

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO**

CLAUDIA CÁRDENAS BENÍTEZ

MERLYN ORELLANO JIMÉNEZ



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA

2019

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA
FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO.**

CLAUDIA CÁRDENAS BENÍTEZ

MERLYN ORELLANO JIMÉNEZ

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Tutor trabajo de grado: Mg. Reinaldo Rico Ballesteros

Co Tutor: Edgardo Sánchez Montero

UNIVERSIDAD DE LA COSTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA

2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Nota obtenida

Agradecimientos.

A Dios por darnos la oportunidad de realizar este proyecto investigativo y llenarnos de sabiduría y entendimiento para cumplir con los objetivos propuestos.

A nuestras familias por entender y comprender nuestras ausencias y darnos voz de aliento cuando las fuerzas se agotaban.

A nuestro asesor Mg Reinaldo Rico por orientar cada paso de esta investigación y su disposición para que aprendiéramos y profundizáramos nuestros conocimientos.

A los amigos que estuvieron atentos a que culmináramos esta meta.

A la Secretaria de Educación del municipio de Soledad por creer en la cualificación docente, y de esta manera fortalecer la calidad educativa en cada una de nuestras de las Instituciones.

Dedicatoria.

Este trabajo de investigación se lo dedico a Dios por regalarme la sabiduría y la fortaleza por guiar este proceso, sin él este sueño no se hubiera dado.

A mi esposo Andrés por entender y comprender las veces que tuve que ausentarme y por regalarme voz de aliento.

A mis hijos Andrés Felipe y Mariangel por ser el motivo por el cual quise terminar esta nueva meta, así mismo por esperarme todas las veces que estuve por fuera y las largas noches que estuve presente y al mismo tiempo ausente para ellos.

A mi hermana Nataly por cuidar de mis hijos y entender cada parte de este proceso.

A mis padres por ser las personas maravillosas que Dios me regalo y ser los que me impulsaran siempre a seguir a adelante.

A mis amigas Karina y Sorel por ayudarme en todo momento.

Merlyn Orellano J

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo se lo dedico a Dios y a la virgen María, que siempre me iluminaron con sabiduría y discernimiento para poder seguir adelante con este proyecto tan anhelado, fueron y serán siempre mi roca y mi fuente de aliento cuando me siento que se agotan las fuerzas físicas y espirituales.

A mi mamá Liney, que nunca se rindió ante las adversidades para que yo pudiese seguir estudiando, eres mi ejemplo de valentía y fortaleza.

A mis hijas Fiorella y Angeline, por su apoyo incondicional en este sueño que fue posible, por motivarme a seguir adelante, son mi motor para seguir luchando y cualificándome profesionalmente.

A mis hermanos, especialmente a Rosa, por guiarme y apoyarme incondicionalmente en cada paso que di en este proyecto, diste de tu tiempo y de ti misma para que yo lograra llegar a esta meta.

Claudia Cárdenas

Resumen

El ser humano es un ser social por naturaleza que necesita del otro para desarrollarse y así adquirir nuevas habilidades, destrezas y competencias. A través de la convivencia se reafirma el reconocimiento del otro se valoran las capacidades de los otros por medio de los valores. La presente investigación titulada “**Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo**” tiene como propósito implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de 1° de la IE Primero de Mayo, bajo una investigación de tipo cualitativa con un enfoque introspectivo-vivencial en la que se utilizara como técnicas e instrumentos, la observación, la entrevista semiestructurada, un grupo focal con el objetivo de conocer e interactuar con el objeto de estudio, docentes, directivo docentes y padres de familia y así utilizar la lectura de cuentos como estrategia pedagógica que permitirá disminuir los conflictos que se presentan en los niños y niñas en mención, fortaleciendo los valores como: el respeto, la tolerancia, la justicia y la resiliencia como una práctica constante en sus relaciones.

Palabras clave: Convivencia, cuentos infantiles, valores

Abstract

The human being is a social being by nature who needs others to develop and their acquiring new skills and competences. Through coexistence is reaffirmed the recognition of the others and the abilities of others are valued through the values. The present investigation, titled “**Children’s stories as a pedagogical strategy to strengthen the school coexistence in first grade students of I. E. Primero de Mayo**” aims at implementing the children’s stories as a pedagogical strategy to strengthen the school coexistence under qualitative research with a experiential-introspective approach which use as techniques and instruments, the observation, semi-structured interview, a focus group with the purpose of getting to know and interacting with the subject of study, teachers, school administrators and parents, and thereby using the reading of stories as a pedagogical strategy that will allow to reduce the conflicts that occur in the students aforementioned enhancing and strengthening values such as: respect, tolerance, justice and resilience as a constant practice.

Keywords: Coexistence, Children’s stories, Values

Contenido

Lista de tablas	10
Introducción	11
Planteamiento del problema	14
Descripción del problema	14
Formulación del problema	19
Propósitos.....	19
Propósito general	19
Propósitos específicos.	19
Justificación	20
Estado del Arte	21
Referentes Teóricos	31
El cuento como género literario.....	31
El cuento y su relación con la convivencia:	37
Acerca de la Estrategias Pedagógicas dentro de las aulas de clase.	55
Diseño metodológico	61
Fases de la Investigación.....	69
Revisión Documental	69
Comparación de investigaciones similares.	70
Presentación de la intención investigativa.....	70
Ejecución de las actividades.....	71
Conclusiones.....	97
Recomendaciones.....	99
Referencias.	100

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de las categorías.....	57
Tabla 2. Caracterización de la población.....	63
Tabla 3. Clasificación de los cuentos.....	68
Tabla 4. Matriz de triangulación.....	84
Anexos	
Anexo 1. Consentimiento directivos	106
Anexo 2. Consentimiento a docentes	107
Anexo 3. Entrevista semiestructurada	109
Anexo 4. Foto Grupo focal	110
Anexo 5. Portada cuento Ricitos de oro	111
Anexo 6. Comprensión lectora Monito Feliz	112
Anexo 7. Fotos actividad cuento El patito feo	113
Anexo 8. Observador del estudiante	114
Anexo 9. Fotos actividades del estudiante	115
Anexo 10. Consentimiento Padres de Familia	116
Anexo 11. Solicitud de validación de instrumentos	117
Anexo 12. Certificado de validez de contenido de los instrumentos	118

Introducción

El ser humano por naturaleza es un ser social que necesita integrarse con los otros para que pueda desarrollarse y adquirir habilidades y competencias que favorezcan este proceso, sin embargo este desarrollo no se logra única y exclusivamente con la interacción con el otro sino que existen otros aspectos que va desde lo biológico, psicológico, cultural, político, espiritual, etc., así como lo afirma Martínez Miguelez (2009) “El ser humano no es un agregado de elementos yuxtapuestos; es un todo integrado, es un supra sistema dinámico” (p. 119), es decir, necesita de todos los factores que ayuden a propiciar este desarrollo. Sin embargo, hoy en día es frecuente ver, escuchar y leer por medios de comunicación o sistema de información u otro escenario de interacción que este tema de integración o convivencia es cada día más preocupante ya que el relacionarse con el otro es cada vez más complicado debido a que se la solución de un conflicto es basada a una agresión física, a un insulto u otra señal que llega a herir los sentimientos y las emociones del otro.

De acuerdo con lo anterior, se hace necesario crear conciencia de cómo solucionar un problema, cuales son las pautas que permiten reconocer el otro desde todos sus ámbitos Martínez Migueles sustenta que el desarrollo psicológico –afectivo y social son importantes para que se cumpla dicho desarrollo es necesario mirar con detenimiento esas variables que ocurren dentro y fuera de una persona , tema que importa hoy aquí en la presente investigación debido a que los niños de primer grado trae todo lo que ven en casa, en su contexto social el cual está marcado por la violencia, el pandillismo y otras circunstancias que los llevan a pensar que en este mundo la única manera de solucionar un conflicto es a través de un grito, un golpe y lo que es peor en algunos casos en la simulación de un arma.

Desde esta perspectiva, la escuela para los niños y niñas se convierte en el primer escenario donde ellos socializan estas acciones, nociones y actitudes las cuales afectan la sana convivencia que debe existir entre ellos. Es por ello que se trabaja en la búsqueda de fortalecer esos espacios de interacción y armonía ya que la escuela debe ser un espacio flexible, abierto a esas posibilidades de alimentar cada día a sus estudiantes en crear nuevas formas de redireccionar sus acciones, sus actitudes y su forma de ver el mundo.

En este mismo orden de ideas, la presente investigación pretende que los estudiantes de primer grado de la I. E. Primero de Mayo busquen otra forma de solucionar sus conflictos, que desde temprana edad se guíe estas acciones y actitudes que manifiestan antes sus compañeros y de esta manera aprendan a convivir con sus semejantes y así vean la escuela no solo como un espacio físico donde se va aprender conocimientos sino que también es un espacio social tal como lo afirma Huergo y Moranvick (s.f.) “un espacio social donde se establecen relaciones, donde se producen encuentros y desencuentros” aquí los niños experimentan que a través de esas interacciones encontraran esas diferencias y a las cuales deberá aprender a manejar para así tener una convivencia sana. De igual forma, es a través de este espacio donde también se buscan estrategias que ayuden a mejorar la convivencia entre los estudiantes, en la presente investigación se propone los cuentos infantiles como una herramienta pedagógica que permitirá a los estudiantes de primer grado fortalecer las relaciones con sus semejantes y que a través de cada lectura experimenten y relacionen nuevas formas de solucionar un conflicto, a través del cuento los infantes exploran sentimientos y emociones que de alguna manera ayudan a liberar todo lo que tienen adentro. Así mismo, a través de la narrativa de un cuento siempre hay algo que aprender en este caso las lecturas propuestas en esta investigación buscan que los niños y niñas vean en los personajes y en sus acciones los valores que allí transmiten.

Para la viabilidad de esta investigación, se contará con el apoyo de docentes y directivos de dicha institución, en la cual se utilizará una investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico – crítico, con instrumentos tales como: entrevistas a grupos focales, observación participante, diario de campo, etc., con el propósito de alcanzar los objetivos propuestos para este trabajo el cual está dirigido en fortalecer la convivencia en los estudiantes de básica primaria de la I. E. PRIMERO DE MAYO y así mitigar los conflictos que se presentan dentro y fuera del aula para propiciar una sana convivencia.

Planteamiento del problema

Descripción del problema

La convivencia escolar a través del tiempo ha sido y es de gran relevancia a nivel mundial, ya que se preocupa no solo por mejorar el ambiente dentro de las aulas; sino por optimizar los procesos de aprendizaje, por ello lo que suceda en la interacción de pares escolares, docentes, institución y disposiciones punitivas, han de tener una repercusión en seno de la comunidad de aula e institución. Por ello, no es gratuito que instituciones como la UNESCO y sus Estados Miembros celebraran entre el 2001 y el 2010, la “Década Internacional por una Cultura de Paz y No-Violencia para los Niños del Mundo”. Esta acción refleja la relevancia que tiene la convivencia y la mitigación tanto de los conflictos como de la violencia en la educación a nivel mundial. De igual manera, López (2014), respalda este accionar y sentir al señalar que existe una necesidad por brindar espacios de sana convivencia entre los niños y niñas, donde se generen ambientes escolares fructíferos fortaleciendo las competencias Ciudadanas.

En ese sentido, los procesos investigativos adelantados por SERCE (UNESCO 2008) señalan que el ambiente escolar influye en los procesos de aprendizaje, es decir si existe un clima escolar en el aula donde los índices de violencia son bajos se puede mejorar las condiciones del aprendizaje. Sin embargo, el informe también declara que países como Chile, México, Perú, El Salvador a pesar de crear políticas que ayuden a mejorar la calidad de la convivencia, ésta queda en el proceso de medición debido a que no existe una verdadera evaluación de las incidencias o causales de estas acciones, lo que fragmenta el esfuerzo que realizan por tratar de implementar nuevas leyes que favorezcan la calidad de la convivencia escolar.

Siendo Colombia un escenario especial, por su larga historia de conflictos armados y violencia de todo tipo, se transita hoy día por un anhelo de articular los procesos cognitivos con

los de Desarrollo Humano y de allí la mirada puesta en hacer realidad los Derechos Humanos; si bien en el plano educativo se ha dispuesto de toda una trama punitiva (estándares, competencias, inclusión, ley de convivencia, tipología de conflictos, rutas de atención, entre otros), no menos cierto que la gestión sobre la convivencia escolar en Colombia es un proceso imperativo que busca que todas las instituciones sociales existentes articulen su accionar para la mitigación de los conflictos escolares y construyan mejores escenarios de encuentros entre pares escolares. Si bien la irrupción de los conflictos escolares y su perversa manifestación como es la violencia no es algo nuevo en el territorio colombiano; no menos cierto es la necesidad de prevención e intervención por los escalofriantes desenlaces que está evidenciando el acoso escolar, la exclusión de la diferencia, el desconocimiento de los Derechos Humanos, el déficit en el manejo de los casos, la interpelación de los medios sobre la eficiencia de la escuela y el manejo de los conflictos escolares; de la misma manera, la existencia de un imaginario de la comunidad docente que pretende perpetuar los manuales de convivencia como la principal herramienta para dirimir los conflictos.

En ese orden de ideas y bajo el fenómeno de la globalización, en contexto, se ha de orientar la educación en procesos tendientes a fijar como una prioridad el sentido y conciencia de la propia responsabilidad, es decir, ser sensible y percatarse de la repercusión positiva o negativa que la conducta individual tendrá en las demás personas Martínez, Migueles (2009), desde esta postura es claro que los nuevos retos de la educación deben orientar al ser humano a ser consciente que en sus interacciones necesita del otro, reconociendo su valor, permitiendo ser sensible ante cualquier situación y lo más importante pensar en sus actuaciones y lo que refleja en su grupo social.

Desde esta perspectiva, es importante que los seres humanos aprendan a convivir, valorar y tolerar al otro, sin embargo, pareciera que este aspecto es cada vez más complejo en una sociedad que transita en el post conflicto, pues según el Espectador (2012). “1552 personas han perdido la vida en lo corrido del 2012, dejando como promedio la perdida de la vida de 13 personas por día a causa de la intolerancia; hechos lamentables y solo en el 2017 pasaron de 44,49% a 67,85% estos indicadores muestran el enorme peso de la intolerancia en la seguridad y la convivencia” estadísticas desagradables que solo demuestran que la convivencia es un proceso complejo, la cual ha de ser enfrentada desde la cada una de las instituciones sociales y con ello, frenar la violencia que pareciera que fuera la única llave para solucionar un conflicto olvidándose del diálogo y los acuerdos pacíficos.

De igual manera existe violencia escolar y con cifras alarmantes por ejemplo según los estudios del DANE sobre violencia escolar (en el 2006, con 87,302 estudiantes y otra en el 2011, con 103,371) muestran un aumento del 30% en la incidencia de estos factores ligados al clima escolar; a su vez, El tiempo (2012) afirmaría que estos actos son totalmente tristes cuando se pretende educar en la sana convivencia y así propiciar ambientes escolares sanos primando los valores para así fortalecer las interacciones.

Por consiguiente, la convivencia se convierte en un factor primordial porque a través de esta se puede identificar al otro, solo cuando se convive se reconoce y se valora.

Ahora bien, en el proceso de interacción en los niños es fundamental, orientar este proceso porque es importante que reflexionen sobre sus propias reacciones y comprendan como ante un mismo hecho, las personas puedan comportarse de manera distinta. Fernández Martínez-Montero García (2016 pág. 60) es así, como en muchas ocasiones no piensan al momento de dirigirse a un compañero lo hacen de manera irrespetuosa utilizando palabras de manera

desagradables (apodos, burlas e incluso palabras obscenas) esto correspondiendo a agresiones verbales que muchas veces pasan a unas agresiones físicas por ejemplo “un empujón” (vágase este término coloquial y con todo respeto), el retirar o quitar de forma agresiva un juguete o material de trabajo e incluso utilizar sus útiles escolares para maltratar a sus compañeros. Durante los juegos los estudiantes participan, pero no reconocen que este se realiza en equipo que se necesita del otro para poder “ganar” aunque no se pueda todas las veces. Por ello es importante que el maestro resignifique el verdadero sentido de la educación tal como lo expresa Claudio Naranjo (s.f.) “existe un afán por tener estudiantes quietos en sus bancos entrenados a la obediencia sin tener en cuenta las situaciones que hacen parte del encuentro humano” es decir se olvidan lo que le sucede al estudiante que lo lleva a comportarse o actuar de cierta manera.

Desde este punto de vista se pensaría que es normal en el mismo desarrollo Psicosocial del niño o niña y es precisamente en donde el maestro debe trabajar en la educación emocional de sus alumnos para que se puedan entender o comprender los sentimientos del otro “aprender a comprender las emociones y usarlas en nuestro razonamiento para solucionar problemas y aprender a regular los estados afectivos propios y ajenos”. Fernández Martínez-Montero García. (2016). Y, es a través de la convivencia donde se pueden mejorar estos aspectos tan necesarios no solo en los niños sino en el ser humano.

De esta manera se hace necesario fomentar propuestas pedagógicas que permitan o estimulen la convivencia, siendo el caso particular de esta construcción, la lectura de cuentos infantiles pues a través de esta se estimula, se despiertan sentimientos y emociones permitiendo al niño reflexionar a través de las diferentes situaciones que se presenten a lo largo del cuento. Es una alegoría simbólica, con una fuerte carga axiológica articulada a la convivencia, al reconocimiento de la diferencia, al consenso, a la inclusión, a la visibilidad y escucha asertiva,

como pilares fundamentales para establecer acciones preventivas y mejora de la convivencia escolar en los niños de primer grado.

¿De qué manera, la lectura del cuento infantil como estrategia pedagógica tributa al fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo?

Es así que los cuentos infantiles son las historias preferidas de los niños pues a través de sus personajes y todo por la aventura que en ellos pasa, los niños llegan a experimentar emociones y sentimientos, al punto que llegan a relacionarla con sus vidas. Es de esta manera que se quiere destacar aspectos importantes de los cuentos infantiles con fundamentos teóricos que le dan el valor a esta estrategia para el desarrollo social comunicativo, ético y espiritual de los estudiantes y quizás muy seguramente de otras dimensiones y que solo se reflejaran en el mensaje que tenga cada historia.

Por su parte es una actividad lúdica que permite promover el desarrollo de su imaginación de sus habilidades intercambiando sus puntos de vista y reconociendo el de los otros. Es así que, a través, de la lectura de los cuentos infantiles los educandos no sólo lo vean como un espacio divertido, sino también la forma de aprender y asociar todo lo que viven con sus compañeros familiares y demás, es una forma de buscar las posibles soluciones a través del maravilloso mundo de la lectura.

El mayor reto como docentes de la I.E Primero de Mayo de Soledad es implementar el Cuento como estrategias pedagógicas con los estudiantes de Primer Grado de la antes mencionada ; ya que a través de Observación directa el equipo investigador noto que las interacciones entre los compañeros de trabajo están bajo rasgos agresivos, tanto de manera verbal

y física; así mismo se percibe un ambiente no saludable y que afecta en ocasiones la disciplina y el aprendizaje del programa estipulado dentro del currículo.

Formulación del problema

¿De qué manera, la lectura del cuento infantil como estrategia pedagógica tributa al fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo?

Propósitos

Propósito general

Implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica para la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo.

Propósitos específicos

1. Identificar el cuento como herramienta pedagógica en el aprendizaje de la sana convivencia escolar.
2. Elaborar estrategias pedagógicas para fortalecer la convivencia escolar de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo.
3. Proponer la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica que propicie la sana convivencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo.

Justificación

La educación es entendida según la ley 115 en el artículo 1 como “proceso de formación, permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, es a través de esta donde el ser humano tendrá la oportunidad de encontrar las herramientas suficientes para ser un ciudadano competente, no solo en el saber hacer sino en el ser. Es aquí donde realmente se pone a prueba sus verdaderas capacidades, su calidad humana, su forma de resolver los conflictos a través de la práctica de valores. Sin embargo, es una tarea que actualmente pareciera distante a este propósito ya que la enseñanza en las escuelas se ha centrado en información tal como lo afirma (Claudio Naranjo 2007) “El desarrollo humano es mucho más que información”, es necesario establecer un dialogo en lo que pasa por la mente humana, lo que en realidad afecta a las personas y así halla un verdadero equilibrio entre la sociedad y la conciencia humana.

Desde esta perspectiva se hace necesario implementar estrategias que ayuden a repensar la práctica educativa fomentando en las escuelas espacios de reflexión, de conciencia sobre el reconocimiento del otro, la aceptación y valoración como persona. Por ello en el numeral 3 y 6 del artículo 4 en la ley 1620 del 2013 expone que: Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias Ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad Democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo investigativo utilizará los cuentos infantiles como una estrategia pedagógica que no solo favorecerá los procesos de aprendizajes sino principalmente en la convivencia de los estudiantes, asumiendo que “los cuentos es un recurso pedagógico que proporciona un acercamiento a la cultura, satisface las necesidades cognitivas y

afectivas en los niños y niñas” (Marín Díaz – Sánchez Cuenca 2015 a). El cuento bien utilizado le proporciona al docente la oportunidad de conocer a los estudiantes y a que libera emociones, las transforma e incluso ayuda al desarrollo emocional de los estudiantes ya que a través de la interpretación y comprensión de este se puede fomentar la práctica de valores tal como lo expresa (Marín Díaz – Sánchez Cuenca 2015 b) “El cuento en su capacidad de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social – afectivo del alumnado”.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se puede decir que este proyecto beneficiara principalmente a los niños y niñas que necesitan reflexionar sobre sus acciones frente a una situación problemática, así mismo crear conciencia, que es necesario aprender a convivir con los demás aceptando sus diferencias, a través de un espacio lúdico, recreativo y placentero que los llevara a través de la lectura de cada personaje que encuentre en cada narración. De igual forma mediante la puesta en marcha de esta propuesta los padres de familia y docentes tendrán un acercamiento al mundo mágico de la fantasía y la capacidad que tendrán los niños de relacionar esa magia narrativa con su realidad.

1. Marco teórico

Lo que debemos recordar por sobre todas las cosas en la educación de nuestros niños es que nunca debe flaquear su amor por la vida”. Natalia Ginzburg, *Las pequeñas virtudes*, 1985

Estado del Arte

Internacional

A nivel internacional encontramos trabajos que utilizan el cuento como una herramienta de aprendizaje y rendimiento escolar, tal como se puede apreciar en la tesis doctoral:

“Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos” de Beirut Clarena Jiménez Poloche (2016) de Madrid, España.

A partir del planteamiento del interrogante ¿De qué forma el cuento se puede utilizar como apoyo a la enseñanza, despertando la afición a la lectura, aumentando la motivación, reeducando los procesos atencionales y fomentando en los niños su comprensión lectora, en la asignatura conocimiento del medio?

La autora buscó dar solución para cubrir dicha necesidad, ya que la lectura del cuento es una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria.

En esta propuesta la autora, utiliza un modelo de cuentos para mejorar los procesos de aprendizaje y rendimiento académico, convirtiéndose este, como una estrategia eficaz en los niños de primaria, para fomentar su comprensión lectora, despertar la afición a la lectura, aumentar la motivación del alumno, reeducar o fortalecer los procesos atencionales y obtener de forma atractiva el máximo rendimiento posible en los alumnos de tercero de educación primaria.

Así como esta autora utiliza los cuentos como una estrategia para convertir en un modelo a seguir por los docentes y simultáneamente como un método de estudio de los niños, ésta no solamente puede ser utilizada para mejorar sus procesos cognitivos sino también para fortalecer o introyectar en los niños los valores y de esta manera generar un ambiente de sana convivencia en los niños de primer grado de nuestra institución.

Jiménez, Beirut (2016) dice: “Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al alumnado en el placer de la lectura. En la actualidad, los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como persona y así lo recoge la legislación educativa. La lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del alumno.”

Así como lo expresa la autora, los cuentos hacen parte fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que a través de los valores que reflejan los cuentos infantiles, se está proyectando una persona integral para la sociedad, que respeta y valora al otro como ser humano.

Seguidamente se tiene “Los cuentos literarios: Una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clases” (2016) de Tobón Román Blanca Rubiela & Sánchez Beatriz Elena.

Se plantearon la pregunta: *¿Es posible el mejoramiento de la convivencia escolar al interior del aula de aceleración del aprendizaje, mediante la estrategia didáctica de construcción de cuentos literarios?*

Esta pregunta surgió debido a que las docentes observaron en los chicos de aceleración que tenían comportamientos agresivos, discusiones que generalmente terminan en peleas, falta de respeto para sus compañeros, se les dificultaba reconocer y asumir la norma, generando problemas dentro del aula e exteriorizándose hacia el resto de la escuela. Presentándose además agresiones físicas y verbales.

Del mismo modo en la IE PRIMERO DE MAYO surge la necesidad de darle respuesta al interrogante: *¿De qué manera, la lectura del cuento infantil como estrategia pedagógica tributa al fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la IE Primero de Mayo?*

Al igual que este equipo investigador se observó en los niños de primer grado comportamientos agresivos, como gritarse, pelear y llegar hasta agredirse con los lápices simulando como si este fuese un puñal.

Otro punto convergente de esta tesis con la presente investigación, es el contexto socioeconómico de donde provienen los estudiantes, así como los estudiantes de aceleración provienen de barrios donde el diario vivir es la violencia, fronteras invisibles marcadas por las bandas, violencia intrafamiliar, hogares disfuncionales, padres o madres ausentes, algunos son cuidados por sus abuelos, tíos o demás parientes que asumen la responsabilidad que les corresponde a los padres biológicos, todo esto hace que los estudiantes no tengan normas claras y asertivas, siendo esto reflejado dentro del aula en mal comportamiento y la dificultad en la resolución de problemas.

Los niños de la Institución Educativa Primero de Mayo, también provienen de los barrios El ferry, Las ferias, las Placas, donde están bajo el dominio de bandas que colocan ciertas reglas dentro del mismo entorno, día a día están expuestos a la violencia en todos los contextos, sus familias tienden a ser en la mayoría disfuncionales, familias que solamente están conformadas por la madre con su padrastro o viceversa, o son sus abuelos u otro familiar que asumen este rol de padre/madre. Lo que permite concluir a partir de la observación del comportamiento violento de los niños, que estos no están bajo normas dentro de su núcleo familiar, lo que se refleja claramente dentro del aula, encontrándose ausente los valores, impidiendo la resolución de problemas.

Todo lo anteriormente expuesto, permitió a este grupo docente buscar estrategias lúdico-pedagógicas como la construcción de cuentos, que ayudaron a generar espacios de sana convivencia mediante la participación y comunicación asertiva entre todos los miembros del grupo.

En este proyecto también a partir de la necesidad antes especificada, se busca una estrategia como la lectura de cuentos para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de esta institución.

Otro trabajo que se encontró fue el de Córdova-Reyna, A.N. (2010). Gestión para mejorar la convivencia en Preescolar. Dónde la situación problemática parte de que, aunque la formación de los estudiantes es desde los valores, este trabajo no se ve reflejado en la convivencia de los estudiantes. Ya que algunos al relacionarse con sus pares, lo hacen de forma violenta, abusando física, verbalmente o psicológicamente.

La autora a partir de esta problemática, busca elaborar estrategias desde la gestión escolar con el objetivo de mejorar la convivencia y favorecer la formación valorar entre los niños de Prefist en el contexto de la vida cotidiana en la escuela, con la finalidad de que esto trascienda las aulas escolares. Expone que: “la convivencia entre los compañeros ofrece la oportunidad de interactuar con niños de su edad, relacionarse y lidiar con diferentes personalidades. Los valores, las actitudes personales y grupales les ayudarán a desarrollar su propia personalidad y el concepto de sí mismo”.

Realizando una comparación con el trabajo anteriormente descrito , el grupo investigador se propone mejorar la convivencia escolar entre los estudiantes, a través de una estrategia como la lectura de los cuentos donde se reflejen los valores y que los estudiantes lo puedan asumir no solo en las aulas sino fuera de ellas, para que estos puedan interactuar con sus compañeros de manera asertiva, desarrollando su propia personalidad y el concepto de sí mismo, así como lo plantea Córdova-Reyna, A.N. (2010).

En un artículo llamado Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil, Marín-Dáz, V & Sánchez-Cuenca, C., (2015), donde plantea la importancia de la transmisión de valores a través de los cuentos infantiles desde la temprana edad. Se formula como interrogantes ¿son los cuentos infantiles transmisores de valores? ¿qué tipo de valores transmiten? y ¿en qué etapa del niño se deben trabajar?, así dependiendo también de la temática y los personajes que intervengan, se potenciarán unos valores más que otros.

El docente debe potencializar los valores según el autor, a través de este recurso didáctico curricular que son los cuentos. El autor cita a Paya (1997, p.156) donde dice “integrar a las personas en el conjunto de normas, valores y pautas de acción de la sociedad a la que pertenece”

Quiere decir que para mejorar la convivencia en los estudiantes hay que proyectarlos desde la etapa infantil, cimentando sus bases con normas y valores que le permiten ser parte integral de una sociedad. Siendo este el objetivo, el de fortalecer la convivencia utilizando los valores a través de los cuentos infantiles.

Aquí también el docente ejerce un papel fundamental al saber elegir los cuentos que transmitan esos valores que pretende introyectar en los niños, según lo plantea el autor: “Educar es hacer que el educando ponga los valores en su vida, que los conozca, los estime, los aproveche y los haga crecer. La consecución de una buena educación podría medirse por la calidad y la cantidad de los valores logrados en y por el sujeto estudiante, pues de lo que se trata, en definitiva, es de que la jerarquización que este haga de ellos sea rica y variada. También se trata de que sea una escala correcta, es decir, que se conforme a la jerarquía axiológica objetiva existente, evitando las personales inversiones de estos en contravalores (Quintana, 2005)”.

Nacional

A nivel nacional encontramos varios proyectos que se relacionan con las categorías de esta investigación, uno de ellos: Estrategia pedagógica para la promoción de cultura de paz y derechos humanos en una institución educativa. Pontificia Universidad Javeriana, Cali. Dajome Palacios, S. (2017, febrero). La autora plantea:

La escuela como escenario de formación integral para las personas debe constituirse como un ejemplo de convivencia, paz y respeto hacia los derechos humanos de la sociedad. En esta misión educativa deben estar comprometidos todos los actores que conforman esta comunidad, especialmente los estudiantes, los docentes y los padres de familia. La escuela se presenta, por tanto, como un espacio de construcción de valores en el que las familias depositan la confianza para el adecuado desarrollo del proyecto de vida de sus hijos, pues se considera a esta institución como una fuente de valores éticos y morales en la que sus hijos se forman para ser ciudadanos que se ajusten correctamente a los estándares de comportamiento socialmente aceptados.

A través de esta autora, se reafirma que la escuela se convierte en una fuente de valores éticos y morales, generando dentro de las aulas una sana convivencia, proyectándose hacia un futuro donde serán ciudadanos que saben responder adecuadamente a los conflictos que se le presenten. Dajome Palacios, S. (2017, febrero), cita investigadores como Romero, Lizarralde, Torres y Cañón (2012) los cuales han concluido que la escuela es permeada por un conjunto de valores y antivalores que hacen que la convivencia escolar se desenvuelva entre un conglomerado de relaciones donde las tensiones y las rupturas propician ambientes educativos aptos para la disgregación y el conflicto que chocan con la realidad y promueven relaciones disfuncionales entre los diferentes actores –llámense estos docentes, padres de familia o

escolares- y, más aún, inciden en la formación de nuevas subjetividades, de nuevos significados e identidades (Romero et al., 2012, p. 75).

Se puede inferir que al interior de las escuelas se pueden presentar diferentes conflictos y dependiendo de las estrategias que esta haya implementado con sus estudiantes, estos podrán reflejar sus valores o antivalores ante cierta situación problemática. Por ello la autora invita a la reflexión de revisar las prácticas y estrategias pedagógicas para detectar a tiempo qué es lo que está generando esa situación de violencia. Es por esto que es de gran importancia utilizar desde las bases que son la primaria, la implementación de la estrategia de los cuentos que contengan valores que prevengan estas situaciones, y que, si se llegan a presentar, los niños estén en capacidad de resolver un conflicto dentro del aula sin llegar a la violencia.

Otro referente nacional que habla sobre la estrategia del cuento en los niños es: “El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura” de Benavides B., Corredor, N, Ramos M., (2015), estas autoras, plantean que su investigación tiene como propósito favorecer el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura convencional de 16 niños del colegio Gerardo Paredes, que presentan un bajo nivel en su proceso de alfabetización. Plantea una propuesta pedagógica, que propone la lectura de cuentos infantiles como herramienta para fortalecer los procesos de lectura y escritura convencional.

Se observa aquí que la estrategia pedagógica que se propone no solamente es para mejorar la convivencia dentro del aula escolar, sino también para mejorar las competencias lectoras y escritoras de los niños, quedando demostrado que los cuentos son una herramienta fundamental y transversal en todos los procesos del niño desde lo cognitivo hasta su parte axiológica.

Un segundo referente a nivel nacional es: El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer los procesos socio afectivos en los estudiantes de preescolar de la institución educativa el vergel, sede la Bandera, municipio de Ortega, Tolima. Ibagué Gutiérrez Rodríguez, Esmeralda Liliana & Cortés Rodríguez, Sandra Johanna.

Las autoras plantean en su introducción: “Ante todo cabe preguntarse ¿por qué unas futuras especialistas en gerencia de instituciones educativas, centran su trabajo de grado en procesos socio afectivos, el aula de clases, en estrategias didácticas y en el cuento y la literatura infantil?” Esta investigación hace referencia a que los docentes también pueden desempeñar un rol de gerente debido a que es responsable en propiciar un ambiente que promueva la sana convivencia, desarrollando la parte afectiva a través del cuento infantil. Teniendo en cuenta que los niños en su parte psicosocial fortalecen su conducta ante las normas, y si éste se encuentra lacerado, no podrá desarrollarse de manera óptima y su interrelación con los demás puede llegar a interferir desde la sana a convivencia hasta afectar su nivel de aprendizaje. Es por ello que dentro de las instituciones y más específicamente desde el aula con el docente empoderado de su vocación pueda generar cambios que transformen bajo su guía los aspectos negativos en aspectos positivos desde la lectura de los cuentos infantiles cimentando a través de estos los valores.

Local

A nivel local encontramos desde la convivencia a Avendaño, I, Álvarez, A, Cardozo A, Crissien, T, Martínez, M, Sandoval, O, (2018), Convivencia escolar: una mirada al Caribe colombiano, Libro digital, Barranquilla, Atlántico, Colombia. Aquí los autores plantean que es de vital importancia conocer el estado actual de la convivencia escolar desde la perspectiva del género, identificando que género se presenta más la violencia escolar. Y desarrollan un análisis psicoeducativo de la convivencia escolar en el caribe colombiano, donde le dan relevancia al

hecho de que se deben crear ambientes sociales saludables y mejores espacios académicos, en donde se le dé primacía a la inclusión, el respeto por la diversidad de género y la diferencia entre creencias.

Estos autores resaltan que el comportamiento va sujeto al contexto y las situaciones, por lo que se busca generar ambientes significativos no sólo desde lo educativo sino también desde el aspecto social y familiar. Y que en el ámbito social se desarrollan y se cimientan las relaciones entre grupos, lo que hace pensar en una aplicación de estrategias pedagógicas para la sana convivencia dentro de los contextos educativos.

Así de esta manera, en la Institución Educativa Primero de Mayo, se busca generar estos ambientes significativos que permitan a los estudiantes, desarrollarse desde lo social hasta lo familiar, permitiendo una sana convivencia desde el aula de clases hasta fuera de ellas, y que de igual manera se están implementando estrategias pedagógicas, en este caso particular la estrategia de la lectura del cuento, pero con una sola finalidad como la de los autores mencionados que es la de fortalecer la convivencia entre los estudiantes.

En cuanto a referentes locales desde la perspectiva del cuento como estrategia, se halló el siguiente: “El cuento: una estrategia pedagógica que fortalece la comprensión lectora en las estudiantes de quinto grado de la institución educativa distrital madre Marcelina de Barranquilla”. C. Vittorino, R. Mery – 2011.

Su objetivo fue indagar de qué manera el cuento fortalece la comprensión lectora en las estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Distrital Madre Marcelina. Apoyándose en los fundamentos teóricos de Lev Vygotsky, Jean Piaget y David Ausubel, se desarrolló esta investigación en dos etapas donde una de ellas fue la construcción de una propuesta pedagógica,

donde los estudiantes fortalecerán su comprensión lectora trabajando en equipo, utilizando el cuento como elemento facilitador.

La convergencia de este trabajo con la investigación presente, es que existe la utilización del cuento como un recurso pedagógico que favorecerá no solo la parte cognitiva sino también su parte axiológica.

Referentes Teóricos

La investigación se fundamentó en las teorías de Aprendizaje por Jean Piager y la Sociocultural por Leov Vygostky que permitirán sustentar las siguientes temáticas: El cuento como género literario, El cuento y su relación con la convivencia, Procesos axiológicos del cuento en educación inicial, Fundamentos psicológicos del cuento para la sana convivencia. Por último, la base teórica acerca de la estrategia pedagógica y el análisis de la interrelación entre las variables de la investigación.

El cuento como género literario.

El cuento es una narración es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad y convocando a la conquista de extraños territorios pedagógicos. (<https://webdelmaestrocmaf.com/portal/el-cuento-como-estrategia-pedagogica/>)

Pero según la Real Academia de la Lengua Española se puede definir como: Del lat.

Compŭtus cuenta

1. Narración breve de ficción.
2. Relato, generalmente indiscreto de un suceso.
3. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Otras definiciones de cuento como:

a. El cuento puede definirse como una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica sino de acuerdo con una visión simbólica, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

b. El cuento es una narración breve de eventos, generalmente imaginarios. Tiene un argumento sencillo, en el que aparecen pocos personajes, cuya psicología no experimenta grandes cambios durante su desarrollo.

Características del cuento.

Los cuentos tienen temas muy variados; fantasía, terror, amor, etc., y en todos encontramos rasgos comunes:

- Brevedad: no tiene una extensión fija, pero suele ser corto.
- Sencillez: los personajes están perfilados de forma simple y esquemática.
- Elementos imprevisibles: uno de los propósitos del cuento es sorprender al lector con elementos fantásticos e inesperados.
- Estructura narrativa: la acción suele presentar un orden cronológico, lineal organizado en presentación, nudo o desarrollo y desenlace.
- **El lenguaje del cuento.**

El cuento se vale de recursos especiales del lenguaje para producir un efecto determinado.

Algunos de estos recursos son:

- El lenguaje visual: para ayudar al lector a visualizar la historia, es habitual el empleo de palabras que remitan al mundo de los sentidos.
- El diálogo directo: el autor del cuento permite que los personajes se expresen y comuniquen por sí mismos de forma directa.
- Las fórmulas fijas: es frecuente el uso de fórmulas que pueden aparecer en la introducción: *érase una vez...*, o en el desenlace: *y colorín, colorado este cuento ha acabado; fueron felices para siempre y comieron perdices.*
- Las figuras literarias: para embellecer el relato, el autor emplea figuras como la personificación, la metáfora o la hipérbole.

Origen y permanencia del cuento.

El cuento es un género que ha permanecido vivo a través de la historia de la humanidad, adaptándose a las diferentes épocas. El cuento tiene su origen en el Oriente a principios del periodo neolítico. En estos primeros cuentos, los temas son la agricultura y todo lo relacionado con el entorno más cercano, aunque también incluían la magia. Todos los pueblos tuvieron en el cuento una manera de superación de sus anhelos más íntimos; todos son narraciones encantadoras, que sembraban el entusiasmo y servían para matar el tiempo libre.

El cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano para conocerse a sí mismo y darse a conocer al mundo. Los primeros cuentos fueron de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico e histórico a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular.

Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a. C. también cabe destacar los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio cuyos temas eran griegos y orientales, con una mezcla de elementos fantásticos y mágicos.

A partir de entonces, el cuento tomó una preponderancia tal, que se difundió por todas las culturas. Se contaron y escribieron cuentos a lo largo y ancho del mundo. Hoy en día se sigue esparciendo por la imaginación de los nuevos cuentistas y lectores, que buscan ahondar más en este género que le permite expresar su realidad y la de los demás. Buscando que aquellos que lo lean se identifiquen con una situación determinada, donde podrá afianzar su parte axiológica.

Hoy en día los cuentos son muy utilizados en las escuelas como una estrategia para desarrollar las habilidades lectoras y escritoras, fomentar la sana convivencia entre pares dentro de un aula y afianzar los valores de los educandos.

Clases de cuentos.

Desde siglos atrás se ha intentado clasificar, los cuentos, ya sea por su contenido o por el público a quien va dirigido, pero bien es cierto dentro de la literatura los cuentos se clasifican en:

Cuentos Tradicionales o populares: Son aquellos cuya noción de narración se desconoce el autor, se transmitían de generación en generación de manera oral. A medida que transcurría el tiempo estos relatos fueron recopilados hasta llegar a estar impresos, logrando mantenerse hasta hoy día. Estos cuentos también reciben el nombre de cuentos folclóricos y cada región, lugar o ciudad tiene sus propios cuentos tradicionales, su objetivo es dejar una enseñanza y reflejar los valores de una comunidad, generalmente están dirigidas a niños.

Al transcurrir el tiempo a estos cuentos se le han ido realizando adaptaciones conforme a las necesidades de cada región, cambiando su trama o final, para supuestamente evitar los finales trágicos o menos violentos. Cambiando radicalmente la originalidad del cuento tradicional.

Cuentos Literarios: Son aquellos cuentos cuyo autor es conocido y se transmiten por medio de la forma escrita. Generalmente presenta una sola versión.

Pero también los cuentos pueden clasificarse según algunos criterios para mejor comprensión del lector:

Según el autor: Cuentos tradicionales o literarios (descritos anteriormente)

Según el destinatario: se basa en la edad del destinatario y pueden ser infantiles o de adultos.

Según el tema: algunos pueden ser cuentos de amor, de odio, fantásticos, de terror, denuncias, dramático y de suspenso. Aquí pueden ser diferentes variantes según su temática.

Según el personaje: se clasifican en cuentos de hadas o princesas, fantasmas o monstruos, policíacos, animales e históricos.

Actualmente existen otras variantes como los cuentos de ciencia ficción, de aventuras, románticos, educativos. De los cuales estos últimos son muy utilizados dentro de las aulas de clases para introyectar en los niños valores y pautas de comportamiento con respecto a los que le rodean dentro de su entorno escolar; ya que a lo largo de la vida de las personas, siempre se ha narrado o contado una historia fantástica en donde existen princesas, príncipes, héroes, brujas o algún hechicero malvado que quiera hacer sufrir a la reina; rodeado de castillos, bosques y otros lugares maravillosos que hacen volar la imaginación y nos permite soñar y recrear mundos posibles, en los que sus personajes a través de sus actuaciones dejan una enseñanza o invitan a una reflexión.

De ahí a que las historias de los cuentos tienen importancia en la vida de los niños porque empiezan a relacionar todo aquello que les sucede a los personajes con algunas acciones que se

realizan o pueden incluso cuestionar sus actitudes y comportamientos. El cuento tiene un valor educativo y formativo porque ayuda desde todos los ámbitos, psicológico, cognitivo y comunicativo, y muy probablemente en otras dimensiones como lo expresa Gato Castaño (SF) Carballo López (SF) “El cuento posee un valor insólito, tanto para niños como para adultos, por cuanto posee un significado pedagógico, social y de comunicación”, lo que confirma que a través de estas historias fantásticas, el niño o la niña pueden conocerse y dar sus opiniones, relacionando cada actuar con acontecimientos reales.

De igual manera, se puede analizar que los cuentos infantiles además de llevar mensajes a los lectores, tienen un valor fundamental en la estimulación de la lectura porque motivan a tener una mente innovadora, capaz de proponer y posiblemente dar solución a algún conflicto. La lectura de cuentos potencia sus habilidades comunicativas, estimula el lenguaje, al mismo tiempo que pueda argumentar. En palabras de Tzul (2015 pág. 6) “el cuento permite comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer”, es un proceso que debe ser constante para que los estudiantes se sientan motivados a conocer el mundo de las letras y el mensaje que trae cada escrito para su desarrollo personal y emocional.

De forma similar, Tzul, citando a Carrillo (2003), expone que “lo más importante es fomentar el hábito de lectura como vocabulario cotidiano, en la que el lector descubre cosas interesantes en si lectura”, a partir de la concepción del autor, es necesario crear esos hábitos lectores, y qué mejor forma de realizar esta sensibilización desde temprana edad, los maestros están llamados a utilizar en sus prácticas pedagógicas estrategias innovadoras que permitan estimular el aprendizaje, y aunque es un recurso muy antiguo, la lectura de cuentos brinda muchas oportunidades para el afianzamiento de los nuevos conocimientos.

El cuento como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia está sustentado, de la Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget en la que nos explica como los niños construyen modelos mentales del mundo, a través del desarrollo cognoscitivo, donde se produce la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente; es decir en la investigación se pretende plasmar como el niño a través de su razonamiento, puede utilizar hipótesis sobre la situaciones externas al compararlos con las situaciones presentadas en el cuento con intencionalidad (con un valor) que lograra introyectarlos para interactuar de manera adecuada. Esto lo podrá realizar el niño porque de acuerdo a la teoría del aprendizaje; podrá reorganizar y programar su actuar, así estos se encuentren dentro de su esquema mental.

El cuento y su relación con la convivencia:

La imaginación del ser humano plasmada en libros ya sea realidad o fantasía expone sentimientos, emociones, conductas, hábitos o descripciones del mundo que le rodea, o un concepto de aquello a lo cual aspira. De ahí a que el cuento como género literario este enfocado a una estrategia para los niños, ya que se encuentran en una etapa donde se introyectan las normas y valores. Para los niños los cuentos representan un mundo donde establecen modelos o ideales acerca de su propio ser, es decir, ellos experimentan un “mundo ideal” para escapar de su realidad o soñar con ser un personaje y alcanzar todo lo que implica serlo. En este punto al escoger un cuento con una intención pedagógica se logra que el niño se identifique con el valor que personifica el protagonista y establezca la diferencia con el antivalor escenificado con el antagonista, equiparando las ventajas de las cosas positivas que nos ofrece el valor y las consecuencias de escoger el antivalor, esto solo se logra al permitir que el niño parafrasee al comprar el cuento con su propia realidad; siendo esta la de la convivencia en la escuela y proyectándose en su entorno familiar.

Esta relación se sustenta con la Teoría de Sociocultural del autor Lev Vygostky en la que establece que las actividades **que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea**, apropiándose de ellas, es decir el cuento como estrategia dentro del aula de clase constituye una actividad compartida, que le permitirá no solo desarrolla su aprendizaje, sino que adquirirá nuevas habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida a partir de los valores introducidos dentro de este, el cual constituirá un referente para su accionar en determinadas situaciones.

Procesos Axiológicos del Cuento en la Educación Inicial:

La Educación Inicial es la etapa del niño que comprende de 0- 6 años de edad; siendo la más importante porque se da el desarrollo de las habilidades físicas, psicológicas, cognoscitivas, la formación de creatividad, le enseñan a ser autónomos todos estas habilidades adquiridas le ayudaran a proyectarse a lo largo de su vida; de ahí que la investigación se sustenta con la teoría de Vygostky acerca de las interacciones históricas sociales y culturales del niño se dan como resultado el aprendizaje y el desarrollo humano, ya que comparten ideas y conocimientos; por lo tanto en este sentido el cuento es un trabajo colaborativo donde intervienen los adultos, es decir el docente y los compañeros de clase. Los cuentos como fuente lingüística y constructos de conocimientos se toman como estrategia pedagógica para formar en valores desde la educación inicial, ya que los niños a esa edad según las teorías de Vygostky imitan a su alrededor de ahí que al interactuar con los demás adquieren los constructos axiológicos lo cual se basará en una convivencia sana: teniendo en cuenta que la

convivencia es la coexistencia física y pacífica entre individuos o grupos que deben compartir un espacio. Se trata entonces de la vida en común y de la armonía que se busca en la relación de personas que por alguna razón deben pasar mucho tiempo juntas.

Para dar inicio a que hace referencias a los procesos axiológicos o como se relacionan estos con la Educación Inicial debemos sustentar que es la Convivencia

Pautas para la Convivencia

La convivencia es la coexistencia física y pacífica entre individuos o grupos que deben compartir un espacio. Se trata entonces de la vida en común y de la armonía que se busca en la relación de personas que por alguna razón deben pasar mucho tiempo juntas, de ahí a que Vygotsky nos hable de un proceso colaborativo.

La etimología del término remite al latín, el prefijo '*con*' y la palabra '*vivencia*', que significa el acto de existir; siendo vivencia se entiende al conjunto de acciones, sentimientos, preocupaciones, valores e ideas que constituyen la esencia de un ser humano; es decir se entiende entonces que la Convivencia: son las acciones de diferentes personas con el conjunto de ser: Pensamientos, sentimientos, hábitos y valores identificados dentro de su contextos familiar- social. De ahí a que el cuento dentro de su mismo lenguaje literario plantee conjunto de personajes plenamente identificados y con una función dentro del mismo.

La medicina, la psicología y la sociología consideran que una buena convivencia es un factor fundamental para una buena salud emocional, pero también para la integridad física de las personas; cuando la emoción entra en conflicto con aspectos internos o externos tenemos que se generara un caos que repercutirá en la convivencia al tratar de equilibrarse.

Para algunos autores como como el filósofo Thomas Hobbes, cuando postuló como debían comportarse las personas y los Estados, partió de la base de que las personas son por naturaleza egoístas, esto se infiere que las personas por supervivencia y más aún en este mundo altamente competente y consumista establece modelos o ideales irreales donde se pierden todos los procesos axiológicos donde el ser humano atenta contra sí mismo y los demás.

Sin embargo otro autor como Robert Sussman, afirman que la especie humana es inherentemente solidaria y cooperativa, y podrá ser egoísta de acuerdo al camino personal y cultural que vaya tomando; en este punto e reafirma la investigación dado que a pesar de que los estudiantes de tercera infancia llegan a las aulas de clase con su constructos mentales adquiridos dentro de su contexto familiar, estos pueden variar con una estrategia pedagógica intencional como lo es el cuento basado en valores, que le permitirán al estudiante hacer comparaciones sobre su actuar.

Así mismo otros autores nos exponen la importancia de los procesos axiológicos en la educación tales como:

Chávez (2001 a pág. 69) realiza un estudio sobre la teoría socio cultural de Vygotsky, quien planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica Marxista (s-o), donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad practica social (objetal) sobre el objeto (realidad), transformándolo y transformándose a sí mismo”, con este pensamiento, Vygotsky invita a pensar que el sujeto al momento de estar expuesto a una realidad social, puede cambiar,

transformándose y transformando a otras personas a través del dialogo, herramienta fundamental según Vygotsky como fuente de conocimiento y de aprendizaje.

Así mismo, la teoría socio cultural expone que “fuentes del desarrollo psíquico de la persona no están en el sujeto mismo, si no en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de su comunicación con los otros, en su actividad colectiva y conjunto con ellos” Chávez (2001 b pág. 60), lo que confirma que a través de las interacciones del sujeto puede desarrollarse, puede aprender a construir mundos posibles, utilizando la comunicación como interacción social, exponiendo saberes, creencia o puntos de vista, tal cual como ocurre en el aula de clases ya que los estudiantes expresan sus emociones, sus sentimientos, sus puntos de vista, para que sean escuchados y valorados dentro de su grupo de socialización.

De este modo, los nuevos retos de la educación y los maestros deben estar preparados para guiar a las nuevas generaciones para que aprendan a convivir con los demás, aprendan a socializar todo eso que tienen sin herir o dañar al otro, que viven en una sociedad en la que encontrarán diferentes pensamientos, creencia e ideologías, pero en lo que más se debe reorientar es en la capacidad de ponerse en el lugar del otro para que se pueda mejorar la convivencia.

Jacques Delors, en su documento “La educación encierra un tesoro”, propone que la educación debe estructurarse en cuatro aprendizajes fundamentales en la vida de la persona como lo son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos, este último centra la atención de esta investigación porque permitirá situar y comprender los objetivos del preescolar y los fundamental que

es en el desarrollo de los estudiantes; sin embargo, se aclara que los otros pilares tienen su grado de importancia en la vida del niño o niña. Es así que, aprender a vivir juntos según Delors, es “aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro”, a través de las interacciones, donde se aprende a conocer y conocerse; el autor hace un aporte significativo y es que, a través de ese descubrimiento podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.

Por lo tanto, en su estudio invita de alguna manera a orientar y estar preparados para las actuaciones de los jóvenes para que aprendan a enfrentarse a su realidad y sus cambios, utilizando de manera asertiva el dialogo, el intercambio de argumentos de manera responsable sin necesidad de dañar o aniquilar a nadie.

Ahora bien, él ha hecho un recorrido sobre la importancia del desarrollo social del ser humano, el impacto que este tiene en las interacciones y todo lo que ello implica, incluyendo los valores, los cuales son fundamentales en todo proceso de socialización, a través de estos se puede generar rechazos o, por el contrario, aceptación. De acuerdo con lo anterior, Barrios (2014 pág. 246) y Buxarrais (2014 a pág. 246) definen los valores como: “cualidades que nos permiten acondicionar el mundo para hacerlo habitable”, es a través de su práctica, donde el ser humano comprenderá el mundo, vivirá en él y lo aceptará con todas las personas que lo habitan, para tener una guía sobre los comportamientos y actitudes que se tienen y también lo que tienen los demás.

Los valores reflejan de alguna manera la esencia del ser humano, pues a través de su afianzamiento y práctica se llega a fortalecer las relaciones humanas, además

que crea ambientes de confianza, aceptación, de amor y empatía, sin embargo, cuando estos no son expresados de la mejor manera, puede surtir el efecto contrario, creando personas inestables, asociales e incluso agresivas.

En este mismo orden de ideas, la familia constituye un factor fundamental en la adquisición y práctica de los valores, según Buxarrais (2013 b pág. 247), “la familia tiene un rol protagónico en la transmisión de valores” independiente de los cambios que hoy enfrentan las estructuras familiares, es en ellas donde recae la mayor responsabilidad pues los jóvenes llevarán a cualquier contexto estas enseñanzas.

Por consiguiente, la educación debe complementar esa educación en valores, pues Touriñán (2008 pág. 9), “la educación es por lo tanto un valor y, además, desarrolla valores”, a través de la educación se desempeña un papel determinante en el desarrollo ya que integra al mundo a través de su llamado constante de las competencias no solo en el saber hacer, si no en el aprender, ser y vivir juntos mediante la educación en valores, se puede llegar a formar un ser humano pensante, reflexivo, crítico, capaz de integrar o unificar actuaciones, saberes e incluso ideologías dentro de su convivencia.

De la misma forma, Barba (2005) expone que la educación en valores le da un nuevo sentido a la educación porque “es un nuevo sentido formativo de la escuela y de su eficacia social y pedagógica se ha generalizado en el discurso para dejar claro que la educación es, por naturaleza una cuestión de valores, en proceso de formación moral”, es decir, ambos autores proponen que a través de la educación

en valores se forma a los estudiantes, llegándose a cumplir los fines educativos que buscan formar de manera integral.

También existen muchos ámbitos en los que las personas deben convivir (trabajos, escuelas, espacios públicos, barrios, edificios, grupos de amigos, familias), por lo que es importante que se establezcan adecuadas normas y códigos de comportamiento, que hacen a la buena convivencia. De ahí que en la escuela se deben buscar estrategias para que desde edad temprana en los seres humanos se logre vínculos sanos y modelos de interacciones basadas en pautas de convivencia que suelen aplicarse a los conceptos axiológicos que deben estar introyectados. Los cuentos que son herramientas que dentro de la aula de clase servirán para que los estudiantes aprendan a resolver los conflictos ante cualquier situación. A continuación, tenemos aquellos conceptos axiológicos de la cual se basará los cuentos

- **Amor:** El amor es un sentimiento de afecto universal que se tiene hacia una persona, animal o cosa.
- **Amistad:** Se trata del afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece mediante las interrelaciones entre los seres humanos.
- **Respeto:** Las que tienen que ver con el respeto, como aceptar los puntos de vista ajenos, no discriminar e intentar comprender y tenerle paciencia a los demás.
- **Tolerancia:** es aceptar y permitir las circunstancias o diferencias de los demás, es no impedir que haga lo que éste desee, es admitir la diferencia o la diversidad.

- **Igualdad:** es el trato idéntico que un organismo, estado, empresa, asociación, grupo o individuo le brinda a las personas sin que medie ningún tipo de reparo por la raza, sexo, clase social u otra circunstancia plausible de diferencia o para hacerlo más práctico, es la ausencia de cualquier tipo de discriminación.
- **Justicia:** se define como una de las cuatro virtudes cardinales, que inclina a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece. Es el derecho, la razón, la equidad. Es lo que regula la igualdad o equidad en la distribución de algo, y establece la proporción con que deben distribuirse las recompensas y los castigos.

Aquí se expresan otros conceptos axiológicos

- **Responsabilidad:** Aquellas que se desprenden del sentido de la responsabilidad, entre las que se encuentran el cumplir horarios y los compromisos que son asignados, el llevar a cabo las funciones y las pautas de comportamiento que se deben respetar.
- **Honestidad:** Las vinculadas con la honestidad, como asumir la responsabilidad por los propios errores.
- **Solidaridad:** Las solidarias, como colaborar con el cuidado del lugar, integrar a las personas nuevas que lleguen, ayudar sin esperar una recompensa y abogar por lograr acuerdos en las decisiones que deban tomarse entre todos. (Última edición: 4 de marzo de 2019. Cómo citar: "Convivencia". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: *Concepto de*. Disponible en: <https://concepto.de/convivencia/>. Consultado: 11 de octubre de 2019.)

Aquí esta relación de los procesos Axiológicos con la Educación Inicial se sustenta con la Teoría de Vygotsky; Según él, **el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas**. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual:

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (**interpsicológica**) y luego dentro del niño (**intrapsicológico**). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos. Para Vygotsky es mucho más importante el aprendizaje que se produce a través de la interacción social por parte del niño con un tutor competente; el cual puede modelar comportamientos y/o proporcionar instrucciones verbales al niño. Vygotsky se refiere a este fenómeno como **un diálogo cooperativo o en colaboración; donde el** niño trata de comprender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor, a menudo un padre o maestro, a continuación, interioriza la información, para luego poder emplearla para guiar o regular su propio comportamiento, claramente los procesos axiológicos se basan en estas interacciones a través del cuento intencionado dentro del aula de clase quien nos plantea que todo esto se observa dentro de un aula de clase, basándose en el conocimiento real y lo que pueden hacer con el potencial que pueden alcanzar (Zona Distal proximal.), para interpretar y cambiar su accionar al interactuar, con ayuda del docente y de los compañeros de clase.

La investigación también se sustenta en este ítem de los procesos axiológicos en la educación Inicial a través de los cuentos, en la Teoría del Desarrollo Moral por Jean Piaget quien se basó en dos aspectos para formular su teoría Cognitiva- Evolutiva, en el respeto por las reglas y la idea de Justicia por los niños: ya que es esencial definir su estructura cognitiva, es decir, la lógica y los patrones de pensamiento que rigen el entendimiento moral básico del individuo, en la etapa que se

ubica la investigación se llama etapa Heterónoma o realismo moral aunque los niños perciben quienes imponen las reglas son los adultos o figuras de autoridad, ellos son capaces de abordar el concepto de moral desde la perspectiva del bien y el mal; y creen en una justicia inminente, es decir, que piensan que cualquier mal acto, tarde o temprano será castigado.

2.3.1. Fundamentos psicológicos del cuento para la sana convivencia:

El niño es un ser biopsicosocial que requiere de estímulos a nivel externo para que se desarrolle, esta etapa que va desde los 6 años hasta los 11 años, que viene siendo la tercera Infancia, los cambios se dan paulatinamente ya que es percibida como una transición por los cambios que los niños a nivel estructural, conceptualización de su imagen y corporeidad, de su alimentación y sus juegos a nivel motor. Así mismo a nivel psicosocial se adaptan a factores externos como la interacción con sus padres, compañeros de clase, la práctica de algún deporte, ocio o simplemente gustos e intereses que fueron definidos en la segunda Infancia (3- 6 Años).

De ahí la importancia de que los estudiantes que cursen primer grado cuyas edades se encuentran en los 6 años introyecten los valores a través de los cuentos como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia dentro del aula de clases. Esto se sustenta en el marco referencial con la Teoría de Jean Piaget a través de su Teoría de Aprendizaje basada en la manera en que el niño recibe la información, la acepta, la acomoda la asimilación y la equilibra como forma de crear nuevos conceptos, es decir el niño al estar en contacto con los cuentos con intencionalidad, realizarán una introyección de la información nueva acerca de los conceptos axiológicos y estos como impactara en sus interacciones, seguidamente vendría Vygotsky con su Teoría Sociocultural donde el niño al interactuar con los compañeros de clase y el docente lograra introyectar las conductas adecuadas para una sana convivencia al analizar conceptos axiológicos que le ayudaran a comparar su actuar dentro de su contexto familiar-social con

respecto al actuar en el aula de clase; lográndose a través del cuento intencionado que los guiara y por ende transformarían su actuar, ya que al comparar a pesar de que exista conflicto lograrán cambiar sus posturas para integrarse y ser aceptado dentro de un grupo.

A nivel Físico las niñas crecen un poco más que los niños, los dientes de leche son remplazados por los permanentes, por lo tanto, la higiene es muy importante, su desarrollo cerebral es muy trascendental ya que se da un crecimiento en las conexiones cerebrales, las cuales manejan las conexiones sensoriales, de lenguaje y comprensión espacial; por lo que se requiere una alimentación bien balanceada que ayuda a los procesos cognitivos. A nivel motor es importante la práctica de un deporte, ya que su vigor es muy alto, pero lo más importante es que se deben cumplir reglas al interactuar con su grupo de pares. Es por ello que dentro del aula de clase se deben buscar estrategias relacionadas con el cuento y actividad física que logren hacer que los estudiantes introyecte mejor los procesos axiológicos. En cuanto a motricidad fina son más independiente, deben tener capacidad de realizar actividades en la cual requerían ayuda (Eje. Amarrarse los cordones). En cuanto su corporeidad inicia a visualizar su imagen de acuerdo a sus creencias y modelos de admiración por lo que forman descripciones de sí mismos y a partir de ahí se evalúan en comparación con el medio que les rodea, es por ello que el cuento nos proporciona un elemento fundamental en los esquemas mentales que los niños de primer grado del Colegio primero de mayo acerca de los procesos axiológicos y su interacción con los docentes y sus compañeros de clase.

A nivel cognitivo y desarrollo del lenguaje, el sueño es importante para la recuperación cerebral, de acuerdo a la Teoría de Piaget; se inician las operaciones concretas, es decir utiliza adecuadamente y activamente la lógica, tienen una mejor comprensión conceptos espaciales y de casualidad (Referente a la distancia entre lugares), categorización (seriación, inferencia

transitiva, e inclusión en clases) razonamiento Inductivo (Experimentación y observación) y deductivo (Conclusión de los premisas o lo observado), conservación (Mantener identidad sobre los objetos) y número (Es capaz de contar, sumar y restar); es nos indica que la tercera infancia tal como los estudiantes de la investigación, su desarrollo cognitivo es importante para que logren interpretar aquellas norma que se relacionan con la convivencia, es decir a mayor complejidad de la interpretación y análisis de conceptos, mayor será la capacidad de interpretación de normas y reglas dentro de un sistema, tal como se pretende dentro del aula de clases, que en este sentido se establecerá a través de los cuentos como estrategia para el fortalecimiento de la convivencia.

Aquí también se logra identificar el tipo de inteligencias y talentos que puede lograr a desarrollar el niño, basado en los procesos axiológicos como forma también de fomentar disciplina y aceptación de los que los niños son, y lograr una autoestima que les permita identificar cuál es su potencial para un determinado talento.

El lenguaje va desarrollándose a través de un vocabulario más amplio y preciso, interpretan su significado, su sintaxis y su nivel de comparación o uso. Es decir, aprenden a utilizar las palabras para expresar ideas, pensamientos o emociones. La pragmática aquí es quien le ayuda a ser más crítico y complejo en la estructura de las oraciones tanto verbal como escrita. También la creatividad se activa desde el conocimiento experiencial, donde esta puede ser convergente (Pensamiento dirigido a encontrar una única respuesta) y el pensamiento divergente, Pensamiento que produce nuevas posibilidades y diversas). Aquí claramente se refuerza la teoría sobre el cuento como estrategia pedagógico no solo para la convivencia sino para que el niños fomente un pensamiento crítico, aumente su vocabulario, le impactaría a su creatividad, a sus expresión verbal, un interés por el hábito de la lectura y mejoraría o afianzaría su escritura tal

como lo expresa Piaget en su teoría de Desarrollo cognitivo o Teoría de del Aprendizaje y desarrollarían un trabajo colaborativo que es lo que se basa la teoría de Vygostky, ya que la lectura fomenta relaciones o lazos de unidad, de confianza y admiración; así mismo una convivencia sana, ya que el lenguaje a través de la comunicación estará basado en el respeto y tolerancia.

A nivel psicosocial: Durante la tercera infancia, el control sobre la conducta cambia gradualmente de los padres al niño y el grupo de compañeros se vuelve cada vez más importante, ya que pasan a un estado de latencia, es decir una relativa calma emocional y se enfoca en la exploración intelectual y social. Redirigen sus energías sexuales hacia otros intereses, tales como trabajo escolar, desarrollo de habilidades, relaciones y pasatiempos. Aquí en esta etapa, la tercera infancia se vuelve un tanto más realista, a medida que las valoraciones personales sobre la competencia, se da la internalización de las normas parentales o sociales, comienzan a adquirir forma y a mantener la valía propia (Harter, 1990, 1996, 1998). La escuela es una experiencia formativa en la tercera infancia y afecta cada aspecto del desarrollo, es por ello que es de gran importancia que el docente en esta etapa utilice estrategias que le permitan al estudiante aprender no solo conocimientos, sino que haya un proceso axiológico, y este se debe dar a través del cuento ya que es una herramienta que invita al niño a visualizar diferentes escenarios sobre situaciones que son generadores de conflictos no solo dentro del aula de clase, sino en los demás sistemas familiares y sociales, es decir aquellos donde involucre la interacción con otras personas tal como lo dice Vygotsky, y que en la forma que interpreten la información y la comparen, la acomoden tal como lo sustenta Piaget lograra con éxito una interacción sana basada en el amor, respeto y tolerancia y su actuar siempre lo colocará a favor de los aspectos justos.

La mayoría de los niños adquieren una comprensión más compleja de las emociones en conflicto durante la tercera infancia. Los varones de todas las edades participan en más juegos físicos que las niñas (Bjorklund y Pellegrini, 2002; Smith, 2005b). Niños y niñas tienen igual probabilidad de jugar con objetos, pero los varones lo hacen de manera más vigorosa (Smith, 2005b). Las niñas utilizan más los objetos para hacer cosas, como rompecabezas y proyectos artísticos, en tanto que es más probable que los varones los utilicen como armas (Pellegrini y Gustafson, 2005). Como mencionamos antes, la segregación sexual es común entre los preescolares y se vuelve más frecuente en la tercera infancia. Esta tendencia parece ser universal entre las culturas (Smith, 2005a). Aunque la biología (hormonas sexuales), identificación de género y reforzamiento adulto parecen influir las diferencias de género en el juego, la influencia del grupo de pares quizá sea más poderosa (Smith, 2005a). Los varones prefieren los juegos físicos activos y en exteriores dentro de grandes grupos de diversas edades; las niñas prefieren juegos tranquilos y armoniosos con otra compañera de juego. Los niños juegan de manera espontánea en aceras, calles o lotes baldíos; las niñas eligen actividades más delicadas. De ahí la importancia del cuento con intención en valores para que los estudiantes dentro del contexto escolar logren canalizar toda la energía que en ocasiones son generadores de conflicto, ya que en algunos está contenida.

Aquí en esta edad se debe desarrollar a los que llamamos una conducta prosocial; a lo que se infiere deben adquirir más empatía, actuar de manera apropiada en situaciones sociales, estar relativamente libres de emoción negativa y afrontar los problemas en forma constructiva (Eisenberg, Fabes y Murphy, 1996); siendo los padres un soporte emocional reconociendo los sentimientos de angustias de sus hijos fomentar la empatía, el desarrollo prosocial y habilidades sociales (Bryant, 1987; Eisenberg et al., 1996).; sin embargo cuando los padres responden con

desaprobación o castigos, las emociones como el enojo y el temor se pueden volver más intensas y quizás obstaculicen la adaptación emocional (Fabes, Leonard, Kupanoff y Martin, 2001). A medida que los niños se acercan a la temprana adolescencia, la intolerancia parental hacia las emociones negativas puede elevar el conflicto entre padres e hijos (Eisenberg, Fabes et al., 1999); esto significa que de acuerdo a la teoría de Vygotsky los padres y demás adultos ejercen una gran influencia sobre el actuar de los niños, de ahí a que el docente como figura de autoridad logre establecer lazos de unidad y admiración con estos y solo se logra través de la actividad de Lectura Dirigidas a través del cuento intencionado para el desarrollo de los procesos axiológicos y crear una competencia convivencia sana.

Entonces a partir de aquí se infiere que la influencia más importante para la adecuada adaptación y desarrollo de emociones positivas es la familia, dependen del estilo de crianza, las personas que ejercen función de cuidadores, como se encuentra la corrección entre padres e hijos si esta es amorosa o llena de conflictos si estos permiten a sus hijos tener la capacidad de tomar decisiones acordes a su crecimiento o no y por ende la situación económica (pobreza); no obstante, un aspecto que resultó más dañino para los niños fueron las características familiares que acompañan a la pobreza (un ambiente poco estimulante en el hogar, falta de sensibilidad materna, relaciones adultas inestables, problemas psiquiátricos y comportamiento violento o delictivo).

La manera en que los padres e hijos resuelven los conflictos quizá sea más importante que los resultados específicos. Si el conflicto familiar es constructivo, puede ayudar a los hijos a ver la necesidad de reglas y normas. También aprenden qué tipos de temas valen la pena de discutirse y qué estrategias pueden ser eficaces (Eisenberg, 1996). Es por ello que dentro del aula escolar se fortalece la capacidad de resolución de conflictos a través de los cuentos

intencionados basados en valores; para el que los estudiantes introyecten otros modelos de conducta que le favorezca en determinada situación.

A todo esto, se le suma la relación de pareja si es un matrimonio estable, si existió separación –divorcio y como los padres asumieron esta situación antes del desenlace; ya que los problemas emocionales o conductuales de los niños pueden ser un reflejo del nivel de conflicto parental antes del divorcio (Amato, 2004).

Se puede decir también que la identificación con el grupo de pares con actitudes desfavorable incide, donde se observa discriminación, segregación por cuestiones étnicas o religiosas, afecta en gran medida las conductas de los niños dentro del aula de clases; ya sea que sea que la agresión instrumental (agresión dirigida a lograr un objetivo), que es distintiva del periodo preescolar, se vuelve mucho menos común (Coie y Dodge, 1998). Sin embargo, a medida que la agresión general declina, aumenta en forma proporcional la agresión hostil, las acciones cuya intención es causar daño a otra persona (Coie y Dodge, 1998), que a menudo asume una forma verbal más que física (Pellegrini y Archer, 2005). Un alto nivel de agresión física puede conducir a un alto nivel de agresión social, que tiene menos probabilidad de recibir castigo (Brendgen et al., 2005). Una pequeña minoría de niños no aprende a controlar la agresión física (Coie y Dodge, 1998). Estos niños tienden a tener problemas sociales y psicológicos, pero no es claro si la agresión causa estos problemas o es una respuesta a ellos, o ambos (Crick y Grotpeter, 1995). Con frecuencia, los niños sumamente agresivos se incitan entre sí a realizar actos antisociales. Por consiguiente, los niños en edad escolar que son físicamente agresivos pueden convertirse en delincuentes juveniles en la adolescencia (Broidy et al., 2003).

Otro aspecto fundamental que hoy día observamos es la violencia en los medios masivos de comunicación estimula la agresión, ya que los niños ocupan más tiempo frente a los medios

de entretenimiento que en cualquier otra actividad aparte de ir a la escuela y dormir. En promedio, los niños pasan cerca de cuatro horas al día frente al televisor o pantalla de computadora y algunos mucho más en los dispositivos celulares. Se debe tener en cuenta que los niños son más vulnerables que los adultos a la influencia de la violencia televisada (AAP Committee on Public Education, 2001; Coie y Dodge, 1998). La investigación clásica sobre el aprendizaje social sugiere que los niños imitan a los modelos filmados incluso más que a los modelos en vivo (Bandura, Ross y Ross, 1963). La influencia es más fuerte si el niño cree que la violencia en televisión es real, se identifica con el personaje violento, considera atractivo a ese personaje y ve este tipo de programas sin supervisión o intervención parental (Anderson, Berkowitz et al., 2003; Coie y Dodge, 1998). La violencia mediática afecta mucho más a los niños sumamente agresivos que a los niños menos agresivos (Anderson, Berkowitz et al., 2003). La influencia a largo plazo de la violencia televisada es mayor entre los niños en edad escolar que a edades anteriores (Eron y Huesman, 1986).

En este último ítem nos aproxima a que la convivencia dentro del aula de clase depende en gran medida del desarrollo psicosocial del niño, donde el ambiente familiar y el contexto social influyen en los constructos de relación con los pares, y la capacidad de resolutive de conflictos, estarán basados en su nivel cognitivo y su capacidad de interactuar, de ahí a que en el contexto educativo se debe identificar rápidamente a través de un diagnóstico del grupo (e interpretando a cada estudiante como individuo y su contexto), para que implemente el Cuento como estrategia pedagógica para fomentar la convivencia y ayude a cada uno de ellos transformar su ser desde su individualidad y su colectividad, que le impactara en cada uno de sus sistemas tales como el familiar, social y escolar.

Acerca de la Estrategias Pedagógicas dentro de las aulas de clase.

Se Entiende por estrategia pedagógica, aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.

Por consiguiente, las escuelas deben estar preparadas para encaminar diversas acciones, pero principalmente obligar al educador a aprender a superar estas dificultades y asegurar un mejor desarrollo integral a los estudiantes, proporcionando espacios de seguridad, amor, confianza y valores.

De este modo, se hace necesario enseñar a los niños y niñas a través de una estrategia de aprendizaje basada en la comprensión , para generar una competencia social en la que “se reconozcan y valoren como seres individuales que pertenecen a un grupo primario llamado familia, a un contexto, a una historia, a grupos sociales” (Orientaciones Pedagógicas (2002 pág. 42)), con esta competencia se busca que los y las infantes sean conscientes de que todos sus comportamientos, actitudes y emociones se verán reflejadas en cualquier contexto en que se desarrolle y que en cualquiera de ellos encontrará pares que también llevarán sus conocimientos, habilidades y pensamientos diferentes que le permitirán desarrollarse como un ser social.

Igualmente, el Ministerio de Educación Nacional MEN, contempla en las dimensiones del desarrollo del niño, la dimensión socio afectiva, que juega un papel fundamental en el “afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autonomía y autoestima, esenciales para la consolidación d su subjetividad”, solo cuando el niño logra interactuar con otras personas, consigue conocerse y empieza a descubrir sus capacidades y habilidades, es capaz de aprender,

de expresar sus emociones, y comienza a juzgar “sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones” MEN.

Análisis de la interrelación entre conceptos.

Los niños en la tercera infancia correspondiente a los cursos entre transición y primer grado están en proceso de introyección de normas y comienza a interactuar con su grupo de pares, en los niños poseen mucho vigor y las actividades encaminadas a este son deportes y juegos bruscos; sin embargo nos damos cuenta que la forma de relacionarse y de responder ante ciertas situaciones dentro del aula de clase, este en gran medida depende del ambiente familiar, social, de las pautas de crianza, de sus hábitos, de antecedentes hereditarios relacionados con la conducta- enfermedades, de la capacidad de resolución de conflictos de su grupo familia; es por ello que se hace necesario en ciertos contextos estudiantiles al detectar necesidades, tal como un clima cargado de aspectos negativos en este caso como el de la convivencia; es primordial crear un ambiente y un espacio donde se genere seguridad y confianza, a partir de una estrategia pedagógica enfocada hacia un aprendizaje basada en la comprensión de los cuentos enmarcados en la introyección de pautas de convivencia, es decir los valores, ya que estos bajo un contexto específico pretende una Convivencia Sana; tal como nos expone la investigación de C. Fierro-Evans, P. Carbajal-Padilla- donde en sus resultados plantea “Onetto (2003) quince años atrás, estamos en la situación en la cual el mismo término convivencia escolar se utiliza en lenguajes tan diversos que nos lleva a una confusión inmovilizante, llegando a lo que llama un “Síndrome de Babel”. Consideramos que esto se debe a que el concepto se tornó en una meta narrativa alrededor de la cual investigadores y estudiosos de la educación de distintos campos, se sumaron para aportar, desde su perspectiva, a la formulación de políticas públicas orientadas a promover en las escuelas: una convivencia sana, positiva, democrática, pacífica, no violenta, inclusiva,

respetuosa de los derechos humanos, términos todos que reflejan las diversas miradas desde las cuales se le aborda y que referimos de manera sucinta (Morales, & López, 2019)

De ahí que la investigación se enfocara en promover a través de los cuentos una Convivencia como Desarrollo Moral y Formación en Valores, para desarrollar Competencia Social- Ciudadana.

Las Categorías de esta investigación son el cuento, la convivencia y los valores el cual se exponen en las siguientes tablas:

Tabla 1.

Operacionalización de las categorías

<i>Categorías de análisis</i> Categoría teórica (Definición nominal)	Categoría teórica (definición conceptual)	Dimensiones de análisis asociadas a cada categoría	Unidades teóricas (conceptos) asociados a cada dimensión y a cada categoría
Cuento	El cuento es una narración breve de eventos, generalmente imaginarios. Tiene un argumento sencillo, en el que aparecen pocos personajes, cuya psicología no experimenta grandes cambios durante su desarrollo	Brevedad: Sencillez: Elementos imprevisibles Estructura narrativa	no tiene una extensión fija, pero suele ser corto los personajes están perfilados de forma simple y esquemática. uno de los propósitos del cuento es sorprender al lector con elementos fantásticos e inesperados la acción suele presentar un orden cronológico, lineal organizado en presentación, nudo o desarrollo y desenlace.
Convivencia	La convivencia es la coexistencia física y pacífica entre individuos o grupos que deben compartir un espacio. Se trata entonces de la <u>vida</u> en común y de la armonía que se	• Responsabilidad	Aquellas que se desprenden del sentido de la responsabilidad, entre las que se encuentran el cumplir horarios y los <u>compromisos</u> que son asignados, el llevar a cabo las funciones y las pautas de comportamiento que se deben respetar

	busca en la relación de <u>personas</u> que por alguna razón deben pasar mucho <u>tiempo</u> juntas .	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Honestidad 	<p>Las que tienen que ver con el respeto, como aceptar los puntos de vista ajenos, no discriminar e intentar comprender y tenerle <u>paciencia</u> a los demás.</p> <p>Las vinculadas con la honestidad, como asumir la responsabilidad por los propios errores.</p>
Valores	Cualidades que nos permiten acondicionar el mundo para hacerlo habitable .	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso mis sentimientos • Reconozco las emociones. • Comprendo que nada justifica el maltrato de niños y niñas, y que todo maltrato se puede evitar. 	Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).

Fuente: Elaboración propia

Marco Legal

Es la convivencia un proceso en donde todas las personas que interactúan se reconocen y se valoran desde su individualidad, desde sus derechos y desde sus capacidades para poder aprender a convivir y crear ambientes de fraternidad, respeto y tolerancia.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo de investigación se fundamenta en leyes, normas y decretos que, en el marco de la educación colombiana busca velar y trabajar por los derechos de cada persona.

La Constitución Política de 1991. Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Así mismo, la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) en el Artículo 29 *Derecho al desarrollo integral en la primera infancia*. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos

impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

En este mismo orden de ideas, se encuentra la Ley 115 de 1994, en la cual el artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

En el Artículo 5, numeral 2 de la misma Ley, expresa que La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

Por su parte, en la Sección Tercera, en el Artículo 21, donde se reglamentan los Objetivos Específicos de la Educación Básica Primaria, en el literal a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

La Ley 1620 de 2013, en el Artículo 4, numerales 2 y 3 dice respectivamente: 2. Garantizar la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, a través de la puesta en marcha y el seguimiento de la ruta de atención integral para la convivencia escolar, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales particulares.

3. Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la responsabilidad democrática, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos.

Diseño metodológico

En este apartado se hará una descripción de la ruta que se estableció para esta investigación con su respectiva justificación, esta es de tipo cualitativa con un enfoque introspectivo vivencial, donde se utilizaron técnicas e instrumentos que le dieron solidez a este trabajo.

El presente estudio se realizó bajo la investigación cualitativa basado en McMillan y Schumacher (2005, pág. 400) afirma que “describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones”. En este sentido, aporta a todas las vivencias ocurridas dentro del aula, permite al investigador ser testigo de cada situación que allí se presente tal como lo afirma Sampieri (2014) quien dice que el propósito de esta

investigación es “examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”.

Desde esta perspectiva, la presente investigación tiene un corte introspectivo- vivencial el cual, según Camacho y Marcano (2003) el conocimiento se construye e interpreta a través de una realidad “aprehensible a la subjetividad “es decir, toda acción, palabra, texto o gesto que ocurra dentro de un contexto, es objeto de estudio e interpretación, es fuente de conocimiento, permitiendo transformar una realidad social.

Por su parte La estructura de los procesos de investigación (2000) expresa que el enfoque introspectivo vivencial “el conocimiento es interpretación de una realidad tal como ella aparece en el interior de los espacios de conciencia subjetiva “con ello cada persona le da un significado a cada situación que se presente dentro de un grupo social o un hecho particular generando conocimientos pues se cuestiona, relaciona e inicia un proceso de comprensión e interpretación.

Población

La población de esta investigación se realizó en la Institución Educativa Primero de Mayo, de carácter oficial, ubicada en el barrio Primero de Mayo de Soledad - Atlántico, la cual cuenta con una población de 943 en los grados de Preescolar, Educación Básica, Media y Modelos Educativos Flexibles (Aceleración del Aprendizaje). Los estudiantes del plantel provienen de estrato socioeconómico 1, con padres que en su mayoría son analfabetas y que se encuentran en problemas de drogadicción o actividades al margen de la ley.

A continuación, se expondrá lo siguiente

Tabla 2.

Caracterización de la población

Caracterización de la población:				
	Niños	Niñas		
Genero	15	17		
Edad (Años)	6 – 8	6 – 8		
Estado civil de los padres				
Casado	0	0		
Unión libre	15	17		
Separados	0	0		
Clases de familias				
Nuclear	1	3		
Monoparental	0	1		
Extensa	9	11		
Adoptiva	0	0		
Padres separados	0	1		
Compuesta	0	0		
Familia de abuelos	0	0		
Percepción del entorno familiar (Situaciones de conflicto).				
Abandono	1	0		
VIF	1	0		
Abuso sexual	0	1		
Consumo SPA +	0	0		
Violencia externa				
Acciones criminales	0	1		
Abuso	0	0		
Amenazas	0	0		
Humillación	0	0		
Acoso	0	0		
Falta de respeto	0	0		
Consumo SPA	0	0		
Nivel de ingresos (Salario)				
Sin ingresos	11	10		
1 SMLV	4	7		
2 SMLV	0	0		
3 SMLV	0	0		
Convivencia				
Conducta	Número de niños	Nivel		
		alto	medio	Bajo
Rechazo al aprendizaje	4			X
Trato inadecuado	11			
Disruptiva	11			
Agresiva	1			

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a lo anterior y relacionándolo con la convivencia dentro del aula de clase observamos que estas características inciden en la forma de interactuar de los estudiantes.

Técnicas e instrumentos

En el proceso de la recolección de datos en la investigación cualitativa se busca encontrar información valiosa que lleven a unos hallazgos que ocurren en aquellas acciones, percepciones o comportamientos que tengan los seres humanos dentro de una comunidad. Así mismo, es importante destacar que estos se presentan en un ambiente natural o cotidiano de los participantes en dicha investigación.

De acuerdo con lo anterior, son muchos los instrumentos que se pueden utilizar para analizar una muestra, sin embargo, Sampieri (2014) afirma que “el investigador es quien mediante diversos métodos o técnicas recoge los datos”, es a través de sus hallazgos como se conduce la investigación, direcciona la recolección de la información a través de las entrevistas, grupos focales y observaciones registradas en los diarios de campo.

En consecuencia, el equipo investigador utilizó la observación participante, la entrevista, un grupo focal y los diarios de campo para recoger la información necesaria que permitieran hallar la problemática y así mitigar los conflictos que se presentan en los estudiantes.

La observación

La observación es un proceso que requiere estar atento a todo lo que ocurre dentro del ambiente, no es solo mirar, sino que se necesita activar todos los sentidos para así captar la información necesaria que aporte a la investigación, en el caso de un investigador cualitativo la observación es como lo afirma Sampieri (2014b) “no es una mera contemplación, implica adentrarnos profundamente a situaciones sociales, y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente”.

Teniendo en cuenta lo anterior, el equipo investigador a través de la observación busca reflexionar de las situaciones que se presentan en la población en estudio y así desempeñar un rol activo dentro de ellos para comprender ciertas acciones, situaciones o percepciones que se presentan en las interacciones diarias. De igual forma, esta se realizará en un ambiente cotidiano en la que el objeto de investigación se desenvuelve habitualmente como lo son: el aula de clase, terraza o corredor de la institución, socialización de juegos o actividades grupales, estos últimos de mayor interés porque aquí frecuentemente los estudiantes expresan con más libertad esas acciones, valores y costumbres que traen de las familias.

De esta manera, la presente investigación utiliza la **observación participante** para estar inmerso con el objeto de estudio, percibir esas sensaciones, emociones, sentimientos, pero sobre todo las acciones que ocurren día a día en los ambientes donde se desenvuelven los niños y las niñas, según Campoy y Gomes (2015) citado en Caballero Sarabia, Mesa Sarmiento (2019) la observación participante es “en la cual el observador participa de manera activa dentro del grupo, que se está estudiando, identificándose en él, de tal forma que el grupo de estudio lo considera como un integrante más. Desde esta perspectiva, a través de estas anotaciones o todo lo que se evidencie en las comunicaciones con los participantes de la investigación.

La Entrevista

La entrevista en la investigación cualitativa es el espacio donde el investigador interactúa con su entrevistado de forma flexible, abierta, crea un ambiente de confianza y espontaneidad, donde él pueda expresar de forma segura sus opiniones, creando una comunicación amena.

Existen tipos de investigación, sin embargo la que compete en este trabajo de investigación es la de tipo **semiestructurada** debido a que permitió recoger la información

necesaria para el desarrollo de este trabajo investigativo, según Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, Varela Ruiz (2013) afirman que la entrevista semiestructurada es “una conversación que se propone un fin determinado, distinto al hecho simple de conversar, es flexible” y que a través de la guía de unas preguntas el entrevistado tenga la posibilidad de responder abiertamente, de forma espontánea y segura brindándole al entrevistador información valiosa para su investigación.

De acuerdo con lo anterior, el equipo investigador a través de este instrumento pretende que los entrevistados expresen de forma libre y espontánea lo que se pregunta y así detallar sus respuestas y constatarlas con la teoría que sustenta esta investigación y la realidad que se vive en las interacciones entre los estudiantes y lo que puedan aportar a esta investigación, las impresiones de los entrevistados serán tomados como fuente de información , al igual lo que se pueda entablar con los padres de familia ya que brindaran aportes importantes para el desarrollo de esta.

Grupo Focal

La utilización de esta técnica aporta a la investigación otra forma de recolectar la información debido a que se recoge las opiniones, impresiones e interpretaciones que tienen el grupo a cerca de un interés que en este caso está bajo la orientación del investigador; en palabras de Sampieri el grupo focal se refiere a un equipo de personas que se reúnen bajo el interés de un investigador para conversar a profundidad sobre un problema o una situación, es decir , el grupo expresa y construye una narrativa grupal.

De igual forma Hamui y Varela (2012) citado por Sarabia y sarmiento (2019) “sostienen que los grupos focales son un espacio de opinión para absorber el sentir, pensar y vivir de los

sujetos, incitando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” a través de este, el equipo investigador pretende encontrar la información necesaria que ayude al desarrollo de esta investigación.

Instrumento: Dentro de la investigación se realizará a través de los siguientes cuentos:

Tabla 3.
Clasificación de cuentos

Items	Nombre del cuento	Valor	Objetivo	Intención	Situación problema
1	El Monito Feliz: Autor: Programa Retorno de la Alegría-Colombia 2.007	Amor Amistad	Fomentar la introyección y la práctica del valor del Amor y Amistad.	Reconoce la importancia del amor dentro del aula como un valor y un sentimiento universal que les permitirá aceptar, escuchar, respetar y crear lazos de amistad solidos e interacciones basadas en la armonía y una conducta prosocial con los compañeros de clase y su docente.	Dentro del aula de Clases
2.	Ricitos de Oro: Autor: Robert Southey	Respe to	Promover la práctica del valor del respeto	Identifica el respeto como un valor fundamental dentro de las relaciones interpersonales que propiciará una sana convivencia, desarrollando autoestima, autoconciencia y empatía para ponerse en el lugar del otro.	

3.	Patito Feo:	Tolera	Generar	Demuestra que el valor de la
		ncia	espacios de	Tolerancia es una forma aceptar a los
	Autor Hans	Acept	reflexión que	demás sin tener en cuenta la diferencia
	Christian	ación	impliquen la	de etnia, estrato social, religión,
	Andersen	(Auto	práctica del	condición especial, y no permitir que
		estima	valor de la	los demás lo excluyan por ser diferente
)	tolerancia,	entendiendo que las diferencias pueden
		Iguald	aceptación y	ser una ventaja.
		ad	justicia.	

Fuente: Elaboración propia

Fases de la Investigación.

Esta investigación consta de cuatro fases, distribuidas de la siguiente manera.

Revisión Documental

Este proceso tiene el objetivo en revisar y conocer el seguimiento y acompañamiento que se hace a cada uno de los estudiantes para mejorar la convivencia escolar y las estrategias que realiza cada docente para contribuir en un ambiente armonioso dentro del aula de clases.

Es importante, resaltar que durante esta revisión se encontró que los docentes de primer grado describen en el componente del comportamiento de los estudiantes sus acciones, actitudes que adoptan al momento de resolver sus conflictos y como estas interrumpen los procesos de aprendizaje. (Ver anexo8.) Es así, que a través de la conformación de un grupo focal se realizará entrevistas semiestructurada en la que se conocerá las impresiones y percepciones que tienen

frente a estas situaciones que se presentan día a día dentro y fuera del aula. así mismo las estrategias que utilizan para orientar las acciones que no permiten tener una convivencia sana.

Comparación de investigaciones similares.

En esta etapa, el equipo investigador realizo un análisis profundo de aquellas investigaciones que guardaban relación con el objeto de estudio propuesto para esta investigación; encontrando un amplio compilado en relación a la utilidad de los cuentos en los procesos de enseñanza y aprendizaje y el impacto que este genera en los estudiantes. Sin embargo, este colectivo investigador resalta el trabajo realizado por Tobón Román Blanca y Sánchez Beatriz con su propuesta titulada “Los cuentos literarios: Una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clases” porque consideran que al utilizar los cuentos como recurso pedagógico permitirá fortalecer las interacciones entre los estudiantes, creando en ellos la conciencia de respetar y valorar a sus semejantes.

De igual forma, rescatan la influencia que ejerce el contexto y las pautas de crianza que se dan dentro de la familia, ya que estas determinan alguna de las acciones de los sujetos.

Presentación de la intención investigativa.

En esta fase el equipo investigador se propuso implementar la lectura del cuento infantil como estrategia pedagógica para mitigar los conflictos que se presentan dentro y fuera del aula de clases, y así estimular la sana convivencia en los estudiantes, utilizando el dialogo, el control de las emociones y todos aquellos sentimientos que se puedan generar en medio de un conflicto.

Además, se pretende fortalecer las competencias ciudadanas y la mejor manera de hacerlo es desde las primeras etapas del desarrollo del niño porque se encuentran en la asimilación de normas y costumbres.

Ejecución de las actividades.

Se realizarán las actividades a una muestra de 32 estudiantes del grado 1A los cuales tienen edades aproximadas de 6 a 7 años de edad, se consideran un grupo considerable para llevar a cabo esta investigación.

De acuerdo con lo anterior, el equipo investigador inicia su proceso de observación participante a partir de la revisión documental que se hizo a los observadores de los estudiantes y en la que se refleja la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan mejorar la convivencia escolar. para ello, se dispuso una hora de observación en espacios o eventos de mayor importancia en los estudiantes como lo fueron: aulas de clases, zona de receso, juegos o actividades grupales. (Ver anexo 9.).

Por lo tanto, se realizarán lecturas de cuentos con una intensidad horaria de dos horas en un periodo de 3 meses en la que se podrá efectuar actividades de reflexión y comprensión.

Técnicas De Procesamiento Y Análisis De La Información

Análisis de la entrevista realizada al grupo focal de la Institución Educativa Primero de Mayo.

La presente información muestra un análisis cualitativo realizado a las docentes de transición, primer grado y quien orienta los procesos de lengua castellana en cuarto y quinto grado. A través de una entrevista semiestructurada (Ver anexo3) aplicada en la Institución Educativa Primero de Mayo, con sus preliminares consentimientos (Ver anexo 2) y apoyo de las directivas de la misma (Ver anexo 1) donde se les explicó el objetivo de esta técnica.

Por consiguiente, la entrevista es entendida como “una reunión para conversar e intercambiar información entre varias personas” (Sampieri 2014). Por lo tanto, la entrevista toma importancia ya que, a través de las respuestas suministradas al **entrevistado**, se podrá construir conjuntamente el significado y valor de esta investigación. Así mismo, teniendo en cuenta las clases de entrevista, se ha empleado la entrevista semiestructurada para darle mayor confiabilidad a este proyecto.

Las docentes entrevistadas tuvieron la oportunidad de manifestar de forma abierta o espontánea sus respuestas y que, de estas, el equipo investigador aportó los interrogantes que ayudaron a profundizar en las categorías que abarcan esta investigación.

Por consiguiente, las investigadoras utilizaron una guía de preguntas abiertas distribuidas de la siguiente manera

En cuanto a la pregunta: *Los cuentos se constituyen sin duda alguna en una mediación que nos puede servir para mitigar los conflictos escolares en los estudiantes y hasta en los mismos docentes. ¿Cómo lo implementarías en clase?*

Las maestras consideran que los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica valiosa para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en esta etapa de su desarrollo; así como lo afirma García (2013) “los cuentos son en sí mismo educativos” es decir, a través de la utilización de estos, las maestras consideran que los cuentos infantiles realmente tiene el valor para ser empleados durante su práctica pedagógica, ya que estos a través de sus historias transmiten un mensaje, un valor o una acción que a interpretación de los estudiantes se pueden imitar, lo cual la autora (García 2013b) lo sustenta de esta manera “El cuento es una herramienta

educativa de gran utilidad debido a las características que posee en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres”.

A pesar que la mayoría de los docentes le dan credibilidad e importancia al cuento en su práctica pedagógica, en el grupo entrevistado surgió una percepción que complementa este postulado y es la utilización de la fábula dentro del género narrativo, ya que considera que a través de la moraleja también se deja una enseñanza en que los niños pueden aprender un valor.

En segundo lugar, se tiene el siguiente interrogante: Si bien es cierto, que en cada lectura de cuentos hay un mensaje o una enseñanza. ¿Usted cree que al utilizar la lectura de los cuentos infantiles se trabajan los valores en los niños? (podría darme un ejemplo de qué cuentos reflejan esos valores).

En concordancia con la primera pregunta, el equipo entrevistado respondió de manera anticipada a este interrogante, donde se resaltan los cuentos teniendo en cuenta su clasificación, tales como los cuentos tradicionales: Los tres cerditos y Caperucita roja, los cuales son los más pedidos por los estudiantes de transición.

En ellos resaltan valores como el respeto, la solidaridad, la unión entre hermanos, la importancia de ayudar al otro, el respeto por el otro y el cuidado del entorno, etc.

En cuanto a la pregunta: Hoy en día los estudiantes son muy dados a la imagen, el sonido y al color. ¿cree tú que con la lectura de cuentos podemos captar la atención y mitigar esos conflictos que se presentan en el aula?

En este espacio algunas docentes motivadas a dar su opinión, consideran que a pesar de reconocer las acciones de los personajes y darles a conocer a los estudiantes a través de la lectura, se hace necesario incluir las imágenes, sobre todo para los niños de transición, pues de

este modo se les va mostrando la secuencia de los hechos. Además, afirman que el docente tendrá que tener en cuenta aspectos como la entonación de la voz, que esta va de acuerdo a las situaciones o a los personajes para así lograr captar la atención del educando y mantener el interés por la lectura.

Ahora bien, en el desarrollo de la lectura de los cuentos se fortalecen la práctica de valores tales como: el respeto, la tolerancia, la solidaridad, justicia, resiliencia entre otros. Los cuales son necesarios que los estudiantes los introyecten para que puedan fortalecer sus interacciones y aunque esta práctica de valores sea individual y se inicia en la socialización tal como lo afirma Medina (2007, pag.21) “los valores son un proceso individual que se inicia con la socialización en una colectividad menor como la familia, a una mayor que se ubica en la escuela”. En consecuencia, es importante que en este proceso de socialización mayor los niños aprendan a reconocer al otro, mediante la práctica de valores que permitirá cimentar las bases sólidas para crear un ambiente de sana convivencia.

Por esta razón, las docentes entrevistadas concuerdan en que la lectura de cuentos, es un recurso pedagógico que estimula los valores debido a que los niños al referirles un cuento, según Marín-Díaz y Sánchez Cuenca (2017 p.19) “al identificarse los protagonistas de los cuentos , los niños y niñas están mejor dotados para comprender sus propias dificultades y la idea de poder superarlos”, es a través de ese personaje mágico en la que podrán comparar su realidad, teniendo la oportunidad de re direccionar ciertas acciones o comportamientos que lo harán sobreponerse por la situación que está experimentado, incluyendo aquellos valores en los cuales deberá fortalecer para mantener un ambiente armonioso en sus relaciones. De igual forma, las docentes expresan que no sólo los educandos afianzan acciones o actitudes, sino que experimentan

emociones y sentimientos, los cuales deben ser guiados por el docente porque puede afectar el estado de ánimo de los mismos.

Luego de realizar un análisis de los interrogantes que responden a la utilidad de los cuentos infantiles y si ellos se pueden emplear como un recurso didáctico que favorecerá la práctica de valores, se llega a través de este grupo focal a identificar la necesidad de generar espacios que propicien la sana convivencia entre los estudiantes pues la realidad en la que viven en su círculo familiar llega afectarlos emocionalmente y que muchas de sus actuaciones son el reflejo de la falta de amor y cariño que no brindan sus principales héroes que son sus padres.

Por eso a la pregunta ¿qué estrategias como docente has implementado para mejorar la convivencia transversalmente dentro de tu clase?

El grupo entrevistado reconoce que, si hay algo que deben estar siempre atentas, es en buscar estrategias que incentiven a los niños(as) a la sana convivencia, ya que es ese el espacio donde estar con el otro y establecer acuerdos bajo una comunicación sana y eficaz donde tiene mayor preocupación, coinciden que cuando un personaje de un cuento está siempre presente en ellos, lo utilizan para que estos realicen buenas acciones y estas puedan ser imitadas, cabe aclarar que en los grados más pequeños (transición y primer grado) se presentan acciones agresiva como: pegarse, empujarse, por eso las docentes buscan espacios de reflexión a través del diálogo, los juegos y un cuento.

Sin embargo la docente que orienta los grados de básica primaria expresa que los estudiantes utilizan más el apodo, lo que genera conflicto e irrespeto entre los mismos, no llegan a imaginar lo que siente el otro por cada burla que se genera dentro del aula de clases y que afecta a un compañero en particular, manifestó al igual que las otras docentes, que es

indispensable dialogar con los educandos para que reevalúen la forma de dirigirse a sus semejantes, considera además de los cuentos infantiles, también otro tipo de narración que se puede utilizar, y es la leyenda porque al describir los personajes también se identifican acciones, descripciones físicas que se adaptarían para mejorar situaciones en particular que se presenten en el acto pedagógico.

En conclusión, la convivencia es necesaria e importante para que los actores de los procesos educativos lleguen a convivir en un espacio agradable, armonioso donde permanezca el dialogo, la comunicación como herramientas indispensables en las interacciones, de esta manera se reconoce al otro no sólo por sus capacidades sino como un ser pensante lleno de sentimientos y emociones. De ahí la importancia de la educación en valores, la estimulación de las competencias ciudadanas, la utilización de normas o acuerdos dentro de la vida del estudiante tal como lo expresa (Cardozo Rusinque-Martínez González 2018 p.62) los conflictos deben solucionarse de manera pacífica, encontrando interés por solucionar las dificultades a través de la concertación, la igualdad y el valor de opinión del otro, de esta manera se reconstruye el trabajo social.

Grupo Focal

Al momento de emplear un grupo focal dentro de la investigación se hizo con el propósito de descubrir las opiniones e impresiones que tenían las docentes frente a la utilidad e importancia que se le daba al cuento dentro de su práctica pedagógica y como este incide en la convivencia de los estudiantes. (Ver anexo 4)

Inicialmente se realizó el encuadre con los docentes participantes dándoles a conocer el motivo por el cual fueron reunidas como grupo focal; y que el objetivo del mismo era conocer

las impresiones que ellas tienen sobre la utilidad de los cuentos, cómo utilizan los cuentos en el aula de clases y qué opinión les merece estos.

Luego de "romper el hielo" se les pidió que se presentaran, siendo estas espontáneas al momento de realizarlas. Después se les expuso la primera pregunta; percibiendo mucha expectativa sobre la misma: *Los cuentos se constituyen sin duda alguna en una mediación que nos puede servir para mitigar los conflictos escolares en los estudiantes y hasta en los mismos docentes. ¿Cómo lo implementarías en clase?* A lo cual sólo respondieron tres (3) maestras donde consideran que los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica valiosa para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en esta etapa de su desarrollo. Se pudo observar que las otras docentes estaban un poco nerviosas, aunque no lo demostraban y estaban esperando sentir confianza.

A la pregunta *Si bien es cierto, que en cada lectura de cuentos hay un mensaje o una enseñanza. ¿Usted cree que al utilizar la lectura de los cuentos infantiles se trabajan los valores en los niños? (podría darme un ejemplo de qué cuentos reflejan esos valores).* Ante este interrogante inicialmente guardaron silencio momentáneamente, pero se les incentivó a participar de manera espontánea; a través de la reinterpretación de la pregunta. Donde solamente una docente participó y expresó que el cuento que ella utilizaba eran el de los tres cerditos y el impactó que esta tenía sobre los niños y como estos vivenciaban este cuento al momento de relatarlos sus compañeritos y aquellos que escuchaban estaban atentos a lo que decían sus compañeros, para esta docente a través de este cuento, considera que la lectura de los mismos, mejora la convivencia entre los estudiantes dentro del aula.

Y siguiendo con el hilo de la pregunta se le dice a esta maestra que haciendo un recuento de lo que acaba de expresar sobre el cuento de los tres cerditos, se le pregunta qué valor

rescataría de los tres cerditos, a lo que la maestra respondió de forma inmediata que el valor de este cuento es el del respeto, sobre todo el valor del respeto hacia su compañero y el cuidado del entorno.

Después de esta intervención tan enriquecedora se pasa a realizar otra pregunta donde se les plantea: Si bien es cierto, que los cuentos tienen un mensaje y una trama, ¿ustedes creen que la utilización de imágenes en un cuento es fundamental para que el niño capte su atención, debe ser necesario que los cuentos siempre estén presentados en imágenes o ustedes creen que hay otros criterios que ayudarían a la comprensión de ese cuento y generarían un impacto en los estudiantes?

Ante este cuestionamiento respondieron dos maestras, donde una de ellas dice que no solamente es necesario las imágenes sino saber también relatar ese cuento, personificar los personajes (“sentir ese personaje”), ya que, al utilizar correctamente las entonaciones sin necesidad de imágenes, los niños pueden desarrollar muchas habilidades como concentración y ser creativos con su imaginación. Concluyendo ella misma que la aplicación de los cuentos es muy importante dentro del aula, que si fuese posible iniciar la jornada escolar y finalizarla con un cuento sería maravilloso. Aquí la docente estaba muy entusiasmada relatando su experiencia y se veía muy interesada en hacer parte de fundamental de esta investigación.

Otra maestra sugiere un aporte y es que a parte del cuento también invita a que se utilice la fábula ya que a través de ella se pueden enseñar los valores puesto de que estas dejan una enseñanza, comenta también que no todos los cuentos traen valores sino situaciones, y dice también que hay cuentos que netamente son imágenes y que su objetivo es desarrollar la oralidad en los niños. Comparte también la idea de la maestra anterior de que es muy esencial y fundamental de que se utilice voces impostadas que mantengan la atención de los niños, pero sobre todo que el docente mantenga el hilo conductor de la lectura del cuento mantener la

atención en los niños y lograr de manera eficaz la comprensión y la introyección de los valores. Y esta maestra hizo énfasis en que no solamente se trabaje los cuentos para trabajar los valores sino también la fábula.

Las demás docentes no hicieron aportes, sino que simplemente escuchaban y asentían mientras las dos anteriores compartían sus impresiones y opiniones; se infiere que estas docentes ya habían hecho aportes anteriormente y quisieron darle oportunidad al resto del Grupo Focal.

Se propone otra pregunta para que las demás maestras se animen a participar de manera libre y espontánea. ¿si usted tuviese la oportunidad de crear un cuento o historia, le gustaría hacerlo junto a sus estudiantes para ayudar a mejorar el conflicto y la convivencia en la institución?

Una de las maestras que no había participado, se decidió, aunque bastante nerviosa y tímida, se puede deducir que no está acostumbrada a este tipo de actividades, pero aun así compartió la siguiente respuesta y fue que ella dentro del aula utiliza los cuentos infantiles, pero con la diferencia de que entrega unas hojas para que ellos mismos inventen sus cuentos a partir de su imaginación sin ninguna guía de ella y luego los recibe pero no los corrige sino que los comparte en grupo porque ella piensa que los niños deben expresar sus sentimientos y emociones. Y concluye que, si está dispuesta, porque siempre tiene disposición para colaborar.

Otra maestra expresa que sería una oportunidad de realizar este ejercicio con los estudiantes, que aparte de proponer finales diferentes de los cuentos, proponer lugares o personajes diferentes, una buena opción sería que a partir de una situación en la que se haya presentado un conflicto, los niños construyan un cuento donde ellos sean partícipes y de esa forma no solo desarrollan habilidades para lectura, escritura sino también aprende a resolver un conflicto para que no vuelva a presentarse. Concluye afirmando que sería buena idea hacer actividad de construir

un cuento con los niños para mejorar la convivencia no solo en el aula sino también en la institución. La maestra se mostró bastante interesada y motivada con la propuesta.

Continuando con la actividad, se les pregunta a las maestras participantes: ¿los cuentos infantiles se pueden utilizar como actividad transversal en su quehacer pedagógico?

Una de las maestras dijo que si se puede ya que; en primer grado trabajan la lectura de los cuentos y saben que puede ser transversal, por ejemplo, en el área de naturales se puede trabajar un cuento sobre el cuidado de la naturaleza o en ciencias sociales un cuento relacionado con la escuela. Concluye si es posible que los cuentos pueden ser una actividad transversal, pero que todo depende la intensión del docente al preparar la clase o la actividad y la intencionalidad del cuento.

Por el contrario a esta maestra, otra expresa, que no es necesario únicamente a través de un área específica, sino que los cuentos también se pueden utilizar en cualquier momento de la jornada escolar, ya que si una maestra es recursiva y creativa hasta en la hora de la merienda se puede contar un cuento donde ellos atienden a esas pautas en el momento en que se les está diciendo, y de manera muy enfática la maestra y utilizando una voz impostada dice *“vamos a salir todos al recreo, porque viene el lobito y se va comer la basura que está ahí sucia”* y de esta manera se les va ingeniando al relatar el cuento y los niños van aprendiendo y respetando los valores. Se puede observar que esta maestra mostró un marcado interés al compartir esta experiencia que vive con sus estudiantes en la hora de la merienda al relatar un cuento porque para ella cada momento es una oportunidad de aprendizaje.

Una tercera maestra, la cual guía los procesos pedagógicos en el área de lengua castellana en los grados de cuarto y quinto, opina que no solamente la de lenguaje se relega a la literatura, y comparte su experiencia que a partir de los cuentos, teniendo en cuenta que estos se desarrollan

en un espacio se coloca de acuerdo con la profesora de naturales si ya ella va a dar un tema relacionado con el espacio para relacionarlo con la trama del cuento y comenta además que el año pasado tuvo un caso donde la profesora de artística trabajó los títeres y comedias y los niños le decían “seño ya trabajamos los títeres en artística, la seño dijo que lo implementáramos en la lectura de los cuentos”, ante este comentario, la maestra dice que se dio cuenta que artística es un área que le puede servir de base, porque ya tendría los animales y/o personajes para que los niños puedan utilizarlos en la puesta en escena de los cuentos. Concluye diciendo que el cuento si es una actividad que puede ser transversal en su quehacer pedagógico con otras áreas, no solamente con artística como la experiencia que tuvo, sino también en naturales como la ambientación y sociales como la ubicación de lugares etc. Esto nos indica que las docentes conocen de la importancia del cuento dentro de los diferentes contextos escolares para afianzar no solo el conocimiento, sino para realizar conexiones transversalmente en sus asignaturas y es un gran motivador para aprender y cambiar su actuar comparado su realidad con la del cuento.

Ya para finalizar con la entrevista de este grupo focal, se realiza la siguiente pregunta: ¿qué estrategia utiliza usted dentro de su quehacer pedagógico para proporcionar la sana convivencia con sus estudiantes? dar ejemplo de una situación específica que se haya dado en el aula de clases, ¿cómo lo solucionaron?

A diferencia de las demás preguntas planteadas al grupo focal, donde no todas intervenían, se pudo observar que con este interrogante todas participaron de manera activa para expresar sus opiniones.

La primera que se animó a responder fue una maestra que solo había intervenido una sola vez y se encontraba bastante nerviosa. Pero ante este interrogante fue la primera en querer participar, mostrándose esta vez más segura. Expresando que cuando en su curso hay un

conflicto, como discusiones, se empujan el uno al otro, cuya situación en ciertas ocasiones es generada por un niño especial, ella lo controla hablándole sobre cosas bonitas, los valores. Ella dice que les habla de los problemas que hay y trata de hablarles mucho, ya que hay mucha violencia en el barrio, en las familias se pelean y los niños llevan esto a las aulas. Y concluye diciendo que es muy importante hablarles a los niños.

La segunda maestra en responder también muy animada a responder, expresó que el maestro es como un artista en un aula de clases, ya que hay muchas estrategias para mantener la disciplina, y que no es solamente a través del cuento en físico, sino que puede provenir de la imaginación del docente a partir de una situación que haya generado conflicto en el aula, y ellos identifican de forma inmediata a quién se está haciendo referencia, y van corrigiendo sus acciones. Concluye entonces y reafirma su posición en que un maestro debe ser creativo, ser el actor principal que mantenga siempre la calma.

Una tercera maestra expresó que de entrada hay que establecer las normas, para que ellos tengan una idea de cómo será su día de clases y ellos van mirando si uno les dice levante la mano para pedir la palabra para que ellos sepan que al empezar la clase debe pedir la palabra, pero que hay casos en que algunos niños olvidan las normas y colocan apodos a sus compañeros, y es aquí donde ella interviene con cuestionamientos sobre el por qué le dicen así y ellos con su espontaneidad responden que así les dicen por su casa. Y dice esta maestra que les llama la atención de manera personal para que esto no se convierta en una cadena. Concluye que ante este tipo de situación hay que llamarle la atención de manera inmediata, para así evitar desde pequeños el bullyin.

La última maestra compartió la opinión de la anterior docente, con respecto al conflicto que existe sobre colocar apodos irrespetando a sus compañeros. Porque hasta de las cosas buenas

que hacen se burlan; como por ejemplo cuando dicen “oh milagro vino”, para esta maestra los estudiantes, les hace falta madurez o no se les ha inculcado madurez del respeto por el otro. Esta maestra además relata una situación de convivencia que se le presentó mientras ella leía una leyenda en clases, y mientras leía se percató de que le decían a una niña diente de conejo, por el personaje de la leyenda que se transformaba en las noche en la muelona, y esta se maestra se dio cuenta de cómo los niños señalaba a la niña y esta de manera muy airada le pone las quejas a la profesora, de inmediato detuvo la actividad y comenzó a llamar la atención, ya que anteriormente se había presentado este conflicto, lo cual no permitió el buen desarrollo de las clases, luego dialogó y explicó la situación que cada quien tiene su nombre y este nos identifica no solo en casa sino también en todos los espacios y que el nombre en algunos casos son cariñosos pero hay otros que transgreden y resaltan lo negativo, es ahí donde llamó a la niña a la que le molestaban, la paso al frente y y la niña manifestó llorando que no le gustaba que le dijeran así y todos los niños quedaron impactados, porque los niños cuando hacen la burla no saben el impacto que le esta generando otro niño sin saber cómo pueden llegar hacer tanto daño a una persona. Entonces la maestra les preguntaba que, si les dijeran así, como se sentirían si les dicen apodos ofensivos. La maestra al expresar esta situación lo hizo de manera segura, pero preocupada por la circunstancia del momento; sin embargo, se denotó que estableció los límites dentro del aula de clase. Y que ante ciertas situaciones de conflicto hay que intervenir de forma inmediata, y estar atentos si la situación sigue presentándose por parte de los compañeros hacia la niña afecta o por el contrario la niña ya esta tan afectada que piensa que en todo momento lo que se dice es con respecto a su condición física, y concluye la maestra que ya aquí no sería una cuestión grupal sino personal, y que aquí hay que hacer la respectiva remisión a la orientadora para no solamente trabajar la desde el aula sino de la mano con la orientadora.

Se concluye que el grupo focal fue muy participativo- activo, compartiendo sus experiencias, preocupaciones, inquietudes y aportes, esto nos indica que estas docentes tienen sentido de pertenencia con sus estudiantes y que las realidades de estos las ven como una oportunidad para guiarlos dentro del aula de clase y las interacciones que tiene con sus compañeritos, por otro lado ellas a pesar de que no sabían que el cuento es una herramienta pedagógica fundamental para desarrollar procesos axiológicos en los estudiantes, lo hacían intuitivamente y más aún al observar que los estudiantes se motivan y se sienten entusiasmados creando expectativas a su realidad. De ahí a que expresaron y confirmaron que es necesario seguir trabajando la educación en valores y el estímulo para una convivencia, puesto que esto debe impulsarse día a día y la mejor manera de hacerlo es a través de la primera infancia donde los niños se encuentran en el proceso de asimilación y apropiación de las normas, las cuales debe ser guiados a través de estrategias lúdicas y pedagógicas como los cuentos infantiles, que le permitan evaluar sus acciones o comportamientos frente a una situación o persona.

Tabla 4

Matriz de triangulación

<i>Matriz de Triangulación</i>							
<i>Categorías</i>	<i>Preguntas</i>	<i>Respuesta docente 1</i>	<i>Respuesta docente 2</i>	<i>Respuesta docente 3</i>	<i>Respuesta docente 4</i>	<i>Respuesta docente 5</i>	<i>Síntesis Integral</i>
<i>Cuento</i>	Los cuentos se constituyen sin duda alguna en una mediación que nos pueden servir para mitigar los conflictos escolares en los estudiantes y hasta en los mismos	Los cuentos los he aplicado con un proyecto que es el de la lúdica con cuentos a través de un software, con los estudiantes de la escuela, en donde los niños a través de él han manejado las situaciones de conflicto.	R/ Pienso que sí, que los cuentos realmente se constituyen como una herramienta fundamental dentro del proceso que se da en el aula. No solo desde la parte cognitiva, si no desde la parte del desarrollo del	Sí, porque a mí me pasa que cuando yo veo que ya terminamos la jornada, les digo bueno vamos a narrar un cuentecito, y piden y repiten, por ejemplo caperucita roja, pero,			<i>Los cuentos son una herramienta de mediación para mitigar los conflictos en el aula.</i>

	<p>docentes ¿cómo lo implementar ía en clase?</p>	<p>niño, el desarrollo social, la parte como convive con los demás.</p>	<p>¿saben por qué? porque ellos se van imaginando la manera como se narra el cuento, ellos se calman y se acaba el ruido y la revolución, porque se concentran en lo que se está narrando .</p>
<p><i>Valores</i></p>	<p>Si bien es cierto, que en cada lectura de cuentos hay un mensaje o una enseñanza, ¿usted cree que, al utilizar la lectura de cuentos infantiles, se trabajan los valores en los niños? Me podrías dar un ejemplo de que cuentos reflejan valores)</p>	<p>En los tres cerditos se trabaja por medio del software, los niños siempre querían ese cuento, y era porque la dinámica que tiene el cuento de que el lobo tira siempre la casa .se concentraban tanto que nosotros lográbamos que se quedaran quietos y ordenaditos. Entonces, yo si pienso que los cuentos mejoran la convivencia en el aula.</p>	<p><i>A través de los cuentos se introyect an los valores en los niños.</i></p>
<p><i>Valores</i></p>	<p>¿si usted ahora mismo tuviera que hacer un recuento del cuento los tres cerditos que valor rescataría de ese cuento?</p>	<p>El valor del respeto, sobre todo el respeto porque ellos allí se mostraban el apoyo mutuo entre ellos, dentro del aula.”mostraban el respeto hacia su compañero.” cuidar de su entorno también.</p>	<p><i>El proceso axiológico o está dentro de los cuentos con intención pedagógica y es pertinent e en la</i></p>

					<i>Educación Inicial</i>
<i>Cuentos</i>	Si bien es cierto, que los cuentos tienen un mensaje y una trama, ¿Ustedes creen que la utilización de imágenes en un cuento es fundamental para que el niño capte su atención, debe ser necesario que los cuentos siempre estén presentados en imágenes o ustedes creen que hay otros criterios que ayudarían a la comprensión de ese cuento y generarían un impacto en los estudiantes?		Respecto a la pregunta, en mi concepto para llegar a los niños en la cuestión de un cuento, digo yo acá nosotros necesitamos más que todo tener evidencia en el caso de los cuentos, tener láminas, y no solamente las láminas se tengan ahí que si es los tres cerditos ir señalándole todo lo que iba sucediendo, los sucesos sino también saber relatar el cuento y meterse en si en el cuento.		<i>El cuento con intención pedagógica no requiere de proceso de imágenes, sino que el niño es capaz de desarrollar su capacidad de memoria y atención sostenida, que le permite realizar asociación de su realidad relacionada con su conducta y los valores del cuento.</i>
<i>cuentos</i>	¿los cuentos infantiles se pueden utilizar como actividad transversal en su que hacer pedagógico?	Sí, sí se puede, por ejemplo nosotras en primer grado que trabajamos la lectura de los cuentos en todas las asignaturas; por ejemplo en naturales se puede trabajar un cuento sobre el cuidado de la naturaleza,	Como se ha mencionado, que uno tenga un área específica no, los cuentos se pueden decir en cualquier momento	“ pero por lo menos les cuento la experiencia que tuve: los cuentos están ubicado en un espacio, verdad, siempre tienen un espacio, las narraciones tienen un espacio, y generalmente le pregunto a la profe que da	<i>El cuento es una herramienta pedagógica que permite ser integral y por lo tanto transversal en la educación inicial de los estudiantes</i>

<p>en sociales puede ser un cuento relacionado con la escuela, pienso que va de acuerdo a la intención que tenga cada cuento y a la intención del docente con relación a la clase que haya preparado. Entonces yo pienso que si es transversal.</p>	<p>o, si eres recursiva y creativa hasta para la hora de meriend a se puede contar un cuento que ellos atiende a esas pautas que se les está diciendo en el momento, por ejemplo (voz impositada) “vamos a salir todos al recreo, porque viene el lobito y se va comer la basura que está ahí sucia” uno les inventa y ellos enseguida va aprendiendo y respetando los valores, para mí que en.</p>	<p>ciencias sociales si ya ese tema o esa ubicación o ella ha hablado de ciertos espacios, lo mismo con la señora de ciencias naturales, hubo un caso el año pasado en donde la señora artística trabajó los títeres y comedias y los niños me decían: “señora trabajamos los títeres en artística, la señora nos dijo que para que los implementáramos en la lectura de los cuentos”, entonces ya yo se que con artística pues por lo menos es un área que me puede servir de base, porque ya tendría los animales y/o personajes para que los niños puedan utilizarlos en la puesta en escena de los cuentos. Creo que el cuento es muy rico y cada narración tiene la posibilidad de trabajarse de una u otra</p>	<p><i>es, donde este hace que los estudiant es se apropien del conocimiento e introyect en valores</i></p>
---	---	--	--

		manera en las diferentes áreas.	
<i>Convivencia</i>	¿si usted tuviese la oportunidad de crear un cuento o historia, le gustaría hacerlo junto a sus estudiantes para ayudar a mejorar el conflicto y la convivencia en la institución?	Sería bueno que de pronto tomando una situación del salón, propia del salón en la que se haya generado un conflicto podamos tomarla como base para hacer la construcción de ese cuento, y donde ellos sean partícipes y de esa forma no solo desarrollamos esas habilidades de la lectura, de la escritura, de la construcción textual de ellos si no también podemos lograr una construcción colectiva que tenga como intención o finalidad ese conflicto que se haya presentado en el aula y que le hayamos dado un manejo o solución y no vuelva a presentarse porque haya generado en ellos un aprendizaje o una reflexión sobre eso, entonces yo pienso que	Entrego una hoja en donde ellos inventan un cuento no guiado por la profesora, sino de la imaginación de ellos , y ellos mismos hacen su decodificación desde su imaginación y me entregan la hoja y yo no les corrijo porque hay que dejar que ellos expresen sus sentimientos sus emociones
			El cuento es una estrategia pedagógica para fomentar la convivencia dentro del aula de clases

sería una buena idea.

<i>Convivencia</i>	¿qué estrategia utiliza usted dentro de su quehacer pedagógico para proporcionar la sana convivencia con sus estudiantes? dar ejemplo de una situación específica que se haya dado en el aula de clases, ¿cómo lo solucionaron?	En el aula de entrada hay que darle a conocer las normas, para que ellos se lleven una idea de cómo será su día de clases y ellos allí van mirando si uno les dice levante la mano para pedir la palabra para que ellos sepan que al empezar la clase, tiene que pedir la palabra, pero hay veces que dentro de los estudiantes hay uno que otro que se les olvidan las normas y hay muchos que colocan apodos a otros niños y entonces les llamo para preguntar ¿por qué le dicen así? y ellos dicen : “ <i>que por que por la casa le dicen así</i> ”, entonces, se le llama la atención personalmente porque si uno deja que el otro comience a decirle así , se van a generar en el aula de clases que todos le llamen por el apodo al niño. Hay que llamar la atención de inmediato, para	Yo personal mente les digo que, un maestro es como un artista en el curso de uno, uno como maestro así no tenga programado la actividad hay muchas y muchas estrategias para mantener la disciplina en los niños. En la cuestión de los cuentos específi camente uno debe tener un cuento para leerlo, sino que uno se imagina y de ellos mismos se evidenci an	Una situación que se presentó en el grupo, yo estaba leyendo creo, en ese momento estábamos trabajando la leyenda , entonces uno de los personajes , animales , y decían que uno de los personajes tenía los dientes sumamente filosos y grandes y una de las niñas tiene los dientes grandes y enseguida comenzaron a burlarse ,yo no sabía que la niña , pues hasta ese momento era evidente en mi clases que los niños que a la niña le dijeran conejo,entonces note qué eso ya estaba muy marcado, que ellos aprovechan cualquier oportunidad que se dé en cualquier clase porque ya se había comentado con algunos	Cuando en el curso hay un conflicto los niños están discutiendo se empujan, porque tengo un curso bastante , porque tengo un niño de educación especial, yo lo controlo a él, al niño, lo llamo lo coloco a mi lado , le hablo palabras hermosas , le digo pórtate bien ahorita viene la merienda no le pegue a los compañeros, y si hay otros que están discutiendo les comienzo a hablar que bonito es tener amistad, que bonito es no tener enemigos , les comienzo hablar sobre los problemas que hay a su alrededor , porque estamos en una comunidad bastante violenta en donde la familia pelean mucho y entonces llevan eso al aula y dicen si	El docente dentro de su quehacer pedagógico debe ser creativo al proporcionar estrategia s que manteng an una sana convivencia dentro del aula.
--------------------	---	--	---	--	--	---

que se pueda evitar desde pequeños el bullying.

situaciones porque ellos mismos dicen: "ah la seño está hablando de tal niño, porque dijo que había un niño más grosero que no quería coger la fila", entonces ellos mismos sin querer van cogiendo o más valor a lo que hacemos en el salón. Yo siempre digo que uno maestro se la tiene que ingeniar ser un verdader actor y es el principal actor para que ese curso mantenga a siempre docentes tener mucho cuidado con lo que dice en el discurso... ese día me toco en primera instancia detener la actividad y empezar a llamar la atención porque por lo menos ya se había presentado una situación que había provocado el desarrollo normal de la actividad y llamar la atención fuertemente para que todos ya prestaran atención y luego, dialogar y explicar la situación... entonces llamé a la niña adelante que como se sentía y se puso a llorar y que no le gusta y que cada vez que hablan del conejo todo el mundo se burla de ella, ella se puso a llorar y todos quedaron impactados porque creo que ellos se apoyan para la burla no ven el impacto que

él me pego, yo le pego porque mi mamá le pego a mi papá, entonces yo comienzo a decir y darles consejos sobre los valores y el respeto que debe haber entre una y otra persona.

en calma.	están causando en esa persona
--------------	----------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Análisis Interpretativo de las Estrategias Didácticas.

Cuento #1 Ricitos De Oro

La lectura del cuento Ricitos de oro tiene como propósito promover la práctica del valor del respeto, favoreciendo las interacciones entre los estudiantes y de esta manera crear ambientes de sana convivencia.

Escuchar las opiniones de los estudiantes y las emociones que experimentan a través de la lectura.

Reflexión de la actividad.

De acuerdo con lo planeado en los propósitos de esta investigación la lectura de cuentos se convierte en un espacio de interacción y reflexión entre los estudiantes, creando así nuevos conocimientos que permitirán mejorar la convivencia escolar entre los mismos. Es por ello que se inicia la jornada a las 7:30 am el día 30 de mayo del 2019 de la siguiente manera, primero se organiza a los niños y niñas en forma circular en el aula de clases se saludan entre ellos mismos al igual que la docente mediante juegos o cantos de bienvenida que los motive a estar despiertos durante la lectura del cuento. Seguidamente se les explica que se realizara la narración del cuento ricitos de oro a la cual debe estar atentos, en orden y en silencio para que puedan comprender cada una de las situaciones que se presentan dentro de la historia y como los personajes pueden resolverlas.

Por lo tanto, el cuento inicia con la presentación del texto que fue elaborado por la docente de forma creativa (Ver anexo 5) con la idea de captar la atención de los sujetos ya que este no tenía texto solo se compartía las imágenes, es decir, aquí era importante la entonación, el juego de voces que se realizaba por parte de la maestra ya que con estos elementos se capturaba el interés y la atención de los niños y niñas para construir la historia y así comprender cuál era su propósito. Al finalizar la historia se inició un espacio de preguntas que iban desde las literales e inferencial a lo cual se mostraron activos y participativos durante este espacio.

Algunas preguntas fueron ¿Quiénes eran los personajes? ¿Dónde ocurrió la historia? ¿Explica que encontró ricitos de oro en la casa de la familia oso? ¿Cómo se sintió la familia oso al ver una extraña en su casa? ¿Crees que es bueno entrar sin permiso a un lugar, estuvo bien lo que hizo ricitos? ¿Harías lo mismo que ricitos? De manera general las respuestas fueron pertinentes ya que los niños asociaron de manera rápida los sucesos ocurridos con su vida cotidiana. sin embargo en el interrogante asociado a la familia los niños que están pasando por una separación entre sus padres llegaron a sentir tristeza porque a palabras de ellos “seño mis papas no viven juntos, yo estoy viviendo con mi abuela y quiero verlos juntos” otro pequeño grupo expreso que “sus papas discutían todo el tiempo, que se pegaban” Al mismo tiempo relacionaron hechos que ocurren de manera “cotidiana” en su contexto o situaciones familiares por la que esté pasando algún amigo, vecino o primo, lo que confirmaría que a través de los cuentos infantiles los infantes experimentan muchas emociones y que cada una de ellas están asociadas a una situación particular o por lo que le esté ocurriendo en el momento.

Para finalizar, los estudiantes concluyeron que los niños deben respetar las casas ajenas, no entrar sin permiso, que es necesario respetar las orientaciones de los adultos cuando les oriente en alguna acción o comportamiento. De igual modo, comprendieron que entre sus

compañeros debe existir el respeto para poder relacionarse dado que reconocen las acciones que ocurren dentro de ellos y las cuales afectan el desarrollo de cualquier actividad que estén realizando.

Actividad # 2 Cuento: El Monito feliz.

Continuando con la utilización de los cuentos infantiles para mitigar los casos de violencia que ocurre dentro del aula de clases de 1 grado se propone el cuento el Monito Feliz con el objetivo de reconocer el amor como un valor necesario en las relaciones de los seres humanos y es el sentimiento que mueve al mundo para crear lazos de fraternidad, aceptación y respeto por el otro.

Reflexión de la actividad.

Con el propósito de interpretar cada acción, momento o situación que se presente no solo en el aula de clases sino en cualquier espacio físico en la que se evidencie los procesos de interacción, de relación entre los sujetos de esta investigación y la forma de resolver cada conflicto que se presenta al momento de convivir y aceptar las diferencias de los otros. Se realiza la lectura del cuento el monito feliz el día 27 de agosto del 2019 a las 8 am en la que se organiza a los niños y niñas en un espacio elegido por ellos mismos dentro del aula de clases, ubicándose en forma de semi círculo para así estar más cercanos al momento de leerse la historia, como es costumbre la docente establece los acuerdos para que se lleve a cabo dicho proceso, en ello se resalta la escucha, el silencio, el respeto por el otro al momento de hablar y levantar la mano cuando quiera dar su opinión. seguidamente se hace la lectura del cuento en la cual los estudiantes estuvieron atentos ya que les gusta que se realicen este tipo de actividades, en esta ocasión esta narración no estaba acompañado de imágenes solo contenía el texto con el objetivo

que imaginaran los personajes, sus características, al igual que el espacio donde se desarrollara la historia, estimulando la fantasía, la memoria, la capacidad de asociación y relación.

Finalizada la lectura, se realizó una conversación con los niños y niñas basado en algunos hechos específicos que ocurrieron, como por ejemplo los sentimientos que tenía el mono al no tener amigos y cuales actitudes de él lo llevaban a que ningún animal se acercara para dialogar o jugar. En este espacio los educandos interpretaron que al estar enojado por todo impedía que tuviera amigos, que es importante estar rodeado de las personas para no sentirse solo y triste, además que la fuerza o el hacerse ver así ante los demás no conseguía nada porque generaba miedo y esa era la barrera más grande para iniciar un vínculo de amistad.

De acuerdo con lo anterior, se plasmaron tres interrogantes (Ver anexo.6.) donde manifestaron sus opiniones de manera puntual y en la que destacan que el amor es la llave de todo espacio de socialización, que sin este sentimiento es difícil querer, respetar a los demás, a la voz de los estudiantes e interpretando sus sentimientos, emociones consideran que la familia es quien brinda amor, que sin papá o mamá no se podría y lo expresaban y lo relacionaban con las emociones que experimentaba el monito al no tener una mamá. Así mismo comprendieron que es necesario convivir con las demás personas para no estar solos, que el pegar, insultar o gritar a un compañero puede lastimarlo y hacerlo sentir mal.

Actividad #3 El patito Feo

Por último, se utiliza el cuento el patito feo con el propósito de trabajar en los valores de la solidaridad, el respeto por las diferencias, la tolerancia, compasión y la valentía y estos sean aplicados en sus interacciones de forma constante. De igual forma, para conocer las emociones que experimentan al momento de leerse esta historia debido a que estas permitirán comprender

las acciones que realizan al momento de convivir con el otro; y luego estas orientarlas para que haya un ambiente armonioso entre los estudiantes.

Reflexión de la actividad:

El día viernes 18 de octubre de 2019, siendo las 10:00 am dimos inicio a nuestro encuentro pedagógico, donde desarrollaríamos actividades relacionadas al cuento titulado: “El patito feo” desde la asignatura de Producción Textual.

Inicialmente se dijo el nombre de la historia que se trabajaría, ellos muy emocionados estaban a la expectativa del cuento que leería, dieron sus opiniones en cuanto a la historia, eran pocos los que participaron al respecto pues ya tenían conocimiento de la historia, otro gran porcentaje la desconocía.

Así que pasamos a la lectura del cuento “El patito feo”; al terminar se abrió un espacio de participaciones para los estudiantes, donde ellos expresaron sus primeras impresiones, algunos relataban lo que ocurrió, otros hablaban sobre lo que pasó, y mencionaban los hechos más relevantes, otros hablaron de los personajes, el lugar y el tiempo en que se contó la historia, otros en cambio identificaron la estructura de la narración.

Posteriormente, hablaron de las emociones que pudo sentir patito feo por el rechazo de sus hermanos y más aún cuando mamá pata es asesinada por unos cazadores. En este momento los estudiantes dibujaron en sus cuadernos las emociones de patito feo, se les dio la oportunidad a 5 estudiantes para que explicaran en que consistían y en qué momento de la historia el protagonista las había manifestado.

Ahora bien, se les preguntó si podían reconocer algunos valores en la historia, ellos dijeron que el amor de mamá pata, que ella lo cuidaba y protegía, esto lo asociamos con el valor de la

solidaridad; mencionaron que los demás patitos y animales de la granja se burlaban de él por su aspecto, a lo que llamamos rechazo y discriminación, los niños opinaron que es importante aceptar a los demás como son y respetar cuando no sean como nosotros. Es decir, respetar y aceptar las diferencias.

Una vez socializamos todo lo referente a la historia, ellos pasaron a hacer en una hoja de block un dibujo, donde representarían las escenas de la historia que más les había llamado la atención y escribir el valor que ellos creen que se ve reflejado, o si se daba el caso de algún antivalor también debían escribirlo y explicar cómo podría hacerse para fortalecer esas conductas negativas y cómo se podría cambiar.

Al terminar, los estudiantes debían pasar al frente, mostraban su dibujo y explicaban a los compañeros lo que ellos quisieron representar en ellos, destacando los valores o antivalores que allí se evidenciaban y las actitudes de mejora que ellos podían aportar a la historia; asimismo debían colocarlos en un mural que estaba en el salón dispuesto para esta actividad, de tal manera que los trabajos pudieran reposar en él como evidencia del trabajo realizado. (Ver anexo 7).

De esta manera, finaliza la actividad en la que se concluye que los valores propuestos para este cuento se vieron reflejados y que los educandos lograron comprender la importancia de los mismos para mejorar las relaciones con sus compañeros dentro y fuera del aula de clases.

Conclusiones

Hoy en día se hace necesario implementar estrategias pedagógicas que alimenten el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, además que ayuden a potencializar las competencias ciudadanas entre los estudiantes para que estos sean capaces de solucionar los conflictos que se le presenten dentro y fuera del aula escolar.

Es por ello, que el grupo investigador a partir de las observaciones realizadas en la Institución Educativa Primero de mayo de Soledad, implemento la utilización de los cuentos infantiles para mejorar la convivencia escolar entre los estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones.

La utilidad del cuento infantil como un recurso pedagógico necesario en la vida de los niños ya que a través de su contenido se estimula su desarrollo biopsicosocial, su parte axiológica. Además, permite a que los sujetos se identifiquen con algún personaje, logrando así identificar las emociones que lo llevan a actuar de alguna manera; en palabras de la Unicef (2010) es una terapia liberadora para los niños.

De acuerdo con lo anterior, se implementó la lectura de los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para mitigar los conflictos que se presentaban entre los estudiantes dando como resultado la concientización de las actitudes tomadas entre los mismos y la aplicabilidad de los valores que se destacaban en cada historia. A su vez se destaca, la disposición y animo que se evidencio en cada lectura comprobando que los cuentos son las historias que perduraran en la vida del ser humano y que permite la estimulación no solo de la lectura, comprensión sino también de todos los aspectos de la personalidad del ser humano.

Desde esta perspectiva, a través del enfoque introspectivo – vivencial se llegó a conocer y vivir las emociones de los sujetos participantes en esta investigación, llegando a comprender porque probablemente asumían ciertos comportamientos frente a sus compañeros y como lograban sobre ponerse de estos luego de escuchar una historia mágica, logrando así afianzar las competencias que hoy día son necesarias en el ser humano para que aprenda a vivir juntos , aprenda a ponerse en los zapatos del otro, que tenga la capacidad de resolver un conflicto .

Recomendaciones

A los estudiantes de Maestría en Educación, que dediquen tiempo y espacio para realizar su trabajo investigativo, ya que requiere exigencia y disciplina, para poder demostrar todas las habilidades que se tiene como investigador, por esto es necesario seleccionar de forma adecuada su línea de investigación y lo que se pretende investigar y sea un trabajo de calidad.

Por otra parte, invitar a las escuelas a que sigan abriendo los espacios para este tipo de trabajo que ayudará a los estudiantes y permitirá seguir consolidando más trabajos investigativos.

A la secretaria de educación para que siga promoviendo la cualificación docente para mejorar la calidad educativa en las Instituciones Educativas de Soledad.

Referencias

- Avendaño, I, Álvarez, A, Cardozo A, Crissien, T, Martínez, M, Sandoval, O, (2018),
Convivencia escolar: una mirada al Caribe colombiano, Libro digital, Barranquilla,
Atlántico, Colombia. Recuperado
<http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5392/Convivencia%20Escolar%20%28003%29.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Benavides B., Corredor, N, Ramos M., (2015) “El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura” (Tesis Maestría), Universidad de la Sabana, Chía, Cundinamarca, Colombia.
Recuperado
<http://hdl.handle.net/10818/17753>.
- Caballero, Sarabia, Ingrid, Mesa Sarmiento Karina. (2019) Mi pequeño maletín de la ciencia: Estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de las competencias científicas en los estudiantes del grado transición. Tesis de maestría. Universidad de la costa Cuc. Barranquilla.
- Córdova-Reyna, A. N. (2010). Gestión para mejorar la convivencia escolar en preescolar. Trabajo de obtención de maestría, Maestría en Gestión Directiva de Instituciones Educativas. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. Recuperado
<http://hdl.handle.net/11117/4326>.
- Camacho Hermelinda, Marcano Noraida (2003). El enfoque de investigación introspectivo vivencial y sus secuencias operativas. Algunos casos de estudio. Omnia Vol. 9 Núm.1. Recuperado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?>

Constitución política de 1991. Recuperado <http://www.procuraduria.gov.co>

Dajome Palacios, S. (2017, febrero). Estrategia pedagógica para la promoción de cultura de paz y derechos humanos en una institución educativa. Pontificia Universidad Javeriana, Cali.

Recuperado

<http://hdl.handle.net/11522/8333>

Díaz Bravo, Laura. Torruco García, Uri, Martínez Hernández, Mildred y Varela Ruiz, Margarita (2013). La entrevista recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica.

Vol 2 Núm. 7. Recuperado <http://www.redalyc.org/articulo>.

Estándares básicos de competencia ciudadana. Guía N°6 (2004 pág. 16). Recuperado

<http://minieducación.gov.co>.

Gutiérrez Rodríguez, Esmeralda Liliana & Cortés Rodríguez, Sandra Johanna. El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer los procesos socio afectivos en los estudiantes de preescolar de la institución educativa el vergel, sede la Bandera, municipio de Ortega, Tolima. Ibagué: Tesis Especialización), Universidad del Tolima, 2017.

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/219>.

Hernández Sampieri, Roberto. (2014). Metodologías de la Investigación Sexta Edición.

Recuperado [http://periodicooficial.jalisco.gob, mx/sites](http://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites)

Huergo, Jorge, Moranvicki Kevin (sf). Re leer la escuela para re- escribirla-La escuela como espacio social.

Jiménez Poloche Beyrut Clarena (2016), Aprendizaje y rendimiento académico a través de

cuentos pedagógicos. Trabajo de obtención de Doctorado, Tesis Doctoral. Universidad de

Complutense. Madrid, (España). Recuperado

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127157>.

Jiménez Ortiz Martha. (2014) El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Tesis de maestría. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Toca Boyacá.

Ley 1098 (2006). Código de la infancia y adolescencia. Recuperado. www.icbf.gov.co.

Ley 115 (1994). Artículo 1-5y 21. Recuperado en www.mineducación.gov.co.

Ley 1620 (2013) Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Artículo 4 numeral 2 y 3 Recuperado <http://www.mineducación.gov.co>.

Marín-Díaz, V. & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latino Americana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 13 Num (2) 2015, pp. 1093-1106.

Martínez Miguelez, Miguel (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. Vol 8 Num.23 pág. 119. Universidad Bolivariana Chile. Recuperado en [http://www, redalyc uamex.mx/src/inicio /art pdf](http://www.redalyc.uamex.mx/src/inicio/art.pdf).

McMillan H James, Schumacher Sally (2005). *Investigación Educativa 5ª edición*. Madrid Editorial Pearson educación, SA.

Ros García Esther (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora del género. Art 15. Secretariado de universidades de Sevilla. Recuperado en <http://Institucional.us.es>. revistas cuestiones pedagógicas.

Sánchez Ortiz, José Mauricio; Sánchez Reales, José David (2018) Particularidades de la convivencia escolar en las escuelas del suroriente de Barranquilla. En revista Encuentros, vol.16-02 de julio-dic.

DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/encuent.v16i02.1411>

<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/04/Papalia-y-Otros-2009-psicologia-del-desarrollo.-Mac-GrawHill.-pdf.pdf>

Tobón, B., Vélez, B. (2016) Los cuentos literarios: una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clase. Recuperado

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/772>

<https://concepto.de/convivencia/#ixzz624LF93ch>

<https://cuentos.educativos.info/tag/cuentos-de-tolerancia/>

<https://www.actualidadenpsicologia.com/>

Cánovas Marmo, Cécica Esther (2009). VIGOTSKY Y FREIRE DIALOGAN A TRAVÉS DE LOS PARTICIPANTES DE UNA COMUNIDAD VIRTUAL LATINOAMERICANA DE CONVIVENCIA ESCOLAR. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(), undefined-undefined. [Fecha de Consulta 11 de Noviembre de 2019].

ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44713052011>

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5645393.pdf>

Papalia, D., Wenkods Olds, S. and Duskin Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo*. 11th ed. [ebook] Mexico: Mc Graw Hill, pp.383-463. Available at:

https://www.academia.edu/15365404/Libro_Papalia_Psicologia_Del_Desarrollo_1_1_
[Accessed 11 Nov. 2019].

Correa Díaz, Maria

El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial

Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 89-98

Universidad de los Andes

Mérida, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>

El cuento terapéutico como favorecedor de la resiliencia.

Una primera aproximación. Mónica Bruder*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5645393.pdf>

http://files.unicef.org/republicadominicana/Manual_de_Cuentos_y_fabulas.pdf

Barrios Valenzuela, Llarela, Buxarrais Estrada rosa Maria (2013). Educación en Valores.

Análisis sobre las expectativas y los valores de los adolescentes. Editorial, educ. Vol 16
No.2

Touriñan López, José Manuel (2008). Educación en Valores, educación intercultural y

Formación para la convivencia pacífica. Edit. Netbiblo.

Tzul, Tzul María Dominga. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de
lectura. Tesis pregrado. Guatemala.

Anexos

Anexo 1: Consentimiento de Directivos.

Soledad, octubre 4 de 2019

Señores

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO

ATT. ARMANDO DIAZ COVILLA -RECTOR

LORENZO BELTRAN- COORDIANDOR

Ciudad

ASUNTO: SOLICITUD DE PERMISO PARA ENTREVISTAR A DOCENTES DE TRANSICIÓN, PRIMER GRADO, SEGUNDO Y QUINTO GRADO.

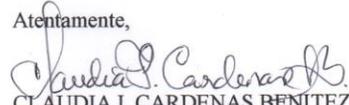
Cordial saludo:

Por medio de la presente, nos permitimos solicitarle, se sirva otorgarnos un permiso dentro de la semana institucional para realizar entrevista semi estructurada a algunas docentes de los grados de transición, primero, segundo y quinto de primaria

Esto con el objetivo de cumplir con un requisito para el proyecto de investigación sobre **LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR**, el cual se encuentra en construcción y que estamos realizando como proyecto de Tesis para obtener el grado de Maestría en Educación a través de la Universidad de la Costa CUC.

Agradecemos su colaboración y en espera de una respuesta positiva.

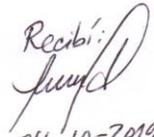
Atentamente,


CLAUDIA I. CARDENAS BENÍTEZ

C.C.32.766.309 DE BAARRANQUILLA
DOCENTE SECUNDARIA


MERLYN ORELLANO JIMÉNEZ

C.C.1.048207001 DE BARANOA
DOCENTE DE PRIMARIA

Recibí:

04-10-2019

Anexo 2: Consentimiento a Docentes

UNIVERSIDAD
DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN DE DOCENTES DE LA
I.E. PRIMERO DE MAYO DEL MUNICIPIO DE SOLEDAD****NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: LOS CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR****Nombre del maestrante- investigador(a):** CLAUDIA CARDENAS BENITEZ Y
MERLYN ORELLANO JIMENEZSeñor(a) Olivia Isabel Galvo Batista

Lo estamos invitando a que participe en el nombrado Proyecto de investigación en construcción, como requisito del investigador para optar por título de posgrados, beneficio otorgado al Docente por el convenio establecido entre la Secretaría de Educación del municipio de Soledad en alianza con la Universidad de la Costa, CUC-Barranquilla.

Usted debe conocer que:

- La participación de usted en este estudio es absolutamente voluntaria.
- Esto quiere decir que si usted lo desea puede negar la participación o retiro del proyecto en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- Los temas abordados serán analizados en la investigación; manteniéndose en absoluta reserva.
- Usted no recibirá beneficio económico, éste tipo de estudios sólo producen conocimientos que pueden ser aplicados en el campo de la intervención pedagógica más adelante.

PROCEDIMIENTOS

El proyecto se desarrollará a partir de:

1. Identificación de la necesidad
2. Formulación de la respectiva pregunta de investigación
3. Formación de un grupo focal con los docentes de los grados de transición y primer grado.
4. Realización de actividades pedagógicas con los estudiantes durante sus jornadas regulares de clases.
5. Realización de una entrevista semiestructurada a los docentes
6. Los resultados serán publicados (manteniendo total reserva sobre los datos personales) y entregados a la Universidad de la Costa como requisito de producción final del trabajo de investigación.
7. Socialización a usted como parte de este trabajo de investigación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento en relación con el objetivo del proyecto y de haber recibido de los investigadores explicaciones verbales sobre ello y satisfactorias respuestas a mis inquietudes, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar en este trabajo investigativo.

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia del señor (a) Olinda Celso Batista, en la ciudad de Soledad el día 8 del mes de Octubre del año 2019.

Nombre, firma y documento de identidad:

Nombre: Olinda Celso Batista Firma: Olinda Celso
Cédula de ciudadanía: 32730629 de Barranquilla.

Nombre, firma y documento de identidad del investigador:

Nombre: Meryn Orellano Firma: Merlyn Orellano
Cédula de ciudadanía: 1.048.207.001 de Barranquilla.

Anexo 3: Guía de Preguntas y Entrevista semiestructurada.



MAESTRIA EN EDUCACIÓN.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

Estimado docente.

En la siguiente entrevista encontrara preguntas que servirán de guía para entablar una conversación abierta, sobre las opiniones o percepciones que a usted le merece sobre la utilidad de los cuentos infantiles, en su práctica pedagógica.

Por otra parte, se aclara que este proceso no será utilizado para evaluar su labor como docente, solo se quiere conocer su experiencia para así mejorar la convivencia escolar en la IE Primero de Mayo.

GUIA DE PREGUNTAS.

1 Los cuentos se constituyen sin duda alguna en una mediación que nos pueden servir para mitigar los conflictos escolares en los estudiantes y hasta en los mismos docentes ¿cómo lo implementarías en clase?

2 Hoy en día los estudiantes son muy dados a la imagen, el sonido y el color ¿crees tú que con la lectura de cuentos podamos captar la atención y mitigar esos conflictos que se presentan en el aula?

3. Si bien es cierto, que, en cada lectura de los cuentos hay un mensaje o una enseñanza, ¿Usted cree que, al utilizar la lectura de los cuentos infantiles, se trabajan los valores en los niños? (me podría dar un ejemplo de que cuentos reflejan esos valores).

4 Los nuevos retos de la educación invitan a la reflexión constante del quehacer del docente para la transformación del aprendizaje en el estudiante. ¿Qué importancia le concede usted los cuentos infantiles como estrategia didáctica para fomentar la convivencia escolar y así fortalecer los valores en los estudiantes?

5 ¿Qué estrategia utiliza usted para dentro de su quehacer pedagógico para propiciar la sana convivencia con sus estudiantes? ¿considera usted que la lectura de cuentos ayudaría?

6 Actualmente como percibes la convivencia a nivel general dentro del aula de clases.

7 ¿Que estrategias como docente ha implementado para mejorar la convivencia transversalmente dentro de tu clase o asignatura?

8 Le gustaría participar en la construcción de un cuento?

Anexo 4: Grupo focal.



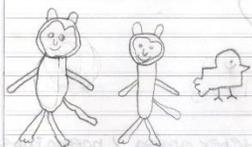
Anexo 5: Portada Cuento Ricitos de Oro.



Anexo 6: Comprensión Lectora Cuento El monito feliz.

YUVELYS

El monito feliz



¿A qué entiendes el monito, sobre lo que había que tener?

amir



amir

Alison Perez Conrado

El monito feliz



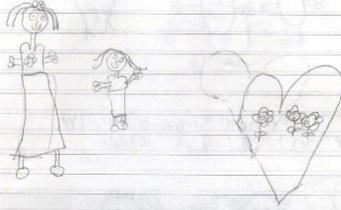
que me enseñó el monito sobre lo que había que tener

amir



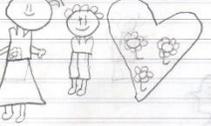
amir

Dibujo que me enseñó el cuento



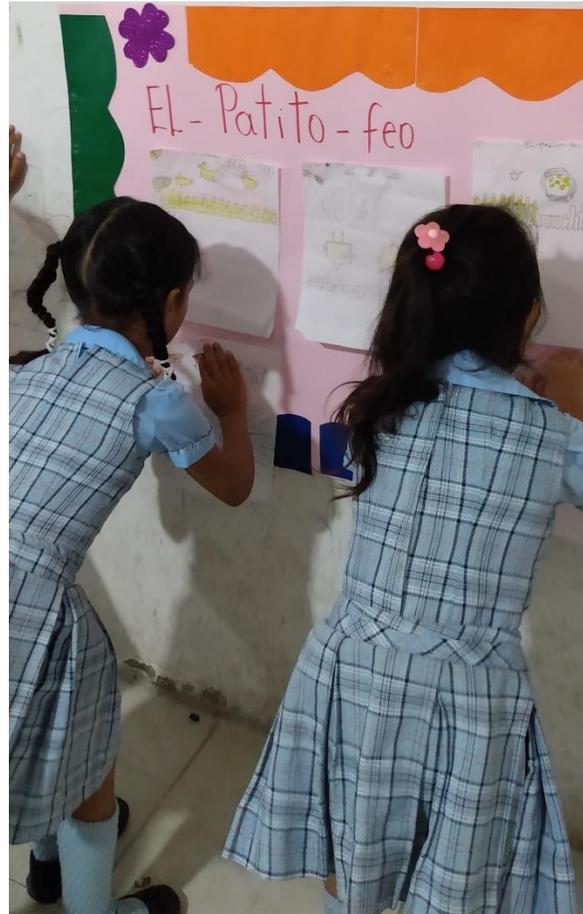
que debe más que tener a mamá y tener amigos, y se lo debe con amor

Dibujo que me enseñó el cuento



que se debe tener a mamá y tener amigos

Anexo 7: Fotos Actividad Cuento Patito Feo.



Anexo 8: Observador del Estudiante

DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO	
1er periodo	<p>Durante el I periodo escolar, ha mostrado un comportamiento regular, se levanta del puesto constantemente, le cuesta trabajo cumplir con las instrucciones dadas. En varias oportunidades se conversó con el estudiante para que mejorara su conducta.</p>
2do periodo	<p>Durante el II periodo escolar, persiste la dificultad en la convivencia. Constantemente se le hacen llamados de atención porque agrede a los compañeros que tiene cerca del puesto, cuando se hace la indagación correspondiente, simplemente niega lo ocurrido. Se conversó con la madre de familia al respecto y ella comenta que en casa muestra una actitud similar y que no reconoce figura de autoridad.</p>
3er periodo	<p>Durante el III periodo escolar, el estudiante ha mostrado dificultades en mantener la sana convivencia en el aula, constantemente se interrumpen los procesos para hacerle llamados de atención, ya que los compañeros de mesa insisten en que el los agrede o los molesta, no permitiendo que la clase se desarrolle con éxito. Se dialogó nuevamente con la madre de familia sobre el caso y ella se compromete a tomar medidas para que el estudiante mejore.</p>
4to periodo	<p>Durante el IV periodo escolar, el estudiante ha mejorado notablemente la convivencia; se muestra más receptivo ante las pautas dadas en clase, más calmado durante las actividades, no se levante del puesto con frecuencia, es más tolerante ante ciertas situaciones que se presentan y puede convivir con sus compañeros de mesa sin agresiones.¡Felicitaciones!</p>
ENTREVISTAS CON ACUDIENTES	

Anexo 9: Fotos Actividades Estudiantes.



Anexo 10 Consentimiento Padres de familia



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRIA EN EDUCACION

Soledad Mayo 15 del 2019.

Señor

Padre de familia.

Ciudad.

Cordial saludo.

Por medio de la presente , nos permitimos extenderle la invitación para que su hijo haga parte del proyecto investigativo " LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE 1 GRADO DE LA IE PRIMERO DE MAYO". Esta investigación nos permitirá obtener el título de magister en educación por medio de la universidad de la costa CUC.

Es importante, resaltar que este proyecto investigativo cuenta con el apoyo de la Institución y los directivos de la misma. Asimismo, le aclaramos que su participación es voluntaria y no incidirá en el desempeño académico de su acudido; solo se describirán situaciones, comportamientos y percepciones de los docentes, padres de familia y estudiantes.

Si usted, decide que su acudido sea participe de este, favor firmar el presente consentimiento.

De ante mano agradecemos, su colaboración.

Nombre Edith Pérez TFirma Edith Pérez T

Anexo 11 Solicitud de validación de instrumentos



LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR
EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO

Soledad, 15 de noviembre del 2019

Señor (a): Rinaldo Rico B.

Experto en Convivencia.

Distinguido profesional:

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes del Programa de *Maestría en Educación de la Universidad de la Costa CUC*, requerimos validar los instrumentos con los que desarrollaremos la investigación para optar el título de Magister en Educación.

El título o nombre de nuestro proyecto de investigación es: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO" siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos.

Atentamente,

Claudia Cardenas B.
CLAUDIA CARDENAS BENITEZ

Merlyn Orellano J.
MERLYN ORELLANO JIMENEZ

Anexo 12 Certificado de validez de contenido de los instrumentos

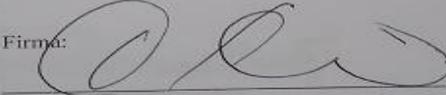
 CARACTERIZACIÓN DEL CLIMA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA MICROEMPRESARIAL DE SOLEDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

Soledad, 15 de Noviembre del 2019

Yo REINALDO RÍO portador de la C.C. N° 72 140 648 por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado el instrumento: Grupo focal – entrevista semiestructurada **“LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO.** presentado por las estudiantes: Claudia Isabel Cárdenas Benítez con C.C. N° 32.766.309 de Barranquilla y Merlyn Orellano Jiménez con C.C. N° 1048207001 de Baranoa. Investigación realizada para optar por el título de Magister en Educación de la Universidad de la Costa.

Por lo anterior, certifico la validez de los instrumentos antes mencionados.

Firma: 



LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR
EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO

1

Soledad, 15 de noviembre del 2019

Señor (a): Alvaro Acosta M.

Experto en Metodológico

Distinguido profesional:

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes del Programa de *Maestría en Educación de la Universidad de la Costa CUC*, requerimos validar los instrumentos con los que desarrollaremos la investigación para optar el título de Magister en Educación.

El título o nombre de nuestro proyecto de investigación es: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMERO DE MAYO" siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos.

Atentamente,

CLAUDIA CARDENAS BENITEZ

MERLYN ORELLANO JIMENEZ