

Revista

## Criação &amp; Crítica

VII  quem tem medo  
de lugar-comum?

Eles estão por toda parte, onde quer que olhemos, à espera de nos capturar com sua previsibilidade: lugares do comum, que nos provocam com sua graça de pedrinhas rolando, ou que nos irritam com sua mania de serem sempre iguais a si mesmos.



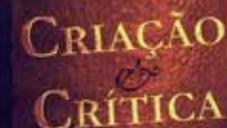
Neste número da Revista, oferecemos ao leitor estereótipos, mitologias, dicionários do politicamente correto, cópias, plágios e ready-mades e também a frustrada busca de uma voz autêntica, que possa falar de si mesma sem fazer apelo às ideias já feitas e aceitas.



Claudia Amigo Pino e Samara F.A.O. Lócio e Silva Geske

EDITORAS

(Com a colaboração de Mario Tommaso)



*De amores desmedidos e narradores irônicos: a (anti) heroína romântica e a quebra do lugar-comum*

Andrea Trench de Castro

*Acompanhe as emocionantes histórias de mocinhas brasileiras, portuguesas e inglesas neste romântico ensaio onde ironia, paródia e a quebra do lugar-comum são os ingredientes de uma surpreendente reviravolta.*

### Machado com Flaubert e a escrita anti-bêtise

Livia Cristina Gomes

Entre lutas contra trogloditas e romances com raparigas belas como o sol, desenvolve-se a trama deste fascinante estudo que passa também pela ironia e pela indeterminação, e termina por desvendar o misterioso silêncio da representação semântica das narrativas.

### Herberto Helder e a apropriação parcialíssima de *Episódios/A Múmia* de Fernando Pessoa

Tatiana Aparecida Picoesque

Ambientado no meio do deserto, neste delirante ensaio veremos Fernando Pessoa transformado em múmia e assombrando a visão metapoética de Herberto Helder. Depois, os dois passam por uma renovadora experiência mística, em que sujeito e mundo, poeta e tradição, transformam-se em um só ser.

### Finda a Língua, Fim da Linha

PAULO SÉRGIO DE SOUZA JR.

A revolução russa e suas personalidades são o pano de fundo deste comovente ensaio sobre Vladimir Maiákovski, o poeta que sonhava com um mundo em que comunismo, o amor e a poesia caminhassem juntos. A queda de um deles levará ao desmoronamento dos outros e também ao fim trágico do poeta.

### INVENTEUR OU ADMINISTRATEUR DE CRÉATURES ? LE NARRATEUR DE SAMUEL BECKETT

Gisela Anauate Bergonzoni

Criadores, narradores, vozes e outras criaturas feéricas dos textos de Samuel Beckett se unem para buscar uma expressão autêntica do eu. Frustrados, todos juntos levarão o leitor ao inferno metatextual, onde o discurso só pode enunciar a sua incapacidade de realizar a obra ideal.

### MYTHOLOGIES, EDIÇÃO ILUSTRADA

Priscila Pesce Lopes de Oliveira

Descubra como suas roupas podem ficar mais profundas com OMO, nesta resenha da novíssima edição ilustrada do livro Mitologias, de Roland Barthes.

### Dicionário de ideias aceitas: projeto de tradução

Carolina Messias e Claudia Amigo Pino

Uma nova tradução do repertório original de clichês e frases feitas de Gustave Flaubert, com o qual você poderá preparar-se de maneira eficaz para a conversa de todos os dias.

### Bojunga e eu: encontro de mentirinha, ficção de verdade, Barthes é testemunha

Camila Canali Doval

Uma cafeteria numa tarde chuvosa. Neste cenário que se desenrola a entrevista imaginária na qual Lygia Bojunga faz revelações bombásticas: de seus casos amorosos com livros ao desejo incontrolável de escrever.

### NARRATIVA ENSAÍSTICA RIZOMÁTICA: FIOS DA MEMÓRIA DO FRANKENSTEIN PÓS-MODERNO

Claudia Sorensen

Enquanto OMO penetra cada vez mais fundo nos tecidos, Clarice Lispector ensina a matar baratas, Gilles Deleuze devém louco e Cíntia Moskvich faz au-au.