

川崎医療短期大学紀要 33号:31~36 2013

31

散乱X線除去用グリッドの縞目像に対する空間周波数画像処理

北山 彰, 荒尾 信一, 田淵 昭彦, 林 明子, 成廣 直正, 友光 達志

Spatial Frequency Image Processing for Striped Pattern Created by Anti-Scatter Grid

Akira KITAYAMA, Shinichi ARAO, Akihiko TABUCHI, Akiko HAYASHI, Naomasa NARIHIRO and Tatsushi TOMOMITSU

キーワード:空間周波数,画像処理,散乱X線除去用グリッド,縞目像,X線撮影

概 要

X線撮影時に被写体から発生する散乱X線はX線画像の写真コントラスト等の画質を低下させるため,通常は散乱X線 除去用グリッドを用いた撮影が行われるが,X線グリッドを用いた撮影では,グリッドの鉛箔が画像上に縞目模様となっ て現れるため,診断や画像解析の障害となることがある.

そこで我々は、コンピュータ画像処理の空間周波数処理を用いて、X線グリッドによってX線画像上に生じた稿目模様 を除去することを検討した.

その結果、X線グリッドによってX線画像上に生じた縞目模様をLow pass フィルタなどの空間周波数処理を用いて除 去することが可能であった.また指骨では2.0 cycles/mmまでの高周波数成分の削除が可能であると考えられた.

1.緒 言

X線撮影時に被写体から発生する散乱X線はX線画 像の写真コントラストを低下させるため,通常は散乱 X線除去用グリッド(以下,X線グリッドと略す)を 用いた撮影が行われる^{1~4}.しかし,X線グリッドを用 いた撮影では,グリッドの鉛箔が画像上に縞目模様と なって現れ,診断や画像解析の障害となることがあ る⁵⁾.

そこで我々は、コンピュータ画像処理の空間周波数 処理^{6.7)}を用いて、X線グリッドによってX線画像上に 生じた縞目模様を除去することを検討した.

2. 対象および方法

図1に実験の手順を示す.被写体にはX線撮影用人 骨入りファントム(京都科学標本;PB-10-A)の第3 指末節骨部を用い,グリッド密度28 lines/cm(三田屋

(平成25年10月23日受理)

川崎医療短期大学 放射線技術科

Department of Radiological Technology, Kawasaki College of Allied Health Professions

製作所;グリッド比6:1)と40 lines/cm (三田屋製 作所;グリッド比8:1)のX線グリッドを用いてX 線撮影(焦点サイズ;1.0mm, 増感紙/フィルムシステ ム;富士フィルム HR-4/HR-S30)を行った.

得られたX線画像は、フィルムデジタイザ(コニ



カ;LD-4500) によってデジタル化 (標本化0.1mm,量 子化8bit) され,パーソナルコンピュータ (Dell; Optiplex GX620) に取り込み,モニタ上で128×128ピ クセルサイズの関心領域を切り出し,それを解析対象 とした.

次に、切り出した関心領域に対してパブリックドメ イン画像処理ソフト (Scion Image; Ver. 4.0.3.2) を用いて高速フーリエ変換を実行し、パワースペクト ルを求め、空間周波数フィルタ処理を適用した後、逆 フーリエ変換で再び空間領域の画像に戻し、X線グリ ッドの編目模様に対する空間周波数処理の有用性につ いて検討した.

なお、空間周波数フィルタ処理は、Low pass フィル タ処理と、パワースペクトル上でX線グリッドの周波 数成分のみを除去する特殊空間周波数フィルタ処理に ついて検討を行った。

また、Low pass フィルタ処理の閾値については、閾 値を変化したときの元画像と処理後画像との NMSE (normalized mean square error) 値⁸⁾を表計算ソフト (Microsoft; Excel 2003) で算出し、検討した.

3.結果

図2に、第3指末節骨部をX線グリッドを使用しないで撮影した画像(a)、グリッド密度28 lines/cmのX線 グリッドを使用して撮影した画像(b)、グリッド密度40 lines/cmのグリッドを用いてX線撮影した画像(c)およ び,それぞれの画像をフーリエ変換して求めたパワー スペクトルを示す.X線グリッドを使用した画像では, グリッドの鉛箔が縦方向には細長く,横方向には規則 正しく並んだ細かい縞目模様として映し出された.そ して,そのパワースペクトル上にはグリッドの縞目模 様に対応する周波数成分の強調が認められた.X線画 像の標本化が0.1mmであるためパワースペクトルの最 大値は5.0 cycles/mmである.したがって,グリッド密 度28 lines/cmのグリッドではパワースペクトルの水平 軸2.8 cycles/mmのところに,グリッド密度40 lines/cm のグリッドではパワースペクトルの水平軸4.0 cycles/ mmのところに縦のラインとなって周波数成分の強調が 認められた.

図3に、グリッド密度28 lines/cmのX線グリッドを 使用して撮影した画像のパワースペクトルとそのパワ ースペクトルを逆フーリエ変換してえられた画像(a), また、Low pass フィルタ処理を適用したときのパワー スペクトルとそのパワースペクトルを逆フーリエ変換 して求めた画像(b), X線グリッドの周波数成分のみを 除去する特殊空間周波数フィルタ処理を適用したとき のパワースペクトルとそのパワースペクトルを逆フー リエ変換して求めた画像(c)を示す.なお、Low pass フ ィルタ処理での閾値には、グリッドによる縞目模様の 空間周波数値が2.8 cycles/mmであるため、その成分を



パワースペクトル

図2 第3指末節骨のX線像とそのパワースペクトル (a) X線グリッドなし (b) グリッドあり (グリッド密度:28 lines/cm)

(c) グリッドあり (グリッド密度;40 lines/cm)





ビノーリエ変換後の画像

図3 適用した空間周波数フィルタ処理とその逆フーリエ変換後の画像

- (a) 原版 (グリッド密度;28 lines/cm)
- (b) Low pass フィルタ処理を適用(閾値;2.0 cycles/mm)
- (c) グリッドの周波数成分のみを除去した特殊フィルタ処理を適用



図4 X線グリッドを使用しないで撮影した画像とフィルタ処理後画像との比較(グリッド密度;40 lines/cm)

- (1) グリッドなしの画像
- (2) Low pass フィルタ処理を適用(閾値; 2.0 cycles/mm)
- (3) グリッドの周波数成分のみを除去した特殊フィルタ処理を適用

除去するために2.5 cycles/mmを用いた.

Low pass フィルタ処理を適用した画像(図3(b))で は、X線グリッドを使用しないで撮影した画像(図2 (a))に比べ、骨梁像はわずかにボケ、淡いモザイク様 模様が画像全体に出現した.他方、X線グリッドの周 波数成分のみを除去する特殊空間周波数フィルタ処理 を適用した画像(図3(c))では骨梁像の描出能低下が 認められた.しかし、どちらの空間周波数フィルタ処 理においてもX線グリッドによる縞目模様は消去さ れ、X線グリッドを使用しない画像(図2(a))と大差のない画像を得ることができた.また、グリッド密度
40 lines/cmのX線グリッドを使用した画像においても ほぼ同様の結果であった(図4).

4.考察

今回適用した2種類の空間周波数処理の利点,欠点 を考察すると,Low pass フィルタ処理では,X線グリ ッドが異なっても閾値を一定にすることによって逆フ

ーリエ変換で画像の再形成に使用される周波数成分が ほぼ等しくなり、その結果、ほぼ等しい画像が形成さ れたが、閾値の周波数よりも高い周波数成分がすべて 除去されるため、形成された画像はわずかにボケた画 像となった (図3(b)と図4(b)). 他方, X線グリッドの 周波数成分のみを除去する特殊空間周波数フィルタ処 理では、X線グリッドの鉛箔によって形成される縞目 模様の周波数成分のみを除去するため、フィルタ処理 適用後に人間の目に感じることのできる高周波数成分 が残っていれば画像はボケたようには感じない. 今回 の実験ではグリッド密度28 lines/cmのX線グリッドを 使用した画像(図3(c))では、周波数処理によって人 間の目が細かいものとして認識できる高周波数成分 2.5~3.0 cycles/mmが除去されたため,処理後画像は わずかにボケて見え、グリッド密度40 lines/cmのX線 グリッドを使用した画像(図4(c))では、X線グリッ ドによる 縞目模様の 成分3.8 ~4.2 cycles/mmを 除去し ても、人間の目が認識できる高周波数成分が残ったた めに画像はボケたように感じられなかった.

したがって、X線グリッドによる稿目模様を消去す るための空間周波数処理としては、X線グリッドの周 波数成分のみを除去する特殊空間周波数フィルタ処理 の方がLow passフィルタ処理よりも優れていると考 えられたが、この手法は使用するX線グリッドによっ て消去する周波数成分を考慮し、変更しなければなら ず、また、一般に使用されている多くの画像処理ソフ トにはこのような処理の組み込みがなく、ある特定メ ーカーの CR 装置には同様の処理をオプションで組み 込みが可能なものの⁹⁾、一般には画像処理ソフト等で 複雑なマクロ処理を構成するか、画像処理プログラム そのものを作成する必要があり、実際の使用は非常に 煩雑であって現実的ではないと考える。

次に Low pass フィルタ処理の閾値について検討した. 閾値は,使用するX線グリッドの鉛箔によって形成される縞目模様の空間周波数値よりも低い周波数が用いられるが,閾値が低くなるほど高周波数成分が失われるためにボケた画像となる.したがって,Low passフィルタ処理の画像劣化について,閾値を変化させながら形成される画像と元画像との相違を NMSE 値によって評価し,検討した.NMSE 値とは,元画像と処理後画像の違いを各ピクセルごとに求め,元画像全体のピクセル値に対する割合として計算される値で,二つの画像の違いが大きければ大きな値となる(図5).

図 6 に Low pass フィルタ処理で閾値を変化させた ときの処理後画像を,図7 に元画像と処理後画像との NMSE 値 を示す.閾値が5.0 cycles/mmから1.75 cycles/mmまでは NMSE 値の急激な増加は観察され ず,画像においても骨梁像の画像劣化はほとんど認識



図 5 NMSE: normalized mean square error

NMSE 値とは、元画像と処理後画像のピクセル値との違いを元画像に対する割合として求めた値で、二つの画像の違い が大きければ大きな値となる.



[0.5 cycles/mm] Low pass フィルタ処理の閾値







58



[2.0 cycles/mm]

[2.5 cycles/mm]

[3.0 cycles/mm]



できなかった.しかし, 閾値が1.5 cycles/mm以下にな ると, NMSE 値は徐々に大きく増加し, 元画像と処理 後画像の相違が大きくなったことが示され, また画像 においても, 骨梁像の明らかな劣化が認められた.よ って, 指骨を撮影対象とした場合では, 閾値を2.0 cycles/mmとして処理をすれば, それよりも高い周波数 成分が除去されても画像に大きな変化は生じないこと がわかった.

5.結 語

X線グリッドによってX線画像上に生じた縞目模様 をLow pass フィルタなどの空間周波数処理を用いて 除去することが可能であった.また,指骨では2.0 cycles/mmまでの高周波数成分の削除が可能であると 考えられた.



図7 **閾値を変化したときの Low pass フィルタ処理による NMSE** 閾値が5.0 cycles/mmから1.75 cycles/mmまでは NMSE 値の急 激な増加は観察されないが,閾値が1.5 cycles/mm以下になる と NMSE 値は徐々に大きく増加した.

6.文 献

- Meredith WJ, Massey JB : Fundamental Physics of Radiology, 3th ed, Bristol : John Wright & Sons, pp. 250 -263, 1979.
- 2) Johns HE, Cunningham JR: The Physics of Radiology, 4th ed, Illinois: Springfield, pp. 588-591, 1983.
- 3)小塚隆弘,稲邑清成,土井 司,隅田伊織:診療放射線技術(上巻),第13版,東京:南江堂,pp. 178-180, 2012.
- 4)新開英秀,東田善治:医用画像検査技術学,第2版,東京: 南山堂, pp. 18-23, 2002.
- 5) 北山 彰,林 明子,天野貴司,荒尾信一,原内 一,友 光達志,曽根照喜,福永仁夫:散乱線除去用グリッドが骨 梁像の画像解析に及ぼす影響,川崎医療短期大学紀要25:

97—101, 2005.

- 6) 桂川茂彦: 医用画像情報学, 東京: 南山堂, pp. 148-153, 2006.
- 7) 内田 勝:ディジタル放射線画像,東京:オーム社, pp. 81-86, 1998.
- 8) 松尾 悟,小水 満,木田哲生,野間和夫,橋本恵次,大 西 英雄,増田一孝:X線画像のもつ周波数成分の分析, 日放技学誌53(11):1665-1672, 1997.
- 9)加藤元章,西村幸恵,岡本孝英,リチャードヴァンメッタ ー,シャオフイワン,伊知地宏志,沢井美穂,清岡誠,池 上裕子:コンピューテッドラジオグラフィにおけるグリッ ドラインの検出・抑制処理 GDS の臨床運用の有用性,日放 技学誌61(8):1158-1169, 2005.