

Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis»

ISSN 1692-0945

Nº 15 - Junio de 2008



PRIMER ENCUENTRO COLOMBO ARGENTINO DE ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LAS FACULTADES DE PSICOLOGÍA EN COLOMBIA Y CARRERAS DE PSICOLOGÍA SOCIAL EN ARGENTINA: «SOCIALIZACIÓN DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIONES PSICOSOCIALES». 3 y 4 de abril de 2008.
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ

INTERACCIÓN SIMBÓLICA

Dalia Nury Álvarez A.¹

*“Al hombre le interesa lo real, como tal, aunque no sea deseable. Al niño le importa lo deseable como tal, aunque no sea real.
Anónimo.*

El interaccionismo simbólico es una teoría psicosocial, donde la conducta, es el resultado de la interacción social, del intercambio de significados en lo cotidiano. El lenguaje es un gran sistema de símbolos, es un instrumento de construcción de las realidades sociales, posibilita el intercambio de experiencias; a través del lenguaje se significan las cosas u objetos y su naturaleza está dada por el significado que tenga para el sujeto que considere dicho objeto. “Un objeto es todo aquello que puede ser indicado, que puede señalarse o a lo cual puede hacerse referencia” (Blumer, 1982:8).

En el interaccionismo simbólico los objetos se construyen en el proceso de comunicación, a través de *símbolos significativos* que son modificados y alterados por los sujetos cuando les asignan valores y los interpretan, esto los conduce a la subjetividad: el acto de pensar es una interacción consigo mismo, porque es

¹ Estudiante de VI semestre de la facultad de Psicología FUNLAM

intercambiar en la mente significados varios de los objetos, de ahí que el sujeto mismo se pueda colocar como objeto de reflexión.

Las realidades sociales se construyen y reconstruyen permanentemente por los diversos actores de una estructura social (escuela, familia, trabajo), el proceso que se presenta se da en el orden de lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual, por lo que adquieren carácter simbólico.

En la investigación en curso sobre el intento de suicidio, se pretende develar el significado que los jóvenes poseen acerca del suicidio: que información poseen acerca de este fenómeno, como simbolizan este hecho, la construcción que hacen por imágenes vistas ya sea en televisión, ò en familiares ò con amigos que se han suicidado, las creencias que manejan al respecto y lo más importante, los sentimientos generados antes, durante y después de haber ejecutado el acto; ésta significación, es intercambiada, cuando los participantes ,a través de sus relatos la ponen a interactuar al compartir con otros sujetos su experiencia y accede de cierta manera, a lo que cada ser ha construido simbólicamente como su experiencia, también la interacción se presenta en el instante mismo en que dan la posibilidad de que el investigador tenga un acercamiento a esa realidad y poder colocar en diálogo lo que sabe ,lo que cree, lo que imagina y lo que siente con relación al intento de suicidio en jóvenes ,con la experiencia de los participantes ,permitiéndole alcanzar comprensiones acerca del fenómeno.

En primera instancia, los cuestionarios diligenciados dan cuenta de los niños y adolescentes que han intentado suicidarse y tienen a bien compartir su experiencia con los investigadores; esta primera parte permite a la investigación obtener toda la información posible, acerca de este fenómeno en un contexto determinado ,10 colegios públicos en su sección de bachillerato de la ciudad de Medellín, luego , se realizarán algunas entrevistas en profundidad, con la intención de develar los significados y conocer la carrera de la construcción del intento de suicidio, para hacer un acercamiento a los mundos simbólicos de los participantes. El término carrera hace alusión a “cualquier trayectoria recorrida por cualquier persona en el curso de su vida “(Goffman,1984:133), entonces lo

que se pretende es comprender ese recorrido de la persona que ha intentado suicidarse.

Los significados que los sujetos auxiliares de la investigación, poseen sobre este fenómeno, también se intercambian, porque aunque se esté como observador, es imposible no sentirse tocado por el tema del intento de suicidio, en algunos casos conlleva a una autorreflexión sobre el quehacer con personas a cargo, especialmente cuando se es padre o madre de un joven de esta edad.

Los investigadores harán lectura desde su saber, haciendo nuevamente una interacción de significados, porque sus conocimientos se verán afectados en el proceso interactivo, haciendo interpretaciones y con ello auto interacciones, construyendo nuevos significados y de alguna manera conocimiento.

Aprehender la realidad de un joven que ha intentado suicidarse, convoca los múltiples sistemas de interacción: psicológico, social, personal, institucional etc.; el participante es fundamental en el proceso, porque es actor, ha creado una realidad, alterna a otras, gracias a sus vínculos e interacciones establecidas con otros significativos: sus amigos, compañeros e institución (el colegio), sus significados de familia, de existencia, de felicidad, de vida y por que no decirlo de muerte. Al ser actor es un elemento activo capaz de alterar, modificar y construir realidades y lo logra gracias al manejo de sus significados: "Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona "(Blumer, 1982:2).

La estructura social a la cual pertenece una persona que ha intentado suicidarse, le coloca una etiqueta, creándose alrededor de ese sujeto un halo de misterio e intriga que mitifican el acto mismo." De ello se deduce que nos vemos a nosotros mismos a través del modo en que los demás nos ven o definen" (Blumer, 1982:10), éstos procesos se presentan gracias a los vínculos que se establecen con las estructuras sociales (familia, colegio), entran en diálogo, los saberes, las creencias, pensamientos y sentimientos de estas estructuras, por ello crean la etiqueta o logo al sujeto.

Con elementos como la observación directa, las entrevistas, los cuestionarios, grabación y escucha de los diferentes relatos, los(as) investigadores(as), podrán recopilar una información de tipo descriptiva, constituyendo lo que Blumer denomina como principios metodológicos: la exploración e inspección, adquiriendo un conocimiento mas profundo sobre esta parte de la vida social de los participantes, de la investigación sobre el intento de suicidio. La subjetividad juega un papel protagónico, porque las realidades son develadas por medio del lenguaje y siendo así, las significaciones dependen de cada individuo en particular.

En consecuencia con lo anteriormente dicho, un estudio de la naturaleza del intento de suicidio en jóvenes de la ciudad de Medellín , podrá permitir el acceso al mundo de los participantes de la investigación, a través del intercambio de significados e interpretaciones de sus relatos, que en este caso se convierten en objetos de estudio para ser explorados e inspeccionados y analizados, teniendo con ello una comprensión de esa realidad que viven, y construyendo por este medio un conocimiento acerca de cómo construyen el acto de intentar suicidarse

BIBLIOGRAFIA:

BLUMER, H. (1982). *Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y método*. Barcelona.

CARABAÑA, J; LAMO, E. (1979). *La teoría social del interaccionismo simbólico: Análisis y valoración crítica* .En revista española de Investigaciones Sociológicas. Tecnos. Pp: 159-204. Madrid.

GOFFMAN, E. (1984). *Internados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Amorrortu. Buenos Aires.

BERGER, P. y LUCKMANN, T. (1968). *La Construcción Social de la Realidad*. Amorrortu Editores, Madrid.