

CARMEN DE BURGOS: UNA JUSTA RECUPERACIÓN

El Departamento de Filología de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense tiene en marcha un proyecto en el que se intenta el análisis y el recuerdo de las escritoras de la literatura española que fueron pioneras en la práctica del periodismo. El proyecto tuvo que aguardar, porque era obligado en el 2009 dedicar todos nuestros esfuerzos a la conmemoración del bicentenario de Mariano José de Larra, pero ya en el presente curso retomamos la idea, con la celebración de un ciclo de conferencias dedicado a la figura de Carmen de Burgos, la primera periodista profesional de nuestra historia literaria. Primero, por la excepcional relevancia de su vida y de su obra, y segundo, por el injusto oscurecimiento de ambas que las circunstancias históricas y políticas habían determinado. El presente volumen es el resultado de esta celebración.

Cuando en 1901, Carmen de Burgos se traslada a Madrid desde su Almería natal, deja atrás un pasado de dolor y dificultades, pero también de superación: un desdichado matrimonio, y la lucha por alcanzar una independencia económica, que logra con la obtención de la plaza de maestra. A sus treinta y cuatro años todo parece quedarse atrás, pero su niñez y adolescencia, libre, vital, en el campo de Rodalquilar, estará siempre en su memoria, como la nostalgia de un paraíso perdido.

En Madrid nace *Colombine*, el seudónimo que adoptará para siempre, por indicación de Suárez de Figueroa, el director de *Diario Universal*, cuando le asigna a la joven almeriense, en 1903, una columna fija en el periódico, que convierte a Carmen de Burgos en la primera periodista

CARMEN DE BURGOS: A FAIR RECOVERY

profesional española. A partir de este momento, una vida de triunfos periodísticos y literarios se abre ante ella. Pero no sin sinsabores. Porque cuando ese mismo 1903 inicia en el periódico una encuesta sobre la posibilidad del divorcio en España –que se recoge en un libro de 1904– la imagen pública de Carmen de Burgos, diseñada por los grupos conservadores del país, se cualifica como la de una feminista exaltada y radical: la intelectual que pide el divorcio, luego el voto femenino, la libertad de la mujer ante las leyes y en la sociedad, la ideóloga librepensadora que reafirma esa actitud poco después, con su muy larga relación sentimental con Ramón Gómez de la Serna, el promotor de las vanguardias, y que luchó por la implantación de la República, que pudo llegar a vivir. Todo ello es cierto, pero *Colombine* tiene un interés literario que va más allá de su importancia sociológica, con serlo ésta mucho.

Periodista excepcional, fue corresponsal de prensa en África en 1909, escribió más de mil artículos, publicó siete novelas largas, más de un centenar de relatos cortos, cuentos, numerosas traducciones...Participó de todos los movimientos intelectuales que acreditaron la llamada "Edad de Plata" de nuestra literatura, y a su muerte, en 1932, es una figura señera de la cultura española. Pero en 1939 su nombre aparecerá en la lista de autores prohibidos, y su memoria parece esfumarse en un olvido perfectamente orquestado. A partir de los años 70 y 80 vuelven las menciones y los estudios y algunas escasas reediciones. Una gran biografía en 2005 y el presente volumen, aspiran a devolvernos una *Colombine* total.

M.^a del Pilar Palomo