

## APRESENTAÇÃO

É com imenso prazer que a revista *Pós* traz, na abertura desta edição, um depoimento memorável do consagrado arquiteto João da Gama Filgueiras Lima, o Lelé. Gravado no Canteiro Experimental Antonio Domingos Battaglia, na FAUUSP, o depoimento, dirigido por Reginaldo Ronconi, ressalta a postura profissional de um dos maiores expoentes da arquitetura brasileira, que emociona e inspira arquitetos de todas as gerações.

A seção Artigos se inicia com o texto de Joaquim Manoel Guedes Sobrinho, *Monumentalidade e cotidiano: A função pública da arquitetura*, no qual o autor tece considerações sobre arquitetura e nação. Na seqüência, Carlos Antônio Leite Brandão apresenta *O lugar do monumento na arquitetura republicana*, questionando o lugar do monumento arquitetônico dentro da *pólis* e perante o cotidiano.

No segundo bloco de artigos, Maria Pronin trata do processo de globalização enquanto progresso tecnológico e como mudança na ordem econômica mundial, mostrando o impacto negativo de processos do espaço privado sobre o espaço público, em *A globalização e o ambiente construído na metrópole de São Paulo*. A seguir, Aparecida Netto Teixeira traz *Espaço público e projeto urbano: O Eixo Tamandateí em Santo André*, no contexto da privatização dos espaços na cidade contemporânea. Em *Habitação, arquitetura e contemporaneidade*, Leandro Medrano introduz o tema das habitações coletivas contemporâneas na passagem do moderno ao pós-moderno, no final do século 20.

O artigo seguinte, *Fachada dupla ventilada em edifícios altos de escritórios em São Paulo. Uma solução ambientalmente eficiente?*, de Mônica Pereira Marcondes, expõe os resultados da avaliação de desempenho ambiental de diferentes soluções, utilizando ferramentas avançadas de simulação computacional, demonstrando possibilidades de uso para o contexto local.

O texto de Angela Maria Rocha e Tatyane Bandeira de Souza, *Arquitetura e a imagem em movimento*, investiga o emprego dessa linguagem para a didática, a documentação e a difusão do conhecimento da arquitetura e do urbanismo. Na seqüência, em *Crônicas urbanas: As aventuras de um chargista*, Elane Ribeiro Peixoto estabelece correspondências entre a crônica e as charges de Paulo Caruso, arquiteto, que se autodenominava “editor irresponsável” da seção Vão Livre, publicada na revista *Projeto*, entre 1980 e 1995.

Por fim, Cristiane Souza Gonçalves relata *A experiência do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional em São Paulo: O caso da restauração do Sítio Santo Antônio, 1940-1947*, descoberta que encantou Mário de Andrade e exemplo paradigmático da atuação do arquiteto Luis Saia na regional paulista do SPHAN.

A seção Conferências na FAUUSP registra, por ocasião da aula inaugural do curso de graduação em arquitetura e urbanismo, a homenagem ao arquiteto Francisco Whitaker Ferreira, vencedor do prêmio de honra do *Right Livelihood Award*, em 2006. A revista *Pós* publica, na íntegra, o discurso proferido por Chico Whitaker na outorga da premiação, no Parlamento Sueco, em Estocolmo.

A seção Eventos conta com seis relatos: o seminário *Cesari Brandi e a Teoria da Restauração*, por Beatriz Mugayar Kühl, em comemoração ao centenário de nascimento do homenageado; o *VIII ENEPEA – Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escolas de Arquitetura e Urbanismo no Brasil*, por Silvio Soares Macedo, com a homenagem a Miranda Magnoli em número especial da revista *Paisagem e Ambiente: Ensaios; NUTAU'2006 – Inovações tecnológicas e sustentabilidade*, por Geraldo Gomes Serra; *Fórum Permanente da Paisagem: Bacia Pirajussara*, por Euler Sandeville Jr.; o workshop *Environment, Energy and Sustainable Design: Buildings and Urban Spaces*, por Joana Carla Soares Gonçalves, com a participação do professor visitante do curso de pós-graduação da FAUUSP, Simos Yannas; e *Cerimônia de posse do novo diretor da FAUUSP*, com os discursos da reitora, professora Suely Vilela e do diretor e professor Sylvio Barros Sawaya.

Em Resenhas, o texto de Denise Duarte apresenta *Pesquisa em arquitetura e urbanismo. Guia prático para o trabalho de pesquisadores em pós-graduação*, de Geraldo Gomes Serra. Na seqüência, Maria Beatriz de Camargo Aranha comenta *Eduardo de Almeida*, da Coleção Arquiteto Brasileiro Contemporâneo, organizada por Abílio Guerra. Na mesma seção, Vera Pallamin introduz *Arquitetura e paisagem – Projeto participativo e criação coletiva*, de Sylvia Adriana Dobry Pronsato.

Em Comunicados, a revista *Pós* publica a relação de teses e dissertações defendidas na FAUUSP, no segundo semestre de 2006, e as normas de publicação.

Denise Duarte  
Editora-chefe