

5-1-2005

Reviewed Work(s): Despotic Bodies and
Transgressive Bodies. Spanish Culture
from Francisco Franco to Jesús Franco by Tatjana
Pavlović

Salvador Oropesa
Clemson University, oropesa@clemson.edu

Follow this and additional works at: https://tigerprints.clemson.edu/languages_pubs

Recommended Citation

Oropesa, S. (2005). *Hispania*, 88(2), 306-307. doi:10.2307/20140934

This Book Review is brought to you for free and open access by the Languages at TigerPrints. It has been accepted for inclusion in Publications by an authorized administrator of TigerPrints. For more information, please contact kokeefe@clemson.edu.



Review

Reviewed Work(s): *Despotic Bodies and Transgressive Bodies. Spanish Culture from Francisco Franco to Jesús Franco* by Tatjana Pavlović

Review by: Salvador A. Oropesa

Source: *Hispania*, Vol. 88, No. 2 (May, 2005), pp. 306-307

Published by: American Association of Teachers of Spanish and Portuguese

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/20140934>

Accessed: 20-06-2019 14:13 UTC

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

American Association of Teachers of Spanish and Portuguese is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Hispania*

served as “the foundation of the Spanish nation state that emerged from the Middle Ages” (29). Chapter 4, “The Running of the Bulls: The Economy,” continues with an outline of the budgetary problems and resources of the country. Crime, vice, feminism, and the changing social structure are awkwardly grouped in Chapter 5, “Cambio de Programa todos los Miercoles [sic]: Society.”

In a most informative and accessible way, the authors detail the cultural highlights of modern Spain in two chapters, “Images in Shadow and Sunlight: High Culture” and “Passing Time: Popular Culture.” The literary focus is stronger than the attention to art but the overview portrays a sense of accomplishment and pride in the Spanish cultural production of the twentieth century.

Part I draws to a close with Chapter 8, “Spain in the World: International Relations,” and Chapter 9, “Into the New Millennium: The Future.” The former delves into Spain as a member of the European Union, NATO and the United Nations as well as her relationship with Spanish America. The final chapter on Spain concludes in a perplexing manner with two paragraphs that seem to this reviewer to distract from the overall flow. One speaks to the bombing of Guernica and the second the assassination of a naval cook in 2001, with the final wording on Spain being: “The distinctive Spanish rhythm of life and death goes on into the new millennium” (151).

“Part II: Portugal” is decidedly less rich than the section on Spain. In a trio of chapters the authors seek to address the sociopolitical and cultural realities of Portugal. Chapter 10, “A View from the Tower: Politics,” in an attempt to parallel Part I, provides the political scaffolding for the remaining chapters dealing with resources and culture. Chapter 11, entitled “A Bridge in Need of Repair: Resources,” grabs the reader’s attention with a poignant tragedy of the impact of lack of resources. The final chapter of the book, “Embracing the Trees: Culture,” speaks to the loss of tradition and the Portuguese sense of nostalgia.

A brief, somewhat truncated “Conclusion” positions Spain and Portugal in the context of the aftermath of September 11, embroiled within events in Afghanistan and foreshadowing actions in Iraq: “Today, Spain and Portugal, having abandoned their isolation, find themselves drawn into a global conflict whose dimensions and duration can scarcely be comprehended” (213). Those who follow current events in Spain will immediately call to mind the unspoken, and unknown at the time of the writing, events of March 11 and the subsequent defeat of the *Partido Popular* with the election of PSOE’s José Luis Rodríguez Zapatero. *Spain and Portugal Today* provides scholars, lovers of Iberian history and culture, as well as students of the same an avenue for reflection on the past thirty years and the groundwork for the future. Many details of the book, however, are not for the uninitiated in Spanish politics and culture lest the wrong impression result; e.g.: the juxtaposition of González being “forced to resign in 1996” and José María Aznar becoming prime minister the same year (54). Nonetheless, the study is well worth acquiring.

Raquel Oxford

University of Wisconsin-Milwaukee

Pavlović, Tatjana. *Despotic Bodies and Transgressive Bodies. Spanish Culture from Francisco Franco to Jesús Franco.* Albany, NY: SUNY P, 2003. Pp. 159. ISBN 0-7914-5570-X.

Muchos libros, artículos y documentales presentan una visión monolítica del franquismo. Afortunadamente las circunstancias van cambiando y poco a poco aparecen estudios que reconocen los cambios tanto sutiles como radicales que se produjeron durante la dictadura, a pesar de ésta y no gracias a ella. Otro elemento que es importante es el de la redundancia. Es importante presentar investigaciones que usando diferentes textos lleguen a conclusiones similares para poder apreciar que la interpretación que estamos haciendo del fenómeno dado es la correcta.

Pavlović, usando a Žižec y a Foucault, estudia un grupo de cuerpos que han aparecido en la cultura española en los últimos 50 años, sobre todo en textos que no conforman el canon, aunque se hacen acertadas referencias a éste. Los otros ensayos en los que se basa este trabajo son el de Preston sobre Franco, Massumi sobre el cuerpo del tirano y Caruth sobre la relación entre trauma e historia. El primer bloque histórico que se estudia es el que corresponde a la autarquía y cubre el período 1939–52. Aún en este período “the dominant ideology was never hegemonic” (12). La

historia de la literatura y de la cultura española está tan llena de afirmaciones tajantes que una aseercción como la anterior valida ya todo el estudio de Pavlović. De esta parte merece la pena señalar el cambio que se hace del intelectual por el del guerrero/escritor, la homosocialidad en el cine de guerra fascista y la pobre visión cultural del dictador, sus trabajos como escritor, arquitecto (inspiración) y cineasta. El segundo bloque es el de la transición económica que va de la autarquía al desarrollismo, es decir de 1952 a 1962. Es un período dominado por la entrada del consumismo, la finalización del Valle de los Caídos y el Congreso de Salamanca que intentaba llevar el cine español al neorrealismo (el cuerpo simbólico más destacado es el de la muchacha desnuda de *Tormenta de verano* de García Hortalano). La última etapa del franquismo, de 1962 hasta la muerte del dictador en 1975, se caracteriza por la presencia del cuerpo agónico de Franco. 1962 es un año clave porque en el mensaje de Navidad, en vez del integrismo anacrónico que llevaba repitiendo por más de veinte años, el general hizo referencias al “milagro español” y a los cambios radicales entre 1936 y 1962, dándose cuenta que éste iba a ser el principal legado de la dictadura. El capítulo comienza con la aparición del primer personaje en un bikini en una película española, Elke Sommer en la película *Bahía de Palma* (1962); el siguiente cuerpo es el de Alfredo Landa: “*Landismo*, despite its pejorative connotations, problematizes gender dynamics, probes masculinity, touches upon rapidly changing women’s roles, explores abrupt mutations of mass culture and its relationship to sexuality, and encompasses all the anxieties tied to those changes” (75). Este es un ejemplo significativo del talante de este libro; en vez de hacer un estudio reduccionista del tipo “Alfredo Landa es un machista,” se hace la pregunta de por qué existió este fenómeno cultural. Pasamos del cuerpo desnudo a la verdad desnuda. Ya en democracia de 1975 a 1985 entramos en el cuerpo perverso de los escritos y películas de Almodóvar, la importancia de la Movida y su rechazo tanto por intelectuales como Subirats como por el Partido Popular, que nunca comprendió la importancia de este movimiento artístico fundamental para el desarrollo cultural europeo. A modo de apéndice, el libro termina con un capítulo dedicado a Jess Franco o Jesús Franco, un director de cine de serie B que ha realizado más de 150 películas en las que el cuerpo es el protagonista. Desde los años sesenta hasta la actualidad, el otro Franco ha expuesto sus cuerpos mutilados,lésbicos, vampirescos y pornográficos como contraposición y epítome al cuerpo virginal falangista.

Este libro se lee con extraordinaria rapidez, es informativo, entretenido y cumple su función que es la de corroborar que la negociación cultural no es fácil, sino que es un proceso de una enorme complejidad, y que ni siquiera la dictadura más brutal se puede sustraer a la negociación. La represión puede desacelerar, atrasar, amenazar, matar, pero si el país tenía ya una tradición cultural, no puede acabar con ella. Además cuando los artistas fascistas intentan producir, tienen que usar las técnicas del adversario, por ejemplo, la película *Raza* está fuertemente influenciada por el cine soviético. Del mismo modo, al subrayarse el esencialismo español, lo que se hace es acentuar su artificialidad.

Diferentes lectores al utilizar el libro echarán de menos otros cuerpos que se podrían haber usado, pero esto en vez de ser un defecto lo que hará es validar este trabajo que es un estudio honesto y placentero. Se le transmite al lector el enorme placer que le ha producido a Pavlović configurar este puzzle.

Salvador A. Oropesa
Kansas State University

Whicker, Jules. *The Plays of Juan Ruiz de Alarcón.* Woodbridge (UK): Tamesis, 2003. Pp. 212. ISBN 1-855666-093-8.

A constant in Ruiz de Alarcón’s theater is the equitable distribution of awards and punishments at the close of his plays. The dramatist uses virtually every means available to lead the audience to a denouement both dramatically effective and morally acceptable. Jules Whicker examines this relationship between the theatrical mode and morality in *La verdad sospechosa*, *Las paredes oyen*, *La cueva de Salamanca*, *Quien mal anda en mal acaba*, *La prueba de las promesas* (these