

テネシー・ウィリアムズの実存的想像力

藤 田 秀 樹

Tennessee Williams' Existential Vision

Hideki FUJITA

Abstract

Tennessee Williams seems to be close to the existential school of thought. He shares with modern existential thinkers a common concern for certain recurring themes: the encounter with Nothingness, the disruption of everyday normality and significance under the influence of anxiety, the awareness of the inevitability and imminence of death, and alienation. His writings illustrate these various modes of the existential predicament and man's affirmation of life through the struggle to find value and meaning in the crisis situations.

1

Tennessee Williams は、Carson McCullers の *Reflections in a Golden Eye* によせた序文¹⁾の中で、McCullers を含めた南部出身の、しかも「病的」なもの、及び“dreadful things”を扱うとしてしばしば読者や批評家から壺聲を買う何人かの作家を「ゴシック派」と呼んでいる。もちろん Williams は自分自身をもこの「ゴシック派」に含めていると思われる。彼も自分の“creative roots”は南部にあると考えているし、彼の作品もグロテスクなもの、暴力的なもの、“crazy people doing terrible things”ばかりを強調しているという指弾にしばしばさらされてきた。事実この序文の中でも、なぜ「ゴシック派」の作家は“dreadful things”について書くのかという人々の問いに我々は真剣に答えるべきである、というような言い方をしている。つまり Williams はこの序文において McCullers について語りながら、同時に自分自身の創作原理について解説を行っていると言えなくもない。そしてこの「ゴシック派」とフランスの実存主義作家たちとの間にはひとつの“common

link”があり、それは“a sense, an intuition, of an underlying dreadfulness in modern experience”であると言っている。このように「ゴシック派」と実存主義作家との感性的共通性を認めたらうで、その“the sense of dreadfulness”を次のように表現する。

…, but the true sense of dread is not a reaction to anything sensible or visible or even, strictly, materially, knowable. But rather it's a kind of spiritual intuition of something almost too incredible and shocking to talk about, which underlies the whole so-called thing. It is the uncommunicable something that we shall have to call mystery which is so inspiring of dread among these modern artists that we have been talking about…

ここでは“dread”という言葉が用いられているが、その概念は実存主義者のいう「不安」——ちなみに Williams は現代を“the age of anxiety”と呼んでいる²⁾——を思わせるものである。彼の作品に散見する“nothingness”や“void”といった実存的ターミノロジー、及び彼

昭和62年10月31日受理

* 一般教育講師