

IN SITU

IN SITU Es un proyecto del Seminario Federico de Onís que pretende divulgar bibliografías de los documentos, tesis, libros primarios y secundarios que custodia el seminario. Incluye, además, la bibliografía de los recortes de periódicos y revistas que se encuentran en nuestra sala de lecturas, conocidos como O (Clips). Presentamos en esta ocasión la bibliografía de Julio Cortázar.

IN SITU Julio Cortázar (1892-1938)

Libros de Julio Cortázar

- Cortázar, Julio. *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969. *Ex libris* José Juan Beauchamp. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / B4 / 1969 / c.2.
- . *Casa tomada*. Edición por Julio Cortázar en traducción al diseño gráfico por Juan Fresán. Buenos Aires: Minotauro, 1969. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / C3 / 1969.
- . *62: Modelo para armar*. Buenos Aires: Sudamericana, 1969. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / S4 / 1969.
- . *Los reyes*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / R4 / 1970.
- . *Historias de cronopios y de famas*. Barcelona: EDHASA, 1971. *Ex libris* Iris Yolanda Reyes. O – 1 – C.
- . *Las armas secretas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1972. *Ex libris* Hugo Rodríguez Vecchini. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / A85 / 1972.
- . *Final del juego*. Buenos Aires: Sudamericana, 1973. *Ex libris* Hugo Rodríguez Vecchini. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / F5 / 1973.
- . *Libro de Manuel*. Buenos Aires: Sudamericana, 1973. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / L5 / 1973.
- . *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires: Sudamericana, 1973. *Ex libris* Hugo Rodríguez Vecchini. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / T65 / 1973.
- . *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana, 1974. *Ex libris* Hugo Rodríguez Vecchini. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / B4 / 1974.
- . *Rayuela*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / R3 / 1975.
- . *Alguien que anda por ahí*. México: Hermes, 1977. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / A79 / 1977.
- . *Territorios*. México: Siglo Veintiuno, 1978. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / .T48 / 1978.

———. *Un tal Lucas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1979. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / U5 / 1979.

Antologías

Cortázar, Julio. *Antología*. Selección y estudio preliminar por Nicolás Bratosevich. Buenos Aires: Librería del Colegio, 1975. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / A6 / 1975.

Libros sobre la obra de Julio Cortázar

Amestoy, Lida Aronne. *Cortázar: la novela mandala*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1972. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / R333 / 1972.

Anderson, Blanca. *Julio Cortázar: la imposibilidad de narrar*. Madrid: Pliegos, 1990. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z55 / 1990 / c.2.

Blanco Arnejo, María D. *La novela lúdica experimental de Julio Cortázar*. Madrid: Pliegos, 1996. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z5945 / 1996.

Burgos, Fernando. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

Ferré, Rosario. *Cortázar: el romántico en su observatorio*. Río Piedras: Cultural, 1990. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z65 / 1990.

García Canclini, Néstor. *Cortázar: una antropología poética*. Buenos Aires: Nova, 1968. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z68 / 1968.

García-Moreno Barco, Francisco (ed.). *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005.

Genover, Kathleen. *Claves de una novelística existencial (en Rayuela de Cortázar)*. Madrid: Playor, 1973. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / R335 / 1973.

Giacoman, Helmy F. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Nueva York: Las Américas, 1972. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.

Jitrik, Noé, et al. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.

- . *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1969. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1969.
- Lastra, Pedro. *Julio Cortázar*. Madrid: Taurus, 1981. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Picon Garfield, Evelyn. *¿Es Julio Cortázar un surrealista?* Madrid: Gre-dos, 1975. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z6835 / 1975.
- Shaw, Donald L. *The Post-Boom in Spanish American Fiction*. Albany: State University of New York Press, 1998. REF / PQ / 7082 / .N7 / S515 / 1998.
- Simo, Ana María, et al. *Cinco miradas sobre Cortázar*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1968. O – 1 – S [imo].
- Sola, Graciela de [también Graciela Maturo]. *Julio Cortázar y el hombre nuevo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z73 / 1968.

Tesis – Programa Graduado de Estudios Hispánicos UPRRP

- Brandt Rojas, José Humberto. “Asedios a *Bestiario* de Julio Cortázar”. Tesis de maestría. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1980. O – T – B.
- Faría Cancel, Edith. “La narrativa fantástica de Julio Cortázar”. Tesis doctoral. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1978. O – T – F.
- Rodríguez Torres, Migdalia. “Estudios de la novela *Los premios*”. Tesis de maestría. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1981. O – T – R.

General – 1 – A

O (Clips)

- Alazraki, Jaime. “Imaginación e historia en Julio Cortázar”. *Casa de las Américas*, número 166, 1986; pp. 7-18.
- . “Tema y sistema de Prosa del observatorio de Julio Cortázar”. *La Torre* (Universidad de Puerto Rico), año I, número 1, enero-marzo 1987; pp. 93-110.
- Andreu, Jean. “El primer aquelarre de Julio Cortázar”. *Caravelle*, número 31, 1978; pp. 179-187.
- Arguedas, José María. “Inevitable comentario a unas ideas de Julio Cortázar”. *Árbol de Letras* (Chile), volumen II, número 11, julio 1969; p. 17. O (Clips) Arguedas –Obra suelta– 10.

- Barnatan, Marcos Ricardo. "Julio Cortázar, fantasma y escritor". *Papeles de Son Armadans*, año XII, número 132, 1967; pp. 351-359.
- . "El retorno a Cortázar". *Ínsula*, año XXIV, número 271, junio 1969; p. 13.
- Blanco Amor, José. "Julio Cortázar". *Cuadernos Americanos*, año XXVII, volumen CLX, número 5, septiembre-octubre 1968; pp. 213-237.
- Bobes León, Marilyn. "Para Julio Cortázar la literatura es una enfermedad incurable". *Claridad*, 19 al 25 mayo 1978; p. 2-4.
- Bocchino, Adriana. "Hacia un intento de clasificación de la producción cortazariana". *Celehis*, año I, número 1, 1991; pp. 25-36.
- Borge, Tomás. "Julio Cortázar, compañero de prisión y libertad". *Claridad*, 15 al 21 de febrero de 1985; pp. 24-25.
- Bustos, Clara I. de. "Lo último del Cortázar inédito". *El Nuevo Día*, 5 de marzo de 1996; p. 75.
- Carlos, Alberto. "Sobre: *La mosca en la botella: los cuentos de Borges y Cortázar*, de Ángel Rosa Vélez. San Juan: Isla Negra, 1998". *Claridad*, 8 al 14 de enero de 1999; p. 20. O (Clips) PR – R – Varios – 2.
- Coddou, Marcelo. "Sobre: Juan Carlos Curutchet. *Julio Cortázar o la crítica de la razón pragmática*. Madrid, 1973". *Estafeta Literaria*, número 517, 1973; p. 1352.
- Cortázar, Julio. "Para llegar a Cortázar (Fragmentos de *Rayuela* y de «Reunión», *Todos los fuegos el fuego*)". *La Pájara Pinta* (El Salvador), número 39, 1969; s. p.
- Cosme, Wanda. "Acerca del boom y el género sexual. Sobre: *Me gustas cuando callas... Los escritores del «Boom» y el género sexual* de Ana Luisa Sierra". *Diálogo*, octubre 2002; p. 42. O (Clips) Lezama Lima, José – 1.
- Cruz Pérez, Francisco José. "Entre decir y hacer, Julio Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, números 541-42, julio-agosto 1995; pp. 171-190.
- Curutchet, Juan Carlos. "La prehistoria literaria de Julio Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen LXXXV, números 253-254, 1971; pp. 301-307.

- Dapaz Strout, Lilia. "Sobre: Evelyn Picon Garfield. ¿Es Julio Cortázar un surrealista? Madrid: Gredos, 1975". *Revista Iberoamericana*, año XLII, número 94, 1976; pp. 153-155.
- Espejo, Alberto. "Los privilegios del logos: «Fantomas contra los Vampiros Multinacionales» de Julio Cortázar". *La Palabra y el Hombre*, número 16, octubre-diciembre de 1975; pp. 83-85.
- Faris, Wendy B. "Sobre: Ana Hernández del Castillo. *Keats, Poe and the Shaping of Cortázar's Mythopoesis*. Amsterdam: John Benjamins, 1981". *Comparative Literature*, año XXXVI, número 3, verano 1984; pp. 285-287.
- Ferré, Rosario. "Carga y Descarga: Queremos tanto a Glenda". *El Mundo* (Puerto Rico), 21 de junio de 1981; p. 17-C.
- Filer, Malva E. "Las transformaciones del yo en la obra de Julio Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen LXXXI, número 242, 1970; pp. 320-334.
- Friedmann, Florinda. "Sobre: Jitrik, Durand, Bosquet, Pizarnik, Pagés Larraya, De Sola, Gregorich, Tirri, Ara: La vuelta a Cortázar en nueve ensayos. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. / Lezama Lima, Fernández Retamar, Simo, Vargas Llosa, Cortázar: *Cinco miradas sobre Cortázar*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1968". *Sur*, número 318, 1969; pp. 95-97.
- Fuentes, Carlos. "Julio Cortázar, 1914-1984: The Simón Bolívar of the Novel". *The New York Times*, 4 de marzo de 1984; p 10.
- G. P. "Sobre: Joaquín Roy: Julio Cortázar ante su sociedad. Ediciones Península, Barcelona, 1974". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen XCIX, número 296, 1975; pp. 482-483.
- Galindo, Magdalena y Luis Terán. "Cortázar y el enigma de la identidad". *Crítica Militante*, año I, número 2, mayo-junio 1978; p. 23.
- Harss, Luis. "Cortázar, o la cachetada metafísica". *Mundo Nuevo*, número 7, enero 1967; pp. 57-74. También en O – Per – Mundo Nuevo.
- Huasi, Julio. "Un año sin Julio Cortázar". *El Mundo* (Puerto Rico), 20 de febrero de 1985; p. 30.
- Iñigo Madrigal, Luis. "Sobre: Joaquín Roy. *Julio Cortázar ante su sociedad*. Barcelona: Península, 1974". *La Estafeta Literaria*, número 548, 1974; p. 1841.
- Kühn, Jerzy. "Las metamorfosis de Cortázar". *Estudios ITAM*, número 16, primavera 1989; pp. 99-118.

- Lafourcade, Enrique. "Julio Cortázar y el neo-culteranismo". *Imagen* (Caracas), número 3, 1971; pp. 6-8.
- Lamm, Beatriz. "Un recuerdo para Julio Cortázar". *Universidad Nacional del Litoral*, número 96, enero-junio 1984; pp. 29-47.
- MacAdam, Alfred J. "El individuo y el otro". *Revista Iberoamericana de Literatura*, año II, número 2, 1970; pp. 3-16.
- Martín, José Luis. "La obra de Julio Cortázar". *El Mundo*, 20 abril 1980; pp. 7-B, 9-B.
- Martínez, Tomás Eloy. "Instantáneas de Julio Cortázar". *El Nuevo Día*, 20 de marzo de 2004; p. 92.
- Martínez Capó, Juan. "Sobre: Edna Coll. *Aspectos cervantinos en Julio Cortázar*. En sobretiro *Revista Hispánica Moderna*, año XXXIV, números 3-4". *El Mundo*, 28 de febrero de 1971.
- Martínez de Pisón, Javier. "Julio Cortázar (1914-1984)". *El Diario-La Prensa*, 19 de febrero de 1984; p. 37.
- Padilla, Heberto. "Un cronopio... con fama". *El Nuevo Día*, 8 de abril de 1984; p. 11.
- Paley de Francescato, Martha. "Sobre: Malva E. Filer. *Los mundos de Julio Cortázar*. New York: Las Américas, 1970". *Revista Iberoamericana*, año XXXVIII, número 78, 1972; pp. 168-170.
- . "Sobre: Joaquín Roy. *Julio Cortázar ante su sociedad*. Barcelona: Península, 1974". *Revista Iberoamericana*, año XLII, número 94, 1976; pp. 143-144.
- Pokalchuk, Yuri. "El hombre y el tiempo en la obra de Cortázar". *Revista América Latina*, número 4(20), 1978; pp. 161-177.
- Pollaccia, Roberto. "Sobre: Julio Cortázar. Último Round. Editorial Siglo XX". *Ensayo Cultural*, número 43, mayo 1970; p. 11.
- Pollastri, Laura y María Celia Vázquez. "La geopolítica de la escritura: versiones y contraversiones". *Revista de Lengua y Literatura*, números 11-12, noviembre 1992; pp. 57-71.
- Quiñonero, Juan Pedro. "Cortázar: fantasmas y política". *Informaciones* (Madrid), 24 de febrero de 1977; p.21.
- Rial, José Antonio. "El hombre y los sistemas. Reparos a Cortázar". *Universal*, 11 de mayo de 1969; s. p.
- Roy, Joaquín. "Sobre: Jaime Alazraki e Ivar Ivask. *The Final Island: The Fiction of Julio Cortázar*. Norman, University of Oklaho-

- ma Press, 1978”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXIII, número 369; pp. 657-659.
- Ruiz, Hugo. “Los «textos costeños» de García Márquez”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, año XIX, número 2, 1982; pp. 205-209. O (Clips) García Márquez, Gabriel – General – 1A.
- Servodidio, Mirella. “Sobre: Joaquín Roy. *Julio Cortázar ante su sociedad*. Barcelona: Península, 1974”. *Journal of Hispanic Studies*, volumen IV, número 3, invierno 1976; pp. 243-244.
- [Sin autor]. “El laberinto de nunca acabar. Sobre: *Cortázar, una antropología poética*, por Néstor García Canclini. Editorial Nova, Buenos Aires”. *Panorama* (Buenos Aires), 3 de septiembre de 1968; s. p.
- [Sin autor]. “Sentando cátedra”. *El Nuevo Día*, 14 de octubre de 1994; p. 27.
- [Sin autor]. “Dedican biblioteca a Cortázar”. *El Nuevo Día*, 5 de noviembre de 1995; pp. 106-7.
- [Sin autor]. “Súbditos de la indiferencia”. *El Nuevo Día*, 11 de octubre de 1998; p. 110. O (Clips) Bryce Echenique, Alfredo – General – 1.
- [Sin autor]. “«De viva voz» con Julio Cortázar”. *El Nuevo Día*, 14 de junio de 2005; p. 6.
- Sordo, Enrique. “Cortázar o la transgresión de los límites”. *El Ciervo*, año XXXIII, número 396, febrero 1984; p. 27.
- Sosnowski, Saúl. “De las Morellianas a «Cómico de la lengua»”. *La Palabra y el Hombre*, número 21, enero-marzo 1977; pp. 49-53.
- Tatum, Charles M. “Sobre: Julio Cortázar, *Fantomas contra los vampiros multinacionales*. México: Excelsior, 1975”. *Journal of Hispanic Studies*, volumen IV, número 3, invierno 1976; pp. 219-221.
- Thiercelin, Raquel. “Dos libros de arte presentados por Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXXIII, número 399, 1983; pp. 135-137.
- Trelles. Carmen Dolores. “Una novela póstuma de Julio Cortázar”. *El Nuevo Día*, 11 de mayo de 1986; p. 22.

Artículos en libros (en anaquel)

- Ainsa, Fernando. “Las dos orillas de Julio Cortázar”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 34-63. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

- Alazraki, Jaime. "Imaginación e historia en Julio Cortázar". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 1-20. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Alcántara Almánzar, José. "Una vuelta al mundo de Cortázar". *Narrativa y sociedad en Hispanoamérica*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 1984. Pp. 103-108. REF / PQ / 7404 / A44 / 1984.
- Allen, Richard F. "Temas y técnicas del taller de Julio Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 297-305. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Blanco Amor, José. "Julio Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 235-260. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Bocaz Q., Luis. "Los reyes o la irrespetuosidad ante lo real de Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 445-455. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Borinsky, Alicia. "Macedonio y el humor de Julio Cortázar". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 109-121. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Bosquet, Alain. "Las realidades secretas de Julio Cortázar". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1969. Pp. 51-54. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1969.
- Bravo, Laura. "La fotografía en Cortázar: algunas poses y unos cuantos clicks". *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Francisco García-Moreno Barco, ed. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. Pp. 72-84. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005.
- Campos, Jorge. "Fantasía y realidades en Cortázar". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 326-332. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

- Conte, Rafael. "Julio Cortázar o la esperanza de la destrucción". *Lenguaje y Violencia. Introducción a la narrativa hispanoamericana*. Madrid: Al-Borak, 1972. Pp. 133-156. REF / PQ / 7082 / .N7 / C66 / 1972.
- . "Doce proposiciones para un festival Cortázar". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 268-279. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- . "Julio Cortázar". *Narrativa y crítica de nuestra América*. Edición de Joaquín Roy. Madrid: Castalia, 1978. Pp. 223-257. REF / PQ / 7082 / .N7 / N27 / 1978.
- Durán, Manuel. "Julio Cortázar y su pequeño mundo de cronopios y famas". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 31-49. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.
- . "Julio Cortázar y su pequeño mundo de cronopios y famas". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 389-403. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Filer, Malva E. "La búsqueda de autenticidad". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 195-206. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- . "Las transformaciones del yo". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 261-276. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- García Canclini, Néstor. "La casa del hombre". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 97-106. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- García-Moreno Barco, Francisco. "La múltiple personalidad de Cortázar". *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Francisco García-Moreno Barco, ed. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. Pp. 9-19. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005.

- Gimferrer, Pedro. "Notas sobre Julio Cortázar". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 253-257. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Gregorich, Luis. "Julio Cortázar y la posibilidad de la literatura". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 119-131. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.
- Harss, Luis. "Julio Cortázar, o la cachetada metafísica". *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1973. Pp. 252-300. REF / PQ / 7081 / .H3518 / 1973.
- . "Infancia y cielo en Cortázar". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 258-267. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- López Chuhurra, Osvaldo. "... Sobre Julio Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomani. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 207-234. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- MacAdam, Alfred J. "Julio Cortázar Self-explanation and Self-destruction". *Modern Latin American Narratives*. Chicago: University of Chicago Press, 1977. Pp. 51-60. REF / PQ / 7082 / .N7 / M27 / 1977.
- Matas, Julio. "Lección moral de Julio Cortázar". *La cuestión del género literario. Casos de las letras hispánicas*. Madrid: Gredos, 1979. pp. 127-151. REF / PQ / 6045 / .M33 / 1979.
- Monsiváis, Carlos. "Bienvenidos al universo de Cortázar". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 15-33. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Pérez Martínez, René. "Cortázar y el jazz". *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Francisco García-Moreno Barco, ed. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. Pp. 85-93. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005.
- Picon Garfield, Evelyn. "Lo maravilloso en la realidad cotidiana". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 150-163. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

- Portuondo, José Antonio. "Julio Cortázar". *La emancipación literaria de Hispanoamérica*. La Habana: Casa de las Américas, 1975. Pp. 137-153. PQ / 7081 / .P625 / 1975 / v.15.
- Pucciarelli, Ana María. "Notas sobre la búsqueda en la obra de Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 181-193. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Solá, María. "El compromiso político de Julio Cortázar". *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Francisco García-Moreno Barco, ed. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. Pp. 20-31. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005
- Tirri, Néstor. "El perseguidor perseguido". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 133-161. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.
- Valenzuela, Luisa. "La geometría del sueño". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 21-26. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Villanueva, Marcelo Alberto. "El salto hacia delante o la razón de la sinrazón". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 31-80. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Viñas, David. "Después de Cortázar: historia e interiorización (Panel: Rubén Barreiro y Oscar Collazos)". *Actual narrativa hispanoamericana. Conferencias y seminarios*. La Habana: Casa de las Américas, 1970. Pp. 147-184. CLH / PQ / 7082 / .N7 / A28 / 1970.
- Wyers Weber, Frances. "Cortázar: Doubles, Figures and Others". *Narradores hispanoamericanos de hoy. Simposio*. Edición de Juan Bautista Avallé-Arce. University of North Carolina, 1973. Pp. 21-31. PQ / 7081 / .A1 / N37 / 1973.
- Yurkievich, Saúl. "Los tanteos mánticos de Julio Cortázar". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 241-248. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Abreu Adorno, Manuel. "Julio Cortázar: las claves misteriosas de algunos encuentros y desencuentros". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* (San Juan), año XXIV, número 89, julio-septiembre 1985; pp. 57-62. O – Per – Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- Andreu, Jean L. "Cortázar cuentista". *Mundo Nuevo*, número 23, mayo 1968; pp. 87-90. O – Per – Mundo Nuevo.
- Aronne-Amestoy, Lida. "Sobre: Terry J. Peavler: *Julio Cortázar*. Boston: Twayne Publishers, 1990". *Revista Iberoamericana*, volumen LVII, números 155-156, abril-septiembre 1991; pp. 739-741. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Borge, Tomás. "Julio Cortázar, compañero de prisión y libertad". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 12-16. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Borinsky, Alicia. "Macedonio y el humor de Julio Cortázar". *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 521-535. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Burgos, Fernando. "Sobre: Jorge Ruffinelli. *La escritura invisible: Arlt, Borges, García Márquez, Roa Bastos, Rulfo, Cortázar, Fuentes, Vargas Llosa*". *Hispanamérica*, número 49, 1988; pp. 129-130. O – Per – Hispanamérica.
- Calabrese, Elisa. "Julio Cortázar, teórico de lo fantástico". *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, año V, números 6-7-8, volumen 1; pp. 73-88. O – Per – Celehis.
- Capano, Daniel A. "Sobre: *Julio Cortázar. Una estética de la búsqueda*, de Carmen Ortiz". *Alba de América*, volumen XII, números 22-23, julio 1994; pp. 537-540. REF / PQ / 7081 / .A1 / A422 / 1994.
- Castañeda, Esther. "Sobre: Scholz, László. *El arte poética de Julio Cortázar*. Buenos Aires, 1977". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año IV, números 7-8, 1978; pp. 239-240. O – Per – Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.
- Chavarri, Raúl. "Tres horizontes hacia Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 319-327. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

- Colás, Santiago. "Living invention, or The Way of Julio Cortázar". *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University), tomo XXXVII, número 1, enero 2003; pp. 189-212.
- Dapaz Strout, Lilia. "Casamiento ritual y el mito del hermafrodita en «Omnibus», de Cortázar". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, números 2-3, 1973-1974; pp. 533-553. REF / Rev / PQ / 7081 / .A53 / 1974 / v.2 / nos. 2-3.
- Dellepiane, Ángela B. "Algunas conclusiones acerca del lenguaje en Cortázar". *Sin Nombre* (Puerto Rico), volumen II, año II, número 2, 1971; pp. 24-35. O – Per – Sin Nombre.
- Durán, Gonzalo. "La prosa del observatorio de Cortázar". *Caribán*, año III, números 3-4, 1988; pp. 22-23, 27. O – Per – Caribán.
- Fernández Ferrer, Antonio. "El «Disparate claro» en Cortázar y Piñera". *Revista Iberoamericana*, volumen LVIII, número 159, abril-junio 1992; pp. 423-436. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Ferré, Rosario. "Cortázar ante la crítica". *La Torre* (Universidad de Puerto Rico), nueva época, año V, número 17, enero-marzo 1991; p. 1-17. O – Per – La Torre.
- Filer, Malva E. "Sobre: Kahn, Lauri Hutt. *Vislumbrar la otredad. Los pasajes en la narrativa de Julio Cortázar*. New York: Peter Lang, 1996". *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington), tomo XXXII, número 1, enero 1998; pp. 208-209. O – Per – Revista de Estudios Hispánicos.
- Gabetta, Carlos Alberto. "La vuelta al pago en ocho días". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 161-163. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Galeano, Eduardo. "Una casa de palabras". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; p. 74. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- García Marruz, Fina. "Cortázar". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 67-71. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- González, Reynaldo. "París sin Cortázar; Julio con nosotros". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp.151-155. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Harss, Luis. "Cortázar, o la cachetada metafísica". *Mundo Nuevo*, número 7, enero 1967; pp. 57-74. O – Per – Mundo Nuevo.

- Ibáñez Molto, María Amparo. “Galería de arte en la obra de Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 624-639. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Karvelis, Ugné. “Julio Cortázar: cara de sombra y cara de sol”. *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 175-177. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Leal, Luis. “Situación de Julio Cortázar”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 399-409. O – Per – Revista Iberoamericana.
- López Oliva, Manuel. “El juego de imágenes plásticas en Cortázar”. *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 187-191 O – Per – Revista Casa de las Américas.
- MacAdam, Alfred J. “La torre de Dánae”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 457-469. O – Per – Revista Iberoamericana.
- . “Sobre: *Julio Cortázar*. By Terry J. Peavler. Boston: Twayne, 1990”. *Hispanic Review*, volumen 60, número 2, 1992; pp. 255-257. O – Per – Hispanic Review.
- . “Sobre: *Julio Cortázar*. By Terry J. Peavler. Boston: Twayne, 1990”. *Hispanic Review*, volumen 61, número 2, 1993; pp. 310-312. O – Per – Hispanic Review.
- Matamoro, Blas. “De tránsitos y lejanías”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 39-45. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- McCard, Victoria L. “El subalterno en Cortázar”. *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), años XVII-XVIII, 1990-1991; pp. 247-258. O – Per – Revista de Estudios Hispánicos.
- Merlino, Mario. “Tránsitos”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 57-83. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Onetti, Juan Carlos. “Carta a Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 149-150. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Ortega, José. “Estructura, tiempo y fantasía en «Las babas del diablo»”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366; pp. 407-413. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

- Ortiz, Cristina. "Sobre: Alazraki, Jaime. Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra. Barcelona: Anthropos, 1994". *Hispania*, volumen 79, número 3, 1996; pp. 450-451.
- Roa Bastos, Augusto. "Variaciones sobre un tema de Julio Cortázar". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 34-38. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Rodríguez-Monegal, Emir. "Le «Fantôme» de Lautréamont". *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 625-639. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Rodríguez-Núñez, Víctor. "Salvo el crepúsculo: a salvo la poesía". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 243-249. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Roy, Joaquín. "Fantasía y realidad: doble y amigo en cuatro hitos argentinos". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, números 2-3, 1973-1974; pp. 191-208. REF / Rev / PQ / 7081 / .A53 / 1974 / v.2 / nos. 2-3.
- Roy-Cabrerizo, Joaquín. "Claves de Cortázar en un libro olvidado. Buenos Aires. Buenos Aires". *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 471-482. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Ruffinelli, Jorge. "Cortázar: erotismo y alegría". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366; pp. 333-341. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Salas, Horacio. "Julio Cortázar: la ubicuidad del exiliado". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366; pp. 84-105. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Sarlo, Beatriz. "Sobre: Davi Arigucci Jr. *O escorpião enalacrado; A poética da destruição em Julio Cortázar*". *Hispanamérica*, número 73, 1969; pp. 129-131. O – Per – Hispanamérica.
- Satue, Francisco Javier. "Cortázar: la esencia de una búsqueda permanente". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366; pp. 46-56. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Scheines, Graciela. "Juegos sospechosos". *Casa de las Américas*, número 201, octubre-diciembre 1995; pp. 86-89. O – Per – Revista Casa de las Américas.

- Sinán, Rogelio. "Julio Cortázar y el minotauro". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 105-107. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Soriano, Osvaldo. "Un escritor, un país, un desencuentro". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-diciembre 1984; pp. 112-115. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Vidal, Hernán. "En torno a Julio Cortázar: problemática sobre la vigencia histórica de las formas culturales". *Ideologies & Literature*, año V, número 16, mayo-junio de 1983; pp. 133-143. O – Per – Ideologies & Literature.
- Zapata, Celia. "Juegos de niños: su magia en dos cuentos de Cortázar". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, números 2-3, 1973-1974; pp. 667-676. REF / Rev / PQ / 7081 / .A53 / 1974 / v.2 / nos. 2-3.

General – 1 – B

O (Clips)

- Atella, María Rosa. "5 novelistas y su oficio. ¿Cómo escriben? Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y José Donoso, confiesan como se inspiran y hacen sus obras literarias". *La Gotera* (Mayagüez), año III, número 3, diciembre 1972; pp. 17-20. O (Clip) Vargas Llosa, Mario – General – 1B.
- Avellaneda, Andrés. "Sobre: Lászlo Scholz. *El arte poética de Julio Cortázar*. Buenos Aires, Castañeda, 1977". *Hispanamérica*, año VIII, números 23-24, 1979; pp. 163-168.
- Benedetti, Mario. "Julio Cortázar, ese ser entrañable". *El Reportero*, 28 de marzo de 1984; p. 13.
- Borges, Jorge Luis. "Un cuento de Cortázar". *El Nuevo Día*, 6 de mayo de 1984; p. 15.
- Castellanos, Adelaida M. "Sobre: Saúl Sosnowski. *Cortázar; una búsqueda mítica*. Buenos Aires, Ediciones Noé, 1973". *Inter-American Review of Bibliography*, año XXV, número 2, abril-junio 1975; pp. 183-184.
- Castro Pereda, Rafael. "Cortázar, un modelo para armar". *El Nuevo Día*, 26 de febrero de 1984; pp. 14-15.

- Clavell Carrasquillo, Manuel. "La inmortalidad de Cortázar. Sobre: *La vuelta al día en ochenta mundos*, de Julio Cortázar. Siglo XXI Editores, 1967". *El Nuevo Día*, 8 de febrero de 2004; pp. 14-15.
- Conte, Rafael. "Doce proposiciones para un festival Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen LXXIV, número 222, 1968; pp. 590-601.
- Cortázar, Julio. "Casilla del camaleón, acerca de lo sincrónico, ucrónico o anacrónico de los ochenta mundos". Índice de Artes y Letras, año XXII, números 221-222-223, 1967; pp. 10-11.
- . "El viaje (cuento inédito)". Índice de Artes y Letras, año XXII, números 221-222-223, 1967; pp. 14-16.
- . "«León y cronopio»; «Fama y eucalipto»; «Tortugas y cronopios» (Fragmentos de *Historias de cronopios y famas*)". Índice de Artes y Letras, año XXII, números 221-222-223, 1967; p. 17.
- . "Documento: Acusación y defensa de Heberto Padilla, por UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba)". *Árbol de Letras*, volumen I, número 11, julio 1969; pp. 23-26. O (Clips) Padilla, Heberto.
- Donoso Pareja, Miguel. "Julio Cortázar: una búsqueda mítica". *Vida Universitaria*, número 206, 1974; p. 6.
- Fernández Santos, Francisco. "Julio Cortázar. Cronopio universal". Índice de Artes y Letras, año XXII, números 221-222-223, 1967; p. 13.
- Flores, Félix Gabriel. "El lirismo metafísico de Julio Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen XCVII, números 289-290, 1974; pp. 7-52.
- Fraser, C. Gerald. "Julio Cortázar Dies in Paris; Argentine Writer of Fiction". *The New York Times*, 13 de febrero de 1984; p. D-11.
- Galardy, Anubis. "Julio Cortázar". *Claridad*, 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; p. 17.
- Galvéz Acero, Marina. "Sobre: Joaquín Roy, *Julio Cortázar ante su sociedad*. Barcelona, 1974". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, año III, número 4, 1975; pp. 326-327.
- Gambaro, Griselda. "Sobre: Evelyn Picon Garfield, *Cortázar por Cortázar*, México, Universidad Veracruzana, 1978". *Hispanamérica*, año IX, números 25-26, 1980; pp. 180-181.

- García Martín, Luis. “*El examen: La prehistoria de Julio Cortázar*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 444, junio 1987; pp. 153-155.
- Goloboff, Geraldo Mario. “Sobre: Saúl Sosnowski. *Julio Cortázar: Une búsqueda mítica*, Buenos Aires, Ediciones Noé, 1973”. *Caravelle*, número 26, 1976; pp. 251-253.
- Gordon, Jr., Ambrose. “Sobre: Evelyn Picon Garfield, *Julio Cortázar*, Frederick Ungar Publishing, 1975; Foster, David William, *Currents in the Contemporary Argentine Novel*, University of Missouri Press, 1975”. *Review*, número 16, 1975; pp. 90-91.
- Grande, Félix. “Fragmento para un homenaje a *Rayuela*”. *Índice de Artes y Letras*, año XXII, números 221-222-223, 1967; p. 22.
- Grau, María Mercedes. “Rosario Ferré analiza a Cortázar”. *Diálogo*, enero 1992; p. 38.
- Gyurko, Lanin A. “Artist and Critics as Self and Double in Cortázar’s *Los pasos en las huellas*”. *Hispania*, volumen LXV, número 3, septiembre 1982; pp. 352-364.
- Harss, Luis. “Cortázar en su taller”. *Índice de Artes y Letras*, año XXII, números 221-222-223, 1967; pp. 19-24.
- Hazera, Lydia D. “Strategies for Reader Participation in the Works of Cortázar, Cabrera Infante and Vargas Llosa”. *Latin American Literary Review*, año XIII, número 26, Julio-diciembre 1985; pp. 19-34.
- Hernández, Carmen Dolores. “El otro Cortázar”. *El Nuevo Día*, 25 de julio de 2010; pp. 4-5.
- Huasi, Julio. “Un año sin Julio Cortázar”. *El Mundo* (Puerto Rico), 20 de febrero de 1985; p. 30.
- López Chuhurra, Osvaldo. “... Sobre Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen LXXI, número 211, 1967; pp. 5-30.
- MacAdam, Alfred J. “La simultaneidad en las novelas de Cortázar”. *Revista Iberoamericana de Literatura*, año XXXVII, números 76-77, 1971; pp. 667-676.
- March de Orti, María Eugenia. “Interpretación de la imagen en *Las armas secretas* de Cortázar”. *IV Congreso de la Nueva Narrativa Hispanoamericana. Memorias*. Volumen I. Universidad del Valle, 1974. Pp. 70-73. O (Clip) América – Lit – S XX – Narrativa – 19N – 1.

- Melendes, Joserramón. “Julio Cortázar”. *Claridad*, 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; p. 17.
- Mendicutti, Eduardo. “Sobre: Saúl Sosnowski. *Julio Cortázar: una búsqueda mítica*, Buenos Aires, Ediciones Noé, 1973”. *La Estafeta Literaria*, número 556, 1975; p. 1978.
- Merrim, Stephanie. “Desire, and the Art of Deshumanization: Macedonio Fernández, Julio Cortázar and Joao Guimaraes Rosa”. *Latin American Literary Review*, volumen XVI, número 31, enero-junio 1988; pp. 45-64. O (Clip) Fernández, Macedonio.
- Montoro, Adrián G. “Sobre: Pedro Lastra, editor. *Julio Cortázar*. Madrid: Taurus, 1981”. *INTI*, número 12, otoño 1980; pp. 106-108.
- Muñoz Molina, Antonio. “El jazz y la ficción”. *Revista de Occidente*, número 93, febrero 1989; pp. 21-27.
- Muzica, Hana. “El humor en Cortázar”. *Letras Nuevas*, número 3, marzo 1970; pp. 4-5.
- Paoletti, Mario. “Todos los Julios, el Julio”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXXVI, número 407, mayo 1984; pp. 191-199.
- Peyrou, Oscar. “Cortázar y el mundo fantástico”. *El Nuevo Día*, 12 de enero de 2003; p. 68.
- Pereira, Teresinka. “Julio Cortázar: vida y obra”. *Vida Universitaria*, año XXV, número 1294, abril 1976; p. 3.
- Presas, Mario A. “Sobre: Néstor García Canclini: *Cortázar. Una antropología poética*. Editorial Nova, Buenos Aires, 1968”. *Sur*, número 114, 1968; pp. 111-112.
- Quiroga Clerigo, Manuel. “«Los relatos», de Julio Cortázar. Primera recopilación de mundos patéticos”. *Informaciones* (Madrid), número 435, 11 de noviembre de 1976; p. 5.
- R. R. A. “Mundo de letras”. *El Mundo* (San Juan), 1 de mayo de 1988; p. 15.
- Raccs, Gregory J. “Sobre: Julio Cortázar. *Save Twilight: Selected Poems of Julio Cortázar*. Stephen Kessler, tr. San Francisco: City Lights Books, 1997”. *Translation Review*, número 60, 2000; pp. 45-47.
- Roa Bastos, Augusto. “Variaciones sobre un tema de Julio Cortázar”. *Discurso Literario*, volumen II, número 1, otoño 1984; pp. 75-80. O (Clips) Roa Bastos, Augusto – Obra suelta – 6.
- Rodríguez, Emma. “Cuando los mitos de Cortázar se tambalean”. *El mundo*, 15 de enero de 2005; pp. 45.

- Roy, Joaquín. “Sobre: Felisberto Hernández. La casa inundada y otros cuentos. Prólogo de Julio Cortázar. Barcelona, 1975”. *Revista Iberoamericana*, volumen XLII, números 96-97, julio-diciembre 1976; pp. 645-646. O (Clips) Hernández, Felisberto.
- Rubio, José Ramón. “Disquisición de un maniático”. *Revista de Occidente*, número 93, febrero 1988; pp. 61-73.
- [Sin autor]. “Denuncian revista en NY silencia escritores opuestos al comunismo”. *El Mundo* (Puerto Rico), s.f.; s. p.
- [Sin autor]. “Cortázar (nota bio-bibliográfica)”. Índice de Artes y Letras, año XXII, números 221-222-223, 1967; p. 9.
- [Sin autor]. “La tercera fundación de Buenos Aires”. *Primera Plana*, 13 de agosto de 1968; s. p.
- [Sin autor]. “El gallito de la crítica”. *Primera Plana*, 14 de enero de 1969; s. p.
- [Sin autor]. “Julio Cortázar: un homenaje, un texto inédito, y el libro negro de Chile”. *Avance*, año II, número 98, 10 de junio de 1974; p. 39.
- [Sin autor]. “Cátedra que raya en lo interesante”. *El Nuevo Día*, 10 de octubre de 1994; p. 17.
- [Sin autor]. “Escribió como vivió”. *El Nuevo Día*, 11 de junio de 2000; pp. 118-119.
- [Sin autor]. “Junte para recordar a Julio Cortázar”. *El Nuevo Día*, 4 de enero de 2004; p. 28.
- [Sin autor]. “Expuesto el mundo de Cortázar”. *El Nuevo Día*, 18 de enero de 2004; p. 26.
- [Sin autor]. “Exaltado Cortázar por sus pares en Guadalajara”. *El Nuevo Día*, 16 de febrero de 2004; p. 21.
- [Sin autor]. “Indeleble la huella de Julio Cortázar”. *El Nuevo Día*, 15 de febrero de 2004; p. 26.
- [Sin autor]. “Vivo el fuego de Julio Cortázar”. *El Nuevo Día*, 18 de febrero de 2004; p. 26.
- [Sin autor]. “De «vuelta» Cortázar a Buenos Aires”. *El Nuevo Día*, 7 de agosto de 2004; p. 32.
- [Sin autor]. “Al rescate del teatro de Cortázar”. *El Nuevo Día*, 27 de agosto de 2004; p. 26.
- Solá, María M. “Para Cortázar, despedida sin adiós y sin lamento”. *Claridad*, 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; p. 24.

- Stabb, Martin. "Not Text but Texture: Cortázar and the New Essay". *Hispanic Review*, volumen LII, número 1, 1984; pp. 19-40.
- Standish, Peter. "Cortázar's Latest Stories". *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University), año XVI, número 1, 1982; pp. 45-65.
- Szpunberg, Alberto. "Julio Cortázar asegura que no creería en el socialismo para América Latina si no estuviera movido por el amor". *El País*, 28 de noviembre de 1983; p. 19.
- Turner, John H. "Sexual Violence in two Stories of Julio Cortázar: Reading as Psychotherapy?". *Latin American Literary Review*, volumen XV, número 30, julio-diciembre 1987; pp. 43-56.
- Ullán, José Miguel. "Dos cronopios". *Índice de Artes y Letras*, año XXII, números 221-222-223, 1967; p. 18.
- Walker, John. "Sobre: Saúl Sosnowski, *Julio Cortázar: una búsqueda mítica*. Buenos Aires: Noé, 1973". *Journal of Hispanic Studies*, volumen III, número 1, 1975; pp. 96-97.
- Yahni, Roberto. "Los conciertos de Cortázar". *Sur*, número 319, 1969; pp. 56-59.

Artículo en libro (en anaquel)

- Aronne-Amestoy, Lida. "Identidad y diferencia: discursos de la imagen en *Prosa del observatorio*". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 55-66. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Chanady, Amaryll. "Julio Cortázar: una respuesta latinoamericana a la «literatura del agotamiento»". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 67-73. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Franco, Jean. "París, ciudad fabulosa". *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. Edición de Juan Loveluck. Madrid: Taurus, 1976. Pp. 271-290. REF / PQ / 7082 / .N7 / N6 / 1976.
- Morello-Frosch, Marta. "El personaje y su doble en las ficciones de Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 329-338. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.

- Pagés Larraya, Antonio. "Cotidianidad y fantasía en una obra de Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 277-287. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Tyler, Joseph. "El elemento infantil en la ficción de Julio Cortázar". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 157-165. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Valentine, Robert Y. "Cortázar's rhetoric of reader participation". *The Analysis of Literary Texts: Current trends in Methodology*. Randolph E. Pope, editor. Michigan: Bilingual Press, 1980. Pp. 212-223. REF / PN / 80.5 / .A5 / 1980.
- Yurkievich, Saúl. "De pameos por meopas a poemas". *La confabulación de la palabra*. Madrid: Taurus, 1978. Pp. 46-47. REF / PQ / 7081 / .Y84 / C6 / 1978.
- . "Julio Cortázar: al unísono y al dísono". *La confabulación de la palabra*. Madrid: Taurus, 1978. Pp. 9-22. REF / PQ / 7081 / .Y84 / C6 / 1978.
- . "Los tanteos mánticos de Julio Cortázar". *La confabulación de la palabra*. Madrid: Taurus, 1978. Pp. 38-45. REF / PQ / 7081 / .Y84 / C6 / 1978.

Artículo en revista (en anaquel)

- Ainsa, Fernando. "Las dos orillas de Julio Cortázar". *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 425-456. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Conzevoy-Cortés, Leonor. "Cortázar: las sorpresas de lo cotidiano". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 354-361. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Cornejo Polar, Jorge. "Sobre: Alazraki, Jaime e Ivar Ivask. *The Final Island: The Fiction of Julio Cortázar*. Norman, University of Oklahoma Press, 1978". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año V, número 9, 1978; pp. 154-156. O – Per – Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.

- Franco, Jean. "The Crisis of the Liberal Imagination and the Utopia of Writing". *Ideologies & Literature*, volumen 1, número 1, diciembre 1976 – enero 1977; pp. 5-24. O – Per – Ideologies & Literature.
- Mahieu, José Agustín. "Cortázar en cine". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 640-646. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Mora Valcárcel, Carmen de. "La fijación espacial en los relatos de Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 342-353. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Muñoz, Willy O. "Julio Cortázar: Vértices de una figura comprometida". *Revista Iberoamericana*, volumen LVI, número 151, abril-junio 1990; pp. 541-551. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Paternain, Alejandro. "Cortázar o la escritura entre líneas. (Diálogo entre un fama y un Cronopio)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 191-198. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Peri Rossi, Cristina. "El ángulo del narrador o un tal Julio Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 237-241. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- [Sin autor]. "Textos publicados por Julio Cortázar en Casa de las Américas". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; p. 250. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Soren Triff, Eduardo. "Improvisación musical y discurso literario en Julio Cortázar". *Revista Iberoamericana*, volumen LVII, números 155-156, abril-septiembre 1991; pp. 657-664. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Sosnowski, Saúl. "Viejos perseguidores. Nuevos perseguidores". *Texto Crítico*, año II, número 4, mayo-agosto 1976; pp. 106-115. O – Per – Texto Crítico.
- Standish, Peter. "Los compromisos de Julio Cortázar". *Hispania*, volumen 80, número 3, septiembre 1997; pp. 465-471. O – Per – Hispania.

- Taylor, Martín C. “Los reyes de Julio Cortázar”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 537-556. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Torres de Peralta, Elba. “Sobre: E. D. Carter, Jr.: *Otro round: Estudios sobre la obra de Julio Cortázar*. Sacramento: California State University. *Explicación de Textos Literarios*, volumen XVIII, números 1 y 2, 1988-1989”. *Revista Iberoamericana*, volumen LVII, números 155-156, abril-septiembre 1991; pp. 809-811. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Urrutia, Antonio. “Los «territorios plásticos» de Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 618-623. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Valle-Castillo, Julio. “Un gigante perdido en el país de las maravillas”. *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 158-160. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Vázquez-Bigi, Ángel Manuel. “Temperamento y polaridad en los personajes de Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 293-318. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Vidal, Hernán. “Julio Cortázar y la nueva izquierda”. *Ideologies & Literature*, volumen II, número 7, mayo-junio 1978; pp. 45-67. O – Per – Ideologies & Literature.
- Yurkievich, Saúl. “Julio Cortázar: al unísono y al dísono”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 411-424. O – Per – Revista Iberoamericana.
- . “Julio Cortázar: al calor de su sombra”. *Revista Iberoamericana*, volumen LI, números 130-131, enero-junio 1985; pp. 7-20. O – Per – Revista Iberoamericana.

Biografía – 2

O (Clips)

- Lamm, Beatriz. “Un recuerdo para Julio Cortázar”. *Universidad Nacional del Litoral*, número 96, enero-junio 1984; pp. 29-47.
- MacAdam, Alfred J. “Cortázar on Cortázar: A Literary Chronology”. *Review*, número 7, 1972; pp. 35-41.

- [Sin autor]. “American Writers Pay Tribute to Argentine”. *The New York Times*, February 18, 1995; pp. B-3.
- [Sin autor]. “Biografía de Cortázar”. *El Nuevo Día*, 17 de marzo de 2003; p. 75.
- Torres Fierro, Danubio. “Julio Cortázar 1914-1984”. *Revista de la Universidad de México*, volumen XXXIV, número 35, marzo 1984; pp. 20-21.
- Zervigón, Pedro. “La trascendencia de Julio Cortázar, siete años después”. *El Nuevo Día*, 11 de febrero de 1991; p. 63.

Relación con otros – 3

O (Clips)

- Alonso, J. M. “Cortázar, Borges and the Loss of Experience”. *Review*, número 7, 1972; pp. 14-17.
- Hernández, Manuel. “La protagonia femenina en Borges, Bioy Casares y Cortázar”. *Eco*, volumen XXIV, números 3-4, 1972; pp. 307-311.
- Navascués, Javier. “Marechal frente a Joyce y Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 538, abril 1995; pp. 45-56.
- Pereira, Teresinka. “Julio Cortázar y Massimo Bontempelli”. *Vida Universitaria*, año XXV, número 1297, 21 de mayo de 1976; p. 8.
- Vivas, Ángel. “Escritores iberoamericanos y españoles recuerdan a Cortázar”. *ABC Internacional*, 7 al 13 de mayo de 1984; p. 19.

Artículos en libros (en anaquel)

- Alazraki, Jaime. “Dos soluciones estilísticas al tema del compadre en Borges y Cortázar”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 122-135. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Berg, Mary G. “Obsesionado con Glenda: Cortázar, Quiroga, Poe”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 210-219. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Castellano-Girón, Hernán. “Lo galdosiano en Cortázar, lo cortazariano en Galdós. A propósito del capítulo 34 de *Rayuela*”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 129-135. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

- Davis, Mary E. "Cortázar Y Nabokov: la estética del éxtasis". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 481-489. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Lloreda Díaz, Raquel. "La realidad: lo narrativo, lo visual y «lo que viene después»". Cortázar y Antonioni". *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Francisco García-Moreno Barco, ed. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. Pp. 32-44. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005.
- López Delpecho, Luis. "C. de Carroll y de Cortázar". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 164-175. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Palau de Nemes, Graciela. "El espacio como preocupación trascendental y artística en el ensayo de Paz y la narrativa de Cortázar". *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto: Universidad de Toronto, 1970. Pp. 131-136. REF / PQ / 7081 / .C62 / E5 / 1970.
- Pope, Randolph D. "CGoarltdaozsar: el Galdós intercalado en Cortázar en *Rayuela*". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 121-128. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Vargas Llosa, Mario. "Preguntas a Julio Cortázar. Escribe: Mario Vargas Llosa". *Cinco miradas sobre Cortázar*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1968. Pp. 83-91. O – 1 – C.

Artículos en revistas (en anaque)

- Alazraki, Jaime. "Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz y Cortázar". *Revista Iberoamericana*, volumen XLVIII, números 118-119, enero-junio 1982; pp. 9-20. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Coll, E. "Aspectos cervantinos en Julio Cortázar". *Revista Hispánica Moderna*, año XXXIV, números 3-4, 1968; pp. 596-604. O – Per – Revista Hispánica Moderna.

- Cruz Pérez, Francisco José. “Julio Cortázar, lector de John Keats”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 555, septiembre 1996; pp. 115-122. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Díaz Márquez, Luis. “Julio Cortázar, Octavio Paz y Francisco Matos Paoli: apuntes para una poética generacional”. *Mairena*, año IV, números 11 y 12, 1982; pp. 67-78.
- Fernández Ferrer, Antonio. “El «Disparate claro» en Cortázar y Piñera”. *Revista Iberoamericana*, volumen LVIII, número 159, abril-junio 1992; pp. 423-436. O – Per – Revista Iberoamericana.
- González, Eduardo G. “Hacia Cortázar, a partir de Borges”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 503-520. O – Per – Revista Iberoamericana.
- López Parada, Esperanza. “Sobre: *Aspects du récit fantastique rioplatense (Silvina Ocampo, Julio Cortázar)*, Textes réunis et présentés par Milagros Ezquerro, París, Montreal, L’Harmattan, 1997”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, número 26 I, 1997; pp. 221-223. O – Per – Anales de Literatura Hispanoamericana.
- Lyon, Ted. “El engaño de la razón: Quiroga, Borges, Cortázar, Viñas”. *Texto Crítico*, año II, número 4, mayo-agosto 1976; pp. 116-126. O – Per – Texto Crítico.
- Morillas, Enriqueta. “Julio Cortázar y Felisberto Hernández: la pipa de yeso y las pompas de jabón”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 139-145. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Ramírez, Sergio. “Darío y Cortázar”. *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 96-101. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Romano, Eduardo. “Julio Cortázar frente a Borges y el grupo de la revista *Sur*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 106-138. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Sarduy, Severo. “Del yin al yang”. *Mundo Nuevo*, número 13, julio 1967; pp. 4-13. O – Per – Mundo Nuevo.

Entrevistas – 4**O (Clips)**

- Argüello, Xavier. “Las palabras son como pequeñas carabelas que sirven para descubrir nuevos mundos”. *Nicaráuac*, año III, número 7, junio 1982; pp. 137-141.
- Bobes León, Marilyn. “Para Julio Cortázar la literatura es una enfermedad incurable”. *Claridad*, 19 de 25 de mayo de 1978; pp. 2-4.
- Cabrera, Miguel. “Coloquio en Madrid con Julio Cortázar”. *La Estafeta Literaria*, número 625, diciembre 1977; pp. 12-14.
- Carbone, Alberto. “Julio Cortázar «mi ametralladora es la literatura»”. *Crisis* (Buenos Aires), año I, número 2, 1973; pp. 10-15.
- Chaves-Paz, Horacio. “Cortázar habla sobre literatura”. *El Mundo* (San Juan), 27 de abril de 1980; p. 12-B.
- Cortázar, Julio. “Entrevista ante un espejo”. *Claridad*, 13 al 19 de junio de 1980; pp. 2-4.
- Fuentes, José Lorenzo. “Una charla con Julio Cortázar”. *El Nuevo Día*, 20 de marzo de 1994; p. 19.
- García Flores, Margarita. “Siete respuestas de Julio Cortázar”. *Revista de la Universidad de México*, volumen XXI, número 7, marzo 1967; pp. 10-13.
- González, Omar. “Asalto a Julio Cortázar (Incluye el cuento «Alguien que anda por ahí»)”. *El Caimán Barbudo*, edición 103, junio 1976; pp. 2-4.
- González Bermejo, Ernesto. “Un escritor tiene derecho a divertirse”. *Cuadernos para el diálogo*, número 226, 27 agosto – 2 septiembre 1977; pp. 51-53.
- Lartigue, Pierre. “Contar y cantar. Entrevista a Julio Cortázar y Saúl Yurkievich”. *Vuelta*, año II, número 17, abril 1978; pp. 46-51.
- Leiva, Ángel. “Hay que meterse en la historia (Encuentro con Cortázar)”. *Informaciones* (Madrid), número 452, 10 marzo 1977; pp. 3-4.
- Muchnik, Mario. “Cortázar inédito (Incluye una carta de Cortázar a Mario Muchnik)”. *Ventana*, número 166, 4 de agosto de 1984; pp. 12-13.
- Pisa, Clélia. “Cortázar e as regras do jogo”. *Leia*, año VI, número 66, 15 marzo a 14 de abril 1984; pp. 3.

- R., Orfila. "Último Round". *La Pájara Pinta*, número 58, s. f.; s. p.
- Rama, Ángel (ed.). "Julio Cortázar en la Universidad central de Venezuela". *Escritura*, número 1, 1976; pp. 157-173.
- [Sin autor]. "Un gran escritor y su soledad. Julio Cortázar". *Life en Español*, 7 de abril de 1969; pp. 43-55.
- [Sin autor]. "Cortázar otra vez en Buenos Aires". *Ventana*, número 141, 7 de enero de 1984; pp. 2-3.
- Soriano, Osvaldo y Norberto Colominas. "Julio Cortázar: «lo fantástico incluye y necesita la realidad»". *El País*, 25 de marzo de 1979; pp. IV-V.
- Sosnowski, Saúl. "Julio Cortázar". *Hispanamérica*, volumen V, número 13, 1976; pp. 51-68.

Artículos en libros (en anaquel)

- Guibert, Rita. "Julio Cortázar". *Seven Voices. Seven Latin American Writers Talk to Rita Guibert*. Introduction by Emir Rodríguez Monegal. New York: Knopf, 1973. Pp. 277-302. REF / PQ / 7081.3 / G818 / 1973.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Castro Klaren, Sara. "Julio Cortázar, lector. Conversación con Julio Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 11-36. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Navarro, Desiderio y Julio Cortázar. "Entrevista desde un castillo sangriento". *Casa de las Américas*, número 194, enero-marzo 1994; pp. 39-50. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Palumbo, Ermengarda. "La ternura que tengo para vos. Conversando con Omar Cabezas sobre Julio Cortázar y otras cosas". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 133-138. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- [Sin autor]. "Julio Cortázar habla". *Caribán*, año I, número 2, enero-abril 1985; pp. 1, 5-6. O – Per – Caribán.

Superrealismo – 5**O (Clips)**

- Alazraki, Jaime. “Cortázar, entre el surrealismo y la literatura fantástica”. *Urogallo*, año VI, números 35-36, 1975; pp. 103-107.
- Bomfim, Beatriz. “Cortázar, o fantástico para começar”. *Jornal do Brasil*, año 2, número 14, 26 de fevereiro de 1972; p. 2.
- Campos, Jorge. “Fantasía y realidades en Cortázar”. *Ínsula*, año XXVI, números 296-297, 1971; p. 23.
- Castro-Klarén, Sara. “Cortázar, Surrealism, and ‘Pataphysics’”. *Comparative Literature*, volumen XXII, número 3, 1975; pp. 218-236.
- Gullón, Ricardo. “¿Es Julio Cortázar un surrealista?”. *Ínsula*, volumen XXXI, número 353, abril 1976; p. 7.
- Pereira, Teresinka. *El realismo mágico y otras herencias de Julio Cortázar*. Coimbra-Bloomington: Nova Era & Backstage, 1976.
- Picon Garfield, Evelyn. “The Exquisite Cadaver of Surrealism”. *Review*, número 7, invierno 1972; pp. 18-21.

Poesía – 6**O (Clips)**

- Campra, Rosalba. “La poesía de Cortázar o la armonía del desorden”. *Casa de las Américas*, año XXVIII, número 164, septiembre-octubre 1987; pp. 17-24.
- Cocaro, Nicolás. “De Julio Denis, poeta, a Julio Cortázar”. *Asomante*, año XXVI, número 1, 1970; pp. 64-67.
- Coddou, Marcelo. “Sobre: Julio Cortázar: *La casilla de los Morell*. Selección, prólogo y notas de Julio Ortega. Tusquets Editor, Barcelona, 1973”. *La Estafeta Literaria*, número 518, 1973; p. 1369.
- Gómez Paz, Julieta. “Un poema de Cortázar”. *Sin Nombre*, volumen XI, número 1, abril-junio 1980; pp. 76-80.
- Quintana, Juan. “Sobre: Laszlo Scholz. *El arte poética de Julio Cortázar*. Ediciones Castañeda, Buenos Aires”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXVII, número 350, agosto 1979; pp. 459-461.

Artículos en libros (en anaquel)

Hernández, Ana María. “Camaleonismo y vampirismo: la poética de Julio Cortázar”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 79-96. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

Artículos en revistas (en anaquel)

Loubet, Jorgelina. “«El negro diez», poema de Julio Cortázar”. *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, tomo LIX, números 231-232, enero-junio 1994; pp. 77-81. O – Per – Boletín de la Academia Argentina de Letras.

Cuentos - General – 7**O (Clips)**

Alazraki, Jaime. “Como está hecho «Casa tomada» de Julio Cortázar”. *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, números 2-3, 1980; pp. 139-151.

Aldrich, Earl M. “Sobre: Lagmanovich, David. *Estudios sobre los cuentos de Julio Cortázar*. Barcelona: Hispam, 1975”. *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington), tomo XIV, número 2, mayo 1980; pp. 154-155. [Incompleto].

Andreu, Jean. “Sobre: Julio Cortázar. *Los relatos*. Madrid, Alianza, 1976”. *Caravelle*, número 30, 1978; pp. 214-215.

Basso, Eleonora. “La música en la obra de Cortázar”. *Revista Iberoamericana de Literatura*, año II, número 2, 1970; pp. 51-60.

Blanco Jover, Federico. “Regusto de novela gótica. [Sobre: *Relatos*, de Julio Cortázar (Sudamericana)]”. *El Ciervo*, número 213, 1971; p. 16.

Campos, Jorge. “Las realidades de Glenda”. *Ínsula*, año XXXVI, número 418, septiembre 1981; p. 11.

Carrasco Vintimilla, Alfonso. “En torno a «Reunión»”. *El Guacamayo y la Serpiente*, número 20, noviembre 1980; pp. 31-61.

Cheever, Leonard. “Cortázar’s Letter to the World”. *Re Artes: Liberales*, volumen XIV, número 2, 1987; pp. 1-11.

Ferré, Rosario. “Carga y Descarga: Queremos tanto a Glenda”. *El Mundo* (Puerto Rico), 21 de junio de 1981; p. 17-C.

- Friedman, Mary Lusky. "Ulterior Realities [About: *We Love Glenda so much and Other Tales*, by Julio Cortázar. Translated by Gregory Rabassa. New York: Alfred A. Knopf, 1983]". *Review*, número 32, enero-mayo 1984; pp. 35-36.
- Gertel, Zunilda. "La narrativa de Cortázar: Funcionalidad del lenguaje en «La salud de los enfermos»". *Latinoamérica*, número 8, 1975; pp. 203-218.
- Gorga, Remy. "Nesse último inverno, em Paris". *Jornal do Brasil*, 26 febrero 1972; s. p.
- Gyurko, Lanin A. "Cyclic Time and Blood Sacrifice in three Stories by Cortázar". *Revista Hispánica Moderna*, año XXXV, número 4, 1969; pp. 341-362.
- . "Fury in three Stories by Cortázar". *Revista de Letras*, año III, número 12, 1971; pp. 511-531.
- . "Narcissistic and Ironic Paradise in three Stories by Cortázar". *Hispanófila*, volumen XVII, número 2(50), enero 1974; pp. 19-42.
- Huasi, Julio. "El fuego de Cortázar en la hora de los hornos [Sobre: Julio Cortázar: *Queremos tanto a Glenda*. Ed. Alfaguara. Madrid, 1981]". *Nueva Estafeta*, números 33-34, agosto-septiembre 1981; pp. 104-106.
- Malinowski, Inés. "«El Yo viajero» en dos cuentos de Cortázar". *Contra viento y marea*, número 1, agosto 1977; pp. 16-17.
- Meneses, Carlos. "Sobre: Cortázar, Julio. *Los relatos*. Alianza, Madrid, 1976". *Sin Nombre*, año VIII, número 2, julio-septiembre 1977; pp. 75-77.
- Mesa Gancedo, Daniel. "Prolegómenos para una relectura de Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 546, diciembre 1995; pp. 135-140.
- Muñoz, Silverio. "Cortázar, cuentista". *Helicón*, año IV, número 1, 1979; pp. 37-39.
- Murciano, Carlos. "Sobre: Julio Cortázar: *Los relatos: 2. Juegos y 3. Pasajes*. Alianza Editorial, Madrid, 1976". *La Estafeta Literaria*, número 624, 1976; pp. 2995-2996.
- Noguera, Rubén. "The Fantastic in the Stories of Julio Cortázar". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), año XXI, número 1994; pp. 221-234.

- Núñez, Antonio. "Sobre: Julio Cortázar: *Ceremonias*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1968". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen LXXIX, número 235, 1969; pp. 234-236.
- Oates, Joyce Carol. "Triumphant Tales of Obsession [About: Julio Cortázar. *A Change of Light and Other Stories*. Translated by Gregory Rabassa. New York: Alfred A. Knopf]". *The New York Times*, November 9, 1980; p. 9, 34.
- Papastamatiu, Basilia. "Cuentos exploratorios". *Casa de las Américas*, año XXIV, número 140, septiembre-octubre 1983; pp. 133-135.
- Pizarnik, Alejandra. "Nota sobre un cuento de Julio Cortázar: «El otro cielo»". *Imagen*, número 26, 15 de junio de 1968; pp. 5-6.
- Planells, Antonio. "Narración y música en «Las ménades», de Julio Cortázar". *Logos*, número 9, 1974; pp. 33-40.
- . "Narración y música en «Las ménades», de Julio Cortázar". *Explicación de Textos Literarios*, volumen V, número 2, 1974; pp. 95-99.
- . "Narración y música en «Las ménades», de Julio Cortázar". *Caravelle*, número 25, 1975; pp. 31-37.
- Pucciarelli de Colantonio, Graciela. "Los símbolos de la culpa en «Cartas de mamá»". *Letras*, números XIX-XX, mayo 1988 – agosto 1989; pp. 79-90.
- Reedy, Daniel R. "Mito y arquetipo en tres cuentos de Julio Cortázar". *El Guacamayo y la Serpiente*, número 24, noviembre 1984; pp. 3-19.
- Samuels, Charles Thomas. "Snapshots of *Blow-Up*". *Review*, número 7, 1972; pp. 22-25.
- Schulz, Bernhardt Roland. "«La señorita Cora» a la sombra del mito". *Tropos*, volumen XIV, número 1, 1988; pp. 1-8.
- [Sin autor]. "Contrapunto literario [Sobre: Julio Cortázar: *Ceremonias*. Editorial Seix Barral]". *Nación*, 30 de marzo de 1969; s. p.
- Vallejo, Catharina de. "«La noche boca arriba» de Julio Cortázar: la estética como síntesis entre dos cosmovisiones". *Káñina*, volumen XVI, número 2, julio-diciembre 1992; pp. 115-120.
- Zweig, Paul. "Cuentos de Cortázar [Sobre: *Queremos tanto a Glenda*, de Julio Cortázar. New York, Alfred A. Knopf]". *El Nuevo Día*, 23 de octubre de 1983; p. 10.

Artículos en libros (en anaque)

- Allen, Richard F. "Temas y técnicas del taller de Julio Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 297-305. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Coulson, Graciela. "«Instrucciones para matar hormigas en Roma», o la dinámica de la palabra". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 280-285. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Gertel, Zunilda. "«La noche boca arriba», disyunción de la identidad". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 286-319. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Girón, Jacqueline. "Dimensión mítico-poética del personaje femenino en siete cuentos de Julio Cortázar". *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Francisco García-Moreno Barco, ed. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. Pp. 45-63. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005.
- González, Aníbal. "Revolución y alegoría en «Reunión» de Julio Cortázar". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 93-109. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Hahn, Oscar. "Julio Cortázar en los cuentos comunicantes". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 333-339. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Hartman, Joan. "La búsqueda de las figuras en algunos cuentos de Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 339-350. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Hozven V., Roberto. "Interpretación de «El río», cuento de Julio Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 405-425. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.

- Morello-Frosch, Marta. "El personaje y su doble en las ficciones de Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 329-338. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- . "La tiranía del orden en los cuentos de Julio Cortázar". *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Edición de Enrique Pupo Walker. Madrid: Castalia, 1973. Pp. 165-178. REF / PQ / 7082 / .S5 / C88 / 1973.
- . "Espacios públicos y discurso clandestino en los cuentos de Julio Cortázar". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 75-83. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Pagés Larraya, Antonio. "Perspectivas de «Axolotl», cuento de Julio Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 457-480. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- . "Perspectivas de «Axolotl», cuento de Julio Cortázar". *Perspectivas de nueva narrativa hispanoamericana*. Edición de Helmy F. Giacomán, et al. Río Piedras: Puerto, 1973. Pp. 116-146. REF / PQ / 7082 / .N7 / P4 / 1973 / no.12.
- Pizarnik, Alejandra. "Nota sobre un cuento de Julio Cortázar: «El otro cielo»". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1969. Pp. 55-62. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1969.
- . "Nota sobre un cuento de Julio Cortázar: «El otro cielo»". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 320-325. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Reedy, Daniel R. "Mito y arquetipo en tres cuentos de Julio Cortázar". *Homenaje a Luis Leal. Estudios sobre Literatura Hispanoamericana*. Edición de Donald W. Bleznick y Juan O. Valencia. Madrid: Ínsula, 1978. Pp. 75-86. O – 1 – L[eal].
- Rodríguez Monegal, Emir. "La «Fantôme» de Lautréamont". *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 136-149. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

- Schiminovich, Flora H. "Cortázar y el cuento en uno de sus cuentos". *Homenaje a Julio Cortázar: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 307-317. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Schwartz, Marcy E. "The Interstices of Desire. Paris as Passageway in Julio Cortázar's Short Fiction". *Writing Paris. Urban Topographies of Desire in Contemporary Latin American Fiction*. Albany: State University of New York Press, 1999. Pp. 27-62. REF / PQ / 7082 / .N7 / S385 / 1999.

Artículos en revistas (en anaque)

- Barco, Pablo del. "Muerte como naturaleza. (Sobre tres narraciones de Julio Cortázar)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 328-332. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Benítez, Rubén. "Cortázar: «que supo abrir la puerta para ir a jugar»". *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 483-501. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Carbajal, Brent J. "Illusive reality in Cortázar's «Las babas del diablo» and Antonini's *Blow-Up*". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), año XXIX, números 1 y 2, 2002; pp. 169-176. O – Per – Revista de Estudios Hispánicos.
- Celis, Mary Carmen de. "Música y texto. José Ramón Encinar: un homenaje a Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 615-617. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Cornejo Polar, Jorge. "Sobre: *The Final Island: the fiction of Julio Cortázar*, de Jaime Alazraki e Ivar Ivask". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año V, número 9, 1979; pp. 154-156. O – Per – Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.
- Filinich, María Isabel. "«Continuidad de los parques»: lo continuo y lo discontinuo". *Hispanamérica*, número 73, 1996; pp. 113-119. O – Per – Hispanamérica.
- Lagmanovich, David. "Acotación a «La isla a mediodía»". *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 641-655. O – Per – Revista Iberoamericana.

- . “Sobre: Jaime Alazraki. *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar; elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid, Gredos, 1983”. *Revista Iberoamericana*, volumen LI, números 130-131, enero-junio 1985; pp. 388-392. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Luengo, Ana y Klaus Meyer-Minneman. “(Des)enmascaramiento de «Las Ménades» y «La escuela de noche» de Julio Cortázar”. *Hispanamérica*, año XXXIII, número 98, 2004; pp. 19-36. O – Per – Hispanamérica.
- Matas, Julio. “El contexto moral en algunos cuentos de Julio Cortázar”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 593-609. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Planells, Antonio. “Comunicación por metamorfosis: «Axolotl», de Julio Cortázar”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, volumen IV, número 5, 1976; pp. 291-301. O – Per – Anales de Literatura Hispanoamericana.
- . “Narración y música en «Las ménades», de Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 609-614. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Quiroga Clerigo, Manuel. “«Los relatos»: ese universo... de Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 379-391. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Rodríguez Padrón, Jorge. “Un itinerario cortazariano: «El otro cielo»”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 495-509. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Sosnowski, Saúl. “Los ensayos de Julio Cortázar: pasos hacia su poética”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 657-666. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Vidal, Hernán. “«Axolotl» y el deseo de morir”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 398-406. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Final del juego – 8**O (Clips)**

- Bronchalo Goitisoló, Eduardo. “Alguien que cada vez anda menos por ahí”. *Informaciones* (Madrid), número 480, 29 de septiembre de 1974; p. 6.
- Coleman, Alexander. “Everywhere Déjà Vu [About: *End of the Game. And Other Stories*. By Julio Cortázar. Translated by Paul Blackburn. New York: Pantheon Books]”. *The New York Times*, 9 de julio de 1967; s. p.
- Cortázar, Julio. “Fin d’un jeu”. Traduit de l’espagnol par Laure Guille. Illustrations de Laszlo Ivanyi. *Preuves*, número 132, 1962; pp. 38-44.
- Quintero M., María Cecilia. “Apuntes críticos y aclaraciones dialectológicas en dos cuentos de Julio Cortázar: «El móvil» y «Torito»”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, año XIX, número 2, 1982; pp. 85-99.

Artículos en libros (en anaquel)

- Bernstein, Jerome S. “In some cases jumps are made: «Axolotl» from an Eastern point of view”. *The Analysis of Literary Texts: Current trends in Methodology*. Randolph E. Pope, editor. Michigan: Bilingual Press, 1980. Pp. 175-184. REF / PN / 80.5 / .A5 / 1980.
- Cavallari, Héctor Mario. “Julio Cortázar: Todos los juegos el juego”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 111-120. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Embeita, María Z. “«Relato con un fondo de agua»: una interpretación”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 479-483. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Guereña, Jacinto-Luis. “Dentro de la cuentística cortaziana”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 362-378. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Rogers, Geraldine. “Multitudes argentinas (de fines de siglo XIX a Cortázar): ménades, monstruos y bandas”. *Serie Estudios e Investigaciones* (Universidad Nacional de La Plata), número 41, 2002; pp. 31-40. O – Per – Serie Estudios e Investigaciones.

Historias de Cronopios y de Famas – 9

O (Clips)

- Azancot, Leopoldo. “Sobre: Julio Cortázar: *Historias de Cronopios y de Famas*. EDHASA, Barcelona, 1971”. *La Estafeta Literaria*, número 481, 1971; p. 773.
- Bishop, Tom. “Sobre: *Cronopios and Famas*. Translated by Paul Blackburn. Pantheon”. *Review*, número 69, 1970; pp. 75-90.
- Canfield, Martha L. “Sobre: *Historias de Cronopios y de Famas*. Ediciones Minotauro, Buenos Aires, 1969”. *Razón y Fábula*, número 22, 1970; pp. 116-119.
- Coulson, Graciela. “«Instrucciones para matar hormigas en Roma» o la dinámica de la palabra”. *Revista Iberoamericana*, número 95, 1976; pp. 233-237.
- Goldemberg, Isaac. “Los personajes de Cortázar: ¿cronopios o famas?”. *Razón y Fábula*, número 14, 1969; pp. 40-46.
- Pagés Larraya, Antonio. “Cotidianidad y fantasía en una obra de Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 231, 1969; pp. 649-703.
- Pizarnik, Alejandra. “Humor y poesía en un libro de Julio Cortázar”. *Revista Nacional de Cultura*, año XXV, número 160, 1964; pp. 77-81.

Artículos en libros (en anaquel)

- Durán, Manuel. “Julio Cortázar y su pequeño mundo de Cronopios y Famas”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacoman. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 389-403. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Durand, Manuel. “Julio Cortázar y su pequeño mundo de Cronopios y Famas”. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 31-49. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.

- Foster, David William. "The Écriture of Rupture and Subversion of Language in Cortázar's *Historias de cronopios y famas*". *Studies in the Contemporary Spanish-American Short Story*. Columbia & London: University of Missouri Press, 1979. Pp. 63-82. REF / PQ / 7082 / .S5 / F6 / 1979.
- Morales Valentín, Magda. "Sobre cronopios y famas". *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Francisco García-Moreno Barco, ed. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. Pp. 64-71. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005
- Pagés Larraya, Antonio. "Cotidianidad y fantasía en una obra de Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacoman. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 277-287. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- . "Perspectivas de «Axolotl», cuento de Julio Cortázar". *Perspectivas de nueva narrativa hispanoamericana*. Edición de Helmy F. Giacoman, Ángel Luis Morales y Elba A. de la Torre. Río Piedras: Puerto, 1973. Pp. 116-146. REF / PQ / 7082 / .N7 / P4 / 1973.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Martín, Sabas. "Por Julio y en cronopio: lucasmorellianas apócrifas y varia lección". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 178-190. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Cuentos – Octaedro – 10

O (Clips)

- Cortázar, Julio. "Manuscrito hallado en un bolsillo". *Revista de Occidente*, número 133, 1974; pp. 1-15.
- González Bermejo, Ernesto. "Lo fantástico en el salón-comedor (Entrevista con Julio Cortázar)". *Cuadernos para el diálogo*, número 194, 15 de enero de 1977; pp. 52-55.
- Martín, Salustiano. "Sobre: Julio Cortázar. *Octaedro*. Madrid: Alianza, 1974". *Reseña*, número 83, marzo 1975; pp. 8-9.

- Martínez de Alicea, Ada Hilda. “El tema del doble en *Octaedro*, libro de cuentos de Cortázar”. *Horizontes*, año XX, números 39-40, 1976-1977; pp. 29-31.
- Martínez Ruíz, Francisco Javier. “«Lugar llamado Kindberg», un cuento de Julio Cortázar”. *Glosa*, número 1, 1990; pp. 169-183.
- Pereda, Rosa María. “Julio Cortázar: literatura fantástica y revolución”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen XCIX, número 296, 1975; pp. 412-420.
- Roy, Joaquín. “Sobre: Julio Cortázar. *Octaedro*. Madrid: Alianza, 1974 y Buenos Aires: Sudamericana, 1974”. *Journal of Spanish Studies*, volumen III, número 3, 1975; pp. 211-212.
- Scholz, Laszlo. “Un Octaedro del *Octaedro* de Julio Cortázar”. *Revista Iberoamericana*, volumen XLII, números 96-97, julio-diciembre 1976; pp. 447-458.
- [Sin autor]. “Sobre: Julio Cortázar. *Octaedro*. Madrid: Alianza”. *La Estafeta Literaria*, número 543, 1974; pp. 1761.

Artículos en libros (en anaque)

- Dahl Buchanan, Rhonda. “El juego subterráneo en «Manuscrito hallado en un bolsillo»”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 167-176. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Lastra, Pedro y Graciela Coulson. “El motivo del horror en «Octaedro»”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 340-352. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

Artículos en revistas (en anaque)

- Alazraki, Jaime. “*Homo sapiens* vs. *Homo ludens* en tres cuentos de Cortázar”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 611-624. O – Per – Revista Iberoamericana.
- . “Los últimos cuentos de Julio Cortázar”. *Revista Iberoamericana*, volumen LI, números 130-131, enero-junio 1985; pp. 21-46. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Kerr, Lucille. “Sobre: *El individuo y el Otro. Crítica a los cuentos de Julio Cortázar* (Buenos Aires, New York: Ediciones de Librería, 1971)”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números

84-85, julio-diciembre 1973; pp. 693-695. O – Per – Revista Iberoamericana.

Territorios – 11

O (Clips)

Pereira, Armando. “Sobre: *Territorios*, de Julio Cortázar. México, Siglo XXI, 1978”. *Vuelta*, año III, número 32, julio 1979; pp. 37-38.

Artículos en revistas (en anaquel)

Aparicio, Frances R. “*Territorios*: una lectura cómplice del arte moderno”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, número 16, 1987; pp. 189-203. O – Per – Anales de Literatura Hispanoamericana.

Filer, Malva E. “Palabra e imagen en la escritura de *Territorios*”. *Revista Iberoamericana*, volumen XLIX, números 123-124, abril-septiembre 1983; pp. 351-368. O – Per – Revista Iberoamericana.

O’Hara, Edgar. “Sobre: Julio Cortázar, *Territorios*, México, Siglo XXI, 1978”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año V, número 10, 1979; pp. 171-172. O – Per – Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.

Cuentos – Las armas secretas y Las babas del diablo – 12

O (Clips)

Cheever, Leonard A. y Leslie M. Thompson. “Meaning and Truth in Cortázar’s «Blow-Up»”. *Re Artes: Liberales*, año XII, número 1, 1985; pp. 1-17.

Curutchet, Juan Carlos. “Cortázar: descubrimiento de una realidad-otra”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen LXXXVI, número 256, 1971; pp. 153-164.

Gyurko, Lanin A. “Truth and Deception in Cortázar’s «Las babas del diablo»”. *The Romanic Review*, volumen LXIV, número 3, 1973; pp. 204-217.

López de Martínez, Adelaida. “«Las babas del diablo»: teoría y práctica del cuento”. *Hispania*, volumen 67, número 4, diciembre 1984; pp. 567-576.

Mastrángelo, Carlos. “«Las babas del diablo». Una nueva era cuentística argentina”. *El Contemporáneo*, número 5, 1969; s. p.

- Reedy, Daniel R. "The Symbolic Reality of Cortázar's «Las babas del diablo»". *Revista Hispánica Moderna*, año XXXVI, número 4, 1970; pp. 224-237.
- Rein, Mercedes. "A propósito de «Las babas del diablo»". *Revista Iberoamericana de Literatura*, año II, número 2, 1970; pp. 17-28.
- Urbistondo, Vicente. "Cinematografía y literatura en «Las babas del diablo» y en «Blow up»". *Papeles de Son Armadans*, año XVIII, número 213, 1973; pp. 229-243.
- . "Cinematografía y literatura en «Las babas del diablo» y en «Blow up»". *Explicación de Textos Literarios*, volumen II, número 2, 1979; pp. 109-115.

Artículos en libros (en anaquel)

- Bosquet, Alain. "Las realidades secretas de Julio Cortázar". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 51-54. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.
- Foster, David William. "Cortázar's *Las armas secretas* and Structurally Anomalous Narratives". *Studies in the Contemporary Spanish-American Short Story*. Columbia & London: University of Missouri Press, 1979. Pp. 83-101. REF / PQ / 7082 / .S5 / F6 / 1979.
- Gutiérrez Mouat, Ricardo. "«Las babas del diablo»: exorcismo, traducción, voyeurismo". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 37-46. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Volek, Emil. "«Las babas del diablo», la narración policial y el relato conjetural borgeano: esquizofrenia crítica y creación literaria". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 27-35. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Cortínez, Carlos. "Ampliando una página de Cortázar. (Notas sobre *Las babas del diablo*)". *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 667-682. O – Per – Revista Iberoamericana.

- Cruz, Julio G. “Algunos problemas en «Las babas del diablo» de Julio Cortázar”. *Alba de América*, volumen II, números 2 y 3, 1984; pp. 41-47. REF / REV / PQ / 7081 / .A1 / A422 / 1983.
- Piatti, Graciela. “Lo *no dicho* como principio constitutivo de lo fantástico en «Cartas de mamá» de Julio Cortázar”. *Serie Estudios e Investigaciones* (Universidad Nacional de La Plata), número 41, 2002; pp. 41-48. O – Per – Serie Estudios e Investigaciones.

Cuentos – Bestiario – 13

O (Clips)

- Andreu, Jean L. “Pour une lecture de «Casa tomada» de Julio Cortázar”. *Caravelle*, número 10, 1968; pp. 4-66.
- Cortázar, Julio. “Algunos aspectos del cuento”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen LXXXV, número 255, 1971; pp. 403-416.
- . “Bestiario”. *Diálogo* (PerioLibros), febrero 1993; 29 págs.
- Fouques, Bernard. “«Casa tomada» o la auto-significación del relato”. *Revista Iberoamericana*, volumen XLII, números 96-97, julio-diciembre 1976; pp. 527-533.
- Salatino, María Cristina. “*Bestiario*, de Julio Cortázar: la clausura del Yo”. *Revista de Literaturas Modernas*, número 19, 1986; pp. 181-197.

Artículos en libros (en anaquel)

- Jitrik, Noé. “Notas sobre la «Zona sagrada» y el mundo de los «Otros» en *Bestiario* de Julio Cortázar”. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 13-30. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.
- Salazar Bondy, Sebastián. “Julio Cortázar: *Bestiario*”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 251-252. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Goldchluk, Graciela. “Julio Cortázar y la escritura incesante: de «Diario para un cuento» a «Las puertas del cielo»”. *Serie Estudios e Investigaciones* (Universidad Nacional de La Plata), número 41, 2002; pp. 79-91. O – Per – Serie Estudios e Investigaciones.

González, Cristina. “*Bestiario: laberinto y rayuela*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 392-397. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

La vuelta al día en ochenta mundos – 14

O (Clips)

Azancot, L. “Sobre: *La vuelta al día en ochenta mundos*, de Julio Cortázar. Siglo XXI Editores, México”. Índice, año XXIV, número 240, 1969; pp. 28-29.

Celis, Mary Carmen de. “José Ramón Encinar: Un homenaje a Cortázar”. *La Estafeta Literaria*, número 632, 1978; pp. 24-25.

Cortázar, Julio. “La vuelta al día en 80 mundos”. *Revista de la Universidad de México*, volumen XXI, número 7, 1966; pp. 5-9.

Krich, John. “A Great Man’s Doodles. [About: *Around the Day in Eighty Worlds*, by Julio Cortázar. Translated by Thomas Christensen. San Francisco: North Point Press]”. *The New York Times*, 4 de mayo de 1986; p. 9.

Luchting, Wolfgang A. “Las manos de Cortázar”. *Papeles de Son Armadans*, año XXI, número 240, 1976; pp. 217-239.

Matillas Rivas, Alfredo. “Sobre: Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*. Siglo Veintiuno Editores, México, 1967”. *La Torre* (Universidad de Puerto Rico), año XVI, número 60, abril-junio 1968; pp. 301-306.

Peña, Margarita. “Sobre: Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*. Siglo XXI Editores, México, 1967”. *Diálogos*, número 20, 1968; pp. 31-32.

Rojas Guardia, Pablo. “Sobre: Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*. Siglo Veintiuno Editores, México, 1967”. *Revista Nacional de Cultura*, año XXIX, número 189, 1969; pp. 110-112.

Sáez, Jorge Alberto. “Alrededor del hombre en ochenta mundos y tres Julios”. *Sur*, número 311, 1968; pp. 86- 90.

[Sin autor]. “Sobre: *La vuelta al día en ochenta mundos*”. *Vida Universitaria*, año XVIII, número 909, 1968; s. p.

Stavans, Ilan. “Sobre: Burgos, Fernando, editor. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Madrid: EDI-6, 1987”. *Hispania*, volumen 72, número 1, marzo 1989; pp. 154-155.

Villar, Arturo del. "Sobre: Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*. Madrid, 1970". *La Estafeta Literaria*, número 464, 1971; s. p.

Artículos en libros (en anaquel)

Ara, Guillermo. "Cortázar Cronopio (Notas sobre *La vuelta al día en ochenta mundos*)". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 105-118. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.

Hernández de López, Ana María. "Los ochenta mundos de la vuelta al día: el arte de Cortázar". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 191-198. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

Lagmanovich, David. "Estructura de un cuento de Julio Cortázar". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacoman. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 375-389. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.

Todos los fuegos el fuego – 15

O (Clips)

Cortázar, Julio. "La salud de los enfermos". *Diálogos*, número 2, 1965; pp. 7-13.

Curutchet, Juan Carlos. "Apuntes para una lectura de Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, s. f.; pp. 233-238.

Davis, Deborah. "About: *All Fires the Fire*, by Julio Cortázar. Translated by Suzanne Jill Levine. Pantheon Books, 1973". *Review*, número 9, 1973; pp. 69-70.

Fraire, Isabel. "Sobre: *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966". *Diálogos*, año II, número 4[6], 1967; pp. 33-34.

G. B. "Sobre: *Todos los fuegos el fuego*, cuentos de Julio Cortázar, Editorial Sudamericana, Buenos Aires". *Mapocho*, número 16, 1968; pp. 188-189.

García de Padilla, Ruth. "En torno a un libro de cuentos de Julio Cortázar. [Sobre: *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966]". *Puerto* (Universidad de Puerto Rico), número 2, 1968; pp. 88-98.

- Goldman, Myrna. "An Analysis of «La isla a mediodía» by Julio Cortázar". *Helicon*, año IV, número 2, 1980; pp. 36-41.
- Jaramillo Leví, Enrique. "Tiempo y espacio a través del tema del doble en «La isla perdida», de Julio Cortázar". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, volumen IV, 1974; pp. 299-306.
- Mignolo, Walter. "Conexidad, coherencia, ambigüedad: *Todos los fuegos el fuego*". *Hispanamérica*, año V, volumen 14, 1976; pp. 3-26.
- Mocega-Gonzalez, Esther P. "Julio Cortázar: lo de «el nuevo hombre» desde la ladera revolucionaria". *Cuadernos Americanos*, volumen CCXXXI, número 4, julio-agosto 1980; pp. 65-76.
- Rodríguez Monegal, Emir. "Le Fantôme de Lautréamont". *Review*, número 7, 1972; pp. 26-31.
- Tobar García, Francisco. "Sobre: Julio Cortázar, *Todos los fuegos el fuego*. Edhasa, Barcelona, 1971". *La Estafeta Literaria*, número 482, 1972; p. 785.

Artículos en libros (en anaquel)

- Carrillo, Germán D. "Emociones y fragmentaciones: técnicas cuentísticas de Julio Cortázar en *Todos los fuegos el fuego*". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacoman. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 319-328. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Lagmanovich, David. "Estructura de un cuento de Julio Cortázar: *Todos los fuegos el fuego*". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacoman. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 375-387. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Luchting, Wolfgang A. "Todos los juegos el juego". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacoman. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 351-363. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Pizarnik, Alejandra. "Nota sobre un cuento de Julio Cortázar: «El otro cielo»". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 55-62. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.

- Pucciarelli, Ana María. “Análisis de «Cartas de mamá»”. *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. Edición de Ángel Flores. México: Premiá editora de libros, 1985. Pp. 257-274. REF / PQ / 7082 / .S5 / R4 / 1985.
- Rosenblat, María Luisa. “La nostalgia de la unidad en el cuento fantástico: «The Fall of the House of Usher» y «Casa tomada»”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 199-209. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Benavides, Manuel. “La abolición del tiempo. Análisis de *Todos los fuegos el fuego*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 484-494. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Ford, Aníbal. “Los últimos cuentos de Cortázar. [Sobre: Julio Cortázar, *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966]”. *Mundo Nuevo*, número 5, noviembre 1966; pp. 81-83. O – Per – Mundo Nuevo.
- Gándara Sancho, Alejandro. “Comentario de un cuento”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 474-478. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Planells, Antonio. “«Casa tomada» o la parábola del limbo”. *Revista Iberoamericana*, volumen LII, números 135-136, abril-septiembre 1986; pp. 591-603. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Trastoy, Beatriz. “«La salud de los enfermos» de Cortázar: notas sobre la ficción teatral”. *Latin American Theatre Review*, volumen 26, número 1, 1992; pp. 103-110. O – Per – Latin American Theatre Review.

El perseguidor – 16

O (Clips)

- Caracciolo-Trejo, E. “Sobre: *El perseguidor*, de Julio Cortázar”. *Latinoamérica*, número 9, 1976; pp. 331-334.
- Fernández, José Ignacio. “Análisis de la novela *El perseguidor*”. *Universidad de Antioquia*, volumen LI, número 197, 1976; pp. 139-143.

- Jitrik, Noé. “Crítica satélite y trabajo crítico en *El perseguidor* de Julio Cortázar”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, volumen XXIII, número 2, 1974; pp. 337-368.
- Musselwhite, David. “*El perseguidor*, un modelo para desarmar”. *Nuevos Aires*, año II, número 8, agosto-septiembre-octubre 1972; pp. 23-36.
- Valentine, Robert Y. “The Creative Personality in Cortázar’s *El Perseguidor*”. *Journal of Spanish Studies*, volumen II, número 3, 1974; pp. 169-191.
- Verani, Hugo J. “Las máscaras de la nada. *Apocalipsis* de Dylan Thomas y *El perseguidor* de Julio Cortázar”. *Cuadernos Americanos*, volumen CCXXVII, noviembre-diciembre de 1979; pp. 234-247.

Artículos en libros (en anaque)

- Sosnowski, Saúl. “Conocimiento poético y aprehensión racional de la realidad. Un estudio de *El perseguidor*, de Julio Cortázar”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomani. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 427-444. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.

Artículos en revistas (en anaque)

- Borello, Rodolfo A. “Charlie Parker: *El perseguidor*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 573-594. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Cifo González, Manuel. “Relativismo espacio-temporal en *El perseguidor* de Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 414-423. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Estrázulas, Enrique. “Los perseguidores. Tres acordes para un saxo alto”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 424-430. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Gordon, Samuel. “Algunos aportes sobre crítica y «jazz» en la lectura de *El perseguidor*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 595-608. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Alguien que anda por ahí – 17

O (Clips)

- Caracciolo-Trejo, E. “Sobre: *El perseguidor*, de Julio Cortázar”. *Lati-noamérica*, número 9, 1976; pp. 331-334.
- Cortázar, Julio. “Apocalipsis en Solentiname”. *Cuadernos para el diálogo*, número 207, 16-22 de abril de 1977; pp. 60-61.
- Guinness, Gerald. “About: *Alguien que anda por ahí*, by Julio Cortázar. Editorial Hermes”. *San Juan Star*, February 12, 1978; p. 11.
- Hernández, Ana María. “Sobre: Julio Cortázar, *Alguien que anda por ahí*. Madrid, Ediciones Alfaguara, 1977”. *Hispanamérica*, año VII, número 20, 1978; pp. 122-123.
- Martín, Sabas. “Julio Cortázar de nuevo anda por ahí”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXI, número 333, 1978; pp. 505-511.
- Ramírez Mattei, Aida E. “Sobre: Julio Cortázar: *Alguien que anda por ahí*. Editorial Hermes”. *El Nuevo Día*, 12 de mayo de 1979; pp. 34-35.

Artículos en libros (en anaquel)

- Tittler, Jonathan. “Los dos Solentinames de Julio Cortázar”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 85-91. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Campanella, Hortensia. “*Alguien que anda por ahí*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 533-540. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Featherston Haugh de Arregui, Cristina A. “Relaciones conflictivas: fantástico y compromiso político en «Segunda vez» y «La escuela de noche» de Julio Cortázar”. *Serie Estudios e Investigaciones* (Universidad Nacional de La Plata), número 41, 2002; pp. 65-77. O – Per – Serie Estudios e Investigaciones.
- Souilla, Susana Inés. “«Apocalipsis de Solentiname» y «Las babas del diablo»: La mirada y la escritura como modos de aproximación a lo otro”. *Serie Estudios e Investigaciones* (Universidad Nacional de La Plata), número 41, 2002; pp. 49-64. O – Per – Serie Estudios e Investigaciones.

Valentine, Robert Y. "Sobre: Julio Cortázar, *Alguien que anda por ahí*. Madrid, Ediciones Alfaguara, 1977". *Journal of Spanish Studies*, volumen VII, número 2, 1979; pp. 225-228. O – Per – Journal of Spanish Studies.

Un tal Lucas – 18

O (Clips)

Coover, Robert. "About: *A Certain Lucas*. By Julio Cortázar. Translated by Gregory Rabassa. New York: Alfred A. Knopf". *The New York Times*, May 20, 1984; p. 15.

Ramírez Mattei, Aida Elsa. "Un tal Lucas: cuentos tragicómicos de Cortázar". *El Nuevo Día*, 31 de agosto de 1980; pp. 20-21.

West, Paul. "About: *A Certain Lucas*. By Julio Cortázar. Translated by Gregory Rabassa. New York: Knopf, 1984". *Review*, número 33, septiembre-diciembre 1984; pp. 62-66.

Wood, Michael. "About: Julio Cortázar, *A Certain Lucas*; Heberto Padilla, *Heroes are Grazing in My Garden*; José Donoso, *A House in the Country*". *The New York Review*, 18 de julio de 1985; pp. 33-36.

Artículos en libros (en anaquel)

Ramírez Mattei, Aida Elsa. "Julio Cortázar. *Un tal Lucas*: sus cuentos tragicómicos". *Proceso de creación*. Carolina: First Book Publishing, 1997. Pp. 167-173. CPR / PQ / 7081 / .R37 / 1977.

Artículos en revistas (en anaquel)

Masoliver Rodenas, Juan Antonio. "Un tal Lucas: al borde del espejo del tiempo". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 541-560. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Najt, Myriam. "Estos Lucas y un tal Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 561-569. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Ruano, Manuel. "Yo podría bailar ese Lucas, dijo Cortázar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, número 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 242-247. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Deshoras – 19**O (Clips)**

Abdala, Marisa. “Sobre: Julio Cortázar, *Deshoras*, México, Nueva Imagen, 1983”. *Hispanamérica*, año XIII, número 39, 1984; pp. 114-116.

Martín, Sabas. “Solo Cortázar sabe a Cortázar [Sobre: Julio Cortázar: *Deshoras*. Ediciones Alfaguara, Madrid, 1982”. *Nueva Estafeta Literaria*, número 55, junio 1983; pp. 98-99.

Artículos en libros (en anaquel)

Kason, Nancy M. “Las «Pesadillas» metafóricas de Cortázar”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 149-156. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

Novela – General – 20**O (Clips)**

Filer, Malva E. “Sobre: Steven Boldy, *The Novels of Julio Cortázar*, New York, Cambridge University Press, 1980”. *Hispanamérica*, volumen X, número 30, diciembre 1981; pp. 153-154.

Grillo, María del Carmen. “*El examen*, de Julio Cortázar, y la lectura”. *Estudios ITAM*, número 24, 1991; pp. 89-104.

Roy, Joaquín. “Sobre: Julio Cortázar en cinco libros de crítica: Lida Aronne Amestoy, *Cortázar: la novela mandala*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1972; Juan Carlos Curutchet, *Julio Cortázar o la crítica de la razón pragmática*. Madrid: Editorial Nacional, 1972; Kathleen Genover, *Claves de una novelística existencial (en Rayuela, de Cortázar)*. Madrid: Playor, 1973; Mercedes Rein, *Cortázar y Carpentier*. Buenos Aires: Crisis, 1974; Saúl Sosnowski, *Julio Cortázar: una búsqueda mítica*. Buenos Aires: Noé, 1973”. *Revista Iberoamericana*, volumen XLI, número 91, abril-junio 1975; pp. 388-390.

[Sin autor]. “Sobre presentación de la novela *Diario de Andrés Fava*, obra inédita de Julio Cortázar”. *El Nuevo Día*, 13 de marzo de 1995; p. 38.

Vázquez, María Celia. “El lector examinado”. *Letras*, año 3, número 6, 1989; pp. 31-43.

Artículos en libros (en anaquel)

- Alcántara Almánzar, José. “Una vuelta al mundo de Cortázar”. *Narrativa y sociedad en Hispanoamérica*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 1984. Pp. 103-108. REF / PQ / 7404 / A44 / 1984.
- Borinsky, Alicia. “Figuras furiosas”. *Río de la Plata. Lo imaginario y lo fantástico en Enrique Anderson Imbert, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Silvina Ocampo, Armonía Somers*. Santo Domingo: Río de la Plata, 1985. Pp. 113-124. REF / PQ / 7600 / .R56 / 1985.
- Sicard, Alain. “Figura y novela en la obra de Julio Cortázar”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 225-240. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Yurkievich, Saúl. “El juego imaginario: fantasía y espacio potencial”. *Río de la Plata. Lo imaginario y lo fantástico en Enrique Anderson Imbert, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Silvina Ocampo, Armonía Somers*. Santo Domingo: Río de la Plata, 1985. Pp. 125-139. REF / PQ / 7600 / .R56 / 1985.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Bocchino, Adriana A. “El pez por la boca muere: los pretextos de la crítica. Lecturas y contralecturas sobre Julio Cortázar”. *Celehis*, año 12, número 15, 2003; pp. 173-197. O – Per – Celehis.
- Gass, Joanne M. “Sobre: Blanco Arnejo, María D. *La novela lúdica experimental de Julio Cortázar*”. *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University), tomo XXXII, número 2, mayo 1998; pp. 419-421. O – Per – Revista de Estudios Hispánicos.
- MacAdam, Alfred J. “Cortázar novelista”. *Mundo Nuevo*, número 18, diciembre 1967; pp. 38-42. O – Per – Mundo Nuevo.

Rayuela – 21**O (Clips)**

- Aguilera Gajardo, Francisco. “Particular desarrollo de los motivos en *Rayuela*”. *Signos*, año VII, número 1(9-10), 1973; pp. 3-13.

- Alazraki, Jaime. "Sobre: *Cuaderno de bitácora de Rayuela*, por Julio Cortázar. Edición de Ana María Barrenechea. Buenos Aires: Sudamericana, 1983". *Hispanic Review*, volumen LIII, número 4, 1985; pp. 518-521.
- Albizúrez Palma, Francisco. "Breve nota sobre la búsqueda ontológica en *Rayuela*". *Comunidad*, año VII, número 37; pp. 332-337.
- Amorós, Andrés. "*Rayuela*. (Nueva lectura)". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, volumen I, 1972; pp. 281-319.
- Bryan, C. D. B. "Cortázar's Masterpiece. Sobre: *Hopscotch*. By Julio Cortázar. Translated by Gregory Rabassa". *The New Republic*, 23 de abril de 1966; pp. 19-23.
- Campos, Jorge. "*Rayuela*, de Julio Cortázar". *Ínsula*, número 250, 1967; p. 11.
- Concha, Jaime. "Critizando *Rayuela*". *Hispanamérica*, año IV, número 1, 1975; pp. 131-158.
- D'Ambrosio Servodidio, Mirella. "Facticity and Transcendence in Cortázar's *Rayuela*". *Journal of Hispanic Studies*, año II, número 1, 1974; pp. 49-57.
- David-Peyre, Yvonne. "La technique des collages et des montages dans *Rayuela* de Julio Cortázar". *Caravelle*, número 21, 1973; pp. 65-87.
- Díaz Ruiz, Ignacio. "Julio Cortázar: La golondrina enfurecida". *Latinoamérica*, número 4, 1971; pp. 159-166.
- Gacia Cambeiro. "Sobre: *Cortázar: La novela mandala*. Por Lida Aronne Amestoy". *La Nación*, 12 de noviembre de 1972; p. 4.
- Ghiano, Juan Carlos. "*Rayuela*, una ambición «antinovelística»". *La Nación* (Buenos Aires), 20 de octubre de 1963; s. p.
- Gliglish. "Sobre: *Hopscotch* by Julio Cortázar". *Time* (New York), 29 de abril de 1966; s. p.
- Goloboff, Gerardo Mario. "El «hablar con figuras» de Cortázar". *Escritura*, año II, número 3, enero-junio 1977; pp. 149-160.
- Plaza, Galvarino. "Sobre: Brita Brodin: *Criaturas ficticias y su mundo*, en *Rayuela*, de Julio Cortázar. Etudes romanes de Lund, Lund, 1975". *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 303, 1975; pp. 783-784.
- . "Sobre: Robert Brody: *Julio Cortázar, Rayuela*. Grant Cutler y Tamesis Books, Londres, 1976". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CV, número 314-315, 1976; pp. 682-683.

- Gudiño Kieffer, Eduardo. “La novela frente al autor, frente al lector y frente a sí misma”. *Explicación de Textos Literarios*, volumen II, número 2, 1974; pp. 179-182.
- . “La novela frente al autor, frente al lector y frente a sí misma. Un estudio sobre *Rayuela* de Julio Cortázar”. *Vivencias*, número 54, 1975; pp. 26-30.
- Gullón, Germán. “La retórica de Cortázar en *Rayuela*”. *Ínsula*, año XXVI, número 299, 1971; p. 13.
- H. R. C. “*Rayuela* de Julio Cortázar”. *Ágora* (Quito, Ecuador), números 5-6, septiembre 1966; pp. 124-127.
- Imo, Wiltrud. “Introducción a *Rayuela*”. *Kañina*, año X, número 1, enero-junio 1986; pp. 25-31.
- Keene, Donald. “Sobre: *Hopscotch*. Julio Cortázar. Translated from Spanish, *Rayuela*, by Gregory Rabassa. New York: Pantheon Books”. *New York Times*, 10 de abril de 1966; p. 1.
- Lask, Thomas. “Sobre: *Hopscotch*. By Julio Cortázar. Pantheon”. *New York Times*, 3 de mayo de 1966; s. p.
- Lezama Lima, José. “Cortázar y el comienzo de la otra novela”. *Casa de las Américas*, año IX, número 49, julio-agosto 1968; pp. 51-62.
- . “Cortázar y el comienzo de la otra novela”. *La Pájara Pinta*, número 44, 1969; pp. 2-3, 7-8.
- López, Salme. “Treinta años jugando a la rayuela con Cortázar”. *El Nuevo Día*, 26 de diciembre de 1993; pp. 10-11.
- Loubet, Jorgelina. “Una aproximación al itinerario de Horacio Oliveira (en *Rayuela*, de Julio Cortázar)”. *Sin Nombre* (Puerto Rico), año VII, número 2, 1976; pp. 10-17.
- Moner, Michel. “Variations sur le plaisir et la douleur dans *Rayuela* de Julio Cortázar”. *Caravelle*, número 23, 1974; pp. 63-71.
- Muñoz Martínez, Silverio. “Otra mirada sobre *Rayuela*”. *Revista Iberoamericana de Literatura*, año II, número 2, 1970; pp. 29-49.
- Musselwhite, David. “La vida y la muerte de Berthe Trepat”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CVII, números 320-321, febrero-marzo 1977; pp. 341-359.
- Nifantani, Marco. “El concepto de juego en Cortázar”. *Estudios ITAM*, número 34, otoño 1993; pp. 69-76.
- Ortega, Julio. “Julio Cortázar y las musas”. *El Nuevo Día*, 26 de enero de 2003; p. 18.

- Paley de Francescato, Martha. "Julio Cortázar y un modelo para armar ya armado". *Cuadernos Americanos*, volumen CLXIV, número 3, mayo-junio 1969; pp. 235-241.
- Proaño, Franklin. "Oliveira y la Maga en *Rayuela*". *Revista de Literatura Hispanoamericana*, número 6, enero-junio 1974; pp. 129-137.
- T. A. y J. N. "*La casa verde y Rayuela*". *Informaciones* (Madrid), número 438, 2 de diciembre de 1976; p. 7. O (Clips) Vargas Llosa, Mario – *La casa verde* – 6.
- Trías, María. "*Rayuela*, divagaciones sobre un libro". *Razón y Fábula*, número 5, 1968; pp. 98-100.
- Valdés Gutiérrez, Gilberto. "*Rayuela*: teoría de la ficción, ficción de la teoría". *Universidad de La Habana*, número 206, abril-diciembre 1977; pp. 43-59.
- Vargas Llosa, Mario. "*Marelle de Julio Cortázar*". *Les Lettres Nouvelles*, mayo-junio 1967; pp. 179-182.
- West, Alan. "La muerte, el circo, el manicomio. *Rayuela* cumple los treinta". *El Nuevo Día*, 8 de mayo de 1994; pp. 10-11.
- Yurkievich, Saúl. "Del lado de *Rayuela*. Eros Ludens (Juego, amor, humor según *Rayuela*)". *Escritura*, año II, número 3, enero-junio 1977; pp. 131-147.

Artículos en libros (en anaquel)

- Alegria, Fernando. "*Rayuela*: o el orden del caos". *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 81-94. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- . "*Rayuela*: o el orden del caos". *Perspectivas de nueva narrativa hispanoamericana*. Edición de Helmy F. Giacomán, et al. Río Piedras: Puerto, 1973. Pp. 147-164. REF / PQ / 7082 / .N7 / P4 / 1973 / no. 12.
- Antúnez, Rocío. "Doblando a *Rayuela*: un encuentro en novela con Macedonio Fernández". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 185-190. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Barrenechea, Ana María. "La estructura de *Rayuela* de Julio Cortázar". *Nueva novela latinoamericana 2*. Jorge Lafforgue, compila-

- . Buenos Aires: Paidós, 1972. Pp. 222-247. REF / PQ / 7082 / .N7 / .L3 / 1972.
- . “La estructura de *Rayuela* de Julio Cortázar”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 207-224. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Copeland, John G. “Las imágenes de *Rayuela*”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 131-149. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Giordano, Enrique. “Algunas aproximaciones a *Rayuela*, de Julio Cortázar, a través de la dinámica del juego”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 95-129. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Lagmanovich, David. “La narrativa argentina de 1960 a 1970”. *Perspectivas de nueva narrativa hispanoamericana*. Edición de Helmy F. Giacomán, Pedro Yanes y José Ramón de la Torre. Río Piedras: Puerto, 1973. Pp. 120-151. REF / PQ / 7082 / .N7 / P4 / 1973 / no. 13.
- Lezama Lima, José. “Cortázar y el comienzo de la otra novela”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 13-29. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- . “Cortázar y el comienzo de la otra novela”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 191-206. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- Mac Adam, Alfred J. “Julio Cortázar Self-explanation & Self-destruction”. *Modern Latin American Narratives*. Chicago: University of Chicago Press, 1977. Pp. 51-60. REF / PQ / 7082 / .N7 / M27 / 1977.
- Ortega, Julio. “Julio Cortázar, *Rayuela*”. *La contemplación y la fiesta*. Lima: Universitaria, 1968. Pp. 29-43. REF / PQ / 7082 / .N7 / O7 / 1968.
- Pucciarelli, Ana María. “Notas sobre la búsqueda en la obra de Cortázar”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva

- York: Las Américas, 1972. Pp. 181-193. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Siemens, William L. "Julio Cortázar, *Rayuela* (*Hopscotch*)". *Worlds Reborn. The Hero in the Modern Spanish American Novel*. Morgantown: West Virginia University Press, 1984. Pp. 82-108. REF / PQ / 7082 / .N7 / S54 / 1984.
- Simo, Ana María, et al. "Discusión sobre *Rayuela*. Panel: Ana María Simo, José Lezama Lima y Roberto Fernández Retamar". *Cinco miradas sobre Cortázar*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1968. Pp. 7-82. O – 1 – C.
- Sola, Graciela de. "*Rayuela*: una invitación al viaje". *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 75-102. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.
- Stone, Cynthia. "El lector implícito de *Rayuela* y los blancos de la narración". *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 177-184. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Yurkievich, Saúl. "Eros ludens (Juego, amor, humor según *Rayuela*)". *La confabulación de la palabra*. Madrid: Taurus, 1978. Pp. 23-37. REF / PQ / 7081 / .Y84 / C6 / 1978.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Barrenechea, Ana María. "Los dobles en el proceso de escritura de *Rayuela*". *Revista Iberoamericana*, volumen XLIX, número 125, octubre-diciembre 1983; pp. 808-828. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Cortázar, Julio. "Un texto inédito de Cortázar. Un capítulo suprimido de *Rayuela*". *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, 1973; pp. 387-398. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Csep, Attila. "*Rayuela* y el budismo Zen". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 456-462. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Fares, Gustavo C. "Sobre: Myron Lichtblau: *Rayuela* y la creatividad artística. Miami: Universal, 1988". *Revista Iberoamericana*, volumen LVI, número 151, abril-junio 1990; pp. 620-621. O – Per – Revista Iberoamericana.

- Fuentes, Carlos. “Rayuela: la novela como caja de Pandora”. *Mundo Nuevo*, número 9, marzo 1967; pp. 67-69. O – Per – Mundo Nuevo.
- Gertel, Zunilda. “Rayuela, la figura y su lectura”. *Hispanic Review*, volumen 56, número 3, verano 1988; pp. 287-305. O – Per – Hispanic Review.
- Gordon, Samuel. “Sobre: Julio Cortázar. *Rayuela*. Edición crítica de Julio Ortega y Saúl Yurkievich”. *Revista Iberoamericana*, volumen LVIII, número 159, abril-junio 1992; pp. 711-715. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Hernández, Ana María. “La mujer como medium”. *Zona. Carga y Descarga*, año 2, número 7, septiembre 1974; pp. 25-27. O – Per – Zona. Carga y Descarga.
- Grade, Cathy L. “El significado de un vínculo textual inesperado: *Rayuela*, «Tuércele el cuello al cisne»”. *Revista Iberoamericana*, volumen XLVII, números 116-117, julio-diciembre 1981; pp. 145-154.
- Holsten, Ken. “Notas sobre el «Tablero de dirección» en *Rayuela* de Julio Cortázar”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 683-688. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Isasi Angulo, A. Carlos. “Función de las innovaciones estilísticas en *Rayuela*”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 583-592. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Muñoz Martínez, Silverio. “Otra mirada sobre *Rayuela*”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 557-581. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Ostria González, Mauricio. “Rayuela: poética y práctica de un lector libre”. *Texto Crítico*, año V, número 13, abril-junio 1979; pp. 180-196. O – Per – Texto Crítico.
- . “Rayuela: poética y práctica de un lector libre”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 431-448. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Pacheco, Gilda. “La imagen de la «Rayuela» en la novela de Julio Cortázar”. *Repertorio Americano*, número 2, julio-diciembre 1996; pp. 20-25. O – Per – Repertorio Americano.

- Sánchez Lobato, Jesús. “Aproximación a los procedimientos expresivos en *Rayuela*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 449-455. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Sarlo, Beatriz. “Releer *Rayuela* desde *El cuaderno de bitácora*”. *Revista Iberoamericana*, volumen LI, números 132-133, julio-diciembre 1985; pp. 939-952. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Yahni, Roberto. “Una primera edición anotada de *Rayuela*”. *Revista Iberoamericana*, volumen LI, números 130-131, enero-junio 1985; pp. 303-311. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Yannuzzi, Andrea. “El falocentrismo en *Rayuela*”. *Osa Mayor*, año IV, número 8, otoño 1994; pp. 31-43. O – Per – Osa Mayor.

Los premios – 22

O (Clips)

- Capouya, Emile. “Passenger List for Limbo. About: Julio Cortázar, *The Winners*. Translated from the Spanish by Elaine Kerrigan (Pantheon)”. *Saturday Review*, 27 de marzo de 1965; s. p.
- Goyen, William. “Destination Unknown. About: Julio Cortázar, *The Winners*. Translated from the Spanish by Elaine Kerrigan (Pantheon)”. *The New York Times*, 21 de marzo de 1965; pp. 5, 45.
- Musselwhite, David E. “*Los premios*, entre el todo y la nada”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CV, números 314-315, 1976; pp. 520-556.
- Pereira, Teresinka. “*Los premios*, de Julio Cortázar”. *Vida Universitaria*, año XXV, número 1303, 1976; p. 2.
- Prescott, Orville. “Outward Bound on the Ship of Life. About: Julio Cortázar, *The Winners*. Translated by Elaine Kerrigan. Pantheon”. *The New York Times*, 22 de marzo de 1965; s. p.
- Rodríguez Chicharro, César. “*Los premios*, una interpretación”. *La Palabra y el Hombre*, número 4, 1972; pp. 13-22.
- [Sin autor]. “*The Winners*, by Julio Cortázar. Pantheon”. *Time*, 9 de abril de 1965; s. p.
- [Sin autor]. “Mystery Cruise. About: Julio Cortázar, *The Winners*. Translated by Elaine Kerrigan”. *New Statesman* (Londres), 7 de enero de 1966; s. p.

- Stefano, Luciana de. “Cortázar y su primera novela”. *Imagen* (Caracas), número 11, 30 de octubre de 1967; s. p.
- West, Paul. “About: Julio Cortázar, *The Winners*. Translated by Elaine Kerrigan. New York: Pantheon, 1984”. *Review*, número 33, septiembre-diciembre 1984; pp. 62-66. O (Clips) Cortázar – Un tal Lucas – 18.
- Williams, Shirley A. “Julio Cortázar’s *Los premios*: The Game is Life”. *Estudios Iberoamericanos*, año IV, número 2, 1978; pp. 249-256.

Artículos en libros (en anaque)

- Durán Luzio, Juan. “*Los premios*, buscadores de hoy día”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 179-190. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.
- MacAdam, Alfred J. “*Los premios*: una tentativa de clasificación formal”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomani. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 289-296. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Pagés Larraya, Antonio. “*Los premios*”. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 65-73. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.

62. Modelo para armar – 23

O (Clips)

- Bryan, C. D. B. “The Deluxe Model”. *Review*, número 7, 1972; pp. 32-34.
- Cortázar, Julio. “62 – *Modelo para armar* (Fragmentos I-II)”. *Primera Plana*, 22 y 29 de octubre de 1968; s. p.
- González Lanuza, Eduardo. “Causalidad y casualidad. A propósito de 62, *Modelo para armar*, de Julio Cortázar”. *Sur*, número 318, 1969; pp. 72-75.
- Heydl, Cecilia. “El mundo pastoril en una novela de Cortázar”. *Repertorio Americano*, año VIII, número 2, enero-febrero 1982; pp. 10-13.
- Inclendon, John. “Una clave de Cortázar sobre 62. *Modelo para armar*”. *Revista Iberoamericana*, volumen XLI, número 91, abril-junio 1975; pp. 263-265.

- Ortega, Julio. “62 Modelo para armar”. *Razón y Fábula*, número 17, 1970; pp. 146-147.
- [Sin autor]. “Sobre: 62 Modelo para armar, por Julio Cortázar. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968”. *Siete Días* (Buenos Aires), 15 de diciembre de 1968; s. p.
- [Sin autor]. “Todo Cortázar pasado, ¿fue mejor? Sobre: 62 Modelo para armar, por Julio Cortázar. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968”. *Panorama*, 12 de noviembre de 1968; s. p.
- Stilman, Eduardo. “Julio Cortázar at home”. *Primera Plana*, 19 de noviembre de 1968; s. p.
- Yrache, Luis. “62. Modelo para armar”. *Papeles de Son Armadans*, año XV, número 170, mayo 1970; pp. 205-216.

Artículos en libros (en anaquel)

- Dellepiane, Ángela. “62. Modelo para armar: ¿Agresión, regresión o progresión?”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 151-180. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- Filer, Malva E. “El lugar de la poesía. Pasos hacia la Ciudad de 62. Modelo para armar”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 47-53. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.
- Paley de Francescato, Martha. “Julio Cortázar y un modelo para armar ya armado”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 365-373. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Yurkievich, Saúl. “62: Modelo para armar enigmas que desarman”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 463-473. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Libro de Manuel – 24**O (Clips)**

- Lagos, Ramona. “*Libro de Manuel: el mundo a través de la escritura*”. *La Palabra y el Hombre*, número 25, enero-marzo 1978; pp. 49-59.
- López, Luis Alberto. “*Libro de Manuel*”. *Logos*, número 8, 1974; pp. 118-120.
- Matamoro, Blas. “Sobre: Evelyn Picón Garfield: *Cortázar por Cortázar*. Universidad Veracruzana, Veracruz, 1978”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, número 357, marzo 1980; pp. 753-756.
- Pereda, Rosa María. “Cortázar: un libro para la vida”. *El Urogallo*, año V, números 27-28, 1974; pp. 210-211.
- Piñero Díaz, Buenaventura. “El *Libro de Manuel* –Cortázar– y *El lagarto* –Glissant– a través del realismo crítico”. *Revista de Literatura Hispanoamericana*, número 5, 1974; pp. 111-124.
- Planells, Antonio. “Del «ars masturbandi» a la revolución: *Libro de Manuel* de Julio Cortázar”. *Caravelle*, número 35, 1980; pp. 43-58.
- Pope, Randolph D. “Dos novelas álbum: *Libro de Manuel* de Cortázar y *Figuraciones en el mes de marzo* de Díaz Valcárcel”. *Bilingual Review*, año I, número 2, mayo-agosto 1974; pp. 170-184. O (Clips) Díaz Valcárcel – *Figuraciones* – 5.
- Rivera, Jorge. “Cortázar: entre la elipsis y el círculo. Sobre: Julio Cortázar, *Libro de Manuel*, Ed. Sudamericana, 1973”. *Los libros*, número 30, junio-julio 1973; pp. 34-35.
- Roy, Joaquín. “*El libro de Manuel*”. *Reseña*, año XI, número 72, 1974; pp. 17-19.
- Solotorevsky, Myrna. “Paradojas e incumplimientos en *Libro de Manuel*”. *Hispanamérica*, número 44, agosto 1986; pp. 19-28.
- Swiatlo, David. “Sueño y vigilia: el despertar de una conciencia (En *Libro de Manuel*, de J. Cortázar)”. *Revista Iberoamericana*, volumen XLII, números 96-97, julio-diciembre 1976; pp. 545-552.
- Yurkievich, Saúl. “Los tanteos mánticos de Julio Cortázar”. *Revista de Occidente*, número 131, 1974; pp. 154-165.

Artículos en libros (en anaquel)

Solotarevsky, Myrna. “Incorporación de microtextos paraliterarios a estructuras literarias. *Libro de Manuel*: inserción de microtextos periodísticos y publicitarios”. *Literatura-Paraliteratura*. Gaitthersburg: Hispamérica, 1988. Pp. 105-123. REF / PQ / 7081 / .S685 / L5 / 1988.

Artículos en revistas (en anaquel)

Inclledon, John. “La «ejecución silenciosa» en *Libro de Manuel*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 510-517. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Paley de Francescato, Martha. “El *Libro de Manuel*”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 689-691. O – Per – Revista Iberoamericana.

Planells, Antonio. “Del *ars masturbandi* a la revolución: *Libro de Manuel*, de Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 518-532. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Solotarevsky, Myrna. “Paradojas e incumplimientos en *Libro de Manuel*”. *Hispamérica*, número 44, agosto 1986; pp. 19-28. O – Per – Hispamérica.

Homenajes – 25**O (Clips)**

Cortázar, Julio. “Policrítica a la hora de los chacales”. *Claridad* (Suplemento: Para Cortázar, despedida sin adiós y sin lamento), 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; pp. 18, 23.

Engelbert, Jo Anne. “*In memoriam*: A Final Massage from Cortázar”. *Review*, número 32, 1984; p. 7.

Galardy, Anubis. “Julio Cortázar”. *Claridad* (Suplemento: Para Cortázar, despedida sin adiós y sin lamento), 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; p. 17.

Galeano, José A. “Inmortal Cortázar”. *El Nuevo Día*, 17 de febrero de 1994; p. 118.

García, Antonio. “Homenaje a Julio Cortázar”. *Abigarrada*, volumen 5, número 1, febrero-marzo 1984; p. 1.

- García Márquez, Gabriel. “El argentino que se hizo querer de todos”. *Abigarrada*, volumen 5, número 1, febrero-marzo 1984; pp. 1-2.
- . “El argentino que se hizo querer de todos”. *Claridad* (Suplemento: Para Cortázar, despedida sin adiós y sin lamento), 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; p. 14.
- Mac Adam, Alfred J. “*In memoriam*: The Dead of Julio Cortázar”. *Review*, número 32, 1984; pp. 6-7.
- Maldonado-Denis, Manuel. “Recordando a Julio Cortázar”. *Claridad* (Suplemento: Para Cortázar, despedida sin adiós y sin lamento), 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; p. 25.
- Melendes, Joserramón. “«La muerte siempre ha sido para mí una especie de escándalo, una tremenda injusticia contra la maravilla que es la vida»”. *Claridad* (Suplemento: Para Cortázar, despedida sin adiós y sin lamento), 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; p. 17.
- Rabassa, Gregory. “*In memoriam*: If You Gotta Ask”. *Review*, número 32, 1984; p. 6.
- Rojas, Gonzalo. “*In memoriam*: Adiós a Julio Cortázar (Poema)”. *Review*, número 32, 1984; p. 5.
- [Sin autor]. “En homenaje a Cortázar”. *El Mundo* (PR Ilustrado), 3 de junio de 1990; p. 17.
- [Sin autor]. “Homenaje a Cortázar en su décimo aniversario”. *El Nuevo Día*, 11 de febrero de 1994; pp. 92.
- [Sin autor]. “Celebran a Cortázar a 20 años de su muerte”. *Claridad*, 12 al 18 de febrero de 2004; p. 16.
- Solá, María M. “Para Cortázar, despedida sin adiós y sin lamento”. *Claridad* (Suplemento: Para Cortázar, despedida sin adiós y sin lamento), 24 de febrero al 1 de marzo de 1984; p. 24.
- Valenzuela, Luisa. “*In memoriam*: The Other Reality”. *Review*, número 32, 1984; pp. 5-6.

Artículos en libros (en anaquel)

- Blanco Amor, José. “Julio Cortázar”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomán. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 235-260. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.

Giardinelli, Mempo. “El encuentro”. *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos*. Edición de Fernando Burgos. Madrid: EDI-6, 1987. Pp. 137-147. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z84 / 1987.

Artículos en revistas (en anaquel)

Aguirre, Francisca. “Empecé a escribirte, Julio...”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 203-209. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Arbeteta Mira, Leticia. “Historias de cronomas y de fapios”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 260-262. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Benedetti, Mario. “Julio Cortázar, ese ser entrañable”. *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 27-29. O – Per – Revista Casa de las Américas.

Bermejo, José María. “Julio mágico y solar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 289-290. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Cobeta, Ignacio. “Una húmeda invasión”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 233-236. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Conte, Rafael. “Un homenaje a la sombra de Mercurio (Diálogo)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 199-202. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Cozar, Rafael de. “Carta a Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; p. 253-. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Cuenca, Luis Alberto de. “Del amor en Lucrecio (Poema)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 270-271. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Feito, Francisco E. “Pamplina del pameo y la meopa”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 248-252. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

- Fernández Moreno, César. “Un argentino irreductible”. *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 87-89. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Ferraro, Ariel. “Del augurio entrañable (Poema)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 285-286. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Gaitto, Hugo. “In the Mist”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 254-259. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- García Márquez, Gabriel. “El argentino que se hizo querer de todos”. *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 22-24. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Gazzolo, Ana María. “Itinerario alucinante (Poema)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 287-288. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Grande, Félix. “El contratiempo”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 151-177. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Haro Ibars, Eduardo. “Todos los juegos el juego (Poema)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; p. 281. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Lieberman, Arnoldo. “Aerogramme a Julio Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 210-221. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- López, Julio. “La isla a mediodía y su cavilación (Poema)”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 272-273. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Loubet, Jorgelina. “Recordación de Julio Cortázar”. *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, tomo LIX, números 233-234, julio-diciembre 1994; pp. 325-333. O – Per – Boletín de la Academia Argentina de Letras.

- Paoletti, Mario. "El potrillito zarco". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 222-226. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Piglia, Ricardo. "Homenaje a Julio Cortázar". *Casa de las Américas*, año XXXVI, número 200, julio-septiembre 1995; pp. 97-102. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Prego, Omar. "Función nocturna". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 227-232. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Quintana, Juan. "Cortjazzar". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 265-269. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Salas, Horacio. "Anclao en París (Poema)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; p. 284. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Salvador, Álvaro. "Todos los fuegos un fuego (Poema)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 282-283. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Santiago, José Alberto. "Tango del Julio Cortázar (Poema)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 276-280. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Suardíaz, Luis. "Estar lejos y no decir mañana". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 119-124. O – Per – Revista Casa de las Américas.
- Tedde de Lorca, Pedro. "Los peces abisales (Poema)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 274-275. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.
- Teitelboim, Volodia. "Julio Cortázar". *Casa de las Américas*, año XXV, números 145-146, julio-octubre 1984; pp. 47-58. O – Per – Revista Casa de las Américas.

Bibliografía – 26**O (Clips)**

[Sin autor]. “Cortázar/Bibliografía”. *Crisis* (Buenos Aires), año I, número 7, 1973; pp. 48-49.

[Sin autor]. “Bibliografía mínima sobre Julio Cortázar”. Cayey: Universidad de Puerto Rico, s. f.

Bibliografías en libros (en anaquel)

García-Moreno Barco, Francisco. “Obras de Julio Cortázar”. *Las múltiples caras de Cortázar* (Actas del Congreso sobre Julio Cortázar. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; octubre 2004). Francisco García-Moreno Barco, ed. Mayagüez: Universidad de Puerto Rico-RUM, 2005. Pp. 94-97. CLH / PQ / 7797 / C7145 / A38 / 2005.

Lastra, Pedro. “Bibliografía de y sobre Julio Cortázar”. *Julio Cortázar*. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 353-358. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

Vinocur de Tirri, Sara. “Referencias bibliográficas”. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. Pp. 163-165. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.

———. “Ediciones en lenguas extranjeras de las obras de Julio Cortázar”. *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1968. P. 167. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z9 / 1968.

Bibliografías en revistas (en anaquel)

Paley de Francescato, Martha. “Bibliografía de y sobre Julio Cortázar”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 697-726. O – Per – Revista Iberoamericana.

Reyzabal, María Victoria. “Bibliografía de y sobre Cortázar”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1980; pp. 649-667. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Obra suelta – 27**O (Clips)**

- Cortázar, Julio. “Para una poética”. *La Torre* (Universidad de Puerto Rico), número 7, 1954; pp. 121-138.
- . “Los amigos”. *El Grillo de Papel* (Argentina), año II, número 6, octubre-noviembre 1960; p. 13.
- . “Sobre la exterminación de los cocodrilos en Auvernia”. *La Palabra y el Hombre*, número 42, 1967; pp. 227-230.
- . “Presentación reunida de escritores argentinos. Julio Cortázar versifica y Victoria Ocampo rememora”. *La Estafeta Literaria*, número 383, noviembre 1967; pp. 9-12. O (Clips) – Ocampo, Victoria – Estudios.
- . “Reunión”. *Letras del Ecuador*, número 139, 1968; pp. 7-9.
- . “Muerte de Antonin Artaud”. *El Contemporáneo*, número 4, junio 1969; s. p.
- . “Cortázar contra Dalí”. *La Prensa* (Managua), 7 de febrero de 1971; p. 1. O (Clips) – Dalí, Salvador.
- . “Literatura y revolución”. ¡Ahora! (Santo Domingo, R. D.), año X, número 399, 5 de julio de 1971; pp. 64-69.
- . “Cortázar [En respuesta a comentarios de David Viñas]”. *Hispanamérica*, año I, número 2, 1972; pp. 55-58.
- . “Julio Cortázar. «Donde dije digo...»”. *Índice* (Madrid), números 327-328, 1973; p. 39.
- . “«Estamos como queremos, o los monstruos en acción», «Liliana llorando»”. *Crisis* (Buenos Aires), año I, número 7, 1973; pp. 40-48.
- . “La agarrada a patadas o el despertar de los monstruos o más sobre dados y ratitas o la respuesta del involuntario pero vehementemente responsable: precisiones necesarias a Juan Carlos Cutruchet, a Félix Grande y al pugilista del escarabajo de oro”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen XCII, número 275, 1973; pp. 223-229.
- . “Neruda entre nosotros”. *Plural*, número 30.3, marzo 1974; pp. 38-41. O (Clips) – Neruda – Bibliografía – 27.
- . “Homenaje a una joven bruja”. *Plural*, año II, número 34.7, 10-15 de julio de 1974; pp. 34-39.

- . “Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata”. *Caravelle*, número 25, 1975; pp. 145-151.
- . “Préface”. Felisberto Hernández. *Les Hortenses*. Traduites de l’uruguayen par Laure Guille-Bataillon. Paris: Denoël, 1975. Pp. 3-10. O (Clips) – Hernández, Felisberto.
- . “Poe as Poet and Story-writer [Translated by John Incledon]”. Review, número 17, primavera 1976; pp. 42-46. O (Clips) – Poe, Edgar Allan.
- . “El lector y el escritor bajo las dictaduras en América Latina”. *El País*, año II, número 37, 25 de junio de 1978; pp. 1, 6-7.
- . “La realidad y los sueños”. *El Nuevo Día*, 1 de abril de 1979; p. 29.
- . “Graffiti”. *La Noticia*, 24 de febrero de 1980; pp. 2-A, 3-A.
- . “Discurso en la constitución del jurado del Premio Literario Casa de las Américas 1980”. *Casa de las Américas*, año XX, número 119, marzo-abril 1980; pp. 3-8.
- . “Realidad y literatura en América Latina / Reality and Literature in Latin America”. *The City College Papers*, número 19, abril de 1980. 16 págs.
- . “La obra liberadora de Casa las Américas”. *Claridad*, 16 al 22 de mayo de 1980; pp. 10-11.
- . “Historia con migajas”. *Nicaráuac*, año I, número 1, mayo-junio 1980; pp. 143-150.
- . “Recordación de don Ezequiel”. *Casa de las Américas*, año XXI, número 121, julio-agosto 1980; pp. 66-68. O (Clips) – Martínez Estrada, Ezequiel.
- . “Algunos aspectos del cuento”. ¡Ahora! (Santo Domingo, R. D.), 8 de septiembre de 1980; pp. 41-43.
- . “La batalla de los lápices”. *Nicaráuac*, año I, número 3, septiembre-diciembre de 1980; pp. 80-82.
- . “Sobre puentes y caminos”. *Uno Más Uno*, número 169, 31 de enero de 1981; pp. 2-3.
- . “Realidad y literatura en América Latina”. *Revista de Occidente*, número 5, abril-junio 1981; pp. 23-33.
- . “¡Qué poco revolucionario suele ser el lenguaje de los revolucionarios!”. *Sábado*, 3 de octubre de 1981; p. 5.

- . “Boceto de Nicaragua”. *Sábado*, número 235, 8 de mayo de 1982; pp. 41-43.
- . “Los pies de Greta Garbo”. *UMU*, número 251, 28 de agosto de 1982; pp. 1, 3.
- . “Esta revolución es la cultura”. *Areito*, año IX, número 34, 1983; pp. 17-20.
- . “Cortázar habla del intenso drama político «Missing»”. *El Mundo*, 6 de marzo de 1983; p. 16-B.
- . “Retorno a Solentiname”. *Claridad*, 22 al 28 de abril de 1983; p. 27.
- . “Discurso en la recepción de la Orden Rubén Darío”. *Casa de las Américas*, año XXIII, número 138, mayo-junio 1983; pp. 130-134.
- . “Satarsa”. *Casa de las Américas*, año XXIV, número 139, julio-agosto 1983; pp. 39-48.
- . “De diferentes maneras de matar”. *El Mundo*, 19 de febrero de 1984; pp. 8-B.
- . “Como Cronopio...”. *Ventana*, número 146, 20 de febrero de 1984; p. 15.
- . “Una flor amarilla”. *Revista de Occidente*, número 36, mayo 1984; pp. 105-112.
- . “Esta revolución es la cultura”. *América Latina*, número 7, julio 1984; pp. 47-52.
- . “Aquí, la dignidad y la belleza”. *Claridad*, 27 de julio al 2 de agosto de 1984; p. 15.
- . “Adiós, Robinson”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXXIX, número 416, 1985; pp. 5-17.
- . “Del cuento breve y sus alrededores”. *Ventana*, número 185, 9 de febrero de 1985; pp. 15-16.
- . “The Writer in a Trance: Anguish, Anxiety and Miracles”. *The New York Times*, 26 de enero de 1986; pp. 26-27.
- . “Instrucciones para subir una escalera”. *Claridad*, 9 al 15 de septiembre de 1994; p. 28.

Obra suelta en libros (en anaquel)

- Cortázar, Julio. “Carta a Fernández Retamar”. *Cinco miradas sobre Cortázar*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1968. Pp. 93-114. O – 1 – S.
- . “«Julio Cortázar», «La salud de los enfermos», «Axolotl», «La noche boca arriba», «Las babas del diablo»”. *Cinco maestros: cuentos modernos del Hispanoamérica*. Alexander Coleman, ed. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1969. Pp. 57-113. REF / PQ / 7082 / .S5 / C5 / 1969.
- . “«Casa tomada», «La noche boca arriba», «Axolotl», «Queremos tanto a Glenda»”. *Antología de literatura hispánica contemporánea*. Volumen II. Selección y edición por Matilde Colón, Rosario Núñez de Ortega, Isabel Delgado de Laborde, Hilda Martínez de García. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1985. Pp. 143-167. CLH / PQ / 6174 / .A86 / 1985 / v.2.

Obra suelta en revistas (en anaquel)

- Cortázar, Julio. “Carta abierta a Pablo Neruda”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 82-83, 1973; pp. 21-26. O – Per – Revista Iberoamericana.
- . “Lucas, sus huracanes; Lucas, sus hipnofobias”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, volumen CXXII, números 364-366, octubre-diciembre 1973; pp. 7-10. O – Per – Cuadernos Hispanoamericanos.

Los Reyes – 28**O (Clips)**

- Morand, Carlos. “Sobre: *Los Reyes*, por Julio Cortázar. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1970”. *Revista Chilena de Literatura*, números 2-3, primavera 1970; pp. 211-214.
- Valverde Barrenechea, Leticia. “Análisis arquetípico simbólico de *Los Reyes* de Julio Cortázar”. *Káñina*, volumen XII, número 2, julio-diciembre 1988; pp. 31-45.

Artículos en libros (en anaquel)

- Bocaz Q., Luis. “*Los reyes* o la irrespetuosidad ante lo real de Cortázar”. *Homenaje a Julio Cortázar. Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Edición de Helmy F. Giacomani. Nueva York: Las Américas, 1972. Pp. 445-455. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z69 / 1972.
- González Echevarría, Roberto. “*Los reyes: Cortázar y su mitología de la escritura*”. *Julio Cortázar*. Edición de Pedro Lastra. Madrid: Taurus, 1981. Pp. 64-78. CLH / PQ / 7797 / .C7145 / Z717 / 1981.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Taylor, Martín C. “*Los Reyes* de Julio Cortázar: El Minotauro Redimido”. *Revista Iberoamericana*, volumen XXXIX, números 84-85, julio-diciembre 1973; pp. 537-556. O – Per – Revista Iberoamericana.
- Juárez, Laura. “Tradición y ruptura: apuntes sobre el repertorio mítico en algunos relatos de Julio Cortázar”. *Serie Estudios e Investigaciones* (Universidad Nacional de La Plata), número 41, 2002; pp. 15-29. O – Per – Serie Estudios e Investigaciones.

*Trabajo realizado por Landy Omar Negrón-Aponte
Ayudante Seminario Federico de Onís
2017*