp* *unis.* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Vc. *mp* *unis.* 5 *div.* *unis.* 5 *div.* *unis.*

Cb. *mp* 5 *unis.* 5 *unis.*

novelette for orchestra

61

18

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

C. A. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. I, II *f*

Hn. III, IV *f*

Tpt. I, II, III *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

C. cl. I *p* *mf* *p* *mf*
caisse claire(ferme)

C. cl. II *mf*
caisse claire(jouer avec la brosse)

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

novelette for orchestra

19

65

Picc.

Fl.

Hrn.

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

C. cl. I

C. cl. II

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

caisse claire (jouer avec la brosse)

mp

mf

Detailed description: This page of a musical score for orchestra, page 19, contains measures 65 through 68. The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Horn (two parts), Clarinet (A and B), and Bassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Cymbals (I and II). The string section includes Violin (1 and 2), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics markings include *mp* and *mf*. A specific instruction for the Cymbals is *caisse claire (jouer avec la brosse)*. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

novelette for orchestra

68

20

This page of the musical score, titled "novelette for orchestra", covers measures 68 through 71. The score is written for a full orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Clarinet in E-flat (C. cl. 1), Claviers (Xylophone), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is in 4/8 time and features a complex melodic line in the woodwinds, particularly the Piccolo and Flute. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations, including unison (unis.) and divisi (div.) passages. The Claviers part features a xylophone with a dynamic marking of *f*. The overall texture is dense and rhythmic.

novelette for orchestra

75

22

This page of the musical score, titled "novelette for orchestra", covers measures 75 through 78. The score is written for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and keyboard instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support with sustained chords and some melodic lines. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady, rhythmic accompaniment. The keyboard instruments (Claviers) play a simple harmonic accompaniment. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout. The page number "75" is in the top left corner, and the rehearsal mark "22" is in the top right corner.

Woodwinds:
Picc. *ff*
Fl. *ff*
Htb. *ff*
C. A. *ff*
Cl. *ff*
B. Cl. *ff*
Bsn. *ff*

Brass:
Hn. *Ord.* *Flatt Ord.*
Hn. *Ord.* *Flatt Ord.*
Tpt. *Ord.* *Flatt Ord.*
Tbn. *Ord.* *Flatt Ord.*
Tba. *Ord.* *Flatt Ord.*

Strings:
C. cl. I
Claviers
Vln. 1 *ff* *unis.*
Vln. 2 *ff* *unis.*
Vla. *ff* *unis.*
Vc. *ff* *unis.* *div.*
Cb. *ff* *unis.*

novelette for orchestra

23

79

Picc. *f* Sub *mp*

Fl. *f* Sub *mp* Flatt *ff*

Hrb. *f* Sub *mp* *ff*

C. A. *f* *ff*

Cl. *f* Sub *mp* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* Sub *mp* *ff*

Cbsn. *f* Sub *mp* *ff*

Hn. *f* Sub *mp* *ff* Flatt

Hn. *f* Sub *mp* *ff* Flatt

Tpt. *f* Sub *mp* *ff* Flatt

Tbn. *f* Sub *mp* *ff* Flatt

Tba. *f* Sub *mp* *ff* Flatt

Timb. *f* Sub *mp* *ff*

Cym. *f* crash *f* *mp* *f* Grosse caisse *ff*

C. cl. II *f* *mp* *f*

G. c. *ff*

Vln. 1 *f* Sub *mp* *ff* div.

Vln. 2 *f* Sub *mp* *ff*

Vla. *f* Sub *mp* *ff*

Vc. *f* Sub *mp* *ff*

Cb. *f* Sub *mp* *ff*

L.V. L.V.

novelette for orchestra

87

Ord.

24

This page of the orchestral score contains measures 87 through 94. The score is divided into two systems. The first system includes the Flute (Fl.), Horns (Hbn.), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cbsn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The second system includes the Timpani (Timb.), Cymbals II (C. cl. II), Gong (G. c.), Tam-tam, Violins I and II (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key musical details include:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout the measures.
- Horn (Hbn.):** Features melodic lines in both parts, with dynamics ranging from *p* to *mp*.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Contrabassoon (Cbsn.):** Provides a supporting line with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Trumpets (Tpt.):** Remains silent.
- Trombones (Tbn.):** Plays a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Tubas (Tba.):** Plays a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Timpani (Timb.):** Features a rhythmic pattern with dynamics *pp*.
- Cymbals II (C. cl. II):** Plays a rhythmic pattern.
- Gong (G. c.):** Plays a rhythmic pattern.
- Tam-tam:** Features a melodic line with dynamics *pp* and a *tam.tam* effect.
- Violins (Vln. 1, 2):** Play a rhythmic pattern with dynamics *v.* and *v.*.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line with dynamics *v.* and *v.*.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line with dynamics *v.* and *v.*.
- Contrabass (Cb.):** Plays a melodic line with dynamics *v.* and *v.*.

novelette for orchestra

25 97

Musical score for measures 97-101. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Cymbal (Cym.), Claviers, Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 97: Cl. (mf), Bsn. (pp, mp, mf, p, mf), Tbn. (mf > p), Cym. (L.V.), Claviers (glockenspiel, mp), Vln. 1 (pizz. div, mp), Vln. 2 (pizz. div, mp), Vla. (pizz. div, mp), Vc. (pizz. div, mp), Cb. (pizz., mp).

Measure 98: Cl. (mf), Bsn. (mf), Tbn. (mf > p), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (arco, pp), Vln. 2 (arco), Vla. (arco), Vc. (arco), Cb. (arco div).

Measure 99: Cl. (mf), Bsn. (mf), Tbn. (mf > p), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (arco, pp), Vln. 2 (arco), Vla. (arco), Vc. (arco), Cb. (arco div).

Measure 100: Cl. (mf), Bsn. (mf), Tbn. (mf > p), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (arco, pp), Vln. 2 (arco), Vla. (arco), Vc. (arco), Cb. (arco div).

Measure 101: Cl. (mf), Bsn. (mf), Tbn. (mf > p), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (arco, pp), Vln. 2 (arco), Vla. (arco), Vc. (arco), Cb. (arco div).

102

Musical score for measures 102-106. The score includes parts for Trumpet (Tpt.), Cymbal (Cym.), Claviers, Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 102: Tpt. (mf), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (mp), Vln. 2 (mp), Vla. (mp), Vc. (mp), Cb. (mp).

Measure 103: Tpt. (mf), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (mp), Vln. 2 (mp), Vla. (mp), Vc. (mp), Cb. (mp).

Measure 104: Tpt. (mf), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (mp), Vln. 2 (mp), Vla. (mp), Vc. (mp), Cb. (mp).

Measure 105: Tpt. (mf), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (mp), Vln. 2 (mp), Vla. (mp), Vc. (mp), Cb. (mp).

Measure 106: Tpt. (mf), Cym. (L.V.), Claviers (L.V.), Vln. 1 (mf), Vln. 2 (mf), Vla. (mf), Vc. (mf), Cb. (mf).

novelette for orchestra

110

Musical score for measures 110-111. The score is for an orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Tam-tam, Violins (Vla.), Violas (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Measures 110-111. Measure 110 is a whole rest. Measure 111 starts with a half note G4 (marked *p*), followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5 (marked *p*). Fingerings 1 and 5 are indicated above the notes.
- Cl.:** Measures 110-111. Measure 110 is a whole rest. Measure 111 starts with a half note G4 (marked *pp*), followed by quarter notes A4, B4, and C5.
- Tam-tam:** Measures 110-111. Measure 110 is marked "tam.tam(arco)" with a whole rest. Measure 111 is marked "L.V." with a whole rest.
- Vla.:** Measures 110-111. Both measures feature a continuous sixteenth-note pattern, marked *pp*.
- Vc.:** Measures 110-111. Both measures feature a continuous eighth-note pattern with triplets, marked *pp*.
- Cb.:** Measures 110-111. Both measures feature a continuous eighth-note pattern with triplets, marked *pp*.



112

Musical score for measures 112-114. The score is for an orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Tam-tam, Violins (Vla.), Violas (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Measures 112-114. Measure 112 is a whole rest. Measure 113 starts with a half note G4 (marked *p*), followed by quarter notes A4, B4, and C5 (marked *p*). Fingerings 1 and 5 are indicated above the notes. Measure 114 is a whole rest.
- Cl.:** Measures 112-114. Measure 112 is a whole rest. Measure 113 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 114 is a whole rest.
- Tam-tam:** Measures 112-114. Measure 112 is marked "L.V." with a whole rest. Measure 113 is marked "L.V." with a whole rest. Measure 114 is a whole rest.
- Vla.:** Measures 112-114. Measures 112-113 feature a continuous sixteenth-note pattern. Measure 114 is a whole rest.
- Vc.:** Measures 112-114. Measures 112-113 feature a continuous eighth-note pattern with triplets. Measure 114 is a whole rest.
- Cb.:** Measures 112-114. Measures 112-113 feature a continuous eighth-note pattern with triplets, marked *pp*. Measure 114 is a whole rest.

ESQUISSE

Ahmad Shamloo

Arash Teymourian

♩=64

SOPRANO *mp* *pp* *mp*
la — la la nuit — la nuit la nuit

ALTO *mp* *mp*
la nuit nuit — la — la nuit

TENOR

BASS

6

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*
a - vec la gor - ge a - vec la

pp *div* *p* *mp* *p* *mp* *p* *div.* *mp* *unis.*
a - vec la gor - ge a - vec la

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*
a - vec la gor - ge a - vec la

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*
a - vec la gor - ge a - vec la

gor ge é-cor - cheé a chan-té unis. la nuit la nuit

gor ge é-cor - cheé a chan-té la nuit nuit

gor ge é-cor - cheé a chan-té nuit la nuit la nuit

gor ge é-cor - cheé a chan-té nuit nuit la nuit

15

la nuit la nuit a - vec la

la la la a - vec la

nuit nuit la nuit a - vec la

la la nuit a - vec la

20

gorge é - cor - cheé a chan - té de-puis bien long - temp a chan

gorge é - cor - cheé a chan - té de-puis bien long - temp a chan

gorge é - cor - cheé a chan - té de-puis bien long - temp a chan

gorge é - cor - cheé a chan - té de-puis bien long - temp a chan

25

f *div* *p*

té la mer reste froide reste froide

f *div* *p*

té la mer reste froide reste froide

div *f* *p*

té la mer reste froide reste froide

div *f* *p* unis

té la mer reste

31

unis *mp*

dans noir de la fo-ret dans de

unis *mp*

dans le noir le noir dans le noir le noir

unis *mp*

le le noir le le noir

mp

noir de la fo-ret noir de

37

div mf *ppp* unis *p*

la une bran-che une bran-ch-e dans le noir de la fo

div mf *ppp* unis *p*

une bran-che une bran-ch-e dans le noir de la fo

mf *ppp* *p*

une bran-che une bran-ch-e dans le noir de la fo

mf *ppp* *p*

la fo ret une bran-che une bran-ch-e dans le noir de la fo

43

div *mp* *ppp* unis *mp*

ret — une bran-che un - e branche dans le noir de la fo

div *mp* *ppp* unis *mp*

ret une bran-che un - e branche dans le noir de la fo

div unis *mp* *ppp* *mp*

ret une bran-che un - e branche dans le noir de la fo

mp *ppp*

ret — une bran-che un - e branche

47

f div

ret de la fo - ret de la fo - ret cris cris vers la lu-mi-ère cris vers la

div *f* unis div

ret de la fo - ret de la fo - ret cris cris cris vers la lu-mi-ère cris vers la

div *f* unis div

ret de la fo - ret de la fo - ret cris cris cris vers la lu-mi-ère cris vers la

f div

la fo - ret de la fo - ret cris vers la lu-mi-ère cris vers la

51

ff unis

lu-mi-ère la nuit la nuit la nuit la nuit la nuit dans le noir de la fo - ret la

ff unis div

lu-mi-ère la nuit la nuit la nuit la nuit la nuit dans le noir de la fo - ret la

ff unis div unis div

lu-mi-ère la nuit la nuit la nuit la nuit la nuit dans le noir de la fo - ret la

56

nuit la nuit la nuit la nuit la nuit vers la lu-mi-ère vers la lu - mi-ère la

nuit la nuit la nuit la nuit la nuit vers la lu-mi-ère vers la lu - mi-ère la

nuit la nuit la nuit la nuit la nuit la nuit vers la lu-mi-ère vers la lu - mi-ère la

nuit la nuit la nuit la nuit vers la lu-mi-ère vers la lu - mi-ère la

61

nuit la nuit la nuit la nuit nuit

nuit la nuit la nuit la nuit nuit

nuit la nuit la nuit la nuit nuit la nuit la nuit la nuit la nuit la

nuit la nuit la nuit la nuit nuit la nuit la nuit la nuit la nuit la

66

nuit la nuit la nuit la nuit la nuit la nuit

nuit la nuit la nuit la nuit la nuit la nuit

71

unis *mp* *p* *ppp*
 dans le noir de fo-ret

unis *mp* *p* *ppp*
 dans la une bran-che un-e branche

unis *mp* *p div* *ppp*
 le la une bran-che un-e branche

unis *mp* *p div* *ppp*
 noir fo-ret une bran-che un-e branche

75

p *mp*
 dans le noir de la fo-ret la la la

p *ppp* *mp*
 dans la une bran che un e branche la nuit nuit

p unis *div* *ppp*
 le noir noir une bran che un e branche

p unis *div* *ppp*
 noir le noir une bran che un e branche

80

mp *ppp*
 nuit la nuit la nuit

ppp
 la la nuit

84

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "cris vers la lu - mié - re lu - mié - re". The score is marked *pp* (pianissimo) and features a key signature of one sharp (F#) and a time signature change from 4/4 to 5/4. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, while the fourth is for Bass. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The music concludes with a double bar line.