

Conservación del patrimonio arquitectónico en el centro histórico de Camagüey

Conservation of architectural patrimony in Camagüey's city historic center

Oscar PRIETO HERRERA

Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”
e-mail: oscar.prieto@reduc.edu.cu

RESUMEN

Se ofrece una panorámica de la conservación del patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico de Camagüey, desde las primeras acciones a principios de la década del 70 hasta las intervenciones y estrategias que ayudaron a que el 7 de julio de 2008 fuera declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Palabras claves: conservación del patrimonio arquitectónico, intervenciones, patrimonio cultural de la humanidad

ABSTRACT

A view on conservation of the architectural patrimony in the historic center of Camagüey city is presented. This view comprises the first conservational actions performed in the historic center in the early 1970's up to the lately interventions and strategies contributing to its declaration as World Heritage Site on July 7, 2008 by UNESCO.

Key Words: conservation of architectural patrimony, interventions, world heritage site

INTRODUCCIÓN

El centro histórico de Camagüey se distingue entre otros del país por su gran extensión: 330 ha. Se estructura en 316 manzanas, 12 plazas y 18 plazuelas (Fig. 1). Existen 9 992 edificaciones situadas en este sector de la ciudad; de estas un 42 % posee valor histórico, arquitectónico o ambiental. Dentro de la irregular trama urbana, donde las plazas, plazuelas y las torres de los templos definen el paisaje urbano, el repertorio religioso encierra una alta significación y caracteriza a los citados espacios, motivo

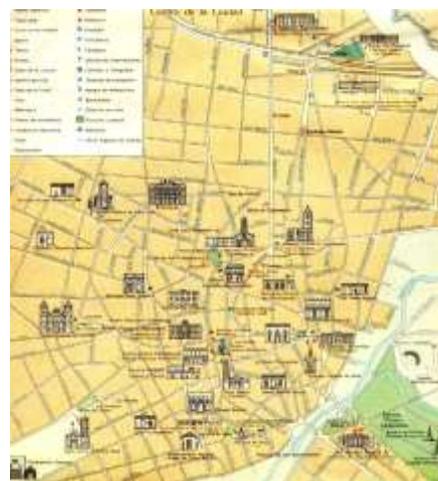


Fig. 1 Centro histórico de Camagüey
Fuente: Archivo del autor

por el cual a Camagüey se le conoce desde tiempos pasados como la ciudad de las iglesias (Gómez, Prieto, y Más, 2006).

El centro histórico camagüeyano cuenta con dos importantes conjuntos homogéneos de alto valor: San Juan de Dios (Fig. 2) y el Carmen (Fig. 3), simbolizados ambos por sus respectivos conventos e iglesias. En estos conjuntos, además de la arquitectura religiosa, se destaca el repertorio habitacional definido por un alto número de edificaciones, con ejemplos de la denominada casa tradicional de influencia barroca, pertenecientes a los siglos XVIII y principios del XIX (Gómez *et al.*, 2006).



Fig. 2 Plaza San Juan de Dios antes de la intervención
Fuente: Archivo del autor



Fig. 3 Conjunto del Carmen.
Fuente: Tomada por el autor.

DESARROLLO

Las primeras intervenciones para el rescate de los componentes de la ciudad histórica se inician a principios de la década del 70, cuando se acometieron algunas acciones puntuales muy necesarias debido al mal estado de los principales exponentes del patrimonio monumental camagüeyano. Las principales actuaciones se centraron en las fachadas de las edificaciones que forman la Plaza de San Juan de Dios, la rehabilitación del Teatro Principal (Fig. 4) y la casa del Mayor General Ignacio Agramonte¹ en conmemoración del centenario de su caída en combate (Figs. 5 y 6).



Fig. 4 Teatro Principal
Fuente: Archivo del autor

¹ Arq. Fernando López Castañeda. Proyecto realizado en La Habana, 1973.



Fig. 5 Casa del Mayor antes de la intervención

Fuente: Archivo del autor



Fig. 6 Casa del Mayor Restaurada

Fuente: Archivo del autor

A finales de esa década comienzan a desarrollarse acciones muy importantes encaminadas a la conservación del patrimonio; una de estas fue el otorgamiento de la condición de Monumento Nacional, al centro histórico de Camagüey en 1978, al igual que a la Plaza de San Juan de Dios y la casa Natal del Mayor. A partir de esa fecha, se crea una infraestructura con instituciones como el Equipo Técnico de Restauración adscrito a la dirección de Cultura, la Comisión Provincial de Monumentos y el Grupo de Investigaciones de Conservación de Centros Históricos, de la Universidad de Camagüey.

A partir de esta estructuración se intervino nuevamente el conjunto de San Juan de Dios (Fig. 7), que abarcó la rehabilitación integral de algunas edificaciones para uso gastronómico, además de la restauración del convento hospital —para ubicar en él la Dirección Provincial de Patrimonio— y la restauración de la iglesia, ambos exponentes



Fig. 7 Plaza San Juan de Dios

Fuente: CECONS

de la primera mitad del siglo XVIII. Por las características antes mencionadas, estos trabajos se sustentaron sobre bases científicas apoyadas en el inventario general, investigaciones histórico-arquitectónicas y estudios detallados que se comenzaron a desarrollar para toda la ciudad.

La década del 80 propició nuevas intervenciones, entre las que se destaca la recuperación de las edificaciones alrededor del Parque Agramonte, incluidos la actual Casa de la Trova y el restaurante La Volanta. También se realizó y ejecutó el proyecto ejecutivo para las oficinas del SIME (antiguo Hotel Quisisana) y la rehabilitación del

Hotel Plaza (Fig. 8); se restauró además la casa de Medio no. 6 (Fig. 9) de principios



Fig. 8 Hotel Plaza
Fuente: CECONS



Fig. 9 Casa. Medio No. 6
Fuente: CECONS

del siglo XVIII. Durante esta etapa el Equipo Técnico de Restauración, adscrito a Cultura provincial, comenzó las intervenciones en la Plaza del Carmen, con los trabajos de rehabilitación en dos edificaciones de alto valor arquitectónico: el actual restaurante El Ovejito y la Casa del Artesano² (hoy estudio de la artista plástica Martha Jiménez). Durante los años 80, además del rescate de las edificaciones y las fachadas de los ejes principales de la ciudad, se estructuraron medidas para el control y la protección del patrimonio. El desarrollo alcanzado en la labor científica por el Grupo de Investigaciones de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Camagüey, permitió la preparación de un gran número de especialistas; este logro es consecuencia de la estructuración de las investigaciones en cuatro líneas principales: 1. Centro histórico, 2. Tipología arquitectónica, 3 Materiales, técnicas y procesos tecnológicos y 4. Trabajo de extensión a la comunidad (Fig. 10).

Materiales, Técnicas y Procesos Tecnológicos.

- Materiales y técnicas tradicionales
- Alternativas en el uso de nuevos materiales.
- Alternativas en la adaptabilidad de nuevas tecnologías.
- Procesos tecnológicos
- Presupuestos



Trabajo Comunitario, Extensión y Educación

- Recuperación de experiencias de artesanos.
- Divulgación interna (Cátedra Honorífica)
- Divulgación externa (Cátedra Honorífica)
- Capacitación profesores Mined.
- Aplicación de los resultados de cada línea de investigación en plan de estudio de la carrera.



² Los tres proyectos son realizados por la Arq. Ma. Herminia Olivera e Ing. Teresita García García del Busto, bajo la dirección de Arq. María del Carmen Díaz. Equipo Técnico de Restauración (ETR), 1987.



Fig. 10. Líneas de Investigación del Grupo de investigaciones de la Facultad de Construcciones³

La década del 90, a pesar de las grandes limitaciones económicas que afectaron al país, trajo profundos cambios que afortunadamente beneficiaron la conservación del patrimonio. Como parte de estas transformaciones se crearon nuevas estructuras: en 1996 se instituyó la Oficina del Historiador de la Ciudad sustentada por leyes y a partir de un aparato que facilita las acciones necesarias para la conservación.

Durante esta década el repertorio religioso ciudadano fue uno de los más beneficiados. Dada la necesidad de recuperarlo integralmente, se creó en el Obispado de la ciudad la Brigada Diocesana para la recuperación del patrimonio religioso católico. En una primera etapa se partió de un trabajo conjunto entre el Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos (CECONS) de la Universidad de Camagüey y la Oficina del Historiador.

Los primeros trabajos de recuperación del patrimonio religioso se comenzaron en la Iglesia de la Merced (Fig. 11) que posee una excepcional cubierta compuesta por una bóveda de cañón y cúpula construida totalmente de ladrillos.

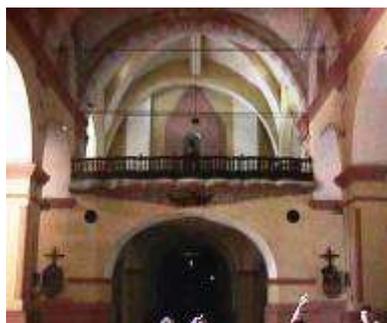


Fig. 11 Iglesia de la Merced. Recuperación de la bóveda y rehabilitación de la iglesia y convento en el 2001.

Fotos: Oscar Prieto H.

Esta bóveda tenía una grieta longitudinal que causó el apuntalamiento del edificio durante muchos años. La solución consistió en colocar tensores de acero para arriostrar la cubierta; luego de la consolidación se rehabilitó todo el edificio y su convento a nivel de

³ Líneas estructuradas por la Dra. Lourdes Gómez Consuegra. Grupo de Investigaciones Conservación de Centros Históricos.

los interiores; en una segunda etapa la citada brigada acometió la rehabilitación de los exteriores, culminados en 2001.

La Catedral Metropolitana (Fig. 12) ocupó el segundo lugar en las intervenciones. Sus techos, desmontados durante la década del 80, fueron reconstruidos totalmente.⁴



Fig. 12 Catedral Metropolitana. Proceso constructivo
Fotos Miguel Ávalos M.

El Ing. Miguel Ávalos Macia, autor y ejecutor del proyecto estructural, en entrevista refiere que este se basó en recuperar la cubierta mediante una losa a 4 aguas fundida *in situ* con vigas de hormigón integradas a ella. Esta era la única solución factible en ese momento debido a la imposibilidad de reparar la estructura o reconstruirla. Rehacerla era muy difícil por haberse desmontado el techo de armadura de la nave principal —del cual solo quedaban los tirantes pareados—, y sus piezas encontrarse en mal estado en los extremos, lo cual hubiera obligado a demasiados empalmes. La reconstrucción con madera nueva, además de la difícil adquisición de ese material en aquel momento, resultaba incosteable dada la magnitud del bitolaje.

Conceptualmente la propuesta era una versión simplificada del antiguo techo; con cierta modernidad, pero digna, acorde con el valor del inmueble. Esta decisión garantizó restituir el antiguo techo de armadura de par y nudillo con harneruelo sin decorar, con los correspondientes tirantes pareados y canes. En la nave principal se sustituyó el antiguo doble estribado del techo de armadura por vigas soleras de hormigón, los canes en mal estado fueron reconstruidos con la propia madera de ácana que el edificio aportó, y para garantizar el cierre estructural de la armadura de las nuevas soleras se colocaron tensores de acero sobre la parte superior de cada uno de los tirantes.

Por su connotación, en el presbiterio fueron incorporados más detalles al dejar listones que simulaban las tablas soleras. Debajo de este espacio aparecieron parte de los nichos para enterramientos del antiguo cementerio; los que daban para la calle Luaces

⁴ Proyecto realizado por la Arq. Amarilis Hechemendía Morffy y el Ing. Miguel Ábalos Macia. Universidad de Camagüey, 1998.

quedaron intactos. Además se realizó un nuevo zócalo en madera, se extendió el espacio para dar mayor amplitud y fueron restauradas e incorporadas valiosas piezas de decoración: un cuadro de la última cena ubicado en la renovada mesa de mármol y los cuatro evangelistas realizados en este material, colocados en el ambón.

La modernización eliminó la balaustrada en madera que separaba el presbiterio de la nave principal, afín con la nueva forma de la liturgia y a petición del obispo. En el coro perviven las vigas originales de madera, los canes en mal estado se repusieron por otros de hormigón armado, y sobre las vigas se fundió una losa del mismo material. En esta zona central, la conocida quinta fachada presenta impermeabilizante y tejas criollas como su versión original.

Para las naves laterales, el proyecto estructural concibió vigas prefabricadas, encima de ellas se colocaron matajuntas y losas de barro para simular la antigua solución de losa por tabla.

La apertura de los tres vanos enmarcados en sus respectivos arcos de medio punto que forman la portada lateral del templo (Figs. 13 y 14) constituyó una de las acciones de mayor repercusión tanto en el interior del inmueble como en el exterior. Estos vanos estaban cerrados por la colocación de un altar dedicado a la Virgen del Carmen, que fue trasladado posteriormente al templo dedicado a ella. La idea del arquitecto Dionisio de la Iglesia se restituyó en correspondencia con la jerarquía que posee esta entrada desde el punto de vista expresivo y funcional, teniendo en cuenta que el acceso principal se ve disminuido por la estrechez de la calle Cisneros (Tamames, 2003).



Fig. 13 Pórtico viñolezco
Fotos Oscar Prieto H

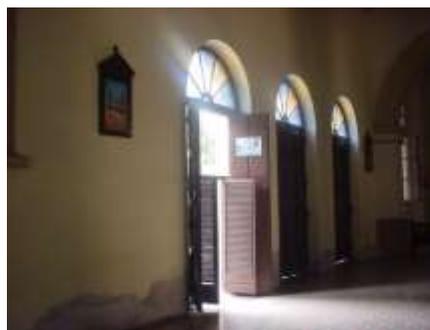


Fig. 14 Pórtico lateral. Vista interior
Fotos Oscar Prieto H

Los mosaicos del edificio exhiben los mismos tintes e igual diseño, a partir de su reproducción mediante moldes originales encontrados en un antiguo taller de cerámica de la ciudad, también se rehabilitaron los esgrafiados a través de plantillas que imitan los primeros dibujos. De igual forma quedaron restaurados los altares.

Se sustituyó los antiguos vidrios coloreados con nuevos vitrales realizados en México: *La anunciación* y *La presentación de Jesús en el templo*, diseñados por la artista de la plástica Maidelina Pérez Lezcano; además, fue necesario restituir todo el vía crucis,

solo queda uno original en yeso ubicado cerca de la entrada de la iglesia. El nuevo vía crucis es de lienzo, realizado por la mencionada pintora (Fig. 15).



Fig. 15 Vitrales y *Vía crucis*
Fuente: Fotos tomadas por Joaquín López Miranda

Los salones aledaños a ambos lados del presbiterio continúan con sus vigas originales de ácana y sobre este entablado se fundió una losa de hormigón armado; en dichos espacios son apreciables el altar de la Virgen de la Caridad y el Santísimo.

En esta nueva intervención la torre fue restaurada, y posteriormente se recuperó la imagen de Cristo Rey que la corona, en conmemoración a la fiesta de la Candelaria, patrona de la diócesis (Fig. 16). Las labores de restauración de la escultura se realizaron con ferrocemento, material empleado originalmente. Los trabajos de rehabilitación en el exterior del templo se hicieron con la ayuda de la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Asamblea Provincial del Poder Popular.



Fig. 16 Catedral concluida
Fuente: Fotos tomadas por el autor

La renovación del Parque Agramonte⁵ fue ejecutada por la brigada de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey. Los arquitectos retomaron algunos de los

⁵ Arqs. Roberto Balmaseda y Rafael Rivero, OHCC, 2001; el CECONS brindó asesoramiento.

conceptos de las diferentes fases constructivas, con el auxilio de un profundo estudio histórico, además de utilizar también las experiencias de obras en otros parques cubanos (Tamames, 2003). Este proyecto fue concluido en 2001 (Fig. 17).



Fig. 17 Renovación del Parque Agramonte. OHCC.
Fuente: Tomadas por el autor



Posterior a los trabajos en las dos iglesias antes mencionadas se acometen los de El Carmen. Aquí la OHC⁶ rehabilita el antiguo convento (donde ubica sus instalaciones), además de las edificaciones alrededor a la plaza (Fig. 18).



Fig. 18 Iglesia y Plaza del Carmen antes de la rehabilitación.
Fuente: Tomadas por el autor

Conjuntamente con estas intervenciones, la Brigada Diocesana rehabilita la iglesia del Carmen⁷. El templo se erigió a principios del siglo XIX y en él se introdujeron nuevos conceptos en la composición de su fachada con la distribución uniforme de sus pilastras, bóvedas falsas de barrotillo formadas por listones de madera y masilla que fueron empleadas para ocultar la armadura del templo y brindar confort interior acorde a la estética neoclásica decimonónica (Tamames, 2003). En esta iglesia se destaca la solución de la cubierta, con estructura de hormigón armado enmascarada y su

⁶ Exconvento del Carmen y Plaza del Carmen. Década del 90. OHCC Arqs. Yaxelys González Carmenates, Reynaldo Pérez y la artista plástica: Marta Jiménez.

⁷ Arq. Amarilis Hechemendía Morffy, Ing. Enriqueta Vigil García e Ing Miguel Ábalos Macia.

enmascaramiento mediante bóveda de cañón de ferrocemento similar a la de barrotillo que ocultaba la armadura de madera original (Fig. 19).



Fig.19 Iglesia del Carmen después de rehabilitada.

Fuente: Archivo digital del CECONS.



La acción constructiva de mayor envergadura llevada a cabo en la ciudad es sin dudas la rehabilitación de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús,⁸ monumental iglesia neogótica realizada por los maestros de obra catalanes Claudio Muns Piqué y Jaime Cruanyas Feliú, este edificio se caracteriza por su novedad en el empleo de técnicas constructivas catalanas, junto a interpretaciones modernas del gótico a través de los arcos ojivales, falsas bóvedas de crucería realizadas en ladrillo, vitrales con motivos religiosos y en su torre o campanario agujas que le propician una mayor esbeltez al edificio (Fig. 20).

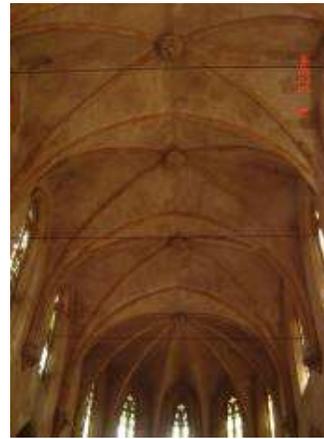


Fig. 20 Rehabilitación de la Iglesia del sagrado Corazón

Fuente: Fotos tomadas por Oscar Prieto H.

En ella se sustituyó su techo original en madera por una estructura compuesta de cerchas

⁸ Ing. Miguel Ábalos Macia, brigada Diocesana, 2004.

metálicas, las cuales quedan ocultas por las bóvedas interiores que fueron consolidadas y reforzadas mediante tensores de acero que se arriostran en los contrafuertes exteriores. Además de estas acciones se reconstruyeron las tres agujas de edificio debido al mal estado en que se encontraban los refuerzos interiores. En esta obra aún queda algo muy complejo por resolver: la recuperación de sus vitrales, que se encuentran con un alto grado de deterioro.

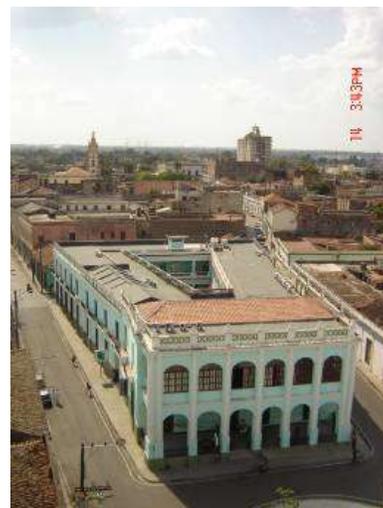
Como complemento para la renovación de la imagen urbana del contexto donde se ubica esta obra se destacan los trabajos realizados en el Parque de la Juventud *José Martí*, la aplicación de un plan de imagen en las fachadas de entorno a la Plaza — ambas intervenciones desarrolladas por la Oficina del Historiador—. En esta zona también se rehabilitó el antiguo edificio de Tomas Pío Betancourt, donde se ubicó el Policlínico Centro (Figs. 21 y 22).



Fig. 21 Renovación del Parque de la Juventud José Martí
Fuente: Fotos tomadas por Oscar Prieto H.



Fig. 22 Edificio Tomas Pío (actual policlínico Centro) antes y después de la intervención.
Fuente: Archivo digital del CECONS



Además de estas intervenciones la ciudad hoy cuenta con todas sus iglesias coloniales rehabilitadas: San Lázaro, la Soledad (Fig. 23), La Caridad, Santa Ana, El Cristo y La soledad. Estas recuperaciones incluyen a la Parroquial Mayor de Nuevitas,⁹ intervenida totalmente por la situación compleja dado su deterioro, sobre todo en la armadura de par e hilera que fue sustituida por una solución de armadura de hormigón armado, enmascarada en su interior con una bóveda de cañón realizada con ferrocemento.



Fig. 23 Iglesias de San Lázaro y la Soledad rehabilitadas.
Fuente: Fotos tomadas por Oscar Prieto H.

Se destaca la rehabilitación de la Iglesia de la Soledad,¹⁰ edificio de la primera mitad del siglo XVIII caracterizado por el tratamiento vernáculo de sus fachadas. Está definida, además, por su volumetría de gran macices, el uso de contrafuertes y pilares, y la decoración de sus elevaciones e interiores realizados en ladrillo. Con el decursar del tiempo perdió su revestimiento y conservó esa apariencia durante muchos años. La intervención ha sido objeto de muchas valoraciones y polémica, pues cambió totalmente la imagen que durante muchos años conservó; pero esa expresión diferente sin dudas, poco a poco, dominará el espacio con su impronta y se convertirá en un símbolo de nueva estética, consecuencia de la pregnancia del color.

Otras obras de importancia han sido la última rehabilitación de la Sede del Gobierno Municipal de Camagüey¹¹ y el actual cabaret Colonial en la calle Ignacio Agramonte; las intervenciones en la Quinta de la familia Simón-Argilagos¹² así como la inserción de las oficinas de FINCIMEX¹³ en General Gómez, entre Maceo e Independencia.

⁹ Arq. Ma. Victoria Ruano e Ing Miguel Ábalos Macia, asesorados por el Arq. Oscar Prieto Herrera del CECONS. Brigada Diocesana, 2008.

¹⁰ Ing. Miguel Ábalos Macia.

¹¹ Rehabilitación Gobierno Municipal. Década del 90. OHCC, Arq. Maiveris Varona A.

¹² Quinta de la familia Simoni /1988–2004 Patrimonio Arq. Ada Z. García González–Pardo Ing. Teresita García García del Busto, Última intervención: Ing. Rigoberto Canto Mejías.

¹³ Remodelación FINCIMEX. 2003 EPIA11 General Gómez entre Maceo e Independencia Arq. Ana Cristina Rodríguez Rubino y equipo de trabajo

Con relación a los espacios públicos, la Oficina del Historiador además del Parque Agramonte ha enfrentado la rehabilitación de otros espacios como el Parque Joaquín de Agüero y el Parque Mario Aróstegui (Fig. 24). En muchos de ellos debemos destacar la incorporación de ambientaciones de artistas plásticos, como por ejemplo en el Parque de las Leyendas con el mural de Joel Jover y la renovación de algunos espacios de menor cuantía, como el Parque de General Gómez (Santa Ana) y Lugareño hoy nombrado de los Gatos, a consecuencia de la nueva expresión lograda por Ileana Sánchez; de la misma artista es el mural en Calle Cuba y Domingo Puentes. Otra ambientación es la del Parque Clodomira Acosta.¹⁴



Fig. 24 Fincimex y Parque Mario Aróstegui.
Fuente: Archivo digital del CECONS

En la recuperación más reciente de algunas edificaciones cabe destacar la Sede de Danza Maraguán¹⁵ y el Centro Provincial de Artes Plásticas de Camagüey¹⁶ (Fig. 25), el callejón de la Soledad con la Taberna¹⁷ y la tienda la Bigornia¹⁸.

¹⁴ Parque Clodomira Acosta. Década del 90. Arq. Aileen Marín y Nelson Joel Arteaga.

¹⁵ Arq. Oscar Prieto Herrera, Universidad de Camagüey, 2004.

¹⁶ Arq. Oscar Prieto Herrera, estudiante Eduardo Pardo, Universidad de Camagüey, 2006.

¹⁷ Arq. Elizabeth García Vitar 2006.

¹⁸ Rehabilitación Tienda la Bigornia. 2005 OHCC Arq. Vladimir Hernández García y Artista Oscar Rodríguez Lasera y equipo de trabajo.



Fig. 25 Centro Provincial de artes Plásticas
Fuente: Fotos tomadas por Oscar Prieto H.

Por los valores derivados de la permanencia de su trazado urbano colonial, por su vasto repertorio colonial y republicano en el que paulatinamente se realizan acciones para su recuperación, la UNESCO le otorgó a la zona más antigua del centro histórico —en la que coinciden la trama y los edificios más relevantes de la ciudad—, la condición de Patrimonio de la Humanidad, el 7 de julio de 2008.

Esta zona comprende el núcleo más antiguo del centro histórico, abarca 54 ha con 80 manzanas y 8 180 habitantes; posee 13 plazuelas y siete plazas que acogen a seis templos católicos y 2 843 inmuebles civiles y domésticos (Centro histórico urbano de Camagüey. Patrimonio Mundial, 2009)

Incluye la zona fundacional, en particular la antigua Plaza Mayor hoy Parque Agramonte y los conventos e iglesias coloniales de mayor significación. En la actualidad se cuenta con una maqueta de referencia de este importante espacio (Fig. 26)¹⁹ (Centro histórico urbano de Camagüey. Patrimonio Mundial, 2009).

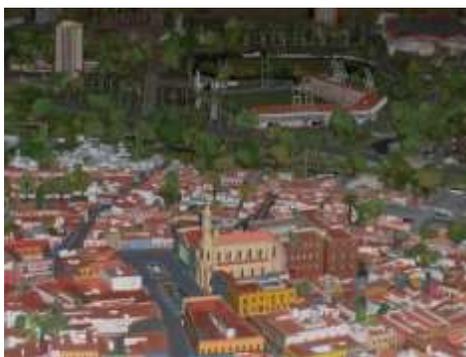


Fig. 26 Maqueta del centro Histórico de Camagüey
Fuente: Archivo digital del CECONS

En esta última etapa han sido relevantes las intervenciones en algunos inmuebles, realizadas por los profesores del CECONS, como el taller del artista plástico Orestes Larios, el centro de rehabilitación *Padre Olallo*²⁰ (Fig. 27), y la ampliación del convento de La Merced.²¹ Estos proyectos consisten en ampliar las capacidades considerando la integración como categoría de intervención.

¹⁹ Maqueta de la zona priorizada y ejes de importancia. EPIA 11. Lic. Carlos Recio y equipo de trabajo.

²⁰ Arq. Oscar Prieto Herrera, Ing Miguel Avalos. 2009 actual.

²¹ Arq. Oscar Prieto Herrera, Ing Carlos Cortes, estudiante Angélica Marrero Loucraft, Universidad de Camagüey, 2008 al 2009 Universidad de Camagüey.



Fig. 27 Ampliación del Hogar Padre Olallo.
Fuente: Renders Arq. Oscar Prieto Bonilla

En el caso de la Galería Larios se rescató un edificio del siglo XIX con uso inadecuado para transformarlo en la galería de arte del citado artista plástico. En este proyecto se rescató la armadura y el arco mixtilobulado perteneciente a la primera crujía y se realizaron nuevos arcos carpaneles hacia el patio para lograr un ambiente adecuado al uso y a la estructura tipológica del inmueble.

En el caso del Convento de la Merced se trata de una ampliación del área de alojamiento de la Casa Diocesana, encima de la cubierta del garaje existente, en el patio trasero del inmueble (Fig. 28).



Fig. 28 Perspectivas ampliación convento
Fuente: Renders Angélica Marrero

Uno de los proyectos realizados recientemente por la OHCC es el Centro de la Diversidad Cultural (Fig. 29) frente al Parque Agramonte,²² que alcanzó varios premios en el año 2011.

²² Arq. Yaxelys González Carmenates e Ing. Yaima Conejero Hidalgo, OHCC, 2011. Profesionales graduados de la Maestría en Conservación que imparte el CECONS.



Fig. 29 Centro de la Diversidad Cultural. Fachada e interior (antes de rehabilitar)
Fuente: Archivo digital del CECONS

Dentro de los proyectos más logrados en esta última etapa se encuentran el Café Ciudad y su ampliación,²³ con muy buen diseño y ambientación así como la antigua casa del regidor²⁴ (Fig. 30), donde se ha combinado las nuevas tecnologías con la rehabilitación.



Fig. 30 Ampliación del Café ciudad y antiguo edificio del Regidor
Fuente: Archivo digital del CECONS

Especial relevancia en la ciudad ha tenido la rehabilitación integral de la calle Maceo²⁵, que ha incluido el soterrado de las redes técnicas, la repavimentación de la calle y la rehabilitación de numerosos edificios, como primera etapa resultante del plan parcial y plan de manejo²⁶, asesorados por el CECONS.

²³ Dr. Arq. Henry Mazorra Acosta e Ing. Yaima Conejero Hidalgo, 2009–2013.

²⁴ Dr. Arq. Henry Mazorra Acosta e Ing. Yaima Conejero Hidalgo, 2012.

²⁵ Arqs. Yosmel Díaz y equipo de trabajo EPIA 11, 2011.

²⁶ Plan de manejo e Intervenciones ejes principales. OHCC Arq. Teresa Pascual y equipo de trabajo. Asesoría Arq. Lourdes Gómez Consuegra, CECONS, (2006).

CONCLUSIONES

Las obras realizadas evidencian la aplicación en la práctica social de los conocimientos adquiridos tanto por los especialistas del CECONS como de aquellos otros profesionales que han pasado por sus aulas, tanto en cursos de postgrado, entrenamientos, en la Maestría en Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado o en doctorados.

Los estudios, investigaciones, proyectos, divulgación y otras acciones emprendidas por las diferentes instituciones citadas han sido muy beneficiosas para el territorio, para la población en general y constituyen un aporte para el mantenimiento de la condición de patrimonio mundial.

Paulatinamente Camagüey transforma su imagen; hoy se pueden observar detalladamente los logros, cuando caminamos por sus calles o a través de la maqueta de la ciudad; no obstante, aún queda mucho por hacer y por rescatar en la urbe en aras de contribuir al bienestar de la población citadina y consolidar cada día la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

REFERENCIAS

- Centro histórico urbano de Camagüey. Patrimonio Mundial.* (2009). Camagüey: Ediciones El Lugareño.
- Entrevista realizada al Ing. Miguel Ábalos Macias. Arzobispado de Camagüey.
- Gómez, Lourdes, Prieto, O. y Más, Vivian. (2006). *Camagüey: ciudad y arquitectura (1514–1950)*. Camagüey: Ed. Ácana.
- Tamames, M. (2003). *De la Plaza de armas al Parque Agramonte. Iconografía, símbolos y significados.* (2ª ed.). Camagüey: Ed. Ácana.