

## **Levantamiento de los deterioros de los portales de la calle Joaquín de Agüero en la ciudad de Ciego de Ávila, Cuba**

**Damage survey of the portals of Joaquín de Agüero Street in the city of Ciego de Ávila, Cuba**

Ing. Saily SANTIAGO RODRÍGUEZ\*

Dr.C. Ing. Noel IRAOLA VALDEZ\*\*

MSc. Saimy SANTIAGO RODRÍGUEZ\*

\*Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez  
e-mail: saily@unica.cu

\*\*Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz  
e-mail: noel.iraola@reduc.edu.cu

Recibido: 5 marzo 2018

Aceptado: 1 nov 2018

### **RESUMEN**

La ciudad de Ciego de Ávila se destaca por una imagen urbana regular en su trazado ortogonal, conformado por manzanas rectangulares y cuadradas, retícula esta que se ha respetado desde la formación de la ciudad hasta la actualidad; su característica más significativa es los amplios corredores públicos, por eso es considerada “La Ciudad de los Portales”, donde atesora un numeroso grupo de construcciones eclécticas con un alto valor patrimonial. El trabajo de la oficina de patrimonio ha estado encaminado a la conservación de las diferentes construcciones patrimoniales de la ciudad que presentan cierto grado de deterioro por diversas causas. El objetivo de este trabajo está encaminado a la realización de una caracterización de los daños y deterioros presentes en los elementos estructurales y decorativos de la calle Joaquín de Agüero en los límites del centro histórico con la finalidad de conocer los disímiles daños que presentan las construcciones.

**Palabras clave:** conservación, portales, levantamiento de daños, Ciego de Ávila

### **ABSTRACT**

Ciego de Avila city shows an urban image regular, rectangular. This has been, since the foundation of the city until today, and its distinctive feature is a system of wide public arcades. For that reason, it is known "The Portal's City". This city has a large group of eclectic constructions with high patrimonial values. The work of the Patrimony Office has been directed at the conservation of a constructions complex, which are part of its cultural patrimony, where some areas have been deteriorated considerably. Therefore, the objective of this work is to carry out the survey of deterioration, which has been caused, by wear, and time, in the structural and decorative elements of Joaquín de Agüero Street, in the limits of the historic center, in order to know, what kind, and different degree of damage occurs in the constructions.

**Keywords:** conservation, arcades, damage survey, Ciego de Ávila

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Ciego de Ávila, fue fundada en 1840 en terrenos del hato de su denominación, bajo la advocación de Santa Eugenia de la Palma. Sin embargo, los cimientos fueron echados mucho antes. El hato de Santa Eugenia de la Palma, junto con el realengo Las Altamiras y los hatos de Ciego de la Virgen y Jicotea, fueron delimitados en 1558. Después se mercedaron otros hatos, entre ellos el de Ciego de Ávila en 1577. (Centro de Desarrollo Territorial, 2016)<sup>1</sup>

El origen del nombre de Ciego de Ávila se relaciona con la colonización española. En aquellos tiempos se le llamaba “ciego” a un terreno que fuera llano rodeado (obstruido o tapiado) por bosques. Y se dice que Ávila era el nombre de uno de los colonos, aunque no se determina con exactitud quien fue, o el papel que desempeñó en la colonización de la región. Con el transcurso de los años, realmente de los siglos, la fertilidad de la tierra permitió que la zona se fuera poblando y prosperando. La localidad que después llegaría a ser Ciego de Ávila en particular, fue beneficiándose de encontrarse en el camino por tierra de La Habana a Santiago de Cuba (Colectivo de Autores, 1988). Referencia mal hecha.

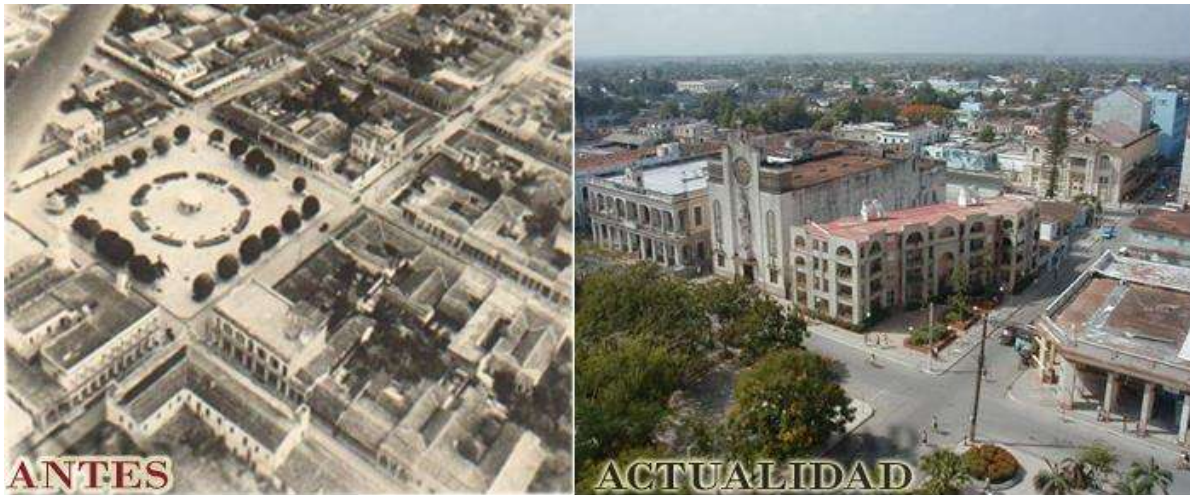
Ciego de Ávila llegó a ser una ciudad dinámica y próspera. En ella se hallaban armonizados y juntos el progreso agrícola, ganadero e industrial, y a partir de ellos, el económico. Se roturaban campos para las siembras y se introducían industrias, siendo considerablemente alto el nivel de vida que disfrutaban sus habitantes. En esta ciudad había buenos y modernos edificios públicos; parques y paseos urbanos; hoteles, fábricas de mosaicos, hielo y dulces; fundiciones de metales, central eléctrica y manufacturas importantes de ebanistería, zapatería y talabartería. Era un centro importante de comunicaciones por ferrocarril y por ella pasa la Carretera Central. (Centro de Desarrollo Territorial, 2016)

Actualmente Ciego de Ávila es una ciudad moderna, aunque en el casco histórico se pueden encontrar muchos rasgos de la arquitectura colonial típica de este tipo de ciudades. Se destaca el estilo ecléctico, que tuvo su máximo esplendor desde 1906 a 1930 distinguiéndose por sus arcos de medio punto, balaustradas, cornisas y altos pilares. (Centro de Desarrollo Territorial, 2016)

El Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila comenzó a formarse a partir de la Plaza de Armas Alfonso XII —hoy parque José Martí— (fig. 1) y su entorno, que ocupa una extensión de cincuenta y siete manzanas, cerca de 19,2 ha en las que se encuentran las principales edificaciones de valor patrimonial, [...] representa el 1.78% del área de la ciudad. (Hernández Orado y Álvarez González, 2011)

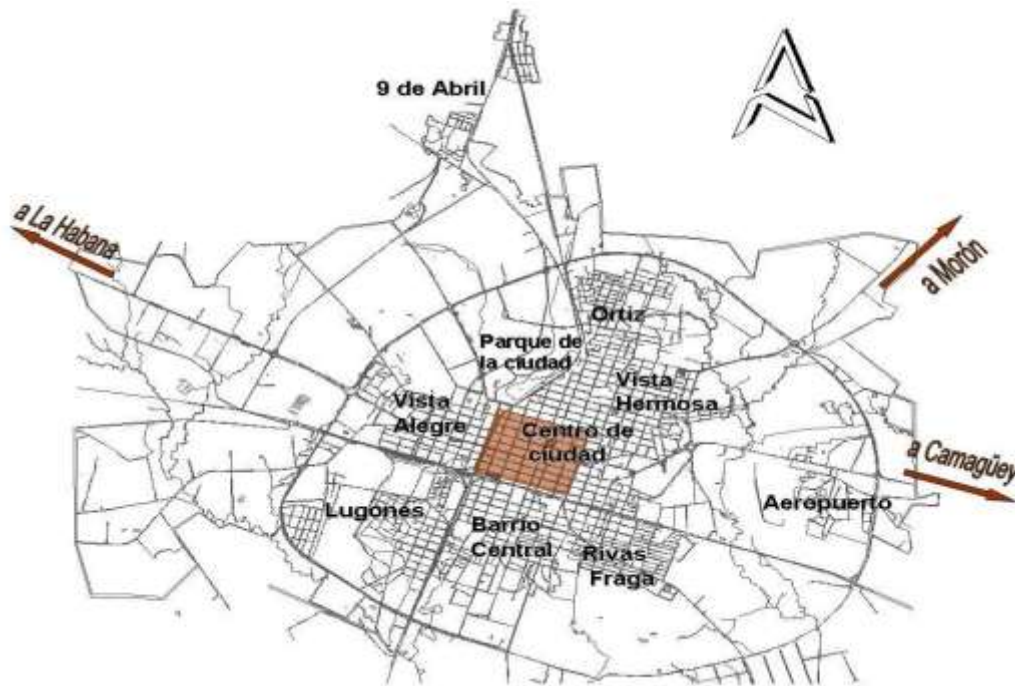
---

<sup>1</sup> De manera sorprendente no aparece en internet ninguna referencia de otro tipo que trate del surgimiento y fundación de la ciudad de Ciego de Ávila, motivo por el cual se tomó como fuente el documento citado. (N. del E.)



**Fig. 1** Visuales aéreas del parque José Martí  
Fuente: Archivo Histórico Provincial «Brigadier José A. Gómez Cardoso» de Ciego de Ávila

Se destaca por una imagen urbana regular en su trazado ortogonal, conformado por manzanas rectangulares y cuadradas, retícula que se ha respetado desde la formación de la ciudad hasta la actualidad (Fig. 2).



**Fig. 2** Microlocalización del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila  
Fuente: Tomada de Hernández Orado y Álvarez González, 2011

Entre las características más significativa pueden mencionarse los amplios corredores públicos (portales); su estructuración homogénea y compacta en forma de grandes bloques arquitectónicos llamados lotes, las medianerías y presencia de patinejos en las construcciones; los altos puntales así como columnas, frisos, pretilos y molduras. Por sus amplios corredores, es llamada “La Ciudad de los Portales” y atesora un numeroso grupo de construcciones con alto valor patrimonial.

Es de vital importancia la conservación de los portales en el centro histórico de la ciudad de Ciego de Ávila, y muestran diversos deterioros en sus elementos estructurales y decorativos. Esta investigación se centra en la calle Joaquín de Agüero, donde se realizará un diagnóstico de los daños existentes.

## **DESARROLLO**

La fundación como núcleo urbano de lo que hoy es conocido como la ciudad, ocurrió en el siglo XIX, cuando se consolidó el asentamiento y el poblado dio sus primeros pasos. No es hasta el primer tercio del siglo posterior que florece la ciudad con el esplendor de nuevas edificaciones, en un período marcado por el cambio, la búsqueda de una mejor imagen y un nuevo estilo que dejó su huella bien marcada, el Eclecticismo, que va desde un inmueble doméstico hasta el Teatro Principal.

A partir de entonces se crean las condicionantes económicas y políticas, así como situaciones sociales que dieron lugar al florecimiento de los diferentes estilos arquitectónicos en cada período, los cuales se inspiraban en la arquitectura que se creaba en importantes ciudades del país y del exterior, para consolidarse y haber llegado hasta nuestros días las edificaciones patrimoniales más representativas de los repertorios localizados en esta zona de la ciudad. (Colectivo de Autores, 1988)

El Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila se enmarca, según estudios realizados por la DPPF y el Departamento de Patrimonio del Sectorial Provincial de Cultura, se extiende entre las calles Serafín Sánchez al norte, Ciego de Ávila al sur, Narciso López al este y el Ferrocarril de Júcaro a Morón al oeste, y abarca un total de 57 manzanas.

Se caracteriza por el monocentrismo en la localización y por el funcionamiento de gran parte de las actividades de servicios medios y superiores a la población, cualidades de los núcleos urbanos de su rango en el país. Muestra una imagen urbana regular en su trazado ortogonal, manzanas rectangulares y cuadradas, estructura homogénea y compacta en grandes bloques arquitectónicos llamados "lotes" y sus característicos portales, que incluso llegan hasta su entorno y constituyen un sello para la identidad cultural de la ciudad.

El centro tradicional está formado, principalmente, por edificaciones eclécticas, con influencias de corrientes como el Neoclásico, el Neogótico y el Neobarroco, que evoca, como su precursor, una arquitectura recargada de ornamentos y sinuosidades. Se puede afirmar que este centro histórico posee un fuerte estilo predominante (el Eclecticismo), que, a pesar de la yuxtaposición o reunión de diversos elementos provenientes de otros sistemas, ha sido visto en ocasiones como equivalente a conciliación de fórmulas ya elaboradas; el eclecticismo ha ofrecido una imagen homogénea dentro de su diversidad, con una notable capacidad de asimilación de nuevos componentes (Hernández Orado y Álvarez González, 2011).

El estilo Ecléctico, que tuvo sus mejores exponentes entre 1907 y 1930, representa el 64.6% de las edificaciones que componen el Centro Histórico (Robaina Buján, 2000).



En el lugar predominan edificaciones de una y dos plantas, y se manifiestan, de forma puntual, algunas construcciones de tres o más niveles, donde los puntales superan, en su mayoría, los 5 m de altura. Dentro de ellas aparecen, con gran profusión, las paredes medianeras, así como los patinejos y pasillos laterales, mientras que están menos generalizados los patios centrales (Fig. 3).



**Fig. 3** Principales Exponentes del Ecléctico en la ciudad  
Fuente: Tomada de Hernández Orado y Álvarez González, 2011

Las fachadas son de amplia penetración; en ellas aparecen elegantes columnas con capiteles de diferentes órdenes desde el Dórico, Jónico y Corintio, hasta disímiles formas creadas a partir de los mismos; arquitrabes, frisos y cornisas, decorados con diferentes molduras y las balaustradas rematadas con copones como elementos más sobresalientes (Hernández Orado y Álvarez González, 2011).

En cuanto a la carpintería, la constituyen maderas duras, con predominio de cuarterones, persianas francesas y sencillos trabajos de herrería.

Atendiendo a proporciones, se puede afirmar que existe un adecuado estudio de las dimensiones, debido al ritmo y contraste que existe entre los grandes vanos que manifiestan las puertas y ventanas, con los altos puntales de las edificaciones de mayor valor arquitectónico.

De manera general, el área posee un sistema vial perfectamente cuadrículado o reticulado, pero la capacidad de maniobrabilidad se ve afectada a causa de la inexistencia de parqueos.

Las áreas libres, espacios arborizados o cualquier otro tipo de tratamiento de áreas verdes son insuficientes. A pesar que en el parque Martí, con una hectárea, se alivia esta situación, las aceras y vías carecen de estos elementos que resultan pulmones naturales para garantía de la protección ambiental.

Según inventarios realizados en la Dirección Provincial de Patrimonio, el centro histórico cuenta con 3557 inmuebles, los cuales han sido clasificados por grados de

protección patrimonial atendiendo a sus valores arquitectónicos, históricos y ambientales, así como el estado de conservación (Archivo del Registro de la Propiedad de Ciego de Ávila, s.f.).

El envejecimiento natural de los elementos estructurales y decorativos producto de los años de explotación, el deterioro del hormigón y demás materiales por agentes externos, la falta de mantenimiento y planes de reparación para mitigar los problemas ya existentes y la acción directa del hombre son las causas principales de los deterioros en los portales en la ciudad llegando incluso, al colapso (Acevedo Cata, Martínez Lobeck, Díaz Rodríguez, y Amat Balbosa, 2010).

El análisis de los portales se realizó a través de una inspección visual y con la ayuda de un levantamiento fotográfico de las lesiones. Se pudo observar que en algunos lugares de la calle Joaquín de Agüero estos presentan alto grado de deterioro. Las vigas de maderas, en las cubiertas, las columnas, así como los elementos decorativos presentan importantes daños.

Se detectaron grietas, desconchados y humedades en elementos de hormigón, pudrición en vigas de madera, pérdidas del recubrimiento y corrosión en perfiles metálicos de la losa de cubierta, así como presencia de organismos (vegetación). Las carpinterías necesitan reparación (Figs. 4 y 5).



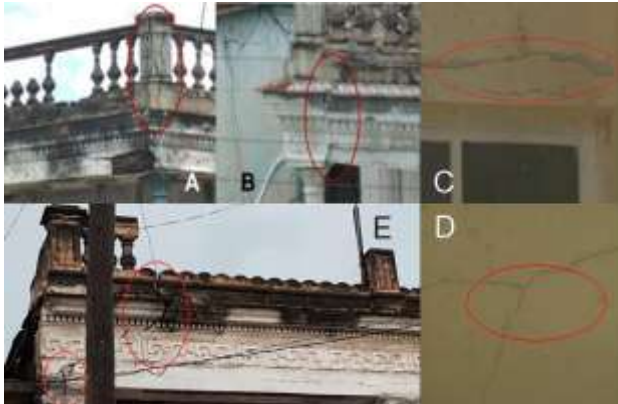
**Fig. 4** Ejemplo de deterioros en elementos estructurales de los portales.  
Fuente: Tomada por los autores



**Fig. 5** Ejemplo de deterioros en elementos decorativos de los portales.  
Fuente: Tomada por los autores

Los años de exposición de los elementos de los portales sin adecuado mantenimiento, han sido el principal motivo de que las construcciones presenten los deterioros actuales, y sufran daños que las debilitan pero que no imposibilitan su recuperación (Figs. 6, 7 y 8). Los daños que presentan los portales en la actualidad pueden ser reparados,

pero de no realizarse los trabajos de recuperación el deterioro continuará debilitando y predisponiendo para la aparición de daños irreversibles.



**Fig. 6** Ejemplo de patologías estructurales en los portales.  
Fuente: Tomada por los autores



**Fig. 7** Ejemplo de patologías de los materiales en los portales.  
Fuente: Tomada por los autores



**Fig. 8** Ejemplo de patologías de los materiales en los portales.  
Fuente: Tomada por los autores

## CONCLUSIONES

Las lesiones principales que presentan los portales de la calle Joaquín de Agüero son:

- Descorchado de la pintura y del hormigón.
- Grietas en las estructuras de hormigón.
- Manchas de humedad.
- Perdidas del recubrimiento en los perfiles metálicos de las losas de la cubierta. Deterioro en vigas de madera (Putrefacción en la madera y pérdida de la sección de la viga).

Han sido provocadas por esfuerzos mecánicos no previstos producto de la acción directa del hombre y por el envejecimiento de los materiales y elementos estructurales producto de los años de explotación; por filtraciones producto del deterioro del sistema

de evacuación de aguas pluviales y de la impermeabilización así como por falta de mantenimiento sistemático.

## **REFERENCIAS**

- Acevedo Cata, J., Martínez Lobeck, E., Díaz Rodríguez, E., y Amat Balbosa, E. (2010). *Materiales de la Construcción*. La Habana: Félix Varela.
- Archivo del Registro de la Propiedad de Ciego de Ávila. (s.f.). Fondo: Fincas Urbanas, . T 21, Folio: 114.
- Centro de Desarrollo Territorial. (2016). EcuRed. Holguín, Cuba: UCI.
- Colectivo de Autores. (1988). *La historia local de la provincia de Ciego de Ávila*. Ciego de Ávila: Sección de Historia del PCC; Sectorial Provincial de Educación de Ciego de Ávila.
- Hernández Orado, M. A., y Álvarez González, L. N. (2011). *Centro histórico de Ciego de Avila, un siglo de arquitectura*. Ciego de Avila: Avila.
- Robaina Buján, N. (2000). *Caracterización tipológica del repertorio civil eclético avileño*. Ciego de Ávila: [s.n.].