

城镇化与村落传统文化

——以天津市北辰区刘家园祥音法鼓会为例——

赵彦民

前言

七十年代末中国改革开放以后，随着中国经济的不断发展，产业结构、职业与人口、土地及地域空间发生了极大改变。在这一过程中，大量农村人口不断涌向城市，城市不断地向外延伸与扩张，城镇化是这一社会转型时期连结传统社会向工业化、近代化社会过渡的表象。城镇化进程虽然改变了农村社会结构、生产生活方式、提高了农民的生活质量，但同时也给村落传统文化带来了巨大冲击。在此背景下，乡土传统文化的承载者、即村落生活主体，面临的问题是乡土历史和传统文化的断裂、延续或重构。与此相关的讨论大多集中在传统文化的传承与保护、乡愁在城镇化过程中对传统文化发挥的作用、传统文化的保护机制与策略、国外城市化的经验与启示等方面⁽¹⁾，但对于地方传统文化的承载者们如何通过能动地改变自身的传承模式，迎合时代要求、摆脱各种束缚谋求发展的主体者经验的考察并未给予足够关注。在此，本文以天津市北辰区刘园法鼓会为例，考察刘家园村在城镇化进程中，如何有效地掌控传统文化的发展与改造这一问题。

刘家园村位于天津市区北部，是北辰区北仓镇所辖十三个自然村之一，过去曾是天津市近郊的农村，但随着近年城市空间的扩大与延伸，被纳入城市，在城市化改造进程中从传统村落蜕变成成为城市社区。清末道光年间，刘

(1) 例如，赵君香：《中国城镇化进程中的文化传承》，《山东大学学报》2014年第4期；吕德文：《撕裂中的再造》，《民俗研究》2014年第1期；张士闪：《“顺水推舟”：当代中国新型城镇化建设不应忘却乡土本位》，《民俗研究》2014年第1期；刘晓春：《日本、台湾的“社区营造”：对新型城镇化建设过程中非遗保护的启示》，《民俗研究》2014年第5期；彭兆荣：《我国的城镇化建设与文化遗产保护的关系》，《西北民族研究》2014年第4期；潘莉：《城镇化进程中民俗传承保护的途径》，《中国国情国力》2014年第1期；李文亮：《城镇化进程中要重视乡土传统的传承与创新》，《民俗研究》2014年第1期；胡行岗：《城镇化背景下“留左吹打乐”的文化传承与保护》，《南京艺术学院学报》2013年第3期；等等。

家园村便成立了为娘娘（妈祖）出巡时随驾的法鼓会，作为村落传统的标志性文化，传承至今。2014年3月20日，笔者一行来到了刘家园村，与刘家园祥音法鼓会的传承人们进行了访谈调查，了解了祥音法鼓的历史、传承、组织与表演形式等，旨在把握传统村落社会解体后，生活主体者们是如何延续传统文化与重构传统文化的问题。

一、刘家园祥音法鼓会的历史

原刘家园村座落于北运河西岸，是一个人口较少、规模较小的自然村落，村民们多以农业、种植蔬菜为生。村中的祥音法鼓会，是在清道光年间传入并扎根本村所形成的民间花会组织。法鼓是如何传入本村，关于祥音法鼓的起源，刘家园村法鼓会的沈鸿林老人给笔者做了如下讲述：

沈：（…前略…）就是在清朝道光年间，在北京寺院里来了两位和尚，（来）到刘家园。

赵：咱们这里是来了两个和尚，到刘家园之后……

沈：欸，从北京来的。就说是天津的锦衣桥法鼓和杨家庄法鼓同出一门。当时为了丰富村里的文化生活，使村民更加团结友爱，也希望通过学法鼓，能给百姓带来一份祥和与平安。因为这是佛教的东西，老百姓比较信这个。过去的人比较穷，比较困难，都盼着通过这个能带来一份祥和与平安。由村里比较有威望的长辈组织，村民自愿捐款捐物，就把法鼓会建立起来了。就靠大家的力量，大家捐款捐物。那时候，喜欢法鼓的后生们，经过师父的耐心传授，逐步掌握了法鼓的技艺，渐渐使法鼓兴旺起来了。因法鼓的演奏发出吉祥雅韵之声，代表百姓的祥和与平安，会里的老前辈，根据自己法（鼓）会的特点就起了祥音法鼓这个名字。⁽²⁾

从这段话中可以看出，村中法鼓会形成的一个主要原因是村民处于对美好生活的向往与祈愿。另一方面，天津这一地域性特征也是花会形成的一个主要因素。在天津，以皇会、老会等相称的花会组织遍布城乡各地。刘家园村的上属行政辖区北仓镇在清朝是皇粮漕运的集运地，当地建有娘娘庙，过

(2) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：沈鸿林，男，79岁。

往的船只都会前来朝拜祈福，在每年正月的迎请娘娘的仪式中，都有几十道当地花会参加。在民国十年（1921）东顶圣母娘娘出巡散福会的仪式上，有四十三道花会参加⁽³⁾，刘家园村的法鼓会便是其中一道。

刘家园村的法鼓会建立后，并非一帆风顺。鸦片战争后，天津作为对外门户，屡遭西方列强入侵，近代以后战争对传统村落的冲击，也使地方花会组织活动起起伏伏。这一时期，刘家园祥音法鼓会也曾衰落，但在解甲归田的官绅曹克忠的资助下⁽⁴⁾，祥音法鼓会的活动得以延续与传承。关于当时祥音法鼓会的情况，沈鸿林老人做了如下介绍：

沈：（…前略…）村里住着一位叫曹克忠的曹大帅。

赵：曹克忠？

沈：欸，他最早是刘家园村的人。后来啊被慈禧太后认作干儿子。他1885年从甘肃辗转来到天津，以后那些年下榻在他三姨太的公馆里边，住在这个村。他看会里的一些器具实在是破旧，无法使用，就出资为法鼓会置办些会具。还有村里一些买卖人和百姓的资助，以及全体会员的努力，才使法鼓会又逐渐的恢复起来。⁽⁵⁾

清末民国时期，刘家园祥音法鼓会在村内官绅的资助下，发展比较稳定。但进入抗日战争时期，刘家园祥音法鼓会再次遭遇传承危机，法鼓会的重要器具之一的老鼓被侵入村庄的日军破坏。关于这架鼓的来龙去脉，沈鸿林老人这样讲述：

(3) 根据在刘家园村法鼓会的记录，1921年正月的娘娘会有四十三道会参加，即北仓前街精忠说岳灯棚、北仓后街三国演义灯棚、北仓净街老会、北仓门幡老会、北仓阎庄宝善中幡、北仓公议随驾狮子、北仓敬香香斗老会、北仓公议杆箱、阎街村群英少练、北仓凌云高跷、北仓凌云小车会、北仓公议十步闲、王庄村顺和高跷、王秦庄众婴少练、王秦庄同议高跷、周家庄同乐十步闲、上蒲口同乐高跷、北仓庆兴齐大乐、南仓童韵花鼓、王秦庄长春雅音乐会、李家嘴同和高跷、柳滩德音法鼓、北仓趴蜡庙小车会、北仓趴蜡庙高跷、韩家墅上善道乐、韩家墅权乐高跷、北仓同乐花鼓、北仓同乐高跷、桃花寺同善道乐、北仓鹤翎会、屈家店博善道乐、刘家园祥音法鼓、北仓白马圣会、北仓驾前苇盖宝伞、北仓驾前銮驾、北仓紫银灯亭、霍家嘴平音法鼓、三霄娘娘宝座、北仓怡和大乐、东顶圣母娘娘宝座、北仓天兴齐大乐、周家庄荣音法鼓、北仓团术馆少练老会。

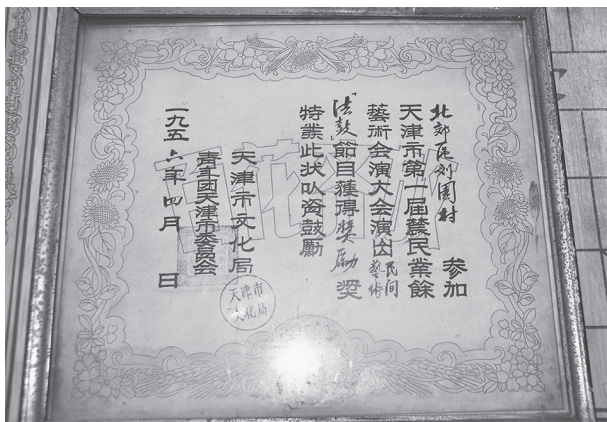
(4) 曹克忠（1826—1896），字葵臣，北仓镇刘园村人，人称“曹大帅”，晚清著名将领之一。光绪十一年（1885）年十一月，年近60岁的曹克忠以病开缺。慈禧命赏食全奉，并赐福寿字及上方珍物。在家乡修河堤、修关帝庙，办花会。凡乡民有求，皆出面调理，得乡民尊敬。详见天津北辰区档案局 <http://www.bceda.gov.cn/Detail.asp?id=745>（2015年2月3日）

(5) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：沈鸿林，男，79岁。

当时会里有一面老鼓，是早年间在上海买的，纯江豚皮面，红面，两人一共去了20多天，经过在不同层面的选择，测试并用两臂连续做伸展运动的次数考量鼓的放音时间，结果选中了这面，放音时间16次，这面鼓里有两套簧片，击鼓的时候呢，通过声音的震动簧片发出共鸣，声音特别好听。因为日本人好奇，就派人砸开了鼓皮，想看看里面有什么东西，这么好听，能发出共鸣的。他就走了，老百姓就特别可气，挺好的鼓好不容易买来的就毁了。后来就把这些会具就藏在了哪了呢？原来我们村口有个庙，叫五仙庙，藏在小庙的仙人洞里了，仙人洞其实就是就是一个地洞。藏在那里头，怕他们来了再来破坏。⁽⁶⁾

建国后，法鼓作为农民艺术和鼓舞社会主义建设的宣传工具，重新被民众组织起来。在全国农村实施人民公社运动中，1956年，刘家园祥音法鼓参加了天津市第一届农业业余艺术会演大会，初次登上了北郊区的大舞台，展演了“民间艺术法鼓”，并获得了天津市文化局与天津市青年团委员会颁发的奖励奖（参看照片1）。

照片1 刘家园法鼓获奖证书



1966年，“文化大革命”开始后，作为“民间艺术”的法鼓被视为“四旧”，成为破除与改造的对象。在“文革”中，村民为了保护法鼓会的器具，把器

(6) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：沈鸿林，男，79岁。

具分散保存到有威望、责任心强的村民家，使得法鼓会器具能够保留下来。当时情景，马鸿林老人做了如下回忆：

沈：（…前略…）到了文革呢，法鼓这项民间艺术被当做四旧遭到冲击。

赵：哦，四旧。

沈：为了保护会具呢，大家化整为零的藏在百姓家里，都是比较有威望的百姓家里，才免遭冲击洗劫。当时法鼓会的响器就是这五种乐器：鼓、钵、铙、铛铛、镲咯，这叫响器。全部都藏在老魏家，有的人知道这个事了，就想去砸会具，被老魏，魏彭祥大斥一顿：“你们要砸，就砸我，就从我身上过去，我绝对不会让你们砸。”结果没有被（破坏），保护了会具……⁽⁷⁾

“文革”期间，村民用自己的行动保护了法鼓会的器具。为改革开放后，祥音法鼓会的再次复出创造了条件。进入八十年代，国家放宽了宗教信仰政策；九十年代，在全球化趋势下政府提高了对“地方文化”的重视；此外生活主体者自身对恢复传统文化的信念与精神层面的需求，这些都给民间花会组织的重建提供了契机。祥音法鼓会正是在这样的大社会背景下，80年代，在时任村党支部书记张振贵的带领下，召集了村里的老艺人，修缮了表演器具，完善与整理了曲谱，恢复了村内法鼓会组织活动。刘家园村法鼓会重新组建后，表演活动遍及村内外。

组织的法鼓会活动，由于领导支持呢，百姓关心会员的积极性又高，法鼓会越办越好。那些年法鼓会演出十分的火爆兴旺。得到了广大人民群众的赞扬和政各级府的支持，文明和谐的社会使这个花会有了广泛的用武之地。天津市体育馆、二宫、武清、葛沽、西双塘、古文化街、娘娘宫等很多地方都留有他们（我们）比赛和表演的痕迹。⁽⁸⁾

2007年，刘家园村开始旧村拆迁改造，村民们分散居住，法鼓会的会所也被拆除，给法鼓会的传承带来各种困难。但在村领导及村民的协助下，租用临时会所，使法鼓会的活动未曾中断。2007年，刘家园祥音法鼓会被

(7) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：沈鸿林，男，79岁。

(8) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：沈鸿林，男，79岁。

列为天津市第一批非物质文化遗产，2008年被国务院与文化部批准为国家级非物质文化遗产。2009年，祥音法鼓会得到了天津大学冯骥才教授的关注与资助，使处于拆迁改造中的刘家园祥音法鼓的保存与传承得以顺利进行。2010年，法鼓会迁入新社区会所（参看照片2），会员们为法鼓的传承做着各种努力。

照片2 刘家园祥音法鼓会社区会所



二、刘家园祥音法鼓的表演形式与器具、曲牌

刘家园祥音法鼓会的表演器具与天津其他地区的法鼓会大致相同，主要是鼓、钹、铙、铛铛、镲铬儿五种打击乐器。鼓通常是用木材与动物外皮制成，其他四种乐器都是铜制。在表演时除这些乐器外，还有随架摆设装饰器具⁽⁹⁾，用以突出法鼓会整体的气魄、神圣与庄严。

(9) 刘家园祥音法鼓会在表演时，除五种打击乐器外，需要的随驾器具如下：1、香袋，2、引锣（头锣、二锣或腰锣，2-3面），3、门旗，4、高照（四个），5、小软对（二个），6、大软对（二个），7、小硬对（二个），8、大硬对（二个），9、小灯牌（四面），10、大灯牌（四面九），11、园笼（一副），12、八方盒子（一副），13、软衣箱（一副），14、硬衣箱（一副），15、软茶稍（一副），16、硬茶稍（一副），17、软样稍（一副），18、硬样稍（一副），19、软茶炊子（一副），20、硬茶炊子（一副），21、气死风灯（两个），22、大纛旗（白日用），23、九莲灯（夜晚用），24、手旗（白天10-40面），25、手灯（夜晚10-40个），26、木凳（10-40个）。

(一) 表演形式与器具

祥音法鼓会的表演形式有两种，一种是“静态表演”，即在固定的场所设摆表演；另一种是“动态表演”，即边行进边演奏，也称为行会。“静态表演”时（参看图1），作为主要乐器的鼓置于前排居中，其他乐器在鼓的两侧排开，通常左侧是4-8人手持钹钲，右侧是4-8人手持镲铬儿，钹与镲根据表演场所的大小，多则8-10对，少则4-6对，分别排列在鼓前方两侧，或对面平行排开，或“八”字形排开，鼓以外其他乐器都是成双对称演奏。大纛或九莲灯置于鼓正中位置，手旗或手挑用于区划表演场所和照明，夜晚表演时通常设置两个“气死风灯”用于全场照明。另外，在表演队列中央摆设两副茶炊子，鼓乐结束后绕场表演。“静态表演”一般是站姿，只有在表演长曲牌“歌一”时，钹与镲的演奏者会有间歇坐姿。(10)

图1 设摆表演示意图

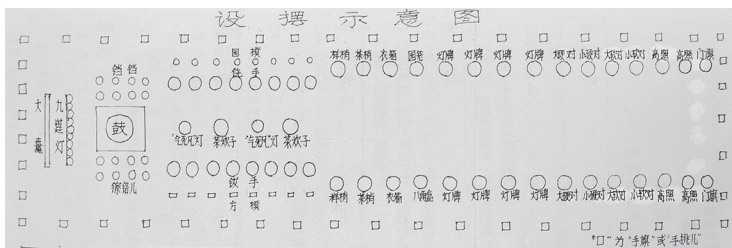
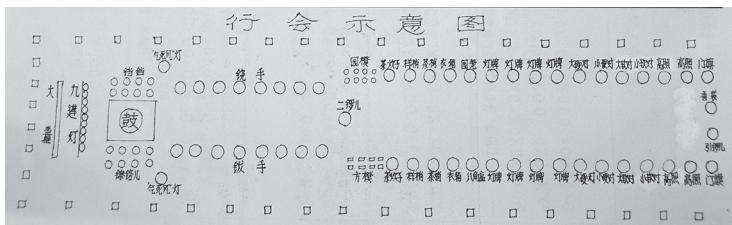


图2 行会示意图



“动态表演”即行会时，演奏“常行点儿”。队列分为“前场”与“乐队”两部分。“前场”和“乐队”又分别称为“文场”与“武场”。行进时，前

(10) 刘家园祥音法鼓会编：《祥音和谐·法鼓名扬》（手写私家版），2004年，第7-8页。

场“引锣”（又称“头锣”）与武场间的“二锣”（又称“腰锣”）遥相呼应，起引领与指挥整体队列的作用。过去前场是娘娘出巡时警示人们回避和携带随身用品的编队，现今是引锣置前引领队列前行，持香袋者紧随引锣，遇其他花会时从香袋拿出会贴相互交换。其后顺次是两面会旗、气死风灯两个、高照四个、大小软硬对各两幅、软硬灯牌各四个、元笼一副、八角盒子一副、软硬衣箱各一副、软硬茶稍各一副、软硬样稍各一副、约20面手旗或手挑在队伍两侧护拥，最后是乐队。乐队左侧是铙手，右侧是钹手，中间是鼓箱与鼓手，鼓箱左右侧分别是铛铛手与镲铬儿手，鼓后是大纛（白日）或九莲灯（夜晚），队列最后是持木凳的服务人员（参看图2）。出全会时，约需会员一百多人，气势庞大。夜间行会时，各种彩灯装饰使队列更加壮观，能吸引更多的观客驻足欣赏。⁽¹¹⁾

上述器具很多是清末民国时期保留下来的，几乎都是木雕工艺制品。器具上雕刻有水果、花草、鸟兽等吉祥物，寓意多子、多孙、长寿、平安与祥和等。过去，这些器具的维护与更换都是由个人资助完成，八十年代祥音法鼓会重建后，得到了村政府的鼎力支持。这些表演器具平时都存放在会所，由会员们打理。

（二）曲牌

过去，刘家园祥音法鼓会有鼓谱和十套曲谱，但现今只保留下来鼓谱和五套曲谱。鼓谱是口传心授代代流传至今，都是依靠传承人的记忆保存下来，没有具体曲谱。鼓谱主要分为十个小节，即“垛子钹”“反鼓”“紧扣”“搓鼓”“六角儿钹”“前三垛儿”“后三垛儿”“刹轮子”“叫三点儿”“刹鼓”。五套曲谱有“叫门儿”“对联”“绣球”“拨动子”“凤凰单展翅”（参看照片3）。在演奏时有五种组合，一、只演奏鼓谱叫“首品”又称“小家伙儿上擂”，演奏时间最短；二、既演奏鼓谱又演奏任何一套曲谱叫“紧中品”，通常与“叫门儿”组合演奏时候较多，又称“打教门”上擂；三、鼓谱与三套曲谱组合（通常是“叫门儿”“对联儿”“绣球”）称为“慢三品”，俗称“老三套”；四、鼓谱与五套曲谱组合演奏称为“一品”；五、鼓谱与五套曲谱组合并且与五种乐器有分有合的演奏称为“歌一”，又称“二品”，即全套之意。在“歌一”

(11) 刘家园祥音法鼓会编：《祥音和谐·法鼓名扬》（手写私家版），2004年，第8-9页。

演奏中，五种乐器轮流领奏，顺次是鼓、钹、铙、镲铬儿、铛铛，“歌一”演奏时间最长，钹、铙演奏者有间歇坐姿。(12)

演奏时，鼓是整场的“灵魂”，它与“头钹”“头铙”相互配合演奏不同的曲牌（参看照片4）。演奏什么曲牌根据表演时间、场所，由会长决定。“叫门儿”“绣球”“凤凰单展翅”“钹动子”由“头钹”开始，只有“对联”是“头铙”开始。“头钹”“头铙”在开始时，都要有意识的把两臂伸出去，动作幅度要大，以便告知其他演奏者要演奏哪一套曲牌。

照片3 刘家花园祥音法鼓会曲谱

<p>叫 门： X-XX00X·00X0X·00X·0X·0X·00X000·X0X·0X0 0X00·X00·X·0X-X0·X·0X-X0·X·0X00·0X0·XX- X0X0·XX-X0X0·XX-X0X0·X0X0·X0X0·X0X0X0X0# (注：(1) 钹铙及带铙音 (2) 钹铙及铙“双铙舞”或“叫门”)</p>
<p>绣 球： X·X·XX0·0#X·000·X·00-00-0X-X0·0X-X0·000X 0·000X0·00-X000·00-X000·X00·X00·0X00X00# (注：钹铙及铙“双铙舞”)</p>
<p>对 联： 0·0X0X·0·0X0X·00X·00X·0X·00X0X0-X0·0 X-0X·XX-XX·0·0·0X·XX-XX·0X-0X·0X00X0·0 0X·00X·0X0X00X# (注：钹铙及铙“双铙舞”)</p>
<p>凤凰单展翅： X·X·0·0·X·X·0·0·X0X0·X0X0X00X·0-00X0X·0 -00X00#00X·00X0X00X·000-00-00X·0-0·0X-0X XX-XX·0·0-0X·XX-XX·0·0·0X000X# (注：(1) 钹铙及带铙音 (2) 钹铙及铙“双铙舞”)</p>
<p>钹 动 子： X·X·XX0X00X·0#000·X·000·X·000·X·0·X·0·X· 00X·0X0X00X·000X0X·0X0X00X# (注：钹铙及铙“双铙舞”)</p>

照片4 会所内法鼓练习场景



(12) 刘家花园祥音法鼓会编：《祥音和谐·法鼓名扬》（手写私家版），2004年，第11-12页。

三、刘家园祥音法鼓会的组织、传承与信仰

(一) 组织与传承

刘家园法鼓会传承至今约有二百年的历史，历经五代。关于各代传承人的基本状况，沈鸿林老人给我们做了如下介绍（参看表1）：

刘家园村的祥音法鼓，200 年来 历经沧桑，从道光年间开始到现在不到 200 年，是几代人坚持不懈的努力和爱心传承，才延续至今。目前他们已经传承到第六代，也就是署名的有五代了，正在培养第六代。第一代传人是一个人，叫王友林，他是 1829 年到 1924 年。第二代传人丰奎，1874 年到 1970 年，还有第二位，第二代有两位，一个叫赵晓峰的赵大爷，他是 1875 年到 1961 年。第三代传承人三位，有丰振贵、1924 年到 2010 年，还有一位是魏祥云，1924 年到今天，已经 90 岁，还在，还有丰振福，1930 年到 1993 年。这个第四代传承人呢，有那么三位，一位是坐我跟前的，田文起同志，1947 至今，还有王子才，现在是鼓手，他曾获得过京门鼓王称呼。王子才 1955 年至今，第五代传承人是刘玉新，现在是会长，1971 年至今，他是天津市国家级传承人当中年龄最小的。⁽¹³⁾

表 1：刘家园法鼓会五代传承人谱系

第一代	王有林	1829-1924年
第二代	丰奎 赵晓峰	1874-1970年 1875-1961年
第三代	丰振贵 魏祥云 丰振富	1924-2010年 1924年-至今 1930-1993年
第四代	田文起 王子才	1947年-至今 1955年-至今
第五代	刘玉新 王旭	1971年-至今 1983年-至今

现今，刘家园法鼓会由第五代传承人负责，会员都是由村内出身者组成，登记在册者有 47 人，但在实际出会时，有时多则一百人，少则七十几人，还有一些不固定、为法鼓会服务的人员未登记在册。在年龄层次上，六十岁以上的老人约占 31%，40-60 岁的会员占 19% 左右，18-40 岁的会员约占 37%，18 岁以下的儿童少年 13%。从这个年龄结构上可以看出，老年人与中壮年层在法鼓会中是中坚力量，他们通过“传”“帮”“带”，培养年轻人、儿童少年作为今后法鼓会传承的后备力量。关于后备传承人的培养，沈鸿林

(13) 资料源于 2014 年 3 月 20 日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：沈鸿林，男，79 岁。

老人给笔者做了如下介绍：

沈：（…前略…）第五代传承人是刘玉新，现在是会长，1971年至今，他是天津市国家级传承人当中年龄最小的。

赵：40来岁。

沈：欸，43吧。当时（初任会长时）才36岁。还有王旭，1983年到现在，现在是副会长，虚岁30岁。当时当会长是20几岁，他是文物全才，鼓也会敲，多面手，钵子铙子都会打。还有第六代传人，正在培养，这些小孩子吧，上小学的，四五岁的、六七岁的，培养他们成为小明星，影响带动其他的少年儿童，这样呢为老会筹备后备力量。⁽¹⁴⁾

如上，刘家园法鼓会在培养后备力量的问题上，倾注了各种努力。2006年，由村里出资，法鼓会承办，集中一个月时间，培训了“八〇后”和“九〇后”学员二十多名，为今后法鼓会的传承培养了后续人员。另外，祥音法鼓会每年利用农历腊月的晚上，培训新人，为正月出会练习和提高会员自身的表演技艺。近年，法鼓会还利用周六、日晚上等业余时间，让孩子们接触法鼓，培养孩子们的兴趣，以此来为老会的传承储备力量。

就是嘛，有事的时候，学生放寒假了，晚上开始讲，培养新训，就是这个意思。还一个就是一群上岁数的开始培养新学员儿。等放暑假有时间，在外边敲锣打鼓地敲敲，对不？培养新学员儿，得会背这个谱，没有谱子他背不下去啊，敲不了啊，是这个意思。⁽¹⁵⁾

祥音法鼓会在注意传承和提高会员自身技艺的同时，也与村外的花会组织河东善音法鼓、葛沽雅音法鼓建立了友好关系。通过相互的交流与切磋，来完善自身的技艺。在今后的传承问题上，祥音法鼓会制定了六条原则：一、制定会规的传承，二、做好鼓谱与曲谱的传承，三、做好表演技艺的传承，四、做好舞蹈动作的传承，五、做好会具的传承，六、做好文字、录音、录像及照片等整理工作、存档传承。他们正不懈的努力，目标是登上“春晚”的舞台，能使更多的人了解这一民间文化艺术。

(14) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：沈鸿林，男，79岁。

(15) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：田文起，男，68岁。

(二) 法鼓会的运营

刘家园法鼓会是民间自发的花会组织，每年出会所需费用都是自筹。过去，会的运营与活动通常都是村内大户人家出资捐助，一般村民出力为法鼓会服务。

赵：那咱们过去的生活和法鼓会的关系是什么样的？

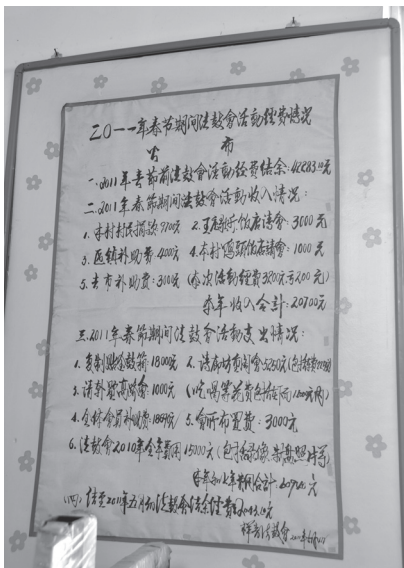
沈：就是说老百姓有钱有力，有钱出钱，有物出物，没钱出力，给花鼓会尽力做事。就是不在村里的也有，就是做小买卖的。买卖好点儿的，只要是会里有困难，就会给帮忙添置点会具啊，买点什么，添置点儿东西。收入低的呢，经营少的呢，就几个人，几家人凑。能力大的就一户添一件会具或者添两件，就这个情况。

赵：就是村里比较生活富裕的人，可能就多出一些。

田：家庭富裕的，比如说这个会啊，要出会了，来通知了要出会了，从户里到街坊里、穷人啊，那些比较困难的就出力，扛点儿嘛弄点儿嘛的。有钱的啊，这个会长啊，他们这些做买卖的，地多的，家里有牲口的，能弄活钱的，他们给化缘去。拜拜年，会里要出会了给赞助点儿，就给俩钱儿，这么来的。所以说这会里一出一大堆的得吃饭不能饿肚子，就拿这些钱，都是他们富裕户的捐进来的。哪里坏了，得修的，他们给修理都是拿这些钱。现在不要，现在就不需要了。(16)

现今，维持刘家园法鼓会的资金来源有如下几个方面，经费的主要来源是来自村政府的补贴与支持，村里的补助之外有政府

照片 5 2011年春节活动经费支出



(16) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：沈鸿林，男，79岁、田文起：男，68岁。

拨发的非遗专项用款、企事业单位的赞助、村民及来自社会成功人士的赞助等。在经费的使用和管理上，规定钱与帐目二人分管，会上的所需开支由三位会长签字，提倡经费节约，杜绝计划外开支。每年经费的使用与支出，都进行记录并张榜公告（参看照片5）。

（三）会规

刘家园法鼓会传承至今，有过去传下来不成文的老规矩，也有为了办好老会现今制定的各种规定。刘家园法鼓会根据现今的需要，统合和修改了过去的老规矩和现在的各种规定，其内容具体如下⁽¹⁷⁾：

一、入会，过去为了延续老会的“正统性”，在向下一代传承的规矩是必须为本村村民，传男不传女。现今老会员越来越少，年轻人日常工作、学习较忙，业余时间也被现代媒体所占用，入会人员递减，会的传承面临危机。为此，法鼓会决定女孩童可以练习敲镲铬儿，中青年妇女在人手紧缺的情况下，担任前场执事，对于青少年学习钹、铙给适当的补贴，入会时需要填写“会员登记表”。

二、爱会，要求会员爱护老会，不说损害老会荣誉的话。懂礼貌、守规矩，不随便吃拿会上的东西。爱护、维护会具。鼓在五钟乐器中占“神圣”地位不能乱摸、随便触碰。

三、学会，是指青少年入会后，可根据自己的兴趣学习某种乐器，但必须遵守会规，尊敬会头和老会员的指导，不设拜师仪式。要熟记五套曲谱，经过会头允许后方可上场表演。

四、拜庙，每逢出会时要先拜“五仙庙”。拜庙时，行会的队伍要“坐鼓”，先由会头进香、祭拜，演奏一套“首品”或“紧中品”。外出行会表演时，遇庙宇、寺院也要上香、酬神表演。目的是期盼出会平安、顺利。

五、哨鼓，是会员集合的信号。鼓手在会头的授意下，击鼓一段，它是老会集合或准备出会的命令。会员听到鼓声后，到会所集合，不能无故不到。第二遍哨鼓仍未到者，将受到会首批评。会员集合后，做好出会准备。

六、请会，是请村外花会到村里来演出。由会头邀请出贴，对方回帖约定。来村时，会头等人要去迎会，进行招待。演出前，会头带邀请方花会拜

(17) 刘家园祥音法鼓会编：《祥音和谐·法鼓名扬》（手写私家版），2004年，第25-29页。

庙，为客人维护表演场地及现场秩序。表演结束后进行酬谢、礼貌送客。

七、换贴，出会时遇其他花会要进行换贴，以表示尊重对方。换贴时由会头或手持香袋的老会员与对方进行问候，抱拳作揖，互换会贴。

八、截会，在行会时有家庭、单位或商家等在门前摆上茶水、香烟、点心、水果并燃放鞭炮的，表示“截会”。这种场合，一般都会演奏一段“坐鼓”，表演结束后钹、铙演员要把乐器举过头顶，以示谢意。如有赞助，当场要大声报出金额表示谢意。

九、过会，与其他花会途中相遇，要停止演奏“常行点儿”，会头要礼让对方先行，钹、铙演员要将手中乐器举过头顶，以示问候与礼貌。待兄弟花会过后，方可继续行会。

十、拜会，行会时，遇其他花会会所门口上方插有该会会旗，行进队伍要停下，会头要带会贴与该花会换贴、拜会，表示礼貌。如被邀请演出，则要接受并表演。

(四) 信仰

过去，祥音法鼓在参加农历三月三的“娘娘会”（又称“皇会”）时，随驾在娘娘“宝辇”的左右，是宝辇会的一部分，人们也称之为“半套鸾驾”，更凸显的是法鼓作为敬神、酬神的信仰作用。

现今，法鼓会的活动大体是以春节时期庆丰收与祝安康、慰问演出、参加镇、区、市里庆典活动为主。祥音法鼓会在敬神与酬神等信仰层面的功能已日渐淡化，更凸显的是娱人功能。在祥音法鼓会的会所供奉有“五仙堂”，这与前文提及的日本侵华时期为了防止会具被毁、把会具藏于五仙庙内而得以保存有密切关系，村民们认为有“五仙”庇护，才使得会具免遭劫难。

田：（…前略…）赵老师啊，我们这些东西，我说都是在庙里的，它有个仙洞都是在那放着。

赵：一直都在那放着？

田：一个地洞，就在那里头放着呢。

赵：嗯嗯。

田：这些（会具、器具）都是老的。

赵：所以一直都留下来了。(18)

此后，“五仙”作为保佑会员安全、外出表演顺利的神灵，在会规中明确记入了出会前会头要带领全体会员拜庙酬神的规定。

这庙，我们有这几样说法，我们拜完庙以后，我们出会就没事，出会就保平安，保佑我们。因为这出会多危险哪，你说我要钹，擦到自己了，或钹飞了，擦到观众了，这都不合适。所以就等于我们这么多年出会没出过那些事，就因为我们走之前拜庙。(19)

拜庙不仅是本会要拜，其他花会受邀来本地，在表演前也要举行祭拜仪式，祈求平安、顺利。

王：你比方说，我们请会，我们请别地方的会到我们这地方来玩儿。他们会头头一个就问庙在哪？他还得拜庙。

赵：嗯嗯。

王：他也得拜庙，都得拜庙。我们每年，在正月里头请外边的会到我们这表演来，得请几场，他们表演之前，到会所，我们这会所前，先拜庙。因为踩高跷的人就在石灰板上蹦，拜完庙嘛事都没有，随便蹦去吧。他上完香就告诉他那，腿子都绑好了，在门口就得跳啊。一边跳着、耍着一边拜，拜完就玩去，我没事啦。(20)

四、结语

如上所述，本文以天津市北辰区祥音法鼓会为例，考察了近年城市开发、城镇化进程中民间传统文化是如何生存与延续的问题。在中国社会结构转型这一过渡时期，城市开发与建设给传统文化带来的冲击是毋庸置疑的，很多传统文化也由此消亡、衰落或重建。本文的调查对象刘家园祥音法鼓会虽然也遭遇种种困难，但其并未走向衰落与消亡，而是文化传承的生活者选择了积极主动地适应转型期社会的发展与需求。

(18) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：田文起，男，68岁。

(19) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：王振东，男，72岁。

(20) 资料源于2014年3月20日对刘家园祥音法鼓会的采访调查；调查地点：祥音法鼓会会所；访谈人：赵彦民、樱井龙彦；被访谈人：王振东，男，72岁。

这种主动性应对，主要体现在以下两个层面。一方面是，生活者主体对传统文化技艺传承的渴望与文化记忆的诉求。这一点我们或许可以通过刘家园法鼓会的历史找出答案。刘家园法鼓会从组织形成至今，遭遇数次战争、文化大革命、当今的城市开发等问题，虽几经沉浮，但都能走出困境。例如，上文中老人讲述日据时期、文革时期，村民为了保护会具免遭破坏，把会具隐藏于村庙和村民家中，从这些行动中不仅能看出村民对传统文化技艺的执着与热爱，而且也能看出这种行动作为一种文化认同在生活者主体间代代传递，正是这种文化认同与归属感使他们面对当下转型期的各种社会问题能够从容对应。

另一方面，体现在花会发展运营的具体操控上。刘家园祥音法鼓会虽然是民间花会组织，但八十年代重建后，得到了村政府的大力资助，使法鼓会能够有足够的经费参与各种表演活动、培养下一代传承人，并且村政府与法鼓会并肩努力取得了区、市和国家级非物质文化遗产的称号，这些都为法鼓会的未来发展奠定了坚实的基础。其次，刘家园祥音法鼓能够不失时机抓住各种机遇，得到社会的关注与扶持。另外，在处理传统理念上，能够与时俱进。例如，在培养下一代传承人与与会人员使用问题上，改变了旧有的男女观念，努力规避未来传承过程中后续不足的危机。综上所述，如何解决城镇化与传统文化存续间的矛盾，是当下中国社会面临的一个普遍问题，本文只是试图通过刘家园祥音法鼓会的经验，提供一个解决问题的参考和途径。

参考文献：

胡行岗：《城镇化背景下“留左吹打乐”的文化遗产与保护》，《南京艺术学院学报》2013年第3期。

李文亮：《城镇化进程中要重视乡土传统的传承与创新》，《民俗研究》2014年第1期。

吕德文：《撕裂中的再造》，《民俗研究》2014年第1期。

刘晓春：《日本、台湾的“社区营造”：对新型城镇化建设过程中非遗保护的启示》，《民俗研究》2014年第5期。

刘家园祥音法鼓会编：《祥音和谐·法鼓名扬》（手写私家版），2004年。

赵君香：《中国城镇化进程中的文化遗产》，《山东大学学报》2014年第4期。

赵彦民：《现代都市里的花会组织与其活动》，《民俗研究》2011年第3期。

张士闪:《“顺水推舟”:当代中国新型城镇化建设不应忘却乡土本位》,《民俗研究》2014年第1期。

彭兆荣:《我国的城镇化建设与文化遗产保护的关系》,《西北民族研究》2014年第4期。

潘莉:《城镇化进程中民俗传承保护的路径》,《中国国情国力》2014年第1期。

附记:本文系2014年度上海市教委科研创新重点项目“小城镇传统文化创新与上海城乡文化重构”(项目编号:14ZS097)的阶段性成果。