



Musikhandschriften in Deutschland Kataloge ausgewählter Sammlungen

Herausgegeben von

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.
RISM-Zentralredaktion

Band 18

München und Frankfurt a. M. 2019



Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke der Stiftskirche Altötting (D-AÖhk)

Thematischer Katalog

erweitert und beschrieben von
Gottfried Heinz-Kronberger

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

München und Frankfurt a. M. 2019

Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke der Stiftskirche Altötting (D-AÖhk):
Thematischer Katalog erweitert und beschrieben von Gottfried Heinz-Kronberger. –
München : RISM-Arbeitsgruppe Deutschland ; Frankfurt a. M. : RISM-
Zentralredaktion, 2019. – (Musikhandschriften in Deutschland ; 18)
Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

Die Datenbank der RISM Serie A/II steht unter <http://www.rism.info> zur Verfügung.
Der elektronische Volltext der vorliegenden Teilveröffentlichung ist unter
<http://www.qucosa> abrufbar.

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Arbeitsstelle Dresden
c/o Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
01054 Dresden

Arbeitsstelle München
c/o Bayerische Staatsbibliothek
80328 München

Die RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und die RISM-Zentralredaktion sind
Projekte der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

© 2019 RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

**Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke
der Stiftskirche Altötting (D-AÖhk)
unter Verwendung der Katalogdaten aus dem
Katalog Bayerischer Musiksammlungen, Bd. 18,
hrsg. von Nicole Schwindt-Gross, München 1993.**

Inhalt

Zur Benutzung	III
Einführung	V
Abkürzungen und Bezeichnungen	VII
Einleitung aus KBM 18 von Nicole Schwindt-Gross	XI
Katalog der Musikquellen	
Komponisten (alphabetisch)	5
darin Werke anonymer Komponisten	17-26
Sammelhandschriften (ohne Komponist)	480
Register der Personennamen	495
Register der Titel und Texte	501
Signaturenregister	525
Register der Wasserzeichen	535
Literaturverzeichnis	539
Anhang: Verzeichnis der Drucke	544

Zur Benutzung

Der vorliegende Katalog ist ein maschinell erstellter Auszug aus der RISM-Datenbank. So erklärt sich manche ungewöhnliche Art der Darstellung wie z.B. die Mischung von deutscher und englischer Sprache. Für umfassendere Recherchen und weitere Informationen zu den einzelnen Werken, Komponisten, sonstigen Personen etc. sei ausdrücklich auf die im Internet frei zugängliche RISM-Datenbank verwiesen (<http://opac.rism.info>).

Die einzelnen Katalogtitel sind alphabetisch nach Komponisten geordnet; Sammelhandschriften („Collection“) mit Werken mehrerer Komponisten stehen am Ende des Katalogteils. In den einzelnen Katalogeinträgen folgt nach der Nennung des Komponisten (mit Lebensdaten) und der laufenden Nummer der Titel des Werkes. Ohne Titel überlieferte Kompositionen sind unter ihren englischen Gattungsbezeichnungen aufgeführt. Nach einem Spiegelstrich folgt ggf. die Angabe der Tonart, nicht jedoch bei mehrsätzigen Großformen wie Opern, Oratorien und Kantaten. Darunter stehen nacheinander eine Werkverzeichnisnummer (sofern vorhanden), ein Hinweis zur Besetzung sowie, kursiv gesetzt, der Titel im genauen Wortlaut der Quelle (Zeilenfälle sind durch Schrägstriche markiert). Bei Vokalwerken steht danach, wenn möglich, der Name des Textautors (wiederum mit Lebensdaten). Es folgen ggf. Angaben zum Schreiber und physischen Merkmalen der Handschrift (Format, Wasserzeichen usw.), eventuell mit kurzen Erläuterungen. Liegen verschiedene Materialarten wie z.B. eine Partitur und ein Stimmensatz vor, so sind diese mit weißen Ziffern in schwarzen Punkten nacheinander durchnummeriert. Es folgt zu jedem Werk, ggf. auch zu Einzelsätzen, ein Notenincipit (bei Vokalmusik mit Textincipit) und die genaue Besetzung (Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis aufgelöst). Wenn erforderlich schließen sich in einer Anmerkung weitere Hinweise an, ggf. auch die Nennung weiterführender Literatur. Am Ende jedes Katalogtitels steht die Bibliothekssignatur, davor ggf. ältere Signaturen oder Zugangsnummern. Bei Bezugnahmen auf diesen Katalog wird darum gebeten, die im RISM-OPAC angegebene RISM ID zu zitieren, sie variiert zwischen einer neunstelligen Nummer der älteren Titelaufnahmen, z.B. „vgl. RISM A/II: 450041732“ und einer zehnstelligen der Aufnahmen des Max Keller-Bestandes, z.B. „1001085667“.

RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), Arbeitsgruppe Deutschland e.V. wird finanziert von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, im Rahmen des Akademienprogramms. Für die technische Umsetzung sorgte Herr Stephan Hirsch von der RISM-Zentralredaktion in Frankfurt/Main.

Einführung

Zum Bestand der Musikhandschriften und seiner Katalogisierung durch das Répertoire International des Sources Musicales 1993 und 2019

Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, als RISM-Sigel D-AÖhk, Altötting, Heilige Kapelle benannt, werden durch die Bischöfliche Administration der Heiligen Kapelle verwahrt. Ein Teil davon wurde zum ersten Mal in der Reihe „Kataloge Bayerischer Musiksammlungen“ als Band 18 unter dem Titel „Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, des Kollegiatstifts Landshut und der Pfarrkirchen Beuerberg, Schnaitsee und St. Mang in Füßen“ in München 1993 von Nicole Schwindt-Gross veröffentlicht. Bei der damaligen, als DFG-Projekt geförderte Unternehmung, wurden aus Altötting allerdings nur die Musikhandschriften der Signaturen AÖhk 401 bis 723 berücksichtigt. Zur Vervollständigung des Bestands wurde deshalb 2019 der Restbestand erfasst. Dieses Mal tritt Frau Nicole Schwindt nicht als Bearbeiterin, sondern gewissermaßen als Mentorin auf, mittlerweile in der Funktion der 1. Vorsitzenden des Vereins RISM e.V. Deutschland.

Hier sei auf die detaillierte Einführung des KBM-Bandes 18 hingewiesen, der im Anschluss an diese Einführung abgebildet wird. Die Daten dieser Handschriften wurden in einer Retrokonversion für den RISM-OPAC durch die Zentralredaktion in Frankfurt/Main erfasst und umfassen 680 Titelaufnahmen.

Neben der Einleitung zu diesem KBM-Band sind noch zahlreiche weitere Informationen zu Wasserzeichen, ihren Papiermühlen und Literatur enthalten, die eine beiderseitige Nutzung dieses KBM-Bandes mit dem jetzt hier vorliegenden unabdingbar macht. Die Wasserzeichen der 2019 neu aufgenommenen Handschriften sind an die Titel im RISM-OPAC angehängt, ebenso wie die Daten zu den ermittelten Papiermühlen, so dass auch hier eine korrespondierende Nutzung des vorliegenden Bandes mit der im Internet frei zugänglichen Datenbank unerlässlich ist.

Die 2019 erfassten Musikhandschriften umfassen die Signaturen AÖhk 001-361. Sie stammen direkt aus dem Besitz von Max Keller oder aus dessen Umkreis und ergaben insgesamt 970 Titelaufnahmen. Zusätzlich aufgelistet, wenn auch nur in Kurzform, wurden die insgesamt 59 Drucke, um auch sie geschlossen zu dokumentieren. Einige Drucke sind bereits in der RISM Reihe A/I Drucke vor 1800 veröffentlicht. Diesen wurden ihre Signaturen beigegeben und in die Kurzliste mit aufgenommen.

Was Max Keller betrifft, so ergab die Erfassung der Manuskripte zahlreiche Datierungen für sein Leben. Dabei tauchten auch Manuskripte aus seinen Anstellungen vor Altötting auf, nämlich aus Burghausen und Seeon, wie er schon in seinem eigenhändigen Werkverzeichnis angegeben hat (Exemplar in D-Mbs: Mus.ms.app. 2018-1 und Mus.ms.app. 2018-2, beide als Digitalisate in abrufbar). Es macht den Anschein, dass Keller zahlreiche seiner Werke in einer Art Revision selbst mit Umschlägen und Titeln versehen hat. Dafür sprechen viele von Kopistenhand angefertigte Noten, die nur einen Titel von autographischer Hand haben. Und/oder er hat die Kopien selbst in Auftrag gegeben. Dabei sind auch Fehler entstanden, z.B. AÖhk 263, wo er ein dreistimmiges Stück auf dem Titelblatt als „für vier Stimmen“ bezeichnet. („6 Fürbitt-Rufe | zum heiligen Sebastian | für eine Singstimme und Orgel obligat, | Alt, Tenor und Bass ad libitum | von Max Keller“). Oder er nennt in AÖhk 157 „4 Adventslieder“ obwohl auf in den Notenblättern fünf enthalten sind! Des Weiteren in AÖhk 305: Auf dem Umschlagtitel ist neben der falschen Angabe von Keller „8 Predigtlieder“, denn es sind nur 6 Predigtlieder enthalten, auch die Signaturenzählung ist für 8 Stücke angegeben mit Tinte „No. 10-17/II.“ und mit roter Tinte „No 727/28-35“! In die Noten schaute da anscheinend keiner der Inventaristen.

Das Papier stammt zum Großteil aus der regionalen Papierproduktion um Altötting und dabei vor allem aus Raitenhaslach, aus einer Papiermühle, die durch Johann Ernst Trexler Senior (fl. 1790-1819) und wohl auch Junior betrieben wurde. Nähere Untersuchungen dazu wären noch zu tätigen. Darüber hinaus sind ältere Quellen auch aus dem Umkreis von Salzburg zu ermitteln, diese benutzen vornehmlich italienisches Papier und schließlich Papier aus der Gegend um Braunau am Inn. Es zeigt sich, dass die Papierauswahl sich kaum von derjenigen unterscheidet, die den Bestand der Manuskripte AÖhk 401-723 kennzeichneten.

Im Ganzen vermittelt der Bestand nach Hinzufügung von Kellers Handschriften keinen wesentlich veränderten Eindruck. Umso mehr freuen wir uns, diesen nun in seiner Gänze präsentieren zu können.

Abkürzungen und Bezeichnungen

A	Alt	alto
a-trb	Alt-Posaune	alto trombone
a-vla	Alto-Viola	alto viola
Ar:	Arrangeur	arranger
arp	Harfe	harp
Autograph	Autograph	autograph
?Autograph?	vermutlich Autograph	presumably autograph
B	Baß (vokal)	bass (vocal)
b	Baß (instrumental)	bass (instrumental)
b-trb	Baß-Posaune	bass trombone
b.fig* (nur als Stimmenbezeichnung)	Baß, beziffert	bass, figured
Bariton	Bariton	baritone
bass:	Generalbaß aufgeführt	thorough-bass mentioned
bc	Generalbaß (beziffert)	thorough-bass (figured)
bombarde	Pommer	bombardon
brasses		
Blechbläser als Zahlenschlüssel: cor, clno oder tr, trb		brass players as code: cor, clno or tr, trb
cb	Kontrabaß	double-bass
cemb	Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett	clavicembalo, cembalo, virginal, spinet
cemb 4hands	Clavicembalo, Cembalo etc. vierhändig	clavicembalo, cembalo, etc. fourhanded
chalumeau	Schalmei (shawm)	shawm
choir book	Chorbuch	choir book
cl	Klarinette	clarinet
clav	Clavecin nur in 'Stimmenbezeichnung'	clavecin
clno	Klarine	clarino
cnto	Zink (Holzblasinstrument)	cornetto
Co:	Mitkomponist	cocomposer
comp:	Kompositionsdatum	date of composition
Contra-A	Contralto	contralto
contra-fag	Kontrafagott	double bassoon
cor	Horn, Waldhorn, Jagdhorn	horn
cor di bassetto	Bassetthorn	basset horn
cor inglese	Englischhorn (cor anglais)	cor anglais
Coro	Chorstimmen als Zahlenschlüssel: S, A, T, B	choir parts as codes
Coro	Chor	choir
Coro:	Chorstimmen aufgeführt	specific choir parts mentioned
Datierung/date		
1691	genau 1691	in 1691
1782a	vor 1782	before 1782
1782c	um 1782	about (ca.) 1782
1782p	nach 1782	after 1782
18.in	Anfang 18. Jahrhundert	beginning of the 18 th century
18.me	Mitte 18. Jahrhundert	middle of the 18th century
18.ex	Ende 18. Jahrhundert	end of the 18th century
18.1t	1. Drittel 18. Jahrhundert	18th century, first third
18.3q	3. Quartal 18. Jahrhundert	18th century, 3rd quarter
18.2d	2. Hälfte 18. Jahrhundert	18th century, 2nd half
18.sc	18. Jahrhundert	18th century
18/19	18./19. Jahrhundert	18th/19th century

1691*	1691 geboren	born 1691
1797p+	vor 1797 gestorben	died before 1782
1782p+	nach 1782 gestorben	died after 1782
De:	Widmungsträger	dedicatee
Dessus	vokale Oberstimme	soprano (vocal)
dessus	instrumentale Oberstimme	soprano (instrumental)
Ed:	Verlag	publishing company
fag	Fagott	bassoon
fl	Flöte	flute
fl.picc	Piccoloflöte, Ottavino	piccolo
guit	Gitarre	guitar
hautecontre	Altinstrument	alto instrument
hpcd	Harpsichord (nur als Stimmenbezeichnung)	harpsichord
i	Instrumentalstimme	instrumental part
Incipit corrected	Fehler im Incipit korrigiert	mistakes within incipit corrected
Incipit incorrect	Fehler im Incipit nicht korrigiert	mistakes within incipit not corrected
Incipit transposed	Incipit ist übertragen	incipit is transposed
Incpl:	unvollständig (folgt Aufzählung)	incomplete (enumeration follows)
iSol	Soloinstrument	solo instrument
iSol:	Instrumentalsolisten aufgeführt	instrumental soloists mentioned
keyb:	Tastenteinstrumente aufgeführt	keyboard instruments
Kirchentonarten/ecclesiastical modes:		
1t	1.Ton (dorisch)	1st tone (Dorian)
2t	2.Ton (hypodorisch)	2nd tone (hypodorian)
3t	3.Ton (phrygisch)	3rd tone (Phrygian)
4t	4.Ton (hypophrygisch)	4th tone (hypophrygian)
5t	5.Ton (lydisch)	5th tone (Lydian)
6t	6.Ton (hypolydisch)	6th tone (hypolydian)
7t	7.Ton (mixolydisch)	7th tone (Mixolydian)
8t	8.Ton (hypomixolydisch)	8th tone (hypomixolydian)
9t	9.Ton (aeolisch)	9th tone (Aeolian)
10t	10.Ton (hypoaeolisch)	10th tone (hypoaeolian)
11t	11.Ton (ionisch)	11th tone (Ionian)
12t	12.Ton (hypoionisch)	12th tone (hypoionian)
Kornetto	Kornetto (nicht cnto)	cornet (not cnto)
lute	Laute	lute
Mezzo-S	Mezzosopran	mezzo-soprano
No title indicated	keine Titelangabe	no title indicated
ob	Oboe	oboe
ob d'amore*	Oboe d'amore	oboe de amor
olim:	alte Signatur	old signature
oN:	weitere Namen	further names
orch	Orchester (Instrumentalensemble)	orchestra (instrumental ensemble)
orch:	weitere Instrumente aufgeführt	further instruments mentioned
org	Orgel	organ
org 4hands	Orgel vierhändig	organ (four-handed)

oT:	other title = alternative Einordnung	alternative order
part	Stimme	part
Pe:	Interpret	performer
1.perf:	Erstaufführungsdatum	1st date of performance
perf:	weiteres Aufführungsdatum	further date of performance
pf	Klavier	pianoforte
pf 4hands	Klavier vierhändig	pianoforte (four-handed)
Pl.no:	Plattenummer	record number
plck:	Zupfinstrumente aufgeführt	plucked instrument(s) mentioned
Prov:	früherer Besitzer (nach Person und Institution unterschieden)	previous owner (distinction between person and institution)
publ:	Herausgabedatum	date of publication
recorder	Blockflöte	block flute
RISM A/I	Querverweis zur RISM Serie A/I	cross-reference to RISM series A/I
RISM B/	Querverweis zur RISM Serie	cross-reference to RISM series B
Role:	Rolle	role
S	Sopran, Cantus, Discantus	soprano, cantus, discantus
score	Partitur	score
See:	Siehe: (Literaturverweis)	see: (literary reference)
short score	Klavierauszug oder Particell	piano reduction or compressed score
Sprechstimme	Sprechstimme	speech voice
stck	Schlagzeug	percussion
strings	Streicher als Zahlenschlüssel: vl 1, 2, vla, vlc, b	string players as code: vl 1, 2, vla, vlc, b
T	Tenor	tenor
t-trb	Tenor-Posaune	tenor trombone
taille	Tenorinstrument	tenor part
Te:	Textdichter	librettist
theorbe	Theorbe (Tiorba)	theorbo
timp	Pauken	timpano(s)
Tonarten/keys:		
Dur/major (mode): C, G, D, A, E, B, F [#] , C [#] , F, B ^b , E ^b , A ^b , D ^b		
Moll/minor (mode): a, e, b, f [#] , g [#] , d [#] , a [#] , d, g, c, f, b ^b		
z.B./for example:		
A	A-dur	A major
B	H-dur	B major
b	h-moll	B minor
f [#]	fis-moll	F-sharp minor
B ^b	B-dur	B-flat major
tr	Trompete	trumpet
trb	Posaune	trombone
Treble	höchste Vokalstimme im Satz	highest voice within sentence
treble	höchste Instrumentalstimme im Satz	treble-highest instrumental voice
V	Vokalstimme	(vocal) voice
V 5	Quinta Vox	5th voice
Vag	Vagans	additional voice
violetta	Violetta	violetta
vl	Violine	violin
vla	Viola	viol(a)

vla d'amore*	Viola d'amore	viola d' amore
vla da gamba	Viola da Gamba	viola da gamba
vlc	Violoncello	violoncello
vln	Violone	violone
VSolvokale Solostimmen als Zahlenschlüssel: S, A, T, B		vocal solo parts as code: S, A, T, B
VSol:	vokale Solostimmen aufgeführt	vocal solo parts mentioned
winds	Bläser	wind players
Without shelfmark	ohne Signatur	without shelfmark
Without title	ohne Titel	without title
wm:	Wasserzeichen	watermark
woodwinds Holzbläser als Zahlenschlüssel: fl, ob, cl, fag		woodwinds as code: fl, ob, cl, fag
Wri:	Schreiber	writer

* Diese Bezeichnungen können auch an andere Instrumente angehängt werden

* These descriptions can be attached to other instruments as well.

EINLEITUNG

Altötting

In der Altöttinger Stiftskirche verwahrt die Bischöfliche Administration der Heiligen Kapelle die letzten musikalischen Zeugnisse der rund fünfhundertjährigen Geschichte ihrer Stifts- und Kapellmusik. Die traditionsreiche kirchenmusikalische Institution im berühmten Wallfahrtsort – „unstreitig jene[m] Ort in Bayern, wo das religiöse Leben des Volkes am stärksten pulsiert“¹ –, die für die musikalische Gestaltung der Gottesdienste und Andachten in der Heiligen Kapelle, dem eigentlichen Wallfahrtsziel, wie auch der nach der Säkularisation des Kollegiatstifts als Pfarrkirche dienenden Stiftskirche verantwortlich war, wurde bereits 1909 von Max Moesmang anhand des umfangreichen Aktenmaterials historisch beschrieben² und erfährt mit dem vorliegenden Katalog des noch vorhandenen Notenmaterials eine Ergänzung aus der Sicht der spezifisch musikalischen Dokumente. Im Gegensatz zu den Archivalien reichen die aus den Musikhandschriften und -drucken zu gewinnenden Informationen jedoch mit Ausnahme einer umfangreichen Orgeltabulatur nicht bis zu den Anfängen im 16. Jahrhundert, sondern im allgemeinen nur ins späte 18. und ins 19. Jahrhundert zurück. 1934 wurde, wie dies in der Geschichte der Altöttinger Kapellmusik von Zeit zu Zeit immer wieder erforderlich war, eine umfassende Revision des Musikalienbestandes durchgeführt. Dieser Revision fiel der größte Teil des älteren Bestandes durch Makulierung zum Opfer. Auf der Grundlage der heute noch vorhandenen Materialien³ läßt sich auf den ehemaligen Besitz nicht mehr schließen. Da bei einer erneuten Revision in den fünfziger Jahren mehr oder weniger alle originalen Umschläge und Titelblätter der Handschriften, sofern sie auf den Innenseiten keine Noten enthielten, entfernt und durch moderne Aktenmappen ersetzt wurden, sind alte Signaturen zu sporadisch und zufällig erhalten, als daß sie Aufschluß über den ursprünglichen Umfang der Sammlung geben könnten. Verschiedene Inventarisierungsstadien ab etwa 1800, die sich anhand der Signaturen auf älteren Exemplaren verfolgen lassen,⁴ zeigen lediglich, daß die Bestände immer wieder neu geordnet wurden. Auch die Tatsache, daß nur bei einer verschwindend geringen Anzahl von Handschriften die Kompo-

sitionen anonym überliefert sind, belegt die stets wohlorganisierte und exakte Inventarisierung des Notenmaterials durch die Kapelladministration. Das um die Mitte des 19. Jahrhunderts erstellte *Repertorium über säm[m]tliche zur heil'gen Kapelle in Altötting gehörigen Musicalien. I. Band: Ältere Bibliothek*,⁵ in welchem die Musikalien der vier Jahrzehnte um 1800 nach Gattungen verzeichnet sind, listet allein insgesamt 1664, fast ausschließlich „geschriebene“ Exemplare auf. Bei der jetzigen Neukatalogisierung konnten lediglich vier der Einträge eindeutig als noch heute existente Handschriften nachgewiesen werden.⁶ Dieser Fall dürfte geeignet sein, eine Vorstellung vom Ausmaß zu vermitteln, in welchem Handschriften ausgeschieden wurden. Ob Noten, die bereits früher für nicht mehr brauchbar gehalten und als solche registriert worden sind,⁷ nur aus dem aktuellen Repertoire entfernt oder endgültig vernichtet wurden, läßt sich nicht mehr ermitteln. Die immense Fülle von Musikalien aus der Zeit zwischen etwa 1770 und 1830, von denen die Inventare zeugen⁸ und die – aus der späteren Sicht der Kirchenmusikreform – den Tiefpunkt der kirchenmusikalischen Entwicklung umfassen, mag auch unter dem leidenschaftli-

¹ Maier, *Gedenkblätter*, S. 203.

² Moesmang, *Geschichte*.

³ 361 Handschriften mit Werken Max Kellers (AÖhk 1–355, 361–363, 573–575), 325 Handschriften mit Werken anderer Autoren (AÖhk 400–572, 576–722), 38 Drucke und ein handschriftliches Tabulaturbuch von 1588 (Schatzkammer Inv. Nr. 8).

⁴ Z.B. AÖhk 434, 445, 621, 631, 653, 699, 707, 722.

⁵ Xerokopie in D-brd Mbs. Mus. ms. app. 2017. Ein weiterer Band, auf den auf S. 29 bei Nr. 47, einer Haydn-Messe in B-Dur, verwiesen wird („Duplicat; das Original befindet sich in der neuern Bibliothek“), ist offenbar verschollen.

⁶ AÖhk 430, 441, 631, 653.

⁷ So z.B. ein Verzeichnis des Kapellmeisters Anton Wiesenberger von 1832 mit dem Titel „Ausgemusterte Messen in der Pfarrkirche [und in der Heiligen Kapelle]“ (ABA N.R. 752), in welchem 152 Handschriften und Drucke mit Messen, Offertorien, Vespere, Litaneien und Sinfonien aus dem 18. Jahrhundert angeführt sind.

⁸ U.a. das summarische „Inventarium über die in der Pfarrkirche und hl. Kapelle vorhandene Musikalien, Instrumente und Geräthschaften. aufgenommen im Jahre 1831“ (ABA N.R. 752).

chen Cäcilianer Ludwig Muckenthaler, der von 1900 bis 1909 Kapellmeister war, dezimiert worden sein.

Die nach dem Tabulaturbuch von 1588 ältesten Handschriften des Bestandes, zwei Messen von Orlando di Lasso (AÖhk 588 und 591), ein *Veni creator* von Palestrina (AÖhk 628) und ein *Ave Maria* von Giuseppe Antonio Bernabei (AÖhk 434) aus dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts, haben vielleicht auch deshalb die Auslesewellen überstanden, weil sie Werke aus der Zeit der klassischen Vokalpolyphonie bzw. ihrer Tradition enthalten und somit dem Verdikt der Unkirchlichkeit entgingen. Die Manuskripte sind allerdings nicht Altöttinger, sondern Münchner Provenienz. Glücklicherweise hat sich am Ende einer Zusatzstimme zur *Missa Qual donna* Orlando di Lassos (AÖhk 588) ein datierter Schreibervermerk erhalten. Der sich dort nennende Kopist, J.M. Heislmann, war genau zu jener Zeit, als die Handschrift entstand (1741), Schüler des Gregorianums in München.⁹ Der namentlich nicht bekannte, hier als Schreiber 1 rubrizierte Kopist der übrigen Stimmen sowie der anderen Handschriften gehört mit Sicherheit zum selben Kreis, so daß die kleine Manuskriptgruppe einen weiteren Mosaikstein zum unter der Oberfläche der musikalischen Hauptströmungen lebendigen „naiven Geschichtsbewußtsein“¹⁰ in München auch außerhalb der Hofkapelle darstellt.

Es ist bekannt, daß der Altöttinger Stiftsorganist Max Keller großes Interesse am „Studium der Werke der alten Meister strengen Stiles“ hatte und daß „Orlando di Lasso, Palestrina, Bach, Händel, Graun, Vittoria, Calegari, Allegri, Scarlatti, Lotti, Viadana (Ludovico Grossi), Casali, Sechter, Albrechtsberger u.a. [...] mit den bekanntesten Nummern ihrer Werke teils in gedruckten Exemplaren teils in muster-gültigen Abschriften in seiner reichhaltigen Musikaliensammlung, für deren Vermehrung er keine Kosten scheute und die leider größtenteils nach seinem Tode allseitig zerstreut wurde, vertreten [waren]“.¹¹ Es ist daher anzunehmen, daß die Münchner Kopien aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts über die Zwischenstation des Kellerschen Fundus in die Stiftskirche gekommen sind. Kellers eigene Abschriften von Renaissancemusik und barocken Werken im strengen Stil scheinen auch sonst zum größeren Teil auf direkte oder indirekte Beziehungen zu München zurückzugehen, wobei der dortige Hofkapellmeister Johann Caspar Aiblinger, mit dem Keller zumindest in brieflichem Kontakt stand und auch die Frage der Wiederaufführbarkeit historischer Kompositionen diskutierte,¹² eine Rolle gespielt haben wird. Das *Miserere* von Tommaso Bai (AÖhk 430) kann so auf Aiblingers heute in der Bayerischen Staatsbibliothek befindliche Abschrift zurückgehen.¹³ Aber auch in anderen Fällen weisen Spuren in die Residenzstadt, sei es, daß

zu den jeweiligen Altöttinger Handschriften ein historischer Druck in der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek vorhanden war,¹⁴ sei es, daß die betreffenden Werke in Chorbüchern der Hofkapelle ingrossiert vorlagen.¹⁵ Aufschlußreich ist in diesem Zusammenhang auch das Manuskript AÖhk 594 von einem nicht näher bekannten Schreiber aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, das zwei in einem Münchner Chorbuch unmittelbar aufeinanderfolgende Stücke Lassos in gleicher Reihenfolge enthält;¹⁶ eines davon (*Nunc dimittis*) ist in keiner weiteren zeitgenössischen Quelle überliefert.¹⁷ Die Partitur zu dem bislang ebenfalls als Unikum überlieferten *Requiem a 4 Voc. Orlando di Lasso ao. 1581 [recte 1588]* (AÖhk 595) legte Keller auf der Grundlage des in seinem Besitz befindlichen Tabulaturbuches von 1588 an (AÖhk 716a Nr. 77), das die Bischöfliche Administration nicht als Element des Musikalienbestandes, sondern davon separiert in der Schatzkammer verwahrt. Diese größtenteils in deutscher Orgeltabulatur notierte Handschrift ist es auch, auf die sich Keller mit den beiden Vermerken „Nro 4 [bzw. 19] in der Tabulatur“ bei AÖhk 583 (Lasso) und 634 (Pictorius) bezog. Bedauerlicherweise wurde die umfangreiche Handschrift aus dem 16. Jahrhundert, die einen höchstbedeutenden, wenn nicht überhaupt den wichtigsten Teil des Bestandes darstellt, erst nach Abschluß der Arbeiten am vorliegenden Katalog für die Bearbeitung zugänglich, so daß nur noch eine Kurzaufnahme möglich war, die keinesfalls dem Anspruch einer über den Minimalstandard hinausgehenden Beschreibung genügen möchte. Aus dem gleichen Grund sei an dieser Stelle auf alle weiteren Angaben zu Inhalt und Be-

⁹ S. Schreiberverzeichnis, S. 260.

¹⁰ Helmut Hell, KBM 5/1, S. 21*.

¹¹ Moeslang, *Zwei vergessene*, S. 16f. Zu einem Teil des Kellerschen Nachlasses, der sich heute in der Bayerischen Staatsbibliothek in München befindet, vgl. Münster, *Zur Geschichte*, S. 162–165.

¹² Ebda.; Brief in ABA XX, V.

¹³ D-brd Mbs Mus. ms. 668.

¹⁴ AÖhk 572, 583 (auch in der Tabulatur AÖhk 716a Nr. 4, dort aber ohne Autorangabe) 585 (bzw. 584), 588. Ein eigenhändiger Notizzettel Max Kellers in Altötting (ABA XX, V) vermerkt die Titel von neun Noten- und musiktheoretischen Drucken, die Keller abgeschrieben hat (Lasso, *Sacrae Cantiones*; die Sammlungen RISM 1568¹¹, 1592²²; Gombert RISM 1539³, G 2977, G 2981; die zweite Auflage von Artusis *L'Arte del Contraponto* sowie *L'Artusi*), die mit Ausnahme der Lautentabulatur RISM 1592²² und eines nicht näher bestimmbar Drucks von 1572 alle heute noch im Besitz der Bayerischen Staatsbibliothek sind.

¹⁵ AÖhk 583 in D-brd Mbs Mus. ms. 2744 Nr. 29 (auch in der Tabulatur AÖhk 716a Nr. 4, dort aber ohne Autorangabe), AÖhk 586 in D-brd Mbs Mus. ms. 49/50 Nr. 4 sowie Mus. ms. 518 Nr. 2/520 Nr. 58.

¹⁶ D-brd Mbs Mus. ms. 48 Nr. 17 und 18.

¹⁷ Boetticher, *Lasso*, S. 688f.

deutung des Manuskripts verzichtet.¹⁸ Für Keller waren die Werke des 16. und 17. Jahrhunderts in erster Linie Studienmaterial, es handelt sich daher bei seinen eigenen und den vermutlich aus seinem Besitz stammenden Abschriften um Sparten oder gelegentlich auch um eine Partitur im Klaviersystem. Nur in ganz seltenen Fällen, den beiden *Miserere* von Bai (AÖhk 430) und Costanzi (AÖhk 441) sowie zwei Motetten Palestrinas (AÖhk 626) haben sich von Keller dazu angefertigte Stimmen erhalten. Möglicherweise sind aus Kellers Nachlaß solche Exemplare in das Musikarchiv der Kapelle übernommen oder von Keller bereits selbst dorthin transferiert worden, die für den Kapellgebrauch interessant schienen.

Wie umfangreich Kellers Musikbibliothek war, ist heute nicht mehr zu ermitteln, wie umfassend sie war, läßt sich allerdings punktuell auch durch die vergleichsweise wenigen Musikalien von seiner Hand in Altötting beleuchten. Über sein historisches Interesse an alter vornehmlich geistlicher, aber auch weltlicher Vokalmusik spannt sich der Bogen über Kirchenmusik aus der Zeit seines Lehrers Michael Haydn, die auf seine Erfahrungen als Organist in der Benediktinerabtei Seeon zurückgehen,¹⁹ Orgel- und Klaviermusik²⁰ bis hin zur Theatermusik.²¹ In ihrer Relevanz weit übertroffen werden Kellers eigene Kopien jedoch durch diejenigen Handschriften, die durch seine Sammlertätigkeit die Zeiten überdauert haben und sich neben den älteren Musikalien aus München im wesentlichen auf die beiden Provenienzbereiche Seeon und Salzburg verteilen. Bei der Gruppe der Handschriften, von denen – in manchen Fällen mit größerer, in anderen mit geringerer Wahrscheinlichkeit – eine Herkunft aus Seeon anzunehmen ist, wäre denkbar, daß Keller schon 1799 bei seinem Weggang aus der Abtei einiges an Musikalien mitnahm, andererseits blieb er noch über Jahrzehnte hinweg mit dem letzten Abt wie auch dem jüngsten Konventualen in Kontakt, wobei es in erster Linie um Austausch von Noten ging,²² so daß auch später noch Seeoner Material in Kellers Hände gelangt sein kann. Die wichtigste Seeoner Quelle ist zweifellos der Stimmensatz zu Mozarts Kinderwerk *Scande coeli limina* (KV 34, AÖhk 609), das der Zehnjährige nach Kellers Erinnerung bei einem seiner häufigeren Besuche im Kloster Seeon komponiert haben soll.²³ Bei nicht mehr existentem Autograph tritt die Handschrift den bisherigen Quellen, darunter einer über Keller auf Mozart selbst zurückgehenden Partiturskopie,²⁴ als bisher älteste, einzige noch aus dem 18. Jahrhundert stammende Abschrift als primäre Quelle von hohem Authentizitätsgrad an die Seite. Vor allem wegen der Schreiberkongruenz von zwei anonymen Kopisten in Altötting und Landshut, aber auch aufgrund des im Inselkloster gern herangezogenen italienischen Pa-

piers ist anzunehmen, daß die Abschriften von zwei Cembalosonaten Carl Philipp Emanuel Bachs (AÖhk 428 und 429), zwei Messen Michael Haydns (AÖhk 531 und 533) und einer ebensolchen des Regensburger Benediktiners Sebastian Prixner (AÖhk 641) in Seeon entstanden sind.²⁵ Die Provenienzen der übrigen auf süddeutschen Papieren geschriebenen Handschriften des späten 18. Jahrhunderts mit Kompositionen von F.J. Aumann, J.A. Laucher, J. und M. Haydn, Mozart, Casali und Pergolesi sind kaum noch zu rekonstruieren: ob zum Teil aus Seeon, wie weit überhaupt im einzelnen über Max Keller – was allerdings vor allem bei M. Haydn und Mozart naheliegt – oder ob genuin aus Altötting, muß weiterhin in Frage stehen.

Anders verhält es sich mit dem kleinen Korpus an Salzburger Quellen, das eindeutig anhand seiner Schreiber von anderen Handschriften abzugrenzen ist.²⁶ Die Manuskripte bilden nicht nur durch die nachweislich in Salzburg und teils als Berufskopisten tätigen Schreiber eine konsistente Gruppe,²⁷ sondern auch durch die Beschränkung auf die drei Salzburger Komponisten Domenico Fischietti, Luigi Gatti und wiederum Michael Haydn. Gerade diese spezielle Auswahl und darüber hinaus die Tatsache, daß es sich bei dem Fischietti- sowie einem Gatti-Manuskript um Opernpartituren – zudem ohne (bisher bekannte) Parallelüberlieferung – handelt, läßt keinen Zweifel daran, daß die Exemplare auf Kellers gezielte Sammeltätigkeit zurückgehen. Die sieben Stimmsätze mit Werken Michael Haydn sind, wiewohl nicht in allen Fällen vollständig, von Bedeutung, weil sie weitgehend authentische Kopien zur Quellenlage der

¹⁸ S.a. Lasso-GA, Neue Reihe Bd. 12, S. XVII.

¹⁹ J.M. Haydn AÖhk 535, 537, Mozart AÖhk 605, 610, Schiedermayr AÖhk 656, Vogler AÖhk 697, 699.

²⁰ Händel AÖhk 487, F.J. Haydn AÖhk 498, Knecht AÖhk 578, Mozart AÖhk 614, Sechter AÖhk 688, Wölfl AÖhk 706.

²¹ Hoffmeister AÖhk 566.

²² Vgl. dazu die Einleitung zu Landshut, S. XVII.

²³ Vgl. den Vorbericht Carl Emil von Schafhäutls zu seiner Ausgabe von 1851. (München: Aibl, No. 1074/1088). Dazu, daß es sich dabei nicht um den Zeitpunkt der Rückreise von Paris im November 1766 gehandelt haben kann, wie Schafhäutl angibt, vgl. Mozart, *Briefe*, Bd. 5, S. 169f.; vgl. neuerdings auch Münster, *Mozart und Seeon*, S. 160, der für die Entstehung des Offertoriums erst im Jahr 1769 plädiert.

²⁴ D-brd Mbs Mus. ms. 4273/5 mit dem Vermerk C. Schafhäutls: „Copie nach dem Manuskripte des H. Kapellorganisten Keller zu Altötting, der seine Copie von dem Bleistiftoriginal Mozarts zu Seon nahm.“ Vgl. Federhofer, *Kritische Berichte*, S. 10ff.

²⁵ Schreiber 6 in Altötting = Schreiber 3 in Landshut, Schreiber 10 in Altötting = Schreiber 7 in Landshut. Zum Überlieferungsweg der Landshuter Manuskripte vgl. die Einleitung zu Landshut, S. XVI, XVII.

²⁶ AÖhk 472, 481, 482, 511, 537, 541, 544–546, 557.

²⁷ J.R. Estlinger, J. Fuetsch, F. Hofstätter, M. Raab, Schreiber 3, 4 und 5 (vgl. jeweils das Schreiberverzeichnis).

jeweiligen Kompositionen beisteuern. Erstmals ans Licht kamen die einaktige *Azzione per Musica L'Isola disabitata* des Salzburger Hofkapellmeisters Domenico Fischietti, die wahrscheinlich 1774 zum erstenmal aufgeführt wurde (AÖhk 472), und die bislang lediglich aus Leopold Mozarts Eintragungen in Nanerls Tagebuch bekannte gleichnamige Oper von Fischiettis Nachfolger Luigi Gatti aus dem Jahre 1782 (AÖhk 481).²⁸ Es braucht kaum betont zu werden, daß die in Altötting erhaltenen der durch Max Kellers Initiative zusammengeführten Quellen lediglich die Spitze eines Eisberges darstellen. Die Kellersche Musiksammlung war weit über die Grenzen Bayerns hinaus bekannt und wurde über Jahrzehnte hinweg durch rege Kontakte vor allem auch nach Salzburg ständig erweitert und von Keller selbst wie auch von anderen Interessenten genutzt.²⁹ Die spärlichen Reste der heutigen Altöttinger und Landshuter Bestände können hier nur ein Schlaglicht auf eine überregional bemerkenswerte Sammeltätigkeit werfen.

Selbstverständlich verwahrt die Bischöfliche Administration auch zahlreiche Musikalien, die in direktem Zusammenhang mit der Orts- und ganz speziell der Wallfahrtsgeschichte stehen. Die traditionelle Wallfahrt zum Gnadenbild, der Muttergottesstatue in der Altarnische der Heiligen Kapelle, erforderte für den kirchenmusikalischen Dienst von jeher eine große Auswahl an Marienkompositionen. Weit über hundert sind allein heute noch im allgemeinen Bestand zu verzeichnen, ungeachtet jener Fälle, in denen Gradualien und Offertorien ein marianischer Text unterlegt, eine zweite Textmarke „Ave Maria“ oder ein kurzer Vermerk wie „ad Stabat mater ap- tum“ beigefügt wurde. Die Wallfahrt animierte verschiedene Komponisten, der Heiligen Kapelle Werke zu dedizieren. Das *Lied vor dem Gnadenbilde der Mutter Gottes von Altötting* von Johann Caspar Aiblinger liegt, auf ein Gedicht des Altöttinger Kapellsängers Carl Philipp Lattner geschrieben und der Sacra Capella 1841 gewidmet, als Autograph vor (AÖhk 420). Auch von dem Tiroler Benediktiner Magnus Ortwein ist die autographe Partitur eines *Ave Maria* sowie eines deutschen Marienliedes überliefert (AÖhk 621), und das ebenfalls autographe *Ave Maria* des Südtiroler Franziskanerpaters Hartmann von An der Lan-Hochbrunn ist, wengleich in Rom entstanden, „composta per la Reg[ia] Capella d'Altötting in Baviera“ (AÖhk 490). Von den beiden Werken des Breslauer Domkapellmeisters Max Filke, der *Lauretanische[n] Litanei zu Ehren unserer lieben Frau zur immerwährenden Hilfe* (AÖhk 469) und einer Neu- vertonung von Lattners *Wallfahrer Abschiedslied* (AÖhk 470) ist gleichfalls anzunehmen, daß es Eigenschriften sind. Gleich eine ganze Serie von 19 Autographen schenkte der Münchner Komponist Johan-

nes Schuh, der in freundschaftlicher Beziehung zum Altöttinger Kapellmeister Ludwig Muckenthaler stand,³⁰ der Heiligen Kapelle, wobei es sich in fast allen Fällen um Marienkompositionen und in vielen um eigens für Altötting geschaffene Werke handelt (AÖhk 669–687). Eine besondere Rolle spielte der zu Anfang des 19. Jahrhunderts am Stadtgericht München tätige Advokat Dr. Philipp Jacob Sengel, der neben seinem Hauptberuf in seiner Heimatstadt Musiklehrer am Holland'schen Institut und Konzertmeister der Kapelle der St. Michaelshofkirche war. Da er einerseits ein brillanter Violinvirtuose gewesen sein muß, andererseits – im Gegensatz zur gleichzeitig in München einsetzenden kirchenmusikalischen Reform – Instrumentalmusik im Gottesdienst stark favorisierte,³¹ lag es für Sengel auch nahe, instrumentale Kammermusik geistlichen Parodien zugrunde zu legen. Zeugnis von dieser Praxis legt das in seinen Bestandteilen „Cantilena“ (CXV bis CXXIII) genannte *Stabat mater* für vier Vokalstimmen und großes Orchester (AÖhk 722) ab, zu dessen Kompilation Sengel Einzelsätze aus Streichquartetten von Pleyel, J. Haydn, Mozart, Davaux und vor allem aus Streichquintetten Boccherinis heranzog. Daß das in Altötting verbliebene Exemplar keine Ausnahme war, geht aus Sengels eigenem Druckexemplar der Streichquintette opus 37 von Boccherini hervor, in dem er zu einem Quintett, das nicht Teil von AÖhk 722 ist, vermerkte: „Cantilena XCVIII. Mitgetheilt: a) St. Jodoc [Landshut?]. b) Altenötting“.³² Wie eng die Beziehung Sengels zu Altötting gewesen sein muß, spricht aus einer Marginalie des Repertoriums der älteren Bibliothek, in welcher der Inventarisator unter der Rubrik „Gradualien und Offertorien“ vermerkte: „Säm[m]tlich von No 1 bis 138 aufgeführte Offertorien (:Cantilenen:) sind von des † k. Advokaten Sengel in München eigener Handschrift, meist aus Auszügen aus Werken der beigezeichneten Meister³³ und wurden von demselben als Opfer zum Chor der heil. Kapelle in mehreren Jahren nacheinander hiehergesendet. – Einige derselben, besonders aber die [45] Compositionen des Schenkers selbst³⁴ sind geringen

²⁸ Zu allen an dieser Stelle nicht wiederholten Einzelheiten der beiden Handschriften vgl. Schwindt-Gross, *Zwei bisher unbekannt*.

²⁹ Vgl. Münster, *Nissens Biographie*.

³⁰ S. die Widmung in der Druckausgabe zu AÖhk 672; zu Muckenthaler vgl. das Schreiberverzeichnis, S. 261.

³¹ Vgl. KBM 7, S. XV, Anm. 38.

³² Luigi Boccherini: Douze Nouveaux Quintetti pour deux Violons, deux Violoncelles et Alto [...] Œuvre 37, 1. [et 2.] Livraison, Paris: Pleyel [ca. 1800], Exemplar mit Besitzvermerk Sengels in D-brd Mbs 4 Mus. pr. 10254, op. 37, 2. livr., Nr. 1, 3. Satz, Violine I, S. 4.

³³ Vornehmlich um 1800 tätige italienische und französische Instrumentalkomponisten.

³⁴ S. Autograph AÖhk 691: „Cantilena CXXXIII. Sengel op. 17“.

musikalischen Werthes. Ausser diesen 138 Cantilenen kommen noch hie und da einige Geschenke des genannten k. Adv. Sengel vor, was bei den betreffenden Num[m]ern in der Rubrik ‚Bemerkungen‘ angezeigt ist.³⁵ Vermutlich handelte es sich bei den meisten der Werke um in gleicher Weise wie AÖhk 722 aufwendige Parodien, für deren Aufführung in Altötting sich Sengel in sehr persönlich gehaltenen Schreiben an den „Hochedelgebohrnen Herrn Kapellmeister! Hochzuverehrende[n] Musikgönner“ vom November und Dezember 1825 bedankte.³⁶

Von Mitgliedern der Altöttinger Kapelle im 19. Jahrhundert haben sich nur vereinzelte Kompositionen erhalten. Vier posthum hergestellte Handschriften gehen auf Werke des 1842 bis 1848 als Kapellmeister tätigen Georg Valentin Roeder zurück (AÖhk 644–647), und zwei Abschriften mit autographen Vermerken sind von Messen Johann Evangelist Wasserburgers, der in seinen letzten Lebensjahren von 1849 bis 1852 die gleiche Stelle innehatte, überliefert (AÖhk 701 und 702), während das Œuvre ihres langjährigen Nachfolgers Anton Müller († 1888; AÖhk 617–620) von einem Kopisten (auf Müllers Veranlassung?) um drei Kompositionen, die in Wirklichkeit von Aiblinger stammen, erweitert wurde (AÖhk 401, 403 und 404). Von dem Militärmusikdirektor Joseph Egwolf, der nach Müllers Tod elf Jahre an der Spitze der Kapelle stand, stammt nur noch ein *Ave Maria*, und der Cäcilianer Ludwig Muckenthaler, der 1900 das Amt des Kapellmeisters übernahm, erscheint lediglich noch als Schreiber. Neben den Leitern der Kapelle ist auch der Organist Rupert Hösl mit eigenen Kompositionen hervorgetreten und natürlich sein Nachfolger Max Keller, der bei weitem fruchtbarste und bekannteste Altöttinger Musiker. Die beiden von Hösl – leider nur fragmentarisch – erhaltenen Werke sind von lokalgeschichtlicher Bedeutung. Neben dem Wallfahrerlied³⁷ *Nimm für heuer zum Beschluß* (AÖhk 565) ist Hösl vor allem der Autor des populären Sturmliedes (AÖhk 564), das noch heute am Abend des 26. Juli jeden Jahres sowie im sogenannten Sturmtage des darauffolgenden Tages zur Erinnerung an jenes Ereignis im Jahre 1704 gesungen wird, als in den Wirren des spanischen Erbfolgekrieges der Rentmeister von Burghausen das Gnadenbild in seine Burg vor den Österreichern in Sicherheit bringen wollte, was die Altöttinger Bürger jedoch zu vereiteln mußten. Ähnlich verhält es sich mit Max Kellers *Gesang zur Mutter der Gnaden, wegen gewesener Feuersbrunst (Geschehen allhier am 21. Juli 1757)* (AÖhk 575). Auf die Veranlassung des streng cäcilianisch eingestellten Kapellmeisters Muckenthaler dürfte die Neuvertonung durch den Regensburger Michael Haller zurückgehen (AÖhk 489), die zumindest in Muckenthalers ersten vier Amtsjahren aufge-

führt wurde. Muckenthaler richtete überhaupt in den *Fliegenden Blättern für katholische Kirchenmusik* vom August 1900 einen Aufruf „an die Herren Komponisten“, dem vermutlich auch die oben erwähnten Autographen Hartmanns, Ortweins und Filkes zu verdanken sind: „Es sind hier ein paar ganz nette Texte, die immer gesungen werden müssen, deren Komposition aber minder wertvoll ist; ich denke, hier wäre ein neues musikalisches Gewand für den alten Text sehr zu wünschen, und der betreffende Herr könnte der Himmelsmutter eine schöne musikalische Opfergabe bringen!“³⁸ In den Jahren zwischen 1907 und 1936 scheint sich dann aber wieder die traditionsreiche Keller'sche Version des *Feuerliedes* durchgesetzt zu haben.³⁹

Eine schillernde und für das Altöttinger Kulturleben im 19. Jahrhundert wichtige Persönlichkeit war Carl Philipp Lattner, der Schwager Max Kellers. Aus einer alteingesessenen Altöttinger Kapellmusikerfamilie stammend, ging er zuerst seinen ausgeprägten literarischen und theatralischen Neigungen nach, war Schauspieler an verschiedenen deutschen Bühnen und hatte unter dem Pseudonym Berger nicht unwesentliche Erfolge als Lustspielautor und Librettist. Nach dem Tod seiner Frau kehrte er 1838 in seine Geburtsstadt zurück und trat hier eine Stellung als Kapelltenorist an. Seine literarische Tätigkeit und seine künstlerischen Verbindungen vor allem zu Opernkomponisten ließ er indes nicht abreißen, und so kommt es, daß Lattners Name im Altöttinger Bestand nicht nur als Komponist von sechs *Stella coeli* (AÖhk 596) und als Textdichter ortsspezifischer Gesänge (AÖhk 420, 470 und 597) erscheint, sondern auch als Verfasser des Librettos zur dreiaktigen romantisch-komischen Oper *Der Prätendent* von Friedrich Wilhelm Kücken (AÖhk 579). Nachdem Richard Wagner die Vertonung des Textes im September 1843 abgelehnt hatte,⁴⁰ wurde er von Kücken, der sich zu dieser Zeit zu Kompositionsstudien bei Halévy in Paris aufhielt, zur musikalischen Bearbeitung angenommen – allerdings auch erst nach mehreren gravierenden Änderungen, die sich vor allem auf musikdramatische Schwachpunkte bezogen.⁴¹ Die Komposition mag sich noch längere Zeit – Kücken blieb bis

³⁵ *Repertorium*, S. 45; s.a. AÖhk 426.

³⁶ ABA XX, V.

³⁷ Vgl. Wittmann, *Pilgerführer*, S. 204.

³⁸ Muckenthaler, *Cäcilianismus*, S. 107.

³⁹ S. die jeweiligen Aufführungsvermerke.

⁴⁰ Vgl. Wagner, *Briefe*, Bd. 2, S. 325.

⁴¹ Vgl. dazu den siebenseitigen Brief Kückens an Lattner aus Paris vom 10.2.1844 mit detaillierten Vorschlägen (München, Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftenabteilung; Cgm 636, I.b.).

1847 in Paris – hingezogen haben, obwohl Kücken Lattner im Februar 1844 dringend um schnelle Überarbeitung bat, da für eine von Meyerbeer versprochene Inszenierung die Partitur im August (1844) hätte in Berlin sein sollen.⁴² Die von einem großen Erfolg gekrönte Erstaufführung fand jedenfalls erst am 21. April 1847 in Stuttgart statt. Das teils auf Pariser Papier geschriebene autographe Exemplar des ersten Aktes, das sich zusammen mit dem gedruckten Textbuch der Stuttgarter Aufführung in Altötting er-

halten hat, stammt eindeutig aus Kückens Arbeitsprozeß.⁴³

⁴² Vgl. ebda., fol. 4^r.

⁴³ Eine vollständige Partitur aus der Kgl. Theaterbibliothek Berlin, die der dortigen Aufführung vom gleichen Jahr diente (s. das gedruckte Textbuch Berlin 1847) und mit einer Widmung an König Wilhelm von Württemberg versehen ist, wird von der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (Mus. ms. 12171) verwahrt. Im gleichen Jahr erschien bei Kistner in Leipzig der von Kücken selbst hergestellte Klavierauszug.

RISM Musikquellen

Heilige Kapelle Altötting

© RISM

8. Oktober 2019

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

Inhaltsverzeichnis

Katalog der Musikquellen	5
Register der Personennamen	495
Register der Titel und Texte	501
Signaturenregister	525
Register der Wasserzeichen	535
Literaturverzeichnis	539

Katalog der Musikquellen

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [1]

Ave Maria, HauA II:16 - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Ave Maria v. Capellmeister A. Müller.

① Abschrift 1860 (1860c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1, 2 (); 33 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Larghetto*, D-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, D-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Aufführungsvermerk auf der A-Stimme mit Namen

Originale Besetzung: S, A, T, B, vla 1, 2, b, cor 1, 2, org

Müller, Anton (Komponisten-Querverweis)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.3

RISM-ID: 450041251

D-AÖhk 401

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [2]

Ave Maria, HauA II:16 - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Nro 1. Ave Maria v. C. Aiblinger

① Abschrift

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1 and 2 ()

1.1.1 S, *Andante*, D-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, D-Dur



Originale Besetzung: S, A, T, B, vla 1, 2, b, cor 1, 2, org

Literatur: KBM 18 p.3

RISM-ID: 450041253

D-AÖhk 402

→ In Sammlung 1599 (450041252)

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [3]

Ave Maria, HauA II:16 - D-Dur

V (X)

[without title]

① Abschrift

Partitur (2 staves): 1f.

Schreiber: Müller, Anton

② Abschrift

1 Stimmen: S ()

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Larghetto*, D-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, D-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D-AÖhk 401 übernommen

Comment on scoring: no indication

Müller, Anton (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.49

RISM-ID: 450041572

D-AÖhk 620

→ In Sammlung 1625 (450041569)

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [4]

Ave Maria, HauA II:17 - Es-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Ave Maria

① Abschrift 1860 (1860c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1, 2 (); 33 x 25,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Larghetto*, Es-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Nachträglich falsche Autorenangabe mit Bleistift im Kopf der org-Stimme: "Ant. Müller"

Müller, Anton (Komponisten-Querverweis)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.3

RISM-ID: 450041255

D-AÖhk 403

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [5]

Ave Maria, HauA II:21 - G-Dur

V (4), org

[cover title, org:] Ave Maria von Capellmeister Ant. Müller

① Abschrift 1860 (1860c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 31 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Larghetto*, G-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Bleistiftvermerk hinter dem Titel der org-Stimme: "Aiblinger 14"; Kopftitel der Stimme "Capellmeister [Name durch Rasur entfernt, zum Teil mit Bleistift von späterer Hand ergänzt:] Müller"

Incipit wurde aus der Handschrift D-AÖhk 420.1 übernommen

Müller, Anton (Komponisten-Querverweis)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.3

RISM-ID: 450041256

D-AÖhk 404

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [6]

Ave Maria, HauA II:21 - G-Dur

V (4), org

[caption title:] Ave Maria auct Joan Casparo Aiblinger

① Autograph

Partitur

1.1.1 S, *Larghetto*, G-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



RISM-ID: 450041277

D-AÖhk 420

→ In Sammlung 1624 (450041275)

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [7]

Ave Maria, HauA II:21 - G-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] III. Ave Maria v. Aiblinger

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org ()

1.1.1 S, *Larghetto*, G-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme:
"1896" (mit Namen)

Incipit wurde aus der Handschrift D-AÖhk 420
übernommen

Literatur: KBM 18 p.4

RISM-ID: 450041732

D-AÖhk 709

→ In Sammlung 1628 (450041729)

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [8]

Ave Maria, HauA II:22 - a-Moll

V (4), org

[caption title:] Ave Maria v. Aiblinger

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, *Larghetto*, a-Moll

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B, a-Moll



Druck: no.12 in: 6 Gradualia und 6 Offertoria op.
9

Literatur: KBM 18 p.4

RISM-ID: 450041258

D-AÖhk 405

→ In Sammlung 1623 (450041257)

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [9]

Ave regina, HauA II:25 - G-Dur

V (4)

[caption title, score:] Partitur. Ave Regina für 4
Singstimmen von J. C. Aiblinger. comp. 1840.

① Abschrift 1855 (1855c)

Partitur: 2f.

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1855

4 Stimmen: S, A, T, B (); 33 x 26 cm

1.1.1 S, G-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 T, G-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der der A-
Stimme: "1855 [mit Namen]"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration
Altötting"

Druck: no.1 in: Zwey Ave Regina in G und A für
vier Singstimmen und Orgel [...] op. 11

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.4

RISM-ID: 450041261

D-AÖhk 406

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [10]

Ave regina, HauA II:26 - As-Dur

V (4), org

[caption title:] Ave regina v. Aiblinger.

① Abschrift 1860 (1860c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 32,5 x 25,5 cm

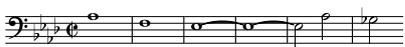
Schreiber: Copyist 22

1.1.1 T, *Largo*, As-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 B, As-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der der S-Stimme mit Namen

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Druck: no.5 in: V Ave Regina Coelorum für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Orgel von P. v. Winter, Franz Danzi, Joh. Kasp. Aiblinger [...]

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.4

RISM-ID: 450041262

D-AÖhk 407

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [11]

De profundis, HauA II:66 - f-Moll

T, Coro, orch

[cover title, score:] *Partitura. Offertorium. (De profundis clamavi ad te Domine)* von J. C. Aiblinger.

① Abschrift

17 Stimmen: Solo: T, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, cl conc, fag 1, 2, cor 1, 2 (); 32 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

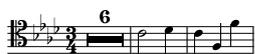
② Abschrift 1872

Partitur: 11f.; 24,5 x 33,5 cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

1.1.1 T solo, *Andante*, f-Moll

De profundis, clamavi ad te Domine



1.1.2 vl 1, f-Moll



1.1.3 b, f-Moll



Datierter Schreibervermerk am Ende der Partitur: "Geschrieben im Jahre 1872. B. Schütz"

Alte Signaturen auf der Partitur: "No 252"; "Inv. No. 252/II."

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altoetting"

Datierter Akzessionsvermerk mit Preisangabe auf der Partitur: "1872 Kostenbetrag 1 fl 12 kr 2 [Pfennig]"

Auf der Rückseite der fl 2-Stimme: vl-solo-Stimme (Zusammenstellung aus cl-conc und vl 1) notiert

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.4

Olim: No 252; Inv. No. 252/II

RISM-ID: 450041263

D-AÖhk 408

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [12]

Deus noster refugium, HauA II:72 - C-Dur

V (8)

Offertorie. Deus noster Deus pour 2 Soprano, 2 Alt, 2 Tenors et 2 Baßes. Compose par J. G. Aiblinger.

① Abschrift 1830-1840 (1830c-1840c)

Particell: 3f.

② Abschrift 1830-1840

5 Stimmen: S, A, T 1, 2, B 1 and 2 (); 31 x 25 cm
other parts missing

1.1.1 T 1, *Andante*, C-Dur

Deus noster refugium, et virtus



1.1.2 B 2, C-Dur



Kopftitel: "Aiblinger: Offert. Nro. 1"

Alte Signaturen: "680/544" (rote Tinte, gestrichen); "No. 131/II"; "Inv. Abt. VII No 131" (blau)

Literatur: KBM 18 p.4

Olim: 680/544; No. 131/II; Inv. Abt. VII No 131

RISM-ID: 450041264

D-AÖhk 409

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [13]

Lied von dem Gnadenbilde der Mutter Gottes,
HauA V:83 - a-Moll

V (4), org

[caption title:] *Lied vor dem Gnadenbilde der Mutter Gottes von Altötting. Gedichtet von C. P. Berger. Musik von J. K. Aiblinger*

① Autograph

Partitur

1.1.1 S, *Larghetto*, a-Moll

O Maria deinem Throne



1.1.2 org, a-Moll



Textunterlage mit Bleistift: "Ave Maria"; als
Textmarke "Salve regina"

Berger, Carl Philipp (Textdichter)

Literatur: KBM 18 p.6

RISM-ID: 450041276

D-AÖhk 420

→ In Sammlung 1624 (450041275)

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [14]

Litanies, HauA II:151 - D-Dur

V (4), vlc, b, org

Lauretanische Litaney in D für 4 Singstimmen mit Orgel-, Violonzell- und Contrabass-Begleitung comp. von G[iovanni] G[asparo] Aiblinger i. J. 1845. Partitur.

① Abschrift

7 Stimmen: S, A, T, B, vlc, b, org (); 33 x 26 cm

② Abschrift 1854

Partitur: 10f.; 26 x 33 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, [*Kyrie*]. *Larghetto*, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 b, D-Dur



1.2.1, [*Sancta Maria*].

1.3.1, [*Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine*].

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine
Datierter Besitzvermerk auf der Partitur: "Eigenthum der Altöttinger Kapelle. 1854"

Datierter Vermerk am Ende der Partitur: "3/9 45"

Stiftskirche (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.4-5

RISM-ID: 450041265

D-AÖhk 410

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [15]

Litanies, HauA II:152 - D-Dur

V (3), org

[cover title, score:] *Lauret. Litaney (Salus infirmorum) in D für 2 Sopran, 1 Alt, und Orgel von Aiblinger. Partitur. 1846 comp.*

① Abschrift 1854 (1854)

Partitur: 14f.; 26 x 32,5 cm

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1854

3 Stimmen: S 1, 2, org (); 32,5 x 26,5 cm

A missing

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S 1, [*Kyrie*]. *Largo*, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org, D-Dur



1.2.1, [*Sancta Maria*].

1.3.1, [*Speculum justitiae*].

1.4.1, [*Salus infirmorum*].

1.5.1, [*Regina angelorum*].

1.6.1, [*Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine*].

Datierter Besitzvermerk auf der Partitur: "Eigentum der Altöttinger Kapelle. 1854"

Datierter Vermerk am Ende der Partitur: "30t./4 1846"

Stiftskirche (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.5

RISM-ID: 450041266

D-AÖhk 411

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [16]

Litanies, HauA II:156 - g-Moll

V (4), Coro, org

[cover title, score:] *Lauretanische Litaney für 4 Solo- und 4 Cor-Stim[m]en mit Orgelbegleitung von G[iovanni] G[asparo] Aiblinger. comp. 1830. Partitur.*

❶ Abschrift 1854 (1854)

Partitur: 19f.; 26 x 33,5 cm

Schreiber: Copyist 22

❷ Abschrift 1854

9 Stimmen: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, org (); 33 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, [*Kyrie*]. *Adagio non troppo*, g-Moll

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 B, g-Moll



1.2.1, [*Sancta Maria*].

1.3.1, [*Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine*].

1.4.1, [*Sub tuum praesidium*].

Datierter Besitzvermerk auf der Partitur: "Eigentum der Altöttinger Kapelle. 1854"

Datierter Vermerk am Ende der Partitur: "comp. 23/2 30"

Alte Signatur auf der Partitur: "Org IX No 32" (blau)

Stiftskirche (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.5

Olim: Org IX No 32

RISM-ID: 450041267

D-AÖhk 412

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [17]

Messe, HauA I:2 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa Maria

Partitur Aiblinger.

❶ Abschrift 1835-1840 (1835c-1840c)

Partitur: 24f.; 34,5 x 32,5 cm

Schreiber: Keller, Max

❷ Abschrift 1835-1840 (1835c-1840c)

6 Stimmen: S, A, T, B, vlc and b, org (); 32 x 24 cm

Schreiber: Keller, Max

❸ Abschrift 1840-1840 (1840c)

3 Stimmen: a-trb, t-trb, b-trb (); 31,5 x 25 cm

Schreiber: Copyist 14

1.1.1 S, *Andante*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 b, C-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme mit Namen

Besitzstempel auf der Partitur: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Datierte Vermerke: am Ende der Sätze in der Partitur: "9.-18.6.1834"; am Ende der Partitur "22/6 34. Gio. Gasp. Ayblinger"

Druck: no.1 in: Zwey lateinische Messen in C für Advent und Fasten [...] op. 7 & 8

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.5

RISM-ID: 450041268

D-AÖhk 413

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [18]

Messe, HauA I:3 - C-Dur

V (4), brasses, org

[without title]

① Abschrift 1840 (1840c)

Partitur: 3f.; 24 x 31 cm

Schreiber: Copyist 14

② Abschrift 1840 (1840c)

3 Stimmen: a-trb, t-trb, b-trb (); 31,5 x 25 cm

Schreiber: Copyist 14

③ Abschrift 1875 (1875c)

2 Stimmen: a-trb, t-trb (); 33 x 24,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Larghetto*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, C-Dur



Druck: no.2 in: *Zwey lateinische Messen in C für Advent und Fasten* [...] op. 7 & 8

Literatur: KBM 18 p.5

RISM-ID: 450041269

D-AÖhk 414

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [19]

Messe, HauA I:7 - D-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: *Missa solemnis**[caption title:] Meße v. Aiblinger.*

① Abschrift 1876 (1876)

1 Stimmen: vl 1 (); 30,5 x 24 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

② Abschrift 1860 (1860c)

17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org, ob and cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (); 30,5 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1880 (1880c)

2 Stimmen: S (2x/incpl) ()

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 A, *Solo. Andante*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, D-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende der vl 1-Stimme (Exemplar no.2): "Aman Geschrieben 1876"

Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme mit Namen: 1886-1889; 1897

Beiliegende S-Stimmen mit den ersten 5 Takten (oder Takt 51-56) des Kyrie für einen Unisono-Beginn mit A; Kopftitel der einen Stimme "Zur Meße 123. v. Aiblinger"

Druck: no.1 in: *Kirchenmusik für kleinere Stadt- und Landchöre*

Literatur: KBM 18 p.5

RISM-ID: 450041270

D-AÖhk 415

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [20]

Messe, HauA I:10 - Es-Dur

V (4), orch, org

Partitur Del Sig[nore] Maestro Aiblinger.

① Abschrift 1869 (1869c)

Partitur: 47f.; 33,5 x 26,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

② Abschrift 1869 (1869c)

17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (); 36 x 27 cm

other parts probably missing

Schreiber: Schütz, Joseph

③ Abschrift 1871 (1871)

Stimme: fag and org (); 36 x 27 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 S, *Adagio*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Datierter Schreibervermerk von der Hand Joseph Schütz' auf der fag+org-Stimme: "Geschrieben 1871"

Aufführungsvermerke am Ende der vla-Stimme: "1870"; auf der S-Stimme mit Namen

Besitzstempel auf der Partitur: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Besetzung der Partitur: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, tr, timp (originale Besetzung zusätzlich mit fag 1, 2, org)

Alte Signatur: "Inv. N 147 S. 29 R[eitmair]"

Messe enthält kein Benedictus

Reitmair (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.5-6

Olim: Inv. N 147 S. 29 R

RISM-ID: 450041271

D-AÖhk 416

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [21]

Messe, HauA I:11 - Es-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] *Meße v. Aiblinger*

① Abschrift 1860 (1860c)

17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (); 30,5 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Largo*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, Es-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme mit Namen: 1886-1889

Druck: No.6 in: Kirchenmusik für kleinere Stadt- und Landchöre

Literatur: KBM 18 p.6

RISM-ID: 450041272

D-AÖhk 417

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [22]

Messe, HauA I:20 - F-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Meße. Aiblinger.*

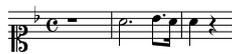
① Abschrift 1860 (1860c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (); 29 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Larghetto*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, F-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme mit Namen

Druck: No.4 in: Kirchenmusik für kleinere Stadt- und Landchöre

Literatur: KBM 18 p.6

RISM-ID: 450041273

D-AÖhk 418

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [23]

Messe, HauA I:28 - G-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Meße Aiblinger.*

① Abschrift 1865 (1865c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne,
org, fl 1, 2, cor 1, 2 (); 30,5 x 24,5 cm
Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Larghetto*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, G-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S-Stimme:
"1887"

Druck: No.3 in: Kirchenmusik für kleinere
Stadt- und Landchöre

Literatur: KBM 18 p.6

RISM-ID: 450041274

D-AÖhk 419

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [24]

Regina caeli, HauA II:204 - F-Dur

V (4), strings

[cover title, score:] *Regina coeli von I. C. Aiblinger
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.*

① Abschrift 1855 (1855c)

Partitur: 2f.

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1855 (1855c)

4 Stimmen: S, A, T, B (); 33 x 26,5 cm

③ Abschrift 1880 (1880c)

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (); 32 x 24 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, F-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 B, F-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-
Stimme mit Namen: "1885"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung
Altötting Sacra Capella"

Beiliegende Instrumentalstimmen mit den
Vokalstimmen colla parte

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella
(Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.6

RISM-ID: 450041279

D-AÖhk 421

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [25]

Requiem, HauA I:54 - Es-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vl 1:] v. *Aiblinger K[öniglich]
B[ayerischem] Kapellmeister.*

① Abschrift 1880 (1880)

1 Stimmen: vl 1 (); 33,5 x 25 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

② Abschrift 1860 (1860c)

3 Stimmen: vlc and vlne, tr 1, 2 (); 29,5 x 24 cm
other parts printed

Schreiber: Copyist 22

③ Print 1860 (1860c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2,
a-trb, t-trb, b-trb, timp ()

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Lento*, Es-Dur

Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende der vl 1-
Stimme: "Aman 1880"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration
Altoetting"

Incipit nach beiliegendem gedrucktem Stimmenmaterial

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.6-7

RISM-ID: 450041280

D-AÖhk 422

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [26]

Salve regina, HauA II:211 - F-Dur

V (4), org

[caption title:] *Salve Regina (Sabina) auct Joan Casparo Aiblinger*

① Autograph

Partitur

1.1.1 S, *Larghetto*, F-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 org, F-Dur



RISM-ID: 450041278

D-AÖhk 420

→ In Sammlung 1624 (450041275)

Aiblinger, Johann Caspar (1779-1867) [27]

Salve regina, HauA II:211 - F-Dur

V (4), org

[caption title:] *Salve Regina*

① Abschrift 1840-1850 (1840c-1850c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 30,5 x 24 cm

Schreiber: Copyist 16

1.1.1 S, *Larghetto*, F-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 org, F-Dur



Bleistiftvermerk in der Umschlagsmappe: "Salve Regina in F. von Aiblinger"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Incipits wurden aus der Handschrift D-AÖhk 420.2 übernommen

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.7

RISM-ID: 450041281

D-AÖhk 423

Aichinger, Gregor (1564c-1628) [28]

Messe

V (5), org

Weiterer Titel: *Missa I belli ochi*

Missa i belli ochi Authore Gregorio Aichinger. â 5 Vocum.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.190-195)

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042294

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Aichinger, Gregor (1564c-1628) [29]

O dulcissime Domine

V (5), org

O Dulcissime Domine. 5. Vocu[m]. Gregorij Aichinger.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.188-190)

1.1.1 V

O dulcissime Domine

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042293

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Aichinger, Gregor (1564c-1628)

[30]

O quam suavis est

V (5)

O quam suavis est dominus Gregorij Aichingerij.

A 5. Voc.; *Panis quem ego dobo 2da pars.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (italian keyboard tablature)

(p.111-114)

1.1.1 V

O quam suavis est, Domine spiritus tuus



1.1.2 V

O quam suavis est, Domine spiritus tuus



RISM-ID: 450042270

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)

[31]

Salve regina, WeiA 245; SchAl F.I.11 - d-Moll

V (4), orch, org

[caption title, B:] *Salve Regina. v. J. Gg. Albrechtsberger.*

① Abschrift 1870 (1870c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (); 35 x 26,5 cm

other parts probably missing

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, d-Moll

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1, d-Moll



Schreibervermerk am Ende der Stimmen: "Müller"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"; "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme mit Namen: "1894"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.7

RISM-ID: 450041282

D-AÖhk 424

Allegri, Gregorio (1582-1652)

[32]

Miserere - 1t

V (5)

Miserere von Allegri.

① Abschrift 1825-1849 (19.2q)

Partitur: 14f.; 14 x 22 cm

Schreiber: Mair, Anton

1.1.1 S, 1t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B, 1t



Schreiber-? und Besitzvermerk auf dem Titelblatt: "Anton Mair"

Verschiedene Schreiber: ab p.20 von anderer Hand

An verschiedenen Stellen Marginalien mit Bleistift, inwiefern vorliegender Notentext von der sogenannten "Altoettinger Nachschrift" abweicht

Mair, Anton (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.7

RISM-ID: 450041283

D-AÖhk 425

Allegri, Gregorio (1582-1652)

[33]

Miserere - 1t

V (5)

Cantilena in Miserere. a quintour vocibus duobus Sopranis, Alto, Tenore et Baſſo. dedicata Ecclesiae beatiffimae Virginis Mariae in oppido Oettinga Vetere. Author est celeberrimus Gregorio Allegri, Rom. cap[ellae] cantor pontific. mortuus 18va Februar 1652. a Cliente denoliſſimo Phil. fac. Sengel, f. V[triusque] L[icentiat]o et aduocato reg[ni] bav[ariae] judie, apstellat Monae tananam amatore musikae.

① Abschrift 1880 (1880c)

Partitur: 7f.; 24,5 x 33,5 cm

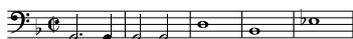
Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, 1t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B, 1t



Besitzvermerk: "Jakob Prasch"

Auf dem Titelblatt Bemerkungen zur Biographie Allegris. Die drei letzten Seiten enthalten in neun Punkten ausführliche aufführungspraktische Anmerkungen mit der Unterschrift "München den 10. Märzen 1821. Sengel"

Die gesamte Handschrift ist offensichtlich einschließlich der Worttexte ein Duplikat eines 1821 von P. J. Sengel hergestellten Manuskripts Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 425 übernommen

Prasch, Jakob (Vorbesitzer)

Sengel, Philipp Jacob (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.7

RISM-ID: 450041284

D-AÖhk 426

Amon, Blasius (1560c-1590)

[34]

Gaude Barbara beata

V (X), org

In Festo S. Barbarae. Gaude Barbara. Blasij Am[m]on.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.157-158)

1.1.1 V

Gaude Barbara beata, summe polens in doctrina

Literatur: KBM 18 p.79

RISM-ID: 450042285

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Amon, Blasius (1560c-1590)

[35]

Messe. Auswahl

V (X), org

Kyrieeliso[n] Pascale. Blasij Amon; K[y]r[ie]eleison; Kyrieelison tertium.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.45-47)

1.1.1 V

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042228

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

An der Lan-Hochbrunn, Hartmann von (1863-1914)

[36]

Ave Maria - G-Dur

Coro, strings, cor (2), org

[covertitle, score:] Ave Maria (per Coro [Soprani, Contralti, Tenori, Bassi], Quartetto d'archi, due Corni in Fa ed Organo) composto per la Reg Capella d'Altötting in Bavaria dal P Hartmann von An der Lan-Hochbrunn Ord Fr min

① Autograph 1904 (1904)

Partitur: 10f.; 32,5 x 23,5 cm

② Abschrift 1900-1910

18 Stimmen: S (3x), A (2x), T (2x), B (3x), vl 1, 2,
vla, vlc, b, org, cor 1, 2 (); 27 x 19,5 cm

1.1.1 S, *Andantino religioso*, G-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, G-Dur



Widmung in der Partitur: "A Sua Altezza Reale
l'Infanta Maria de la Paz, Principessa Ludovico
Ferdinando di Baviera"

Datum auf der Partitur: "Roma 14 Gennajo
1904"

Ludwig III., König von Bayern (Sonstige)

Maria, Prinzessin von Bayern (Widmungsträger)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.21

RISM-ID: 450041366

D-AÖhk 490

Anonymus

[37]

Ave Maria - 1t

V (4), strings, org

[without title]

① Abschrift

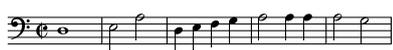
8 Stimmen: S, A, T, B, vla 1, 2, t-vla, org ()

1.1.1 T, *Alla breve*, 1t

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B, 1t



RISM-ID: 450041727

D-AÖhk 707

→ In Sammlung 1602 (450041726)

Anonymus

[38]

Ave Maria - 7t

V (4), strings, org

[without title]

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B, vla 1, 2, t-vla, org ()

1.1.1 S, 7t

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 A, 7t

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



RISM-ID: 450041728

D-AÖhk 707

→ In Sammlung 1602 (450041726)

Anonymus

[39]

Ave verum corpus

V (4), org

*Ave veru[m] corp[us] natu[m] ex maria v[ir]gine.
â 4. Voc.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.12-14)

1.1.1 V

Ave verum corpus, natum de Maria

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042207

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus

[40]

Beata es virgo Maria - F-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

② Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 A, *Largo*, F-Dur

Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti



1.1.2 B, F-Dur



In der Partitur an vierter Stelle (ohne Numerierung), in den Stimmen an fünfter Stelle mit der Numerierung "V"

Literatur: KBM 18 p.70

RISM-ID: 450041747

D-AÖhk 714

→ In Sammlung 1632 (450041743)

Anonymus [41]

Christe caelorum

V (X), org

Christe coelorum; Christe coelorum.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.47-48)

1.1.1 V

Christe caelorum

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042229

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [42]

Conjugium tibi sit blandum

V (X), org

Coniugium tibi sit blande.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.7-8)

1.1.1 V

Conjugium tibi sit blandum

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042202

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [43]

Fit porta Christi

V (X), org

Fit porta Christi peruia.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.47-48)

1.1.1 V

Fit porta Christi, pervia

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042230

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [44]

Geistliches Lied

V (4), org

De Epiphania Domini A 4 Voc. Auth. Rel: fresten: Mi:

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.89-90)

1.1.1 V

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042267

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [45]

Geistliches Lied

V (X), org

Infra octavas. Corporis Christi. 1. Ad Vesperas. Aue uiuens hostia; Secundus Versus. Die Veneris Ad officium Aue uas clementiae; Secundâ die Scilicet Veneris. Ad Vesperas. Aue manna ca[e]licum; Die Sabbathi ad officium. Aue corpus D[omi]ni; Ad Vesperas. Aue plenu[m] gaudium; D[omi]nicâ die Ad officium. Aue uirtus fortium; Die Luna[e] ad officium: Ca[e]li uisibiliter; Die Luna[e] ad Vesperas. Sumptum n[on] c[on]sumiter; Die Mar-

tis ad officium. Christus nihil patitur; Ad Vesperas. Hoc ardoris calculo; Die Mercurij ad officium. O Jesu dulcissime; Ad uesperas. Iesu uiuens hostia; Die Jouis ad offic

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.89-96)

1.1.1 V

Ave vivens hostia, veritas et vita

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042268

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [46]

Geistliches Lied

V (X), org

Sequi[tur] Seque[n]tia de Sacramento miraculoso, in Argumento [?]. 4 Voc: Tanto signo tam benigno &c.; V[er]s[us] secu[n]d[us]. O res miranda; V[er]s[us] terti[us] Nam ab ara n[ost]ro more &c.; V[er]s[us] quart[us] Tandem Deo disponente etc. &c.; V[er]s[us] 5. Ad haec Deus operat &c.; V[er]s[us] 6. Quis non eradat lepram &c.; V[er]s[us] 7. Illud no[n] est nostru[m] Trium vocum

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.149-153)

Literatur: KBM 18 p.79

RISM-ID: 450042282

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [47]

Geistliches Lied. Auswahl

[without title]

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.156)

Fragment: Ende eines Stücks

Literatur: KBM 18 p.79

RISM-ID: 450042283

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [48]

Geistliches Lied. Auswahl

[without title]

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.157)

Fragment: Anfang eines unbetitelten Stücks

Literatur: KBM 18 p.79

RISM-ID: 450042284

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [49]

Gloria laus et honor

[without title]

① Abschrift 1836-20.i (1836c-20.in)

18 Stimmen: no further indication (); Different sizes

other parts probably missing

Schreiber: Kreuzbauer, Anton; Eibl, Johan B.; Eibl, Theobald; Steiner, Adolf

Schreibervermerke, zum Teil datiert: "Geschrieb. Kreuzbauer Anton Singknabe 1836"; "Geschrieben Johan B. Eibl Singknab. 1862"; "Geschrieben: Eibl Theobald" (1857c); "Steiner Adolf" (1878c)

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.85

RISM-ID: 450041778

D-AÖhk 723

→ In Sammlung 1634 (450041773)

Anonymus [50]

Hic dixit - 7t

V (2)

[caption title, T 1 and 2:] *Tenore Duae. Kom[m]t nach Nro 4: Duo falsi Testes et Dixerunt. Am Palmsontage - Seite 4, nach Nro 4*

① Abschrift 1790-1799 (18.ex)
 1 Stimmen: T 1 and 2 (); 16 x 21 cm
 other parts probably missing
 Wasserzeichen: kein Wasserzeichen
 1.1.1 T, No 5., 7t
 Hic dixit, possum destruere
 Bleistiftvermerk: "No 5"
 Comment on scoring: no indication
 Literatur: KBM 18 p.85
 RISM-ID: 450041775
 D-AÖhk 723
 → In Sammlung 1634 (450041773)

Anonymus [51]

Hodie nata est
 V (8), org
Hodie nata est beata virgo Maria. Ab 8 Voc.

① Abschrift
 1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.261-264)

1.1.1 V
 Hodie nata est, beata virgo Maria
 Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.301-304
 Literatur: KBM 18 p.82
 RISM-ID: 450042312
 D-AÖhk 716a
 → In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [52]

Jesu dulcis amor meus - 9t
 V (4)

[without title]

① Abschrift
 8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) ()

1.1.1 S, 9t
 Jesu dulcis amor meus



1.1.2 B, 9t



RISM-ID: 450041756
 D-AÖhk 719
 → In Sammlung 1616 (450041754)

Anonymus [53]

Lauda Sion
 V (X), org
Sequit[ur] Sequentia Lauda Sion. A. 5 Voc.; Hic sequitur secu[n]d[us] Laudis thema. &c.; Incipit terti[us] Vers[us] Sit laus plena sit sonora; Quart[us] V[er]s[us] In hac me[n]sa. Trium; Incipit Versus Quint[us]. A. 4. Vo: Quod in coena Christus geßit. &c.; Sextus Vers[us] Dogma Christianis datur. &c. A 5 Vo; Sequitur septim[us] Vers[us] Sub diueris specieb[us] signis tantu[m] et non reb[us] latent re eximiae &c. A. 5. Voc.; Octav[us] Vers[us] A sume[n]te no[n] co[n]cis[us] A. Duo; Vers[us] non[us] Su[m]u[n]t boni &c.; Decim[us] Vers[us] Fracto demum sacrame[n]to. &c.; Undecim[us] Ver[s]us Ec

① Abschrift
 1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.139-148)

1.1.1 V
 Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem
 Literatur: KBM 18 p.79
 RISM-ID: 450042281
 D-AÖhk 716a
 → In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [54]

Lauda Sion - 7t
 V (5)

[without title]

① Abschrift

Partitur
 ② Abschrift
 Partitur (2 staves)

1.1.1 S, 7t
 Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



RISM-ID: 450041734

D-AÖhk 710

→ In Sammlung 1615 (450041733)

Anonymus

[55]

Litanies - C-Dur

V (2), strings, tr (2), org

[without title]

① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: S, A, vl 1, 2, b, org, clno 1, 2 (); 31 x 20,5 cm

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in a coat of arms (small)]; [= KBM 18 D-AÖhk 6a]

1.1.1 S, [Kyrie]. *Adagio*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1, C-Dur



1.2.1, [Sancta Maria].

1.3.1, [Speculum iustitiae].

1.4.1, [Salus infirmorum].

1.5.1, [Regina angelorum].

1.6.1, [Agnus dei].

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 6a": Papiermühle in Lengfelden bei Salzburg

Literatur: KBM 18 p.71

RISM-ID: 450041736

D-AÖhk 711

Anonymus

[56]

Maria hilf. Arr - C-Dur

V (4), strings, org

[cover title, org:] *Maria hilf! Lied zur Gottesmutter für Sopran, Alt, Tenor und Baß, nebst Orgelpartitur arrang[iert] v. G. Geßlein.*

① Abschrift 1880 (1880c)

5 Stimmen: vl 1, 2, 3, b, org (); 17 x 26 cm

Vocal parts missing

Schreiber: Schmitt, Georg

1.1.1 vl 1, *Andante*, C-Dur

Schreiber- und Besitzvermerk: "G. Schmitt"

Alte Signatur: "No. 5."

Geßlein, G. (arr)

Schmitt, Georg (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.71

Olim: No. 5.

RISM-ID: 450041737

D-AÖhk 712

Anonymus

[57]

Messe. Auswahl

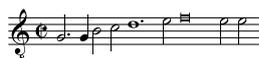
V (8)

Weiterer Titel: *Missa super Laudate Dominum de caelis**Missa super Laudate d[omi]num de coelis. 8 Vocum.*

① Abschrift

1 Stimmen: V (choir book notation) (p.97-110)

1.1.1 T 1



1.1.2 B 1



Fragment: bricht im Gloria nach "tu solus altissimus" ab

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042269

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus

[58]

Messe. Auswahl

V (6)

[without title]

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.199-207r)

1.1.1 V

Christe eleison

Fragment: Anfang fehlt, beginnt im "Christe eleison"

Literatur: KBM 18 p.81

RISM-ID: 450042296

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus

[59]

Messe - C-Dur

[without title]

① Abschrift 1750-1799 (18.2d)

1 Stimmen: org (= bc) (); 30 x 20 cm

other parts missing

Wasserzeichen: Wasserzeichen nicht lesbar

1.1.1 org, *Allegro*, C-Dur

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.71

RISM-ID: 450041750

D-AÖhk 715

Anonymus

[60]

Messe. Auswahl - D-Dur

[without title]

① Abschrift 1880 (1880c)

1 Stimmen: tr in D (); 34,5 x 26 cm

other parts missing

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 tr, [*Gloria*]. *Allegro*, D-Dur1.2.1, [*Credo*], D-Dur1.3.1, [*Sanctus*], D-Dur

Im Kopf Aufführungsvermerke mit Namen

Tonart (D) ist fraglich

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.71

RISM-ID: 450041751

D-AÖhk 716

Anonymus

[61]

Musikstück. Auswahl

V (X), org

[without title]

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.186-187)

Fragment eines Stücks

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042292

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus

[62]

Musikstück - Es-Dur

[without title]

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

1 Stimmen: vl (15 bars only) (); 21 x 16 cm

other parts missing

Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern (wrong way round)] / FM / X; [= KBM 18 D-AÖhk 9b]

Schreiber: Copyist 7

1.1.1 vl, Es-Dur

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 9b": Papiermühle in Braunau am Inn

Comment on scoring: no indication

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.85

RISM-ID: 450041779

D-AÖhk 723

→ In Sammlung 1634 (450041773)

Anonymus [63]

O Christe mundi conditor

V (4), org

O Christe mundi conditor. A 4 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.83-84)

1.1.1 V

O Christe mundi conditor

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042262

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [64]

O magnum mysterium

V (X), org

O magnum misterium

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.11-12)

1.1.1 V

O magnum mysterium, et admirabile sacramentum

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042205

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [65]

Oratorios

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1830 (1830c)

Partitur: 80f.; 24,5 x 32 cm

1.1.1 vl 1, *Introduction. Adagio*, d-Moll



1.1.2 A, d-Moll

Wer liegt allein



Nachträglicher Vermerk mit roter Kreide auf dem Umschlag: "Oratorium. S. Paulus"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Alte Signaturen: "No 3/II" (Tinte); "XXIV 3" (blau)

Bogenzählung am oberen rechten Blattrand Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.84

Olim: No 3/II; XXIV 3

RISM-ID: 450041757

D-AÖhk 720

Anonymus [66]

Pange lingua

V (2), org

Hymn[us] Pange lingua: A. 2. Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.87)

1.1.1 V

Pange lingua, gloriosi corporis mysterium

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042265

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [67]

Pange lingua

V (5), org

Incipit Hymn[us] Pange lingua Gloriosi. A. 5 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.139-140)

1.1.1 V

Pange lingua, gloriosi corporis mysterium

Literatur: KBM 18 p.79

RISM-ID: 450042280

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [68]

Pange lingua - 3t

V (5)

[without title]

① Abschrift

Partitur

② Abschrift

Partitur (2 staves)

1.1.1 S, 3t

Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



RISM-ID: 450041735

D-AÖhk 710

→ In Sammlung 1615 (450041733)

Anonymus [69]

Pange lingua gloriosi lauream certaminis - 3t

V (4)

[caption title:] Pange lingua. Am Charfreitag während der Kreuz Prozeßion.

① Abschrift

Partitur

② Abschrift

8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) ()

1.1.1 S, 3t

Pange lingua gloriosi lauream certaminis



1.1.2 B, 3t

Pange lingua gloriosi lauream certaminis



RISM-ID: 450041755

D-AÖhk 719

→ In Sammlung 1616 (450041754)

Anonymus [70]

Pange lingua gloriosi lauream certaminis - g-

Moll

V (4)

[caption title:] Am Charfreitage bei der Kreuzprozeßion

① Abschrift 1870 (1870c)

7 Stimmen: S (3x), A, T, B (2x) (); 15,5 x 23 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Largo*, g-Moll

Pange lingua gloriosi lauream certaminis



1.1.2 B, g-Moll

Pange lingua gloriosi lauream certaminis



RISM-ID: 450041753

D-AÖhk 718

Anonymus [71]

Passions. Auswahl

[without title]

① Abschrift 1740-1760 (18.me-1880c)

3 Stimmen: S (3x) (); 15,5 (17) x 20,5 (20) cm

other parts missing

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, 7t

Et tu cum Jesu, Galilaeo eras

Vermerk im Fuße einer der älteren Exemplare:
"Vide Paßione Domini nostri Jesu Christi pro feria Sexta in parasceve"

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.85

RISM-ID: 450041776

D-AÖhk 723

→ In Sammlung 1634 (450041773)

Anonymus [72]

Passions. Auswahl - 7t

V (X), orch, org

[caption title, org:] Organo. in Parasceve. zum Paßion gehörig Nro. 10. Clamabant dicentes

① Abschrift 1820 (1820c)

1 Stimmen: org (); 14 x 22 cm

other parts missing

1.1.1 org, [*Clamabant dicentes*]., 7t
 1.2.1 org
 [Si hunc dimittis]
 Bleistiftvermerk: "Sic hunc dimittis"
 Comment on scoring: no indication
 Literatur: KBM 18 p.85
 RISM-ID: 450041774
 D-AÖhk 723
 → In Sammlung 1634 (450041773)

Anonymus [73]

Quem vidistis pastores dicite
 V (6), org
Quem vidistis pastores dicite. A 6 Voc.
 ① Abschrift
 1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.259-260)
 1.1.1 V
 Quem vidistis pastores dicite, in terris nuntiate
 Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.299-300
 Literatur: KBM 18 p.82
 RISM-ID: 450042311
 D-AÖhk 716a
 → In Sammlung 1595 (450041780)

Anonymus [74]

Recordare virgo mater - G-Dur
 V (4)
 [without title]
 ① Abschrift
 Partitur
 1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur
 Recordare virgo mater, in conspectu Dei



1.1.2 B, G-Dur



RISM-ID: 450041749
 D-AÖhk 714
 → In Sammlung 1632 (450041743)

Anonymus [75]

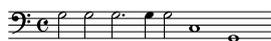
Responsories
 V (4)
Responsorium zum Hochamt aus dem Choralwerke: Falsi bordones Romani 1620. a 4 Voci.

① Abschrift
 Partitur (2 staves)

1.1.1 S
 Et cum spiritu tuo



1.1.2 B
 Et cum spiritu tuo



1.2.1
 Amen
 1.3.1
 Gloria tibi, Domine
 1.4.1
 Amen
 1.5.1
 Et cum spiritu tuo
 1.6.1
 Habemus ad Dominum
 1.7.1
 Dignum et justum est
 1.8.1
 Sed libera nos a malo
 1.9.1
 Et cum spiritu tuo
 Literatur: KBM 18 p.84
 RISM-ID: 450041502
 D-AÖhk 586
 → In Sammlung 1608 (450041500)

Anonymus [76]

Tantum ergo - E-Dur
 V (4)
 [caption title:] 10.
 ① Abschrift
 4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Maestoso*, E-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, E-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041342

D-AÖhk 465

→ In Sammlung 1594 (450041332)

Anonymus

[77]

Vespers - 7t

[caption title, org:] *Vespere Autem sabbato*

① Abschrift 1880 (1880c)

1 Stimmen: org (); 22 x 18,5 cm

other parts probably missing

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 org, 7t

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.85

RISM-ID: 450041777

D-AÖhk 723

→ In Sammlung 1634 (450041773)

Anonymus

[78]

Wallfahrtslied - C-Dur

V (2)

[without title]

① Abschrift 1900 (1900c)

4 Stimmen: T (2x), B (2x) (); 27 x 20 cm

1.1.1 T, A *Wallfahrtslied für Fremde* / B *Wallfahrtslied für Ortsangehörige.*, C-Dur

Sieh o Mutter himmlisch mild



1.1.2 B, C-Dur



Titel: Exemplar no.1 "A Wallfahrtslied für Fremde"; Exemplar no.2 "B Wallfahrtslied für Ortsangehörige"

Literatur: KBM 18 p.84

RISM-ID: 450041758

D-AÖhk 721

Anonymus

[79]

Zum Jahresschluß und Beginn - C-Dur

V (2)

[caption title, B:] *Zum Jahres-Schluß u. Beginn*

① Abschrift 1890-1900 (1890c-1900c)

2 Stimmen: T, B (); 33,5 x 25 cm

1.1.1 T, C-Dur

Mutter an des Jahres Schluß



1.1.2 B, C-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 721 übernommen

Literatur: KBM 18 p.83

RISM-ID: 450041752

D-AÖhk 717

?Arcadelt, Jacques? (1507-1568)

[80]

Nous voyons que les hommes. Arr - F-Dur

V (4), strings, org

Weiterer Titel: Ave Maria

[caption title:] *Nro 2. Ave Maria v. Jac. Arcadelt 1550.*

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vln, org ()

1.1.1 S, Es-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Melodie: Jacques Arcadelt: Nous voyons que les hommes, in: Tiers livre de chansons, Paris, Le Roy et Ballard 1554

Dietsch, Pierre-Louis-Philippe (arr)

Literatur: KBM 18 p.13

RISM-ID: 450041740

D-AÖhk 713

→ In Sammlung 1631 (450041738)

Aumann, Franz Josef (1728-1797) [81]

Der Schulmeister, KV C 1.15; DorA XVII - G-Dur
S (2), B, orch

Weiterer Titel: Messe; Schulmeister-Messe
[without title]

① Abschrift 1825-1850

3 Stimmen: S 1, 2, B (8, 7, 7 p.); 23,3 x 31,2 cm

Wasserzeichen: CG

1.1.1 S 1, *Kyrie eleisant*, G-Dur

Kyrie, Kyrie, Ky, ky, ky, ky



1.2.1 S 1, *Gloria*, G-Dur

Et intra pax hominibus



1.3.1 S 1, *Credo*, G-Dur

Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 S 1, *Sanctus*, G-Dur

Sa sa sa sa sanctus



1.5.1 S 1, *Agnus Dei*, G-Dur

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.6.1 S 1, *Dona*, G-Dur

Dona nobis pacem



Auf einem beiliegenden Zettel die Hinweise von moderner Hand: "KV Anh. 236 Missa der Schulmeister. Ein musikalischer Scherz für 3 Singstimmen und 2 Violinen ad. lib. von Aumann?, Brix? M. Haydn?. s. KV S. 817."

Brix, František Xaver (Komponisten-Querverweis)

Haydn, Michael (Komponisten-Querverweis)

Keller, Max (Vorbereiter)

Mozart, Wolfgang Amadeus (Komponisten-Querverweis)

RISM-ID: 1001085767

D-AÖhk 357

Aumann, Franz Josef (1728-1797) [82]

Requiem, DorA II1; Hob XXIIa: c1 - 1t

V (4), orch, org

[caption title, T:] Jos. Haydn

① Abschrift 1770-1775 (1770c-1775c)

1 Stimmen: B (); 32,5 x 21 cm

Wasserzeichen: [cross] / MV [countermark: mitra]; [= KBM 18 D-AÖhk 29]

Schreiber: Mayr, Laurenz

② Abschrift 1770-1775 (1770c-1775c)

3 Stimmen: S, vl 1, trb 2 (); 32,5 x 21 cm; [cross] / MV [countermark: mitra]; [= KBM 18 D-AÖhk 29]

Schreiber: Copyist 2

③ Abschrift 1770-1775 (1770c-1775c)

7 Stimmen: A, T, vl 2, org, clno 1, 2, trb 1 (); 32,5 x 21 cm

other parts probably missing; [cross] / MV [countermark: mitra]; [= KBM 18 D-AÖhk 29]

Schreiber: Copyist 2

1.1.1 S, *Adagio*, 1t

Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1, 1t



Schreibervermerke: am Ende der B-Stimme
"Laur. Mayr"; am Ende der S-, vl 1-, trb
2-Stimme "rere"

Originale Besetzung: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, clno
1, 2, trb 1, 2, timp, org

Beiliegend: Incipit-Katalog der einzelnen Sätze
(Copyist 7) 1f., 1790c-1800c, 18 x 21 cm

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 29": Papier-
mühle unbekannt

Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.8

RISM-ID: 450041285

D-AÖhk 427

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[83]

Sonate, HelB 129; Wq 52/6 - e-Moll

pf

Sonata 6ta per il Cembalo. Del Sig[nore] Bach.

① Abschrift 1790 (1790c)

1 Stimmen: pf (7f.); 22 x 31 cm

Wasserzeichen: [baldachin] / AV [or] VA [coun-
termark: 3 crescents (decreasing)]; [= KBM 18
D-AÖhk 3]

Schreiber: Copyist 6

1.1.1 pf, *Allegro*, 1t



1.2.1, *Adagio*, E-Dur

1.3.1, *Allegro di molto*

Druck: No. 6 in: Zweyte Fortsetzung von sechs
Sonaten fürs Clavier

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 3": Papier-
mühle in Italien

Literatur: KBM 18 p.8

Olim: Nro 91. f.

RISM-ID: 450041286

D-AÖhk 428

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[84]

Sonate, HelB 37; Wq 52/4 - fis-Moll

pf

*Sonata 4ta in Fis. per il Cembalo. Del Sig[nore]
Bach.*

① Abschrift 1790 (1790c)

1 Stimmen: pf (8f.); 22 x 31 cm

Wasserzeichen: [baldachin] / AV [or] VA [coun-
termark: 3 crescents (decreasing)]; [= KBM 18
D-AÖhk 3]

Schreiber: Copyist 6

1.1.1 pf, *Allegro*, fis-Moll



1.2.1, *Poco andante*, D-Dur

1.3.1, *Allegro assai*

Druck: No. 4 in: Zweyte Fortsetzung von sechs
Sonaten fürs Clavier

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 3": Papier-
mühle in Italien

Literatur: KBM 18 p.8

Olim: Nro 91. d.

RISM-ID: 450041287

D-AÖhk 429

Baj, Tommaso (1650c-1714)

[85]

Miserere - 1t

Coro (2), org

[cover title, score:] *Miserere in G mol. a 3 Sopra-
ni, 2 Alti, 2 Tenori, 2 Bassi obl[igati] et Organo ad
libitum. Author est celeberrimus Veteranus Tho-
maso Baj. Thom[m]aso Bai von Crevalcuore, Ma-
estro der Vatikanischen Hauptkirche + 22 Decem-
ber 1714.*

① Abschrift

9 Stimmen: Coro 1: S, A, T 1, 2, B, Coro 2: S 1, 2,
A, B (); 36 x 27 cm

Schreiber: Keller, Max

② Abschrift 1830

Partitur: 8f.; 27 x 36 cm

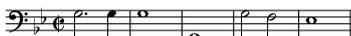
Schreiber: Keller, Max

1.1.1 S, *Adagio*, 1t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 org, 1t



Partitur enthält unter jeder Akkolade ausgesetzte org-Stimme

Ungeradzahlige Verse mehrstimmig, geradzahlige Verse choraliter

Literatur: KBM 18 p.8

Olim: Nro 10.

RISM-ID: 450041288

D-AÖhk 430

Bauer, Josef (1847-1910)

[86]

Messe, op.23 - G-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa in honorem S Ruperti

[cover title, score:] *Missa in honorem S. Ruperti. comp Jos. Bauer, op. 23.*

① Abschrift 1900 (1900c)

Partitur: 45f.

② Abschrift 1900

20 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, vlc and b, cl 1, 2, cor 1 and 2, tr 1, 2, trb, directorium (= org) (); 33 x 25 cm

1.1.1 S, *Moderato quasi andante*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, G-Dur



Vermerk auf der Partitur: "Aufführbar 1) mit 4 Singst. & Orgel, 2) mit 4 Singst. & Streichquartett & 3) für kleines Orchester, wobei die Clarinetten nicht obligat sind"

Alte Signatur "N. J. II./102" in rot

Besetzung der Partitur: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cb, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb

Literatur: KBM 18 p.8

Olim: N. J. II./102

RISM-ID: 450041289

D-AÖhk 431

Bauer, Josef (1847-1910)

[87]

Messe, op.22 - g-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa S Josephi

[cover title, score:] *Missa S. Josephi comp. Jos. Bauer, op. 22.*

① Abschrift 1900 (1900c)

Partitur: 42f.

② Abschrift 1900

18 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla, vlc, vlc and cb, cor 1 and 2, tr 1, 2, trb, directorium (= org) (); 33,5 x 25 cm

cl 1, 2 probably missing

1.1.1 S, *Moderato*, g-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, g-Moll



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur "N. J. II./100" in rot

Besetzung der Partitur: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbisitzer)

Literatur: KBM 18 p.8

Olim: N. J. II./100

RISM-ID: 450041290

D-AÖhk 432

Beethoven, Ludwig van (1770-1827) [88]

Christus am Ölberge, LvBWV op.85; KinB 85
V (3), Coro, orch

Christus am Oelberge, Oratorium in Musik gesetzt von L. v. Beethoven.

① Abschrift 1840-1870 (1840c-1870c)

35 Stimmen: Solo: S (Seraphim), T (Jesus), B (Petrus), Coro: S, A, T 1 (Chor der Jünger und Engel), T 2 (Chor der Krieger), T 3 (Chor der Krieger), T 1 and 2 and 3, B 1 (Chor der Krieger), B 2 (Chor der Engel und Jünger), vl 1, 2, vla, vlc (incl), vlc and b, fl 1 (2x), fl 2, ob 1, 2, cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, a-trb, b-trb, directorium (= vlc and fag), directorium (= org/Introduction only) (); Different sizes

Schreiber: Copyist 14; Copyist 21; Müller, Anton
1.1.1 T, *Adagio*

Jehova du mein Vater



Besitzvermerke: "Eigenthum der Altöttinger Kape[lle]"; Stempel "Kapellstiftungs Administration Altoetting", "Kapellstiftungs Administration Altötting"

Fragment: vlc-Stimme

vlc and org-Stimme umfaßt 15f.; org-Stimme umfaßt 2f.

Format: 30 x 24 cm und verschiedene größere Formate

Huber, Franz Xaver (Textdichter)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Stiftskirche (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.9

Olim: No. 2/II; Inv. Abt. XXIV 15 No. 2

RISM-ID: 450041291

D-AÖhk 433

Berger, Carl Philipp (1793-1853) [89]

Abschiedslied. Auswahl - B-Dur

strings, trb (2), timp

Weiterer Titel: Wir scheiden unter heißen Tränen

[caption title:] *Abschieds-Lied.*

① Abschrift 1880-1885 (1880c-1885c)

Partitur: 1f.; 24 x 19 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 vl 1, *Andante*, B-Dur



1.1.2 b, B-Dur



Nachträglicher Vermerk im Kopf: "Vorspiel"

Literatur: KBM 18 p.45

RISM-ID: 450041541

D-AÖhk 597

→ In Sammlung 1629 (450041539)

Berger, Carl Philipp (1793-1853) [90]

Stella caeli exstirpavit - D-Dur

V (4), org

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, D-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 B, D-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



RISM-ID: 450041534

D-AÖhk 596

→ In Sammlung 1635 (450041532)

Berger, Carl Philipp (1793-1853) [91]

Stella caeli exstirpavit - Es-Dur

V (4), org

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

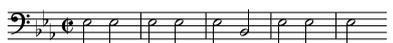
1.1.1 S, Es-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 B, Es-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



RISM-ID: 450041535

D-AÖhk 596

→ In Sammlung 1635 (450041532)

Berger, Carl Philipp (1793-1853)

[92]

Stella caeli exstirpavit - F-Dur

V (4), org

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, F-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 B, F-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



RISM-ID: 450041533

D-AÖhk 596

→ In Sammlung 1635 (450041532)

Berger, Carl Philipp (1793-1853)

[93]

Stella caeli exstirpavit - G-Dur

V (4), org

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, G-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 B, G-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



RISM-ID: 450041536

D-AÖhk 596

→ In Sammlung 1635 (450041532)

Berger, Carl Philipp (1793-1853)

[94]

Stella caeli exstirpavit - As-Dur

V (4), org

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, As-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 B, As-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



RISM-ID: 450041538

D-AÖhk 596

→ In Sammlung 1635 (450041532)

Berger, Carl Philipp (1793-1853)

[95]

Stella caeli exstirpavit - B-Dur

V (4), org

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, B-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



1.1.2 B, B-Dur

Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum



RISM-ID: 450041537

D-AÖhk 596

→ In Sammlung 1635 (450041532)

Berger, Carl Philipp (1793-1853) [96]

Wallfahrers-Abschiedlied. Arr - B-Dur

V (2), orch

Wallfahrers Abschiedlied von Alt-Ötting. Neu instrumentiert von M. Filke.

① Abschrift 1905 (1905c)

Partitur: 3f.; 33 x 25 cm

1.1.1 S, *Andante*, B-Dur

Wir scheiden unter heißen Tränen



1.1.2 vl 1, B-Dur



Kopftitel: "Vorspiel neu componiert u. instrumentiert von Filke"

Druck in: Geschichte und Beschreibung der Wallfahrtsstätte Altenötting nebst einem Anhang der von den Wallfahrern vorzugsweise gesuchten, größtentheils schon aus älteren Zeiten stammenden Gebete, dem beliebten Abschiedsliede von der Gnadenmutter, mit Melodie [...]

Berger, Carl Philipp (Textdichter)

Filke, Max (arr)

Literatur: KBM 18 p.45

RISM-ID: 450041540

D-AÖhk 597

→ In Sammlung 1629 (450041539)

Bernabei, Ercole (1622-1687) [97]

Salve regina, KatB 124 - a-Moll

V (4), org

[without title]

① Abschrift

Particell: 1f.

② Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, *Adagio*, a-Moll

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 B, a-Moll



Druck: AmZ 29 (1827), No. 17, Beilage No. 2

Druck: Sammlung vorzüglicher Gesangstücke, ed. F. Rochlitz, vol. 2, Mainz (1835), p. 33

Druck: Sammlung ausgezeichneter Kompositionen für die Kirche, ed. von S. Lück, vol. 2, Trier (1860), p. 301

Druck: Musica sacra, vol. 16, ed. von R. v. Hertzberg, Berlin (1865), p. 22

Bernabei, Giuseppe Antonio (Komponisten-Querverweis)

Hertzberg, R. v. (Sonstige)

Lück, Stephan (Sonstige)

Rochlitz, Friedrich (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.9

RISM-ID: 450041260

D-AÖhk 405

→ In Sammlung 1623 (450041257)

Bernabei, Giuseppe Antonio (1649-1732) [98]

Ave Maria - a-Moll

V (4), vlne, org

Ave Maria Offertorium pro t[em]p[or]e Adventus. a 4 vocib[us] in Contrap[uncto] del Sig[no]re Antonio Bernabei Maestro di capella de S[ua] Altezza Elect[oral]e de Baviera.

① Abschrift 1725-1749 (18.2q)

10 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vlne or fag, org (); 26 x 20 cm

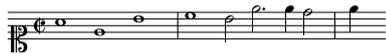
Wasserzeichen: [?coat of arms?] / ?IP?; [= KBM

18 D-AÖhk 28]; [coat of arms of electoral Bayern (wrong way round)] / FM / X; [= KBM 18 D-AÖhk 9a]

Schreiber: Copyist 1

1.1.1 S, a-Moll

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org, a-Moll



Umschlag von 1790c ursprünglich für anderes Werk verwendet mit dem Titel: "Motetta ex Dis. à Baſo Solo, 2 Violin, Viola, 2 flauti obl[igati] ê Violonzello, Del Sig[nore] Michl"

Alte Signatur "Nro 652" gestrichen, alte Signatur "669/529" mit roter Tinte geschrieben und gestrichen, alte Signatur "VI 375" mit blauer Kreide geschrieben

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 9a" nur im Umschlag

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 9a": Papiermühle in Braunau am Inn

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 28": Papiermühle unbekannt

Michl (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.9

Olim: Nro 652; 669/529; No. 375/I; VI 375

RISM-ID: 450041292

D-AÖhk 434

Bonelli, Giovanni Paolo (1718+) [99]

Litanies - C-Dur

V (4), vlne, org

[cover title, score:] *Litaniae lauretanae a 4 voc[i] concertati e ripieni con Organo e Basso di Giov. Bonelli. Partitur.*

① Abschrift 1856 (1856)

Partitur: 11f.

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1856

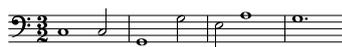
6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (); 32 x 27 cm

1.1.1 S, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org, C-Dur



Datierter Besitzvermerk auf der Partitur: "Eigentum der Altöttinger Kapelle. 31/III 1856"

Alte Signatur "Inv. IX No 37" in blau
Stiftskirche (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.10

Olim: Inv. IX No 37

RISM-ID: 450041293

D-AÖhk 435

Bühler, Franz (1760-1823) [100]

Messe - D-Dur

Missa I in D. [Augsburg, Andreas Böhm]

① Print [1805c]

Stimme(s)

Andreas Böhm (Verleger)

Domchor (Vorbesitzer)

RISM Serie RISM A/I BB 2640a59

RISM-ID: 00000991014259

CH-EN; D-AÖhk Dr 2; D-Mbs 4 Mus.pr. 45188;

4 Mus.pr. 63888Beibd.2; D-SPIb Mus. D 64/1-4;

D-TI

Burgstaller, Johann Baptist (1840-1925) [101]

Beata es virgo Maria - C-Dur

V (4), org

[caption title:] *Offertorium*

① Abschrift

6 Stimmen: S, A, T, B, org, directorium (= org) ()

1.1.1 S, *Moderato*, C-Dur

Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti



1.1.2 org, C-Dur



RISM-ID: 450041296

D-AÖhk 436

→ In Sammlung 1603 (450041294)

Burgstaller, Johann Baptist (1840-1925)

[102]

Benedicta et venerabilis - C-Dur

V (4), org

[without title]

① Abschrift

6 Stimmen: S, A, T, B, org, directorium (= org) ()

1.1.1 S, *Lebhaft*, C-Dur

Benedicta et venerabilis, es virgo Maria



1.1.2 org, C-Dur



RISM-ID: 450041295

D-AÖhk 436

→ In Sammlung 1603 (450041294)

Caldara, Antonio (1670c-1736)

[103]

Motets, op. 4

V (2), vlne, org

[parts, title page:] [indication of part] | MOTETTI
| A due, e tre Voci | DEDICATI | All' Eminentiss.,
e Reverendiss. | SIGNOR CARDINALE | PIETRO
OTTOBONI | Vicecancelliere di Santa Chiesa | DA
ANTONIO CALDARA | Opera Quarta. | [engra-
ving] | IN BOLOGNA, M. DCC. XV. | Per li Fratelli
Silvani, sotto le Scuole, all'Insegna del Violino. |
Con licenza de' Superiori. | E con Privilegio.

① Print 1715

5 Stimmen: S ([3] f., p. 5-24): A ([3] f., p. 5-24):
B ([3] f., p. 5-19, [1] p.): vlne or theorbe ([3] f.,
p. 5-26, [1] f.): org ([3] f., p. 5-26, [1] f.); printed
area, title: 24 x 15,5 cm; printed area, music: 23,5
x 16 cm

Diese Musikquelle ist Gegenstand des DFG-
Projekts „Die Notenbestände der Dresdner
Hofkirche und der Königlichen Privat-
Musikaliensammlung aus der Zeit der
sächsisch-polnischen Union“. Weitere Informa-
tionen unter <http://hofmusik.slub-dresden.de>.
Katalogeintrag CatChiesa 1765: <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001A38800000017>

Ottoboni, Pietro (Widmungsträger)

Katholische Hofkirche (Vorbesitzer)

Königliche Öffentliche Bibliothek (Vorbesitzer)

Silvani, fratelli (Verleger)

Literatur: RosenmüllerC 2011 ; CatChiesa 1765
p. 7r (Schrank I/C/7/4)

RISM Serie RISM A/I C 55

RISM-ID: 00000990007853

CH-Zz; D-AÖhk Dr 3; D-Dl Mus.2170.E.1; D-
Mbs 2 Mus.pr. 858; I-Ac; I-Bc; I-BGc; I-LOC; US-
Wc

Enthält: , , , , , , , , , , ,

Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) [104]

Messe - F-Dur

V (4), vlne, org

[without title]

① Abschrift

6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org ()

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, F-Dur



Autorenangabe nachträglich im Kopf mit roter
Kreide "Casati"

Messe enthält kein Gloria
 Literatur: KBM 18 p.11
 RISM-ID: 450041298
 D-AÖhk 437
 → In Sammlung 1617 (450041297)

?Casali, Giovanni Battista? (1715c-1792)

[105]

Messe - F-Dur
 V (4), vlne, org
 [without title]
 ① Abschrift
 6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org ()
 1.1.1 S, *Andante*, F-Dur
 Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, F-Dur



Messe enthält kein Gloria
 Literatur: KBM 18 p.11
 RISM-ID: 450041299
 D-AÖhk 437
 → In Sammlung 1617 (450041297)

Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) [106]

Scapulis suis - F-Dur
 V (4)
 [caption title:] *Offertorium von Casali*
 ① Abschrift
 Partitur
 1.1.1 S, F-Dur
 Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et



1.1.2 B, F-Dur



Druck: Offertorium no.3 in: Drey Offertoria und
 Gradualia für vier Singstimmen
 Literatur: KBM 18 p.11
 RISM-ID: 450041301
 D-AÖhk 438
 → In Sammlung 1604 (450041300)

Cavallo, Johann Peter (1819-1892) [107]

Ave maris stella - E-Dur
 V (4), org
 [without title]
 ① Abschrift
 5 Stimmen: S, A, T, B, org ()
 1.1.1 S, *Andante*, E-Dur
 Ave maris stella, Dei mater alma



1.1.2 B, E-Dur



Identifiziert nach D-ASCH 120
 Literatur: KBM 18 p.11
 RISM-ID: 450041259
 D-AÖhk 405
 → In Sammlung 1623 (450041257)

Cherubini, Luigi (1760-1842) [108]

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur
 A, strings
 [caption title:] *Offertorium v. L. Cherubini.*
 ① Abschrift 1860 (1860c)
 6 Stimmen: Solo: A, vl 1, 2, vla, vlc, vlne (); 32,5
 x 26,5 cm
 Schreiber: Copyist 22
 1.1.1 A, *Larghetto cantabile*, Es-Dur
 O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



1.1.2 vl 1, Es-Dur



RISM-ID: 450041303
D-AÖhk 439

Cherubini, Luigi (1760-1842) [109]

Pater noster, WhiC 144/177 - G-Dur
V (4), orch

[caption title:] *Offertorium von Cherubini*

① Abschrift 1870 (1870c)

19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl 1,
2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (); 33 x 27 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Larghetto*, G-Dur

Pater noster, qui es in caelis



1.1.2 vl 1, G-Dur



RISM-ID: 450041304
D-AÖhk 440

Costantini, Alessandro (1581c-1657) [110]

Confitemini. Arr - 7t

V (4)

[caption title:] *Confitemini*

① Abschrift 1880 (1880c)

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (); 20,5 x 23,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

② Abschrift 1880 (1880c)

3 Stimmen: S, A, B (); Different sizes

③ Abschrift 1880 (1880c)

Particell: 1f.

Schreiber: Müller, Anton

④ Abschrift 1880 (1880c)

1 Stimme: T (incpl) (); Different sizes

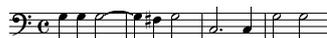
Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 T 1, 7t

Confitemini, Domino et invocate nomen ejus



1.1.2 B 2, 7t



Drucke: Motetea singulis, binis ternisque voci-
bus, cum basso ad organum concinenda [...] li-
ber primus, Rom, Zannetti 1616; Musica divina,
ed. von Karl Proske, I/2, Regensburg 1860, p.
568-570

Beiliegend: Partitur im Klavier-System und vier
Stimmen (S, A, T, B) - Transposition des Werkes
nach Es-Mixolydisch; T ohne Alleluia-Teil
Proske, Carl (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.11; ProskeM 1855 p.568-570

RISM-ID: 450041305

D-AÖhk 440a

Costanzi, Giovanni Battista (1704-1778)

[111]

Miserere - 1t

V (4), org

[cover title, score:] *Miserere mei Deus a 4 Voci con-
certo a cappella. del Sig[nore] Gio. Batt[ist]a Cos-
tanzi.*

① Abschrift 1830 (1830c)

Partitur: 8f.

Schreiber: Keller, Max

② Abschrift 1830

2 Stimmen: T, B (); 24,5 x 32,5 cm

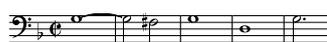
other parts missing

1.1.1 S, *Adagio*, 1t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tu-
am



1.1.2 org, 1t



Kopftitel von T und B: "Chorale 2di Toni. Zum Miserere von Giov. Batt[ist]a Costanzi"

Nur die ungeradzahligen Verse mehrstimmig, geradzahlige Verse choraliter; T und B enthalten nur die Choralverse

Literatur: KBM 18 p.12

RISM-ID: 450041306

D-AÖhk 441

Czerny, Carl (1791-1857) [112]

Ave Maria - D-Dur

S, orch

[caption title:] *Offertorium von C. Czerny*

① Abschrift 1865 (1865c)

13 Stimmen: Solo: S, vl 1, 2, vla, vlc and vlne (2x), fl, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (); 32,5 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Moderato*, D-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, D-Dur



Nachträglicher Vermerk auf der fag 2-Stimme (blau): "Orgel"

Literatur: KBM 18 p.12

RISM-ID: 450041307

D-AÖhk 442

Danzi, Franz (1763-1826) [113]

Messe, PecD 58 - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Messe. v. F. Danzi*

① Abschrift 1869 (1869)

6 Stimmen: vla, org, fl, clno 1, 2, timp (); 33,5 x 25 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

② Abschrift 1869

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc and vlne, ob 1, 2, cor 1, 2 (); 33,5 x 25 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Andante moderato*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, D-Dur



Datierte Stimmen: "Geschrieben 1869"

Aufführungsvermerk auf der A-Stimme: "1886 [mit Namen]"

Literatur: KBM 18 p.12

RISM-ID: 450041308

D-AÖhk 443

Danzi, Franz (1763-1826) [114]

Messe, PecD 60 - B-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Messe v. Danzi*

① Abschrift 1880 (1880c)

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (); 30 x 24 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

② Abschrift 1850

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, fl, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (); 30 x 24 cm

Schreiber: Copyist 16

1.1.1 S, *Andantino*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450041309

D-AÖhk 444

Danzi, Franz (1763-1826) [115]

Te Deum, PecD 101 - D-Dur

V (4), orch, org

[cover title, ob 1 and 2:] *Hymnus Ambrosianus a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus duobus violinis, cornibus, clarinis, et tympanis in D nec non ambabus tibiis, et fistulis, viraque viola, vinis fagottis, contrabasso, et organo. Author est Franciscus Danzi. Principium [incipit]*

① Abschrift 1825 (1825c)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cb and org, fl 1, 2, ob 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, timp (); Different sizes

Schreiber: Sengel, Philipp Jacob

1.1.1 S, *Allegro*, D-Dur

Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1, D-Dur



Widmungs- und Schreibervermerk im Titel: "Dedicavit Sanctae capellae Beatissimae Virginis Mariae Deiparae in Oettinga vetere cliens devotissimus Phil[ipp] Jac[ob] Sengel, J[uris] U[triusque] Lic[entiatus] advocatus reg[ni] Bav[ariae] Monac[ensis] tanquam amator musices"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "Nro 5" (gestrichen); "738/11" (rot, gestrichen); "No. 12./II"; "Inv. Abt. XVI No. 12" (blau)

Bleistiftvermerk auf dem Titel: "ist sehr schön!"

Format der Stimmen überwiegend 32 x 24,5 cm

Comment on scoring: bc: org

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.12

Olim: Nro 5; 738/11; No. 12./II; Inv. Abt. XVI No. 12

RISM-ID: 450041310

D-AÖhk 445

Demantius, Christoph (1567-1643) [116]

Domine ad adjuvandum. Auswahl

V (6), org

D[omi]ne ad adiuuandum me festina Christ Dem A 6.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.267-270)

1.1.1 V

Domine ad adjuvandum, me festina

Fragment: bricht vermutlich auf p.270 ab

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.307-310

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042314

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Diabelli, Anton (1781-1858) [117]

Messe, WAD 13 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[caption title:] *Messe. v. A. Diabelli.*

① Abschrift 1860 (1860c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc and cb, org, cor 1, 2 (); 33 x 26,5 cm

other parts probably missing

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andante con moto*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Besetzung im Druck: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, b, org, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp ad lib

Literatur: KBM 18 p.12-13

RISM-ID: 450041311

D-AÖhk 446

Drechsler, František (1803-1878) [118]

Messe - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Messe v. Drechsler*

① Abschrift 1860 (1860c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc and vlne, org, ob 1, 2, cor and clno 1, 2, timp (); 31,5 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Allegro moderato*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme: "1887"; "1892 [mit Namen]"

Originale Besetzung: S, A, T, B, vl 1, 2, b, ob and cl 1, 2, clno 1, 2, timp, org

Literatur: KBM 18 p.13

RISM-ID: 450041312

D-AÖhk 447

Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854) [119]

Justus ut palma - A-Dur

V (X), orch, org

[caption title, vlc:] *Graduale Justus ut palma v. Drobisch*

① Abschrift

1 Stimmen: vlc ()

other parts missing

1.1.1 S, *Allegretto*, A-Dur

Justus ut palma, florebit sicut cedrus



Incipits wurden ergänzt nach D Mf 275/Grad.4.

Literatur: KBM 18 p.13; DrobischGraduale 18 no.4

RISM-ID: 450041552

D-AÖhk 605

→ In Sammlung 1610 (450041550)

Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854) [120]

Messe - G-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vlne:] *Meße von Drobisch.*

① Abschrift 1835 (1835c)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (); 30 x 24,5 cm

org probably missing

Schreiber: Copyist 12

② Abschrift 1865

1 Stimmen: vlne (); 30 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Adagio ma non troppo*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, G-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme: "1884"; "1889"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "N. J. II/140" (rot)

Originale Besetzung: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, fl, ob 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp, org

Druck: No.4 in: 6 Landmessen

Vermerk im Kopf der Stimmen: "Nro 4"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.13

Olim: N. J. II/140

RISM-ID: 450041313

D-AÖhk 448

Durante, Francesco (1684-1755) [121]

Magnificat - B-Dur

V (4)

[caption title:] *Magnificat v. Durante*

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, B-Dur

[Magnificat]



Ohne Text

Im Kopf Angabe des Drucks: "Berlin, Trautwein [1824/1825]"

Literatur: KBM 18 p.13

RISM-ID: 450041302

D-AÖhk 438

→ In Sammlung 1604 (450041300)

Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) [122]

Messe, HerEb III - a-Moll

V (4), org

[caption title, score:] *Messe in a moll von Eberlin*

① Abschrift 1940-1960 (20.me)

Partitur: 8f.

② Abschrift 1940-1960

10 Stimmen: S (3x), A (3x), T (2x), B (2x) (); 33,5 x 24,5 cm

org missing

1.1.1 B, *Langsam*, a-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Messe enthält kein Credo

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Originale Besetzung: S, A, T, B, org

Notenwerte halbiert

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.13-14

RISM-ID: 450041315

D-AÖhk 450

Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) [123]

Miserere, NeuE 103 - G-Dur

V (4), strings, org

[caption title, vla:] *Miserere v. Eberlin.*

① Abschrift 1865 (1865c)

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, cb, org (); 33 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1875

3 Stimmen: vl 1, vla, directorium (= vl 1) (); 33 x 26 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, G-Dur

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1, G-Dur



1.1.3 org, G-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme: "1887"; "1892"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Am Ende der vl 1-Direktionsstimme die ersten 9 Takte spartiert

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.13

RISM-ID: 450041314

D-AÖhk 449

Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) [124]

Vexilla regis prodeunt - a-Moll

V (4)

[caption title:] *v. E. Eberlin.*

① Abschrift

6 Stimmen: S (2x), A, T, B (2x) (); 16 x 24,5 cm

② Abschrift 1870

Partitur: 1f.; 16 x 24,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

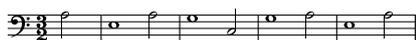
1.1.1 S, *Adagio*, a-Moll

Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium



1.1.2 B, a-Moll

Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium



RISM-ID: 450041316

D-AÖhk 451

Egwolf, Joseph (1840-1905) [125]

Ave Maria - A-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Nro 2. Ave Maria v. Egwolf.

① Abschrift

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1 and 2 ()

1.1.1 S, *Andante*, A-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, A-Dur



RISM-ID: 450041254

D-AÖhk 402

→ In Sammlung 1599 (450041252)

Egwolf, Joseph (1840-1905) [126]

Wenn die Schwalben heimwärts ziehen. Arr winds

Fantasie über Abts Lied, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen v. Egwolf.

① Abschrift 1880 (1880c)

2 Stimmen: tr 2, flügelhorn (incpl) ()

other parts missing

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1

[Wenn die Schwalben heimwärts ziehen]

Vorlage: Franz Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen, opus 39 No.1

Abt, Franz (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.14

RISM-ID: 450041602

D-AÖhk 541

→ In Sammlung 1619 (450041418)

Ett, Caspar (1788-1847) [127]

Asperges me, BieE 7.3 - 7t

V (4), cb, org

[cover title, org:] v. Ett. Asperges

① Abschrift 1850 (1850c)

6 Stimmen: S, A, T, B, cb, org (); 31 x 24 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

1.1.1 S, 7t

Asperges me, Domine hysopo et mundabor



1.1.2 B, 7t



Besitzvermerke: "H[ei]l[ige] C[apelle]"; Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.14

RISM-ID: 450041317

D-AÖhk 452

Ett, Caspar (1788-1847) [128]

Ave Maria, BieE 9.4 - F-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[cover title, org:] Ave Maria componirt von Caspar Ett

① Abschrift 1850 (1850c)

4 Stimmen: S, A, T, B (); 24 x 31 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

② Abschrift 1900-1910 (20.in)

7 Stimmen: S (2x), A, T, B, cor 1 and 2, org ();

Different sizes

Wibmen, H.

③ Abschrift 1850 (1850c)

1 Stimme: org (); 31 x 24 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

④ Abschrift 1880 (1880c)

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (); 31,5 x 22,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Poco adagio*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B, F-Dur



Besitzvermerke: "H[ei]l[ige] C[apelle]"; Stempel auf allen Manuskripten "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Schreibervermerk am Ende der S-Stimme (2. Exemplar): "H. Wibmen"

Alte Signatur: "Bd. II S. 329"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.14

Olim: Bd. II S. 329

RISM-ID: 450041318

D-AÖhk 453

Ett, Caspar (1788-1847) [129]

Haec dies quam fecit Dominus, BieE 9.6 - G-Dur V (4)

[cover title, score 1:] *Graduale pro Dominica Resurrectionis "Haec dies quam fecit" von Caspar Ett*

① Abschrift 1917-20.me (1917-20.me)

2 Partiturs: 3, 3f.

Schreiber: Rapprich, A.

② Abschrift 1917-20.me (1917-20.me)

Particell: 1f.

⑤ Abschrift 1917-20.me (1917-20.me)

45 Stimmen: S (12x), A (11x), T (10x), B (12x) ();

Different sizes

1.1.1 S, *Allegretto*, G-Dur

Haec dies quam fecit Dominus, exsultemus et laetemur in ea



1.1.2 B, G-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende der S 1-Stimme (Exemplar no. 1): "Geschrieben v. A. Rapprich 5.IV 17"

Besitzstempel: "Jakob Waldhauser, Wallfahrtswaren und kathol. Buchhandlung Altötting"

Verschiedene Schreiber

Waldhauser, Jakob (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.14

RISM-ID: 450041319

D-AÖhk 454

Ett, Caspar (1788-1847) [130]

Laetatus sum, BieE 9.7 - F-Dur

Coro (2)

Laetatus sum 2chörig v. C. Ett.

① Abschrift 1900 (1900c)

9 Stimmen: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, T, B (2x) (); 29 x 19,5 cm

② Print 1873

2 Partiturs

1.1.1 S 1, F-Dur

Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi



1.1.2 B 2, F-Dur



Beiliegende Druckausgabe: Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik, Jahrgang no. 8, 1873, Musikbeilage, p. 43f.
 Verschiedene Schreiber
 Literatur: KBM 18 p.14
 RISM-ID: 450041320
 D-AÖhk 455

Ett, Caspar (1788-1847) [131]

Libera me - g-Moll

V (4)

[without title]

① Abschrift

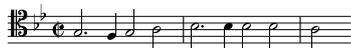
Partitur

1.1.1 A, g-Moll

Libera me, Domine de morte aeterna



1.1.2 T, g-Moll



RISM-ID: 450041330

D-AÖhk 463

→ In Sammlung 1605 (450041328)

Ett, Caspar (1788-1847) [132]

Litanies. Arr, BieE 3.4 - Es-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] *Lytaniae v. Ett*

① Abschrift 1865 (1865c)

1 Stimmen: vlne (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1850

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org (); 31 x 24 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Besitzvermerk: "Hl. Capelle"

Literatur: KBM 18 p.15

RISM-ID: 450041321

D-AÖhk 456

Ett, Caspar (1788-1847) [133]

Litanies, BieE 3.1 - B-Dur

V (4), orch, org

[cover title, score:] *Partitur zur Lytanei de B. V. M. für 4 Singstimmen, 2 Violin, Viola, Trompeten, Tympani, Cello, Violon & Organo von Caspar Ett.*

① Abschrift

3 Stimmen: S, clno 1 and 2, timp (); 23 x 30 cm

Schreiber: Müller, Anton

② Abschrift

Partitur: 54f.

Schreiber: Schütz, Joseph

③ Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org (); 32,5 x 24 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

④ Abschrift

3 Stimmen: A, T, B (); 34,5 x 25 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, [*Kyrie*]. *Poco adagio*, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1, B-Dur



1.2.1, [*Sancta Maria*].

1.3.1, [*Virgo prudentissima*].

1.4.1, [*Regina angelorum*].

1.5.1, [*Agnus dei*].

Besitz- und Akzessionsvermerk mit Preisangabe von der Hand Joseph Schütz': "Eigenthum der Altöttinger Kapelle 1868. Anschaffung resp. Kostenbetrag 2 fl 42 kr"

Alte Signaturen: "Inv N 42 S. 192. R[eitmair]"; "VIII-42. Partitur zu N. 41" (blau)

Besetzung der Partitur: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, org

Reitmair (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.15

Olim: Inv N 42 S. 192 R; VIII-42. Partitur zu N. 41

RISM-ID: 450041322

D-AÖhk 457

Ett, Caspar (1788-1847) [134]

Messe, BieE 1A.1 - 11t

V (4)

Weiterer Titel: Missa sexti toni

Partitur Vocal-Messe in F. von Caspar Ett.

① Abschrift 1871 (1871)

Partitur: 11f.; 24 x 33 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 S, 11t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 B, 11t



Gloria-Satz fehlt

Datierter Schreibervermerk am Ende der Partitur: "Geschrieben im Jahre 1871"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altoetting"

Datierter Akzessionsvermerk mit Preisangabe: "1871 Kostenbetrag 1 fl 8 kr"

Druck: Missa Toni VI., in: Fliegende Blätter für katholische Kirchen-Musik 1875, Musikbeilage, p.33-44

Kapellstiftungs-Administration (Vorbester)

Literatur: KBM 18 p.15; WittF 1866

Olim: No 32/II

RISM-ID: 450041324

D-AÖhk 459

Ett, Caspar (1788-1847) [135]

Messe, BieE 1B.2 - B-Dur

V (6), orch, org

[inner title:] *Messe für sechs Singstimmen, zwei Violinen Viola, Violoncello, Contrabasso et Orgel obligat, dann zwei Oboen, zwei Horn, zwei Trompetten und Pauken ad libitum componirt von Caspar Ett. 1845.*

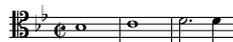
① Abschrift 1865-1869 (1865c-1869c)

Partitur: 35f.; 24 x 31,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 T 1, *Andante con moto*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, B-Dur



Alte Signatur: "ad N. 104/II"

Kompositionsdatum 1846 nach BieE und KBM 18 (nicht 1845, wie im Titel vermerkt)

Literatur: KBM 18 p.15

Olim: ad N. 104/II

RISM-ID: 450041325

D-AÖhk 460

Ett, Caspar (1788-1847) [136]

Miserere, BieE 6A.3 - As-Dur

V (X)

[title 1, by Wasserburger:] *Miserere für Sopran, Alt, Tenor und Baß componirt. v. Caspar Ett 1827*

① Abschrift 1852 (1852c)

Partitur: 35f.; 23,5 x 30,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

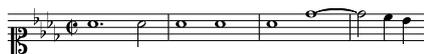
② Abschrift 1852

2 Stimmen: B 1, 2 (); 30,5 x 24 cm

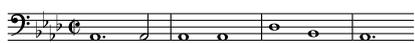
Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S 1, As-Dur

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B 2, As-Dur



Schreibervermerke: auf Titel 2 "Ausgezeichnet schön"; "Anmerkung. Dieses Miserere ist eigentlich nur 4stimig den nur in ein paar Numern sind einige kleine Stellen mehrstimig sonst sind alle andern Numern nur 4stimig. Siehe die Bemerkung auf den Singstimen"; auf der B 1-, 2-Stimme "Nb.) Die beiden Bässe sind nur in ein paar Noten verschieden"

Besitzvermerke: "Altöttinger Hl. Capelle gehörig" (Wasserburger); Stempel "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Alte Signaturen: "ad N. 25/II"; "Catalog Nro 41/7"

Druck: Fliegende Blätter für katholische Kirchen-Musik 1886, Musikbeilage Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.15; WittF 1866

Olim: ad N. 25/II; Catalog Nro 41/7

RISM-ID: 450041323

D-AÖhk 458

Ett, Caspar (1788-1847)

[137]

Requiem, BieE 2.1 - c-Moll

V (4), orch, org

Spart von Ett's Requiem.

① Abschrift 1853 (1853)

Partitur: 32f.; 26 x 33,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Adagio*, c-Moll

Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1, c-Moll



Aufführungsvermerke: "1896"; "1901 [mit Namen]"

Besitzstempel auf dem Vorsatzblatt: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: auf dem Titelblatt "ad No. 5/II"; auf dem Vorsatzblatt "Bd. III Nr. III 3"

Datum auf dem Titelblatt: "1853"

Zu Beginn und am Ende der Partitur Orchesteraufstellungen verschiedener Aufführungen mit Namen

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.15-16

Olim: ad No. 5/II; Bd. III Nr. III 3

RISM-ID: 450041326

D-AÖhk 461

Ett, Caspar (1788-1847)

[138]

Requiem. Excerpts. Arr, BieE 2.2 - d-Moll

V (4), orch

[caption title:] *De profundis clamavia te. Offertorium v. Ett.*

① Abschrift 1870 (1870c)

Partitur: 3f.; 34 x 26,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andante*, d-Moll

De profundis, clamavi ad te Domine



1.1.2 vl 1, d-Moll



Textunterlegung während des ganzen Satzes
ohne Beziehung zum musikalischen Rhythmus
Literatur: KBM 18 p.16
RISM-ID: 450041327
D-AÖhk 462

Ett, Caspar (1788-1847) [139]

Requiem, BieE 2.3 - Es-Dur
V (4), orch, org
[inner title:] *Requiem in Es instr von C. Ett. Libera
a 4 Voc con Org von C. Ett. Partitur.*

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andantino*, Es-Dur
Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1, Es-Dur



RISM-ID: 450041329
D-AÖhk 463
→ In Sammlung 1605 (450041328)

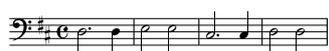
Ett, Caspar (1788-1847) [140]

Tantum ergo - D-Dur
V (4)
[without title]
① Abschrift
4 Stimmen: S, A, T, B ()
1.1.1 S, *Andante*, D-Dur
Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, D-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041335
D-AÖhk 465
→ In Sammlung 1594 (450041332)

Ett, Caspar (1788-1847) [141]

Tantum ergo - D-Dur
V (4)
[without title]
① Abschrift
4 Stimmen: S, A, T, B ()
1.1.1 S, *Moderato*, D-Dur
Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, D-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041336
D-AÖhk 465
→ In Sammlung 1594 (450041332)

Ett, Caspar (1788-1847) [142]

Tantum ergo - Es-Dur
V (4)
[without title]
① Abschrift
4 Stimmen: S, A, T, B ()
1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur
Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, Es-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041339
D-AÖhk 465
→ In Sammlung 1594 (450041332)

Ett, Caspar (1788-1847)

[143]

Tantum ergo - Es-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Moderato*, Es-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 T, Es-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041340

D-AÖhk 465

→ In Sammlung 1594 (450041332)

Ett, Caspar (1788-1847)

[144]

Tantum ergo - Es-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

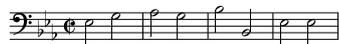
1.1.1 S, *Moderato*, Es-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, Es-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041341

D-AÖhk 465

→ In Sammlung 1594 (450041332)

Ett, Caspar (1788-1847)

[145]

Tantum ergo - F-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, F-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041334

D-AÖhk 465

→ In Sammlung 1594 (450041332)

Ett, Caspar (1788-1847)

[146]

Tantum ergo - G-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Andante*, G-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, G-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041337

D-AÖhk 465

→ In Sammlung 1594 (450041332)

Ett, Caspar (1788-1847)

[147]

Tantum ergo - B-Dur

V (8)

Tantum ergo in B dur für 2 Sopran, 2 Alt, 2 Tenor, 2 Bässe.

❶ Abschrift 1854 (1854)

8 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2 (); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S 1, *Moderato*, B-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 A 2, B-Dur



Autorenangabe nachträglich mit Bleistift auf dem Titelblatt: "v. Ett"

Besitzvermerke: "Eigentum der Altöttinger Kapelle 1854"; Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "No. 44"; "Abt. XIV no 44."

B 1 und B 2 sind identisch

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.16

Olim: No. 44; Inv. Abt. XIV No 44.

RISM-ID: 450041331

D-AÖhk 464

Ett, Caspar (1788-1847)

[148]

Tantum ergo - B-Dur

V (4)

[without title]

❶ Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Poco andante*, B-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, B-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041333

D-AÖhk 465

→ In Sammlung 1594 (450041332)

Ett, Caspar (1788-1847)

[149]

Tantum ergo - B-Dur

V (4)

[without title]

❶ Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Andante*, B-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, B-Dur

Tantum ergo, sacramentum



RISM-ID: 450041338

D-AÖhk 465

→ In Sammlung 1594 (450041332)

Eybler, Joseph Leopold (1765-1846)

[150]

Messe, HerEy 3 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa S Ludovici

[caption title, timp:] Eybler

❶ Abschrift 1840 (1840c)

19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cb, org, cl 1, 2, fag 1, 2, cor or tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 14

❷ Abschrift 1873

1 Stimmen: vl 1 (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 S, *Andante maestoso*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Aufführungsvermerke auf der T-Stimme:
"1883"; "1888"

Datierte Revisions- und Akzessionsvermerke in
v1 1, Exemplar no. 2: "Geschrieben im Jahre 1873
Jos. Schütz"; "Geschrieben 1873 R[eitmair]"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration
Altoetting"

Reitmair (Sonstige)

Schütz, Joseph (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.17

RISM-ID: 450041343

D-AÖhk 466

Eybler, Joseph Leopold (1765-1846) [151]

Messe, HerEy 11 - d-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa S Wolfgangi

[caption title:] von G Eybler

① Abschrift 1850 (1850c)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc solo, vlne,
org, ob 1, 2, clno 1, 2, timp (); 31 x 24 cm

② Abschrift 1876

1 Stimmen: vl 1 (); 31 x 24 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Andante con moto*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, d-Moll



1.1.3 org, d-Moll



Aufführungsvermerke am Ende der A-, T- und
timp-Stimme: "1884 [mit Namen]"

Datierte Schreibervermerke auf vl 1-Stimme,
Exemplar no.2: "Geschrieben 1876"; am Ende
der Stimme "Aman 1876"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration
Altoetting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.17

RISM-ID: 450041344

D-AÖhk 467

Eybler, Joseph Leopold (1765-1846) [152]

Messe, HerEy 23 - G-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa S Georgii

[caption title:] Messe v. Eybler.

① Abschrift 1860 (1860c)

18 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, ob
1, 2, fag 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, timp (); 30,5 x 24,5
cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andante sostenuto*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, G-Dur



1.1.3 org, G-Dur



Aufführungsvermerke auf der S- und A-Stimme:
"1887"; "1889 [mit Namen]"

Literatur: KBM 18 p.17

RISM-ID: 450041345

D-AÖhk 468

Filke, Max (1855-1911) [153]

Litanies, op.98 - G-Dur

Coro, org

Lauretanische Litanei zu Ehren unserer lieben Frau zur immerwährenden Hilfe, a. für Frauenchor, b. für gemischten Chor mit Orgel oder Orchester Begleitung (Harmonium) componirt von Max Filke Op 98.

① Abschrift 1900 (1900c)

Partitur: 21f.; 27 x 35 cm

1.1.1 S, [Kyrie]. *Andante con moto*, G-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org, G-Dur



1.2.1, [Mater amabilis].

1.3.1, [Agnus dei].

Alte Signaturen: "N. J. VI N. 4"; "nr. VI 4 Bd. III"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capell"; "Kgl. Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.17-18

Olim: N. J. VI N. 4; Nr. VI 4 Bd. III.

RISM-ID: 450041346

D-AÖhk 469

Filke, Max (1855-1911) [154]

Wallfahrers-Abschiedslied - Es-Dur

V (4), orch, org

Wallfahrers-Abschiedslied von Altötting. für gemischten Chor u. Orchester-Begleitung komponiert von Max Filke.

① Abschrift 1905 (1905c)

Partitur: 5f.; 34 x 27 cm

1.1.1 S, *Allegro moderato*, Es-Dur

Wir scheiden unter heißen Tränen



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Vermerk am Ende: "Breslau den 12.7.05. Max Filke"

Berger, Carl Philipp (Textdichter)

Literatur: KBM 18 p.18

RISM-ID: 450041347

D-AÖhk 470

Fischer, Carl August Wilhelm (1820-1862)

[155]

Am Grabe - f-Moll

V (4), tr (3), trb

[caption title, score:] *Am Grabe. Comp. v. W. Fischer in Dresden*

① Abschrift 1869-1870 (1869c-1870c)

Partitur: 3f.

Schreiber: Copyist 21

② Abschrift 1869-1870 (1869c-1870c)

1 Stimmen: tr (); 30 x 25 cm

③ Abschrift 1869-1870 (1869c-1870c)

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (); 16 x 27 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

④ Abschrift 1869-1870 (1869c-1870c)

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 ()

1.1.1 V, *Andante*, f-Moll

Wir scheiden unter heißen Tränen



1.1.2 B, f-Moll



Besetzung der Partitur: T 1, 2, B 1, 2, tr 1, 2, 3, trb (Bläserstimmen mit Bleistift notiert)

Druck: Ernst und Scherz, Band 3, Heft 13

Literatur: KBM 18 p.18; ErnstundScherz

RISM-ID: 450041348

D-AÖhk 471

Fischietti, Domenico (1725c-1783p) [156]

L'isola disabitata

V (4), orch

*L'Isola Disabitata, Azione per Musica a 4 Voci.**Del Sigre Domenico Fischetti Maestro di capella.*

① Abschrift 1744 (?1744?)

Partitur: 114f.; 21,5 x 30,5 cm

Wasserzeichen: [bird] / P / CC [wrong way round]; [= KBM 18 D-AÖhk 1]; [bird] / P / CC

[wrong way round]; [= KBM 18 D-AÖhk 1a]

Schreiber: Raab, Maximilian

1.1.1 i, D-Dur



1.1.2 i, D-Dur



Goldschnitt, Einband entfernt

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 1" und "KBM 18 D AÖhk 1a": Papiermühle in Limone, Brescia/Lombardei

Metastasio, Pietro (Textdichter)

Literatur: KBM 18 p.18

RISM-ID: 450041349

D-AÖhk 472

Flad, Josephine von (1778-1843) [157]

Messe - C-Dur

V (6)

6stimmige Vocalmesse von Jos. Flad.

① Abschrift 1840-1850 (1840c-1850c)

6 Stimmen: S 1, 2, A, T 1, 2, B (); 31,5 x 25 cm

1.1.1 S, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 B, C-Dur



Ohne Gloria

Alte Signaturen: "No 24/II"; "1417/408" (rot, gestrichen); "Inv. Abt. III No 24" (blau)

Literatur: KBM 18 p.18

Olim: No 24/II; 1417/408; Inv. Abt. III No 24

RISM-ID: 450041350

D-AÖhk 473

Flad, Josephine von (1778-1843) [158]

Messe - F-Dur

V (4)

4stimmige Vocalmesse von Jos. Flad.

① Abschrift 1840-1850 (1840c-1850c)

4 Stimmen: S, A, T, B (); 32 x 25 cm

1.1.1 S, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 T, F-Dur



Ohne Gloria

Alte Signaturen: "No 25/III"; "1418/409" (rot, gestrichen); "Inv. Abt. III No 25" (blau)

Literatur: KBM 18 p.18

Olim: No 25/III; 1418/409; Inv. Abt. III No 25

RISM-ID: 450041351

D-AÖhk 474

Flad, Josephine von (1778-1843) [159]

Messe - g-Moll

V (6)

6stimmige Vocalmesse von Jos. Flad.

① Abschrift 1840-1850 (1840c-1850c)

6 Stimmen: S 1, 2, A, T 1, 2, B (); 32 x 25 cm

1.1.1 T 2, *Andante*, g-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 B, g-Moll

**Ohne Gloria**

Alte Signaturen: "No 23/II"; "1416/407" (rot, gestrichen); "Inv. Abt. III No 23" (blau)

Literatur: KBM 18 p.18

Olim: No 23/II; 1416/407; Inv. Abt. III No 23

RISM-ID: 450041352

D-AÖhk 475

Führer, Robert (1807-1861) [160]

Messe, op.203; Kolf 50/203 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, trb:] *Messe op. 203. v Führer.*

① Abschrift 1860-1868 (1860c-1868c)

18 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb, timp (); 34,5 x 26,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Andante maestoso*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme:

"1894 [mit Namen]"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

S, A, T, B von anderem Schreiber

Druck: Expedition der Caecilia Wieden

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.19

RISM-ID: 450041353

D-AÖhk 476

Führer, Robert (1807-1861) [161]

Messe, Kolf 62/295 - F-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Messe v. R. Führer.*

① Abschrift 1865 (1865c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2, timp (); 34,5 x 26,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, F-Dur



RISM-ID: 450041354

D-AÖhk 477

Führer, Robert (1807-1861) [162]

Messe, Kolf 35/3 - G-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Fest-Messe

[caption title:] *Kurze Fest-Messe. v. Rob. Führer.*

① Abschrift 1860 (1860c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org, cor and tr 1, 2, timp (); 30,5 x 23,5 cm

1.1.1 S, *Poco adagio*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vlc, G-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme: "1887"; "1888 [mit Namen]"

Literatur: KBM 18 p.19

RISM-ID: 450041355

D-AÖhk 479

Führer, Robert (1807-1861) [163]

Messe, Kolf 42 - g-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Fest-Messe

[caption title:] *Festmesse. v. R. Führer.*

① Abschrift 1860 (1860c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org, ob 1, 2, clno 1, 2, timp (); 32,5 x 26,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Andante*, g-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, g-Moll



Aufführungsvermerk am Ende der S- und A-Stimme mit Namen

Literatur: KBM 18 p.19

RISM-ID: 450041356

D-AÖhk 480

Gabrieli, Andrea (1532c-1585) [164]

Angelus ad pastores ait

V (4), org

Angel[us] ad pastores ait: Andreae Gabri 4 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.85-86)

1.1.1 V

Angelus ad pastores ait, annuntio vobis

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042263

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Gabrieli, Andrea (1532c-1585) [165]

O crux fidelis

V (4), org

O crux fidelis inter omnes arbor vna nobilis. Andrea Gabriel. 4 V[ocum]

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.51-54)

1.1.1 V

O crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042233

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Gallus, Iacobus (1550-1591) [166]

Alleluia in resurrectione tua, HK 148

V (8), org

Weiterer Titel: Secundus tomus musici operis. Auswahl

In Resurrectione D[omi]ni. Alleluia 8. Vocu[m] coelum et terra laetentur alleluia Qui pro nobis pendit in ligno Alle. Jacobi Galli.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.171-172)

1.1.1 V

Alleluia in resurrectione tua, Christe

no.29 in "Secundus tomus musici operis"

Literatur: KBM 18 p.80; DTÖ 30 p.39

RISM-ID: 450042287

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Gatti, Luigi (1740-1817) [167]

L'isola disabitata - D-Dur

V (X), orch

[without title]

① Abschrift

Partitur (vol.1): 23f.; 22 x 30,5 cm

Wasserzeichen: W [countermark: 3 crescents (decreasing)] / REAL; [= KBM 18 D-AÖhk 2]

Schreiber: Copyist 5

② Partial autograph 1782-1783

Partitur (vol.2-3): 161, 186f.; 22 x 30,5 cm; [= KBM 18 D-AÖhk 2]; W [countermark: 3 crescents (decreasing)] / REAL

Schreiber: Hofstätter, Felix

1.1.1 i, *Con spirito*, D-Dur



1.1.2 i, D-Dur



Titel: vol.1 "Ouverture"; vol.2 (autograph)
"L'Isola disabitata, Parte Prima, Interlocutori
Costanza moglie di Gernando, Silvia sua minor
sorella, Alfonso Padre d'Enrico, Gernando
consorte di Costanza, Enrico compagno di
Gernando"; vol.3 "Parte seconda"

Goldschnitt; Einbände entfernt; von vol.2 fehlen
die letzten Blätter

Identifizierung nach BauerM 1963 (Leopold und
Maria Anna Mozarts Einträge in Maria Anna
Mozarts Tagebuch vom 17., 18., 19., 26.1. und
6.2.1783)

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 2": Papier-
mühle in Italien

Metastasio, Pietro (Textdichter)

Mozart, Leopold (Sonstige)

Mozart, Maria Anna (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.19; BauerM 1963 p.250ff

RISM-ID: 450041357

D-AÖhk 481

Gatti, Luigi (1740-1817) [168]

Messe, GehG 207.8 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, org:] *del Sig Gatti*

① Abschrift 1790 (1790c)

10 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, ob 1, 2, tr 1, 2, timp
(); 29 x 22 cm

other parts missing

Wasserzeichen: [baldachin] / BVC [counter-
mark: 3 crescents (decreasing)]; [= KBM 18
D-AÖhk 4a]; BV / C [countermark: 3 crescents
(decreasing)]; [= KBM 18 D-AÖhk 4c]

Schreiber: Hofstätter, Felix

② Abschrift 1855 (1855c)

1 Stimmen: org (); 30 x 23,5 cm; [baldachin] /
BVC [countermark: 3 crescents (decreasing)]; [=
KBM 18 D-AÖhk 4a]; BV / C [countermark: 3
crescents (decreasing)]; [= KBM 18 D-AÖhk 4c]
Schreiber: Copyist 18

③ Abschrift 1855 (1855c)

2 Stimmen: T conc, org ()

Schreiber: Copyist of Salzburg

1.1.1 S, *Larghetto espressivo*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, C-Dur



Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 4a" und "KBM
18 D AÖhk 4c": Papiermühle in Italien

Lit.Feste nach GehG

Literatur: KBM 18 p.20

RISM-ID: 450041358

D-AÖhk 482

Gatti, Luigi (1740-1817) [169]

Messe, GehG 214.27 - A-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Meße v. Gatti.*

① Abschrift 1860 (1860c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1,
2 (); 30,5 x 24,5 cm

other parts missing

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andante moderato*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, A-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der S-Stimme:
"1864"; "1866 [mit Namen]"
Literatur: KBM 18 p.20
RISM-ID: 450041359
D-AÖhk 483

Geiger, Joseph (1814-1861) [170]

Messe - B-Dur
V (8), orch, org
[caption title, fl:] v. Jos. Geiger
① Abschrift 1840 (1840c)
22 Stimmen: S 1 and 2, A 1 and 2, T 1 and 2, B 1 and 2, vl 1, 2, vla, vlc and cb, org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb 1, b-trb 2, timp (); 30,5 x 24,5 cm
Schreiber: Copyist 14
② Abschrift 1871 (1871)
Stimme: b-trb 2 (); 30,5 x 24,5 cm
Schreiber: Copyist 21
③ Abschrift 1880 (1880c)
Stimme: B (incpl) ()
Schreiber: Müller, Anton
1.1.1 B, *Maestoso*, B-Dur
Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 b-trb 2, B-Dur



Datierte Revisionsvermerke in der b-trb 2-Stimme (Exemplar no.2): "Joseph Schütz"; "Geschrieben im Jahre 1871"
Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altoetting"
Schütz, Joseph (Sonstige)
Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
Literatur: KBM 18 p.20
RISM-ID: 450041360
D-AÖhk 484

Greith, Karl (1828-1887) [171]

Assumpta est Maria - A-Dur
V (4), strings, brasses, org
Offertorium. von Carl Greith.
① Abschrift 1900 (1900c)
Partitur: 7f.; 32 x 25,5 cm
Schreiber: Mayerhofer, Sebastian
1.1.1 S, A-Dur
Assumpta est Maria, in caelum gaudent angeli



1.1.2 vl 1, A-Dur



Bleistiftvermerk auf dem Titelblatt: "Original-composition in Stehle's Motettenslg. 4st"
Druck: No. 54 in: Liber Motetorum, ed. von G. E. Stehle
Stehle, Johann Gustav Eduard (Sonstige)
Literatur: KBM 18 p.20
RISM-ID: 450041361
D-AÖhk 485

Greith, Karl (1828-1887) [172]

Credo - a-Moll
V (4), vlc, cb, org
Credo. Partitur. von C. Greith.
① Abschrift 1900 (1900c)
Partitur: 9f.; 31,5 x 25,5 cm
Schreiber: Mayerhofer, Sebastian
1.1.1 S, a-Moll
Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.1.2 cb, a-Moll



Bleistiftvermerk auf dem Titelblatt: "1886 componirt. Der Dom in München u. Sct. Jakob in Innsbruck haben Abschriften"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung
Altötting Sacra Capella"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella
(Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.20

RISM-ID: 450041362

D-AÖhk 486

Haller, Michael (1840-1915) [173]

Ave Maria - F-Dur

V (5)

[caption title:] v. Haller.

① Abschrift

Partitur

② Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B 1 and 2 ()

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B, F-Dur



RISM-ID: 450041746

D-AÖhk 714

→ In Sammlung 1632 (450041743)

Haller, Michael (1840-1915) [174]

Feuerlied - C-Dur

V (4)

[caption title, score:] *Feuerlied (1757) Haller*

① Abschrift 1900 (1900)

Particell (vocal Partitur): 1f.

Schreiber: Muckenthaler, Ludwig

② Abschrift 1900

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (); 17 x 26 cm

1.1.1 T 1, C-Dur

Wenn Gott in schweren Ungewittern



1.1.2 B 2, C-Dur



Datierter Schreibervermerk: "LM 20.1.1900. 11
Uhr nachts (geschrieben Griebel Muckenth.)";
"1" in der Datierung nachträglich, vermutlich
irrtümlich eingefügt (das Feueramt findet
jeweils am 21. Juli statt)

Jährliche Aufführungsvermerke: von 1900 bis
1904

Literatur: KBM 18 p.21

RISM-ID: 450041365

D-AÖhk 489

Haller, Michael (1840-1915) [175]

Messe, KamHa 62 - B-Dur

V (X), orch

Weiterer Titel: Missa in honorem S Antonii de
Padua

[caption title:] *Missa XVI. v. M. Haller*

① Abschrift 1900 (1900c)

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2 (); 32,5 x 23,5
cm

other parts missing

1.1.1 vl 1, *Andante*, B-Dur



1.1.2 b, B-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung
Altötting Sacra Capella"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella
(Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.21

RISM-ID: 450041364

D-AÖhk 488

Händel, Georg Friedrich (1685-1759) [176]

Fuge, HWV 316/2 - d-Moll

pf

Weiterer Titel: Konzert. Auswahl. Arr

Thema von G. F. Haendel.

① Abschrift 1840 (1840c)

1 Stimmen: pf (2f.); 32 x 24,5 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 pf, *Fughe.*, g-Moll



RISM-ID: 450041363

D-AÖhk 487

Haydn, Joseph (1732-1809) [177]

Il ritorno di Tobia. Excerpts. Arr, Hob XXI:1/13c;

Hob XXIII-Anh. - d-Moll

V (4), orch, org

[caption title:] *Offertorium von Jos. Haydn.*

① Abschrift 1870 (1870c)

1 Stimmen: directorium (= vl 1) (); 33 x 26,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

② Abschrift 1860

29 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, clno 1, 2, 3, a-trb, t-trb, b-trb, timp 1, 2 (); 33 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Allegro moderato*, d-Moll

Insanae et vanae curae, invadunt mentes nostras



RISM-ID: 450041373

D-AÖhk 497

Haydn, Joseph (1732-1809) [178]

Messe, Hob XXII:5 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: *Missa Cellensis; Caecilienmesse*

[caption title, ob 1:] *De Jos. Haydn*

① Abschrift 1869 (1869)

3 Stimmen: vl 1, vlc, vlne (); 31,5 x 24,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

② Abschrift 1810-1820

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b and org, ob 1, 2, cor and clno 1, 2, timp (); 31,5 x 24,5 cm

Schreiber: A. W.

1.1.1 S, *Largo*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Schreibervermerke: am Ende der vla-Stimme "Anton Schmid"; auf ob 1-Stimme "H."; auf ob 2-Stimme "J. H."; auf der cor and clno 1-Stimme "A. W."; Datum am Ende der vl 1-Stimme (Exemplar no. 2, Schreiber Schütz) "Geschrieben im Jahre 1869"

Bleistiftvermerk im Kopf der vl 1-Stimme: "Benedictus Oboi e Fagotti"

Literatur: KBM 18 p.21

RISM-ID: 450041367

D-AÖhk 491

Haydn, Joseph (1732-1809) [179]

Messe, Hob XXII:9 - C-Dur

V (4), Coro, orch, bc

Weiterer Titel: *Missa In tempore belli; Paukenmesse*

[title page:] *Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, une Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, | 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales et Orgue | composée par | Joseph Haydn. | N° II. | Partition. | Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, à Leipsic.*

① Print [1802]

Partitur: 114 p.; printed area, title: 21,5 x 30,5 cm; printed area, music: 23,2 x 30,2 cm

p. 1 Titel, p. 2-114 Notentext.

Bogensignatur: 2-29

Bogennorm: HAYDN MISSA II.

1.1.1 Coro S, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Coro S, *Gloria*, C-Dur

Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 vlc, *Qui tollis*, A-Dur



1.3.2 B, *Qui tollis*, A-Dur

Qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.4.1 Coro S, *Quoniam tu solus sanctus*, C-Dur

Quoniam tu solus sanctus



1.5.1 Coro B, *Credo*, C-Dur

Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.6.1 vl 1, *Et incarnatus est*, c-Moll



1.6.2 B, *Et incarnatus est*, c-Moll

Et incarnatus est de Spiritu Sancto



1.7.1 A, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.8.1 vl 1, *Benedictus*, c-Moll



1.8.2 S, *Benedictus*, c-Moll

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.9.1 Coro S, *Agnus Dei*, F-Dur

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Einband Stempel "Noten-Sammlung | der | Fürsten- u. Landes-Schule | GRIMMA".

Auf dem Titel Stempel "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA"

Breitkopf & Härtel (Verleger)

Domchor (Vorbesitzer)

Fürsten- und Landesschule (Vorbesitzer)

Königliche Privat-Musikaliensammlung (Vorbesitzer)

Olim: No. 48.; Mus.c A 165

RISM Serie RISM A/I H 2498; HH 2498

RISM-ID: 00000990026663

A-HE; A-Wgm; A-Wk; A-Wmi; A-Wn; A-Wn-h;

A-Wp; A-Wst; AUS-Pml; B-Bc; B-Br; CH-Bu;

CH-E; CH-Lz; CH-SGv; CH-SOu; CH-Zz; CZ-

Bm; CZ-Bu; CZ-K; CZ-Pk; CZ-Pnm; D-AAm

128; D-AÖhk Dr 11; D-BB; D-BDk; D-Bhm;

D-Dl Mus.3356.D.510; D-Dl Mus.3356.D.25a;

D-Dmb; D-F Mus. pr. Q 50/211, Bd 2,2; D-

GLAU; D-GOa; D-GÖs; D-HER; D-HR; D-Hs;

D-HTd; D-KAHa; D-KNd Leibl 068; D-KNhi

Inv.-Nr. 51; D-KNmi Rara H 260; D-LEm; D-Lr;

D-LUC; D-LÜh; D-MBHk; D-Mbm; D-Mbs;

D-MZsch; D-Rp; D-RUh; D-Sl; D-SPlb Mus. D

128; D-SWI; D-TRb; D-WIl; D-WRh; D-WRtl;

DK-Kk; F-Pc; H-Bl; H-Bst; HR-Zh; I-BGc; I-Bsf;

I-Mc; I-Nc; I-OS; I-Rsc; J-Tk; J-Tma; NL-At;

NL-DHgm; NL-Uim; NZ-Ap; RUS-Mk; RUS-

Mrg; S-Skma; S-Smf; US-BEm; US-CA; US-I;

US-MAu; US-PRw; US-R; US-Wc

Haydn, Joseph (1732-1809)

[180]

Messe, Hob XXII:11 - d-Moll

V (4), Coro, orch

Weiterer Titel: Missa in Angustijs; Nelsonmesse
[caption title:] *Meße von Jos. Haydn.*

① Abschrift 1840 (1840c)

1 Stimmen: vlc and b (); 33 x 26 cm

Schreiber: Copyist 14

② Abschrift 1855 (1855c)

1 Stimmen: vl 1 (); 33 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1875 (1875c)

17 Stimmen: Solo: S, A, T, B, Coro: S, vl 1, 2, vla,
org, fl, ob 1, 2, fag, tr 1, 2, principale, timp (); 33
(31,5) x 26 (25,5) cm

other parts probably missing

Schreiber: Aman, Ludwig

④ Abschrift 1840 (1840c)

4 Stimmen: a-trb, t-trb, b-trb 1, 2 (); 31,5 x 25,5
cm

Schreiber: Copyist 14

1.1.1 S, *Allegro moderato*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

Schreibervermerke am Ende der Stimmen von
1875c: "Aman"Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration
Altoetting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.21

RISM-ID: 450041368

D-AÖhk 492

Haydn, Joseph (1732-1809)

[181]

Messe, Hob XXII:7 - B-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis S Joannis de Deo;
Kleine Orgelmesse[caption title, org:] *Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1,
2, timp (); 31 x 24 cmWasserzeichen: 4 / FXM [in a heart]; [= KBM 18
D-AÖhk 8]

Schreiber: Schütz, Joseph

② Abschrift 1790-1800

1 Stimmen: org (incpl) (); 23,5 x 30 cm; [= KBM
18 D-AÖhk 8]; 4 / FXM [in a heart]

Schreiber: Copyist 7

1.1.1 S, *Adagio*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-
Stimme, zum Teil datiert: "1887"Bei beiliegender org-Stimme (Copyist 7) fehlen
Kyrie und GloriaWasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 8": Papier-
mühle in Braunau am Inn

Literatur: KBM 18 p.21

RISM-ID: 450041369

D-AÖhk 493

Haydn, Joseph (1732-1809)

[182]

Messe, Hob XXII:12 - B-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Theresienmesse

[caption title, fl 1:] *Jos. Haydn*

① Abschrift 1830-1840 (1830c-1840c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, fl 1,
2, clno 1, 2 (); 32 x 24 cm1.1.1 S, *Adagio*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

Aufführungsvermerke am Ende von S-, A-, T-
Stimme, zum Teil datiert: "1882"; "1883" [zum
Teil mit Namen]Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration
Altoetting"

Verschiedene Schreiber
Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
Literatur: KBM 18 p.22
RISM-ID: 450041370
D-AÖhk 494

Haydn, Joseph (1732-1809) [183]

Messe, Hob XXII:12 - B-Dur
V (4), orch, org
Weiterer Titel: Theresienmesse
[caption title:] *Meße v. Jos. Haydn*
① Abschrift 1860 (1860c)
1 Stimmen: vl 1 (); 33,5 x 25 cm
Schreiber: Copyist 22
② Abschrift 1872 (1872)
2 Stimmen: fl 1, 2 (); 33,5 x 25 cm
Schütz, Balthasar
③ Abschrift 1883 (1883)
10 Stimmen: S, A, T, vl 1, 2, vla, vlne, org, clno
1, 2 (); 33,5 x 25 cm
Schreiber: Aman, Ludwig
④ Abschrift 1870 (1870)
2 Stimmen: B, timp (); 33,5 x 25 cm
Schreiber: Copyist 21
1.1.1 S, *Adagio*, B-Dur
Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Aufführungsvermerk am Ende der vl 1-Stimme
(Copyist 22) "1859"

Datierte Schreibervermerke: "B. Schütz 1872";
"Aman 1883"

Datierter Revisionsvermerk: "J. Schütz 1870"

Datierter Akzessionsvermerk: "1883 Reitmair"

Besitzstempel auf B-, fl 1-, fl 2- und timp-
Stimme: "Kapellstiftungs-Administration
Altoetting"

Reitmair (Sonstige)

Schütz, Joseph (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.22

RISM-ID: 450041371

D-AÖhk 495

Haydn, Joseph (1732-1809) [184]

Messe, Hob XXII:14 - B-Dur
V (4), orch, org
Weiterer Titel: Harmoniemesse
[caption title:] *Messe. v. J. Haydn.*
① Abschrift 1871 (1871)
22 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne,
org, fl, ob 1, 2, cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1 and 2, cor
1, 2, clno 1, 2, timp (); 30,5 x 25 cm
Schreiber: Schütz, Balthasar
1.1.1 S, *Poco adagio*, B-Dur
Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Datum am Ende der Stimmen: "Geschrieben
1871"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration
Altoetting"

cl 1, 2 (je Exemplar no.2) nur Kyrie

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.22

RISM-ID: 450041372

D-AÖhk 496

Haydn, Joseph (1732-1809) [185]

Messe, Hob XXII:10 - B-Dur
V (4), Coro, orch
Weiterer Titel: Missa S Bernardi de Offida; Hei-
ligmesse
[title:] *Messe | à 4 Voix avec accompagnement de
2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinet-
tes, | 2 Bassons, Trompettes, Timbales et Orgue |
composée par | Joseph Haydn. | No I. [Incipit] |
Partition. | Au Magasin de Musique de Breitkopf
et Härtel, | à Leipsic. [I-CRsp]*

① Print [1802c]

1 Partitur: 108 p.; printed area, title: 20,5 x 28
cm; printed area, music: 22,5 x 29,5 cm

1.1.1 S, *Adagio*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 ob 1, *Gloria*, B-Dur



1.2.2 S coro, B-Dur

Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S solo, *Gratias*, g-Moll

Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam tuam



1.4.1 S coro, *Quoniam tu solus sanctus*, B-Dur

Quoniam, tu solus sanctus



1.5.1 S coro, *Credo*, B-Dur

Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.6.1 A solo, *Et incarnatus est*, Es-Dur

Et incarnatus est



1.7.1 S coro, *Sanctus*, B-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.8.1 vl 1, *Benedictus*, Es-Dur



1.8.2 S solo, E-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.9.1 S coro, *Agnus Dei*, b-Moll

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



auf dem Einband: Stempel: "Noten-Sammlung | der | Fürsten- u. Landes-Schule | GRIMMA", auf dem Titelblatt oben rechts "L[andes]. S[chule]. Gr[imma]. [gestrichen:] 183, darunter "47".

Auf dem Titel Stempel "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA"

Breitkopf & Härtel (Verleger)

Fürsten- und Landesschule (Vorbesitzer)

Königliche Privat-Musikaliensammlung (Vorbesitzer)

Literatur: Hob XXII: 10

Olim: 98; 47; 183; g9; Mus.c A 164|t

RISM Serie RISM A/I H 2497; HH 2497

RISM-ID: 00000990026662

A-HE; A-Wgm; A-Wk; A-Wmi; A-Wn; A-Wnh; A-Wp; A-Wst; B-Bc; B-Br; CDN-Tb; CH-BEL; CH-Bu; CH-E; CH-Lz; CH-Zz; CZ-Bm; CZ-K; CZ-KVd; CZ-Pk; CZ-Pnm; D-AAm 127; D-AG; D-AÖhk Dr 10; D-B; D-BB; D-BDk; D-Bhm; D-Dl Mus.3356.D.509; D-Dl 10.Mus.4.9438; D-Dl Mus.3356.D.24; D-Dmb; D-F Mus. pr. Q 50/211, Bd 2,1; D-GBR; D-GOa; D-GÖs; D-HER; D-HL; D-HR; D-HTd; D-KNd Leibl 067; D-KNhi Inv.-Nr. 52; D-LEm; D-Lr; D-LUC; D-LÜh; D-Mbm; D-Mbs; D-Mh; D-MÜs; D-MZsch; D-NBss; D-Rp; D-RUl; D-Sl; D-SWl; D-TEGha; D-TRb; D-WIbh; D-WRh; D-WRtl; D-Zmk; DK-Kk; F-Pc; H-Bf; H-Bl; H-Bn; H-Bst; HR-Dsmb; I-BGc; I-CRsp Fondo Albert Dunning 69; I-Mc; I-Nc; I-OS; I-Rsc; I-Sac; J-Tma; NL-At; NL-DHgm; NL-Hlr; RUS-Mrg; S-Skma; S-Smf; US-CA; US-LT BWMC 3210; US-MAu; US-R

Haydn, Joseph (1732-1809)

[186]

Messe, Hob XXII:13 - B-Dur

V (4), Coro, orch

Weiterer Titel: Schöpfungsmesse

[title:] *Messe | à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, | 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales et Orgue | composée par | Joseph Haydn | N^o. IV | [incipit] | Partition | Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel | à Leipsic.*

① Print [1804]

1 Partitur: 136 p.; printed area, title: 23,5 x 30,5 cm; printed area, music: 25,0 x 30,4 cm

p. 1 Titel, p. 2-136 Notentext.

Bogensignatur: 1-34

Bogennorm: HAYDN MISSA IV.

Datierung nach Hob

Auf dem Einband Stempel "Noten-Sammlung | der | Fürsten- u. Landes-Schule | GRIMMA", auf dem Vorblatt L. S. Gr. | No.[gestrichen:] No. 195. | 50.

Auf dem Titel Stempel "BIBLIOTHECA MUSICA REGIA"

Breitkopf & Härtel (Verleger)

Fürsten- und Landesschule (Vorbesitzer)

Königliche Privat-Musikaliensammlung (Vorbesitzer)

Olim: A 1890; No. 195; No. 50|a; Mus.c A 166

RISM Serie RISM A/I H 2500; HH 2500

RISM-ID: 00000990026665

A-GÖ; A-HE; A-Wgm; A-Wk; A-Wmi; A-Wn; A-Wst; A-Z; B-Bc; B-Br; CH-BEL; CH-Bu; CH-E; CH-SOu; CH-Zz; CZ-Bm; CZ-K; CZ-Pk; CZ-Pnm; D-AAm; D-ABG; D-AÖhk Dr 10; D-B; D-BB; D-Bhm; D-BMs; D-CHj; D-Dl Mus.3356.D.512; D-Dl Mus.3356.D.28; D-Dmb; D-F Mus. pr. Q 50/211, Bd 2,4; D-GBR; D-GOa; D-GÖs; D-HER; D-HR; D-Hs; D-HTd; D-KNd Leibl 070; D-KNhi Inv.-Nr. 50; D-LEm; D-LÜh; D-Mbm; D-Mbs; D-MÜs; D-Rp; D-RUL; D-Sl; D-SWl; D-Tl; D-TRb; D-WRh; D-WRtl; DK-Kk; H-Bl; H-Bm; H-Bst; HR-Zh; I-Bc; I-BGc; I-Mc;

I-Nc; I-OS; I-Vnm; J-Tk; NL-At; NL-DHgm; NL-Hlr; PL-Wu; RUS-Mrg; S-Skma; S-Smf; SI-Lng; US-BER; US-CA; US-I; US-MAu; US-NO; US-PHu; US-R; US-Wc

Haydn, Joseph (1732-1809)

[187]

Sinfonie. Arr, Hob I:90 - C-Dur

pf

J. Haydns Simphonien fürs Pianoforte bearbeitet con C D Stegmann. Nro XII.

① Abschrift 1815 (1815c)

1 Stimmen: pf (9f.); 25 x 33 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 pf, *Adagio*, C-Dur1.2.1, *Andante moderato*, F-Dur1.3.1, [*Menuetto*]. *Allegretto*1.4.1, *Allegro assai*

Handschrift ist an den Rändern stark beschädigt
Stegmann, Carl David (arr)

Literatur: KBM 18 p.22

RISM-ID: 450041374

D-AÖhk 498

Haydn, Joseph (1732-1809)

[188]

Stabat mater, Hob XXbis - g-Moll

V (4), Coro, orch

[cover title, vl 1:] *Stabat Mater von Jos. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

19 Stimmen: Solo: S, A, T, T (incpl/no.12 only), B, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2, directorium (= vl 1/incpl) (); 30 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Largo*, g-Moll

Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



Aufführungsvermerke am Ende von A solo mit Namen

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

directorium-Stimme nur mit no.1 und no.2 (bis Takt 11)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.22

RISM-ID: 450041375

D-AÖhk 499

Haydn, Joseph (1732-1809) [189]

Stabat mater. Excerpts. Arr, Hob XXbis/13 - g-Moll

V (4), orch, org

[cover title, cor 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio quarta, et vltima continens duas cantilenas sub N[ume]ris CXXIII, CXXVIII. ocibus ordinariis: Cum Fuga a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus duobus violinis, clarinettis in B, cornibus in Es, et G) Trombonis, et tympanis in C, nec non ambabus trombis ejusdem toni, fistulis, tibiis, et violis, vno violoncello obligato, cum organo, et controbasso. Authores sunt celeberrimi Daveaux, Jos. Haydn, et Mozart. Principia: Nro. CXXIII. Daveaux. Fac me plagis. Adagio. [incipit], Nro. CXXIII. Jos. Haydn. Quando co*

① Abschrift

19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, cb, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, trb 1 and 2, timp ()

1.1.1, *Largo*, g-Moll

Quando corpus morietur

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.4 an (siehe Haupteintrag)

Alte Signaturen: "No 8.4/II" (braune Tinte); "No 7" (mit roter Tinte gestrichen); "1221/1" (gestrichen); "zu 1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8.4." (rote Kreide) Sengel, Philipp Jacob (arr)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.85

Olim: No 8.4/II; No 7; 1221/1; 1432; Inv. Abt. XXIII No 8.4.

RISM-ID: 450041771

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Haydn, Michael (1737-1806) [190]

Alma redemptoris mater, MH 637 - D-Dur

V (4), strings, clno (2), org

[caption title:] *Offertorium v. M. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (); 30,5 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andante*, D-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 vl 1, D-Dur



Aufführungsvermerk auf der A-Stimme: "1889 [mit Namen]"

Literatur: KBM 18 p.23

RISM-ID: 450041376

D-AÖhk 500

Haydn, Michael (1737-1806) [191]

Amor subditorum. Auswahl, MH 289 - A-Dur

V (2), orch, org

[cover title, vlne:] *Graduale seu Offertorium de Festo Annunt[iationis] et Nativitat[is] B[eatae] V[irginis] M[ariae] a Canto et Alto Conc[ertato], 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Corni in A. Violoncello et Organo. Di Sig[no]re Michael Haydn.*

❶ Abschrift 1790 (1790c)

10 Stimmen: S, A, vl 1, vla, vlne, org (= bc), ob 1, 2, cor 1, 2 (); 31 x 23 cm

vl 2 missing

Wasserzeichen: SALZBURG / FA HOFMANN;
[= KBM 18 D AÖhk 7]

Schreiber: Fuetsch, Joachim Joseph

1.1.1 S, *Moderato assai*, A-Dur

En tua ad vota accinta



1.1.2 vl 1, A-Dur



1.1.3 org, A-Dur



Alte Signaturen: "No. 2/II"; "Nro. 1967" (gestrichen); "Inv. Abt. VI No 2" (blau)

Revisionsvermerk mit blauer Kreide hinter "2 Violini" im Titel: "1 fehlt"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 7": Papiermühle in Lengfelden bei Salzburg (FA HOFMAN = Franz Anton Paul Hofmann)

Hofmann, Franz Anton Paul (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.23

Olim: No. 2/II; Nro. 1967; Inv. Abt. VI No 2

RISM-ID: 450041377

D-AÖhk 500a

Haydn, Michael (1737-1806) [192]

Ave Maria, MH 360 - c-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: *Dolorosa et lacrimabilis*
[caption title, vl 1:] *Ave Maria v. M. Heydn.*

❶ Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

4 Stimmen: S, A, T, B (); 16 x 23 cm

other parts missing

Wasserzeichen: [coat of arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 27]

Schreiber: Copyist 7

❷ Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

1 Stimmen: org (); 16 x 23 cm; [coat of arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 27]

Schreiber: Copyist 8

❸ Abschrift 1855-1800 (1855c)

1 Stimmen: vl 1 (); 18 x 27 cm; [coat of arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 27]

Schreiber: Copyist 18

❹ Abschrift 1870 (1870c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, vl 2 (2x), vlne, org (); 18 x 27 cm

brasses probably missing

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Adagio*, c-Moll

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, c-Moll



Schreibervermerke am Ende der Stimmen (von 1870c): "Aman"

Besitzvermerke: (Stempel) "Kapellstiftungs-Administration Altoetting"; "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Unterlegte Texte: in S, A, T, B (Exemplare von 1790-1800c): "Dolorosa et lacrymabilis" als Alternativtext; in S, A, T, B (Exemplare von 1870c): nur "Ave Maria"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 27": Papiermühle in Wolfegg/Württemberg

Comment on scoring: bc: org

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.24

RISM-ID: 450041384

D-AÖhk 507

Haydn, Michael (1737-1806) [193]

Ave Maria, MH 142 - e-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Cantate Domino laeta

[cover title, cor 2:] *Offertorium De (in E m) Beate Virgine Mariae vel de Confeßore non Pontif[ice] a Canto, Alto, Tenore, Baßo, Due Violini, Due Oboe, Due Corni in g, Viola Et Organo. Del Sig[nore] Michaele Haydn.*

① Abschrift 1852 (1852c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (); 30,5 x 23 cm

Schreiber: Copyist 18; Wasserburger, Johann Evangelist

1.1.1 B, *Allegretto*, e-Moll

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, e-Moll



Aufführungsvermerk auf T-Stimme: "1884"

Alte Signatur und Besitzvermerk im Fuß vom Titel der cor 2-Stimme: "Hl. Capelle gehörig. 11/9" (Wasserburger)

Auf der Rückseite der Vokalstimmen Fassung mit dem Text "Iustus ut palma" (Schreiber: Wasserburger)

Comment on scoring: bc: org

Wasserburger, Johann Evangelist (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.23-24

Olim: 11/9

RISM-ID: 450041381

D-AÖhk 504

Haydn, Michael (1737-1806) [194]

Ave Maria, MH 72 - F-Dur

S, Coro, orch, org

[caption title:] v. M. Haydn.

① Abschrift 1860 (1860c)

19 Stimmen: Solo: S, Coro: A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlne (2x), org, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (); 30,5 x 24 cm

S coro probably missing

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1870-1880

2 Stimmen: cor 1, 2 (); 30,5 x 24 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Allegro*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org, F-Dur



RISM-ID: 450041378

D-AÖhk 501

Haydn, Michael (1737-1806) [195]

Beatus vir qui suffert, MH 410 - a-Moll

V (4), strings, clno (2), org

[caption title:] *Offertorium v. Joh. M. Haydn.*

① Abschrift 1875-1880 (1875c-1880c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (= bc), clno 1, 2 (); 33,5 x 24 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Allegro*, a-Moll

Beatus vir qui suffert, tentationem



1.1.2 org, a-Moll



Schreibervermerk am Ende der Stimmen: "Aman"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altoetting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.23

RISM-ID: 450041379

D-AÖhk 502

Haydn, Michael (1737-1806) [196]

Benedicta et venerabilis, MH 374 - Es-Dur

V (4), orch, org

[caption title, b:] *Offertorium v. M. Haydn*

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

2 Stimmen: ob 1 (2x) ()

ob 2 missing

Wasserzeichen: [coat of arms with wolf (fragmentary)]; [= KBM 18 D-AÖhk 27a]

Schreiber: Copyist 7

② Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

2 Stimmen: T, org ()

Schreiber: Copyist 8

③ Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

1 Stimme: B ()

Schreiber: Copyist 9

④ Abschrift 1830-1870 (1830c-1870c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, b, vlne, org, cor 1, 2 (); 31,5 x 25 cm

ob 2 missing

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur

Benedicta et venerabilis, es virgo Maria



1.1.2 org, Es-Dur



Schreibervermerke am Ende der Stimmen von 1870c: "Müller"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altoetting"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 27a": Papiermühle in Wolfegg/Württemberg

Comment on scoring: bc: org

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.23

RISM-ID: 450041380

D-AÖhk 503

Haydn, Michael (1737-1806) [197]

Canta Jerusalem, MH 269 - A-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *GRADUALE et OFFERTORIUM IN FESTO Dedicationis Ecclesiae AUCTORE J: M: Haydn. Constat: MONACHII sumptibus Ign: Jos: Lentner, Bibliopola et Tipographi Et Tipographi Sidlerianu.*

① Print [ca. 1800]

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org.fig, ob 1, 2, cor 1, 2 (); 34,5 x 22 cm

1.1.1 vl 1, *Andante e maestoso*, A-Dur

1.1.2 T, A-Dur

Canta Jerusalem regia civitas



Handschriftliche Stimmen unter derselben Signatur, siehe RISM ID no. 1001027129

Das Digitalisat zeigt nur das Graduale

Sidler, Joseph Anton (Drucker)

Lentner, Ignaz Joseph (Joseph Anton Sidler) (Verleger)

RISM Serie RISM A/I H 4788; HH 4788

RISM-ID: 00000990028933

A-Gd; A-LA 1602; A-M; A-MS; A-Wn; CH-Fcu;

D-AÖhk Dr 13a; D-KFm; D-LFN; D-Mbm; D-Mbs 2 Mus.pr. 159; D-TIT; PL-Wu

Haydn, Michael (1737-1806) [198]

De profundis, MH 494 - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Offertorium. v. M. Haydn.*

① Abschrift 1875-1880 (1875c-1880c)

1 Stimme: B ()

other parts missing

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Allegretto*, D-Dur

De profundis, clamavi ad te Domine



1.1.2 vl 1, D-Dur

Incipits nach dem Autograph D Mbs Mus.ms.
389

Literatur: KBM 18 p.24

RISM-ID: 450041596

D-AÖhk 638

→ In Sammlung 1613 (450041594)

Haydn, Michael (1737-1806) [199]

Diffusa est gratia, MH 281 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Offertorium v. M. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

11 Stimmen: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vlne, org solo,
clno 1, 2, timp (); 30,5 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andante maestoso*, C-Dur

Diffusa est gratia, in labiis tuis



1.1.2 vl 1, C-Dur



RISM-ID: 450041382

D-AÖhk 505

Haydn, Michael (1737-1806) [200]

Dilectus meus, MH 386 - A-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[caption title:] *Ofertorium v. Joh. M. Haydn.*

① Abschrift 1850 (1850c)

1 Stimmen: org ()

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

② Abschrift 1875 (1875c)

2 Stimmen: T, vl 1 ()

Schreiber: Copyist 21

③ Abschrift 1875 (1875c)

5 Stimmen: S, A, B, vl 2, org (); 33 x 25 cm

cor 1, 2 probably missing

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Andante*, A-Dur

Dilectus meus, mihi et ego illi



1.1.2 org, A-Dur

Schreibervermerke am Ende der S-, A-, B-, vl 2-,
org-Stimme (Exemplar no.2): "Aman"Besitzvermerke: (Stempel) "Kapellstiftungs-
Administration Altoetting"; von der Hand
Wasserburgers auf der org-Stimme (Exemplar
no.2) "H[ei]l[ige] C[apelle]"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.24

RISM-ID: 450041383

D-AÖhk 506

Haydn, Michael (1737-1806) [201]

Ecce ancilla Domini, MH 653 - B-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Graduale in Festo An[n]unciatio-
nis B.V.M. (Ecce ancilla Domini) a Mich. Haydn.*

① Abschrift 1871 (1871)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1,
2, timp (); 31,5 x 25 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 S, *Allegretto*, B-Dur

Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum



1.1.2 vl 1, B-Dur



Vermerke auf den Stimmen: "Geschrieben 1871"

Aufführungsvermerk am Ende der S-Stimme:
"1887"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration
Altoetting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.24

RISM-ID: 450041385

D-AÖhk 508

Haydn, Michael (1737-1806) [202]

Ecce quam bonum, MH 522 - B-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vlne:] *Ofertorium v. M. Haydn.*

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (); 22,5 x 31,5
cm

clno 1, 2 probably missing

Wasserzeichen: [coat of arms with wolf] /
VNOLD / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 27]

② Abschrift 1865 (1865c)

1 Stimmen: vlne (); [coat of arms with wolf] /
VNOLD / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 27]

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1900 (1900c)

4 Stimmen: S, A, T, B (); Different sizes; [coat of
arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG; [= KBM
18 D-AÖhk 27]

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Vivace assai*, B-Dur

Ecce quam bonum, quam jucundum



1.1.2 vl 1, B-Dur



Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 27": Papier-
mühle in Wolfegg/Württemberg

Literatur: KBM 18 p.24-25

RISM-ID: 450041386

D-AÖhk 509

Haydn, Michael (1737-1806) [203]

Ecce virgo concipiet, MH 408 - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Ave Maria

[caption title:] *Ofertorium von M. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

1 Stimmen: vlne (); 32,5 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1860

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (= bc) (); 32,5 x
26 cm

cor 1, 2 missing

1.1.1 S, *Allegretto*, Es-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der S-Stimme:
"1887"

Textunterlegung: "Ave Maria"

Literatur: KBM 18 p.25

RISM-ID: 450041387

D-AÖhk 510

Haydn, Michael (1737-1806) [204]

Exaltabo te Domine. Auswahl, MH 547 - C-Dur

V (4), orch, org

[cover title, vlc and vlne:] *Offertorium v. M.
Haydn.*

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 2,
timp (); 19 x 25,5 cm

clno 1 missing

Wasserzeichen: 4 / XM [in a heart]; [= KBM 18
D-AÖhk 10]

Schreiber: Copyist 7

② Abschrift 1865

1 Stimmen: vlc and vlne (); 19 x 25,5 cm; [= KBM
18 D-AÖhk 10]; 4 / XM [in a heart]

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Vivace*, C-Dur
Psallite Domino sancti ejus



1.1.2 vl 1, C-Dur



Ohne vorausgehende Sopranarie "Exaltabo te Domine"

Alte Signatur auf vlc and vlne-Stimme: "No 48/II."

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 10": Papiermühle in Braunau

Literatur: KBM 18 p.29

Olim: No 48/II.

RISM-ID: 450041416

D-AÖhk 539

Haydn, Michael (1737-1806) [205]

Felix es sacra, MH 379 - F-Dur

V (4), orch, org

[caption title, org:] *Offertorium v. M. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

1 Stimmen: org (= bc) (); 30,5 x 23 cm

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1865 (1865c)

1 Stimmen: b (); 30,5 x 23 cm

Schreiber: Copyist 17

③ Abschrift 1850 (1850c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, cor 1, 2 (); 30,5 x 23 cm

Schreiber: Copyist 16

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Felix es sacra, virgo Maria et omni laude dignissima



1.1.2 vl 1, F-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme: "1886"; "1887" (mit Namen)

Literatur: KBM 18 p.25

RISM-ID: 450041388

D-AÖhk 512

Haydn, Michael (1737-1806) [206]

Gaude virgo mater Christi, MH 638 - D-Dur

V (4), strings, clno (2), org

[caption title:] *Graduale v. M. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (); 30,5 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Allegro*, D-Dur

Gaude virgo mater Christi



1.1.2 vl 1, D-Dur



Aufführungsvermerk auf der A-Stimme: "1895" (mit Namen)

Literatur: KBM 18 p.25

RISM-ID: 450041390

D-AÖhk 514

Haydn, Michael (1737-1806) [207]

Germinavit radix Jesse, MH 651 - G-Dur

V (4), strings, clno (2), org

[cover title, vlne:] *Graduale v. M. Haydn.*

① Abschrift 1870 (1870c)

1 Stimmen: vlne (); 32,5 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1860

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (); 32,5 x 26 cm

Schreiber: Copyist 18

1.1.1 S, *Allegro non troppo*, D-Dur

Germinavit radix Jesse, orta est stella ex Jacob



1.1.2 vl 1, D-Dur



Aufführungsvermerk auf der B-Stimme: "1888"

Alte Signatur auf der vlne-Stimme: "ad N. 266/II."

Literatur: KBM 18 p.25-26

Olim: ad N. 266/II.

RISM-ID: 450041391

D-AÖhk 515

Haydn, Michael (1737-1806) [208]

Graduals

4 V, 2 vl, vla, 2 ob, 2 clno, timp, org

[Außentitel:] *Vollständiger Jahrgang lateinischer Kirchenmusik für den katholischen Gottesdienst ... herausgegeben von M. Hauber ... Erstes Heft: Graduale et Offertorium in Festo Dedicationis Ecclesiae, dann Te Deum laudamus ...* [Innentitel:] *Te Deum laudamus, a 4 voci, 2 violini, 2 oboi, 2 clarini, tympani, viola, con organo* [München, Ignaz Joseph Lentner (Sidler)]

① Print 1819

Stimme(s)

Sidler, Joseph Anton (Drucker)

Lentner, Ignaz Joseph (Joseph Anton Sidler) (Verleger)

RISM Serie RISM A/I H 4798; HH 4798

RISM-ID: 00000990028942

A-MS; A-Ssp; A-Wn; D-AÖhk Dr 13b; D-KFm; D-Mcg

Haydn, Michael (1737-1806) [209]

Laetatus sum, MH 480 - B-Dur

V (4), orch, org

[cover title, vlne:] *(Laetatus sum) Offertorium de tempore v. M. Haydn.*

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1 and 2 (); 30,5 x 23 cm

Wasserzeichen: IAV / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 25]

② Abschrift 1865 (1865c)

1 Stimmen: vlne (); 30,5 x 23 cm; IAV / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 25]

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1880 (1880c)

2 Stimmen: S, A (); 30,5 x 23 cm; IAV / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 25]

Schreiber: Müller, Anton

④ Abschrift 1900 (1900c)

2 Stimmen: T, B (); 30,5 x 23 cm; IAV / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 25]

1.1.1 S, *Allegro spiritoso*, B-Dur

Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi



1.1.2 vl 1, B-Dur



Alte Signatur auf vlne-Stimme: "ad N. 46/II"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 25": Papiermühle in Wolfegg/Württemberg

Literatur: KBM 18 p.26

Olim: ad N. 46/II.

RISM-ID: 450041392

D-AÖhk 516

Haydn, Michael (1737-1806) [210]

Lauda Sion. Auswahl, MH 215 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vlne:] *Ofertorium v. M. Haydn.*

① Abschrift 1790-1800 (1790-1800c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1 and 2 (); 32 x 20,5 cm

Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern] / FM / X; [= KBM 18 D-AÖhk 9a]

Schreiber: Copyist 7

② Abschrift 1860 (1860c)

1 Stimmen: vlne (); 32 x 20,5 cm; [coat of arms of electoral Bayern (wrong way round)] / FM / X; [= KBM 18 D-AÖhk 9a]

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1880 (1880c)

1 Stimmen: S (); 32 x 20,5 cm; [coat of arms of electoral Bayern (wrong way round)] / FM / X; [= KBM 18 D-AÖhk 9a]

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andantino*, C-Dur

Fracto demum sacramento, ne vacilles sed memento



1.1.2 vl 1, C-Dur



1.2.1, *Adagio*

Bone pastor, panis vere

1.3.1, *Allegro*, G-Dur

Tu nos pasce, nos tuere

Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme:
"1894" (mit Namen)

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 9a": Papiermühle in Braunau am Inn

Literatur: KBM 18 p.25

RISM-ID: 450041389

D-AÖhk 513

Haydn, Michael (1737-1806) [211]

Litanies, MH 88 - B-Dur

V (5), orch, org, timp

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[caption title:] *Lytanei* v. M. Haydn.

① Abschrift 1875-1880 (1875c-1880c)

12 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (); 32 x 25,5 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Allegro molto*, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1, B-Dur



1.2.1, [*Sancta Maria*].

1.3.1, [*Virgo prudentissima*].

1.4.1, [*Regina angelorum*].

1.5.1, [*Agnus dei*].

Schreibervermerk am Ende der Stimmen:
"Aman"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration
Altoetting"

Comment on scoring: bc: org

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.26

RISM-ID: 450041393

D-AÖhk 517

Haydn, Michael (1737-1806) [212]

Messe, MH 17; Hob XXII: C9 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa in honorem S Gabrielis

[caption title, S, later added, pencil:] v. M. Haydn

① Abschrift 1770-1775 (1770c-1775c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 ();
31,5 x 23,5 cm

Schreiber: Copyist 2

② Abschrift 1840

1 Stimmen: vlne and org (); 31,5 x 23,5 cm

Schreiber: Copyist 16

1.1.1 S, *Allegro molto*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme:
"1881"; "1887" (mit Namen)

Vermerk am Ende der org-Stimme: "Handschrift des Kompositers [!], WW [gestrichen], Michael Haydn. im Jahre 100 [!]"

Kopftitel nachträglich mit Bleistift; zahlreiche Eintragungen von späteren Händen in der S-Stimme

Comment on scoring: bc: org

Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.26

RISM-ID: 450041394

D-AÖhk 518

Haydn, Michael (1737-1806) [213]

Messe, MH 42; Hob XXII: C14 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, T:] von Joseph [crossed out, changed into:] | Michael Haydn

① Abschrift 1855 (1855c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 2 (); 30,5 x 24 cm

clno 1 missing

Schreiber: Copyist 18

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



B-Stimme leicht, vl 2-Stimme stark beschädigt

Comment on scoring: bc: org

Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.26

RISM-ID: 450041395

D-AÖhk 519

Haydn, Michael (1737-1806) [214]

Messe, Hob XXII: C16; MH 119 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa S Francisci Seraphici

[caption title, org:] v. M. Haydn

① Abschrift 1860-1870 (1860c-1870c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, vlne, org, clno 1, 2, timp (); 31 x 23,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 T, *Allegro molto*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Aufführungsvermerk(e) am Ende der A-Stimme mit Namen

Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.26

RISM-ID: 450041396

D-AÖhk 520

Haydn, Michael (1737-1806) [215]

Messe, MH 44 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] v. M. Haydn.

① Abschrift 1860 (1860c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, vlne, org, clno 1, 2, timp (); 29,5 x 23,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Aufführungsvermerk(e) am Ende der A-Stimme mit Namen

Literatur: KBM 18 p.26

RISM-ID: 450041397

D-AÖhk 521

Haydn, Michael (1737-1806) [216]

Messe, MH 154 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa S Nicolai Tolentini

[caption title, org:] *S. Nicolai Tolentini*

① Abschrift 1870 (1870c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, clno
1, 2, timp (); 33 x 25 cm

Schreiber: Copyist 20

1.1.1 S, *Largo*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur

Aufführungsvermerk(e) am Ende der timp-
Stimme mit NamenBleistiftvermerk auf der Umschlagmappe: "in C
No 4 Mich. Haydn"

Comment on scoring: bc: org

Literatur: KBM 18 p.26-27

RISM-ID: 450041398

D-AÖhk 522

Haydn, Michael (1737-1806) [217]

Messe, MH 182 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa S Joannis Nepomuceni

[caption title:] *Meße v. M. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, ob 1, 2,
clno 1, 2, trb 1, 2, timp (incpl) (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur

Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme:
"1884" bis "1887" (mit Namen)

Literatur: KBM 18 p.27

RISM-ID: 450041399

D-AÖhk 523

Haydn, Michael (1737-1806) [218]

Messe, MH 322 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa in honorem S Ruperti;

Messa del Giubileo

[caption title:] *Meße v. M. Haydn*

① Abschrift 1790-1799 (18.ex)

1 Stimmen: vl 1 (); 36,5 x 23 cm

② Abschrift 1850 (1850c)

Stimme: timp (); 33,5 x 25 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

③ Abschrift 1876 (1876)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, ob 1, 2, cor 1,
2, clno 1, 2 (); 33,5 x 25 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

④ Abschrift 1830 (1830c)

1 Stimmen: vlc and vlne (); 33,5 x 25 cm

1.1.1 S, *Un poco lento*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur

Datierter Schreibervermerk am Ende der org-
Stimme: "Aman 1876"Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-
Stimme: "1887"; "1888"; "1892" (mit Namen)Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration
Altoetting"

Comment on scoring: bc: org

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.27

RISM-ID: 450041400

D-AÖhk 524

Haydn, Michael (1737-1806) [219]

Messe, MH 322 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa in honorem S Ruperti;

Messa del Giubileo

[caption title:] *Meße v. M. Haydn*

① Abschrift 1820 (1820)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, ob 2, cor 1, 2 (); 37 x 23,5 cm

② Abschrift 1820 (1820c)

2 Stimmen: clno 1, 2 (); 37 x 23,5 cm

Schreiber: Schmidt, Anton

③ Abschrift 1820 (1820c)

Stimme: ob 1 (); 37 x 23,5 cm

Schreiber: A., Joseph

1.1.1 S, *Un poco lento*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Schreibervermerke: am Ende der clno 1-, 2-Stimme "Anton Schmid"; auf ob 1-Stimme "Joseph A[...]" (beschnitten); vl 1 nur vom "Et incarnatus est" (Anton Müller); Kopftitel auf T- und B-Stimme und Vermerk auf cor 1-, 2-Stimme "Diese Stim[m]en sind gänzlich unbrauchbar" von Anton Müller

Am Ende der Stimmen unleserliche Aufführungsvermerke mit Bleistift

Literatur: KBM 18 p.27

RISM-ID: 450041401

D-AÖhk 525

Haydn, Michael (1737-1806) [220]

Messe, MH 419 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa in honorem S Dominici;

Messa della Benedicenza

[caption title, B:] v. M. Haydn.

① Abschrift 1790 (1790c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (= bc), clno 1, 2, timp (); 31,5 x 21 cm

Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern (wrong way round)] / FM / X; [= KBM 18 D-AÖhk 9a]; [coat of arms of electoral Bayern (wrong way round)] / FM / X; [= KBM 18 D-AÖhk 9b]

1.1.1 S, *Andante*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Autorenangabe von späterer Hand; Bezifferung der org-Stimme mit anderer Tinte

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 9a" und "KBM 18 D AÖhk 9b": Papiermühle in Braunau am Inn Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.27

RISM-ID: 450041402

D-AÖhk 526

Haydn, Michael (1737-1806) [221]

Messe, MH 419 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa in honorem S Dominici;

Messa della Benedicenza

[caption title:] *Meße v. J. M. Haydn.*

① Abschrift 1870 (1870)

2 Stimmen: ob 1, 2 (); 32 x 25,5 cm

Schreiber: Copyist 21

② Abschrift 1874 (1874)

1 Stimmen: vl 1 (); 32 x 25,5 cm

Schreiber: Copyist 21

③ Abschrift 1870-1875 (1870c-1875c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (); 33 x 23,5 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Andante*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur

Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme:
"1887"

Datum auf ob 1-, 2-Stimme: "Geschrieben 1870"

Datierter Revisionsvermerk am Ende der ob 1-

, 2-Stimme: "Jos. Schütz 1870"; auf vl 1-Stimme
(Copyist 21, 1874) "geschrieben im Jahre 1874.

Jos. Schütz"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration
Altoetting"

Schütz, Joseph (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.27

RISM-ID: 450041403

D-AÖhk 527

Haydn, Michael (1737-1806) [222]

Messe, MH 546 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Missa in honorem S Ursulae;

Missa Chiemsensis

[caption title:] *M. Haydn*

① Abschrift 1852 (1852c)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cl 1, 2,
cor 1, 2, clno 1, 2, timp (); 30,5 x 24,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Un poco adagio*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



1.1.3 org, C-Dur

Titel, Autorenangabe und Besitzvermerk von
der Hand Wasserburgers im Kopf der Stimmen:
"St. Ursulaemesse v. M. Haydn. H[ei]ll[ige]
C[apelle]"Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration
Altoetting"

Wasserburger, Johann Evangelist (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.27-28

RISM-ID: 450041404

D-AÖhk 528

Haydn, Michael (1737-1806) [223]

Messe, MH 796 - D-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Messa sotto il titolo di S Teresia
[caption title, B:] v. M. Haydn.

① Abschrift 1869 (1869)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc or fag,
vlne, org, ob 1, 2, clno 1, 2, timp (); 33 x 26 cm

Schreiber: Copyist 20

1.1.1 S, *Adagio*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, D-Dur



Datum am Ende der B-Stimme: "Im Jahre 1869"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting" mit handschriftlichem Datum "1869"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.28

RISM-ID: 450041406

D-AÖhk 530

Haydn, Michael (1737-1806) [224]

Messe, MH 553 - d-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: *Missa tempore quadragesimae Mißa Tempore Quadragesimae a 4 Voci in pieno, col' Organo. Del Sig[nore] Giov. Michele Haydn.*

① Abschrift 1795-1800 (1795c-1800c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 32 x 24,5 cm

Wasserzeichen: [baldachin] / GF [countermark: 3 crescents (decreasing)] / REAL; [= KBM 18 D-AÖhk 5]

Schreiber: Copyist 10

② Abschrift

1 Stimme: vlc (); 32 x 24,5 cm; [baldachin] / GF [countermark: 3 crescents (decreasing)] / REAL; [= KBM 18 D-AÖhk 5]

③ Abschrift 1840 (1840c)

Partitur: 3f.

Schreiber: Copyist 14

④ Abschrift 1840 (1840c)

3 Stimmen: a-trb, t-trb, b-trb (); 32 x 24,5 cm; [baldachin] / GF [countermark: 3 crescents (decreasing)] / REAL; [= KBM 18 D-AÖhk 5]

Schreiber: Copyist 14

1.1.1 S, *Un poco allegretto*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, d-Moll



Alte Signaturen: "N. 1359/392"; "No. 14/II."

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 5": Papiermühle in Venetien

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.28

Olim: N. 1359/392; No. 14/II.

RISM-ID: 450041407

D-AÖhk 531

Haydn, Michael (1737-1806) [225]

Messe, MH 826 - d-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: *Missa sub titulo S Francisci Seraphici*

[caption title, B:] *M. Haydn.*

① Abschrift 1865-1870 (1865c-1870c)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org, ob 1, 2, clno 1, 2, timp (); 32,5 x 25,5 cm

Schreiber: Copyist 19

1.1.1 S, *Adagio*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, d-Moll



RISM-ID: 450041408

D-AÖhk 532

Haydn, Michael (1737-1806) [226]

Messe, MH 551 - F-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: *Missa pro Quadragesima; Missa tempore quadragesimae*

Miße Tempore Quadragesimae à 4 Voci in pieno, col' Organo. Del Sig[nore] Giov. Michele Haydn.

① Abschrift 1871 (1871)

Partitur: 17f.; 23,5 x 35 cm

Wasserzeichen: [KBM 18 D-AÖhk 5b]

Schreiber: Copyist 21

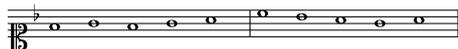
② Abschrift 1795-1800

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 32 x 23 cm; [KBM 18 D-AÖhk 5b]

Schreiber: Copyist 10

1.1.1 S, *Corale.*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, F-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende der Partitur: "Geschrieben im Jahre 1871"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Alte Signaturen: "N 1360/394" (rote Tinte, gestrichen); "No. 15/II."

Preisangabe auf der Partitur: "Kostenbetrag 2 fl 18 kr"

Drucke: Cantus ecclesiasticus hebdomadae sanctae, ed. von Michael Hauber Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.28; DTÖ 45

Olim: N 1360/394; No. 15/II.

RISM-ID: 450041409

D-AÖhk 533

Haydn, Michael (1737-1806) [227]

Ne timeas Maria, MH 409 - g-Moll

V (4), strings, clno (2), org

[caption title:] *Graduale v. M. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (= bc), clno 1, 2 (); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1880

1 Stimmen: cor 1 and 2 (= clno 1 and 2) (); 24 x 19,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Allegro moderato*, g-Moll

Ne timeas Maria, invenisti gratiam



1.1.2 org, g-Moll



RISM-ID: 450041410

D-AÖhk 534

Haydn, Michael (1737-1806) [228]

Non me ad te avertet, MH 123; Hob XXIIIa: E^b 1 - Es-Dur

V (4), strings, org

Weiterer Titel: Non me avertet amor

[cover title, org:] *Motetto de Tempore a Canto, Alto, Tenore, Baßo, Violino Primo, Violino Secondo Con Organo. Del Sig[no]re Haydn.*

① Abschrift 1800 (1800c)

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (); 35 x 23 cm
Wasserzeichen: Wasserzeichen nicht lesbar; Wasserzeichen nicht lesbar; Wasserzeichen nicht lesbar; Wasserzeichen nicht lesbar

Schreiber: Keller, Max

② Abschrift 1828 (1828)

Partitur: 8f.; 23,5 x 31 cm

③ Abschrift 1850 (1850c)

1 Stimmen: b (); 35 x 23 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

④ Abschrift 1880 (1880c)

1 Stimmen: S (); 35 x 23 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andante con moto*, Es-Dur

Non me ad te avertet



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Besitzvermerke: auf der Partitur "Eigenthum Müller" (später vermerkt); auf der b-Stimme "H[ei][ige] C[apelle]"

Alte Signaturen auf org-Stimme: [...]; "817/237"
 (rote Tinte, gestrichen); "No. 43/II."
 Datum auf der Partitur: "21 Januar 1828"
 b-Stimme mit Bezifferung; Vermerk auf org-
 Stimme "4 bogen 24 [...]"; org-Stimme am
 oberen Rand beschnitten
 Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)
 Müller, Anton (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.29
 Olim: 817/237; No. 43/II.
 RISM-ID: 450041411
 D-AÖhk 535

Haydn, Michael (1737-1806) [229]

Nunc dimittis, MH 355 - D-Dur
 V (4), strings, org
 [caption title:] *Graduale v. M. Haydn.*

① Abschrift 1860 (1860c)
 8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (= bc) ();
 32,5 x 26,5 cm
 Schreiber: Copyist 22
 1.1.1 S, *Andantino*, D-Dur
 Nunc dimittis, servum tuum Domine



1.1.2 org, D-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der S-Stimme:
 "1888"
 Originale Besetzung: S, A, T, B, vl 1, 2, cor 1, 2,
 org
 Literatur: KBM 18 p.29
 RISM-ID: 450041412
 D-AÖhk 536

Haydn, Michael (1737-1806) [230]

O Maria nostra spes, MH 149 - Es-Dur
 V (4), orch, org
 [caption title:] *Offertorium v. M. Haydn.*

① Abschrift 1775-1780 (1775c-1780c)
 4 Stimmen: ob 1, 2, cor 1, 2 (); 31 (20) x 20 (31)
 cm
 Wasserzeichen: [bird] / P / CC [wrong way
 round]; [= KBM 18 D-AÖhk 1a]; ISH [counter-
 mark: savage man in a coat of arms (small)]; [=
 KBM 18 D-AÖhk 6a]

Schreiber: Raab, Maximilian
 ② Abschrift 1775-1780 (1775c-1780c)
 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (); 31 (20) x 20 (31)
 cm; [bird] / P / CC [wrong way round]; [= KBM
 18 D-AÖhk 1a]; ISH [countermark: savage man
 in a coat of arms (small)]; [= KBM 18 D-AÖhk
 6a]

Schreiber: Copyist 4

③ Abschrift 1860-1780 (1860c)
 2 Stimmen: vlne, org (); 31 (20) x 20 (31) cm;
 [bird] / P / CC [wrong way round]; [= KBM 18
 D-AÖhk 1a]; ISH [countermark: savage man in
 a coat of arms (small)]; [= KBM 18 D-AÖhk 6a]
 Schreiber: Copyist 22

1.1.1 T, *Andante*, Es-Dur

O Maria nostra spes



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 1a": Papier-
 mühle in Limone, Brescia/Lombardei
 Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 6a": Papier-
 mühle in Lengfelden bei Salzburg
 Literatur: KBM 18 p.29
 RISM-ID: 450041413
 D-AÖhk 537

Haydn, Michael (1737-1806) [231]

Paratum cor meum Deus, MH 524 - D-Dur
 V (4), strings, clno (2), org
 [caption title:] *Offertorium v. M. Haydn.*

❶ Abschrift 1870 (1870c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (); 33,5 x 26,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andantino*, D-Dur

Paratum cor meum Deus, paratum cor meum cantabo et psallam



1.1.2 org, D-Dur



Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.29

RISM-ID: 450041414

D-AÖhk 537a

Haydn, Michael (1737-1806) [232]

Post partum virgo, MH 528 - G-Dur

V (4), orch, org

[cover title, vlne:] *Graduale* v. M. Haydn.

❶ Abschrift 1865 (1865c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (); 31,5 x 26 cm

Schreiber: Copyist 18

❷ Abschrift 1865

1 Stimmen: vlne (); 31,5 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andantino*, G-Dur

Post partum virgo, inviolata permansisti



1.1.2 org, G-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der S-Stimme:
"1887"

Alte Signatur auf vlne-Stimme: "ad N. 265./II."

Literatur: KBM 18 p.29

Olim: ad N. 265./II.

RISM-ID: 450041415

D-AÖhk 538

Haydn, Michael (1737-1806) [233]

Qui sedes Domine, MH 444 - B-Dur

V (4), strings, clno (2), org

[caption title, parts, second set:] *Qui sedes [domi-
ne]* v. M. Haydn.

❶ Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

7 Stimmen: First set: S, A, T, B, vl 1, 2, org (); 23 x 31,5 cm

Wasserzeichen: [coat of arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 27]

Schreiber: Copyist 8

❷ Abschrift 1870 (1870c)

3 Stimmen: vlne, clno 1, 2 (); 23 x 31,5 cm; [coat of arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 27]

❸ Abschrift 1871 (1871)

7 Stimmen: Second set: S, A, T, B, vl 1, 2, org (); 31,5 x 23 cm; [coat of arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 27]

Schreiber: Copyist 21

❹ Abschrift 1880 (1880c)

2 Stimmen: cor 1, 2 (= clno 1, 2) (); 16,5 x 25 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Allegro*, B-Dur

Qui sedes Domine, super cherubim



1.1.2 vl 1, B-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende des Stimmensatzes no.2: "Geschrieben 1871"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Datierter Revisionsvermerk mit Bleistift auf der org-Stimme: "Jos. Schütz 1871"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 27": Papiermühle in Wolfegg/Württemberg
 Comment on scoring: bc: org
 Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.29-30
 RISM-ID: 450041417
 D-AÖhk 540

Haydn, Michael (1737-1806) [234]

Quicumque manducaverit, MH 259 - 1t
 V (4), strings, org
 [caption title, org:] *Offertorium v. M. Haydn.*

① Abschrift

6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 ()

② Abschrift

2 Stimmen: vlne, org ()

③ Abschrift

2 Stimmen: S, vl 1 ()

1.1.1 S, *Allegro*, 1t

Quicumque manducaverit, panem hunc vel biberit calicem Domini indigne



1.1.2 vl 1, 1t



RISM-ID: 450041601

D-AÖhk 541

→ In Sammlung 1619 (450041418)

Haydn, Michael (1737-1806) [235]

Respice Domine, MH 506 - e-Moll

V (4), orch, org

[caption title:] v. M. Haydn.

① Abschrift 1874 (1874)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, b, org, cor 1, cor 2 (2x) (); 31 x 25 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andante*, e-Moll

Respice Domine, in testamentum tuum



1.1.2 vl 1, e-Moll



Datierter Schreibervermerk am Ende der Stimmen: "Müller 1874"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.30

RISM-ID: 450041419

D-AÖhk 543

Haydn, Michael (1737-1806) [236]

Salve regina, MH 29 - C-Dur

V (4), strings, clno (2), org

[cover title, b:] *Salve Regina a Soprano, Alto, Tenore, Baßo, 2 Violini, 2 Clarini et Organo. Del Sig[no]re Michele Hayden. Maestro di Concerto di S[ua] A[ltezza] R[everendissima] a Salisburgo.*

① Abschrift 1765-1770 (1765c-1770c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, b (= org), clno 1, 2 (); 30,5 x 22 cm

Wasserzeichen: kein Wasserzeichen

Schreiber: Estlinger, Joseph Richard

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 org, C-Dur



Aufführungsvermerke auf A- und T-Stimme: "1887"; "1888" (mit Namen)

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "No 1" (braune Tinte, mit roter Tinte gestrichen); "N. 1152/110" (rote Tinte, gestrichen); "No 5/II"; "XX-5" (blaue Kreide)
Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)
Literatur: KBM 18 p.30
Olim: No 1; N. 1152/110; No 5/II; XX-5
RISM-ID: 450041420
D-AÖhk 544

Haydn, Michael (1737-1806) [237]

Salve regina, MH 30 - D-Dur
V (4), strings, clno (2), org
[caption title, clno 1, 2:] *Salve Regina* v. M. Haydn.
① Abschrift 1775 (1775c)
8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (); 31,5 x 20,5 cm
Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern] / ML; [= KBM 18 D-AÖhk 30]
Schreiber: Copyist 3
② Abschrift 1865
2 Stimmen: clno 1, 2 (); 31,5 x 20,5 cm; [= KBM 18 D-AÖhk 30]; [coat of arms of electoral Bayern] / ML
Schreiber: Copyist 22
1.1.1 S, *Allegro*, D-Dur
Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 org, D-Dur



Aufführungsvermerke auf A-Stimme: "1875" bis "1884" (mit Namen)
Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"
Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 30": Möglicherweise Papiermühle in München
Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)
Literatur: KBM 18 p.30

RISM-ID: 450041421
D-AÖhk 545

Haydn, Michael (1737-1806) [238]

Salve regina, MH 32 - G-Dur
V (4), strings, cor (2), org
[caption title, cor 1, 2:] v. Mich. Haydn
① Abschrift 1775 (1775c)
8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (); 31,5 x 20,5 cm
Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern] / ML; [= KBM 18 D-AÖhk 30]
Schreiber: Copyist 3
② Abschrift 1865
2 Stimmen: cor 1, 2 (); 31,5 x 20,5 cm; [= KBM 18 D-AÖhk 30]; [coat of arms of electoral Bayern] / ML
Schreiber: Copyist 22
1.1.1 S, *Allegro molto*, G-Dur
Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1, G-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme: "1886" (mit Namen)
Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"
Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 30": Möglicherweise Papiermühle in München
Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)
Literatur: KBM 18 p.30
RISM-ID: 450041422
D-AÖhk 546

Haydn, Michael (1737-1806) [239]

Salve regina, MH 634 - A-Dur
V (4), orch, org
[caption title:] *Offertorium* v. M. Haydn.

① Abschrift 1882 (1882c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, cor 1 and 2 (); 33,5 x 24,5 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Andantino*, A-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 org, A-Dur



Datierte Schreibervermerke am Ende der Stimmen: "Aman 1882"

Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme: "1887" (mit Namen)

Inventarisierungs- oder Akzessionsvermerk im Fuß der Stimmen: "Geschr[ieben] 1882 Reitmair"

Reitmair (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.31

RISM-ID: 450041423

D-AÖhk 547

Haydn, Michael (1737-1806) [240]

Salve regina, MH 283 - B-Dur

B, strings, org

[caption title, org:] v. M. Haydn.

① Abschrift 1790 (1790c)

4 Stimmen: B solo, vl 1, 2, vla (); 31 x 20,5 cm

Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern (wrong way round)] / FM / X; [= KBM 18 D-AÖhk 9a]

② Abschrift 1850 (1850c)

Stimme: b (); 31 x 20,5 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

③ Abschrift 1865 (1865c)

Stimme: org (); 31 x 20,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 B, *Moderato*, B-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1, B-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"; im Kopf der b-Stimme "H[ei]l[ige] C[apelle]" (Wasserburger)

Bezifferung der b-Stimme weicht von derjenigen der org-Stimme ab

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 9a": Papiermühle in Braunau am Inn

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.31

RISM-ID: 450041424

D-AÖhk 548

Haydn, Michael (1737-1806) [241]

Sub tuum praesidium, MH 654 - C-Dur

V (4), strings, clno (2), org

[caption title, B:] M. Haiden

① Abschrift 1860 (1860c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2 (); 31 x 24 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Allegro moderato*, C-Dur

Sub tuum praesidium, confugimus sancta Dei genitrix



1.1.2 org, C-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme mit Namen

Literatur: KBM 18 p.31

RISM-ID: 450041425

D-AÖhk 549

Haydn, Michael (1737-1806) [242]

Tantum ergo, MH 404 - C-Dur

V (4), org, timp

Tantum ergo a 4 Voci, Timpani et Organo. Di Giov. Michele Haydn, Maestro di Concerto.

① Abschrift 1830-1840 (1830c-1840c)

6 Stimmen: S, A, T, B, org, timp (); 24 x 30,5 cm

Schreiber: Copyist 13

1.1.1 S, *Adagio e maestoso*, C-Dur

Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



1.1.2 org, C-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "1387/38" (gestrichen); "No. 2/II"; "Inv. Abt. XIV No 2."

Späterer Bleistiftvermerk auf dem Titelblatt: "Am Frohnleichnamstag, nach der Prozession zu gebrauchen"

In der S-Stimme nachträglich mit Bleistift die Strophe "Pange lingua"

Vermerk am Ende der org-Stimme: "Senza Strumenti di fiato"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.31

Olim: 1387/38; No. 2/II; Inv. Abt. XIV No 2.

RISM-ID: 450041426

D-AÖhk 550

Haydn, Michael (1737-1806) [243]

Tantum ergo. Arr, MH 404 - C-Dur

V (4), orch, org, timp

Tantum ergo in C. a 4 Voci, 2 Flauti, 2 Clarineti, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani, Pedale o Violon. M. Haydn.

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

22 Stimmen: S, A, T, B, vlne, vlne or org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, fag 2 (2x), cor 1, 2 in C, cor 1, 2 in F basso, clno 1, 2, timp (); 16,5 x 21 cm
Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern] / FXM [countermark:] F; [= KBM 18 D-AÖhk 9]

Schreiber: Copyist 7

1.1.1 S, *Adagio e maestoso*, C-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org, C-Dur



Umschlag und Titel aus späterer Zeit

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "Nro. 758/28" (gestrichen); "No 18/II"; "Inv. Abt. XIV No. 18."

Vermerk auf dem Titelblatt: "Benantes Tantum ergo liegt auch bey zu 4 Singstimen, Pauken, und obligater Orgel-Begleitung" (D AÖhk 550) fag 2-Stimme (Exemplar no.2) mit der Bezeichnung: "fagotto 2do francese" und um einen Ganzton höher transponiert

vlne or org-Stimme mit der Bezeichnung: "Pedale pr[incipale] toutto: ô Violone"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 9": Papiermühle in Braunau am Inn

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.31

Olim: Nro. 758/28; No 18/II; Inv. Abt. XIV No. 18.

RISM-ID: 450041427

D-AÖhk 551

Haydn, Michael (1737-1806) [244]

Tantum ergo, MH 772 - C-Dur

V (4), orch, org

Tantum ergo a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timpani, Violone con Organo. Del Sig[nore] Michele Haydn.

① Abschrift 1830-1840 (1830c-1840c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (); 24 x 31 cm

Schreiber: Copyist 13

1.1.1 S, *Allegro non troppo*, C-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org, C-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "1389/40" (gestrichen); "No. 4/II"; "Inv. Abt. XIV No 4."

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.31

Olim: 1389/40; No. 4/II; Inv. Abt. XIV No 4.

RISM-ID: 450041428

D-AÖhk 552

Haydn, Michael (1737-1806) [245]

Tantum ergo, MH 460 - C-Dur

V (4), orch, org

Tantum ergo a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timpani, Organo e Violone. Del Sign[ore] Michele Haydn.

① Abschrift 1830-1840 (1830c-1840c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (); 23 x 30 cm

Schreiber: Copyist 13

1.1.1 S, *Vivace moderato*, C-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1, C-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "1388/39" (gestrichen); "No. 3/II"; "Inv. Abt. XIV No 3"

Druck: No.6 in: Sechs Tantum ergo [...] von Fr. Danzi, P. von Winter, und Mich. Haydn

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.32

Olim: 1388/39; No. 3/II; Inv. Abt. XIV No 3.

RISM-ID: 450041429

D-AÖhk 553

Haydn, Michael (1737-1806) [246]

Tantum ergo, MH deest - C-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp ()

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Andantino moderato*, C-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1, C-Dur



RISM-ID: 450041431

D-AÖhk 554

→ In Sammlung 1620 (450041430)

Haydn, Michael (1737-1806) [247]

Tantum ergo, MH deest - F-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cl
1, 2, cor 1, 2 ()

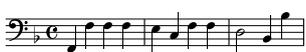
Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Moderato assai*, F-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 org, F-Dur



RISM-ID: 450041432

D-AÖhk 554

→ In Sammlung 1620 (450041430)

Haydn, Michael (1737-1806) [248]

Te Deum, MH 145 - C-Dur

V (4), orch, org

[cover title, clno 1:] *Te Deum Laudamus a Canto, Alto, Tenore et Baſſo, Violino Primo, Violino Secundo, Clarino Primo [et] Clarino Secundo Ex C. con Organo. Del Sign[ore] Michael Hayden. [incipit]*

① Abschrift 1790-1799 (18.ex)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (); 23 x 32 cm

Wasserzeichen: [coat of arms with wolf] / |IA|V / WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 26]

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1, C-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "1327/18" (rote Tinte, gestrichen); "No 1/II"; "Inv. Abt. XIV No 1" (blau)

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 26": Papiermühle in Wolfegg/Württemberg

Comment on scoring: bc: org

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.32

Olim: 1387/18; No 1/II; Inv. Abt. XIV No 1

RISM-ID: 450041433

D-AÖhk 555

Haydn, Michael (1737-1806) [249]

Tecum principium in die virtutis tuae, MH 390 - G-Dur

V (4), orch, org

[caption title, org:] *Offertorium infra oct[avam] Nat[ivitatis] D[omini] n[ostr]i J[esu] Chr[isti] (tecum principium) v. Mich. Haydn.*

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

1 Stimme: vl 1 (); 23 x 30 cm

Wasserzeichen: 4 [with double-beam]; [= KBM 18 D-AÖhk 31]

Schreiber: Copyist 9

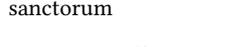
② Abschrift 1869

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (); 33 x 24,5 cm; 4 [with double-beam]; [= KBM 18 D-AÖhk 31]

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Allegro moderato*, G-Dur

Tecum principium in die virtutis tuae, in splendoribus sanctorum



1.1.2 org, G-Dur



Datierter Revisionsvermerk von der Hand Joseph Schütz im Fußsteg der Stimmen: "Geschrieben 1869"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 31": Papiermühle unbekannt

Comment on scoring: bc: org
Schütz, Joseph (Sonstige)
Literatur: KBM 18 p.32
RISM-ID: 450041434
D-AÖhk 556

Haydn, Michael (1737-1806) [250]

Tenebrae, MH 162 - Es-Dur

V (4), cb, org

*Tenebrae | a | Quadro [!] voci | con | Contra Basso
| et | Organo di | MICHAELE HAYDN. | Prezzo 20
Xr. | Augusta Presso Gombart, e Comp: Editori ed
Scultori di Musica | 429*

① Print [1805]

6 Stimmen: S, A, T, B (3, 1, 1, 1): vlne (1): org (1);
19 x 27,5 cm

1.1.1 S, *Largo*, Es-Dur

Tenebrae factae sunt



RISM-ID: 00000990028944

A-Wgm; CZ-Bu; D-AÖhk Dr 14; D-Bhm RA
4281; D-Mbm; DK-Kv; GB-Lbl; H-Bn; I-BGc

Haydn, Michael (1737-1806) [251]

Tres sunt qui testimonium dant in caelo, MH
183 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vla:] *Offertorium v. M. Haydn.*

① Abschrift 1780-1840 (1780c-1840)

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, clno 1 and 2 (); 30,5
x 23 cm

Wasserzeichen: [savage man with club in a coat
of arms (small)]; [= KBM 18 D-AÖhk 6]

Schreiber: Copyist 4; Keller, Max

② Abschrift 1860 (1860c)

3 Stimmen: vla, org, timp (); 30,5 x 23 cm; [sava-
ge man with club in a coat of arms (small)]; [=
KBM 18 D-AÖhk 6]

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1870-1880 (1870c-1880c)

2 Stimmen: S, directorium (= vl 1) (); 30,5 x 23
cm; [savage man with club in a coat of arms
(small)]; [= KBM 18 D-AÖhk 6]

Schreiber: Müller, Anton

④ Abschrift 1850 (1850c)

1 Stimmen: vlc and b (); 30,5 x 23 cm; [savage
man with club in a coat of arms (small)]; [= KBM
18 D-AÖhk 6]

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

1.1.1 B, *Allegro moderato*, C-Dur

Tres sunt qui testimonium dant in caelo, Pater Verbum et
Spiritus Sanctus



1.1.2 vl 1, C-Dur



Besitzvermerk von Wasserburger auf der vlc
and b-Stimme: "h[ei]l[ige] C[apelle]"

Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme:
"1894" (mit Namen)

clno 2 in clno 1 von Maximilian Keller 1840 mit
Bleistift nachgetragen

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 6": Papier-
mühle in Lengfelden bei Salzburg

Literatur: KBM 18 p.32

RISM-ID: 450041435

D-AÖhk 557

Haydn, Michael (1737-1806) [252]

Tu es Deus, MH 448 - C-Dur

V (4), strings, org

[cover title:] *Graduale. (Tu es Deus) pro Dom[ini-
ca] quinq[ua]gesima* von M. Haydn.

① Abschrift 1872 (1872)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (= bc) ();
31 x 23,5 cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Tu es Deus, qui facis mirabilia



1.1.2 vl 1, C-Dur



Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Aufführungsvermerk auf der A-Stimme mit Namen

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.32-33

RISM-ID: 450041436

D-AÖhk 558

Haydn, Michael (1737-1806) [253]

Veni sancte spiritus, MH 366 - Es-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Veni sacte spiritus v. M. Haydn.*

① Abschrift 1790-1800 (1790-1800c)

1 Stimme: vl 1 (); 23,5 x 31 cm

Wasserzeichen: kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen

Schreiber: Copyist 7

② Abschrift 1850 (1850c)

2 Stimmen: S, A (); 31 x 24 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

③ Abschrift 1865 (1865c)

2 Stimmen: T, B (); 31 x 24 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

④ Abschrift 1865 (1865c)

4 Stimmen: vl 2, vlne, cor 1, 2 (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

⑤ Abschrift 1879 (1879)

4 Stimmen: vl 1, org (= bc), cl 1, 2 (); 31 x 24 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Allegretto*, Es-Dur

Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium



1.1.2 org, Es-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende vom Stück: "Aman 1879"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"; "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Inventarisierungsvermerke auf den Stimmen: "1879 R[eitmair]"

Reitmair (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.33

RISM-ID: 450041437

D-AÖhk 559

Haydn, Michael (1737-1806) [254]

Victimae paschali laudes, MH 361 - F-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Graduale v. Mich. Haydn.*

① Abschrift 1871 (1871)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (= bc), ob 1, 2, cor 1, 2 (); 32 x 21 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 S, *Comodo*, F-Dur

Victimae paschali laudes, immolent Christiani



1.1.2 org, F-Dur



Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme: "1894" (mit Namen)

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Datierte Revisionsvermerke am Ende vom Stück: "Jos. Schütz 1871"; "Geschrieben 1871"

Schütz, Joseph (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.33

RISM-ID: 450041438

D-AÖhk 560

Haydn, Michael (1737-1806) [255]

Virgo prudentissima, MH 635 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Graduale v. M. Haydn.

① Abschrift 1865 (1865c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (); 34 x 27 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Allegretto*, C-Dur

Virgo prudentissima, quo progredieris



1.1.2 vl 1, C-Dur



RISM-ID: 450041439

D-AÖhk 561

Heydenreich, Christian Wilhelm (19.sc) [256]

Stabat mater - g-Moll

V (4)

[caption title:] Stabat mater Christ. Heydenreich.

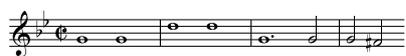
① Abschrift 1840 (1840c)

Partitur: 8f.; 24,5 x 31,5 cm

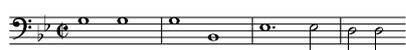
Schreiber: Copyist 15

1.1.1 S, g-Moll

Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.1.2 B, g-Moll



Nicht alle Verse vertont

Literatur: KBM 18 p.33

RISM-ID: 450041440

D-AÖhk 562

Heydenreich, Christian Wilhelm (19.sc) [257]

Stabat mater - g-Moll

V (X)

[caption title:] Stabat mater di Christ. Heydenreich. 1839.

① Abschrift 1840 (1840c)

Partitur (2 staves): 1f.; 30,5 x 24 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 S, g-Moll

Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.1.2 B, g-Moll



Vertonter Text: bis "pertransivit gladius"

Literatur: KBM 18 p.33

RISM-ID: 450041441

D-AÖhk 563

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812) [258]

Der Königssohn aus Ithaka. Excerpts. Arr, WeiH deest

V (8), Coro, pf

Weiterer Titel: Telemach. Auswahl. Arr

[inner title:] Der Königssohn aus Ithaka. eine große Oper im Clavierauszuge von H[errn] Hoffmeister.

① Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

Particell (piano Partitur): 49f.; 31 x 24,5 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 pf, *[Ouverture]*. *Allegro*, D-Dur1.2.1, *[act 1, scene 3: Arie des Kolifonio]*., F-Dur

Ich halt' mich an die Weibchen

1.3.1, *[act 2, scene 16: Arie des Kolifonio]*., F-Dur

Bei großen und stattlichen Herren

1.4.1, [act 2, scene 17: Duett Telemach, Tillina],
Es-Dur

Mir ist so wohl an deiner Seite

1.5.1 V coro, C-Dur

Wir danken euch ihr guten Götter

1.6.1, [act 1, scene 10: Quartett Tillina, Pratschina,
Matina, Polania], C-Dur

Eintracht Freude und Vergnügen

1.7.1, [act 1, scene 1: Arie der Tillina], B-Dur

Nichts kann mir so sehr gefallen

1.8.1, [Duett Tillina, Calypso], E-Dur

Gutes Mädchen ach verzeihe

1.9.1, [act 2, scene 11: Arie der Calypso], F-Dur

Doch Liebe läßt sich nicht erzwingen

1.10.1, [act 1, scene 19: Duett Kolifonio, Pratschi-
na], B-Dur

Mein Schätzgen jetzt gehen wir beide

1.11.1, [act 1, scene 8: Arie der Pratschina], F-Dur

Euch ihr Herrn mit stolzen Blicken

1.12.1, [act 1, scene 11: Arie des Mentor], Es-Dur

Gedenke deiner Ehre

1.13.1, [Tanz], C; G

1.14.1, [Terzett Tillina, Pratschina, Telemach], B-
Dur

Wo Herzen voll von Liebe schlagen

1.15.1, [act 2, scene 3: Arie des Telemach], C-Dur

Der Mensch entbehret alle Freuden

Alte Signatur: "Nro 314"

Druck- und Preisangabe im Innentitel: "Wien
bey Artaria. prix [mit anderer Tinte eingesetzt:]
4 f."

Im Kopf jeder no. wird der Preis auf der gleichen
Seite unten unter der Abkürzung "S[ammlung]
v[on] A[rien]" der Raccolta-no. angegeben

Beiliegend: Liste (Rechnung?) mit Angabe der
Nummern, Personen, Stimmen, Einzelpreise
und Summe (4 f 51 Xr).

Schikaneder, Emanuel (Textdichter)

Literatur: KBM 18 p.34

Olim: Nro 314

RISM-ID: 450041444

D-AÖhk 566

Horák, Václav Emanuel (1800-1871) [259]

Messe - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Meße v. Horak.

① Abschrift 1860 (1860c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, vlne, org, ob
1, 2, cor and clno 1, 2, timp (); 30,5 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Larghetto*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, D-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme:
"1892"; "1895"; "1898" (mit Namen)

Messe no.2

Literatur: KBM 18 p.34

RISM-ID: 450041445

D-AÖhk 567

Horák, Václav Emanuel (1800-1871) [260]

Messe - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] 9te Meße. v. W. E. Horack

① Abschrift 1865-1869 (1865c-1869c)

18 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne,
org, fl, ob 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, b-trb, timp ();
34 x 26,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Larghetto*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, D-Dur



Aufführungsvermerke auf der A- und vl
1-Stimme: "1889" bis "1895" (mit Namen)

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Alte Signatur auf der org-Stimme: "Inv. No 148 S. 29 R[eitmair]"

Reitmair (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.34

Olim: Inv. No 148 S. 29 R

RISM-ID: 450041446

D-AÖhk 568

Horák, Václav Emanuel (1800-1871) [261]

Messe - Es-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vl 1:] *W. E. Horak 8te M[esse]*

① Abschrift 1865 (1865c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (); 32 x 24 cm

Schreiber: Copyist 18

1.1.1 S, *Larghetto*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, Es-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S-Stimme: "1897"

Messe no.8

Literatur: KBM 18 p.34

RISM-ID: 450041447

D-AÖhk 569

Horák, Václav Emanuel (1800-1871) [262]

Messe - B-Dur

V (4), orch, org

[caption title, S:] *Meße v. Horak.*

① Abschrift 1880 (1880c)

2 Stimmen: S, A (); 32 x 24 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

② Abschrift 1880

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org, cl 1 and 2, cor 1 and 2 (); 32 x 24 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Larghetto*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, B-Dur



Aufführungsvermerk auf beiden A-Stimmen und der B-Stimme: "1885" bis "1888"; "1892"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Alte Signaturen auf der vlc and vlne-Stimme: "Inv. N 149 S. 29 Rei[tmair]"

Messe no.5

Reitmair (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.34-35

Olim: Inv. N 149 S. 29 Rei

RISM-ID: 450041448

D-AÖhk 570

Hösl, Rupert (1754c-1797) [263]

Maria große Frau - D-Dur

V (X), orch

Weiterer Titel: Lied zum Sturm Amt und Lytanei; Sturmlied

Lied zum Sturm Amt und Lytanei.

① Abschrift 1860 (1860c)

1 Stimmen: cor 1 and 2 (); 24 x 29 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 B, *Adagio*, D-Dur

Maria große Frau



1.1.2 i, D-Dur



Späterer Titel mit Autorangabe: "Sturmlied (Rup. Hösl) 1754-1797" (Kugelschreiber)
 Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"
 Vermerk im Kopf: "Geschehen 1704 den 26ten Juli abends halb 8 Uhr"
 Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.33
 RISM-ID: 450041442
 D-AÖhk 564

Hösl, Rupert (1754c-1797) [264]

Nimm für heuer zum Beschluß - C-Dur
 V (X), orch

Weiterer Titel: Marienlied

[without title]

① Abschrift 1870 (1870c)
 2 Stimmen: T, B (); 27,5 x 23,5 cm

other parts missing
 Schreiber: Schütz, Balthasar

1.1.1 T solo, *Adagio*, C-Dur

Nimm für heuer zum Beschluß



1.1.2 vl 1, C-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D-SCHN 39 übernommen; Besetzung dort: S, A, T, B, vl 1, 2, org, fl 1, 2, clno 1, 2, timp
 Literatur: KBM 18 p.33
 RISM-ID: 450041443
 D-AÖhk 565

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837) [265]

Messe, ZimH 80 - Es-Dur
 V (4), Coro, orch, org

[caption title, fl:] v. Humel

① Abschrift 1871 (1871)
 1 Stimmen: vl 1 (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 21

② Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)
 19 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 2, vla, vlc and b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 12

③ Abschrift 1880 (1880c)
 2 Stimmen: vl 1 and ob (Et incarnatus est only), org (Sanctus only/incpl) and vl 1 (Kyrie only/incpl) ()

Schreiber: Müller, Anton

④ Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

2 Stimmen: vl 1, org (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 11

1.1.1 S, *Andante maestoso*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Datierter Revisionsvermerk am Ende der vl 1-Stimme (Exemplar no.2): "Geschrieben im Jahre 1871. J. Schütz"

Vermerke im Kopf der Stimmen: "Nro 2"

Am Ende der org-Stimme mit Bleistift T-conc-Stimme von "Et incarnatus" bis "Pontio Pilato" notiert

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Beiliegende org and vl 1-Stimme mit Beginn des Sanctus (org, ausgesetzt), darunter Beginn des Kyrie (vl 1)

Schütz, Joseph (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.35

RISM-ID: 450041449

D-AÖhk 571

Inseitz

[266]

Regina caeli - D-Dur

V (2), org

[caption title:] Regina coeli v. Inseitz

① Abschrift

2 Stimmen: S, A ()

1.1.1 S, *Andante*, D-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 org, D-Dur



RISM-ID: 450041464

D-AÖhk 576

→ In Sammlung 1607 (450041462)

Josquin des Prez (1450p-1521)

[267]

Miserere

V (5)

Miserere 5 vocum Auth[ore] Josquin de Pres. 1440.

① Abschrift 1830 (1830c)

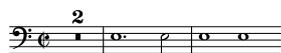
Partitur: 16f.; 22,5 x 31 cm

1.1.1 T 2, 3t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B, 3t



1.2.1, 3t

Auditui meo, dabis gaudium et laetitiam

1.3.1, 9t

Domine labia mea aperies, et os meum

Titel von der Hand Max Kellers

Literatur: KBM 18 p.35; SmijersJ 1921 vol.8, no.37

RISM-ID: 450041450

D-AÖhk 572

Keifferer, Christian (1575c-1636)

[268]

Amen dico tibi

V (6), org

De Sancto Petro. Amen Amen Dico tibi. Authore Christiano Keifferer. 6 Vocu[m]

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.207v-210)

1.1.1 V

Amen dico tibi, quia in hac nocte

Literatur: KBM 18 p.81

RISM-ID: 450042298

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Keifferer, Christian (1575c-1636)

[269]

Geistliches Lied

V (6), org

Sacrifica Deo festiua dona A 6 Vocum Autho[re] Christiano Keifferer

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.207r-207v)

Literatur: KBM 18 p.81

RISM-ID: 450042297

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

?Keller, Joseph? (1760-1835)

[270]

Litanies - F-Dur

V 4), Coro, strings, org

[org. cover title:] Litanie [with pencil: "in F"] | a | Due Violini | Soprano, Alto | Tenore, Basso | e | Fondamento. | [at left:] Del Giuseppe Keller

① Abschrift 1780-1799

7 Stimmen: S, A, T, B (4, 3, 2, 2): vl 1, 2 (5, 4): org (=b.fig) (5 p.); 25 x 33 cm

Gräflich Preysingisches Wappen darunter die Initialen von Martin Müller, Papiermacher in Obergries.

Wasserzeichen: MM [beneath coat of arms in a wreath (crowned)]; [=KBM 1 1]

Schreiber: Müller, Martin

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, F-Dur



1.1.2 S coro, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison pater de caelis

1.2.1 S, *Duetto* [S, A], B-Dur

Sancta Maria ora pro nobis

1.3.1 S, *Allbreve*, F-Dur

Virgo potens ora pro nobis

1.4.1 S, *Agnus Dei*, F-Dur

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.5.1, *Kyrie da capo*

Auf dem Titelblatt verschiedene Signaturen mit Tinte: "No. 74 fig. I", sowie durchgestrichen "1398/156", hingegen unten mit Bleistift "VIII 74".

Weitere Kopien von Musikalien Joseph Kellers von demselben Schreiben unter D-WS 437 und 438.

Keller, Max (Vorbesitzer)

Olim: 74/I; VIII/74; 1398/156

RISM-ID: 1001085894

D-AÖhk 360

?Keller, Joseph? (1760-1835)

[271]

Messe - D-Dur

V 4), Coro, orch, org

[org, cover title:] *Missa in D | a | Soprano, Alto, Tenore, Basso | Violini duoi, Clarini duoi in D, | Corni in G. Tympano, con Organo.* [at left:] *Del giuseppe Keller*

① Abschrift 1780-1799

10 Stimmen: S, A, T, B (6, 4, 4, 3): vl 1, 2 (8, 8): org (=b.fig) (7): cor and clno 1, 2 (2, 2): timp (2 p.); 32,5 x 23,5 cm

Wasserzeichen: VA [beneath canopy; countermark 3 crescents]

② Abschrift 1800-1805

1 Stimme: org (4 p.); 24 x 30,5 cm

Die zweite org-Stimme im Querformat mit dem Wasserzeichen "FXM" in einem Herzen steht in C-Dur und wurde vermutlich erst nach der Anschaffung in Altötting geschrieben. ; FXM [in a heart]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 S, *Credo*, D-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S, *Agnus Dei*, A-Dur

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.7.1 S, *Dona nobis ut Gloria*, D-Dur

Dona nobis pacem

Auf dem Titelblatt verschiedene Signaturen mit Tinte: "No. 74 I. sol, I-74", sowie durchgestrichen "No. 12", "147/188" und "Nro. 1116", hingegen unten mit blauem Kreidestift "I-74" und Anmerkungen mit Tinte oben rechts: "Beygeschafft in anno 1800" und unten rechts "ad SS. capellam".

In allen Singstimmen "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Olim: 74/I; 1116; 12; 141/188

RISM-ID: 1001085858

D-AÖhk 358

?Keller, Joseph? (1760-1835)

[272]

Messe - g-Moll

V 4), Coro, strings, org

[org, cover title:] *Missa ex g | a | Duoi Violini | Soprano, Alto | Tenore, Basso | e | Fondamento. | [at left:] Del Giuseppe Keller*

① Abschrift 1780-1799

7 Stimmen: S, A, T, B (6, 2, 2, 2): vl 1, 2 (6, 6): org (=b.fig) (4 p.); 24,5 x 33 cm

Gräflich Preysingisches Wappen darunter die Initialen von martin Müller, papiermacher in Obergries.

Wasserzeichen: MM [beneath coat of arms in a wreath (crowned)]; [=KBM 1 1]

Schreiber: Müller, Martin

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, g-Moll



1.1.2 S coro, g-Moll

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, G-Dur

Gloria in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S solo, *Credo*, G-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro, *Sanctus*, G-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, F-Dur

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.7.1 S, *Dona ut Kyrie*, g-Moll

Dona nobis pacem

Auf dem Titelblatt verschiedene Signaturen mit Tinte: "No. 25 I. fig", sowie durchgestrichen "1339/373", hingegen unten mit blauem Kreidestift "II 25".

Weitere Kopien von Musikalien Joseph Kellers von demselben Schreiben unter D-WS 437 und 438.

Keller, Max (Vorbesitzer)

Olim: 25/I; 7; 1339/373

RISM-ID: 1001085872

D-AÖhk 359

Keller, Max (1770-1855) [273]

's Bier ist gut mir schmeckt's recht wohl - C-Dur

V (4)

Weiterer Titel: s' Bier ist gut mir schmeckts recht wohl

[both cover titles:] *Canon | a 4 Voci | s'Bier ist gut cc | von | Max Keller.*

① Abschrift [1805-1825]

8 Stimmen: V 1 (2x), 2 (2x), 3 (2x), 4 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 3 p.); 16,5 x 26 cm

Wasserzeichen: IET; GM [italics]; JH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 V 1, *Etwas munter*, C-Dur

's Bier ist gut mir schmeckt's recht wohl



Die Wasserzeichen sind nur fragmentarisch vorhanden, aber deutlich zuordenbar.

RISM-ID: 1001077313

D-AÖhk 179

Keller, Max (1770-1855) [274]

11 Tantum ergo, KelK p. 3

Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in C a 4 Voci 2 VV ni, 2 Oboi, 2 Clarini, Timpani e l'Organo | di MKeller | [at right margin:] Nro. I. [at the tail, with another ink:] 12 Tantum ergo. Opus 10 [!]*

① Autograph 1796

Partitur: 52 p.; 17 x 24 cm

Wasserzeichen: VC [countermark: 3 crescents]

Alle Stücke sind in derselben Aufmachung auf demselben Papier, jedoch jeweils auf getrennten Bögen mit eigener Paginierung (von jeweils 4 bis 6 Seiten) notiert. Da sie unter einer Signatur aufgeführt sind, werden sie hier in einer Collection zusammengefasst.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075786

D-AÖhk 131

Enthält: 1121, 1122, 1128, 1131, 1132, 1133, 1136, 1137, 1142, 1143, 1145

Keller, Max (1770-1855) [275]

12 Adventlieder, op. [72]

V (4), orch, pf

[dust cover title with pencil by later hand: "12 Adventslieder op. 72 Ausw.", V 2, song No. 5, p.1 at the top at right probably by Keller himself:] *M. Kellers 12 Adventlieder [at left:] No 1, 2, 3, 4 tacent. [p.4, by Kellers hand:] No 6, 7, 8, 9, 10 tacent.*

① Autograph [1810-1840]

10 Stimmen: V 2, T, B (12, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlna (8, 8, 6, 6): org (8): cor 1, 2 (); 32 x 25 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Die Singstimmenbesetzung wechselt. Sie ist nur mit 1. und 2. Singstimme bezeichnet, wohl dürften aber zwei Frauenstimmen gemeint sein, hingegen ist Nr. 12 ausdrücklich für Tenor und Bass bestimmt

Perger (Textdichter)

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001076694

D-AÖhk 161

Enthält: 498, 621, 622, 720, 721, 736, 737, 940, 941, 954, 955, 956, 974, 975, 977, 978, 990, 991, 1079, 1083, 1085, 1228, 1229, 1231, 1232

Keller, Max (1770-1855) [276]

12 Adventlieder, op. [72]

V (4), orch, pf

[folder, cover title:] 12 Advent-Lieder | für | No 1 Sopran | [No. 2] Sopran | [No.3] Sopran | [No. 4] Sopran | [No. 5] zwei Sopran | [No. 6] Sopran= oder Tenor | [No. 7] Sopran= oder Tenor | [No. 8] Sopran= oder Tenor | [No. 9] Sopran= | [No. 10] Sopran= | [No. 11] zwei Sopran= oder Tenor= | [No. 12] zwei Sopran=, Tenor und Bass=Stimmen | Solo und Chor | mit Begleitung von | 2 Violinen, Viola, 2 Hörnern | Orgel und Violon | comp. | von Max Keller | Eigentum der Altöttinger Kapelle.

① Abschrift [1825-1849]

14 Stimmen: S 1, 2, T, B (mostly à 2 p.): org (6): cor 1 and 2 (4 p.); 31 x 24 cm

Für jedes Lied gibt es für die Singstimme ein beschriebenes Umschlagfaltblatt auf dem die Nummer und Stimmenbezeichnung steht. Diese Umschläge haben das Wasserzeichen "AKB". Meistens auf 2 Seiten steht der mit Noten beschriebene innen liegende Bogen auf dem das Wasserzeichen J.E.T. zu finden ist. String parts missing.

Wasserzeichen: AKB; J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria]

Die Singstimmenbesetzung wechselt. Sie ist mit 1. und 2. Sopran bezeichnet, Nr. 12 ist zusätzlich für "Tenor" und "Bass" bestimmt.

Auf dem Umschlagdeckel die alten Signaturen oben mit Tinte "No. 17-28" und unten mit blauem Kreidestift "XXV No 17-28". sowie der Stempel "Kapellstiftungs-Administration".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001076750

D-AÖhk 162

Keller, Max (1770-1855)

[277]

12 Adventlieder, op. [72]

V, orch, pf

[dust cover title with pencil by Keller himself:] XII Lieder | auf die Festtage der seligsten Jungfrau Maria, | und für den Advent. | für 1 Singstimme und Orgel allein | oder: | für 1 Singstimme, 2 Violinen, Viola, 2 Waldhörner, Violon und | Orgel | in | Musik gesetzt von Max Keller. [at the top at right:] Opus 72 Liv. 1.

① Abschrift with autograph annotations [1810-1820]

Partitur: 26p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (): cor 1, 2 (); 36 x 27 cm

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Die Singstimme ist nur für die Nummern 1-6 vorhanden, die Instrumentalstimmen für alle 12 Lieder.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001076797

D-AÖhk 163

Enthält: 499, 623, 722, 738, 942, 956, 976, 979, 992, 1084, 1230, 1233

Keller, Max (1770-1855)

[278]

12 Canons, op. [55]; op. 42; KelK p. 9

V (3), pf

[without collection title, p.1 at the top at right:] Opus 42.

① Autograph [ca. 1805]

Partitur: 20 p.; 25,5 x 32 cm

Das Wasserzeichen ist nur fragmentarisch und schwach zu erkennen, aber eindeutig zuzuweisen, siehe dafür andere Abbildungen innerhalb des Bestands.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Die Kanons sind durchnummeriert, die Datierung nach der alten Karteikarte. Obwohl das Autograph mit Opus 42 bezeichnet ist, sind die Kanons im Werkverzeichnis unter op. 55 aufgeführt.

RISM-ID: 1001078106

D-AÖhk 220

Enthält: 566, 612, 658, 753, 776, 778, 907, 1064, 1162, 1163, 1169, 1222

Keller, Max (1770-1855) [279]

12 Deutsche Tänze. Fragment, KelK p. 5

pf

[heading, corrupt:] 12 deutsche p 4 M keller Opus 27 [recte 24]

① Autograph

1 Stimme: pf (6 p.); 25 x 33 cm

Stark beschädigtes Papier mit Textverlust!

1.1.1 pf primo, [Nr. 1], D-Dur



Im Thematischen Katalog auf p. 118 aufgeführte Deutsche.

RISM-ID: 1001082467

D-AÖhk 319

Keller, Max (1770-1855) [280]

12 Ländler. Fragment, KelK p. 5

pf

[without collection title]

① Autograph

1 Stimme: pf (3 p.); 25 x 33 cm

Stark beschädigtes Papier mit Textverlust!

1.1.1 pf, [Nr. 1], C-Dur



Nur auf dem System für die rechte Hand notiert, vermutlich im Umkreis der Klavierkompositionen op. 24 anzusiedeln.

RISM-ID: 1001082466

D-AÖhk 318

Keller, Max (1770-1855) [281]

12 Ländler - D-Dur

pf

[without title]

① Autograph [1800-1805]

1 Stimme: pf (3 p.); 34 x 21 cm

Starker Schimmelbefall am oberen Rand mit Textverlust!

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria]

1.1.1 V 1, [without tempo], D-Dur



Textverlust zu Beginn des ersten Ländlers, weshalb das Incipit aus dem thematischen Werkkatalog ergänzt wurde. Dort p.121 auch der Hinweis dass es sich um die 6te parthie der Ländler handelt und dass sie "für Luise Riedl" geschrieben sind.

Riedl, Luise (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001078754

D-AÖhk 231

Keller, Max (1770-1855) [282]

12 Ländler. Fragment, op. 28; KelK p. 5 - Es-Dur

pf

[p. 2, heading:] Opus 28 Liv. 1.

① Autograph

1 Stimme: pf (p. 2-4)

Stark beschädigtes Papier mit Textverlust!

1.1.1 pf, [Nr. 1], Es-Dur



Im Thematischen Katalog p. 119-120 aufgeführt, von der Nummerierung im Thematischen Katalog allerdings abweichend. Im Werkverzeichnis sind die Ländler unter op. 28 nicht aufgeführt!

RISM-ID: 1001082482

D-AÖhk 321

→ In Sammlung 332 (1001082479)

Keller, Max (1770-1855) [283]

12 Ländler. Fragment, op. 28; KelK p. 5 - G-Dur

pf

[p. 1, heading:] 18 Ländlerische Tänze von M Keller Opus 28 Liv. 2.

① Autograph

1 Stimme: pf (p. 1-2)

Stark beschädigtes Papier mit Textverlust!

1.1.1 pf, [Nr. 1], G-Dur



Im Thematischen Katalog p. 119-120 aufgeführt, von der Nummerierung im Thematischen Katalog allerdings abweichend. Der Incipit von Nr. 1 wurde aus den thematischen Katalog ergänzt, da in der Handschrift Textverlust vorliegt! Im Werkverzeichnis sind die Ländler unter op. 28 nicht aufgeführt!

RISM-ID: 1001082480

D-AÖhk 321

→ In Sammlung 332 (1001082479)

Keller, Max (1770-1855) [284]

12 Ländler. Fragment, KelK p. 5 - A-Dur

pf

[without collection title, p. 3 at the end:] Altoetting den 19ten Febr. 819.

① Autograph 1819-02-19

1 Stimme: pf (3 p.); 34 x 21 cm

Stark beschädigtes Papier mit Textverlust!

1.1.1 pf, [Nr. 1], A-Dur



Der Incipit des ersten Stücks wurde aus dem Thematischen Katalog ergänzt, da der Textverlust komplett ist. Die Stücke sind nummeriert, aber ihre Abfolge ist nicht in der numerischen Reihenfolge. Nach dem ersten Stück folgt das dritte und vierte, dann das zweite und fünfte, danach das achte usw.

RISM-ID: 1001082470

D-AÖhk 320

Keller, Max (1770-1855) [285]

12 Ländler. Fragment, KelK p. 5 - B-Dur

pf

[without heading]

① Autograph

1 Stimme: pf (p. 4-6)

Stark beschädigtes Papier mit Textverlust!

1.1.1 pf, [Nr. 1], B-Dur



Im Thematischen Katalog p. 119-120 aufgeführt, von der Nummerierung im Thematischen Katalog allerdings abweichend.

RISM-ID: 1001082484

D-AÖhk 321

→ In Sammlung 332 (1001082479)

Keller, Max (1770-1855) [286]

12 Lieder, op. [123]; KelK p. 14

V (4), pf

Weiterer Titel: 12 Chorsätze

[on autograph score with upright format, collection title:] 12 Lieder mit Klavierbegleitung. | für 1, 2, 3, und 4 Singstimmen | von | Max Keller. | Für die Frau Oberin des | engl. Instituts in Burghausen | geschrieben. [added with pencil by later hand: "op. 123"]

① Autograph 1840

1 Partitur: 8 f.; 33 x 24,5 cm

Bei der autographen Partitur hat Keller verschiedene Papiere mit unterschiedlichen Formaten beschrieben. Alle Stücke sind eigens datiert.

② Abschrift with autograph annotations [1840]

1 Partitur: 25 p. and 1 Stimme: S 1 and 2 (21 p.); 25 x 33 cm

Die S 1 and 2-Stimme mit originaler Paginierung.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Die hochformatige Partitur ist komplett von Keller notiert, bei der querformatigen sind nur das Titelblatt und das Inhaltsverzeichnis autograph, die S 1 and 2-Stimme ist ebenfalls

komplett autograph. Die Kopie muss in engem zeitlichen Zusammenhang zur Partitur entstanden sein.

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001079277

D-AÖhk 241

Enthält: 554, 555, 556, 577, 614, 616, 617, 739, 873, 951, 1042, 1166

Keller, Max (1770-1855) [287]

12 Lieder, op. [43]

V (3), pf

[*title page with pencil by later hand: "12 Lieder v. G. Krämer"*]

① Autograph [ca. 1805]

1 Stimme: V (27p.); 25,5 x 18 cm

Other parts missing

Die 12 Lieder sind im thematischen Katalog p.146-149 für 3 Singstimmen mit Klavierbegleitung ausgewiesen. Hier liegt nur die zweite Stimme vor, Ober- und Unterstimme fehlen.

Die Texte der Lieder sind enthalten in "Gedichte und Lieder" von Gregor Krämer, Salzburg 1805 erschienen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079759

D-AÖhk 248

Enthält: 382, 552, 581, 582, 611, 618, 619, 630, 698, 754, 863, 901

Keller, Max (1770-1855) [288]

12 Lieder für die Feste Mariens, op. 109; KelK p. 13

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: 12 Marienlieder

[*on cover:*] *Lieder | für die Feste Mariens*

① Autograph 1828-1829

12 Partiturs and 1 Stimme: org (1 p.); 35,5 x 22 cm

Die einzelnen Stücke stehen auf unterschiedlichem Papier, sind alle datiert zwischen August 1828 und Dezember 1829 und stammen auch alle aus der Trexlerschen Papiermühle in Raitenhaslach.

Nur für das zwölfte und letzte Stück liegt eine org-Stimme bei.

Wasserzeichen: JET [gothic, countermark: star]; J.E.T. [italics; countermark: star]; [star; countermark:] J.E.T. [italics]; P | IET [in a heart; countermark] F

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Für die verschiedenen Besetzungen siehe die Einzeltitelaufnahmen

Der Umschlag hat als Wasserzeichen die gotischen Initialen mit einem kaum erkennbaren Stern als Gegenzeichen. Für Abbildungen weiterer Wasserzeichen siehe die Einzeltitelaufnahmen.

RISM-ID: 1001080008

D-AÖhk 254

Enthält: 423, 425, 427, 429, 432, 433, 435, 437, 655, 692, 1065, 1180

Keller, Max (1770-1855) [289]

12 Orgelstücke

[*on cover of both parts, collection title:*] *XII | Orgelstücke | zum | Gottesdienstlichen Gebrauche | Componirt | von | Max Keller.*

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (23, 21 p.); 33 x 25 cm

Beide Stimmen sind beschädigt, der leichte Textverlust wird jedoch durch die andere Kopie wett gemacht.

Nahezu identische Seitenumbrüche, nur bei den letzte drei Stücken differiert er etwas. am Ende der einen Abschrift ist wohl eine Widmung oder Datierung herausgeschnitten.

RISM-ID: 1001081239

D-AÖhk 303

Enthält: 383, 386, 387, 388, 405, 406, 441, 442, 443, 824, 825, 1168

Keller, Max (1770-1855) [290]

12 Totenlieder, op. 72

V (4), orch, org

[on dust cover collection title by Keller himself:]
XII | Todtenlieder für 1 Singstimme [!] und Orgel |
oder | für 1 Singstimme [!] 2 Violine, Viola, 2 Wald-
hörner, Violon | und | Orgel in Musik gesetzt | von
| Max Keller. [at the top at right:] Opus 72 Liv. 2.

① Partial autograph [ca. 1815]

Partitur: 38 p. and 11 Stimmen: V 2 (3x), T, B (2,
2, 2, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (6, 6, 6, 6): org (6): cor
1 and 2 (4 p.); 36,5 x 27 cm

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN |
HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Das fünfte und elfte Stück ist für zwei Singsti-
men, das zwölfte für 4 Singstimmen, alle ande-
ren nur für eine Singstimme.

Der Titel auf dem Schutzumschlag stammt von
Keller selbst. Ansonsten könnten die Streicher-
stimmen von seiner Hand sein.

Im vorderen Einband ist eine "Inhalts-Anzeige"
im hinteren eine "2te Inhalts-Anzeige" mit Ad-
ventsliedern, Bitt- und Dankgesängen, diese je-
doch durchgestrichen.

RISM-ID: 1001082558

D-AÖhk 326

Enthält: 448, 557, 558, 563, 684, 685, 688, 705, 773,
798, 1080, 1208, 1225

Keller, Max (1770-1855) [291]

12 Totenlieder. Auswahl, op. 72

V (2), org

[on dust cover collection title by Keller himself:] 6
| Todtenlieder von M. Keller. [added by later hand:
"12 Totenlieder op 72 Liv. 2., Auswahl"]

① Abschrift with autograph annotations [ca.
1815]

Partitur: 15 p.; 26 x 33 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Eine Auswahl von 6 der insgesamt 12 Totenlie-
der, siehe auch AÖhk 326 und 328.

Nur der Titel auf dem Schutzumschlag stammt
von Keller selbst.

RISM-ID: 1001082635

D-AÖhk 327

Enthält: 689, 774, 799, 1081, 1209, 1226

Keller, Max (1770-1855) [292]

12 Totenlieder. Auswahl, op. 72

V (4), orch, org

[on dust cover collection title by Keller himself:] 12
| Todtenlieder für 1 Singstimme und Orgel | oder | für
1 Singstimme 2 Violine, Viola, 2 Waldhörner, Violon
und | Orgel. | In Musik gesetzt von Max Keller. [at
the top at right:] Opus 72 Liv. 2.

① Partial autograph [ca. 1815]

Partitur: 24 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne
(6, 6, 6, 6): org (6): cor 1 and 2 (4 p.); 26 x 32 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar,
für Abbildungen siehe AÖhk 327 (RISM 1001082635).

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Nur der Titel auf dem Schutzumschlag und die
Partituren stammen von Keller selbst. Die In-
strumentalstimmen stammen von anderer Hand
enthalten allerdings alle Stücke, während von
Kellers Partituren nur die der Stück 2, 3, 8, 9,
10, 11 und 12 vorhanden sind.

Im hinteren Umschlagdeckel eine "Inhalts An-
zeige" aller 12 Totenlieder.

Das fünfte und elfte Stück ist für zwei Singsti-
men, das zwölfte in AÖhk für 4 Singstimmen ist
hier nur für 2 Singstimmen.

RISM-ID: 1001082663

D-AÖhk 328

Enthält: 449, 559, 560, 564, 690, 706, 775, 800,
1082, 1210, 1227

Keller, Max (1770-1855) [293]

13 Responsories

V (4), org

Weiterer Titel: Messe. Auswahl

[p.1, heading:] Responsiones [at left:] Ad Missam
solemn. [at right:] M. Keller.

① Autograph 1821-1830

1 Partitur: 4 p.; 34 x 21 cm

Wasserzeichen: JET [italics, countermark: star]

1.1.1 S, 1., A-Dur

Et cum spiritu tuo



In der Partitur sind 13 kurze Antwortgesänge für 4 gemischte Stimmen enthalten mit Generalbaßbegleitung. Hier ist nur der erste mit Incipit aufgeführt.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075208

D-AÖhk 110

Keller, Max (1770-1855) [294]

14 Lieder, op. 65; KelK p. 10

V (2), org

Weiterer Titel: Lieder für die Jugend

[title page, 1st series:] 9 | christliche Lieder für die Jugend, | von | Herrn Anton Stehbauer Pfarrer in Grünthal. | Jesus der Kinderfreund. | Lied für | eine Singstimme und Orgel obligat. | 2te Singstimme aber ad libitum. | von| Max Keller [at the top in the middle:] Nro 1. [at right:] 1te Abtheilung Opus 65.

① Partial autograph [ca. 1815]

Partiturs and 2 Stimmen: V 1, 2 (1, 1 p.); 36 (18) x 27 (27) cm

Das Papier ist überall dasselbe, sowohl bei Autographen als auch bei Kopien, wie auch den beiden Einzelstimmen der Nr. 5 aus der 1. Abteilung, die das kleinere angegebene Maß haben.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Die Lieder sind jeweils auf eigene Bögen notiert. Für die 1te und 2te Abteilung gibt es je ein gemeinsames Titelblatt. Die Titelblätter und Lieder sind z.T. autograph, z.T. auch Kopien, siehe dazu die einzelnen Titelaufnahmen.

Von den eigentlichen 15 Liedern sind hier nur 12 enthalten, das Lied Nr. 5 aus der 1. Abt. ist alleine dreimal vorhanden. Das Lied Nr. 8 findet sich im selben Bestand unter der Signatur AÖhk 266 (RISM ID 1001080454).

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079975

D-AÖhk 253

Enthält: 381, 545, 546, 547, 583, 670, 709, 792, 801, 868, 891, 892, 949, 1067, 1159

Keller, Max (1770-1855) [295]

18 Responsories

V (4), org

Weiterer Titel: Messe. Auswahl

[cover title:] Respons: ad Missam sol: Liv. 3 | a | 2 Tenori e 2 Bassi. | Organo ad libitum | di | Max Keller. | Organo.

① Autograph [1820-1840]

1 Stimme: org with text (7 p.); 16 x 24 cm

Von dem Wasserzeichen ist die "13" vorhanden, aber deutlich zu erkennen. Für Abbildungen siehe etwa unter AÖhk 091 (RISM ID 1001073494), aber auch andere Manuskripte aus dem Bestand.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 T 1, 1., G-Dur

Et cum spiritu tuo



In dem Heftchen sind 18 kurze Antwortgesänge für 4 Männerstimmen enthalten mit Orgelbegleitung. Hier ist nur der erste mit Incipit aufgeführt.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075202

D-AÖhk 108

Keller, Max (1770-1855) [296]

18 Responsories

V (4), org

Weiterer Titel: Messe. Auswahl

[cover title:] *Respons: ad Missam solen: Liv. 2 | für 4 Männerstimen, | von | Max Keller.*

① Autograph [1820-1830]

1 Partitur: 4 p.: org with text (7 p.); 36 x 22 cm

Wasserzeichen: JET [italics, countermark: star]

1.1.1 T 1, 1., G-Dur

Et cum spiritu tuo



In der Partitur sind 18 kurze Antwortgesänge für 4 Männerstimmen enthalten mit Orgelbegleitung. Hier ist nur der erste mit Incipit aufgeführt.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075204

D-AÖhk 109

Keller, Max (1770-1855) [297]

2 Adventlieder

V, org

[without collection title, both songs p.1, heading:]
Adventlied

① Abschrift [1825-1849]

2 Partiturs: 4 p.; 33 x 24 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001076560

D-AÖhk 156

Enthält: 908, 1147

Keller, Max (1770-1855) [298]

2 Adventlieder

V, orch, org

[cor part, collection title:] *2 Adventlieder | für | eine Singstimme, 2 Violinen, 1 Klarinett, | 2 Hörner und Orgel | von | Max Keller. | No. 1 Meine Seele auf und singe p. | Nro II. Thauer Himmel den Gerechten p. [at the top at right:] Nro 31.*

① Abschrift with autograph annotations [1825-1849]

6 Stimmen: V (3): vl 1, 2 (2, 2): org (2): cl (2): cor 1 and 2 (3 p.); 36 x 26,5 cm

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH; Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, für Abbildungen siehe AÖhk 154.; Die Titelaufschrift scheint autograph, ob es die Noten sind, müsste noch genauer untersucht werden.

In der Singstimme ist nur das erste der beiden Stücke vorhanden. Die Blechbläserstimme ist mit "Cor ou Clarino" bezeichnet.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: 31

RISM-ID: 1001076661

D-AÖhk 158

Enthält: 909, 1148, 1149

Keller, Max (1770-1855) [299]

2 Adventlieder

B, orch, org

[cor part, collection title:] *2 Advent-Lieder in C | für | eine Baßstimme, 2 Violinen, 1 Klarinett, 2 Trompeten | und Orgel | Zu Musik gesezt von Max Keller.*

① Autograph [1825-1849]

6 Stimmen: B (3): vl 1, 2 (2, 2): org (2): cl (2): clno 1 and 2 (3 p.); 30 x 24 cm

Wasserzeichen: 4 | IET [in a heart]

Die Blechbläserstimme ist mit "Cor ou Clarino" bezeichnet.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern oder Signaturen, oben mit Tinte "Nro 110" daneben mit roter Tinte "1174/27-28", sowie "No 11 u. 12 /II" und unten mit blauem Kreidestift "XXV No 11 u. 12".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: 110

RISM-ID: 1001076664

D-AÖhk 159

Enthält: 910

Keller, Max (1770-1855) [300]

2 Alma redemptoris mater

V (4), org

[score, heading with pencil:] 2 Alma Redemptoris a 4 Voci unisono con Organo di Keller

① Abschrift [1845-1850]

Partitur: 4 p.; 32 x 25 cm

Alles ist mit Bleistift geschrieben.

RISM-ID: 1001071006

D-AÖhk 003

Enthält: 410, 415

Keller, Max (1770-1855) [301]

2 Alma redemptoris mater

V (4), org

[score, cover title:] II | 2 Alma Redemptoris. | 4 Voci unisono | con | Organo | von | Max Keller.

① Abschrift [1845-1850]

Partitur: 8 p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (); 32 x 25 cm

Auf dem Titel und den jeweiligen Stimmen mit blauem Kreidestift "Bd. III/XIII 59".

Es handelt sich um eine Abschrift derselben beiden marianischen Antiphonen unter D-AÖhk 003.

Olim: III/XIII 59

RISM-ID: 1001071011

D-AÖhk 004

Enthält: 411, 416, 447, 1200

Keller, Max (1770-1855) [302]

2 Ave Maria, op. [121]; KelK p.14

V (4), orch, org

[org, collection title:] 2 Ave Maria | Organo

① Autograph [1839]

Partitur: 6p. and 4 Stimmen; 32 x 24,5 cm

② Abschrift [1875-1899]

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2p.); 17 x 24,5 cm

Auf dem Titelblatt oben mit Tinte "Nro. 15/16" unten mit blauem Kreidestift "Inv. XXI | 15-16". Beiliegend vier später hinzugefügte Streicherstimmen.

RISM-ID: 1001071149

D-AÖhk 012

Enthält: 469, 470

Keller, Max (1770-1855) [303]

2 Ave Maria, op. [141]; KelK p.15

V (3), org

[org old No. 46 and 47, dust cover title:] Offertorium de B. V. M. in A | Ave Maria. | für | 2 Sopran und Alt oder 2 Tenor und 1 Bass-Stimme | mit | Orgelbegleitung | von | Max Keller

① Autograph [1841]

8 Stimmen: S (T) 1 (2x), 2 (2x), A (B) (2x) (1, 2, 2, 2, 1, 1): org (2x) (3, 3p.); 32,5 x 25 cm

RISM-ID: 1001071206

D-AÖhk 015

Enthält: 484, 485

Keller, Max (1770-1855) [304]

2 Canons

V (4)

[without collection title]

① Autograph [1840-1850]

Partitur: 2 p.; 24 x 32 cm

Das Wasserzeichen der drei Buchstaben "FXH" ist nur fragmentarisch zu erkennen, aber eindeutig zuzuweisen.

Wasserzeichen: FXH

Schreiber: Heiligensetzer, Franz Xaver senior

Beide Stücke sind mit Bleistift geschrieben, von dem zweiten sind allerdings nur die ersten 12 Takte der ersten Singstimme vorhanden.

RISM-ID: 1001078876

D-AÖhk 234

Enthält: 742, 860

Keller, Max (1770-1855) [305]

2 Domine ad adjuvandum, KelK p.4

V (4), orch, org

Weiterer Titel: 2 Vespers. Auswahl

[timp, cover title:] 2 Domine in D. | a | 4. Vocibus. 2 Violini. 2 Clarini in D. Tympano | con | Organo | [at left:] del Sigr. Max. Keller.

① Autograph [1798]

10 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2 (2, 2):
org (2): clno 1, 2 (2, 2): timp (3p.); 23 x 33 cm
Wasserzeichen: GF [beneath baldachin, counter-
mark: 3 crescents]

Auf dem Titelblatt mehrere alte Signaturen,
bzw. Nummern. Oben links mit alter Tinte "No.
9 u. 19/II| sol" mit roter Tinte No 944½/133½,
rechts "8" und unten mit blauem Kreidestift:
"Inv. Abt. XII | No 9 u. 10". außerdem ist mit
Bleistift auf dem Titelblatt "Ad Vesperas" und
"ad juvandum" hinzugeschrieben.

Olim: 8; 944/133

RISM-ID: 1001071497

D-AÖhk 023

Enthält: 636, 637

Keller, Max (1770-1855) [306]

2 Geistliche Gesänge

V (3), org

[score, cover title:] *Asperges me in F. | Vidi aquam
in G. | a| Canto, Alto Basso | e l'Organo | di Max
Keller.*

① Abschrift [1845-1850]

Partitur: 5 p. and 3 Stimmen: S, A, B (2, 2, 2 p.);
33 x 25 cm

RISM-ID: 1001071017

D-AÖhk 005

Keller, Max (1770-1855) [307]

2 Gesänge

S, org

[both cover tiles:] *II Gesänge | Nro. 1. Bitte um Ver-
zeihung. Bußgesang. | 2. Trost der katholischen
Kirche in | Zeiten schwerer Bedrängnisse. | für ei-
ne Sopran-Stimme mit | Orgel-Begleitung | von Max
Keller*

① Autograph [1810-1849]

Partitur: 7 p. and 2 Stimmen: S (2x) (4, 4p.); 33,5
x 25 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

RISM-ID: 1001077651

D-AÖhk 200

Enthält: 511, 1165

Keller, Max (1770-1855) [308]

2 Gesänge

V (2), Coro, pf

[without collection title, at the end of autograph
the place and date of writing]

① Autograph 1843

Partitur: 3p.; 32 x 25 cm

Solo und Tutti-Angaben in den Singstimmen. Der
Tutti-Chor ist wie die Soli zweistimmig besetzt.

② Abschrift [1843-1855]

2 Scores: 6, 6 p. and 4 Stimmen: V 1 (2x), 2 (2x)
(2, 2, 2, 2 p.); 32 x 25 cm

RISM-ID: 1001077664

D-AÖhk 201

Enthält: 584, 695

Keller, Max (1770-1855) [309]

2 Gesänge

V (4)

[without collection title]

① Abschrift [1845-1855]

4 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2 p.); 26 x 32 cm

RISM-ID: 1001077667

D-AÖhk 202

Enthält: 1150, 1212

Keller, Max (1770-1855) [310]

2 Gesänge

V (3), Coro, pf

[without collection title]

① Abschrift [1845-1855]

8 Stimmen: V 1 (2x), 2 (2x), 3 (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2):
pf with text (4, 4 p.); 26 x 32 cm

Zwei Abschriften von derselben Hand.

RISM-ID: 1001077672

D-AÖhk 203

Enthält: 960, 1205

Keller, Max (1770-1855) [311]

2 Lieder

V, pf

[without title]

① Autograph [1800]

Partitur: 1 p.; 31 x 22 cm

Zwei Lieder, wobei auf der alten Karteikarte nur das erste verzeichnet ist.

RISM-ID: 1001077419

D-AÖhk 184

Enthält: 536, 867

Keller, Max (1770-1855) [312]

2 Lieder, op. 80

Coro, winds

[S 1, on cover, collection title:] 2 Lieder in B. | Vor und nach der öffentlichen Schulprüfung | für | 3 Singstimmen, 2 Clarinette, 2 Waldhörner in B. | und Fagott | von Max Keller, [at the top at right:] Opus 80 Liv:

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1833]

8 Stimmen: S 1, 2, B (3, 2, 2): cl 1, 2, fag (2, 2, 2): cor 1, 2 (2, 2): pf (2 p.); 26 x 32 cm

In den Singstimmen ist nur das erste Lied vorhanden, für das zweiten siehe Partitur unter AÖhk 206 oder auch die Parallelquelle AÖhk 181.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Nur die Titelei ist autograph, die Stimmen stammen von Kopistenhand. Zur Datierung siehe die autographen Partituren unter AÖhk 206

RISM-ID: 1001077697

D-AÖhk 205

Enthält: 675, 715

Keller, Max (1770-1855) [313]

2 Lieder, op. 80

V, Coro, winds

[on cover of the first song, collection title with pencil by later hand: "12 Schulprüfungslieder op. 80 Nr. 8"]

① Autograph 1833

2 Partiturs: 4, 4 p.; 33 x 24 cm

Sehr schwach aber eindeutig sind die Wasserzeichen zu erkennen, für Abbildungen siehe AÖhk 205.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

RISM-ID: 1001077704

D-AÖhk 206

Enthält: 716, 1070

Keller, Max (1770-1855) [314]

2 Lieder

S (2), org

[on dust cover, collection title:] 2 Lieder | in C dur, | vor und nach der Prüfung, | für | 2 Singstimmen | mit Orgel= oder Klavier=Begleitung | von | Max Keller

① Abschrift [1840-1860]

Partitur: 6 p. and 2 Stimmen: S 1, 2 (4, 4 p.); 31 x 24 cm

Nur die kursiven Lettern "J.E.T." sind als Wasserzeichen vorhanden.

Die Stimmen sind mit "I ter" und "II ter Sopran" bezeichnet.

Wasserzeichen: J.E.T.

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

RISM-ID: 1001079018

D-AÖhk 237

Enthält: 777, 1218

Keller, Max (1770-1855) [315]

2 Litanies, op. [66]; KelK p. 10

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[org score, cover title:] Deutsche Litanej in B No. 1 | für | die Orgel und eine Singstimme obligat | 2te, 3te und 4te | Singstimme aber ad libitum | von | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 66 Nr. 1"]

① Autograph [1831]

2 Partiturs; 35 x 21 cm

Die Instrumentalstimmenpartitur hat das Wasserzeichen 4 über einem Herz mit "IET" innen. Der org-Auszug das "J.E.T."-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: 4 | IET [in a heart]; J.E.T. [italics; countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

In der INSTRUMENTALPARTITUR ist außerdem der ersten auch der Beginn der zweiten Litanei enthalten.

RISM-ID: 1001080154

D-AÖhk 256

Enthält: 588, 592

Keller, Max (1770-1855) [316]

2 Messen, KelK p. 17

V, org

Weiterer Titel: 2 deutsche Messen

[without collection title]

① Autograph [ca. 1820]

Partitur: 17 p.; 30 (31,5) x 23,5 (20,5) cm

Das Wasserzeichen ist nur auf dem schlankeren Papier der pp. 9-17 (31,5 x 20,5) vorhanden.

Wasserzeichen: FXM [beneath coat of arms of Bavaria]

Die hier enthaltene zweite Messe ist sowohl auf dem ersten wie auf dem zweiten Faszikel enthalten. Die Sätze sind nummeriert. Die Sätze 17. bis 20. (Kyrie, Gloria, Graduale, Credo) der zweiten Messe sind somit zweimal vorhanden.

RISM-ID: 1001080770

D-AÖhk 271

Enthält: 594, 598, 607

Keller, Max (1770-1855) [317]

2 Offertories, op. [113]; KelK p.14

V (4), orch, org

[both cover titles the same:] *Offertorium in F | Benedicam Dominum | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola, Flauto, Fagotto obl. ^m 2 Corni in F, Violone | e | L'Organo | di | Mass. Keller.*

① Autograph [1826]

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (3, 3, 2, 2): org (2): fl, fag (2, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 32,5 x 24,5 cm

② Autograph [1826]

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (3, 3, 2, 2): org (2): fl, fag (2, 2): cor 1, 1 (2, 2p.); 36 x 27 cm

Zwei komplette Stimmensätze auf verschieden großem Papier. Beide Papiere entstammen der Papiermühle Raitenhaslach von Johann Ernst Trexler senior, haben allerdings unterschiedliche Wasserzeichen.

Auf dem Titel des kleineren Stimmensatzes die Nummern, oben mit Tinte "No. 185/II. daneben mit roter Tinte durchgestrichen "1506/792" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. VIII | No. 185".

Olim: 185/II.; VII/185; 1506/792

RISM-ID: 1001071288

D-AÖhk 020

Enthält: 503, 504, 654

Keller, Max (1770-1855) [318]

2 Offertories, KelK p. 12

V (4), Coro, orch, org

[dust cover, collection title:] *II Stella coeli in C et D, | a | 4 Voci, 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboi, | 2 Clarini, Timpani | e | L'Organo | di | M. Keller. [at the top of title page, at right:] Opus 92.*

① Autograph [1824]

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla (3, 3, 3): org (3): ob (cl) 1, 2 (2, 2): clno 1, 2 (2, 2): timp (2 p.); 36 x 27 cm

Nur sehr schwach aber eindeutig erkennbar der Schriftzug "RAITEN | HASLACH".

Wasserzeichen: RAITENHASLACH

Auf dem Titelblatt oben Mitte alte Signaturen No. 163 u. 164/II. [korrigiert mit blauem Kreidestift zu "/VII". Unten mit eben diesem Kreidestift "Inv. Abt. VII | No. 163 u. 164 Keller".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075656

D-AÖhk 119

Enthält: 1102

Keller, Max (1770-1855) [319]

2 Pange lingua

S (2)

[without collection title]

① Autograph [ca. 1850]

2 Stimmen: S 1, 2 (2, 2 p.); 31 x 24,5 cm

Beiden Stücken sind drei Textstrophen unterlegt. Neben der ersten diejenige mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnenden.

RISM-ID: 1001073425

D-AÖhk 087

Enthält: 1000, 1013, 1014

Keller, Max (1770-1855) [320]

2 Regina coeli

V, vlne, org

[score, title page:] II | Regina coeli. | Voci unisono, con | Organo. | von | Max Keller.

① Abschrift [1866-1899]

1 Partitur: 6p. and 3 Stimmen: S, A (2, 2): vlne (2 p.); 32 x 24 cm

Auf der Partitur und allen Stimmen mit blauem Kreidestift "Bd. III Nr. V 39" und Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: III/V 39

RISM-ID: 1001073510

D-AÖhk 094

Enthält: 1024, 1026

Keller, Max (1770-1855) [321]

2 Tantum ergo

Coro, org

[without collection title]

① Autograph 1839

Partitur: 2p.; 33 x 24 cm

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar. Siehe für Abbildungen unter AÖHK 091.

Wasserzeichen: IET

Am Ende beider Stück Ort und Datierung.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075855

D-AÖhk 133

Enthält: 1125, 1135

Keller, Max (1770-1855) [322]

2 Tantum ergo

Coro, org

[p.1, heading:] Tantum ergo: a 4 Voci e l'Organo [at right:] di M. Keller.

① Autograph 1795-05-21

Partitur: 4 p.; 22 x 27 cm

Eine alte Paginierung von "17, 18" und "19" ist durchgestrichen.

RISM-ID: 1001075858

D-AÖhk 134

Enthält: 1130, 1140

Keller, Max (1770-1855) [323]

235 Cadences, op. 162

org

[collection title page:] 235 Cadenzen für die Orgel | von Max Keller [at the top at right:] Opus 162.

① Partial autograph 1847

1 Stimme: org (72 p.); 16 x 25 cm

Die Kadenzen auf p. 1-28 sind autograph, die auf p.29-72 wahrscheinlich Kopien, am Schluß jedoch wieder autographe Datierung.

RISM-ID: 1001078105

D-AÖhk 219

Keller, Max (1770-1855) [324]

3 Adventlieder

S, orch, pf

[dust cover, collection title with pencil by Keller:] III | Advent-Lieder | von | Carl Ph. Bothmer [?] vulgo Perger

① Abschrift with autograph annotations [1825-1849]

piano Partitur: 9 p. and 4 Stimmen: S (5): vl 1, 2, vla, b (2, 2); 31 x 23 cm

Wasserzeichen: J.E.T. [italics, countermark:] in Raitenhaslach; Die Titelaufschrift ist autograph, die Noten sind es mit Sicherheit nicht.

Bothmer, Carl Philipp (Textdichter)

Perger (Textdichter)

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001076673

D-AÖhk 160

Enthält: 752, 965, 994

Keller, Max (1770-1855) [325]

3 Alma redemptoris mater, op. [29]; KelK p.6

V (X), org

[heading:] 3 Alma für 1 oder 2 Singstimmen und Orgel von MKeller zu Opus 22

① Abschrift [1798-1801]

Partitur: 1 p.; 31 x 23 cm

Im thematischen Katalog Kellers sind die Antiphonen "Zu Burghausen im Jahre 1798 bis 801" unter op. 29 aufgelistet.

RISM-ID: 1001070979

D-AÖhk 002

Enthält: 409, 413, 414

Keller, Max (1770-1855) [326]

3 Antiphons

V, org

[without collection title]

① Abschrift [1850]

Partitur: 4 p.; 23 x 31 cm

Der Liedtext ist mit Bleistift in die mit Tinte geschriebenen Noten eingetragen. Am Ende jedes Stückes das genaue Kompositionsdatum.

Im thematischen Katalog Kellers sind die Antiphonen auf p. 48 enthalten.

RISM-ID: 1001071574

D-AÖhk 031

Enthält: 417, 492, 1023

Keller, Max (1770-1855) [327]

3 Graduals, KelK p.1

V (4), org

Weiterer Titel: 3 Geistliche Gesänge

[org, collection title] 3 Gradualia proo Dom: 1. 2. et 3. | Quadrag. | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | e | L'Organo | di | M. Keller.

① Autograph [1798]

5 Stimmen: S, A, T, B (3, 3, 3, 3): org (4p.); 33 x 23,5 cm

Wasserzeichen: BV | C [beneath baldachin, countermark: 3 crescents]

Auf dem Titelblatt oben rechts "zu Nro. 5." was sich auf das Werkverzeichnis KelK bezieht.

Die Datierung lehnt sich am datierten Manuskript AÖhk 045 an.

RISM-ID: 1001071962

D-AÖhk 044

Enthält: 815, 1062

Keller, Max (1770-1855) [328]

3 Lieder, op. 80; KelK p. 11

V (4), winds

Weiterer Titel: Schulprüfungslieder

[cover title:] Lied bey der öffentlichen Schulprüfung | für | 4 Singstimmen, 2 Klarinette, 2 Waldhörner und Fagott. | von Max Keller. [at the top at right:] zu op. 80

① Autograph [1820-1830]

Partitur: 4 f.; 34 x 22 cm

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria]

Die Singstimmenbesetzung wechselt. Sie ist mit einer oder zwei Solostimmen und Chor besetzt Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001077334

D-AÖhk 181

Enthält: 515, 674, 714

Keller, Max (1770-1855) [329]

3 Lieder

V (2), pf

[without collection title]

① Autograph 1838

Partitur: 3 p.; 36 x 22 cm

Wasserzeichen: J.E.T [countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Am Ende des zweiten Stückes die Datierung: "Altoetting den 23 ten October 838.

RISM-ID: 1001078887

D-AÖhk 236

Enthält: 870, 961, 964

Keller, Max (1770-1855) [330]

3 Lieder

V (2), pf

[without collection title, p. 2 at the end:] A. den 7 Juli 841

① Abschrift 1841-07-07

1 Stimme: pf with text (2 p.); 36 x 22 cm

Nur die kursiven Lettern "JET" sind als Wasserzeichen vorhanden.

Wasserzeichen: JET [italics]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

RISM-ID: 1001085481

D-AÖhk 345

Enthält: 686, 967, 1236

Keller, Max (1770-1855) [331]

36 Cadences - G-Dur

org

[on dust cover, collection title:] 36 | Cadenzen in G dur für die Orgel

① Autograph [1845-1855]

1 Stimme: org (13 p.); 16 x 25 cm

RISM-ID: 1001078104

D-AÖhk 208

Keller, Max (1770-1855) [332]

36 Dances

pf

[p. 1, heading:] 18 Ländlerische Tänze von M Keller Opus 28 Liv. 2.

① Autograph [ca. 1800]

1 Stimme: pf (8 p.); 23,5 x 32 cm

Die Stimmen ist stark beschädigt mit zahlreichem Textverlust!

RISM-ID: 1001082479

D-AÖhk 321

Enthält: 282, 283, 285

Keller, Max (1770-1855) [333]

4 Antiphons

V (4), orch, org

[without collection title]

① Abschrift [1850]

Partitur: 6p. and 5 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vlne (4p.); 33 x 25 cm

② Abschrift [1875-1899]

3 Stimmen: vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.); 33 x 25 cm

4 Antiphonen für 4 gleiche Stimmen.

Auf p.1 der Partitur, wo org- und S- Stimme enthalten sind mit blauem Kreidestift obewn rechts "Keller" in der Mitte !15" und unten "XVII No. 15".

Beiliegend drei später hinzugefügte Streicherstimmen, die nur das "Alma" enthalten.

Olim: 15; XVII/15

RISM-ID: 1001071587

D-AÖhk 032

Enthält: 418, 493, 1022, 1049

Keller, Max (1770-1855) [334]

4 Antiphons

V (4), orch, org

[without collection title]

① Abschrift [1850]

Partitur: 12p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4); 33 x 25 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, aber eindeutig zuzuweisen.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

② Abschrift [1875-1899]

3 Stimmen: vl 1, 2, vla (4, 4, 4p.); 33 x 25 cm

4 Antiphonen für 4 gleiche Stimmen.

Beiliegend drei später hinzugefügte Streicherstimmen, die das "Salve regina" nicht enthalten.

RISM-ID: 1001071653

D-AÖhk 033

Enthält: 412, 494, 1025, 1050

- Keller, Max (1770-1855)** [335]
 4 Canons
 V (3), pf
[pf, smaller format, cover title:] 4 | Canons | 1. Liebe nicht was äusserlich p. | 2. Ein Mädchen, das von Büchner spricht p. | 3. Du Mädchen bist wohl recht für mich p. | 4. Ös Buam und Dirndln laßts eng sogn p. | für | 3 Singstimmen | mit willkührlicher Klavierbegleitung | von | Max Keller.
 ① Abschrift [1840-1860]
 4 Stimmen: V 1, 2, 3 (2, 2, 2 p.): pf (3p.); 32 x 25,5 cm
 Wasserzeichen: JH
 ② Abschrift [1840-1860]
 4 Stimmen: V 1, 2, 3 (2, 2, 2): pf (3 p.); 33 x 27 cm
 Nur der zweite Buchstabe "M." ist vorhanden, aber eindeutig dem Wasserzeichen zuordenbar. ; GM [italics]; G.M. [italics]
 Auf dem kleineren Format Stempel der "VERWALTUNG DER KAPELLSTFTUNG" und daneben mit blauem Kreidestift "Bd. III/XXIV 17".
 RISM-ID: 1001078176
 D-AÖhk 221
 Enthält: 648, 657, 866, 999
- Keller, Max (1770-1855)** [336]
 4 Geistliche Gesänge
 V (3)
[p. 1, heading:] Zur Fronleichnams-Prozession. | 4 Lieder für 3 Singstimmen von Max Keller.
 ① Autograph 1836-10-09
 Partitur: 2 p.; 36 x 22 cm
 Nur der Stern des Wasserzeichens ist vorhanden, siehe dazu Abbildungen in anderen Handschriften des Bestands, z.B. AÖhk 148.
 Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]
 Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior
 RISM-ID: 1001079910
 D-AÖhk 251
 Enthält: 669, 971, 987, 1088
- Keller, Max (1770-1855)** [337]
 4 Geistliche Gesänge, op. [159]; KelK p. 17
 V (2), Coro, org
 Weiterer Titel: Lob- und Bittgesang
[without collection title]
 ① Autograph 1846
 Partitur: 3 f.; 36 x 22 cm
 Das Wasserzeichen ist schlecht erkennbar, siehe für bessere Abbildungen auch AÖhk 254.
 Wasserzeichen: JET [gothic; countermark: star]
 Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior
 Jede Partitur hat eine eigene Titelaufschrift und Datierung am Ende.
 RISM-ID: 1001080399
 D-AÖhk 264
 Enthält: 625, 1117
- Keller, Max (1770-1855)** [338]
 4 Graduals, op. [114]; KelK p.14
 V (2), org
[dust cover title:] 4 Gradualia. Livre 1. | a | Canto, Alto, e L'Organo | di | Max. Keller | [with pencil by later hand: "1839"]
 ① Autograph [1839]
 3 Stimmen: S, A (3, 3): org (4p.); 31 x 24 cm
 Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, aber deutlich trexler zuzuweisen.
 Wasserzeichen: IET [countermark:] 13
 Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior
 RISM-ID: 1001071664
 D-AÖhk 034
 Enthält: 391, 392, 397, 398, 528, 532, 1071, 1075
- Keller, Max (1770-1855)** [339]
 4 Graduals, op. [114]; KelK p.14
 V (4), org
[dust cover title:] 4 Gradualia in D, G, D, G. | a | Canto, Alto, e l'Organo obbl.[!] | Tenore e Basso ad libitum | 2 Violini, 2 Corni, Violone| di | Max. Keller | [with pencil by later hand: "1839"] [at the top at right:] Opus 114 Liv. 1

① Autograph [1839]

3 Stimmen: S, A,, T, B (4, 4, 3, 3): vl 1, 2 (2, 2):
org, org with text (3, 9): cor 1, 2 (2, 2p.); 31 x 24
cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar,
aber deutlich Trexler zuzuweisen.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

RISM-ID: 1001071675

D-AÖhk 035

Enthält: 389, 393, 529, 1072

Keller, Max (1770-1855) [340]

4 Graduals, op. [114]; KelK p.14

V (4), org

[dust cover title:] 4 Gradualia Livre I. | in D, G,
D, G. | a | Canto, Alto, e l'Organo oblig. | Tenore e
Basso ad libitum | di | Max. Keller | [with pencil
by later hand: "1839"]

① Partial autograph [1839]

5 Stimmen: S, A,, T, B (4, 4, 3, 3): org (4p.); 31 x
23 cm

Die Singstimmen sind autograph, die org-Stimme ei-
ne Kopie von anderer Hand. In den Singstimmen
schwach aber eindeutig das Wasserzeichen erkenn-
bar.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Auf dem Titelblatt einige unterschiedliche
alte signatures und inventarnummern, oben
links mit Tinte No. 54-57 II., darunter mit
Bleistift "1502/182 bis 185" diesselbe rechtas
daneben mit roter Tinte, .und unten mit blauem
kreidestift: "Inv. Abt. II N 54-57".

RISM-ID: 1001071686

D-AÖhk 036

Enthält: 390, 394, 530, 533, 1073

Keller, Max (1770-1855) [341]

4 Graduals, op. [114]; KelK p.14

V (2), org

[dust cover title:] IV Gradualia in D. G, D. G. | a
| Canto, Alto, e L Organo di | Max. Keller | [with
pencil by later hand: "1839"] [at the top at right:]
Liv. 1

① Abschrift [1839]

3 Stimmen: S, A (3, 3): org (4p.); 31 x 24 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar,
aber deutlich Trexler zuzuweisen.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

RISM-ID: 1001071728

D-AÖhk 038

Keller, Max (1770-1855) [342]

4 Graduals, op. [114]; KelK p.14

orch, org

[dust cover title:] Gradualia in B, G, D et F. | a |
Canto, Alto, e L'Organo oblig. | Tenore et Basso ad
libitum | di | Max. Keller | [with pencil by later
hand: "1839"] [at the top at right:] Liv. 2.

① Partial autograph [1839]

5 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 3): org (4p.); 31 x
24 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Auf dem Titelblatt einige unterschiedliche al-
te Signatures und inventarnummern, die aller-
dings nur für die zweite Hälfte der Gradualien
gelten: oben links mit Tinte No. 58-61 II., darun-
ter mit Bleistift "1502/186 bis 189", links dane-
ben Nro. 186/189" und unten mit blauem Krei-
destift: "Inv. Abt. VI N 58-61". D

Die Sammlung enthält die zweite Lieferung der
8 Gradualien op. 114.

RISM-ID: 1001071733

D-AÖhk 039

Enthält: 533, 697, 1017, 1058

Keller, Max (1770-1855) [343]

4 Musikstücke

[without collection title]

① Autograph [ca, 1812]

Partitur: 2 p.; 25 x 33 cm

RISM-ID: 1001079423

D-AÖhk 242

Enthält: 513, 586, 758, 1021

Keller, Max (1770-1855) [344]

4 Offertories, op. 6; KelK p. 3

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover, collection title:*] IV | *Offertoria brevissima de Beata / a / 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Corni, / Violone e L'Organo / di Mass. Keller.*

① Abschrift [1797-1825]

11 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cor 1, 2 (2, 2 p.); 31 x 23 cm

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

In der vlne-Stimme ist auch ein Eintrag "Cello". Im zweiten und dritten offertorium sind "Sol." und "Tutti"-Angaben vorhanden

Auf der alten Karteikarte wird die Handschrift auf 1797 datiert. Dies dürfte jedoch nur das Kompositionsdatum betreffen, laut Kellers eigenhändigem Werkverzeichnis. Das Manuskript ist wahrscheinlich etwas später entstanden, vielleicht im Umkreis des folgenden Manuskripts op. 92 unter AÖhk 118, welches ca. 1824 datiert wird.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075616

D-AÖhk 117

Enthält: 1099, 1108, 1110, 1114

Keller, Max (1770-1855) [345]

4 Offertories, op. 92; KelK p. 12

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover, collection title:*] IV *Stella coeli in C, D, C, G, / a / 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe e Clarinetti, 2 Corni, / 2 Clarini, Timpani, 2 Violen, Violone / e / L'Organo / di Mass. Keller. / [added with pencil by later hand: "1824"] [at then top of title page:] Opus 92.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1824]

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 5): vl 1, 2, vla, vlne (5, 5, 4, 6): org (6): ob (cl) 1, 2 (3, 3): cor 1, 2, clno 1, 2 (1, 1, 3, 3): timp (3 p.); 32,5 x 25 cm

Keine Wasserzeichen vorhanden.

Nur der Umschlagtitel ist autograph. Auf der alten Karteikarte wird die Handschrift auf ca. 1824 datiert.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075622

D-AÖhk 118

Enthält: 1100, 1101, 1106, 1107, 1111

Keller, Max (1770-1855) [346]

4 Responsories

V (4), org

[*org, collection title page:*] IV. *Responsoria sub Processione / in festo / S.S. Corporis Christi ante Evangelien / ad Altare / Cantanda à 2 Soprani obl. / Tenor= & Bassstimme ad libit. / di M. Keller.*

① Abschrift [ca. 1840]

4 Stimmen: S 1, 2, T, B (2, 2, 2, 2): org with text (5 p.); 31 x 25 cm

Für eine Abbildung der beiden Initialen siehe beispielsweise AÖhk 094 (RISM ID 1001073510).

Wasserzeichen: JH

RISM-ID: 1001073683

D-AÖhk 107

Enthält: 399, 538, 988, 989

Keller, Max (1770-1855) [347]

4 Salve regina, op. [161]

V (4), vlne, org

[*on dust cover collection title:*] Vier | *Salve Regina / für / vier Singstimmen / unisono / und Orgel / von Max Keller. / [added with pencil by later hand: "op. 161 Nr 2-5"]*

① Abschrift [ca. 1846]

Partitur: 12p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4); 31 x 25 cm

4 Salve Regina für 4 gleiche Stimmen.

Auf dem Umschlagtitel und dem Titel der Partitur jeweils unten mit blauem Kreidestift "Bd. III/XIII 58" und Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING".

Eine identische Kopie nur ohne vlne liegt unter AÖhk 112-2 bei.

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: III/XIII 58

RISM-ID: 1001075322

D-AÖhk 112-1

Enthält: 1044, 1045, 1047, 1055

Keller, Max (1770-1855) [348]

4 Salve regina, op. [161]

V (4), vlne, org

[on dust cover collection title:] Vier | Salve Regina | für | vier Singstimmen | unisono | und Orgel | von Max Keller. | [added with pencil by later hand: "op. 161 Nr 2-5"]

① Abschrift [ca. 1846]

Partitur: 12p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4); 31 x 25 cm

4 Salve Regina für 4 gleiche Stimmen.

Eine identische Kopie nur mit vlne liegt unter AÖhk 112-1 bei, siehe dort auch für die Einzeltitel.

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001075330

D-AÖhk 112-2

Keller, Max (1770-1855) [349]

5 Adventlieder

V, org

[collection title, score, p.1, heading:] 4 [!] Adventlieder für Hr, Vikar Mandl von Dacherting komponiert

① Autograph 1804

Partitur: 2 p.; 32,5 x 25 cm

Das Wasserzeichen ist nur auf dem Umschlag auf dem "Advent- u. Weihnachts Lieder" steht und der von späterer Hand stammen könnte.

Wasserzeichen: JET [countermark: star]

Anstatt der genannten "4" sind es 5 Stücke auf den beiden Seiten.

Am Ende sind noch Skizzen zu einem weiteren Lied und einem Graduale vorhanden.

Mandl, Michael (Widmungsträger)

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001076563

D-AÖhk 157

Enthält: 452, 455, 902, 993, 1219

Keller, Max (1770-1855) [350]

5 Geistliche Gesänge

V (3), org

[on cover, collection title:] V. | Lieder vom heiligen Altarsakrament | für | eine Singstimme und Orgel obligat | 2te und 3te Singstimme aber ad libitum | von | Max Keller.

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1836]

4 Stimmen: S, A, B (6, 6, 5): org (8 p.); 32 x 25 cm

Auf dem Umschlag mit der autogrpahen Titelei als Wasserzeichen "IET", auf den kopierten Noten "JSP" als kursive Inititalen mit 3 Halbmonden als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: JSP [italics; countermark: 3 crescents]; IET

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

RISM-ID: 1001079743

D-AÖhk 247

Enthält: 553, 668, 970, 986, 1087

Keller, Max (1770-1855) [351]

5 Geistliche Gesänge

V (3), org

[on cover, collection title:] V. | Lieder für die Fronleichnam's Oktav | für | 1 Singstimme und Orgel obligat | 2te und 3te Singstimme aber ad libit. | von | Max Keller.

① Autograph [ca. 1820-1830]

Partitur: 11 p.; 36,5 x 26,5 cm

Wasserzeichen: RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

RISM-ID: 1001079866

D-AÖhk 250

Enthält: 562, 687, 691, 820, 828

Keller, Max (1770-1855) [352]

5 Pange lingua, op. [145]

S, Coro, cor (2), org

[score, collection title page:] *V, | Pange lingua | a | Soprano Imo, Soprano 2do, Alto, 2 Corni | e | L'Organo | di Mass. Keller.*

① Partial autograph [ca. 1840]

Partitur: 11 p. and 2 Stimmen: S 1, 2 (5, 3); 33 x 25 cm

A and cor parts missing

Die Titelaufschrift und die S 2-Stimme sind autograph. Auf dem Titelblatt von späterer Hand mit Bleistift "op. 145".

Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt. Neben der ersten diejenige mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnenden.

RISM-ID: 1001073447

D-AÖhk 088

Enthält: 1001, 1004, 1006, 1007, 1011

Keller, Max (1770-1855) [353]

5 Pange lingua, op. [145]

S, Coro, cor (2), org

[dust cover, collection title page:] *V, | Pange lingua | a | Canto Imo, Canto 2do, Alto, 2 Corni ad libig. [!] | con | Organo | 2 Corni ad libitum [!] | di Max. Keller.*

① Partial autograph [ca. 1840]

Partitur: 15 p. and 5 Stimmen: S 1, 2, A (5, 4, 4): cor 1, 2 (2, 2 p.); 32 (32,5) x 24,5 (21,5) cm

Die meisten Stimmen mit demselben Wasserzeichen wie AÖhk 088, siehe dort für Abbildungen, nur die beiden cor-Stimmen haben ein etwas schmaleres Format und "JET" mit einem Stern als Gegenzeichen, siehe bessere Abbildungen unter AÖhk 037.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13; JET [italics; countermark: star]

Die Titelaufschrift auf dem Umschlag und die beiden cor-Stimmen sind autograph. Auf dem Titelblatt von späterer Hand mit Bleistift "op. 145".

Auf allen Stimmen mit blauem Kreidestift "Bd. III Nr. VIII 25" und Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING"..

Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt. Neben der ersten "Pange lingua" diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbisitzer)

Olim: III VIII/25

RISM-ID: 1001073460

D-AÖhk 089

Enthält: 1002, 1005, 1008, 1009, 1012

Keller, Max (1770-1855) [354]

6 Ave Maria

V (4), org

[score, collection title:] *VI | Ave Maria | 4 Voci unisono | con | Organo | von | Max Keller. | 1851. [at right:] Altöttinger hl. Capelle | gehörig [at left:] sehr leicht selbst mit einer | Singstimme zu machen.*

① Abschrift 1851

Partitur: 17p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (6, 6, 6, 6 p.); 32 x 25 cm

Auf dem Titelblatt oben mit Tinte "No. 76-81/" und blauer Kreide "XXI", unten alles mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXI | No. 76-81".

RISM-ID: 1001071053

D-AÖhk 007

Enthält: 460, 461, 466, 473, 476, 481

Keller, Max (1770-1855) [355]

6 Ave Maria, op. 119; KelK p.14

V (4), org

[score, collection title:] *VI | Ave Maria | di | M. Keller | [with pencil by later hand: "op. 119 | 1839"]*

① Abschrift 1839

Partitur: 13p.; 32 x 25 cm

Auf dem Titelblatt unten mit blauem Kreidestift
"Inv. XXI | No. 6-11".

RISM-ID: 1001071101

D-AÖhk 009

Enthält: 465, 475, 477, 478, 479, 482

Keller, Max (1770-1855) [356]

6 Geistliche Gesänge

V (4), org

[*dust cover title:*] VI. | *Da pacem Domine* | a | 4
Voci e L'Organo | di | Max Keller

① Abschrift with autograph annotations [1825-1850]

5 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): org with text (6p.); 33 x 26 cm

Nur das Titelblatt dürfte autograph sein.

Zwei dreistimmige, ein zweistimmiger und drei vierstimmige Sätze auf den Text des "Da pacem Domine".

RISM-ID: 1001071308

D-AÖhk 021

Enthält: 537, 539, 540, 541, 542, 543

Keller, Max (1770-1855) [357]

6 Geistliche Gesänge, op. 74; KelK p. 11

V (4), org

[*on cover, collection title:*] 6 *Lieder vom Leiden Jesu*, | für | 4 *Singstimmen mit willkührl. Orgelbegleitung* | von Max Keller. [*t the top, at right:*] *Opus 74*.

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1815]

5 Stimmen: S, A, T, B (12, 12, 8, 8): org (4 p.); 32 x 25 cm

Auf dem Umschlag mit der autographen Titelei und allen Stimmen als Wasserzeichen nur sehr schwach erkennbar "JET" mit de'm Gegenzeichen "RAITEN | HASLACH".

Bei der org-Stimme fehlt das mittlere Blatt mit den Stücken 3 und 4

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

RISM-ID: 1001079949

D-AÖhk 252

Enthält: 422, 751, 791, 859, 1203, 1220

Keller, Max (1770-1855) [358]

6 Geistliche Gesänge, op. [159]; KelK p. 17

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Lob- und Bittgesang

[*on dust cover, collection title by Keller:*] 6 *Fürbitt-Rufe* | zum heiligen Sebastian | für eine Singstimme und Orgel obligat, | Alt, Tenor und Bass ad libitum | von Max Keller.

① Partial autograph [ca. 1846]

6 Partiturs: 4, 3, 3, 3, 3, 8 p. and 3 Stimmen: S 1 and 2 (6x), A, B (16, 8, 8 p.); 32,5 x 24,5 cm

Alle Noten auf demselben Papier. Nur die Partitur des ersten Stückes ist kopiert, alle anderen sind autograph

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Für die verschiedene Besetzungen siehe die Einzeltitelaufnahmen, besonders in der Oberstimme manchmal "Solo a 2".

Jede Partitur hat eine eigene Titelaufschrift. Offenbar hat sich Keller selbst getäuscht bei seiner Mappenaufschrift, als er die Sammlung für 4 Stimmen wähnt, wo doch nur 3 Stimmen vorliegen.

RISM-ID: 1001080329

D-AÖhk 263

Enthält: 624, 626, 627, 723, 733, 734, 735, 985, 1116

Keller, Max (1770-1855) [359]

6 Geistliche Gesänge, op. [106]

V (4), Coro, org

[*on dust cover collection title by Keller himself:*] 8 *Predigt-Gesänge* | für | 4 *Singstimmen und Orgel* | von | Max Keller. | [*with pencil by later hand:*] "für Fastenzeit & Advent"

❶ Abschrift [1826-1850]

2 Stimmen: org with text (2x) (11, 11 p.); 32 (31) x 24,5 (25) cm

Die eine Stimme (31 x 25 cm groß) hat "UCG", die andere (32 x 24,5 cm) "JH" als Wasserzeichen. Vermutlich sind die Kopien deutlich später als die autographe Partitur unter AÖhk 304 RISM 1001081287). Wasserzeichen: JH; UCG

Teilweise sind "Solo" und "T"[utti] angegeben. Auf dem Umschlagtitel ist neben der falschen Angabe von Keller "8 Predigtlieder", denn es sind nur 6 Predigtlieder enthalten, auch die Signaturenzählung für 8 Stücke angegeben mit Tinte "No. 10-17/II." und mit roter Tinte "No 727/28-35", die so, da es nur 6 Stücke sind nicht stimmen kann!

Die Texte entstammen vermutlich dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816.

RISM-ID: 1001081353

D-AÖhk 305

Enthält: 700, 718, 745, 747, 982, 1069

Keller, Max (1770-1855) [360]

6 Geistliche Lieder, op. [158]; KelK p. 17

V (2), org

Weiterer Titel: Empfindungen vor dem Bildnisse des heiligen Aloysius; 6 Geistliche Gesänge [on autograph score, collection title:] VI Lieder. | Empfindungen | vor dem Bildnisse des heiligen Aloysius. | für eine oder 2 Singstimmen, mit | Orgelbegleitung | von Max Keller.

❶ Autograph 1845-1846

Partitur: 6 p.; 25 (35,5) x 32 (22) cm

Auf dem querformatigen Blatt ist nur "IET" vorhanden, aber eindeutig und zeitnah zu den anderen Papieren. Auf dem anderen hochformatigen Bogen sind die Buchstaben "JET" in gotischer Fraktur erkennbar, für Abbildungen siehe AÖhk 157. Die Entwürfe sind datiert.

Wasserzeichen: IET; JET [gothic]

❷ Autograph [ca. 1846]

Partitur: 13 p.; 33 x 25 cm; IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

❸ Abschrift with autograph annotations [1846-1850]

1 Partitur: 13 p. and 2 Stimmen: S, A (13, 9 p.)

Nur die Titelaufschrift zur Partitur ist autograph.

Unter dieser Signatur sind verschiedene Materialarten, unterschiedlicher Hände zusammengefasst, wie auch Entwürfe zu den geistlichen Liedern.

Auf dem Umschlag der S-Stimme oben mit Tinte "XXV N. 9a" daneben der Stempel "Kapellstiftungs-Administration Altötting" und unten mit Kreidestift (blau und rot) "XXV 9 a" Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: XXV/9a

RISM-ID: 1001079029

D-AÖhk 238

Enthält: 419, 420, 421, 995, 1223, 1234

Keller, Max (1770-1855) [361]

6 Intradas

tromba marina (3), timp, org

Weiterer Titel: 6 Aufzüge

[dust cover title:] 6. | kurze und leichte Aufzüge für | 3 Tromba marina oder 3 Trompeten, | Pauken und willkürlicher Orgelbegleitung | von | Max Keller | [with pencil by later hand: "1834"]

❶ Autograph [1834]

5 Stimmen: tromba marina (tr) 1, 2, 3 (4, 3, 3): timp (3): org (6 p.); 16 x 24 cm

Das Wasserzeichen ist nur in Teilen erkennbar, aber eindeutig zu identifizieren.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001077079

D-AÖhk 172

Enthält: 767, 768, 769, 770, 771, 772

Keller, Max (1770-1855) [362]

6 Lieder, op. 37; KelK p. 6

V (4)

[cover title:] *6 Lieder Opus 37* | [every title] für *Sopr, Alt | Ten. u. Baß* | von *M. Keller.* | [added with pencil by later hand: "Komp. in Seeon"]

① Autograph [1800]

text document; 26 x 18 cm

Nur der Umschlag mit den Liedtitel ist vorhanden!

RISM-ID: 1001077576

D-AÖhk 199

Enthält: 439, 517, 656, 890, 900, 1173

Keller, Max (1770-1855) [363]

6 Lieder, op. [56]; KelK p. 9

V (3), pf

[score, cover title:] *6 | Lieder von Gregor Krämer, für 3 Singstimmen | und willkührl. Klavier-Begleitung | in Musik gesetzt von Max Keller.* | [at the tail:] NB. Diese Lieder können mit einer Singstimme beim Klavier, dann mit 3 Singstimmen und willkührl. | Klavier-Begleitung, oder mit 3 Singstimmen ohne Klavier-Begleitung, abgesungen werden.

① Autograph [ca. 1805]

Partitur: 11 p. and 2 Stimmen: T, B (7, 7 p.); 19 x 18 cm

Auf den Bögen ist als Wasserzeichen nur ein "C" vorhanden.

Wasserzeichen: C

Die Texte der Lieder sind enthalten in "Gedichte und Lieder" von Gregor Krämer, Salzburg 1805 erschienen.

Nach dem Werkverzeichnis sind die insgesamt 12 Lieder gedruckt bei Thoman in Landshut

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079850

D-AÖhk 249

Enthält: 549, 578, 580, 662, 740, 816

Keller, Max (1770-1855) [364]

6 Litanies, op. 52; KelK p. 9

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Litaniae Lauretanae*

[cover title:] *VI. | Lauretanische Litaneyen | für | die Orgel und 1 Singstimme obligat | 2te Singstimme, Tenor und Bass aber dann 2 Violinen und 2 Waldhörner ad libitum | für unmusikalische Sänger geschrieben | von | Max Keller.* [at the top, at right:] *Opus 52.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1805-1830]

18 Stimmen: S 1 and 2 (6x), T, B (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4): vl 1, 2 (3, 3): org with text (6x) (4, 4, 4, 4, 4, 4): cor 1, 2 (3, 3 p.); 35 x 27 cm

Der Umschlag und die Notenblätter haben alle dasselbe Wasserzeichen. Die Titelaufschrift ist autograph, jedoch alle Noten und Texte von Kopistehand.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Im vorderen Umschlagdeckel autograph "Anmerkung für alle 6 Litaneyen | Wo mehrere Sänger mit dem Chor zugegen sind, soll das Sollo [!] die 1te, 3te, 5te, 7te und 9te Strophe von Sopran und Alt, die 2te, 4te, 6te, 8te und 10te aber von Tenor und Bass gesungen werden."

Für die verschiedenen Besetzungen siehe die Einzeltitelaufnahmen. Für jede Litanei wurde für die beiden ersten Singstimmen und die org with text jeweils ein ganzer Bogen verwendet.

Beiliegend eine Quittung mit Autograph "Anmerkung Kellers auf der Rückseite: "Von der 1ten Lytanei fehlt sie 1te Singstimme".

RISM-ID: 1001080134

D-AÖhk 255

Enthält: 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858

Keller, Max (1770-1855) [365]

6 Sit nomen Domini benedictum

V (3), org

[*org, collection title:*] VI | *Sit nomen Domini benedictum* | für | 3 Singstimmen und | willkürlicher Orgelbegleitung | von | Max. Keller.

① Abschrift [1845-1855]

9 Stimmen: V 1 (2x), 2 (3x), 3 (3x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): org (4 p.); 34 (32,7) x 27 (24,8) cm

Die Singstimmen mit kleinerem Format mit "JH" als Wasserzeichen, die größeren mit kursive initialen "GM". Alle Stimmen stammen von demselben Schreiber.

Wasserzeichen: GM [italics]; JH

Auf allen Stimmen mit blauem Kreidestift "Bd. III/XVI 27" und Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: III/XVI 27

RISM-ID: 1001075475

D-AÖhk 115

Enthält: 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095

Keller, Max (1770-1855) [366]

6 Weihnachtslieder. Auswahl, op. [77]; KelK p. 11

V, org

[*without collection title*]

① Autograph [ca. 1818]

1 Stimme: org with text (3 p.); 25 x 32 cm

Eine Auswahl von 4 der insgesamt 6 Weihnachtslieder op. 77.

RISM-ID: 1001082946

D-AÖhk 337

Enthält: 677, 701, 1170, 1215

Keller, Max (1770-1855) [367]

6 Weihnachtslieder, op. [77]; KelK p. 11

V, org

[*p.1, collection title:*] 6 Weihnachtslieder [*with pencil by later hand: "op. 77"*] Nro I.

① Autograph 1818

Partitur: 8 p.; 34 x 21 cm

vocal part missing

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe AÖhk 332.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria]

Ohne Text, nur die Instrumentalpartien sind in der Partitur enthalten.

RISM-ID: 1001082965

D-AÖhk 339

Enthält: 678, 679, 702, 759, 1172, 1216

Keller, Max (1770-1855) [368]

6 Weihnachtslieder. Auswahl, op. [77]; KelK p. 11

V, org

[*p.1, heading:*] *Glockenspiel* [*at right:*] *Weihnachtslied Nro 2*

① Autograph [1818]

1 Stimme; 34 x 21 cm

all other parts missing

Nur sehr schwach erkennbare Initialen des Wasserzeichens. Keine Gegenmarke vorhanden.

Wasserzeichen: JSP

Ohne Text, nur die Glockenspielpartie von 2 Stücken vorhanden.

RISM-ID: 1001082978

D-AÖhk 340

Enthält: 703, 1217

Keller, Max (1770-1855) [369]

7 Ave Maria

V (2), org

[*without collection title, T heading:*] *Tenore vel Canto* [*A heading:*] *Alto vel Basso*

① Abschrift [1845-1855]

2 Stimmen: S (T), A (B) (4, 4 p.); 32 x 24,5 cm

org part missing

Da fast jedes Stück zu Beginn in den Singstimmen mit Pausen versehen ist, fehlt sicherlich eine Begleitstimme.

RISM-ID: 1001071032

D-AÖhk 006

Enthält: 458, 459, 471, 472, 487, 488, 489

Keller, Max (1770-1855) [370]

7 Canons

V (3), pf

[in 2 of 3 cover titles:] VII [in one example: "Sieben"] | Canons | für | 3 Singstimmen [in one example: Singstimmen"] | mit willkürlicher | Clavier Begleitung [in one example: "Klavierbegleitung"] | von | Max Keller.

① Abschrift [1840-1860]

12 Stimmen: V 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x) (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4): pf with text (3x) (4, 4, 4 p.); 33,5 x 27 cm

Zwei der drei Exemplare stammen von ein und derselben Kopistenhand. In der aufmachung sind alle drei Abschriften identisch.

RISM-ID: 1001078316

D-AÖhk 222

Enthält: 514, 676, 710, 743, 757, 826, 1221

Keller, Max (1770-1855) [371]

7 Geistliche Gesänge, op. [108]; KelK p. 13

V (2), org

[without collection title, on every cover mostly on the org part it's own title]

① Abschrift with autograph annotations [1825-1828]

14 Stimmen: S 1 and 2 (7x) (): org with text (7x) (); 31 x 24 cm

Alle Blätter mit demselben Wasserzeichen.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Alle Titeleien sind autograph, die Notenschrift nur bei den zwei Liedern Nr. 8 und 10, ansonsten von Kopistenhand.

RISM-ID: 1001078377

D-AÖhk 225

Enthält: 609, 649, 664, 711, 958, 959, 1076

Keller, Max (1770-1855) [372]

7 Morgenlieder

V (4), org

[on dust cover, collection title:] Sieben | Morgenlieder, | No. 1. 2. 3. 6. u. 7. für zwei= | No 4 für vier und No 5 für drei Stimmen | mit | willkürlicher Orgel= oder Klavierbegleitung | von | Max Keller.

① Abschrift [1850-1860]

5 Stimmen: S 1, 2, T, B (7, 7, 1, 2): org with text (8 p.); 33 x 25 cm

Alle Noten auf demselben Papier, das mit "IET" und "13" als Gegenzeichen. Nur auf dem Umschlag "RAITEN | HASLACH"

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Für die verschiedene Besetzungen siehe die Einzeltitelaufnahmen. In der Sammlung sind drei Texte jeweils zweimal oder dreimal vertont!

RISM-ID: 1001080977

D-AÖhk 285

Enthält: 944, 945, 946, 947, 948, 950, 952

Keller, Max (1770-1855) [373]

7 Musikstücke, KelK p. 10

[p. 1, collection title with pencil but by Keller himself:] 6 Pieces pour 2 Cors | par Mr Keller

① Autograph 1829

Partitur: 4 p.; 10 x 23 cm

Auf dem Titelblatt ein zweistimmiger Bleistiftentwurf eines Liedes, ansonsten die 6 Stücke für Hörner, die laut Kelk p. 10 Vikar Mandl gewidmet sind.

RISM-ID: 1001081183

D-AÖhk 301

Enthält: 384, 385, 403, 404, 943, 1063, 1077

Keller, Max (1770-1855) [374]

8 Ave Maria. Auswahl, op. [6]; KelK p.3

V (4), org

[score without collection title]

① Autograph 1799

Partitur: 2p.; 31 x 24 cm

Am Ende von Nr. 2, 3 und 4 jeweils die Daten "Seeon, d. 19.1.[17]99" und "22.1.[1]799".

Das Manuskript lag bei der Erfassung durch RISM 2019 nicht vor. Es wurde nach einer älteren Karteikarte erfasst.

RISM-ID: 1001071096

D-AÖhk 008 vacat

Enthält: 462, 464, 467, 474

Keller, Max (1770-1855) [375]

8 Geistliche Gesänge

V (4), org

[*dust cover title, with pencil, probably by Max Keller:*] VIII | *Laudetur Jesus Christus | für 3 Sopran- oder Tenor-Stimmen und | willkürlicher Orgel- oder Klavier-Begleitung | von | Max Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [1840-1855]

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (3, 3, 3): org (3p.); 32,5 x 26 cm

Auf den meisten Stimmen "G. M." als kursive Initialen

Wasserzeichen: GM [italics]

Das zweite Stück ist 4-stimmig, die 4. Stimme ist in der mit "III.te Singstimme" bezeichneten eingetragen.

RISM-ID: 1001072205

D-AÖhk 055

Enthält: 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851

Keller, Max (1770-1855) [376]

8 Geistliche Gesänge

V (4), org

[*dust cover title, with ink:*] VIII | *Laudetur Jesus Christus | für 3 Sopran- oder Tenor-Stimmen und | willkürlicher Orgel- oder Klavier-Begleitung | von | Max Keller.*

① Abschrift [1840-1855]

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (3, 3, 3): org (3p.); 32,5 x 26 cm

Auf den meisten Stimmen "G. M." als kursive Initialen

Wasserzeichen: GM [italics]

Das zweite Stück ist 4-stimmig, die 4. Stimme ist in der mit "III.te Singstimme" bezeichneten eingetragen.

Identische Kopie zu AÖhk 055, siehe dort für die Angabe der 8 Einzelstücke..

RISM-ID: 1001072221

D-AÖhk 055,1

Keller, Max (1770-1855) [377]

8 Geistliche Gesänge, op. [106]

V (4), Coro, org

[*collection title:*] 8 *Predigtlieder | für | 4 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller. | [with pencil by later hand: "op. 106"]*

① Abschrift [ca. 1826]

1 Stimme: org with text (7 p.); 34 x 21 cm

Nur sehr schwach erkennbares Wasserzeichen, ein "P" über einem Herz mit "IET" darinnen. Für bessere Abbildungen siehe AÖhk 019 (RISM ID 1001071277).

Die dortige Quelle ist 1826 datiert.

Wasserzeichen: P | [in a heart:] IET [countermark:] H

Teilweise sind "Solo" und "T"[utti] angegeben.

Die Texte entstammen vermutlich dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816.

RISM-ID: 1001081287

D-AÖhk 304

Enthält: 699, 700, 717, 744, 745, 746, 819, 981, 1029, 1068

Keller, Max (1770-1855) [378]

8 Graduals, op. [114]; KelK p.14

orch, org

[*without cover*]

① Autograph [1839]

instrumental Partitur: 10p.; 46 x 22 cm

Es handelt sich um eine Instrumentalpartitur, die Singstimmen fehlen darin.

Wasserzeichen: JET [countermark:] star

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

RISM-ID: 1001071700

D-AÖhk 037

Enthält: 395, 396, 527, 531, 696, 1016, 1057, 1074

Keller, Max (1770-1855) [379]

8 Graduals, op. [155]; KelK p.17

V (4), orch, org

[*dust cover title:*] VIII. | *Gradualia* | für | 2 Sopran und 2 Alt-Stimmen | mit Begleitung der Orgel | von Max Keller.

① Autograph 1843-1844

2 Partiturs: 7, 4p. ; 36 x 22 cm

Wasserzeichen: JET [countermark: shell]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Auf p.6 der Partitur am ende des Graduals Nr. 7 "Altötting den 5ten Maÿ | 843. und in Gradualien umgewandelt im Monat November 843", ebendort am unteren Rand: "Zum Festspiel für das Namensfest der Fr Oberin vom Engl. Institut." und am Ende des Graduals Nr. 8 auf p.8 "Altötting den 11ten Jänner 1844".

RISM-ID: 1001071789

D-AÖhk 040

Enthält: 501, 526, 635, 681, 953, 972, 1018, 1056

Keller, Max (1770-1855) [380]

8 Tantum ergo, KelK p. 3

Coro, orch, org

[*without collection title*]

① Abschrift [1800-1825]

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 4,); vl 1, 2 (8, 8): org (6): clno and cor 1, 2 (4, 4p.); 36 x 26,5 cm

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar. Siehe für Abbildungen unter AÖHK 127.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075813

D-AÖhk 132

Enthält: 1123, 1124, 1129, 1134, 1138, 1139, 1144, 1146

Keller, Max (1770-1855) [381]

Abendlied, op. 65/11 - G-Dur

V (2), org

[*at the top in the middle:*] Nro 2. [*at right:*] 2te Abtheilung Opus 65. | [*title:*] Abendlied | für | 2 Singstimen mit willkührlicher | Klavierbegleitung | von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Etwas munter*, G-Dur

Gute Nacht wieder ist ein Tag vollbracht



Insgesamt 8 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079995

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [382]

Abendlied des Fleißigen, op. [43/1] - C-Dur

V (3), pf

[*p.2, heading:*] *Abendlied des Fleißigen*. [*at left:*] Nro I

① Abschrift

1 Stimme: V (p.2-3)

Other parts missing

1.1.1 V, [*without tempo*], C-Dur

Wer bei der Arbeit fleißig war den darf der Tag nicht reuen



Insgesamt 5 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079761

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [383]

Adagietto cantabile - G-Dur

org

[*both parts, at the beginning at left:*] 11.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 20-21, 19)

1.1.1 org, *Adagietto cantabile*, G-Dur

RISM-ID: 1001081259

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855)

[384]

Adagio - C-Dur

cor (2)

[p. 3, at left:] 3. *Adao*

① Autograph

Partitur: p. 3

1.1.1 cor 1, *Adagio*, C-Dur

Die Hornstücke sind laut KelK p. 10 Vikar Mandl gewidmet.

Mandl, Michael (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001081192

D-AÖhk 301

→ In Sammlung 373 (1001081183)

Keller, Max (1770-1855)

[385]

Adagio - C-Dur

cor (2)

[p. 4, at left:] 5. *Adagio*

① Autograph

Partitur: p. 4

1.1.1 cor 1, *Adagio*, C-Dur

Die Hornstücke sind laut KelK p. 10 Vikar Mandl gewidmet.

Mandl, Michael (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001081196

D-AÖhk 301

→ In Sammlung 373 (1001081183)

Keller, Max (1770-1855)

[386]

Adagio - D-Dur

org

[both parts, p. 13 at left:] 7.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 13, 13)

1.1.1 org, *Adagio*, D-Dur

RISM-ID: 1001081252

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855)

[387]

Adagio assai - Es-Dur

org

[both parts, p. 12 at left:] 6.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 12-13, 12-13)

1.1.1 org, *Adagio assai*, Es-Dur

RISM-ID: 1001081251

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855)

[388]

Adagio cantabile - d-Moll

org

[both parts, p. 6 at left:] 2.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 6-7, 6-7)

1.1.1 org, *Adagio cantabile*, d-Moll



RISM-ID: 1001081244

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855) [389]

Adjuva nos Deus - D-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro. II

① Abschrift

10 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2 (1, 1):

org (=bc), org with text (1-2, 4-5): cor 1, 2 (1, 1)

1.1.1 S, G-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071681

D-AÖhk 035

→ In Sammlung 339 (1001071675)

Keller, Max (1770-1855) [390]

Adjuva nos Deus - D-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] Nro. II

① Partial autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): org (2)

Die Singstimmen sind autograph, die org-Stimme eine Kopie von anderer Hand.

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur

RISM-ID: 1001071690

D-AÖhk 036

→ In Sammlung 340 (1001071686)

Keller, Max (1770-1855) [391]

Adjuva nos Deus, op. [114/2] - G-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning:] II

① Autograph

3 Stimmen: S, A (p.2, 2): org (p.2)

1.1.1 S, *Andante*, G-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071666

D-AÖhk 034

→ In Sammlung 338 (1001071664)

Keller, Max (1770-1855) [392]

Adjuva nos Deus, op. [114/4] - G-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning:] IV

① Autograph

3 Stimmen: S, A (p.3, 3): org (p.4)

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071669

D-AÖhk 034

→ In Sammlung 338 (1001071664)

Keller, Max (1770-1855) [393]

Adjuva nos Deus - G-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro. IV

① Abschrift

10 Stimmen: S, A, T, B (p.4, 4, 3, 3): vl 1, 2 (2, 2):

org (=bc), org with text (3, 8-9): cor 1, 2 (2, 2)

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071683

D-AÖhk 035

→ In Sammlung 339 (1001071675)

Keller, Max (1770-1855) [394]

Adjuva nos Deus - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] Nro. IV

① Partial autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p.4, 4, 3, 3): org (4)

Die Singstimmen sind autograph, die org-Stimme eine Kopie von anderer Hand.

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071693

D-AÖhk 036

→ In Sammlung 340 (1001071686)

Keller, Max (1770-1855) [395]

Adjuva nos Deus, op. [114/2] - G-Dur

orch, org

[score, p.2, heading:] *Andante*, *Adjuva noos Deus*. Nro. 2

① Autograph

Partitur: p.2-3

Die Partitur enthält nur die instrumentalstimmen.

1.1.1 vl 1, *Andante*, G-Dur

RISM-ID: 1001071706

D-AÖhk 037

→ In Sammlung 378 (1001071700)

Keller, Max (1770-1855) [396]

Adjuva nos Deus, op. [114/4] - G-Dur

orch, org

[score, p.4, heading:] Nro. 4 *Adjuva noos Deus*

① Autograph

Partitur: p.4-5

Die Partitur enthält nur die instrumentalstimmen.

1.1.1 vl 1, *Andante*, G-Dur

RISM-ID: 1001071714

D-AÖhk 037

→ In Sammlung 378 (1001071700)

Keller, Max (1770-1855) [397]

Adjuva nos Deus, op. [114/2] - G-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning:] Nro. II

① Abschrift

3 Stimmen: S, A (p.2, 2): org (p.2)

1.1.1 S, *Andante*, G-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071730

D-AÖhk 038

→ In Sammlung 338 (1001071664)

Keller, Max (1770-1855) [398]

Adjuva nos Deus, op. [114/4] - G-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning:] Nro. IV

① Abschrift

3 Stimmen: S, A (p.3, 3): org (p.4)

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071732

D-AÖhk 038

→ In Sammlung 338 (1001071664)

Keller, Max (1770-1855) [399]

Adjuva nos deus salutaris noster - C-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] Nro. III.

① Abschrift

5 Stimmen: S, 1, 2, T, B (p.2, 2, 2, 2): org with text (p.4)

1.1.1 S 1, *Adagietto*, C-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001073687

D-AÖhk 107

→ In Sammlung 346 (1001073683)

Keller, Max (1770-1855) [400]

Adjuva nos deus salutaris noster - Es-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning at left:] Offertorium [S part:] pro Domenica V Quadrag

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.9, 9, 8-9, 8): org (9-10)

1.1.1 S, *Moderato*, Es-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071913

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [401]

Adjuva nos deus salutaris noster - Es-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning at left:] Offertorium [S part:] pro Domenica V Quadrag

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.8-9, 8-9, 7-8, 7): vl, vla

1, 2 (9, 9, 6-7): org (9)

1.1.1 S, *Moderato*, Es-Dur

Adjuva nos deus salutaris noster



RISM-ID: 1001071934

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [402]

Adventlied - B-Dur

T, vl (2), org

[dust cover title:] Adventlied | in B | für | Tenor-Solo | 2 Violinen und | Orgel | comp. | von Max Keller. | Eigentum der Altöttinger | Kapelle.

① Abschrift [1825-1849]

2 Stimmen: vl 1, 2 (1, 1 p.); 22 x 17,5 cm

Other parts missing.

Wasserzeichen: [coat of arms of Bavaria]

1.1.1 vl 1, *Adagietto*, B-Dur

Auf dem Umschlag oben mit Tinte die alte Signatur "No. 49/II" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXV | No 49".

Der Text des Liedes ist vermutlich deutsch, auch wenn die Tenorstimme fehlt.

Olim: 49/II; XXV/49

RISM-ID: 1001076558

D-AÖhk 155

Keller, Max (1770-1855) [403]

Allegretto - C-Dur

cor (2)

[p. 3, at left:] 4. Allegretto

① Autograph

Partitur: p. 3

1.1.1 cor 1, *Allegretto*, C-Dur



Die Hornstücke sind laut KelK p. 10 Vikar Mandl gewidmet.

Mandl, Michael (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001081194

D-AÖhk 301

→ In Sammlung 373 (1001081183)

Keller, Max (1770-1855) [404]

Allegro - C-Dur

cor (2)

[p. 4, at left:] 6 Allegro

① Autograph

Partitur: p. 4

1.1.1 cor 1, *Allegro*, C-Dur



Die Hornstücke sind laut KelK p. 10 Vikar Mandl gewidmet.

Mandl, Michael (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001081197

D-AÖhk 301

→ In Sammlung 373 (1001081183)

Keller, Max (1770-1855) [405]

Allegro assai - D-Dur

org

[both parts, p. 8 at left:] 3.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 8-9, 8-9)

1.1.1 org, *Allegro assai*, D-Dur



RISM-ID: 1001081245

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855) [406]

Allegro molto - Es-Dur

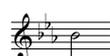
org

[both parts, p. 2 at left:] 1.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 2-6, 2-6)

1.1.1 org, *Allegro molto*, Es-Dur



RISM-ID: 1001081241

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855) [407]

Alleluia, KelK deest - F-Dur

V (4), org

[cover title, org:] *Usurpando per il Sabato nella Settimana Sancta Del Signore Max Keler*

① Autograph

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, *Allegro moderato*, F-Dur

Alleluia



1.1.2 org, F-Dur



1.2.1

Laudate Dominum omnes gentes, quia benignus est

Beginnt mit Choralnotation

Literatur: KBM 18 p.35

RISM-ID: 450041452

D-AÖhk 573

→ In Sammlung 1606 (450041451)

Keller, Max (1770-1855) [408]

Alleluia sint laudes Deo optimo, op. [95]; KelK p.12 - C-Dur

S, Coro, orch, org

[cover title:] *Offertorium: Alleluja, in C | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti, | 2 Clarini in C, Timpani, e L'Organo, | di | Mass. Keller.*

① Possible autograph manuscript [1824]

13 Stimmen: Solo and Coro S, Coro: A, T, B (3, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (4, 4, 4): org (3): cl 1, 2 (3, 3): clno 1, 2 (3, 3): timp (2 p.); 32,5 x 24,5 cm

Der Umschlag mit dem Wasserzeichen einer 4 über einem Herzen, in dem "IET" als Initialen. Die Notenblätter mit "IET" und dem Gegenzeichen "13". Vermutlich handelt es sich um die Papiermühle der Zisterzienserabtei in Raitenhaslach/Oberbayern (IET = Johann Ernst Trexler senior), siehe dazu Hinweis in D-WS 438 (RISM ID: 450040088).

Wasserzeichen: 4 | IET [in a gear]; IET [countermark:] 13

1.1.1 cl 1, *Allegro vivo*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Alleluia sint laudes Deo optimo



Von den Singstimmen sind nur in der S-Stimme sind "Solo"-Angaben vorhanden.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Signaturen: Oben mit schwarzer Tinte "No. 184/II." daneben mit roter Tinte und durchgestrichen "1505/791" und unten mit blauem Kreidestift: "Inv. Abt. VII No. 184".

Auf dem späteren Umschlag mit dem oben genannten blauen Kreidestift "VII-184".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: No. 184/II; VII 184; 1505/791

RISM-ID: 1001070975

D-AÖhk 001

Keller, Max (1770-1855) [409]

Alma redemptoris mater - F-Dur

V (2), org

[without title or numbering]

① Autograph

Partitur: p.1

1.1.1 V 1, [without tempo], F-Dur

Alma redemptoris mater



RISM-ID: 1001070996

D-AÖhk 002

→ In Sammlung 325 (1001070979)

Keller, Max (1770-1855) [410]

Alma redemptoris mater - F-Dur

V (4), org

[without title]

① Autograph

Partitur: p.3-4

1.1.1 V, [without tempo], F-Dur

Alma redemptoris mater



RISM-ID: 1001071009

D-AÖhk 003

→ In Sammlung 300 (1001071006)

Keller, Max (1770-1855) [411]

Alma redemptoris mater - F-Dur

V (4), org

[score and parts, at the beginning:] No. II | Alma

① Abschrift

Partitur: p.5-8 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S, [without tempo], F-Dur

Alma redemptoris mater



RISM-ID: 1001071013

D-AÖhk 004

→ In Sammlung 301 (1001071011)

Keller, Max (1770-1855) [412]

Alma redemptoris mater - F-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Alma.

① Abschrift

Partitur: p.5-8 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2)

② Abschrift

3 Stimmen: vl 1, 2, vla (p.2, 2, 2)

1.1.1 org, *Moderato*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Alma redemptoris mater



Die Streicherstimmen sind später hinzugefügt.

RISM-ID: 1001071658

D-AÖhk 033

→ In Sammlung 334 (1001071653)

Keller, Max (1770-1855) [413]

Alma redemptoris mater - G-Dur

V, org

[left before the accolade:] 1

① Autograph

Partitur: p.1

1.1.1 V, [without tempo], G-Dur

Alma redemptoris mater



RISM-ID: 1001070987

D-AÖhk 002

→ In Sammlung 325 (1001070979)

Keller, Max (1770-1855) [414]

Alma redemptoris mater - G-Dur

V, org

[left before the accolade:] 2

① Autograph

Partitur: p.1

1.1.1 V, [without tempo], G-Dur

Alma redemptoris mater



RISM-ID: 1001070994

D-AÖhk 002

→ In Sammlung 325 (1001070979)

Keller, Max (1770-1855) [415]

Alma redemptoris mater - G-Dur

V (4), org

[without title]

① Autograph

Partitur: p.1-2

1.1.1 V, [without tempo], G-Dur

Alma redemptoris mater



RISM-ID: 1001071008

D-AÖhk 003

→ In Sammlung 300 (1001071006)

Keller, Max (1770-1855) [416]

Alma redemptoris mater - G-Dur

V (4), org

[score and parts, at the beginning:] No. I Alma

① Abschrift

Partitur: p.2-4 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1)

1.1.1 V, [without tempo], G-Dur

Alma redemptoris mater



RISM-ID: 1001071012

D-AÖhk 004

→ In Sammlung 301 (1001071011)

Keller, Max (1770-1855) [417]

Alma redemptoris mater - G-Dur

V, org

[p.1, heading with pencil:] Alma redemptoris mater [at right:] di Keller

① Autograph 1850-12-24

Partitur: p.1-2

1.1.1 V, *Allegro moderato*, G-Dur

Alma redemptoris mater



Das Stück ist mit dem Alma unter AÖhk 032 identisch (RISM ID 1001071589).

RISM-ID: 1001071575

D-AÖhk 031

→ In Sammlung 326 (1001071574)

Keller, Max (1770-1855) [418]

Alma redemptoris mater - G-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Alma.

① Abschrift

Partitur: p.2-3 and 5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vlne (p.1)

② Abschrift

3 Stimmen: vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1)

1.1.1 S, *Allegro moderato*, G-Dur

Alma redemptoris mater



Die Streicherstimmen sind später hinzugefügt. Das Stück ist mit dem Alma unter AÖhk 031 identisch (RISM ID 1001071575).

RISM-ID: 1001071589

D-AÖhk 032

→ In Sammlung 333 (1001071587)

Keller, Max (1770-1855) [419]

Aloysi bitt für uns, op. [158/1] - F-Dur

V (2), org

Weiterer Titel: Empfindungen vor dem Bildnisse des heiligen Aloysius. Auswahl

[autograph sketches, p.1, at left:] N. 1 [at the end:] Altötting 24. Sept. 845.

① Autograph 1845-09-24

Partitur: p. 1; 25 x 32 cm

② Autograph [ca. 1845-1846]

Partitur: p.2-3

③ Abschrift with autograph annotations [1846-1850]

Partitur: p.2-3 and 2 Stimmen: S, A (p. 2-3, 2-3)

Nur die Titelaufschrift auf dem Umschlag der Partitur ist autograph.

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Aloysi bitt für uns



Insgesamt 6 Textstropfen.

RISM-ID: 1001079037

D-AÖhk 238

→ In Sammlung 360 (1001079029)

Keller, Max (1770-1855) [420]

Aloysi hoch erhoben, op. [158/5] - D-Dur

V, org

Weiterer Titel: Empfindungen vor dem Bildnis-
se des heiligen Aloysius. Auswahl
[*autograph sketches, p. 1, at left:*] 5. [*at the end:*]
7 ten Febr. 846.

① Autograph 1846-02-07

Partitur: p. 1; 35,5 x 22 cm

② Autograph [1846]

Partitur: p.10-11

③ Abschrift with autograph annotations [1846-1850]

Partitur: p.10-11 and 1 Stimme: S (p. 10-11)

Nur die Titelaufschrift auf dem Umschlag der Partitur ist autograph.

1.1.1 org, *Mässige Bewegung*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Aloysi hoch erhoben



Insgesamt 5 Textstropfen.

Es gibt zwei Vertonungen dieses Textes in dieser Sammlung, hier als Nr. 5 mit nur 5 Strophen und dort als Nr. 2 mit 6 Strophen, die dortige dritte Strophe fehlt hier.

RISM-ID: 1001079046

D-AÖhk 238

→ In Sammlung 360 (1001079029)

Keller, Max (1770-1855) [421]

Aloysi hoch erhoben, op. [158/2] - F-Dur

V (2), org

Weiterer Titel: Empfindungen vor dem Bildnis-
se des heiligen Aloysius. Auswahl
[*autograph sketches, p.2, at left:*] N. 2 [*at the end:*]
den 25 ten Sept. 845.

① Autograph 1845-09-25

Partitur: p. 2; 25 x 32 cm

② Autograph [ca. 1845-1846]

Partitur: p.4-5

③ Abschrift with autograph annotations [1846-1850]

Partitur: p.4-5 and 2 Stimmen: S, A (p. 4-5, 4-5)

Nur die Titelaufschrift auf dem Umschlag der Partitur ist autograph.

1.1.1 org, *Mäßig*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Aloysi hoch erhoben



Insgesamt 6 Textstropfen.

Es gibt zwei Vertonungen dieses Textes in dieser Sammlung, hier als Nr. 2 mit 6 Strophen und als Nr. 5 mit dort 5 Strophen. Die hier aufgeführte 3 Strophe fehlt dort..

RISM-ID: 1001079040

D-AÖhk 238

→ In Sammlung 360 (1001079029)

Keller, Max (1770-1855) [422]

Als einst im Angstgebete Herr deine Seele rang,

op. 74/4 - Es-Dur

V (2), Coro, org

[all parts, at right:] Nro: 4.

① Abschrift

4 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p. 5-7, 5-7, 5, 5)

Zu Beginn S und A "solo".

org part missing

1.1.1 S solo, *Langsam*, Es-Dur

Als einst im Angstgebete Herr deine Seele rang und immer heisser flehte



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079958

D-AÖhk 252

→ In Sammlung 357 (1001079949)

Keller, Max (1770-1855) [423]

An Maria die Demutsvolle, op. 109/4 - F-Dur

V (2), orch, org

[p. 13, heading:] *Lied für 2 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Viol. 2 Flöten, 2 Hörner, | Viola und Orgel von M. Keller. | An Maria die Demuthsvolle [at left:] Nro 4. [at the tail:] Maria die Demuthsvolle 4 Strophen*

① Autograph 1828-08-06

Partitur: 4 p. [p.13-16]

Dasselbe Wasserzeichen wie die vorhergehende Partitur davor, siehe für eine Abbildung RISM ID 1001080015.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Langsam*, F-Dur



1.1.2 T solo, F-Dur

Wir unter niederen Gesträuchen die Palme schön sich hebt empor



Zu Beginn der Partitur ist "4 Strophen" angegeben, es ist aber nur die erste Strophe unterlegt vorhanden.

RISM-ID: 1001080020

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [424]

An Maria die Demutsvolle, op. 109/4 - F-Dur

V (2), orch, org

[dust cover title:] *An Maria die Demutsvolle | Lied | für Tenor und Bass, 2 Violine, Viola und | Orgel obligat; 2 Flöten und 2 Hörner in F, | von | M. Keller. | [at the tail at right:] Nro 4.*

① Autograph [1828]

keyboard Partitur: 3 p. and 10 Stimmen: T, B (3, 3): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1): fl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1 p.); 35 x 24 cm

Dasselbe Wasserzeichen wie die Partitur unter AÖhk 254.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Langsam*, F-Dur



1.1.2 T solo, F-Dur

Wir unter niederen Gesträuchen die Palme schön sich hebt
empor



Die Partitur zu diesem Stück unter AÖhk 254
(RISM ID 1001080020).

Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001085474

D-AÖhk 344

Keller, Max (1770-1855) [425]

An Maria die Gott ergebene, op. 109/5 - D-Dur
V, orch, org

[p. 17, heading:] Nro 5. An Maria die Gott ergebene.
Von Max Keller. | Lied für Sopran oder Tenor
Stimme 2 Viol. 2 Flöten, 2 Hörner Viola und Orgel

① Autograph 1828-08-08

Partitur: 4 p. [p.17-20]

Dasselbe Wasserzeichen wie die vorhergehende
Partitur davor, siehe für eine Abbildung RISM ID
1001080015.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]

1.1.1 vl 1, *In mässiger Bewegung*, D-Dur



1.1.2 S solo, D-Dur

Zu wandeln stets nach Gottes Willen



Am Ende der Partitur ist "4 Strophen" ange-
geben, es ist aber nur die erste Strophe unterlegt
vorhanden.

RISM-ID: 1001080038

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [426]

An Maria die Gott ergebene, op. 109/5 - D-Dur
V, orch, org

[dust cover title:] An Maria die Gott ergebene |
Lied in D. | für eine Sopran oder Tenor -Stimme, mit
| 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Hörner | und | Or-
gel | von | M. Keller. | [at the tail at right:] Nro 5.
[added with pencil by later hand: "op. 109 Nr. 5 |
1828"]

① Autograph [1828]

keyboard Partitur: 3 p. and 9 Stimmen: S (T) (2):
vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1): fl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2
(1, 1 p.); 35 x 22 cm

Fast alle Stimmen mit demselben Wasserzeichen wie
unter AÖhk 344, nur der Klavierauszug mit der "13",
für weitere Abbildungen dazu siehe AÖhk 349 (RISM
ID 1001085613).

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]; IET
[countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *In mässiger Bewegung*, D-Dur



1.1.2 S (T), D-Dur

Zu wandeln stets nach Gottes Willen



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001085640

D-AÖhk 353

Keller, Max (1770-1855) [427]

An Maria die Jungfrau, op. 109/2 - C-Dur

V (2), orch, org, timp

[p. 5, heading:] Nro 2. An Maria die Jungfrau

① Autograph 1828-08-02

Partitur: 4 p. [p.5-8]

Dasselbe Wasserzeichen wie die vorhergehende Partitur davor, siehe für eine Abbildung RISM ID 1001080015.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Langsam mit Würde*, C-Dur



1.1.2 T solo, C-Dur

So rein von Sünden und von Mängeln hat dich geschaffen
Gottes Hand



Am Ende der Partitur ist "4 Strophen" angegeben, es ist aber nur die erste Strophe unterlegt vorhanden.

Ein weiteres Exemplar findet sich unter AÖhk 316 (RISM ID 1001082374).

RISM-ID: 1001080018

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [428]

An Maria die Jungfrau, op. 109/2 - C-Dur

V (2), orch, org, timp

[dust cover title:] An Maria die Jungfrau. | Lied in C. | für Tenor und Bass, mit Begleitung von | 2 Violinen, 2 Klarinetten und 2 Trompetten, Pauken, | Viola und Orgel | von | Max Keller. [at right:] Nro 2. [with pencil added by later hand: "op. 109 Nr. 2 | 1828"]

① Autograph [1828]

12 Stimmen: T, B (3, 3): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): cl 1, 2 (1, 1): tr 1, 2 (1, 1): timp (1): org with text, org (3, 1 p.); 35 (32) x 22 (24,5) cm

Das etwas breitere Format hat nur die org with text-Stimme. Diese Stimme hat auch als einzige eine "13" als Wasserzeichen, mit Sicherheit die Gegenmarke zu "JET". Alle anderen Stimmen und der Umschlag tragen "JET" als kursive Initialen mit einem Stern als Gegenmarke als Wasserzeichen. Auf dem Umschlag zusätzlich in der einen unteren Ecke ein "W" und in der anderen eine "3".

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Langsam mit Würde*, C-Dur



1.1.2 T solo, C-Dur

So rein von Sünden und von Mängeln hat dich geschaffen
Gottes Hand



Am Ende der Partitur ist "4 Strophen" angegeben, es ist aber nur die erste Strophe unterlegt vorhanden. Ein weiteres Exemplar findet sich unter AÖhk 254 (RISM 1001080018).

RISM-ID: 1001082374

D-AÖhk 316

Keller, Max (1770-1855) [429]

An Maria die Leidende, op. 109/7 - Es-Dur

V (2), orch, org

[p. 25, heading:] *An Maria die Leidende. | Lied für 2 Singstimmen, 2 Viol. Viola 2 Klariettes [!], 2 Hörner und Orgel | von Keller. [at left:] Nro 7.*

① Autograph 1828-10-03

Partitur: 3 p. [p.25-27]; 33,5 x 20,5 cm

Das Wasserzeichen ist mit Sicherheit erkennbar, wenn auch das Gegenzeichen "F" auf der Abbildung kaum erkennbar, ist es unzweifelhaft.

Wasserzeichen: P | IET [in a heart; countermark:] F

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Langsam*, Es-Dur



1.1.2 T solo, Es-Dur

Maria weint der Wehmut Tränen



Die Singstimmen sind zu Beginn mit "Tenor" und "Bass" bezeichnet, trotz der G-2-Schlüsselung in der Partitur.

RISM-ID: 1001080052

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [430]

An Maria die Leidende, op. [109/7] - Es-Dur

V (2), orch, org

[dust cover title:] *An Maria die Leidende. | Lied in Es. | für eine Tenor und Bass-Stimme, begleitet | von 2 Violinen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in Es, | Viola und Orgel, | von | Max Keller. [at the tail at right:] Nro 7.*

① Autograph [ca. 1828]

1 Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: T, B (3, 3): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1 p.); 32 (34,5) x 25 (21,5) cm

Die Klarinetten und Hörner fehlen, die Stimmen ha-

ben das schlankere Maß (34,5 x 21,5 cm).

Auf dem Umschlag das Wasserzeichen "JSP" mit nur schwach erkennbaren Blumen als Gegenzeichen, auf den Stimmen "J.E.T." mit einem Stern als Gegen- und verschiedenen Beizeichen "2" und "W" oder einer "3". Auf der Partitur nur ein "IET" vorhanden, vermutlich mit "13" als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star with "2" at the bottom and "W"]; J.E.T. [italics; countermark: star with "3"]; IET; JSP [countermark: flowers]

1.1.1 vl 1, *Langsam und sanft*, Es-Dur



1.1.2 T solo, Es-Dur

Maria weint der Wehmut Tränen



Insgesamt 4 Textstrophen.

Eine Partitur liegt unter der Signatur AÖhk 254 (RISM ID 1001080052).

Auf dem Umschlagtitelblatt mit Bleistift von späterer Hand "op. 109 Nr. 7" und "1828".

RISM-ID: 1001080526

D-AÖhk 268

Keller, Max (1770-1855) [431]

An Maria die Mutter Jesu, [op. 109/6]; KelK p. 13 - D-Dur

T, orch, org

[dust cover title:] *An Maria die Mutter Jesu | Lied in D. | für | eine Tenor-Stimme, begleitet mit 2 Violinen, | 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken, Viola und Orgel | von | Max Keller. | [at the tail, at right:] Nro. 6*

① Autograph [1828]

11 Stimmen: T (2): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org, org
and S (1, 2): ob 1, 2 (1, 1): tr 1, 2 (1, 1): timp (1 p.);
35 x 22 cm

Auf dem Schutzumschlag und allen Stimmen das
Wasserzeichen "JET" mit Stern als Gegenzeichen,
auf der org mit Gesang-Stimme "IET"

Wasserzeichen: IET ; J.E.T. [countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 T, *Langsam mit Würde*, D-Dur



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001077474

D-AÖhk 186

Keller, Max (1770-1855) [432]

An Maria die Mutter Jesu, op. 109/6 - D-Dur

V, orch, org, timp

[p. 21, heading:] *Nro 6. An Maria die Mutter Jesu.*
/ *Lied für Tenor solo 2 Vll. Viola. 2 Ob. 2 Cla. Timp*
e l'Organo di Max Keller.

① Autograph [1828]

Partitur: 4 p. [p.21-23]

Das Wasserzeichen weicht leicht aber eindeutig von
den in den vorherigen 5 Nummern ab, siehe dort für
eine Abbildung RISM ID 1001080015.

Wasserzeichen: [star, countermark:] J.E.T.

1.1.1 vl 1, *Maestoso*, D-Dur



1.1.2 T solo, D-Dur

Dich hob der große Herr der Heere



Am Ende der Partitur ohne die vorherig übliche
Angabe von Strophen.

RISM-ID: 1001080044

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [433]

An Maria die Sterbende, op. 109/8 - C-Dur

V (2), orch, org

[p. 29, at left:] *Nro. 8 [heading:] Lied an Maria die*
Sterbende. für Tenor und eine Bass-Stime, | mit Be-
gleitung 2 Violinen 2 Flöten, 2 Hörner in C Basso,
Viola u Orgel | von M Keller.

① Autograph 1828-12-23

Partitur: 3 p. [p.29-31]; 35 x 20,5 cm

Das Wasserzeichen ist mit Sicherheit erkennbar

Wasserzeichen: JSP [italics; countermark:
flowers]

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, C-Dur



1.1.2 T solo, C-Dur

Dein Ende naht mit frommem Triebe verlangest du bei
Gott zu sein



Die Singstimmen sind zu Beginn mit "Tenor"
und "Bass" bezeichnet.

RISM-ID: 1001080062

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855)

[434]

An Maria die Sterbende, [op. 109/8]; KelK p. 13
- D-Dur

V (2), orch, org

Weiterer Titel: An Maria die Sterbende

[dust cover title:] *An Maria die Sterbende | Lied in C. | für | eine Tenor und Bass-Stimme, mit Begleitung | von 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Hörner, Viola | und Orgel | von | Max Keller. | [at the tail, at right:] Nro. 8*

① Autograph [1828]

11 Stimmen: T, B (2, 2): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): fl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1): org, org and S (1, 2 p.); 35 x 22 cm

Auf dem Schutzumschlag das Wasserzeichen "JET" mit einer Fichte als Gegenzeichen, auf den Instrumental und einer Singstimme "JET" mit Stern als Gegenzeichen, auf der anderen Singstimme das Bayrischen Wappen mit "JET" und dem Medaillon mit dem Porträt Max Josephs. Auf der org-Stimme mit Gesang nur die Buchstaben "IET"

Wasserzeichen: IET ; J.E.T. [countermark: star]; J.E.T. [countermark: pine-tree]; [coat of arms of Bavaria] J.E.T. [medaillon portrait and:] KOENIG MAX JOSEPH VON BAYERN

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior; Maximilian Joseph I., König von Bayern

1.1.1 T, *Sehr langsam*, C-Dur

Dein Ende naht mit frommem Triebe



RISM-ID: 1001077453

D-AÖhk 185

Keller, Max (1770-1855)

[435]

An Maria die Triumphierende, op. 109/9 - F-Dur
V (2), orch, org[p. 33, at left:] Nro. 9 [heading:] *An Maria die Triumphierende. Lied für eine Tenor und Bass-Stimme, mit | Begleitung 2 Violinen 2 Klarinetten, 2 Hörner, Viola und Orgel. v. M Keller.*

① Autograph 1829-01-09

Partitur: 3 p. [p.33-35]; 35 x 20,5 cm

Das Wasserzeichen ist mit Sicherheit erkennbar, für eine Abbildung allerdings zu schwach, siehe dafür vorhergehende Handschrift unter RISM ID 10001080062.

Wasserzeichen: JSP [italics; countermark: flowers]

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur

1.1.2 S solo, F-Dur

Nun ruhest du Hochgebenedeite



Die Singstimmen sind im Titel mit "Tenor" und "Bass" bezeichnet. In der Partitur sind sie aber mit C-1 und C-3, also für Sopran und Alt geschlüsselt! Zu Beginn sind ebenso zwei "Fagot"-Stimmen benannt, die in der Titelei nicht aufgeführt werden. Diese sind zudem "Solo" eingesetzt!

RISM-ID: 1001080067

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855)

[436]

An Maria die Triumphierende, op. 109/9 - F-Dur
V (2), orch, org

[dust cover title:] *An Maria die Triumphirende. | Lied in F. | für eine Tenor und Bass-Stĩme, mit Begleitung | von 2 Violinen, 2 Fagötten, 2 Hörner, Viola | und Orgel. | von | Max Keller. [at the tail at right:] Nro. 9 [with pencil by later hand: "op. 109 Nr. 9 | 1829"]*

❶ Autograph 1829-01-09

11 Stimmen: T, B (3, 3): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org, org with text (1, 3): fag 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1 p.); 35 (32) x 22 (24)cm

Das erste Maß ist für alle Stimmen mit Ausnahme der org with text-Stimme, diese hat auch als einzige das Wasserzeichen "IET".

Wasserzeichen: JET [italics between 2 medallions one with coat of arms of royal Bavaria the othe with the portrain of kin Max Joseph]; IET
Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 T solo, F-Dur

Nun ruhest du Hochgebenedeite



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001081067

D-AÖhk 291

Keller, Max (1770-1855) [437]

An Maria die Tugendreiche, op. 109/3 - C-Dur

V, orch, org

[p. 9, heading:] Nro 3. *An Maria die Tugendreiche*

❶ Autograph 1828-08-10

Partitur: 4 p. [p.9-12]

Dasselbe Wasserzeichen wie die vorhergehende Partitur davor, siehe für eine Abbildung RISM ID 1001080015.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Etwas langsam*, G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

Maria deine Unschuld Zierde erhöht noch der Tugend Glanz



Insgesamt 4 Textstrophen. Ein kompletter Stimmensatz liegt unter der Signatur AÖhk 264 (RISM ID 1001080447).

RISM-ID: 1001080019

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [438]

An Maria die Tugendreiche, op. [109/3] - C-Dur
T, orch, org

[dust cover title:] *An Maria die Tugendreiche. | Lied in G. | für Tenor, 2 Violinen, Viola und Orgel obligat, | 1 Föte [!], 1 Fagott und 2 Hörner aber ad libitum. | von | Max Keller. [at the tail at right:] Nro 3.*

❶ Autograph [ca. 1828]

1 Partitur and 9 Stimmen: T (3): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1): fl, fag (1, 1): cor 1, 2 (1, 1 p.); 32 (34,5) x 25 (21,5) cm

Die Stimmen haben das schlankere Maß (34,5 x 21,5 cm)

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star with "2" at the bottom and "W"]

1.1.1 vl 1, *Etwas langsam*, G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

Maria deine Unschuld Zierde erhöht noch der Tugend
Glanz



Insgesamt 4 Textstrophen.

Eine Partitur liegt unter der Signatur AÖhk 254
(RISM ID 1001080019).

Auf dem Titelblatt mit Bleistift von späterer
Hand "op. 109 Nr. 3" und "1828".

RISM-ID: 1001080447

D-AÖhk 265

Keller, Max (1770-1855) [439]

An den Schnupftabak, op. 37/6

V (4)

[on cover:] No. 6 An den Schnupftaback. 4 Män-
nerstimen

① Possible autograph manuscript
text document

Nur der Umschlag mit den Liedtitel ist vorhan-
den! Für weitere Informationen siehe D-Mbs,
Mus.ms. 4373.

RISM-ID: 1001077585

D-AÖhk 199

→ In Sammlung 362 (1001077576)

Keller, Max (1770-1855) [440]

An maria die Mutter Gottes, op. [65/8] - B-Dur

V (3), org

[at the top in the middle:] Nro 8. 1te Abthei-
lung.[title:] An Maria, die Mutter Gottes | Lied für
| eine Singstimme und Orgel obligat, | 2te und 3te
Singstimme aber ad libitum. | von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar.
Für eine Abbildung siehe die damit zusammenhän-
gende Sammlung unter AÖhk 253.

Wasserzeichen: JET

1.1.1 V coro, *Langsam*, B-Dur

Maria engelmild der Unschuld reines Bild



Insgesamt 4 Textstrophen.

Weitere Lieder derselben Aufmachung und des-
selben op. 65 in der Sammlung unter AÖhk 253
(RISM ID 1001079975).

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001080454

D-AÖhk 266

Keller, Max (1770-1855) [441]

Andante - G-Dur

org

[both parts, p. 10 at left:] 4.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 10, 10)

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur



RISM-ID: 1001081247

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855) [442]

Andante innocentemente - G-Dur

org

[both parts, p. 18 at left:] 10.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 18-19, 18)

1.1.1 org, *Andante innocentemente*, G-Dur



RISM-ID: 1001081257

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855) [443]

Andante moderato - G-Dur

org

[both parts, at the beginning at left:] 12.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 22-23, 20-21)

1.1.1 org, *Andante moderato*, G-Dur

RISM-ID: 1001081261

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855) [444]

Angelus suis Deus mandavit - C-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning at left:] Offertorium

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): org (2-3)

1.1.1 S, *Allabreve*, C-Dur

Angelus suis Deus mandavit



RISM-ID: 1001071893

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [445]

Angelus suis Deus mandavit - C-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning at left:] Offertorium

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): vl, vla 1, 2 (11, 1, 1): org (1-2)

1.1.1 S, *Allabreve*, C-Dur

Angelus suis Deus mandavit



RISM-ID: 1001071925

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [446]

Arietta - F-Dur

winds

[heading:] Arietta

① Autograph [1820-1840]

Partitur: 3 p.; 36 x 22 cm

Das Wasserzeichen mit Gegenzeichen ist nur schwach erkennbar, aber es handelt sich mit ziemlicher Sicherheit um das Papier aus Trexlers Papiermühle in Raitenhaslach. Dasselbe Papier fand für AÖhk 167 Verwendung.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics, countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 cl 1, *Arietta*, F-Dur

RISM-ID: 1001076901

D-AÖhk 167

Keller, Max (1770-1855) [447]

Asperges me - F-Dur

V (3), org

[score and parts, heading:] *Asperges me*

① Abschrift

Partitur: p.2-3 and 3 Stimmen: S, A,, B (p. 1, 1, 1)

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Domine hysopo et mundabor



RISM-ID: 1001071018

D-AÖhk 005

→ In Sammlung 301 (1001071011)

Keller, Max (1770-1855)

[448]

Auch Rosen welken und verschwinden, op. 72/12 - C-Dur

V (4), orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: XII. | Todtenlied für eine oder zwey [!] Singstimen und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Auf einen Bruder oder Schwester

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 9 Stimmen: V 2, T, B (p. 1-2, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (6, 6, 6, 6): cor 1 and 2 (4): org (6)

1.1.1 org, *Langsam und traurig*, F-Dur

1.1.2 V, F-Dur

Auch Rosen welken und verschwinden



Insgesamt 4 Textstrophen.

Im Titel sind nur 2 Singstimmen angegeben, es liegen aber noch eine T- und eine B-Stimme bei.

RISM-ID: 1001082632

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855)

[449]

Auch Rosen welken und verschwinden, op. 72/12 - C-Dur

V (4), orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: 12. | Todtenlied für eine oder zwey Singstimen und Orgel in Musik gesetzt | von Max: Keller. | Auf einen Bruder oder Schwester

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (6, 6, 6, 6): cor 1 and 2 (4): org (6)

1.1.1 org, *Langsam und traurig*, F-Dur

1.1.2 V, F-Dur

Auch Rosen welken und verschwinden



Insgesamt 4 Textstrophen.

Im Manuskript AÖhk 326 sind 4 Singstimmen eingesetzt.

RISM-ID: 1001082679

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855)

[450]

Auf Brüder kommt und eilt - D-Dur

S (2), Coro, orch, org

[score, p.1, heading:] Cantate, a 4 Voci 2 Violini 2 Viole 2 Oboi 2 Flauti, 2 Clarini 2 Corni Timpani col Basso | di Max Keller

① Autograph 1805-08-04

Partitur: 34 p.; 33 x 25 cm

Ein Wasserzeichen ist kaum auszumachen, vielleicht wein "IET" aber auch das nur als vage Vermutung.

1.1.1 vl 1, [Overture], D-Dur

1.2.1 S, *Recitativo*, D-Dur

Auf Brüder kommt und eilt

1.3.1 S coro, *Chorus*, D-Dur



1.4.1 S, *Nro 4*, G-Dur
O wie groß ist deine Güte



1.5.1 S, *Nro. 5*, D-Dur
Glücklich sind wir durch dich alle



1.6.1 S 1, *Nro 6*, A-Dur
Sieh den Strom der heißen Tränen



1.7.1 S coro, *Nro 7*, D-Dur
Stimmt alle freudig an ruft jauchzend alle Vivat Maximilian



RISM-ID: 1001076942
D-AÖhk 168

Keller, Max (1770-1855) [451]
Auf Bürger singt erfreut, op. [31]; op. [40] - D-Dur
T, Coro, orch, org
Weiterer Titel: Huldigungscantate
[cover title, parts:] *Cantatina bey der Huldigungm in Mühlendorf | aufgeführt. | a 4 Voci, 2 Violini 2 Flauto Trav. obb, 2 Clarini, 2 Corni | Alto viola, Timpani e Basso | di | MKeller. [added by later hand with pencil: "op. 40"]*

① Autograph [1802]

Partitur: 4p.; 31 x 24 cm

Die Partitur enthält nur den Beginn der Kantate.

② Autograph [1802]

13 Stimmen: Coro: S, A, Solo and Coro T, Coro B (2, 2, 2, 5): vl 1, 2, vla, b (5, 5, 5, 5): fl 1, 2 (4, 3): cino 1, 2 (3, 3): timp (2 p.); 25 x 33 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 fl 1, *Recitativo*, D-Dur

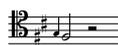


1.1.2 fl 1, D-Dur



1.1.3 T, D-Dur

Auf Bürger singt erfreut zu Maxens Dank und Ehr



1.2.1 S coro, *Chor[us]*, D-Dur

Triumph nun kam der goldne Fried'



1.3.1 T, *Aria*, G-Dur

Wir lagen so ganz isoliert in einem fremden Land



1.5.1 S coro, *Chorus*, D-Dur

Laßt Brüder eure Stimmen schallen



Ein Textdokument liegt unter D-MhSA, MA 39123, f.42-43. Dort auch das Aufführungsdatum in Mühldorf am Inn, den 2. 12. 1802.

Maximilian Joseph I., König von Bayern (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001076969

D-AÖhk 169

Keller, Max (1770-1855) [452]

Auf Sion dein Verlangen - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p.2, heading:] *3 ter Sonntag im Advent.*

① Abschrift

Partitur: p.2

1.1.1 V, [without tempo], G-Dur

Auf Sion dein Verlangen



Nur eine Textstrophe

RISM-ID: 1001076571

D-AÖhk 157

→ In Sammlung 349 (1001076563)

Keller, Max (1770-1855) [453]

Auf Sion dein Verlangen - G-Dur

V (4), winds, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p.1, heading:] *Advent-Lied für 4 Singstimmen und Orgel, mit willkürlicher Begleitung von Alt, Tenor, Bass, 1 Flöte und 2 Hörner | von Max Keller | Nro 39.*

① Autograph 1806-12-19

Partitur: 4 p.; 26 x 35 cm

② Abschrift 1808

7 Stimmen: S, A, T, B (2, 1, 1, 1): org (2): fl (1): cor 1 and 2 (1 p.); 32 x 24 cm

1.1.1 org, *Un poco andante*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Auf Sion dein Verlangen



Insgesamt 3 Textstrophen.

Olim: 39

RISM-ID: 1001077003

D-AÖhk 170

Keller, Max (1770-1855) [454]

Auf Sion dein Verlangen - G-Dur

V (4), winds, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover title:] *Advent-Lied in G | für | 4 Singstimmen und Orgel, mit willkürli. Begleitung von Flöte und 2 Hörner. | von | Max Keller | [at the top at right:] Nro 33.*

① Autograph [1806-1808]

7 Stimmen: S, A, T, B (4, 2, 2, 2): org (3): fl (1): cor 1, 2 (1 p.); 32 x 24 cm

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

1.1.1 org, *Un poco andante*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Auf Sion dein Verlangen



Insgesamt 7 Textstrophen.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: 33

RISM-ID: 1001077078

D-AÖhk 171

Keller, Max (1770-1855) [455]

Auf wandelt als die Weisen - B-Dur

V, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p.2, heading:] 3 ter Sonntag im Advent.

① Abschrift

Partitur: p.2

1.1.1 V, [without tempo], B-Dur

Auf wandelt als die Weisen



Nur eine Textstrophe

RISM-ID: 1001076569

D-AÖhk 157

→ In Sammlung 349 (1001076563)

Keller, Max (1770-1855) [456]

Aufruf an die göttliche Gnadenmutter in Altötting - F-Dur

V (2), org

[cover title:] Aufruf | an die göttliche Gnaden Mutter in Altötting | für 2 Singstimmen und Orgelbegleitung | von M. Keller.

① Autograph [ca. 1840]

2 Partiturs: 3, 2 p.; 32 x 25 cm

Nur die Gegenmarke "13" ist vorhanden, für Abbildungen siehe AÖhk 349 (RISM ID 1001085613).

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 V 1, *Etwas langsam*, F-Dur

Wunderschön prächtige hilfreich und mächtige himmlische Königin Mutter und Frau



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001085633

D-AÖhk 351

Keller, Max (1770-1855) [457]

Ave Maria - Es-Dur

V (4), Coro, org

[p.1, heading:] Ave Maria a 4 Voci e l'Organo di Max Keller.

① Autograph [1800-1820]

Partitur: 4 p.; 33 x 25 cm

1.1.1 org, [without tempo], Es-Dur

1.1.2 T solo, Es-Dur

Gegrüßet seist du Maria



1.1.3 S coro, Es-Dur

Heilige Maria Mutter Gottes



Die lateinische Text ist mit Bleistift hinzugefügt. Im Notentext sind "S.[olo]" und "T.[utti]"-Angaben vorhanden.

Olim: 33

RISM-ID: 1001077090

D-AÖhk 173

Keller, Max (1770-1855) [458]

Ave Maria gratia plena - C-Dur

V, org

[A part, p. 1, at the beginning:] II

① Abschrift

1 Stimme: A (B) (p. 1)

1.1.1 A (B), *Andante moderato*, C-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071038

D-AÖhk 006

→ In Sammlung 369 (1001071032)

Keller, Max (1770-1855)

[459]

Ave Maria gratia plena - C-Dur

V (2) org

[both parts, at the beginning:] Nro. 5

① Abschrift

1 Stimme: S, (T), A (B) (p. 2, 3)

1.1.1 S (T), *Andante*, C-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071044

D-AÖhk 006

→ In Sammlung 369 (1001071032)

Keller, Max (1770-1855)

[460]

Ave Maria gratia plena - C-Dur

V (4), org

[score and parts, at the beginning:] No. I Ave Maria

① Abschrift

Partitur: p.2-4 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S, *Moderato*, C-Dur

Ave Maria gratia plena



1.1.2 org, C-Dur



RISM-ID: 1001071056

D-AÖhk 007

→ In Sammlung 354 (1001071053)

Keller, Max (1770-1855)

[461]

Ave Maria gratia plena - C-Dur

V (4), org

[score and parts, at the beginning:] No. III Ave Maria

① Abschrift

Partitur: p.7-9 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p. 3, 3, 3, 3)

1.1.1 S, *Andante moderato*, C-Dur

Ave Maria gratia plena



1.1.2 org, C-Dur



RISM-ID: 1001071058

D-AÖhk 007

→ In Sammlung 354 (1001071053)

Keller, Max (1770-1855)

[462]

Ave Maria gratia plena - C-Dur

V (4), org

[title, at the beginning:] Nr. 5

① Autograph 1799-01-22

Partitur

1.1.1 S, *Andante*, C-Dur

Ave Maria gratia plena



Am Ende von Nr. 5 die Daten "22.Jan.[1]799"

RISM-ID: 1001071100

D-AÖhk 008

→ In Sammlung 374 (1001071096)

Keller, Max (1770-1855)

[463]

Ave Maria gratia plena - C-Dur

V (4), org

[org part, title page:] Ave Maria in C | a | 4 Voci e L'Organo solo | di | Mass. Keller.

① Autograph [1824]

Partitur: 3p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1p.); 23 x 32 cm

1.1.1 S, *Moderato*, C-Dur

Ave Maria gratia plena



Mutmaßlich ist es das zweite aus den vier "Ave Maria" des op. 98, siehe KelK p.12, hier allerdings nur mit Singstimmen und Orgelbegleitung besetzt..

RISM-ID: 1001071134

D-AÖhk 010

Keller, Max (1770-1855) [464]

Ave Maria gratia plena - D-Dur

V (4), org

[title, at the beginning:] Nr. 2

① Autograph 1799-01-19

Partitur

1.1.1 S, [without tempo], D-Dur

Ave Maria gratia plena



Am Ende von Nr. 2, 3 und 4 jeweils die Daten "Seeon, d. 19.1.[17]99"

RISM-ID: 1001071097

D-AÖhk 008

→ In Sammlung 374 (1001071096)

Keller, Max (1770-1855) [465]

Ave Maria gratia plena, op. [119/1] - E-Dur

V (4), org

[p.4, at right:] Ave Maria II.

① Abschrift

Partitur: p.4-5

1.1.1 org, *Adagio assai*, E-Dur



1.1.2 S, E-Dur

Ave Maria gratia plena



Die Singstimmen fehlen, sind aber in der Org-Stimme als Stichnoten eingetragen. Auf der alten Karteikarte ist vermerkt, dass es sich um die Nr. 1 aus dem op. 119 handelt.

Olim: XXI/7

RISM-ID: 1001071104

D-AÖhk 009

→ In Sammlung 355 (1001071101)

Keller, Max (1770-1855) [466]

Ave Maria gratia plena - Es-Dur

V (4), org

[score and parts, at the beginning:] No. IV Ave Maria

① Abschrift

Partitur: p.10-12 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p. 4, 4, 4, 4)

1.1.1 S, *Adagio*, Es-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071061

D-AÖhk 007

→ In Sammlung 354 (1001071053)

Keller, Max (1770-1855) [467]

Ave Maria gratia plena - Es-Dur

V (4), org

[title, at the beginning:] Nr. 3

① Autograph 1799-01-19

Partitur

1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur

Ave Maria gratia plena



Am Ende von Nr. 2, 3 und 4 jeweils die Daten "Seeon, d. 19.1.[17]99"

RISM-ID: 1001071098

D-AÖhk 008

→ In Sammlung 374 (1001071096)

Keller, Max (1770-1855)

[468]

Ave Maria gratia plena - Es-Dur

V (4), orch, org

[*dust cover, title:*] Ave Maria | in Es dur | 4 Singstimmen | 2 Violinen, | Viola, Violon, | 2 Klarinetten B oblig. | 2 Hörner oblig. und | Orgel | comp | von Max Keller | Eigentum der Altöttinger Capelle.

① Autograph [1824-1826]

13 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 2): org (1): cl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1p.); 35 x 27 cm

Die vlne-Stimme ist etwas kleiner und dürfte etwas später hinzugeschrieben worden sein.

1.1.1 vl 1, *Adagio assai*, Es-Dur

1.1.2 S, Es-Dur

Ave Maria gratia plena



Auf dem Umschlagtitel oben mit derselben Tinte wie der Titel: "No. 31/II" und am unteren Rand mit blauem Kreidestift "XXI 31".

Mutmaßlich ist es das vierte aus den vier "Ave Maria" des op. 98, siehe KelK p.12.

Olim: 31/II; XXI/31

RISM-ID: 1001071141

D-AÖhk 011

Keller, Max (1770-1855)

[469]

Ave Maria gratia plena, op. [121/1] - Es-Dur

V (4), orch, org

[*all parts, at the beginning:*] I.

① Autograph

Partitur: p.2-4 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1)

② Abschrift

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p.1, 1, 1, 1)

1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur

Ave Maria gratia plena



Die Streicherstimmen sind später hinzugefügt.

Olim: 15; XXI/15

RISM-ID: 1001071151

D-AÖhk 012

→ In Sammlung 302 (1001071149)

Keller, Max (1770-1855)

[470]

Ave Maria gratia plena, op. [121/2] - Es-Dur

V (4), orch, org

[*all parts, at the beginning:*] II.

① Autograph

Partitur: p.4-6 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2)

② Abschrift

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p.2, 2, 2, 2)

1.1.1 S, *Adagietto*, Es-Dur

Ave Maria gratia plena



Die Streicherstimmen sind später hinzugefügt.

Olim: 16; XXI/16

RISM-ID: 1001071154

D-AÖhk 012

→ In Sammlung 302 (1001071149)

Keller, Max (1770-1855)

[471]

Ave Maria gratia plena - F-Dur

V (2) org

[*both parts, p. 1, at the beginning:*] III

① Abschrift

1 Stimme: S, (T), A (B) (p. 1-2, 1-2)

1.1.1 S (T), *Andante moderato*, F-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071040

D-AÖhk 006

→ In Sammlung 369 (1001071032)

Keller, Max (1770-1855) [472]

Ave Maria gratia plena - F-Dur

V, org

[*T part, p.3, at the beginning:*] Nro. 6

① Abschrift

1 Stimme: S (T) (p. 3)

1.1.1 S (T), *Andante moderato*, F-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071046

D-AÖhk 006

→ In Sammlung 369 (1001071032)

Keller, Max (1770-1855) [473]

Ave Maria gratia plena - F-Dur

V (4), org

[*score and parts, at the beginning:*] No. II Ave Maria

① Abschrift

Partitur: p.4-7 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p. 2, 2, 2-3, 2)

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Ave Maria gratia plena



1.1.2 org, F-Dur



RISM-ID: 1001071057

D-AÖhk 007

→ In Sammlung 354 (1001071053)

Keller, Max (1770-1855) [474]

Ave Maria gratia plena - F-Dur

V (4), org

[*title, at the beginning:*] Nr. 4

① Autograph 1799-01-19

Partitur

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Ave Maria gratia plena

Am Ende von Nr. 2, 3 und 4 jeweils die Daten
"Seeon, d. 19.1.[17]99"

RISM-ID: 1001071099

D-AÖhk 008

→ In Sammlung 374 (1001071096)

Keller, Max (1770-1855) [475]

Ave Maria gratia plena, op. [119/4] - F-Dur

V (4), org

[*p.8, at right:*] Ave Maria IV.

① Abschrift

Partitur: p.8-9

1.1.1 org, *Adagio*, F-Dur

Die Singstimmen fehlen.

Olim: XXI/9

RISM-ID: 1001071106

D-AÖhk 009

→ In Sammlung 355 (1001071101)

Keller, Max (1770-1855) [476]

Ave Maria gratia plena - G-Dur

V (4), org

[*score and parts, at the beginning:*] No. V Ave Maria

① Abschrift

Partitur: p.12-14 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p. 5, 5, 5, 5)

1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071063

D-AÖhk 007

→ In Sammlung 354 (1001071053)

Keller, Max (1770-1855) [477]

Ave Maria gratia plena, op. [119/2] - G-Dur

V (4), org

[p.2, at right:] Ave Maria I.

① Abschrift

Partitur: p.2-3

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur

Die Singstimmen fehlen, auf der alten Karteikarte ist vermerkt, dass es sich um die Nr. 2 aus dem op. 119 handelt.

Olim: XXI/6

RISM-ID: 1001071102

D-AÖhk 009

→ In Sammlung 355 (1001071101)

Keller, Max (1770-1855) [478]

Ave Maria gratia plena, op. [119/5] - G-Dur

V (4), org

[p.10, at right:] Ave Maria V.

① Abschrift

Partitur: p.10-11

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur

Die Singstimmen fehlen.

Olim: XXI/10

RISM-ID: 1001071109

D-AÖhk 009

→ In Sammlung 355 (1001071101)

Keller, Max (1770-1855) [479]

Ave Maria gratia plena, op. [119/6] - G-Dur

V (4), org

[p.12, at right:] Ave Maria VI.

① Abschrift

Partitur: p.12-13

1.1.1 org, *Adagietto*, G-Dur

Die Singstimmen fehlen.

Olim: XXI/11

RISM-ID: 1001071111

D-AÖhk 009

→ In Sammlung 355 (1001071101)

Keller, Max (1770-1855) [480]

Ave Maria gratia plena, op. [6/8] - G-Dur

V (4), orch, org

[dust cover title:] Ave Maria à | 4: voce | et | Organo. | [at left:] Sigre. di Max Keller | Ex Dono ^ad SS. capellam: [at the top at right:] 1797.

① Autograph 1797

5 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1): org (1p.); 21 x 17 cm

② Abschrift 1875-1899

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1p.); 21 x 17 cm

Die Streicherstimmen sind später hinzugefügt und haben eine wesentlich bewegtere Melodieführung wie die Singstimmen. Es handelt sich also durchaus um ein Arrangement.

1.1.1 S, *Poco andante*, G-Dur

Ave Maria gratia plena



Auf dem Titelblatt verschiedene alte Inventarnummern oder Signaturen. Mit der Schrift, mit der auch das Titelblatt geschrieben ist "No 33/II", oben links zweimal untereinander und auch zweimal durchgestrichen "No. 1054", darunter mit roter Tinte "997/85" und unten rechts mit blauem Kreidestift "Inv. XXI | No 33". Hinter dem Komponistennamen auf dem Titelblatt mit Bleistift "Keller op 6 Nr. 8".

Olim: 33; 33/II; XXI/33; 1054; 997/85

RISM-ID: 1001071179

D-AÖhk 013

Keller, Max (1770-1855) [481]

Ave Maria gratia plena - A-Dur

V (4), org

[score and parts, at the beginning:] No. VI Ave Maria

① Abschrift

Partitur: p.15-17 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p. 6, 6, 6, 6)

1.1.1 S, *Moderato*, A-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071065

D-AÖhk 007

→ In Sammlung 354 (1001071053)

Keller, Max (1770-1855) [482]

Ave Maria gratia plena, op. [119/3] - A-Dur

V (4), org

[p.6, at right:] Ave Maria III.

① Abschrift

Partitur: p.6-7

1.1.1 org, *Moderato*, A-Dur

Die Singstimmen fehlen.

Olim: XXI/8

RISM-ID: 1001071105

D-AÖhk 009

→ In Sammlung 355 (1001071101)

Keller, Max (1770-1855) [483]

Ave Maria gratia plena, op. [6/1] - A-Dur

V (4), orch, org

[dust cover title:] Ave Maria | in A | für | 4 Singstimmen | Violetta, Viola, | Orgel und Violon | comp: | von Max Keller. | Eigentum | der | AltöttingerKapelle.

① Autograph 1794

7 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1): violetta, vla (1, 1): org (1p.); 21 x 17 cm

② Abschrift 1795-1810

1 Stimme: vlne (3p.); 21 x 17 cm

③ Abschrift 1875-1899

4 Stimmen: S (2): vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.); 21 x 17 cm

1.1.1 S, *Andante*, A-Dur

Ave Maria gratia plena



Auf dem Titelblatt alte Inventarnummern oder Signaturen. Mit der Schrift, mit der auch das Titelblatt geschrieben ist oben Mitte "No 41/II", unten links mit blauem Kreidestift "Inv. XXI | No 41". Am oberen Rand mit Bleistift "op 6 Nr. 1".

Olim: 41; 41/II; XXI/41

RISM-ID: 1001071198

D-AÖhk 014

Keller, Max (1770-1855) [484]

Ave Maria gratia plena - A-Dur

V (3), org

[org old No. 46, dust cover title:] Offertorium de B. V. M. in A | Ave Maria. | für | 2 Sopran und Alt oder 2 Tenor und 1 Bass-Stimme | mit | Orgelbegleitung | von | Max Keller

① Autograph [1841]

4 Stimmen: S (T) 1, 2, A (B) (1, 2, 2): org (3p.)

1.1.1 org, *Adagietto*, A-Dur

1.1.2 A, A-Dur

Ave Maria gratia plena



In der ersten Version beginnt der Kanon mit der A-Stimme. in der zweiten mit der S 1-Stimme. Auf dem Titelblatt der ersten Version unten mit blauem Kreidestift "Bd. III/V 46".

Olim: 46; III/V 46

RISM-ID: 1001071203

D-AÖhk 015

→ In Sammlung 303 (1001071206)

Keller, Max (1770-1855) [485]

Ave Maria gratia plena - A-Dur

V (3), org

[org old No. 47, dust cover title:] *Offertorium de B. V. M. in A | Ave Maria. | für | 2 Sopran und Alt oder 2 Tenor und 1 Bass-Stimme | mit | Orgelbegleitung | von | Max Keller*

① Autograph [1841]

4 Stimmen: S (T) 1, 2, A (B) (2, 1, 1): org (3p.)

1.1.1 org, *Adagietto*, A-Dur



1.1.2 S 1, A-Dur

Ave Maria gratia plena



In dieser zweiten Version beginnt der Kanon mit der S 1-Stimme. in der ersten hingegen mit der A-Stimme, siehe den anderen Titel in dieser Collection.

Auf dem Titelblatt dieser zweiten Version unten mit blauem Kreidestift "Bd. III/V 47".

Olim: 47; III/V 47

RISM-ID: 1001071211

D-AÖhk 015

→ In Sammlung 303 (1001071206)

Keller, Max (1770-1855) [486]

Ave Maria gratia plena, op. 141; KelK p.15 - A-Dur

V (3), strings, org

[both dust cover titles:] *Offertorium | in A | de B. Virg. Mar. | á | 2 Soprani, Alto, | 2 Violini, Viola obl. | Orgel und Violon | von | Max Keller. | [at left:] op. 141.*

① Abschrift [1841]

16 Stimmen: S (T) 1 (2x), 2 (2x), A (B) (2x) (2, 2, 2, 2, 1, 1): vl 1 (2x), 2 (2x), vla (2x), cb (2x) (2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2): org (2x) (2, 2p.); 33 x 26 cm

1.1.1 vl 1, *Adagietto*, A-Dur



1.1.2 S 1, A-Dur

Ave Maria gratia plena



In dieser Version ist eine zusätzliche Streicherbegleitung vorhanden.

In zwei identischen Umschlägen liegen zwei komplette Stimmensätze.

Auf dem Titelblatt und vereinzelt Stimmen unten mit blauem Kreidestift "Bd. III/V 45".

Olim: 45; III/V 45

RISM-ID: 1001071246

D-AÖhk 016

Keller, Max (1770-1855) [487]

Ave Maria gratia plena - As-Dur

V (2) org

[S part, at the beginning:] *Nro. 7*

① Abschrift

1 Stimme: S, (T), A (B) (p. 4, 4)

1.1.1 S (T), *Andante*, As-Dur

Ave Maria gratia plena



1.1.2 A (B), As-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071047

D-AÖhk 006

→ In Sammlung 369 (1001071032)

Keller, Max (1770-1855)

[488]

Ave Maria gratia plena - B-Dur

V, org

[T part, p. 1, at the beginning:] Nro. 1

① Abschrift

1 Stimme: S (T) (p. 1)

1.1.1 S (T), *Andante moderato*, B-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071036

D-AÖhk 006

→ In Sammlung 369 (1001071032)

Keller, Max (1770-1855)

[489]

Ave Maria gratia plena - B-Dur

V, org

[A part, p. 2, at the beginning:] IV

① Abschrift

1 Stimme: A (B) (p. 1)

1.1.1 A (B), *Andante moderato*, B-Dur

Ave Maria gratia plena



RISM-ID: 1001071042

D-AÖhk 006

→ In Sammlung 369 (1001071032)

Keller, Max (1770-1855)

[490]

Ave Maria gratia plena, op. [6/6] - B-Dur

V (4), strings, org

[dust cover title:] Ave Maria | in B | für | 4 Singstimmen | Violetta, Viola, | Orgel und Violon | comp: | von Max Keller | [added with pencil: "op. 6 Nr. 6 | Eigenthum | der | Altöttinger Kapelle.

① Autograph 1795

5 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1): violetta, vla, vlne (1, 1, 3): org (1p.); 17 x 22 cm

② Abschrift 1875-1899

1 Stimme: vl 2 (1p.); 14,5 x 22 cm

Die vlne-Stimme dürfte etwas später als die älteren Stimmen geschrieben sein, die vl 2 ist extrem viel später notiert.

1.1.1 S, *Andante*, B-Dur

Ave Maria gratia plena



Auf dem Titelblatt alte Inventarnummern oder Signaturen. Mit der Schrift, mit der auch das Titelblatt geschrieben ist "No 44/II", überschrieben mit blauem Kreidestift "XXI" unten rechts mit blauem Kreidestift "Inv. XXI | No 44".

Olim: 44; 44/II; XXI/44

RISM-ID: 1001071247

D-AÖhk 017

Keller, Max (1770-1855)

[491]

Ave Maria gratia plena - B-Dur

V (4), orch, org

[org, cover title:] Ave Maria in B. | 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti obl. | 2 Corni obl. e L'Organo | di | Mass. Keller.

① Autograph [1824-1826]

12 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (2): cl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1p.); 35 x 27 cm

1.1.1 vl 1, *Adagio*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur
Ave Maria gratia plena



Auf dem originalen, d.h. dem Umschlag der org-Stimme oben mit derselben Tinte wie der Titel: "No. 32/II" und am unteren Rand mit blauem Kreidestift "XXI 32", eine offenbar falsch vergebene "No. 31" ist durchgestrichen.

Der blaue Schutzumschlag trägt eine weitere Titelei, dieser in deutsch und nicht autograph: "Ave Maria | in B | für | 4 Singst. , 2 Violinen, | Viola 2 Klarinetten obl. | 2 Hörner obl. und Orgel | von Max Keller." Dort oben "No. 32 /XXI" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXI | No. 32".

Mutmaßlich ist es das dritte aus den vier "Ave Maria" des op. 98, siehe KelK p.12.

Olim: 32/II; XXI/32; 1013/111

RISM-ID: 1001071248

D-AÖhk 018

Keller, Max (1770-1855) [492]

Ave regina - G-Dur

V, org

[p.2, heading with pencil:] Ave Regina

① Autograph 1850-12-26

Partitur: p.2-3

1.1.1 V, *Moderato*, G-Dur

Ave regina caelorum



RISM-ID: 1001071577

D-AÖhk 031

→ In Sammlung 326 (1001071574)

Keller, Max (1770-1855) [493]

Ave regina - g-Moll

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Ave Ragina

① Abschrift

Partitur: p.4-5 and 5 Stimmen: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): vlne (p.1-2)

1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur

Ave regina caelorum



Das Stück ist mit dem Alma unter AÖhk 031 identisch (RISM ID 1001071577).

RISM-ID: 1001071590

D-AÖhk 032

→ In Sammlung 333 (1001071587)

Keller, Max (1770-1855) [494]

Ave regina coelorum - D-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Ave Regina

① Abschrift

Partitur: p.8-9 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p.3, 3, 3, 3)

② Abschrift

3 Stimmen: vl 1, 2, vla (p.3, 3, 3)

1.1.1 org, *Moderato*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Ave regina coelorum



Die Streicherstimmen sind später hinzugefügt.

RISM-ID: 1001071660

D-AÖhk 033

→ In Sammlung 334 (1001071653)

Keller, Max (1770-1855) [495]

Beati omnes qui timent Dominum - F-Dur

V (2), Coro, org

[p.54, at the beginning, at left:] 30.

① Autograph

Partitur: p.54-56

1.1.1 V 1 solo, *Andante*, F-Dur

Beati omnes qui timent Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076049

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [496]

Beatus vir, op. [29/1] - Es-Dur

Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.5, at the beginning, at left:] 4.

① Autograph

Partitur: p.5-6

1.1.1 Coro V 1, *Allegro moderato*, Es-Dur

Beatus vir qui timet Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001075926

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [497]

Beatus vir, op. [29/2] - A-Dur

Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.16, at the beginning, at left:] 11.

① Autograph

Partitur: p.16-17

1.1.1 Coro V 1, *Allegro moderato*, A-Dur

Beatus vir qui timet Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076023

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [498]

Bei dem Kreuz mit bangem Sehnen, op. [72/6] - Es-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied; Sende Vater den gerechten

[all parts, at the beginning:] Nro 6.

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 4, 4-5, 4, 4): org (5): cor 1, 2 (3, 3)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur



Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076726

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [499]

Bei dem Kreuz mit bangem Sehnen, op. [72/6] - B-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Sende Vater den gerechten

[score, p. 1 caption title:] Nro 6 | Lied auf dem Gedächtnisstage der Leiden Mariä | für eine Singstimme und Orgl [!] in Musick gesetzt | von Max: Keller

① Abschrift

Partitur: 3p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 3, 3, 3, 3): org (4): cor 1 and 2 (2)

1.1.1 vl 1, *Etwas langsam mit Ausdruck*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Bei dem Kreuz mit bangem Sehnen



Insgesamt 4 Textstrophen.

Der alternative ist den parallelen Handschriften AÖhk 161 und 162 entnommen.

RISM-ID: 1001076849

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [500]

Bemüht des Guten Samen auszusäen - F-Dur

V (4), Coro, winds, org

Weiterer Titel: Abschiedslied

[*fag and trb, cover title:*] *Abschiedslied | der weiblichen Erziehungs Anstalt und Schule | Altoettings | Sr. Hochwürden Herrn Martin Heufelder pl. tit. geweiht | und bey Gelegenheit der Preisverleihung am September 1836 | abgesungen. | Text von Herrn Cooperator von Ockel. Musik von MKeller. | 2 Solo und 2 Baßstimmen, mit Begleitung von 2 Clarinetten und 2 Hörner | Fagott und Baßposaune.*

① Autograph 1836

1 piano Partitur: 1p. and 7 Stimmen: S 1 and 2 (2x), B 1 and 2 (4, 4, 2): cl 1, 2, fag (1, 1): cor 1, 2, trb (1, 1 p.); 35 x 21 cm

In dem Klavierauszug ist nur der erste Solo-Teil enthalten, der Chor-Abschnitt fehlt.

Wasserzeichen: JET [*italics, countermark: star*]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 cl 1, *Adagietto*, F-Dur



1.1.2 S 1 solo, F-Dur

Bemüht des Guten Samen auszusäen



Insgesamt 5 Textstrophen.

Heufelder, Martin (Widmungsträger)

Ockel, Carl von (Textdichter)

RISM-ID: 1001077112

D-AÖhk 174

Keller, Max (1770-1855) [501]

Benedicam Dominum, op. [155/3] - D-Dur

V (4), orch, org

[*most parts, at the beginning:*] III.

① Autograph

2 Partiturs: p.2-3, 2

② Autograph

9 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2 (1, 2): org (=bc), org with text (2, 4-5): cor 1 and 2 (1)

1.1.1 vl 1, *Andante*, D-Dur



1.1.2 S 1, D-Dur

Benedicam Dominum in omni tempore



RISM-ID: 1001071818

D-AÖhk 040

→ In Sammlung 379 (1001071789)

Keller, Max (1770-1855) [502]

Benedicam Dominum in omni tempore, op. 113;

KelK p. 14 - F-Dur

V (4), orch, org

[score, cover title:] *Offertorium in F | Benedicam Dominum | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola, Flauto, Fagotto, | 2 Corni e L'Organo | di | Mass. Keller.*

① Autograph 1826-03-06

Partitur: 22p.; 34 x 22 cm

Das eine Wasserzeichen mit P über einem Herz, worin "IET" mit dem Gegenzeichen "F" ist etwas größer als dasjenige mit dem Gegenzeichen "H". Das Papier stammt vermutlich von Johann Ernst Trexler senior aus der Papiermühle in Raitenhaslach.

Wasserzeichen: P | [in a heart:] IET [countermark:] F; P | [in a heart:] IET [countermark:] H

1.1.1 vl 1, *Andante con grazia*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Benedicam Dominum in omni tempore



RISM-ID: 1001071277

D-AÖhk 019

Keller, Max (1770-1855) [503]

Benedicam Dominum in omni tempore, op. 113;

KelK p.14 - F-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Offertorium in F | Benedicam Dominum | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola, Flauto, | Fagotto obl. 2 Corni in F, Violone | e | L'Organo | di | Mass. Keller.*

① Autograph

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, lvc and vlne (3, 3, 2, 2): org (2): fl, fag (2, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 32,5 x 24,5 cm

Das Papier stammt vermutlich von Johann Ernst Trexler senior aus der Papiermühle in Raitenhaslach.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 vl 1, *Andante con grazia*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Benedicam Dominum in omni tempore



Zwei Stimmensätze desselben Stückes unter einer Signatur. sie unterschieden sich nur durch die Größe und das Wasserzeichen.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001071290

D-AÖhk 020

→ In Sammlung 317 (1001071288)

Keller, Max (1770-1855) [504]

Benedicam Dominum in omni tempore, op. 113;

KelK p.14 - F-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Offertorium in F | Benedicam Dominum | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola, Flauto, Fagotto obl. | 2 Corni in F, Violone | e | L'Organo | di | Mass. Keller.*

① Autograph

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, lvc and vlne (3, 3, 2, 2): org (2): fl, fag (2, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 36 x 27 cm

Das Papier stammt vermutlich von Johann Ernst Trexler senior aus der Papiermühle in Raitenhaslach.

Wasserzeichen: RAITEN | HASLACH [countermark:] JET

1.1.1 vl 1, *Andante con grazia*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Benedicam Dominum in omni tempore



Zwei Stimmensätze desselben Stückes unter einer Signatur. sie unterschieden sich nur durch die Größe und das Wasserzeichen.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001071293

D-AÖhk 020

→ In Sammlung 317 (1001071288)

Keller, Max (1770-1855) [505]

Benedictus Dominus Deus Israel - Es-Dur

Coro, brasses

Weiterer Titel: Requiem. Auswahl

[*vocal score, heading:*] *Benedictus 6 ti toni, für 2 Tenor und 2 Baß oder auch für Soprano, Alto, tenor und Basso, mit willkührlicher Begleitung von 2 Waldhörner und einer Bass-Posaune | in Musik gesetzt von Max Keller.*

① Autograph [1825-1849]

2 Partiturs: 4 and 2 p.; 35 x 22 cm

Das Wasserzeichen existiert einmal mit den Initialen links und dem Stern rechts und einmal umgekehrt!

Wasserzeichen: J.E.T. [*italics, countermark: star*]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 T 1 coro, *Andante con moto*, Es-Dur

Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit



Insgesamt sind 13 Verse à 14 Takte vertont.

RISM-ID: 1001076254

D-AÖhk 148

Keller, Max (1770-1855) [506]

Benedictus es Domine qui intueris abyssos - B-

Dur

V (4), orch, org

[*all parts, at the beginning:*] *Offertorium*

① Abschrift

7 Stimmen: S, A, T, B (p.2-3, 2-3, 2-3, 2-3): vlc, vlne (2-4, 2-4): timp (2p.)

Other parts missing

1.1.1 trb 1, *Un poco adagio*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Benedictus es Domine qui intueris abyssos



RISM-ID: 1001072040

D-AÖhk 048

→ In Sammlung 727 (1001072036)

Keller, Max (1770-1855) [507]

Benedictus es Domine qui intueris abyssos - B-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Jubelmesse. Auswahl

[*all parts, at the beginning:*] *Offertorium*

① Abschrift

20 Stimmen: S, A, T, B (p.2-4, 2-4, 2-4, 2-4): vl 1, 2, vla, vlc, vlne (2-4, 2-4, 2-4, 2-4, 2-4): org, org (b.fig) (5-10, 2-4): cl 1, 2, fag (2-4, 2-3, 2-4): cor 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb (2, 1-2, 2-3, 2-3, 2-3): timp (1-2)

1.1.1 a-trb, *Un poco adagio*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Benedictus es Domine qui intueris abyssos



RISM-ID: 1001072062

D-AÖhk 049

→ In Sammlung 728 (1001072058)

Keller, Max (1770-1855) [508]

Bereit o Herr der Christen Chor - C-Dur

S, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[*score, heading:*] *Advent-Lied von Max Keller | [at right:] nro. 22*

① Abschrift [1807-1808]

Partitur: 3 p.; 32,5 x 24,5 cm

1.1.1 vl 1, *Adagio*, C-Dur

1.1.2 S, C-Dur

Bereit o Herr der Christen Chor



Vom Wasserzeichen ist nur äußerst schwach eine "13" erkennbar, weshalb das papier mit hoher Wahrscheinlichkeit aus der Papiermühle Trexlers in Raitenhaslach stammen dürfte.

Olim: 22

RISM-ID: 1001077128

D-AÖhk 175

Keller, Max (1770-1855) [509]

Bereit o Herr der Christen Chor - C-Dur

S, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[S, cover title:] *Advent-Lied* | a | *Canto principale*
4 *Vocé* | 2 *Violini* | 2 *Corni* | et | *Organo Solo.* | *Del Sigre Max Keller* | [at right:] A 1808.

① Abschrift 1808

9 Stimmen: S, A, T, B (3, 1, 1, 1): vl 1, 2 (1, 1): org

(2): cor 1, 2 (1, 1 p.); 32 x 24 cm

1.1.1 vl 1, *Adagio*, C-Dur

1.1.2 S, C-Dur

Bereit o Herr der Christen Chor



RISM-ID: 1001077130

D-AÖhk 176

Keller, Max (1770-1855) [510]

Bierlied, op. 45/9 - D-Dur

V (3)

Weiterer Titel: *Gesellschaftliche Lieder* . Auswahl

[liv. 2, all parts at the beginning, at left:] Nro 3.
[heading:] *Bierlied.*

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 2: p. 4, 4, 4)

1.1.1 V 1, *Fröhlich doch nicht zu geschwinde*, D-Dur

Herbei zum vaterländ'schen Becher



Insgesamt 10 Textstrophen.

Wagenseil, Christian Jakob (Textdichter)

RISM-ID: 1001079155

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [511]

Bitte um Verzeihung - Es-Dur

S, org

Weiterer Titel: Bußgesang

[score and parts, heading:] *Bitte um Verzeihung*
[at the beginning at left:] I. [parts, at right:] *Bußgesang*

① Autograph

Partitur: 4p. and 2 Stimmen: S (2x) (2, 2 p.)

1.1.1 org, *Moderato*, Es-Dur

1.1.2 S, Es-Dur

Aus der Tiefe rufen wir zu dir



RISM-ID: 1001077655

D-AÖhk 200

→ In Sammlung 307 (1001077651)

Keller, Max (1770-1855) [512]

Bringt dem Herrn im Heiligtume bringt ihm Ehre Lob und Dank, [op. 76/7]; KelK p. 11 - D-Dur V (4), orch, org

Weiterer Titel: Segenslied

[B part, cover title:] *Segenslied in D. No VII. | für | die Orgel und 1 Singstimme obligat | Alt, Tenor und Baß aber, dann 2 Violine | und 2 Waldhörner oder Trompetten [!] | ab libitum | von | Max Keller. | Bringt dem Herrn im Heilighume.*

① Autograph [ca. 1818]

8 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 2): vl 1, 2 (1, 1): cor 1 and 2 (1): org and S (1p.); 21 x 34,5 cm

Neben dem abgebildeten Wasserzeichen ist auch das in zahlreichen anderen Manuskripten verwendete Papier mit "J.E.T." und dem Gegenzeichen eines Sterns vorhanden.

Wasserzeichen: IET [countermark: circle with flower on top and ancre inside]; J.E.T. [countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

② Abschrift [ca. 1818]

1 Stimme: S (1 p.); 21 x 34,5 cm

1.1.1 S, *In mäßiger Bewegung*, D-Dur

Bringt dem Herrn im Heiligtume bringt ihm Ehre Lob und Dank



Auf dem Titelblatt oben mit Bleistift: "Der Sopran muß im Diskantschlüssel übersetzt werden". Diese Anweisung wurde erfüllt und die Stimme im C-1-Schlüssel liegt als Abschrift bei. Im Werkverzeichnis sind die "12 Segenslieder" mit "vier Stimmen" aufgeführt.

RISM-ID: 1001077318

D-AÖhk 180

Keller, Max (1770-1855) [513]

Bruder Wixwax pax tecum mach's Maul auf, op. [69/3] - G-Dur

V (4)

[p.1, heading:] *Canon a 4 Voci di MKeller [left before the accolade:] Nro 1 [at right:] Nro 3 [added with pencil "op 69, Nr. 3"]*

① Autograph

1 Stimme: V (p. 1)

1.1.1 V 1, *Munter*, G-Dur

Bruder Wixwax pax tecum mach's Maul auf



RISM-ID: 1001079424

D-AÖhk 242

→ In Sammlung 343 (1001079423)

Keller, Max (1770-1855) [514]

Bruder laß die Bücher sein - D-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] Nro 2

① Abschrift

12 Stimmen: V 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1): pf with text (3x) (p.2, 2, 2)

1.1.1 V 1, *Munter*, D-Dur

Bruder laß die Bücher sein



RISM-ID: 1001078318

D-AÖhk 222

→ In Sammlung 370 (1001078316)

Keller, Max (1770-1855) [515]

Brüder wollt ihr eures Fleißes Kronen seh'n auf eurem Haupt, op. [80/9] - B-Dur

S, Coro, winds

[score, p.2, heading, with pencil by later hand: "op. 80 Nr. 9"]

① Autograph

Partitur: f.1v and 4r

1.1.1 cl 1, *Larghetto*, B-Dur



1.1.2 S solo, B-Dur

Brüder wollt ihr eures Fleißes Kronen seh'n auf eurem Haupt



Am Ende f.4r steht "6 Strophen" es ist jedoch nur eine unterlegt.

RISM-ID: 1001077338

D-AÖhk 181

→ In Sammlung 328 (1001077334)

Keller, Max (1770-1855) [516]

Caecilia sang und schwang auf Flügeln - G-Dur
V (3), Coro, winds

Weiterer Titel: Cäcilia sang und schwang auf Flügeln

[first pf part, title page:] Canon | Caecilia sang und schwang auf Flügeln | für 3 Singstimmen | mit willkürlicher Clavierbegleitung | von Max Keller.

① Autograph

16 Stimmen: V 1 (2x), 2 (2x), 3 (2x), Coro: T1 (2x), 2 (2x), B 1 (2x), 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); pf (2x) (3, 3p.); 31 (15) x 25 (24,5) cm

1.1.1 pf, *Moderato*, G-Dur



1.1.2 V 1, G-Dur

Caecilia sang und schwang auf Flügeln



Auf dem ersten pf-Exemplar und dem Umschlag für die "Ripieno"-Stimmen mit blauem Kreidestift "Bd. III/XIV 16" und Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING". Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: III/XIV 16

RISM-ID: 1001077351

D-AÖhk 182

Keller, Max (1770-1855) [517]

Canons

V (4)

[on cover:] No. 1 Canon zum neuen Jahr

① Possible autograph manuscript
text document

Nur der Umschlag mit den Liedtitel ist vorhanden!

RISM-ID: 1001077579

D-AÖhk 199

→ In Sammlung 362 (1001077576)

Keller, Max (1770-1855) [518]

Canons - C-Dur

strings

[heading:] Canon

① Autograph [1845-1855]

Partitur: 1 p.; 25,5 x 25,5 cm

1.1.1 vla 1, [without tempo], C-Dur



Zu Beginn vor dem System die Instruemtenangaben "2 Viola" und "2 Celli".

RISM-ID: 1001078326

D-AÖhk 223

Keller, Max (1770-1855) [519]

Christen seht die Engelspeise, [op. 76/1]; KelK
p. 11 - B-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Ecce panis angelorum; Segens-
lied

[org part, cover title:] *Segenslied in B. | Ecce panis
Angelorum | für | die Orgel und 1 Singstimme ob-
ligat | Alt, Tenor und Baß aber, dann 2 Violine |
und 2 Waldhörner ad libitum | von | Max Keller. |
Christen seht die Engelspeise*

① Autograph [ca. 1818]

8 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2 (1, 1): cor
1 and 2 (1): org (2p.); 21 x 17 cm

Neben dem abgebildeten Wasserzeichen ist auch das
in zahlreichen anderen Manuskripten verwendete
Papier mit "J.E.T. " und dem Gegenzeichen eines
Sterns vorhanden.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of
arms of Bavaria]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S, *Mäßig*, B-Dur

Christen seht die Engelspeise



Im Werkverzeichnis sind die "12 Segenslieder"
mit "vier Stimmen" aufgeführt.

Insgesamt 5 Textstrophen

RISM-ID: 1001077383

D-AÖhk 183

Keller, Max (1770-1855) [520]

Christiane, op. 45/2 - G-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Aus-
wahl

[liv. 1, all parts at the beginning, at left:] Nro 2.
[heading:] *Cristiane* [!]

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 1: p. 3, 3, 3)

1.1.1 V 1, *Unschuldig*, G-Dur

Ein Sternlein stand am Himmel



Insgesamt 2 Textstrophen.

Claudius, Matthias (Textdichter)

RISM-ID: 1001079110

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [521]

Confitebor tibi Domine, op. [29/2] - D-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.3, at the beginning, at left:] 10.

① Autograph

Partitur: p.14-15

1.1.1 Coro V 1, *Allegro moderato*, D-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio jus-
torum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 ge-
hören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen
einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind
"S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076021

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [522]

Confitebor tibi Domine - G-Dur

V (2), Coro, org

[p.63, at the beginning, at left:] 34.

① Autograph

Partitur: p.63-65

1.1.1 V 1 solo, [*without tempo*], G-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio jus-
torum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076053

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [523]

Confitebor tibi Domine, op. [29/1] - B-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.3, at the beginning, at left:] 3.

① Autograph

Partitur: p.3-4

1.1.1 V solo, *Andantino*, B-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio iustorum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001075922

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [524]

Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribue - F-Dur

V (4), org

[S part, heading:] *pro Domenica V Quadragesima*
[at left:] *Graduale*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.8, 8, 7-8, 6-7): org (8-9)

1.1.1 S, [*without tempo*], F-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribue



RISM-ID: 1001071909

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [525]

Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribue - F-Dur

V (4), orch, org

[S part, heading:] *Pro Domenica V Quadragesima*
[at left:] *Graduale*

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.7-8, 7-8, 6-7, 6-7): vl, vla
1, 2 (7-8, 7-8, 5): org (7-8)

1.1.1 S, [*without tempo*], F-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribue



RISM-ID: 1001071933

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [526]

Conserva me Domine, op. [155/7] - D-Dur

V (4), orch, org

[most parts, at the beginning:] VII.

① Autograph

2 Partiturs: p.7, 4

② Autograph

9 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p.3-4, 3-4, 3-4, 3-4): vl
1, 2 (3, 3-4): org (=bc), org with text (4-6, 9-12):
cor 1 and 2 (2)

1.1.1 vl 1, *Moderato*, D-Dur



1.1.2 S 1, D-Dur

Conserva me Domine



RISM-ID: 1001071827

D-AÖhk 040

→ In Sammlung 379 (1001071789)

Keller, Max (1770-1855) [527]Convertere Domine, op. [114/5] - B-Dur
orch, org[score, p.6, heading:] 4 Graduale Liv. 2 a 2 Violini,
2. Corni e l organo

① Autograph

Partitur: p.6 and 9

Die Partitur enthält nur die instrumentalstimmen.

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, B-DurDie zweiten 4 Gradualien sind auf den Seiten
verteilt. Die Zählung der Seiten passt in ihrer
Abfolge nicht mit dem Verlauf der Stücke über-
ein.

RISM-ID: 1001071722

D-AÖhk 037

→ In Sammlung 378 (1001071700)

Keller, Max (1770-1855) [528]Convertere Domine aliquantum, op. [114/3] -
D-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning:] III

① Autograph

3 Stimmen: S, A (p.2, 2): org (p.3)

1.1.1 org, *Andante*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Convertere Domine aliquantum



RISM-ID: 1001071667

D-AÖhk 034

→ In Sammlung 338 (1001071664)

Keller, Max (1770-1855) [529]Convertere Domine aliquantum - D-Dur
V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro. III

① Abschrift

10 Stimmen: S, A, T, B (p.3, 3, 2-3, 2-3): vl 1, 2 (2,
2): org (=bc), org with text (2, 6-7): cor 1, 2 (2, 2)1.1.1 org, *Andante con moto*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Convertere Domine aliquantum



RISM-ID: 1001071682

D-AÖhk 035

→ In Sammlung 339 (1001071675)

Keller, Max (1770-1855) [530]Convertere Domine aliquantum - D-Dur
V (4), org

[all parts, at the beginning:] Nro. III

① Partial autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p.3, 3, 2-3, 2-3): org (3)

Die Singstimmen sind autograph, die org-Stimme ei-
ne Kopie von anderer Hand.1.1.1 org, *Andante con moto*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Convertere Domine aliquantulum



RISM-ID: 1001071691

D-AÖhk 036

→ In Sammlung 340 (1001071686)

Keller, Max (1770-1855) [531]

Convertere Domine aliquantulum, op. [114/3] -

D-Dur

orch, org

[score, p.3, heading:] Nro. 3 Convertere Domine.

① Autograph

Partitur: p.34

Die Partitur enthält nur die instrumentalstimmen.

1.1.1 vl 1, *Andante con moto*, G-Dur

RISM-ID: 1001071709

D-AÖhk 037

→ In Sammlung 378 (1001071700)

Keller, Max (1770-1855) [532]

Convertere Domine aliquantulum, op. [114/3] -

D-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning:] Nro. III

① Abschrift

3 Stimmen: S, A (p.2, 2): org (p.3)

1.1.1 org, *Andante*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Convertere Domine aliquantulum



RISM-ID: 1001071731

D-AÖhk 038

→ In Sammlung 338 (1001071664)

Keller, Max (1770-1855) [533]

Convertere Domine aliquantulum, op. [114/5] -

B-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] Graduale I

① Partial autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): org (1)

Die T- und B-Singstimmen sind autograph, alle anderen Kopien von anderer Hand.

1.1.1 S, *Allegro moderato*, B-Dur

Convertere Domine aliquantulum



RISM-ID: 1001071734

D-AÖhk 039

→ In Sammlung 342 (1001071733)

Keller, Max (1770-1855) [534]

Credidi - Es-Dur

V (2), Coro, org

[p.53, at the beginning, at left:] 29.

① Autograph

Partitur: p.53-54

1.1.1 V 1 solo, *[without tempo]*, Es-Dur

Credidi propter quod locutus sum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S." [olo] und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076048
 D-AÖhk 142
 → In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [535]

Credidi, op. [29/4] - F-Dur
 V (2), Coro, org
 Weiterer Titel: Vespers. Auswahl
 [p.44, at the beginning, at left:] 25.

① Autograph

Partitur: p.44-45

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, F-Dur

Credidi propter quod locutus sum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S." [olo] und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076044

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [536]

Da noch der Freude letzte Szen' - B-Dur
 V, pf

[without heading]

① Autograph

Partitur: p. 1

1.1.1 pf, [without tempo], B-Dur



1.1.2 V, B-Dur

Da noch der Freude letzte Szen'



RISM-ID: 1001077423
 D-AÖhk 184
 → In Sammlung 311 (1001077419)

Keller, Max (1770-1855) [537]

Da pacem Domine in diebus nostris - C-Dur
 V (4), org
 [all parts, at the beginning:] No. IV

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): org with text (p.4)

1.1.1 S, *Moderato*, C-Dur

Da pacem Domine in diebus nostris



RISM-ID: 1001071314

D-AÖhk 021

→ In Sammlung 356 (1001071308)

Keller, Max (1770-1855) [538]

Da pacem Domine in diebus nostris - C-Dur
 V (4), org
 [all parts, at the beginning:] Nro. II.

① Abschrift

5 Stimmen: S, 1, 2, T, B (p.1, 1, 1, 1): org with text (p.3)

1.1.1 S 1, *Moderato*, F-Dur

Da pacem Domine in diebus nostris



RISM-ID: 1001073686

D-AÖhk 107

→ In Sammlung 346 (1001073683)

Keller, Max (1770-1855) [539]

Da pacem Domine in diebus nostris - F-Dur
 V (3), org
 [all parts, at the beginning:] No. I

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (p.1, 1, 1): org with text (p.1)

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Da pacem Domine in diebus nostris



RISM-ID: 1001071310

D-AÖhk 021

→ In Sammlung 356 (1001071308)

Keller, Max (1770-1855) [540]

Da pacem Domine in diebus nostris - F-Dur

V (3), org

[all parts, at the beginning:] No. II

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (p.1, 1, 1): org with text (p.2)

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Da pacem Domine in diebus nostris



RISM-ID: 1001071312

D-AÖhk 021

→ In Sammlung 356 (1001071308)

Keller, Max (1770-1855) [541]

Da pacem Domine in diebus nostris - F-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning:] No. III

① Abschrift

3 Stimmen: S, A (p.1, 1): org with text (p.3)

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Da pacem Domine in diebus nostris



RISM-ID: 1001071313

D-AÖhk 021

→ In Sammlung 356 (1001071308)

Keller, Max (1770-1855) [542]

Da pacem Domine in diebus nostris - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] No. V

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 1, 2): org with text (p.5)

1.1.1 S, *Allegro moderato*, G-Dur

Da pacem Domine in diebus nostris



RISM-ID: 1001071316

D-AÖhk 021

→ In Sammlung 356 (1001071308)

Keller, Max (1770-1855) [543]

Da pacem Domine in diebus nostris - A-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] No. VI

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): org with text (p.6)

1.1.1 S, *Moderato*, A-Dur

Da pacem Domine in diebus nostris



RISM-ID: 1001071317

D-AÖhk 021

→ In Sammlung 356 (1001071308)

Keller, Max (1770-1855) [544]

Da pacem Domine in diebus nostris - B-Dur

V (4), org

[p.1, heading:] *Da pacem Domine* | a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni Flauto e l'Organo di M. Keller

① Autograph 1816-05-11

Partitur: 4 p.; 34,5 x 21 cm

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark coat of arms, hold by 2 lions]; JET

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Andante*, B-Dur



1.1.2 B, B-Dur

Gib Frieden Herr zu unsren Zeiten



Nur die Titelei ist lateinisch, der Gesangstext ist deutsch.

RISM-ID: 1001071479

D-AÖhk 022

Keller, Max (1770-1855) [545]

Dankbare Liebe zu dem Gekreuzigten, op. 65/5 - F-Dur

V (4), org

[at the top in the middle with pencil: "5"] [at right:] zu op. 74 [!] [title:] Dankbare Liebe zu dem Gekreuzigten | für | die Orgel und 1 Singstimmē obligat, | 2te 3te und 4te Singstimmē aber ad libitum. | von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Sehr langsam*, F-Dur

Herr ich liebe dich von Herzen



Insgesamt 5 Textstrophen.

Beiliegend zwei weitere Kopien des Liedes, aber auf demselben Papier, also zeitnah oder gar zeitgleich verfasst

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079985

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [546]

Dankbare Liebe zu dem Gekreuzigten, op. 65/5 - F-Dur

V (4), org

[title:] Dankbare Liebe zu dem Gekreuzigten | für | eine Singstimmē und Orgel obligat, | 2te 3te und 4te Singstimmē aber ad libitum. | von | Max Keller.

① Abschrift with autograph annotations

org with text: 3 p.

Nur die Titelei ist autograph, die Noten und text stammen vom Kopisten

1.1.1 V, *Sehr langsam*, F-Dur

Herr ich liebe dich von Herzen



Insgesamt 5 Textstrophen.

Beiliegend ein Autograph und eine weitere Kopie des Liedes, aber auf demselben Papier, also zeitnah oder gar zeitgleich verfasst

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079986

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [547]

Dankbare Liebe zu dem Gekreuzigten, op. 65/5 - F-Dur

V (4), org

[at the top in the middle:] Nro 5. [at right:] 1te Abtheilung.[title:] Dankbare Liebe zu dem Gekreuzigten | für | eine Singstimmē und Orgel obligat, | 2te 3te und 4te Singstimmē aber ad libitum. | von | Max Keller.

① Abschrift with autograph annotations

org with text: 3 p. and 2 Stimmen: V 1, 2 (1, 1p.); 36 (18) x 27 (27) cm

Nur die Titelei ist autograph, die Noten und Text sowie die Singstimmen stammen vom Kopisten

1.1.1 V, *Sehr langsam*, F-Dur

Herr ich liebe dich von Herzen



Insgesamt 5 Textstrophen.

Beiliegend ein Autograph und eine weitere Kopie des Liedes, aber auf demselben Papier, also zeitnah oder gar zeitgleich verfasst

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079988

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [548]

Danklied an Maria - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[org with text, cover title:] *Danklied an Maria für | Tenor und Bass | nebst Chor, | sowie | Orgelbegleitung*

① Abschrift [1825-1850]

5 Stimmen: Coro S, Coro A, Solo and Coro: T, B (2, 2, 1, 1): org with text (3 p.); 37 (18,5) x 26,5 (26,5) cm

Die beiden Frauenstimmen mit dem kleineren Format.

Alle Stimmen nur mit Teilen des Wasserzeichens, für Abbildungen des Wasserzeichens siehe AÖhk 255 (RISM ID 1001080134).

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

② Abschrift

1 text document: 1 p.; 19,5 x 12 cm

1.1.1 org, *Adagio*, Es-Dur



1.1.2 T solo, Es-Dur

Maria Himmelskönigin Altöttings hohe Schirmerin



Insgesamt 3 Textstrophen

RISM-ID: 1001080517

D-AÖhk 267

Keller, Max (1770-1855) [549]

Danklied nach dem Tische, op. [56/5] - B-Dur

V (3), pf

[score, p. 8, heading:] *Danklied nach dem Tische.*

[at left:] *Nro 5*

① Autograph

1 Partitur: p. 8-9 and 2 Stimmen: T, B (p. 6, 6)

1.1.1 V, *Feierlich mit Ausdruck*, B-Dur

Nun danket Gott mit frohem Mut



Insgesamt 5 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079864

D-AÖhk 249

→ In Sammlung 363 (1001079850)

Keller, Max (1770-1855) [550]

Danklied nach der Ernte - C-Dur

S (2), org

Weiterer Titel: Erntedanklied

[cover title:] *Danklied | nach der Erndte | für | zwei Singstimmen, | und | Orgel=Begleitung | von | Max Keller.*

① Abschrift [1825-1850]

3 Stimmen: S 1, 2 (2, 2): org (3 p.); 26,5 x 37 cm

Von der Gegenmarke des Wasserzeichens ist nur der obere Schriftzug "RAITEN" vorhanden.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Langsam*, C-Dur



1.1.2 S 1, C-Dur

Wir danken Gott für deinen Segen



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001085594

D-AÖhk 347

Keller, Max (1770-1855) [551]

Danklied nach einem fruchtbaren Jahr. Arr - B-Dur

S, org

[p.1, heading:] *Danklied nach einem fruchtbaren Jahr für 2 Sopran [!] und eine Bass-Stimme mit Orgel-Begleitung von MKeller | für H. Vikar Mandl*

① Autograph [ca. 1805]

Partitur: 3 p.; 23 x 34 cm

Für dsas Wasserzeichen siehe auch MH 835, dort wird dasselbe Wasserzeichen ebenfalls ca. 1805 eingeordnet.

Wasserzeichen: VB [beneath canopy; countermark: crescent with facial profile]

1.1.1 org, *Langsam*, B-Dur

1.1.2 S 1, B-Dur

Nun o Schöpfer danken wir für die unverdienten Gaben



Nur eine Textstrophe ist unterlegt. Der vollständige Text mit oben genanntem Titel findet sich in Krämers "Gedichte und Lieder", Salzburg 1805, p.392.

Es ist nur eine Singstimme notiert bei der zu Beginn nur "Sopran solo" steht.

Krämer, Gregor (Textdichter)

Mandl, Michael (Widmungsträger)

Literatur: MH 835

RISM-ID: 1001081058

D-AÖhk 290

Keller, Max (1770-1855) [552]

Das Glück der Freundschaft, op. [43/9] - E-Dur V (3), pf

[p. 20, heading:] *Das Glück der Freundschaft. [at left:] Nro 9.*

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 20-21)

Other parts missing

1.1.1 V, [without tempo], E-Dur

Wer vieles Gold im Beutel hat heißt ein beglückter Mann



Insgesamt 11 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079782

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [553]

Das Gotteswort vom Himmel aus - Es-Dur V (3), org

Weiterer Titel: *Verbum supernum prodiens*

[all parts, heading:] *Während des Zuges bis zum dritten Evangelium wird gesungen der | 3) Hymnus | Verbum supernum prodiens*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (p. 3-4, 3-4, 3): org (p. 4-5)

1.1.1 S, [*without tempo*], Es-Dur

Das Gotteswort vom Himmel aus



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079750

D-AÖhk 247

→ In Sammlung 350 (1001079743)

Keller, Max (1770-1855)

[554]

Das Grab, op. [123/5] - Es-Dur

S (2), pf

[*autograph upright score, p.3, heading:*] 5. Das Grab. [*at the end:*] 8 Strophen | Altoeh. d. 31ten 8ber 40.

① Autograph 1840-10-31

Partitur: p. 3; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 9-10 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 7); 25 x 33 cm

1.1.1 S 1, *Etwas langsam*, Es-Dur

Traute Wohnung stiller Leichen die ein sanfter West umspielt



Insgesamt 8 Textstrophen. Alle Textstrophen sind nur in der S 1 and 2-Stimme vorhanden.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Wilhelm Bauberger erschlossen.

Bauberger, Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079303

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855)

[555]

Das Vergissmeinnicht, op. [123/7] - A-Dur

S (2), pf

[*autograph upright score, p.4, heading:*] 7 Das Vergiß mein nicht. [*at the end:*] 4 Strophen | A. d. 3ten Nov. 840.

① Autograph 1840-11-03

Partitur: p. 4; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 13-14 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 9); 25 x 33 cm

1.1.1 S 1, *Etwas munter*, A-Dur

Holdes Himmelsblümlein blau Kind vom Frühlingsmorgen



Insgesamt 4 Textstrophen. Alle Textstrophen sind nur in der S 1 and 2-Stimme vorhanden.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Wilhelm Bauberger erschlossen.

Bauberger, Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079346

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855)

[556]

Das letzte Lebewohl, op. [123/12] - B-Dur

V (4), pf

[*autograph upright score, p. 12, heading:*] 12. Das letzte Lebewohl. [*at the end:*] 7 Strophen. A. d. 15t Nov. 840.

① Autograph 1840-11-15

Partitur: p. 12; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 25 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 19); 25 x 33 cm

Alto parts only in the score.

1.1.1 S 1, [*without tempo*], B-Dur

Es schlägt ein Stündlein auf dem großen Kreise



Insgesamt 4 Textstrophen. Alle Textstrophen sind in Partitur und in der S 1 and 2-Stimme enthalten. Die Alt-Singstimmen sind in der Partitur bezeichnet.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Wilhelm Bauberger erschlossen.

Bauberger, Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079420

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [557]

Dass sich unsre Augen schließen, op. 72/7 - Es-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: VII. | Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller.

① Partial autograph

Partitur: 4 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 4, 4, 4, 4): cor 1 and 2 (3): org (4)

1.1.1 org, *Langsam mit Ausdruck*, Es-Dur



1.1.2 V, Es-Dur



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082625

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [558]

Dass sich unsre Augen schließen, op. 72/8 - Es-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: VIII. | Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Auf einen Gatten oder Gattin.

① Partial autograph

Partitur: 4 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 4, 4, 4, 4): cor 1 and 2 (3): org (4-5)

1.1.1 org, *Sehr langsam mit Ausdruck*, Es-Dur



1.1.2 V, Es-Dur



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082627

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [559]

Dass sich unsre Augen schließen, op. 72/7 - Es-Dur

V, orch, org

[score missing, all parts at the beginning:] Nro: 7.

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 4, 4, 4, 4): cor 1 and 2 (3): org (4)

score with vocal part missing

1.1.1 org, *Langsam mit Ausdruck*, Es-Dur



Ohne Textbeigabe.

RISM-ID: 1001082673

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [560]

Dass sich unsre Augen schließen, op. 72/8 - Es-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: 8. Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt | von Max: Keller. | Auf einen Gatten oder Gattin.

1 Partial autograph

Partitur: 4 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 4, 4, 4, 4): cor 1 and 2 (3): org (4-5)

1.1.1 org, *Sehr langsam mit Ausdruck*, Es-Dur



1.1.2 V, Es-Dur



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082674

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855)

[561]

De profundis clamavi - Es-Dur

V (2), Coro, org

[p.59, at the beginning, at left:] 32.

1 Autograph

Partitur: p.59-60

1.1.1 Coro V 1, *Allegro*, Es-Dur

De profundis clamavi ad te Domine



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076051

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855)

[562]

Deinem Heiland deinem Lehrer - F-Dur

V (3), org

Weiterer Titel: Lauda Sion

[score, p. 10, heading:] *Zur Fronleichnam's Prozession. Lauda Sion. [at right, with pencil but contemporaneous:] Nro 5.*

1 Autograph

Partitur: p. 10-11

1.1.1 V, [without tempo], F-Dur

Deinem Heiland deinem Lehrer deinem Hirten und Ernährer Sion stimm ein Loblied an



Insgesamt 12 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079887

D-AÖhk 250

→ In Sammlung 351 (1001079866)

Keller, Max (1770-1855)

[563]

Denk an den Tod um klug zu werden, op. 72/11 - C-Dur

V (2), orch, org

[score, p. 1, caption title:] *Nro: XI. | Todtenlied für zwei Singstimmen und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Todes Betrachtung*

1 Partial autograph

Partitur: 3 p. and 7 Stimmen: V 2 (p. 1-2): vl 1, 2, vla, vlne (6, 6, 6, 5): cor 1 and 2 (4): org (6)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, C-Dur



1.1.2 V, C-Dur

Denk an den Tod um klug zu werden



Insgesamt 10 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082631

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [564]

Denk an den Tod um klug zu werden, op. 72/11

- C-Dur

V (2), orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: 11. | *Todtenlied für 2 Singstimmen und Orgel in Musik gesetzt* | von Max: Keller. | *Todes Betrachtung*

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (6,

6, 6, 6): cor 1 and 2 (4): org (6)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, C-Dur



1.1.2 V, C-Dur

Denk an den Tod um klug zu werden



Insgesamt 10 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082678

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [565]

Denk an den Tod um klug zu werden, op. 72/11

- C-Dur

V (2), orch, org

[V 1, cover title:] *Todtenlied* | *Ite Singstimme* | von | Max Keller. [added by later hand with pencil: "op. 72 Liv. 2: Nr. 11"]

① Abschrift [1850-1875]

7 Stimmen: V 1, 2 (3, 3): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): cor

1 and 2 (1): org (1 p.); 30 x 22,5 cm

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Sehr langsam*, C-Dur



1.1.2 V, C-Dur

Denk an den Tod um klug zu werden



Insgesamt 10 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt alte Nummern oben mit Tinte "No. 10/II" unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXV No 10" und der Stempel "Kapellstiftungs-Administration Altötting".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 10/II; XXV/10

RISM-ID: 1001082684

D-AÖhk 329

Keller, Max (1770-1855) [566]

Der Dichter Bav, op. [55/9] - G-Dur

V (3), pf

[p.12, heading:] *Der Dichter Bav* [at left:] *Nro 9 Canon*

① Autograph

Partitur: p. 12-13

1.1.1 V 1, *Mäßig*, G-Dur

Bav wollte dichten schlug an seinen Kopf und rief



RISM-ID: 1001078128

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [567]

Der Gang nach Bethlehem - G-Dur

V (2), orch

[cover title:] *Der Gang nach Bethlehem*. Von J. P. Silbert. | *Gesang* | für Sopran und Tenor | mit Begleitung zweier Violine[n], 2 Hörner in G | Viola und Orgel | von | Max Keller.

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1842]

1 keyboard Partitur: 9 p. and 16 Stimmen: S (3x), T (3x) (3, 2, 3, 2, 2, 2): vl 1 (2x), 2 (2x), vla (2x) (3, 3, 3, 3, 2, 3): cor 1 and 2 (2x) (1, 1): org (2x) (2, 2 p.); 31 x 25 cm

Alle Titelaufschriften sind autograph und zwei Singstimmen des 1. Exemplars, sowie wteile aus dem Orgelauszug. Insgesamt sind 3 Exemplare vorhanden

1.1.1 vl 1, *Herbergslied*, G-Dur



1.1.2 S, *In mässiger Bewegung*, G-Dur

Schon sinkt und neuget sich still der Tag



Der erstgenannte Text ist der wie er im Manuskript steht, der alternativ angegebene Text ist derjenige aus Silberts Dichtung.

Silbert, Johann Peter (Textdichter)

RISM-ID: 1001082300

D-AÖhk 310

Keller, Max (1770-1855) [568]

Der Hahnenschlag. Auswahl, op. [43]; KelK p. 8 V (2), pf

[without collection title]

① Autograph [ca. 1804]

5 Partiturs: 3, 3, 6, 3, 3 p.; 31,5 (23) x 23,5 (33) cm
Wasserzeichen: VB [countermark: 3 crescents]

Unter dieser Signatur sind verschiedene Materialien zusammengefasst. Für zwei Klavierauszüge ist das Papier im Hochformat beschrieben und für drei Nummern im Querformat. Das Querformat hat das Wasserzeichen "VB" mit 3 Halbmonden als Gegenzeichen und ist italienischer Herkunft.

Die beiden Lieder "Ja du als Blumenkönigin" und "Tief liegt in unserm Herzen das selige Gebot" sind in beiden Materialarten enthalten. Zum textdichter siehe folgendes Manuskript AÖhk 209.

Renck, Joseph (Textdichter)

RISM-ID: 1001077734

D-AÖhk 208

Enthält: 569, 570, 571, 572, 573

Keller, Max (1770-1855) [569]

Der Hahnenschlag. Auswahl. Arr

V, pf

[vocal score, cover title:] *Ja du als Blumen Königin* | *Aus dem Hahnenschlag* | von | Max Keller.

① Autograph

vocal Partitur: 3p. ; 31,5 x 23,5 cm

1.1.1 pf, *Andante*, G-Dur



1.1.2 V, G-Dur

Ja du als Blumenkönigin



Papier im Hochformat ohne erkennbares Wasserzeichen.

RISM-ID: 1001077744

D-AÖhk 208

→ In Sammlung 568 (1001077734)

Keller, Max (1770-1855) [570]

Der Hahnenschlag. Auswahl. Arr

V, pf

[vocal score, p.1, heading:] *Aus dem Singspiele: Der Hahnenschlag*. Von Max Keller

① Autograph

vocal Partitur: 3p. ; 31,5 x 23,5 cm

1.1.1 pf, [without tempo], B-Dur



1.1.2 V, B-Dur

Tief liegt in unserm Herzen das selige Gebot



Papier im Hochformat ohne erkennbares Wasserzeichen.

RISM-ID: 1001077745

D-AÖhk 208

→ In Sammlung 568 (1001077734)

Keller, Max (1770-1855) [571]

Der Hahnenschlag. Auswahl. Arr

V, pf

[vocal score, p.1, heading:] Fritz Arietta [at right:] Nro 3.

① Autograph

vocal Partitur: 6p. ; 23 x 33 cm

1.1.1 pf, Nro 3, A-Dur



1.1.2 V, A-Dur

Mein Hahn ist ein besonderer Hahn



Papier im Querformat mit VB als Wasserzeichen, siehe Collectionstitel

RISM-ID: 1001077752

D-AÖhk 208

→ In Sammlung 568 (1001077734)

Keller, Max (1770-1855) [572]

Der Hahnenschlag. Auswahl. Arr

V, pf

[vocal score, p.1, heading:] Nro 7.

① Autograph

vocal Partitur: 3p. ; 23 x 33 cm

1.1.1 pf, Nro 7, G-Dur



1.1.2 V, G-Dur

Ja du als Blumenkönigin



Papier im Querformat mit VB als Wasserzeichen, siehe Collectionstitel

RISM-ID: 1001077754

D-AÖhk 208

→ In Sammlung 568 (1001077734)

Keller, Max (1770-1855) [573]

Der Hahnenschlag. Auswahl. Arr

V, pf

[vocal score, p.1, heading:] Nro 9.

① Autograph

vocal Partitur: 3p. ; 23 x 33 cm

1.1.1 pf, Nro 9, B-Dur



1.1.2 V, B-Dur

Tief liegt in unserm Herzen das selige Gebot



Papier im Querformat mit VB als Wasserzeichen, siehe Collectionstitel

RISM-ID: 1001077757

D-AÖhk 208

→ In Sammlung 568 (1001077734)

Keller, Max (1770-1855)

[574]

Der Hahnenschlag. Auswahl. Arr, op. 43; KelK
p. 8

V (10), Coro, orch, timp

[score, cover title:] *Der Hahnenschlag | ein Sing-
spiel von H. Renk in Musik gesetzt | von Max Keller.*

① Autograph 1804

Partitur: 75 p. ; 31,5 x 25 cm

1.1.1 vl 1, *Overtura*, D-Dur



1.2.1 V, *Nro 2*, G-Dur

Da bist du wieder liebe Sonne erfüllst junges Herz mit
Wonne



1.3.1 V, *Nro 3*, A-Dur

Mein Hahn ist ein besondrer Hahn



1.4.1 V, *Nro 4*, Es-Dur

Ohne dich schmeckt mir kein Bissen



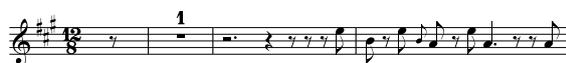
1.5.1 B, *Nro 5*, c-Moll

Ei wie was wäre das



1.6.1 V, *Nro 6*, A-Dur

O nein das geht nicht so geschwinde



1.7.1 vl 1, 2. *Aufzug*, G-Dur



1.7.2 V, G-Dur

Ja du als Blumenkönigin



1.8.1 B, *Nro 8*, G-Dur

In diesem Haus ist lang nicht aus das braune Bier



1.9.1 V, *Nro 9*, B-Dur

Tief liegt in unserm Herzen das selige Gebot



1.10.1 T, *Nro 10*, D-Dur

Mein Fleiß braucht Gottes reichen Segen



1.11.1 V, *Nro 11*, C-Dur

Freude füllet unsre Herzen heut an deinem Ehrentag



1.12.1 V, *Nro 12*, A-Dur

Freude Wonne süße Lust bebt durch meine junge Brust

1.13.1 B, *Nro 13*, Es-Dur

Wir stehen da o Gott der Güte



Auf dem Titel oben rechts "Opus 43" durchgestrichen und mit "34" korrigiert. Im Werkverzeichnis ist das Singspiel allerdings auch mit Op. 43 aufgeführt

Die Identität des mutmaßlichen Textdichters "H. Renck" ist vermutlich der Tenorist an der Kapelle in Altötting H.[err Joseph] Ren[c]k. Es handelt aber wahrscheinlich um die Bearbeitung des gleichnamigen Kotzebueschen Schauspiels, vielleicht auch Teile aus "Unser Fritz" ebenfalls von Kotzebue, zumindest was die Rollennamen betrifft.

Kotzebue, August von (ccp)

Renck, Joseph (Textdichter)

RISM-ID: 1001077857

D-AÖhk 209

Keller, Max (1770-1855) [575]

Der Heiland ist erstanden befreit von Todesbanden - C-Dur

Coro, org

[org, title page:] *Lied | von der Auferstehung Jesu Christi | für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung*

① Autograph [1840-1850]

5 Stimmen: Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1): org (3 p.); 33 x 24,5 cm

Nur die "13" ist als Wasserzeichen vorhanden, doch ist dies mit Sicherheit das Gegenzeichen von "IET"

wie in zahlreichen Handschriften dieses Bestandes belegt, so z.B. AÖhk 200, RISM ID 1001077651.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Andante*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Der Heiland ist erstanden befreit von Todesbanden



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001077928

D-AÖhk 211

Keller, Max (1770-1855) [576]

Der Liebende, op. 45/3 - G-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Auswahl

[liv. 1, all parts at the beginning, at left:] *Nro 3.*[heading:] *Der Liebende*

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 1: p. 4, 4, 4)

1.1.1 V 1, *Munter*, G-Dur

Wie der Fisch im Wasser schwimmt



Insgesamt nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079112

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [577]

Der Morgen im Gebirge, op. [123/1] - G-Dur

S (2), pf

Weiterer Titel: Gott ist gut

[autograph upright score, p.1, heading:] Nro. 1 |
Der Morgen im Gebirge. Seite 7.[at the end:] 6
Strophen

① Autograph [1840]

Partitur: p. 1; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 1-2 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 2); 25
x 33 cm

1.1.1 S 1, *Etwas munter*, G-Dur

Sieh der Morgen strahlet hell und rot wie Glut



Insgesamt 6 Textstrophen. Alle Textstrophen
sind nur in der S 1 and 2-Stimme vorhanden.
Alternativer Titel und Textvariante nach einer
Werkausgabe von Friedrich Wilhelm Berner.

Berner, Friedrich Wilhelm ()

RISM-ID: 1001079279

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [578]

Der Sommer, op. [56/3] - C-Dur

V (3), pf

[score, p. 6, heading:] *Der Som̄er*. [at left:] Nro 3

① Autograph

1 Partitur: p. 6 and 2 Stimmen: T, B (p. 4, 4)

1.1.1 V, *Sanft*, C-Dur

Der Wein ist wohl ein edler Trank



Insgesamt 4 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079861

D-AÖhk 249

→ In Sammlung 363 (1001079850)

Keller, Max (1770-1855) [579]

Der Türke, op. 45/6 - B-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Aus-
wahl

[liv. 1, all parts at the beginning, at left:] Nro 6.
[heading:] *Der Türke*

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 1: p. 7, 7, 7)

1.1.1 V 1, *Tändelnd*, B-Dur

Einst kam ein Reisender zurück



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079131

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [580]

Der Wein, op. [56/1] - D-Dur

V (3), pf

[score, p. 2, heading:] *Der Wein*. [at left:] Nro I

① Autograph

1 Partitur: p. 2-3 and 2 Stimmen: T, B (p. 2, 2)

1.1.1 V, *Munter und froh*, D-Dur

Der Wein ist wohl ein edler Trank



Insgesamt 9 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079856

D-AÖhk 249

→ In Sammlung 363 (1001079850)

Keller, Max (1770-1855) [581]

Der Winter, op. [43/10] - D-Dur

V (3), pf

[p. 22, heading:] *Der Winter*. [at left:] Nro 10.

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 22-23)

Other parts missing

1.1.1 V, *Munter*, D-Dur

Der Winter ist so grausam nicht als manche Leute sagen



Insgesamt 5 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079784

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [582]

Der dumme Veit, op. [43/4] - D-Dur

V (3), pf

[p. 8, heading:] *Der dumme Veit.* [at left:] Nro 4

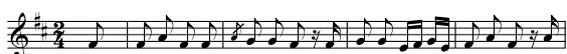
① Abschrift

1 Stimme: V (p. 8-9)

Other parts missing

1.1.1 V, *Etwas munter im erzählenden Tone*, D-Dur

Veit gleicht einem Wiegenkind ist mit gesunden Augen blind



Insgesamt 5 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079773

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [583]

Der frohe und fromme Landmann, op. 65/12 - C-Dur

V (2), org

[at the top in the middle:] Nro 3. [at right:] 2te Abtheilung Opus 65. | [title:] *Der frohe und fromme Landmann* | für | 2 Singstimmen mit willkürlicher | Klavierbegleitung | von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Etwas munter*, C-Dur

Wohlan ich leb in Feld und Wald



Insgesamt 4 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079996

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [584]

Der gute Hirte - A-Dur

V (2), Coro, pf

[autograph score, p.1, heading:] *Der gute Hirte | Lied für eine oder zwey Singstimmen mit willkürlichem Chor | und Klavierbegleitung.* [p.2, at the end:] *Altöt. 19 t Nov. 843.*

① Autograph 1843-11-19

Partitur: p.1-2

② Abschrift

2 Partiturs: p.1-4, 1-4 and 4 Stimmen: Solo and Coro: V 1 (2x), 2 (2x) (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 pf, *In sehr mässiger Bewegung*, A-Dur

1.1.2 V 1, A-Dur

Ich bin der gute Hirt



RISM-ID: 1001077665

D-AÖhk 201

→ In Sammlung 308 (1001077664)

Keller, Max (1770-1855) [585]

Des Lebens zu geniessen sind wir auf dieser Welt - G-Dur

V (3)

[liv. 1, all parts at the beginning, at left:] Nro 7.
Canon

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 1: p. 8, 8, 8)

1.1.1 V 1, *In mässiger Bewegung*, G-Dur

Des Lebens zu geniessen sind wir auf dieser Welt



Dieses Lied gehört nicht zu der Sammlung "Gesellschaftliche Lieder".

RISM-ID: 1001079136

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [586]

Des Winters lange Nacht sei scherzend zugebracht, op. [69/8] - G-Dur

V (4)

[p.1, left before the accolade:] Nro 2 [at right:] Nro 8

① Autograph

1 Stimme: V (p. 1)

1.1.1 V 1, *Munter*, A-Dur

Des Winters lange Nacht sei scherzend zugebracht



RISM-ID: 1001079433

D-AÖhk 242

→ In Sammlung 343 (1001079423)

Keller, Max (1770-1855) [587]

Deutsche Litanei, op. [66/4] - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[org with text, cover title:] *Deutsche Litanej, zum nachmittäg-festlichen | Gottesdienste in C Nro 4 | In Musik gesezt, und für Landkirchen eingerichtet | von | Max Keller. | Wend o Gott dein Angesicht | [added with pencil by later hand: "op. 66 Nr. 4"]*

① Autograph 1833-11-13

1 Partitur: 2 p. and 1 Stimme: org (3, 3 p.); 35 x 20 cm

Auf dem Papier der org with text-Stimme das

"J.E.T.-Wasserzeichen, auf der Instrumentenpartitur der stehende bekrönte Löwe mit Zepter und Reichsapfel. Die Initialen wurden von parallelem Wasserzeichen AÖhk 191 übernommen, siehe dazu RISM ID 100107498.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star] ; JSP [countermark: [lion (rampant) with orb and sceptre]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Langsam*, C-Dur



1.1.2 S 1 solo, C-Dur

Wend' o Gott dein Angesicht gnädig jetzt auf uns hernieder



1.2.1 S 1 solo, *Arietta*, G-Dur

O Maria deren Leib Gottes Sohn der Welt geboren



Am Ende des ersten Satzes "5 Strophen", am Ende der Arietta "8 Strophen" und danach "die 14te und 15te Strophe über die 1te Melodie.", gemeint ist der erste Satz.

RISM-ID: 1001080178

D-AÖhk 260

Keller, Max (1770-1855) [588]

Deutsche Litanei. Auswahl, op. [66/2] - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Lauretanische Litanei. Auswahl [instrumental score, p.3, heading:] Deutsche Litanej in F Nro. 2*

① Autograph [1831]

Partitur: p.3-4

1.1.1 org, *Langsam mit Würde*, F-Dur

[Ihr Christen betet]



In der Instrumentalpartitur ist der Beginn mit "Chor" bezeichnet, es fehlen jedoch die Chorstimmen und der Text dazu. Das Ende der Litanei fehlt ebenfalls.

RISM-ID: 1001080156

D-AÖhk 256

→ In Sammlung 315 (1001080154)

Keller, Max (1770-1855) [589]

Deutsche Litanei. Auswahl, op. [66/2] - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Lauretanische Litanei. Auswahl [org score, cover title:] *Deutsche Litaneÿ in F Nro. 2 | für | die Orgel und eine Singstimme obligat; 2te, 3te und 4te | Singstimme aber ad libitum | von | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 66 Nr. 2"]*

① Autograph 1831-11-17

Partitur: 3 p.; 35 x 21 cm

1.1.1 org, *Langsam mit Würde*, F-Dur

1.1.2 S 1 coro, F-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen

1.2.1 S 1 solo, *In mässiger Bewegung*, C-Dur

Maria Jungfrau Königin o sei gebenedeiet



In der Partitur ist der Beginn mit "Chor" bezeichnet, im zweiten Satz "Solo". Am Ende des zweiten Satzes "6 Strophen".

RISM-ID: 1001080158

D-AÖhk 257

Keller, Max (1770-1855) [590]

Deutsche Litanei, op. [66/2] - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Lauretanische Litanei

[dust cover title:] *Deutsche Litaneÿ in F Nro. 2 | für | die Orgel und eine Singstimme obligat; 2te, 3te und 4te | Singstimme aber ad libitum | von | Max Keller. | Ihr Christen bethet an und preist*

① Partial autograph [1831-1835]

6 Stimmen: V 1, 2, 3, B (4, 4, 2, 2): org (2x) (3, 3 p.); 31 x 24 cm

Nur die beiden org-Stimmen sind autograph. Für Abbildungen des Wasserzeichens siehe AÖhk 255 (RISM ID 1001080134).

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Langsam mit Würde*, F-Dur

1.1.2 V 1 coro, F-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



1.2.1 S 1 solo, *In mässiger Bewegung*, C-Dur

Maria Jungfrau Königin o sei gebenedeiet

1.3.1 V 1, *Langsam mit Würde*, F-Dur

Lamm Gottes voll der Lieb und Huld nimm weg von uns die Sünden



Dem ersten Satz ist eine Strophe unterlegt, dem zweiten Satz sind 5 und, dem dritten insgesamt 4 Textstrophen unterlegt.

RISM-ID: 1001080159

D-AÖhk 258

Keller, Max (1770-1855) [591]

Deutsche Litanei. Auswahl, op. [66/5] - F-Dur V (2), Coro, orch, org
[org score, cover title:] *Deutsche Litaneÿ in G Nro. 5 | Wend' o Gott dein Angesicht | für | die Orgel und 1 Singstimme obligat; 2te, 3te u. 4te Singstimme aber ad libit. | von | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 66 Nr. 5"]*

① Autograph 1831-1834

2 Partiturs: 4, 3 p.; 35 x 20 cm

1.1.1 S 1 solo, *Langsam bittend*, G-Dur

Wend' o Gott dein Angesicht gnädig jetzt auf uns hernieder



Insgesamt sind 5 Strophen vertont worden, mit Text sind nur die ersten 4 Strophen vorhanden, der Schluß-Chor ist untextiert.

Eine beiliegende Version als "Lauretanische Litanei" wurde unter der Signatur AÖhl 261bis aufgenommen.

RISM-ID: 1001080193

D-AÖhk 261

Keller, Max (1770-1855) [592]

Deutsche Litanei. Auswahl, op. [66/1] - B-Dur V (2), Coro, orch, org
Weiterer Titel: *Lauretanische Litanei. Auswahl [org score, cover title:] Deutsche Litaneÿ in B No. 1 | für | die Orgel und eine Singstimme obligat | 2te, 3te und 4te | Singstimme aber ad libitum | von | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 66 Nr. 1"]*

① Abschrift with autograph annotations 1831-11-18

2 Partiturs: p.1-3, 1-3

1.1.1 S 1 coro, *Etwas munter*, B-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



RISM-ID: 1001080155

D-AÖhk 256

→ In Sammlung 315 (1001080154)

Keller, Max (1770-1855) [593]

Deutsche Litanei, op. [66/3] - B-Dur V (2), Coro, orch, org
Weiterer Titel: *Lauretanische Litanei [cover title:] Nro 3 | Deutsche Litaneÿ: Ihr Christen bethet an p. | für | 1 Singstimme und Orgel obligat | 2te, 3te und 4 Singstimme aber ad libitum | von | Max Keller. | [added with pencil by later hand: "op. 66 Nr. 3"]*

① Partial autograph 1831-12-14

Partitur:] 3 p.: V 1, 2, 3, B (4, 4, 2, 2); org (2x) (3, 3 p.); 35 x 20 cm

Nur die beiden org-Stimmen sind autograph. Für Abbildungen des Wasserzeichens siehe AÖhk 255

(RISM ID 1001080134).

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Etwas lebhaft*, B-Dur

1.1.2 V 1 coro, B-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



1.1.3 V 1 solo, B-Dur

Maria Jungfrau Königin o sei gebenedeiet



Die Besetzung und Stimmbezeichnungen wurden von der vorhergehenden Litanei übernommen, wiewohl die Gesangsoberstimmen mit zwei Sopranen oder Sopran und Alt besetzt werden können.

RISM-ID: 1001080173

D-AÖhk 259

Keller, Max (1770-1855) [594]

Deutsche Messe - C-Dur

V (2), Coro, org

[score, p.1, heading:] Deutsche Messe für 2 Singstimmen und Orgel von MKeller [at right:] Nro 7. [p. 6 at the end:] Altötting den 4ten Merz 803.

① Autograph 1803-03-04

Partitur: 6 p.; 25 x 33 cm

1.1.1 V 1, *Kyrie*, C-Dur

Wir werfen uns darnieder vor dir Gott Sabaoth

1.2.1 V, *Gloria*, C-Dur

Gott Vater dir gebühret Lob

1.3.1 V, *Graduale*, A-Dur

O wie erfreulich ist das Evangelium

1.4.1 V 1, *Credo*, F-Dur

Wir glauben und bekennen daß aus höchst weisem Rat

1.5.1 V 1, *Offertorium*, C-Dur

Herr laß doch diese Gaben

1.6.1 V 1, *Sanctus*, G-Dur

Laßt uns gen Himmel schwingen

1.7.1 V 1, *Benedictus*, D-Dur

Hier bet' ich auf den Knien verborgner Gott dich an

1.8.1 V 1, *Agnus Dei*, G-Dur

Erfreut euch fromme Seelen ein Wunder ist geschehn

1.9.1 V, *Beschluß*, C-Dur

Im thematischen Katalog ist die Messe auf p. 50 aufgeführt. Im Notentext "S.[olo]" und "T.[utti]"-Angaben vorhanden. An Ende steht noch: "Der Beschluß hat die selbe Melodie wie das Kyrie".

RISM-ID: 1001080798

D-AÖhk 272

→ In Sammlung 316 (1001080770)

Keller, Max (1770-1855) [595]

Deutsche Messe, op. 85; KelK p. 12 - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Kirchweihmesse

[dust cover title:] Deutsche Messe | für den Gedächtnistage der Kirchweihe [at right:] in C | Wo-
bey die Orgel und eine Singstimme obligat. 2te und
3 te | Singstimme aber, dann 2 Violinen, 2 Flöten,
2 Klarinette, | 2 Waldhörner, 2 Trompeten, Pau-
ken und Violon nicht | obligat sind. | In Musik ge-
setzt von Max Keller | Wie uns die Schrift erzählt,
sprach Gott zu Salomon p. [at the top at right:]
Opus 85.

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1825-1830]

9 Stimmen: S (8): vl 1, 2 (4, 4): org with text (13):
fl and cl 1, 2 (4, 4): cor and clno 1, 2 (3, 3): timp
(2 p.); 36 x 27 cm

Nur der Umschlagtitel ist autograph, alle Stimmen
stammen von Kopistenhand. Die Textstrophen sind

teilweise mit Bleistift geschrieben.

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar, siehe für Abbildungen andere Manuskripte im Bestand z.B. AÖhk 154 oder 255.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S coro, *Introitus*, C-Dur

Wie uns die Schrift erzählt sprach Gott zu Salomon



1.2.1 S, *Gloria*, C-Dur

O Geber aller Güter Gott Vater Sohn und Geist

1.3.1 S, *Vor dem Evangelium*, G-Dur

Laß in der Lehr uns wandeln die du gegeben hast

1.4.1 S, *Vor der Predigt*, C-Dur

In unsern Kirchen hören wir Jesu Unterricht

1.5.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Ich glaube und bekenne daß Gott die ganze Welt

1.6.1 S, *Opferung*, F-Dur

O Vater blick hernieder vom Thron der Majestät

1.7.1 S, *Sanctus*, C-Dur

O Christen laßt uns bringen dem Höchsten Ruhm und Dank

1.8.1 S, *Nach der Wandlung*, F-Dur

Du Jesus kommst voll Liebe

1.9.1 S, *Agnus Dei*, A-Dur

Blick Jesu auf uns nieder wenn hier dein Lob erklingt

1.10.1 S, *Nach dem Ite missa est*, C-Dur

Gott laß es jenen Seelen die Kummer niederdrückt

Die beiden Manuskripte AÖhk 273 und 274 haben ein sehr ähnliche Aufmachung.

RISM-ID: 1001080826

D-AÖhk 273

Keller, Max (1770-1855) [596]

Deutsche Messe, op. 86; KelK p. 12 - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochzeitsmesse

[dust cover title:] *Deutsch=figurirte | Hochzeit Messe [at right:] in C | Wobey die Orgel und eine Singstimme obligat, | 2te und 3 te Singstimme aber, dann 2 Violinen, | 2 Klarinette, 2 Waldhörner, 2*

Trompetten, Pauken | und Violon nicht obligat sind. | In Musik gesezt von Max Keller | Komt froh in diesen Tempel, heut ihr Hochzeitgäst p. [at the top at right:] Opus 86.

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1825-1830]

10 Stimmen: S, A, B (7, 4, 4): vl 1, 2 (4, 4): org (.fig.), org with text (4, 11): cl 1, 2 (4, 3): timp (2 p.); 36 x 27 cm

Nur der Umschlagtitel ist autograph, alle Stimmen stammen von Kopistenhand. Die Textstrophen sind teilweise mit Bleistift geschrieben.

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar, siehe für Abbildungen andere Manuskripte im Bestand z.B. AÖhk 154 oder 255.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S 1, *Introitus*, C-Dur

Wie uns die Schrift erzählt sprach Gott zu Salomon



1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Der Eh'stand soll euch heilig sein

1.3.1 S solo, *Vor dem Evangelium*, C-Dur

Ja Heil dem Mann der Gott den Herrn verehrt

1.4.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Nun ihr lieben Hochzeitleute

1.5.1 S solo, *Opferung*, F-Dur

Es schlossen Herr mit Herz und Mund

1.6.1 S solo, *Danklied [Sanctus]*, C-Dur

Wir singen heilig heilig ist unser Herr und Gott

1.7.1 S solo, *Nach der Wandlung*, G-Dur

Der du dein teuer's Leben o Herr

1.8.1 S solo, *Agnus Dei*, C-Dur

O Jesu unsertwegen kamst du vom Himmel her

1.9.1 S coro, *Nach dem Ite missa est*, C-Dur

Die Musik ist nun vollendet der Gottesdienst noch nicht

Die beiden Manuskripte AÖhk 273 und 274 haben ein sehr ähnliche Aufmachung.

RISM-ID: 1001080828

D-AÖhk 274

Keller, Max (1770-1855)

[597]

Deutsche Messe - C-Dur

V (2), org

Weiterer Titel: Messe für die heilige Christnacht
[dust cover title:] MESSE | für die heilige Christnacht | für | 2 Singstimmen | mit | Orgelbegleitung | von | Max Keller.

① Abschrift [1850-1860]

3 Stimmen: V 1, 2 (10, 10): org with text (16 p.);

37 x 26 cm

Das Wasserzeichen ist schlecht erkennbar aber mmit Sicherheit identifizierbar.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 V, *Introitu*, G-Dur

Gelobt sei der da kommt

1.2.1 V, *Gloria*, C-Dur

Es kam die gnadenvolle Nacht die uns den hellsten Tag gebracht

1.3.1 V, *Vir dem Evangelium*, C-Dur

Der Sohn das Heil der Welt erschien dem Abraham und segnet ihn

1.4.1 V, *Credo*, C-Dur

Gott Vater dich bekennt der Glaube

1.5.1 V, *Offertorium*, G-Dur

Der du zu uns gesandt vom Herrn

1.6.1 V, *Sanctus*, C-Dur

Heilig ist der Herr gnädig und gerecht ist er

1.7.1 V, *Nach der Wandlung*, F-Dur

Kommt laßt uns niederfallen

1.8.1 V, *Kommunion*, A-Dur

Also hat Gott die Welt geliebt dass er aus freiem Trieb

1.9.1 V, *Schlußgesang*, C-Dur

Gesegnet wird mit Gnad und Heil wer auf den Heiland baut

Als Beilage der Beginn einer mit Bleistift notierten Instrumentation von Kellers Hand mit "Instrumental Begleitung zur Messe für die heilige Christnacht, mit | 2 Violinen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel" betitelt.

RISM-ID: 1001080935

D-AÖhk 281

Keller, Max (1770-1855)

[598]

Deutsche Messe, op. [67/3] - D-Dur

V, org

[score, p.1, heading:] Erster vollständiger Meßgesang [at right:] Nro I.

① Autograph

Partitur:p. 1-5

1.1.1 V, *Kyrie*, D-Dur

Wir finden guter Gott uns hier

1.2.1 V, *Gloria*, D-Dur

Besinget mit frohen Stimmen was Gott an uns getan

1.3.1 V, *Offertorium*, G-Dur

Von Jesu ward verkündet das Evangelium

1.4.1 V, *Credo*, C-Dur

Allmächtiger von deinen Händen

1.5.1 V, *Benedictus*, F-Dur

Werd ich erhöht einst

1.6.1 V, *Finale*, G-Dur

Laß Vater den wir fühlen

Der zweite Satz ist für "Gloria Graduale und Sanctus", der dritte Satz ist für das "Offertorium und Agnus Dei".

Im Werkverzeichnis und im Druck ist die Messe für drei Singstimmen ausgelegt. Hier sind die beiden Oberstimmen durchweg parallel geführt.

RISM-ID: 1001080772

D-AÖhk 271

→ In Sammlung 316 (1001080770)

Keller, Max (1770-1855)

[599]

Deutsche Messe, op. [79/1]; KelK p. 11 - D-Dur V (2), org

[org with text, cover title:] *Deutsche Messe Nro I in D. [above: "Nro. 8"] | Standhaft sey o Gott mein Wille züchtig from und p. | von M. Keller | [added with pencil by later hand: "op. 79 Nr. 1"]*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1820-1850]

3 Stimmen: S, A (7, 7): org with text (12 p.); 32 x 24,5 cm

Nur der Umschlagtitel ist autograph, alle Stimmen stammen von Kopistenhand. Die Textstrophen sind teilweise mit Bleistift geschrieben.

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar, siehe für Abbildungen andere Manuskripte im Bestand z.B. AÖhk 169 oder 269. Beide dort angezeigten Varianten kämen in Frage, stammen aber beide unzweifelhaft von Trexler.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S, *Introitus*, D-Dur

Standhaft sei o Gott mein Wille züchtig fromm und keusch zu sein



1.2.1 S, *Gloria*, G-Dur

Die wahre Lieb ist sanftmutvoll ist schonend und gelinde

1.3.1 S, *Graduale*, G-Dur

Wenn endlich alle Wissenschaft wenn alles hier vergehet

1.4.1 S, *Credo*, D-Dur

Erhalte Glauben Hoffnung Liebe

1.5.1 S, *Offertorium*, G-Dur

Die Liebe trägt den Schwachen gern

1.6.1 S, *Sanctus*, D-Dur

Gottlob ich bin ein Christ

1.7.1 S, *Benedictus*, A-Dur

Auferstehn ja auferstehn wirst du mein Staub

1.8.1 S, *Agnus Dei*, A-Dur

Tag des Danks der Freudentränen Tag

1.9.1 S, *Finale*, D-Dur

Pflanz o Gott in alle Herzen weisen frommen Christensinn

Die beiden Manuskripte AÖhk 275 und 276 haben ein sehr ähnliche Aufmachung. Laut dem Werkverzeichnis wurden die Messen aus den 24 christlichen Liedern, vormalig unter dieser Opuszahl, zusammengestellt.

RISM-ID: 1001080845

D-AÖhk 275

Keller, Max (1770-1855)

[600]

Deutsche Messe, op. [79/3]; KelK p. 11 - D-Dur V (2), cor (2), org

[org with text, cover title:] *Deutsche Messe: in D. Nro III | Schon deines namens Süßigkeit | für eine oder zwey Singstimmen, mit Begleitung | der Orgel | von Max Keller | [added with pencil by later hand: "op. 79 Nr. 3"]*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1820-1850]

5 Stimmen: S, A (8, 8): org with text (12): cor 1, 2 (2, 2p.); 32,5 x 24,5 cm

Nur der Umschlagtitel ist autograph, alle Stimmen stammen von Kopistenhand.

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar, siehe für Abbildungen andere Manuskripte im Bestand z.B. AÖhk 169 oder 269. Beide dort angezeigten Varianten kämen in Frage, stammen aber beide unzweifelhaft von Trexler.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S, *Introitus*, D-Dur

Schon deines Namens Süßigkeit gibt Freude



1.2.1 S, *Gloria*, G-Dur

Gottlob ich bin ein Christ

1.3.1 S, *Graduale*, A-Dur

Du hast o Vater dein Gebot mir tief ins Herz geschrieben

1.4.1 S, *Credo*, A-Dur

Nur treuer Sinn und Dankgefühl

1.5.1 S, *Offertorium*, D-Dur

O du der alles Sehnen stillt

1.6.1 S, *Sanctus*, A-Dur

Zur Arbeit nicht zum Müßiggang sind wir o Gott auf Erden

1.7.1 S, *Benedictus*, D-Dur

Pflanz o Gott in alle Herzen weisen frommen Christensinn

1.8.1 S, *Agnus Dei*, G-Dur

Wenn endlich alle Wissenschaft wenn alles hier vergehet

1.9.1 S, *Finale*, D-Dur

Ach bleib bei uns du guter Herr

Die beiden Manuskripte AÖhk 275 und 276 haben ein sehr ähnliche Aufmachung. Laut dem Werkverzeichnis wurden die Messen aus den 24 christlichen Liedern, vormalig unter dieser Opuszahl, zusammengestellt.

RISM-ID: 1001080854

D-AÖhk 276

Keller, Max (1770-1855) [601]

Deutsche Messe, op. 100; KelK p. 13 - Es-Dur

V (4), org

[dust cover title:] *Deutsche Messe in Es. | für | 2 Tenore und 2 Bass-Stimmen | mit willkürlicher Orgel-Begleitung | von Max Keller | Wir bethen Gott dich herzlich an etc.* [at the top of cover, at right:] *Opus 100.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1820-1850]

5 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (11, 11, 11, 11): org (14 p.); 32,5 x 24,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur auf der org-Stimme vorhanden, die Singstimmen haben kein erkennbares.

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach [italics]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 T 1, *Introitus*, Es-Dur

Wir beten Gott dich herzlich an mit kindlichem Gefühl

1.2.1 T 1, *Gloria*, C-Dur

Die Sterne sind Gottes Gebiete ihm jubelt die ganze Welt

1.3.1 T 1, *Vor dem Evangelium*, F-Dur

Ich glaub o Herr mit Zuversicht an deiner Kirche Lehren

1.4.1 T 1, *Credo*, d-Moll

Mein Wandel sei des Glaubens Zier gib meiner Hoffnung Stärke

1.5.1 T 1, *Opferung*, Es-Dur

Gott durch den die Geister denken Herrscher in dem Schöpfungskreis

1.6.1 T 1, *Sanctus*, B-Dur

Nun laßt das Herz erschwingen hinauf zu Gott

1.7.1 T 1, *Nach der Wandlung*, Es-Dur

Vater in des Lichtes Höhen merk auf unser kindlich Flehen

1.8.1 T 1, *Agnus Dei*, Es-Dur

Des Vaters Wort und ewge Kraft

1.9.1 T 1, *Finale*, C-Dur

Herr dir allein ergeb' ich mich mit allem

Auf dem Umschlagtitel mit blauem Kreidestift "Bd. III nr. II 35 und sowohl dort als auch auf allen Stimmen der Stempel der "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING".

Im Werkverzeichnis der Eintrag "Herrn Münzamt-Kassierer Hartlmüller gewidmet".

Hartlmüller, Jakob (Widmungsträger)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: III/II 35

RISM-ID: 1001080860

D-AÖhk 277

Keller, Max (1770-1855) [602]

Deutsche Messe - F-Dur

V, org

[dust cover title, with pencil but by Keller himself:] *3te Meßandacht | aus | dem Gesang= und Andachtsbuch bey öffentlichen | Gottesverehrung im Bistum Konstanz | mit Melodien | von Max Keller.*

① Autograph 1851-11-20

1 Partitur: 7 p.; 36 (32) x 22 (23,5) cm

Ohne erkennbares Wasserzeichen, die p.7 hat das in Klammern angegebene Format.

1.1.1 V, *Eingang*, F-Dur

Vom Staub o Gott zu dir empor



1.2.1 V, *Gloria*, C-Dur

Gott in der Höh sei Ehre sein Preis durchtön die Welt

1.3.1 V, *Zum Evangelium*, F-Dur

Wie kräftig sind die Lehren die du uns kundgetan

1.4.1 V, *Credo*, C-Dur

Allmächtiger vor dir im Staube bekennt dich deine Kreatur

1.5.1 V, *Opferung*, G-Dur

Hier wird von Wein und Brote das Opfer dargebracht

1.6.1 V, *Sanctus*, C-Dur

Singt heilig ist unser Herr und Gott

1.7.1 V, *Nach der Wandlung*, Es-Dur

Sieh Vater von des Lichtes Höhen herab auf uns und den Altar

1.8.1 V, *Kommunion*, C-Dur

O Herr ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu gehn

1.9.1 V, *Schlußgesang*, C-Dur

Das Opfer ist vollendet

Der Umschlagtitel und die ganze Partitur ist mit Bleistift geschrieben. Im Notentext "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Max Keller hat die Texte aus "Christkatholisches Gesang- und Andachtsbuch zum Gebrauche bey der öffentlichen Gottesverehrung im Bisthum Konstanz", Konstanz 1814, p.355-360.

Konstanz (Sonstige)

RISM-ID: 1001080892

D-AÖhk 278

Keller, Max (1770-1855)

[603]

Deutsche Messe. Auswahl - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Kirchweihmesse. Auswahl

[p.1, heading:] *Kirchweih-Messe für 1 Singstimme und Orgel obligat von Max Keller.*

① Autograph

1 Stimme: org with text (4 p.); 34 x 21 cm

Wasserzeichen: [star; countermark:] J.E.T. [italics]

1.1.1, *Introitus*, C-Dur

Laß in der Lehr uns wandeln die du gegeben hast

1.2.1 V, *Gloria*, C-Dur

O Geber aller Güter Gott Vater Sohn und Geist

1.3.1 V, *Graduale*, G-Dur

Wie uns die Schrift erzählt sprach Gott zu Salomon

1.4.1 V, *Predigtlied*, C-Dur

In unsern Kirchen hören wir Jesu Unterricht

1.5.1 V, *Credo*, C-Dur

Ich glaube und bekenne daß Gott die ganze Welt

1.6.1 V, *Opferung*, F-Dur

O Vater blick hernieder vom Thron der Majestät

1.7.1 V, *Sanctus*, C-Dur

O Christen laßt uns bringen dem Höchsten Ruhm und Dank

1.8.1 V, *Nach der Wandlung*, F-Dur

Du Jesus kommst voll Liebe

Nicht identisch mit der Kirchweihmesse op. 85 in C-Dur unter AÖhk 273!

In der Handschrift steht das Graduale an erster Stelle. Der ursprüngliche Title "Introitus" ist durchgestrichen. Der eigentliche Introitus folgt auf p. 2 wurde hier bei der Incipitangabe jedoch in die Reihenfolge der Messsätze gebracht. Kommunion und Schlußgesang fehlen

RISM-ID: 1001080897

D-AÖhk 279

Keller, Max (1770-1855)

[604]

Deutsche Messe - G-Dur

V (2), org

[dust cover title:] *Deutsche Messe No. II | aus dem römisch christkatholischen Gesangbuche | des Bistums Konstanz | für Diskant und Alt | mit Orgelbegleitung | von | Max Keller. | [at the tail with pencil, possibly by Keller: "Sieh', Vater huldvoll nieder"]*

① Abschrift [1850-1860]

6 Stimmen: V 1 (2x), 2 (2x) (6, 6, 6, 6): org with text (12, 12 p.); 33 (31) x 26,6 (26) cm

Die Singstimmen sind mit "1te" und "2te" Stimme bezeichnet, obwohl auf dem Titel "Diskant und Alt" vermerkt ist.

1.1.1 V, *Eingang*, G-Dur

Sieh Vater huldvoll nieder auf deine Kinder hier

1.2.1 V, *Gloria*, D-Dur

Dir Vater in der Höhe sei Ehr und Lob geweiht

1.3.1 V, *Zur Epistel*, G-Dur

Wohl uns wenn wir Jesu Lehren

1.4.1 V, *Credo*, C-Dur

Daß du Gott unser Vater bist wie wir dich gläubig nennen

1.5.1 V, *Opferung*, G-Dur

Was sollen wir für Gaben dir Herr zum Opfer weihn

1.6.1 V, *Sanctus*, C-Dur

Heilig singen Engel Chöre grosser Gott im Himmel dir

1.7.1 V, *Nach der Wandlung*, F-Dur

Jesus du bist hier zugegen

1.8.1, *Nach dem Pater noster*, G-Dur

Du bist in die Welt gekommen hast die Sünd' auf dich genommen

1.9.1 V, *Kommunion*, G-Dur

Jesus Vorbild unsrer Jugend

1.10.1 V, *Schlußgesang*, C-Dur

Segne Vater unsern Willen

Max Keller hat die Texte aus "Christkatholisches Gesang- und Andachtsbuch zum Gebrauche bey der öffentlichen Gottesverehrung im Bisthum Konstanz", Konstanz 21814, p.360-364.

Konstanz (Sonstige)

RISM-ID: 1001080906

D-AÖhk 280

Keller, Max (1770-1855) [605]

Deutsche Messe, op. 90; KelK p. 12 - G-Dur

V (3), Coro, orch, org

[org with text, cover title:] *Deutsche Messe in G. | für | wobey die Orgel und 1 Singstimme obligat. 2te und 3te | Singstimme | aber, dann 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörner und Violon | nicht obligat sind. | In Musik gesetzt von Max Keller | Dein Leiden schwebte vor deinem Angesicht. [at the top at right:] Opus 90.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1825-1830]

11 Stimmen: S, A, B (5, 5, 4): vl 1, 2 (4, 4): org with text, org (b.fig) (4, 4): fl 1, 2 (3, 3): cor 1, 2 (3, 3 p.); 37 x 27 cm

Nur der Umschlagtitel ist autograph, alle Stimmen stammen von Kopistenhand.

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar, siehe für Abbildungen andere Manuskripte im Bestand z.B. AÖhk 154 oder 255.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Introitus*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Dein Leiden Jesu schwebte vor deinem Angesicht

1.2.1 S, *Gloria*, C-Dur

Lobt Gott in seinem Heiligtum

1.3.1 S, *Vor dem Evangelium*, F-Dur

Von Gott will ich nicht lassen

1.5.1 S solo, *Credo*, F-Dur

Anbetung bringen wir von Ehrfurcht hingerissen

1.5.1 S coro, *Opferung*, C-Dur

Dunkel sind des Menschen Pfade

1.6.1 S, *Sanctus*, G-Dur

Wer ist wie du so heilig Herr Schöpfer Vater Gott

1.8.1 S, *Nach der Wandlung*, D-Dur

Wie sollt ich schnöden Lüsten noch zu meiner Schande dienen

1.9.1 S, *Agnus Dei*, D-Dur

Lamm Gottes Heiland dessen Wert des Sünders Sünde hasen

1.10.1 S, *Nach dem Ite missa est*, G-Dur

Herr dir allein ergeb' ich mich mit allem

"Nach der Wandlung" und "Zum Agnus Dei" haben denselben musikalischen Satz. Für die Wandlung sind die unterlegten Strophen 1-2 bestimmt und für das Agnus Dei die Strophen 3-5.

RISM-ID: 1001080955

D-AÖhk 282

Keller, Max (1770-1855) [606]

Deutsche Messe, op. 112; KelK p. 14 - G-Dur

V, Coro, org

[p.1, title page:] *Deutsche Messe Nro 5. von Herrn Richtsfeld | für eine Singstimme mit | Begleitung der Orgel | von | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 112"]*

① Autograph 1830-09-04

1 Stimme: org with text (8 p.); 36,5 x 22 cm

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star]

1.1.1 V, *Introitus*, G-Dur

Erleuchte Gott mein Herze



1.2.1 V, *Gloria*, C-Dur

Seh ich den Dürftigen so laß mich gütig eilen

1.3.1 V, *Graduale*, G-Dur

Dies sei mein Gottesdienst

1.4.1 V, *Credo*, C-Dur

Ein Trunk mit dem mein Dienst den Durstigen begegnet

1.5.1 V, *Offertorium*, G-Dur

Dort wo der Böse eilt Unfrieden anzurichten

1.6.1 V, *Sanctus*, C-Dur

Die Rach o Gott ist dein du sprichst ich will vergelten

1.7.1 V, *Nach der Wandlung*, a-Moll

Doch laß mich nicht allein auf zeitlich Wohlergehn

1.8.1 V, *Communion*, F-Dur

Den der im Glauben wankt zu leiten und zu stärken

1.9.1 V, *Beschluß*, G-Dur

Ja heilige du selbst o Gott mein ganzes Leben

Im Notentext sind "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Richtsfeld, Herr (ccp)

RISM-ID: 1001080961

D-AÖhk 283

Keller, Max (1770-1855) [607]

Deutsche Messe, op. [87]; KelK p. 12 - A-Dur

V, org

[score, p.6, heading:] *Dritter Meßgesang*

① Autograph

Partitur: p. 6-17

1.1.1 V, *Kyrie*, A-Dur

Wo alle Guten sich versammeln



1.2.1 V, *Gloria*, D-Dur

Singet Lob und Ehr und Preis unserm höchsten Gott und Herr

1.3.1 V, *Graduale*, A-Dur

O wie erfreulich ist das Evangelium

1.4.1 V, *Credo*, A-Dur

Vater an dich glauben wir dir ergeben festiglich

1.5.1 V, *Offertorium*, D-Dur

Gott wie dein Sohn vor seinem Scheiden

1.6.1 V, *Sanctus*, A-Dur

Dich dankbarlich zu ehren erheben sich unsre Herzen

1.7.1 V, *Benedictus*, F-Dur

Wir flehn zu dir vertrauensvoll

1.8.1 V, *Agnus Dei*, A-Dur

Schon oft o Herr erhielten wir an deinem Tische Lebensspeise

1.9.1 V, *Finale*, D-Dur

Bestärke nun in uns den guten Sinn

Die Sätze sind von Nr. 17 bis 25 durchnummeriert. Die ersten vier Sätze 17 bis 20 (Kyrie bis Credo) sind in beiden Materialien enthalten, wobei das Credo im ersten Material unvollständig ist.

Im Werkverzeichnis und im Druck ist die Messe für drei Singstimmen ausgelegt. Hier sind die beiden Oberstimmen durchweg parallel geführt.

Eine Instrumentalpartitur liegt unter AÖhk 284 (RISM ID 1001080969).

RISM-ID: 1001080778

D-AÖhk 271

→ In Sammlung 316 (1001080770)

Keller, Max (1770-1855) [608]

Deutsche Messe, op. [87]; KelK p. 12 - A-Dur

V, orch, org

[score, title page:] *Instrumental-Begleitung | zur | Messe in A dur von | 2 Viol. 2 Flöten 2 Waldhörner und Orgel.*

① Autograph [ca. 1825]

Partitur: 12 p.

1.1.1 vl 1, *Introitus*, A-Dur

[Wo alle Guten sich versammeln]



1.2.1, *Gloria*, D-Dur

1.3.1, *Vor dem Evangelium*, A-Dur

1.4.1, *Credo*, A-Dur

1.5.1 V, *Opferung*, D-Dur

1.6.1, *Sanctus*, A-Dur

1.7.1, *Nach der Wandlung*, F-Dur

1.8.1, *Agnus Dei*, A-Dur

1.9.1, *Zum Beschlusse*, D-Dur

Die Singstimme mit Orgel und Text liegt unter AÖhk 271 (RISM ID 1001080778). einige Satzbezeichnungen weichen voneinander ab, jedoch nur in dem Bereich, dass die einen lateinische und anderen deutsche Bezeichnungen haben. Ansonsten stimmen die Messen überein.

Im Werkverzeichnis und im Druck ist die Messe für drei Singstimmen ausgelegt. Hier sind die beiden Oberstimmen durchweg parallel geführt.

RISM-ID: 1001080969

D-AÖhk 284

Keller, Max (1770-1855) [609]

Dich Maria zu verehren singen wir in frohen Chören, op. [108/10] - A-Dur

V (2), pf

[cover title by Keller himself:] *Am Namensfeste Mariä | Lied | für 2 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller. [with pencil, by later hand: "op. 108 Nr. 10"]*

① Autograph

2 Stimmen: V 1 and 2 (2 p.): pf with text (3 p.)

1.1.1 V 1, *In mässiger Bewegung*, A-Dur

Dich Maria zu verehren singen wir in frohen Chören



Insgesamt 8 Textstrophen.

Hier liegt ein komplettes Autograph vor.

RISM-ID: 1001078400

D-AÖhk 225

→ In Sammlung 371 (1001078377)

Keller, Max (1770-1855) [610]

Dich preisen aller Christen Zungen, KelK p. 13 - C-Dur

T, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Fürbittruf an die seligste Jungfrau Maria

[dust cover title:] *Fürbittruf an die seligste Jungfrau | Maria. | Tenore Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola | 2 Clarineten, 2 Trompeten, Pauken und | Orgel | von | Max Keller.*

① Autograph [ca. 1830]

12 Stimmen: Solo and Coro: T (2): Coro: S, A, B (1, 1, 1): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1): cl 1, 2 (1, 1): clno 1 and 2 (1): timp (1 p.); 34 x 23 cm

Auf dem Schutzumschlag und allen Singstimmen das Wasserzeichen "JSP" mit einem gekrönten stehenden Löwen der Zepter und Reichsapfel in den Händen trägt, alle Instrumentalstimmen mit J.E.T. und einem Stern als Gegenzeichen. Für letzteres Wasserzeichen siehe die Abbildungen unter AÖhk

186.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]; JSP [countermark: lion (rampant) with sceptre and orb]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 T, *In mäßiger Bewegung*, C-Dur

Dich preisen aller Christen Zungen



Insgesamt 4 Textstrophen.

Auf dem Umschlag mit blauem Kreidestift "Bd. III Nr.- XIII 56" und Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG NALTÖTTING".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: III/XIII 56

RISM-ID: 1001077477

D-AÖhk 187

Keller, Max (1770-1855) [611]

Die Erde als Element, op. [43/2] - D-Dur

V (3), pf

[p.4, heading:] *Die Erde als Element*. [at left:] *Nro 2*

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 4-5)

Other parts missing

1.1.1 V, *Munter*, D-Dur

Wenn ihr Rätsel lösen könnt ratet mir wie man das nennt



Insgesamt 12 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079768

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [612]

Die Erziehung, op. [55/5] - F-Dur

V (3), pf

[p.8, heading:] *Die Erziehung* [at left:] *Nro 5 Canon*

① Autograph

Partitur: p. 8

1.1.1 V 1, *Mäßig*, F-Dur

Fuß gilt itzo mehr als Kopf



RISM-ID: 1001078121

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [613]

Die Friedensfeier, op. 34; KelK p. 6

V (10), Coro, orch, org

[label on cover:] *Die Friedensfejer | ein | Schauspiel | mit | Lieder und Chören | Opus 64* [at the top by later bhand "op. 34!"]

① Autograph 1812-08-23

Partitur: 159 p.; 25,5 x 33 cm

Die Partitur ist autograph, nur der Etikettaufklaber stammt von anderer Hand.

Zwei Papierarten fanden Verwendung: von p.1-8, 47-54, 71-84 und 143-160 "IET" mit einer "13" als Gegenmarke. Dieses Wasserzeichen ist nur sehr schwach aber eindeutig erkennbar. Auf den pp.9-46, 55-70 und 85-142 3 Halbmonde. Für eine Abbildung des "IET" mit der "13" als Gegenzeichen siehe AÖhk 200.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13; [3 crests with facial profile]

1.1.1 vl 1, *Nro 1*, G-Dur



1.1.2 B, G-Dur

Nun Limmel hast mich nicht gesehen



1.2.1 S, *Nro. 2*, D-Dur

Plaudern ist den Mädchen eigen



1.3.1 B, *Nro. 3*, C-Dur

Juche heisasa



1.4.1 B, *Nro. 4*, G-Dur

Jetzt will ich mit Entzücken



1.5.1 S, *Nro 5*, B-Dur

Schön glänzt der Liebe Sonne und streut ihr Licht umher



1.6.1 S, *Nro 6*, Es-Dur

O Krieg du stolzes Ungeheuer wie würgst und mordest du



1.7.1 S, *Nro 7*, G-Dur

Flieg ins Freie Schmetterling flatter gutes Tier



1.8.1 S, *Nro 8.*, F-Dur

Schon Adam war im Paradies ein Gärtner



1.9.1 B, *Nro 9*, F-Dur

Junge Leute gut zu ziehen o dazu gehört Verstand



1.10.1 cl 1, *Nro 10*, C-Dur



1.11.1 S 1 coro, *Nro 11*, C-Dur

Triumph er kommt der göttliche Friede



1.12.1 S coro, [*ohne Nr.*] *Schlagwort*, C-Dur

Auch ihn unsern Vater gibt jetzt der Fried uns wieder



1.13.1 T, [*ohne Nr.*] *Schlagwört*, F-Dur

Bräuten auch die einsam bang Täler und Gebüsch durchirrten



1.14.1 S, *Nro 12*, A-Dur

In des Ölbaums stillen Schatten



1.15.1 S coro, *Nro 13*, D-Dur

Beziehe göttlicher Friede auf ewig die reizende Flur



Der Ausgangstext stammt von Chr. F. Weiße. Die ursprüngliche Textversion von Weiße wurde in eckigen Klammern hinzugefügt. Zwischen den Nummern 11 und 12 sind zwei Stücke ein-

geschoben, die auf ein "Schlagwort" hin einsetzen. Das erste "Schlagwort" ist "rang ich mit meinem Kummer" und das zweite "

Weiß, Christian Felix (ccp)

RISM-ID: 1001077589

D-AÖhk 198

Keller, Max (1770-1855) [614]

Die Frühlingsfeier, op. [123/10] - D-Dur

V (4), pf

[*autograph upright score, p. 10, heading:*] 10. Die Frühlingsfeier. [*at the end:*] 4 Strophen | A. 16t Nov. 1840

① Autograph 1840-11-16

Partitur: p. 10; 17,5 x 20 cm

Das Partiturblatt ist etwas kleiner und in die Sammlung eingelegt, aber eindeutig autograph und aus derselben Schaffenszeit.

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 23 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 17); 25 x 33 cm

Alto part only in the score.

1.1.1 S 1, *Munter*, D-Dur

Zum Frühlingsstanze im Veilchenkranze erscheine o Jugend mit weißem Gewand



Insgesamt 4 Textstrophen. Alle Textstrophen sind in Partitur und in der S 1 and 2-Stimme enthalten. Die Alt-Singstimmen sind in der Partitur bezeichnet.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Wilhelm Bauberger erschlossen.

Bauberger, Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079416

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [615]

Die Sänger - D-Dur

V (4), Coro maschile

[*cover title by later hand:*] Die Sänger | der Liedertafel zu Ötting am Inn | gedichtet von C. P. Lattner [= Carl Philipp Berger] | Componirt von Max Keller

① Autograph [ca. 1846-1847]

2 Partiturs: 12, 4 p.; 16,5 (22) x 24,5 (18) cm

Nur die Titelaufschrift ist von anderer Hand, die Noten von Keller. Die zweite partitur (22 x 18 cm) ist unvollständig

Nur in Fragmenten aber eindeutig ist "IET" zu erkennen.

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 T 1 coro, *In mässiger Bewegung*, G-Dur

Seit mehr als tausend Jahren ein kleines Kirchlein steht



RISM-ID: 1001082315

D-AÖhk 312

Keller, Max (1770-1855) [616]

Die Sinnviole, op. [123/3] - B-Dur

S (2), pf

[*autograph upright score, p.2, heading:*] 3. Die Sinnviole [*at the end:*] Altoe. d 26 ten 8ber 40. 4 Stroph.

① Autograph 1840-10-26

Partitur: p. 2; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 6 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 5); 25 x 33 cm

1.1.1 S 1, *Etwas munter*, B-Dur

Hellgelb und dunkelblau zierst Blümchen du die Au



Insgesamt 4 Textstrophen. Alle Textstrophen sind nur in der S 1 and 2-Stimme vorhanden.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Christoph von Schmid erschlossen.

Schmid, Christoph von (Textdichter)

RISM-ID: 1001079284

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [617]

Die Unschuld, op. [123/2] - A-Dur

S (2), pf

[autograph upright score, p.1, heading:] 2. Die Unschuld [at the end:] A. d 24 ten Oct. 1840

① Autograph 1840-10-24

Partitur: p. 1; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 3-5 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 3-4); 25 x 33 cm

1.1.1 S 1, *In mässiger Bewegung*, A-Dur

Die Unschuld bringt Freude und fröhlichen Sinn



Insgesamt 8 Textstrophen. Alle Textstrophen sind nur in der S 1 and 2-Stimme vorhanden.

Textdichter nach einer Werkausgabe von Christoph von Schmid erschlossen.

Schmid, Christoph von (Textdichter)

RISM-ID: 1001079281

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [618]

Die Welt, op. [43/12] - G-Dur

V (3), pf

[p. 26, heading:] Die Welt. [at left:] Nro 12.

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 26-27)

Other parts missing

1.1.1 V, *Langsam*, G-Dur

Was immer denkt was lebt und ist



Insgesamt 3 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079786

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [619]

Die Zeit, op. [43/5] - D-Dur

V (3), pf

[p. 10, heading:] Die Zeit. [at left:] Nro 5.

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 10-11)

Other parts missing

1.1.1 V, *Sanft aber nicht zu langsam*, D-Dur

Treulich wechseln Tag und Nacht so des Jahres Zeiten



Insgesamt 6 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079774

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [620]

Die Zufriedenheit, op. 45/4 - G-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Auswahl

*[liv. 1, all parts at the beginning, at left:] Nro 4.**[heading:] Die Zufriedenheit*

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 1: p. 5, 5, 5)

1.1.1 V 1, *Heiter und froh*, G-Dur

Wie schön ist es auf Gottes Welt wie reich ist sie an Freude



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079121

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [621]

Die ganze Erde Herr ist dein, op. [72/5] - B-Dur
S (2), orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro 5.

① Autograph

8 Stimmen: S 2 (p.1-3): vl 1, 2, vla, vlne (p. 3, 4,
3, 3): org (4): cor 1, 2 (2, 2)

Part of S 1 missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, B-Dur



1.1.2 S 2, B-Dur

Die ganze Erde Herr ist dein



Die erste Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum
gleichen Stück in AÖhk 162.

Insgesamt 6 Textstrophen

RISM-ID: 1001076721

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [622]

Die ganze Erde Herr ist dein, op. [72/5] - B-Dur
S (2), orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 5. | für | 2 Sopran=Stimmen.

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, 2 (2, 2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S 1, *Sehr langsam*, B-Dur

Die ganze Erde Herr ist dein



Insgesamt 6 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge
zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/21

RISM-ID: 1001076767

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [623]

Die ganze Erde Herr ist dein, op. [72/5] - B-Dur
V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p. 1 caption title:] Nro 5 | Adventlied für
eine Singstimm und | Orgl [!] in Musick gesetzt |
von Max: Keller

① Abschrift

Partitur: 5p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p.
3, 3, 3, 3): org (3): cor 1 and 2 (2)

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Die ganze Erde Herr ist dein



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076848

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855)

[624]

Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret, op. 159/3 - C-Dur

V, Coro, org

[score, cover title:] *Hymnus zum heil. Sebastian Nro 3. | für eine Singstimme, mit willkührlichen Chor | und Orgelbegleitung. | von Max Keller. | [at the tail: Incipit]*

① Autograph

Partitur: 3 p. and 3 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro A, Coro B (p. 6-7, 3, 3)

1.1.1 org, *Etwas langsam*, C-Dur

1.1.2 S solo, C-Dur

Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret



Insgesamt 4 Textstrophen. Nur die 1. 2. und 3. Strophe wird auch bei der folgenden Vertonung verwendet.

RISM-ID: 1001080377

D-AÖhk 263

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855)

[625]

Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret, op. 159/3 - C-Dur

V, Coro, org

[score, f.2r, heading:] *Hymnus zum h. Sebastian Melodie von M. Keller. | [at left, with pencil: "3"] [at the tail at the end:] Altötting den 7ten Jan. 846*

① Autograph 1846-01-07

Partitur: f.2r

1.1.1 org, *Etwas langsam*, C-Dur

1.1.2 S solo, C-Dur

Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001080403

D-AÖhk 264

→ In Sammlung 337 (1001080399)

Keller, Max (1770-1855)

[626]

Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret, op. 159/4 - B-Dur

V, org

[score, cover title:] *Hymnus zum heil. Sebastian Nro. 4 | für eine Singstimme | mit Begleitung der Orgel. | von Max Keller. | [at the tail: Incipit]*

① Autograph

Partitur: 3 p. and 1 Stimme: S (p. 8-9)

1.1.1 org, *In mässiger Bewegung*, B-Dur

1.1.2 S solo, B-Dur

Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret



Insgesamt 5 Textstrophen. Nur die 1. 2. und 4. Strophe wird auch bei der vorhergehenden Vertonung verwendet.

RISM-ID: 1001080381

D-AÖhk 263

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855) [627]

Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret, op. 159/4 - B-Dur

V, org

[score, f.3r, heading:] *Hymnus zum h. Sebastian*
 [at right:] von Max Keller. | [at left, with pencil:
 "4"] [at the tail at the end:] *Altötting am 8ten Jan.*
 846.

① Autograph

Partitur: f. 3r

1.1.1 org, *In mässiger Bewegung*, B-Dur

1.1.2 S solo, B-Dur

Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret



Nur eine 5 Textstrophe.

RISM-ID: 1001080412

D-AÖhk 264

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855) [628]

Die kurze Jugendlust, op. 45/5 - D-Dur

V (3)

Weiterer Titel: *Gesellschaftliche Lieder* . Auswahl[liv. 1, all parts at the beginning, at left:] *Nro 5.*[heading:] *Die kurze Jugendlust*

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 1: p. 6, 6, 6)

1.1.1 V 1, *Fröhlich doch nicht zu geschwinde*, D-Dur

Brüder lasst uns lustig sein weil der Frühling währet



Insgesamt 4 Textstrophen.

Günther, Johann Christian (Textdichter)

RISM-ID: 1001079124

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [629]

Die letzten Worte des sterbenden Erlösers - As-Dur

S, Coro., orch, org

[cover title:] *Die letzten Worte des sterbenden | Erlösers | für | Soprano Solo, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Corni in As | Viola e L'Organo | di | Max Keller. | Komm Seele, komm nach Golgotha p. [at the top at right but crossed out:] nro 44. Nr. 2 | 1817"*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1815]

10 Stimmen: Solo and Coro S, Coro: A, T, B (4, 2, 2, 2); vl 1, 2, vla (1, 1, 1); org (1); cor 1, 2 (1, 1 p.); 31 x 24 cm

Wasserzeichen: 4 | IET [in a heart]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 S, As-Dur

Komm Seele komm nach Golgotha



Insgesamt 9 Textstrophen.

Nur die Titelaufschrift ist autograph, alle Stimmen stammen von Kopistenhand.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen. Mit Tinte "No 9/II" daneben mit roter Tinte "1436/24" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXIV N 9.". Dor und auf allen Stimmen "Kapellstiftungs-Administration Altötting".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 9/II; XXIV/9; 1436/24

RISM-ID: 1001078621

D-AÖhk 228

Keller, Max (1770-1855) [630]

Die wahre Würde, op. [43/7] - D-Dur

V (3), pf

[p. 16, heading:] *Die wahre Würde.* [at left:] *Nro 7*

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 16-17)

Other parts missing

1.1.1 V, *Langsam doch nicht schleppend*, D-Dur

Schön stark reich vornehm sein ist gut doch seid ihr sonst nichts mehr



Insgesamt 4 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079779

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [631]

Dixit Dominus, op. [29/4] - C-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.40, at the beginning, at left:] 23.

① Autograph

Partitur: p.40-42

1.1.1 V 1 solo, *Allegro*, C-Dur

Dixit Dominus



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076041

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [632]

Dixit Dominus, op. [29/2] - D-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.12, at the beginning, at left:] 9

① Autograph

Partitur: p.12-14

1.1.1 V 1 solo, *Andante*, D-Dur

Dixit Dominus



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076020

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [633]

Dixit Dominus, op. [29/3] - D-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.25, at the beginning, at left:] 16.

① Autograph

Partitur: p.25-26

1.1.1 Coro V 1, *Allegro moderato*, D-Dur

Dixit Dominus



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076030

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [634]

Dixit Dominus, op. [29/1] - F-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.2, at the beginning, at left:] II.

① Autograph

Partitur: p.2-3

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, F-Dur

Dixit Dominus



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001075918

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [635]

Domine Deus meus clamavi ad te, op. [155/6] -

D-Dur

V (4), orch, org

[most parts, at the beginning:] VI.

① Autograph

2 Partiturs: p.5-6, 3

② Autograph

9 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p.3, 3, 3, 3): vl 1, 2 (2,

3): org (=bc), org with text (2, 8): cor 1 and 2 (2)

1.1.1 vl 1, *Adagio*, D-Dur



1.1.2 S 1, D-Dur

Domine Deus meus clamavi ad te



RISM-ID: 1001071825

D-AÖhk 040

→ In Sammlung 379 (1001071789)

Keller, Max (1770-1855) [636]

Domine ad adjuvandum me - D-Dur

V (4), orch, org

[all parts, p.1, heading:] Domine I

① Autograph

10 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2 (1, 1):

org (1): clno 1, 2 (1, 1): timp (2)

1.1.1 vl 1, *Allegro assai*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Domine ad adjuvandum me



RISM-ID: 1001071507

D-AÖhk 023

→ In Sammlung 305 (1001071497)

Keller, Max (1770-1855) [637]

Domine ad adjuvandum me - D-Dur

V (4), orch, org

[all parts, p.2, heading:] Domine II

① Autograph

10 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2 (2, 2):

org (2): clno 1, 2 (2, 2): timp (3)

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Domine ad adjuvandum me



RISM-ID: 1001071510

D-AÖhk 023

→ In Sammlung 305 (1001071497)

Keller, Max (1770-1855) [638]

Domine ad adjuvandum me festina, op. [29/4] - C-Dur

Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.39, heading:] *Vesp: III. de Apostolis. [at the beginning at left:] 22.*

① Autograph

Partitur: p.39

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, C-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076040

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [639]

Domine ad adjuvandum me festina, op. [29/2] - D-Dur

Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.12, heading:] *II. Vesperae de Dominica. [at the beginning at left:] 8*

① Autograph

Partitur: p.12

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, D-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076018

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [640]

Domine ad adjuvandum me festina, op. [29/3] - D-Dur

Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.24, heading:] *III. Vesp: de B. V. M. [at the beginning at left:] 15.*

① Autograph

Partitur: p.24

1.1.1 Coro V 1, *Moderato*, D-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076028

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [641]

Domine ad adjuvandum me festina, op. [29/1] - F-Dur

Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.1, heading:] *Vesperae de Dominica [at right:] di M Keller [at the beginning, at left:] I.*

① Autograph

Partitur: p.1

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, F-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001075914

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [642]

Domine non sum dignus, op. [140]; KelK p.15 - B-Dur

V (2) org

[p.1, heading:] *Offertorium in B a Soprano Alto e l'Organo. di MKeller.*

① Autograph 1841-06-19

Partitur: 3p.; 31 x 23 cm

Vom Wasserzeichen nur der kursive Schriftzug "in Raitenhaslach" vorhanden. Dazu ergänzend siehe die Abbildung unter D-AÖhk 054 [RISM ID 1001072186], Papier aus J. E. Trexlers Papiermühle. Dort ist nach der alten Karteikarte als Datierung allerdings 1797 angegeben, was eher als Kompositionsdatum gewertet werden kann.

Wasserzeichen: [J. E. T.] in Raitenhaslach

1.1.1 org, *Adagio*, B-Dur

1.1.2 S, B-Dur

Domine non sum dignus



RISM-ID: 1001071531

D-AÖhk 024

Keller, Max (1770-1855) [643]

Domine non sum dignus, op. [140]; KelK p.15 - B-Dur

V (2) org

[org, title page:] *Offertorium in B | Domine, non sum dignus | a Canto, Alto e l'Organo. | di MKeller.*

① Autograph [1841]

3 Stimmen; 32 x 24,5 cm

Schwach aber deutlich "IET" als Wasserzeichen erkennbar

Wasserzeichen: IET

1.1.1 org, *Adagio*, B-Dur

1.1.2 S, B-Dur

Domine non sum dignus



RISM-ID: 1001071536

D-AÖhk 025

Keller, Max (1770-1855) [644]

Domine non sum dignus. Arr, op. [140] - B-Dur pf 4hands

[title page:] *Domine, non sum dignus | Adagio pour Forte Piano a 4 Mains | par M. Keller. | [at right:] für M. Berger und E. Keller. | Altötting den 3 Nov. 844.*

① Autograph 1844-111-03

1 Stimme: pf 4hands (4p.); 36 x 22 cm

Schwach aber deutlich "JET" als Wasserzeichen erkennbar

Wasserzeichen: JET

1.1.1 pf primo, *Adagio*, B-Dur

1.1.2 pf secondo, B-Dur



RISM-ID: 1001071537

D-AÖhk 026

Keller, Max (1770-1855) [645]

Domine non sum dignus, op. [140]; KelK p.15 - B-Dur

V (2) org

[dust cover title:] *Offertorium | in B | Domine, non sum dignus | Duetto | für | Sopran u. Alt | mit | Orgelbegleitung | von | Max Keller.*

① Autograph [1841-1850]

3 Stimmen: S, A (2, 2); org (3p.); 33 x 26 cm

1.1.1 org, *Adagio*, B-Dur

1.1.2 S, B-Dur

Domine non sum dignus



Auf dem Umschlagtitel und der org-Stimme mit blauem Kreidestift unten "Bd. III/V 44".

Olim: III/V 44

RISM-ID: 1001071541

D-AÖhk 027

Keller, Max (1770-1855) [646]

Domine probasti me, op. [29/4] - B-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: *Vespers. Auswahl [p.48, at the beginning, at left:] 27.*

① Autograph

Partitur: p.48-49

1.1.1 Coro V 1, *Andantino*, B-Dur

Domine probasti me



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S." [olo] und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076046

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [647]

Dominus Jesus postquam coenavit - f-Moll

V (4), org

Weiterer Titel: *Dominus Jesus postquam cenavit*

[p.1, heading:] *Communio in Coena Domini [at right, with another ink:] zu opus 9.*

① Autograph [1798]

Partitur: 4 p.; 17 x 24 cm

Das Wasserzeichen ist nur schwach erkennbar, jedoch dasselbe wie in der folgenden Handschrift AÖhk 029, siehe dort für Abbildungen.

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 crescents]

1.1.1 S, [without tempo], f-Moll

Dominus Jesus postquam cenavit cum discipulis suis



RISM-ID: 1001071562

D-AÖhk 028

Keller, Max (1770-1855) [648]

Du Mädchen bist wohl recht für mich - G-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] *Nro 3*

① Abschrift

4 Stimmen: V 1, 2, 3 (p. 2, 2, 2): pf (p. 2); 32 x 25,5 cm

② Abschrift

4 Stimmen: V 1, 2, 3 (p. 2, 2, 2): pf (p. 3); 33,5 x 27 cm

1.1.1 V 1, *Allegro*, G-Dur

Du Mädchen bist wohl recht für mich



RISM-ID: 1001078179

D-AÖhk 221

→ In Sammlung 335 (1001078176)

Keller, Max (1770-1855) [649]

Du bist gleich einem Morgenstern, op. [108/9] - C-Dur

V (2), pf

[cover title by Keller himself:] *Am Fest der Geburt Mariä | Lied | für 2 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller. [with pencil, by later hand: "op. 108 Nr. 9"]*

① Abschrift with autograph annotations

2 Stimmen: V 1 and 2 (2 p.): pf with text (3 p.)

1.1.1 V 1, *Langsam*, C-Dur

Du bist gleich einem Morgenstern



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001078399

D-AÖhk 225

→ In Sammlung 371 (1001078377)

Keller, Max (1770-1855) [650]

Du edle Frau uns immer teuer - C-Dur

V (3), pf

[score, p.1, caption title:] *Zum Namensfest der Hochwürden | Frau Oberin in Seligenthal. | für | 3 Singstimmen und Clavierbegleitung | von | Max Keller.*

① Abschrift [1845-1855]

Partitur: 3 p. and 3 Stimmen: V 1, 2, B (1, 1, 1): pf (3p.); 32 x 25,5 cm

1.1.1 pf, *Mäßig munter*, C-Dur



1.1.2 V 1, C-Dur

Du edle Frau uns immer teuer



Insgesamt 4 Textstrophen.

Schmid, Maria Cäcilia (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001077487

D-AÖhk 188

Keller, Max (1770-1855) [651]

Du hast o Gott von dieser Welt Aloysius dir auserwählt - D-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: *Empfindungen vor dem Bildnisse des heiligen Aloysius*

[title page:] *Empfindungen vor dem Bildnisse des heiligen Aloysius, | Lied | für 2 Singstimmen mit Chor und Orgelbegleitung | von Max Keller.*

① Autograph [ca. 1845]

Partitur: 7 p.; 33 x 25 cm

Wasserzeichen: IET

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *In mäßiger Bewegung*, D-Dur



1.1.2 V 1 coro, D-Dur

Du hast o Gott von dieser Welt Aloysius dir auserwählt



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001077488

D-AÖhk 189

Keller, Max (1770-1855) [652]

Du lassest uns o Herr dein Wort, op. 75/6; KelK p. 11 - G-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied

[org part, cover title:] *Predigt-Lied in G. | Zu allen Zeiten des Jahres | a | 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarineti in C, 2 Corni in C, | Viola, Violone e l'Organo Solo | di | Max Keller. | Du lassest uns, o Herr, dein Wort. [at the top, at right:] zu Opus 75*

① Autograph [ca. 1817]

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): cl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1): org (3 p.); 34 (22) x 22 (34) cm

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Du lassest uns o Herr dein Wort



Insgesamt 3 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen. Mit Tinte "No 25/II" daneben mit roter Tinte "1384/49" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XV N 25."

Olim: 25/II; XV/25; 1384/49

RISM-ID: 1001077490

D-AÖhk 190

Keller, Max (1770-1855) [653]

Ecce quomodo moritur, KelK p.4 - Es-Dur

V (4), orch org

[p.1, heading:] *Ecce quomodo moritur. A 4 Voci, due Viole, Clarinetto in B, 2 Corni e l'Organo | di Max Keller | [at right, with another ink:] zu opus 9.*

① Autograph [1798]

Partitur: 14 p.; 17 x 24 cm

Das Wasserzeichen ist nur schwach erkennbar, jedoch dasselbe wie in der vorhergehenden Handschrift AÖhk 028.

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 crescents]

1.1.1 cl, [without tempo], Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Ecce quomodo moritur



Am Rand späterer (?) Zusatz "zu opus 9" [recte: op. 14 Missa 5ta proferia in Coena Dom. in Es].

RISM-ID: 1001071568

D-AÖhk 029

Keller, Max (1770-1855) [654]

Ecce sacerdos magnus, op. [107]; KelK p.13 - C-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Ecce sacerdos magnus. | Antiphona in C | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti, 2 Clarini, | Timpani e | L'Organo | di | Mass. Keller. [with pencil: "op. 107"]*

1 Autograph [1827]

Partitur: 17p.; 36 x 27 cm

Das Papier stammt vermutlich von Johann Ernst Trexler senior aus der Papiermühle in Raitenhaslach.

Wasserzeichen: JET [countermark: star]

1.1.1 S, *Allegro moderato*, C-Dur

Ecce sacerdos magnus



RISM-ID: 1001071570

D-AÖhk 030

→ In Sammlung 317 (1001071288)

Keller, Max (1770-1855) [655]

Edler Schatz all hier auf Erden, op. 109/12 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[p. 57, title page:] *Lied für die Festtage Mariens für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Flöten / 3 Posaunen Viola und Orgel. / von Max Keller.***1** Autograph 1828-11-23

Partitur: 8 p. [p.57-64] and 1 Stimme: org (1 p.); 35,5 x 21 cm

Dasselbe Wasserzeichen wie in den ersten Nummern dieser Sammlung, siehe für eine Abbildung RISM ID 1001080015.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Etwas langsam*, C-Dur

1.1.2 S solo, C-Dur

Edler Schatz all hier auf Erden



1.1.3 S coro, C-Dur

Maria sei begrüßt



RISM-ID: 1001080117

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [656]

Ehmals und Jetzt, op. 37/5

V (4)

[on cover:] *No. 5 Ehmals und jetzt***1** Possible autograph manuscript text document

Nur der Umschlag mit den Liedtitel ist vorhanden! Für weitere Informationen siehe D-Mbs, Mus.ms. 4372.

RISM-ID: 1001077584

D-AÖhk 199

→ In Sammlung 362 (1001077576)

Keller, Max (1770-1855) [657]

Ein Mädchen das von Büchner spricht - B-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] *Nro 2***1** Abschrift

4 Stimmen: V 1, 2, 3 (p. 1, 1, 1): pf (p. 2); 32 x 25,5 cm

2 Abschrift

4 Stimmen: V 1, 2, 3 (p. 1, 1, 1): pf (p. 2); 33,5 x 27 cm

1.1.1 V 1, *Allegro moderato*, B-Dur

Ein Mädchen das von Büchner spricht



RISM-ID: 1001078178

D-AÖhk 221

→ In Sammlung 335 (1001078176)

Keller, Max (1770-1855) [658]Ein Mädchen jung und schön, op. [55/8] - F-Dur
V (3), pf

[p.11, at left:] Nro 8 Canon

① Autograph

Partitur: p. 11

1.1.1 V 1, *Nicht zu langsam*, F-Dur

Ein Mädchen jung und schön



RISM-ID: 1001078125

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [659]Einladung zum Genuß des Lebens, op. 45/8 - G-Dur
V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Auswahl

[liv. 2, all parts at the beginning, at left:] Nro 2.
[heading:] Einladung zum Genuß des Lebens

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 2: p. 2-3, 2-3, 2-3)

1.1.1 V 1, *Heiter und froh*, A-Dur

Auf ihr Brüder und seid froh

Insgesamt 8 Textstrophen, die Str. 3 und 6 sind
Minore-Varianten.

Wagenseil, Christian Jakob (Textdichter)

RISM-ID: 1001079143

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [660]Einst als dich im Gerichte, op. 75; KelK p. 11 -
Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied; Passionslied

[org part, cover title:] *Predigt-Lied in Es. | in | der
Fasten | für | 4 Singstimmen und Orgel | von | Max
Keller.*

① Autograph [ca. 1815]

5 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): org (3 p.); 34
(22) x 22 (34) cmFür bessere Abbildungen des Wasserzeichens siehe
AÖhk 190.Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of
arms of Bavaria]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Sehr langsam*, Es-Dur

1.1.2 S, Es-Dur

Einst als dich im Gerichte



Insgesamt 6 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern
und Signaturen. Mit Tinte "No 21/II" und "Nro.
3" letzteres durchgestrichen, daneben mit roter
Tinte "1380/45" und unten mit blauem Kreide-
stift "Inv. Abt. XV N 21."

Olim: 21/II; XV/21; 1380/45; 3

RISM-ID: 1001077501

D-AÖhk 192

Keller, Max (1770-1855) [661]Einst als dich im Gerichte, op. 75; KelK p. 11 -
Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Passionslied

[org part, cover title:] *Passions-Lied in Es. | für | 4
Singstimmen und Orgel obligat, 2 Waldhörner | und
Violon aber ad libitum | Max Keller. [at the top at
right:] Nro. 27. zu Opus 75.*

① Autograph [ca. 1815]

8 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vlne (1): cor 1,
2 (1, 1): org (3 p.); 34 (22) x 22 (34) cm

Für Abbildungen der Wasserzeichens siehe AÖhk
190 und weitere Manuskripte in AÖhk..

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of
arms of Bavaria]; J.E.T. [countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Adagio assai*, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Einst als dich im Gerichte



Insgesamt 6 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern
und Signaturen. Mit Tinte "No 50/II" und "Nro
27" letzteres durchgestrichen, daneben mit ro-
ter Tinte "1380/45" und unten mit blauem Krei-
destift "Inv. Abt. XV N 21."

Olim: 50/II; XXV/50; 1438/26; 27

RISM-ID: 1001077543

D-AÖhk 193

Keller, Max (1770-1855) [662]

Eitelkeit und Beschämung, op. [56/6] - D-Dur

V (3), pf

[score, p. 10, heading:] *Eitelkeit und Beschämung.*

[at left:] *Nro 6*

① Autograph

1 Partitur: p. 10-11 and 2 Stimmen: T, B (p. 7, 7)

1.1.1 V, *Munter im erzählenden Tone*, D-Dur

Ey seheth an mein neues Kleid rief Stax mit vieler Eitelkeit



Insgesamt 4 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079865

D-AÖhk 249

→ In Sammlung 363 (1001079850)

Keller, Max (1770-1855) [663]

Empfindungen vor dem Bilde Mariens - E-Dur

V (2), Coro, org

[cover title:] *Empfindungen vor dem Bilde Ma-
riens. | für | 2 Singstimmen und Chor mit Orgel-
Begleitung. | von | Max Keller.*

① Autograph [ca. 1840]

3 Stimmen: Solo: V 1 and 2, Coro: V 1 and 2 (3,
1): org with text (1 p.); 32 (24) x 24 (32) cm

Die beiden Vokalstimmen im Hochformat, die org-
Stimme im Querformat.

1.1.1 V 1 solo, *Langsam*, E-Dur

Schönste Zierde unsrer Erde



Insgesamt 10 Solo Textstrophen, der Refrain des
Coro ist immer derselbe.

RISM-ID: 1001082286

D-AÖhk 309

Keller, Max (1770-1855) [664]

Endlich kam er das Verlangen, op. [108/5] - B-
Dur

V (2), pf

[cover title by Keller himself:] *Am Fest der Ver-
kündigung Maria | Lied | für 2 Singstimmen und
Orgel | von | Max Keller. [with pencil, by later
hand: "op. 108 Nr. 5"]*

① Abschrift with autograph annotations

2 Stimmen: V 1 and 2 (2 p.): pf with text (2 p.)

1.1.1 V 1, *Sehr langsam*, B-Dur

Endlich kam er das Verlangen



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001078390

D-AÖhk 225

→ In Sammlung 371 (1001078377)

Keller, Max (1770-1855) [665]

Er ist erstanden Jesus Christ der unser Gott und Heiland ist, op. [75/1]; KelK p. 11 - C-Dur

V (4), orch, org

[score, cover title:] *Lied von der Auferstehung / Jesu Christi. | für 4 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 75 Nr. 1 | 1817"]*

① Possible autograph manuscript [1817]

5 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): org (3 p.); 33 x 25 cm

Die Wasserzeichen nur fragmentarisch, siehe für Abbildungen andere Manuskripte in D-AÖhk.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 S, C-Dur

Er ist erstanden Jesus Christ der unser Gott und Heiland ist



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001077564

D-AÖhk 194

Keller, Max (1770-1855) [666]

Er ist erstanden Jesus Christ der unser Gott und Heiland ist, op. 75/1; KelK p. 11 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied

[org part, cover title:] *Predigt-Lied von Ostern bis Pfingsten. | Lied | von der Auferstehung Jesu Christi in C | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinette, 2 Trompetten [!] | Violon, Pauken und | Orgel | von Max Keller. | Er ist erstanden Jesus Christ. [at the top, at right:] zu Opus 75*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1817]

12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vlne (1, 1, 1): cl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1): org (3 p.); 33 x 26 cm

Für Abbildungen des Wasserzeichens siehe AÖhk 196.

Nur der Umschlagtitel ist autograph.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 S, C-Dur

Er ist erstanden Jesus Christ der unser Gott und Heiland ist



Insgesamt 5 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen. Mit Tinte "No 20/II" daneben mit roter Tinte "1379/44" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XV N 20.", ebenso der Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 20/II; XV/20; 1379/44

RISM-ID: 1001077566

D-AÖhk 195

Keller, Max (1770-1855) [667]

Er ist erstanden Jesus Christ der unser Gott und Heiland ist, op. 75/1; KelK p. 11 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied

[org part, cover title:] *Predigtlied von Ostern bis zur Himmelfahrt Christi. | Lied | von der Auferstehung Jesu Christi | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinette, 2 Trompetten [!] in C | Violon, Pauken und | Orgel solo | von | Max Keller. | Er ist erstanden Jesus Christ. [at the top, with pencil by later hand: "op. 75 Nr. 1 | 1817"]*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1817]

13 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vlne (1, 1, 1): cl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1): org (3): timp (1 p.); 33 x 25 cm

Nur der Umschlagtitel ist autograph.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Allegro moderato*, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Er ist erstanden Jesus Christ der unser Gott und Heiland ist



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001077570

D-AÖhk 196

Keller, Max (1770-1855) [668]

Erfreue dich mein Herz an dieser Festlichkeit - G-Dur

V (3), org

Weiterer Titel: Sacris solemnis juncta sint gaudia

[all parts, heading:] *Während des Zuges bis zum zweiten Evangelium wird gesungen der | 2) Hymnus | Sacris solemnis juncta sint gaudia*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (p. 2-3, 2-3, 2-3): org (p. 3-4)

1.1.1 S, [without tempo], G-Dur

Erfreue dich mein Herz an dieser Festlichkeit



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079748

D-AÖhk 247

→ In Sammlung 350 (1001079743)

Keller, Max (1770-1855) [669]

Erfreue dich mein Herz an dieser Festlichkeit - G-Dur

V (3)

[p. 1, at left:] *Nro 2*

① Autograph

Partitur: p. 1

1.1.1 S, [without tempo], G-Dur

Erfreue dich mein Herz an dieser Festlichkeit



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079929

D-AÖhk 251

→ In Sammlung 336 (1001079910)

Keller, Max (1770-1855)

[670]

Erinnerung an den heiligen Joseph, op. 65/6 - D-Dur

V (2), org

[at the top in the middle:] Nro 6. [at right:] 1te Abtheilung.[title:] Erinnerung an den hl. Joseph. | für Jünglinge. | für | eine Singstimme und Orgel obligat, | 2te Singstimme aber ad libitum. | von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 org, *In mässiger Bewegung*, D-Dur

1.1.2 V, D-Dur

Dich muntrer Jüngling freut die holde Jugendzeit



Insgesamt 4 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079989

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855)

[671]

Ermunterung, op. 45/1 - B-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Auswahl

[liv. 1, all parts at the beginning, at left:] Nro 1. Ermunterung

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 1: p. 2-3, 2-3, 2-3)

1.1.1 V 1, *In mässiger Bewegung*, B-Dur

Nützt das Leben weise wuchert mit der Zeit



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079091

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855)

[672]

Erntedanksagungslied - B-Dur

S, org

Weiterer Titel: Erntedanklied

[on one score, cover title:] *Erndte=Danksagungs=Lied* [on the other score: "Aerndte=Danksagungs=Lied"] | für | eine Singstimme | und | Orgel-Begleitung, | von | Max Keller.

① Abschrift [ca. 1840]

2 Partiturs: 5, 5 p. and 2 Stimmen: S (2x) (2, 2 p.); 25,5 x 32 cm

Zwei Exemplare von demselben Schreiber.

1.1.1 org, *Langsam*, B-Dur

1.1.2 S, B-Dur

Seid barmherzig Menschen höret hört das heilige Gebot



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082324

D-AÖhk 313

Keller, Max (1770-1855)

[673]

Erschalle freudiger Gesang. Auswahl - C-Dur

V, pf

[heading, with pencil by later hand: "Prüfungslied"]

① Abschrift [1845-1855]

1 Stimme: pf with text (1 p.); 24 x 31 cm

1.1.1 pf with text, [*without tempo*], C-Dur

Erschalle freudiger Gesang



Es scheint als wäre die erste Textstrophe vertont, danach folgt eine Zwischenspiel für eine virtuose Oberstimme, diese bricht jedoch ab.

RISM-ID: 1001077572

D-AÖhk 197

Keller, Max (1770-1855) [674]

Erschalle freudiger Gesang, op. [80/11-2] - B-Dur

Coro, winds

[*score, f.2r, heading:*] *Nach der Prüfung* [!] [*at left, with pencil by later hand: "op. 80 Nr. 11"*]

① Autograph

Partitur: f.2r and 3v

1.1.1 cl 1, *In mäßiger Bewegung*, B-Dur



1.1.2 S 1 coro, B-Dur

Erschalle freudiger Gesang



RISM-ID: 1001077345

D-AÖhk 181

→ In Sammlung 328 (1001077334)

Keller, Max (1770-1855) [675]

Erschalle freudiger Gesang, op. [80/11-2] - B-Dur

Coro, winds

[*all parts, at the beginning:*] *Nro 2*

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S 1, 2, B (p. 4, 4, 4): cl 1, 2, fag

(p. 2, 2, 2): clno 1, 2 (2, 2): pf (2)

Siehe dazu auch die Parallelquelle AÖhk 181 oder die autographe Partitur unter AÖhk 206.

1.1.1 cl 1, *In mäßiger Bewegung*, B-Dur



1.1.2 S 1 coro, B-Dur

Erschalle freudiger Gesang



RISM-ID: 1001077701

D-AÖhk 205

→ In Sammlung 312 (1001077697)

Keller, Max (1770-1855) [676]

Es geht auf Erden bald so bald - F-Dur

V (3), pf

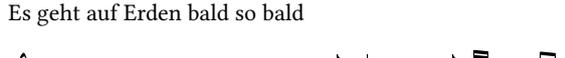
[*all parts at the beginning, at left:*] *Nro 3*

① Abschrift

12 Stimmen: V 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x) (p. 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): pf with text (3x) (p.2, 2, 2)

1.1.1 V 1, *Munter*, F-Dur

Es geht auf Erden bald so bald



RISM-ID: 1001078320

D-AÖhk 222

→ In Sammlung 370 (1001078316)

Keller, Max (1770-1855) [677]

Es kam die gadenvolle Nacht wie leuchtete des

Mondes Pracht, op. [77/1] - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 1, heading:] *1tes Weihnachtslied*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p. 1)

1.1.1 org with text, [without tempo], F-Dur

Es kam die gnadenvolle Nacht wie leuchtete des Mondes Pracht



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082947

D-AÖhk 337

→ In Sammlung 366 (1001082946)

Keller, Max (1770-1855) [678]

Es kam die gnadenvolle Nacht wie leuchtete des Mondes Pracht, op. [77/1] - F-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 1, at right:] *Nro. 1*

① Autograph

Partitur: p. 1

1.1.1 vl 1, [without tempo], F-Dur



Ohne Text, nur die Instrumentalpartien sind in der Partitur enthalten.

RISM-ID: 1001082966

D-AÖhk 339

→ In Sammlung 367 (1001082965)

Keller, Max (1770-1855) [679]

Es kam die gnadenvolle Nacht wie leuchtete des Mondes Pracht, op. [77/4] - F-Dur

V (2), orch, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 4, at right:] *Nro. 4* [at the tail:] *den 15 Dec. 1818*

① Autograph 1818-12-15

Partitur: p. 4

1.1.1 vl 1, *Etwas munter*, F-Dur



Ohne Text, nur die Instrumentalpartien sind in der Partitur enthalten. Die Angabe V (2) aus dem thematischen Katalog entnommen.

RISM-ID: 1001082970

D-AÖhk 339

→ In Sammlung 367 (1001082965)

Keller, Max (1770-1855) [680]

Et in saecula saeculorum Amen - F-Dur

V (4), orch, org

[without title, at the end p. 6:] *13 Mai 852.*

① Autograph 1852-05-13

Partitur: 6 p.; 33 x 25 cm

1.1.1 S, *Allegro moderato*, F-Dur

Et in saecula saeculorum Amen



Die gesamte Partitur ist mit Bleistift geschrieben.

RISM-ID: 1001085912

D-AÖhk 361

Keller, Max (1770-1855) [681]

Exaltabo te Domine, op. [155/2] - G-Dur

V (4), orch, org

[most parts, at the beginning:] *II.*

① Autograph

2 Partiturs: p.2, 1

② Autograph

9 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2 (1, 1): org (=bc), org with text (1, 2-3): cor 1 and 2 (1)

1.1.1 vl 1, *Adagio*, G-Dur



1.1.2 S 1, G-Dur

Exaltabo te Domine quoniam suscepisti me



RISM-ID: 1001071811

D-AÖhk 040

→ In Sammlung 379 (1001071789)

Keller, Max (1770-1855) [682]

Exurge Domine non praevaleat homo - F-Dur

V (4), org

[S part, heading:] *Domenica III Quadragesima* [at left:] *Graduale*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.4-5, 4-5, 2-3, 4): org (5)

1.1.1 S, [without tempo], F-Dur

Exurge Domine non praevaleat homo



RISM-ID: 1001071896

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [683]

Exurge Domine non praevaleat homo - F-Dur

V (4), orch, org

[S part, heading:] *Domenica III Quadragesima* [at left:] *Graduale*

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.4-5, 4-5, 3-4, 3-4): vl, vla

1, 2 (3, 3, 3): org (4)

1.1.1 S, [without tempo], F-Dur

Exurge Domine non praevaleat homo



RISM-ID: 1001071929

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [684]

Fort ist nun die gute Seele, op. 72/4 - Es-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] *Nro: IV. | Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Auf einen Gatten oder eine Gattin.*

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 2, 2, 2, 2): cor 1 and 2 (2): org (3)

1.1.1 org, *Sehr langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

1.1.2 V, Es-Dur

Fort ist nun die gute Seele



Insgesamt 9 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082585

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [685]

Fort ist nun die gute Seele, op. 72/4 - Es-Dur

V, orch, org

[score missing, all parts at the beginning:] *Nro: 4.*

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 2, 2, 2, 2): cor 1 and 2 (2): org (3)

score with vocal part missing

1.1.1 org, *Sehr langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

Ohne Textbeigabe.

RISM-ID: 1001082670

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [686]

Freudig siehst du hier uns stehen - C-Dur

V (2), pf

Weiterer Titel: Nach der Prüfung; Prüfungslied

[p. 2, without title, at the tail:] A. den 7 Juli 841.

① Autograph

1 Stimme: pf with text (p. 2)

1.1.1 pf, [without tempo], C-Dur



1.1.2 V 1, C-Dur

Freudig siehst du hier uns stehen



Nur ein Textstrophe.

Der alternative Titel ergibt sich aus dem Zusammenhang des Notenblatts.

RISM-ID: 1001085491

D-AÖhk 345

→ In Sammlung 330 (1001085481)

Keller, Max (1770-1855) [687]

Freuet euch erlöste Sünder - B-Dur

V (3), org

[score, p.4, heading:] Am Fronleichnamsfeste. | [at right, with pencil but contemporaneous:] Nro 2.

① Autograph

Partitur: p. 4-5

1.1.1 V, *Etwas langsam*, B-Dur

Freuet euch erlöste Sünder



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079877

D-AÖhk 250

→ In Sammlung 351 (1001079866)

Keller, Max (1770-1855) [688]

Freunde nun seid ihr beisammen, op. 72/6 - F-Dur

Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: VI. | Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Vorzüglich auf einen Dreysigsten.

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 3, 3, 3, 3): cor 1 and 2 (2): org (4)

1.1.1 org, *Etwas langsam mit Ausdruck*, F-Dur

1.1.2 V, F-Dur

Freunde nun seid ihr beisammen



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082590

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [689]

Freunde nun seid ihr beisammen, op. 72/6 - F-Dur

V, org

[score, p. 10, at left:] Nro: [with pencil: "5"] | *Etwas langsam mit Ausdruck*

① Abschrift

Partitur: p. 10-12

1.1.1 org, *Etwas langsam mit Ausdruck*, F-Dur

1.1.2 V, F-Dur

Freunde nun seid ihr beisammen



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082659

D-AÖhk 327

→ In Sammlung 291 (1001082635)

Keller, Max (1770-1855) [690]

Freunde nun seid ihr beisammen, op. 72/6 - F-Dur

V, orch, org

[score missing, all parts at the beginning:] Nro: 6.

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 3, 3, 3, 3): cor 1 and 2 (2): org (4)

score with vocal part missing

1.1.1 org, *Etwas langsam mit Ausdruck*, F-Dur

Ohne Textbeigabe.

RISM-ID: 1001082672

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [691]

Frohe Jubellieder bringen wir o Herr - C-Dur

V (3), org

[score, p. 8, heading:] *Zur Fronleichnam's Prozession.* | [at right, with pencil but contemporaneous:] Nro 4.

① Autograph

Partitur: p. 8-9

1.1.1 V, *Etwas munter doch nicht zu viel*, C-Dur

Frohe Jubellieder bringen wir o Herr



Insgesamt 13 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079884

D-AÖhk 250

→ In Sammlung 351 (1001079866)

Keller, Max (1770-1855) [692]

Fürbittruf an Maria, op. 109/11 - A-Dur

V (2), Coro, orch, org

[p. 47, at left:] Nro. 11 [heading:] *Lied für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Hörner, Viola und Orgel.* | von Max Keller.

① Autograph 1829-12-03

Partitur: 7 p. [p.47-54]; 35 x 20,5 cm

Das Wasserzeichen ist mit Sicherheit erkennbar, für eine Abbildung allerdings zu schwach, siehe dafür die Handschrift in derselben Sammlung unter RISM ID 10001080062.

Wasserzeichen: JSP [italics; countermark: flowers]

1.1.1 vl 1, [without tempo], A-Dur



1.1.2 S solo, A-Dur

Mutter Gottes sei begrüßt die du unsre Zuflucht bist



Im Notentext sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001080112

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [693]

Fürbittruf an Maria, op. 109/11 - A-Dur

V (2), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Fürbitt-Ruf an Maria* | *Lied in A für Sopran, und Alt mit Chor, 2 Violinen, 2 Flöten, / 2 Waldhörner in A, Viola Violon und Orgel.* | von | Max Keller. | [at the tail, at right:] Nro 11. [with pencil by later hand: op. 109 Nr. 11 | 1829"]

① Autograph [1829]

12 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro T, Coro B (3, 3, 1, 1): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1): fl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1 p.); 35 x 22 cm

Wasserzeichen: JSP [italics; countermark: lion (rampant) with orb an sceptre]

1.1.1 vl 1, *Etwas langsam*, A-Dur



1.1.2 S solo, A-Dur

Mutter Gottes sei begrüßt die du unsre Zuflucht bist



Im Notentext sind "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001080998

D-AÖhk 286

Keller, Max (1770-1855) [694]

Fürbittruf an die seligste Jungfrau Maria, op. [109/12]; KelK p. 13 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] Fürbittruf an die seligste Jungfrau | Maria. | für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, | Viola, 2 Flöten, 3 Posaunen und Orgel | von | Max Keller. | [*at the tail at right:*] Nro 12

① Autograph [1828]

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vne (1, 1, 1, 1): org (1): fl 1, 2 (1, 1): a-trb, t-trb, b-trb (1, 1, 1 p.); 35 x 22 cm

Auf dem Schutzumschlag und allen Stimmen das Wasserzeichen "JSP" mit einem gekrönten stehenden Löwen der Zepher und Reichsapfel in den Händen trägt.

Wasserzeichen: JSP [countermark: lion (rampant) with sceptre and orb]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Etwas langsam*, C-Dur

1.1.2 S solo, C-Dur

Edler Schatz all hier auf Erden



Insgesamt 4 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt mit Bleistift von späterer Hand: "op. 109/12" und "1828".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001077498

D-AÖhk 191

Keller, Max (1770-1855) [695]

Fürwahr uns führt an sanfter Hand - G-Dur

V (2), Coro, pf

[*autograph score, p.2, heading:*] Psalm für eine oder 2 Singstimmen mit Chor u. Klavierbegleitung von M Keller. [p.3, at the end:] Altötting den 20t Nov. 843.

① Autograph 1843-11-20

Partitur: p.2-3

② Abschrift

2 Partitur: p.4-6, 4-6 and 4 Stimmen: Solo and Coro: V 1 (2x), 2 (2x) (p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 pf, *Mässig*, G-Dur

1.1.2 V 1, G-Dur

Fürwahr uns führt an sanfter Hand



RISM-ID: 1001077666

D-AÖhk 201

→ In Sammlung 308 (1001077664)

Keller, Max (1770-1855) [696]

Gaudete in Domino, op. [114/7] - D-Dur

orch, org

[*score, p.10, heading:*] Graduale III. Gaudete in Domino.

① Autograph

Partitur: p. 10 and 7

Die Partitur enthält nur die instrumentalstimmen.

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur

Die zweiten 4 Gradualien sind auf den Seiten verteilt. Die Zählung der Seiten passt in ihrer Abfolge nicht mit dem Verlauf der Stücke überein.

RISM-ID: 1001071725

D-AÖhk 037

→ In Sammlung 378 (1001071700)

Keller, Max (1770-1855) [697]

Gaudete in Domino semper, op. [114/7] - D-Dur
V (4), org

[all parts, at the beginning:] III.

① Partial autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p.2-3, 2-3, 2-3, 2-3): org
(2-3)

Die T- und B-Singstimmen sind autograph, alle anderen Kopien von anderer Hand.

1.1.1 org, *Allegro moderato*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Gaudete in Domino semper



RISM-ID: 1001071737

D-AÖhk 039

→ In Sammlung 342 (1001071733)

Keller, Max (1770-1855) [698]

Gebrauch der Zeit, op. [43/11] - F-Dur
V (3), pf

[p. 24, heading:] *Gebrauch der Zeit*. [at left:] Nro 11.

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 24-25)

Other parts missing

1.1.1 V, *Langsam*, F-Dur

Benütze deine Zeit du kannst sie nicht erkaufen



Insgesamt 3 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079785

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [699]

Geist Gottes komm von deinen Höhen, op.
[106/3] - B-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 4, heading:] *3ter Predigtgesang*

① Autograph

1 Stimme: org with text (p. 4)

1.1.1 org with text, *Mit Würde*, B-Dur

Geist Gottes komm von deinen Höhen



Am Ende "4 St.[rophen]". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 108, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081302

D-AÖhk 304

→ In Sammlung 377 (1001081287)

Keller, Max (1770-1855) [700]

Geist Gottes komm von deinen Höhen, op.
[106/3] - B-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 5, heading:] *No. 3*.

① Abschrift

2 Stimmen: org with text (2x) (p. 5-6, 5-6)

1.1.1 org with text, *Mit Würde*, B-Dur

Geist Gottes komm von deinen Höhen



Am Ende einer org with text-Stimme "4 Strophen". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulanacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 108, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081357

D-AÖhk 305

→ In Sammlung 359 (1001081353)

Keller, Max (1770-1855) [701]

Gelobet seist du Jesus Christ dass du als Mensch geboren bist, op. [77/3] - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 2, heading:] *3tes Weihnachtslied*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p. 2)

1.1.1 org with text, [without tempo], G-Dur

Gelobet seist du Jesus Christ dass du als Mensch geboren bist



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082949

D-AÖhk 337

→ In Sammlung 366 (1001082946)

Keller, Max (1770-1855) [702]

Gelobet seist du Jesus Christ dass du als Mensch geboren bist, op. [77/3] - G-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 3, at right:] Nro. 3

① Autograph

Partitur: p. 3

1.1.1 vl 1, *Nicht zu langsam*, G-Dur

Ohne Text, nur die Instrumentalpartien sind in der Partitur enthalten.

RISM-ID: 1001082968

D-AÖhk 339

→ In Sammlung 367 (1001082965)

Keller, Max (1770-1855) [703]

Gelobet seist du Jesus Christ dass du als Mensch geboren bist, op. [77/3] - A-Dur

Glockenspiel

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 1, at right:] Nro. 3 in A Tonart übersezt

① Autograph

1 Stimme: glockenspiel (p. 1)

1.1.1 glockenspiel, [without tempo], A-Dur



Ohne Text, nur die Glockenspielpartie ist vorhanden.

RISM-ID: 1001082982

D-AÖhk 340

→ In Sammlung 368 (1001082978)

Keller, Max (1770-1855) [704]

Gelobt sei Jesus Christus - G-Dur

S (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Beim frühen Morgenlicht

[first autograph S part, cover title:] *Das Lied: | Gelobt sey Jesus Christus. | für | 2 Singstimmen mit | willkürlicher Begleitung von Tenor, Baß, und Orgel | von | Max Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [1810-1840]

9 Stimmen: S 1 and 2 (3x), Coro T (3x), B (3x) (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1); org (2x) (1, 1 p.); 32 x 24,5 cm
Wasserzeichen: IET; J.E.T. in Raitenhaslach; 4 | IET [in a heart]; J.E.T. [countermark: star]
Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior
1.1.1 S 1 solo, *In mäßiger Bewegung*, G-Dur
Beim frühen Morgenlicht erwacht mein Herz und spricht



Alle Hauptwasserzeichen sind auf den verschiedenen Blättern vorhanden. die beiden org-Stimmen und eine S 1 and 2-Stimme [mit IET-Wasserzeichen) sind die Noten nicht autograph, jedoch die Titelaufschriften. Eine S 1 und 2-Stimme und T- und B-Stimme, alle mit "J.E.T. in Raitenhaslach"-Wasserzeichen sind autograph, doch deren Titelaufschrift ist nicht autograph. Die beiden org-Stimmen, beide ohne Wasserzeichen sind nicht autograph. Alle T- und B-Stimmen sind wahrscheinlich autograph.

RISM-ID: 1001077307

D-AÖhk 178

Keller, Max (1770-1855) [705]

Gerechter Gott vor dein Gericht, op. 72/10 - G-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: X. | *Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Von Gottes Gerichte.*

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 5, 5, 5, 5): cor 1 and 2 (4): org (5)

1.1.1 org, *Langsam*, G-Dur



1.1.2 V, G-Dur

Gerechter Gott vor dein Gericht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082630

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [706]

Gerechter Gott vor dein Gericht, op. 72/10 - G-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: 10. | *Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt | von Max: Keller. | Von Gottes Gerichte.*

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 5, 5, 5, 5): cor 1 and 2 (4): org (5)

1.1.1 org, *Langsam*, G-Dur



1.1.2 V, G-Dur

Gerechter Gott vor dein Gericht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082677

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [707]

Gesang zur Mutter der Gnaden, KelK 100 - Es-Dur

V (2), orch, org

Weiterer Titel: Lied zum Feueramt

[cover title, score:] *Gesang zur Mutter der Gnaden, wegen gewesener Feuersbrunst. (Geschehen allhier am 21 Juli 1757) für Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Hörner u. Orgel. von Max Keller, Kapell-Organist. Partitur.*

❶ Abschrift 1865 (1865c)

1 Stimmen: T and vlne ()

other parts probably missing

Schreiber: Schütz, Joseph

❷ Abschrift 1907 (1907c)

2 Stimmen: T (incpl), B (incpl) ()

Schreiber: J. B.

❸ Abschrift 1908 (1908)

Partitur: 3f.

Schreiber: J. B.

❹ Abschrift 1880 (1880c)

Particell (instrumental Partitur/incpl): 1f.

Schreiber: Müller, Anton

❺ Abschrift 1915 (1915)

Partitur: 3f.; 27 x 21 cm

Schreiber: J. B.

❻ Abschrift 1915 (1915c)

8 Stimmen: T, B, vl 1, 2, vla, vlne, cor 1, 2 (); 33,5 x 25 cm

Schreiber: J. B.

❼ Abschrift 1940-1960 (20.me)

2 Stimmen: T and B (incpl), T and vlne (incpl) ();

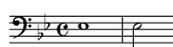
33 x 26,5 cm

1.1.1 T, *Rezitativ*, B-Dur

Erlaub uns heut Gesegnete



1.1.2 vlne, B-Dur



1.2.1 T, [*Duett*]. *Adagio*, Es-Dur

Wenn Gott in schweren Ungewittern



Titel auf T and vlne-Stimme: "Lied zum Feueramt, Von Max Keller Kurfürstl. Kapell-Organist in Altötting. Gesang zur Gnaden Mutter wegen gewesener Feuersbrunst den 21ten Juli 1757"

Aufführungsvermerke: "1907" bis "1914" (jährlich) auf der T- und B-Stimme von 1907c; "1915" bis "1936" auf den Stimmen von 1915

Datierte Schreibervermerke: Partitur (1908) "20 1 [19]08 Jb."; Partitur (1915) "jb 15.7.1915"

Besitzstempel auf der Partitur von 1915 und den Stimmen von 1915c: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Incipit nach KelK korrigiert

Partitur von 1908 enthält anstelle des Rezitativs Orchesterintroduktion; Instrumentalpartitur von 1880c enthält nur Orchesterintroduktion (vl 1, 2, vla, b); Stimmen von 1907c ohne Rezitativ, Pausen für Orchesterintroduktion vorgesehen

Partitur von 1915, Stimmen von 1915c und T and B-Stimme von 20.me um einen Halbton tiefer transponiert, mit verdoppelten Notenwerten und in der Fassung mit Orchesterintroduktion T and vlne-Stimme von 20.me enthält nur das Rezitativ, um einen Halbton höher transponiert Besetzung laut KelK: V 1, 2, 3, 4, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.36

RISM-ID: 450041454

D-AÖhk 575

Keller, Max (1770-1855)

[708]

Gesellschaftliche Liederspiele, op. 45

V (3), pf

Weiterer Titel: 13 Chorsätze

[on dust cover, collection title, liv. 1:] 6 | *Gesellschaftliche Lieder für 3 Singstimmen* | von | *Max Keller. [at the top at right:] oeuvre 45. Liv. 1.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1805]

6 Stimmen: V 1 (2x), 2 (2x), 3 (2x) (liv. 1: 8, 8, 8 p.; liv. 2: 7, 7, 7 p.); 24 (26) x 31 (33,5) cm

Nur die Titelaufschrift ist autograph. Die zweite Lieferung ist etwas größer und ohne erkennbares Wasserzeichen.

Wasserzeichen: 4 | FXM [in a heart]

In dieser Lieferung der ersten 6 Gesellschaftlieder ist zusätzlich noch ein Kanon als Nr. 7 enthalten. In der zweiten Lieferung sind nur 6

Im thematischen Katalog p.150-151 als "für Herrn Pfarrer Walrtl in Ergolding" verzeichnet. Auf vol. 2 oben die alte Signatur "Nro. 639".

Die beiden Umschläge wurden wieder verwendet, sie waren vorher anderen Bestimmungen zugeteilt, wie man auf dem rückwärtigen Titel erfahren kann.

Alter Titel auf Livre 1: 6 Quintetti a Violino Primo [crossed out: "Violno Secondo"] Due Corni Viola & Violoncello Del Signor Thomas Samuel Müller". Alter Titel auf Livre 2: 6 Trio Violino Primo Violono Secondo e Violoncello Del Signor Cramer".

Walrtl, Carl (Widmungsträger)

Olim: 639

RISM-ID: 1001079090

D-AÖhk 239

Enthält: 510, 520, 576, 579, 585, 620, 628, 659, 671, 869, 1043, 1238, 1241

Keller, Max (1770-1855) [709]

Gesellschaftslied für Jungfrauen, op. 65/15 - C-Dur

V (2), Coro, org

[at the top in the middle:] Nro 6. [at right:] 2te Abtheilung Opus 65. | [title:] Gesellschafts=Lied für Jungfrauen | für | 2 Singstimmen mit willkührlicher | Klavierbegleitung | von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

Im Notentext "Chor" und "Solo"-Angaben.

1.1.1 V 1 coro, *Munter*, G-Dur

Heute wie morgen blüht uns die Freud



Insgesamt 2 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001080002

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [710]

Gib allem Kummer gute Nacht - C-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] Nro 1

① Abschrift

12 Stimmen: V 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1): pf with text (3x) (p.2, 2, 2)

1.1.1 V 1, *Munter*, C-Dur

Gib allem Kummer gute Nacht



RISM-ID: 1001078317

D-AÖhk 222

→ In Sammlung 370 (1001078316)

Keller, Max (1770-1855) [711]

Glücksel'ge Himmelskönigin, op. [108/8] - G-Dur

V (2), Coro, pf

[cover title by Keller himself:] Auf das Fest der Himelfahrt Maria und | anderen Festtage der heiligen | Mutter Gottes | Lied | für 2 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller. [with pencil, by later hand: "op. 108 Nr. 8"]

① Autograph

2 Stimmen: Solo and Coro: V 1 and 2 (4 p.): pf with text (3 p.)

1.1.1 V 1 solo, *Etwas langsam*, G-Dur

Glücksel'ge Himmelskönigin



Insgesamt 5 Textstrophen. Im Notentext Angabe zur "Solo" und "Tutti"-Ausführung.

Hier liegt ein komplettes Autograph vor.

RISM-ID: 1001078398

D-AÖhk 225

→ In Sammlung 371 (1001078377)

Keller, Max (1770-1855) [712]

Glückwunsch zum Namenstag - B-Dur
V (4)

[cover title:] *Glückwunsch zum Namenstag* | *Canon à 4 Voci* | von | *Max Keller*. | [added with pencil by Keller himself: "Wohlseÿn, Freude, und das der Jahre viel."]

① Abschrift with autograph annotations [1825-1850]

4 Stimmen: V 1, 2, 3, 4 (1, 1, 1, 1 p.); 17 x 24 cm
Nur Teile des Wasserzeichens erkennbar, jedoch mit Sicherheit feststellbar. Für Abbildungen siehe vorhergehendes Manuskript AÖhk 347 (RISM ID 1001085594).

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 V 1, B-Dur

Wohlsein Freude und das der Jahre viel



Nur der Textbeginn auf dem Umschlagblatt ist autograph.

RISM-ID: 1001085604

D-AÖhk 348

Keller, Max (1770-1855) [713]

Gott deine Allmacht deine Güte preist - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied

[dust cover title:] *Zum Erndtefest Lied* | *Beÿ dem Erndtefest mit Begleitung* | von | 2 Violins, | 1 Alto Viola | 2 Clarinetts in c | 2 Clarins in C | *Tympano* | und | 4 Singstimmen Nach der Predigt | [with pencil: "Orgel fehlt"] | von *Max Keller*. k: *Kapell Organisten*.

① Abschrift [1825-1849]

10 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): clno 1, 2 (1, 1); 32 (24,5) x 24,5 (32) cm
Other parts missing

Zwei Papierarten fanden Verwendung: "IET" mit einer "13" als Gegenmarke für die Singstimmen und 3 Halbmonde für die Instrumentalstimmen, für eine Abbildung des "IET" mit der "13" als Gegenzeichen siehe AÖhk 200.

Die Singstimmen im Quer- die Instrumentalstimmen im Hochformat.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark:] 13; [3 crescents]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Moderato*, C-Dur



1.1.2 S solo, C-Dur

Gott deine Allmacht deine Güte preist



Insgesamt 5 Textstrophen. In den Singstimmen "Solo" und mit Bleistift aber "Tutti" mit der ursprünglichen Tinte eingetragen

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen. Mit Tinte "No 3/II" daneben mit roter Tinte "1161/13" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXV No 3.", sowie die durchgestrichene "Nro. 1370", ebenso auf allen Stimmen der Stempel "VERWALTUNG DER KAPPELLSTIFTUNG".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 3/II; XXV/3; 1161/13; 1370

RISM-ID: 1001077692

D-AÖhk 204

Keller, Max (1770-1855) [714]Gott der in uns das Gute schafft, op. [80/11-1] -
B-Dur

Coro, winds

*[score, f.2v, heading:] Lied vor der öffentlichen
Schulprüfung [at left, with pencil by later hand:
"op. 80 Nr. 11"]*

① Autograph

Partitur: f.2v-3r

1.1.1 cl 1, *Etwas munter*, B-Dur

1.1.2 S 1 coro, B-Dur

Gott der in uns das Gute schafft



RISM-ID: 1001077343

D-AÖhk 181

→ In Sammlung 328 (1001077334)

Keller, Max (1770-1855) [715]Gott der in uns das Gute schafft, op. [80/11-1] -
B-Dur

Coro, winds

[all parts, at the beginning:] Nro I

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S 1, 2, B (p.1-2, 1-2, 1-2): cl 1,
2, fag (1, 1, 1): clno 1, 2 (1, 1): pf (1)1.1.1 cl 1, *Etwas munter*, B-Dur

1.1.2 S 1 coro, B-Dur

Gott der in uns das Gute schafft



RISM-ID: 1001077700

D-AÖhk 205

→ In Sammlung 312 (1001077697)

Keller, Max (1770-1855) [716]Gott du weißt es unter bangen Sorgen ist dieser
Tag, op. [80/8] - G-Dur

V, Coro, winds

Weiterer Titel: Vor der Prüfung

*[first score, cover title:] Lied | Vor der Prüfung |
Gott, du weißt es, unter bangen Sorgen.*

① Autograph 1833-07-29

Partitur: 4 p.

1.1.1 cl 1, *In mässiger Bewegung*, G-Dur

1.1.2 V solo, G-Dur

Gott du weißt es unter bangen Sorgen ist dieser Tag

Am Ende steht "7 Strophen" es ist jedoch nur
eine unterlegt.

RISM-ID: 1001077709

D-AÖhk 206

→ In Sammlung 313 (1001077704)

Keller, Max (1770-1855) [717]Gott durch den wir sind und leben deine Güte
sei gepreist, op. [106/6] - Es-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 6, heading:] 6ter Predigtgesang

① Autograph

1 Stimme: org with text (p. 6)

1.1.1 org with text, *Langsam*, Es-Dur

Gott durch den wir sind und leben deine Güte sei gepreist



Am Ende "3 St.[rophen]". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 111, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081349

D-AÖhk 304

→ In Sammlung 377 (1001081287)

Keller, Max (1770-1855) [718]

Gott durch den wir sind und leben deine Güte sei gepreist, op. [106/6] - Es-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 10, heading:] No. 6.

① Abschrift

2 Stimmen: org with text (2x) (p. 10-11, 10-11)

1.1.1 org with text, *Sehr langsam*, Es-Dur

Gott durch den wir sind und leben deine Güte sei gepreist



Am Ende einer org with text-Stimme "3 Strophen". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 111, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081360

D-AÖhk 305

→ In Sammlung 359 (1001081353)

Keller, Max (1770-1855) [719]

Gott mit uns - B-Dur

V (4), pf

[vocal score, cover title:] Lied | Gott mit uns | für | 4 Singstimmen und | willkürlicher Clavier=Begleitung

① Abschrift [1825-1849]

vocal Partitur, 3p. and 4 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1 p.); 27 x 37 cm

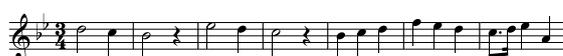
Die Singstimmen im Quer- die pf-Stimme im Hochformat.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S, *In mässiger Bewegung*, B-Dur

Gott mit uns er regiert die ganze Welt



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001077723

D-AÖhk 207

Keller, Max (1770-1855) [720]Gott sei Dank in aller Welt, op. [72/4] - Es-Dur
S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro 4.

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 2-3, 3, 2, 2): org
(4): cor 1, 2 (2, 2)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, Es-Dur

Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076716

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [721]

Gott sei Dank in aller Welt, op. [72/4] - Es-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 4. | für | Sopran.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1 (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Sehr langsam und mit Ausdruck*, Es-Dur

Gott sei Dank in aller Welt



Insgesamt 10 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/20

RISM-ID: 1001076765

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [722]

Gott sei Dank in aller Welt, op. [72/4] - Es-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p. 1 caption title:] Nro 4 | Adventlied für eine Singstimm und | Orgl [!] in Musick gesetzt | von Max: Keller

① Abschrift

Partitur: 4p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 2, 2, 2, 2): org (3): cor 1 and 2 (2)

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Gott sei Dank in aller Welt



Insgesamt 10 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076847

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [723]

Gott zu preisen und zu ehren, op. 159/6 - B-Dur

V, Coro, org

Weiterer Titel: Lob- und Bittgesang

[score, cover title:] Lob und Bittgesang | zum heiligen Sebastian Nro 6. | für Sopran, Alt, Bass und Orgel. | von Max Keller.

① Autograph

Partitur: 8 p. and 3 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro A, Coro B (p. 12-16, 5-8, 5-8)

1.1.1 org, *Etwas langsam*, B-Dur

1.1.2 S coro, B-Dur

Gott zu preisen und zu ehren



Insgesamt 8 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080392

D-AÖhk 263

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855) [724]

Graduals und Offertories, KelK p.1

V (4), orch, org

Weiterer Titel: 11 Geistliche Gesänge

[org, cover title:] *Graduale et Offertorien | pro | Quadragesima a | Canto, Alto, Tenore, Basso | et | Organo | con | Due Violini al IV | Domenica | et | Due Corni Ex A. | [at left:] Del Sigr. Maximilliano | Kellner.[!]*

① Abschrift [1798]

8 Stimmen: S, A, T, B (12, 11, 10, 10): vl 1, 2 (2, 2): org (b.fig) (12): cor 1, 2 (2, 2p.); 19 x 23 cm

Für alle Fastensonntage Graduale und Offertorium außer dem 4. Fastensonntag, für den nur das Graduale vertont vorliegt, und nur für dieses die vl und cor-Stimmen.

Vermutlich sind damit die 6 Gradualien für die Fasten auf p.1 des Werkverzeichnisses gemeint. Die fehlerhafte Komponistennamenschreibung auf dem Titelblatt wird mit Foto dokumentiert und läßt die Handschrift als Autograph ausschließen.

Auf dem Titelblatt der org-Stimme einige alte Nummern und Signaturen, oben links ad No. 45-50/II und mit blauem Kreidestift "in dupplo" sowie "doppelt" und "Inv. Abt. VI No. 45-50" weitere jedoch alle durchgestrichen: mit roter Tinte "N 646/409", "49." und "No. 107

Olim: 49; 107; 646/409

RISM-ID: 1001071884

D-AÖhk 041

Enthält: 400, 444, 524, 682, 760, 813, 838, 904, 906, 1059, 1152, 1198

Keller, Max (1770-1855) [725]

Graduals und Offertories, KelK p.1

V (4), orch, org

Weiterer Titel: 11 Geistliche Gesänge

[dust cover title:] *Graduale et Offertorium | pro | Quadragesimae | a | Canto, Alto, | Tenore, Basso | et | Organo | con | Due Violini al IVdo | Domenica | et | Due Corni Ex A. | [at left:] Del Sigr. Maximiliano | Keller.*

① Abschrift [1800-1825]

8 Stimmen: S, A, T, B (11, 11, 10, 9): vl, vla 1, 2 (10, 10, 7): org (b.fig) (10): cor 1 and 2 (1p.); 23,5 x 31 cm

Für alle Fastensonntage Graduale und Offertorium außer dem 4. Fastensonntag, für den nur das Graduale vertont vorliegt, und nur für dieses die vl und cor-Stimmen.

Vermutlich sind damit die 6 Gradualien für die Fasten auf p.1 des Werkverzeichnisses gemeint. Es handelt sich um eine um colla-part Streichinstrumente erweiterte Fassung von AÖhk 041. Im Graduale zum 4. Fastensonntag sind vl 1 und 2 eingestezt

Auf dem Titelblatt des Schutzumschlags einige alte Nummern und Signaturen, oben links ad No. 45-50/II und mit blauem Kreidestift "in dupplo" sowie "doppelt" und "Inv. Abt. VI No. 45-50" weitere jedoch alle durchgestrichen: mit roter Tinte "N 646/409".

Olim: 49; 646/409

RISM-ID: 1001071922

D-AÖhk 042

Enthält: 401, 445, 525, 683, 761, 814, 839, 905, 1060, 1153, 1199

Keller, Max (1770-1855) [726]

Graduals und Offertories, KelK p.1

V (4), orch, org

Weiterer Titel: 2 Geistliche Gesänge

[without collection title]

① Autograph [1798]

Partitur: 4p.; 17 x 24 cm

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 crescents]

Auf dem Titelblatt oben rechts "zu Nro. 6." was sich auf das Werkverzeichnis KelK bezieht.

Die Datierung lehnt sich am datierten Manuskript AÖhk 045 an.

RISM-ID: 1001071958

D-AÖhk 043

Enthält: 812, 1061

Keller, Max (1770-1855) [727]

Graduals und Offertories, op. [101]; KelK p.1

V (4), orch, org

Weiterer Titel: 2 Geistliche Gesänge

[dust cover title:] *Graduale et Offertorium | pro omni Festivitate in B | a | 4 Voci, 2 Violini | 2 Violeni | 2 Clarinetti in B | 2 Corni in B Basso | Timpani | 3 Tromponi in Offert. obl. | Fagotto Solo in Graduale | Violone e L'Organo | di Mass. Keller.*

① Partial autograph [1825-1850]

7 Stimmen: S, A, T, B (3, 3, 3, 3): vlc, vlne (4, 4): 2 (p.); 36 x 26,5 cm

Nur der Umschlagtitel ist autograph, die vorhandenen Stimmen sind allesamt Kopien.

Wasserzeichen: RAITENHASLACH

Auf dem Titelblatt des Schutzumschlags einige alte Nummern und Signaturen, oben links "No. 17/II" und mit blauem Kreidestift unten "Inv. Abt. VI No. 17" Oben rechts mit roter Tinte "N 646/409", jedoch durchgestrichen.

Olim: 17 II; VI/17; 1507/793

RISM-ID: 1001072036

D-AÖhk 048

Enthält: 506, 765

Keller, Max (1770-1855) [728]

Graduals und Offertories, op. [101]; KelK p.13

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Jubelmesse. Auswahl

[org, dust cover title:] *Directions-Stimē | mit den 4 Singstimēn: Canto, Alto, Tenore, Basso | zum | Graduale und Offertorium | der Jubelmesse | von | Max | Keller.*

① Partial autograph [1840-1851]

20 Stimmen: S, A, T, B (3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlc, vlne (4, 4, 4, 4, 4): org, org (b.fig) (10, 4): cl 1, 2, fag (4, 3, 4): cor 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb (2, 2, 3, 3, 3): timp (2p.); 32 x 26 cm

Auf den meisten Stimmen "GM" als kursive Initialen, nur auf der datierten ausgesetzten org-Stimme "JH".

Wasserzeichen: GM [italics]; JH

Von der Sammlung sind 4 Exemplare vorhanden, alle mit denselben Stücken.

RISM-ID: 1001072058

D-AÖhk 049

Enthält: 507, 766

Keller, Max (1770-1855) [729]

Graduals und Offertories, op. [101]; KelK p.13

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Jubelmesse. Auswahl

[without collection title]

① Abschrift [1851-1875]

20 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlc, vlne (5, 4, 4, 4, 4): org, org (b.fig) (10, 4): cl 1, 2, fag (4, 4, 4): cor 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb (4, 4, 4, 4, 3): timp (2p.); 32 x 26 cm

Nur die S und A-Stimme haben ein Wasserzeichen.

Wasserzeichen: GM [italiscs]

Von der Sammlung sind 4 Exemplare vorhanden, alle mit denselben Stücken. Für die Einzelstücke siehe die Einträge unter der Grundsignatur AÖhk 049.

RISM-ID: 1001072087

D-AÖhk 049,1

Keller, Max (1770-1855) [730]

Graduals und Offertories, op. [101]; KelK p.13

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Jubelmesse. Auswahl

[org, dust cover title:] *Directions-Stimē | mit den 4 Singstimēn: Canto, Alto, Tenore, Basso | zum | Graduale und Offertorium | der Jubelmesse | von | Max | Keller.*

① Partial autograph [1851-1875]

20 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlc, vlne (5, 5, 5, 4, 4): org, org (b.fig) (10, 5): cl 1, 2, fag (4, 4, 4): cor 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb (4, 4, 4, 4, 4): timp (2p.); 31 x 24 cm

Von der Sammlung sind 4 Exemplare vorhanden, alle mit denselben Stücken. Für die Einzelstücke siehe die Einträge unter der Grundsignatur AÖhk 049.

RISM-ID: 1001072090

D-AÖhk 049,2

Keller, Max (1770-1855) [731]

Graduals und Offertories, op. [101]; KelK p.13

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Jubelmesse. Auswahl

[org, dust cover title:] *Directions-Stirne* | mit den 4 Singstimmen: Canto, Alto, Tenore, Basso | zum / Graduale und Offertorium | der Jubelmesse | von / Max / Keller.

① Partial autograph [1851-1875]

20 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlc, vlne (5, 5, 5, 4, 4): org, org (b.fig) (10, 5): cl 1, 2, fag (4, 4, 4): cor 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb (4, 4, 4, 4, 4): timp (2p.); 31 x 24 cm

Von der Sammlung sind 4 Exemplare vorhanden, alle mit denselben Stücken. Für die Einzeltitel siehe die Einträge unter der Grundsignatur AÖhk 049.

RISM-ID: 1001072091

D-AÖhk 049,3

Keller, Max (1770-1855) [732]

Hausnudeln o köstliches Leben. Auswahl - D-Dur

T, Coro, orch

Weiterer Titel: Wir wollen nicht köstliche Stunden verlieren

[p.1, heading:] *a 4 Voci 2 VVni, Viola, 2 Flauti, 2 Clarini, Timpani e basso* | di M. Keller | Nro 4. [at the tail:] *Burlesco*

① Autograph 1796

Partitur: 4 p.; 31 x 23 cm

1.1.1 vl 1, *Burlesco*, D-Dur



1.2.1 T, D-Dur

Hausnudeln o köstliches Leben



Das Stück ist am Ende der p. 4 unvollendet, die beiden texte gehören wohl nicht zum selben Lied, da auch mit anderer Tinte geschrieben. Datierung nach dem Thematischen Katalog Kellers p. 127.

RISM-ID: 1001077887

D-AÖhk 210

Keller, Max (1770-1855) [733]

Heiliger Sebastian der du die Siegesfahn' - F-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Lob- und Bittgesang

[score, f.2v, heading:] *Lob und Bittgesang zum heiligen Sebastian*. [at right:] von M Keller. [at left with pencil: "5"] [at the tail at the end:] *Altötting den 5ten januar 1846*.

① Autograph 1846-01-058'

Partitur: f.2v

1.1.1 org, [without tempo], F-Dur



1.1.2 S 1 solo, F-Dur

Heiliger Sebastian der du die Siegesfahn'



Nur eine Textstrophe.

Dieses Stück ist in AÖhk 263 oder auch im thematischen Katalog nicht enthalten!

RISM-ID: 1001080407

D-AÖhk 264

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855) [734]

Heiliger Sebastian der du die Siegesfahn', op. 159/2 - G-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Lob- und Bittgesang

[score, cover title:] *Lob und Bittgesang zum heil: Sebastian Nro 2. | für eine oder zwei Singstimmen, mit einer willkührlichen | Orgelbegleitung. | von Max Keller. | [at the tail: Incipit]*

① Autograph

Partitur: 3 p. and 3 Stimmen: Solo and Coro: S 1 and 2, Coro A, Coro B (p. 4-5, 1-2, 1-2)

1.1.1 org, *Adagio*, G-Dur



1.1.2 S 1 solo, G-Dur

Heiliger Sebastian der du die Siegesfahn'



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080358

D-AÖhk 263

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855) [735]

Heiliger Sebastian der du die Siegesfahn', op. 159/2 - G-Dur

Coro, org

Weiterer Titel: Lob- und Bittgesang

[score, f. 1r, heading:] *Lob und Bittgesang zum heiligen Sebastian [at right:] von M. Keller. | [at left with pencil: "Nro 2"] [at the beginning at left:] Chorus [at the tail at the end:] Altoetting den 9ten Jan 846*

① Autograph 1846-01-09

Partitur: f. 1r

f.1v ist unbeschrieben

1.1.1 org, *Adagio*, G-Dur



1.1.2 S coro, G-Dur

Heiliger Sebastian der du die Siegesfahn'



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001080401

D-AÖhk 264

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855) [736]

Heiligste der Menschenkinder, op. [72/2] - F-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro 2.

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 1, 2, 1, 1): org (2-3): cor 1, 2 (1, 1)

Vocal part missing

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076708

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [737]

Heiligste der Menschenkinder, op. [72/2] - F-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 2. | für | Sopran.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1 (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur

Heiligste der Menschenkinder derer sich die Himmel freu'n



Insgesamt 8 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/18

RISM-ID: 1001076760

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [738]

Heiligste der Menschenkinder, op. [72/2] - F-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p.1, caption title:] Nro 2. | *Lied auf die Festtage der seligsten Jungfrau | Mariä für eine Singstimme und Orgl [!] in | Musik gesetzt von Max: Keller*

① Abschrift

Partitur: 4p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 1, 2, 1, 1): org (1-2): cor 1 and 2 (1)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur

1.1.2 V, F-Dur

Heiligste der Menschenkinder derer sich die Himmel freu'n



Insgesamt 8 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076807

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [739]Heimweh und Beruhigung, op. [123/9] - E-Dur
V (3), pf[autograph upright score, p.6, heading:] 9 *Heimweh und Beruhigung*.

① Autograph 1840-11-16

Partitur: p. 6-7 and 9; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 19-22 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 13-16); 25 x 33 cm

Alto part only in the score.

1.1.1 pf, *Heiter und froh*, E-Dur

1.1.2 S 1, E-Dur

Es brennen so viele Lichtlein klar



Insgesamt 4 Textstrophen. Alle Textstrophen sind in Partitur und in der S 1 and 2-Stimme enthalten, im Mittelteil ist das Lied dreistimmig. Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Wilhelm Bauberger erschlossen.

Bauberger, Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079414

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [740]

Herbstlied, op. [56/4] - C-Dur

V (3), pf

[score, p. 7, heading:] *Herbst Lied*. [at left:] Nro 4

① Autograph

1 Partitur: p. 7 and 2 Stimmen: T, B (p. 5, 5)

1.1.1 V, *Sanft*, G-Dur

Herbstlich scheint die Sonne jetzt



Insgesamt 6 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079862

D-AÖhk 249

→ In Sammlung 363 (1001079850)

Keller, Max (1770-1855) [741]

Herr Andreas Kleinkraft er lebe hoch

V (4), cor (2)

[score, cover title:] *Canon | à | 4 Voci | mit beliebiger Begleitung von 2 Hörnern. | von | Max Keller | [added with pencil by Keller himself:] Herr Andreas Kleinkraft.*

① Autograph [1840-1850]

Partitur: 3 p. and 4 Stimmen: V 1, 2, 3, 4 (1, 1, 1, 1 p.); 16 x 25 cm

Von den beiden Wasserzeichen ist jeweils nur der zweite Buchstabe vorhanden, aber eindeutig zuweisbar.

Wasserzeichen: JH; GM [italics]

1.1.1 V 1, *Etwas munter*, G-Dur

Herr Andreas Kleinkraft er lebe hoch



RISM-ID: 1001077941

D-AÖhk 212

Keller, Max (1770-1855) [742]

Herr Andreas Kleinkraft er lebe hoch - G-Dur

V (4)

[without title]

① Autograph

Partitur: p. 2

1.1.1 V 1, [without tempo], G-Dur

Herr Andreas Kleinkraft er lebe hoch



Jeweils drei Takte sind untereinander notiert, insgesamt 12 Takte, der weitere Verlauf resp. die anderen Stimmen sind nicht eingetragen.

Siehe dazu auch den vollständigen Kanon unter AÖhk 212 (RISM ID 1001077941), dort unter Begleitung von 2 Hörnern.

Kleinkraft, Andreas (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001078882

D-AÖhk 234

→ In Sammlung 304 (1001078876)

Keller, Max (1770-1855) [743]

Herr Nachbar zur Rechten Herr Nachbar zur Linken - C-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] Nro 6

① Abschrift

12 Stimmen: V 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x) (p. 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3): pf with text (3x) (p.3, 3, 3)

1.1.1 V 1, *Munter*, C-Dur

Herr Nachbar zur Rechten Herr Nachbar zur Linken



RISM-ID: 1001078323

D-AÖhk 222

→ In Sammlung 370 (1001078316)

Keller, Max (1770-1855) [744]

Herr öffne uns Verstand und Herz daß wir dein Wort recht fassen, op. [106/2] - C-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 4, heading:] *2ter Predigtgesang*

① Autograph

1 Stimme: org with text (p. 4)

1.1.1 org with text, *Mässige Bewegung*, C-Dur

Herr öffne uns Verstand und Herz daß wir dein Wort recht fassen



Am Ende "4 St.[rophen]". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulanacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 107, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081300

D-AÖhk 304

→ In Sammlung 377 (1001081287)

Keller, Max (1770-1855) [745]

Herr öffne uns Verstand und Herz daß wir dein Wort recht fassen, op. [106/2] - C-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 4, at left:] No. 2.

① Abschrift

2 Stimmen: org with text (2x) (p. 4-5, 4-5)

1.1.1 org with text, *Mässige Bewegung*, C-Dur

Herr öffne uns Verstand und Herz daß wir dein Wort recht fassen



Am Ende einer org with text-Stimme "4 Strophen". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulanacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 107, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081356

D-AÖhk 305

→ In Sammlung 359 (1001081353)

Keller, Max (1770-1855) [746]

Herr sende deinen heiligen Geist der stets mein Herz regiere, op. [106/4] - C-Dur

V (4), Coro, org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 5, heading:] *4ter Predigtgesang*

① Autograph

1 Stimme: org with text (p. 5)

1.1.1 org with text (Solo), *Mit Würde*, C-Dur

Herr sende deinen heiligen Geist der stets mein Herz regiere



Am Ende "3 St.[rophen]". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulanacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 108, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081305

D-AÖhk 304

→ In Sammlung 377 (1001081287)

Keller, Max (1770-1855) [747]

Herr sende deinen heiligen Geist der stets mein Herz regiere, op. [106/4] - C-Dur

V (4), Coro, org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 6, heading:] No. 4.

① Abschrift

2 Stimmen: org with text (2x) (p. 6-7, 6-7)

1.1.1 org with text (Solo), *In mässiger Bewegung*, C-Dur

Herr sende deinen heiligen Geist der stets mein Herz regiere



Am Ende einer org with text-Stimme "3 Strophen". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulanacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 108, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081358

D-AÖhk 305

→ In Sammlung 359 (1001081353)

Keller, Max (1770-1855) [748]

Herz und Herz vereint zusammen - Es-Dur
S (2), org

[all parts, title page:] *Lied in Es dur | für | das fest des allerh: Herzens Jesu. | Herz und Herz vereint zusammen | für | 2 Singstimmen mit Orgelbegleitung.*
| [part] comp: | von Max Keller.

① Autograph [1840-1850]

6 Stimmen: S 1 (2x), 2 (2x) (3, 3, 3, 3): org with text (2x) (3, 3 p.); 31 x 22,5 cm

Zwei Stimmensätze, in der org-Stimme sind auch die Singstimmen eingetragen.

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach; [3 crescents with facial profile]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Etwas langsam*, Es-Dur



1.1.2 S 1, Es-Dur

Herz und Herz vereint zusammen



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001078092

D-AÖhk 214

Keller, Max (1770-1855) [749]

Heut ist des Herren Tag - G-Dur

V (2), orch, org

[score, heading:] *Lied auf den grünen Donnerstag für Diskant und Tenor, 2 Viol., 2 Hörner, Viola u. Orgel von MKeller [at left:] in G*

① Autograph [1800]

Partitur: 3 p.; 31 x 23 cm

Das Wasserzeichen ist nur teilweise vorhanden.

Wasserzeichen: [lion (rampant) with sword]

1.1.1 vl 1, *Etwas langsam*, G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Heut ist des Herren Tag



Am unteren Rand von p.1 mit Bleistift "Herold Nro 36"

RISM-ID: 1001078093

D-AÖhk 215

Keller, Max (1770-1855) [750]

Heut soll Gesang uns neu beleben - D-Dur

V (4)

[dust cover title:] *Canon | Heut soll gesang uns neu beleben | für | 4 Singstimmen | von | M. Keller*

① Abschrift [1840-1850]

17 Stimmen: V 1 (4x), 2 (4x), 3 (4x), 4 (4x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): pf (1 p.); 21,5 (25) x 26 (32) cm

Unter der Signatur sind 4 Stimmsätze vorhanden, bei dem 4. Exemplar liegt eine "Clavierbegleitung" bei.

1.1.1 V 1, *Etwas munter*, D-Dur

Heut soll Gesang uns neu beleben



RISM-ID: 1001078094

D-AÖhk 216

Keller, Max (1770-1855) [751]

Hier an dein Kreuz zu treten, op. 74/5 - B-Dur

V (4), org

[score and all parts, at right:] Nro: 5.

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p. 8-8, 8-9, 6-7, 6-7): org (p. 3)

1.1.1 S, *Langsam*, B-Dur

Hier an dein Kreuz zu treten



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079962

D-AÖhk 252

→ In Sammlung 357 (1001079949)

Keller, Max (1770-1855) [752]

Himmliche Blume so strahlend und schön - G-Dur

S, strings, pf

Weiterer Titel: Adventlied

[score and parts, at the beginning:] No. III

① Abschrift

piano Partitur: p.7-9 and 5 Stimmen: S (p.4): vl

1, 2, vla, b (p. 3, 3, 2, 2)

1.1.1 pf, [without tempo], G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Himmliche Blume so strahlend und schön



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076686

D-AÖhk 160

→ In Sammlung 324 (1001076673)

Keller, Max (1770-1855) [753]

Höchstes Glück, op. [55/12] - B-Dur

V (3), pf

[p.19, heading:] Höchstes Glück [at left:] Nro 12

① Autograph

Partitur: p. 19-20

1.1.1 V 1, *Nicht zu geschwinde*, B-Dur

Hast einen Freund der bieder ist



RISM-ID: 1001078134

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [754]

Hochzeit-Lied, op. [43/6] - D-Dur

V (3), pf

[p. 12, heading:] Hochzeit Lied [at left:] Nro 6.

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 12-15)

Other parts missing

1.1.1 V, *Munter*, G-Dur

Veits Gretchen hält Hochzeit tanzt lärmend und froh



Insgesamt 12 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079777

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [755]

Homo quidam fecit - F-Dur

V (3), org

[org part and B part, title page:] *Homo quidam fecit | a | Canto, Alto, Basso e Organo | di | Mass. Keller.*

① Autograph [1825-1850]

4 Stimmen: S, A,, B (2, 2, 3): org with text (3p.);

32 x 24 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, aber eindeutig zu ermitteln. Für Abbildungen siehe D-AÖhk 020 (RISM ID: 1001071290).

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

② Autograph [1825-1850]

4 Stimmen: S, A, B (1, 1, 1): org with text (1p.); 4

x 15 cm

1.1.1 S, [Intonation], F-Dur

Homo quidam fecit



1.1.2 S, *Adagietto*, F-Dur

Coenam magnam et misit servum tuum



Beiliegend vier kleinerer Formate mit der Intonation als "Anhang", wenn das Homo nicht vom Priester angestimmt wird".

Im Notentext sind in allen Stimmen "Solo" und "Tutti" Bezeichnungen vorhanden.

RISM-ID: 1001072029

D-AÖhk 046

Keller, Max (1770-1855) [756]

Homo quidam fecit - G-Dur

V (3), org

[B part, title page:] *Homo quidam | fecit | Coenam magnam in G. | a | Canto, Alto, Basso e L'Organo | di | Mass. Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [1825-1850]

4 Stimmen: S, A, B (2, 2, 3): org with text (3p.); 33 x 25 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, aber eindeutig zu ermitteln. Für Abbildungen siehe D-AÖhk 020 (RISM ID: 1001071290).

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S, *Adagio*, G-Dur

Homo quidam fecit



Diese zeitnahe Abschrift steht in G-Dur anstatt wie das Autograph in D-AÖhk 046 in F-Dur und hat die im Autograph nachgetragene Intonation in den Gesamtsatz einbezogen. Die Textänderungen zu Beginn dürften von Keller selbst stammen.

RISM-ID: 1001072030

D-AÖhk 047

Keller, Max (1770-1855) [757]

Ich bin den Kapuzinern gleich - A-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] Nro 5

① Abschrift

12 Stimmen: V 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x) (p. 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3): pf with text (3x) (p.3, 3, 3)

1.1.1 V 1, *Munter*, A-Dur

Ich bin den Kapuzinern gleich



RISM-ID: 1001078322

D-AÖhk 222

→ In Sammlung 370 (1001078316)

Keller, Max (1770-1855) [758]

Ich lebe fröhlich auf der Welt auch ohne Weibchen ohne Geld, op. [69/10] - F-Dur

V (4)

[p.1, left before the accolade:] Nro 3 [at right:] Nro 10

① Autograph

1 Stimme: V (p. 1)

1.1.1 V 1, *Munter*, F-Dur

Ich lebe fröhlich auf der Welt auch ohne Weibchen ohne Geld



RISM-ID: 1001079435

D-AÖhk 242

→ In Sammlung 343 (1001079423)

Keller, Max (1770-1855) [759]

Ihr Kinderlein kommet o kommet doch all, op. [77/5] - A-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 6, at right:] Nro. 5

① Autograph

Partitur: p. 6

1.1.1 vl 1, [without tempo], A-Dur



Ohne Text, nur die Instrumentalpartien sind in der Partitur enthalten.

RISM-ID: 1001082973

D-AÖhk 339

→ In Sammlung 367 (1001082965)

Keller, Max (1770-1855) [760]

Improperium expectavit cor meum - B-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] *Offertorium*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.11,12, 11, 9-10, 10): org (11-12)

1.1.1 S, *Andante*, B-Dur

Improperium expectavit cor meum



RISM-ID: 1001071916

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [761]

Improperium expectavit cor meum - B-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] *Offertorium*

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.10-11,10-11, 9-10, 8-9): vl, vla 1, 2 (9-10, 9-10, 7): org (9-10)

1.1.1 S, *Andante*, B-Dur

Improperium expectavit cor meum



RISM-ID: 1001071937

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [762]

Improperium expectavit cor meum, KelK p.1 - B-Dur

V (4), org

[p.1, heading:] *Offertorium pro Dom. Palm. a 4 Voci a l'Organo di Max Keller.*

① Autograph 1798-03-25

Partitur: 5 p.; 17 x 24 cm

Dasselbe Wasserzeichen wie in AÖhk 043, siehe dort für Abbildungen (RISM ID 1001071962).

Wasserzeichen: VG [countermark: 3 crescents]

1.1.1 S, *Andante*, B-Dur

Improperium expectavit cor meum



Auf p. 1 oben rechts "zu Nro. 6." was sich auf das Werkverzeichnis KelK bezieht.

RISM-ID: 1001071967

D-AÖhk 045

Keller, Max (1770-1855) [763]

In convertendo Dominus, op. [29/4] - F-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: *Vespers. Auswahl*

[p.46, at the beginning, at left:] 26.

① Autograph

Partitur: p.46-47

1.1.1 V 1 solo, *Allegro moderato*, F-Dur

In convertendo Dominus



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076045

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [764]

In exitu Israel - G-Dur

V (2), Coro, org

[p.66, at the beginning, at left:] 35.

① Autograph

Partitur: p.66-68

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, G-Dur

In exitu Israel



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076054

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [765]

Intende voci orationis meae - B-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] *Graduale*

① Abschrift

6 Stimmen: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): vlc, vlne (1-2, 1-2)

Other parts missing

1.1.1 vlc, *Adagietto*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Intende voci orationis meae



RISM-ID: 1001072039

D-AÖhk 048

→ In Sammlung 727 (1001072036)

Keller, Max (1770-1855) [766]

Intende voci orationis meae - B-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Jubelmesse. Auswahl

[all parts, at the beginning:] *Graduale*

① Abschrift

19 Stimmen: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): vl 1, 2, vla, vlc, vlne (1-2, 1-2, 1-2, 1-2): org, org (b.fig) (1-4, 1-2): cl 1, 2, fag (1-2, 1-2, 1-2): cor 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb (1, 1, 1-2, 1-2, 1)

1.1.1 vl 1, *Adagietto*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Intende voci orationis meae



1.1.3 fag, B-Dur



RISM-ID: 1001072061

D-AÖhk 049

→ In Sammlung 728 (1001072058)

Keller, Max (1770-1855) [767]

Intradas - C-Dur

tromba marina (3), timp, org

[all parts, at the beginning:] 1.

① Autograph

5 Stimmen: tromba marina (tr) 1, 2, 3 (p. 2, 1, 1):

timp (1): org (1)

1.1.1 tromba marina 1, *Moderato*, C-Dur



RISM-ID: 1001077080

D-AÖhk 172

→ In Sammlung 361 (1001077079)

Keller, Max (1770-1855) [768]

Intradas - C-Dur

tromba marina (3), timp, org
[all parts, at the beginning:] 2.

① Autograph

5 Stimmen: tromba marina (tr) 1, 2, 3 (p. 2, 1, 1):
timp (1): org (2)

1.1.1 tromba marina 1, *Moderato*, C-Dur



RISM-ID: 1001077081

D-AÖhk 172

→ In Sammlung 361 (1001077079)

Keller, Max (1770-1855) [769]

Intradas - C-Dur

tromba marina (3), timp, org
[all parts, at the beginning:] 3.

① Autograph

5 Stimmen: tromba marina (tr) 1, 2, 3 (p. 3, 2, 2):
timp (2): org (3)

1.1.1 tromba marina 1, *Andante*, C-Dur



RISM-ID: 1001077082

D-AÖhk 172

→ In Sammlung 361 (1001077079)

Keller, Max (1770-1855) [770]

Intradas - C-Dur

tromba marina (3), timp, org
[all parts, at the beginning:] 4.

① Autograph

5 Stimmen: tromba marina (tr) 1, 2, 3 (p. 3, 2, 2):
timp (2): org (4)

1.1.1 tromba marina 1, *Andante*, C-Dur



RISM-ID: 1001077083

D-AÖhk 172

→ In Sammlung 361 (1001077079)

Keller, Max (1770-1855) [771]

Intradas - C-Dur

tromba marina (3), timp, org
Weiterer Titel: Pastorella

[all parts, , at the beginning:] 5. [all parts except
the tromba marina 1, at the beginning:] Pastorella

① Autograph

5 Stimmen: tromba marina (tr) 1, 2, 3 (p. 4, 3, 3):
timp (3): org (5)

1.1.1 tromba marina 1, *Pastorella*, C-Dur



RISM-ID: 1001077084

D-AÖhk 172

→ In Sammlung 361 (1001077079)

Keller, Max (1770-1855) [772]

Intradas - C-Dur

tromba marina (3), timp, org
[all parts, at the beginning:] 6.

① Autograph

5 Stimmen: tromba marina (tr) 1, 2, 3 (p. 4, 3, 3):
timp (3): org (6)

1.1.1 tromba marina 1, *Allegro moderato*, C-Dur



RISM-ID: 1001077085

D-AÖhk 172

→ In Sammlung 361 (1001077079)

Keller, Max (1770-1855) [773]

Ja trauert Menschen Brüder weint, op. 72/5 - B-Dur

V (2), orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: V. | Todtenlied für eine, od zwo Singstimen und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Auf einen Gattten oder Gattin.

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 7 Stimmen: V 2 (p. 1-2): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): cor 1 and 2 (2): org (3)

1.1.1 org, *Sehr langsam und traurig*, B-Dur

1.1.2 V, B-Dur

Ja trauert Menschen Brüder weint



Insgesamt 5 Textstropfen.

RISM-ID: 1001082588

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [774]

Ja trauert Menschen Brüder weint, op. 72/5 - B-Dur

V (2), org

[score, p. 8, at left:] Nro: [with pencil: "4"]

① Abschrift

Partitur: p. 8-10

1.1.1 org, *Sehr langsam und traurig*, B-Dur

1.1.2 V, B-Dur

Ja trauert Menschen Brüder weint



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082658

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 291 (1001082635)

Keller, Max (1770-1855) [775]

Ja trauert Menschen Brüder weint, op. 72/5 - B-Dur

V (2), orch, org

[score misasaing, all parts at the beginning:] Nro: 5.

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): cor 1 and 2 (2): org (3)

score with vocal parts missing

1.1.1 org, *Sehr langsam und traurig*, B-Dur

Ohne Textbeigabe.

RISM-ID: 1001082671

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [776]

Jäckli gang du vor a, op. [55/7] - G-Dur

V (3), pf

[p.10, at left:] Nro 7 Canon

① Autograph

Partitur: p. 10-11

1.1.1 V 1, *Mäßig*, G-Dur

Jäckli gang du vor a



RISM-ID: 1001078123

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [777]

Jahre schwinden und verkünden eine kurze Lebensfrist - C-Dur

S (2), org

Weiterer Titel: Vor der Prüfung

[score, heading:] *Vor der Prüfung.*

① Abschrift

Partitur: p.1-3 and 2 Stimmen: S 1, 2 ()

1.1.1 org, *Mässig munter*, C-Dur

1.1.2 S 1, C-Dur

Jahre schwinden und verkünden eine kurze Lebensfrist



Insgesamt 7 Textstropfen.

RISM-ID: 1001079019

D-AÖhk 237

→ In Sammlung 314 (1001079018)

Keller, Max (1770-1855) [778]

Jedermann hat von Natur seine sonder Weise, op. [55/4] - C-Dur

V (3), pf

[p.6, at left:] *Nro 4 Canon*

① Autograph

Partitur: p. 6-7

1.1.1 V 1, *Moderato*, C-Dur

Jedermann hat von Natur seine sonder Weise



RISM-ID: 1001078119

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [779]Jesu Christe dir lebe ich, op. [160/7] - C-Dur
V (4)[score and all parts, at the beginning:] *I.*

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 2 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Sehr langsam*, C-Dur

Jesu Christe dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079690

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [780]Jesu Christe dir lebe ich, op. [160/7] - C-Dur
V (4)[score and all parts, at the beginning:] *I.*

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 2 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S, *Sehr langsam*, C-Dur

Jesu Christe dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079716

D-AÖhk 245

→ In Sammlung 876 (1001079707)

Keller, Max (1770-1855) [781]Jesu Christe dir lebe ich, op. [160/2] - D-Dur
V (4)[score and all parts, at the beginning:] *II.*

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 2 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Sehr langsam*, D-Dur

Jesus dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079685

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [782]

Jesu Christe dir lebe ich, op. [160/2] - D-Dur
V (4)

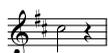
[score and all parts, at the beginning:] II.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 2 and 4 Stimmen: S, A, T, B
(p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S, *Sehr langsam*, D-Dur

Jesus dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079709

D-AÖhk 244

→ In Sammlung 875 (1001079706)

Keller, Max (1770-1855) [783]

Jesu Christe dir lebe ich, op. [160/12] - F-Dur
V (4)

[score and all parts, at the beginning:] VI.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 4 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S 1, *Sehr langsam*, F-Dur

Jesu Christe dir lebe ich



1.1.2 A 1, F-Dur

Jesu Christe dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079697

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [784]

Jesu Christe dir lebe ich, op. [160/12] - F-Dur
V (4)

[score and all parts, at the beginning:] VI.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 7 and 4 Stimmen: S, A, T, B
(p. 3, 3, 3, 3)

1.1.1 S, *Sehr langsam*, F-Dur

Jesu Christe dir lebe ich



1.1.2 A 1, F-Dur

Jesu Christe dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079721

D-AÖhk 245

→ In Sammlung 876 (1001079707)

Keller, Max (1770-1855) [785]

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich, op. [160/8] -
C-Dur

V (3)

[score and all parts, at the beginning:] II.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 2 and 3 Stimmen: S 1, 2, A 2
(p. 1, 1, 1)

A 1 tacet

1.1.1 S 1, *Sehr langsam*, C-Dur

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079692

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [786]

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich, op. [160/8] -
C-Dur

V (3)

[score and all parts, at the beginning:] II.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 3 and 4 Stimmen: S, A, T, B
2 (p. 3, 3, 3, 3)

1.1.1 S, *Sehr langsam*, C-Dur

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079717

D-AÖhk 245

→ In Sammlung 876 (1001079707)

Keller, Max (1770-1855) [787]

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich, op. [160/9] -
B-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] III.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 3 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1,
2 (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Langsam*, B-Dur

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079693

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [788]

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich, op. [160/9] -
B-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] III.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 4 and 4 Stimmen: S, A, T, B
(p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S, *Langsam*, B-Dur

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079718

D-AÖhk 245

→ In Sammlung 876 (1001079707)

Keller, Max (1770-1855) [789]

Jesu dir lebe ich, op. [160/3] - D-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] III.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 3 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1,
2 (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Sehr langsam*, D-Dur

Jesu dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079686

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [790]

Jesu dir lebe ich, op. [160/3] - D-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] III.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 3 and 4 Stimmen: S, A, T, B

(p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S, *Sehr langsam*, D-Dur

Jesu dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079711

D-AÖhk 244

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [791]

Jesus Christus schwebt am Kreuze, op. 74/6 - Es-Dur

V (2), Coro, org

[all parts, at right:] Nro: 6.

① Abschrift

5 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.

10-12, 10-12, 8, 8): org (p. 6)

Zu Beginn S und A "solo".

1.1.1 S solo, *Sehr langsam*, Es-Dur

Jesus Christus schwebt am Kreuze



Insgesamt 10 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079967

D-AÖhk 252

→ In Sammlung 357 (1001079949)

Keller, Max (1770-1855) [792]

Jesus der Kinderfreund, op. 65/1 - F-Dur

V (2), org

[title page, 1st series:] 9 | christliche Lieder für die Jugend, | von | Herrn Anton Stehbauer Pfarrer in Grünthal. | Jesus der Kinderfreund. | Lied für | eine Singstimme und Orgel obligat. | 2te Singstimme aber ad libitum. | von | Max Keller [at the top in the middle:] Nro 1. [at right:] 1te Abtheilung Opus 65.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Langsam*, F-Dur

Liebster Jesus voll Erbarmen trugst du Kinder auf den Armen



Insgesamt 11 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079980

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [793]

Jesus dir lebe ich, op. [160/5] - C-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] V.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 4 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1,

2 (p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S 1, *Langsam*, C-Dur

Jesus dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079688

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [794]

Jesus dir lebe ich, op. [160/5] - C-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] V.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 4 and 4 Stimmen: S, A, T, B
(p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S, *Langsam*, C-Dur

Jesus dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079714

D-AÖhk 244

→ In Sammlung 875 (1001079706)

Keller, Max (1770-1855) [795]

Jesus dir lebe ich, op. [160/5] - C-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] 5.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 3 and 4 Stimmen: S 1, 2, A,
B (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Langsam*, C-Dur

Jesus dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079731

D-AÖhk 246

→ In Sammlung 877 (1001079728)

Keller, Max (1770-1855) [796]

Jesus dir lebe ich, op. [160/1] - Es-Dur

V (4)

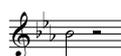
[score and all parts, at the beginning:] I.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 2 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1,
2 (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Langsam*, Es-Dur

Jesus dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079684

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [797]

Jesus dir lebe ich, op. [160/1] - Es-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] I.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 2 and 4 Stimmen: S, A, T, B
(p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S, *Langsam*, Es-Dur

Jesus dir lebe ich



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079708

D-AÖhk 244

→ In Sammlung 875 (1001079706)

Keller, Max (1770-1855) [798]

Jesus ist einst aufgefahen zu dem Vater von uns
fort, op. 72/9 - F-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: IX. | *Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Auf einen Dreißigsten.*

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p.
5, 5, 5, 4-5): cor 1 and 2 (3): org (5)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Jesus ist einst aufgefahren zu dem Vater von uns fort



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082629

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [799]

Jesus ist einst aufgefahren zu dem Vater von uns fort, op. 72/9 - F-Dur

V, org

[score, p. 13, at left:] Nro: [without number] | *Sehr langsam.*

① Abschrift

Partitur: p. 13-15

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Jesus ist einst aufgefahren zu dem Vater von uns fort



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082660

D-AÖhk 327

→ In Sammlung 291 (1001082635)

Keller, Max (1770-1855) [800]

Jesus ist einst aufgefahren zu dem Vater von uns fort, op. 72/9 - F-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: 9. | *Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt* | von Max: Keller. | *Auf einen Dreißigsten.*

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 5, 5, 5, 5): cor 1 and 2 (3): org (5)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Jesus ist einst aufgefahren zu dem Vater von uns fort



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082676

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [801]

Jesus meine Liebe, op. 65/2 - F-Dur

V (2), org

[at the top in the middle:] Nro 2. [at right:] 1te Abtheilung. [title:] *Jesus meine Liebe* | *Lied für eine Singstimmen und Orgel obligat, | 2te Singstimme aber ad libitum.* | von Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Mässige Bewegung*, F-Dur

Jedes Herz will etwas lieben



Insgesamt 8 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079984

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [802]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/6] - F-Dur

V (4)

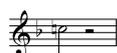
[score and all parts, at the beginning:] VI.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 4 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1,
2 (p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S 1, *Langsam*, F-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079689

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [803]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/6] - F-Dur

V (4)

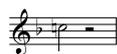
[score and all parts, at the beginning:] VI.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 4 and 4 Stimmen: S, A, T, B
(p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S, *Langsam*, F-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079715

D-AÖhk 244

→ In Sammlung 875 (1001079706)

Keller, Max (1770-1855) [804]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/6] - F-Dur

V (4)

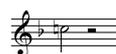
[score and all parts, at the beginning:] 6.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 4 and 4 Stimmen: S 1, 2, A,
B (p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S 1, *Langsam*, F-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079733

D-AÖhk 246

→ In Sammlung 877 (1001079728)

Keller, Max (1770-1855) [805]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/4] - G-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] IV.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 3 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1,
2 (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Langsam*, G-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079687

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [806]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/10] - G-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] IV.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 3 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1,
2 (p. 2, 2, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Sehr langsam*, G-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079694

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [807]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/4] - G-Dur
V (4)

[score and all parts, at the beginning:] IV.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 3 and 4 Stimmen: S, A, T, B
(p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S, *Langsam*, G-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079712

D-AÖhk 244

→ In Sammlung 875 (1001079706)

Keller, Max (1770-1855) [808]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/10] - G-Dur
V (4)

[score and all parts, at the beginning:] IV.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 5 and 4 Stimmen: S, A, T, B
(p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S, *Sehr langsam*, G-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079719

D-AÖhk 245

→ In Sammlung 876 (1001079707)

Keller, Max (1770-1855) [809]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/4] - G-Dur
V (4)

[score and all parts, at the beginning:] 4.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 1, p. 2 and 4 Stimmen: S 1, 2, A,
B (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 S 1, *Langsam*, G-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079730

D-AÖhk 246

→ In Sammlung 877 (1001079728)

Keller, Max (1770-1855) [810]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/11] - A-Dur
V (4)

[score and all parts, at the beginning:] V.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 4 and 4 Stimmen: S 1, 2, A 1,
2 (p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 S 1, *Langsam*, A-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079695

D-AÖhk 243

→ In Sammlung 874 (1001079683)

Keller, Max (1770-1855) [811]

Jesus sei mir gnädig, op. [160/11] - A-Dur

V (4)

[score and all parts, at the beginning:] V.

① Abschrift

1 Partitur: Liv. 2, p. 6 and 4 Stimmen: S, A, T, B

(p. 3, 3, 3, 3)

1.1.1 S, *Langsam*, A-Dur

Jesus sei mir gnädig



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079720

D-AÖhk 245

→ In Sammlung 876 (1001079707)

Keller, Max (1770-1855) [812]

Justitiae Domini rectae - E-Dur

V (4), org

[p.2, at the left margin:] Dominica | 3tia Quad:

① Autograph

Partitur: p.2-4: S, A, T, B (p.5-6, 5-6, 3-4, 4-5): org

(5-7)

1.1.1 S, *Moderato*, E-Dur

Justitiae Domini rectae



Die Fassungen in AÖhk 041 und 042, sind anders als diejenige in AÖhk 043 und 044.

RISM-ID: 1001071961

D-AÖhk 043

→ In Sammlung 726 (1001071958)

Keller, Max (1770-1855) [813]

Justitiae Domini rectae - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning at left:] Offertorium

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.5-6, 5-6, 3-4, 4-5): org

(5-7)

1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur

Justitiae Domini rectae



Die Fassungen in AÖhk 041 und 042, sind anders als diejenige in AÖhk 043 und 044.

Olim: 47 II.; VI 47

RISM-ID: 1001071897

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [814]

Justitiae Domini rectae - G-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning at left:] Offertorium

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.5-6, 5-6, 4-5, 4): vl, vla

1, 2 (3-4, 3-4, 3-4): org (4-5)

1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur

Justitiae Domini rectae



Die Fassungen in AÖhk 041 und 042, sind anders als diejenige in AÖhk 043 und 044.

Olim: 47 II.; VI 47

RISM-ID: 1001071930

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [815]

Justitiae Domini rectae - G-Dur

V (4), org

*[all parts, at the beginning at right:] pro Dom: 3.**Quad.*

① Autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p. 3, 3, 3, 3): org (4)

1.1.1 S, *Allegro moderato*, E-Dur

Justitiae Domini rectae



Die Fassungen in AÖhk 041 und 042, sind anders als diejenige in AÖhk 043 und 044.

RISM-ID: 1001071966

D-AÖhk 044

→ In Sammlung 327 (1001071962)

Keller, Max (1770-1855) [816]

Klug- oder Unklugheit, op. [56/2] - G-Dur

V (3), pf

[score, p. 4, heading:] *Klug- oder Unklugheit.* [at left:] Nro 2

① Autograph

1 Partitur: p. 4-5 and 2 Stimmen: T, B (p. 3, 3)

1.1.1 V, *Mäßig*, G-Dur

Wer sich getreu der Pflicht vertraut



Insgesamt 5 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079860

D-AÖhk 249

→ In Sammlung 363 (1001079850)

Keller, Max (1770-1855) [817]

Komm Heiliger Geist auf uns herab, op. 75/2;

KelK p. 11 - C-Dur

B, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied; Pfingstlied

[vln, cover title:] *Predigt-Lied von Pfingsten bis Weihnachten.* | *Pfingstlied in C* | *Komm heilger Geist auf uns herab.* | a | 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Clarini in C, Timpani | *Violone e l'Organo Solo* | di | Max Keller. | [at the top, at right:] zu *Opus 75* [at the tail with pencil by later hand: "op. 75 Nr. 2 | 1817"]

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1817]

13 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vln (2, 2, 3): org (2): cl 1, 2 (1, 1): clno 1, 2 (1, 1): timp (1 p.); 33 x 25 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach zu sehen, aber eindeutig zuzuweisen, für Abbildungen siehe andere Manuskripte Kellers in demselben Bestand.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 B, C-Dur

Komm Heiliger Geist auf uns herab



1.1.3 S coro, C-Dur

Komm heilger Geist auf uns herab



Insgesamt 4 Textstrophen.

Nur die Titelaufschrift ist autograph, alle Stimmen stammen von Kopistenhand.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen. Mit Tinte "No 19/II" daneben mit roter Tinte "1378/43", über dem Titel mit Bleistift "IIX"[!] und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XV N 19." sowie Stempel "VER-

WALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 19/II; XV/19; 1378/43

RISM-ID: 1001078590

D-AÖhk 226

Keller, Max (1770-1855) [818]

Komm Heiliger Geist auf uns herab, op. [75/2];

KelK p. 11 - C-Dur

B, Coro., orch, org

Weiterer Titel: Pfingstlied

[vln, cover title:] Pfingstlied in C. | für | 4 Singstimmen, 2 Violine, 2 Klarinette, 2 Trompeten [!] in C, | Violon, Pauken und | Orgel | von | Max Keller. | Komm heiliger Geist auf uns herab.

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1817]

13 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vln (2, 2, 3): org (3): cl 1, 2 (1, 1): clno 1, 2 (1, 1): timp (1 p.); 33 x 25 cm

Das Wasserzeichen ist kaum zu sehen, ziemlich sicher zuzuweisen, für Abbildungen siehe andere Manuskripte Kellers in demselben Bestand.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 B, C-Dur

Komm Heiliger Geist auf uns herab



1.1.3 S coro, C-Dur

Komm heiliger Geist auf uns herab



Insgesamt 4 Textstrophen.

Nur die Titelaufschrift ist autograph, alle Stimmen stammen von Kopistenhand.

Auf dem Titelblatt oben mit Tinte "Nro 5."

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 5

RISM-ID: 1001078604

D-AÖhk 227

Keller, Max (1770-1855) [819]

Kommt Christen anzubeten laßt uns zum Vater treten, op. [106/7] - D-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 6, heading:] 7ter Predigtgesang

① Autograph

1 Stimme: org with text (p. 6-7)

1.1.1 B solo, *Mäßig munter*, D-Dur

Kommt Christen anzubeten laßt uns zum Vater treten



Am Ende "3 St.[rophen]". Der alternativ angegebenen Text ist wohl der originale und entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schullandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 63, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081351

D-AÖhk 304

→ In Sammlung 377 (1001081287)

Keller, Max (1770-1855) [820]

Kommt laßt uns Gott lobsinggen - Es-Dur

V (3), org

[score, p.3, heading:] *Am Fronleichnamsfeste.* / [at right, with pencil but contemporaneous:] *Nro I.*

① Autograph

Partitur: p. 3

1.1.1 V, *Etwas langsam*, Es-Dur

Kommt laßt uns Gott lobsingn



Insgesamt 10 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079869

D-AÖhk 250

→ In Sammlung 351 (1001079866)

Keller, Max (1770-1855) [821]

Kreuzweglied - Es-Dur

S, Coro, pf

[heading:] *Kreuzweglied mit Chor von MKeller.*

[at the tail at the end:] *Altoetting d 28t 8br 840.*

[at left:] *Canto vel Tenore solo*

① Autograph 1840-10-28

Partitur: 1 p.; 35 x 22 cm

Die Abbildung zeigt das Wasserzeichen mit dem Stern von AÖhk 296 und das Fragment mit "J.E.T." von AÖhk 297.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star]

1.1.1 org, *Adagio*, Es-Dur



1.1.2 S solo, Es-Dur

O Jesu wir betrachten hier



Nur eine Textstrophe.

Im Notentext sind "Solo" und "Chor" eingetragen.

RISM-ID: 1001081089

D-AÖhk 296

Keller, Max (1770-1855) [822]

Kreuzweglied - Es-Dur

V, Coro, pf

[p. 1, heading:] *Kreuzweglied mit Chor und Orgelbegleitung von MKeller.* [p. 2, at the end:] *Altoetting d 29t 8br 840.*

① Autograph 1840-10-29

Partitur: 2 p.; 18 x 21 cm

Die Abbildung zeigt das Wasserzeichen mit dem Stern von AÖhk 296 und das Fragment mit "J.E.T." von AÖhk 297.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star]

1.1.1 org, *Adagio*, B-Dur



1.1.2 V solo, B-Dur

O Jesu wir betrachten hier



Nur eine Textstrophe.

Im Notentext sind "Solo" und "Chor" eingetragen.

RISM-ID: 1001081090

D-AÖhk 297

Keller, Max (1770-1855) [823]

Laetatus sum, op. [29/3] - A-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: *Vespers. Auswahl*

[p.29, at the beginning, at left:] 18.

① Autograph

Partitur: p.29-31

1.1.1 Coro V 1, *Allegro moderato*, A-Dur

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S." [olo] und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076033

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855)

[824]

Larghetto - D-Dur

org

[both parts, p. 11 at left:] 5.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 11-12, 11-12)

1.1.1 org, *Larghetto*, D-Dur



RISM-ID: 1001081248

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855)

[825]

Larghetto - Es-Dur

org

[both parts, p. 14 at left:] 8.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 14-15, 14-15)

1.1.1 org, *Larghetto*, Es-Dur



RISM-ID: 1001081254

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855)

[826]

Lass die jungen Leute sich freuen - C-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] Nro 7

① Abschrift

12 Stimmen: V 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x) (p. 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4): pf with text (3x) (p.4, 4, 4)

1.1.1 V 1, *Munter*, C-Dur

Lass die jungen Leute sich freuen



RISM-ID: 1001078325

D-AÖhk 222

→ In Sammlung 370 (1001078316)

Keller, Max (1770-1855)

[827]

Lass dies eifrige Gebet - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Fürbitruf an die Mutter Jesu; Altöttinger Wallfahrtslied

[dust cover title:] Fürbitruf an die Mutter | Jesu. | für 2 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller.

① Autograph [ca. 1850]

2 Partiturs: 3, 2 p.; 34 x 25 cm

② Abschrift [1850-1875]

2 Stimmen: V 1 and 2 (2): org with text (3 p.); 32 x 25,5 cm

1.1.1 org, *Sehr langsam*, C-Dur



1.1.2 org, C-Dur



1.1.3 V 1, C-Dur

Lass dies eifrige Gebet



Insgesamt 4 Textstrophen. Beiliegend ein Textblatt mit den Strophen.

RISM-ID: 1001078828

D-AÖhk 232

Keller, Max (1770-1855) [828]

Lasst uns dem Herrn zusingen in Einfalt vor ihm
steh'n - B-Dur

V (3), org

[score, p. 6, heading:] *Zur Fronleichnam's Prozession.* | [at right, with pencil but contemporaneous:]
Nro 3.

① Autograph

Partitur: p. 6-7

1.1.1 V, *Langsam*, B-Dur

Lasst uns dem Herrn zusingen in Einfalt vor ihm steh'n



Insgesamt 10 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079880

D-AÖhk 250

→ In Sammlung 351 (1001079866)

Keller, Max (1770-1855) [829]

Lauda Jerusalem - F-Dur

V (2), Coro, org

[p.57, at the beginning, at left:] 31.

① Autograph

Partitur: p.57-58

1.1.1 V 1 solo, *Andante*, F-Dur

Lauda Jerusalem Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S." [olo] und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076050

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [830]

Lauda Jerusalem, op. [29/3] - G-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: *Vespers. Auswahl*

[p.34, at the beginning, at left:] 20.

① Autograph

Partitur: p.34-35

1.1.1 Coro V 1, *Allegro*, G-Dur

Lauda Jerusalem Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S." [olo] und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076037

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [831]

Lauda Sion salvatorem, op. [31]; KelK p. 6 - C-Dur

V (4), brasses, org

[p.1, heading:] *Lauda Sion a 4 Voci e l'Organo di M. Keller opus 24 [!]*

① Abschrift 1800-05-12

2 Partiturs: 4, 2 p.; 31 x 27,5 cm

Die eine Partitur (4p.) ist mit Vokal- und org beschrieben, die zweite (2p) mit den Bläsern.

Das Wasserzeichen ist unvollständig, zu seiner Ergänzung siehe AÖhk 059, dort auch Abbildungen (RISM ID 1001072432).

Wasserzeichen: [lion (rampant) with sword]
FAH

1.1.1 S, *Allegro moderato*, C-Dur

Lauda Sion salvatorem



Der Hymnus ist auf vier Stationes, Teile I. bis IV., vermutlich der "Fronleichnamprozession" aufgeteilt

Auf dem Titelblatt von späterer Hand "Offertorium", was durch blauen Kreidestift durchgestrichen wurde.

Die "falsche" Opuszahl wird durch das folgende Autograph AÖhk 053 und durch das Werkverzeichnis korrigiert.

RISM-ID: 1001072143

D-AÖhk 052

Keller, Max (1770-1855) [832]

Lauda Sion salvatorem, op. [31]; KelK p. 6 - C-Dur

V (4), org

[*org-part, title page:*] *Lauda Sion | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | e | e l'Organo | di | Mass. Keller. [at the top at right:] opus 31.*

① Abschrift [1800]

5 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): org (4p.); 23 x 32 cm

Wasserzeichen: GF [beneath canopy, countermark: 3 crescents]

1.1.1 S, *Moderato*, C-Dur

Lauda Sion salvatorem



Der Hymnus ist auf vier Stationes, Teile I. bis IV., vermutlich der "Fronleichnamprozession" aufgeteilt

Auf dem Titelblatt von späterer Hand hinzugefügt "Zum Gebrauche bei der Fronleichnamprozession. Hymnus." Ebenso verschiedene alte Nummern und Signaturen "No. 124/II. und unten mit blauem Kreidestift XIII-124" und mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. XIII | No. 124", durchgestrichen sind jeweils: oben links mit roter Tinte "528/254".

Im Werkverzeichnis ist das Stück mit "Nro. 17" gezählt als Unternummer zu Op. 31.

Olim: 124/II; XIII/124; 528/254

RISM-ID: 1001072146

D-AÖhk 053

Keller, Max (1770-1855) [833]

Lauda Sion salvatorem, op. 27; KelK p. 5 - G-Dur
V (4), org

[*p.1, heading:*] *a 4 Voci e l'Organo di Keller opus 27 | Canto, Alto, Tenore, Basso Violone e l'Organo | di | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 27"]*

① Abschrift [1795]

Partitur: 20 p.; 22 x 27,5 cm

Wasserzeichen: IET

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur

Lauda Sion salvatorem



Der Hymnus ist auf vier Stationes, Teile I. bis IV., vermutlich der "Fronleichnamprozession" aufgeteilt

RISM-ID: 1001072132

D-AÖhk 050

Keller, Max (1770-1855) [834]

Lauda Sion salvatorem, op. [27]; KelK p. 5 - G-Dur

V (4), vlne, org

[*vlne and org-part, title page:*] *Lauda Sion | a | Canto, Alto, Tenore, Basso Violone e l'Organo | di | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 27"]*

① Abschrift [1795]

5 Stimmen: S, A, T, B (): vlne and org (16p.); 23,5 x 34 cm

In der "vlne and org"-Stimme sind die Seiten p.2-7 mit der vlne-Stimme beschrieben und p.8-16 mit der org-Stimme!

Wasserzeichen: GF [beneath canopy, countermark: 3 crescents]

1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur

Lauda Sion salvatorem



Der Hymnus ist auf vier Stationes, Teile I. bis IV., vermutlich der "Fronleichnamsprozession" aufgeteilt

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen" No. 162 /II. und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. VII | No. 162", durchgestrichen sind jeweils: oben links mit roter Tinte 1417/757" und oben Mitte Nro 15."

Olim: 15; 162/II; VII/162; 1417/757

RISM-ID: 1001072139

D-AÖhk 051

Keller, Max (1770-1855) [835]

Laudate Dominum, op. [29/1] - F-Dur
V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.8, at the beginning, at left:] 6.

① Autograph

Partitur: p.8-9

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, F-Dur

Laudate Dominum omnes gentes



Am Ende des Stückes p.9 "Hic inseratur Nro 35", was der Psalm "In exitu Isreal" wäre, siehe unter dem letzten Titel dieser Sammlung.

Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001075929

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [836]

Laudate Dominum, op. [29/2] - F-Dur
Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.20, at the beginning, at left:] 13.

① Autograph

Partitur: p.20-21

1.1.1 Coro V 1, *Allegro moderato*, F-Dur

Laudate Dominum omnes gentes



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076026

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [837]

Laudate Dominum in sanctis eius, op. [20]; KelK
p. 4 - C-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Offertorium | pro omni Tempore in C / a | [pasted over: "4"] Voci, 2 Violini, 2 Clarinetti, | [pasted over: "II"] Clarini, Timpani, Viola, Violone / e | L'Organo | di | Mass. Keller.*

① Autograph [1797]

14 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cl (ob) 1, 2 (4, 3): clno 1, 2 (3, 3): timp (2p.); 31 x 23 cm

Das Papier stammt von Johann Ernst Trexler senior aus der Papiermühle in Raitenhaslach.

Wasserzeichen: J. E. T. in Raitenhaslach [italiscs]

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Laudate Dominum in sanctis ejus



In allen Sing- und Steicherstimmen sowie der Orgel "Solo" resp. "S." und "Tutti" resp. "T."-Angaben vorhanden.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen "No. 54/II. und unten mit blauem Kreidestift "Abt. VII No. 54", durchgestrichen sind jeweils: oben "Nro. 16" und mit roter Tinte "636/262".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: 16; 54/II; VII/54; 636/262

RISM-ID: 1001072186

D-AÖhk 054

Keller, Max (1770-1855) [838]

Laudate Dominum quia benignus est - A-Dur

V (4), orch, org

[*S part, heading:*] *Domenica IV Quadragesima [at left:] Graduale*

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.6-7, 6-7, 6-7, 5-6): vl 1, 2 (1-2, 1-2): org (7-8): cor 1 and 2 (1-2)

1.1.1 S, [*without tempo*], A-Dur

Laudate Dominum quia benignus est



Nur dieses eine Graduale aus der Sammlung ist zusätzlich mit Violinen und Hörnern besetzt.

Olim: 48 II.; VI 48

RISM-ID: 1001071908

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [839]

Laudate Dominum quia benignus est - A-Dur

V (4), orch, org

[*S part, heading:*] *Domenica IV Quadragesima [at left:] Graduale*

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B (p.6-7, 6-7, 5-6, 4-5): vl 1, 2, vla (5-6, 5-6, 4-5): org (6-7): cor 1 and 2 (1)

1.1.1 S, [*without tempo*], A-Dur

Laudate Dominum quia benignus est



Nur dieses eine Graduale aus der Sammlung ist zusätzlich mit Violinen und Hörnern besetzt.

Olim: 48 II.; VI 48

RISM-ID: 1001071931

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [840]

Laudate pueri, op. [29/2] - C-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[*p.18, at the beginning, at left:*] 12

① Autograph

Partitur: p.17-18

1.1.1 V 1 solo, *Allegro*, C-Dur

Laudate pueri Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076024

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [841]

Laudate pueri, op. [29/4] - C-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[*p.42, at the beginning, at left:*] 24.

① Autograph

Partitur: p.42-43

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, C-Dur

Laudate pueri Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076042

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [842]

Laudate pueri, op. [29/3] - G-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl
[p.27, at the beginning, at left:] 17.

① Autograph

Partitur: p.27-29

1.1.1 V 1 solo, *Andante*, G-Dur

Laudate pueri Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076031

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [843]

Laudate pueri, op. [29/1] - B-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl
[p.6, at the beginning, at left:] 5.

① Autograph

Partitur: p.6-8

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, B-Dur

Laudate pueri Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001075928

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [844]

Laudetur Jesus Christus - C-Dur

S (3), org

[all parts, at left:] No. 8.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (p. 3, 3, 3): org (3)

1.1.1 S 1, *Moderato*, C-Dur

Laudetur Jesus Christus



RISM-ID: 1001072219

D-AÖhk 055

→ In Sammlung 375 (1001072205)

Keller, Max (1770-1855) [845]

Laudetur Jesus Christus - D-Dur

S (3), org

[all parts, at left:] No. 1. Canon

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (p.1, 1, 1): org (1)

1.1.1 S 1, *Heiter*, D-Dur

Laudetur Jesus Christus



RISM-ID: 1001072208

D-AÖhk 055

→ In Sammlung 375 (1001072205)

Keller, Max (1770-1855) [846]

Laudetur Jesus Christus - Es-Dur

S (3), org

[all parts, at left:] No. 7.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (p. 3, 3, 3): org (3)

1.1.1 S 1, *Allegro moderato*, Es-Dur

Laudetur Jesus Christus



RISM-ID: 1001072217

D-AÖhk 055

→ In Sammlung 375 (1001072205)

Keller, Max (1770-1855)

[847]

Laudetur Jesus Christus - F-Dur

S (4), org

[all parts, at left:] No. 2. Andante

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, 3 and 4 (p.1, 1, 1): org (1)

1.1.1 S 1, *Heiter*, F-Dur

Laudetur Jesus Christus



RISM-ID: 1001072209

D-AÖhk 055

→ In Sammlung 375 (1001072205)

Keller, Max (1770-1855)

[848]

Laudetur Jesus Christus - F-Dur

S (3), org

[all parts, at left:] No. 3. Canon

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (p. 2, 2, 2): org (1)

1.1.1 S 1, *Moderato*, F-Dur

Laudetur Jesus Christus



RISM-ID: 1001072210

D-AÖhk 055

→ In Sammlung 375 (1001072205)

Keller, Max (1770-1855)

[849]

Laudetur Jesus Christus - F-Dur

S (3), org

[all parts, at left:] No. 4. Canon

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (p. 2, 2, 2): org (2)

1.1.1 S 1, *Andante moderato*, F-Dur

Laudetur Jesus Christus



RISM-ID: 1001072212

D-AÖhk 055

→ In Sammlung 375 (1001072205)

Keller, Max (1770-1855)

[850]

Laudetur Jesus Christus - G-Dur

S (3), org

[all parts, at left:] No. 5. Canon

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (p. 2, 3, 3): org (2)

1.1.1 S 1, *Moderato*, G-Dur

Laudetur Jesus Christus



RISM-ID: 1001072213

D-AÖhk 055

→ In Sammlung 375 (1001072205)

Keller, Max (1770-1855)

[851]

Laudetur Jesus Christus - G-Dur

S (3), org

[all parts, at left:] No. 6.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, 3 (p. 3, 3, 3): org (2)

1.1.1 S 1, *Moderato*, G-Dur

Laudetur Jesus Christus



RISM-ID: 1001072214

D-AÖhk 055

→ In Sammlung 375 (1001072205)

Keller, Max (1770-1855) [852]

Lauretanische Litanei. Auswahl, op. [66/5]

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsche Litanei. Arr

[org with text, heading:] *Zur lauretanischen Litanei Nro 5. [at right:] von MKeller [at left:] 2ter Satz*

① Autograph 1834

Partitur: 2 p. and 1 Stimme: org with text (1p.); 35 (23) x 21 (29,7) cm

Auf der org with text-Stimme ist von dem Wasserzeichen ist nur die unter Hälfte sichtbar, aber es handelt sich mit Sicherheit um dasselbe wie in AÖhk 239 und 142, sihe dort für Abbildungen.

Wasserzeichen: 4 | FXM [in a heart]

1.1.1 vl 1, *Langsam bittend*, G-Dur

1.2.1 org with text, [without tempo], G-Dur



1.1.2 S 1 solo, G-Dur

O Maria dich zu ehren



Die Textierung für den ersten Satz fehlt. Solo und Tutti-Angaben sind vorhanden. Die Gesamtbesetzung wurde an den anderen lauretanischen Litaneien Kellers orientiert, zumal in der Instrumentalpartitur diesselben wie dort Instrumente angezeigt sind.

Es handelt sich wohl um eine zeithnahe Bearbeitung der Deutschen Litanei als lauretanische Litanei.

RISM-ID: 1001080207

D-AÖhk 261bis

→ In Sammlung 364 (1001080134)

Keller, Max (1770-1855) [853]

Lauretanische Litanei, op. 52/2 - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title, org with text and S 1 and 2-part:] *Lauretanische Litaneÿ in C Nro. II. | für | die Orgel und 1 Singstimm obligat | zweÿte Singstimm und zweÿ Hörner ad libitum | für unmusikalische Sänger geschrieben | von | Max Keller.*

① Abschrift with autograph annotations

8 Stimmen: S 1 and 2, T, B (p. 1-4, 1, 1): org with text (p. 1-4): vl 1, 2 (p. 1, 1): cor 1, 2 (p. 1, 1)

1.1.1 S 1, *Etwas langsam*, C-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



1.1.2 S 1 coro, C-Dur

Erbarm dich über uns



Insgesamt 10 Textstrophen.

Nur der Umschlagtitel auf der S 1 and 2-Stimme und org with text-Stimme ist autograph, Noten und Text stammen von Kopistenhand.

RISM-ID: 1001080149

D-AÖhk 255

→ In Sammlung 364 (1001080134)

Keller, Max (1770-1855)

[854]

Lauretanische Litanei, op. 52/4 - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title, org with text and S 1 and 2-part:] *Lauretanische Litaneÿ in FNro. 4. | für | die Orgel und 1 Singstîme obligat | zweÿte Singstîme und zweÿ Hörner ad libitum | für unmusikalische Sânger geschrieben | von | Max Keller.*

① Abschrift with autograph annotations

8 Stimmen: S 1 and 2, T, B (p. 1-4, 1, 1): org with text (p. 1-4): vl 1, 2 (p. 2, 2): cor 1, 2 (p. 2, 2)

1.1.1 S 1, *Etwas langsam*, F-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



1.1.2 S 1 coro, F-Dur

Erbarm dich über uns



Insgesamt 10 Textstrophen.

Nur der Umschlagtitel auf der S 1 and 2-Stimme und org with text-Stimme ist autograph, Noten und Text stammen von Kopistenhand.

RISM-ID: 1001080151

D-AÖhk 255

→ In Sammlung 364 (1001080134)

Keller, Max (1770-1855)

[855]

Lauretanische Litanei, op. 52/1 - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title, org with text and S 1 and 2 part:] *Lauretanische Litaneÿ in G Nro. I | für | die Orgel und 1 Singstîme obligat | 2te Singstîme und 2 Waldhörner ad libitum | für unmusikalische Sânger geschrieben | von | Max Keller.*

① Abschrift with autograph annotations

8 Stimmen: S 1 and 2, T, B (p. 1-4, 1, 1): org with text (p. 1-4): vl 1, 2 (p. 1, 1): cor 1, 2 (p. 1, 1)

1.1.1 S 1, *Langsam*, G-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



1.1.2 S 1 coro, G-Dur

Erbarm dich über uns



Insgesamt 10 Textstrophen.

Nur der Umschlagtitel auf der S 1 and 2-Stimme und org with text-Stimme ist autograph, Noten und Text stammen von Kopistenhand.

RISM-ID: 1001080136

D-AÖhk 255

→ In Sammlung 364 (1001080134)

Keller, Max (1770-1855)

[856]

Lauretanische Litanei, op. 52/3 - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title, org with text:] *Lauretanische Litaneÿ in G Nro. III. | für | die Orgel und 1 Singstîme obligat | zweÿte Singstîme und zweÿ Hörner ad libitum | für unmusikalische Sânger geschrieben | von | Max Keller. [s 1 and 2 part, on cover, with pencil:] No. 3*

① Abschrift with autograph annotations

8 Stimmen: S 1 and 2, T, B (p. 1-4, 2, 2): org with text (p. 1-4): vl 1, 2 (p. 2, 2): cor 1, 2 (p. 1, 1)

1.1.1 S 1, *Etwas langsam*, G-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



1.1.2 S 1 coro, G-Dur

Die heiligste Dreifaltigkeit sei Ruhm und Ehr in Ewigkeit



Insgesamt 10 Textstrophen.

Nur der Umschlagtitel auf der org with text-Stimme ist autograph, Noten und Text stammen von Kopistenhand.

RISM-ID: 1001080150

D-AÖhk 255

→ In Sammlung 364 (1001080134)

Keller, Max (1770-1855) [857]

Lauretanische Litanei, op. 52/6 - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title, org with text:] *Lauretanische Litaneÿ in G Nro. 6. | für | die Orgel und 1 Singstîme obligat | zweÿte Singstimme und zweÿ Hörner ad libitum | für unmusikalische Sânger geschrieben | von | Max Keller. [s 1 and 2 part, on cover, with pencil:] No. 3*

① Abschrift with autograph annotations

8 Stimmen: S 1 and 2, T, B (p. 1-4, 3, 3): org with text (p. 1-4): vl 1, 2 (p. 3, 3): cor 1, 2 (p. 2, 2)

1.1.1 org, *In mässiger Bewegung*, G-Dur



1.1.2 S 1, G-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



1.1.2 S 1 coro, G-Dur

Die heiligste Dreifaltigkeit sei Ruhm und Ehr in Ewigkeit



Insgesamt 10 Textstrophen.

Nur der Umschlagtitel auf der org with text-Stimme ist autograph, Noten und Text stammen von Kopistenhand.

RISM-ID: 1001080153

D-AÖhk 255

→ In Sammlung 364 (1001080134)

Keller, Max (1770-1855) [858]

Lauretanische Litanei, op. 52/5 - B-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title, org with text and S 1 and 2-part:] *Lauretanische Litaneÿ in B Nro. 5. | für | die Orgel und 1 Singstîme obligat | zweÿte Singstîme und 2 Hörner ad libitum | für unmusikalische Sânger geschrieben | von | Max Keller.*

① Abschrift with autograph annotations

8 Stimmen: S 1 and 2, T, B (p. 1-4, 3, 3): org with text (p. 1-4): vl 1, 2 (p. 3, 3): cor 1, 2 (p. 2, 2)

1.1.1 S 1, *Langsam*, B-Dur

Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr erwiesen



1.1.2 S 1 coro, B-Dur

Erbarm dich über uns



Insgesamt 10 Textstrophen.

Nur der Umschlagtitel auf der S 1 and 2-Stimme und org with text-Stimme ist autograph, Noten und Text stammen von Kopistenhand.

RISM-ID: 1001080152

D-AÖhk 255

→ In Sammlung 364 (1001080134)

Keller, Max (1770-1855) [859]

Laß uns deine Leiden singen, op. 74/2 - F-Dur

V (2), Coro, org

[all parts, at right:] *Nro: 2.*

① Abschrift

5 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.

2-3, 2-3, 2-3, 2-3): org (p. 2)

Zu Beginn S und A "solo".

1.1.1 S solo, *Langsam*, F-Dur

Laß uns deine Leiden singen



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079955

D-AÖhk 252

→ In Sammlung 357 (1001079949)

Keller, Max (1770-1855)

[860]

Leb im Kreise deiner Lieben - D-Dur

V (4)

[p.1, heading:] *Canon a 4 Voci [at right:] di MKeller*

① Abschrift

Partitur: p. 1

1.1.1 V 1, *Mässige Bewegung*, C-Dur

Leb im Kreise deiner Lieben



RISM-ID: 1001078880

D-AÖhk 234

→ In Sammlung 304 (1001078876)

Keller, Max (1770-1855)

[861]

Lebe glücklich blühe immer wie Vergißmeinnicht
im Tal, KelK p.8 - G-Dur

V, pf

[p.1, heading:] *Lied auf das Namensfest Titl. Frau
Landrichterin von Maurkirchen für Singstimme
und Klavier | von MKeller. | [at the tail:] Burg-
hausen den 18t/5 800.*

① Autograph 1800-05-18

Partitur: 1 p.; 31 x 23 cm

1.1.1 pf, [*without tempo*], G-Dur

1.1.1 V, G-Dur



Insgesamt 6 Textstrophen.

Es dürfte sich um die Frau des Landrichters
Ziegler handeln, dem eine Kantate zu seinem
Namensfest 1808 gewidmet überliefert ist unter
AÖhk 224 (RISM ID 1001078366): "Große Kan-
tate zum Namensfest des Herrn Landrichters
W. Ziegler in Mauerkirchen. Mit 4 Singstimmen,
2 Violinen, Violonzell und Klavierbegleitung".

Ziegler, Frau (Widmungsträger)

Ziegler, Johann Valentin (Sonstige)

RISM-ID: 1001078872

D-AÖhk 233

Keller, Max (1770-1855)

[862]

Lebe wohl und zieh im Segen - G-Dur

V (4), Coro maschile

[4p.-score, p.1, heading:] *Abschied an Titl Herrn
Landrichter Lic. von Hañerl. | Gesang für 2 Tenor
und 2 Bass-Stimmen, von Max Keller.*

① Autograph 1831-10-29

2 Partiturs: 4, 2 p.; 32 x 25 cm

Auf dem zweiten Blatt sind die Stimmen etwas mehr
zusammengefasst.1.1.1 T 1 coro, *Sehr langsam*, G-Dur

RISM-ID: 1001078885

D-AÖhk 235

Keller, Max (1770-1855)

[863]

Lenz und Liebe, op. [43/3] - G-Dur

V (3), pf

[p. 6, heading:] *Lenz und Liebe. [at left:] Nro 3*

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 6-7)

Other parts missing

1.1.1 V, *Munter*, G-Dur

Schwesterchen Brüder der Frühling blüht wieder



Insgesamt 8 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079772

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [864]

Libera me Domine, op. [16]; KelK p. 4 - c-Moll

V (4), orch, org

[p.1, heading:] *Libera me Domine, a 4 Voci, 2 Viol., Viola, 2 Corni in Eb di M. Keller.*

① Autograph [1794-1796]

Partitur: 15p.; 33 x 21 cm

Das Papier stammt von Johann Ernst Trexler senior aus der Papiermühle in Raitenhaslach.

Wasserzeichen: IET [beneath coat of arms]

1.1.1 S, *Adagietto*, c-Moll

Libera me Domine



Abt Augustin [Sedlmayer] starb am 6. Dezember 1794 [!], weshalb das mit Bleistif angegebene Datum wohl eine Ungenauigkeit von Keller selbst ist.

In der Überschrift sind "Corni" benannt vor dem System der partitur jedoch "Clarini".

Sedlmayer, Augustin (Widmungsträger)

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001072230

D-AÖhk 056

Keller, Max (1770-1855) [865]

Libera me Domine, op. [16]; KelK p. 4 - c-Moll

V (4), orch, org

[dust cover title:] *Quarta Libera me Domine | à | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Imo | Violino Ildo | Viola et | 2 Corni in Eb | [with pencil: "2 Clarin"] | Organo | Tympano. | Del Sigre Maximiliano Keller.*

① Autograph [1794-1796]

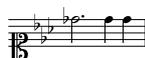
10 Stimmen: S, A, T, B (2, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (2, 2, 2): org (2): cor 1 and 2, clno 1 and 2 (1, 1p.): 30 (23) x 23,5 (14,5) cm

timp part missing, the clno and cor parts with the smaller format

Wasserzeichen: 4 | MI [possibly also MH, ML or MK in a heart]

1.1.1 S, *Adagietto*, c-Moll

Libera me Domine



Auf dem Umschlagtitel verschienden alte Nummern und Signaturen, oben links "Nro. 6", darunter Nro 9/II und am unteren Rand mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. V | No 9". Unten mit Bleistift von moderner Hand "[op. 16] und "[1795]". Sedlmayer, Augustin (Widmungsträger)

Olim: 6; 9/II; V/9

RISM-ID: 1001072233

D-AÖhk 057

Keller, Max (1770-1855) [866]

Liebe nicht was äusserlich - B-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] *Canons | Nro 1*

① Abschrift

4 Stimmen: V 1, 2, 3 (p. 1, 1, 1): pf (p. 2); 32 x 25,5 cm

② Abschrift

4 Stimmen: V 1, 2, 3 (p. 1, 1, 1): pf (p. 2); 33,5 x 27 cm

1.1.1 V 1, *Moderato*, B-Dur

Liebe nicht was äusserlich



RISM-ID: 1001078177

D-AÖhk 221

→ In Sammlung 335 (1001078176)

Keller, Max (1770-1855) [867]

Lied - A-Dur

V, pf

[at the beginning of the voacal voice:] Singstimme

① Autograph

Partitur: p. 1

1.1.1 pf, [without tempo], A-Dur



1.1.2 V, A-Dur



RISM-ID: 1001077439

D-AÖhk 184

→ In Sammlung 311 (1001077419)

Keller, Max (1770-1855) [868]

Lied auf das Osterfest, op. 65/7 - C-Dur

V (3), org

[at the top in the middle:] Nro 7. [at right:] 1te Abtheilung.[title:] Lied auf das Osterfest. | für | eine Singstimme und Orgel obligat, | zweite und 3te Singstimme aber ad libitum. | von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Etwas langsam*, C-Dur

Heil uns Christus ist erstanden



Insgesamt 5 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079992

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [869]

Lied der Weisheit, op. 45/12 - B-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Auswahl

[liv. 2, all parts at the beginning, at left:] Nro 6.

[heading:] Lied der Weisheit

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 2: p. 7, 7, 7)

1.1.1 V 1, *Fröhlich doch nicht zu geschwinde*, B-Dur

Laßt uns ihr Brüder Weisheit erhöhen



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079173

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [870]

Lied zum Geburtstag - G-Dur

V, pf

[p.2, heading:] Lied zum geburtstage für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Seite 73. | [at left:] N. II. | [at the end:] 3 Strophen. | [at the tail:] Altoetting den 23 ten October 838.

① Autograph 1838-10-23

p. 2

1.1.1 V, *In mässiger Bewegung*, G-Dur

Seien sie uns lang erhalten an des Glückes Hand



Nur eine Textstrophe der angeblichen drei ist unterlegt.

RISM-ID: 1001078899

D-AÖhk 236

→ In Sammlung 329 (1001078887)

Keller, Max (1770-1855) [871]

Lied zum Neuen Jahr - B-Dur

V (2), arp

[p.1, heading:] *Lied zum Neuen Jahr für 2 Singstimmen und Harfe oder Klavier [at right:] von M. Keller*

① Autograph 1809-12-28

Partitur: 1 p.; 32 x 24 cm

1.1.1 arp, [without tempo], B-Dur



1.1.2 V 1, B-Dur

Nicht die Gewohnheit dieses Lands treibt uns zu diesem an



Nur eine Textstrophe.

Auf der Rückseite ein Andante in A-Dur für eine Viola 2 obligato, nicht von Kellers Hand.

RISM-ID: 1001081047

D-AÖhk 288

Keller, Max (1770-1855) [872]

Lied zum heiligen Herzen Jesu - C-Dur

S (2), org

[cover title:] *Lied | Zum hl: Herzen Jesu | von | Max Keller*

① Abschrift [1845-1855]

3 Stimmen: S 1, 2 (2, 2); 32 x 24 cm

Als Wasserzeichen ist nur eine "13" erkennbar, jedoch mit Sicherheit die gegenmarke zu "IET".

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Andante moderato*, C-Dur



1.1.2 S 1, C-Dur

Süßer Jesus unsers Lebens Wonne dessen Herz uns allen offen steht



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082388

D-AÖhk 317

Keller, Max (1770-1855) [873]

Liedchen bei dem Aussäen der Blumen, op. [123/4] - G-Dur

S (2), pf

[autograph upright score, p.2, heading:] *4 Liedchen bei dem Aussäen der Blumen Seite 75. [at the end:] A. d 28 ten 8ber 40. | 4 Strophen.*

① Autograph 1840-10-28

Partitur: p. 2; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840] Partitur: p. 7-8 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 6); 25 x 33 cm

1.1.1 S 1, *Mäßig und sanft*, G-Dur

Sink o Körnlein denn hinab sink ins stille kühle Grab



Insgesamt 4 Textstrophen. Alle Textstrophen sind nur in der S 1 and 2-Stimme vorhanden.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Christoph von Schmid erschlossen.

Schmid, Christoph von (Textdichter)

RISM-ID: 1001079299

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [874]

Lieder unter der heiligen Wandlung, op. 160

V (4)

Weiterer Titel: 12 Chorsätze

[on dust cover, collection title, liv. 1:] VI | Lieder unter der heil: Wandlung | für | 2 Sopran und 2 Alt Stimmen | von | Max Keller. [at the top, agt right:] Liv. 1. [at the tail, added wiith pencil by later hand: "op. 160"]

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1845]

2 Partiturs: liv.1: 4, 4p. and 8 Stimmen: : Liv. 1: S 1, 2, A 1, 2 Liv. 2: S 1, 2, A 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4 p.); 33,5 x 25 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Unter den Signaturen AÖhk 244 und 245 liegen die erste und zweite Lieferung derselben Gesänge für gemischten Stimmen.

RISM-ID: 1001079683

D-AÖhk 243

Enthält: 779, 781, 783, 785, 786, 787, 789, 790, 793, 796, 802, 805, 806, 810

Keller, Max (1770-1855) [875]

Lieder unter der heiligen Wandlung, op. 160

V (4)

Weiterer Titel: 6 Chorsätze

[on dust cover, collection title, liv. 1:] VI | Lieder unter der heil: Wandlung | für | 2 Sopran und 2 Alt Stimmen | von | Max Keller. [at the top, agt right:] Liv. 1. [at the tail, added wiith pencil by later hand: "op. 160"]

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1845]

1Partitur: liv.1: 4 p. and 4 Stimmen: : Liv. 1: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 p.); 33,5 x 25 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Unter der Signatur AÖhk 243 liegen die erste und zweite Lieferung derselben Gesänge für Frauenstimmen.

RISM-ID: 1001079706

D-AÖhk 244

Enthält: 782, 794, 797, 803, 807

Keller, Max (1770-1855) [876]

Lieder unter der heiligen Wandlung, op. 160

V (4)

Weiterer Titel: 6 Chorsätze

[on cover, collection title, liv. 2:] 6 | Lieder unter der heiligen Wandlung | für | Sopran, Alt, Tenor uns Bass | von | Max Keller. [at the top, agt right:] Liv. 2. [added wiith pencil by later hand: "op. 160, Liv. 2"]

① Abschrift [ca. 1845]

1 Partitur: liv. 2: 7 p. and 4 Stimmen: : Liv. 2: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 p.); 16 x 25 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

② Autograph [ca. 1845]

Partitur: 4 p.; 16 x 25 cm

In der Beilage liegen nur dien Nrn. 1 und 6 [op. 160/7 und 160/12] vor und zwar in der Fassung für Frauenstimmen.

Unter der Signatur AÖhk 243 liegen die erste und zweite Lieferung derselben Gesänge für Frauenstimmen.

RISM-ID: 1001079707

D-AÖhk 245

Enthält: 780, 784, 786, 788, 808, 811

Keller, Max (1770-1855) [877]

Lieder unter der heiligen Wandlung, op. 160

V (4)

Weiterer Titel: 3 Geistliche Gesänge

[on cover, collection title:] 3 Lieder zur heil: Wandlung | für | 2 Sopran, Alt, Bass | und Orgel | von Max Keller. [at the top, agt right:] Liv. 1. | Nro. 4. 5. 6. [added wiith pencil by later hand: "op. 160"]

① Abschrift [ca. 1845]

1 Partitur: 4 p. and 4 Stimmen: : S 1, 2, A, B (4, 4, 4, 4 p.); 16,5 x 25 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

Unter der Signatur AÖhk 243 liegen die erste und zweite Lieferung derselben Gesänge für Frauenstimmen.

RISM-ID: 1001079728

D-AÖhk 246

Enthält: 795, 804, 809

Keller, Max (1770-1855) [878]

Litanies - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[dust cover title:] *Lytaniae laur: in C | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Flauti | 2 Corni in G, 2 Clarini in C | Timpani e L'Organo, | di | Mass. Keller.*

① Autograph [1820-1830]

13 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla (5, 5, 5): org (5): fl 1, 2 (4, 4): cor and clno 1, 2 (4, 4): timp (2p.); 32,5 x 24,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur schwach, jedoch eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

② Abschrift [1875-1899]

2 Stimmen: vl 1, vlne (2, 2p.); 32,5 x 24,5 cm

1.1.1 vl 1, *Adagietto*, c-Moll



1.1.2 S, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Christe audi nos



1.2.1 S, *Andantino*, G-Dur

Sancta Maria ora pro nobis

1.3.1 S, *Un poco allegro*, G-Dur

Regina angelorum ora pro nobis

1.4.1 S, *Adagio*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine
Auf dem Umschlagtitel verschiedene alte Nummern und Signaturen, oben links mit roter Tinte "N. 782/18", daneben "Nro 32/II" und am unteren Rand mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. VIII | No 32".

Olim: 32/II; VIII/32; 782/18

RISM-ID: 1001072414

D-AÖhk 058

Keller, Max (1770-1855) [879]

Litanies, op. [8]; KelK p. 3 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[dust cover title:] *Lytaniae laur: in C | à | 4 Voci, 2 Violini, Viola obl., 2 Corni | 2 Clarini, Timpani | e | L'Organo, | di | Max. Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [1820-1840]

11 Stimmen: S, A, T, B (7, 6, 6, 6): vl 1, 2, vla (14, 14, 10): org (11): clno 1, 2 (6, 6): timp (4p.); 32 x 25 cm

Nur das Titelblatt dürfte autograph sein.

Wasserzeichen: [lion (rampant) with sword]

FAH

1.1.1 S, *Un poco adagio*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Christe audi nos



1.2.1 S, *Andante*, G-Dur

Sancta Maria Genitrix, Sancta Virgo Virginum

1.3.1 S, *Allegro*, C-Dur

Virgo prudentissima

1.4.1 S, *Lento*, a-Moll

Salus infirmorum

1.5.1 S, *Allegro moderato*, F-Dur

Regina angelorum

1.6.1 S, *Poco adagio*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine
Auf dem Umschlagtitel verschiedene alte Nummern und Signaturen, oben rechts "Nro. 20" links mit roter Tinte "N. 777/13", beide jedoch durchgestrichen. Daneben "Nro 34/II" und am unteren Rand mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. VIII | No 34".

Auf dem Umschlagtitel mit Bleistift von moderner Hand Zusatz vor Litaniae "I te" und ein Rundstempel mit "MK" innen.

Im Thematischen Katalog Kellers p.39 die Anmerkung "für Frau Sebast. Oswald in Frauen-Chemsee".

Oswald, Sebastiana (Widmungsträger)

Olim: 20; 34/II; VIII/34; 777/13

RISM-ID: 1001072432

D-AÖhk 059

Keller, Max (1770-1855) [880]

Litanies, op. [132]; KelK p. 15 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[*dust cover title:*] *Lytaniae laur. in C Nro. II. | a | Canto, Alto, Tenore ad libitum, Basso. | 2 Violini, 2 Clarini, 2 Corni e L'Organo, | di | Max. Keller.*

① Autograph [ca. 1840]

11 Stimmen: S, A, T, B (3, 2, 1, 2): vl 1, 2 (3, 3): org (5): clno 1, 2 (2, 2p.); 33 x 25 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 S, *Adagietto*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Christe audi nos



1.2.1 S, *Andante*, G-Dur

Rosa mystica ora pro nobis

1.3.1 S, *Andante*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine

Auf dem Umschlagtitel mit blauem Kreidestift "Bd. III Nro VIII 31".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: VI/31

RISM-ID: 1001072481

D-AÖhk 060

Keller, Max (1770-1855) [881]

Litanies, op. [136]; KelK p. 15 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[*dust cover title with pencil probably by Keller himself:*] *Instrumental-Begleitung | zur Lytaniae Lauretanae No 6 | [added with pencil by later hand: "op.136"]*

① Autograph [ca. 1840]

4 Stimmen: vl 1, 2, vlne (3, 3, 4): org (4p.); 32 x 24 cm

Other parts missing

Wasserzeichen: IET

② Abschrift 1870

1 Stimme: vlne (4 p.); 32 x 24 cm

Auf der späteren vlne-Stimme p.1 unten "Geschrieben 1870".

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur



1.2.1, *Sancta Maria*, G-Dur

1.3.1 vl 1, *Agnus Dei*, C-Dur

Die Titelaufschrift dürfte wie eine vlne.-Stimme autograph sein, wie auf jeder bis auf die 1870 geschriebene Stimme, oben rechts Litaniae No. 6

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001072485

D-AÖhk 061

Keller, Max (1770-1855) [882]

Litanies, op. [23]; KelK p. 4 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[*dust cover title:*] *Lytaniae Lauretanae de B. M. V. in Es: | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola obbl. [!] | 2 Cornu in Es obbl. [!] | e | l'Organo, | di | Max. Keller.*

❶ Abschrift [1820-1840]

10 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla (8, 8, 6): org (7): cor 1, 2 (2, 2 p.); 32 x 24 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach und in Fragmenten zu erkennen, aber eindeutig zuweisbar, für Abbildungen siehe D-AÖhk 059 (RISM ID 1001072432).

Wasserzeichen: [lion (rampant) with sword]
FAH

1.1.1 vl 1, *Larghetto con sordine*, Es-Dur

1.1.2 S, Es-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Christe audi nos

1.2.1 S, *Allegro moderato*, B-Dur

Sancta Maria Genitrix, Sancta Virgo Virginum

1.3.1 S, *Larghetto*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine
Auf dem Umschlagtitel verschiedene alte Nummern und Signaturen, oben "Nro. 46" rechts daneben mit roter Tinte "815/52", beide jedoch durchgestrichen. Darunter "Nro 18/II" und am unteren Rand mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. IX | No 18".

Auf dem Umschlagtitel mit Bleistift von späterer Hand "op. 23".

Olim: 46; 18/II; IX/18; 815/52

RISM-ID: 1001072491

D-AÖhk 062

Keller, Max (1770-1855)

[883]

Litanies, op. [97]; KelK p. 12 - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[*timp, dust cover title:*] *Lytaniae laur: in Es | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti | 2 Cornu in Es obbl. [!] | e | l'Organo, | di | Max. Keller.*

❶ Autograph [1824-1830]

10 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla (4, 4, 4, 4): org (4): cl 1, 2 (): cor and clno 1, 2 (3, 3): timp (3p.); 32 x 24 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach zu erkennen, aber eindeutig zuweisbar, für Abbildungen siehe D-AÖhk 060 (RISM ID 1001072481).

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 vl 1, *Un poco adagio*, Es-Dur

1.1.2 S, Es-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Christe audi nos

1.2.1 S, *Allegro*, B-Dur

Sancta Maria Genitrix, Sancta Virgo Virginum

1.3.1 S, *Larghetto*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine
Auf dem Umschlagtitel verschiedene alte Nummern und Signaturen, oben "Nro. 28/II" links daneben mit roter Tinte "784/20" jedoch durchgestrichen. Am unteren Rand mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. VIII | No 18".

Auf dem Umschlagtitel mit Bleistift von späterer Hand "op. 97".

Olim: 28/II; VIII/28; 784/20

RISM-ID: 1001072543

D-AÖhk 063

Keller, Max (1770-1855)

[884]

Litanies, op. [152]; KelK p. 16 - e-Moll

V (2), org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[*dust cover title:*] *Ausgesetzter [!] Orgelstimme | zur Lytaneÿ Nro 9 | von Max Keller [added with pencil by later hand: "op.152"]*

① Autograph [1842-1844]

1 Partitur: 14 p.; 33 x 25 cm

Other parts missing

Das Wasserzeichen ist nur schwach erkennbar aber eindeutig zuzuweisen.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 org, *Kyrie*, e-Moll

1.1.2 S, e-Moll

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.2.1, *Sancta Maria*, G-Dur1.3.1 V, *Allegro moderato*, C-Dur

Regina angelorum ora pro nobis

1.4.1 V, *Adagio*, e-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

Nur die org-Stimme mit einem System Gesangsstimmen darüber.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001072548

D-AÖhk 064

Keller, Max (1770-1855) [885]

Litanies, op. [30?]; KelK deest - e-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[winds score, cover title:] *Litaniae lauretanae de B. V. M. in F. | 4 Voci, 2 Violini, Viola obbl. [!] 2 Clarinetti 2 Corni ad lib | l'Organo di M Keller. [at right:] zu opus 30.*

① Autograph 1802-08-17

2 Partiturs: 16, 3 p.; 32 x 25 cm

Es ist kein Wasserzeichen erkennbar!

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



Diese Litanei ist in einem Stück durchkomponiert.

RISM-ID: 1001072549

D-AÖhk 065

Keller, Max (1770-1855) [886]

Litanies, op. [156]; KelK p. 17 - e-Moll

V (3), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae

[dust cover title:] *Litaniae laur. in F. Nro. 10/ a | Canto, Alto obligato, Basso | e L'Organo | di M Keller.*

① Autograph [1844-1845]

1 Partitur: 14p. and 4 Stimmen: S, A, B (4, 4, 4): cor 1 and 2 (2p.); 32 (27) x 25 (19) cm

Die Partitur enthält die beiden obeneren Singstimmen und die Orgelstimme. Die Hörner sind auf dem kleineren Papier notiert, das auch ein anderes Papier als die übrigen, die "IET" mit einer "13" als Gegenzeichen haben.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.2.1 S, *Un poco andante*, B-Dur

Sancta Maria ora pro nobis

1.3.1 S, *Adagio*, g-Moll

Salus infirmorum

1.4.1 S, *Un poco allegro*, G-Dur

Regina angelorum

1.5.1 S, *Adagio*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine
Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)
RISM-ID: 1001072560
D-AÖhk 066

Keller, Max (1770-1855) [887]

Litanies, op. [134]; KelK p. 15 - G-Dur
V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae
[*dust cover title:*] *Litaniae Lauretanae in G. Nro. 4. | Canto, Alto e L'Organo oblig. | Tenore, Basso, 2 Corni ad lib | di Max. Keller. [added with pencil by later hand: "op. 134"]*

① Autograph [ca. 1840]

1 Partiturs: 10 p. and 6 Stimmen: S, A, T, B (2, 3, 2, 2): cor 1, 2 (1, 1p.); 35 (29,5) x 22,5 (21,5) cm
Die cor-Stimmen mit dem kleineren Format. auf allen Notenblättern das Wasserzeichen "JET" mit der Muschel als Gegenmarke. Der Umschlag hat das Wasserzeichen mit "JET" un den beiden Medaillons König Ludig I. betreffend.

1.1.1 S, *Un poco andante*, G-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.2.1 A, *Andante*, g-Moll

Regina angelorum regina patriarcharum ora pro nobis

1.3.1 S, [*Un poco andante*], G-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine
RISM-ID: 1001072591
D-AÖhk 067

Keller, Max (1770-1855) [888]

Litanies, op. [39/3]; KelK p. 7 - A-Dur
V (4), orch, org

Weiterer Titel: Litaniae Lauretanae
[*dust cover title:*] *Litanei | lauret. | in A dur | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen, Viola, Violon, Orgel, | 2 Hörner oder Trompeten u. Pauken | comp. | von Max Keller | Eigentum der Altöttinger Kapelle.*

① Autograph 1795

12 Stimmen: S, A, T, B (4, 5, 6, 5): vl 1, 2, vla, vlne (9, 9, 7, 10): org (7): cor 1, 2 (4, 4): timp (2p.): 31 x 22 cm

Die vlne- und timp-Stimme sind von anderer hand hinzugeschrieben.

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, A-Dur

1.1.2 S, A-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.2.1 A, *Regina*, D-Dur

Regina angelorum regina patriarcharum ora pro nobis

1.3.1 S, *Agnus*, A-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine
Auf dem Umschlagdeckel alte Inventarnummern oder Signaturen. Mit der Schrift, mit der auch das Titelblatt geschrieben ist "No 27/II", unten mit rotem Kreidestift "Inv. VIII | No 27". Auf dem Umschlagdeckel oben mit Bleistift von späterer Hand "op. 39/3".
Olim: 27/II; VIII/27
RISM-ID: 1001072605
D-AÖhk 068

Keller, Max (1770-1855) [889]

Lob des Gesanges - D-Dur
V (4)

[*cover title:*] *Lied | Lob des Gesanges | für | 4 Männerstimmen | von | M. Keller [on the back of the cover added with pencil by Keller himself: "Lob des Gesanges | für | 4 Männer=Stimen | von | M. Keller."]*

- ① Abschrift with autograph annotations [1825-1850]

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (2, 2, 2, 2 p.); 23 x 31 cm
Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach [italics]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 T 1, [without tempo], D-Dur

Wo man singt da laßt euch ruhig nieder



Insgesamt 7 Textstrophen. Nur der Titel mit Bleistift auf der Rückseite des Umschlags ist autograph.

RISM-ID: 1001085631

D-AÖhk 350

Keller, Max (1770-1855) [890]

Lob des Landlebens

V (4)

[on cover:] No. 4 Lob des Landlebens

① Possible autograph manuscript text document

Nur der Umschlag mit den Liedtitel ist vorhanden!

RISM-ID: 1001077582

D-AÖhk 199

→ In Sammlung 362 (1001077576)

Keller, Max (1770-1855) [891]

Lob des Landlebens, op. 65/13 - G-Dur

V (2), org

[at the top in the middle:] Nro 4. [at right:] 2te Abtheilung Opus 65. [title:] Lob des Landlebens | für | 2 Singstimmen mit willkührlicher | Klavierbegleitung | von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Etwas munter*, G-Dur

Mancher hat ein schweres Herz Kummer drücket ihn



Insgesamt 3 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079999

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [892]

Lobet Gott mit frommen Singen, op. [108/11];

KelK p.13 - C-Dur

V (2), org

[title page, org with text:] Am Feste des heiligen Rosenkranzes | Lied | für | 2 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller.

① Autograph [ca. 1827]

2 Stimmen: V 1 and 2 (4): org with text (3 p.); 31 x 24 cm

1.1.1 V, *Langsam*, C-Dur

Lobet Gott mit frommen Singen



Insgesamt 8 Textstrophen.

Gedruckt in XIII Kirchen-Gesänge für alle Festtage Mariäns, München: Falter dort als Nr. 11.

RISM-ID: 1001080302

D-AÖhk 262

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [893]

Lobgesang zum heiligen Aloysius - G-Dur

V, pf

[p.1, heading:] Lobgesang zum H. Aloysius. [at left:] Aria

① Autograph [1820-1840]

Partitur: 1 p.; 33 x 25 cm

1.1.1 pf, *Aria*, G-Dur



1.1.2 V, G-Dur

Der Höchste hatte dich erkoren



Auf der Rückseite des Blattes befindet sich eine autographe Skizze von 12 Takten zu einem "Adagio"-Stück für pf 4hands.

Auf der alten Karteikarte ist das Blatt mit "ca. 1840" datiert.

RISM-ID: 1001078099

D-AÖhk 217

Keller, Max (1770-1855) [894]

Loblied - G-Dur

V, pf

[heading:] Loblied zur hl. Angela Merici [at right:] von M Keller | für Fr. M. Innozentia.

① Autograph [1837-1838]

Partitur: 1 p.; 35,5 x 21,5 cm

Nur der Stern ist vorhanden, da nur ein Blatt, aber mit Sicherheit "J.E.T." als Initialen.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 pf, *without tempo*, G-Dur



1.1.2 V, G-Dur

Sieh o Gott die zarte Jugend



Nur eine Textstrophe. Der Text ist enthalten in "Andachtsübungen zum dreihundertjährigen Jubiläumsfeste der Gründung des Skt. Ursula-Ordens von der heiligen Angela" Prag 1837. Das Stück ist ohne Schlußstrich, endet

aber mit der vollständigen ersten Textstrophe, so dass es vollständig sein dürfte. Das Loblied ist ganz am Ende des Buches abgedruckt mit 12 Strophen und zahlreichen Anmerkungen, darunter als Anmerkung h), dass man 1837 das Gründungsjubiläum gefeiert wurde.

Angèle Merici (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001082359

D-AÖhk 314

Keller, Max (1770-1855) [895]

Lux aeterna - F-Dur

V (2), org

Weiterer Titel: Requiem. Auswahl

[p.1, at the tail:] Altoetting 20t July 1809.

① Autograph 1809-07-20

Partitur: 1 p.; 32 x 21 cm

1.1.1 V, *Andante*, F-Dur

Lux aeterna luceat eis Domine



Die beiden Oberstimmen sind weitgehend im Terzabstand geführt.

RISM-ID: 1001076262

D-AÖhk 149

Keller, Max (1770-1855) [896]

Magnificat, op. [29/4] - C-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[p.50, at the beginning, at left:] 28.

① Autograph

Partitur: p.50-52

1.1.1 Coro V 1, *Adagio*, C-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S." [olo] und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076047
 D-AÖhk 142
 → In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [897]

Magnificat, op. [29/2] - D-Dur
 V (2), Coro, org
 Weiterer Titel: Vespers. Auswahl
 [p.21, at the beginning, at left:] 14.

① Autograph

Partitur: p.21-23

1.1.1 Coro V 1, *Adagio*, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076027

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [898]

Magnificat, op. [29/3] - D-Dur
 V (2), Coro, org
 Weiterer Titel: Vespers. Auswahl
 [p.36, at the beginning, at left:] 21.

① Autograph

Partitur: p.36-38

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076038
 D-AÖhk 142
 → In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [899]

Magnificat, op. [29/1] - F-Dur
 V (2), Coro, org
 Weiterer Titel: Vespers. Auswahl
 [p.10, at the beginning, at left:] 7.

① Autograph

Partitur: p.10-11

1.1.1 Coro V 1, *Adagio*, F-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001075937

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855) [900]

Mailied

V (4)

[on cover:] *No. 3 Majlied*

① Possible autograph manuscript text document

Nur der Umschlag mit den Liedtitel ist vorhanden!

RISM-ID: 1001077581

D-AÖhk 199

→ In Sammlung 362 (1001077576)

Keller, Max (1770-1855) [901]

Mailied, op. [43/8] - A-Dur

V (3), pf

[p. 18, heading:] *Majlied*. [at left:] *Nro 8*.

① Abschrift

1 Stimme: V (p. 18-19)

Other parts missing

1.1.1 V, *Fröhlich*, A-Dur

Freuet euch des jungen Mai'n seht es grünen Wies und
Hain



Insgesamt 5 Textstrophen.

Krämer, Gregor (Textdichter)

RISM-ID: 1001079781

D-AÖhk 248

→ In Sammlung 287 (1001079759)

Keller, Max (1770-1855) [902]

Maria sei begrüßet du heller Morgenstern - Es-Dur

V, org

Weiterer Titel: Adventlied

[collection title, score, p.1, heading:] 4 [!] Adventlieder für Hr, Vikar Mandl von Dacherting komponiert

① Abschrift

Partitur: p.1

1.1.1 V, [without tempo], Es-Dur

Maria sei begrüßet du heller Morgenstern



Nur eine Textstrophe

RISM-ID: 1001076565

D-AÖhk 157

→ In Sammlung 349 (1001076563)

Keller, Max (1770-1855) [903]

Marienlied - F-Dur

V (4), org

[org with text, cover title:] Marienlied | für | 4 Singstimmen mit willkürlicher Orgelbegleitung | von | Max Keller.

① Abschrift [1850-1875]

5 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): org with text (3 p.); 32 x 26 cm

1.1.1 S, [without tempo], F-Dur

O Maria deinem Throne



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001081093

D-AÖhk 298

Keller, Max (1770-1855) [904]

Meditabor in mandantis tuis - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning at left:] Offertorium

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.3-4, 3-4, 5, 3): org (3-4)

1.1.1 S, *Allabreve*, G-Dur

Meditabor in mandantis tuis



RISM-ID: 1001071895

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [905]

Meditabor in mandantis tuis - G-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning at left:] Offertorium

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.3-4, 3-4, 2-3, 2-3): vl, vla 1, 2 (2-3, 2-3, 2-3): org (2-3)

1.1.1 S, *Allabreve*, G-Dur

Meditabor in mandantis tuis



RISM-ID: 1001071928

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [906]

Meditabor in mandantis tuis - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning at right:] pro Dom. 2 Quad.

① Autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p. 2, 2, 2, 2): org (3)

1.1.1 S, *Allegro*, G-Dur

Meditabor in mandantis tuis



RISM-ID: 1001071965

D-AÖhk 044

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [907]

Mei Schatz hat a klainö Lieb zu mir, op. [55/2] - G-Dur

V (3), pf

Weiterer Titel: Mein Schatz hat a heimliche Lieb zu mir

[at the beginning, at left:] II Canon

① Autograph

Partitur: p. 3-4

1.1.1 V 1, *Langsam*, G-Dur

Mei Schatz hat a klainö Lieb zu mir



Beide Texte sind unterlegt.

RISM-ID: 1001078109

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [908]

Meine Seele auf und singe - C-Dur

V, org

Weiterer Titel: Adventlied

[p.1, heading:] Adventlied, Meine Seele auf und sing. von Max Keller

① Abschrift

Partitur: p.1-4

1.1.1 org, *Moderato*, C-Dur

1.1.2 V, C-Dur

Meine Seele auf und singe



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076561

D-AÖhk 156

→ In Sammlung 297 (1001076560)

Keller, Max (1770-1855) [909]

Meine Seele auf und singe - C-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[V part, p.1, heading:] Adventlied | Meine Seele auf und singe. | von | Max Keller. [all oother parts:] Nro. 1

① Abschrift with autograph annotations

6 Stimmen: V (p. 1-3): vl 1, 2 (1, 1): org (1): cl (1): cor 1 and 2 (2-3)

1.1.1 org, *Moderato*, C-Dur

1.1.2 V, C-Dur

Meine Seele auf und singe



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076662

D-AÖhk 158

→ In Sammlung 298 (1001076661)

Keller, Max (1770-1855) [910]

Meine Seele auf und singe - C-Dur

B, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts:] Nro. 1

① Abschrift with autograph annotations

6 Stimmen: B (p. 1 and 4): vl 1, 2 (1, 1): org (1):

cl (1): cor 1 and 2 (2-3)

1.1.1 org, *Moderato*, C-Dur



1.1.2 B, C-Dur

Meine Seele auf und singe



Insgesamt 5 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern oder Signaturen, oben mit Tinte "Nro 110" daneben mit roter Tinte "1174/27-28", sowie "No 11 u. 12 /II" und unten mit blauem Kreidestift "XXV No 11 u. 12".

Olim: 11/II; XXV/11; 1174/27

RISM-ID: 1001076665

D-AÖhk 159

→ In Sammlung 299 (1001076664)

Keller, Max (1770-1855) [911]

Meine Seele auf und singe - C-Dur

B, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cor and clno part, cover title:] *Adventlied in C | für | eine Baßstimme, 2 Violinen, 2 Hörner und | Orgel | von | Max Keller. | Mein Seele, auf und singe hoch in diesem Gott p. [at the top at right:]*Nro. 31

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1805-1810]

4 Stimmen: vl 1, 2 (1, 1): org (1): cor 1 and 2 (3 p.); 33 x 25 cm

Nur der Umschlagtitel ist autograph, alle Stimmen stammen von Kopistenhand. Die Singstimme fehlt, für ihr Incipit siehe AÖhk 158 und 159 (RISM ID 1001076662 und 10012076665).

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Moderato*, C-Dur



1.1.2 B, C-Dur

Meine Seele auf und singe

Olim: 31

RISM-ID: 1001080559

D-AÖhk 269

Keller, Max (1770-1855) [912]

Meines Herzens süße Wonne, KelK p. 9 - F-Dur

S (2), org

[dust cover title:] *Lied | zum | heiligen Franciscus Xaverius | für | zwei Diskantstimmen | und | Orgel | von | [at the tail at right:]* Max Keller.

① Abschrift [ca. 1825-1850]

1 Partitur: 3 p. and 2 Stimmen: S 1, 2 (2, 2 p.); 33 x 25 cm

Auf dem Umschlag das Wasserzeichen "VF", auf den Notenblättern nur sehr schwach erkennbar "IET" mit einer "13" als Gegenzeichen, für eine Abbildung

siehe vorhergehendes Manuskript AÖhk 269 (RISM ID 1001080559).

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13; VF

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Andante moderato*, F-Dur



1.1.2 S 1, F-Dur

Meines Herzens süße Wonne



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080576

D-AÖhk 270

Keller, Max (1770-1855)

[913]

Memento Domine - B-Dur

V (2), Coro, org

[p.61, at the beginning, at left:] 33.

① Autograph

Partitur: p.60-61

1.1.1 Coro V 1, *Allegro moderato*, B-Dur

Memento Domine David



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S." [olo] und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076052

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855)

[914]

Messe - C-Dur

V (3), orch

Weiterer Titel: Deutsches Hochamt

[without title]

① Abschrift

3 Stimmen: B, vl 1 or cl 1, vlne and fag ()

1.1.1 B, [Introitus]. *Sehr langsam*, C-Dur

Wir finden guter Gott uns hier



1.1.2 vl 1, C-Dur



1.2.1, [Gloria].

Besingt mit frohen Stimmen

1.3.1

Von Jesus ward verkündet

1.4.1, [Credo].

Allmächtiger von deinen Händen

1.5.1, [Opferung].

Sieh Herr mit Wohlgefallen

1.6.1, [Sanctus].

Auf singt mit frohen Kehlen

1.7.1, [Nach der Wandlung].

Erlöset einst sprach Jesus

1.8.1, [Agnus dei].

Du nahmst von uns die Sünden

1.9.1, [Nach dem Ite missa est].

Laß Vater denn wir fühlen

Literatur: KBM 18 p.35-36

RISM-ID: 450041456

D-AÖhk 574

→ In Sammlung 1633 (450041455)

Keller, Max (1770-1855)

[915]

Messe - C-Dur

V (3), orch

Weiterer Titel: Deutsches Hochamt

[without title]

① Abschrift

3 Stimmen: B, vl 1 or cl 1, vlne and fag ()

1.1.1 B, [Introitus]. *Sehr langsam*, C-Dur

O bester aller Väter



1.1.2 vl 1, C-Dur



1.2.1, [Gloria].

Gott in der Höh sei Ehre

1.3.1, [Vor dem Evangelium].

Voll Anmut und voll Wahrheit

1.4.1, [Credo].

Allmächtiger all' deine Werke

1.5.1, [Opferung].

Am letzten Abendmahle

1.6.1, [Sanctus].

[Hochheilig bist du]

1.7.1, [Nach der Wandlung].

Jesu du mein Heil und Leben

1.8.1, [Agnus dei].

O Jesu der die Sünden

1.9.1, [Nach dem Ite missa est].

Du wirst einst wieder kommen

Literatur: KBM 18 p.36

RISM-ID: 450041461

D-AÖhk 574

→ In Sammlung 1633 (450041455)

Keller, Max (1770-1855)

[916]

Messe, op. [7]; KelK p. 3 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cldno 1 and 2, cover title:] *Missa Solenne Ex C. | a | Canto, Alto, | Tenore Basso | Violini II | Clarini II | Violone, et jncarnatus [!]* | *Tympano | et | Organo* | [at left:] *Sigr. Maximiliano | Keller.*

① Abschrift [1796]

10 Stimmen: S, A, T, B (8, 8, 8, 8): vl 1, 2, vlne (10, 10, 15): org (10): clno 1 and 2 (6): timp (2 p.); 32,5 x 24 cm

Alle Notenblätter mit dem Wasserzeichen, welches kaum erkennbar ist, vielleicht "ICS" oder "ICLS". Nur die vlne-Stimme, wahrscheinlich etwas später geschrieben mit ganz schwach erkennbarem "JET" in kursiven Initialen und 3 Halbmonden als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: ICS; JET [italics, countermark: 3 crescents]

1.1.1 vl 1, Kyrie, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, Gloria, C-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S coro, Credo, C-Dur

Credo in unum Deum



1.4.1 S coro, Sanctus, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, Benedictus, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 A solo, Agnus Dei, a-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.7.1 S solo, Dona nobis, C-Dur

Dona nobis pacem



Im thematischen Verzeichnis der Zusatz "auf das Namensfest des Herren Abt Lampert"

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen "No. 60/II. und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. I No. 60", durchgestrichen sind jeweils: oben "Nro. 26" und mit roter Tinte "184/225".

Neusser, Lambert (Widmungsträger)

Olim: 26; 60/II; I/60; 184/225

RISM-ID: 1001072718

D-AÖhk 072

Keller, Max (1770-1855) [917]

Messe, op. [28]; KelK p. 3 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Missa Sollemnis [added with pencil: "in C"] Ex C. | a | 4 Voci | 2 Violini | 2 Corni in f: | 2 Clarini | Tympani [bracket behind:] in C e L' | Organo [added with ink: "Violone" and with pencil: "op. 28"] | [at left:] di | Massimiliano Keller. | Ad | SS: Capellam*

① Abschrift with autograph annotations 1798

7 Stimmen: S, A, T, B (12, 12, 12, 12): vl 1, 2, vln (18, 17): org (b.fig) (15 p.); 36 x 22 cm

Other parts missing

Die Vokalstimmen sind von einer gleichen Hand, die vl-Stimmen und org von einer anderen Hand auf demselben Papier.

Wasserzeichen: IM [beneath coat of arms with Bavarian rhombs lions and orb]

1.1.1 S coro, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Credo in unum Deum



1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S solo, *Benedictus*, F-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.7.1 B solo, *Dona nobis*, C-Dur

Dona nobis pacem



Im thematischen Verzeichnis der Zusatz "für Herrn Abt Lampert".

Kleinere Bleistiftkorrekturen zum Tempi und Ausführung, z.B. zweimal im Credo, jeweils "moderato" anstatt "molto" dürften autograph sein.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen "No. 61/II. und unten mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. I No. 61", durchgestrichen sind jeweils: oben "Nro. 13", "Nro. 1073 und mit roter Tinte "185/226".

Neusser, Lambert (Widmungsträger)

Olim: 13; 61/II; I/61; 185/226; 1073

RISM-ID: 1001072779

D-AÖhk 073

Keller, Max (1770-1855) [918]

Messe, op. [104]; KelK p. 13 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Missa in C. | a | 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarinetti, | 2 Clarini o Corni, Timpani, Violone | e | L'Organo | di | Mass. Keller.*

① Autograph [1826-1828]

13 Stimmen: S, A, T, B (8, 8, 8, 7): vl 1, 2, vlc and vlne (10, 9, 8): org (b.fig) (8): cl 1, 2 (6, 5): clno and cor 1, 2 (6, 6): timp (4p.); 31 x 23 cm

Wasserzeichen: J. E. T. in Raitenhaslach; JET

1.1.1 S solo, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S solo, *Credo*, C-Dur

Credo in unum Deum



1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A solo, *Benedictus*, F-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Umschlagtitelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen "No. 61/II. und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. I No. 50", oben durchgestrichen mit Tinte "1408/399".

Auf dem Umschlagtitelblatt mit Bleistift von moderner Hand "op. 128".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: 59/II; I/59; 1408/399

RISM-ID: 1001073110

D-AÖhk 074

Keller, Max (1770-1855)

[919]

Messe, op. [128]; KelK p. 14 - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[dust cover title:] *Vte Landmesse in C. | für | Sopran, Alto, Basso, 2 Violini, 2 Clarini | L'Organo | di | Max. Keller.*

① Partial autograph [ca. 1840]

9 Stimmen: S, A, B (6, 6, 6): vl 1, 2 (6, 6): org (4): clno 1, 2 (4, 4): timp (4 p.); 33 x 24,5 cm

Nur die clno- und timp-Stimmen dürften autograph sein, die Sing-, org und Violinstimmen keinesfalls.

Das Papier ist jedoch überall dasselbe.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 S coro, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Et in terra pax hominibus



1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Credo in unum Deum



1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Benedictus*, a-Moll

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, G-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Umschlagtitelblatt mit Bleistift von moderner Hand "op. 128".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001073145

D-AÖhk 075

Keller, Max (1770-1855)

[920]

Messe, op. [128]; KelK p. 14 - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[dust cover title:] *Missa in C Nro. V. | a | Canto, Alto, Basso, 2 Violini, | 2 Clarini, Timpani | e | L'Organo | di | Max. Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1840]

9 Stimmen: S, A, B (6, 6, 6): vl 1, 2 (6, 6): org, org (b.fig) (28, 8): clno 1, 2 (4, 4): timp (4 p.); 32 x 24,5 cm

Nur die Aufschrift auf der ausgesetzten org-Stimme dürfte autograph sein, vielleicht noch wenige Einzeleintragungen.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 S coro, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Et in terra pax hominibus

1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Credo in unum Deum

1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Benedictus*, a-Moll

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, G-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Umschlagtitelblatt und verschiedenen Stimmen mit blauem Kreidestift "Bd. II / II 41, daneben Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting". Auf dem Umschlag mit Bleistift von moderner Hand "op. 128".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: II/II 41; Bd. II/II 41

RISM-ID: 1001073183

D-AÖhk 076

Keller, Max (1770-1855)

[921]

Messe, op. [127]; KelK p. 14 - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[score, title page:] *IVte | lateinische Landmesse in C. | für 1 Singstimme und Orgel obligat, | 2te und 3te Singstimme aber ad libitum | von Max Keller.*

① Autograph [ca. 1840]

3 Stimmen: S, A, B (6, 6, 6p.); 31 x 24 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

② Abschrift [1840-1845]

Partitur: 18p and 5 Stimmen: vl 1, 2 (6, 6): org (b.fig) (4): clno 1, 2 (4, 4 p.); 33 (31) x 24,5 (24) cm
Die Partitur ist etwas größer als die Stimmen. ; IET [countermark:] 13

1.1.1 S coro, *Kyrie*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Patrem omnipotentem factorem caeli et terrae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, F-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Schutzumschlag die spätere Titelei mit blauem Kreidestift "Landmesse fig. | von | Max Keller | in F.[!] | 3 Singstimmen, 2 Violinen | 2 Hörner oder | Trompeten u. Orgel | Inv. Abt. II | No. 40".

Auf dem Titelblatt der Partitur mit Bleistift von späterer Hand "op. 127".

Die autographen Singstimmen und die Kopien sind auf demselben Papier notiert und dürften zeitnah entstanden sein.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: II/40

RISM-ID: 1001073395

D-AÖhk 084

Keller, Max (1770-1855)

[922]

Messe, KelK deest - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift with autograph annotations [1851]

30 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10): vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne (2x) (10, 10, 8, 8, 8, 7, 9): org (b.fig) (2x), org (directionsstimme) (12, 12, 24, 24, 24, 22): ob 1, 2, fag (7, 6, 10): clno 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb (4, 4, 6, 6, 6): timp (4 p.); 33 (31,5) x 26,5 (25) cm

Das größere Format mit dem Wasserzeichen "GM" mit kursiven Initialen, das kleinere Format mit "JH". Für Abbildungen siehe AÖhk 049 (RISM ID 10010720589 UND AÖhk 070 (RISM ID 1001072636).

Wasserzeichen: GM [italics]; JH

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Patrem omnipotentem factorem caeli et terrae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, D-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



Das Notenmaterial ist auf zwei Mappen verteilt. In einer Directionsstimme die autographe Überschrift mit rotem Kreidestift "Directions Stimme" und in einer anderen mit Bleistift kleinere Eintragungen wie "Tutti" oder dynamische Zeichen.

RISM-ID: 1001073188

D-AÖhk 077

Keller, Max (1770-1855)

Messe, op. [11]; KelK p. 4 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[923]

[dust cover title with red chalk by later hand: "Sol Messe | von Keller, max | in D. [added by modern hand: "op. 11"] | 4 Voci 2 Viol Viola 2 Oboe 2 Horn obl. | Trompeten, Pauken [added with pencil: "1t Trompete fehlt"] | Inv. Abt. I No. 57"]

① Autograph [1797]

12 Stimmen: S, A, T, B (16, 12, 15, 15): vl 1, 2, vla (15, 14, 15): org (b.fig) (16): ob 1, 2 (11, 6): cor and clno 2 (8): timp (4 p.); 36 x 22 cm

cor and clno 1 part missing

Nur sehr schwach erkennbares Wasserzeichen.

Wasserzeichen: 4 | [heart]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Credo in unum Deum

1.4.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, A-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.7.1 T solo, *Dona*, D-Dur

Dona nobis pacem



Im thematischen Verzeichnis der Zusatz "Seon
24. dec. 1797 für Herrn Abt Lampert".

Neusser, Lambert (Widmungsträger)

Olim: I/57

RISM-ID: 1001073196

D-AÖhk 078

Keller, Max (1770-1855)

[924]

Messe, op. [103]; KelK p. - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[score, cover title:] *Missa Sol. in D | a | 4 Voci, 2
Violini, Viola, 2 Corni, 2 Clarini, | Flauto, Fagotto,
Viola, Timpani | e L'Organo | di | Mass. Keller. |
Altoetting den 29ten Februar 1828.*

① Autograph 1828

Partitur: 92p.16 Stimmen: S, A, T, B (16, 12, 15,
15): vl 1, 2, vla (15, 14, 15): org (b.fig) (16): fl, ob
1, 2, fag (11, 6): cor and clno 2 (8): timp (4 p.); 36
x 22 cm

Die paginierten Seiten bis p.85 mit der Partitur, auf
p. 87-92 die Holzbläserpartitur.

Wasserzeichen: J. E. T. [italics; countermark:
star]; JET [italics]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur

1.1.2 S solo, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Credo in unum Deum

1.4.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, D-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.7.1 S solo, *Dona*, D-Dur

Dona nobis pacem



RISM-ID: 1001073320

D-AÖhk 079

Keller, Max (1770-1855)

[925]

Messe, op. [103]; KelK p. 13 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Missa in D | a | 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, Flauto, | Fagotto, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani | | Viola, Violone e L'Organo | di | M. Keller.*

① Autograph [1828]

16 Stimmen: S, A, T, B (12, 12, 12, 12,); vl 1, 2, vla, vlc and vlne (15, 13, 12, 14): org (b.fig) (16): fl, ob 1, 2, fag (10, 10, 9, 12): cor and clno 1, 2 (7, 7): timp (5 p.); 31 x 23 cm

Die paginierten Seiten bis p.85 mit der Partitur, auf p. 87-92 die Holzbläserpartitur.

Wasserzeichen: J. E. T. [italics; countermark: star]; JET [italics]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur



1.1.2 S solo, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Credo in unum Deum



1.4.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, D-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.7.1 S solo, *Dona*, D-Dur

Dona nobis pacem



Auf dem Schutzumschlagtitel oben die Nummern "No. 58/II. sol" daneben "1407/398", jedoch durchgestrichen und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. I No. 58".

Olim: I/58; 58/II; 1407/398

RISM-ID: 1001073326

D-AÖhk 080

Keller, Max (1770-1855)

[926]

Messe, op. [125]; KelK p. 14 - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[p.14 [!],title page:] *Missa in D. | a | Soprano, Alto, Basso e L'Organo | di | Max. Keller.*

① Partial autograph [ca. 1840]

Partitur: 14 p.; 32 x 25 cm

Das Papier ist dasselbe wie für die Landmesse Nr.5 unter AÖhk 074 (RISM ID 1001073145), siehe dort für Abbildungen.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur



1.2.1 vl 1, *Gloria*, D-Dur



1.3.1 vl 1, *Credo*, D-Dur



1.4.1 vl 1, *Sanctus*, D-Dur1.5.1 vl 1, *Benedictus*, F-Dur1.6.1 vl 1, *Agnus Dei*, D-Dur

Hier liegt nur die Instrumentalpartitur vor.
Auf dem Umschlagtitelblatt mit Bleistift von
moderner Hand "op. 125".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001073359

D-AÖhk 081

Keller, Max (1770-1855)

[927]

Messe, op. 14; KelK p. 4 - D-Dur

V (4), Coro, vlne, org

Weiterer Titel: *Missa praecipua*; *Missa quadra-*
gesimale

[*dust cover title:*] *Missa praecipua* [*added with*
pencil: "in Es"] [*at the top at right:*] *Opus 14.* [*at*
the tail:] *Missa Quadrag. | a | 4 Voci in pieno Con-*
tra Basso obl. | e | Organo | di | Massimil: Keller |
[added with pencil: "für den grünen Donnerstag"]

① Autograph [1798]

5 Stimmen: S, A, T, B (14, 14, 14, 14): org (b.fig)
(20 p.); 31,5 x 24 cm

Wasserzeichen: BV | C [beneath canopy; coun-
termark: 3 crescents]

② Abschrift [1825-1849]

1 Stimme: vlne (14p.); 32 x 22,5 cm

Nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbares Was-
serzeichen. Die vlne-Stimme ist mit Sicherheit spä-
ter von anderer Hand nachgeschrieben worden. ;
IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S coro, *Kyrie*, Es-Dur

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Graduale*, Es-Dur

Christus factus est pro nobis

1.4.1 S coro, *Credo*, Es-Dur

Credo in unum Deum

1.5.1 S coro, *Offertorium*, B-Dur

Dextera Domini fecit virtutem

1.6.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 S solo, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.8.1 S coro, *Agnus Dei*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.9.1 S coro, *Communio*, As-Dur

Dominus Jesus postquam cenavit cum discipulis suis



Auf dem Umschlag verschiedene Nummern, oben mit Tinte "No. 20/II" darunter jedoch durchgestrichen "1409/400" und am unteren Rand mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. III | No. 20".

Neusser, Lambert (Widmungsträger)

Olim: III/20; 20/II; 1409/400

RISM-ID: 1001073365

D-AÖhk 082

Keller, Max (1770-1855) [928]

Messe, op. [129]; KelK p. 14 - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[dust cover title:] Messe | in F.[!] | für | Eine Singstimme und Orgel obl., | Alt, Bass, 2 Violinen | 2 Hörner und 2 Trompeten | ad libitum | comp. | von | Max Keller. | Eigentum der Altöttinger Kapelle.

① Partial autograph [ca. 1840]

8 Stimmen: S, A, B (6, 6, 6p.): vl 1, 2 (6, 6): org (b.fig) (8): cor and clno 1, 2 (4, 4 p.); 32,5 x 24,5 cm

Nur cor and clno 1 und 2 sind autograph. Alle Stimmen auf demselben Papier.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 S coro, *Kyrie*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Credo in unum Deum factorem caeli et terrae



1.4.1 S solo, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, D-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.7.1 S solo, *Dona nobis*, D-Dur

Dona nobis pacem



Außer dem Kyrie in F-dur und dem Benedictus in G-Dur stehen alle Messsätze in D-dur.

Auf dem Schutzumschlag oben "No. 42/II | fig:" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. II | No. 42".

Auf dem Titelblatt der Partitur mit Bleistift von späterer Hand "op. 129".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Olim: II/42

RISM-ID: 1001073401

D-AÖhk 085

Keller, Max (1770-1855) [929]

Messe, op. [124]; KelK p. 14 - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[dust cover title:] Ite | Landmesse in D.[!] | für | Eine Singstimme und Orgel obligat, | Alt und Baß, dann 2 Violine, 2 Klarini und 2 Hörner aber ad libitum sind | von | Max Keller.

① Autograph 1840

Partitur: 18 p. and 3 Stimmen: S, A, B (8, 8, 6p.); 31 x 24 cm

Wasserzeichen: J. E. T. in Raitenhaslach; JET in Raitenhaslach; IET [countermark:] 13

② Abschrift [1840]

5 Stimmen: vl 1, 2 (6, 6): org (b.fig) (4): clno 1, 2 (4, 4 p.); 33 (31) x 24,5 (24) cm; IET [countermark:] 13

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, G-Dur

1.1.2 S coro, G-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Credo in unum Deum

1.4.1 S solo, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Benedictus*, D-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, G-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.7.1 S solo, *Allegro moderato*, D-Dur

Dona nobis pacem



Auf dem Umschlagtitel und p.1 der Partitur mit Bleistift von späterer Hand "op. 124".

Die autographen Singstimmen sind auf demselben Papier notiert wie die Stimmen von Kopistenhand und dürften zeitnah entstanden sein. Die Partitur mit anderem Wasserzeichen "J. E. T. in Raitenhaslach".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001073403

D-AÖhk 086

Keller, Max (1770-1855)

[930]

Messe - F-Dur

V (3), orch

Weiterer Titel: Deutsches Hochamt

[without title]

① Autograph

1 Stimmen: vl or cl 1 ()

② Abschrift

2 Stimmen: B, vlne and fag ()

1.1.1 B, [Introitus]. *Sehr langsam*, F-Dur

Wir werfen uns darnieder



1.1.2 vl 1, F-Dur



1.2.1, [Gloria].

Gott Vater dir gebühret Lob

1.3.1, [Vor dem Evangelium].

Aus Gottes Munde gehet

1.4.1, [Credo].

Wir glauben und bekennen

1.5.1, [Opferung].

Komm laß doch diese Gaben

1.6.1, [Sanctus].

[Heilig]

1.7.1, [Nach der Wandlung].

Hier bet' ich auf den Knien

1.8.1, [Agnus Dei].

Erfreut euch fromme Seelen

1.9.1, [Nach dem Ite missa est].

Da wir nunmehr gehört

Literatur: KBM 18 p.36

RISM-ID: 450041457

D-AÖhk 574

→ In Sammlung 1633 (450041455)

Keller, Max (1770-1855)

[931]

Messe - F-Dur

V (3), orch

Weiterer Titel: Deutsches Hochamt

[without title]

① Abschrift

3 Stimmen: B, vl 1 or cl 1, vlne and fag ()

1.1.1 B, *[Introitus]*. *Langsam*, F-Dur

Wir knien in deinem Tempel



1.1.2 vl 1, F-Dur

1.2.1, *[Gloria]*.

Dein Ruhm ist meine Freude

1.3.1, *[Vor dem Evangelium]*.

[Die Weisheit die vom Himmel stammt]

1.4.1, *[Credo]*.

Gott ist dreifach in Personen

1.5.1, *[Opferung]*.

Herr laß doch diese Gaben

1.6.1, *[Sanctus]*.

Mein Gott ist heilig und gerecht

1.7.1, *[Nach der Wandlung]*.

O wie gut ist er gewesen

1.8.1, *[Agnus dei]*.

Gläubig und voll sanfter Freuden

1.9.1, *[Nach dem Ite missa est]*.

Segne Jesus deine Herde

Literatur: KBM 18 p.36

RISM-ID: 450041458

D-AÖhk 574

→ In Sammlung 1633 (450041455)

Keller, Max (1770-1855)

[932]

Messe - F-Dur

V (3), orch

Weiterer Titel: Deutsches Hochamt

[without title]

① Abschrift

3 Stimmen: B, vl 1 or cl 1, vlne and fag ()

1.1.1 B, *[Introitus]*. *Sehr langsam*, F-Dur

Herr deiner Kirche Glieder



1.1.2 vl 1, F-Dur

1.2.1, *[Gloria]*.

Lob Ehre Dank und Segen

1.3.1, *[Vor dem Evangelium]*.

Du tatest Herr deinen Willen

1.4.1, *[Credo]*.

Dreieinig ewig Wesen

1.5.1, *[Opferung]*.

Um uns dir zu verpfänden

1.6.1, *[Sanctus]*.

Wir preisen Herr und loben

1.7.1, *[Unter der Wandlung]*.

Gebenedeit sei der im Namen

1.8.1, *[Nach der Wandlung]*.

O Jesu höchstes Gut

1.9.1, *[Agnus dei]*.

Laß Jesu Gotteslamm

1.10.1, *[Nach dem Ite missa est]*.

Leib Seele sind gespeist

Literatur: KBM 18 p.36

RISM-ID: 450041460

D-AÖhk 574

→ In Sammlung 1633 (450041455)

Keller, Max (1770-1855)

[933]

Messe, op. [126]; KelK p. 14 - F-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Landmesse

[title page:] 3te lateinische Landmeße in F. | für
| eine oder 2 Singstimmen | und Orgel | von | Max
Keller.

① Autograph 1840

Partitur: 8 p.; 32 x 25 cm

Das Wasserzeichen ist nur äußerst schwach, aber
eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IET

1.1.1 S coro, *Kyrie*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, F-Dur

Et in terra pax hominibus



1.3.1 S coro, *Credo*, F-Dur

Patrem omnipotentem factorem caeli et terrae



1.4.1 S coro, *Sanctus*, F-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, F-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi



Auf dem Umschlagtitelblatt mit Bleistift von
moderner Hand "op. 126".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001073393

D-AÖhk 083

Keller, Max (1770-1855)

[934]

Messe - B-Dur

V (3), orch

Weiterer Titel: Deutsches Hochamt

[without title]

① Abschrift

3 Stimmen: B, vl 1 or cl 1, vlne and fag ()

1.1.1 B, [*Introitus*]. *Langsam*, B-Dur

Sieh Gott vom Himmel nieder



1.1.2 vl 1, B-Dur



1.2.1, [*Gloria*].

Dir Gott sei in der Höhe Lob

1.3.1, [*Vor dem Evangelium*].

[Wer Ohren hat zu hören]

1.4.1, [*Credo*].

Ich glaube Gott mit Zuversicht

1.5.1, [*Opferung*].

Nimm Herr von Wein und Brote

1.6.1, [*Sanctus*].

[Wir singen heilig]

1.7.1, [*Nach der Wandlung*].

Christen preiset ohne Ende

1.8.1, [*Agnus Dei*].

Seht Christen und betrachtet

1.9.1, [*Nach dem Ite missa est*].

Nimm Gott mit Wohlgefallen

Literatur: KBM 18 p.36

RISM-ID: 450041459

D-AÖhk 574

→ In Sammlung 1633 (450041455)

Keller, Max (1770-1855)

[935]

Miserere mei Deus. Auswahl, KelK deest - F-Dur

V (4), orch, org

[heading:] *Miserere in F, a 4 Voci, 2 Violini, Viola,
2 Clarinetti 2 Corni e l'Organo di Max Keller.*

① Autograph [1850-1852]

Partitur: 8 p.; 31 x 25 cm

Wasserzeichen schwach aber eindeutig erkennbar, für eine Abbildung siehe D-AÖhk 049 (RISM ID 1001072058), dort die Datierung des Wasserzeichens auf 1851.

Wasserzeichen: JH

1.1.1 S, *Adagio*, F-Dur

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

1.2.1 S, *Adagio*, B-Dur

Gloria patri et filio et spiritui sancto

Die gesamte Partitur iund die Textunterlegung ist mit Bleistift geschrieben. Das Duett "Tibi soli peccavi" und das abschließende "Et in saecula saeculorum" fehlen in diesem Autograph, sind in den drei Kopien unter D-AÖhk 070 aber enthalten.

In 70,2 ist die Datierung vorhanden, nach der sich die Einordnung hier richtet.

RISM-ID: 1001072624

D-AÖhk 069

Keller, Max (1770-1855) [936]

Miserere mei Deus, KelK deest - F-Dur

V (4), orch, org

[*dust cover title:*] *Miserere* | à | 4 Voci, | 2 Violini, | Alt=Viola, | 2 Clarinetti, | 2 Corni, | Organo | und | Violone | von Max Keller.

① Abschrift [1852]

13 Stimmen: S, A, T, B (4, 2, 4, 2): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 33 x 27 cm

Alle Sing- und Streichstimmen mit "JH"-Wasserzeichen, alle Bläser und Bassstimmen mit "G. M." Die Initialen des zweiten Wasserzeichens sind kursiv.

Wasserzeichen: JH; G. M.[*italics*]; GM [*italics*]1.1.1 S, *Adagio*, F-Dur

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

1.2.1 S, *Duetto* [S, T], B-Dur

Tibi soli peccavi et malum coram

1.3.1 S, *Adagio*, B-Dur

Gloria patri et filio et spiritui sancto

1.4.1 S, *Allegro moderato*, F-Dur

Et in saecula saeculorum

Auf dem Umschlag und auf der S-Stimme mit blauem Kreidestift "Bd. II/XXIII 15".

In derselben Art und Weise liegen noch zwei weitere Stimmensätze unter derselben Signatur. Das Exemplar 070,1 hat S- und B-Solo beim zweiten Satz, hier sind es S- und T. In 070,2 ist die Datierung vorhanden, nach der sich die Einordnung hier richtet.

Olim: II/XXIII 15

RISM-ID: 1001072636

D-AÖhk 070

Keller, Max (1770-1855) [937]

Miserere mei Deus, KelK deest - F-Dur

V (4), orch, org

[*dust cover title:*] *Miserere* | für | 4 Singstimmen, | 2 Violinen, | Viola, | 2 Clarinetten in B, | 2 Hörner, | Violon & Cello | und | Orgel | von Max Keller.

① Abschrift [1852]

13 Stimmen: S, A, T, B (4, 2, 4, 2): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cl 1, 2 (2, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 33 x 27 cm

Das Initialen des Wasserzeichens sind kursiv. Für Abbildungen siehe D-AÖhk 070 (RISM ID 1001072636).

Wasserzeichen: G. M.; GM

1.1.1 S, *Adagio*, F-Dur

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

1.2.1 S, *Duetto* [S, B], B-Dur

Tibi soli peccavi et malum coram

1.3.1 S, *Adagio*, B-Dur

Gloria patri et filio et spiritui sancto

1.4.1 S, *Allegro moderato*, F-Dur

Et in saecula saeculorum

Auf dem Umschlag und auf der S-Stimme mit blauem Kreidestift "Bd. III/XI 8".

In derselben Art und Weise liegen noch zwei weitere Stimmensätze unter derselben Signatur. In AÖhk 070,2 ist die Datierung vorhanden, nach der sich die Einordnung hier richtet.

Olim: III/XI 8

RISM-ID: 1001072643

D-AÖhk 070,1

Keller, Max (1770-1855) [938]

Miserere mei Deus, KelK deest - F-Dur

V (4), orch, org

[*dust cover title:*] *Miserere* | à | 4 Voci, | 2 Violini, | Alt=Viola, | 2 Clarinetti, | 2 Corni, | Organo | und | Violone | von Max Keller.

① Abschrift 1852

13 Stimmen: S, A, T, B (4, 2, 4, 2): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cl 1, 2 (3, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 33 x 27 cm

Die Initialen des "G. M."-Wasserzeichens sind kursiv. Für Abbildungen siehe D-AÖhk 070 (RISM ID 1001072636).

Wasserzeichen: G. M. [italics]; GM [italics]

1.1.1 S, *Adagio*, F-Dur

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

1.2.1 S, *Duetto* [S, T], B-Dur

Tibi soli peccavi et malum coram

1.3.1 S, *Adagio*, B-Dur

Gloria patri et filio et spiritui sancto

1.4.1 S, *Allegro moderato*, F-Dur

Et in saecula saeculorum

Auf dem Umschlag und auf der S-Stimme mit blauem Kreidestift "Bd. II/XXIII 15".

In derselben Art und Weise liegen noch zwei weitere Stimmensätze unter derselben Signatur. Das Exemplar 070,1 hat S- und B-Solo beim zweiten Satz, hier sind es S- und T.

Olim: II/XXIII 15

RISM-ID: 1001072651

D-AÖhk 070,2

Keller, Max (1770-1855) [939]

Miserere mei Deus. Auswahl, op. [22]; KelK p. 4 - G-Dur

V (4), orch, org

[*cor 1, cover title:*] *Miserere* in G | a | 4 Voci, 2 Violini, Viola obbl: [!], 2 Corni^e | l'Organo | di | Max Keller. [*ad right, probably by oth er hand:*] *ad Stam Capell.* | 1811

① Abschrift [1811]

9 Stimmen: S, A, T, B (6, 6, 6, 6): vl 1, 2, vla (8, 8, 7): cl 1, 2 (4, 4p.); 31 x 23 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach und in Fragmenten zu erkennen, aber eindeutig zuweisbar, für Abbildungen siehe D-AÖhk 059 (RISM ID 1001072432).

org part missing

Wasserzeichen: [lion (rampant) with sword] FAH

1.1.1 vl 1, *Poco andante*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



Das Miserere ist in einem Satz durchkomponiert.

Auf dem Schutzumschlag, dem Titelblatt und den Stimmenstempel "Kapellstiftungs- | Administration Altötting." Das Umschlagblatt der cor 1-Stimme ist stark beschädigt.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen "No. 10/II. und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXII No. 10", durchgestrichen sind jeweils: oben "Nro. 5" und mit roter Tinte "1202/15".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 5; 10/II; XXII/10; 1202/15

RISM-ID: 1001072712

D-AÖhk 071

Keller, Max (1770-1855) [940]

Mit Ernst o Menschenkinder, op. [72/3] - F-Dur
S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro 3.

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 2, 2, 2, 2): org (3):
cor 1, 2 (1, 1)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur



Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076712

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [941]

Mit Ernst o Menschenkinder, op. [72/3] - F-Dur
S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 3. | für | Sopran.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1 (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Sehr langsam*, F-Dur

Mit Ernst o Menschenkinder



Insgesamt 5 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/19

RISM-ID: 1001076764

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [942]

Mit Ernst o Menschenkinder, op. [72/3] - F-Dur
V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p. 1 caption title:] Nro 3 | Adventlied für eine Singstimm und | Orgl [!] in Musick gesetzt | von Max: Keller

① Abschrift

Partitur: 3p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 2, 2, 2, 2): org (2-3): cor 1 and 2 (1)

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Mit Ernst o Menschenkinder



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076846

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855)

[943]

Moderato - C-Dur

cor (2)

[p. 2, at left:] N. 1 mod.

① Autograph

Partitur: p. 2

1.1.1 cor 1, Moderato, C-Dur

Die Hornstücke sind laut KelK p. 10 Vikar
Mandl gewidmet.

Mandl, Michael (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001081188

D-AÖhk 301

→ In Sammlung 373 (1001081183)

Keller, Max (1770-1855)

[944]

Morgengebet - G-Dur

V (2), org

[all parts, p.1, at left:] Morgengebet | No: 1. [org
part:] à 2 Voci.

① Abschrift

3 Stimmen: S 1, 2 (p. 1, 1): org with text (p. 1)

1.1.1 S 1, [without tempo], G-Dur

Gott ich danke dir von Herzen daß du mich in dieser Nacht



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080979

D-AÖhk 285

→ In Sammlung 372 (1001080977)

Keller, Max (1770-1855)

[945]

Morgengebet - G-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning at left:] Morgengebet |
No: 7. [org part:] à 2 Voci.

① Abschrift

3 Stimmen: S 1, 2 (p. 7, 7): org with text (p. 8)

1.1.1 S 1, [without tempo], Es-Dur

Gott ich danke dir von Herzen daß du mich in dieser Nacht



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080990

D-AÖhk 285

→ In Sammlung 372 (1001080977)

Keller, Max (1770-1855)

[946]

Morgengebet - B-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning, at left:] Morgengebet
/ No: 4.

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, 2, T, B (p. 4, 4, 1, 1): org with text
(p. 4)1.1.1 S 1, *Etwas langsam*, B-Dur

Gott ich danke dir von Herzen daß du mich in dieser Nacht



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080985

D-AÖhk 285

→ In Sammlung 372 (1001080977)

Keller, Max (1770-1855)

[947]

Morgenlied - C-Dur

V (3), org

[all parts, at the beginning, at left:] Morgenlied |
No: 5.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, B (p. 5, 5, 2): org with text (p.
5)

1.1.1 S 1, [without tempo], C-Dur

Mein erst Gefühl sei Preis und Dank



Insgesamt 8 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080986

D-AÖhk 285

→ In Sammlung 372 (1001080977)

Keller, Max (1770-1855) [948]

Morgenlied - F-Dur

V (2), org

[all parts, p.2, at left:] Morgenlied | No: 2.

① Abschrift

3 Stimmen: S 1, 2 (p. 2, 2): org with text (p. 2)

1.1.1 S 1, *Etwas langsam*, F-Dur

Mein erst Gefühl sei Preis und Dank



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080982

D-AÖhk 285

→ In Sammlung 372 (1001080977)

Keller, Max (1770-1855) [949]

Morgenlied, op. 65/10 - G-Dur

V (2), org

[title page, 2nd series:] 6 | gesellschaftliche Lieder für die Jugend, | von | Herrn Anton Stehbauer Pfarrer in Grünthal. | Morgenlied | für | 2 Singstimmen mit willkührlicher | Klavierbegleitung | von | Max Keller. [at the top in the middle:] Nro 1. [at right:] 2te Abtheilung Opus 65.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Munter*, G-Dur

Guten Morgen nimm des Tages Sorgen



Insgesamt 8 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079994

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [950]

Morgenlied - G-Dur

V (2), org

[all parts, p. 6, at left:] Morgenlied | No: 6.

① Abschrift

3 Stimmen: S 1, 2 (p. 6, 6): org with text (p. 6-7)

1.1.1 S 1, *Heiter*, G-Dur

Die dunklen Schatten fliehen



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080989

D-AÖhk 285

→ In Sammlung 372 (1001080977)

Keller, Max (1770-1855) [951]

Morgenlied, op. [123/6] - A-Dur

S (2), pf

[autograph upright score, p.3, heading:] 6 Morgenlied. [at the end:] 7 Strophen | 2ten Nov. 840.

① Autograph 1840-11-02

Partitur: p. 3; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 11-12 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 8); 25 x 33 cm

1.1.1 pf, *Munter*, A-Dur

1.1.2 S 1, A-Dur

Die Ncht entflieht der Morgen graut



Insgesamt 7 Textstrophen. Alle Textstrophen sind nur in der S 1 and 2-Stimme vorhanden.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Wilhelm Bauberger erschlossen.

Bauberger, Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079344

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [952]

Morgenlied - B-Dur

V (2), org

[all parts, p. 3, at left:] Morgenlied | No: 3.

① Abschrift

3 Stimmen: S 1, 2 (p. 3, 3): org with text (p. 3)

1.1.1 S 1, *Langsam*, B-Dur

Die dunklen Schatten fliehen



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080984

D-AÖhk 285

→ In Sammlung 372 (1001080977)

Keller, Max (1770-1855) [953]Multa fecisti tu Domine Deus meus, op. [155/5]
- G-Dur

V (4), orch, org

[most parts, at the beginning:] V.

① Autograph

2 Partiturs: p.4, 3

② Autograph

9 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p.2-3, 2-3, 2-3, 2-3): vl 1, 2 (2, 2-3): org (=bc), org with text (3, 7): cor 1 and 2 (2)

1.1.1 vl 1, *Adagietto*, G-Dur

1.1.2 S 1, G-Dur

Multa fecisti tu Domine Deus meus



RISM-ID: 1001071822

D-AÖhk 040

→ In Sammlung 379 (1001071789)

Keller, Max (1770-1855) [954]

Mutter Christi dürfen Sünder, op. [72/7] - Es-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro 7.

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 4-5, 5, 4, 4): org (5): cor 1, 2 (3, 3)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076729

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [955]

Mutter Christi dürfen Sünder, op. [72/7] - Es-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 7. | für | Sopran oder Tenor.

① Abschrift

4 Stimmen: S (T) (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Etwas langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

Mutter Christi dürfen Sünder



Insgesamt 4 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/23

RISM-ID: 1001076783

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [956]

Mutter Christi dürfen Sünder, op. [72/7] - Es-Dur

V, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 7.

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 4, 4, 4, 4): org (4): cor 1 and 2 (3)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076850

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [957]

Mutter Christi dürfen Sünder, op. [72/7] - Es-Dur

V, org

[score, p. 1 caption title:] Nro 7 | Am Feste der unbefleckten Empfängniß Maria. | Lied für eine Singstime und Orgel in Musik gesetzt von | M. Keller

① Abschrift [1810-1820]

Partitur: 3p.

1.1.1 org, *Langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

1.1.2 V, Es-Dur

Mutter Christi dürfen Sünder



Insgesamt 4 Textstrophen.

Die Partitur dürfte AÖhk 163 zugehörig sein, weil sie in Aufmachung und Papier ganz dem doertigen Material entspricht und eben dort die Partitur der Nr. 7 auch fehlt!

RISM-ID: 1001076858

D-AÖhk 164

Keller, Max (1770-1855) [958]

Mutter Christi dürfen Sünder, op. [108/2] - F-Dur

V (2), pf

[cover title by Keller himself:] Am Fest der unbefleckten Empfängniß Mariä | Lied | für 2 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller. [with pencil, by later hand: "op. 108 Nr. 2"]

① Abschrift with autograph annotations

2 Stimmen: V 1 and 2 (2 p.): pf with text (2 p.)

1.1.1 V 1, *Langsam*, F-Dur

Mutter Christi dürfen Sünder



Insgesamt 8 Textstrophen.

RISM-ID: 1001078388

D-AÖhk 225

→ In Sammlung 371 (1001078377)

Keller, Max (1770-1855) [959]

Mutter Jesu voll der Gnade, op. [108/6] - G-Dur

V (2), pf

[cover title by Keller himself:] Auf das Fest der Heimsuchung Maria | Lied | für 2 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller. [with pencil, by later hand: "op. 108 Nr. 6"]

① Abschrift with autograph annotations

2 Stimmen: V 1 and 2 (4 p.): pf with text (3 p.)

1.1.1 V 1, *Langsam und sanft*, G-Dur

Mutter Jesu voll der Gnade



Insgesamt 8 Textstrophen.

RISM-ID: 1001078394

D-AÖhk 225

→ In Sammlung 371 (1001078377)

Keller, Max (1770-1855) [960]

Nach dem Essen - F-Dur

Coro, pf

[all parts at the beginning:] *Nach dem Essen*

① Abschrift

8 Stimmen: Coro: V 1 (2x), 2 (2x), 3 (2x) (p. 2, 2, 2, 2, 2): pf with text (p.3-4, 3-4)

1.1.1 V 1 coro, *Allegro moderato*, F-Dur

Dir sei o Gott für Speis und Trank



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001077674

D-AÖhk 203

→ In Sammlung 310 (1001077672)

Keller, Max (1770-1855) [961]

Namenstag - B-Dur

V (2), pf

[p.3, heading:] *Zu Namenstagen. Seite 92. für 2 Singstimmen.* | [at left:] N. III. [at the end:] 3 Strophen.

① Autograph

p. 3

1.1.1 V 1, *In mässiger Bewegung*, B-Dur



Nur eine Textstrophe der angeblichen drei ist unterlegt.

RISM-ID: 1001078902

D-AÖhk 236

→ In Sammlung 329 (1001078887)

Keller, Max (1770-1855) [962]

Namenstagswunsch, KelK p. 10 - F-Dur

V, Coro, pf

[p.2, heading:] *Namenstags Wunsch*

① Autograph [ca. 1812]

Partitur: 2 p.; 35,5 x 21 cm

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star]

1.1.1 pf, *Etwas munter*, F-Dur



1.1.2 V solo, F-Dur

O gute teure Lehr'in hör mich an mit milden Ohren



Insgesamt 4 Textstrophen.

Im Notentext sind "Solo" und "Tutti" eingetragen.

RISM-ID: 1001081084

D-AÖhk 293

Keller, Max (1770-1855) [963]

Navista, op. [60]; KelK p. 10

V (4), Coro, orch

[cover title:]. *Navista | Ein Singspiel für die Theaterfreunde zu Pfarrkirchen | von Max Keller [at right:] Opusd 63 [!] [with pencil by later hand recte: "op. 60"]*

① Autograph 1806

Partitur: 72 p.; 35 x 22 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, [Nr. 1], G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

O Mohamed Vater der sucht einen Mann



1.2.1 S solo, Nr. 2, Es-Dur

Welche Bosheit hab ich ausgeführt



1.3.1 B solo, Nr. 3, B-Dur

Schurkenrecht schurkisch betrüge Treulose treulos belügen



1.4.1 S coro, Nr. 4, B-Dur

Erhebt in vollen Chören ihr Christen singet Lob



Im Schlußchor sind sowohl in den Unterstimmen, dort als "Duetto" bezeichnet, als auch in den Oberstimmen solistische Partien gekennzeichnet.

Beiliegend von moderner Hand (Ende 20. Jh.) eine Zusammenfassung und Textbuch auf acht DIN A4-Blättern.

RISM-ID: 1001081037

D-AÖhk 287

Keller, Max (1770-1855)

[964]

Neujahrswunsch - G-Dur

V (2), pf

[p.1, heading:] *Neujahrswunsch. Lied für eine oder 2 Singstimmen von Max Keller.* | [at the end:] *3 Strophen.* | [at the tail:] *Das Lied befindet sich als Nr. 20 auf der 6ten Seite.*

① Autograph

p. 1

1.1.1 V 1, *In mässiger Bewegung*, G-Dur

An des Jahres letzte Stunde reihet sich ein neues Jahr



Nur eine Textstrophe der angeblichen drei ist unterlegt.

RISM-ID: 1001078891

D-AÖhk 236

→ In Sammlung 329 (1001078887)

Keller, Max (1770-1855)

[965]

Niedergeboren bist hoch du erkoren Jungfrau

Maria als Mutter des Herrn - B-Dur

S, strings, pf

Weiterer Titel: Adventlied

[piano score, p.1, heading:] *Drei Advent-Lieder mit Clavierbegleitung [at left :] No. I*

① Abschrift

piano Partitur: p.1-3 and 5 Stimmen: S (p.1): vl 1, 2, vla, b (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 pf, [without tempo], B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Niedergeboren bist hoch du erkoren Jungfrau Maria als Mutter des Herrn

Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076683

D-AÖhk 160

→ In Sammlung 324 (1001076673)

Keller, Max (1770-1855)

[966]

Nisi Dominus, op. [29/3] - D-Dur
V (2), Coro, org
Weiterer Titel: Vespers. Auswahl
[p.32, at the beginning, at left:] 19.

① Autograph

Partitur: p.32-33

1.1.1 V 1 solo, *Allegro moderato*, D-Dur

Nisi Dominus aedicaverit domum



Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen. In zahlreichen Stücken sind "S."[olo] und "T."[utti]-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001076035

D-AÖhk 142

→ In Sammlung 1184 (1001075912)

Keller, Max (1770-1855)

[967]

Nun wären wir fröhlich wie Engel - C-Dur
V (2), pf

Weiterer Titel: Nach der Prüfung; Prüfungslied
[p.1, heading:] *Nach der Prüfung*

① Autograph

1 Stimme: pf with text (p. 1)

1.1.1 pf, [without tempo], C-Dur



1.1.2 V 1, C-Dur

Nun wären wir fröhlich wie Engel



Nur ein Textstrophe.

RISM-ID: 1001085487

D-AÖhk 345

→ In Sammlung 330 (1001085481)

Keller, Max (1770-1855)

[968]

O Herr Jesu gib daß wir auf dein Wort, op. 75/4;
KelK p. 11 - C-Dur

B, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied; Christus ist erstanden
o freut euch ihr Christen

[org, cover title:] *Predigt-Lied in C | zu | allen Zeiten des Jahres für | 4 Singstimmen, 2 Violine, 2 Klarinette, 2 Trompetten | Pauken und Orgel | von | Max Keller. | [at the top, at right:] zu Opus 75 [at the tail with pencil by later hand: "op. 75 Nr. 4 | 1817"]*

① Autograph [ca. 1817]

12 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2 (1, 1): org (2): cl 1, 2 (1, 1): clno 1, 2 (1, 1): timp (1 p.); 34,5 (22) x 22 (24,5) cm

Nur die org-Stimme ist im Hochformat beschrieben, alle anderen Stimmen im Querformat.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics: countermark: coat of arms of royal Bavaria]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Andante moderato*, C-Dur

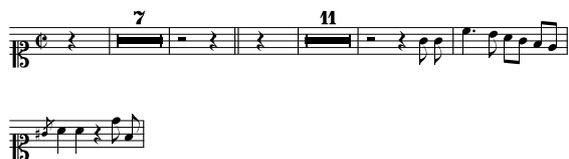
1.1.2 B, C-Dur

O Herr Jesu gib daß wir auf dein Wort



1.1.3 S coro, C-Dur

Daß wir tugendhaft auf Erden selig dann im Himmel werden



Insgesamt 5 Textstrophen für das erste Stück. Das zweite Text, wovon es für die Solostimme keinen Text gibt (er müsste "Christus ist erstanden o freut weuch Christen" beginnen, siehe Gesangbuch Konstanz 1812p. , sondern nur der Tuttivers in den 3 Chorstimmen S, A und T hat 3 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen. Mit Tinte "No 23/II" daneben mit roter Tinte "1382/47", über dem Titel mit Bleistift "II"(!) und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XV N 23." sowie Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING". Nahezu identische Aufmachung wie AÖhk 302 (RISM ID 1001081225).

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 23/II; XV/23; 1382/47

RISM-ID: 1001081085

D-AÖhk 294

Keller, Max (1770-1855) [969]

O Herz voll Blut und Wunden voll Schmerzen Spott und Hohn - A-Dur

V (2), org

[all parts, heading:] *Am Fest des hl. Herzens Jesu*

[org, at right:] v. M. Keller

① Abschrift [1825-1850]

3 Stimmen: V 1, 2 (1, 1): org with text (3 p.); 30 (23) x 23 (30) cm

Auf der org with text-Stimmen ist der kursive Schriftzug "in Raitenhaslach" als Wasserzeichen vorhanden. Die org with text-Stimme ist im Hochformat, die Singstimmen im Querformat beschrieben.

1.1.1 V 1, *Langsam*, A-Dur

O Herz voll Blut und Wunden voll Schmerzen Spott und Hohn



Insgesamt 8 Textstrophen.

RISM-ID: 1001081086

D-AÖhk 295

Keller, Max (1770-1855) [970]

O Jesu aller Menschen Heil - F-Dur

V (3), org

Weiterer Titel: *Salutis humanae sator*

[all parts, heading:] *Während des Zuges bis zum vierten Evangelium wird gesungen der | 4) Hymnus | Salutis humanae Sartor.*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (p. 4-5, 4-5, 4): org (p. 6-7)

1.1.1 S, [without tempo], F-Dur

O Jesu aller Menschen Heil



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079752

D-AÖhk 247

→ In Sammlung 350 (1001079743)

Keller, Max (1770-1855) [971]

O Jesu aller Menschen Heil - F-Dur

V (3)

[p. 2, at left:] *Nro. 3*

① Autograph

Partitur: p. 2

1.1.1 S, [without tempo], F-Dur

O Jesu aller Menschen Heil



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079931

D-AÖhk 251

→ In Sammlung 336 (1001079910)

Keller, Max (1770-1855)

[972]

O Maria mater pia, op. [155/8] - F-Dur

V (4), org

[most parts, at the beginning:] VIII.

① Autograph

1 Partitur: p.5

② Autograph

6 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p.4, 4, 4, 4): org (=bc),
org with text (7, 13)1.1.1 S 1, *Choral*, F-Dur

O Maria mater pia



Nur für Singstimmen und Orgel. Eine weitere Fassung in A-Dur, also 2 Ganztöne höher steht ebenfalls in den Singstimmen.

RISM-ID: 1001071828

D-AÖhk 040

→ In Sammlung 379 (1001071789)

Keller, Max (1770-1855)

[973]

O Maria mater pia - G-Dur

V (2), org

[p. 1, heading:] Duetto a Canto. Alto e l'Organo Solo [at right:] di Max. Keller.

① Autograph 1839-09-10

Partitur: 3 p.; 31 x 25 cm

1.1.1 org, *Adagietto*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

O Maria mater pia



Dickes dunkelblaues Papier auf dem kein Wasserzeichen erkennbar ist.

Kloster St. Clara [Regensburg] (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001081114

D-AÖhk 299

Keller, Max (1770-1855)

[974]

O Maria sei gepriesen, op. [72/9] - F-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro . 9

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 6, 6-7, 5, 5): org
(7): cor 1, 2 (4, 4)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur

Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076733

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855)

[975]

O Maria sei gepriesen, op. [72/9] - F-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 9. | für | Sopran.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1 (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Sehr langsam*, F-Dur

O Maria sei gepriesen



Insgesamt 7 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/25

RISM-ID: 1001076787

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [976]

O Maria sei gepriesen, op. [72/9] - F-Dur

V, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro. 9

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 5, 5, 5, 5): org (5):

cor 1 and 2 (3)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur

Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076853

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [977]

O Maria voll von Gnaden, op. [72/8] - Es-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

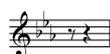
[all parts, at the beginning:] Nro. 8

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 5, 6, 4, 4): org (6):

cor 1, 2 (3, 3)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076731

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [978]

O Maria voll von Gnaden, op. [72/8] - Es-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 8. | für | Sopran oder Tenor.

① Abschrift

4 Stimmen: S (T) (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Sehr langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

O Maria voll von Gnaden



Insgesamt 2 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/24

RISM-ID: 1001076785

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [979]

O Maria voll von Gnaden, op. [72/8] - Es-Dur

V, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro. 8

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 4, 4, 4, 4): org (4-

5): cor 1 and 2 (3)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam mit Ausdruck*, Es-Dur

Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076852

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [980]

O Quell der Weisheit, op. 75/3; KelK p. 11 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied

[org, cover title:] *Predigt-Lied in C | für | 4 Singstimmen, 2 Violine, 2 Klarinette, 2 Waldhörner | Alt-Viola, Violon und Orgel | von | Max Keller. | O Quelle der Weisheit, Freund der Frommen p. [at the top, at right:] zu Opus 75 [at the tail with pencil by later hand: "op. 75 Nr. 3 | 1817"]*

① Autograph [ca. 1817]

1 Partitur : 8 p. and 13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): org (2): cl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1 p.); 34,5 (22) x 22 (24,5) cm

Nur die org-Stimme und die Partitur sind im Hochformat beschrieben, alle anderen Stimmen im Querformat. Alle Blätter mit demselben Wasserzeichen. Die Partitur ist unvollständig. Es fehlen die letzten sieben Takte des Stückes.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics: countermark: coat of arms of royal Bavaria]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Moderato*, C-Dur

1.1.3 S coro, C-Dur

O Quell der Weisheit



Insgesamt 4 Textstrophen. Im Notentext "mez voce" -Angaben.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern und Signaturen. Mit Tinte "No 22/II" daneben mit roter Tinte "1381/46", über dem Titel mit Bleistift "II"(!) und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XV N 22." sowie Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING". Nahezu identische Aufmachung wie AÖhk 294 (RISM ID 1001081085).

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 22/II; XV/22; 1381/46

RISM-ID: 1001081225

D-AÖhk 302

Keller, Max (1770-1855) [981]

O Vater gib uns deinen Geist in dieser Predigtstunde, op. [106/1] - C-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

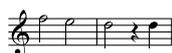
[p. 3, heading:] *1ter Predigtgesang*

① Autograph

1 Stimme: org with text (p. 3)

1.1.1 org with text, *In mässiger Bewegung*, C-Dur

O Vater gib uns deinen Geist in dieser Predigtstunde



Am Ende "3 St[rophen]". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 106, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081298

D-AÖhk 304

→ In Sammlung 377 (1001081287)

Keller, Max (1770-1855) [982]

O Vater gib uns deinen Geist in dieser Predigtstunde, op. [106/1] - C-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 2, at left:] No. 1

① Abschrift

2 Stimmen: org with text (2x) (p. 2-3, 2-3)

1.1.1 org with text, *Nicht zu langsam*, C-Dur

O Vater gib uns deinen Geist in dieser Predigtstunde



Am Ende einer org with text-Stimme: "3 Strophen". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulanacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 106, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081354

D-AÖhk 305

→ In Sammlung 359 (1001081353)

Keller, Max (1770-1855) [983]

O Weisheit die aus Gottes Munde - C-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Adventlied

[both dust cover titles:] *Sieben O, | Advent=Lied | für 4 Stimmen | und | Orgel | von | Max Keller*

① Abschrift [1825-1850]

10 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): org (2x) (2, 2 p.); 36 (33,5) x 26 (25) cm

Das Wasserzeichen mit "IET" mit "13" ist auf den Stimme kleineren Formats zu finden, dasjenige mit "RAITEN HASLACH" auf dem Stimmensatz größeren Formats.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13; JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Langsam*, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

O Weisheit die aus Gottes Munde



Insgesamt 7 Textstrophen. Das Stück gehört zu den sog. O-Antiphonen des Advents.

Auf dem kleiner formatigen Umschlag mit blauem Kreidestift "Bd. III Nr. XIII 55". In diesem kleineren Stimmensatz auf allen Stimmen der Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbisitzer)

Olim: III/XIII 55; XIII/55

RISM-ID: 1001085667

D-AÖhk 354

Keller, Max (1770-1855) [984]

O du lieber Augustin, KelK p. 3 - G-Dur

pf

[without title]

① Autograph [ca. 1796]

1 Stimme: pf (3 f.); 31 x 23 cm

Stark beschädigtes Manuskript mit Textverlust am oberen Rand der Blätter.

1.1.1 pf, [without tempo], G-Dur



Thema und 12 Variationen.

Im alten Zettelkatatlog ist die Handschrift mit der Signatur AÖhk 331 versehen, auf der Handschrift stand falsch "341" und wurde nach "331" hin korrigiert.

RISM-ID: 1001082769

D-AÖhk 331

Keller, Max (1770-1855) [985]

O heiliger Sebastian du wahrer Held und Kriegermann, op. 159/1 - C-Dur

S, Coro, org

Weiterer Titel: Lob- und Bittgesang

[score, p. 1, heading by copyist's hand:] *Lob und Bittgesang zum heil: Sebastian [at right:] No 1.*

① Partial autograph

Partitur: 4 p. and 3 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro A, Coro B (p. 2-3, 1, 1)

1.1.1 org, *Andante*, C-Dur



1.1.2 S solo, C-Dur

O heiliger Sebastian du wahrer Held und Kriegesmann



Insgesamt 4 Textstrophen.

Die Partitur ist von Kopistenhand geschrieben, alle anderen Stimmen sind autograph.

RISM-ID: 1001080337

D-AÖhk 263

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855) [986]

O höchster Herr von Ewigkeit - C-Dur

V (3), org

Weiterer Titel: Aeterne rex altissime

[all parts, heading:] *Auf dem Rückzuge zur Kirche wird gesungen der | 5) Hymnus | Aeterne rex altissime Salutaris humanae Sartor.*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (p. 5-6, 5-6, 5): org (p. 7-8)

1.1.1 S, [without tempo], C-Dur

O höchster Herr von Ewigkeit



Insgesamt 8 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079753

D-AÖhk 247

→ In Sammlung 350 (1001079743)

Keller, Max (1770-1855) [987]

O höchster Herr von Ewigkeit - C-Dur

V (3)

[p. 2, at left:] *Nro. 4*

① Autograph

Partitur: p. 2

1.1.1 S, [without tempo], C-Dur

O höchster Herr von Ewigkeit



Nurn eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079932

D-AÖhk 251

→ In Sammlung 336 (1001079910)

Keller, Max (1770-1855) [988]

O sacrum convivium - C-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] *Nro. I.*

① Abschrift

5 Stimmen: S, 1, 2, T, B (p.1, 1, 1, 1): org with text (p.2)

1.1.1 S 1, *Moderato assai*, C-Dur

O sacrum convivium



RISM-ID: 1001073685

D-AÖhk 107

→ In Sammlung 346 (1001073683)

Keller, Max (1770-1855) [989]

O salutaris hostia - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] *Nro. IV.*

① Abschrift

5 Stimmen: S, 1, 2, T, B (p.2, 2, 2, 2): org with text (p.5)

1.1.1 S 1, *Andane moderato*, G-Dur

O salutaris hostia



RISM-ID: 1001073688

D-AÖhk 107

→ In Sammlung 346 (1001073683)

Keller, Max (1770-1855) [990]

O welch ein Trost für meine Seele, op. [72/11] - C-Dur

V (2), orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro 11.

① Autograph

8 Stimmen: S 2 (p.1-3): vl 1, 2, vla, vlne (p. 7, 8, 6, 6): org (7): cor 1, 2 (4, 4)

Part of S 1 missing

1.1.1 vl 1, *Langsam*, C-Dur

1.1.2 S 2, C-Dur

O welch ein Trost für meine Seele



Die erste Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162.

Insgesamt 8 Textstrophen

RISM-ID: 1001076735

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [991]

O welch ein Trost für meine Seele, op. [72/11] - C-Dur

V (2), orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 11. | für 2 Sopran= oder | Tenor=Stimmen.

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, 2 (2, 2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Sehr langsam*, C-Dur

O welch ein Trost für meine Seele



Insgesamt 5 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/27

RISM-ID: 1001076790

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [992]

O welch ein Trost für meine Seele, op. [72/11] - C-Dur

V, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 11.

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 6, 6, 6, 6): org (6): cor 1 and 2 (4)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, C-Dur

Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162.

RISM-ID: 1001076855

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [993]

O wie glücklich sind wir nicht - A-Dur

V, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p.1, heading:] *Am 2 ten Advent-Sonntag*

① Abschrift

Partitur: p.1

1.1.1 V, [without tempo], A-Dur

O wie glücklich sind wir nicht



Nur eine Textstrophe

RISM-ID: 1001076567

D-AÖhk 157

→ In Sammlung 349 (1001076563)

Keller, Max (1770-1855) [994]

O wundervolle schöne Zeit wo sich nach Gottes

Rat - Es-Dur

S, strings, pf

Weiterer Titel: Adventlied

[score and parts, at the beginning:] *No. II*

① Abschrift

piano Partitur: p.4-6 and 5 Stimmen: S (p.2-3): vl

1, 2, vla, b (p. 2, 2, 1, 1)

1.1.1 pf, *Andante*, Es-Dur

1.1.2 S, Es-Dur

O wundervolle schöne Zeit wo sich nach Gottes Rat



Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076685

D-AÖhk 160

→ In Sammlung 324 (1001076673)

Keller, Max (1770-1855) [995]

Öffnet euch ihr Himmelspforten, op. [158/4] -

D-Dur

V (2), org

Weiterer Titel: Empfindungen vor dem Bildnis-
se des heiligen Aloysius. Auswahl

[autograph sketches, p. 3, at left:] 4

① Autograph [1846]

Partitur: p. 3; 35,5 x 22 cm

② Autograph [1846]

Partitur: p.8-9

③ Abschrift with autograph annotations [1846-
1850]

Partitur: p.8-9 and 2 Stimmen: S, A (p. 8-9, 8-9)

Nur die Titelaufschrift auf dem Umschlag der Parti-
tur ist autograph.1.1.1 org, *Langsam*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Öffnet euch ihr Himmelspforten



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079043

D-AÖhk 238

→ In Sammlung 360 (1001079029)

Keller, Max (1770-1855) [996]

Ölbergandacht, op. [81]

V (2), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Musik | zur Oelbergandacht |
von | Max Keller. [added with pencil by later hand:
"op. 81"]*

① Autograph 1821-02-21

Partitur: 24 p.; 34 x 21 cm

Mit dem Notentext auf der dritten Seite beginnt die
originale Pagierung mit p. 1.Wasserzeichen: J. E. T [italics; countermark:
coat of arms of royal Bavaria]1.1.1 vl 1, *1. Fall*, F-Dur



1.1.2 B solo, F-Dur

Ach was schwere Angst überfallet mein Gemüt

1.2.1 B solo, *Arietta*, F-Dur

Vater wenn es möglich ist nimm diesen Kelch von mir

1.3.1 B solo, 2. *Fall*, a-Moll

Simon Petrus schlaftest du hast du nicht mit mir nur eine Stunde wachen können

1.4.1 S, 3. *Fall*, G-Dur

Des ewigen Vaters innigst geliebter Sohn

1.5.1 S, *Arietta*, G-Dur

Eingeborner Gottes Sohn folge deines Vaters Willen

1.6.1 S coro, *Chor*, C-Dur

O Heil euch ihr Erlösten

Unter der Signatur AÖhk 292 lagen ursprünglich drei verschiedene Materialien. sie wurden getrennt und mit Untersignaturen -a, -b und -c versehen

RISM-ID: 1001081078

D-AÖhk 292 a

Keller, Max (1770-1855)

[997]

Ölbergandacht, op. 81

V (2), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Oelbergandacht | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, Altviola, | 2 Hörner und Orgel in Musik gesetzt | von | Max Keller. [at the top at right:] Opus 81.*

① Autograph [ca. 1821]

11 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Coro T, Solo and Coro B (3, 1, 1, 4): vl 1, 2, vla (5, 5, 5): fl (3): cor 1, 2 (2, 2): org (5 p.); 36 x 27 cm

Das Wasserzeichen iszt kaum erkennbar. Für Abbildungen dsiehe andere Manuskripte z.B. AÖhk 253.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

1.1.1 vl 1, 1. *Fall*, F-Dur

1.1.2 B solo, F-Dur

Ach was schwere Angst überfallet mein Gemüt

1.2.1 B solo, *Arietta*, F-Dur

Vater wenn es möglich ist nimm diesen Kelch von mir

1.3.1 B solo, 2. *Fall*, a-Moll

Simon Petrus schlaftest du hast du nicht mit mir nur eine Stunde wachen können

1.4.1 S, 3. *Fall*, G-Dur

Des ewigen Vaters innigst geliebter Sohn

1.5.1 S, *Arietta*, G-Dur

Eingeborner Gottes Sohn folge deines Vaters Willen

1.6.1 S coro, *Chor*, C-Dur

O Heil euch ihr Erlösten

Unter der Signatur AÖhk 292 lagen ursprünglich drei verschiedene Materialien. sie wurden getrennt und mit Untersignaturen -a, -b und -c versehen

RISM-ID: 1001081082

D-AÖhk 292 c

Keller, Max (1770-1855)

[998]

Ölbergsandacht, op. [81]

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Ölbergskantate

[dust cover title:] *Oelberg-Cantate | für 4 Singstimmen und Orgel. | von | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 81"]*

① Autograph [ca. 1821]

Partitur: 17 p.; 34,5 x 22 cm

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star]

1.1.1 org, 1. *Fall*, F-Dur



1.1.2 B solo, F-Dur

Ach was schwere Angst überfallet mein Gemüt



1.2.1 B solo, Arietta, F-Dur

Vater wenn es möglich ist nimm diesen Kelch von mir

1.3.1 B solo, 2. Fall, a-Moll

Simon Petrus schlaftest du hast du nicht mit mir nur eine Stunde wachen können

1.4.1 S, 3. Fall, G-Dur

Des ewigen Vaters innigst geliebter Sohn

1.5.1 S, Arietta, G-Dur

Eingeborner Gottes Sohn folge deines Vaters Willen

1.6.1 S coro, Chor, C-Dur

O Heil euch ihr Erlösten

Unter der Signatur AÖhk 292 lagen ursprünglich drei verschiedene Materialien. sie wurden getrennt und mit Untersignaturen -a, -b und -c versehen

RISM-ID: 1001081081

D-AÖhk 292 b

Keller, Max (1770-1855) [999]

Ös Buam und Dirndln laßt eng sagn - C-Dur

V (3), pf

Weiterer Titel: Ihr Bub'n und Dirndl laßt euch sag'n

[all parts at the beginning, at left:] Nro 4

① Abschrift

4 Stimmen: V 1, 2, 3 (p. 2, 2, 2): pf (p. 3); 32 x 25,5 cm

② Abschrift

4 Stimmen: V 1, 2, 3 (p. 2, 2, 2): pf (p. 3); 33,5 x 27 cm

1.1.1 V 1, [without tempo], C-Dur

Ös Buam und Dirndln laßt eng sagn



RISM-ID: 1001078180

D-AÖhk 221

→ In Sammlung 335 (1001078176)

Keller, Max (1770-1855)

[1000]

Pange lingua gloriosi - Es-Dur

S (2)

[both parts, at right:] II.

① Autograph

2 Stimmen: S 1, 2 (p. 2, 2)

1.1.1 S 1, Adagio assai, Es-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Beiden Stücken sind drei Textstrophen unterlegt. Neben der ersten diejenige mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnenden.

RISM-ID: 1001073432

D-AÖhk 087

→ In Sammlung 319 (1001073425)

Keller, Max (1770-1855)

[1001]

Pange lingua gloriosi - Es-Dur

S, Coro, cor (2), org

[all parts, at the beginning:] III.

① Partial autograph

Partitur: p.6-7 and 2 Stimmen: S 1, 2 (p. 3, 2)

A and cor parts missing, but they are included in the following collection, see AÖhk 089.

1.1.1 S solo, Adagietto, Es-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073455

D-AÖhk 088

→ In Sammlung 352 (1001073447)

Keller, Max (1770-1855) [1002]

Pange lingua gloriosi - Es-Dur

S, Coro, cor (2), org

[score, p.7, title page:] II. Pange lingua Nr. 3 u. 3. | in Es et G. | a | Soprano Imo Soprano Ildo, Alto | e | L'Organo | di | Max. Keller.

① Partial autograph

Partitur: p.8-9 and 5 Stimmen: S 1, 2, A (p. 3, 2, 2): cor 1, 2 (1, 1)

1.1.1 S solo, *Adagietto*, Es-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073470

D-AÖhk 089

→ In Sammlung 353 (1001073460)

Keller, Max (1770-1855) [1003]

Pange lingua gloriosi, op. [14]; KelK p. 4 - Es-Dur

Coro, orch, org

[score, heading:] Pange lingua in Eb a 4 Voci, 2 Viole, Clarinetto, 2 Corni et l'Organo de MKeller.

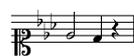
① Autograph 1796-03-08

Partitur: 6 p.; 17 x 24 cm

Wasserzeichen: VC [countermark 3 crescents]

1.1.1 S coro, [without tempo], Es-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Im Werkverzeichnis ist ein "Tantum ergo" in derselben Besetzung angezeigt.

RISM-ID: 1001073478

D-AÖhk 090

Keller, Max (1770-1855) [1004]

Pange lingua gloriosi - F-Dur

S, Coro, cor (2), org

[all parts, at the beginning:] I.

① Partial autograph

Partitur: p.2-3 and 2 Stimmen: S 1, 2 (p. 1, 1)

A and cor parts missing, but they are included in the following collection, see AÖhk 089.

1.1.1 org, *Adagio*, F-Dur



1.1.2 S solo, F-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073452

D-AÖhk 088

→ In Sammlung 352 (1001073447)

Keller, Max (1770-1855) [1005]

Pange lingua gloriosi - F-Dur

S, Coro, cor (2), org

[score, p.1, title page:] II. Pange lingua Nr. 1 u. 2. | in F u. A | a | Soprano Imo Soprano Ildo, Alto | e | L'Organo | di Max. Keller.

① Partial autograph

Partitur: p.2-3 and 5 Stimmen: S 1, 2, A (p. 1, 1, 1): cor 1, 2 (1, 1)

1.1.1 org, *Adagio*, F-Dur



1.1.2 S solo, F-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073462

D-AÖhk 089

→ In Sammlung 353 (1001073460)

Keller, Max (1770-1855)

[1006]

Pange lingua gloriosi - G-Dur

Coro, cor (2), org

[all parts, at the beginning:] IV.

① Partial autograph

Partitur: p.8-9 and 2 Stimmen: S 1, 2 (p. 4, 2-3)

A and cor parts missing, but they are included in the following collection, see AÖhk 089.

1.1.1 S 1 coro, *Andante moderato*, G-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073456

D-AÖhk 088

→ In Sammlung 352 (1001073447)

Keller, Max (1770-1855)

[1007]

Pange lingua gloriosi - G-Dur

S, Coro, cor (2), org

[all parts, at the beginning:] V.

① Partial autograph

Partitur: p.10-11 and 2 Stimmen: S 1, 2 (p. 5, 3)

A and cor parts missing, but they are included in the following collection, see AÖhk 089.

1.1.1 org, *Larghetto*, G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073457

D-AÖhk 088

→ In Sammlung 352 (1001073447)

Keller, Max (1770-1855)

[1008]

Pange lingua gloriosi - G-Dur

Coro, cor (2), org

[score, p.7, title page:] II. Pange lingua Nr. 3 u. 3. / in Es et G. | a | Soprano Imo Soprano Ildo, Alto | e / L'Organo | di | Max. Keller.

① Partial autograph

Partitur: p.10-11 and 5 Stimmen: S 1, 2, A (p. 4, 3, 3): cor 1, 2 (2, 2)

1.1.1 S 1 coro, *Andante moderato*, G-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073471

D-AÖhk 089

→ In Sammlung 353 (1001073460)

Keller, Max (1770-1855) [1009]

Pange lingua gloriosi - G-Dur

S, Coro, orch, org

[score, p.13, title page:] *Pange lingua in G. Nr. V. | a | Canto Imo, Canto 2do, Alto, Organo oblig | 2 Corni, Violone ad libit. | di | Max. Keller.*

① Partial autograph

Partitur: p.14-15 and 5 Stimmen: S 1, 2, Alto (p. 5, 4, 4): cor 1, 2 (2, 2)

1.1.1 org, *Larghetto*, G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073473

D-AÖhk 089

→ In Sammlung 353 (1001073460)

Keller, Max (1770-1855) [1010]

Pange lingua gloriosi - G-Dur

S, Coro, org

[dust cover title:] *Offertorium de vener. Sacr: | Pange lingua | a | 2 Soprani, Alto, Basso con organo Solo. | di Max Keller.*

① Autograph 1847-09-01

Partitur: 8 p.; 33 x 24,5 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

② Abschrift [1847]

Partitur: 8 p. and 4 Stimmen: S 1, 2, A, B (2, 2, 1, 1 p.); IET [countermark:] 13

1.1.1 org, *Moderato*, G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Die Titelei auf dem Umschlag und die datierte Partitur sind autograph.

Es ist nur eine Textstrophen unterlegt.

Das Papier beider Partituren und aller Stimmen, sowie des Umschlags sind identisch, so dass die Abschrift zeitnah entstanden sein muss.

Zisterzienserinnen-Abtei Seligenthal (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001073494

D-AÖhk 091

Keller, Max (1770-1855) [1011]

Pange lingua gloriosi - A-Dur

S, Coro, cor (2), org

[all parts, at the beginning:] II.

① Partial autograph

Partitur: p.4-5 and 2 Stimmen: S 1, 2 (p. 2, 1)

A and cor parts missing, but they are included in the following collection, see AÖhk 089.

1.1.1 S solo, *Larghetto*, A-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073453

D-AÖhk 088

→ In Sammlung 352 (1001073447)

Keller, Max (1770-1855) [1012]

Pange lingua gloriosi - A-Dur

S, Coro, cor (2), org

[score, p.1, title page:] *II. Pange lingua Nr. 1 u. 2. | in F u. A | a | Soprano Imo Soprano Ildo, Alto | e | L'Organo | di Max. Keller.*

① Partial autograph

Partitur: p.4-5 and 5 Stimmen: S 1, 2, A (p. 2, 1, 1): cor 1, 2 (1, 1)

1.1.1 S solo, *Larghetto*, A-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Allen Stücken sind drei Textstrophen unterlegt, neben der ersten Strophe "Pange lingua", diejenigen die mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnen.

RISM-ID: 1001073469

D-AÖhk 089

→ In Sammlung 353 (1001073460)

Keller, Max (1770-1855) [1013]

Pange lingua gloriosi - B-Dur

S (2)

[both parts, at right:] I.

① Autograph

2 Stimmen: S 1, 2 (p. 1, 1)

1.1.1 S 1, *Adagio assai*, B-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Beiden Stücken sind drei Textstrophen unterlegt. Neben der ersten diejenige mit "Tantum ergo" und "Genitori genitoque" beginnenden.

RISM-ID: 1001073428

D-AÖhk 087

→ In Sammlung 319 (1001073425)

Keller, Max (1770-1855) [1014]

Pange lingua gloriosi - B-Dur

V (2), org

[p.1, heading:] *Pange lingua a 2 Voci e l'Organo [at right:] di Max Keller*

① Autograph 1839-10-05

Partitur: 2 p.; 33 x 24,5 cm

1.1.1 V 1, *Adagio*, B-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



Es ist nur eine Textstrophen unterlegt.

RISM-ID: 1001073495

D-AÖhk 092

→ In Sammlung 319 (1001073425)

Keller, Max (1770-1855) [1015]

Popule meus - F-Dur

V (4), org

[p.1, heading:] *Popule meus a 4 Voci e l'Organo di M. Keller*

① Autograph [1798]

Partitur: 2 p.; 31 x 23 cm

1.1.1 S, [without tempo], F-Dur

Popule meus quid feci tibi



Datierung nach alter Karteikarte.

RISM-ID: 1001073496

D-AÖhk 093

Keller, Max (1770-1855) [1016]

Propitius esto Domine, op. [114/6] - G-Dur

orch, org

[score, p.9, heading:] *Graduale II. Propitius esto.*

① Autograph

Partitur: p. 9

Die Partitur enthält nur die instrumentalstimmen.

1.1.1 vl 1, *Andante*, G-Dur



Die zweiten 4 Gradualien sind auf den Seiten verteilt. Die Zählung der Seiten passt in ihrer Abfolge nicht mit dem Verlauf der Stücke überein.

RISM-ID: 1001071724

D-AÖhk 037

→ In Sammlung 378 (1001071700)

Keller, Max (1770-1855) [1017]

Propitius esto Domine, op. [114/6] - G-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] II.

① Partial autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): org (2)

Die T- und B-Singstimmen sind autograph, alle anderen Kopien von anderer Hand.

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Propitius esto Domine



RISM-ID: 1001071735

D-AÖhk 039

→ In Sammlung 342 (1001071733)

Keller, Max (1770-1855) [1018]

Psallite Domino, op. [155/4] - G-Dur

V (4), orch, org

[most parts, at the beginning:] IV.

① Autograph

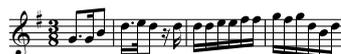
2 Partiturs: p.2, 3

② Autograph

7 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2 (2, 2): org (=bc), org with text (2, 6)

ohne Hörner

1.1.1 vl 1, *Andante*, G-Dur



1.1.2 S 1, G-Dur

Psallite Domino qui habitat in Sion



RISM-ID: 1001071821

D-AÖhk 040

→ In Sammlung 379 (1001071789)

Keller, Max (1770-1855) [1019]

Quadrupedante putrem sonitu - D-Dur

V (3), pf

[cover title:] *Canon à 3 Voci. | Quadrupedante. | 3 Singstimmen und Kalvier-Begleitung | von | Max Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1840-1850]

19 Stimmen: V 1 (5x), 2 (5x), 3 (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1): pf (5x) (1, 1, 1, 1, 1 p.); 18 x 25 cm

Die Maße der Stimmen weichen voneinander ab, sind aber alle im Querformat eines o.g. Ummschlags.

1.1.1 V 1, *Munter*, D-Dur

Quadrupedante putrem sonitu



In manchen Stimmen Bleistifteintragungen von Kellers Hand, der Großteil der Noten stammt von Kopistenhand.

RISM-ID: 1001081372

D-AÖhk 306

Keller, Max (1770-1855) [1020]

Quando conveniunt Caterina Sibilla Camilla - G-Dur

V (3)

[one cover title:] Canon a III Voci. | von | Max Keller. | Quando conveniunt Chatharina [!] Sibilla

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1840-1850]

6 Stimmen: V 1 (2x), 2 (2x), 3 (2x) (2, 2, 2, 3, 2, 2 p.); 17 x 25 cm

1.1.1 V 1, *Sehr munter*, G-Dur

Quando conveniunt Catharina Sibilla Camilla



In allen Stimmen ist der Name Catharina, resp. Caterina falsch geschrieben "Chatharina"!

RISM-ID: 1001081382

D-AÖhk 307

Keller, Max (1770-1855) [1021]

Quartett. Auswahl - B-Dur

vl, vla, vlc, fag

[p.2, heading:] Quartetto pour Violon, Alto, Basson et Violoncelle par Massimil. Keller

① Autograph

Partitur: 1 p.

Nur die ersten drei Takte der vl sind vorhanden.

1.1.1 vl, *[without tempo]*, B-Dur

Die ganze vorhandene Niederschrift ist im Incipit angezeigt. Die anderen Stimmen sind mit Systemen vorgesehen, jedoch nicht ausgefüllt.

RISM-ID: 1001079438

D-AÖhk 242

→ In Sammlung 343 (1001079423)

Keller, Max (1770-1855) [1022]

Regina Coeli - D-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Regina coeli

① Abschrift

Partitur: p.4-5 and 5 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2): vlne (p.2)

1.1.1 S, *Moderato*, D-Dur

Regina caeli laetare



Das Stück ist mit dem Alma unter AÖhk 031 identisch (RISM ID 1001071578).

RISM-ID: 1001071591

D-AÖhk 032

→ In Sammlung 333 (1001071587)

Keller, Max (1770-1855) [1023]

Regina Coeli - G-Dur

V, org

[p.3, heading with pencil:] Regina coeli

① Autograph 1850-12-30

Partitur: p.3-4

1.1.1 V, *Moderato*, D-Dur

Regina coeli laetare



Das Stück ist dem Regina caeli in AÖhk 032 identisch (RISM ID 1001071591).

RISM-ID: 1001071578

D-AÖhk 031

→ In Sammlung 326 (1001071574)

Keller, Max (1770-1855) [1024]

Regina coeli laetare - C-Dur

V, vlne, org

[score and parts, at the beginning:] Nr. I | Regina coeli

① Abschrift

Partitur: p.2-3 and 3 Stimmen: S, A (p. 1, 1): vlne (p. 1)

1.1.1 S, *Moderato*, C-Dur

Regina coeli laetare



RISM-ID: 1001073511

D-AÖhk 094

→ In Sammlung 320 (1001073510)

Keller, Max (1770-1855) [1025]

Regina coeli laetare - D-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] *Regina coeli*

① Abschrift

Partitur: p.10-12 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p.4, 4, 4, 4)

② Abschrift

3 Stimmen: vl 1, 2, vla (p.4, 4, 4)

1.1.1 org, *Allegro moderato*, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Regina coeli laetare



Die Streicherstimmen sind später hinzugefügt.

RISM-ID: 1001071661

D-AÖhk 033

→ In Sammlung 334 (1001071653)

Keller, Max (1770-1855) [1026]

Regina coeli laetare - D-Dur

V, vlne, org

[score and parts, at the beginning:] *Nr. II | Regina coeli*

① Abschrift

Partitur: p.4-6 and 3 Stimmen: S, A (p. 2, 2): vlne (p. 2)

1.1.1 S, *Allegro moderato*, D-Dur

Regina coeli laetare



RISM-ID: 1001073512

D-AÖhk 094

→ In Sammlung 320 (1001073510)

Keller, Max (1770-1855) [1027]

Regina coeli laetare - D-Dur

S, Coro, org

[score, p.1, heading:] *Regina coeli a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timp. Violone et l'Organo di M. Keller*

① Autograph 1848-11-20

Partitur: 10 p.; 36 x 23 cm

Wasserzeichen: LUDOVICUS REX BAVARIAE

[countermark:] KOENIGLICH BAYERN

1.1.1 org, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 S solo, D-Dur

Regina coeli laetare



Am Ende unten mit Bleistift: "für den Ursulinen Chor in Landshut".

Kloster Sankt Joseph Landshut (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001073515

D-AÖhk 095

Keller, Max (1770-1855) [1028]

Reicht euch die Hand im großen Bürgerkreise - D-Dur

T (3), Coro, pf

[cover title:] *Canon | à | 3 Tenore | von | Max Keller. | (Reicht euch die Hand pp.)*

① Abschrift [ca. 1840-1850]

12 Stimmen: T 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x), Coro: T 1 and 2, B (3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1): pf (1 p.); 16 x 26,5 cm

1.1.1 T 1, *Munter*, D-Dur

Reicht euch die Hand im großen Bürgerkreise



Die drei zusätzlichen Stimmen Coro T 1, 2 und B sind allesamt "Summstimmen" zum Kanon!

RISM-ID: 1001082285

D-AÖhk 308

Keller, Max (1770-1855)

[1029]

Religion von Gott gegeben wie bist du unserm Herzen wert, op. [106/8] - G-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 7, heading:] *8ter Predigtgesang*

① Autograph

1 Stimme: org with text (p. 7)

1.1.1 org with text, *Langsam*, G-Dur

Religion von Gott gegeben wie bist du unserm Herzen wert



Am Ende "4 St.[rophen]". Der Text entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 61, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081352

D-AÖhk 304

→ In Sammlung 377 (1001081287)

Keller, Max (1770-1855)

[1030]

Requiem, op. [110/5]; KelK p. 13 - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

[heading:] *Requiem*. [at right:] *Requiem Nro 5. von MKeller*

① Autograph [ca. 1835]

Partitur: 8 p.; 32 x 24,5 cm

1.1.1 vl 1, *Requiem*, Es-Dur1.2.1, *Dies irae*, Es-Dur

Dies irae dies illa

1.3.1, *Libera eas*, B-Dur1.4.1, *Sanctus*, Es-Dur1.5.1, *Benedictus*, B-Dur1.6.1, *Agnus Dei*, Es-Dur1.7.1, *Requiem da capo*1.8.1, *Quid sum miser*, B-Dur1.9.1, *Domine Jesu*, Es-Dur

Unter dieser Signatur liegt nur die Instrumentalpartitur vor, ohne Textbeigabe. Das Graduale und Offertorium sind dabei als letzte beiden Sätze hinten angestellt.

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: III/III 20

RISM-ID: 1001073645

D-AÖhk 101

Keller, Max (1770-1855)

[1031]

Requiem, op. [110/5]; KelK p. 13 - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Requiem in Es Nro 5 | a | Canto, Alto Basso, 2 Violini | 2 Corni in Es e l'Organo | di Max. Keller.*

① Abschrift [ca. 1835]

8 Stimmen: S, A, B (6, 6, 6): vl 1, 2 (6, 6): org (b.fig) (6): cor 1, 2 (3, 3 p.); 32 x 24,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur schwach, aber deutlich zu erkennen. Für Abbildungen siehe etwa unter AÖhk 091 (RISM ID 1001073494), aber auch andere Manuskripte aus dem Bestand.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 S coro, *Adagio*, F-Dur

Requiem aeternam



1.2.1, *Moderato*, Es-Dur
Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.3.1 S coro, *Dies irae*, Es-Dur
Dies irae dies illa



1.4.1 S solo, [*Graduale*], B-Dur
Quid sum miser tunc dicturus



1.5.1 S coro, *Domine*, Es-Dur
Domine Jesu Christe rex gloriae



1.6.1 S solo, *Libera*, B-Dur
Libera eas de ore leonis



1.7.1 S coro, *Adagietto*, Es-Dur
Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.8.1 S coro, *Benedictus*, B-Dur
Benedictus qui venit in nomine Domini



1.9.1 S coro, *Agnus Dei*, Es-Dur
Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.10.1, *Requiem da capo*

Auf dem Umschlag Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING" daneben mit blauem Kreidestift "Bd. II Nr. III/17 Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige) Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer) Olim: III/III 17 RISM-ID: 1001073646 D-AÖhk 102

Keller, Max (1770-1855) [1032]

Requiem, op. [110/1]; KelK p. 13 - F-Dur
V (2), Coro, org

[org with text, p.1, heading:] *Requiem Nro I. a Canto Alto vel Tenore, Basso, con Organo. MKeller.*

① Autograph [ca. 1835]

Partitur: 8 p. and 1 Stimme: org with text (4 p.);
34 x 22 cm

Wasserzeichen: J. E. T. [italics; countermark Bavarian coat of arms (hold by 2 lions)]; JET [italics]

1.1.1 S coro, *Adagio*, F-Dur

Requiem aeternam



1.2.1 S coro, *Un poco adagio*, C-Dur

Dies irae dies illa



1.3.1 S coro, *Poco adagio*, F-Dur

Domine Jesu Christe rex gloriae



1.4.1 S coro, *Adagio*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 A coro, *Un poco andante*, F-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Adagio*, F-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Die Instrumentalpartitur enthält neben der org-Stimme auch die für 2 Violinen und 2 Hörner. In der org with text-Stimme sind dem unteren System des bezifferten Basses die beiden Singstimmen im oberen System beigegeben.

Auf der Instrumentalpartitur oben mit Bleistift von späterer Hand "op. 110 Nr. 1".

RISM-ID: 1001073523

D-AÖhk 096

Keller, Max (1770-1855) [1033]

Requiem, op. [110/2]; KelK p. 13 - F-Dur

V (2), Coro, org

[org with text, p.1, heading:] *Requiem a 2 Voci e l'Organo. di M. Keller.*

① Autograph 1835-08-08

Partitur: 16 p. and 1 Stimme: org with text (4 p.); 34 x 22 cm

1.1.1 S coro, *Adagio*, F-Dur

Requiem aeternam



Alle Angaben wurden von der alten Karteikarte übernommen, die handschrift war zum Zeitpunkt der Erfassung durch RISM nicht am Standort.

RISM-ID: 1001073552

D-AÖhk 097 vacat

Keller, Max (1770-1855) [1034]

Requiem, op. [110/2]; KelK p. 13 - F-Dur

V (2), Coro, org

[dust cover title:] *Requiem in F. Nro. II à Canto, Alto et Organo obl., 2 Violini, 2 Corni et Basso ad libit: di Max Keller.*

① Autograph [ca.. 1835]

9 Stimmen: S, A, T, B (): vl 1, 2 (): org (): cor 1, 2 (); 33 x 25 cm

1.1.1 S coro, *Adagio*, F-Dur

Requiem aeternam



Alle Angaben wurden von der alten Karteikarte übernommen, die handschrift war zum Zeitpunkt der Erfassung durch RISM nicht am Standort. nach dortigen Angaben ist nur der Umschlagtitel autograph.

RISM-ID: 1001073553

D-AÖhk 098 vacat

Keller, Max (1770-1855) [1035]

Requiem, op. [110/4]; KelK p. 13 - F-Dur

V (2), Coro, org

[org with text, p.1, heading:] *Requiem Nro 4. a 2 Voci e l'Organo, di M. Keller.*

① Autograph 1835-10-11

1 Stimme: org with text (4 p.); 32 x 25 cm

1.1.1 S coro, *Adagio*, F-Dur

Requiem aeternam

1.2.1 S coro, *Andante*, F-Dur

Dies irae dies illa

1.3.1 S solo, *Adagietto*, F-Dur

Domine Jesu Christe rex gloriae

1.4.1 S coro, *Poco adagio*, F-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Andante*, B-Dur
Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S solo, *Adagio*, f-Moll
Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.7.1, *Requiem da capo*
RISM-ID: 1001073569
D-AÖhk 099

Keller, Max (1770-1855) [1036]

Requiem. Arr, op. [110/4]; KelK p. 13 - F-Dur
V (3), Coro, orch, org

[dust cover title, 1st copy:] *Requiem in F Nro 4 / a | Canto, Alto Basso, 2 Violini | 2 Corni in F e L'Organo | di | Max. Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1835]

8 Stimmen: S, A, B (4, 4, 5): vl 1, 2 (5, 5): org (b.fig) (5): cor 1, 2 (4, 3 p.); 32 x 24,5 cm

Auf dem Umschlag des ersten Exemplars unten mit blauem Kreidestift "Bd. III/III 20" und Stempel daneben "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING".

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

② Abschrift with autograph annotations [ca. 1835]

4 Stimmen: S, A, B (4, 4, 4): org with text (10 p.); 32 x 24,5 cm; IET [countermark:] 13

1.1.1 S coro, *Adagio*, F-Dur

Requiem aeternam



1.2.1 S coro, *Andante*, F-Dur
Dies irae dies illa



1.3.1 S solo, *Adagietto*, F-Dur
Domine Jesu Christe rex gloriae



1.4.1 S coro, *Poco adagietto*, F-Dur
Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Andante*, B-Dur
Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S solo, *Adagio*, f-Moll
Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.7.1, *Requiem da capo*

Unter derselben Signatur liegen zwei Exemplare des requiems, siehe die Angaben zu den unterschiedlichen Materialarten. Beide Titelblätter sind autograph und beweisen durch den Zusatz auf der Rückseite des 1. Exemplars, dass sie durch Keller selbst in Auftrag gegeben wurden: "Ohne figurirte Orgelstimme 11 Bogen a 7x 1 f 17x."

Beide Kopiensätze sind auf demselben Papier von demselben Kopisten geschrieben. Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, für Abbildungen siehe AÖhk 091 (RISM ID 1001073494).

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: III/III 20

RISM-ID: 1001073572

D-AÖhk 100

Keller, Max (1770-1855) [1037]

Requiem, KelK p. 10 - F-Dur

V (3), orch, org

Weiterer Titel: Deutsches Traueramt

[cover title:] *Deutsche Meßen, Trauerämter und Todtenlieder* [added with pencil by later hand: "Deutsches Traueramt op. 67,6 | Vater, dessen Huld das Leben"]

① Autograph 1820

Partitur: 4 p. and 1 Stimme: org with text (4 p.); 34 x 22 cm

In der Partitur sind nur die Instrumentalstimmen ohne org und V zusammengefasst.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria]

1.1.1 V, *Langsam*, F-Dur

Vater dessen Huld das Leben uns bis jetzt so mild gegeben

1.2.1 V, *Graduale*, F-Dur

Tod wo sind nun deine Schrecken

1.3.1 V, *Sehr langsam*, F-Dur

Erbarmer hör wie die Gemeinen mit einer Stimme zu Dir flehn

1.4.1 V, *Sanctus und Benedictus*, B-Dur

Jesu unsre Zuversicht unser Teil ist einst das Leben

1.5.1 V, *Agnus Dei*, F-Dur

Lamm Gottes Gnade Heil und Leben hast du erbarmend mir gegeben

1.6.1 V, *Zum Requiescat in pace*, F-Dur

O Vater voller Lieb und Huld erhöre unser Flehen

Die Angaben zu Seiten und Nummern lassen erschließen, dass die Texte aus "Katholisches Gesangbuch zum allgemeinen Gebrauche bei öffentlichen Gottesverehrungen" von Kaspar Anton von Mastiaux, München 1810, Band 1, p. 558-569 stammen.

Die Angaben zur Besetzung richten sich nach dem Druck bei Jos. Sidler und F. X Duyle München und Salzburg, ca. 1828.

RISM-ID: 1001082793

D-AÖhk 332

Keller, Max (1770-1855) [1038]

Requiem, op. [110/3]; KelK p. 13 - G-Dur

V (2), Coro, org

[org with text, p.1, heading:] *Requiem Nro 3. a 2 Voci e l'Organo, di M. Keller.*

① Autograph 1835-10-05

1 Stimme: org with text (4 p.); 33 x 25,5 cm

1.1.1 S coro, *Adagio*, G-Dur

Requiem aeternam

1.2.1 S coro, *Andante*, g-Moll

Dies irae dies illa

1.3.1 S solo, *Adagio*, G-Dur

Domine Jesu Christe rex gloriae

1.4.1 S coro, *Adagio maestoso*, G-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Moderato*, C-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Adagio*, G-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

1.7.1, *Requiem da capo*

RISM-ID: 1001073649

D-AÖhk 103

Keller, Max (1770-1855) [1039]

Requiem, op. [110/3]; KelK p. 13 - G-Dur

V (2), Coro, org

[*dust cover title:*] *Requiem in G Nro. III | a | Canto, Alto, Basso [!]* | *con | Organo | di | Max Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [1835]
3 Stimmen: S, A (4): org with text (7 p.); 32 x 24,5 cm

Die B-Stimme fehlt angeblich!

Das Wasserzeichen ist nur schwach, aber deutlich zu erkennen. Für Abbildungen siehe etwa unter AÖhk 091 (RISM ID 1001073494), aber auch andere Manuskripte aus dem Bestand.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 S coro, *Adagio*, G-Dur

Requiem aeternam



1.2.1 S coro, *Andante*, g-Moll

Dies irae dies illa



1.3.1 S solo, *Adagio*, G-Dur

Domine Jesu Christe rex gloriae



1.4.1 S coro, *Adagio maestoso*, G-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Moderato*, C-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S solo, *Adagio*, G-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.7.1, *Requiem da capo*

Der Umschlagtitel ist autograph, allerdings lässt sich angesichts der unsanglichen Bassführung in der org-Stimme und der Titelei desselben Werks auf AÖhk 103 fragen, ob in diesem Falle nicht Keller sich mit der Zuweisung des Requiems an drei Singstimmen vertan hat, eine B-Stimme hier also gar nicht fehlen würde, sondern das Requiem nur für zwei Stimmen und Orgel ist,

Auf dem Umschlag mit Bleistift von späterer Hand "op. 110/3 | 1835".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001073650

D-AÖhk 104

Keller, Max (1770-1855) [1040]

Requiem, op. [110/6]; KelK p. 13 - B-Dur

V (3), Coro, org

[*org with text, p.1, heading:*] *Requiem in B Nro. 6. Von M. Keller.*

① Autograph 1836-02-14

Partitur: 12 p. and 1 Stimme: org with text (4 p.); 33 x 25 cm

1.1.1 S solo, *Adagio*, B-Dur

Requiem aeternam



Alle Angaben wurden von der alten Karteikarte übernommen, die Handschrift war zum Zeitpunkt der Erfassung durch RISM nicht am Standort.

RISM-ID: 1001073676

D-AÖhk 105 vacat

Keller, Max (1770-1855) [1041]

Requiem, op. [110/6]; KelK p. 13 - B-Dur

V (3), Coro, org

[*dust cover title:*] *Requiem in B Nro. VI. à Canto, Alto, Basso, 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Corni in B, Basso, Violone con organo. di Max. Keller*

① Abschrift [ca. 1936]

11 Stimmen: S, A, B (): vl 1, 2, vlne (): org (): cl 1, 2 (): cor 1, 2 (); 32 x 24,5 cm

Die Stimmen von cl 1, 2 sowie cor 1, 2 und der vlne sind autograph.

1.1.1 S solo, *Adagio*, B-Dur

Requiem aeternam



Alle Angaben wurden von der alten Karteikarte übernommen, die Handschrift war zum Zeitpunkt der Erfassung durch RISM nicht am Standort.

RISM-ID: 1001073678

D-AÖhk 106 vacat

Keller, Max (1770-1855) [1042]

Ritterjagdlied, op. [123/11] - C-Dur

V (4), pf

[*autograph upright score, p. 11, heading:*] 11. Ritterjagdlied. [*at the end:*] 3 Strophen

① Autograph [1840]

Partitur: p. 11; 17,5 x 20 cm

Das Partiturblatt ist etwas kleiner und in die Sammlung eingelegt, aber eindeutig autograph und aus derselben Schaffenszeit.

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 24 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 18); 25 x 33 cm

Alto parts only in the score.

1.1.1 S 1, *Munter*, C-Dur

Halloh in Wald hinaus zu jagen das flüchtig Wild



Insgesamt 3 Textstrophen. Alle Textstrophen sind in Partitur und in der S 1 and 2-Stimme enthalten. Die Alt-Singstimmen sind in der Partitur bezeichnet.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Wilhem Bauberger erschlossen.

Bauberger, Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079418

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [1043]

Rundgesang für Fröhliche, op. 45/7 - G-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Auswahl

[*liv. 2, all parts at the beginning, at left:*] Nro 1.

[*heading:*] Rundgesang für Fröhliche

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 2: p. 1, 1, 1)

1.1.1 V 1, *Munter doch nicht zu geschwinde*, G-Dur

Stimmt an den frohen Rundgesang mit Saitenspiel durchwebt



Insgesamt 7 Textstrophen.

Bürde, Samuel Gottlieb ()

RISM-ID: 1001079142

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [1044]

Salve regina, op. [161/3] - C-Dur

V (4), vlne, org

[*all parts, at the beginning:*] Salve Regina II.

① Abschrift

1 Partitur: p. 5-8 and 5 Stimmen: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): vlne (p.2)

1.1.1 S, *Andante*, C-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001075327

D-AÖhk 112-1

→ In Sammlung 347 (1001075322)

Keller, Max (1770-1855) [1045]

Salve regina, op. [161/5] - C-Dur

V (4), vlne, org

[all parts, at the beginning:] *Salve Regina IV.*

① Abschrift

1 Partitur: p. 12-14 and 5 Stimmen: S, A, T, B (p.4, 4, 4, 4): vlne (p.4)

1.1.1 S, *Adagietto*, C-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001075329

D-AÖhk 112-1

→ In Sammlung 347 (1001075322)

Keller, Max (1770-1855) [1046]

Salve regina, op. [161/4] - D-Dur

V (2), org

[cover title:] *Salve Regina in D No. 4 | a | Soprano, Alto Solo, e L'Organo | di | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 161 Nr. 4 | 1846"]*

① Autograph [1846]

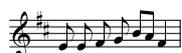
1 Partitur: 4 p. and 2 Stimmen: S, A (p.1, 1); 25 x 33 cm

Das Papier entsammt der Papiermühle in Raitenhaslach von Johann Ernst Trexler senior.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 S, *Adagietto*, D-Dur

Salve Regina mater misericordiae



Unter einer Signatur liegen drei unterschiedliche Sale Regina in identischer Aufmachung von derselben Hand auf demselben Papier notiert.

Trexler, Johann Ernst junior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075237

D-AÖhk 111

Keller, Max (1770-1855) [1047]

Salve regina, op. [161/4] - D-Dur

V (4), vlne, org

[all parts, at the beginning:] *Salve Regina I.*

① Abschrift

1 Partitur: p. 8-11 and 5 Stimmen: S, A, T, B (p.3, 3, 3, 3): vlne (p.3)

1.1.1 S, *Adagietto*, D-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001075328

D-AÖhk 112-1

→ In Sammlung 347 (1001075322)

Keller, Max (1770-1855) [1048]

Salve regina - 3t

V (6), org

[score, cover title:] *Antiphona Mariana | Salve Regina | cum 4 Vocibus | figuralis | in Aula B. V. M. Einsidlensis cantari solita.*

① Autograph [1825-1849]

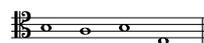
1 Partitur: 11 p. and 7 Stimmen: S, A, T, B, T choralis, B Choralis (2, 2, 2, 2, 2, 2): org (b.fig) (3p.); 32,5 x 25 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

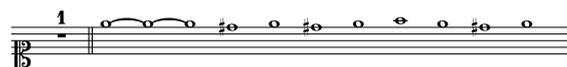
1.1.1 T choralis, [*Intonatio*], 3t

Salve



1.1.2 S, 3t

Regina mater misericordiae



Eine T- und eine B-Stimme sind jeweils mit "choralis" benannt.

Kloster (Sonstige)

RISM-ID: 1001076321

D-AÖhk 150

Keller, Max (1770-1855) [1049]

Salve regina - F-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] *Salve Regina*

① Abschrift

Partitur: p.4-5 and 5 Stimmen: S, A, T, B (p.3-4, 3-4, 3-4, 3-4): vlne (p.3-4)

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001071593

D-AÖhk 032

→ In Sammlung 333 (1001071587)

Keller, Max (1770-1855) [1050]

Salve regina - F-Dur

V (4), org

[without title]

① Abschrift

Partitur: p.2-5 and 4 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1)

1.1.1 org, *Moderato*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001071657

D-AÖhk 033

→ In Sammlung 334 (1001071653)

Keller, Max (1770-1855) [1051]

Salve regina, op. [161/1] - F-Dur

V (2), org

[cover title:] *Salve Regina in F No. I | Soprano, Alto, unis. | e L'Organo | di Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 161 Nr. 1 | 1846"]*

① Autograph [1846]

1 Partitur: 4 p. and 2 Stimmen: S, A (p.1, 1); 25 x 33 cm

Das Papier entsammt der Papiermühle in Raitenhaslach von Johann Ernst Trexler senior.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 org, *Andante*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Salve Regina mater misericordiae



Unter einer Signatur liegen drei unterschiedliche Sale Regina in identischer Aufmachung von derselben Hand auf demselben Papier notiert.

Trexler, Johann Ernst junior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075230

D-AÖhk 111

Keller, Max (1770-1855) [1052]

Salve regina, op. [161/1] - F-Dur

V, org

[p.1, heading:] *Salve Regina a 4 Voci uniso. e l'Organo di M. Keller. [at right:] Nro. I.[added with pencil by later hand: "op. 161 Nr. 1"]*

① Autograph 1846-04.09

1 Partitur: 2 p.; 22 x 32 cm

Nur Fragmente des Wasserzeichen sind erkennbar, vermutlich der Initialen "IET".

1.1.1 org, *Moderato*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Salve Regina mater misericordiae



Die Widmung vermutlich an die Schwestern des Zisterziensinnenklosters in von Seligenthal wurde vermutlich an die Priorin M. "Cäcilia" Schmid konkretisiert.

Schmid, Maria Cäcilia (Widmungsträger)

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Zisterzienserinnen-Abtei Seligenthal (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001075463

D-AÖhk 113

Keller, Max (1770-1855) [1053]

Salve regina - F-Dur

V, org

[score, cover title:] 4 Antiphonen

① Autograph [ca. 1850]

1 Partitur: 2 p.; 35,5 x 22 cm

Die autographe Partitur ist mit Bleistift geschrieben.

Wasserzeichen: JSP [italics, countermark: shell]

② Abschrift [ca. 1850]

1 Stimme: org with text (3 p.); 35,5 x 22 cm

Die org-Stimme ist vielleicht mit Ausnahme der Überschrift nicht von Keller geschrieben

1.1.1 org, *Moderato*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001075464

D-AÖhk 114

Keller, Max (1770-1855) [1054]

Salve regina, op. [161/2] - A-Dur

V (2), org

[cover title:] *Salve Regina in A No. II | a | Soprano, Alto, unis., e L'Organo | di | Max Keller. [added with pencil by later hand: "op. 161 Nr. 2 | 1846"]*

① Autograph [1846]

1 Partitur: 4 p. and 2 Stimmen: S, A (p.1, 1); 25 x 33 cm

Das Papier entsammt der Papiermühle in Raitenhaslach von Johann Ernst Trexler senior.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 org, *Andante moderato*, A-Dur

1.1.2 S, A-Dur

Salve Regina mater misericordiae



Unter einer Signatur liegen drei unterschiedliche Sale Regina in identischer Aufmachung von derselben Hand auf demselben Papier notiert.

Trexler, Johann Ernst junior (Sonstige)

RISM-ID: 1001075233

D-AÖhk 111

Keller, Max (1770-1855) [1055]

Salve regina, op. [161/2] - A-Dur

V (4), vlne, org

[all parts, at the beginning:] *Salve Regina I.*

① Abschrift

1 Partitur: p. 2-5 and 5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vlne (p.1)

1.1.1 org, *Andante moderato*, A-Dur



1.1.2 S, A-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001075326

D-AÖhk 112-1

→ In Sammlung 347 (1001075322)

Keller, Max (1770-1855) [1056]

Sancta Maria mater Dei, op. [155/1] - D-Dur

V (4), orch, org

[most parts, at the beginning:] *Graduale I.*

① Autograph

2 Partiturs: p.1, 1

② Autograph

9 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2 (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2 (1, 1): org (=bc), org with text (1, 1-2): cor 1 and 2 (1)

1.1.1 vl 1, *Adagio*, D-Dur



1.1.2 S 1, D-Dur

Sancta Maria mater dei ora pro nobis



RISM-ID: 1001071804

D-AÖhk 040

→ In Sammlung 379 (1001071789)

Keller, Max (1770-1855) [1057]

Sancta Maria mater Dei, op. [114/8] - F-Dur

orch, org

[score, p.7, heading:] *Nro. 4. Sancta Maria.*

① Autograph

Partitur: p. 7-8

Die Partitur enthält nur die instrumentalstimmen.

1.1.1 vl 1, *Andante*, F-Dur



Die zweiten 4 Gradualien sind auf den Seiten verteilt. Die Zählung der Seiten passt in ihrer Abfolge nicht mit dem Verlauf der Stücke überein.

RISM-ID: 1001071726

D-AÖhk 037

→ In Sammlung 378 (1001071700)

Keller, Max (1770-1855) [1058]

Sancta Maria mater Dei, op. [114/8] - F-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] *Graduale IV*

① Partial autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p.4, 4, , 3-4, 3): org (4)

Die T- und B-Singstimmen sind autograph, alle anderen Kopien von anderer Hand.

1.1.1 S, *Allegro moderato*, F-Dur

Sancta Maria mater Dei



RISM-ID: 1001071738

D-AÖhk 039

→ In Sammlung 342 (1001071733)

Keller, Max (1770-1855) [1059]

Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus - D-Dur

V (4), org

[S part, heading:] *Graduale pro Domenica Ima Quadragesima*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): org (2)

1.1.1 S, *Grave*, D-Dur

Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus



RISM-ID: 1001071892

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [1060]Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus - D-Dur
V (4), orch, org[S part, heading:] *Graduale pro Domenica Ima
Quadragesima*

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl, vla 1, 2 (1,
1, 1): org (1)1.1.1 S, *Grave*, D-Dur

Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus



RISM-ID: 1001071923

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855) [1061]Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus - D-Dur
V (4), org[p.1, heading:] *Graduale pro Domenica Ima Quadrag: a 4 Voci e l'Organo di Max Keller*

① Autograph

Partitur: p.1-2

1.1.1 S, *Grave*, D-Dur

Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus



RISM-ID: 1001071960

D-AÖhk 043

→ In Sammlung 726 (1001071958)

Keller, Max (1770-1855) [1062]Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus - D-Dur
V (4), org[all parts, at the beginning at right:] *Graduale pro
Dom. Ima | Quad. [or: "Quadrag."]*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): org (2)

1.1.1 S, *Grave*, D-Dur

Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus



RISM-ID: 1001071963

D-AÖhk 044

→ In Sammlung 327 (1001071962)

Keller, Max (1770-1855) [1063]

Scherzo - C-Dur

cor (2)

[p. 2, at left:] 2. Scherzo

① Autograph

Partitur: p. 2

1.1.1 cor 1, *Scherzo*, C-DurDie Hornstücke sind laut KelK p. 10 Vikar
Mandl gewidmet.

Mandl, Michael (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001081189

D-AÖhk 301

→ In Sammlung 373 (1001081183)

Keller, Max (1770-1855) [1064]Schluß einer Predigt, op. [55/10] - D-Dur
V (3), pf[p.13, heading:] *Schluß einer Predigt [at left:] No
10*

① Autograph

Partitur: p. 13-14

1.1.1 V 1, *Poco adagio*, D-Dur

Ein dummer Prediger die gibts in manchen Orten

1.2.1 V 1, *Etwas lebhafter doch nicht zu langsam*
, D-Dur

Nun Lumpen wollt ihr nicht ins schöne Himmelreich



Zwei Kanons sind in dieser Nummer, wie auch in folgender Nr. 11 aneinander gereiht.

RISM-ID: 1001078129

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [1065]

Schlußgesang, op. 109/10 - C-Dur

V (2), orch, org

[p. 37, title page:] *Lied Nro. 10 | Schlußgesang | für Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Klarinetten, 2 Fagotten, 2 Trompeten, Viola | Pauken und Orgel. | von Max Keller.*

① Autograph 1829-05-10

Partitur: 12 p. [p.37-46]; 35,5 x 21 cm

Dasselbe Wasserzeichen wie in den ersten Nummern dieser Sammlung, siehe für eine Abbildung RISM ID 1001080015.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, C-Dur



1.1.2 T solo, C-Dur

Nimm Gottes Mutter unsre Bitte mit gnädigem Erbarmen an



RISM-ID: 1001080109

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [1066]

Schlußgesang, op. 109/10 - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Schlußgesang [at right:] in C. | am Ende einer Oktave zur Verehrung | der seligsten Jungfrau Maria. | für Tenor und Bass, 2 Violinen, 2 Klarinetten, 2 Fagotten, Viola, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. | von Max Keller. [at the tail, at right:] Nro 10. [with pencil by later hand: op. 109 Nr. 10 | 1829"]*

① Autograph [1829]

14 Stimmen: T, B (3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): org (1): cl 1, 2, fag 1, 2 (1, 1, 1, 1): clno 1, 2 (1, 1): timp (1 p.); 35 x 22 cm

Wasserzeichen: JSP [italics; countermark: lion (rampant) with orb an sceptre]

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, C-Dur



1.1.2 T solo, C-Dur

Nimm Gottes Mutter unsre Bitte mit gnädigem Erbarmen an



Im Notentext sind "Solo"-Angaben vorhanden. Insgesamt 3 Textstrophen.

RISM-ID: 1001081050

D-AÖhk 289

Keller, Max (1770-1855) [1067]

Schnitterlied, op. 65/14 - C-Dur

V (2), org

[at the top in the middle:] *Nro 5. [at right:] 2te Abtheilung Opus 65. [title:] Schnitterlied | für 2 Singstimmen mit willkührlicher | Klavierbegleitung | von Max Keller.*

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 V, *Munter*, C-Dur

Brave wackre Schnitterleut laßt uns fröhlich sein



Insgesamt 5 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001080001

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [1068]

Schon auf Erden können wir Himmelseeligkeiten

finden, op. [106/5] - A-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 5, heading:] *5ter Predigtgesang*

① Autograph

1 Stimme: org with text (p. 5)

1.1.1 org with text, *Langsam*, A-Dur

Schon auf Erden können wir Himmelseeligkeiten finden



Am Ende "4 St.[rophen]". Der alternativ angegebene Text ist wohl der originale und entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 109, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081347

D-AÖhk 304

→ In Sammlung 377 (1001081287)

Keller, Max (1770-1855) [1069]

Schon auf Erden können wir Himmelseeligkeiten

finden, op. [106/5] - A-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Predigtlied

[p. 8, heading:] *No.5.*

① Abschrift

2 Stimmen: org with text (2x) (p. 8-9, 8-9)

1.1.1 org with text, *Langsam*, A-Dur

Schon auf Erden können wir Himmelseeligkeiten finden



Am Ende einer org with text-Stimme "4 Strophen". Der alternativ angegebene Text ist wohl der originale und entstammt dem Gesangbuch "Die neue Schulandacht" hrsg. von Engelbert Jahn, Brünn und Ölmütz 1816, p. 109, dem auch andere Texte entnommen scheinen oder in dessen Umkreis die Texte entnommen wurden.

RISM-ID: 1001081359

D-AÖhk 305

→ In Sammlung 359 (1001081353)

Keller, Max (1770-1855) [1070]

Schon wieder ist ein Jahr verschwunden, [op. 80] - G-Dur

V, Coro, winds

Weiterer Titel: Nach der Prüfung

[second score, cover title:] *Lied | nach der Prüfung | Schon wieder ist ein Jahr verschwunden.*

① Autograph 1833-07-30

Partitur: 4 p.

1.1.1 cl 1, [without tempo], G-Dur



1.1.2 V solo, G-Dur

Schon wieder ist ein Jahr verschwunden



RISM-ID: 1001077710

D-AÖhk 206

→ In Sammlung 313 (1001077704)

Keller, Max (1770-1855) [1071]

Sciant gentes, op. [114/1] - D-Dur

V (2), org

[without title]

① Autograph

3 Stimmen: S, A (p.1, 1): org (p.1)

1.1.1 org, *Moderato*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Sciant gentes, quoniam nomen tibi Deus



RISM-ID: 1001071665

D-AÖhk 034

→ In Sammlung 338 (1001071664)

Keller, Max (1770-1855) [1072]

Sciant gentes - D-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] *Graduale I*

① Abschrift

10 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2 (1, 1):

org (=bc), org with text (1, 2-3): cor 1, 2 (1, 1)

1.1.1 org, *Moderato*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Sciant gentes, quoniam nomen tibi Deus



RISM-ID: 1001071679

D-AÖhk 035

→ In Sammlung 339 (1001071675)

Keller, Max (1770-1855) [1073]

Sciant gentes - D-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] *Graduale I*

① Partial autograph

5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): org (1)

Die Singstimmen sind autograph, die org-Stimme eine Kopie von anderer Hand.

1.1.1 org, *Moderato*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Sciant gentes, quoniam nomen tibi Deus



RISM-ID: 1001071689

D-AÖhk 036

→ In Sammlung 340 (1001071686)

Keller, Max (1770-1855) [1074]

Sciant gentes, op. [114/1] - D-Dur

orch, org

[score, p.1, heading:] *Graduale Nro. I*

① Autograph

Partitur: p.1-2

Die Partitur enthält nur die instrumentalstimmen.

1.1.1 vl 1, *Moderato*, D-Dur

RISM-ID: 1001071703

D-AÖhk 037

→ In Sammlung 378 (1001071700)

Keller, Max (1770-1855) [1075]

Sciant gentes, op. [114/1] - D-Dur

V (2), org

[all parts, at the beginning:] Graduale I.

① Abschrift

3 Stimmen: S, A (p.1, 1): org (p.1)

1.1.1 org, *Moderato*, D-Dur

1.1.2 S, D-Dur

Sciant gentes, quoniam nomen tibi Deus



RISM-ID: 1001071729

D-AÖhk 038

→ In Sammlung 338 (1001071664)

Keller, Max (1770-1855) [1076]

Seht ein Beispiel wahrer Tugend, op. [108/1] -

G-Dur

V (2), pf

*[cover title by Keller himself:] Am Festtage Maria
Opferung | Lied | für 2 Singstimmen und Orgel | von
| Max Keller. [with pencil, by later hand: "op. 108
Nr. 1"]*

① Abschrift with autograph annotations

2 Stimmen: V 1 and 2 (2 p.): pf with text (3 p.)

1.1.1 V 1, *Langsam*, G-Dur

Seht ein Beispiel wahrer Tugend



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001078378

D-AÖhk 225

→ In Sammlung 371 (1001078377)

Keller, Max (1770-1855) [1077]

Seht ein Beispiel wahrer Tugend - G-Dur

V (2)

[at left:] 249

① Autograph

Partitur: p. 1

1.1.1 org, *[without tempo]*, G-Dur

Seht ein Beispiel wahrer Tugend



Eine 16 Takte umfassende Bleistiftskizze nur mit dem Textbeginn "Seht ein". Angesichts des Manuskripts AÖhk 225 (RISM ID 1001078378) ist es mehr als wahrscheinlich, dass es sich hier um einen Entwurf zu "Seht ein Beispiel wahrer Tugend" handelt.

RISM-ID: 1001081185

D-AÖhk 301

→ In Sammlung 373 (1001081183)

Keller, Max (1770-1855) [1078]

Seht unsre tapfern Krieger ziehen ins Vaterland zurück - D-Dur

Coro maschile, winds

[heading, p.2:] Tempo di Marchia

① Autograph [ca. 1810]

Partitur: 4 p.; 29 x 26 cm

1.1.1 T 1 coro, *Tempo di Marchia*, D-Dur

RISM-ID: 1001082311

D-AÖhk 311

Keller, Max (1770-1855) [1079]

Sende Vater den gerechten, op. [72/6] - F-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied; Bei dem Kreuz mit bangem Sehnen

[cover of S part:] Nro 6. | für | Sopran oder Tenor.

① Abschrift

4 Stimmen: S (T) (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Etwas langsam mit Ausdruck*, F-Dur

Sende Vater den gerechten



Insgesamt 4 Textstrophen. Im Werkverzeichnis KelK ist das Lied mit dem Text "Bei dem Kreuz mit bangem Sehnen" verzeichnet.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/22

RISM-ID: 1001076769

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [1080]

Sie starb und was sagt dir dies Sterben, op. 72/3

- F-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Er starb und was sagt dir dies Sterben

[score, p. 1, caption title:] Nro: III. | Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller.

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 2, 2, 2, 2): cor 1 and 2 (1): org (2-3)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur

1.1.2 V, F-Dur

Sie starb und was sagt dir dies Sterben



Insgesamt 5 Textstrophen. Beide Textvarianten sind zu Beginn angegeben

RISM-ID: 1001082584

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [1081]

Sie starb und was sagt dir dies Sterben, op. 72/3 - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Er starb und was sagt dir dies Sterben

[score, p. 6, at left:] Nor. [!] 3

① Abschrift

Partitur: p. 6-8

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur

1.1.2 V, F-Dur

Sie starb und was sagt dir dies Sterben



Beide Textvarianten sind zu Beginn angegeben. Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082657

D-AÖhk 327

→ In Sammlung 291 (1001082635)

Keller, Max (1770-1855) [1082]

Sie starb und was sagt dir dies Sterben, op. 72/3
- F-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Er starb und was sagt dir dies Sterben

[score, p. 1, caption title:] Nro: III. | Todtenlied für eine Singstimme und Orgel in Musik gesetzt | von Max: Keller.

① Partial autograph

Partitur: 4 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 2, 2, 2, 2): cor 1 and 2 (1): org (2-3)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Sie starb und was sagt dir dies Sterben



Insgesamt 5 Textstrophen. Beide Textvarianten sind zu Beginn angegeben

RISM-ID: 1001082668

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [1083]

Sieh uns vereint zu deiner Ehre, op. [72/12] - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro 12.

① Autograph

10 Stimmen: S 2, T, B (p.1-3, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (p. 8, 8, 6, 6): org (8): cor 1, 2 (4, 4)

Part of S 1 missing

1.1.1 vl 1, *Langsam und traurig*, F-Dur



1.1.2 V 2, F-Dur

Sieh uns vereint zu deiner Ehre



Die erste Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162.

Insgesamt 9 Textstrophen

RISM-ID: 1001076737

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [1084]

Sieh uns vereint zu deiner Ehre, op. [72/12] - C-Dur

V (4), orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 12.

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 6, 6, 6, 6): org (6): cor 1 and 2 (4)

Vocal parts missing, see AÖhk 165

1.1.1 vl 1, *Langsam und traurig*, F-Dur



Die Singstimmen fehlen. Mit Sicherheit liegen sie unter der Signatur AÖhk 165.

RISM-ID: 1001076856

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [1085]

Sieh uns vereint zu deiner Ehre, op. [72/12] - F-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S parts:] Nro 12.

① Abschrift

7 Stimmen: S 1, 2, T, B (2, 2, 1, 1p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S 1, *Langsam*, F-Dur

Sieh uns vereint zu deiner Ehre



Insgesamt 8 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/28

RISM-ID: 1001076793

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [1086]

Sieh uns vereint zu deiner Ehre, op. [72/12] - F-Dur

V (4), orch, org

[score, p.1, caption title:] Nro 12. | Lied auf die Festtage Mariä für eine oder zwei | Singstimmen und Orgel [!] in Musik gesetzt | von Max: Keller

① Abschrift

4 Stimmen: S 1, 2, T, B (4, 3, 1, 1p.)

1.1.1 org, *Langsam*, F-Dur

1.1.2 S 1, F-Dur

Sieh uns vereint zu deiner Ehre



Insgesamt 9 Textstrophen.

Die Partitur und drei Singstimmen dürften AÖhk 163 zugehörig sein, weil sie in Aufmachung und Papier ganz dem dortigen Material entsprechen und eben dort die Partitur und Singstimmen fehlen!

RISM-ID: 1001076861

D-AÖhk 165

Keller, Max (1770-1855) [1087]

Sing mein Mund mit frohem Mute - C-Dur

V (3), org

Weiterer Titel: Pange lingua gloriosi

[all parts, heading:] Fronleichnam-Prozession. | Während des Zuges bis zum ersten Evangelium wird von dem Chor der Sänger gesungen der | 1) Hymnus | Pange lingua gloriosi

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, B (p. 1-2, 1-2, 1-2): org (p. 1-2)

1.1.1 S, [without tempo], C-Dur

Sing mein Mund mit frohem Mute



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079746

D-AÖhk 247

→ In Sammlung 350 (1001079743)

Keller, Max (1770-1855) [1088]

Sing mein Mund mit frohem Mute - C-Dur

V (3)

[p.1, at left:] Nro I.

① Autograph

Partitur: p. 1

1.1.1 V 1, [without tempo], C-Dur

Sing mein Mund mit frohem Mute



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001079927

D-AÖhk 251

→ In Sammlung 336 (1001079910)

Keller, Max (1770-1855) [1089]

Singt ihr Christen allzusammen - G-Dur

V, pf

[without title]

① Autograph [1790-1810]

Partitur: 1 p.; 16 x 24 cm

Als Wasserzeichen sind vermutlich drei Halbmonde vorhanden, es handelt höchstwahrscheinlich um Papier italienischer Provenienz, welches von Keller nur in den frühen Jahren Verwendung fand.

1.1.1 pf, *without tempo*, G-Dur



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001082372

D-AÖhk 315

Keller, Max (1770-1855) [1090]

Sit nomen Domini benedictum - C-Dur

V (3), org

[all parts, at the beginning:] Nro. 1.

① Abschrift

9 Stimmen: V 1 (2x), 2 (3x), 3(3x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1): org (2)

1.1.1 V 1, *Moderato*, C-Dur

Sit nomen Domini benedictum



RISM-ID: 1001075478

D-AÖhk 115

→ In Sammlung 365 (1001075475)

Keller, Max (1770-1855) [1091]

Sit nomen Domini benedictum - Es-Dur

V (3), org

[all parts, at the beginning:] 4.

① Abschrift

9 Stimmen: V 1 (2x), 2 (3x), 3(3x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1): org (3)

1.1.1 V 1, *Adagio*, Es-Dur

Sit nomen Domini benedictum



RISM-ID: 1001075512

D-AÖhk 115

→ In Sammlung 365 (1001075475)

Keller, Max (1770-1855) [1092]

Sit nomen Domini benedictum - F-Dur

V (3), org

[all parts, at the beginning:] 2.

① Abschrift

9 Stimmen: V 1 (2x), 2 (3x), 3(3x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1): org (2)

1.1.1 V 1, *Andante moderato*, F-Dur

Sit nomen Domini benedictum



RISM-ID: 1001075510

D-AÖhk 115

→ In Sammlung 365 (1001075475)

Keller, Max (1770-1855) [1093]

Sit nomen Domini benedictum - F-Dur

V (3), org

[all parts, at the beginning:] 2.

① Abschrift

9 Stimmen: V 1 (2x), 2 (3x), 3(3x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1): org (3)

1.1.1 V 1, *Adagio*, F-Dur

Sit nomen Domini benedictum



RISM-ID: 1001075514

D-AÖhk 115

→ In Sammlung 365 (1001075475)

Keller, Max (1770-1855) [1094]

Sit nomen Domini benedictum - B-Dur

V (3), org

[all parts, at the beginning:] 3.

① Abschrift

9 Stimmen: V 1 (2x), 2 (3x), 3(3x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1): org (2)

1.1.1 V 1, *Moderato*, B-Dur

Sit nomen Domini benedictum



RISM-ID: 1001075511

D-AÖhk 115

→ In Sammlung 365 (1001075475)

Keller, Max (1770-1855) [1095]

Sit nomen Domini benedictum - B-Dur

V (3), org

[all parts, at the beginning:] 6. Canon

① Abschrift

9 Stimmen: V 1 (2x), 2 (3x), 3(3x) (p. 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): org (3-4)

1.1.1 V 1, *Moderato*, B-Dur

Sit nomen Domini benedictum



RISM-ID: 1001075515

D-AÖhk 115

→ In Sammlung 365 (1001075475)

Keller, Max (1770-1855) [1096]

Stabat mater, op. 42 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cor 1, title page:] *Stabat mater in Es | a | 4 Voci*
2 Violini, 2 Corni, Alto Viola | e | L'Organo | di |
Massim. Keller. [at the top at right:] Opus 42.

① Autograph [1802-1833]

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (3, 4, 4, 3):
vl 1, 2, vla (7, 6, 6): org (6): cor 1, 2 (3, 2p.); 32 x
25 cm1.1.1 vl 1, *Stabat mater*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Stabat mater dolorosa

1.2.1, *Sancta Mater*, B-Dur

Sancta mater istud agas

1.3.1, *Quando corpus*, Es-Dur

Quando corpus morietur

1.4.1, *Fac ut animae donetur*, Es-Dur

Fac ut animae donetur

Auf dem Titelblatt oben Mitte alte Signatur "No. 5/II, daneben mit roter Tinte und durchgestrichen "1439/21", unten links mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXIII No. 5." und Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING".

In S- und A-Stimme sind jeweils auf p. 1 an der rechten Marginalie Ausführungsdaten zwischen 1849-1852 notiert.

In allen Singstimmen sind "Solo" und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

Auf der alten Karteikarte wird die Handschrift auf 1802 datiert. Dies dürfte jedoch nur das Kompositionsdatum betreffen, laut Kellers eigenhändigem Werkverzeichnis. Das Manuskript ist wahrscheinlich erst später entstanden. Wasserzeichen sind keine vorhanden.

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: No. 5/II; 1439/21; XXIII/5

RISM-ID: 1001075538

D-AÖhk 116

?Keller, Max? (1770-1855)

[1097]

Stabat mater. Auswahl, op. [49]; KelK p. 9 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsches Stabat mater. Auswahl

[cor 1 and 2, title page:] *Deutsches | Stabat mater | für | 4 Singstimmen, 2 Violine 2 Waldhörner in Es u: | Orgel | von Max Keller.*

① Autograph [ca. 1815]

1 Stimme: org (3p.); 30 x 24 cm

② Abschrift [ca. 1815]

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (); vl 1, 2, vla 1 and 2 (); org (); fl 1, 2 (); cor 1, 2 (); 30 x 24 cm

Wasserzeichen: 4 | IET [in a heart]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Adagio*, Es-Dur

1.1.2 S solo, Es-Dur

Bei dem Kreuz mit bangem Sehnen



In allen Singstimmen sind "Solo" und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

Olim: 43

RISM-ID: 1001077141

D-AÖhk 177

?Keller, Max? (1770-1855)

[1098]

Stabat mater, KelK deest - e-Moll

V (4), Coro, orch, org

[cor 1, title page:] *Stabat mater | Quadri Voci | Due Violini | Due Flauti | Due Viole | Due Corni in G | e | Organo | [at right:] Dal | Sigre Massimiliano Keller. [crossed out and corrected with "Nescio" with pencil "Max Keller"] [at the tail at right:] Ex Dono ad SS. Capellam | Venerando [at the top at right:] 1799.*

① Autograph 1799

12 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (); vl 1, 2, vla 1 and 2 (); org (); fl 1, 2 (); cor 1, 2 (); 32 x 25 cm

Wasserzeichen: IGS [in a frame, countermark face in a shield]; IM [beneath coat of arms of Bavaria]

1.1.1 vl 1, *Stabat mater*, e-Moll

1.1.2 S coro, e-Moll

Stabat mater dolorosa1.2.1, *Allegro moderato*, e-Moll

O quam tristis et afflicta

1.3.1, *Andante*, A-Dur

Quis est homo qui non fleret

1.4.1, *Adagio*, E-Dur

Pro peccatis suae gentis

1.5.1, *Allegro*, E-Dur

Eja mater fons amoris

1.6.1, *Largo molto*, b-Moll

Sancta mater istud agas

1.7.1, *Canon*, G-Dur

Virgo virginum praeclara

1.8.1, *Adagio*, B-Dur

Fac me plagis vulnerari

1.9.1, *Adagiosissime*, E-Dur

Inflammatum et accensum

1.10.1, *Fuga*, E-Dur

Fac ut animae donetur

In allen Singstimmen sind "Solo" und "T." [utti]-Angaben vorhanden.

Auf dem Titelblatt oben Mitte alte Signatur "No. 6/II, daneben "No. 1076" und mit roter Tinte und durchgestrichen "1231/17", unten links mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXIII No. 6." und Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIFTUNG ALTÖTTING".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: No. 6/II; 1076; XXIII/6; 1231/17

RISM-ID: 1001076329

D-AÖhk 151

Keller, Max (1770-1855) [1099]

Stella coeli extirpavit, op. 6/1 - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 1

① Autograph

11 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): org (1): cor 1, 2 (1, 1)

1.1.1 S coro, *Allegro assai*, C-Dur

Stella coeli extirpavit



RISM-ID: 1001075618

D-AÖhk 117

→ In Sammlung 344 (1001075616)

Keller, Max (1770-1855) [1100]

Stella coeli extirpavit, op. 92/1 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 1

① Abschrift

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla 1 and 2, vlne (1-2, 1-2, 1-2, 1-2): org (1-2): ob 1, 2 (1, 1): clno 1, 2 (1, 1): timp (1)

1.1.1 ob 1, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Stella coeli extirpavit



RISM-ID: 1001075625

D-AÖhk 118

→ In Sammlung 345 (1001075622)

Keller, Max (1770-1855) [1101]

Stella coeli extirpavit, op. 92/3 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 3

① Abschrift

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla 1 and 2, vlne (4, 4, 3-4, 3-4): org (4): ob 1, 2 (3, 3): clno 1, 2 (3, 3): timp (3)

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Stella coeli extirpavit



RISM-ID: 1001075649

D-AÖhk 118

→ In Sammlung 345 (1001075622)

Keller, Max (1770-1855) [1102]

Stella coeli extirpavit, op. 92/1 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 1

① Autograph

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla 1 and 2 (1-2, 1-2, 1-2): org (1-2): ob 1, 2 (1, 1): clno 1, 2 (1, 1): timp (1)

1.1.1 ob 1, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Stella coeli extirpavit



Die olim-Signaturen befinden sich auf dem collection-Titelblatt.

Olim: 163/II; VII/163

RISM-ID: 1001075657

D-AÖhk 119

→ In Sammlung 318 (1001075656)

Keller, Max (1770-1855) [1103]

Stella coeli extirpavit, op. 6/1; KelK p. 3 - C-Dur
Coro, orch, org

[*dust cover title by later hand:*] *Stella coeli* | *Offertorium* | *de beata V. M.* | *in C* | *für* | *4 Singstimmen* | *2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Orgel und Violon* | *comp.* | *von Max Keller* | *Eigenthum der Altötttinger Kapelle*

① Autograph [1797-1825]

11 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): org (1): cor 1, 2 (1, 1); 30 x 22,5 cm

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S coro, *Allegro assai*, C-Dur

Stella coeli extirpavit



Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte Signatur Nro 158/II und unten mit blauem Kreidestift "VII-158".

Olim: 158/II; VII/158

RISM-ID: 1001075663

D-AÖhk 120

Keller, Max (1770-1855) [1104]

Stella coeli extirpavit, op. 6/1; KelK p. 3 - C-Dur
Coro, orch, org

[*heading, corrupt:*] [*Stella*] *coeli in C a 4 Voci*

① Autograph [1797-1820]

Partitur: 3p.; 34,5 x 20,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, für Abbildungen siehe AÖhk 110 (RISM ID 10010752089):

Wasserzeichen: JET [*italics*, countermark: star]1.1.1 S coro, *Allegro assai*, C-Dur

Stella coeli extirpavit



Liegt in einer Mappe mit dem Stimmensatz desselben Stückes unter AÖhk 120. Der obere Rand ist stark beschädigt mit Textverlust.

RISM-ID: 1001075665

D-AÖhk 121

Keller, Max (1770-1855) [1105]

Stella coeli extirpavit, op. 92/3 - C-Dur
V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title by later hand:*] *Stella coeli* [*added with pencil by later hand: "Op. 92 Nr. 3"*] | *Offertorium* | *de beata V. M.* | *in C* | *für* | *4 Singstimmen* | *2 Violinen, Viola, 2 Klarinetten* | *2 Trompetten & Pauken, Orgel und Violon* | *comp.* | *von Max Keller* | *Eigenthum der Altötttinger Kapelle*

① Abschrift [1824]

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): org (1): cl 1, 2 (1, 1): clno 1, 2 (1, 1): timp (1 p.); 25 x 31 cm

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Stella coeli extirpavit



Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte Signatur "Nro 160/II" mit blauem Kreidestift zu 160/VII" erweotertund unten mit blauem Kreidestift "VII-150".

Olim: 160/II; VII/160

RISM-ID: 1001075681

D-AÖhk 122

Keller, Max (1770-1855) [1106]

Stella coeli extirpavit, op. 92/2 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 2

① Abschrift

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 2, 2, 2, 2-3): vl 1, 2, vla, vlne (2-3, 2-3, 2-3, 2-3): org (2-3): ob 1, 2 (2, 2): clno 1, 2 (2, 2): timp (2)

1.1.1 ob 1, *Allegro*, C-Dur



1.1.2 A solo, D-Dur

Stella coeli extirpavit



RISM-ID: 1001075646

D-AÖhk 118

→ In Sammlung 345 (1001075622)

Keller, Max (1770-1855) [1107]

Stella coeli extirpavit, op. 92/2 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 2

① Autograph

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 2, 2, 2, 2-3): vl 1, 2, vla (2-3, 2-3, 2-3): org (2-3): ob 1, 2 (2, 2): clno 1, 2 (2, 2): timp (2)

1.1.1 ob 1, *Allegro*, C-Dur



1.1.2 A solo, D-Dur

Stella coeli extirpavit



Die olim-Signaturen befinden sich auf dem collection-Titelblatt

RISM-ID: 1001075658

D-AÖhk 119

→ In Sammlung 345 (1001075622)

Keller, Max (1770-1855) [1108]

Stella coeli extirpavit, op. 6/4 - E-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro 4

① Autograph

11 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cor 1, 2 (2, 2)

1.1.1 S coro, *Allegro assai*, E-Dur

Stella coeli extirpavit



RISM-ID: 1001075621

D-AÖhk 117

→ In Sammlung 344 (1001075616)

Keller, Max (1770-1855) [1109]

Stella coeli extirpavit, op. 6/4 - E-Dur

Coro, orch, org

[dust cover title by later hand:] *Stella coeli* | *Offertorium* | *de B. V. M.* | *in C* | *für* | *4 Singstimmen* | *2 Violinen, Viola,* | *2 Hörner,* | *Orgel und Violon* | *comp.* | *von Max Keller* | *Eigenthum der* | *Altöttinger Kapelle*

① Abschrift [1797-1825]

11 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4): org (4): cor 1, 2 (2, 2)

Als Wasserzeichen ist nur der Schriftzug "in Raitenhaslach" vorhanden, aber eindeutig mit den anderen identisch.

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S coro, *Allegro assai*, E-Dur

Stella coeli extirpavit



Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte Signatur Nro 159/II und unten mit blauem Kreidestift "VII-159".

Auf der alten Kartiekarte als Autograph mit der Datierung 1797 angegeben, was nicht stimmen dürfte. Siehe auch das Wasserzeichen, welches diesen Umstand widerlegt.

Olim: 159/II; VII/159

RISM-ID: 1001075684

D-AÖhk 123

Keller, Max (1770-1855) [1110]

Stella coeli extirpavit, op. 6/2 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] *Nro 2*

① Autograph

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cor 1, 2 (1, 1)

1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur

Stella coeli extirpavit



RISM-ID: 1001075619

D-AÖhk 117

→ In Sammlung 344 (1001075616)

Keller, Max (1770-1855) [1111]

Stella coeli extirpavit, op. 92/4 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] *Nro 4*

① Abschrift

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 4, 4, 4, 4-5): vl 1, 2, vlne (5, 5, 6): org (5-6): cor 1, 2 (1, 1)

1.1.1 cor 1, *Allegro moderato*, G-Dur



1.1.2 S coro, G-Dur

Stella coeli extirpavit



Das letzte der vier Offertorien mit reduzierter Besetzung.

RISM-ID: 1001075650

D-AÖhk 118

→ In Sammlung 345 (1001075622)

Keller, Max (1770-1855) [1112]

Stella coeli extirpavit, op. 92/4 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title by later hand:] *STELLA COELI* | *in G* | *für* | *4 Singstimmen* | *2 Violinen,* | *2 Hörner,* | *Orgel und Violon* | *comp.* | *von Max Keller* | *Eigenthum der* | *Altöttinger Kapelle*

① Autograph [1824]

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1):
vl 1, 2, vlne (1, 1, 1): cor 1, 2 (1, 1 p.); 23 x 31 cm
Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach
Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

② Abschrift [1824-1850]

1 Stimme: org (3 p.); 23 x 31 cm
1.1.1 cor 1, *Allegro moderato*, G-Dur



1.1.2 S coro, G-Dur

Stella coeli extirpavit



Das letzte der vier Offertorien aus op. 92 mit re-
duzierter Besetzung.

Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte
Signatur "Nro 161/II" und unten mit blauem
Kreidestift "I. VII | No 161". Ebendort mit blau-
em Kreidestift "Offertorium" und mit Bleistift
"taugt nicht".

Olim: 161/II; VII/161

RISM-ID: 1001075690

D-AÖhk 125

Keller, Max (1770-1855) [1113]

Stella coeli extirpavit, op. [6/2] - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Stella coeli in G | a | Voci in pi-
eno, 2 Violini, Viola, 2 Corni ad lib. | Violone e
L'Organo | di Mass. Keller.*

① Autograph [1797-1825]

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1):
vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1): org (1): cor 1, 2 (1, 1
p.); 30 x 22,5 cm

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S, *Moderato*, G-Dur

Stella coeli extirpavit



Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte
Signatur "Nro 157/II", mit blauem Kreidestift
"Offertorium" und unten mit blauem Kreidestift
"VII 157". Ebendort

Auf der alten Kartiekarte als Autograph mit der
Datierung 1797 angegeben, was nicht stimmen
dürfte. Siehe auch das Wasserzeichen, welches
diesen Umstand widerlegt.

Olim: 157/II; VII/157

RISM-ID: 1001075692

D-AÖhk 126

Keller, Max (1770-1855) [1114]

Stella coeli extirpavit, op. 6/3 - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] *Nro 2*

① Autograph

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 3, 3, 3,
3): vl 1, 2, vla, vlne (3, 3, 3, 3): org (3): cor 1, 2 (2,
2)

1.1.1 S, *Moderato*, A-Dur

Stella coeli extirpavit



RISM-ID: 1001075620

D-AÖhk 117

→ In Sammlung 344 (1001075616)

Keller, Max (1770-1855) [1115]

Stella coeli extirpavit, op. 6/3 - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title by later hand:] *Stella coeli* | *Offertorium* | *de B. V. M.* | *in A* | *für* | *4 Singstimmen* | *2 Violinen, Viola,* | *2 Hörner,* | *Orgel und Violon* | *comp.* | *von Max Keller* | *Eigentum der* | *Altöttinger Kapelle*

① Autograph [1797-1825]

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (2, 2, 2, 2): org (2): cor 1, 2 (1, 1 p.); 31 x 23 cm

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S, *Moderato*, A-Dur

Stella coeli extirpavit



Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte Signatur "Nro 156/II" und unten mit blauem Kreidestift "VII-156".

Auf der alten Kartiekarte als Autograph mit der Datierung 1797 angegeben, was nicht stimmen dürfte. Siehe auch das Wasserzeichen, welches diesen Umstand widerlegt.

Olim: 156/II; VII/156

RISM-ID: 1001075686

D-AÖhk 124

Keller, Max (1770-1855) [1116]

Stimmet froh ein Loblied an ehret den Sebastian, op. 159/5 - A-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Volksgesang

[score, cover title:] *Volksgesang zum heil. Sebastian Nro 5.* | *für 2 Singstimmen* | *und Orgel.* | *von M. Keller.*

① Autograph

Partitur: 3 p. and 3 Stimmen: Solo and Coro: S 1 and 2, Coro A, Coro B (p. 10-11, 3-4, 3-4)

1.1.1 org, *Mässige Bewegung*, A-Dur



1.1.2 S solo, A-Dur

Stimmet froh ein Loblied an ehret den Sebastian



Insgesamt 10 Textstrophen.

RISM-ID: 1001080387

D-AÖhk 263

→ In Sammlung 358 (1001080329)

Keller, Max (1770-1855) [1117]

Stimmet froh ein Loblied an ehret den Sebastian, op. 159/5 - A-Dur

V (2), Coro, org

Weiterer Titel: Volksgesang

[score, f.3v, without, at the end:] *A. 5ten März 846.*

① Autograph 1846-03-05

Partitur: f. 3v

1.1.1 org, *Mässige Bewegung*, A-Dur



1.1.2 S, A-Dur

Stimmet froh ein Loblied an ehret den Sebastian



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001080413

D-AÖhk 264

→ In Sammlung 337 (1001080399)

Keller, Max (1770-1855) [1118]

Sub tuum praesidium confugimus - Es-Dur

S, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Unter deinen Schutz und Schirm fliehen wir

[*timp, cover title:*] *Offertorium de B.V.M. | Sub tuum praesidium confugimus | Unter deinen Schutz und Schirm fliehen wir p. | An den Festtagen der allerseligsten Jungfrau Maria | a | 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Clarini, Viola, Fagotto solo, Timpani | e L'Organo | di | Max. Keller.*

① Autograph [1824]

19 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro: A, T, B (3 (2x), 2 (2x), 2 (2x), 2 (2x)): vl 1, 2, vla (3, 3, 3): org (3): cl 1, 2, fag 1 (2x), 2 (2, 1, 3, 3, 1): cor and clno 1 and 2 (2): timp (3 p.); 36 x 27 cm

Das fag 1 ist in zweifacher Ausfertigung vorhanden, einmal in Es und einmal in E-Dur "in französischer Stimmung", eneso wie der Vokalsatz einmal in latein und einmal (gering rhythmisch wegen der Übersetzung abgewandelt) in deutsch.

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 fag 1, *Adagio assai*, Es-Dur



1.1.2 S solo, Es-Dur

Sub tuum praesidium confugimus



1.1.3, Es-Dur

Unter deinen Schutz und Schirm fliehen wir



1.2.1 S coro, *Larghetto*, B-Dur

Ora pro nobis sancta Dei genitrix

1.3.1 S coro, *Allegro*, B-Dur

Ut digni efficiamur, promissionibus Christi

RISM-ID: 1001075738

D-AÖhk 127

Keller, Max (1770-1855)

[1119]

Sub tuum praesidium confugimus - Es-Dur

S, Coro, orch, org

[*cover title:*] *Offertorium de B.V.M. | Sub tuum praesidium confugimus | Unter deinen Schutz und Schirm fliehen wir p. | An den Festtagen der allerseligsten Jungfrau Maria | a | 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Clarini, Viola, Fagotto solo, Timpani | e L'Organo | di | Max. Keller.*

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1824]

14 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro: A, T, B (3, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (2, 2, 2): org (2): cl 1, 2, fag 1, 2 (2, 1, 2, 1): cor and clno 1 and 2 (2): timp (1 p.); 32 x 25 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach zu erkennen, aber eindeutig feststellbar. Für Abbildungen siehe andere Manuskripte in demselben Bestand

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 fag 1, *Adagio assai*, Es-Dur



1.1.2 S solo, Es-Dur

Sub tuum praesidium confugimus



1.2.1 S coro, *Larghetto*, B-Dur

Ora pro nobis sancta Dei genitrix

1.3.1 S coro, *Allegro*, B-Dur

Ut digni efficiamur, promissionibus Christi

Nur das Titelblatt ist autograph, alle Stimmen sind von einem Kopisten, jedoch zeitnah zum Autograph unter AÖhk 127.

RISM-ID: 1001075746

D-AÖhk 128

Keller, Max (1770-1855) [1120]

Suscipe o Deus vota nostra - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Offertorium in Es. | Suscipe o Deus vota nostra | Canon | a | Soprano, Tenor, Basso Solo Alto | 2 Violini, 2 [corrected to: "1"] Flauti, 2 [corrected to: "1"] Clarinetti, | 2 [corrected to: "1"] Fagotti, 2 Corni, Viola, Violone | e | L'Organo | di* | [with opencil: "Max Keller"]

① Autograph [ca. 1800]

13 Stimmen: Solo and Coro: S, T, B, Coro A (1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (2, 1, 1): org, org (b.fig) (3, 1): fl 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2 (1, 1, 1): cor 1 and 2 (1 p.); 30 x 22,5 cm

In der ausgesetzten org-Stimme sind die Bläser als Stichnoten eingetragen.

Das Wasserzeichen "P" über einem Herz in dem "IET" stehen nur auf dem Umschlag, alle Stimmen mit J.E.T. mit einem Stern als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]; P | [heart, inside:] IET

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 cl 1, *Adagio*, Es-Dur

1.1.2 S solo, Es-Dur

Suscipe o Deus vota nostra



Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte Signatur "Nro 103/II", mit blauem Kreidestift unten "Inv Abt VII No 103". Oben mit roter Tinte "562 1/2 | 823 1/3"

Auf der alten Kartiekarte als Autograph mit der Datierung ca. 1800 angegeben.

Olim: 103/II; VII/103; 562 1/2 | 823 1/3

RISM-ID: 1001075767

D-AÖhk 129

Keller, Max (1770-1855) [1121]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/1] - C-Dur

Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in C a 4 Voci 2 VV ni, 2 Oboi, 2 Clarini, Timpani e l'Organo | di MKeller* | [at right margin:] *Nro. I.*

① Autograph 1796-05-02

Partitur: 6 p.

1.1.1 S coro, *Allegro*, C-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075788

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1122]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/10] - C-Dur

Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in C a 4 Voci 2 VV ni, 2 Clarini, Timpani e l'Organo | Di Max. Keller* | [at right margin:] *Nro. 8 [recte op. 15/10!]*

① Autograph 1796-07-10

Partitur: 6 p.

1.1.1 S coro, *Andante*, C-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075808

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1123]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/1] - C-Dur

Coro, orch, org

[p.1, at the beginning:] *I*

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1): vl 1, 2 (1, 1): org (1): clno 1, 2 (1, 1)

1.1.1 S coro, *Allegro*, C-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075814

D-AÖhk 132

→ In Sammlung 380 (1001075813)

Keller, Max (1770-1855) [1124]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/10] - C-Dur

Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] VIII

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 4, 4, 4, 4): vl 1, 2

(8, 8): org (6): clno 1, 2 (4, 4)

1.1.1 S coro, *Andante*, C-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075824

D-AÖhk 132

→ In Sammlung 380 (1001075813)

Keller, Max (1770-1855) [1125]

Tantum ergo sacramentum - C-Dur

Coro, org

[*p.1, heading:*] *Tantum ergo a 4 Voci unisoni., e L'Organo. Nro 2. [at the tail:] Altoetting d. 6^t Aug 839*

① Autograph 1839-08-06

Partitur: p. 2

1.1.1 V coro, *Andante moderato*, C-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075857

D-AÖhk 133

→ In Sammlung 321 (1001075855)

Keller, Max (1770-1855) [1126]

Tantum ergo sacramentum - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*score, p. 1, heading:*] *Tantum ergo a 4 Voci, 2 VV ni, Viola, 2 Clarinetti, 2 Clarini, Timpani e l'Organo. di Max. Keller.*

① Autograph 1844-01-26

Partitur: p. 2

1.1.1 S coro, *Allegro moderato*, C-Dur

Tantum ergo sacramentum



Unter derselben Signatur liegt der Druck. Da der Druck etwas abgeändert wurde, beispielsweise nur für 3 Frauenstimmen besetzt wurde ein eigenständiger Titel angelegt "135-bis"

RISM-ID: 1001075863

D-AÖhk 135

Keller, Max (1770-1855) [1127]

Tantum ergo sacramentum - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

[*org, title page:*] *Tantum ergo | FÜR | Org-Solo | 2 Sopran, 1 Alt, 2 Violinen ad libt. | 2 Trompetten Pauken u. Baß | Componirt | von | MAX KELLER. | Augsburg, | Verlag Anton Böhm | Prs. 20 Xr.*

① Print [1844]

9 Stimmen: Solo and Coro: S 1, 2, A (1, 1, 1): vl 1, 2 (1, 1): org (3): clno 1, 2 (1, 1): timp (1 p.): 27 (13) x 16,8 (17) cm

Nur die org-Stimme hat das größere Hochformat.

1.1.1 S 1 solo, *Allegro moderato*, C-Dur

Tantum ergo sacramentum



Unter derselben Grundsignatur liegt ein Autographder. Da der Druck etwas abgeändert wurde, beispielsweise nur für 3 Frauenstimmen besetzt wurde ein eigenständiger Titel angelegt "135-bis"

Auf der org-Stimme oben mit Tinte alte Signatur "No. 26/I" links daneben mit Bleistift "1455/50" und unten mit blauem Kreidestift "XIII-26"

Olim: 26/I; 1455/50; XIII/26

RISM-ID: 1001075864

D-AÖhk 135-bis

Keller, Max (1770-1855) [1128]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/2] - D-Dur

Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in D a 4 Voci 2 VV ni, 2 Clarini, Timpani e l'Organo Di Max. Keller* | [at right margin, with pencil: 2"]

① Autograph 1796-07-09

Partitur: 6 p.

1.1.1 S coro, *Andante*, D-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075793

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1129]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/2] - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] II

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1): vl 1, 2 (2, 2): org (1-2): clno 1, 2 (1, 1)

1.1.1 S coro, *Andante*, D-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075815

D-AÖhk 132

→ In Sammlung 380 (1001075813)

Keller, Max (1770-1855) [1130]

Tantum ergo sacramentum - D-Dur

Coro, org

[p.19, without heading]

① Autograph

Partitur: p. 19-20

Eine alte Paginierung von "17, 18" und "19" ist durchgestrichen.

1.1.1 S coro, *Andante*, D-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075862

D-AÖhk 134

→ In Sammlung 322 (1001075858)

Keller, Max (1770-1855) [1131]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/11] - E-Dur

Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in E a 4 Voci 2 VV ni, 2 Corni e l'Organo Di Max. Keller* | [at right margin:] Nro. 11

① Autograph 1796-07-10

Partitur: 6 p.

1.1.1 A solo, *Un poco adagio*, E-Dur

Tantum ergo sacramentum



Zu Beginn sind die drei Unterstimmen solistisch, ab "praestet fides" ist es der Sopran.

RISM-ID: 1001075809

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1132]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/9] - Es-Dur

Coro, orch, org

*[p.1, heading:] Tantum ergo a 4 Voci 2 VV ni, 2 Corni e l'Organo di MKeller | [at right margin:]**10. [recte op. 15/9!]*

① Autograph 1796-04-20

Partitur: 4 p.

1.1.1 S coro, *Lento*, Es-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075805

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1133]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/8] - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

*[p.1, heading:] Tantum ergo in F a 4 Voci 2 VV ni, 2 Corni e l'Organo di MKeller | [at right margin:]**Nro. 7. [recte op. 15/8!]*

① Autograph 1796-04-19

Partitur: 4 p.

1.1.1 A solo, *Moderato*, F-Dur

Tantum ergo sacramentum



Die ersten 8 Takte im Alt und Basso als Solo, danach "T." [utti].

RISM-ID: 1001075802

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1134]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/8] - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] VII

① Abschrift

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 4, 4, 4, 4): vl 1, 2 (7, 7): org (5): clno 1, 2 (4, 4)

1.1.1 A solo, *Moderato*, F-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075823

D-AÖhk 132

→ In Sammlung 380 (1001075813)

Keller, Max (1770-1855) [1135]

Tantum ergo sacramentum - F-Dur

Coro, org

[p.1, heading:] Tantum ergo a 4 Voci unisoni., e l'Organo, di MKeller. [at the tail:] Altoetting d. 5^t Aug 839

① Autograph 1839-08-05

Partitur: p. 1

1.1.1 V coro, *Moderato*, F-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075856

D-AÖhk 133

→ In Sammlung 321 (1001075855)

Keller, Max (1770-1855) [1136]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/3] - G-Dur

Coro, orch, org

[p.1, heading:] Tantum ergo in G a 4 Voci 2 Viol. 2 Corni e l'Organo di MKeller | [at right margin:] Nro. 3.

① Autograph 1796-04-09

Partitur: 4 p.

1.1.1 S coro, *Andante*, G-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075797

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1137]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/4] - G-Dur

S, Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in G a 4 Voci 2 VVVi. 2 Corni e l'Organo di Max. Keller* | [at right margin:] *Nro. 4.*

① Autograph 1796-04-09

Partitur: 4 p.

1.1.1 S solo, *Moderato*, G-Dur

Tantum ergo sacramentum



Die ersten vier Takte für den Sopran "S." [olo]-Angabe.

RISM-ID: 1001075799

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1138]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/3] - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] III

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 2, 2, 2, 2): vl 1, 2

(3, 3): org (2): clno 1, 2 (2, 2)

1.1.1 S coro, *Andante*, G-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075817

D-AÖhk 132

→ In Sammlung 380 (1001075813)

Keller, Max (1770-1855) [1139]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/4] - G-Dur

S, Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] IV

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 2, 2, 2, 2): vl 1, 2

(4, 4): org (3): clno 1, 2 (2, 2)

1.1.1 S solo, *Moderato*, G-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075819

D-AÖhk 132

→ In Sammlung 380 (1001075813)

Keller, Max (1770-1855) [1140]

Tantum ergo sacramentum - G-Dur

Coro, org

[p.17, heading:] *Tantum ergo a 4 Voci e L'Organo.*[at right:] *di M.Keller.*

① Autograph

Partitur: p. 17-19

Eine alte Paginierung von "17, 18" und "19" ist durchgestrichen.

1.1.1 S coro, *Adagio*, G-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075861

D-AÖhk 134

→ In Sammlung 322 (1001075858)

Keller, Max (1770-1855) [1141]

Tantum ergo sacramentum - G-Dur

Coro, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo a 4 Voci unisono e l'Organo.* [at right:] *di M.Keller.* [at the tail:] *Burgh | 23. Maj 799*

① Autograph 1799-05-23

Partitur: 1 p.

1.1.1 V coro, *Adagio*, G-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075865

D-AÖhk 136

Keller, Max (1770-1855) [1142]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/5] - A-Dur

Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in A a 4 Voci 2 Viol. 2 Corni e l'Organo di MKeller* | [at right margin:] *Nro. 4.*

① Autograph 1796-07-06

Partitur: 4 p.

1.1.1 S coro, *Adagio*, A-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075800

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1143]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/7] - A-Dur

Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in A a 4 Voci 2 VV ni. 2 Corni e l'Organo di MKeller* | [at right margin:] *9. [recte op. 15/7!]*

① Autograph 1796-04-14

Partitur: 4 p.

1.1.1 S coro, *Larghetto*, A-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075804

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1144]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/5] - A-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] *V*

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 3, 3, 3, 3): vl 1, 2 (5, 5): org (3): clno 1, 2 (3, 3)

1.1.1 S coro, *Adagio*, A-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075820

D-AÖhk 132

→ In Sammlung 380 (1001075813)

Keller, Max (1770-1855) [1145]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/6] - B-Dur

Coro, orch, org

[p.1, heading:] *Tantum ergo in B a 4 Voci 2 VV ni. 2 Clarini e l'Organo di MKeller* | [at right margin:] *Nro. 5.*

① Autograph 1796-04-12

Partitur: 4 p.

1.1.1 S coro, *Andante*, B-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075801

D-AÖhk 131

→ In Sammlung 274 (1001075786)

Keller, Max (1770-1855) [1146]

Tantum ergo sacramentum, op. [15/6] - B-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] VI

① Abschrift

9 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p. 3, 3, 3, 3): vl 1, 2 (6, 6): org (4): clno 1, 2 (3, 3)

1.1.1 S coro, *Andante*, B-Dur

Tantum ergo sacramentum



RISM-ID: 1001075822

D-AÖhk 132

→ In Sammlung 380 (1001075813)

Keller, Max (1770-1855) [1147]

Tauet Himmel den Gerechten - C-Dur

V, org

Weiterer Titel: Adventlied

[p.1, heading:] *Adventlied. | Thauet Himmel, den Gerechten | von | Max Keller*

① Abschrift

Partitur: p.1-4

1.1.1 org, *Andante maestoso*, C-Dur

1.1.2 V, C-Dur

Tauet Himmel den Gerechten



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001076562

D-AÖhk 156

→ In Sammlung 297 (1001076560)

Keller, Max (1770-1855) [1148]

Tauet Himmel den Gerechten - C-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts:] Nro 2.

① Abschrift with autograph annotations

5 Stimmen: vl 1, 2 (p.2, 2): cl (2): cor 1 and 2 (2-3)

Vocal parts missing

1.1.1 org, *Andante maestoso*, C-Dur

Insgesamt 5 Textstrophen. Für die Melodie siehe Parallelquelle unter AÖhk 156.

RISM-ID: 1001076663

D-AÖhk 158

→ In Sammlung 298 (1001076661)

Keller, Max (1770-1855) [1149]

Tauet Himmel den Gerechten - C-Dur

B, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts:] Nro 2.

① Abschrift with autograph annotations

6 Stimmen: B (p.2-3): vl 1, 2 (p.2, 2): cl (2): cor 1 and 2 (2-3)

1.1.1 org, *Andante maestoso*, C-Dur

1.1.2 B, C-Dur

Tauet Himmel den Gerechten



Insgesamt 5 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Nummern oder Signaturen, oben mit Tinte "Nro 110" daneben mit roter Tinte "1174/27-28", sowie "No 11 u. 12 /II" und unten mit blauem Kreidestift "XXV No 11 u. 12".

Olim: 12/II; XXV/12; 1174/28

RISM-ID: 1001076666

D-AÖhk 159

→ In Sammlung 298 (1001076661)

Keller, Max (1770-1855) [1150]

Täufer Johannes reinige die Seelen - C-Dur

V (4)

[all parts, p.1, at right:] v. Max Keller.. [p.2, at the end:] Altöt. 19 t Nov. 843.

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1)

1.1.1 pf, [without tempo], C-Dur

Täufer Johannes reinige die Seelen



Insgesamt 5 Textstrophen

RISM-ID: 1001077668

D-AÖhk 202

→ In Sammlung 309 (1001077667)

Keller, Max (1770-1855) [1151]

Tenebrae factae sunt, op. [28]; KelK p. 5 - Es-Dur

Coro, orch, org

[org. cover title:] *Tenebrae in Es. | a | 4 Voci, 2 Viole di Alto, 2 Corni | e | L'Organo | di | M. Keller*

① Autograph [ca. 1800]

9 Stimmen: Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1): vla 1, 2 (1,

1): org (2): cor 1, 2 (1, 1 p.); 23 x 32 cm

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 S coro, *Adagio assai*, Es-Dur

Tenebrae factae sunt



Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte Signatur "Nro 8/II", mit rotem Kreidestift unten "Inv Abt XXIV No 8". Oben links mit Bleistift "1437/28". Auf allen Blättern Stempel "Kapellstiftungs- | Administration Altötting".

Auf der alten Kartiekarte als Autograph mit der Datierung ca. 1798 angegeben.

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 8/II; XXIV/8; 1437/28

RISM-ID: 1001075771

D-AÖhk 130

Keller, Max (1770-1855) [1152]

Tenuisti manum dexteram meam - g-Moll

V (4), org

[S part, heading:] *pro Domenica Palmarum [at left:] Graduale*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.10-11, 10, 9, 9): org (11)

1.1.1 S, *Adagio*, g-Moll

Tenuisti manum dexteram meam



RISM-ID: 1001071914

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [1153]

Tenuisti manum dexteram meam - g-Moll

V (4), orch, org

[S part, heading:] *pro Domenica Palmarum [at left:] Graduale*

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.9-10, 9-10, 8-9, 8): vl, vla

1, 2 (9, 9, 6-7): org (9)

1.1.1 S, *Adagio*, g-Moll

Tenuisti manum dexteram meam



RISM-ID: 1001071936

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855)

[1154]

Thema - F-Dur

pf

[p. 1, at left:] Thema

① Autograph [ca. 1800-1820]

1 Stimme: pf (1 p.); 23 x 32 cm

1.1.1 pf, *Thema*, F-Dur

Auf der Rückseite Schluß einer Partitur in C.

RISM-ID: 1001082486

D-AÖhk 322

Keller, Max (1770-1855)

[1155]

Tibi soli peccavi - B-Dur

V (2), org

[p.1, [at the beginning at left:] Duetto

① Autograph [1840-1850]

2 Stimmen: S, T (p.1, 2); 25 x 33 cm

1.1.1 S, *Un poco andante*, B-Dur

Tibi soli peccavi et malum coram te feci



Das Blatt ist mit Bleistift beschrieben, auf der Vorderseite die S- und auf der Rückseite die T-Stimme.

RISM-ID: 1001076457

D-AÖhk 152

Keller, Max (1770-1855)

[1156]

Töne der Andacht, op. 163

org

[label on cover:] Der | Töne Andacht [!] | während der heiligen Messe | Orgel=Solo | von | Max Keller | Opus 163. msc. No. II

① Autograph

1 Stimme: org (23 p.); 22 x 31 cm

1.1.1 org, *Zum Eingang der heiligen Messe*, C-Dur

1.1.2 org, C-Dur

1.2.1 org, *Gloria*, F-Dur1.3.1, *Graduale*, d-Moll1.4.1 org, *Offertorium*, e-Moll1.5.1 org, *Sanctus*, C-Dur1.6.1 org, *Zur Consecration*, As-Dur1.7.1 org, *Zum Domine non sum*, F-Dur1.8.1 org, *Finale*, C-Dur

Alle Orgelstücke ohne Text.

RISM-ID: 1001082543

D-AÖhk 324

Keller, Max (1770-1855)

[1157]

Töne der Andacht, op. 153 - C-Dur

org

[label on cover:] Nr. 1 in C | Töne der Andacht | Orgel=Solo | während der heiligen Messe | von | Max Keller | Opus 153.

① Abschrift with autograph annotations

1 Stimme: org (19 p.); 24,5 x 33 cm

Nur "Nr. 1 in C" und "Opus 153" auf dem Umschlagetikett sind autograph.

1.1.1 org, *Beim Anfang des Staffgebets*, C-Dur1.2.1 org, *Gloria*, D-Dur1.3.1 org, *Credo*, G-Dur1.4.1 org, *Offertorium*, B-Dur1.5.1 org, *Sanctus*, B-Dur1.6.1 org, *Zur heiligen Wandlung*, Es-Dur1.7.1 org, *Finale*, Es-Dur

Alle Orgelstücke ohne Text.

RISM-ID: 1001082539

D-AÖhk 323

Keller, Max (1770-1855) [1158]

Töne der Andacht, op. 164 - e-Moll
org

[label on cover:] Nr III in Emol. | Töne der Andacht
| während der heiligen Messe | Orgel=Solo | von |
Max Keller | Opus 164.

① Autograph 1849-05-10

1 Stimme: org (19 p.); 25 x 33 cm

Nur das Titeletikett stammt bis auf "Nro II in Emol"
und "Opus 164" von anderer Hand, ansonsten alle
Noten von Keller.

Die Handschrift ist äußerst stark beschädigt bis hin
zu Textverlusten.

1.1.1 org, *Introitus*, e-Moll



1.2.1 org, *Gloria und Graduale*, C-Dur

1.3.1 org, *Credo und Offertorium*, G-Dur

1.4.1 org, *Sanctus und Benedictus*, E-Dur

1.5.1, *Zum Domine non sum*, g-Moll

1.7.1 org, *Finale*, G-Dur

Alle Orgelstücke ohne Text.

RISM-ID: 1001082551

D-AÖhk 325

Keller, Max (1770-1855) [1159]

Totenlied, op. 65/9 - F-Dur

V (2), org

[at the top in the middle:] Nro 9. [at right:] 1te
Abtheilung. [title:] Todtenlied | auf | das Hinschei-
den eines jungen Mädchens. | für | eine Singstimme
und Orgel obligat, | 2te Singstimme aber ad libitum.
| von | Max Keller.

① Autograph

org with text: 3 p.

1.1.1 org, *Langsam und traurig*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Nicht der Mutter bittre Zähren



Insgesamt 4 Textstrophen.

Stehbauer, Anton (Textdichter)

RISM-ID: 1001079993

D-AÖhk 253

→ In Sammlung 294 (1001079975)

Keller, Max (1770-1855) [1160]

Traueramt, op. [67/1]; KelK p. 10 - B-Dur

V, Coro, org

[p. 1, heading:] Erstes Traueramt aus herolds Ge-
sangbuch Seite 318 Nro 297. für Singstimme und Or-
gel von MKeller Nro. I

① Autograph 1812-10-27

1 Partitur: 4 p.; 25 x 32 cm

1.1.1 V, *Sehr langsam*, B-Dur

O Menschenvater voll der Huld



1.2.1 V, [without tempo], B-Dur

Am Tag des Zorns

1.3.1 V, *Offertorium*, F-Dur

Ein heiliges Opfer bringen wir für abgeschiedne Seelen

1.4.1 V solo, *Sanctus*, B-Dur

Der Himmelschor vereinet sich mit deiner Kinder Flehen

1.5.1 V, *Zur Wandlung*, F-Dur

O Gott vergib die Sündenschuld den sehr bedrängten See-
len

1.6.1 V, *Kommunion*, B-Dur

Geflossen Jesus ist dein Blut zur Tilgung unsrer Sünden

1.7.1 V solo, *Schlußgesang*, B-Dur

Der Eingang in das Himmelreich steht allen Frommen of-
fen

Im Notentext sind "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Max Keller hat die Texte aus "Christkatholisches Gesang- und Andachtsbuch zum Gebrauche bey der öffentlichen Gottesverehrung im Bisthum Konstanz", Konstanz 21814, p.355-360.

Herold, Melchior Ludolph (Sonstige)

RISM-ID: 1001081168

D-AÖhk 300

Keller, Max (1770-1855) [1161]

Trauerkantate, op. [105] - D-Dur

V (2), Coro, winds

Weiterer Titel: Cantilena; Trauercantate
[autograph cover title:] Trauer=Cantate | Zur feyerlichen Beÿsetzung des Herzens | weiland Sr Majestät Königs Max. Joseph | von Baiern, zu Altötting am 1 ten März | 1826. | für 4 Singstimen, 2 Clarinette, 2 Hörner, 2 Fagotte, | Alt Tenor und Bass-Posaune | in Musik gesetzt von Max Keller. [added by later hand with pencil: "op. 105"]

① Autograph [1826]

24 Stimmen (2 sets): Coro: S (2x), A (2x), Solo and Coro: T (2x), B (2x) (3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4): cl 1 (2x), 2 (2x), fag 1 (2x), 2 (2x) (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3): cor 1 and 2 (2x), a-trb (2x), t-trb (2x), b-trb (2x) (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2 p.); 35 x 22 cm

Alle Stimmen auf demselben Papier notiert.

Wasserzeichen: JET [beneath shield (crowned) with wild man inside]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 fag 1, *Adagio*, c-Moll



1.1.2 S coro, *Chor*, c-Moll

Der Herr der Welten hält die Thronen



1.2.1 T solo, *Duetto* [T, B], Es-Dur

Im Haus des Herrn an seinen Stufen



1.3.1 S coro, *Chor*, B-Dur

Du Herr der Welten hältst die Thronen



Das Duett hat insgesamt 5 Strophen.

Insgesamt 2 vollständige Stimmensätze vorhanden mit nahezu identischer Titelei. Auf dem einen Titel jedoch alte Nummern und Signaturen mit Tinte "No. 51/II" darüber mit Bleistift "1425/765" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XXV/ No. 51", auf dem anderen Exemplar oben mit Tinte "Nro 7".

Maximilian Joseph I., König von Bayern (Widmungsträger)

Olim: 51/II; XXV/51; 1425/765; 7

RISM-ID: 1001077996

D-AÖhk 213

Keller, Max (1770-1855) [1162]

Trinke sprach der Gott der Reben, op. [55/11] - G-Dur

V (3), pf

[p.16, heading:] Mein Entschluß [at left:] Nro 11.

① Autograph

Partitur: p. 16-18

1.1.1 V 1, *Langsam*, G-Dur

Trinke sprach der Gott der Reben



1.2.1 V 1, *Munter doch nicht zu geschwind*, G-Dur
Keine Gottheit zu betrüben will ich trinken singen lieben



Zwei Kanons sind in dieser Nummer, wie auch in der vorhergehenden Nr. 10 aneinander gereiht.

RISM-ID: 1001078130

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [1163]

Trinklied, op. [55/6] - G-Dur

V (3), pf

[p.9, heading:] *Trinklied [at left:] Nro 6 Canon*

① Autograph

Partitur: p. 9-10

1.1.1 V 1, *Langsam*, G-Dur

Trinkt weil uns das flimmernde Sternchen der Liebe winkt



RISM-ID: 1001078122

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [1164]

Trio - Es-Dur

pf, vl, vlc

[without title]

① Autograph [ca. 1800-1820]

Partitur: 4 p.; 31 x 24,5 cm

1.1.1 vl, [without tempo], Es-Dur



Stark beschädigter Bogen, am oberen Rand mit Textverlust.

RISM-ID: 1001082754

D-AÖhk 330

Keller, Max (1770-1855) [1165]

Trost der katholischen Kirche in schlimmer Zeit - G-Dur

S, org

Weiterer Titel: *Trost der katholischen Kirche in Zeiten schwerer Bedrängnisse*

[score, heading:] *Trost der katholischen Kirche in schlimmer Zeit [at the beginning at left:] II.*

① Autograph

Partitur: 4p. and 2 Stimmen: S (2x) (2, 2 p.)

Die Noten und der Text der Stimme dürfte kopiert sein, die Überschriften dazu sind autograph.

1.1.1 S, G-Dur

Traure nicht o Gottes Stadt



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001077656

D-AÖhk 200

→ In Sammlung 307 (1001077651)

Keller, Max (1770-1855) [1166]

Trostlied, op. [123/8] - D-Dur

S (2), pf

[autograph upright score, p.5, heading:] *8. Trostlied. Seite 114. [at the end:] Altoetting d. 5. Nov. 840. 4 Strophen.*

① Autograph 1840-11-05

Partitur: p. 5; 33 x 24,5 cm

② Abschrift with autograph annotations [1840]

Partitur: p. 15-18 and 1 Stimme: S 1 and 2 (p. 10-12); 25 x 33 cm

1.1.1 pf, *Heiter und froh*, D-Dur



1.1.2 S 1, D-Dur

Nur nicht verzagt dem lieben Gott die Not geklagt



Insgesamt 4 Textstrophen. Alle Textstrophen sind nur in der S 1 and 2-Stimme vorhanden.

Der Dichter wurde nach einer Werkausgabe von Wilhelm Bauberger erschlossen.

Bauberger, Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079349

D-AÖhk 241

→ In Sammlung 286 (1001079277)

Keller, Max (1770-1855) [1167]

Tu es sacerdos, op. [102]; KelK p.13 - D-Dur

B, Coro, orch, org

[dustcover title:] *Offertorium in D. | Tu es Sacerdos | a | Basso e Flauto solo. | 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Clarini, | Timpani, Violone e L'Organo | di | Mass. Keller.*

① Autograph [1826]

14 Stimmen: Solo and Coro: B, Coro: T, B (4, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (4, 4, 4, 4): org (4): fl, cl 1, 2 (4, 4, 4): clno 1, 2 (3, 3): timp (2 p.); 31 x 23 cm

Im Titel sind "2 Oboi" genannt, in der Stimme sind sie wie auch im Werkverzeichnis KelK als "Clarinet-ti" bezeichnet.

Wasserzeichen: J.E.T. in Raitenhaslach

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2, *fl*, D-Dur



1.1.3 B solo, D-Dur

Tu es sacerdos



Auf dem Umschlagtitel oben mit Tinte alte Signatur "No. 183/II mit roter Tinte "1804/790" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. VII No. 183".

Olim: 183/II; 1804/790; VII/183

RISM-ID: 1001075867

D-AÖhk 137

Keller, Max (1770-1855) [1168]

Un poco andante - G-Dur

org

[both parts, p. 16 at left:] 9.

① Abschrift

2 Stimmen: org (2x) (p. 16-17, 16-17)

1.1.1 org, *Un poco andante*, G-Dur



RISM-ID: 1001081255

D-AÖhk 303

→ In Sammlung 289 (1001081239)

Keller, Max (1770-1855) [1169]

Und wenn die Welt dies Kuckucksnest dereinst in Trümmer fällt, op. 42/1; op. [55/1] - F-Dur V (3), pf

[at the beginning, at left:] *I Canon* [at right:] *Opus 42*

① Autograph

Partitur: p. 1-2

1.1.1 V 1, [without tempo], F-Dur

Und wenn die Welt dies Kuckucksnest dereinst in Trümmer fällt



Obwohl das Autograph mit Opus 42 bezeichnet ist, sind die Kanons im Werkverzeichnis unter op. 55 aufgeführt.

RISM-ID: 1001078107

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855) [1170]

Uns willkommen dort im Stalle, op. [77/6] - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 2, heading, at left with pencil by later hand: "6"]

① Abschrift

Partitur: p. 2-3

Nur bei diesem der vier Lieder ist die Singstimme mit einem eigenem System versehen.

1.1.1 org, [without tempo], G-Dur

Uns willkommen dort im Stalle



1.1.2 V, G-Dur



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082951

D-AÖhk 337

→ In Sammlung 366 (1001082946)

Keller, Max (1770-1855) [1171]

Uns willkommen dort im Stalle, op. [77/6] - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Predigtlied

[vln, cover title:] *Predigtlied in G. | von | Weihnachten bis Lichtmeß | für | 4 Singstimmen, 2 Violine, 2 Flöten, 2 Waldhörner | und | Orgel. | von | Max Keller.*

① Abschrift [ca. 1818]

12 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vlne (1, 1, 3): fl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1): org (3 p.); 34 (22) x 22 (34) cm

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Moderato*, G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

Uns willkommen dort im Stalle



Insgesamt 4 Textstrophen.

Auf dem Titelblatt alte Nummern oben mit Tinte "Nro. 4" und "No. 18/II", mit roter Tinte jedoch durchgestrichen "1377/42", unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XV No 18" und der Stempel "Kapellstiftungs-Administration Altötting".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 18/II; XV/18; 4; 1377/42

RISM-ID: 1001082958

D-AÖhk 338

Keller, Max (1770-1855) [1172]

Uns willkommen dort im Stalle, op. [77/6] - G-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 7, at right:] *Nro. 6*

① Autograph

Partitur: p. 7-8

1.1.1 vl 1, [without tempo], G-Dur



Ohne Text, nur die Instrumentalpartien sind in der Partitur enthalten.

RISM-ID: 1001082974

D-AÖhk 339

→ In Sammlung 367 (1001082965)

Keller, Max (1770-1855) [1173]

Unsere Freundschaft zu erneuen

V (4)

[on cover:] No. 2 *Unsere Freundschaft zu erneuen*

① Possible autograph manuscript text document

Nur der Umschlag mit den Liedtitel ist vorhanden!

RISM-ID: 1001077580

D-AÖhk 199

→ In Sammlung 362 (1001077576)

Keller, Max (1770-1855) [1174]

Veni sancte spiritus, op. [96]; KelK p. 12 - C-Dur
Coro, orch, org

[score, p.1, heading:] *Veni Sancte Spiritus a 4 Voci, 2 Viol, 2 Clarinetti, 2 Clarini, Viola Timpani e l'Organo. | di Mass. Keller.*

① Autograph 1824-04-02

Partitur: 15 p.; 35 x 22 cm

Nur auf dem Umschlag ist ein Wasserzeichen das aus einem C [?] einer Blume [Rose?] und einem S [?] besteht, außerdem ist eine "2" am linken Rand. Die Notenblätter tragen das andere J.E.T-Wasserzeichen. Wasserzeichen: C [flower] S; J.E.T. [countermark: star]

② Autograph [1824]

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (3, 3, 2): org (2): cl 1, 2 (2, 2): clno 1, 2 (2, 2): timp (2); 23 x 31 cm

Auf dem Umschlag, der S- und der org-Stimme Stempel "Kapellstiftungs- | Administration Altötting". ; J.E.T. in Raitenhaslach

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Veni sancte spiritus



Auf dem Umschlagtitel der Stimmen oben mit Tinte alte Signatur "No. 26/II mit roter Tinte "1514/13" und unten mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. XV No. 26", sowie durchgestrichen "Nro 19".

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

Zintl, Pfarrer (Widmungsträger)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 26/II; 1514/13; XV/26; 19

RISM-ID: 1001075874

D-AÖhk 138

Keller, Max (1770-1855) [1175]

Vere dignum et justum est - g-Moll

V, org

[cover title:] *Praefatio in Festo St. Trinitate. in G mol. | mit | Orgelbegleitung von Max Keller*

① Autograph [1825-1849]

Partitur: 4 p.; 31 x 24 cm

Nur sehr schwach erkennbares Wasserzeichen, siehe für Abbildungen andere Manuskripte desselben Bestands.

Wasserzeichen: IET

1.1.1 V, [without tempo], g-Moll

Vere dignum et justum est



RISM-ID: 1001075890

D-AÖhk 139

Keller, Max (1770-1855) [1176]

Vere dignum et justum est - g-Moll

V, org

[cover title:] *Praefatio solennis in G mol. | in die Paschae. | Orgelbegleitung von Max Keller*

① Abschrift [1840-1860]

3 Partiturs: 4, 4, 4 p.; 32 x 25 cm

Nur sehr schwach erkennbarer erster Buchstabe "G" des Wasserzeichen der einen Abschrift, siehe für Abbildungen andere Manuskripte desselben Bestands. Die beiden anderen Abschriften von derselben Hand mit "IET" und einer "13" als Gegenzeichen

Wasserzeichen: GM [italics]; IET [countermark:] 13

1.1.1 V, [without tempo], g-Moll

Vere dignum et justum est



Drei Abschriften derselben Präfation zu Ostern unter einer Signatur.

RISM-ID: 1001075891

D-AÖhk 140

Keller, Max (1770-1855)

[1177]

Vere dignum et justum est - a-Moll

V, org

[cover title:] Praefatio et caetera

① Abschrift [1840-1860]

Partitur: 4 p.; 35 x 22 cm

Nur sehr schwach erkennbarer erster Buchstabe "G" des Wasserzeichen der einen Abschrift, siehe für Abbildungen andere Manuskripte desselben Bestands. Die beiden anderen Abschriften von derselben Hand mit "IET" und einer "13" als Gegenzeichen

Wasserzeichen: JET RAITENHASLACH

1.1.1 V, [without tempo], a-Moll

Vere dignum et justum est



RISM-ID: 1001075893

D-AÖhk 141

Keller, Max (1770-1855)

[1178]

Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, op.

[109/1] - D-Dur

V (2), org

[cover title by Keller himself:] Verehrung der seligsten Jungfrau Maria. | Lied | für 2 Singstimmen und Orgel | von | Max Keller. [with pencil, by later hand: "op. 109 Nr. 1"]

① Abschrift with autograph annotations [1828]

2 Stimmen: V 1 and 2 (2 p.): org with text (3 p.); 32 x 24 cm

Von dem Wasserzeichen ist nur die "13" vorhanden, siehe für Abbildungen die Collection 225 (RISM ID 10010783777). Dort auch identische Aufmachung der Handschrift, wie diejenigen aus op. 108!

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

1.1.1 V 1, Langsam, D-Dur

Kommt Christen singet Dankeslieder



Insgesamt 9 Textstrophen.

RISM-ID: 1001078633

D-AÖhk 229

Keller, Max (1770-1855)

[1179]

Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, op. [109/1] - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title by Keller himself:] Verehrung der seligsten Jungfrau | Maria. | Lied | für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Hörner | Viola und Orgel | von | Max Keller. | [at the tail at right:] Nro 1. [with pencil, by later hand: "1828"]

① Autograph [1828]

13 Stimmen: Coro: S, A, Solo and Coro: T, B (2, 2, 4, 4): vlo 1, 2, vla (1, 1, 1): org, org with text (1, 2): fl 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1 p.); 35 x 22 cm

Auf allen Stimmen mit Ausnahme der org with text-Stimme das Wasserzeichen J.E.T mit Stern. Die org with text-Stimme hat die Solostimmen in den Oberstimmen! Dort nur ist das Wasserzeichen mit der "13" vorhanden.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]; IET [countermark:] 13

1.1.1 T solo, *Langsam*, F-Dur

Kommt Christen singet Dankeslieder



Insgesamt 9 Textstrophen.

In dieser Handschrift ist das geistliche Lied in zwei Fassungen überliefert. In den Stimmen mit T und B als Solstimmen und in der org with text-AStimme mit S und A als Solostimmen.

RISM-ID: 1001078686

D-AÖhk 230

Keller, Max (1770-1855) [1180]

Verehrung der seligsten Jungfrau Maria, op. 109/1 - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[p. 1, heading:] Nro 1. Verehrung der seligsten Jungfrau Maria

① Autograph 1828-08-02

Partitur: 4 p.

Im Notentext "Solo" und "Tutti"-Angaben.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Sehr langsam*, F-Dur

1.1.2 T solo, F-Dur

Kommt Christen singet Dankeslieder



Am Ende der Partitur ist "9 Strophen" angegeben, es ist aber nur die erste Strophe unterlegt vorhanden.

RISM-ID: 1001080015

D-AÖhk 254

→ In Sammlung 288 (1001080008)

Keller, Max (1770-1855) [1181]

Versag wenn Menschenhilf gebricht nur deine mächtige Fürbitt nicht - C-Dur

V (X), Coro

[without title]

① Abschrift with autograph annotations [ca. 1833]

2 Stimmen: Coro: S and T, A and B (1, 1 p.)

Other parts missing!

1.1.1 S coro, *Andante*, C-Dur

Versag wenn Menschenhilf gebricht nur deine mächtige Fürbitt nicht



Insgesamt 4 Textstrophen.

Die Überschriften und der Notentext sind autograph, der Schrifttext der vier Strophen von anderer Hand. Teilweise ist "Alphons mit Bleistift durch "Bonifazius" ersetzt.

auf beiden Stimmen der Stempel "Kapellstiftungs-Administration Altötting".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001079220

D-AÖhk 240

Keller, Max (1770-1855) [1182]

Verschon o Herr die Sünder, op. [42]; KelK p. 7

- F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[org part, p.1 at the top at right:] Portiuncula Lied. / von Max Keller.

① Partial autograph [1802-1850]

5 Stimmen: Coro S, Coro A, Solo and Coro: T, B (1, 1, 2, 2): org with text (5 p.); 25 x 33 cm

Nur A, T und B sind möglicherweise autograph, die S und org-Stimme wurden wesentlich später kopiert.

1.1.1 org, *Adagio assai*, F-Dur1.1.2 T, *Recit[ativo]*, F-Dur

Verschon o Herr die Sünder

1.2.1 B, *Duetto*, B-Dur

Verschon o Herr die Sünder



Das Duetto greift denselben Text auf, wie der im Recitativ vorgestellte, danach folgt abschließend ein "Tutti".

RISM-ID: 1001082831

D-AÖhk 333

Keller, Max (1770-1855) [1183]

Vespere autem sabbati, KelK deest - F-Dur

V (4), org

[without title]

① Autograph

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Quo lucescit in prima



1.1.2 org, F-Dur



Beginnt mit Choralnotation

Literatur: KBM 18 p.36

RISM-ID: 450041453

D-AÖhk 573

→ In Sammlung 1606 (450041451)

Keller, Max (1770-1855) [1184]

Vespers. Auswahl, op. [29]; KelK p. 6

V (2), Coro, org

[label on cover:] *IV Vesperae Brevissimae. | cum Psalmis per annum occurrentibus | In Partitura | Autore Dno Maximiliano Keller.*

① Autograph [ca. 1800]

Partitur: 68 p.; 29 x 23 cm

Wasserzeichen: 4 | [heart inside:] FX | M

Die hier aufgeführten 4 Vespers sind Bestandteil des op. 29, welches im Werkverzeichnis als 5 Vespers aufgeführt ist.

Die Partitur hat immer zwei Oberstimmen und eine bezifferte Bassstimme. Dabei wird auch die Ausführung von "S."[olo] und "T."[utti] angegeben. Die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 gehören jeweils zu einer Vesper, Nr. 29-35 folgen einzelne Psalmen.

RISM-ID: 1001075912

D-AÖhk 142

Enthält: 495, 496, 497, 521, 522, 523, 534, 535, 561, 631, 632, 633, 634, 638, 639, 640, 641, 646, 763, 764, 823, 829, 830, 835, 836, 840, 841, 842, 843, 896, 897, 898, 899, 913, 966

Keller, Max (1770-1855) [1185]

Vespers. Auswahl, op. [29]; KelK p. 6

V (2), Coro, orch, org

[on cover with pencil but autograph:] *Accompagnement | zu den latein Vespers*

① Autograph 1823

4 Partiturs: 6, 7, 8, 8 p.; 35 x 21 cm

Für die Vesper Nr. 1 das Wasserzeichen "J.E.T." mit dem bayrischen Wappen als Gegenzeichen, für die übrigen 3 Vespers "J.E.T." mit einem Stern als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria]; J.E.T. [countermark: star]

Die hier aufgeführten 4 Vespers sind Bestandteil des op. 29, welches im Werkverzeichnis als 5 Vespers aufgeführt ist. Für alle Vokalincipits der Vespers siehe AÖhk 142.

RISM-ID: 1001076090

D-AÖhk 143

Enthält: 1187, 1191, 1192, 1195

Keller, Max (1770-1855) [1186]

Vespers, Auswahl, op. [29]; KelK p. 6

V (2), Coro, org

[p.1, heading:] 5 *Vesperae di M. Keller* [at right:]
Opus 22 [!]

① Autograph [1800-1825]

Partitur: 3 p.; 32 x 24 cm

Auszüge aus den Vespern op. 29 Nr. 4 und Nr. 3.

Für weitere Einzelsätze siehe die vollständigen
Vespers unter AÖhk 142.

RISM-ID: 1001076461

D-AÖhk 153

Enthält: 1190, 1194, 1196

Keller, Max (1770-1855) [1187]

Vespers, op. [29/4] - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

[fasc.4, p.1, heading:] *Vesperae de Apostolis Nro 4*

① Autograph

Partitur: 8 p.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe
Collection-Eintrag.Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark:
star]1.1.1 vl 1, *Andante*, C-Dur

[Domine ad adjuvandum]

Für die Einzelsätze der 4 Vespers siehe die Num-
mern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 der Handschrift
AÖhk 142.

RISM-ID: 1001076141

D-AÖhk 143

→ In Sammlung 1185 (1001076090)

Keller, Max (1770-1855) [1188]

Vespers, op. 29/4 - C-Dur

V (3), Coro, org

Weiterer Titel: *Vesperae de apostolis*[dust cover title:] *Vesperae IV in C de Apostolis |*
a | Canto, Violino Imo, et Organo obligatis, | Alto
Basso, Violino 2do, 2 Clarini vel | Corni ad libitum.
| Max Keller [at thjte top at right:] Opus 29 Liv. 4.

① Abschrift [1800-1849]

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (7, 6, 4): vl 1,
2 (6, 6): org (6): clno and cor 1, 2 (2, 2 p.); 33,5 x
25 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, C-Dur

Domine ad adjuvandum me festina

Auf dem Umschlagtitel und allen Stimmen der
Stempel "VERWALTUNG DER KAPELLSTIF-
TUNG ALTÖTTING". Auf dem Umschlag und
der org-Stimme mit blauem Kreidestift "Bd. III
Nr. VII 6".für weitere Einzelsätze der Vesper siehe unter
AÖhk 142, die dortigen Nummern 22-28.Auf der alten Karteikarte die zeitliche Einord-
nung "ca. 1800", was wohl auch angesichts des
Wasserzeichens nicht haltbar ist. Mit hoher
Wahrscheinlichkeit fällt die Abschrift ins
zweite Viertel des 19. Jahrhunderts, vergleiche
die Manuskripte unter AÖhk 081, 085, 091 oder
144.

Kapellstiftungs-Administration (Sonstige)

Olim: III/VII 6

RISM-ID: 1001076189

D-AÖhk 145

Keller, Max (1770-1855) [1189]

Vespers, op. 29/4 - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Vesperae de apostolis*

[dust cover title:] fig. | *Vesper* | in C | *de Apostolis* / *a* | 3 Singstimmen, | Violinen, | 2 Trompeten | Violon et Organo | v. | Max Keller. Eigentum der Altoettinger | Kapelle.

① Abschrift [1800-1849]

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (7, 6, 4): vl 1, 2, vlne (6, 6, 5): org (6): clno and cor 1, 2 (2, 2 p.); 34 x 25 cm

Die Violone wurde von späterer Hand hinzugefügt.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, C-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Für weitere Einzelsätze der Vesper siehe unter AÖhk 142, die dortigen Nummern 22-28.

Der Umschlag und dessen Gestaltung genau wie unter AÖhk 144. Auf dem Umschlag oben mit Tinte "No 16/II und unten mit rotem Kreidestift "Inv. Abt. XI No 16".

Auf der alten Karteikarte die zeitliche Einordnung "ca. 1800", was wohl auch angesichts des Wasserzeichens nicht haltbar ist. Mit hoher Wahrscheinlichkeit fällt die Abschrift ins zweite Viertel des 19. Jahrhunderts, vergleiche die Manuskripte unter AÖhk 081, 085, 091 oder 144.

Kapellstiftungs-Administration (Sonstige)

Olim: 16/II; XI/16

RISM-ID: 1001076199

D-AÖhk 146

Keller, Max (1770-1855) [1190]

Vespers. Auswahl, op. [29/4] - C-Dur

V (2), Coro, org

[p.1, at the beginning, at left, with pencil by later hand:] op. 29 Nr. 4.

① Autograph

Partitur: p.1

1.1.1 V 1 solo, [without tempo], C-Dur

Dixit Dominus



1.2.1, C-Dur

Laudate pueri Dominum



1.3.1, F-Dur

Credidi propter quod locutus sum



Für weitere Psalmen und das Magnificat siehe die komplette Vesper unter AÖhk 142

RISM-ID: 1001076462

D-AÖhk 153

→ In Sammlung 1186 (1001076461)

Keller, Max (1770-1855) [1191]

Vespers, op. [29/2] - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[fasc.2, p.1, heading:] II. Vesperae de Dominica

① Autograph

Partitur: 7 p.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe Collection-Eintrag.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur

[Domine ad adjuvandum]



Für die Einzelsätze der 4 Vespers siehe die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 der Handschrift AÖhk 142.

RISM-ID: 1001076134

D-AÖhk 143

→ In Sammlung 1185 (1001076090)

Keller, Max (1770-1855) [1192]

Vespers, op. [29/3] - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[*fasc.3, p.1, heading:*] 3^e Vesper de Beata V. M.

① Autograph

Partitur: 8 p.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe Collection-Eintrag.

Wasserzeichen: J.E.T. [*italics; countermark: star*]

1.1.1 vl 1, *Moderato*, D-Dur

[Domine ad adjuvandum]



Für die Einzelsätze der 4 Vespere siehe die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 der Handschrift AÖhk 142.

RISM-ID: 1001076135

D-AÖhk 143

→ In Sammlung 1185 (1001076090)

Keller, Max (1770-1855) [1193]

Vespers, op. [29/2] - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[*all parts, p.1, at right:*] Vesp. de Dominica

① Abschrift [1800-1849]

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (6, 5, 4): vl 1, 2, vlne (4, 4, 4): org (4): cor and clno 1, 2 (2, 2 p.); 34 x 27,5 cm

Die vlne-Stimme ist später hinzugeschrieben.

Das Wasserzeichen nur sehr schwach erkennbar, aber eindeutig zuzuweisen. Für Abbildungen siehe AÖhk 084, 085, 091 oder 145.

Wasserzeichen: IET [*countermark:*] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 vl 1, *Alllegro moderato*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Für die weiteren Einzelsätze der Vesper siehe die Nummern 8-14 der Handschrift AÖhk 142.

Der Umschlag und dessen Gestaltung genau wie unter AÖhk 146. Auf dem Umschlag oben mit Tinte alte Signatur: "No 15/II" und unten mit blauem Kreidestift "Inv. Abt. XI | No 15".

Auf der alten Karteikarte die zeitliche Einordnung "ca. 1800", was wohl auch angesichts des Wasserzeichens nicht haltbar ist. Mit hoher Wahrscheinlichkeit fällt die Abschrift ins zweite Viertel des 19. Jahrhunderts.

Olim: 15/II; XI/15

RISM-ID: 1001076146

D-AÖhk 144

Keller, Max (1770-1855) [1194]

Vespers. Auswahl, op. [29/3] - D-Dur

V (2), Coro, org

[*p.2, at the beginning, at left, with pencil by later hand:*] op. 29 Nr. 3.

① Autograph

Partitur: p.2-3

1.1.1 Coro V 1, [*without tempo*], D-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



1.2.1 V 1 solo, G-Dur

Laudate pueri Dominum



1.3.1 Coro V 1, G-Dur

Lauda Jerusalem Dominum



1.4.1 Coro V 1, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Für weitere Psalmen siehe die komplette Vesper unter AÖhk 142

RISM-ID: 1001076464

D-AÖhk 153

→ In Sammlung 1186 (1001076461)

Keller, Max (1770-1855) [1195]

Vespers, op. [29/1] - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[fasc.1, p.1, heading:] *Vesperae de Dominica*

① Autograph

Partitur: 6 p.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe Collection-Eintrag.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics; countermark: coat of arms of Bavaria]

1.1.1 vl 1, *Andante*, F-Dur

[Domine ad adjuvandum]



Für die Einzelsätze der 4 Vespers siehe die Nummern 1-7, 8-14, 15-21 und 22-28 der Handschrift AÖhk 142.

RISM-ID: 1001076130

D-AÖhk 143

→ In Sammlung 1185 (1001076090)

Keller, Max (1770-1855) [1196]

Vespers. Auswahl - F-Dur

Coro, org

[p.4, without heading]

① Autograph

Partitur: p.4

Nur 13 T. der Singstimme und Textbeginn sind vorhanden.

1.1.1 Coro V 1, *Andante*, F-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Der Rest der Vesper fehlt.

RISM-ID: 1001076466

D-AÖhk 153

→ In Sammlung 1186 (1001076461)

Keller, Max (1770-1855) [1197]

Vexilla regis prodeunt, op. 9 - Es-Dur

Coro, orch, org

[score, heading:] *Hymnus Vexilla Regis a 4 Voci, 2 Viole, Clarinetto, 2 Corni et l'Organo di MKeller.*

/[at right margin withn another ink:] zu op: 9

① Autograph 1796-03-21

Partitur: 4 p.; 17,5 x 22 cm

Das Wasserzeichn ist nur sehr schwach erkennbar, für Abbildungen siehe AÖhk 131.

Wasserzeichen: VC [countermark 3 crescents]

1.1.1 S coro, [without tempo], Es-Dur

Vexilla regis prodeunt



Siehe als Parallelquelle das Pange lingua unter AÖhk 090.

RISM-ID: 1001076203

D-AÖhk 147

Keller, Max (1770-1855) [1198]

Vide humilitatem meam - Es-Dur

V (4), org

[S part, heading:] *Graduale per la Quaresima [!] Domenica II do*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p.2-3, 2-3, 4, 2-3): org (3)

1.1.1 S, *Grave*, Es-Dur

Vide humilitatem meam



RISM-ID: 1001071894

D-AÖhk 041

→ In Sammlung 724 (1001071884)

Keller, Max (1770-1855) [1199]

Vide humilitatem meam - Es-Dur

V (4), org

[S part, heading:] *Graduale per Quaresima [!] Domenica IIdo*

① Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B (p.2-3, 2-3, 2, 2): vl, vla 1, 2 (2, 2, 2): org (2)

1.1.1 S, *Grave*, Es-Dur

Vide humilitatem meam



RISM-ID: 1001071927

D-AÖhk 042

→ In Sammlung 725 (1001071922)

Keller, Max (1770-1855)

[1200]

Vidi aquam - G-Dur

V (2), Coro, org

[score and parts, at the beginning:] *Vidi aquam*

① Abschrift

Partitur: p.4-5 and 3 Stimmen: S, A,, B (p. 2, 2, 2)

1.1.1 S coro, *Andante*, G-Dur

Egredientem de templo



In der S- und A-Stimme sind "Solo"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001071019

D-AÖhk 005

→ In Sammlung 301 (1001071011)

Keller, Max (1770-1855)

[1201]

Vierzehn Heilge auserlesen - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Wallfahrtslied

[org part, cover title:] *Wallfahrts=Gesang zu den 14 Nothhelfern | für 2 Solo, und 2 Chorstimen, et Organo. | von | Max Keller.*

① Abschrift [1825-1850]

5 Stimmen: Solo and Coro: V 1, 2, Coro: T, B (3, 3, 1, 1): org with text (3 p.); 34 x 25 cm

Obwohl im Titel nur 2 Chorstimmen genannt sind, sind 4 Chorstimmen vorhanden. Die beiden oberen Stimmen können mit S oder A besetzt werden.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Langsam*, C-Dur



1.1.2 V 1 solo, C-Dur

Vierzehn Heilge auserlesen



Insgesamt 12 Textstrophen.

Derselbe Text liegt in einer anderen Vertonung unter AÖhk 335 vor.

RISM-ID: 1001082832

D-AÖhk 334

Keller, Max (1770-1855)

[1202]

Vierzehn Heilge auserlesen - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Fürbittlied

[dust cover title:] *Fürbitts=Lied zu den 14 Nothhelfern | für 2 Singstimmen mit Chor und | Orgelbegleitung | von | Max Keller.*

① Abschrift [1825-1850]

10 Stimmen: Solo and Coro: V 1, 2, Coro: T, B (4, 4, 1, 1): org with text (3 p.); 33 x 25 cm

Obwohl im Titel nur 2 Chorstimmen genannt sind, sind 4 Chorstimmen vorhanden. Die beiden oberen Stimmen können mit S oder A besetzt werden.

Für eine Abbildung des Wasserzeichens siehe vorherige Handschrift AÖhk 334 (RISM ID 1001082832).

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 org, *Adagio*, G-Dur



1.1.2 V 1 solo, G-Dur
Vierzehn Heilge auserlesen



Insgesamt 12 Textstrophen.
Unter dieser Signatur liegen zwei nahezu identische Kopien des Fürbittliedes vor. Derselbe Text liegt in einer anderen Vertonung unter AÖhk 334 vor.
RISM-ID: 1001082834
D-AÖhk 335

Keller, Max (1770-1855) [1203]

Voll Traurigkeit klagt Jesu heut, op. 74/1 - As-Dur

V (4), org

[score and all parts, at right:] Nro: I.

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B (p. 1, 1, 1, 1): org (p. 1)

1.1.1 S, *Sehr langsam*, As-Dur

Voll Traurigkeit klagt Jesu heut



Insgesamt 7 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079951

D-AÖhk 252

→ In Sammlung 357 (1001079949)

Keller, Max (1770-1855) [1204]

Vom Leiden und Tode Jesu - F-Dur

S (2), Coro, org

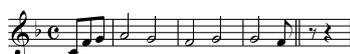
[dust cover title:] *Lied | von dem | Leiden und Tode Jesu | für | zwei Sopran, Alt und Bass. | von Max Keller.*

① Abschrift [1825-1849]

4 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Coro B (4, 2, 2): org (4 p.); 36,5 x 26,5 cm

Wasserzeichen: JET [countermark:] RAITEN | HASLACH

1.1.1 org, *Andante*, F-Dur



1.1.2 S 1, F-Dur

Ach sieh ihn dulden bluten sterben



Insgesamt 9 Textstrophen.

Trexler, Johann Ernst senior (Sonstige)

RISM-ID: 1001076552

D-AÖhk 154

Keller, Max (1770-1855) [1205]

Vor dem Essen - F-Dur

V (3), Coro, pf

[all parts at the beginning:] *Vor dem Essen*

① Abschrift

8 Stimmen: Solo and Coro: V 1 (2x), 2 (2x), 3 (2x) (p. 1, 1, 1, 1, 1, 1): pf with text (p.1-2, 1-2)

1.1.1 V 1 solo, *Andante molto*, F-Dur

O Gott von dem wir alles haben



Nur eine Textstrophe.

RISM-ID: 1001077673

D-AÖhk 203

→ In Sammlung 310 (1001077672)

Keller, Max (1770-1855) [1206]

Warum strahlt das göttliche Antlitz der Sonne so prächtig hernieder, op. [62]; KelK p. 10 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Wie strahlen so glänzend und heiter aus ewiger Ferne*

[score, cover title:] *Cantate | auf die Namens-Feyer der Herrn Biedimpfl | gewesenen k.b. Mautners am Platttenberge | in Musik gesezt von MKeller. | [added with pencil by later hand: "op. 62"]*

① Autograph 1814

Partitur: 22 p. and 13 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Solo and Coro: T 1, Solo T 2, Solo and Coro B (2, 2, 6, 2, 2): vl 1, 2, vla, b (9, 9, 8, 7): fl (5): clno 1, 2 (3, 3): timp (2 p.); 34,5 x 22 cm

Die Seiten der Partitur tragen eine alte Paginierung mit Bleistift nach der die Seiten 19-32 fehlen!

1.1.1 vl 1, *Ouverture*, D-Dur



1.2.1 vl 1, *Recit[ativo]*, D-Dur



1.2.2 T, D-Dur

Wie strahlen so glänzend und heiter aus ewiger Ferne



1.3.1 T (S), *Arietta*, G-Dur

Du würdigster Vorstand und trefflichster Mann



1.4.1 T, *Recit[ativo]*, E-Dur

Was zeiret den Busen des Menschen wohl schöner



1.5.1 Andante, *Duetto*, A-Dur

O möcht es uns allen doch heute gelingen



1.6.1 S coro, *Chor*, D-Dur

O möcht es uns allen doch heute gelingen



In der Partitur sind sowohl im Rezitativ als auch im Schlußchor zwei Texte unterlegt. Es ist ein geistlicher text und ein dem Namensfest entsprechend mehr weltlicher Text. In dem Stimmensatz ist nur derjenige zum Namesfest des Wimumgsträgers vorhanden. Die Aria ist außerdem in der Partitur für S-Stimme und im Stimmensatz für T gesetzt. Das Seiten der partitur fehlen können auch die alternativen Texte für das zweite Rezitativ, das Duett und den Schlußchor nicht angegeben werden.

Bierdimpfl, Joseph (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001082847

D-AÖhk 336

Keller, Max (1770-1855)

[1207]

Was seid ihr Leiden dieser Erden - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Agnus Dei; Messe. Auswahl

[heading:] *Agnus dei No 24 verändert*

① Autograph [1820-1840]

1 Stimme: org with text (1 p.); 22,5 x 21 cm

Die Initialen des Wasserzeichens sind nur schwach erkennbar, das Gegenzeichen fehlt, aber es handelt sich mit ziemlicher Sicherheit um das Papier aus Trexlers Papiermühle in Raitenhaslach. Dasselbe Papier fand für AÖhk 167 Verwendung.

Wasserzeichen: J.E.T. [italics, countermark: star]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 V, *Agnus Dei*, G-Dur

Was seid ihr Leiden dieser Erden



Auf der alten Karteikarte: "zu Nr. 24 [D-Mbs]
Mus.Mss. App. 2019 S. 6: "Nr. 24: 1 deutsche
Messe für He. Lehrer in Eberspoint" im themat.
Katalog S.50 unten. Vielleicht handelt es sich
hier um eine neues, anderes Agnus Dei für diese
Messe".

RISM-ID: 1001076887

D-AÖhk 166

Keller, Max (1770-1855) [1208]

Was sind doch der Menschen Jahre, op. 72/1 -
B-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: I. | Todtenlied für
eine Singstimme und Orgel | in Musik gesetzt von
Max: Keller. | Auf einen frühzeitigen Tod.

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p.
1, 1, 1, 1): cor 1 and 2 (1): org (1)

1.1.1 org, *Langsam und traurig*, B-Dur



1.1.2 V, B-Dur

Was sind doch der Menschen Jahre



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082571

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [1209]

Was sind doch der Menschen Jahre, op. 72/1 -
B-Dur

V, org

[score, p. 2, at left:] Nro: I. *Langsam und traurig*

① Abschrift

Partitur: p. 2-4

1.1.1 org, *Langsam und traurig*, B-Dur



1.1.2 V, B-Dur

Was sind doch der Menschen Jahre



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082642

D-AÖhk 327

→ In Sammlung 291 (1001082635)

Keller, Max (1770-1855) [1210]

Was sind doch der Menschen Jahre, op. 72/1 -
B-Dur

V, orch, org

[score missing, on all other parts p. 1 at left:] Nro
1

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 1, 1, 1, 1): cor 1
and 2 (1): org (1)

score with vocal part missing

1.1.1 org, *Langsam*, B-Dur



Ohne Textbeigabe.

RISM-ID: 1001082665

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [1211]

Weil mei Muada a Christin is - D-Dur

V (3), Coro, pf

Weiterer Titel: Weil meine Mutter eine Christin
ist

[V 1, cover title:] Canon | à | 3 [!] Voci | weil mei
Muada a Christin is p | von | Max Keller.

① Abschrift [ca. 1840-1850]

6 Stimmen: V 1, 2, 3, Coro: T 1 and 2, B (3, 2, 2, 1, 1): pf (1 p.); 17 x 27 cm

1.1.1 V 1, *Etwas munter*, G-Dur

Weil mei Muada a Christin is



Die drei zusätzlichen Stimmen Coro T 1, 2 und B sind allesamt "Summstimmen" zum Kanon!

RISM-ID: 1001085434

D-AÖhk 341

Keller, Max (1770-1855) [1212]

Weit in die Wüste noch in ersten Jahren flohst du - C-Dur

V (4)

[without heading]

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B (p. 2, 2, 2, 2)

1.1.1 pf, [without tempo], C-Dur

Weit in die Wüste noch in ersten Jahren flohst du



Insgesamt 5 Textstrophen

RISM-ID: 1001077670

D-AÖhk 202

→ In Sammlung 309 (1001077667)

Keller, Max (1770-1855) [1213]

Welch fröhlicher Tag. Auswahl, op. [38]; KelK p.6 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[p.1, at left:] Nro 6 [heading, with pencil by later hand: "Kantate op. 38"]

① Autograph 1808-01-08

Partitur: 7p.; 31 x 24 cm

Die Partitur enthält nur die Nro. 6 der Kantate und den Schlußchor.

1.1.1 vl 1, *Nro 6*, A-Dur



1.1.2 S, A-Dur

Ja dir ström' von Himmels Zone Segen Glück und Heil her-ab

1.2.1 S coro, *Choro*, D-Dur

Ja all Segen Glück und Heil



Einordnungstitel und Widmungsträger nach dem Werkverzeichnis ermittelt, dort "Große Kantate zum Namensfest des Herrn Landrichters W. Ziegler in Mauerkirchen. Mit 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violonzell und Klavierbegleitung".

Widmungsträger und Opuszahl wurden nach dem Werkverzeichnis ermittelt. Weitere Sätze zu der Kantate zur Namensfeier desselben Widmungsträgers unter AÖhk 342 (RISM ID 1001085446).

Ziegler, Johann Valentin (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001078366

D-AÖhk 224

Keller, Max (1770-1855) [1214]

Welch fröhlicher Tag. Auswahl, op. [38]; KelK p. 6 - D-Dur

V (2), Coro, orch

Weiterer Titel: Huldigungskantate. Auswahl; Friedensfeier. Auswahl

[without title]

① Autograph [1800-1808]

Partitur: 7 p.; 31 x 23 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwer erkennbar, siehe dazu auch Abbildungen zu AÖhk 059 (RISM ID 1001072432).

Wasserzeichen: [lion (rampant) with sword]
FAH

1.1.1 vl 1, *Ouverture*, D-Dur1.2.1 B, *Recit[ativo]*, D-Dur

Welch fröhlicher Tag

1.3.1, [*Erster Chor aus der Huldigungskantate*]1.4.1 vl 1, *Aria*, G-Dur

1.4.2 S, G-Dur

Immer angenehmer fließe deines Lebens goldne Zeit

1.5.1, *Aria aus dem Singspiele die Friedensfeyer Nro 2 Töfl.*

In der Partitur nur Ouverture, Rezitativ und Arie vorhanden. Für die weiteren Teile sind nur die Verweise angegeben. Mit der "Huldigungs-kantate" dürfte die Kantate op. 40 für Mühldorf/Inn gemeint sein (RISM ID 1001076969). Mit der Arie aus "Die Friedensfeyer" ist wohl das Singspiel op. 34 gemeint (siehe RISM ID 1001077589). Wohl aber nicht mit ihrem ursprünglichen Text "Triumph nun kam der goldne Fried" und "Plaudern ist den Mädchen eigen".

Widmungsträger und Opuszahl wurden nach dem Werkverzeichnis ermittelt. Weitere Sätze zu der Kantate zur Namensfeier desselben Widmungsträgers unter AÖhk 244 (RISM ID 1001078366).

Ziegler, Johann Valentin (Widmungsträger)

RISM-ID: 1001085446

D-AÖhk 342

Keller, Max (1770-1855) [1215]

Welche Freude Christus ist geboren, op. [77/2] -
D-Dur

V, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 1, heading:] *2tes Weihnachtslied*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p. 1)

1.1.1 org with text, [*without tempo*], D-Dur

Welche Freude Christus ist geboren



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082948

D-AÖhk 337

→ In Sammlung 366 (1001082946)

Keller, Max (1770-1855) [1216]

Welche Freude Christus ist geboren, op. [77/2] -
D-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 2, at right:] *Nro. 2*

① Autograph

Partitur: p. 2

1.1.1 vl 1, *Etwas langsam*, D-Dur

Ohne Text, nur die Instrumentalpartien sind in der Partitur enthalten.

RISM-ID: 1001082967

D-AÖhk 339

→ In Sammlung 367 (1001082965)

Keller, Max (1770-1855) [1217]

Welche Freude Christus ist geboren, op. [77/2] - D-Dur

Glockenspiel

Weiterer Titel: Weihnachtslied

[p. 1, at right:] Weihnachtslied Nro. 2

① Autograph

1 Stimme: glockenspiel (p. 1)

1.1.1 glockenspiel, *Etwas langsam*, D-Dur

Ohne Text, nur die Glockenspielpartie ist vorhanden.

RISM-ID: 1001082979

D-AÖhk 340

→ In Sammlung 368 (1001082978)

Keller, Max (1770-1855) [1218]

Wenn die Faulheit darben muss - C-Dur

S (2), org

Weiterer Titel: Nach der Prüfung

[score, heading:] *Nach der Prüfung*.

① Abschrift

Partitur: p.4-6 and 2 Stimmen: S 1, 2 ()

1.1.1 org, *Mässig munter*, C-Dur

1.1.2 S 1, C-Dur

Wenn die Faulheit darben muss



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079020

D-AÖhk 237

→ In Sammlung 314 (1001079018)

Keller, Max (1770-1855) [1219]

Wenn du Jesu zum Gericht einstens wirst erscheinen - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p.1, heading:] *Am ersten Advent-Sonntag*

① Abschrift

Partitur: p.1

1.1.1 V, [without tempo], F-Dur

Wenn du Jesu zum Gericht einstens wirst erscheinen



Nur eine Textstrophe

RISM-ID: 1001076566

D-AÖhk 157

→ In Sammlung 349 (1001076563)

Keller, Max (1770-1855) [1220]

Wer ist der große Sterbende, op. 74/3 - As-Dur

V (4), org

[all parts, at right:] *Nro: 3*.

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B (p. 3-4, 3-4, 3-4, 3-4)

org parts missing

1.1.1 S solo, *Langsam*, As-Dur

Wer ist der große Sterbende



Insgesamt 8 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079956

D-AÖhk 252

→ In Sammlung 357 (1001079949)

Keller, Max (1770-1855) [1221]

Wer nicht auf Zucht und Tugend hält - G-Dur

V (3), pf

[all parts at the beginning, at left:] *Nro 4*

① Abschrift

12 Stimmen: V 1 (3x), 2 (3x), 3 (3x) (p. 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2): pf with text (3x) (p.3, 3, 3)

1.1.1 V 1, *Heiter*, G-Dur

Wer nicht auf Zucht und Tugend hält



RISM-ID: 1001078321

D-AÖhk 222

→ In Sammlung 370 (1001078316)

Keller, Max (1770-1855)

[1222]

Wer nicht liebt Wein Weib und Gesang, op.

[55/3] - A-Dur

V (3), pf

Weiterer Titel: Luthers Wahlspruch

[p.5, heading:] *Dr. Luthers Wahlspruch [at left:]*

Nro 3 Canon

① Autograph

Partitur: p. 5

1.1.1 V 1, *Mäßig*, A-Dur

Wer nicht liebt Wein und Gesang der bleibt ein Narr



RISM-ID: 1001078116

D-AÖhk 210

→ In Sammlung 278 (1001078106)

Keller, Max (1770-1855)

[1223]

Wie eifrig hast du Gottes Freund hier nach dem Heil gestrebet, op. [158/3] - B-Dur

V (2), org

Weiterer Titel: Empfindungen vor dem Bildnisse des heiligen Aloysius. Auswahl

[autograph sketches, p.2, at left:] *N. 3*

① Autograph [1846]

Partitur: p. 2; 35,5 x 22 cm

② Autograph [1846]

Partitur: p.6-7

③ Abschrift with autograph annotations [1846-1850]

Partitur: p.6-7 and 2 Stimmen: S, A (p. 6-7, 6-7)

Nur die Titelaufschrift auf dem Umschlag der Partitur ist autograph.

1.1.1 org, *Andantino*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Wie eifrig hast du Gottes Freund hier nach dem Heil gestrebet



Insgesamt 5 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079042

D-AÖhk 238

→ In Sammlung 360 (1001079029)

Keller, Max (1770-1855)

[1224]

Wie schlägt mein Herzerl mir, KelK p.5 - G-Dur
S, orch, pf

[score, p.1, heading:] *Lied auf das Namensfest des Titl Herrn Landrichters von Mauerskirchen | für Sopran, 2 Violinen, Alt Viola, Flöten [!], Violonzell und Forte Piano [at the top at right:] Nro 18 von MKeller.*

① Autograph 1805-02-05

Partitur: 11 p.; 33 x 24,5 cm

1.1.1 vl 1, *Allegro scherzando*, G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Wie schlägt mein Herzerl mir



RISM-ID: 1001085465

D-AÖhk 343

Keller, Max (1770-1855) [1225]

Wie schnell fliehn doch der Menschen Lebensjahre, op. 72/2 - F-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: II. | Todtenlied für eine Singstimm und Orgel in Musik gesetzt von Max: Keller. | Auf jeden Fall.

① Partial autograph

Partitur: 3 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 1, 1, 1, 1): cor 1 and 2 (1): org (1-2)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Wie schnell fliehn doch der Menschen Lebensjahre



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082576

D-AÖhk 326

→ In Sammlung 290 (1001082558)

Keller, Max (1770-1855) [1226]

Wie schnell fliehn doch der Menschen Lebensjahre, op. 72/2 - F-Dur

V, org

[score, p. 4, at left:] Nro: 2. | *Sehr langsam*.

① Abschrift

Partitur: p. 4-6

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Wie schnell fliehn doch der Menschen Lebensjahre



Nur eine Textstrophe ist unterlegt.

RISM-ID: 1001082656

D-AÖhk 327

→ In Sammlung 291 (1001082635)

Keller, Max (1770-1855) [1227]

Wie schnell fliehn doch der Menschen Lebensjahre, op. 72/2 - F-Dur

V, orch, org

[score, p. 1, caption title:] Nro: 2. | Todtenlied für eine Singstimm und Orgel in Musik gesetzt | von Max: Keller. | Auf jeden Fall.

① Partial autograph

Partitur: 4 p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 1, 1, 1, 1): cor 1 and 2 (1): org (1-2)

1.1.1 org, *Sehr langsam*, F-Dur



1.1.2 V, F-Dur

Wie schnell fliehn doch der Menschen Lebensjahre



Insgesamt 4 Textstrophen.

RISM-ID: 1001082667

D-AÖhk 328

→ In Sammlung 292 (1001082663)

Keller, Max (1770-1855) [1228]

Wie selig ist es mir, op. [72/10] - G-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro . 10

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 6-7, 7, 5, 5): org (7): cor 1, 2 (4, 4)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Langsam*, G-Dur



Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076734

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855)

[1229]

Wie selig ist es mir, op. [72/10] - G-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 10. | für | Sopran.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1 (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Langsam*, G-Dur

Wie selig ist es mir



Insgesamt 4 Textstrophen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/26

RISM-ID: 1001076789

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855)

[1230]

Wie selig ist es mir, op. [72/10] - G-Dur

V, orch, org

[all parts, at the beginning:] Nro . 10

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 5, 5, 5, 5): org (5): cor 1 and 2 (4)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Langsam*, G-Dur



Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076854

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855)

[1231]

Wie soll ich dich empfangen, op. [72/1] - B-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[all parts, at the beginning:] Nro 1.

① Autograph

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 1, 1, 1, 1): org (1): cor 1, 2 (1, 1)

Vocal part missing

1.1.1 vl 1, *Langsam*, B-Dur



Die Singstimme fehlt. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 162

RISM-ID: 1001076705

D-AÖhk 161

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855)

[1232]

Wie soll ich dich empfangen, op. [72/1] - B-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[cover of S part:] Nro 1. | für | Sopran.

① Abschrift

4 Stimmen: S 1 (2p.): org (): cor 1, 2 ()

1.1.1 S, *Langsam*, B-Dur

Wie soll ich dich empfangen Heil aller Sterblichen



Insgesamt 8 Textstropfen.

Die Streicherstimmen fehlen. Siehe Einträge zum gleichen Stück in AÖhk 161.

Olim: XXV/17

RISM-ID: 1001076757

D-AÖhk 162

→ In Sammlung 275 (1001076694)

Keller, Max (1770-1855) [1233]

Wie soll ich dich empfangen, op. [72/1] - B-Dur

V, orch, org

Weiterer Titel: Adventlied

[score, p. 1 caption title:] Nro 1 | *Adventlied für eine Singstunde und | Orgl [!] in Musick gesetzt | von Max: Keller*

① Abschrift

Partitur: 4p. and 6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlne (p. 1, 1, 1, 1): org (1): cor 1 and 2 (1)

1.1.1 vl 1, *Langsam*, B-Dur

1.1.2 S, B-Dur

Wie soll ich dich empfangen Heil aller Sterblichen



Insgesamt 8 Textstropfen.

RISM-ID: 1001076802

D-AÖhk 163

→ In Sammlung 277 (1001076797)

Keller, Max (1770-1855) [1234]

Wie strahlest du so hehr und rein, op. [158/6] -

G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Empfindungen vor dem Bildnisse des heiligen Aloysius. Auswahl

[autograph sketches, p. 4, at left:] 6. [at the end:] 8 ten Febr. 846.

① Autograph 1846-02-08

Partitur: p. 4; 35,5 x 22 cm

② Autograph [1846]

Partitur: p.12-13

③ Abschrift with autograph annotations [1846-1850]

Partitur: p.12-13 and 1 Stimme: S (p. 12-13)

Nur die Titelaufschrift auf dem Umschlag der Partitur ist autograph.

1.1.1 org, *In mässiger Bewegung*, G-Dur

1.1.2 S, G-Dur

Wie strahlest du so hehr und rein



Insgesamt 4 Textstropfen.

Das Stück ist in demselben Bestand noch einmal unter der Signatur AÖhk 355 (RISM ID 1001085698) vorhanden.

RISM-ID: 1001079049

D-AÖhk 238

→ In Sammlung 360 (1001079029)

Keller, Max (1770-1855) [1235]

Wie strahlest du so hehr und rein, op. 158/6 -

G-Dur

V, orch, org

[*dust cover title:*] Singstimme | Sopran oder Tenor
| zu dem Liede | auf das Fest des heil: Aloysius
de Gonz. | von Max Keller. [*at the tail at right:*]
Eigenthum der Altöttin- | ger Kapelle. [*added with
pencil by later hand: "op. 158 Nr. 6"*]

① Autograph [ca. 1846]

5 Stimmen: vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1): cor 1 and
2 (1 p.); 29,5 x 22 cm

Bei dem Wasserzeichen mit der Muschel ist am un-
teren Rand noch eine "2"

Wasserzeichen: JET [*italics; countermark: shell*]
| 2

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

② Abschrift [1846-1850]

6 Stimmen: S (T) (3): vl 1, 2, vla (1, 1, 1): org (1):
cor 1 and 2 (1 p.); 31 x 22,5 cm

1.1.1 vl 1, *Andante moderato*, G-Dur



1.1.2 S (T), G-Dur

Wie strahlest du so hehr und rein



Insgesamt 4 Textstrophen. Das Stück ist in dem-
selben Bestand noch einmal unter der Signatur
AÖhk 238 (RISM ID 1001079049) vorhanden.

Auf dem größer formatigen Umschlag oben mit
Tinte "No. 9/II", unten mit blauem Kreidestift
"Inv. Abt. XXV | No. 9 b.". In diesem kopierten
Stimmen satz auf allen Stimmen der daneben
Stempel "Kapellstiftungs- | Administration Alt-
ötting".

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Olim: 9/II; XXV/9b

RISM-ID: 1001085698

D-AÖhk 355

Keller, Max (1770-1855) [1236]

Willkommen sei die Stunde die uns hierher be-
rief - C-Dur

V (2), pf

Weiterer Titel: Vor der Prüfung; Prüfungslied
[*without title*]

① Autograph

1 Stimme: pf with text (p. 1)

1.1.1 pf, [*without tempo*], C-Dur



1.1.2 V 1, C-Dur

Willkommen sei die Stunde die uns hierher berief



Nur ein Textstrophe.

Der alternative Titel ergibt sich aus dem Zusam-
menhang des Notenblatts.

RISM-ID: 1001085482

D-AÖhk 345

→ In Sammlung 330 (1001085481)

Keller, Max (1770-1855) [1237]

Wir danken dir Herr Jesu Christ dass du für uns
gestorben bist - Es-Dur

V (4), winds

[*cor 1 and 2, cover title:*] Lied | am Charfreitag |
für 4 Singstimen, 2 Clarinette, 2 Waldhörner | u.
2 Fagotte | M. Keller | [*at the top at right:*] Nro 57

① Abschrift [1812-1850]

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2):
cl 1, 2, fag, trb and fag (1, 1, 1, 1): cor 1 and 2 (3
p.); 31 (24) x 24 (31) cm

Das Wasserzeichen mit "IET in einem Herzen für alle
Vokalstimmen, das mit dem kursiven Schriftzug
"J.E.T. in Raitenhaslach" für die Instrumentalstim-
men und eine fag-Stimme mit "GMS" als kusive In-

italien.

Wasserzeichen: 4 | IET [in a heart]; J.E.T. in Raitenhaslach; GMS [italics]

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 cl 1, [without tempo], Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Wir danken dir Herr Jesu Christ dass du für uns gestorben bist



Insgesamt 6 Textstrophen.

RISM-ID: 1001085522

D-AÖhk 346

Keller, Max (1770-1855) [1238]

Wohl mir daß ich ein Fürst nicht bin, op. 45/10 - G-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Auswahl

[liv. 2, all parts at the beginning, at left:] Nro 4. [heading:] Lied.

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 2: p. 5, 5, 5)

1.1.1 V 1, Munter, G-Dur

Wohl mir daß ich ein Fürst nicht bin



Insgesamt 9 Textstrophen.

RISM-ID: 1001079158

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Keller, Max (1770-1855) [1239]

Woll' o holder Tag der Gaben viel ihr geben.

Auswahl - D-Dur

V (4), Coro, pf

Weiterer Titel: Namentagskantate. Auswahl [without title]

① Autograph [1800-1808]

piano Partitur: 12 p. and 4 Stimmen: Solo and Coro: S 1, 2, T, B (4, 4, 4, 4 p.); 31 x 24 cm

Im Klavierauszug sind nur der Klavierpart und die beiden Oberstimmen eingetragen.

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior

1.1.1 pf, Nro. 1, D-Dur



1.1.2 S 1 coro, D-Dur

Woll' o holder Tag der Gaben viel ihr geben



1.2.1, Nro. 2, G-Dur

Heil Johannes heil an jeden Morgen

1.3.1, Nro. 3, D-Dur

Heil Segen Johannes an jedem Morgen

1.4.1, Nro. 4, D-Dur

Heil Johannes zur Labung diene ihr jeder Gruß

1.5.1, Nro. 5, G-Dur

Guten Morgen einen recht schönen guten Morgen

1.6.1, Nro. 6, G-Dur

Heil Johannes die Arbeit auch werd ihr Genuß

1.7.1, Nro. 7, D-Dur

Heil Johannes auf viele Jahre

1.8.1, Nro. 8, D-Dur

Heil Johannes unsrer treuen Führerin

1.9.1, Nro. 9, G-Dur

Heil Johannes jetzt und immerdar

1.10.1, Nro. 10, D-Dur

Die Wochen die Monden die Jahre entflieh

Insgesamt zehn nummerierte kurze vierstimmige Sätze mit Klavierbegleitung. Im Schlußchotr Nro. 10 Solo und Tutti-Angaben.

RISM-ID: 1001085613

D-AÖhk 349

Keller, Max (1770-1855) [1240]

Zu den Bergen möcht ich eilen - G-Dur

V, pf

Weiterer Titel: Tantum ergo

[heading:] *Sehnsucht* [at right:] von M. Keller. / [at the tail at right:] *Altötting 25ten Jan. 843.*

① Autograph 1843-01-23

1 Partitur: 1 p.; 22 x 34 cm

1.1.1 V, *Etwas langsam*, G-Dur

Zu den Bergen möcht ich eilen



1.1.2 V 1, G-Dur

Zu den Bergen möcht ich eilen



Nur ein Textstrophe in deutsch. Vom lateinischen Text sind nur die ersten drei Worte zu Beginn angegeben.

RISM-ID: 1001085635

D-AÖhk 352

Keller, Max (1770-1855) [1241]

Zufriedenheit, op. 45/11 - D-Dur

V (3)

Weiterer Titel: Gesellschaftliche Lieder . Auswahl

[liv. 2, all parts at the beginning, at left:] *Nro 5.*[heading:] *Zufriedenheit*

① Abschrift

3 Stimmen: V 1, 2, 3 (liv. 2: p. 6, 6, 6)

1.1.1 V 1, *Heiter und froh*, D-Dur

Ja ich bin zufrieden geh es wie es will



Insgesamt 5 Textstrophen.

Witschel, Johann Heinrich Wilhelm (Textdichter)

RISM-ID: 1001079163

D-AÖhk 239

→ In Sammlung 708 (1001079090)

Kempter, Friedrich (1810-1864) [1242]

Salve regina - D-Dur

V (2), org

Vierstimmiges (Salve regina) mit Orgelbegleitung (ad lib.) v. Kempter.

① Abschrift

2 Stimmen: S, A ()

1.1.1 S, *Andantino*, D-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 org, D-Dur



RISM-ID: 450041463

D-AÖhk 576

→ In Sammlung 1607 (450041462)

Kerle, Jacobus de (1531c-1591) [1243]

Adoramus te Christe

V (X), org

Adoramus te [Christ]e Iacobi de Kerle.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.13-14)

1.1.1 V

Adoramus te Christe, et benedicimus tibi

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042208

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Kerle, Jacobus de (1531c-1591) [1244]

Ave regina

V (X), org

Ave regina coelor[um], aue d[omi]na angelor[um]. Iacobi de Kerle; Gaude gloriosa super o[mn]es. Secu[n]d[a] pars

❶ Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.37-38)

1.1.1 V

Ave regina, caelorum ave domina angelorum

1.2.1 V

Gaude gloriosa, super omnes speciosa

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042223

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Kerle, Jacobus de (1531c-1591) [1245]

Maria Magdalene et altera Maria

V (X), org

Weiterer Titel: Maria Magdalena et altera Maria
Maria Magdalena. Jacob de Kerle; Cito euntes. Pars s[e]c[un]da.

❶ Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.31-36)

1.1.1 V

Maria Magdalene et altera Maria, ibant diluculo ad monumentum

1.2.1 V

Cito euntes, dicite discipulis

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042221

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Kerle, Jacobus de (1531c-1591) [1246]

Sub tuum praesidium

V (X), org

Sub tuum praesidium fugimus. Iacobi de Kerle.

❶ Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.38-40)

1.1.1 V

Sub tuum praesidium, confugimus sancta Dei genitrix

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042224

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Klein, Bernhard (1793-1832) [1247]

Ave Maria - E-Dur

V (4), b, org

Offertorium de B. M. V. "Ave Maria" à Canto, Alto, Tenore, Baſſo nebst Streich Quartett u Orgel, autore Bernh. Klein.

❶ Abschrift 1870 (1870c)

Particell (2 staves): 1f.

Schreiber: Müller, Anton

❷ Abschrift 1870 (1870c)

4 Stimmen: S, A, T, B (); 32 x 25 cm

❸ Abschrift 1880 (1880c)

2 Stimmen: b, org (); 32 x 25 cm

other parts probably missing

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andante ma non troppo*, E-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B, E-Dur



Op.12 no.2

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Alte Signaturen: "1616/818" (gestrichen); "No. 212/II"; "VII" (rot) "212" (blau)

Besetzung der reduzierten Partitur: "Quartett" (vermutlich irrtümlich, da im Klaviersystem und nahezu identisch mit org, vl 1, 2, vla, b)

Druck: no.2 in: Geistliche Musik [...] für Sopran,
Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte-Begleitung,
Heft no.1
Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
Literatur: KBM 18 p.37
Olim: 1616/818; No. 212/II; VII 212
RISM-ID: 450041465
D-AÖhk 577

Klingenstein, Bernhard (1545c-1614) [1248]

O magnae fidei
V (4), org
*De S. Sebastiono O Magnae Fidei: A: 4: Authore
Kligestein.*

① Abschrift
1 Stimmen: org (new german keyboard tablature)
(p.87-89)

1.1.1 V

O magnae fidei
Literatur: KBM 18 p.78
RISM-ID: 450042266
D-AÖhk 716a
→ In Sammlung 1595 (450041780)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1249]

Cantabile - D-Dur
org
*[caption title:] V Cantabile mit einem angenehmen
Orgelregister*

① Abschrift
1 Stimmen: org ()
1.1.1 org, *Adagio*, D-Dur



RISM-ID: 450041471
D-AÖhk 578
→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1250]

Capriccios - D-Dur
org
[caption title:] XIV Capriccio.

① Abschrift
1 Stimmen: org ()
1.1.1 org, *Capriccio. Un poco adagio*, D-Dur



RISM-ID: 450041652
D-AÖhk 578
→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1251]

Fuge - D-Dur
org
[caption title:] Fugetta

① Abschrift
1 Stimmen: org ()
1.1.1 org, *Prestissimo*, D-Dur



RISM-ID: 450041479
D-AÖhk 578
→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1252]

Fuge - D-Dur
org
[caption title:] XII Fuga.

① Abschrift
1 Stimmen: org (17f.)
1.1.1 org, *Fuga. Vivace*, D-Dur



RISM-ID: 450041480
D-AÖhk 578
→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1253]

Handstück in gallanten Stil - D-Dur
org
*[caption title:] VII Handstück in gallanten Stil mit
2 Manualen zur Abwechslung des forte und piano*

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Allegretto*, D-Dur

RISM-ID: 450041653

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1254]

Phantasie - D-Dur

org

[caption title:] *Fantasia mit Schweren Läufen und Arpeggien.*

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Allegro*, D-Dur

RISM-ID: 450041473

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1255]

Postludes - D-Dur

org

[caption title:] *Nachspiel*

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Nachspiel. Un poco presto*, D-Dur

RISM-ID: 450041474

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1256]

Präludium - D-Dur

org

Weiterer Titel: Variationen

[caption title:] *I Kurzes und leichtes Vorspiell* [!]

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 450041467

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1257]

Präludium - D-Dur

org

[caption title:] *II. Vorspiel mit leichten abwechselnden Läufen für beide Hände*

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 450041468

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1258]

Präludium - D-Dur

org

[caption title:] *III. Vorspiel mit vollgriffigen accorden und untermischten Sprüngen*

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 450041469

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1259]

Präludium - D-Dur

org

[caption title:] IV Vorspiel von Chromatischer Art

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 450041470

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1260]

Präludium - D-Dur

org

[caption title:] XIII Fugirtes Vorspiel

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 450041651

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1261]

Toccatas - D-Dur

org

[caption title:] Tocata

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Tocata. Vivace*, D-Dur

RISM-ID: 450041472

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1262]

Versets - D-Dur

org

[caption title:] X Versette

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 450041475

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1263]

Versets - D-Dur

org

[caption title:] X Versette

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, [*a. Nro. 1.*], D-Dur

RISM-ID: 450041476

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1264]

Versets - D-Dur

org

[caption title:] X Versette

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 450041477

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) [1265]

Versets - D-Dur

org

[caption title:] X Versette

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, D-Dur



RISM-ID: 450041478

D-AÖhk 578

→ In Sammlung 1597 (450041466)

Königsperger, Marianus (1708-1769) [1266]

Präludium - 1t; 2t; 3t; 4t

Praeambulum cum fuga primi (secundi, tertii, quarti) toni facili methodo elaboratum
 [Augsburg, Johann Jakob Lotter, Erben]

Die acht präludien wurden nach und nach in den Jahren 1755 und 1756 gedruckt.

Lotter, Johann Jakob, Erben (Verleger)

RISM Serie RISM A/I K 1272; KK 1272

RISM-ID: 00000990034077

B-Bc; CH-HE; CH-Lz; D-AÖhk Dr 16; F-Pc; I-Rsc; US-AAu

Koželuh, Leopold (1747-1818) [1267]

Sonate, PosK XI:3

Naderman (Verleger)

RISM Serie RISM A/I K 1672; KK 1672

RISM-ID: 00000990034467

B-Bc; D-AÖhk Dr 17; D-Kl; D-MÜu; F-BO

Krommer, Franz (1759-1831) [1268]

Messe, op. 108 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

MISSA | für | vier Singstimmen, | 2 Violinen, Bratsche, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, | 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, | Violoncell, Contrabass und Orgel, | komponirt von | F. KROMMER. | 108tes Werk. | Offenbach a/M, bey J. André. | No. 4824 Prix f 7.,30Xr.

① Print [1820]

Stimme(s)

Johann André (Verleger)

RISM Serie RISM A/I K 2471; KK 2471

RISM-ID: 00000990035244

CZ-Bm; CZ-Bu; D-AÖhk Dr 18; D-TEGha; H-Gc

Kücken, Friedrich Wilhelm (1810-1882)

[1269]

Der Prätendent. Auswahl

Der Prätendent I. Act.

① Autograph 1846 (1846c)

Partitur: 109f.; 35 x 28 cm

1.1.1 ob, *Andantino con moto*, E-Dur

1.1.2 vl 1, E-Dur



Zahlreiche Korrekturen, Ergänzungen, Rasuren, Streichungen und Überklebungen; verschiedene Tinten- und Papiersorten zum Teil unterschiedlichen Formats; auf den industriell hergestellten Papieren zum Teil Prägestempel: "Lard Esnault. Paris. 23 rue Feydeau"

Beiliegendes gedrucktes Textbuch: "Der Prätendent. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von C. P. Berger. Musik von Fr. Kücken", Stuttgart, Hallberger'sche Buchdruckerei (1847) Carl Philipp Berger war Pseudonym für Carl Philipp Lattner

Berger, Carl Philipp (Textdichter)

Literatur: KBM 18 p.38

RISM-ID: 450041481

D-AÖhk 579

Lachner, Franz Paul (1803-1890) [1270]

Messe, op.52; Wull A.3 - Es-Dur

V (4), orch, org

[caption title, S:] Messe v. Lachner. Op. 52.

① Abschrift 1860-1864 (1860c-1864c)

Particell (organ Partitur): 32f.

Schreiber: Copyist 18

② Abschrift 1860-1864 (1860c-1864c)

18 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, cl 1, 2, fag 1, 2, clno 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp (); 30 x 24 cm

③ Abschrift 1860-1864 (1860c-1864c)

Particell (organ Partitur): 24f.; 30 x 24 cm

1.1.1 S, *Andante con moto*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 b, Es-Dur

Aufführungsvermerke auf A- und T-Stimme:
"1864", "1887" (mit Namen)Nachträglicher Besitzvermerk auf org-Auszug
(Exemplar no.2): "Eigenthum Müller"

Müller, Anton (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.38

RISM-ID: 450041482

D-AÖhk 580

?Lambardi, Camillo? (1560c-1634) [1271]

Salve regina misericordiae

V (4), org

*Salve regina misericordiae. Lambaccense. â. 4. V.***① Abschrift**

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.19-20)

1.1.1 V

Salve regina misericordiae, ex qua natus

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042212

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lappi, Pietro (1575c-1630c) [1272]

Messe

V (8), org

Weiterer Titel: Missa super Jubilate Deo

*Missa super iubilate Deo. petri Lappij octonis vocib[us]***① Abschrift**

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.159-172)

1.1.1 V

Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042286

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lappi, Pietro (1575c-1630c) [1273]

Messe. Auswahl

V (X), org

Weiterer Titel: Missa super Hyperboream

*Missa sup[er] Hyperboream. Petri Lappij. Kyrieeleison.***① Abschrift**

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.196-197)

1.1.1 V

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

Fragment: bricht vermutlich im "Gloria" ab

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042295

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Ferdinand di (1560c-1609) [1274]

Ascendit Deus

V (6), org

*Ascendit deus in iubilatione. Ferdinadi di Lasso. A 6. Voc; Ascendens [Christu]s in altu[m] Secunda pars.***① Abschrift**

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.211-214)

1.1.1 V

Ascendit Deus, in jubilatione et Dominus

1.2.1 V

Ascendens Christus in altum

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.251-254

Literatur: KBM 18 p.81

RISM-ID: 450042299

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1275]

Ad te levavi animam meam - 9t

V (6)

[cover title, score:] [Incipit] Offertorium pro Dominica I Adventus (Ad te levavi animam) a VI Vocum par Orlando di Laßo.

① Abschrift 1869 (1869)

Partitur: 5f.; 25 x 32 cm

Schreiber: Copyist 21

② Abschrift 1869

6 Stimmen: S 1, 2, A, T 1, 2, B (); 33 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 A, 9t

Ad te levavi animam meam



1.1.2 T 2, 9t

Ad te levavi animam meam



Besitzvermerke: "Eigentum der Altöttinger Kapelle 1869"; Stempel "Kapellstiftungs Administration Altoetting" mit handschriftlichem Datum "1869"

Akzessionsvermerk mit Preisangabe: "Anschaffung resp. Kostenbetrag 1 fl 10 kr"

Alte Signaturen: "Inv. Nr 295 pag. 167/II"; "Inv. Abt. VII No 295" (blaue Kreide)

Datum am Ende der Stimmen: "1869"

Drucke: No.20 in: Motetta sex vocum, München, Berg 1582; No.448 in: Magnum opus musicum, München, Heinrich 1604

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.39

Olim: Inv. Nr 295 pag. 167/II; Inv. Abt. VII No 295

RISM-ID: 450041483

D-AÖhk 581

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1276]

Adorna thalamum tuum

V (X), org

Adorna thalamum. Orlandi Lasso

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.69-72)

1.1.1 V

Adorna thalamum tuum, Sion

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042250

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1277]

Adversum me loquebantur - 3t

V (5)

[without title]

① Abschrift

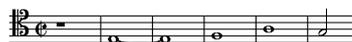
5 Stimmen: S 1, A 1, T 1, 2, B ()

1.1.1 A 1, 3t

Adversum me loquebantur



1.1.2 T 1, 3t



Drucke: (1562) no.12; (1604) no.260

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041520

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594)

[1278]

Angelus ad pastores ait - 1t

V (5)

[without title]

① Abschrift

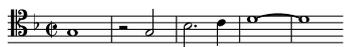
5 Stimmen: S 1, A 1, T 1, 2, B ()

1.1.1 S 1, 1t

Angelus ad pastores ait, annuntio vobis



1.1.2 T 1, 1t



Drucke: (1562) no.8; (1604) no.156

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041516

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594)

[1279]

Annelein du singst fein - 7t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 7t

Annelein du singst fein



1.1.2 A, 7t

Annelein du singst fein



No.8 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.40

RISM-ID: 450041488

D-AÖhk 584

→ In Sammlung 1638 (450041486)

Lasso, Orlando di (1532c-1594)

[1280]

Annelein du singst fein - 7t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 7t

Annelein du singst fein



1.1.2 A, 7t



No.8 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041495

D-AÖhk 585

→ In Sammlung 1639 (450041493)

Lasso, Orlando di (1532c-1594)

[1281]

Audite nova der Bauer von Eselskirchen - 11t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 11t

Audite nova der Bauer von Eselskirchen



1.1.2 A, 11t



No.12 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041492

D-AÖhk 584

→ In Sammlung 1638 (450041486)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1282]

Audite nova der Bauer von Eselskirchen - 11t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 11t

Audite nova der Bauer von Eselskirchen



1.1.2 A, 11t



No.12 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041499

D-AÖhk 585

→ In Sammlung 1639 (450041493)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1283]

Aus gutem Grund von Mund ich sing' und sag'

- 1t

V (4)

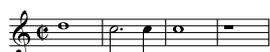
[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 1t

Aus gutem Grund von Mund ich sing' und sag'



1.1.2 T, 1t

Aus gutem Grund von Mund ich sing' und sag'



No.9 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041489

D-AÖhk 584

→ In Sammlung 1638 (450041486)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1284]

Aus gutem Grund von Mund ich sing' und sag'

- 1t

V (4)

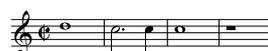
[without title]

① Abschrift

Partitur

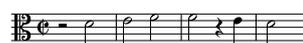
1.1.1 S, 1t

Aus gutem Grund von Mund ich sing' und sag'



1.1.2 T, 1t

Aus gutem Grund von Mund ich sing' und sag'



No.9 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041496

D-AÖhk 585

→ In Sammlung 1639 (450041493)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1285]

Ave Domine Jesu Christe

V (4)

Aue d[omi]ne Jesu Christe. Orlandi. á 4. Voc

① Abschrift

Stimmen: no further indication (p.12)

unbekannte Stimmenzahl

Nur Titel vorhanden

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042206

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1286]

Benedic anima mea

V (4), org

Benedic anima mea domine. Orlandi. 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.69-70)

1.1.1 V

Benedic anima mea, Domino et omnia quae intra me sunt

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042249

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1287]

Benedicam Dominum - 7t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, A 1, T 1, 2, B ()

1.1.1 S 1, 7t

Benedicam Dominum, in omni tempore semper laus ejus
in ore meo

1.1.2 T 1, 7t



Drucke: (1562) no.24; (1604) no.286

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041525

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1288]

Benedicam Dominum qui mihi tribuit

V (4), org

*Benedicam d[omi]n[u]m qui tribuit mihi intellec-
tum. Orlandi. 4 V.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablatur-
re) (p.77-78)

1.1.1 V

Benedicam Dominum qui mihi tribuit, intellectum

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042256

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1289]

Benedicite gentes

V (4), org

*Benedicite gentes d[omi]n[um] Deum nostrum.**Orlandi. 4 Voc.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablatur-
re) (p.79-80)

1.1.1 V

Benedicite gentes, Dominum Deum nostrum

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042258

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1290]

Benedictio et claritas

V (6), org

*Benedictio et claritas et sapientia et gratiaru[m]
actio. Orlandi di Lasso. A 6 Voc.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablatur-
re) (p.221-224)

1.1.1 V

Benedictio et claritas, et sapientia

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginie-
rung: p.261-264

Literatur: KBM 18 p.81

RISM-ID: 450042302

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1291]Benedictus es Domine doce me justificationes
tuas

V (4), org

*Benedictus es domine doce me iustificationes tuas.**Orlandi. 4 Voc.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablatur-
re) (p.58-60)

1.1.1 V

Benedictus es Domine doce me justificationes tuas

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042239

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1292]

Benedictus es Domine doce me justificationes tuas

V (4), org

*Benedictus es domine doce me iustificationes tuas.**Orlandi. 4 V.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.75-77)

1.1.1 V

Benedictus es Domine doce me justificationes tuas

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042255

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1293]

Caligaverunt - 7t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, A 1, 2, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 7t

Caligaverunt, oculi mei



1.1.2 A 2, 7t



Drucke: (1562) no.25; (1604) no.288

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041526

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1294]

Cognovi Domine

V (4), org

Cognoui domine. Orl: Lassi. A. 4. Vo.; Secunda pars Veniant mihi miseraciones tue.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.27-30)

1.1.1 V

Cognovi Domine, quia aequitas

1.2.1 V

Veniant mihi miseraciones tue

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042219

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1295]

Confitebor tibi Domine

V (4), org

*Confitebor tibi d[omi]ne in toto corde meo. â 4 voc.**Orlandi di Lasso.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.1-2)

1.1.1 V

Confitebor tibi Domine, in toto corde meo quoniam audisti verba oris mei

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042195

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1296]

Confitemini Domino - 1t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, A 1, T 1, 2, B ()

1.1.1 S 1, 1t

Confitemini Domino



1.1.2 T 1, 1t



Drucke: (1562) no.1; (1604) no.242

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041512

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1297]

Confortamini et jam nolite

V (4), org

Confortamini & iam nolite timere. Orlandi. 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.65-67)

1.1.1 V

Confortamini et jam nolite, timere

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042246

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1298]

Confundantur superbi - 7t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, A 1, 2, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 7t

Confundantur superbi, quia iniuste



1.1.2 A, 7t



Drucke: (1562) no.21; (1604) no.283

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041523

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1299]

Custodi me Domine

V (4), org

Custodi me domine de manu peccatoris. Orlandi.

4 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.65-66)

1.1.1 V

Custodi me Domine, de manu peccatoris

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042245

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1300]

Deus qui sedes - 1t

V (5)

[without title]

① Abschrift

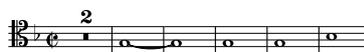
5 Stimmen: S 1, A 1, 2, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 1t

Deus qui sedes, super thronum



1.1.2 T 1, 1t



Drucke: (1562) no.5; (1604) no.253

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041515

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1301]

Deus tu convertens - 3t

V (5)

Offertorium pro Dominicae II Adventus Deus tu conversus" à V vocum par Orlando di Lasso comp. 1604 [!]

① Abschrift 1869 (1869)

Partitur: 4f.; 24 x 31 cm

Schreiber: Copyist 21

② Abschrift 1869

5 Stimmen: S, A, T 1, 2, B (); 33 x 24,5 cm

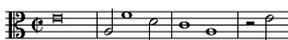
Schreiber: Copyist 21

1.1.1 S, 3t

Deus tu convertens, vivificabis nos



1.1.2 A, 3t



Besitzvermerke: "Eigenthum der Altöttinger Kapelle"; Stempel "Kapellstiftungs Administration Altoetting" mit handschriftlichem Datum "1869"

Preisangabe: "Kostenbetrag 1 fl 4 kr"

Alte Signaturen: "Inv. Nro 296 pag. 167/II"; "Inv. Abt. VII No 296" (blaue Kreide)

Datierter Revisionsvermerk: "Geschrieben im Jahre 1869"

Drucke: No.20 in: *Sacrae cantiones quinque vocum*, München Berg 1582; No.262 in: *Magnum opus musicum*, München, Heinrich 1604

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.39

Olim: Inv. Nro 296 pag. 167/II; Inv. Abt. VII No 296

RISM-ID: 450041484

D-AÖhk 582

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1302]

Dextera Domini

V (4), org

Dextera d[omi]ni fecit virtutem. Orlandi 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.79-81)

1.1.1 V

Dextera Domini, fecit virtutem

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042259

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1303]

Domine Deus salutis meae

V (4), org

Domine Deus salutis meae. Orlandi 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.67-68)

1.1.1 V

Domine Deus salutis meae, in die clamavi

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042247

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1304]

Domine ad adjuvandum

V (4), org

Domine ad adiuuandum me festina. Orlandi. 4. V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.71-74)

1.1.1 V

Domine ad adjuvandum, me festina

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042252

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1305]

Domine convertere

V (4), org

Domine conuertere et eripe anima[m] meam Orlandi Lassi â. 4 Voci.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.1-2)

1.1.1 V

Domine convertere, et eripe animam meam

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042196

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1306]

Domine exaudi orationem meam

V (4), org

Domine exaudi orationem meam. Orlandi. 4 V.

📄 Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.73-74)

1.1.1 V

Domine exaudi orationem meam, et clamor meus

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042253

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1307]

Domine fac mecum

V (4), org

Domine fac mecum misericordia[m]. Orlandi. 4 Voc.

📄 Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.57-58)

1.1.1 V

Domine fac mecum, misericordiam

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042238

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1308]

Domine in auxilium

V (4), org

Domine in auxilium meum respice. Orlandi. 4 V.

📄 Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.67-69)

1.1.1 V

Domine in auxilium, meum respice

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042248

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1309]

Domine labia mea aperies

V (X), org

Domine labia mea aperies. Orlandi 4 Voc

📄 Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.59-60)

1.1.1 V

Domine labia mea aperies, et os meum

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042240

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1310]

Ego sum panis vivus

V (X), org

Ego sum panis viuus. Orlandi.

📄 Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.123-126)

1.1.1 V

Ego sum panis vivus, qui de caelo descendi

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042274

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1311]

Ein Esel und das Nußbaumholz - 1t

V (4)

[without title]

📄 Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 1t

Ein Esel und das Nußbaumholz



1.1.2 B, 1t

Ein Esel und das Nußbaumholz



no.7 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.40

RISM-ID: 450041487

D-AÖhk 584

→ In Sammlung 1638 (450041486)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1312]

Ein Esel und das Nußbaumholz - 1t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 1t

Ein Esel und das Nußbaumholz



1.1.2 B, 1t



No.7 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041494

D-AÖhk 585

→ In Sammlung 1639 (450041493)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1313]

Eripe me de inimicis meis

V (4), org

Eripe me de inimicis meis Orlandi. 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.55-56)

1.1.1 V

Eripe me de inimicis meis, Deus meus et ab insurgentibus

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042236

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1314]

Es tut sich all's verkehren - 11t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 11t

Es tut sich all's verkehren



1.1.2 A, 11t

Es tut sich all's verkehren



No.10 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041490

D-AÖhk 584

→ In Sammlung 1638 (450041486)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1315]

Es tut sich all's verkehren - 11t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 11t

Es tut sich all's verkehren



1.1.2 A, 11t



No.10 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041497

D-AÖhk 585

→ In Sammlung 1639 (450041493)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1316]

Exaltabo te Domine

V (X), org

Exaltabo te d[omi]ne quonia[m] suscepisti me.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.27-28)

1.1.1 V

Exaltabo te Domine, quoniam suscepisti me

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042218

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1317]

Exaudi Deus orationem meam

V (X), org

Exaudi De[us] orationem meam & ne despexeris deprecationem mea[m]. Orlandi.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.53-54)

1.1.1 V

Exaudi Deus orationem meam, et ne despexeris deprecationem meam

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042234

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1318]

Exaudi Domine vocem meam - 1t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, A 1, T 1, 2, B ()

1.1.1 S 1, 1t

Exaudi Domine vocem meam, qua clamavit ad te



1.1.2 T 2, 1t



Drucke: (1562) no.9; (1604) no.247

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041517

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1319]

Exspectans exspectavi Dominum

V (4), org

Exspectans expectaui dominum. Orlandi. 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.73-76)

1.1.1 V

Exspectans exspectavi Dominum, et respexit me

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042254

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1320]

Factus est Domine adjutor meus

V (4), org

Fact[us] est domine adiutor meus. a. 4 v.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.3-4)

1.1.1 V

Factus est Domine adjutor meus

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042198

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1321]

Factus est Dominus - 7t

V (X)

Cantio Sacra. Authore Orlando de Laßo.

① Abschrift 1820 (1820c)

Partitur: 2f.; 32 x 24 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 S, 7t

Factus est Dominus, firmamentum meum et refugium meum



1.1.2 B, 3t



Vermerk auf dem Titelblatt: "Nro 4 in der Tabulatur" (bezieht sich auf D AÖhk 716a/4)

Drucke: No.15 in: *Sacrae cantiones*, München, Berg 1585; No.163 in: *Magnum opus musicum*, München, Heinrich 1604

Literatur: KBM 18 p.40

RISM-ID: 450041485

D-AÖhk 583

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1322]

Gressus meos dirige

V (4), org

*Gressus meos dirige secundu[m] eloquium tuum.**Orlandi. 4 Voc*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.63-64)

1.1.1 V

Gressus meos dirige

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042244

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1323]

Hodie completi sunt dies Pentecostes

V (X), org

Hodie completi sunt dies penthecostes. Orlandi di Laßo.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.216-222)

1.1.1 V

Hodie completi sunt dies Pentecostes

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.256-262

Literatur: KBM 18 p.81

RISM-ID: 450042301

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1324]

Improperium exspectavit

V (4), org

Improperium exspectavit cor meum. Orlandi. 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.53-56)

1.1.1 V

Improperium exspectavit, cor meum et miseriam

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042235

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1325]

Iniquos odio habui

V (4), org

Iniquos odio habui. Orlandi a. 4. Vo.;; | Pars secunda. Declinate à me maligni

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.29-32)

1.1.1 V

Iniquos odio habui, et legem tuam dilexi

1.2.1 V

Declinate a me maligni, et scrutabor mandata Dei mei

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042220

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1326]

Intende voci

V (4), org

Inte[n]de Voci orationis meae. Orlandi di Laßo A. 4. Vocu[m]

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.1-4)

1.1.1 V

Intende voci, orationis meae

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042197

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1327]

Jerusalem plantabis vineam - 1t

V (5)

[without title]

① Abschrift

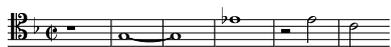
5 Stimmen: S 1, A 1, 2, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 1t

Jerusalem plantabis vineam



1.1.2 T 1, 1t



Drucke: (1562) no.3; (1604) no.155

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041514

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1328]

Jubilate Deo omnis terra

V (4), org

Jubilate Deo omnis terra Orlandi. 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.55-58)

1.1.1 V

Jubilate Deo omnis terra, psalmum dicite nomini ejus

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042237

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1329]

Messe - 11t

V (5), b, org

Weiterer Titel: Missa super *Qual donna**[caption title, score:] Mißa 5 Voc[um] Auctore Orlando de Laßo.*

① Abschrift 1725-1749 (18.2q)

Partitur: 21f.

Schreiber: Copyist 1

② Abschrift 1725-1749 (18.2q)

10 Stimmen: S (2x), A, T 1, 2, B (2x), vlne, org (2x) (); 33,5 x 21 cm

Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern] / IVM; [= KBM 18 D-AÖhk 21]; [coat of arms of electoral Bayern] / IM|V; [= KBM 18 D-AÖhk 21a]; [coat of arms of electoral Bayern] IMV; [= KBM 18 D-AÖhk 21b]; [= KBM 18 D-AÖhk 23a]; II / ?M? [lion (rampant), holding a rose]; [= KBM 18 D-AÖhk 22]; [foolscap]

③ Abschrift 1741 (1741)

1 Stimmen: A (); 33,5 x 21 cm

Heislman, Jo. Michael

1.1.1 S, 11t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 A, 11t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Datierter Schreibervermerk am Ende der A-Stimme (Exemplar no.2): "Jo. Mich. Heislman Hum[anior] a 1741"

Alte Signatur?: "146" (Bleistift)

Gloria fehlt

vln-Stimme identisch mit B-Stimme (textiert), Kopftitel: "Baſo Violone"; Kopftitel der org-Stimme (Exemplar no.2): "Baſo Continuo"

Druck: no.3 in: Patrocinium musices

In den Stimmen wird das Osanna vor und nach dem Benedictus wiederholt (Vermerk: "Osanna ut supra")

Textunterlegung in der Partitur im Sanctus (Mensur 14-20): "Dominus Deus Sabaoth" statt "Pleni sunt coeli et terra gloria tua" und (Mensur 21-35): "Pleni sunt coeli et terra gloria tua" statt "Benedictus qui venit in nomine Domini"; nach dem Osanna folgt

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 21", "KBM 18 D AÖhk 21a" und "KBM 18 D AÖhk 21b": Papiermühle in München-Vorstadt Au

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 22": Papiermühle in München-Harlaching

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 23a": Papiermühle unbekannt

Literatur: KBM 18 p.41

Olim: ?146?

RISM-ID: 450041504

D-AÖhk 588

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1330]

Messe - 11t

V (5), b, org

Weiterer Titel: *Missa super Qual donna Miſſa a 5 Voci. Auctore Orlando de Laſſo.*

① Abschrift 1830 (1830c)

Partitur: 16f.; 32,5 x 24 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 S, 11t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 A, 11t



Nachträglicher Vermerk mit Bleistift auf dem Titelblatt: "Qual donna!"

Gloria fehlt; wahrscheinlich Kopie nach der Partitur der Handschrift D AÖhk 588

Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 588 übernommen

Druck: no.3 in: Patrocinium musices

Textunterlegung in der Partitur im Sanctus (Mensur 14-20): "Dominus Deus Sabaoth" statt "Pleni sunt coeli et terra gloria tua" und (Mensur 21-35): "Pleni sunt coeli et terra gloria tua" statt "Benedictus qui venit in nomine Domini"; nach dem Osanna folgt

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041505

D-AÖhk 589

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1331]

Messe - 11t

V (5)

Weiterer Titel: *Missa super Qual donna [caption title:] Missa. Orlando de Laſſo.*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T 1, 2, B ()

1.1.1 S, 11t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 A, 11t



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 588 übernommen

Gloria fehlt; wahrscheinlich Kopie nach der Partitur der Handschrift D AÖhk 588 oder D AÖhk 589

Druck: no.3 in: Patrocinium musices

Textunterlegung in der Partitur im Sanctus (Mensur 14-20): "Dominus Deus Sabaoth" statt "Pleni sunt coeli et terra gloria tua" und (Mensur 21-35): "Pleni sunt coeli et terra gloria tua" statt "Benedictus qui venit in nomine Domini"; nach dem Osanna folgt

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041507

D-AÖhk 590

→ In Sammlung 1618 (450041506)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1332]

Messe. Auswahl - 11t

V (X)

Weiterer Titel: Missa super Sidus ex claro
[without title]

① Abschrift

3 Stimmen: A, T, B ()

1.1.1 S, [Benedictus], 11t

Missa super Sidus ex claro, daraus: Benedictus

Druck: no.3 in: Patrocinium musices

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041508

D-AÖhk 590

→ In Sammlung 1618 (450041506)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1333]

Messe. Auswahl - 1t

V (5)

Weiterer Titel: Missa super Dittes maistresse
[without title]

① Abschrift 1871 (1871)

5 Stimmen: S 1, 2, A, T, B (); 31 x 25 cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

1.1.1 S 1, 1t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 A, 1t



Datierter Schreibervermerk am Ende der Stimmen: "Geschrieben 1871"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Gloria fehlt

Druck: no.1 in: Patrocinium musices

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041510

D-AÖhk 592

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1334]

Messe. Auswahl - 7t

V (5)

Weiterer Titel: Missa super Amar donna
[caption title:] à 5 Voc[i]

① Abschrift 1725-1749 (18.2q)

5 Stimmen: S 1, 2, A, T, B (); 33 (32) x 21 (25,5) cm

Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern] / IM; [= KBM 18 D-AÖhk 19]; [coat of arms of electoral Bayern] / ICM; [= KBM 18 D-AÖhk 20]; [foolscap]; [= KBM 18 D-AÖhk 23]

Schreiber: Copyist 1

② Abschrift 1725-1749 (18.2q)

1 Stimmen: S 2 ()

③ Abschrift 1871 (1871)

5 Stimmen: S 1, 2, A, T, B (); 33 (32) x 21 (25,5) cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

1.1.1 S 1, 7t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 T, 7t



Datierter Schreibervermerk auf jüngerem Stimmentatz: "Geschrieben 1871"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Gloria fehlt

Druck: no.2 in: Patrocinium musices
 Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 19": Möglicherweise Papiermühle in München
 Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 20": Papiermühle in München-Thalkirchen
 Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 23": Papiermühle unbekannt
 Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.42
 RISM-ID: 450041509
 D-AÖhk 591

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1335]

Miserere. Auswahl - 7t

V (X)

[caption title:] *Miserere Orlando di Laßo*

① Abschrift

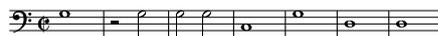
Partitur (2 staves/incpl)

1.1.1 S, 7t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B, 7t



Unvollständig: nur bis Vers 5

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041501

D-AÖhk 586

→ In Sammlung 1608 (450041500)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1336]

Miserere. Arr - 7t

V (4)

[inner title, score:] *Miserere für Sopran, Alt, Tenor und Baß. componirt von Orlando di Laßo + 1595. von Caspar Ett 4stim[m]ig arrangirt.*

① Abschrift 1850 (1850c)

Partitur: 12f.; 23 x 30 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

② Abschrift 1850

7 Stimmen: S, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2 (); 30,5 x 24,5 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

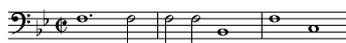
1.1.1 S, 7t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 B, 7t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



Besitzvermerke: "Altöttinger Hl. Capelle gehörig"; Stempel "Kapellstiftungs-Administration Altoetting"

Alte Signaturen: "Catalog Nro 42/8" (gestrichen); "26/II"

Bearbeitung des Miserere aus der Handschrift D AÖhk 586

A 2, T 2, B 2 nur von no.11 (Tunc acceptabis)

Ett, Caspar (arr)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.41

Olim: Catalog Nro 42/8; 26/II.

RISM-ID: 450041503

D-AÖhk 587

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1337]

Miserere mei Domine secundum magnam misericordiam tuam

V (4), org

Miserere mei domine secundu[m] magna[m] m[isericor]dia[m] tuam. Orlandi. 4 V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.71-72)

1.1.1 V

Miserere mei Domine secundum magnam misericordiam tuam

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042251

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1338]

Non vos me elegistis - 11t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, A 1, T 1, 2, B ()

1.1.1 S 1, 11t

Non vos me elegistis



1.1.2 A 1, 11t



Drucke: (1562) no.16; (1604) no.207

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041527

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1339]

Nunc dimittis - 1t

V (4)

Weiterer Titel: Canticum Zachariae

[caption title:] 3. Canticum Zachariae. Orlando de Laßo. Nunc dimittis Servum tuum.

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S 1, 1t

Quia viderunt oculi mei, salutare tuum



1.1.2 B, 1t



Nur Lumen ad revelationem 4-stimmig, sonst

Besetzung: S 1, 2, B

Literatur: KBM 18 p.44

RISM-ID: 450041529

D-AÖhk 594

→ In Sammlung 1609 (450041528)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1340]

O Domine salvum me fac - 3t

V (5)

[without title]

① Abschrift

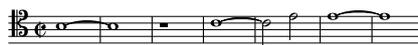
5 Stimmen: S 1, A 1, 2, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 3t

O Domine salvum me fac



1.1.2 T 1, 1t



Drucke: (1562) no.11; (1604) no.257

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041519

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1341]

O altitudo divitiarum

V (6), org

O altitudo diuitiaru[m] sapientiae & scientiae Dei. Orlandj. A 6 Voc.; Quis enim cognouit sensum domini. secunda Pars.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.223-228)

1.1.1 V

O altitudo divitiarum, sapientiae et scientiae Dei

1.2.1 V

Quis enim cognovit, sensum Domini

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.263-268

Literatur: KBM 18 p.81

RISM-ID: 450042303

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1342]

O sacrum convivium

V (5), org

O sacrum conuiuuium. Orlandi. A. 5. Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.123-124)

1.1.1 V

O sacrum convivium, in quo Christus

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042273

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1343]

Omnia quae fecisti - 1t

V (5)

[without title]

① Abschrift

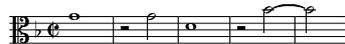
5 Stimmen: S 1, A 1, T 1, 2, B ()

1.1.1 S 1, 1t

Omnia quae fecisti, nobis Domine in vero



1.1.2 A 1, 1t



Drucke: (1562) no.2; (1604) no.241

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041513

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1344]

Perfice gressus meos

V (4), org

Perfice gressus meos. Orl. â 4. v.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.3-4)

1.1.1 V

Perfice gressus meos, in semitis tuis

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042199

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1345]

Populum humilem

V (4), org

Populum humilem saluu[m] facies domine. Orlandi. 4 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.61-62)

1.1.1 V

Populum humilem, salvum facies Domine

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042242

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1346]

Precatus est Moyses

V (4), org

Precat[us] est Moyses in conspectu d[omi]ni Dei sui & dixit. Orlandi. 4 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.59-62)

1.1.1 V

Precatus est Moyses, in conspectu Domini Dei sui

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042241

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1347]

Quia vidisti me Thoma credidisti

V (4), org

Quia vidisti me Thoma: Orlandi di Lasso. A. 4. v.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.7-8)

1.1.1 V

Quia vidisti me Thoma credidisti

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042201

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1348]

Regina caeli - 11t

V (7)

[caption title:] *Regina coeli laetare 7 Vocum Orlando de Laßo.*

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S 1, 11t

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 A 1, 11t



Druck: no.477 und 478 in: *Magnum opus musicum*

Literatur: KBM 18 p.44

RISM-ID: 450041530

D-AÖhk 594

→ In Sammlung 1609 (450041528)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1349]

Requiem

V (4)

Req[ui]em. 4 Voc. Orl

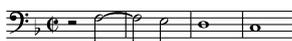
① Abschrift

1 Stimmen: org (italian keyboard tablature) (p.115-121)

1.1.1 V, 11t



1.1.2 V, 11t



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 595 übernommen

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042272

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1350]

Requiem - 11t

V (4)

[caption title:] *a 4 Voc. Orlando di Laßo. a[nn]o 1581.*

① Abschrift 1820 (1820c)

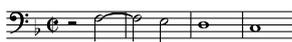
Partitur: 5f.; 35 x 21,5 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 S, 11t



1.1.2 B, 11t



Ohne Text

Literatur: KBM 18 p.44

RISM-ID: 450041531

D-AÖhk 595

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1351]

Respexit Elias

V (5), org

Respexit Elias ad caput suum. Orlandi. A 5 Vocib[us].

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.127-130)

1.1.1 V

Respexit Elias, ad caput suum

Literatur: KBM 18 p.79

RISM-ID: 450042277

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1352]

Scapulis suis

V (4), org

Scapulis suis obumbrabit tibi. Orlandi. a 4. V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.25-28)

1.1.1 V

Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042217

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1353]

Sicut mater consolatur - 7t

V (5)

[without title]

① Abschrift

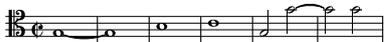
5 Stimmen: S 1, A 1, 2, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 7t

Sicut mater consolatur



1.1.2 T 1, 7t



Drucke: (1562) no.23; (1604) no.235

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041524

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1354]

Sperent in te

V (4), org

*Sperent in te omnes qui nouerunt nomen tuum.**Orlandi 4 V.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.77-79)

1.1.1 V

Sperent in te, omnes qui nouerunt nomen tuum

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042257

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1355]

Super flumina Babylonis

V (4), org

Super flumina Babilonis illic sedimus. Orlandi 4 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.63-64)

1.1.1 V

Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus

Literatur: KBM 18 p.76

RISM-ID: 450042243

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1356]

Surgens Jesus - 11t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, 2, A 1, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 11t

Surgens Jesus, Dominus noster



Drucke: (1562) no.20; (1604) no.176

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041522

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1357]

Surrexit pastor bonus - 11t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, 2, A 1, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 11t

Surrexit pastor bonus



1.1.2 A 1, 11t



Drucke: (1562) no.19; (1604) no.175

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041521

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1358]

Taedet animam meam - 1t

V (5)

[without title]

① Abschrift

5 Stimmen: S 1, A 1, 2, T 1, B ()

1.1.1 S 1, 1t

Taedet animam meam, vitae meae



1.1.2 A, 1t



Drucke: (1562) no.10; (1604) no.23

Literatur: KBM 18 p.43

RISM-ID: 450041518

D-AÖhk 593

→ In Sammlung 1598 (450041511)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1359]

Ut queant laxis resonare fibris

V (X), org

Vt queant laxis resonare fibris. Orlandi.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.127-128)

1.1.1 V

Ut queant laxis resonare fibris, mira gestorum famuli tuorum

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042276

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1360]

Veni sancte spiritus reple

V (6), org

*Veni sancte spiritus repletuorum corda fidelium.**Orlandi. A 6 Voc.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.213-216)

1.1.1 V

Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.253-256

Literatur: KBM 18 p.81

RISM-ID: 450042300

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Lasso, Orlando di (1532c-1594) [1361]

Wem soll man jetztund trauen - 11t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 11t

Wem soll man jetzund trauen



1.1.2 A, 11t

Wem soll man jetzund trauen



No.11 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041491

D-AÖhk 584

→ In Sammlung 1638 (450041486)

Lasso, Orlando di (1532c-1594)

[1362]

Wem soll man jetzund trauen - 11t

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, 11t

Wem soll man jetzund trauen



1.1.2 A, 11t



No.11 des Drucks

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041498

D-AÖhk 585

→ In Sammlung 1639 (450041493)

Laucher, Joseph Anton (1737-1813)

[1363]

Requiem, Hob deest - Es-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vlne:] v. Giuseppe Haydn.

① Abschrift 1795 (1795c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (); 32 x 24 cm

Wasserzeichen: 4 [with double-beam and anchor] / IMST [S and T entwined]; [= KBM 18 D-AÖhk 18]

② Abschrift 1860

1 Stimmen: vlne (); 32 x 24 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur

Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1, Es-Dur



1.1.3 vlne, Es-Dur



Fälschliche Autorenangabe mit Bleistift auch im Kopf der A- und B-Stimme: "Jos. Haydn"

Aufführungsvermerke am Ende der A-, T-, und B-Stimme (zum Teil mit Namen): "1884", "1888"
Besitzvermerk am Ende von vl 2: "ex parte J. B. S. choriregent[is]"

Identifiziert nach dem Druck

Opus 2 no.3

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 18": Möglicherweise Papiermühle in Oberölsbach/Oberpfalz

Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)

J. B. S. (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.45

RISM-ID: 450041543

D-AÖhk 598

Massaino, Tiburzio (1550a-1609p)

[1364]

Tulerunt Dominum meum

V (8), org

In Resurrectione D[omi]ni. Tulerunt D[omi]num meu[m]. 8 Vocum. Tiburtij Massaini; Secunda pars. Cum ergo fleret

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.178-185)

1.1.1 V

Tulerunt Dominum meum, et nescio ubi

1.2.1 V

Cum ergo fleret, inclinavit se

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042290

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[1365]

Ave Maria, MWV B 19 - A-Dur

V (8), org

Ave Maria für 2 Soprani, 2 Alti, 2 Tenori, 2 Baßi comp. von | Felix Mendelssohn-Bartholdy. Partitur.

① Abschrift 1855 (1855c)

Partitur: 18f.

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1855

9 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, org (); 30,5 x 24,5 cm

1.1.1 T 1, *Andante*, A-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org, A-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.46

RISM-ID: 450041544

D-AÖhk 599

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[1366]

Meeresstille und Glückliche Fahrt, MWV P 5 - D-Dur

orch

Concert-Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt von | Felix Mendelssohn-Bartholdy Partitur. 1868.

① Abschrift 1868 (1868)

Partitur: 31f.; 34 x 27 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 vl 1, *Adagio*, D-Dur



1.1.2 b, D-Dur



Besitzvermerke: auf dem Titelblatt "Müller"; Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Titel von der Hand Müllers

Müller, Anton (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.46

RISM-ID: 450041545

D-AÖhk 600

Modelmayr, Joseph (1858-1896)

[1367]

Salve regina - Es-Dur

V (4), Coro maschile

[caption title, score:] *Modlmayr*

① Abschrift 1900 (1900)

Partitur: 1f.; 25 x 33 cm

Schreiber: Muckenthaler, Ludwig

② Abschrift 1900

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (); 33 x 25 cm

Schreiber: Muckenthaler, Ludwig

1.1.1 T 1, Es-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 B 2, Es-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende der T 1-Stimme: "17 X OO L[udwig] M[u]ckenthaler"
Bleistiftvermerk im Kopf der Partitur: "Salve Regina f. Män[n]erchor No 17"

Literatur: KBM 18 p.46

RISM-ID: 450041546

D-AÖhk 601

Molinaro, Simone (1565c-1615c) [1368]

O sacrum convivium

V (5)

O sacrum convivium Autore Simone Molinaro. A. 5.

① Abschrift

1 Stimmen: org (italian keyboard tablature) (p.114-115)

1.1.1 V

O sacrum convivium, in quo Christus



1.1.2 V

O sacrum convivium, in quo Christus



RISM-ID: 450042271

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Molitor, Henricus [1369]

Alma redemptoris mater

V (8), org

Alma Redemptoris mater, Authore Rl: F Henrico Molitore Abbate, A 8. Voc:

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.176-179)

1.1.1 V

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042289

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1370]

Benedictus sit Deus. Auswahl, MH deest; KV 117; KV 66a - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, parts:] Offertorium. von Mozart. (Benedictus sit Deus)

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, timp (); 16,5 x 21 cm

Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern] / IET; [= KBM 18 D-AÖhk 14]

Schreiber: Copyist 7

② Abschrift 1872 (1872)

3 Stimmen: vlc and vlne, clno 1, 2 (); 31 x 23,5 cm

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1872 (1872)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, timp (); 31 x 23,5 cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Benedictus sit Deus, pater unigenitusque Dei filius



Enthält nur den Satz no.1: Benedictus sit Deus
Datierete Schreibervermerke am Ende der Stimmen (je Exemplar no.2): "1872 B. Schütz"
Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme (je Exemplar no.2): "1887", "1894" (zum Teil mit Namen)

Besitzstempel auf jüngeren Stimmen: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Fälschlicher Bleistiftvermerk im Kopf der vla-Stimme (Exemplar no.1): "Mich. Haydn"
 Incipit wurde aus KV entnommen
 Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 14": Papiermühle in Raitenhaslach/Oberbayern
 Haydn, Michael (Komponisten-Querverweis)
 Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.46
 RISM-ID: 450041547
 D-AÖhk 602

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1371]

Benedictus sit Deus. Auswahl, KV 117; KV 66a - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Jubilate Deo omnis terra

[cover title, S:] *Jubilate Deo omnis terra. Offertorium von W. A. Mozart.*

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

6 Stimmen: S, A, T, B, org, timp (); 16,5 (15) x 21 (23) cm

Wasserzeichen: [coat of arms of electoral Bayern] / IET; [= KBM 18 D-AÖhk 14]

Schreiber: Copyist 7

② Abschrift 1872 (1872)

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlc and vlne, clno 1, 2 (); 16,5 (15) x 21 (23) cm

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1872 (1872)

6 Stimmen: S, A, T, B, org, timp (); 16,5 (15) x 21 (23) cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Benedictus sit Deus, pater unigenitusque Dei filius



Enthält nur den Satz no.3: Jubilate deo omnis terra

Datierte Schreibervermerke am Ende der Stimmen (je Exemplar no.2): "1872. B. Schütz"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Alte Signatur auf der vla-Stimme: "No 44/II"
 Incipit wurde aus KV entnommen
 Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 14": Papiermühle in Raitenhaslach/Oberbayern
 Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.46
 Olim: No 44/II
 RISM-ID: 450041548
 D-AÖhk 603

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1372]

Idomeneo re di Creta. Auswahl, KV 366/11

S, orch

Offertorium Aria in Es, Soprano Solo, 2 Violini, Viola, Baßo, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Corno, 1 Fagotto von W. A. Mozart.

① Abschrift 1874 (1874)

Partitur: 15f.; 25 x 31 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 S, *Andante sostenuto*, Es-Dur

Tu lucis ante terminum



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Datierte Revisions- oder Akzessionsvermerke mit Preisangabe: auf dem Titelblatt "Spart Geschrieben Im Jahre 1874. Kostenbetrag 1 fl 27 kr"; am Ende "Geschrieben im Jahre 1874 Joseph Schütz"

Besitzvermerke: "Eigenthum der Altoettinger Kapelle"; Stempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Alte Signaturen: "Inv. Abt. VII No 38. 305. Partitur zu No.38"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.47

Olim: Inv. Abt. VII No 38. 305

RISM-ID: 450041549

D-AÖhk 604

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1373]

Inter natos mulierum, KV 74f - G-Dur

V (4), strings, org

[caption title, vlc:] *Zum Johannisfest Mozart.*

① Abschrift

6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 ()

② Abschrift

2 Stimmen: vlc and vlne, org ()

③ Abschrift

3 Stimmen: S, A, vlc ()

1.1.1 S, *Allegro moderato*, G-Dur

Inter natos mulierum, non surrexit major



Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme (Exemplar no.1) sowie der S- und A-Stimme (Exemplar no.2): "1893", "1894", "1895" (mit Namen)

Incipit wurde aus KV entnommen

Literatur: KBM 18 p.47

RISM-ID: 450041551

D-AÖhk 605

→ In Sammlung 1610 (450041550)

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1374]

Menuett, KV 576b - D-Dur

pf

Menuetto avec Trio | pour le | Piano-Forte | par | W. A. Mozart, et M. Stadler | a Vienne chez T. Mollo et Comp.

① Print [1801]

1 Stimme: pf (3 p.); 24 x 34,5 cm

1.1.1 pf, *Menuetto da W: A: Mozart*, D-Dur1.2.1, *Trio da M. Stadler*, b-Moll

RISM-ID: 00000990045685

A-Wgm; D-AÖhk Dr 23

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1375]

Misericordias Domini, KV 222; KV 205a - d-Moll

V (4), strings, org

[cover title, org:] *Offertorium. Soprano, Alto, Tenore, Baßo, Due Violini, Alto Viola et Organo, Violone. Del Signore. W. Mozart.*

① Abschrift 1820 (1820c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, Later added: a-vla (); 30,5 x 24 cm

1.1.1 S, *Moderato*, d-Moll

Misericordias Domini, in aeternum cantabo



Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme

Alte Signaturen: "Nro. 23" (gestrichen); "532/258" (gestrichen); "No. 51/II."

Umfangs- und Preisangabe: "5 1/2 bögen 30 Xr"

Incipit wurde aus KV entnommen

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.47

Olim: Nro. 23; 532/258; No. 51/II.

RISM-ID: 450041553

D-AÖhk 606

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1376]

Misericordias Domini, KV 222; KV 205a - d-Moll

V (4), strings, org

[caption title, parts:] *Offertorium v. W. A. Mozart.*

① Abschrift 1869 (1869)

Partitur: 15f.; 24 x 33 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

② Abschrift 1883

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org (); 33 x 24,5 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Moderato*, d-Moll

Misericordias Domini, in aeternum cantabo



Titel der Partitur: "Sparth von Mozart"
 Datierter Schreibervermerk am Ende der Stimmen: "Aman 1883"
 Datum mit Preisangabe von der Hand Schütz' auf der Partitur: "Im Jahre 1869 angelegt. 1 fl 48 kr"
 Inventarisierungsvermerke: auf der vlne-Stimme "geschrieb 1883 inv. Reitmair"; auf den Stimmen "R"
 Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting", handschriftlich datiert "1869"
 Incipit wurde aus KV entnommen
 Reitmair (Sonstige)
 Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.47
 RISM-ID: 450041554
 D-AÖhk 607

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1377]

Misericordias Domini, KV deest - Es-Dur
 V (3), orch, org
Offertorium de tempore für Soprano, Alto, Baßo, Due Violini, Viola, Clarinetti in B Solo, Due Corni, Due Clarini, Violon et Organo von A. W. Mozart.
 ① Abschrift 1873 (1873)
 Partitur: 15f.; 24,5 x 32,5 cm
 Schreiber: Copyist 21
 1.1.1 S, *Adagio*, Es-Dur
 Misericordias Domini, in aeternum cantabo



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Besitz- und Akzessionsvermerke mit Preisangabe: "Eigenthum der Altoettinger-Kapelle. 1873. Anschaffung resp. Kostenbetrag 1 fl 41 kr"; Stempel "Kapellstiftungs Administration Altoetting"
 Datierter Revisions- oder Akzessionsvermerk am Ende: "Im Jahre 1873 geschrieben Jos. Schütz"
 Alte Signaturen: "Inv. S. 168 Seite" (gestrichen und korrigiert in:) "No 303"; "Abt. VII No 303. Partitur zu 201" (blau)
 Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.47
 Olim: Inv. S. 168; No 303; Abt. VII No 303. Partitur zu 201
 RISM-ID: 450041555
 D-AÖhk 608

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1378]

Quis te comprehendat, KV 361/3; KV B370a; KV 370a/3 - Es-Dur
 V (4), orch, org
 Weiterer Titel: *Divertimentos. Auswahl*
[caption title:] Offertorium (Hymnus) v. W. A. Mozart.
 ① Abschrift 1880 (1880c)
 Partitur: 7f.; 25,5 x 32 cm
 Schreiber: Aman, Ludwig
 ② Abschrift 1880
 14 Stimmen: S, A, T, B, vl conc, vl 1, 2, vla, vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (); 33,5 x 24 cm
 Schreiber: Aman, Ludwig
 1.1.1 S, *Adagio*, Es-Dur
 Quis te comprehendat, te altissime



1.1.2 vl 1, Es-Dur



Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Panny, Joseph (arr)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.48

RISM-ID: 450041558

D-AÖhk 611

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1379]

Scande caeli limina, KV 34 - C-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1770 (1770)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (); 32 x 20,5 cm

Wasserzeichen: [cross] / VM [countermark: monastic coat of arms of Raitenhaslach]; [= KBM 18 D-AÖhk 13]

Schreiber: Copyist of Seeon

1.1.1 S, *Andante*, C-Dur

Scande caeli limina



Autorenangabe nachträglich mit Bleistift im Kopf der S-Stimme: "Mozart"

Vermerk am Ende der clno 2-Stimme: "Vater in deine Hand empfehle ich meinen Geist"

S-, vl 1-, org-Stimme (nur Aria) und vl 2-Stimme von einer Hand

Incipit wurde aus KV entnommen

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 13": Papiermühle des Klosters in Raitenhaslach/Oberbayern (Abt Abundus Tschan OCist, 1756-1759)

Tschan, Abundus (Sonstige)

Kloster (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.47

RISM-ID: 450041556

D-AÖhk 609

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1380]

Scande caeli limina, KV 34 - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Jesu dulcis memoria

[caption title, T:] W. A. Mozart

① Abschrift 1825 (1825c)

2 Stimmen: S, B ()

② Abschrift 1825 (1825c)

2 Stimmen: A, T ()

Schreiber: Keller, Max

③ Abschrift 1865 (1865c)

1 Stimmen: vlc and vlne ()

Schreiber: Copyist 22

④ Abschrift 1873 (1873)

Partitur: 21f.; 24,5 x 32,5 cm

Schreiber: Copyist 21

⑤ Abschrift 1880 (1880c)

1 Stimmen: S (); 32,5 x 24 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andante*, C-Dur

Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia



Datierter Akzessions- und Revisionsvermerk am Ende der Partitur: "Geschrieben im Jahre 1873 Jos. Schütz"

Besitz- und Akzessionsvermerke: mit Preisangabe "Eigenthum der Altöttinger Kapelle Anschaffung resp. Kostenbetrag 2 fl 21 kr"; Stempel "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Bleistiftvermerk auf der Partitur: "Namen Jesufest"

Incipit wurde aus KV entnommen

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.48

Olim: Inv. S. 168 No 302

RISM-ID: 450041557

D-AÖhk 610

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1381]

Tantum ergo, KV C3.05 - D-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, org, clno 1, 2, timp ()

1.1.1 S, *Allegro*, D-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1, D-Dur



RISM-ID: 450041561

D-AÖhk 612

→ In Sammlung 1621 (450041559)

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1382]

Tantum ergo, KV C3.04 - B-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, org, clno 1, 2, timp ()

1.1.1 S, *Andante*, B-Dur

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 vl 1, B-Dur



RISM-ID: 450041560

D-AÖhk 612

→ In Sammlung 1621 (450041559)

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1383]

Te Deum, KV 141; KV 66b - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Te Deum. von Mozart.*

① Abschrift 1860-1865 (1860-1865c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org, ob or cl 1, 2, tr 1, 2, timp (); 31,5 x 26 cm

Schreiber: Copyist 18

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



Besitzstempel auf der org-Stimme: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Incipit wurde aus KV entnommen

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.48

RISM-ID: 450041562

D-AÖhk 613

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1384]

Variationen, KV 500 - B-Dur

pf

Weiterer Titel: Allegretto. Var

Ariette in B avec 12 Variationi pour le Clavecin ou Piano Forte composées Par M[onsie]ur W A Mozart.

① Abschrift 1815-1820 (1815c-1820c)

1 Stimmen: pf (6f.); 22,5 x 31 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 pf, *Allegretto*, B-Dur

Alte Signatur: "Nro 250."

Handschrift ist am unteren Rand beschädigt

Incipit wurde aus KV entnommen

Literatur: KBM 18 p.48

Olim: Nro 250

RISM-ID: 450041563

D-AÖhk 614

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1385]

Veni sancte spiritus, KV 47 - C-Dur

V (4), orch, org

Veni Sancte a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, Viola, Timpani, Organo e Violone. Del Sign[ore] Wolfgang Mozart.

① Abschrift 1866 (1866)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 19

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium

Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme:
"1892", "1893" (mit Namen)

Besitzvermerke: auf dem Titelblatt "Eigenthum der Altoettinger Kapelle 1866"; Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "Nr 28/II"; "Inv. Abt. XV No 28" (rot)

Incipit wurde aus KV entnommen

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.48

Olim: Nr 28/II; Inv. Abt. XV No 28

RISM-ID: 450041564

D-AÖhk 615

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[1386]

Vespers, KV 321 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] v. Mozart.

① Abschrift 1840 (1840c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc and cb, org, tr 1, 2, timp (); 31,5 x 25 cm

Schreiber: Copyist 14

② Abschrift 1880

1 Stimmen: vl 1 (); 31,5 x 25 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Allegro vivace*, C-Dur

Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



Ohne Laudate dominum

Besitzstempel auf vl 1 (1880): "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Incipit wurde aus KV entnommen

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.48

RISM-ID: 450041565

D-AÖhk 616

Müller, Anton (1811c-1888)

[1387]

Ave Maria. Fragment - As-Dur

V (X)

[caption title:] Ave Maria

① Autograph

Partitur (2 staves): 1f.

② Autograph

1 Stimmen: S ()

1.1.1 S, As-Dur



1.1.2 B, As-Dur



Fragment: nur die ersten 12 Takte

Ohne Text

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.49

RISM-ID: 450041571

D-AÖhk 620

→ In Sammlung 1625 (450041569)

Müller, Anton (1811c-1888) [1388]

Ego mater pulchrae dilectionis - A-Dur

V (X), orch

Pro omni festo B[eatae] V[irginis] M[ariae] (Ego mater) v. A. Müller

① Autograph 1860 (1860c)

Partitur: 6f.; 25 x 32 cm

1.1.1 S, *Andante sostenuto*, A-Dur

Ego mater pulchrae dilectionis



1.1.2 vl 1, A-Dur



Besitzvermerk von späterer Hand: "Jakob Prasch"

Prasch, Jakob (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.49

RISM-ID: 450041566

D-AÖhk 617

Müller, Anton (1811c-1888) [1389]

Grabgesang - Es-Dur

V (4), brasses

[caption title, score:] Grabgesang v Müller.

① Autograph 1868 (1868)

Partitur: 5f.; 25 x 32,5 cm

② Autograph 1868

18 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), cor 1, 2, 3, 4 in E|b, tr 1, 2, 3, a-trb, t-trb, b-trb (); 34 x 26,5 cm

1.1.1 S, *Larghetto*, Es-Dur

Hier über stillen Gräbern



1.1.2 cor 1, Es-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende der Partitur: "Müller m.p. d[en] 21/7 68"

Aufführungsvermerk am Ende der Partitur mit Namen

Am Ende der Partitur ausführliche autografe Anmerkungen zur Aufführungspraxis bezüglich Weglassung und Austausch von Instrumenten

Besetzung der Partitur ohne Trompeten

Literatur: KBM 18 p.49

RISM-ID: 450041567

D-AÖhk 618

Müller, Anton (1811c-1888) [1390]

Litanies - B-Dur

V (4), strings, org

[cover title, score:] Lytanei di Maria virgine pour 4 Voci, 2 Violons, Viola, Cello, Basso et Organo par Anton Müller 1855 [corrected:] 1856

① Autograph 1855-1856 (1855-1856)

Partitur: 18f.; 30 x 24 cm

② Abschrift 1855-1856

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org (); 30 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 A, *[Kyrie]. Moderato*, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 vl 1, B-Dur

1.2.1, *[Agnus dei].*1.3.1, *[Sub tuum praesidium].*

Vermerk am Ende der Partitur: "Vollendet d[en] 8t[en] Jäner 1855"

Besitzvermerk auf der Partitur: "Eigenthum Ant. Müller k[öniglicher] Kapellmeister m.p."

Müller, Anton (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.49

RISM-ID: 450041568

D-AÖhk 619

Müller, Anton (1811c-1888) [1391]

Vexilla regis prodeunt - f-Moll

[caption title, score:] *Ad Proceßionem v A Müller*

① Autograph

Partitur (2 staves)

② Autograph

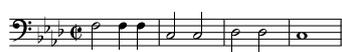
1 Stimmen: S ()

1.1.1 S, *Largo*, f-Moll

Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium



1.1.2 B, f-Moll



Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.49

RISM-ID: 450041570

D-AÖhk 620

→ In Sammlung 1625 (450041569)

Münster, Joseph Joachim Benedikt (1694-1751) [1392]

Litanies, op. 6

S, A, T, B, 2 vl, 2 clno, 2 cor (2 clno), timp, bc
*Fons signatus, seu VII. lytaniae de Venerabili ...
 Altaris Sacramento, quarum primae quinque sol-
 enniores, ultimae duae minus solennes ... una cum
 cantico Ambrosiano Te deum laudamus ... a can-
 to, alto, tenore, basso, duobus violinis concert.,
 duobus clarinis, cum tympano, vel duobus cor-
 nibus ... cum duplici basso generali ... opus VI*
 [Augsburg, Johann Jakob Lotter, Erben]

① Print 1751

Stimme(s)

Lehrwerke: vgl. RISM B/VI², p.604f.

Lotter, Johann Jakob, Erben (Verleger)

Literatur: RheinfurthL 1977 no. 142; KBM 2

RISM Serie RISM A/I M 8117; MM 8117

RISM-ID: 00000990046440

A-KR; CH-E; D-AÖhk Dr 24; D-FW [Klosterbi-
 bliothek]; D-Mcg**Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801)**

[1393]

Polonaises - D-Dur

pf

POLONOISE | PAR | M. NAUMANN | MAITRE
 DE CHAPELLE | AVEC POSITIONS DE MAINS |
 PAR | P. J. MILCHMEYER. | A DRESDEN. | PRIX
 2. GROS. | Imprimé chez Kinkicht à Meissen.

① Print [1795-1805]

1 Stimme: pf (3 p.); 36,5 x 26 cm

1.1.1 pf, [without tempo], D-Dur



RISM-ID: 00000991022818

D-AÖhk Dr 25

Neuner, Carl Borromäus (1778-1830) [1394]

Stabat mater. Excerpt. Arr - Es-Dur

V (4), orch, org

[cover title, cl 1 and 2:] *Planctus Mariani parti-
 tio tertia in tribus cantilenis sub N[ume]ris CXX,
 CXXI, et CXXII. a quatuor vocibus ordinariis: So-
 prano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus: Violi-
 no principali, duobus Violinis ripienis, clarinettis
 in B, Fagottis, Cornibus in B, et As, Trombonis, nec
 non ambabus Tibiis, vna viola, violoncello obliga-
 to, contrabaßo, et organo. Authores sunt celeberrimi
 Jos. Haydn, Neuner, et Mozart. Principia: Nro.
 CXX. Jos. Haydn. 33. [incipit] Sancta [incipit] No.
 CXXII. Mozart. 19. virgo virginum. Adagio. [inci-
 pit] Dedicavit Sanctae Capellae Beatissimae Vir*

① Abschrift

18 Stimmen: S, A, T, B, vl princ, vl 1, 2, vla 1, 2,
 vlc, cb, org, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2,
 cor 1, 2, trb 1 and 2 ()

1.1.1, *Largo*, Es-Dur

Fac me vere tecum flere

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordne-
 ten Sammelhandschrift no.3 an (siehe Hauptein-
 trag)

Alte Signaturen: "No 8.3./II"; "No 6" (mit roter Tinte gestrichen); "757/12" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); "1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8.3." (blaue Kreide)

Sengel, Philipp Jacob (arr)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.84-85

Olim: No 8.3./II; 1432; No 6; 751/12; Inv. Abt. XXIII No 8.3.

RISM-ID: 450041766

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

?Nikel, Emil? (1851-1921) [1395]

Ave maris stella - G-Dur

V (4), org

[caption title:] *Ave maris stella v. Nikl*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, G-Dur

Ave maris stella, Dei mater alma



RISM-ID: 450041731

D-AÖhk 709

→ In Sammlung 1628 (450041729)

Onslow, Georges (1784-1853) [1396]

Ave Maria - Es-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] *Ave Maria v. Georg Onslow*

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

1.1.1 S, *Moderato*, Es-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



RISM-ID: 450041741

D-AÖhk 713

→ In Sammlung 1631 (450041738)

Ortwein, Magnus (1845-1919) [1397]

Ave Maria - Es-Dur

V (6)

'Ave Maria' cantandum ad Offertorium in Missis de B.V.M. a 6 vocibus inaequalibus. Comp. a P[at-re] M. O. O.S.B.

① Autograph

Partitur

1.1.1 S, *Adagio*, Es-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B, Es-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Im Kopftitel: "P. M. Ortwein O.S.B."

Datum auf dem Titelblatt: "1/5.04"

Literatur: KBM 18 p.50

RISM-ID: 450041574

D-AÖhk 621

→ In Sammlung 1611 (450041573)

Ortwein, Magnus (1845-1919) [1398]

Maria dich loben die Engel - B-Dur

V, org

Weiterer Titel: Marienlied

[caption title:] *Marienlied f. einst. Gesang unter Begleitung der Orgel od. eines Ersatzes dafür. P. M. O. O.S.B.*

① Autograph

Partitur

1.1.1 S, *Andante sostenuto*, B-Dur

Maria dich loben die Engel



1.1.2 org, B-Dur



Datum am Ende: "27/8.02"

Literatur: KBM 18 p.50

RISM-ID: 450041575

D-AÖhk 621

→ In Sammlung 1611 (450041573)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1399]

Alma redemptoris mater - 11t

V (8)

[caption title, score:] *Alma redemptoris di Palestrina*

① Abschrift 1840-1850 (1840c-1850c)

Partitur: 2f.; 33 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 16

1.1.1 S, 11t

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 B, 11t



Die beiden Chöre sind in einer Akkolade notiert
Beginnt mit Choralnotation

Literatur: KBM 18 p.50

RISM-ID: 450041576

D-AÖhk 622

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1400]

Alma redemptoris mater - 11t

V (4), strings, org

[caption title:] *Alma Redemptoris v. Palestrina*

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

② Abschrift

2 Stimmen: S, T ()

③ Abschrift

2 Stimmen: S, A ()

④ Abschrift

1 Stimmen: org ()

⑤ Abschrift

2 Stimmen: B (2x) ()

1.1.1 S, 11t

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 T solo, 11t



RISM-ID: 450041742

D-AÖhk 713

→ In Sammlung 1631 (450041738)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1401]

Dies sanctificatus

V (4), org

Dies sanctificat[us] illuxit nobis. Jo: Pet: Alo: Praenest: 4 Voc. [by later hand, pencil, 19.sc?:] Palestrina geb. 1529 + 2 Febr. 1594

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.81-84)

1.1.1 V

Dies sanctificatus, illuxit nobis venite

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042261

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1402]

Fratres ego enim accipi - 1t

V (X), Coro

[caption title:] *Fratres, ego enim. Palestrina*

① Abschrift 1840 (1840c)

Partitur (incl): 2f.; 31,5 x 25 cm

Schreiber: Copyist 15

1.1.1 S, 1t

Fratres ego enim accipi



1.1.2 A, 1t



Unvollständig: Schluss fehlt

Literatur: KBM 18 p.50

RISM-ID: 450041577

D-AÖhk 623

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1403]

Iste est qui ante Deum

V (4), org

Iste est qui ante Deu[m] magnas virtutes operatus est. Jo. Pet. Aloii: Praen: 4. Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.41-44)

1.1.1 V

Iste est qui ante Deum, magnas virtutes operatus est

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042225

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1404]

Litanies - 11t

V (8)

[caption title:] Improperien 8 vo. (2 Chöre) aut Palestrina - (1524-1594) Bernabei (1659-1732)

① Abschrift 1900 (1900c)

Partitur (2 staves): 1f.

1.1.1 S, 11t

Popule meus, quid feci tibi



1.1.2 B, 11t

Popule meus, quid feci tibi



Die Transposition (von F-Ionisch auf C-Ionisch) scheint auf G. A. Bernabei zurückzugehen

Bernabei, Giuseppe Antonio (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.51

RISM-ID: 450041583

D-AÖhk 627

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1405]

Messe. Arr - 11t

V (X)

Weiterer Titel: Missa Aeterna Christi munera
Missa (Aeterna Christi munera) Authore G. P. L. da Palestrina st. 1590. arrangirt v. C. Ett.

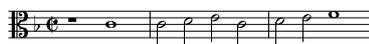
① Abschrift 1850 (1850c)

Partitur: 10f.; 23,5 x 30 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

1.1.1 A, 11t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 T, 11t

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Ohne Gloria

Besitzvermerk: "Altöttinger Hl. Capelle gehörig"

Alte Signaturen: "Catalog Nro. 27/6" (gestrichen); "ad N. 7" (gestrichen und korrigiert in: "6/II.")

Vermerk auf dem Titelblatt: "Ausgezeichnet schön und zimlich leicht"

Ett, Caspar (arr)

Literatur: KBM 18 p.51

Olim: Nro. 27/6; ad N. 7; 6/II

RISM-ID: 450041579

D-AÖhk 625

?Palestrina, Giovanni Pierluigi da? (1525-1594) [1406]

Miserere mei Domine secundum magnam misericordiam tuam - 11t

V (4)

[cover title, score:] Miserere. von Palestrina oder Praenestino. Vierstim[m]ig, wie solches über 300 Jahre in der päpstlichen Capelle gesungen wurde.

① Abschrift 1840-1860 (19.me)

Partitur (2 staves): 2f.

Schreiber: Haeser, W.

② Abschrift 1840-1860

3 Stimmen: S 2 or A, T, B (); 24 x 15 cm

1.1.1 S, *Äußerst langsam*, 11t

Heiliger Mittler Herr



1.1.2 B, 11t



Schreiber-? und Widmungsvermerk: "Dem Herrn Hofrath Andrèe mitgetheilt von W. Haeser"

Alte Signatur: "59.1"

Akzidentiensetzung fallweise

Text no.2 "Heilger Mittler Herr" vermutlich später unterlegt

André, Hofrat (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.51

Olim: 59.1

RISM-ID: 450041578

D-AÖhk 624

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1407]

Nativitas tua

V (X), org

Nativitas tua dei genitrix virgo. Jo. Pet. Alo. Prae.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.47-50)

1.1.1 V

Nativitas tua, Dei genitrix virgo

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042231

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1408]

Nativitas tua - 9t

V (4), strings

[caption title, score:] Nro 37. Nativitas tua. a 4 Voci. di Jo. Pet. Alois Palestrina.

① Abschrift

Partitur

② Abschrift

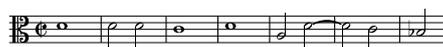
8 Stimmen: S, A, T, B, violetta, a-vla, t-vla, b-vla ()

1.1.1 S, 9t

Nativitas tua, Dei genitrix virgo



1.1.2 A, 9t



Akzidentiensetzung fallweise

Literatur: KBM 18 p.51

RISM-ID: 450041581

D-AÖhk 626

→ In Sammlung 1612 (450041580)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1409]

Nos autem gloriari

V (4), org

Nos autem gloriari oportet in cruce d[omi]ni n[ost]ri Jesu &c: Jo. Pet. Alo. Prae: 4 V

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.49-52)

1.1.1 V

Nos autem gloriari, oportet in cruce

Literatur: KBM 18 p.75

RISM-ID: 450042232

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1410]

Nos autem gloriari - 1t

V (4), strings

[caption title, score:] *Nos autem gloriari oportet incruce[omi]ni nostri Jesu etc. a 4 Voci. di J. P. A. Palestrina.*

① Abschrift

Partitur

② Abschrift

8 Stimmen: S, A, T, B, violetta, a-vla, t-vla, b-vla
()

1.1.1 S, 1t

Nos autem gloriari, oportet in cruce



1.1.2 A, 1t



Akzidentiensetzung fallweise

Literatur: KBM 18 p.51

RISM-ID: 450041582

D-AÖhk 626

→ In Sammlung 1612 (450041580)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1411]

O gloriosa domina - 7t

V (4), org

[caption title:] *O gloriosa v. Palestrina*

① Abschrift

5 Stimmen: S, A, T, B, org ()

1.1.1 S, *Con moto*, 7t

O gloriosa domina, excelsa super sidera



RISM-ID: 450041730

D-AÖhk 709

→ In Sammlung 1628 (450041729)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1412]

Puer qui natus es

V (5), org

Puer qui natus es plusquam Propheta est. Gian: de Palestrina. A. 5. V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.129-132)

1.1.1 V

Puer qui natus es, plusquam propheta est

Literatur: KBM 18 p.79

RISM-ID: 450042278

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525-1594) [1413]

Veni creator spiritus - 7t

V (5), org

Veni Creator Spirit[us] in Contrapuncto

① Abschrift 1725-1749 (18.2q)

6 Stimmen: S, A, T 1, 2, B, org (); 22,5 x 30,5 cm
Wasserzeichen: [coat of arms (crowned) with ?wolf?] / PV; [= KBM 18 D-AÖhk 24]; P / VM
[in a heart]; [= KBM 18 D-AÖhk 11]

Schreiber: Copyist 1

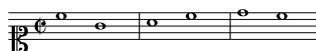
1.1.1 T, *Introitus*., 7t

Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



1.1.2 S, 7t

Mentes tuorum visita, imple superna gratia



Alte Signaturen: "No. 5.I"; "307"; "661" (Bleistift, gestrichen); "B[?] 86" (Bleistift gestrichen); "XIV-5" (blaue Kreide)

Umschlag von 1760-1770c, darauf späterer Bleistiftvermerk: "Komponist Unbekan[n]t"
org-Stimme ab Tu septiformis von anderer Hand

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 11" nur im Umschlag

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 11": Papiermühle in Raitenhaslach/Oberbayern

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 24": Papiermühle in Wolfegg/Württemberg

Literatur: KBM 18 p.52

Olim: No. 5.I; 307; 661; B 86; XIV-5

RISM-ID: 450041584

D-AÖhk 628

Pasterwiz, Georg (1730-1803) [1414]

Messe, KaaP 20/5; SchIP 1.5 - d-Moll

V (4), vlc, vlne, org

[caption title, vlc:] *Missa in D. Del: P[adre] Giorgio Pasterwitz.*

① Abschrift 1830 (1830c)

6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (); 32 x 24 cm

Schreiber: Copyist 11

② Abschrift 1860

1 Stimme: vlc (); 32 x 24 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 T, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 B, d-Moll



RISM-ID: 450041585

D-AÖhk 629

Pavona, Pietro Alessandro (1728-1786)

[1415]

Messe - F-Dur

V (4), org

[caption title:] *Meße von Pietro Aleßandro Pavona.*

① Abschrift 1858 (1858)

Partitur: 7f.; 26,5 x 33 cm

Schreiber: F. S.

1.1.1 T, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, F-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende: "F. S. 1858"

Druck: no.4 in: *Missae, Lelio della Volpe*

Literatur: KBM 18 p.52

RISM-ID: 450041586

D-AÖhk 630

Pergolese

[1416]

Ave Maria, PayP deest - 1t

V (4), strings, org

[cover title, vlne:] *Ave Maria à Canto, Alto, Tenore, Baßo, Violino 1mo, Violino 2do, Alto Viola, Violone cum Organo. Sig[no]re Pergolese di Milano*

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, vlne, org ();

17,5 x 21 cm

Wasserzeichen: Wasserzeichen nicht lesbar

Schreiber: Copyist 7

1.1.1 S, *Presto*, 1t

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 T, 1t



Besitzvermerke: "Ex dono ad S[ancti]s[simam] Capellam"; Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "Nro 1155"; "Ad 1155" (beide überklebt); "1001"; "Nro 1155" (Bleistift, mit roter Tinte gestrichen); "N 981/66" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); "No 16/I"; "XVII-16" (blaue Kreide); "Bd. I Nr. 16" (blau)

vlne-Stimme von anderer Hand, jedoch Titel auf vlne-Stimme von Copyist 7

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.52; RepertoriumAltötting n.d. p.135

Olim: Nro 1155; Ad 1155; 1001; N 981/66; No 16/I; XVII-16; Bd. I Nr. 16

RISM-ID: 450041587

D-AÖhk 631

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

[1417]

Miserere, PayP 71 - 1t

V (4), strings, ob, org

[caption title:] *Miserere. Pergolese.*

① Abschrift 1850 (1850c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1 and ob, vl 2, vla, vlne and org (); 32,5 x 24 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

② Abschrift 1880

1 Stimmen: directorium (= vl 1) (); 32,5 x 24 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 B, *Largo*, 1t

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 vl 1, 1t



2 Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.52

RISM-ID: 450041588

D-AÖhk 632

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

[1418]

Stabat mater. Arr, PayP 77; SchV 95 - f-Moll

V (4), strings, org

Stabat mater in F moll für Sopran, Alt (concert), II Violinen, Viola, Cello et Violon von Giovanni Pergolesi.

① Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

1 Stimmen: A ()

Wasserzeichen: [peacock] / AP [in a frame, countermark: electoral coat of arms of Bayern]; [= KBM 18 D-AÖhk 17]

Schreiber: Copyist 7

② Abschrift 1790-1800 (1790c-1800c)

1 Stimmen: vl 1 ()

Schreiber: Copyist 9

③ Abschrift 1850-1800 (1850c)

1 Stimmen: A ()

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

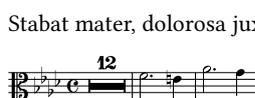
④ Abschrift 1870 (1870)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org (); 33 x 26 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 A, *Grave*, f-Moll

Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.1.2 vl 1, f-Moll



Vermerk auf dem Titelblatt: "(Nro 9 u. 14) 4stim[m]ig eingerichtet von Abt Vogler"

Datierter Revisionsvermerk von der Hand Joseph Schütz' auf dem Titelblatt und den Stimmen: "Geschrieben 1870"

Besitzvermerke: "Eigenthum der Altöttinger Kapelle"; 2 Besitzstempel "Kapellstiftungs Administration Altoetting", "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"
 Alte Signaturen: "Nro 7/II"; "Inv. Abt. XXIII No 7" (blaue Kreide)

Verschiedene kleinere Formate

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 17": Papiermühle in Jettenbach/Oberbayern

Vogler, Georg Joseph (arr)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.52

Olim: Nro 7/II; Inv. Abt. XXIII No 7

RISM-ID: 450041589

D-AÖhk 633

Pevernage, Andreas (1543-1591) [1419]

Dignus es Domine accipere librum

V (4), org

Dignus es d[omi]ne accipere libru[m]. Andreae Peuernage. 4 Voc.; Quoniam occisus es. Sec. Pars.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.81-82)

1.1.1 V

Dignus es Domine accipere librum

1.2.1 V

Quoniam occisus es

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042260

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Pictorius, Johann Friedrich (16/17) [1420]

Dilectus meus

V (X), org

Dilectus meus mihi, et ego illi Joa: Friderici. Pictorij.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.19-20)

1.1.1 V

Dilectus meus, mihi et ego illi

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042213

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Pictorius, Johann Friedrich (16/17) [1421]

Dilectus meus - 1t

V (4)

Offertorium Dilectus meus mihi a 4 Voci di Joa. Friderici Pictorij. 1588.

① Abschrift 1820 (1820c)

Partitur: 2f.; 35 x 21 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 S, 1t

Dilectus meus, mihi et ego illi



1.1.2 A, 1t

Dilectus meus, mihi et ego illi



Vermerk auf dem Titelblatt: "Nro 19 in der Tabulatur" (siehe D AÖhk 716a/19)

Ohne Text, nur Textmarken in der S- und A-Stimme

Druck in: Psalmodia vespertina [...] sacellani vinctis aliquot beatissimae Deiparaeque Virginis Mariae Canticis Quatuor & quinque vocibus compositis

Literatur: KBM 18 p.53

RISM-ID: 450041590

D-AÖhk 634

Pictorius, Johann Friedrich (16/17) [1422]

Surge propera amica mea

V (X), org

Surge propera amica mea. Joa Friderici Pictorij; Secunda pars.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.21-22)

1.1.1 V

Surge propera amica mea, et veni

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042214

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Preindl, Joseph (1756-1823)

[1423]

Messe - C-Dur

V (4), orch, org

Partitur zur Messe v. Jos. Preindl.

① Abschrift 1869 (1869)

Partitur: 46f.; 24,5 x 34 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, C-Dur



Besitzstempel: "Kapellstiftung Administration Altoetting"

Akzessionsvermerk auf Titelblatt: "Angeschafft im Jahre 1869"

Messe no.1

Opus 7

Kapellstiftung-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.53

RISM-ID: 450041591

D-AÖhk 635

Preindl, Joseph (1756-1823)

[1424]

Messe, KV C1.17 - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, org:] Sig[nore] Preindl

① Abschrift 1830 (1830c)

2 Stimmen: vl 1, 2 (); 35 x 26,5 cm

Schreiber: Mayer

② Abschrift 1830 (1830c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 35 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 11

③ Abschrift 1830 (1830c)

5 Stimmen: ob 1, 2, clno 1, 2, timp (); 35 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 12

1.1.1 S, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



Schreibervermerk am Ende der vl 1- und 2-Stimme: "Maier scripsit"

Messe no.4

Opus 10

Mozart, Wolfgang Amadeus (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.53

RISM-ID: 450041592

D-AÖhk 636

Preindl, Joseph (1756-1823)

[1425]

Messe - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Messe v. Jos. Preindl.

① Abschrift 1872 (1872)

3 Stimmen: cor and tr 1, 2, timp (); 33 x 24,5 cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

② Abschrift 1872

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, fl 1, 2, cor and tr 1 (); 33 x 24,5 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, D-Dur



Datierter Schreibervermerk am Ende der cor and tr 1-, cor and tr 2- und timp-Stimme: "Geschrieben 1872. B. Schütz"

Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme: "1887"; "1888" (mit Namen)

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Messe no.5

Comment on scoring: bc: org

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.53

RISM-ID: 450041593

D-AÖhk 637

Preindl, Joseph (1756-1823) [1426]

Messe - Es-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vlc or cb:] Messe v. Preindl in Es Nro II

① Abschrift

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vl or org solo, org, ob 1, 2 ()

② Abschrift

1 Stimmen: vlc or cb ()

③ Abschrift

1 Stimmen: tr ()

④ Abschrift

1 Stimmen: vl 1 ()

⑤ Abschrift

3 Stimmen: cl, cor 1, 2 ()

⑥ Abschrift

3 Stimmen: a-trb, t-trb, b-trb ()

1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, Es-Dur



cl nur von Benedictus; tr ist Umschrift von a-trb Messe no.2

Literatur: KBM 18 p.54

RISM-ID: 450041595

D-AÖhk 638

→ In Sammlung 1613 (450041594)

Preindl, Joseph (1756-1823) [1427]

Messe - B-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Sig[no]re Preindl

① Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

6 Stimmen: A, B, vlne, clno 1, 2, timp (); 31 x 25 cm

Schreiber: Stein

② Abschrift 1820-1830

9 Stimmen: S, T, vl solo, vl 1, 2, vlc and b, org, ob 1, 2 (); 31 x 25 cm

1.1.1 S, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, B-Dur



Schreibervermerke: am Ende der A-Stimme "geschrieben von Stein S."; auf der B-Stimme "Spritas[!] Stein"; auf der vlne-Stimme "geschrieben von Stein"; auf der clno 1- und clno 2-Stimme: "Stein"

Revisionsvermerk? am Ende der timp-Stimme: "Möhl"

Aufführungsvermerke am Ende der T-, B-, und ob 1-Stimme mit Namen, in der T-Stimme datiert "1887"

vl solo nur von Gratias agimus im Gloria

Messe no.3
Möhl (Sonstige)
Literatur: KBM 18 p.54
RISM-ID: 450041597
D-AÖhk 639

Preyer, Gottfried (1807-1901) [1428]

Ave Maria, op.56 - F-Dur
S, Coro, strings, org
Ave Maria für Sopran Solo und Chor, 2 Violinen, Viola et Organo. von Gottfrid Preyer. k.k. Hofkapellmeister und Professor der Harmonielehre.

① Abschrift 1865 (1865c)

Partitur: 4f.

Schreiber: Copyist 18

② Abschrift 1865 (1865c)

8 Stimmen: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org (); 31 x 25 cm

S probably missing

③ Abschrift 1900 (1900c)

5 Stimmen: Solo: S, Coro: S, A, T, B (); Different sizes

Schreiber: Muckenthaler, Ludwig

1.1.1 S solo, *Allegro non troppo*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, F-Dur



Kopftitel der Stimmen: "v. Gottfrid Preyer, 56tes Werk"

S- und A-Stimme enthalten ferner Umschrift in Violinschlüssel

Von Muckenthaler datierte S-Stimme: "4.XII.[19]03"

Aufführungsvermerke auf der T-Stimme: "1900"; "1901"

Besitzvermerke: auf dem Titelblatt "Eigenthum der Hl. Kapelle"; auf den Stimmen Besitzstempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "338"; "Nro 99./II"; "XXI-99" (blau)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbisitzer)

Literatur: KBM 18 p.54

Olim: 338; Nro 99./II; XXI-99

RISM-ID: 450041598

D-AÖhk 640

Prixner, Sebastian (1744-1799) [1429]

Messe - G-Dur

V (4), vlne, org

Weiterer Titel: Missa quadragesimalis
[without title]

① Abschrift 1790 (1790c)

6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (); 31,5 x 22,5 cm
Wasserzeichen: [baldachin] / GF [countermark: 3 crescents (decreasing)]; [= KBM 18 D-AÖhk 5a]

Schreiber: Copyist 6

1.1.1 S, *Largo*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Bleistiftvermerk auf der Umschlagmappe: "Missa quadragesimalis (a cap) Prixner"

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 5a": Papiermühle in Venetien

Literatur: KBM 18 p.54

RISM-ID: 450041599

D-AÖhk 641

Raufler [1430]

Festmarsch - D-Dur

[caption title:] Festmarsch v. Raufler

① Abschrift

1 Stimmen: tr 2 in F ()

other parts missing

1.1.1 tr 2, *Largo*, D-Dur



Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.54

RISM-ID: 450041542

D-AÖhk 597

→ In Sammlung 1629 (450041539)

Regnard, Jacob (1540c-1599) [1431]

Regina caeli, PasR 89

V (4), org

*Regina caeli laetare. alleluia. Jacobi Regnard;
Quia quem meruisti portare all[elu]ia; Resurrexit sicut divit all[elu]ia; Ora pro nobis deum. all[elui]a.*

① Abschrift

Stimme: org (new german keyboard tablature)
(p.35-37)

1.1.1 A, [pars prima].

Regina caeli, laetare alleluia



1.2.1, [pars secunda].

Quia quem meruisti portare

1.3.1, [pars tertia].

Resurrexit sicut dixit

1.4.1, [pars quarta].

Ora pro nobis Deum, alleluia

Transkribierung des Musikincipits aus PasR
übernommen

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042222

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Regnard, Jacob (1540c-1599) [1432]

Salve puella gratiae aequanda, PasR 202

V (6), org

Salve puella gratiae aequanda nullis mater & virgo. Iacobi Regnardi. A. 6. Voc.

① Abschrift

Stimmen: org (new german keyboard tablature)
(p.257-259)

1.1.1 S

Salve puella gratiae aequanda, nullis mater et virgo



Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.297-299

Transkribierung des Musikincipits aus PasR
übernommen

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042310

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Regnard, Jacob (1540c-1599) [1433]

Suscipe verbum, PasR 96

V (4), org

Suscipe V[er]bum. Jacobi Regnardi. a 4 Vo; Paries quide[m] filium. Secunda pars.

① Abschrift

Stimme: org (new german keyboard tablature)
(p.23-26)

1.1.1 T

Suscipe verbum, virgo Maria



1.2.1 V

Paries quidem filium et virginitatis

Transkribierung des Musikincipits aus PasR
übernommen

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042216

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Reiner, Jacob (1560a-1606) [1434]

Ecce panis angelorum

V (3), org

Ecce panis Angelorum. 3 Voc. Jacobi Reineri; Jesu n[ost]ri miserere.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature)
(p.85-86)

1.1.1 V

Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum

1.2.1 V

Jesu nostri miserere

Literatur: KBM 18 p.77

RISM-ID: 450042264

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Reisinger, August (19.sc)

[1435]

Litanies - F-Dur

V (4), orch, org

[caption title, short score:] *Lytania. v. Reisinger [changed into:] Reissiger.*

① Abschrift 1865 (1865c)

6 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, fl (); 34,5 x 27 cm

Schreiber: Copyist 16

② Abschrift 1865

8 Stimmen: vl 1, vla, vlne, org, cl 1, 2, cor 1, 2 ();

34,5 x 27 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, [*Kyrie eleison Christe eleison kyrie eleison Christe audi nos*]. *Andante con moto*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org, F-Dur



1.2.1, [*Sancta Maria*].

1.3.1, [*Salus infirmorum*].

1.4.1, [*Regina angelorum*].

1.5.1, [*Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine*].

Opus 11

Literatur: KBM 18 p.55

RISM-ID: 450041600

D-AÖhk 642

Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859) [1436]

Messe - Es-Dur

V (4), orch, org

[cover title, short score:] *Directionsstim[m]e zur 4ten Meße in Es dur von C. G. Reißiger, königl[ich] sächs[ischem] Kapellmeister.*

① Abschrift 1860 (1860c)

Particell: 44f.

Schreiber: Copyist 22

② Abschrift 1860

22 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl 1,

2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp ();

31 x 24 cm

1.1.1 A, *Andante*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 b, Es-Dur



Besetzung der Direktionsstimme: vl 1, S, A, T, B, b and org; zum Teil Bläserstimmen

KreiserR 1918: Messe no.4

Literatur: KBM 18 p.55; KreiserR 1918

RISM-ID: 450041603

D-AÖhk 643

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1437]

Alma redemptoris mater - C-Dur

T, strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 T, *Andante con moto*, C-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 cb, C-Dur



RISM-ID: 450041608

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1438]

Alma redemptoris mater - C-Dur

S, strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andante*, C-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 vl 1, C-Dur



RISM-ID: 450041609

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1439]

Alma redemptoris mater - Es-Dur

V (2), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Larghetto*, Es-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 vl 1, Es-Dur



RISM-ID: 450041607

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1440]

Alma redemptoris mater - F-Dur

S, strings, org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Adagio*, F-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 vl 1, F-Dur



RISM-ID: 450041606

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1441]

Alma redemptoris mater - G-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andante con moto*, G-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 cb, G-Dur



Stimmen: D AÖhk 645/4

Literatur: KBM 18 p.55

RISM-ID: 450041605

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1442]

Alma redemptoris mater - G-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] Nro 14. Alma Redemptoris v. Röder

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

1.1.1 S, *Andante con moto*, G-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 cb, G-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 644/1 übernommen

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041633

D-AÖhk 645

→ In Sammlung 1636 (450041629)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1443]

Alma redemptoris mater - As-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

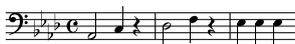
Partitur

1.1.1 T 1, *Andante*, As-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



1.1.2 B 2, As-Dur



RISM-ID: 450041610

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1444]

Ave regina - D-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Moderato*, D-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 vl 1, D-Dur



Stimmen: D AÖhk 645/5

Literatur: KBM 18 p.55

RISM-ID: 450041611

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1445]

Ave regina - D-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] Nro 15. Ave Regina v. Röder

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

1.1.1 S, *Moderato*, D-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 vl 1, D-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 644/7 übernommen

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041634

D-AÖhk 645

→ In Sammlung 1636 (450041629)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1446]

Ave regina - Es-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 cb, Es-Dur



Stimmen: D AÖhk 645/6

Literatur: KBM 18 p.56

RISM-ID: 450041615

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1447]

Ave regina - Es-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] Nro 16. Ave Regina v. Röder.

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

1.1.1 S, *Andante*, Es-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 cb, Es-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk

644/11 übernommen

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041635

D-AÖhk 645

→ In Sammlung 1636 (450041629)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1448]

Ave regina - G-Dur

T, strings, org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 T solo, *Andantino*, G-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 B 2, G-Dur



RISM-ID: 450041613

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1449]

Ave regina - As-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 T 1, *Larghetto*, As-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 B 2, As-Dur



RISM-ID: 450041614

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1450]

Ave regina - As-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 T 1, *Adagio*, As-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 B 2, As-Dur



RISM-ID: 450041616

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1451]

Ave regina - B-Dur

V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 T 1, *Andante*, B-Dur

Ave regina, caelorum ave domina angelorum



1.1.2 B 2, B-Dur



RISM-ID: 450041612

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1452]

Regina caeli - C-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Allegro moderato*, C-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vl 1, C-Dur



1.1.3 cb, C-Dur



Stimmen: D AÖhk 645/2

Literatur: KBM 18 p.56

RISM-ID: 450041618

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1453]

Regina caeli - C-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] Nro 12. Regina coeli v. Röder

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

1.1.1 S, *Allegro moderato*, C-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 cb, C-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 644/14 übernommen

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041631

D-AÖhk 645

→ In Sammlung 1636 (450041629)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1454]

Regina caeli - F-Dur

V (3), strings

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andantino*, F-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vlc, F-Dur



RISM-ID: 450041617

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1455]

Regina caeli - F-Dur

V (4), strings

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andantino*, F-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 vlc, F-Dur



RISM-ID: 450041619

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1456]

Regina caeli - F-Dur

V (2), strings

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andantino*, F-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 cb, F-Dur



RISM-ID: 450041621

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1457]

Regina caeli - B-Dur

B, orch, org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 B, *Allegro moderato*, B-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 cb, B-Dur



RISM-ID: 450041620

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1458]

Regina caeli - B-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Allegro non tanto*, B-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 cb, B-Dur



Stimmen: D AÖhk 645/7

Literatur: KBM 18 p.56

RISM-ID: 450041622

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1459]

Regina caeli - B-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] Nro 17. Regina coeli v. Röder

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

1.1.1 S, *Allegro non tanto*, B-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 cb, B-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 644/18 übernommen

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041636

D-AÖhk 645

→ In Sammlung 1636 (450041629)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1460]

Requiem - c-Moll

V (X), strings, org

[caption title, org:] v. V. Röder.

① Abschrift 1860 (1860c)

1 Stimmen: org (); 32 x 24 cm

other parts missing

② Abschrift 1870 (1870c)

1 Stimmen: directorium (= vl 1 and org) (); 25,5 x 32 cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

③ Abschrift 1890-1899 (19.ex)

1 Stimmen: org (Agnus Dei only) (); 28,5 x 19,5 cm

Schreiber: Schütz, Balthasar

1.1.1 S, *Andante*, c-Moll

Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 org, c-Moll



Besitzstempel auf der org-Stimme: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. II Nr. V 20."

Incipits wurden ergänzt nach D Mf 1161

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.57

Olim: Bd. II Nr. V 20.

RISM-ID: 450041637

D-AÖhk 646

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1461]

Requiem - f-Moll

V (4), orch, org

*Partitur zum Requiem (F moll) von G. V. Roeder.***①** Abschrift 1870 (1870)

Partitur: 43f.; 25,5 x 34 cm

Schreiber: Copyist 21

1.1.1 S, *Adagio molto*, f-Moll

Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 vl 1, f-Moll



Datum von der Hand Joseph Schütz' auf dem Titelblatt: "1870"

Preisangabe: "Kostenbetrag 6 fl 9 kr"

Alte Signaturen: "Nro 21/II"; "Inv. Abt. V No 24" (blau)

Am Ende zwei Listen über die personelle Besetzung des Orchesters mit Namen, davon eine mit 1869 datiert

Schütz, Joseph (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.57

Olim: Nro 21/II; Inv. Abt. V No 24

RISM-ID: 450041638

D-AÖhk 647

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1462]

Salve regina - Es-Dur

T, strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 T, *Andante con moto*, Es-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 cb, Es-Dur



RISM-ID: 450041625

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1463]

Salve regina - G-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andante*, G-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 cb, G-Dur



Stimmen: D AÖhk 645/3

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041623

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1464]

Salve regina - G-Dur

S, strings

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andante con moto*, G-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1, G-Dur



RISM-ID: 450041624

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1465]

Salve regina - G-Dur

S, strings

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Larghetto*, G-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vla, G-Dur



RISM-ID: 450041626

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1466]

Salve regina - G-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] *Nro 13. Salve Regina v. Röder*

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

1.1.1 S, *Andante*, G-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 cb, G-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 644/19 übernommen
Literatur: KBM 18 p.57
RISM-ID: 450041632
D-AÖhk 645
→ In Sammlung 1636 (450041629)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1467]

Salve regina - As-Dur
V (4)

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 T 1, *Larghetto*, As-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 B 2, As-Dur



RISM-ID: 450041628

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1468]

Salve regina - B-Dur
V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

Partitur

1.1.1 S, *Andantino*, B-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1, B-Dur



Stimmen: D AÖhk 645/1

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041627

D-AÖhk 644

→ In Sammlung 1622 (450041604)

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [1469]

Salve regina - B-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] Nro 11. Salve Regina v. Röder

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

1.1.1 S, *Andantino*, B-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1, B-Dur



Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 644/23 übernommen

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041630

D-AÖhk 645

→ In Sammlung 1636 (450041629)

Rotter, Ludwig (1810-1895) [1470]

Messe, op.22 - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title, S:] Mißa. V. Rotter. op. 22.

① Abschrift 1869 (1869)

1 Stimmen: vlc (); 33 x 25 cm

Schreiber: Müller, Anton

② Abschrift 1869 (1869)

5 Stimmen: cor 1 (Kyrie only), cor 2 (Kyrie only),

tr 1, 2, timp (); 33 x 25 cm

Schreiber: Copyist 18

③ Abschrift 1869 (1869)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne, org, cl 1, 2 (); 33 x 25 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Moderato*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, D-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S-Stimme:
"1887", "1896" (mit Namen)

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration
Altoetting" handschriftlich datiert "1869"

Zur Druckausgabe vergleiche HofmeisterH
1844 (1860-1867)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.58; HofmeisterH 1844

RISM-ID: 450041639

D-AÖhk 648

Rottmanner, Eduard (1809-1843) [1471]

Ave Maria. Arr - C-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor
1, 2 ()

1.1.1 S, *Con moto*, C-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org, C-Dur



RISM-ID: 450041644

D-AÖhk 650

→ In Sammlung 1601 (450041643)

Rottmanner, Eduard (1809-1843) [1472]

Ave Maria. Arr - F-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor
1, 2 ()

1.1.1 S, *Andantino*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org, F-Dur



RISM-ID: 450041645

D-AÖhk 650

→ In Sammlung 1601 (450041643)

Rottmanner, Eduard (1809-1843) [1473]

Ave Maria - A-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor
1, 2 ()

1.1.1 S, *Andantino*, A-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 b, A-Dur



RISM-ID: 450041641

D-AÖhk 649

→ In Sammlung 1600 (450041640)

Rottmanner, Eduard (1809-1843) [1474]

Ave Maria. Arr - B-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[without title]

① Abschrift

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor
1, 2 ()

1.1.1 S, *Allegretto*, B-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, B-Dur



RISM-ID: 450041642

D-AÖhk 649

→ In Sammlung 1600 (450041640)

Rottmanner, Eduard (1809-1843) [1475]

Messe. Arr - A-Dur

V (4), orch

[without title]

① Abschrift 1865-1870 (1865c-1870c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, ob 1, 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, timp (); 31 x 23,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andante sostenuto*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 b, A-Dur



Autorenangabe mit Bleistift nachträglich im Kopf von S-, A- und T-Stimme: "Rottman[n]er"; in gleicher Form irrtümlich im Kopf der vl 1-, vla- und cor 1 and 2-Stimme: "v. Gatti"

Aufführungsvermerk am Ende der S- und A-Stimme: "1887" (mit Namen)

Die instrumentierte Fassung stammt von Caspar Ett

Druck der Originalfassung: S, A, T, B, org ad lib., München, Falter, 1845, no. 580

Ett, Caspar (arr)

Gatti, Luigi (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.58

RISM-ID: 450041646

D-AÖhk 651

Rottmanner, Eduard (1809-1843) [1476]

Te Deum - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title, B:] *Te Deum*. Authore Eduardo Rottman[n]e[r]

① Abschrift 1855 (1855c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, tr 1, 2, timp (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 18

② Abschrift 1880

1 Stimmen: org (); 32 x 23 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Allegro spiritoso*, D-Dur

Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1, D-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme mit Namen

Besitzvermerke: auf den Stimmen von der Hand Wasserburgers: "H[ei]l[ige] C[apelle]"; auf der org-Stimme Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Originale Besetzung: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cb, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, org

Wasserburger, Johann Evangelist (Sonstige)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.58-59

RISM-ID: 450041647

D-AÖhk 652

Rovetta, Giovanni (1596c-1668) [1477]

Salve regina - 7t

V (5), org

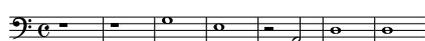
Salve Regina à Canto, Alto, Tenore Imo, Tenore Ildo, Baſſo et Organo. Del Signore Gio. Bavetta Ravetta vice-Maestro di Capella à Venezia 1640.

① Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)
6 Stimmen: S, A, T 1, 2, B, org (); 15 x 24 cm
1.1.1 S, 7t

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 org, 7t



Alte Signaturen: "No. 5.I"; "Nro. 61" (gestrichen); "1087/31" (gestrichen); "d XVI-5" (blau Kreide)

Stimmen sind beschnitten

Literatur: KBM 18 p.59; RepertoriumAltötting n.d. p.127, no.5

Olim: No. 5.I; Nro. 61; 1087/31; d XVI-5

RISM-ID: 450041648

D-AÖhk 653

Scarlatti, Alessandro (1660-1725) [1478]

Tu es Petrus - C-Dur

Coro (2), org

[caption title:] *Tu es Petrus von Carlo Scarlatti.*

① Abschrift 1858 (1858c)

Partitur: 4f.; 28 x 36,5 cm

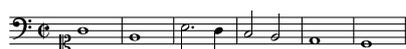
Schreiber: F. S.

1.1.1 A 1, C-Dur

[Tu es Petrus]



1.1.2 org, C-Dur



Ohne Text

Scarlatti, Carlo (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.59

RISM-ID: 450041649

D-AÖhk 654

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1479]

Cantate Domino canticum novum - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Graduale.*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

② Abschrift

1 Stimmen: cl 1 ()

cl 2 missing

③ Abschrift

1 Stimmen: vlc and vlne ()

④ Abschrift

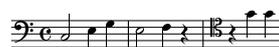
4 Stimmen: vl 1, 2, org, timp ()

1.1.1 S, *Allegro spiritoso*, C-Dur

Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra



1.1.2 org, C-Dur



RISM-ID: 450041657

D-AÖhk 657

→ In Sammlung 1626 (450041655)

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1480]

Domine Dominus noster - B-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Offertorium*

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, org, fl, fag ()

② Abschrift

5 Stimmen: cl 1, 2, clno 1, 2, timp ()

③ Abschrift

1 Stimmen: vlc and vlne ()

④ Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Allegro moderato*, B-Dur

Domine Dominus noster, quam admirabile est nomen tuum



1.1.2 org, B-Dur



RISM-ID: 450041665

D-AÖhk 662

→ In Sammlung 1627 (450041662)

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1481]

Domine exaudi orationem meam - A-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] *Offertorium*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

② Abschrift

1 Stimmen: vl solo ()

③ Abschrift

1 Stimmen: cl 1 ()

cl 2 missing

④ Abschrift

1 Stimmen: vlc and vlne ()

⑤ Abschrift

4 Stimmen: vl 1, 2, org, timp ()

1.1.1 S, *Andante cantabile*, A-Dur

Domine exaudi orationem meam, et clamor meus



1.1.2 org, A-Dur



RISM-ID: 450041819

D-AÖhk 657

→ In Sammlung 1626 (450041655)

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1482]

In te Domine speravi - g-Moll

V (4), orch, org

[caption title:] *Graduale*

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, org, fl, fag ()

② Abschrift

5 Stimmen: cl 1, 2, clno 1, 2, timp ()

③ Abschrift

1 Stimmen: vlc and vlne ()

④ Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Alla breve*, g-Moll

In te Domine speravi, non confundar in aeternum



1.1.2 org, g-Moll



RISM-ID: 450041664

D-AÖhk 662

→ In Sammlung 1627 (450041662)

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1483]

Messe - C-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1810-1820 (1810c-1820c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (); 31,5 x 21 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

1.1.1 S, *Adagio*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, C-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme:
"1857"; "1858" (mit Namen)

Bleistiftvermerk auf der Umschlagmappe: "in C
No 4 von Schiedermeyer"

Dona nobis in C nachträglich von Wasserburger
notiert

Literatur: KBM 18 p.59

RISM-ID: 450041650

D-AÖhk 655

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1484]

Messe - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vl 1:] *Meße v. J. B. Schiedermaier.*

① Abschrift 1800 (1800c)

2 Stimmen: A, T (); 32 x 25 cm

Wasserzeichen: kein Wasserzeichen; kein Was-
serzeichen; kein Wasserzeichen; kein Wasser-
zeichen; kein Wasserzeichen; kein Wasserzei-
chen; kein Wasserzeichen

② Abschrift 1800 (1800c)

1 Stimmen: S (); 32 x 25 cm

Schreiber: Keller, Max

③ Abschrift 1830 (1830c)

1 Stimmen: B ()

Schreiber: Schmid, Anton

④ Abschrift 1830 (1830c)

5 Stimmen: cl 1, 2, clno 1, 2, org ()

⑤ Abschrift 1850 (1850c)

1 Stimmen: vlne ()

⑥ Abschrift 1875-1880 (1875c-1880c)

1 Stimmen: timp ()

Schreiber: Copyist 22

⑦ Abschrift 1880-1885 (1880c-1885c)

2 Stimmen: vl 1, 2 ()

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Allegro moderato*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, C-Dur



Schreibervermerk am Ende der B-Stimme:
"Schmid Anton"

Aufführungsvermerk am Ende der A-Stimme
mit Namen

Opus 20

Literatur: KBM 18 p.60

RISM-ID: 450041654

D-AÖhk 656

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1485]

Messe - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, org:] *Meße v. J. B. Schiedermayer.*

① Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

② Abschrift

1 Stimmen: vlc and vlne ()

③ Abschrift

4 Stimmen: vl 1, 2, org, timp ()

④ Abschrift

1 Stimmen: cl 1 ()

cl 2 missing

1.1.1 S, *Adagio*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, C-Dur



Opus 35

Literatur: KBM 18 p.60

RISM-ID: 450041656

D-AÖhk 657

→ In Sammlung 1626 (450041655)

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1486]

Messe - c-Moll

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1830 (1830c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne and org, org,
ob or cl 1, 2, tr 1, 2, timp (); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 12

1.1.1 S, *Adagio maestoso*, c-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, c-Moll

Bleistiftvermerk auf der Umschlagmappe: "In C
No 3 Schiedermeyer"Aufführungsvermerke am Ende der ob or cl-
und timp-Stimme mit Namen

Incipits wurden nach dem Druck korrigiert

Opus 66

Literatur: KBM 18 p.60

RISM-ID: 450041658

D-AÖhk 658

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1487]

Messe - D-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vlc and cb:] Messe. von Schieder-
mayer

① Abschrift 1830 (1830c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp
(); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 12

② Abschrift 1870

1 Stimmen: vlc and cb (); 31 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andante*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, D-Dur

Aufführungsvermerke auf der timp-Stimme mit
NamenOriginale Besetzung: S, A, T, B, vl 1, 2, clno 1, 2,
org

Opus 18

Literatur: KBM 18 p.60

RISM-ID: 450041659

D-AÖhk 659

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1488]

Messe - d-Moll

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1835 (1835c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 31 x 24 cm

② Abschrift 1835

13 Stimmen: vl 1, 2, vla, vlc and b, fl, ob or cl 1,
2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 2, timp (); 31 x 24 cm

tr 1 missing

Schreiber: Copyist 12

1.1.1 S, *Andante*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 2, d-Moll

Bleistiftvermerk auf der Umschlagmappe: "in F
No 1 Schiedermeyer"Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme
mit Namen

Opus 101

Literatur: KBM 18 p.60

RISM-ID: 450041660

D-AÖhk 660

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1489]

Messe - F-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc and vlne, org, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (); 30 x 22,5 cm

1.1.1 S, *Adagio con moto*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, F-Dur



Bleistiftvermerk auf der Umschlagmappe: "in F No 2 Schiedermeier"

Literatur: KBM 18 p.60

RISM-ID: 450041661

D-AÖhk 661

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1490]

Messe - B-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, org, fl, fag ()

② Abschrift

5 Stimmen: cl 1, 2, clno 1, 2, timp ()

③ Abschrift

1 Stimmen: vlc and vlne ()

④ Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 S, *Adagio con moto*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, B-Dur



Bleistiftvermerk auf der Umschlagmappe: "Messe in B Schiedermeier"

Opus 36

Literatur: KBM 18 p.61

RISM-ID: 450041663

D-AÖhk 662

→ In Sammlung 1627 (450041662)

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1491]

Requiem - c-Moll

V (4), strings, cor (2), org

[caption title, vlc and vlne:] Requiem v. J. B. Schiedermeier.

① Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (); 35 x 26 cm

② Abschrift 1870-1875

1 Stimmen: vlc and vlne (); 35 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Adagio*, c-Moll

Requiem, aeternam dona eis Domine



1.1.2 org, c-Moll



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme mit Namen; in der A-Stimme datiert "1875"

Literatur: KBM 18 p.61

RISM-ID: 450041666

D-AÖhk 663

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[1492]

Te Deum - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vlne:] v. Joh. Bap. Schiedermayer

① Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (); 33,5 x 25 cm

② Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

3 Stimmen: ob and cl 1 and 2, clno 1 and 2, timp

(); 33,5 x 25 cm

Textor, Erasmus

③ Abschrift 1869-1830 (1869c)

3 Stimmen: vlne, clno 1, 2 (); 32,5 x 20,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Allegro*, C-Dur

Te Deum, laudamus te Dominum confitemur



1.1.2 vl 1, C-Dur



Schreibervermerke: am Ende der ob and cl 1 and 2-Stimme "Erasmus Textor"; auf der timp-Stimme "E. T."

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.61

RISM-ID: 450041667

D-AÖhk 664

Schlett, Joseph (1763-1836)

[1493]

Messe - d-Moll

V (4), orch, org

[caption title:] Messe. v. Schlett.

① Abschrift 1852 (1852c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (); 31,5 x 24,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

② Abschrift 1870

1 Stimmen: no further indication ()

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Adagio*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, d-Moll



Besitzvermerk von der Hand Wasserburgers: "H[ei]l[ige] C[apelle]"

Von der Hand Wasserburgers: Kopftitel (zum Teil); Vermerk im Kopf der cor 1- und cor 2-Stimme "nicht obligat"

Alte Signatur: "Nro 101"

Beiliegendes Fragment, geschrieben von Anton Müller: Sparte der letzten 13 Takte des Gloria mit Vermerk "Schluß des Gloria in der Meße v. Schlett Nro 101"

Wasserburger, Johann Evangelist (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.61

Olim: Nro 101

RISM-ID: 450041668

D-AÖhk 665

Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) [1494]

Litanies - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title:] Litaney v. I. Schnabel.

① Abschrift 1860 (1860c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc and vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (); 33 x 26 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Allegro moderato*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.1.2 org, C-Dur



1.2.1, [*Virgo prudentissima*].

1.3.1, [*Regina angelorum*].

1.4.1, [*Agnus Dei*].

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Druck: No.1 in: 3 Litaniae

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.61; Guckels 1912 deest

RISM-ID: 450041669

D-AÖhk 666

Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) [1495]

Messe - E-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vl 1:] *Meße von Schnabel.*

① Abschrift 1830 (1830c)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, vla (2x), org, ob 1, 2, cor 1, 2, 3, clno 1, 2 (); 33,5 x 25 cm

Schreiber: Copyist 12

② Abschrift 1850 (1850c)

1 Stimmen: b (); 36 x 27 cm

Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

③ Abschrift 1870 (1870c)

2 Stimmen: vl 1, timp (); 33 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

④ Abschrift 1882 (1882)

7 Stimmen: vl 1, 2, cor 1, 2, 3, clno 1, 2 (); 33 x 26 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

1.1.1 S, *Adagio*, E-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 cor 1, E-Dur



1.1.3 vlc, E-Dur



Aufführungsvermerke auf der S-, A- und T-Stimme: "1889", "1894" (mit Namen)

Schreibervermerke am Ende der vl 1-Stimme (Exemplar no.2): "Aman 1882"

Inventarisierungsvermerk auf der vl 1-Stimme (Exemplar no.2): "Gewg. [?] & verw. 1882 Reitmair"

Besitzvermerk auf der b-Stimme von der Hand Wasserburgers: "H[ei]l[ige] C[apelle]"

Reitmair, Franz Xaver (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.61

RISM-ID: 450041670

D-AÖhk 667

Schnabel, Joseph Ignaz (1767-1831) [1496]

Messe - As-Dur

V (4), orch, org

[cover title, score:] *Partitur zur Messe von Schnabel*

① Abschrift 1869 (1869)

Partitur: 47f.

Schreiber: Schütz, Joseph

② Abschrift 1869

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cl 1, 2, cor 1, 2, 3, 4 (); 34 x 27 cm

1.1.1 S, *Adagio*, As-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, As-Dur



Alte Signatur auf der Partitur: "Zur Messe No 79 Abt[eilun]g II vorgetragen unter No 154, Abt[eilun]g I"

Datierter Akzessionsvermerk mit Preisangabe auf der Partitur: "Angeschafft im Jahre 1869: 5 fl 51 kr"

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting" handschriftlich datiert "1869"
 Originale Besetzung: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, org
 Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.62
 Olim: No 154
 RISM-ID: 450041671
 D-AÖhk 668

Schubert, Franz (1797-1828) [1497]

Messe, KolF deest; D² 167 - G-Dur
 V (4), orch, org

[caption title:] *Messe von Führer.*

① Abschrift 1865-1870 (1865c-1870c)
 12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and cb, org, clno 1, 2, timp (); 33 x 26 cm
 Schreiber: Copyist 22
 1.1.1 S, *Andante con moto*, G-Dur
 Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, G-Dur



Druck: Messe in G für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Orgel mit Contrabass und Violonzell componirt [...] von Robert Führer [...]

Führer, Robert (Komponisten-Querverweis)

Literatur: KBM 18 p.62

RISM-ID: 450041672

D-AÖhk 668a

Schuh, Johannes (1851-1921) [1498]

Assumpta est Maria - D-Dur

V (2), org

[cover title, org:] *Assumpta est Maria. Offertorium auf das Fest Maria Him[m]elfahrt von Johannes Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

6 Stimmen: S (2x), A (2x), org, directorium (= S and A) (2f.); 25,5 x 32 cm

② Print

1 Stimmen: directorium (= S and A) ()

1.1.1 A, *Andante quasi allegretto*, D-Dur

Assumpta est Maria, in caelum gaudent angeli



1.1.2 org, D-Dur



Alte Signatur: "Mus. Inv. VII N 337"

Besitzvermerke: "Eigenthum der Gnadenkapelle in Altötting"; 3 Besitzstempel "Johannes Schuh München", "Kapellstiftungs-Administration Altötting", "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Beiliegende Druckausgabe: Offertorium-Sammlung für zwei Singstimmen mit Begleitung des Harmonium oder der Orgel (Assumpta est Maria), ed. Ziegenhals, A. Pietsch Schuh, Johannes (Vorbesitzer)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.62

Olim: Mus. Inv. VII N 337

RISM-ID: 450041673

D-AÖhk 669

Schuh, Johannes (1851-1921) [1499]

Ave Maria - Es-Dur

V (4), org

[cover title, score:] *Ave Maria für 2 Altstimmen, Tenor und Baß oder Gemischten 4stimmigen Chor von Johannes Schuh. Partitur.*

① Autograph 1900 (1900c)

Partitur (2 staves): 2f.

② Autograph 1900

9 Stimmen: A 1 (2x), A 2 (2x), T (2x), B (2x), org ad lib (); 35 x 27 cm

1.1.1 S, *Moderato*, Es-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org, Es-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"; Schenkungsvermerk: "Geschenk für die hl. Kapelle Altötting"

Alte Signatur: "Bd. III Nr. V 42"

Besetzungsangabe in der Partitur: S, A, T, B; S-Stimme in der Partitur identisch mit der A 1-Stimme

Numerierung auf Stimmensatz no.1: "No 3."

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.62

Olim: Bd. III Nr. V 42

RISM-ID: 450041674

D-AÖhk 670

Schuh, Johannes (1851-1921) [1500]

Ave Maria - F-Dur

V (4), org

[cover title, score:] *Ave Maria für Sopran, Alt, Tenor und Baß von Johannes Schuh. 1903. Partitur.*

① Autograph 1903 (1903)

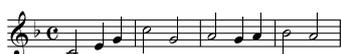
Partitur (2 staves): 2f.

② Autograph 1903

9 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org ad lib (); 35 x 27 cm

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 org, F-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Schenkungsvermerk: "Geschenk für die hl. Kapelle in Altötting"

Alte Signatur: "Bd. III Nr. V 41"

Numerierung auf Stimmensatz no.1: "No 2."

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.62

Olim: Bd. III Nr. V 41

RISM-ID: 450041675

D-AÖhk 671

Schuh, Johannes (1851-1921) [1501]

Ave Maria - G-Dur

V (4), org

[cover title, score:] *Für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung der Orgel oder A capella von Johannes Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

Partitur (2 staves): 2f.

② Autograph 1900

5 Stimmen: S, A, T, B, org ad lib (); 35 x 27 cm

1.1.1 S, *Moderato assai*, G-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B, G-Dur



Besitzstempel: "Johannes Schuh München", "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III Nr. V 40"

Druck no.2 in: *Zwei Mariengesänge zu Ehren der Muttergottes in Altötting [...] Herrn Ludwig Muckenthaler [...] zugeeignet, Augsburg, Böhm 1902, No. 4940 (dort nur für S, A, org or harmonium)*

Muckenthaler, Ludwig (Widmungsträger)

Schuh, Johannes (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella
(Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.62

Olim: Bd. III Nr. V 40

RISM-ID: 450041676

D-AÖhk 672

Schuh, Johannes (1851-1921) [1502]

Beata es virgo Maria - Es-Dur

V (4)

[cover title, score:] *Offertorium auf das Fest der Geburt der seligsten Jungfrau Maria am 8. September für Sopran, Alt, Tenor und Baß von Johannes Schuh.*

① Autograph 1899 (1899)

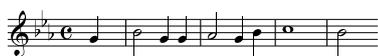
Partitur (2 staves): 3f.

② Autograph 1899

4 Stimmen: S, A, T, B (); 35 x 27 cm

1.1.1 S, *Moderato*, Es-Dur

Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti



1.1.2 B, Es-Dur



Datierter autographischer Schreibervermerk am Ende der Partitur: "München, am Weißen Son[n]tag d. 9. April 1899. Johannes Schuh"
Schenkungsvermerk: "Zum 300-jährigen Jubiläum (1599-1899) der Marianischen Congregation Altötting"

3 Besitzstempel: "Johannes Schuh München", "Kapellstiftungs Administration Altoetting", "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Alte Signatur: "Mus. Inv. VII N. 338"

Druck: *Offertorium in Festo Conceptionis B.M.V. [...] dem Dom-Musik-Verein in Salzburg [...] gewidmet*

Schuh, Johannes (Vorbesitzer)

Dommusikverein Salzburg (Widmungsträger)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Marianische Congregation (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.63

Olim: Mus. Inv. VII N. 338

RISM-ID: 450041677

D-AÖhk 673

Schuh, Johannes (1851-1921) [1503]

Benedicta et venerabilis - F-Dur

S, org

[cover title, score:] *Graduale zur Fünften Marianischen Votivmesse. Aut[or] Joh. Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

2 Stimmen: S (2x) (); 32 x 21,5 cm

② Autograph 1900

1 Stimmen: directorium (= S and org) (); 25 x 32 cm

1.1.1 S, F-Dur

Benedicta et venerabilis, es virgo Maria



1.1.2 org, F-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III/IV 5"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.63

Olim: Bd. III/IV 5

RISM-ID: 450041678

D-AÖhk 674

Schuh, Johannes (1851-1921) [1504]

Der englische Gruß - G-Dur

V (2), org

[cover title, score:] *Der englische Gruß für Sopran und Alt von Johannes Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

Partitur: 5f.; 25,5 x 32 cm

② Autograph 1900

5 Stimmen: S (2x), A (2x), org (); 35 x 27 cm

1.1.1 S, *Andante*, G-Dur

Gegrüßet seist du Maria



1.1.2 org, G-Dur



Schenkungsvermerk auf der Partitur: "Geschenk für die hl. Kapelle Altötting von JohSchuh"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III/XIII 50"

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.63

Olim: Bd. III/XIII 50

RISM-ID: 450041683

D-AÖhk 679

Schuh, Johannes (1851-1921) [1505]

Der englische Gruß - A-Dur

Coro femminile, org

[cover title, S and A:] *Der Englische Gruß. Für Sopran- und Altstim[m]en mit Orgelbegleitung komponiert von Johannes Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

8 Stimmen: S (3x), A (3x), org, directorium (= S and A) (); 32 x 25,5 cm

1.1.1 S, *Andante con moto*, A-Dur

Gegrüßet seist du Maria



1.1.2 org, A-Dur



Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting"; "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.63

RISM-ID: 450041681

D-AÖhk 677

Schuh, Johannes (1851-1921) [1506]

Der englische Gruß - A-Dur

Coro femminile, org

Weiterer Titel: Gegrüßt seist du Maria

[cover title, score:] *Gegrüßt seist du, Maria. Der englische Gruß. Für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung von Orgel oder Harmonium komponiert von Johannes Schuh.*

① Autograph 1908 (1908)

Partitur: 4f.

② Autograph 1908

3 Stimmen: S, A, org (); 32 (25,5) x 25,5 (32) cm

1.1.1 S, *Andante con moto*, A-Dur

Gegrüßet seist du Maria



1.1.2 org, A-Dur



Datierter Widmungsvermerk im Kopf der Partitur: "Ex voto 1908. Gegrüßt seist du, Maria. Für die hl. Kapelle in Altötting komponiert von Johannes Schuh"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III Nr. XIII 50"

Incipits wurden aus der Handschrift D AÖhk 677 übernommen

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.63

Olim: Bd. III Nr. XIII 50

RISM-ID: 450041682

D-AÖhk 678

Schuh, Johannes (1851-1921) [1507]

Gedenk o Mutter - Es-Dur

V (4), org

Weiterer Titel: Mariengesang

Mariengesang zu Ehren der Muttergottes in Altötting von Johannes Schuh. Partitur.

① Autograph 1900 (1900c)

Partitur (2 staves): 3f.

② Autograph 1900 (1900c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 35 x 27 cm

③ Autograph 1900 (1900c)

4 Stimmen: S, A, org, directorium (); 35 x 27 cm

1.1.1 S, *Moderato*, Es-Dur

Gedenk o Mutter



1.1.2 org, Es-Dur



Titel der Direktions-Stimme: "No 1. Mariengesang zu Ehren der Muttergottes in Altötting von Johannes Schuh"; Notenwerte auf die Hälfte verkürzt

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III/XIII 66"

Druck: No.1 in: Zwei Mariengesänge zu Ehren der Muttergottes in Altötting [...] Herrn Ludwig Muckenthaler [...] zugeeignet

Muckenthaler, Ludwig (Widmungsträger)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.63

Olim: Bd. III/XIII 66

RISM-ID: 450041679

D-AÖhk 675

Schuh, Johannes (1851-1921) [1508]

Gegrüßet seist du Königin - F-Dur

V (3), org

Weiterer Titel: Salve regina

[cover title, org:] Salve Regina. (Gegrüßt seist du, Königin) komponiert von Johannes Schuh.

① Autograph 1900 (1900c)

4 Stimmen: S 1 and 2, A, org, directorium (= S 1 and 2 and A) (); 32 (25,5) x 25,5 (32) cm

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Gegrüßet seist du Königin



1.1.2 org, F-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "Bd. III Nr. XIII 51" (Stimmen);

"Bd. III Nr. XIII 59" (Direktions-Stimme)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.63

Olim: Bd. III Nr. XIII 51; Bd. III Nr. XIII 59

RISM-ID: 450041680

D-AÖhk 676

Schuh, Johannes (1851-1921) [1509]

Glorreiche Königin himmlische Frau - D-Dur

Coro maschile

[cover title, score:] No 4. Mariengesang für Männerchor von Johannes Schuh.

① Autograph 1900 (1900c)

Partitur (2 staves): 2f.

② Autograph 1900

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (); 35 x 27 cm

1.1.1 T 1, *Moderato*, D-Dur

Glorreiche Königin himmlische Frau



1.1.2 B 2, D-Dur



Schenkungsvermerk: "Geschenk für die hl. Kapelle in Altötting"

Besitzstempel: "Johannes Schuh München";
"Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III/XIII 69"

Schuh, Johannes (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.64

Olim: Bd. III/XIII 69

RISM-ID: 450041684

D-AÖhk 680

Schuh, Johannes (1851-1921) [1510]

Marianischer Fest-Gruß - F-Dur

V (3), org

Marianischer Fest-Gruss für 3 Frauenstimmen mit Begleitung von Orgel ad libit[um] komponiert von Johannes Schuh.

① Autograph 1900 (1900c)

4 Stimmen: S 1, 2, A, org ad lib (); 32 x 26 cm

1.1.1 S 1, *Con moto*, F-Dur

O Jungfrau mit dem Kinde



1.1.2 org, F-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III Nr. XIII 53"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.64

Olim: Bd. III Nr. XIII 53

RISM-ID: 450041689

D-AÖhk 685

Schuh, Johannes (1851-1921) [1511]

Messe - F-Dur

V (4), org

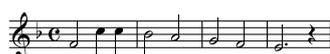
[cover title, org:] *Autore: Joanne Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 33,5 x 27 cm

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, F-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III Nr. II 34"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.64

Olim: Bd. III Nr. II 34

RISM-ID: 450041685

D-AÖhk 681

Schuh, Johannes (1851-1921) [1512]

Messe - F-Dur

V (X), org

Weiterer Titel: *Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu*

[cover title, org:] *Missa Simplicissima in honorem SS. Corde Jesu. Autore Joanne Schuh.*

① Autograph 1902 (1902c)

3 Stimmen: S (2x), org (); 35,5 x 27 cm

other parts probably missing

1.1.1 S, *Moderato*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, F-Dur



Erstaufführungsvermerk: "Erstaufführung den 18. August 1902"

Schenkungsvermerk: "Geschenk für die hl. Kapelle"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"; "Kgl. Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Alte Signatur: "Bd. III/II 38."

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.64

Olim: Bd. III/II 38.

RISM-ID: 450041686

D-AÖhk 682

Schuh, Johannes (1851-1921) [1513]

Messe - A-Dur

V (4), org

[cover title, org:] *Missa Sexta. Maria-Hilf-Messe von Johannes Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

9 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org (); 35 x 27 cm

1.1.1 S, *Andante*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, A-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III/II 37"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.64

Olim: Bd. III/II 37

RISM-ID: 450041687

D-AÖhk 683

Schuh, Johannes (1851-1921) [1514]

O du heilige du jungfräuliche - As-Dur

Coro maschile

Weiterer Titel: Mariengesang

[cover title, score:] *No 2. Mariengesang für Männerchor von Johannes Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

Partitur (2 staves): 2f.

② Autograph 1900

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (); 35 x 27 cm

1.1.1 T 1, *Moderato assai*, As-Dur

O du heilige du jungfräuliche



1.1.2 B 2, As-Dur



Besitzstempel: "Johannes Schuh München"; "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III/XIII 68"

Schenkungsvermerk: "Geschenk für die hl. Kapelle in Altötting"

Am Ende der T 1-Stimme Angabe des Textdichters: "(Friedrich Adolf Krummacher) [1767-1845]"

Krummacher, Friedrich Adolf (Textdichter)

Schuh, Johannes (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.64

Olim: Bd. III/XIII 68

RISM-ID: 450041688

D-AÖhk 684

Schuh, Johannes (1851-1921) [1515]

Salve regina - d-Moll

V (4), org

[cover title, score:] *Salve Regina für Sopran, Alt, Tenor und Baß von Johannes Schuh. Partitur.*

① Autograph 1900 (1900c)

Partitur (2 staves): 3f.

② Autograph 1900

9 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org ();

35 x 27 cm

1.1.1 S, *Moderato assai*, d-Moll

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 org, d-Moll



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III/XIII 65"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.64

Olim: Bd. III/XIII 65

RISM-ID: 450041690

D-AÖhk 686

Schuh, Johannes (1851-1921) [1516]

Sei begrüßt o Königin - Es-Dur

Coro maschile

Weiterer Titel: Mariengesang

[cover title, score:] *Liebfrauenlieder zu Ehren der Muttergottes in Altötting. No 1. Mariengesang für Männerchor von Johannes Schuh.*

① Autograph 1900 (1900c)

Partitur (2 staves): 2f.

② Autograph 1900

4 Stimmen: T 1, 2, B 1, 2 (); 35 x 27 cm

1.1.1 T 1, *Con moto*, Es-Dur

Sei begrüßt o Königin



1.1.2 B 2, Es-Dur



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "Bd. III/XIII 67"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.64

Olim: Bd. III/XIII 67

RISM-ID: 450041691

D-AÖhk 687

Sechter, Simon (1788-1867) [1517]

Alleluja. Auswahl, op.44 - D-Dur

org

Opus 44. 3 Fugen für die Orgel oder das Pianoforte. Nro 2. Alleluja componirt von Simon Sechter K.K. Hoforganisten, Wien Ant Diabelli.

① Abschrift 1835 (1835c)

1 Stimmen: org or pf (4f.); 32,5 x 24,5 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 org, *Allegro moderato*, D-Dur

Kopftitel: "Fuge Nro 2. Alleluja"

Alte Signatur: "Nro 982"

Literatur: KBM 18 p.65

Olim: Nro 982

RISM-ID: 450041692

D-AÖhk 688

Sechter, Simon (1788-1867) [1518]

Dies ist der Tag von Gott gemacht, op.50 - G-Dur

org

Nro. 7. Dies ist der Tag von Gott gemacht

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur



RISM-ID: 450041700

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867) [1519]

Dies ist der Tag von Gott gemacht, op.50 - G-Dur

org

Nro. 8. Dies ist der Tag von Gott gemacht

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur



RISM-ID: 450041701

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867) [1520]

Erfreut euch liebe Seelen, op.50 - G-Dur

org

Nro 3. Erfreut euch Liebe Seelen

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur



RISM-ID: 450041696

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867) [1521]

Erfreut euch liebe Seelen, op.50 - G-Dur

org

Nro. 4. Erfreut euch Liebe Seelen

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Andante*, G-Dur



RISM-ID: 450041697

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867) [1522]

Laß mich deine Leiden singen, op.50 - F-Dur

org

Nro. 9. Laß mich deine Leiden singen

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Adagio*, F-Dur



RISM-ID: 450041702

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867) [1523]

Laß mich deine Leiden singen, op.50 - F-Dur

org

Nro. 10. Laß mich deine Leiden singen

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Adagio*, F-Dur



RISM-ID: 450041703

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867) [1524]

Maria sei begrüßet, op.50 - C-Dur

org

Fuge Nro [1] Maria sey gegrüset

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Andante*, C-Dur



RISM-ID: 450041694

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867)

[1525]

Maria sei begrüßet, op.50 - C-Dur

org

Nro. 2. Maria sey gegrüset

① Abschrift

1 Stimmen: org ()

1.1.1 org, *Andante*, C-Dur

RISM-ID: 450041695

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867)

[1526]

Salve regina - d-Moll

V (2), vl (2), vlna, org

[caption title, B, vl 1:] *Salve Regina* v. Sechter

① Abschrift 1871 (1871)

6 Stimmen: A, B, vl 1, 2, vlna, org (); 32 x 24,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 A, *Moderato assai*, d-Moll

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 vl 1, d-Moll



Datierter Schreibervermerk am Ende der Stimmen: "Geschrieben 1871"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

A und B unisono

Druck: Salve Regina f. Alt u. Bass unisono und: Ave Maris Stella f. Sopr., Alt, Ten. und Bass, mit Begl. von 2 Viol., Alt, Vclle., Contreb. u. Orgel. Op. 63. (Ecclesiasticon Nr. 66)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.65

RISM-ID: 450041704

D-AÖhk 690

Sechter, Simon (1788-1867)

[1527]

Tauet Himmel den Gerechten, op.50 - G-Dur

org

Nro 5. Thauet Him[m]el den Gerechten

① Abschrift

Stimme: org ()

1.1.1 org, *Adagio*, G-Dur

RISM-ID: 450041698

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sechter, Simon (1788-1867)

[1528]

Tauet Himmel den Gerechten, op.50 - G-Dur

org

Nro 6. Thauet Him[m]el den Gerechten

① Abschrift

Stimme: org ()

1.1.1 org, *Adagio*, G-Dur

RISM-ID: 450041699

D-AÖhk 689

→ In Sammlung 1593 (450041693)

Sengel, Philipp Jacob (18/19)

[1529]

Cantilena, op.17 - G-Dur

[caption title:] *Cantilena CXXXIII. Sengel op. 17.*

① Autograph 1820 (1820c)

1 Stimmen: cor 2 in G (); 6 x 21,5 cm

other parts missing

1.1.1 cor 2, *Andante pastorale*, G-Dur

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.65

RISM-ID: 450041705

D-AÖhk 691

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1530]

Stabat mater. Auswahl, BenP 301/2 - C-Dur

T, strings, org

Weiterer Titel: Quartett. Auswahl

[cover title, fl 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio Secunda continens duas cantilenas Nro. CXVIII, et CXVIII, a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus duobus Violinis, fagottis, et cornibus in F nec non ambabus fistulis, violis, uno violoncello obligato, controbasso, et organo. Authores sunt celeberrimi Ignatius Pleyel, I,1, et Ludovicus Boccherini. 37.I.1. Principia: Nro. CXVIII. Pleyel. Adagio [incipit] Pro peccatis, Nro. CXVIII. Eja Mater, Andante Lento. [incipit] Boccherini. Dedicavit Sanctae Capellae Beatissimae Virginis Deiparae Mariae in Oettinga vet*

① Abschrift

9 Stimmen: T (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org ()

1.1.1 T, *Cantilena CXVIII. Pleyel. I.1. Adagio*, f-Moll

Pro peccatis suae gentis, vidit Jesum in tormentis



1.1.2 vl 1, f-Moll



Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.2 an (siehe Haupteintrag)

Alte Signaturen: "No 8.2/II" (braune Tinte); "No. 5" (mit roter Tinte gestrichen); "757/11" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); "1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8,2" (rote Kreide)

Pleyel, Ignace (Komponisten-Querverweis)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.84

Olim: No 8.2/II; No. 5; 755/11; 1432; Inv. Abt. XXIII No 8,2

RISM-ID: 450041763

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1531]

Stabat mater. Auswahl - C-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Quintett. Auswahl

[cover title, fl 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio Secunda continens duas cantilenas Nro. CXVIII, et CXVIII, a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus duobus Violinis, fagottis, et cornibus in F nec non ambabus fistulis, violis, uno violoncello obligato, controbasso, et organo. Authores sunt celeberrimi Ignatius Pleyel, I,1, et Ludovicus Boccherini. 37.I.1. Principia: Nro. CXVIII. Pleyel. Adagio [incipit] Pro peccatis, Nro. CXVIII. Eja Mater, Andante Lento. [incipit] Boccherini. Dedicavit Sanctae Capellae Beatissimae Virginis Deiparae Mariae in Oettinga vet*

① Abschrift

15 Stimmen: S, A, T (2x), B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org, fl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2 ()

1.1.1, *Andante lento*, F-Dur

Eia mater fons amoris

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.2 an (siehe Haupteintrag)

Bearbeitung des Stückes: Luigi Boccherini: Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, C-Dur, daraus: Satz no.2

Alte Signaturen: "No 8.2/II" (braune Tinte); "No. 5" (mit roter Tinte gestrichen); "757/11" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); "1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8,2" (rote Kreide)

Boccherini, Luigi (Komponisten-Querverweis)
Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.84

Olim: No 8.2/II; No. 5; 755/11; 1432; Inv. Abt. XXIII No 8,2

RISM-ID: 450041764

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1532]

Stabat mater. Auswahl, GerB 368/3 - d-Moll

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Quintett. Auswahl

[cover title, cor 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio prima continens tres cantilenas Nro. CXV, CXVI, et CXVII a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, alto, tenore, et Basso, comitantibus: Duobus violinis, clarinetis in B, fagottis, cornibus in Es, et B, Trombonis, trombis, et tympanis in C, nec non ambabus fistulis, tibiis, violis, vno violoncello oblig[ato], controbasso, et organo. Author est Ludovicus Poccherini, celeberrimus olim compositor in aula regia Hispanica. Principia sunt: Nro. CXV. Largo [incipit] Stabat Mater. Nro. CXVI. Adagio [incipit] O quam tristis, Nro. CXVII Adagio [incipit]*

① Abschrift

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org, fl 1, 2, cor 1 and 2 ()

1.1.1 S, *Cantilena CXVII.. Adagio*, B-Dur

Quis est homo qui non fleret



1.1.2 vl 1, B-Dur



Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.1 an (siehe Haupteintrag)

Bearbeitung des Stückes: Luigi Boccherini: Quintett für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, d-Moll, daraus Satz no.3

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "No 8.1/II" (braune Tinte); "No. 4" (mit roter Tinte gestrichen); "757/13" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); "1432/23" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8,1" (rote Kreide)

Unterlegter Text: *Quis est homo qui non fleret, Christi matrem si videret in tanto supplicio. Quis non posset contristari piam matrem contemplari dolentem cum filio.*

Boccherini, Luigi (Komponisten-Querverweis)
Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.84

Olim: No 8.1/II; No. 4; 757/13; 1432/23; Inv. Abt. XXIII No 8,1

RISM-ID: 450041762

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1533]

Stabat mater. Auswahl, GerB 369/3 - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Quintett. Auswahl

[cover title, cor 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio prima continens tres cantilenas Nro. CXV, CXVI, et CXVII a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, alto, tenore, et Basso, comitantibus: Duobus violinis, clarinetis in B, fagottis, cornibus in Es, et B, Trombonis, trombis, et tympanis in C, nec non ambabus fistulis, tibiis, violis, vno violoncello oblig[ato], controbasso, et organo. Author est Ludovicus Poccherini, celeberrimus olim compositor in*

aula regia Hispanica. Principia sunt: Nro. CXV. Largo [incipit] Stabat Mater. Nro. CXVI. Adagio [incipit] O quam tristis, Nro. CXVII Adagio [incipit]

① Abschrift

18 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org, fl, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, trb 1 and 2 ()

1.1.1 V, Nro. CXV. Boccherini. 37.II.2.. Largo, c-Moll

Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



1.1.2 vl 1, c-Moll



Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.1 an (siehe Haupteintrag)

Bearbeitung des Stückes: Luigi Boccherini: Quintett für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, E^b-Dur, daraus Satz no.3

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "No 8.1/II" (braune Tinte); "No. 4" (mit roter Tinte gestrichen); "757/13" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); "1432/23" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8,1" (rote Kreide)

Unterlegter Text: "Stabat mater" bis "Pertransiuit gladius"

Boccherini, Luigi (Komponisten-Querverweis)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.10

Olim: No 8.1/II; No. 4; 757/13; 1432/23; Inv. Abt. XXIII No 8,1

RISM-ID: 450041760

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1534]

Stabat mater. Auswahl, Hob III:38/3 - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Quartett. Auswahl; The joke. Auswahl

[cover title, cl 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio tertia in tribus cantilenis sub N[ume]ris CXX, CXXI, et CXXII. a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus: Violino principali, duobus Violinis ripienis, clarinettis in B, Fagottis, Cornibus in B, et As, Trombonis, nec non ambabus Tibiis, vna viola, violoncello obligato, contrabaßo, et organo. Authores sunt celeberrimi Jos. Haydn, Neuner, et Mozart. Principia: Nro. CXX. Jos. Haydn. 33. [incipit] Sancta [incipit] No. CXXII. Mozart. 19. virgo virginum. Adagio. [incipit] Dedicauit Sanctae Capellae Beatissimae Vir*

① Abschrift

18 Stimmen: S, A, T, B, vl princ, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, trb 1 and 2 ()

1.1.1, Largo, B-Dur

Sancta mater istud agas, crucifixi fige plagas

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.3 an (siehe Haupteintrag)

Alte Signaturen: "No 8.3./II"; "No 6" (mit roter Tinte gestrichen); "757/12" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); "1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8.3." (blaue Kreide)

Haydn, Joseph (Komponisten-Querverweis)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.84-85

Olim: No 8.3./II; 1432; No 6; 751/12; Inv. Abt. XXIII No 8.3.

RISM-ID: 450041765

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1535]

Stabat mater. Auswahl, KV 563/2 - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Divertimentos. Auswahl

[cover title, cl 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio tertia in tribus cantilenis sub N[ume]ris CXX, CXXI, et CXXII. a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus: Violino principali, duobus Violinis ripienis, clarinettis in B, Fagottis, Cornibus in B, et As, Trombonis, nec non ambabus Tibiis, vna viola, violoncello obligato, contrabaßo, et organo. Authores sunt celeberrimi Jos. Haydn, Neuner, et Mozart. Principia: Nro. CXX. Jos. Haydn. 33. [incipit] Sancta [incipit] No. CXXII. Mozart. 19. virgo virginum. Adagio. [incipit] Dedicavit Sanctae Capellae Beatissimae Vir*

① Abschrift

18 Stimmen: S, A, T, B, vl princ, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, trb 1 and 2 ()

1.1.1, *Adagio*, As-Dur

Virgo virginum praeclara, mihi jam non sis amara

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.3 an (siehe Haupteintrag)

Alte Signaturen: "No 8.3./II"; "No 6" (mit roter Tinte gestrichen); "757/12" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); "1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8.3." (blaue Kreide)

Mozart, Wolfgang Amadeus (Komponisten-Querverweis)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.84-85

Olim: No 8.3./II; 1432; No 6; 751/12; Inv. Abt. XXIII No 8.3.

RISM-ID: 450041767

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1536]

Stabat mater. Auswahl - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Quintett. Auswahl

[cover title, cor 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio quarta, et vltima continens duas cantilenas sub N[ume]ris CXXIII, CXXVIII. ocibus ordinariis: Cum Fuga a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus duobus violinis, clarinettis in B, cornibus in Es, et G) Trombonis, et tympanis in C, nec non ambabus trombis ejusdem toni, fistulis, tibiis, et violis, vno violoncello obligato, cum organo, et contrabasso. Authores sunt celeberrimi Daveaux, Jos. Haydn, et Mozart. Principia: Nro. CXXIII. Daveaux. Fac me plagis. Adagio. [incipit], Nro. CXXIII. Jos. Haydn. Quando co*

① Abschrift

19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, cb, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, trb 1 and 2, timp ()

1.1.1, *Largo*, c-Moll

Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.4 an (siehe Haupteintrag)

Bearbeitung des Stückes: Luigi Boccherini: Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, Eb-Dur, daraus: Satz no.3

Alte Signaturen: "No 8.4./II" (braune Tinte); "No 7" (mit roter Tinte gestrichen); "1221/1" (gestrichen); "zu 1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8.4." (rote Kreide)

Boccherini, Luigi (Komponisten-Querverweis)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.85

Olim: No 8.4./II; No 7; 1221/1; 1432; Inv. Abt. XXIII No 8.4.

RISM-ID: 450041768

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19)

[1537]

Stabat mater. Auswahl - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Quartett. Auswahl

[cover title, cor 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio quarta, et vltima continens duas cantilenas sub N[ume]ris CXXIII, CXXVIII. ocibus ordinariis: Cum Fuga a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus duobus violinis, clarinettis in B, cornibus in Es, et G) Trombonis, et tympanis in C, nec non ambabus trombis ejusdem toni, fistulis, tibiis, et violis, vno violoncello obligato, cum organo, et controbasso. Authores sunt celeberrimi Daveaux, Jos. Haydn, et Mozart. Principia: Nro. CXXIII. Daveaux. Fac me plagis. Adagio. [incipit], Nro. CXXIII. Jos. Haydn. Quando co*

① Abschrift

19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, cb, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, trb 1 and 2, timp ()

1.1.1, *Adagio*, Es-Dur

Fac me plagis vulnerari, fac me cruce inebriari

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.4 an (siehe Haupteintrag)

Bearbeitung des Stückes: Jean Baptiste Davaux: Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Es-Dur, daraus: Satz no.1

Alte Signaturen: "No 8.4/II" (braune Tinte); "No 7" (mit roter Tinte gestrichen); "1221/1" (gestrichen); " zu 1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8.4." (rote Kreide)

Davaux, Jean-Baptiste (Komponisten-Querverweis)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.85

Olim: No 8.4/II; No 7; 1221/1; 1432; Inv. Abt. XXIII No 8.4.

RISM-ID: 450041769

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19)

[1538]

Stabat mater. Auswahl - Es-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Quintett. Auswahl

[cover title, cor 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio quarta, et vltima continens duas cantilenas sub N[ume]ris CXXIII, CXXVIII. ocibus ordinariis: Cum Fuga a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus duobus violinis, clarinettis in B, cornibus in Es, et G) Trombonis, et tympanis in C, nec non ambabus trombis ejusdem toni, fistulis, tibiis, et violis, vno violoncello obligato, cum organo, et controbasso. Authores sunt celeberrimi Daveaux, Jos. Haydn, et Mozart. Principia: Nro. CXXIII. Daveaux. Fac me plagis. Adagio. [incipit], Nro. CXXIII. Jos. Haydn. Quando co*

① Abschrift

19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, cb, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, trb 1 and 2, timp ()

1.1.1, *Largo*, c-Moll

Inflammatum et accensus

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.4 an (siehe Haupteintrag)

Bearbeitung des Stückes: Luigi Boccherini: Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, Eb-Dur, daraus: Satz no.3

Alte Signaturen: "No 8.4/II" (braune Tinte); "No 7" (mit roter Tinte gestrichen); "1221/1" (gestrichen); " zu 1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8.4." (rote Kreide)

Boccherini, Luigi (Komponisten-Querverweis)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.85

Olim: No 8.4/II; No 7; 1221/1; 1432; Inv. Abt. XXIII No 8.4.

RISM-ID: 450041770

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1539]

Stabat mater. Auswahl, KV 387/4 - G-Dur

V (4), orch, org

Weiterer Titel: Quartett. Auswahl

[cover title, cor 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio quarta, et vltima continens duas cantilenas sub N[ume]ris CXXIII, CXXVIII. ocibus ordinariis: Cum Fuga a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, Alto, Tenore, et Basso, comitantibus duobus violinis, clarinetis in B, cornibus in Es, et G) Trombonis, et tympanis in C, nec non ambabus trombis ejusdem toni, fistulis, tibiis, et violis, vno violoncello obligato, cum organo, et controbasso. Authores sunt celeberrimi Daveaux, Jos. Haydn, et Mozart. Principia: Nro. CXXIII. Daveaux. Fac me plagis. Adagio. [incipit], Nro. CXXIII. Jos. Haydn. Quando co*

① Abschrift

19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, cb, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, trb 1 and 2, timp ()

1.1.1, *Allegro*, G-Dur

Paradisi gloria

Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.4 an (siehe Haupteintrag)

Alte Signaturen: "No 8.4/II" (braune Tinte); "No 7" (mit roter Tinte gestrichen); "1221/1" (gestrichen); " zu 1432" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8.4." (rote Kreide)

Mozart, Wolfgang Amadeus (Komponisten-Querverweis)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.85

Olim: No 8.4/II; No 7; 1221/1; 1432; Inv. Abt. XXIII No 8.4.

RISM-ID: 450041772

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sengel, Philipp Jacob (18/19) [1540]

Stabat mater. Auswahl, GerB 362/2 - g-Moll

A, strings, org

Weiterer Titel: Quintett. Auswahl

[cover title, cor 1 and 2:] *Planctus Mariani partitio prima continens tres cantilenas Nro. CXV, CXVI, et CXVII a quatuor vocibus ordinariis: Soprano, alto, tenore, et Basso, comitantibus: Duobus violinis, clarinetis in B, fagottis, cornibus in Es, et B, Trombonis, trombis, et tympanis in C, nec non ambabus fistulis, tibiis, violis, vno violoncello oblig[ato], controbasso, et organo. Author est Ludovicus Poccherini, celeberrimus olim compositor in aula regia Hispanica. Principia sunt: Nro. CXV. Largo [incipit] Stabat Mater. Nro. CXVI. Adagio [incipit] O quam tristis, Nro. CXVII Adagio [incipit]*

① Abschrift

8 Stimmen: A, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org ()

1.1.1 A, Nro. CXVI. *Adagio*, c-Moll

O quam tristis et afflicta



1.1.2 vl 1, c-Moll



Dieser Einzeleintrag gehört der untergeordneten Sammelhandschrift no.1 an (siehe Haupteintrag)

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "No 8.1/II" (braune Tinte); "No. 4" (mit roter Tinte gestrichen); "757/13" (rote Tinte, mit Bleistift gestrichen); " 1432/23" (Bleistift, mit brauner Tinte gestrichen); "Inv. Abt. XXIII No 8,1" (rote Kreide)

Unterlegter Text: "O quam tristis et afflicta fuit illa mater benedicta unigeniti, quae morebat et dolebat et tremebat cum videbat nati poenas inclyti"

Boccherini, Luigi (Komponisten-Querverweis)
Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella
(Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.84

Olim: No 8.1/II; No. 4; 757/13; 1432/23; Inv. Abt.
XXIII No 8,1

RISM-ID: 450041761

D-AÖhk 722

→ In Sammlung 1596 (450041759)

Sonnleithner, Christoph (1734-1786) [1541]

Messe, MacM 54; MH deest - C-Dur

V (4), strings, brasses, timp

[cover title, vl 1:] *Meße Mich. Haydn.*

① Abschrift 1870 (1870c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, clno 1, 2,
timp (); 32,5 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Adagio*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



RISM-ID: 450041405

D-AÖhk 529

Spontoni, Ludovico (1555-1609a) [1542]

Surrexit pastor bonus

V (8), org

*In Resurrectione Domini. Surrexit pastor Bon[us].
8 Vocum. Auctore. Di Ludouici Spontoni. &c.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature)
(p.184-187)

1.1.1 V

Surrexit pastor bonus

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042291

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Spontoni, Ludovico (1555-1609a) [1543]

Tulerunt Dominum meum

V (8), org

*In Resurrectione D[o]m[ini] Tulerunt Dominu[m]
meum 8 Vocum [...] Ludouici Spontoni.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature)
(p.173-175)

1.1.1 V

Tulerunt Dominum meum, et nescio ubi

Literatur: KBM 18 p.80

RISM-ID: 450042288

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Stoeckl, Bonifaz (1745-1784) [1544]

Heilige Maria Mutter Gottes - C-Dur

S, Coro, orch, org

[caption title:] *Nro 2.*

① Abschrift

14 Stimmen: Solo: S, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla,
vlne, vlne and org, fl 1, 2, cor 1, 2 ()

1.1.1 S solo, [*Recitativo*]. *Largo*, C-Dur

Heilige Maria Mutter Gottes



1.1.2 vl 1, C-Dur



1.2.1, *Andantino*, B-Dur

[Ich bitte dich also]

Autorenangabe im Kopf der vlne and org-
Stimme von der Hand Weigl's: "Auth[ore]
Bonifacio Stoeckl O.S.B."

Literatur: KBM 18 p.66

RISM-ID: 450041719

D-AÖhk 703

→ In Sammlung 1614 (450041717)

Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859)

[1545]

Messe - C-Dur

V (4), vlc, cb, org

*Missa a Capella in C solfant magg[io]re a 4 Voci rip[ieni] (Organo, Basso e Cello non oblig[at])**Authore J. H. Stuntz, k[öniglich] b[ayerischer] Hofkapellmeister. Comp. 1845. Partitur.*

① Abschrift 1855 (1855c)

Partitur: 16f.; 26 x 33 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 A, *Lento non troppo*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, C-Dur



Besitzvermerk: "Eigentum des Pfarr- u. Kapellchores Altötting"

Alte Signaturen: "38 III" (Bleistift); "III-38 Partitur" (blau)

Pfarr- und Kapellchor (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.66

Olim: 38 III; III-38

RISM-ID: 450041706

D-AÖhk 692

Stuntz, Joseph Hartmann (1793-1859)

[1546]

Messe - F-Dur

V (4), cb, org

[Inner title:] Messe für Sopran, Alt, Tenor und Baß, (Orgel und Violon nicht obligat) von J. H. Stuntz, k[öniglich] b[ayerischem] Hofcapellmeister comp. 1850.

① Abschrift 1854 (1854)

Partitur: 19f.; 26 x 33 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andante con moto*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 cb, F-Dur



Datierter Besitzvermerk auf dem Innentitel: "Eigentum der Altoettinger Kapelle. 1854"

Literatur: KBM 18 p.66

RISM-ID: 450041707

D-AÖhk 693

Tresch, Johann Baptist (1841-1918) [1547]

Ave Maria - F-Dur

V (6)

[caption title:] Ave Maria v. Tresch

① Abschrift

Partitur

② Abschrift

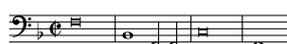
4 Stimmen: S, A, T 1 and 2, B 1 and 2 ()

1.1.1 T 1, *Adagio*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B 2, F-Dur



RISM-ID: 450041744

D-AÖhk 714

→ In Sammlung 1632 (450041743)

Tresch, Johann Baptist (1841-1918) [1548]

Ave Maria - F-Dur

V (4)

[caption title, score:] Ave Maria v. Tresch

① Abschrift

Partitur

② Abschrift

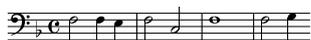
4 Stimmen: S, A, T, B ()

1.1.1 T 1, *Andante*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 B 2, F-Dur



RISM-ID: 450041745

D-AÖhk 714

→ In Sammlung 1632 (450041743)

Tresch, Johann Baptist (1841-1918) [1549]

Beata es virgo Maria - F-Dur

V (6)

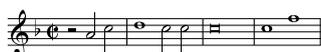
[without title]

① Abschrift

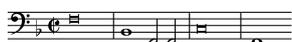
4 Stimmen: S, A, T 1 and 2, B 1 and 2 ()

1.1.1 T 1, *Adagio*, F-Dur

Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti



1.1.2 B 2, F-Dur



Satz identisch mit D AÖhk 714/1; Incipits wurden aus dieser Handschrift übernommen (rhythmische Differenzen durch andere Textunterlegung, dort: Ave Maria)

In den Stimmen Nummerierung: "IV"

Literatur: KBM 18 p.66

RISM-ID: 450041748

D-AÖhk 714

→ In Sammlung 1632 (450041743)

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [1550]

6 Sonaten. Arr

org

[collection title:] Leichet Sonaten und Cadenzen. | von Giov. Vanheil.[!] | für | die Orgel mit kurzem Manuale bearbeitet | von | Max Keller. [at the top at right:] 1tes Heft.

① Abschrift [1825-1850]

1 Stimme: org (15 p.); 24,5 x 32,5 cm

Wasserzeichen: IET [countermark:] 13

Schreiber: Trexler, Johann Ernst senior; Keller, Max

Obwohl hier auf dem Titelblatt von Keller "1tes Heft" steht, handelt es sich bei den bearbeitungen Kellers um die von Vanhal als Zweites Heft veröffentlichten Sonaten.

Keller, Max (arr)

RISM-ID: 1001085720

D-AÖhk 356

Enthält: 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [1551]

Sonatine. Arr, WeiV 13.52 - C-Dur

org

[without title, added with pencil by later hand: "Sonate Nr. 7"]

① Abschrift

1 Stimme: org (p. 2-3)

1.1.1 org, *Cadenza*, C-Dur1.2.1 org, *Adagio*, C-Dur1.3.1 org, *Allegro*, C-Dur

RISM-ID: 1001085738

D-AÖhk 356

→ In Sammlung 1550 (1001085720)

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [1552]

Sonatine. Arr, WeiV 13.57 - D-Dur

org

[without title, added with pencil by later hand: "Sonate Nr. 12"]

① Abschrift

1 Stimme: org (p. 14-15)

1.1.1 org, *Adagio*, D-Dur1.2.1 org, *Allegro*, D-Dur

Die Cadenza zu Beginn fehlt.

Keller, Max (arr)

RISM-ID: 1001085759

D-AÖhk 356

→ In Sammlung 1550 (1001085720)

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [1553]

Sonatine. Arr, WeiV 13.55 - Es-Dur

org

[without title, added with pencil by later hand:

"Sonate Nr. 10"]

① Abschrift

1 Stimme: org (p. 8-11)

1.1.1 org, *Cadenza*, Es-Dur1.2.1 org, *Andante cantabile*, Es-Dur1.3.1 org, *Allegretto*, Es-Dur

RISM-ID: 1001085753

D-AÖhk 356

→ In Sammlung 1550 (1001085720)

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [1554]

Sonatine. Arr, WeiV 13.53 - F-Dur

org

[without title, added with pencil by later hand:

"Sonate Nr. 8"]

① Abschrift

1 Stimme: org (p. 5-6)

1.1.1 org, *Allegretto*, F-Dur1.2.1 org, *Cantabile*, F-Dur

Die "Cadenza" fehlt und die Reihenfolge der Sätze ist vertauscht.

Keller, Max (arr)

RISM-ID: 1001085748

D-AÖhk 356

→ In Sammlung 1550 (1001085720)

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [1555]

Sonatine. Arr, WeiV 13.56 - G-Dur

org

[without title, added with pencil by later hand:

"Sonate Nr. 11"]

① Abschrift

1 Stimme: org (p.12-13)

1.1.1 pf, *Cantabile*, G-Dur1.2.1 pf, *Allegretto*, G-Dur

RISM-ID: 1001085754

D-AÖhk 356

→ In Sammlung 1550 (1001085720)

Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [1556]

Sonatine. Arr, WeiV 13.54 - B-Dur

org

[without title, added with pencil by later hand:

"Sonate Nr. 9"]

① Abschrift

1 Stimme: org (p. 4 and 7)

1.1.1 org, *Cantabile*, B-Dur



1.3.1 org, *Allegro*, B-Dur



Die Cadenza fehlt, das "Cantabile" steht auf p. 4 und das "Allegro" auf p. 7.

Keller, Max (arr)

RISM-ID: 1001085742

D-AÖhk 356

→ In Sammlung 1550 (1001085720)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1557]

Domine non sum dignus

V (4), org

Domine non sum dign[us] vt intres sub tectum meum. Ludo: de Vict 4 Voc; Miserere mei quoniam infirm[us] sum. Sec: Pars.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.43-44)

1.1.1 V

Domine non sum dignus

1.2.1 V

Miserere mei quoniam infirmus sum

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042226

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1558]

Magi viderunt stellam

V (X), org

Magi viderunt stellam. Ludouici de Victoria.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.14-16)

1.1.1 V

Magi viderunt stellam

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042209

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1559]

Ne timeas Maria

V (4), org

Netimeas Maria. Ludouici de Victoria. A. 4. Voc:

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.23-24)

1.1.1 V

Ne timeas Maria, invenisti gratiam

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042215

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1560]

O Domine Jesu Christe adoro te

V (6), org

O Domine Jesu Christe adoro te in cruce vulneratum: Ludo: de Victo à 6 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.249-252)

1.1.1 V

O Domine Jesu Christe adoro te

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.289-292

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042308

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1561]

O decus apostolicum

V (4), org

O decus apostolicu[m]. Lud: de Victo A. 4. Voc:

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.8-10)

1.1.1 V

O decus apostolicum

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042203

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1562]

O lux et decus Hispaniae

V (6), org

O lux & decus Hispaniae sanctissime Jacobe. Ludouici de Victoria A 6 Vocib[us]

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.131-137)

1.1.1 V

O lux et decus Hispaniae, sanctissime Jacobe

Literatur: KBM 18 p.79

RISM-ID: 450042279

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1563]

O regem caeli

V (4), org

O Regem coeli. Ludouici de Victoria. á 4. v.; Secunda pars. Natus est nobis.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.9-12)

1.1.1 V

O regem caeli

1.2.1 V

Natus est nobis

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042204

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1564]

O sacrum convivium

V (4), org

O sacrum conuiuium in quo Christ[us] sumitur. Ludo: de Victoria. 4 Voc.; Mens impletur gratia. Secunda Pars.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.43-46)

1.1.1 V

O sacrum convivium, in quo Christus

1.2.1 V

Mens impletur gratia

Literatur: KBM 18 p.74

RISM-ID: 450042227

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1565]

O sacrum convivium

V (6), org

O Sacrum conuiuiu[m] in quo [Christu]s sumitur. Ludo: de Victoria á. 6 V:

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.229-232)

1.1.1 V

O sacrum convivium, in quo Christus

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.269-272

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042304

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1566]

Quam pulchri sunt oculi tui

V (X), org

Quam pulchri sunt oculi tui Ludo: de Victoria.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.5-6)

1.1.1 V

Quam pulchri sunt oculi tui

Literatur: KBM 18 p.72

RISM-ID: 450042200

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1567]

Quem vidistis pastores

V (6), org

Quem vidistis pastores. Ludo. de Vict. A 6 Voc

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.263-266)

1.1.1 V

Quem vidistis pastores, dicite annuntiate nobis in terris Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.303-306

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042313

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1568]

Salve regina

V (X), org

Salve regina mater misericordiae vita dulcedo. & spes n[ost]ra salue. Intonatio [incipit]. Ludo. Vict. 8 Voc.; Vita dulcedo & spes n[ost]ra salue. Sec. Pars. 4 Voc.; Ad te clamam[us] exules filij [He]vae. Tertia Pars. 4 Voc.; Ad te suspiram[us] gementes & flentes. Quarta pars; Eya ergo aduocata nostra illos tuos misericordes oculos ad nos conuer-te. Quinta pars 8 Voc.; Et Jesum benedictum fructu[m] ventris tui. Sexta Pars. 4 Voc.; O Clemens o pia, o dulcis virgo Maria, Sept: Pars. 8 Vocum.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.231-238)

1.1.1 V

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.271-278

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042305

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1569]

Salve regina

V (X), org

Salve regina misericordiae Vita dulcedo & spes n[ost]ra salue. Ludo: de Victoria. A 6 Voc.; Ad te suspiramus gementes & flentes in hac lachrymarum valle. Secunda Pars. 6 Voc.; Et Jesum benedictu[m] fructum ventris tui nobis post hoc exilium ostende. Tertia Pars 4 Voc.; O Clemens O pia o dulcis v[ir]go Maria. Vltima pars. 6 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.251-258)

1.1.1 V

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginierung: p.291-298

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042309

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1570]

Salve regina - 1t

V (8)

Salve regina a 8 Voci di Ludovici a Victoria.

① Abschrift 1820 (1820c)

Partitur: 9f.; 35 x 21,5 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 A 1, 1t

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.1.2 B 1, 1t

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



Auf dem Titelblatt: Intonatio (Salve); mehrstimmiger Satz beginnt original mit: Regina mater misericordiae

Druck in: Liber primus qui missas, psalmos, Magnificat ad Virginem Dei Matrem salutationes

Literatur: KBM 18 p.67; PedrellV 1902 vol.7, p.120; MME 31 p.53-55

RISM-ID: 450041708

D-AÖhk 694

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1571]

Sancta Maria succurre miseris

V (4), org

Sancta Maria succurre miseris Ludouici â Victoria A. 4. V.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.17-18)

1.1.1 V

Sancta Maria succurre miseris, iuua pusillanimes

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042211

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1572]

Senex puerum portabat

V (4), org

Senex pueru[m] portabat. Ludo: de Victoria A: 4: Vo:

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.15-18)

1.1.1 V

Senex puerum portabat

Literatur: KBM 18 p.73

RISM-ID: 450042210

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1573]

Tantum ergo

V (5), org

Tantum ergo sacramentum. Ludouici de Vict A 5 Voc.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.125-128)

1.1.1 V

Tantum ergo, sacramentum

Literatur: KBM 18 p.78

RISM-ID: 450042275

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1574]

Tantum ergo - 11t

V (5)

[cover title, score:] Tantum ergo Sacramentum a 5 Voci di Ludovici de Victoria

① Abschrift 1820 (1820c)

Partitur: 2f.; 32 x 24 cm

Schreiber: Keller, Max

② Abschrift 1820 (1820c)

Partitur (2 staves): 2f.; 32 x 24 cm

Schreiber: Keller, Max

③ Abschrift 1820 (1820c)

5 Stimmen: S 1, 2, A, T, B (); 26 x 32,5 cm

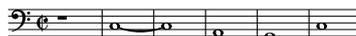
Schreiber: Keller, Max

1.1.1 S 1, 11t

Tantum ergo, sacramentum



1.1.2 B, 11t



Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Partitur im Klaviersystem ohne Text
 Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella
 (Vorbesitzer)
 Literatur: KBM 18 p.67; PedrellV 1902 vol.5,
 no.15
 RISM-ID: 450041709
 D-AÖhk 695

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1575]

Vadam et circuibo civitatem
 V (6), org
*Vadam & circuibo ciuitatem. Ludo: Vict A 6
 Voc.; Qualis est dilect[us] meus candidus &
 rubicund[us]. Secunda Pars.*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature)
 (p.237-244)

1.1.1 V

Vadam et circuibo civitatem

1.2.1 V

Qualis est dilectus meus candidus, et rubicundus
 Alte, von späterer Hand gestrichene Paginie-
 rung: p.277-284

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042306

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611) [1576]

Vidi speciosam

V (6), org

*Vidi speciosam sicut columbam ascendente[m].
 Ludouici de Victoria A 6 Voc.; Quae est ista: Se-
 cunda Pars*

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature)
 (p.243-250)

1.1.1 V

Vidi speciosam, sicut columbam ascendentem

1.2.1 V

Quae est ista, quae processit sicut sol

Alte, von späterer Hand gestrichene Paginie-
 rung: p.283-290

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042307

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Vogler, Georg Joseph (1749-1814) [1577]

Crudelis Herodes Deum, SchV 71 - F-Dur

Coro (2)

[caption title:] v. Abt Vogler

① Abschrift 1860 (1860c)

8 Stimmen: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, T, B
 (); 33 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S 1, *Andante*, f; F

Crudelis Herodes Deum, regem venire



RISM-ID: 450041710

D-AÖhk 696

Vogler, Georg Joseph (1749-1814) [1578]

Messe, SchV 124 - F-Dur

V (4), org

[cover title, org:] *Missa Di Contrapuncto à 4 Voci-
 bus Canto, Alto, Tenore, Baßo et Organo.*

① Abschrift 1805 (1805c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 36,5 x 23,5 cm

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, F-Dur



Nachträgliche Autorenangabe mit Bleistift:
 "Auth[ore] Vogler"

Akzessionsvermerk: "Von Wiesenberger beyge-
 schaft"

Alte Signaturen: "647" (gestrichen); "Nro 5" (gestrichen); "271/338" (rote Tinte, gestrichen); "No. 11/II"; "Inv. Abt. III No 11" (blau)
 Wiesenberger, Anton (Sonstige)
 Literatur: KBM 18 p.68
 Olim: 647; Nro 5; 271/338; No. 11/II; Inv. Abt. III No 11
 RISM-ID: 450041713
 D-AÖhk 699

Vogler, Georg Joseph (1749-1814) [1579]

Messe, SchV 124 - F-Dur

V (4)

Sparth Missa di contra puncto à 4 Vocibus Canto, Alte, Tenore, Basso et Organo (ad libitum) p. Abé Vogler.

① Abschrift 1861 (1861)

Partitur: 8f.; 31 x 24 cm

Schreiber: Müller, Anton

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Datierter Schreiber- und Besitzvermerk: "Eigentum A. Müller [m.p.] 1861"

Ohne Gloria

Incipit, vermutliche Vorlage sowie weitere Angaben zu dieser Handschrift: Handschrift D AÖhk 699

Müller, Anton (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.68

RISM-ID: 450041714

D-AÖhk 700

Vogler, Georg Joseph (1749-1814) [1580]

Miserere, SchV 16 - C-Dur

V (4), strings, fag, org

Psalmum Miserere, decantandum a quatuor Vocibus. cum Organo, et Contra Bassis, Violone, Violonz[ello] et fagotto obl[igato] comitantibus 2 Violinis, et 2 Violis. Compositore Excellentissimo D[omi]no D[omi]no Georgio Josepho Vogler, qui primam [...] tenet, et secundum non habet.

① Abschrift 1790 (1790)

11 Stimmen: A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, cb, org, fag (); 32,5 x 21 cm

Wasserzeichen: IET [countermark: flower / anchor in a double-circle]; [= KBM 18 D-AÖhk 16]

② Abschrift 1800

1 Stimmen: S (); 32,5 x 21 cm; [= KBM 18 D-AÖhk 16]; IET [countermark: flower / anchor in a double-circle]

Schreiber: Keller, Max

1.1.1 A, *Larghetto*, C-Dur

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 org, C-Dur



Aufführungsvermerke am Ende der S- und A-Stimme: "1860", "1864" (mit Namen)

Datum auf dem Titelblatt: "1790"

Besitzvermerke: "Ad SS. capellam"; Stempel "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Nachträglicher Schenkungsvermerk vor Ad SS. capellam: "Ex Dono:"

Alte Signaturen: "Nro 742" (gestrichen, 2x); "No. 11/II."

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 16": Papiermühle in Raitenhaslach/Oberbayern

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.67-68

Olim: Nro 742; No. 11/II.

RISM-ID: 450041711

D-AÖhk 697

Vogler, Georg Joseph (1749-1814) [1581]

Miserere, SchV 16a - C-Dur

V (4), strings, org

[caption title:] Miserere v. A. B. Vogler.

① Abschrift 1860-1869 (1860c-1869c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc, vlne, org (); 32,5 x 24 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 A, *Larghetto*, C-Dur

Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



1.1.2 org, C-Dur

Aufführungsvermerke am Ende der A-Stimme:
"1886" bis "1891" (mit Namen)Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration
Altötting"Incipits, vermutliche Vorlage sowie weitere
Angaben zu dieser Handschrift: Handschrift D
AÖhk 697

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.68

RISM-ID: 450041712

D-AÖhk 698

Wasserburger, Johann Evangelist (1815-1852) [1582]

Messe - c-Moll

V (4), orch, org

*[caption title, vl 1:] v. J. E. Wasserburger. K[önig-
lich] B[ayerische]r Kapellmeister*

① Partial autograph 1852 (1852c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org, ob 1,
2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (); 32 x 24 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

1.1.1 S, *Adagio maestoso*, c-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, c-Moll



Im Kopf der Stimmen autographes Vermerk:

"Nro I. Messe von J. Ev. Wasserburger"

Aufführungsvermerk am Ende der B-Stimme:
"1885"Autographe Besitzvermerke auf den Stimmen:
"H[ei]ll[ige] Capelle"Autographe alte Signatur auf der org-Stimme:
"Nro 18/3"

Literatur: KBM 18 p.68

Olim: Nro 18/3

RISM-ID: 450041715

D-AÖhk 701

Wasserburger, Johann Evangelist (1815-1852) [1583]

Messe - d-Moll

V (4), orch, org

[caption title:] v. J. Ev. Wasserburger

① Partial autograph 1852 (1852c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, b and org,
cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (); 31 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 18

1.1.1 S, *Adagio*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 org, d-Moll

Autographes Besitzvermerk im Kopf der b and
org-Stimme: "h[ei]ll[ige] Capelle"

Autographes Kopftitel

Literatur: KBM 18 p.68

RISM-ID: 450041716

D-AÖhk 702

Weigl, Johann Baptist (1783-1852) [1584]

Heilige Maria Mutter Gottes - G-Dur

S, Coro, orch, org

Formula votiva I. II. dei Sodali della Congregazione della S[anta] V[ergine] M[aria] a Soprano Solo, 4 Voci ripiene, 2 Violini, Alto di Viola, 2 Flauti obbligati, 2 Corni | (e Clarini) obbligati, Timpani, Violone con Organo. v. Weigl.

① Partial autograph

15 Stimmen: Solo: S, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, vlne and org, fl 1, 2, cor 1, 2, timp ()

1.1.1 S solo, *Largo*, G-Dur

Heilige Maria Mutter Gottes



1.1.2 vl 1, G-Dur

1.2.1, *Andantino*

[Heilige Maria Mutter Gottes]

1.3.1, *Lento*, C-Dur

[Ich bitte dich also]

Literatur: KBM 18 p.68-69

RISM-ID: 450041718

D-AÖhk 703

→ In Sammlung 1614 (450041717)

Winter, Peter von (1754-1825) [1585]

Messe - D-Dur

S, A, T, B, 2 vl, vla, 2 fl, 2 ob, 2 cor, 2 tr, timp, org
Lateinische Messe in D, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, II Violinen, Viola und Orgel, II Flöten, II Hörner, II Trompeten u. Paucken ad lib: [München, Falter & Sohn]

① Print

Stimme(s)

Falter & Sohn (Verleger)

RISM Serie RISM A/I W 1284; WW 1284

RISM-ID: 00000990068697

CH-SOu; CZ-Pk; D-AÖhk; D-BKH; D-DWc; D-LDN; D-Mbs; D-Mmb; SK-KRE; US-AAu

Witt, Franz Xaver (1834-1888) [1586]

Ave Maria - F-Dur

V (4), strings, cor (2), org

[caption title:] *Ave Maria v. Fr. Witt*

① Abschrift

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org ()

② Abschrift

2 Stimmen: S, T ()

③ Abschrift

2 Stimmen: S, A ()

④ Abschrift

2 Stimmen: cor 1 and 2, org ()

⑤ Abschrift

2 Stimmen: B (2x) ()

1.1.1 S, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Druck: No.6 in: *Liber Motetorum*, ed. G. E. Stehle

Literatur: KBM 18 p.69

RISM-ID: 450041739

D-AÖhk 713

→ In Sammlung 1631 (450041738)

Witzka, Carl Bonaventura (1768-1848)

[1587]

Messe - C-Dur

V (4), orch, org

[caption title, vlc and vlne:] *Messe v. Witzka.*

① Abschrift 1830 (1830c)

17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, fl, ob or cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (); 34,5 x 26 cm

Schreiber: Copyist 12

② Abschrift 1870

1 Stimme: vlc and vlne (); 34,5 x 26 cm

Schreiber: Copyist 22

1.1.1 S, *Andante molto*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 vl 1, C-Dur



RISM-ID: 450041720

D-AÖhk 704

Witzka, Carl Bonaventura (1768-1848)

[1588]

Messe - C-Dur

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1850 (1850c)

18 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (); 31,5 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 17

1.1.1 S, *Adagio non tanto*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 b, C-Dur



Nachträgliche Autorenangabe mit Bleistift im Kopf der T-Stimme: "Witzka"

Opus 18

Literatur: KBM 18 p.69

RISM-ID: 450041721

D-AÖhk 705

Wölfl, Joseph (1773-1812)

[1589]

Sonate, op.3/1 - C-Dur

pf

Sonata I

① Abschrift

1 Stimmen: pf ()

1.1.1 pf, *Allegro*, C-Dur



1.2.1 pf, *Andante con moto*, F-Dur

1.3.1 pf, [*Menuetto*]. *Allegro*

1.4.1 pf, [*Rondo*]. *Allegro scherzando*

Literatur: KBM 18 p.69

RISM-ID: 450041723

D-AÖhk 706

→ In Sammlung 1630 (450041722)

Wölfl, Joseph (1773-1812)

[1590]

Sonate, op.3/2 - Es-Dur

pf

Sonata II

① Abschrift

1 Stimmen: pf ()

1.1.1 pf, *Allegro moderato*, Es-Dur



1.2.1 pf, *Andante*, B-Dur

1.3.1 pf, [*Menuetto*]. *Prestissimo*

Literatur: KBM 18 p.69

RISM-ID: 450041724

D-AÖhk 706

→ In Sammlung 1630 (450041722)

Wölfl, Joseph (1773-1812)

[1591]

Sonate, op.3/3 - g-Moll

pf

Sonata 3

① Abschrift

1 Stimmen: pf ()

1.1.1 pf, *Allegro moderato*, g-Moll



1.2.1 pf, *Adagio*, B-Dur

1.3.1 pf, [*Finale*]. *Presto*, G-Dur

Literatur: KBM 18 p.69

RISM-ID: 450041725

D-AÖhk 706

→ In Sammlung 1630 (450041722)

Zacharia, Cesare de (16.sc)

[1592]

Litanies

V (7), org

Litania Caesaris de zacharijs Cremona[n]sis. A. 7.

① Abschrift

1 Stimmen: org (new german keyboard tablature) (p.271-279)

Literatur: KBM 18 p.82

RISM-ID: 450042315

D-AÖhk 716a

→ In Sammlung 1595 (450041780)

Sammlung

[1593]

10 Fugen. Auswahl

org

50tes Werk, Ites Heft. 20 Fugen über Kirchenlieder, für die Orgel componirt von Simon Sechter. Nro 1.-2. Maria sey gegrüst. 3.-4. Erfreut euch liebe Seelen. 5.-6. Thauet Him[m]el, den Gerechten. 7.-8. Dieß ist der Tag von Gott gemacht. 9.-10. Laß mich deine Leiden singen. Wien b. ADiabelli und Comp.

① Abschrift 1835 (1835c)

1 Stimmen: org (10f.); 32 x 24,5 cm

Schreiber: Copyist 11

Preisangabe auf dem Titelblatt: "Pr 1 f C.M."

Titel und Revisionsvermerk am Ende: "(o. o.)", vermutlich von Maximilian Keller

Alte Signatur: "Nro 985"

Keller, Max (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.65

Olim: Nro 985

RISM-ID: 450041693

D-AÖhk 689

Enthält: 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1527, 1528

Sammlung

[1594]

10 Geistliche Gesänge

V (4)

[cover title, parts:] Tantum ergo von Caspar Ett

① Abschrift 1850-1852 (1850c-1852c)

4 Stimmen: S, A, T, B (); 30,5 x 24 cm

Schreiber: Copyist 22; Wasserburger, Johann Evangelist

Besitzvermerke: "H[ei][l]ige C[apelle]"; Stempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Teilweise mit den Texten weiterer Strophen des Fronleichnamshymnus

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.16

RISM-ID: 450041332

D-AÖhk 465

Enthält: 76, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149

Sammlung

[1595]

120 Geistliche Gesänge

V (X), org

[without title]

① Abschrift 1588-1625 (1588-17.in)

Stimmen: no further indication (140f.); 29,5 x 21 cm

unbekannte Stimmenzahl

Wasserzeichen: [bear]; [= KBM 18 D-AÖhk 34]; [bear]; [= KBM 18 D-AÖhk 34a]

Papier; deutsche und italienische Orgeltabulatur, Chorbuchnotation; Oberösterreich?, 1588 und Nachträge vom Anfang des 17. Jahrhunderts

Alte Paginierung p.1-136; spätere Paginierung p.137-279; p.211-268 zusätzlich mit alter Paginierung; p.251-308 mit alter, von später Hand gestrichenen Paginierung

Originale Nummerierung der Stücke bis no.70

Von mehreren Händen geschrieben: p.1-96 deutsche Orgeltabulatur, die Stücke sind durchgehend auf gegenüberliegenden Seiten notiert, Abteilungsstriche und zum Teil Titel et cetera mehrfarbig; p.97-110 chorbuchartige Notation mit Text, Chorus primus (Cantus 1, Cantus inferior, Altus superior, Bassus primus) auf

der verso-Seite, Chorus secundus (Altus 2dus, Tenor primus, Tenor secundus, Bassus 2dus) auf der recto-Seite notiert; p.111-121 italienische Orgeltabulatur, die Seiten sind entsprechend der Paginierung einzeln beschrieben, no.75 und 76 mit Text, no. 77 mit anderer Tinte nachgetragen und ohne Text; p.123-279 deutsche Orgeltabulatur, die Stücke sind durchgehend auf gegenüberliegenden Seiten notiert, auf p.211-266 Abteilungsstriche und zum Teil Titel et cetera mehrfarbig, unbeschriebene Seiten: 138 (für italienische Orgeltabulatur rastriert) und 198, p.154f herausgeschnitten, zwischen p.198 und 199 9 Blätter, zwischen p.269 und 270 4 Blätter und nach p.279 12 Blätter herausgerissen -zahlreiche, zum Teil sich lösende Überklebungen einzelner Zeilen

Originaler Einband: Holzdeckel, mit Schweinsleder überzogen, Rollstempel; auf dem Vorderdeckel geschwärzte Prägestempel: "MZA" (oben) und "1588" (unten); rot gefärbter Schnitt; durch Feuchtigkeitseinwirkung teilweise schlechter Erhaltungszustand, Blätter zum Teil gelöst

Auf dem Einbandrücken handschriftlich: "Cantus Pro Choro Miscellan[us]"; Einband innen mit handschriftlichem lateinischen Text ausgelegt und überklebt

Alte Signaturen: im Innendeckel "716" (gedrucktes Klebeetikett, gestrichen), "Inv[entar] N. 716 alt R[eitmair]", "Iventar N: 1369 [ergänzt:] alt", "Inv. No 8"; auf f.1 "No. 617 alt", "Inv No 8"

Schenkungsvermerk auf f.1: "Zur Schatzkam[m]er in Altötting Urschriften der Componisten Orlando de Laßo, Ludovico de Victoria Johan Caspar de Kerl ece de an[n]o 1588 geopfert von Josepha Keller, Tochter des weit berühmten Max Keller, Kapell-Organisten und Compositeurs in Altötting von 1801 bis 1855. Schmid bg[...]"

Besitzstempel: Stempel der Kapellverwaltung Altötting

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 34" und "KBM 18 D AÖhk 34a": Papiermühle unbekannt

Keller, Josepha (Sonstige)

Keller, Max (Vorbesitzer)

Kerle, Jacobus de (Sonstige)

Lasso, Orlando di (Sonstige)

Victoria, Tomás Luis de (Sonstige)

Kapellverwaltung (Vorbesitzer)

Schatzkammer (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.71-72

Olim: 716; Inv N. 716 alt R[eitmair]; Inventar N:

1369 alt; Inv. No 8; No. 617 alt; Inv No 8

RISM-ID: 450041780

D-AÖhk 716a

Enthält: 28, 29, 30, 34, 35, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 51, 53, 57, 58, 61, 63, 64, 66, 67, 73, 116, 164, 165, 166, 268, 269, 1243, 1244, 1245, 1246, 1248, 1271, 1272, 1273, 1274, 1276, 1285, 1286, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1294, 1295, 1297, 1299, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1313, 1316, 1317, 1319, 1320, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1328, 1337, 1341, 1342, 1344, 1345, 1346, 1347, 1349, 1351, 1352, 1354, 1355, 1359, 1360, 1364, 1368, 1369, 1401, 1403, 1407, 1409, 1412, 1419, 1420, 1422, 1431, 1432, 1433, 1434, 1542, 1543, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1571, 1572, 1573, 1575, 1576, 1592

Sammlung

[1596]

13 Stabat mater

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1820 (1820c)

Stimmen; 32,5 x 25 cm

unbekannte Stimmenzahl

Schreiber: Sengel, Philipp Jacob

Es handelt sich um eine große Sammelhandschrift: Enthalten sind in ihr 4 weitere (untergeordnete) Sammelhandschriften mit insgesamt 13 Einzeleinträgen

Sammelhandschrift no.1 enthält 3 Einzeleinträge (Bearbeitungen von Werken Luigi Boccherinis)

Sammelhandschrift no.2 enthält 2 Einzeleinträge (Bearbeitungen von Werken folgender Komponisten: Luigi Boccherini, Ignaz Pleyel)

Sammelhandschrift no.3 enthält 3 Einzeleinträge (Bearbeitungen von Werken folgender Komponisten: Joseph Haydn, Carl Borromäus Neuner, Wolfgang Amadeus Mozart)

Sammelhandschrift no.4 enthält 5 Einzeleinträge (Bearbeitungen von Werken folgender Komponisten: Luigi Boccherini, Jean Baptiste Davaux, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart)

Literatur: KBM 18 p.84

RISM-ID: 450041759

D-AÖhk 722

Enthält: 189, 1394, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540

Sammlung [1597]

14 Klavierstücke

org

3tes Heft Tonart D dur. Neue vollständige Sam[m]lung aller Arten Vor- und Nachspiele, Fantaisien, Versetten, Fugetten u. Fugen für geübtere und ungeübte Klavier- und Orgelspieler, von J. H. Knecht

① Abschrift 1795 (1795c)

1 Stimmen: org (17f.); 23 x 32 cm

Wasserzeichen: [baldachin] / BVC [countermark: 3 crescents (decreasing)]; [= KBM 18 D-AÖhk 4]; BV / C [countermark: 3 crescents (decreasing)]; [= KBM 18 D-AÖhk 4b]

Titelblatt von Maximilian Keller, Anfang 19. Jahrhundert geschrieben

Alte Signatur: "878"

Die Incipits wurden nach dem Druck korrigiert

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 4" und "KBM 18 D AÖhk 4b": Papiermühle in Italien

Keller, Max (Sonstige)

Literatur: KBM 18 p.37

Olim: 878

RISM-ID: 450041466

D-AÖhk 578

Enthält: 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265

Sammlung [1598]

16 Motets

V (5)

[caption title:] *Sacrae Cantiones. Orlando di Laßus.*

① Abschrift 1830 (1830c)

7 Stimmen: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B (); 32,5 x 24,5 cm

Drucke: *Sacrae cantiones Quinque vocum*, Nürnberg, Montanus und Neuber, 1562; *Magnum opus musicum*, München, Heinrich, 1604

Literatur: KBM 18 p.42-43

RISM-ID: 450041511

D-AÖhk 593

Enthält: 1277, 1278, 1287, 1293, 1296, 1298, 1300, 1318, 1327, 1338, 1340, 1343, 1353, 1356, 1357, 1358

Sammlung [1599]

2 Ave Maria

V (4), orch, org

[without title]

① Abschrift 1880 (1880c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1 and 2 (); 33,5 x 25,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

Literatur: KBM 18 p.3

RISM-ID: 450041252

D-AÖhk 402

Enthält: 2, 125

Sammlung [1600]

2 Ave Maria. Arr

V (4), strings, cor (2), org

II "Ave Maria" für 4 Singstim[m]en, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Violon et Organo componirt Eduard Rottmanner.

① Abschrift 1872 (1872)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1, 2 (); 34 x 25,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

Bleistiftvermerke: im Titel "Instrumentirt Ant Müller"; im Kopf von no.1 "Zu lustig ist diese Ave"

Datierter Besitz- und Akzessionsvermerk mit Preisangabe von der Hand Joseph Schütz': "Eigenthum der Altöttinger Kapelle 1872. Anschaffung resp. Kostenbetrag 48 kr"; Besitzstempel "Kapellstiftungs Administration Altoetting", "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "H. Inv. pag. 332. No 103"; "XXI No 103" (blau)

Schütz, Joseph (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.58

Olim: H. Inv. pag. 332. No 103; XXI No 103

RISM-ID: 450041640

D-AÖhk 649

Enthält: 1473, 1474

Sammlung [1601]

2 Ave Maria. Arr

V (4), strings, cor (2), org

II "Ave Maria" für 4 Singstim[m]en, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Violon et Organo componirt Eduard Rottmanner. Instrumentirt von Anton Müller.

① Abschrift 1872 (1872)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1, 2 (); 35 x 26 cm

Schreiber: Müller, Anton

Datierter Besitzvermerk mit Preisangabe: "Eigenthum der Altöttinger Kapelle 1872 Anschaffung resp. Kostenbetrag 48 kr"; Besitzstempel "Kapellstiftungs Administration Altoetting", "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "H. Inv. pag. 332. No 101"; "XXI-101" (blau)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.58

Olim: H. Inv. pag. 332. No 101; XXI-101

RISM-ID: 450041643

D-AÖhk 650

Enthält: 1471, 1472

Sammlung [1602]

2 Ave Maria

V (4), strings, org

Ave Maria. Canto, Alto, Tenor, Baßo, Viola Ima, Ilda, et Tenor Viola et Organo. Incerto.

① Abschrift 1760 (1760c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vla 1, 2, t-vla, org (); 21 x 16 cm

Wasserzeichen: VM [countermark: monastic coat of arms of Raitenhaslach] / R; [= KBM 18 D-AÖhk 12]

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "Nro 36" (gestrichen); "985/70" (rote Tinte, gestrichen); "935"; "No 18 u. 19 I"; "XVII-18-19" (blau); "Bd. I Nr. 18/19"

Instrumental- und Vokalstimmen sind colla parte geführt

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 12": Papiermühle des Klosters in Raitenhaslach/Oberbayern (Abt Robert Pender OCist, 1734-1756)

Pender, Robert (Sonstige)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella

(Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.70

Olim: Nro 36; 985/70; 935; No 18 u. 19 I; XVII-18-19; Bd. I Nr. 18/19.

RISM-ID: 450041726

D-AÖhk 707

Enthält: 37, 38

Sammlung [1603]

2 Geistliche Gesänge

V (4), org

Graduale: "Benedicta et venerabilis" und Offertorium "Beata es Virgo Maria" f. gemischten Chor (mit oder ohne Begleitung der Orgel) compon. zu Ehren der lieben und hilfreichen Mutter Gottes Maria von Joh. B. Burgstaller m.p. Chordir[ektor] d. Mar[ia] Empff[ängnis] Domes in Linz a. d. Donau.

① Abschrift 1890 (1890c)

6 Stimmen: S, A, T, B, org, directorium (= org) (); 32,5 x 25 cm

Besitzvermerk auf dem Titelblatt (rot): "Eigent. Maria Hilf - Passau"

Mariahilfberg (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.10-11

RISM-ID: 450041294

D-AÖhk 436

Enthält: 101, 102

Sammlung [1604]

2 Geistliche Gesänge

V (4)

[without title]

① Abschrift 1858 (1858c)

Partitur: 7f.; 24,5 x 33,5 cm

Schreiber: F. S.

Literatur: KBM 18 p.11

RISM-ID: 450041300

D-AÖhk 438

Enthält: 106, 121

Sammlung [1605]

2 Geistliche Gesänge

[without title]

① Abschrift 1870 (1870c)

Partitur: 47f.; 34 x 27 cm

Schreiber: Aman, Ludwig

Schreibervermerk auf dem Innentitel: "Ludwig Aman Kapellmusiker"

Besitzstempel: auf dem Titelblatt "Verwaltung der Kapellstiftung Altoetting Sacra Capella"; am Ende "Kapellstiftungs Administration Altoetting"

Alte Signatur: "Inv. N 23 S. 105. R[eitmair]"

Reitmair (Sonstige)

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.16

Olim: Inv. N 23 S. 105. R

RISM-ID: 450041328

D-AÖhk 463

Enthält: 131, 139

Sammlung [1606]

2 Geistliche Gesänge

V (4), org

[without title]

① Abschrift 1800 (1800c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 20,5 x 32,5 cm

Wasserzeichen: I. E. T. [italic, countermark: flower / anchor]; [= KBM 18 D-AÖhk 15]; IET [countermark: flower / anchor in a double-circle]; [= KBM 18 D-AÖhk 16]; MGK.; [= KBM 18 D-AÖhk 33]

Schreiber: Keller, Max

Bleistiftvermerk: "3 Posaunen fehlen"

Alte Signaturen: "No. 10/II"; "N 749/5" (rote Tinte, gestrichen); "Inv. Abt. XXIV No 10" (rote Kreide)

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 15": Papiermühle in Raitenhaslach/Oberbayern

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 16": Papiermühle in Raitenhaslach/Oberbayern

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 33": Papiermühle unbekannt
 Literatur: KBM 18 p.35
 Olim: No. 10/II; N 749/5; Inv. Abt. XXIV No 10
 RISM-ID: 450041451
 D-AÖhk 573
 Enthält: 407, 1183

Sammlung [1607]

2 Geistliche Gesänge
 V (2), org
[without title]
 ❶ Abschrift 1858 (1858)
 Particell (organ Partitur): 2f.
 Schreiber: Behr
 ❷ Abschrift 1858
 2 Stimmen: S, A (); 17 x 27 cm
 Datierter Schreibervermerk am Ende des Salve regina im org-Auszug: "Behr 9.1.58" ("Beh" als Noten)
 Besitzstempel: "Jakob Prasch Altötting"
 Alte Signatur: "Verz. No 49."
 S-Stimme von anderer Hand
 Prasch, Jakob (Vorbisitzer)
 Literatur: KBM 18 p.37, p.35
 Olim: Verz. No 49.
 RISM-ID: 450041462
 D-AÖhk 576
 Enthält: 266, 1242

Sammlung [1608]

2 Geistliche Gesänge
 V (X)
[without title]
 ❶ Abschrift 1850 (1850c)
 Partitur (2 staves): 2f.; 32,5 x 24,5 cm
 Schreiber: Keller, Max
 Druck: in Fanz Xaver Löhle: Allgemeine Anleitung zu einer Elementar-Musikschule, 2. Teil, 2. Abteilung, 2. Heft, p.33-55
 Literatur: KBM 18 p.41
 RISM-ID: 450041500
 D-AÖhk 586

Enthält: 75, 1335

Sammlung [1609]

2 Geistliche Gesänge
 V (X)
[without title]
 ❶ Abschrift 1800-1849 (19.1d)
 Partitur: 5f.; 31 x 24,5 cm
 Alte Signatur: "M.S. 144 et 145"
 Literatur: KBM 18 p.44
 Olim: M.S 144 et 145
 RISM-ID: 450041528
 D-AÖhk 594
 Enthält: 1339, 1348

Sammlung [1610]

2 Geistliche Gesänge
[without title]
 ❶ Abschrift 1800 (1800c)
 6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (); 32 (34) x 21 (24,5) cm
 Wasserzeichen: IET [countermark: flower / anchor in a double-circle]; [= KBM 18 D-AÖhk 16]
 Schreiber: Keller, Max
 ❷ Abschrift 1860 (1860c)
 2 Stimmen: vlc and vlne, org (); 32 (34) x 21 (24,5) cm
 Schreiber: Copyist 22
 ❸ Abschrift 1880 (1880c)
 3 Stimmen: S, A, vlc (); 32 (34) x 21 (24,5) cm
 Schreiber: Müller, Anton
 Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 16": Papiermühle in Raitenhaslach/Oberbayern
 Literatur: KBM 18 p.47, 13
 RISM-ID: 450041550
 D-AÖhk 605
 Enthält: 119, 1373

Sammlung [1611]

2 Geistliche Gesänge
[without title]

❶ Abschrift 1904 (1904)

Partitur: 2f.; 25,5 x 32,5 cm
 Schreiber: Ortwein, Magnus
 Literatur: KBM 18 p.50
 RISM-ID: 450041573
 D-AÖhk 621
 Enthält: 1397, 1398

Sammlung

[1612]

2 Geistliche Gesänge
 V (4), strings
 [without title]

❶ Abschrift 1830 (1830c)

Partitur: 6f.; 31 x 23 cm
 Schreiber: Keller, Max

❷ Abschrift 1830

8 Stimmen: S, A, T, B, violetta, a-vla, t-vla, b-vla
 (); 32,5 x 24,5 cm
 Schreiber: Keller, Max
 Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung
 Altötting Sacra Capella"
 Alte Signatur: "Bd. III/V 43."
 Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella
 (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.51

Olim: Bd. III/V 43

RISM-ID: 450041580

D-AÖhk 626

Enthält: 1408, 1410

Sammlung

[1613]

2 Geistliche Gesänge
 V (4), orch, org
 [without title]

❶ Abschrift 1830 (1830c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vl or org solo, org,
 ob 1, 2 (); 31,5 x 24 cm
 Schreiber: Copyist 12

❷ Abschrift 1850 (1850c)

1 Stimme: vlc or b (); 31,5 x 24 cm
 Schreiber: Wasserburger, Johann Evangelist

❸ Abschrift 1869 (1869c)

1 Stimme: tr (); 31,5 x 24 cm
 Schreiber: Schütz, Joseph

❹ Abschrift 1870 (1870)

1 Stimme: vl 1 (); 31,5 x 24 cm

❺ Abschrift 1880 (1880c)

3 Stimmen: cl and B, cor 1, 2 (); 31,5 x 24 cm
 Schreiber: Müller, Anton

❻ Abschrift 1840 (1840c)

3 Stimmen: a-trb, t-trb, b-trb (); 31,5 x 24 cm
 Schreiber: Copyist 14

Besitzstempel: "Kapellstiftungs Administration
 Altoetting"

Alte Signatur auf S-Stimme (Exemplar no.2):
 "Nro. 55."

cl enthält ferner B-Stimme von: Johann Michael
 Haydn: De profundis clamavi, D-Dur
 Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.54, 24

Olim: Nro. 55

RISM-ID: 450041594

D-AÖhk 638

Enthält: 198, 1426

Sammlung

[1614]

2 Geistliche Gesänge
 S, Coro, orch, org
 [without title]

❶ Abschrift 1851 (1851)

15 Stimmen: Solo: S, Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla,
 vlne, vlne and org, fl 1, 2, cor 1, 2, timp (); 24 x
 32 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

Besitzvermerke: "Hl. Capelle gehörig" (Wasser-
 burger); Stempel "Verwaltung der Kapellstif-
 tung Altötting Sacra Capella"

Akzessionsvermerk von Wasserburger: "von
 dem Compositeur im Monat August 1851 der
 Hl. Capelle als Geschenk überreicht"

Datierter autographischer Widmungsvermerk
 innen im Umschlag: "Has quasi primitias
 compositionis musicae ante annos circiter 45
 Ambergae exaratas una cum se ipso Beatissi-

mae Matri Virgini Öttinganae. VI. Kal[endas]
Septembr[es] [= 27. August] 1851. D[at]D[onat]
D[edicat] humilius Author GBWeigl Eccl[esiae]
Cath[olicae] Ratisbon[ae] Canonicus et Officia-
lis m[anu] p[ropria]"

Titel von anderer Hand

Alte Signaturen: "No 10/II"; "Catalog Nro 49/10"
(Wasserburger, gestrichen), "Inv. Abt. XXVI No
10" (rot)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella
(Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.68-69

Olim: No 10/II; Catalog Nro 49/10; Inv. Abt.
XXVI No 10

RISM-ID: 450041717

D-AÖhk 703

Enthält: 1544, 1584

Sammlung [1615]

2 Geistliche Gesänge

V (5)

Lauda Sion et Pange lingua a 5 Voci.

① Abschrift

Partitur: 6f.; 23 x 32 cm

Schreiber: Keller, Max

② Abschrift 1820

Partitur (2 staves): 4f.; 32,5 x 25 cm

Schreiber: Keller, Max

Literatur: KBM 18 p.70

RISM-ID: 450041733

D-AÖhk 710

Enthält: 54, 68

Sammlung [1616]

2 Geistliche Gesänge

V (4)

[without title]

① Abschrift 1880 (1880c)

Partitur: 1f.; 24,5 x 31 cm

Schreiber: Müller, Anton

② Abschrift 1880

8 Stimmen: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x) (); 17 x
24,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

Auf der Rückseite der Partitur Fragment eines
Ave Maria

Literatur: KBM 18 p.83

RISM-ID: 450041754

D-AÖhk 719

Enthält: 52, 69

Sammlung [1617]

2 Messen

V (4), vlne, org

[without title]

① Abschrift 1800 (1800c)

6 Stimmen: S, A, T, B, vlne, org (); 32,5 x 23,5 cm

Wasserzeichen: [coat of arms with wolf] / IAV

/ WOLFEG; [= KBM 18 D-AÖhk 26a]; [coat of

arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG; [= KBM

18 D-AÖhk 27]

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 26a": Papier-

mühle in Wolfegg/Württemberg

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 27": Papier-

mühle in Wolfegg/Württemberg

Literatur: KBM 18 p.11

RISM-ID: 450041297

D-AÖhk 437

Enthält: 104, 105

Sammlung [1618]

2 Messen

V (X)

[without title]

① Abschrift 1869 (1869c)

5 Stimmen: S, A, T 1, 2, B (); 34 x 27 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

② Abschrift 1870

3 Stimmen: A, T, B (); Different sizes

Schreiber: Müller, Anton

Literatur: KBM 18 p.42

RISM-ID: 450041506

D-AÖhk 590

Enthält: 1331, 1332

Sammlung [1619]

2 Musikstücke

V (4), strings, org

[without title]

① Abschrift 1780 (1780c)

6 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2 (); 32 x 21 cm

Wasserzeichen: ISH [countermark: savage man in a coat of arms (small)]; [= KBM 18 D-AÖhk 6a]

Schreiber: Copyist 4

② Abschrift 1855-1860 (1855c-1860c)

2 Stimmen: vlne, org (); 32 x 21 cm; ISH [countermark: savage man in a coat of arms (small)]; [= KBM 18 D-AÖhk 6a]

Schreiber: Copyist 22

③ Abschrift 1880-1860 (1880c)

2 Stimmen: S, vl 1 (); 32 x 21 cm; ISH [countermark: savage man in a coat of arms (small)]; [= KBM 18 D-AÖhk 6a]

Schreiber: Müller, Anton

S- und vl 1-Stimme (je Exemplar no.2) enthalten ferner die Anfangstakte eines Werkes für Blasorchester mit dem Kopftitel "Fantasie über [Franz] Abts Lied, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen [op. 39 No.1] von [Joseph] Egwolf"

Originale Besetzung: S, A, T, B, vl 1, 2, cor 1, 2, org

Wasserzeichen "KBM 18 D AÖhk 6a": Papiermühle in Lengfelden bei Salzburg

Literatur: KBM 18 p.30

RISM-ID: 450041418

D-AÖhk 541

Enthält: 126, 234

Sammlung [1620]

2 Tantum ergo

V (4), orch, org

[caption title:] v. M. Haydn

① Abschrift 1869 (1869c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cl 1, 2, cor and clno 1, 2, timp (); 34,5 x 27 cm

Aufführungsvermerke auf der S-Stimme: "1887"; "1888" (mit Namen)

Besitzstempel auf org-Stimme: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.32

RISM-ID: 450041430

D-AÖhk 554

Enthält: 246, 247

Sammlung [1621]

2 Tantum ergo

V (4), orch, org

II Tantum ergo a 4 Vocibus, Duo Violini, Alto Viola, Duo Clarini, Timpani et Organo. Del Signore Mozart.

① Abschrift 1800-1810 (1800c-1810c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, org, clno 1, 2, timp (); Different sizes

Vermerk auf rückwärtigem Umschlag: "Degri-nis"

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: "Nro 3" (mit roter Tinte gestrichen); "753/22-23" (rote Tinte); "No. 30 u. 31/II"; "Inv. Abt. XIV No 30 u. 31" (rote Kreide)

Auf der Rückseite der clno 1- und 2-Stimmen: Beginn eines Klavierstücks ("Cimbalo") in A-Dur

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.48

Olim: Nro 3; 753/22-23 u. 30; No. 31/II; Inv. Abt. XIV No 30 u. 31

RISM-ID: 450041559

D-AÖhk 612

Enthält: 1381, 1382

Sammlung [1622]

24 Marianische Antiphonen

Spart 24 Marianische Antiphonen von G. V. Röder

① Abschrift 1865 (1865c)

Partitur: 53f.; 23,5 x 31,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signatur: "N 16-21/II"

Vermerk auf der Titelseite: "rep. 1875"

Druck: 24 Antiphonen für vier Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Contrabaß, Violoncell und obligater Orgel (als selbstständigen Stimmen); 2 Hörner oder Trompetten u. Pauken (als Füllstimmen). 36tes Werk.

Partitur beschnitten

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.55-57

Olim: N 16-21/II.

RISM-ID: 450041604

D-AÖhk 644

Enthält: 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1443, 1444, 1446, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1462, 1463, 1464, 1465, 1467, 1468

Sammlung

[1623]

3 Geistliche Gesänge

V (4), org

[without title]

① Abschrift 1880 (1880c)

Particell: 1f.

Schreiber: Müller, Anton

② Abschrift 1880

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 33,5 x 24,5 cm

Literatur: KBM 18 p.4

RISM-ID: 450041257

D-AÖhk 405

Enthält: 8, 97, 107

Sammlung

[1624]

3 Geistliche Gesänge

V (4), org

[without title]

① Abschrift 1841 (1841)

Partitur: 13f.; 31 x 24,5 cm

Schreiber: Aiblinger, Johann Caspar

Widmungsvermerk auf der Titelseite: "Der heiligen Capelle zu Altötting gewidmet von Joh. Kaspar Aiblinger k[öniglich] b[ayerischer] Hofcapellmeister 1841"

Besitzvermerk von der Hand Wasserburgers: "Altöttinger h[ei]l[iger] Capelle gehörig"; Besitzstempel "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Alte Signaturen: auf der Titelseite "1516/62" (Bleistift, mit Tinte gestrichen); "No 48/II" (Tinte); auf f.1 "Cantal. No. 1516/62" (Bleistift)

Wasserburger, Johann Evangelist (Sonstige)

Heilige Kapelle (Widmungsträger)

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.6

Olim: 1516/62; No 48/II; Cantal. No. 1516/62

RISM-ID: 450041275

D-AÖhk 420

Enthält: 6, 13, 26

Sammlung

[1625]

3 Geistliche Gesänge

[without title]

① Abschrift 1880 (1880c)

Partitur (2 staves): 1f.; 24,5 x 33 cm

Schreiber: Müller, Anton

② Abschrift 1880

1 Stimmen: S (); 24 x 18 cm

Schreiber: Müller, Anton

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.49

RISM-ID: 450041569

D-AÖhk 620

Enthält: 3, 1387, 1391

Sammlung

[1626]

3 Geistliche Gesänge

V (4), orch, org

[without title]

❶ Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

4 Stimmen: S, A, T, B (); 35 x 26,5 cm

Schreiber: Schmid, Anton

❷ Abschrift 1820-1830 (1820c-1830c)

1 Stimmen: cl 1 (); 35 x 26,5 cm

Textor, Erasmus

cl 2 missing

❸ Abschrift 1865-1869 (1865c-1869c)

1 Stimmen: vlc and vlne (); 33 x 25 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

❹ Abschrift 1865-1869 (1865c-1869c)

4 Stimmen: vl 1, 2, org, timp ()

Schreiber: Copyist 22

❺ Abschrift

1 Stimmen: vl solo (Offertorium only) ()

Schreibervermerk am Ende der cl 1-Stimme: "E. T."

Comment on scoring: bc: org

Literatur: KBM 18 p.59-60

RISM-ID: 450041655

D-AÖhk 657

Enthält: 1479, 1481, 1485

Sammlung

[1627]

3 Geistliche Gesänge

V (4), orch, org

[without title]

❶ Abschrift 1830 (1830c)

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, org, fl, fag (); 35,5 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 11

❷ Abschrift 1860 (1860c)

1 Stimmen: vlc and vlne (); 35,5 x 26,5 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

❸ Abschrift

4 Stimmen: S, A, T, B ()

❹ Abschrift 1830 (1830c)

5 Stimmen: cl 1, 2, clno 1, 2, timp (); 35,5 x 26,5 cm

Schreiber: Copyist 12

Literatur: KBM 18 p.61

RISM-ID: 450041662

D-AÖhk 662

Enthält: 1480, 1482, 1490

Sammlung

[1628]

3 Geistliche Gesänge

V (4), strings, org

[without title]

❶ Abschrift 1880 (1880c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, org (); 33,5 x 25 cm

Schreiber: Müller, Anton

Literatur: KBM 18 p.70

RISM-ID: 450041729

D-AÖhk 709

Enthält: 7, 1395, 1411

Sammlung

[1629]

3 Musikstücke

[without title]

❶ Abschrift

2 Partiturs: 3, 1f.

❷ Abschrift

1 Stimmen: tr 2 in F ()

Literatur: KBM 18 p.45

RISM-ID: 450041539

D-AÖhk 597

Enthält: 89, 96, 1430

Sammlung

[1630]

3 Sonaten

pf

Trois Sonates pour le Fortepiano seul composées et dédiées a Madame Anne de Sonnenburg née Mozart par J. Woelfl.

❶ Abschrift 1800-1810 (1800c-1810c)

Stimme: pf (24f.); 24,5 x 32 cm

Wasserzeichen: [without watermark]

Schreiber: Keller, Max

Vermerke auf dem Titelblatt: "Oeuvr. 3", "Vienne"; Preisangabe "prix 2 f 30"

Alte Signatur: "Nro 560"

Mozart, Maria Anna (Widmungsträger)

Literatur: KBM 18 p.69

Olim: Nro 560

RISM-ID: 450041722
D-AÖhk 706
Enthält: 1589, 1590, 1591

Sammlung [1631]

4 Geistliche Gesänge

V (4), strings, org

[without title]

❶ Abschrift 1880 (1880c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org (); 33 x 25 cm

Schreiber: Müller, Anton

❷ Abschrift 1900 (1900c)

2 Stimmen: S, T ()

Schreiber: Müller, R.

❸ Abschrift 1900 (1900c)

2 Stimmen: S, A ()

Engl, Fr.

❹ Abschrift 1900-1910 (20.in)

2 Stimmen: B (2x) ()

Hilkert, Otto

❺ Abschrift 1900 (1900c)

2 Stimmen: cor 1 and 2, directorium (= org) ()
A. Eb.

Instrumental- und Vokalstimmen sind colla parte geführt

Beiliegende Stimmen enthalten nur no.1 und no.4, cor 1 and 2-Stimme nur von no.1

Schreibervermerke: "Geschrieben v. Fr. Engl"; "Geschrieben v. Otto Hilkert"; am Ende der T-Stimme "R. M. Geschr. R. Müller"; am Ende der cor 1 and 2-Stimme: "A. Eb."

Besitzstempel: "Kapellstiftungs-Administration Altötting"

Kapellstiftungs-Administration (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.71

RISM-ID: 450041738

D-AÖhk 713

Enthält: 80, 1396, 1400, 1586

Sammlung [1632]

6 Geistliche Gesänge

V (X)

[without title]

❶ Abschrift 1870 (1870c)

Partitur: 4f.; 25,5 x 34 cm

Schreiber: Müller, Anton

❷ Abschrift 1870

4 Stimmen: S, A, T 1 and 2, B 1 and 2 (); 32,5 x 24,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

Nummerierung der Gesänge (römische Ziffern, blaue Kreide) weicht in Partitur und Stimmen voneinander ab

Literatur: KBM 18 p.71

RISM-ID: 450041743

D-AÖhk 714

Enthält: 40, 74, 173, 1547, 1548, 1549

Sammlung [1633]

6 Messen

V (3), orch

Weiterer Titel: Deutsches Hochamt

[cover title, B:] Keller 6 Messen

❶ Abschrift 1840 (1840c)

3 Stimmen: B, vl 1 or cl 1, vlne and fag (); 32,5 (33,5) x 21 cm

Zweite Fassung

Verschiedene Schreiber

Vermerk in KelK: "6 Deutsche Meßen, bey Duyle in Salzburg gedruckt für eine Singstime und Orgel obligat, 2te Stime und 2 Hörner ad libitum. Später einen Sing-baß, 2 Violine und Violonb. geschrieben"

Literatur: KBM 18 p.35-36; KelK p.49

RISM-ID: 450041455

D-AÖhk 574

Enthält: 914, 915, 930, 931, 932, 934

Sammlung [1634]

6 Musikstücke

[without title]

❶ Abschrift

Stimmen; Different sizes

unbekannte Stimmenzahl

Comment on scoring: no indication

Literatur: KBM 18 p.85

RISM-ID: 450041773

D-AÖhk 723

Enthält: 49, 50, 62, 71, 72, 77

Sammlung [1635]

6 Stella caeli extirpavit

V (4), org

[cover title, org:] *VI Stella coeli für Sopran, Alt, Tenor, Baßo et Organo von C. P. Lattner. königl. Kapellsänger*

① Abschrift 1850 (1850c)

5 Stimmen: S, A, T, B, org (); 33 x 25 cm

Schreiber: Schütz, Joseph

Besitzvermerk auf dem Titelblatt: "A[d] U[sum]

S[acrae] C[apellae]"

Literatur: KBM 18 p.45

RISM-ID: 450041532

D-AÖhk 596

Enthält: 90, 91, 92, 93, 94, 95

Sammlung [1636]

7 Antiphons

V (4), strings, org

[without title]

① Abschrift 1880 (1880c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org (); 33 x 24,5 cm

Schreiber: Müller, Anton

Besitzvermerk im Kopf der org-Stimme: "Jakob Prasch"

Originale Besetzung und Druck: D AÖhk 644

Prasch, Jakob (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.57

RISM-ID: 450041629

D-AÖhk 645

Enthält: 1442, 1445, 1447, 1453, 1459, 1466, 1469

Sammlung [1637]

Journal de fortepiano

pf

JOURNAL | de | Forté-Piano | par | Milchmeyer | Prix 4 Liv. | Imprimé chez Kinkicht à Meissen.

Sammeldruck

Im 4. Heft sind Kompositionen von J. G. Naumann, , V. Righini, Chr. A. Gabler, Gyrowtz, J.R. Zumsteeg und G. J. Volger enthalten.

Milchmeyer, Peter Johann (edt)

Klinkicht, Christian Ehregott (Verleger)

RISM Serie RISM A/I M 2763; MM 2763

RISM-ID: 00000990041427

D-AÖhk Dr 21; D-B; D-SW1; H-Bn

Sammlung [1638]

Sechs deutsche Lieder

V (4)

Sechs deutsche Lieder für vier Singstim[m]en von Orlando de Laßo.

① Abschrift 1830 (1830c)

Partitur: 6f.; 50 x 31,5 cm

Druck: No.7-12 in: Sex cantiones latinae quatuor, adiuncto dialogo octo vocum; Sechs teutsche Lieder mit vier, sampt einem Dialogo mit 8 stimmen; Six chansons francoises nouvelles a quatre voix, avecq un dialogue a huit; Sei madrigali nuovi a quattro, con un dialogo a otto voci

Literatur: KBM 18 p.40

RISM-ID: 450041486

D-AÖhk 584

Enthält: 1279, 1281, 1283, 1311, 1314, 1361

Sammlung [1639]

Sechs deutsche Lieder

V (4)

Sechs deuts[c]he Lieder für vier Singstimmen von Orlando de Laßo.

① Abschrift 1820 (1820c)

Partitur: 8f.; 35 x 22 cm

Schreiber: Keller, Max

Besitzstempel: "Verwaltung der Kapellstiftung Altötting Sacra Capella"

Druck: No.7-12 in: Sex cantiones latinae quatuor, adiuncto dialogo octo vocum; Sechs teutsche Lieder mit vier, sampt einem Dialogo mit 8 stimmen; Six chansons francoises nouvelles a quatre voix, avecq un dialogue a huict; Sei madrigali nuovi a quatro, con un dialogo a otto voci

Verwaltung der Kapellstiftung Sacra Capella (Vorbesitzer)

Literatur: KBM 18 p.41

RISM-ID: 450041493

D-AÖhk 585

Enthält: 1280, 1282, 1284, 1312, 1315, 1362

Register der Personennamen

- Abt, Franz 126
Aiblinger, Johann Caspar 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
Aichinger, Gregor 28, 29, 30
Albrechtsberger, Johann Georg 31
Allegrì, Gregorio 32, 33
Amon, Blasius 34, 35
An der Lan-Hochbrunn, Hartmann von 36
André, Hofrat 1406
Angèle Merici 894
Anonymus 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79
Arcadelt, Jacques 80
Aumann, Franz Josef 81, 82
Bach, Carl Philipp Emanuel 83, 84
Baj, Tommaso 85
Bauberger, Wilhelm 554, 555, 556, 614, 739, 951, 1042, 1166
Bauer, Josef 86, 87
Beethoven, Ludwig van 88
Berger, Carl Philipp 13, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 154, 615, 1269
Berger, M. 644
Bernabei, Ercole 97
Bernabei, Giuseppe Antonio 97, 98, 1404
Berner, Friedrich Wilhelm 577
Bierdimpfl, Joseph 1206
Boccherini, Luigi 1531, 1532, 1533, 1536, 1538, 1540
Bonelli, Giovanni Paolo 99
Bothmer, Carl Philipp 324
Brixi, František Xaver 81
Bühler, Franz 100
Bürde, Samuel Gottlieb 1043
Burgstaller, Johann Baptist 101, 102
Caldara, Antonio 103
Casali, Giovanni Battista 104, 105, 106
Cavallo, Johann Peter 107
Cherubini, Luigi 108, 109
Claudius, Matthias 520
Costantini, Alessandro 110
Costanzi, Giovanni Battista 111
Czerny, Carl 112
Danzi, Franz 113, 114, 115
Davaux, Jean-Baptiste 1537
Demantius, Christoph 116
Diabelli, Anton 117
Dietsch, Pierre-Louis-Philippe 80
Drechsler, František 118
Drobisch, Karl Ludwig 119, 120
Durante, Francesco 121
Eberlin, Johann Ernst 122, 123, 124
Egwolf, Joseph 125, 126
Ett, Caspar 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 1336, 1405, 1475
Eybler, Joseph Leopold 150, 151, 152
Filke, Max 96, 153, 154
Fischer, Carl August Wilhelm 155
Fischietti, Domenico 156
Flad, Josephine von 157, 158, 159
Führer, Robert 160, 161, 162, 163, 1497
Gabrieli, Andrea 164, 165
Gallus, Iacobus 166
Gatti, Luigi 167, 168, 169, 1475
Geiger, Joseph 170
Geßlein, G. 56

Greith, Karl 171, 172	367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376,
Günther, Johann Christian 628	377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386,
Haller, Michael 173, 174, 175	387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396,
Hammerl, Paul von 862	397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406,
Händel, Georg Friedrich 176	407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416,
Hartlmüller, Jakob 601	417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426,
Haydn, Joseph 82, 177, 178, 179, 180, 181, 182,	427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436,
183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 212, 213, 214,	437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446,
228, 1363, 1534	447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456,
Haydn, Michael 81, 190, 191, 192, 193, 194,	457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466,
195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204,	467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476,
205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214,	477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486,
215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224,	487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496,
225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234,	497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506,
235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244,	507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516,
245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254,	517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526,
255, 1370, 1541	527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536,
Herold, Melchior Ludolph 1160	537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546,
Hertzberg, R. v. 97	547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556,
Heufelder, Martin 500	557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566,
Heydenreich, Christian Wilhelm 256, 257	567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576,
Hoffmeister, Franz Anton 258	577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586,
Hofmann, Franz Anton Paul 191	587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596,
Horák, Václav Emanuel 259, 260, 261, 262	597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606,
Hösl, Rupert 263, 264	607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616,
Huber, Franz Xaver 88	617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626,
Hummel, Johann Nepomuk 265	627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636,
Inseitz 266	637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646,
J. B. S. 1363	647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656,
Josquin des Prez 267	657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666,
Keifferer, Christian 268, 269	667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676,
Keller, E. 644	677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686,
Keller, Joseph 270, 271, 272	687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696,
Keller, Josepha 1595	697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706,
Keller, Max 81, 270, 272, 273, 274, 275, 276,	707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716,
277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286,	717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726,
287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296,	727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736,
297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306,	737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746,
307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316,	747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756,
317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326,	757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766,
327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336,	767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776,
337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346,	777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786,
347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356,	787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796,
357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366,	797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806,

807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197,	1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1593, 1595, 1597 Kempter, Friedrich 1242 Kempter, Karl 1242 Kerle, Jacobus de 1243, 1244, 1245, 1246, 1595 Klein, Bernhard 1247 Kleinkraft, Andreas 741, 742 Klingenstein, Bernhard 1248 Knecht, Justin Heinrich 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265 Königspurger, Marianus 1266 Konstanz 602, 604 Kotzebue, August von 574 Koželuh, Leopold 1267 Krämer, Gregor 287, 363, 382, 549, 551, 552, 578, 580, 581, 582, 611, 618, 619, 630, 662, 698, 740, 754, 816, 863, 901 Krommer, Franz 1268 Krummacher, Friedrich Adolf 1514 Kücken, Friedrich Wilhelm 1269 Lachner, Franz Paul 1270 Lambardi, Camillo 1271 Lappi, Pietro 1272, 1273 Lasso, Ferdinand di 1274 Lasso, Orlando di 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1595 Laucher, Joseph Anton 1363 Lück, Stephan 97
---	---

- Ludwig III., König von Bayern 36
Mair, Anton 32
Mandl, Michael 349, 384, 385, 403, 404, 551, 943, 1063
Maria, Prinzessin von Bayern 36
Massaino, Tiburzio 1364
Maximilian Joseph I., König von Bayern 450, 451, 1161
Mendelssohn Bartholdy, Felix 1365, 1366
Metastasio, Pietro 156, 167
Michl 98
Milchmeyer, Peter Johann 1393, 1637
Modelmayr, Joseph 1367
Möhl 1427
Molinaro, Simone 1368
Molitor, Henricus 1369
Mozart, Leopold 167
Mozart, Maria Anna 167, 1630
Mozart, Wolfgang Amadeus 81, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1424, 1535, 1539
Muckenthaler, Ludwig 1501, 1507
Müller, Anton 1, 3, 4, 5, 228, 1270, 1366, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1471, 1472, 1473, 1474, 1579
Münster, Joseph Joachim Benedikt 1392
Naumann, Johann Gottlieb 1393
Neuner, Carl Borromäus 1394
Neusser, Lambert 916, 917, 923, 927
Nikel, Emil 1395
Ockel, Carl von 500
Onslow, Georges 1396
Ortwein, Magnus 1397, 1398
Oswald, Sebastiana 879
Ottoboni, Pietro 103
Palestrina, Giovanni Pierluigi da 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413
Panny, Joseph 1378
Pasterwiz, Georg 1414
Pavona, Pietro Alessandro 1415
Pender, Robert 1602
Perger 275, 324
Pergolese 1416
Pergolesi, Giovanni Battista 1417, 1418
Pevernage, Andreas 1419
Pictorius, Johann Friedrich 1420, 1421, 1422
Pleyel, Ignace 1530
Prasch, Jakob 33, 1388, 1607, 1636
Preindl, Joseph 1423, 1424, 1425, 1426, 1427
Preyer, Gottfried 1428
Prixner, Sebastian 1429
Proske, Carl 110
Rasperger 536
Raftler 1430
Regnart, Jacob 1431, 1432, 1433
Reiner, Jacob 1434
Reisinger, August 1435
Reissiger, Carl Gottlieb 1436
Reitmair 20, 133, 150, 183, 239, 253, 260, 262, 1376, 1605
Reitmair, Franz Xaver 1495
Renck, Joseph 568, 574
Richtsfeld, Herr 606
Riedl, Luise 281
Rochlitz, Friedrich 97
Röder, Georg Valentin 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469
Rotter, Ludwig 1470
Rottmanner, Eduard 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476
Rovetta, Giovanni 1477
Scarlatti, Alessandro 1478
Scarlatti, Carlo 1478
Schiedermayr, Johann Baptist 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492
Schikaneder, Emanuel 258
Schlett, Joseph 1493
Schmid, Christoph von 616, 617, 873
Schmid, Maria Cäcilia 650, 1052
Schmitt, Georg 56
Schnabel, Joseph Ignaz 1494, 1495, 1496
Schubert, Franz 1497

- Schuh, Johannes 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516
- Schütz, Joseph 150, 170, 183, 221, 249, 254, 265, 1461, 1600
- Sechter, Simon 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528
- Sedlmayr, Augustin 864, 865
- Sengel, Philipp Jacob 33, 189, 1394, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540
- Sidler, Joseph Anton 197, 208
- Silbert, Johann Peter 567
- Sonnleithner, Christoph 1541
- Spontoni, Ludovico 1542, 1543
- Stadler, Maximilian 1374
- Stegmann, Carl David 187
- Stehbauer, Anton 294, 381, 440, 545, 546, 547, 583, 670, 709, 792, 801, 868, 891, 949, 1067, 1159
- Stehle, Johann Gustav Eduard 171
- Stoeckl, Bonifaz 1544
- Stuntz, Joseph Hartmann 1545, 1546
- Tresch, Johann Baptist 1547, 1548, 1549
- Trexler, Johann Ernst junior 1046, 1051, 1054
- Trexler, Johann Ernst senior 274, 275, 276, 277, 293, 295, 296, 297, 298, 299, 318, 321, 324, 328, 344, 345, 349, 361, 380, 408, 454, 502, 503, 504, 643, 644, 654, 837, 864, 880, 881, 884, 886, 918, 919, 920, 921, 926, 928, 929, 933, 1031, 1039, 1052, 1174, 1204
- Tschan, Abundus 1379
- Vanhal, Johann Baptist 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556
- Victoria, Tomás Luis de 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1595
- Vogler, Georg Joseph 1418, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581
- Wagenseil, Christian Jakob 510, 659
- Waldhauser, Jakob 129
- Waltl, Carl 708
- Wasserburger, Johann Evangelist 193, 222, 1476, 1493, 1582, 1583, 1624
- Weigl, Johann Baptist 1584
- Weißer, Christian Felix 613
- Wiesenberger, Anton 1578
- Winter, Peter von 1585
- Witschel, Johann Heinrich Wilhelm 1241
- Witt, Franz Xaver 1586
- Witzka, Carl Bonaventura 1587, 1588
- Wölfl, Joseph 1589, 1590, 1591
- Zacharia, Cesare de 1592
- Ziegler, Frau 861
- Ziegler, Johann Valentin 861, 1213, 1214, 1224
- Zintl, Pfarrer 1174

Register der Titel und Texte

- | | |
|--|---|
| 's Bier ist gut mir schmeckt's recht wohl 273 | 2 Offertories 317, 318 |
| 10 Fugen. Auswahl 1593 | 2 Pange lingua 319 |
| 10 Geistliche Gesänge 1594 | 2 Regina coeli 320 |
| 11 Tantum ergo 274 | 2 Tantum ergo 321, 322, 1620, 1621 |
| 12 Adventlieder 275, 276, 277 | 235 Cadences 323 |
| 12 Canons 278 | 24 Marianische Antiphonen 1622 |
| 12 Deutsche Tänze. Fragment 279 | 3 Adventlieder 324 |
| 12 Ländler 281 | 3 Alma redemptoris mater 325 |
| 12 Ländler. Fragment 280, 282, 283, 284, 285 | 3 Antiphons 326 |
| 12 Lieder 286, 287 | 3 Geistliche Gesänge 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628 |
| 12 Lieder für die Feste Mariens 288 | 3 Graduals 327 |
| 12 Orgelstücke 289 | 3 Lieder 328, 329, 330 |
| 12 Totenlieder 290 | 3 Musikstücke 1629 |
| 12 Totenlieder. Auswahl 291, 292 | 3 Sonaten 1630 |
| 120 Geistliche Gesänge 1595 | 36 Cadences 331 |
| 13 Responsories 293 | 36 Dances 332 |
| 13 Stabat mater 1596 | 4 Antiphons 333, 334 |
| 14 Klavierstücke 1597 | 4 Canons 335 |
| 14 Lieder 294 | 4 Geistliche Gesänge 336, 337, 1631 |
| 16 Motets 1598 | 4 Graduals 338, 339, 340, 341, 342 |
| 18 Responsories 295, 296 | 4 Musikstücke 343 |
| 2 Adventlieder 297, 298, 299 | 4 Offertories 344, 345 |
| 2 Alma redemptoris mater 300, 301 | 4 Responsories 346 |
| 2 Ave Maria 302, 303, 1599, 1602 | 4 Salve regina 347, 348 |
| 2 Ave Maria. Arr 1600, 1601 | 5 Adventlieder 349 |
| 2 Canons 304 | 5 Geistliche Gesänge 350, 351 |
| 2 Domine ad adjuvandum 305 | 5 Pange lingua 352, 353 |
| 2 Geistliche Gesänge 306, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616 | 6 Ave Maria 354, 355 |
| 2 Gesänge 307, 308, 309, 310 | 6 Geistliche Gesänge 356, 357, 358, 359, 1632 |
| 2 Lieder 311, 312, 313, 314 | 6 Geistliche Lieder 360 |
| 2 Litanies 315 | 6 Intradas 361 |
| 2 Messen 316, 1617, 1618 | 6 Lieder 362, 363 |
| 2 Musikstücke 1619 | 6 Litanies 364 |
| | 6 Messen 1633 |

- 6 Musikstücke 1634
6 Sit nomen Domini benedictum 365
6 Sonaten. Arr 1550
6 Stella caeli extirpavit 1635
6 Weihnachtslieder 367
6 Weihnachtslieder. Auswahl 366, 368
7 Antiphons 1636
7 Ave Maria 369
7 Canons 370
7 Geistliche Gesänge 371
7 Morgenlieder 372
7 Musikstücke 373
8 Ave Maria. Auswahl 374
8 Geistliche Gesänge 375, 376, 377
8 Graduals 378, 379
8 Tantum ergo 380
Abendlied 381
Abendlied des Fleißigen 382
Abschiedslied. Auswahl 89
Ach bleib bei uns du guter Herr 600
Ach sieh ihn dulden bluten sterben 1204
Ach was schwere Angst überfallet mein Gemüt
..... 996, 997, 998
Ad te levavi animam meam 1275
Adagietto cantabile 383
Adagio 384, 385, 386
Adagio assai 387
Adagio cantabile 388
Adjuva nos Deus 389, 390, 391, 392, 393, 394,
395, 396, 397, 398
Adjuva nos deus salutaris noster 389, 391,
392, 393, 394, 397, 398, 399, 400, 401
Adoramus te Christe 1243
Adoramus te Christe, et benedicimus tibi
1243
Adorna thalamum tuum 1276
Adorna thalamum tuum, Sion 1276
Adventlied 402
Adversum me loquebantur 1277
Agnus Dei qui tollis peccata mundi 884, 933
Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis re-
quiem 1031, 1032, 1035, 1036, 1038, 1039
Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere no-
bis 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924,
925, 927, 928, 929
Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis
Domine 14, 878, 879, 880, 882, 883, 886, 887,
888
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere
nobis 81, 179, 185, 270, 271, 272
Allegretto 403
Allegro 404
Allegro assai 405
Allegro molto 406
Alleluia 407
Alleluia in resurrectione tua 166
Alleluia in resurrectione tua, Christe 166
Alleluia sint laudes Deo optimo 408
Alleluja. Auswahl 1517
Allmächtiger all' deine Werke 915
Allmächtiger von deinen Händen 598, 914
Allmächtiger vor dir im Staube bekennt dich
deine Kreatur 602
Alma redemptoris mater 190, 409, 410, 411,
412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 1369, 1399, 1400,
1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443
Alma redemptoris mater, quae pervia caeli
190, 1369, 1399, 1400, 1437, 1438, 1439, 1440,
1441, 1442, 1443
Aloysi bitt für uns 419
Aloysi hoch erhoben 420, 421
Als einst im Angstgebete Herr deine Seele rang
..... 422
Als einst im Angstgebete Herr deine Seele rang
und immer heisser flehte 422
Also hat Gott die Welt geliebt dass er aus freiem
Trieb 597
Am Grabe 155
Am Tag des Zorns 1160
Am letzten Abendmahle 915
Amen 75
Amen dico tibi 268
Amen dico tibi, quia in hac nocte 268
Amor subditorum. Auswahl 191
An Maria die Demutsvolle 423, 424
An Maria die Gott ergebene 425, 426

- An Maria die Jungfrau 427, 428
 An Maria die Leidende 429, 430
 An Maria die Mutter Jesu 431, 432
 An Maria die Sterbende 433, 434
 An Maria die Triumphierende 435, 436
 An Maria die Tugendreiche 437, 438
 An den Schnupftabak 439
 An des Jahres letzte Stunde reihet sich ein neues Jahr 964
 An maria die Mutter Gottes 440
 Anbetung bringen wir von Ehrfurcht hingerissen 605
 Andante 441
 Andante innocentemente 442
 Andante moderato 443
 Angelus ad pastores ait 164, 1278
 Angelus ad pastores ait, annuntio vobis 164, 1278
 Angelus suis Deus mandavit 444, 445
 Annelein du singst fein 1279, 1280
 Arietta 446
 Ascendens Christus in altum 1274
 Ascendit Deus 1274
 Ascendit Deus, in jubilatione et Dominus 1274
 Asperges me 127, 447
 Asperges me, Domine hysopo et mundabor 127
 Assumpta est Maria 171, 1498
 Assumpta est Maria, in caelum gaudent angeli 171, 1498
 Auch Rosen welken und verschwinden 448, 449
 Auch ihn unsern Vater gibt jetzt der Fried uns wieder 613
 Audite nova der Bauer von Eselskirchen 1281, 1282
 Auditui meo, dabis gaudium et laetitiam 267
 Auf Brüder kommt und eilt 450
 Auf Bürger singt erfreut 451
 Auf Bürger singt erfreut zu Maxens Dank und Ehr 451
 Auf Sion dein Verlangen 452, 453, 454
 Auf ihr Brüder und seid froh 659
 Auf singt mit frohen Kehlen 914
 Auf wandelt als die Weisen 455
 Auferstehn ja auferstehn wirst du mein Staub 599
 Aufruf an die göttliche Gnadenmutter in Altötting 456
 Aus Gottes Munde gehet 930
 Aus der Tiefe rufen wir zu dir 511
 Aus gutem Grund von Mund ich sing' und sag' 1283, 1284
 Ave Domine Jesu Christe 1285
 Ave Maria 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 36, 37, 38, 98, 112, 125, 128, 173, 192, 193, 194, 457, 1247, 1365, 1396, 1397, 1416, 1428, 1473, 1499, 1500, 1501, 1547, 1548, 1586
 Ave Maria gratia plena 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491
 Ave Maria, gratia plena Dominus tecum 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 36, 37, 38, 80, 98, 112, 125, 128, 173, 192, 193, 194, 203, 1247, 1365, 1396, 1397, 1416, 1428, 1471, 1472, 1473, 1474, 1499, 1500, 1501, 1547, 1548, 1586
 Ave Maria. Arr 1471, 1472, 1474
 Ave Maria. Fragment 1387
 Ave maris stella 107, 1395
 Ave maris stella, Dei mater alma 107, 1395
 Ave regina 9, 10, 492, 493, 1244, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451
 Ave regina caelorum 492, 493
 Ave regina coelorum 494
 Ave regina, caelorum ave domina angelorum 9, 10, 1244, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451
 Ave verum corpus 39
 Ave verum corpus, natum de Maria 39
 Ave vivens hostia, veritas et vita 45
 Bav wollte dichten schlug an seinen Kopf und rief 566
 Beata es virgo Maria 40, 101, 1502, 1549
 Beata es virgo Maria, quae Dominum portasti 40, 101, 1502, 1549
 Beati omnes qui timent Dominum 495

- Beatus vir 496, 497
 Beatus vir qui suffert 195
 Beatus vir qui suffert, tentationem 195
 Beatus vir qui timet Dominum 496, 497
 Bei dem Kreuz mit bangem Sehnen 498, 499, 1097
 Bei großen und stattlichen Herren 258
 Beim frühen Morgenlicht erwacht mein Herz und spricht 704
 Bemüht des Guten Samen auszusäen 500
 Benedic anima mea 1286
 Benedic anima mea, Domino et omnia quae intra me sunt 1286
 Benedicam Dominum 501, 1287
 Benedicam Dominum in omni tempore 501, 502, 503, 504
 Benedicam Dominum qui mihi tribuit 1288
 Benedicam Dominum qui mihi tribuit, intellectum 1288
 Benedicam Dominum, in omni tempore semper laus ejus in ore meo 1287
 Benedicite gentes 1289
 Benedicite gentes, Dominum Deum nostrum 1289
 Benedicta et venerabilis 102, 196, 1503
 Benedicta et venerabilis, es virgo Maria 102, 196, 1503
 Benedictio et claritas 1290
 Benedictio et claritas, et sapientia 1290
 Benedictus Dominus Deus Israel 505
 Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit 505
 Benedictus es Domine doce me justificationes tuas 1291, 1292
 Benedictus es Domine qui intueris abyssos 506, 507
 Benedictus qui venit in nomine Domini 271, 272
 Benedictus qui venit in nomine Domini 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 927, 928, 929, 933, 1031, 1032, 1035, 1036, 1038, 1039
 Benedictus sit Deus, pater unigenitusque Dei filius 1370, 1371
 Benedictus sit Deus. Auswahl 1370, 1371
 Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis 179, 185
 Benütze deine Zeit du kannst sie nicht erkaufen 698
 Bereit o Herr der Christen Chor 508, 509
 Besinget mit frohen Stimmen was Gott an uns getan 598
 Besingt mit frohen Stimmen 914
 Bestärke nun in uns den guten Sinn 607
 Beziehe göttlicher Friede auf ewig die reizende Flur 613
 Bierlied 510
 Bitte um Verzeihung 511
 Blick Jesu auf uns nieder wenn hier dein Lob erklingt 595
 Bone pastor, panis vere 210
 Bräuten auch die einsam bang Täler und Gebüsch durchirrten 613
 Brave wackre Schnitterleut laßt uns fröhlich sein 1067
 Bringt dem Herrn im Heiligtume bringt ihm Ehre Lob und Dank 512
 Bruder Wixwax pax tecum mach's Maul auf 513
 Brüder lasst uns lustig sein weil der Frühling währet 628
 Bruder laß die Bücher sein 514
 Brüder wollt ihr eures Fleißes Kronen seh'n auf eurem Haupt 515
 Caecilia sang und schwang auf Flügeln 516
 Caligaverunt 1293
 Caligaverunt, oculi mei 1293
 Canons 517, 518
 Canta Jerusalem 197
 Canta Jerusalem regia civitas 197
 Cantabile 1249
 Cantate Domino canticum novum 1479
 Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra 1479
 Cantilena 1529
 Capriccios 1250
 Christe caelorum 41
 Christe eleison 58
 Christen preiset ohne Ende 934

- Christen seht die Engelspeise 519
 Christiane 520
 Christus am Ölberge 88
 Christus factus est pro nobis 927
 Cito euntes, dicite discipulis 1245
 Coenam magnam et misit servum tuum 755
 Cognovi Domine 1294
 Cognovi Domine, quia aequitas 1294
 Confitebor tibi Domine 521, 522, 523, 1295
 Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum 521, 522, 523
 Confitebor tibi Domine in toto corde meo retribue 524, 525
 Confitebor tibi Domine, in toto corde meo quoniam audisti verba oris mei 1295
 Confitemini Domino 1296
 Confitemini, Domino et invocate nomen ejus 110
 Confitemini. Arr 110
 Confortamini et jam nolite 1297
 Confortamini et jam nolite, timere 1297
 Confundantur superbi 1298
 Confundantur superbi, quia iniuste 1298
 Conjugium tibi sit blandum 42
 Conserva me Domine 526
 Convertere Domine 527
 Convertere Domine aliquantulum 528, 529, 530, 531, 532, 533
 Credidi 534, 535
 Credidi propter quod locutus sum 534, 535, 1190
 Credo 172
 Credo in unum Deum 916, 917, 918, 919, 920, 923, 924, 925, 927, 929
 Credo in unum Deum factorem caeli et terrae 928
 Credo in unum Deum patrem omnipotentem 271, 272
 Credo, in unum Deum patrem omnipotentem 179, 185
 Crudelis Herodes Deum 1577
 Crudelis Herodes Deum, regem venire 1577
 Cum ergo fleret, inclinavit se 1364
 Custodi me Domine 1299
 Custodi me Domine, de manu peccatoris 1299
 Da bist du wieder liebe Sonne erfüllest junges Herz mit Wonne 574
 Da noch der Freude letzte Szen' 536
 Da pacem Domine in diebus nostris 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544
 Da wir nunmehr gehöret 930
 Dankbare Liebe zu dem Gekreuzigten 545, 546, 547
 Danklied an Maria 548
 Danklied nach dem Tische 549
 Danklied nach der Ernte 550
 Danklied nach einem fruchtbaren Jahr. Arr 551
 Das Glück der Freundschaft 552
 Das Gotteswort vom Himmel aus 553
 Das Grab 554
 Das Opfer ist vollendet 602
 Das Vergissmeinnicht 555
 Das letzte Lebewohl 556
 Dass sich unsre Augen schließen 557, 558, 559, 560
 Daß du Gott unser Vater bist wie wir dich gläubig nennen 604
 Daß wir tugendhaft auf Erden selig dann im Himmel werden 968
 De profundis 11, 198
 De profundis clamavi 561
 De profundis clamavi ad te Domine 561
 De profundis, clamavi ad te Domine 11, 138, 198
 Declinate a me maligni, et scrutabor mandata Dei mei 1325
 Dein Ende naht mit frommem Triebe 434
 Dein Ende naht mit frommem Triebe verlangest du bei Gott zu sein 433
 Dein Leiden Jesu schwebte vor deinem Angesicht 605
 Dein Ruhm ist meine Freude 931
 Deinem Heiland deinem Lehrer 562
 Deinem Heiland deinem Lehrer deinem Hirten und Ernährer Sion stimm ein Loblied an 562

- Den der im Glauben wankt zu leiten und zu stärken 606
- Denk an den Tod um klug zu werden 563, 564, 565
- Der Dichter Bav 566
- Der Eh'stand soll euch heilig sein 596
- Der Eingang in das Himmelreich steht allen Frommen offen 1160
- Der Gang nach Bethlehem 567
- Der Hahnenschlag. Auswahl 568
- Der Hahnenschlag. Auswahl. Arr 569, 570, 571, 572, 573, 574
- Der Heiland ist erstanden befreit von Todesbanden 575
- Der Herr der Welten hält die Thronen 1161
- Der Himmelschor vereinet sich mit deiner Kinder Flehen 1160
- Der Höchste hatte dich erkoren 893
- Der Königssohn aus Ithaka. Excerpts. Arr 258
- Der Liebende 576
- Der Mensch entbehret alle Freuden 258
- Der Morgen im Gebirge 577
- Der Prätendent. Auswahl 1269
- Der Schulmeister 81
- Der Sohn das Heil der Welt erschien dem Abraham und segnet ihn 597
- Der Sommer 578
- Der Türke 579
- Der Wein 580
- Der Wein ist wohl ein edler Trank 578, 580
- Der Winter 581
- Der Winter ist so grausam nicht als manche Leute sagen 581
- Der du dein teuer's Leben o Herr 596
- Der du zu uns gesandt vom Herrn 597
- Der dumme Veit 582
- Der englische Gruß 1504, 1505, 1506
- Der frohe und fromme Landmann 583
- Der gute Hirte 584
- Des Lebens zu geniessen sind wir auf dieser Welt 585
- Des Vaters Wort und ewge Kraft 601
- Des Winters lange Nacht sei scherzend zugebracht 586
- Des ewigen Vaters innigst geliebter Sohn 996, 997, 998
- Deus noster refugium 12
- Deus noster refugium, et virtus 12
- Deus qui sedes 1300
- Deus qui sedes, super thronum 1300
- Deus tu convertens 1301
- Deus tu convertens, vivificabis nos 1301
- Deutsche Litanei 587, 590, 593
- Deutsche Litanei. Auswahl 588, 589, 591, 592
- Deutsche Messe 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 604, 605, 606, 607, 608
- Deutsche Messe. Auswahl 603
- Dextera Domini 1302
- Dextera Domini fecit virtutem 927
- Dextera Domini, fecit virtutem 1302
- Dich Maria zu verehren singen wir in frohen Chören 609
- Dich dankbarlich zu ehren erheben sich unsre Herzen 607
- Dich hob der große Herr der Heere 432
- Dich muntre Jüngling freut die holde Jugendzeit 670
- Dich preisen aller Christen Zungen 610
- Die Erde als Element 611
- Die Erziehung 612
- Die Friedensfeier 613
- Die Frühlingsfeier 614
- Die Liebe trägt den Schwachen gern 599
- Die Musik ist nun vollendet der Gottesdienst noch nicht 596
- Die Ncht entflieht der Morgen graut 951
- Die Rach o Gott ist dein du sprichst ich will vergelten 606
- Die Sänger 615
- Die Sinnviole 616
- Die Sterne sind Gottes Gebiete ihm jubelt die ganze Welt 601
- Die Unschuld 617
- Die Unschuld bringt Freude und fröhlichen Sinn 617
- [Die Weisheit die vom Himmel stammt] 931

- Die Welt 618
- Die Wochen die Monden die Jahre entfliehn 1239
- Die Zeit 619
- Die Zufriedenheit 620
- Die dunklen Schatten fliehen 950, 952
- Die ganze Erde Herr ist dein 621, 622, 623
- Die ganze Welt o großer Held zu loben dich begehret 624, 625, 626, 627
- Die heiligste Dreifaltigkeit sei Ruhm und Ehr in Ewigkeit 856, 857
- Die kurze Jugendlust 628
- Die letzten Worte des sterbenden Erlösers 629
- Die wahre Lieb ist sanftmutvoll ist schonend und gelinde 599
- Die wahre Würde 630
- Dies irae dies illa 1030, 1031, 1032, 1035, 1036, 1038, 1039
- Dies ist der Tag von Gott gemacht 1518, 1519
- Dies sanctificatus 1401
- Dies sanctificatus, illuxit nobis venite 1401
- Dies sei mein Gottesdienst 606
- Diffusa est gratia 199
- Diffusa est gratia, in labiis tuis 199
- Dignum et justum est 75
- Dignus es Domine accipere librum 1419
- Dilectus meus 200, 1420, 1421
- Dilectus meus, mihi et ego illi 200, 1420, 1421
- Dir Gott sei in der Höhe Lob 934
- Dir Vater in der Höhe sei Ehr und Lob geweiht 604
- Dir sei o Gott für Speis und Trank 960
- Dixit Dominus 631, 632, 633, 634, 1190
- Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis 1386
- Doch Liebe läßt sich nicht erzwingen 258
- Doch laß mich nicht allein auf zeitlich Wohlergehn 606
- Domine Deus meus clamavi ad te 635
- Domine Deus salutis meae 1303
- Domine Deus salutis meae, in die clamavi 1303
- Domine Dominus noster 1480
- Domine Dominus noster, quam admirabile est nomen tuum 1480
- Domine Jesu Christe rex gloriae 1031, 1032, 1035, 1036, 1038, 1039
- [Domine ad adjuvandum] 1187, 1191, 1192, 1195
- Domine ad adjuvandum 1304
- Domine ad adjuvandum me 636, 637
- Domine ad adjuvandum me festina 638, 639, 640, 641, 1188, 1189, 1193, 1194, 1196
- Domine ad adjuvandum, me festina 116, 1304
- Domine ad adjuvandum. Auswahl 116
- Domine convertere 1305
- Domine convertere, et eripe animam meam 1305
- Domine exaudi orationem meam 1306, 1481
- Domine exaudi orationem meam, et clamor meus 1306, 1481
- Domine fac mecum 1307
- Domine fac mecum, misericordiam 1307
- Domine hysopo et mundabor 447
- Domine in auxilium 1308
- Domine in auxilium, meum respice 1308
- Domine labia mea aperies 1309
- Domine labia mea aperies, et os meum 267, 1309
- Domine non sum dignus 642, 643, 645, 1557
- Domine non sum dignus. Arr 644
- Domine probasti me 646
- Dominus Jesus postquam cenavit cum discipulus suis 647, 927
- Dominus Jesus postquam coenavit 647
- Dona nobis pacem 81, 271, 272, 916, 917, 923, 924, 925, 928, 929
- Dort wo der Böse eilt Unfrieden anzurichten 606
- Dreieinig ewig Wesen 932
- Du Herr der Welten hältst die Thronen 1161
- Du Jesus kommst voll Liebe 595, 603
- Du Mädchen bist wohl recht für mich 648
- Du bist gleich einem Morgenstern 649
- Du bist in die Welt gekommen hast die Sünd' auf dich genommen 604

- Du edle Frau uns immer teuer 650
 Du hast o Gott von dieser Welt Aloysius dir aus-
 erwählt 651
 Du hast o Vater dein Gebot mir tief ins Herz ge-
 geschrieben 600
 Du lassest uns o Herr dein Wort 652
 Du nahmst von uns die Sünden 914
 Du tatst Herr deinen Willen 932
 Du wirst einst wieder kommen 915
 Du würdigster Vorstand und trefflichster Mann
 1206
 Dunkel sind des Menschen Pfade 605
 Ecce ancilla Domini 201
 Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum 201
 Ecce panis angelorum 1434
 Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum
 1434
 Ecce quam bonum 202
 Ecce quam bonum, quam jucundum 202
 Ecce quomodo moritur 653
 Ecce sacerdos magnus 654
 Ecce virgo concipiet 203
 Edler Schatz all hier auf Erden 655, 694
 Ego mater pulchrae dilectionis 1388
 Ego sum panis vivus 1310
 Ego sum panis vivus, qui de caelo descendi
 1310
 Egredientem de templo 1200
 Ehmals und Jetzt 656
 Ei wie was wäre das 574
 Eia mater fons amoris 1531
 Ein Esel und das Nußbaumholz 1311, 1312
 Ein Mädchen das von Büchner spricht 657
 Ein Mädchen jung und schön 658
 Ein Sternlein stand am Himmel 520
 Ein Trunk mit dem mein Dienst den Durstigen
 begegnet 606
 Ein dummer Prediger die gibts in manchen Or-
 ten 1064
 Ein heiliges Opfer bringen wir für abgeschiedne
 Seelen 1160
 Eingeborner Gottes Sohn folge deines Vaters
 Willen 996, 997, 998
 Einladung zum Genuß des Lebens 659
 Einst als dich im Gerichte 660, 661
 Einst kam ein Reisender zurück 579
 Eintracht Freude und Vergnügen 258
 Eitelkeit und Beschämung 662
 Eja mater fons amoris 1098
 Empfindungen vor dem Bilde Mariens 663
 En tua ad vota accinta 191
 Endlich kam er das Verlangen 664
 Er ist erstanden Jesus Christ der unser Gott und
 Heiland ist 665, 666, 667
 Erbarm dich über uns 853, 854, 855, 858
 Erbarmer hör wie die Gemeinen mit einer Stim-
 me zu Dir flehn 1037
 Erfreue dich mein Herz an dieser Festlichkeit
 668, 669
 Erfreut euch fromme Seelen 930
 Erfreut euch fromme Seelen ein Wunder ist ge-
 schehn 594
 Erfreut euch liebe Seelen 1520, 1521
 Erhalte Glauben Hoffnung Liebe 599
 Erhebt in vollen Chören ihr Christen singet Lob
 963
 Erinnerung an den heiligen Joseph 670
 Eripe me de inimicis meis 1313
 Eripe me de inimicis meis, Deus meus et ab in-
 surgentibus 1313
 Erlaub uns heut Gesegnete 707
 Erleuchte Gott mein Herze 606
 Erlöset einst sprach Jesus 914
 Ermunterung 671
 Erntedanksagungslied 672
 Erschalle freudiger Gesang 673, 674, 675
 Erschalle freudiger Gesang. Auswahl 673
 Es brennen so viele Lichtlein klar 739
 Es geht auf Erden bald so bald 676
 Es kam die gnadenvolle Nacht die uns den hells-
 ten Tag gebracht 597
 Es kam die gnadenvolle Nacht wie leuchtete des
 Mondes Pracht 677, 678, 679
 Es schlägt ein Stündlein auf dem großen Kreise
 556
 Es schlossen Herr mit Herz und Mund 596
 Es tut sich all's verkehren 1314, 1315
 Et cum spiritu tuo 75, 293, 295, 296

- Et in saecula saeculorum 936, 937, 938
 Et in saecula saeculorum Amen 680
 Et in terra pax hominibus 919, 920, 933
 Et incarnatus est 185
 Et incarnatus est de Spiritu Sancto 179
 Et intra pax hominibus 81
 Et tu cum Jesu, Galilaeo eras 71
 Euch ihr Herrn mit stolzen Blicken 258
 Exaltabo te Domine 681, 1316
 Exaltabo te Domine quoniam suscepisti me 681
 Exaltabo te Domine, quoniam suscepisti me 1316
 Exaltabo te Domine. Auswahl 204
 Exaudi Deus orationem meam 1317
 Exaudi Deus orationem meam, et ne despexeris deprecationem meam 1317
 Exaudi Domine vocem meam 1318
 Exaudi Domine vocem meam, qua clamavit ad te 1318
 Exspectans exspectavi Dominum 1319
 Exspectans exspectavi Dominum, et respexit me 1319
 Exurge Domine non praevaleat homo 682, 683
 Ey sehst an mein neues Kleid rief Stax mit vieler Eitelkeit 662
 Fac me plagis vulnerari 1098
 Fac me plagis vulnerari, fac me cruce inebriari 1537
 Fac me vere tecum flere 1394
 Fac ut animae donetur 1096, 1098
 Factus est Domine adjutor meus 1320
 Factus est Dominus 1321
 Factus est Dominus, firmamentum meum et refugium meum 1321
 Felix es sacra 205
 Felix es sacra, virgo Maria et omni laude dignissima 205
 Festmarsch 1430
 Feuerlied 174
 Fit porta Christi 43
 Fit porta Christi, pervia 43
 Flieg ins Freie Schmetterling flatter gutes Tier 613
 Fort ist nun die gute Seele 684, 685
 Fracto demum sacramento, ne vacilles sed memento 210
 Fratres ego enim accepi 1402
 Freude Wonne süße Lust bebt durch meine junge Brust 574
 Freude füllet unsre Herzen heut an deinem Ehrentag 574
 Freudig siehst du hier uns stehen 686
 Freuet euch des jungen Mai'n seht es grünen Wies und Hain 901
 Freuet euch erlöste Sünder 687
 Freunde nun seid ihr beisammen 688, 689, 690
 Frohe Jubellieder bringen wir o Herr 691
 Fuge 176, 1251, 1252
 Fürbittruf an Maria 692, 693
 Fürbittruf an die seligste Jungfrau Maria 694
 Fürwahr uns führt an sanfter Hand 695
 Fuß gilt itzo mehr als Kopf 612
 Gaude Barbara beata 34
 Gaude Barbara beata, summe polens in doctrina 34
 Gaude gloriosa, super omnes speciosa 1244
 Gaude virgo mater Christi 206
 Gaudete in Domino 696
 Gaudete in Domino semper 697
 Gebenedeit sei der im Namen 932
 Gebrauch der Zeit 698
 Gedenk o Mutter 1507
 Gedenke deiner Ehre 258
 Geflossen Jesus ist dein Blut zur Tilgung unsrer Sünden 1160
 Gegrüßet seist du Königin 1508
 Gegrüßet seist du Maria 457, 1504, 1505, 1506
 Geist Gottes komm von deinen Höhen 699, 700
 Geistliches Lied 44, 45, 46, 269
 Geistliches Lied. Auswahl 47, 48
 Gelobet seist du Jesus Christ dass du als Mensch geboren bist 701, 702, 703
 Gelobt sei Jesus Christus 704

- Gelobt sei der da kommt 597
 Gerechter Gott vor dein Gericht 705, 706
 Germinavit radix Jesse 207
 Germinavit radix Jesse, orta est stella ex Jacob
 207
 Gesang zur Mutter der Gnaden 707
 Gesegnet wird mit Gnad und Heil wer auf den
 Heiland bauet 597
 Gesellschaftliche Liederspiele 708
 Gesellschaftslied für Jungfrauen 709
 Gib Frieden Herr zu unsren Zeiten 544
 Gib allem Kummer gute Nacht 710
 Gläubig und voll sanfter Freuden 931
 Gloria in excelsis Deo 916, 917, 918, 921, 922,
 923, 924, 925, 927, 928, 929
 Gloria in excelsis Deo et in terra pax 271, 272
 Gloria laus et honor 49
 Gloria patri et filio et spiritui sancto 935, 936,
 937, 938
 Gloria tibi, Domine 75
 Gloria, in excelsis Deo et in terra pax 179,
 185
 Glorreiche Königin himmlische Frau 1509
 Glückselig sind wir durch dich alle 450
 Glücksel'ge Himmelskönigin 711
 Glückwunsch zum Namenstag 712
 Gott Vater dich bekennt der Glaube 597
 Gott Vater dir gebühret Lob 594, 930
 Gott deine Allmacht deine Güte preist 713
 Gott der in uns das Gute schafft 714, 715
 Gott du weißt es unter banger Sorgen ist dieser
 Tag 716
 Gott durch den die Geister denken Herrscher in
 dem Schöpfungskreis 601
 Gott durch den wir sind und leben deine Güte
 sei gepreist 717, 718
 Gott ich danke dir von Herzen daß du mich in
 dieser Nacht 944, 945, 946
 Gott in der Höh sei Ehre 915
 Gott in der Höh sei Ehre sein Preis durchtön die
 Welt 602
 Gott ist dreifach in Personen 931
 Gott laß es jenen Seelen die Kummer nieder-
 drückt 595
 Gott mit uns 719
 Gott mit uns er regiert die ganze Welt 719
 Gott sei Dank in aller Welt 720, 721, 722
 Gott wie dein Sohn vor seinem Scheiden 607
 Gott zu preisen und zu ehren 723
 Gottlob ich bin ein Christ 599, 600
 Grabgesang 1389
 Graduals 208
 Graduals und Offertories 724, 725, 726, 727,
 728, 729, 730, 731
 Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam
 tuam 185
 Gressus meos dirige 1322
 Gute Nacht wieder ist ein Tag vollbracht 381
 Guten Morgen einen recht schönen guten Mor-
 gen 1239
 Guten Morgen nimm des Tages Sorgen 949
 Gutes Mädchen ach verzeihe 258
 Habemus ad Dominum 75
 Haec dies quam fecit Dominus 129
 Haec dies quam fecit Dominus, exsulemus et
 laetemur in ea 129
 Halloh in Wald hinaus zu jagen das flüchtig
 Wild 1042
 Handstück in gallanten Stil 1253
 Hast einen Freund der bieder ist 753
 Hausnudeln o köstliches Leben 732
 Hausnudeln o köstliches Leben. Auswahl
 732
 Heil Johannes auf viele Jahre 1239
 Heil Johannes die Arbeit auch werd ihr Genuß
 1239
 Heil Johannes heil an jeden Morgen 1239
 Heil Johannes jetzt und immerdar 1239
 Heil Johannes unsrer treuen Führerin 1239
 Heil Johannes zur Labung diene ihr jeder Gruß
 1239
 Heil Segen Johannes an jedem Morgen 1239
 Heil uns Christus ist erstanden 868
 [Heilig] 930
 Heilig ist der Herr gnädig und gerecht ist er
 597
 Heilig singen Engel Chöre grosser Gott im Him-
 mel dir 604

- Heilige Maria Mutter Gottes 457, 1544, 1584
 [Heilige Maria Mutter Gottes] 1584
 Heiliger Mittler Herr 1406
 Heiliger Sebastian der du die Siegesfahn'
 733, 734, 735
 Heiligste der Menschenkinder 736, 737, 738
 Heiligste der Menschenkinder derer sich die
 Himmel freu'n 737, 738
 Heimweh und Beruhigung 739
 Hellgelb und dunkelblau zierst Blümchen du die
 Au 616
 Herbei zum vaterländ'schen Becher 510
 Herbstlich scheint die Sonne jetzt 740
 Herbstlied 740
 Herr Andreas Kleinkraft er lebe hoch 741,
 742
 Herr Nachbar zur Rechten Herr Nachbar zur
 Linken 743
 Herr deiner Kirche Glieder 932
 Herr dir allein ergeb' ich mich mit allem 601,
 605
 Herr ich liebe dich von Herzen 545, 546, 547
 Herr laß doch diese Gaben 594, 931
 Herr öffne uns Verstand und Herz daß wir dein
 Wort recht fassen 744, 745
 Herr sende deinen heiligen Geist der stets mein
 Herz regiere 746, 747
 Herz und Herz vereint zusammen 748
 Heut ist des Herren Tag 749
 Heut soll Gesang uns neu beleben 750
 Heute wie morgen blüht uns die Freud 709
 Hic dixit 50
 Hic dixit, possum destruere 50
 Hier an dein Kreuz zu treten 751
 Hier bet' ich auf den Knien 930
 Hier bet' ich auf den Knien verborgner Gott dich
 an 594
 Hier über stillen Gräbern 1389
 Hier wird von Wein und Brote das Opfer darge-
 bracht 602
 Himmlische Blume so strahlend und schön
 752
 [Hochheilig bist du] 915
 Höchstes Glück 753
 Hochzeit-Lied 754
 Hodie completi sunt dies Pentecostes 1323
 Hodie nata est 51
 Hodie nata est, beata virgo Maria 51
 Holdes Himmelsblümlein blau Kind vom Früh-
 lingsmorgen 555
 Homo quidam fecit 755, 756
 Ich bin den Kapuzinern gleich 757
 Ich bin der gute Hirt 584
 [Ich bitte dich also] 1544, 1584
 Ich glaub o Herr mit Zuversicht an deiner Kir-
 che Lehren 601
 Ich glaube Gott mit Zuversicht 934
 Ich glaube und bekenne daß Gott die ganze Welt
 595, 603
 Ich halt' mich an die Weibchen 258
 Ich lebe fröhlich auf der Welt auch ohne Weib-
 chen ohne Geld 758
 Idomeneo re di Creta. Auswahl 1372
 [Ihr Christen betet] 588
 Ihr Christen betet an und preist Gott sei die Ehr
 erwiesen 589, 590, 592, 593, 853, 854, 855,
 856, 857, 858
 Ihr Kinderlein kommet o kommet doch all
 759
 Il ritorno di Tobia. Excerpts. Arr 177
 Im Haus des Herrn an seinen Stufen 1161
 Immer angenehmer fließe deines Lebens goldne
 Zeit 1214
 Improperium expectavit cor meum 760, 761,
 762
 Improperium exspectavit 1324
 Improperium exspectavit, cor meum et miseri-
 am 1324
 In convertendo Dominus 763
 In des Ölbaums stillen Schatten 613
 In diesem Haus ist lang nicht aus das braune
 Bier 574
 In exitu Israel 764
 In te Domine speravi 1482
 In te Domine speravi, non confundar in aeter-
 num 1482
 In unsern Kirchen hören wir Jesu Unterricht
 595, 603

- Inflammatum et accensum 1098, 1538
 Iniquos odio habui 1325
 Iniquos odio habui, et legem tuam dilexi 1325
 Insanae et vanae curae, invadunt mentes nostras 177
 Intende voci 1326
 Intende voci orationis meae 765, 766
 Intende voci, orationis meae 1326
 Inter natos mulierum 1373
 Inter natos mulierum, non surrexit major 1373
 Intradas 767, 768, 769, 770, 771, 772
 Iste est qui ante Deum 1403
 Iste est qui ante Deum, magnas virtutes operatus est 1403
 Ja Heil dem Mann der Gott den Herrn verehrt 596
 Ja all Segen Glück und Heil 1213
 Ja dir ström' von Himmels Zone Segen Glück und Heil herab 1213
 Ja du als Blumenkönigin 569, 572, 574
 Ja heilige du selbst o Gott mein ganzes Leben 606
 Ja ich bin zufrieden geh es wie es will 1241
 Ja trauert Menschen Brüder weint 773, 774, 775
 Jäckli gang du vor a 776
 Jahre schwinden und verkünden eine kurze Lebensfrist 777
 Jedermann hat von Natur seine sonder Weise 778
 Jedes Herz will etwas lieben 801
 Jehova du mein Vater 88
 Jerusalem plantabis vineam 1327
 Jesu Christe dir lebe ich 779, 780, 781, 782, 783, 784
 Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich 785, 786, 787, 788
 Jesu dir lebe ich 789, 790
 Jesu du mein Heil und Leben 915
 Jesu dulcis amor meus 52
 Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia 1380
 Jesu nostri miserere 1434
- Jesu unsre Zuversicht unser Teil ist einst das Leben 1037
 Jesus Christus schwebt am Kreuze 791
 Jesus Vorbild unsrer Jugend 604
 Jesus der Kinderfreund 792
 Jesus dir lebe ich 781, 782, 793, 794, 795, 796, 797
 Jesus du bist hier zugegen 604
 Jesus ist einst aufgefahren zu dem Vater von uns fort 798, 799, 800
 Jesus meine Liebe 801
 Jesus sei mir gnädig 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811
 Jetzt will ich mit Entzücken 613
 Journal de fortepiano 1637
 Jubilate Deo omnis terra 1328
 Jubilate Deo omnis terra, psalmum dicite nomini ejus 1328
 Jubilate Deo, omnis terra servite Domino in laetitia 1272
 Juche heisasa 613
 Junge Leute gut zu ziehen o dazu gehört Verstand 613
 Justitiae Domini rectae 812, 813, 814, 815
 Justus ut palma 119
 Justus ut palma, florebit sicut cedrus 119
 Keine Gottheit zu betrüben will ich trinken singen lieben 1162
 Klug- oder Unklugheit 816
 Komm Heiliger Geist auf uns herab 817, 818
 Komm Seele komm nach Golgotha 629
 Komm heilger Geist auf uns herab 817, 818
 Komm laß doch diese Gaben 930
 Kommt Christen anzubeten laßt uns zum Vater treten 819
 Kommt Christen singet Dankeslieder 1178, 1179, 1180
 Kommt laßt uns Gott lobsingeln 820
 Kommt laßt uns niederfallen 597
 Kreuzweglied 821, 822
 Kyrie eleison Christe eleison Christe audi nos 878, 879, 880, 882, 883

- Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison
271, 272, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923,
924, 925, 928, 929, 933, 1031
- Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison
Christe audi nos 14, 15, 16, 55, 99, 132, 133,
153, 211, 884, 885, 886, 887, 888, 1390, 1435, 1494
- Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison pater
de caelis 270
- Kyrie, Kyrie, Ky, ky, ky, ky 81
- Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison
17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 35, 86, 87, 104, 105, 113,
114, 117, 118, 120, 122, 134, 135, 150, 151, 152,
157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 168, 169, 170,
178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 212, 213,
214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223,
224, 225, 226, 259, 260, 261, 262, 265, 1270, 1273,
1329, 1330, 1331, 1333, 1334, 1405, 1414, 1415,
1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1429, 1436, 1470,
1475, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489,
1490, 1493, 1495, 1496, 1497, 1511, 1512, 1513,
1541, 1545, 1546, 1578, 1579, 1582, 1583, 1587,
1588
- L'isola disabitata 156, 167
- Laetatus sum 130, 209, 823
- Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi 823
- Laetatus sum, in his quae dicta sunt mihi 130,
209
- Lamm Gottes Gnade Heil und Leben hast du er-
barmend mir gegeben 1037
- Lamm Gottes Heiland dessen Wert des Sünders
Sünde hassen 605
- Lamm Gottes voll der Lieb und Huld nimm weg
von uns die Sünden 590
- Larghetto 824, 825
- Lass die jungen Leute sich freuen 826
- Lass dies eifrige Gebet 827
- Lasst uns dem Herrn zusingen in Einfalt vor ihm
steh'n 828
- Lauda Jerusalem 829, 830
- Lauda Jerusalem Dominum 829, 830, 1194
- Lauda Sion 53, 54
- Lauda Sion salvatorem 831, 832, 833, 834
- Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pasto-
rem 53, 54
- Lauda Sion. Auswahl 210
- Laudate Dominum 835, 836
- Laudate Dominum in sanctis eius 837
- Laudate Dominum in sanctis ejus 837
- Laudate Dominum omnes gentes 835, 836
- Laudate Dominum omnes gentes, quia benignus
est 407
- Laudate Dominum quia benignus est 838,
839
- Laudate pueri 840, 841, 842, 843
- Laudate pueri Dominum 840, 841, 842, 843,
1190, 1194
- Laudetur Jesus Christus 844, 845, 846, 847,
848, 849, 850, 851
- Lauretanische Litanei 853, 854, 855, 856, 857,
858
- Lauretanische Litanei. Auswahl 852
- Laß Jesu Gotteslamm 932
- Laß Vater den wir fühlen 598
- Laß Vater denn wir fühlen 914
- Laß in der Lehr uns wandeln die du gegeben
hast 595, 603
- Laß mich deine Leiden singen 1522, 1523
- Laß uns deine Leiden singen 859
- Laßt Brüder eure Stimmen schallen 451
- Laßt uns gen Himmel schwingen 594
- Laßt uns ihr Brüder Weisheit erhöhn 869
- Leb im Kreise deiner Lieben 860
- Lebe glücklich blühe immer wie Vergißmeinnicht
im Tal 861
- Lebe wohl und zieh im Segen 862
- Leib Seele sind gespeist 932
- Lenz und Liebe 863
- Libera eas de ore leonis 1031
- Libera me 131
- Libera me Domine 864, 865
- Libera me, Domine de morte aeterna 131
- Liebe nicht was äusserlich 866
- Liebster Jesus voll Erbarmen trugst du Kinder
auf den Armen 792
- Lied 867
- Lied auf das Osterfest 868
- Lied der Weisheit 869

- Lied von dem Gnadenbilde der Mutter Gottes 13
- Lied zum Geburtstag 870
- Lied zum Neuen Jahr 871
- Lied zum heiligen Herzen Jesu 872
- Liedchen bei dem Aussäen der Blumen 873
- Lieder unter der heiligen Wandlung 874, 875, 876, 877
- Litanies 14, 15, 16, 55, 99, 133, 153, 211, 270, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 1390, 1392, 1404, 1435, 1494, 1592
- Litanies. Arr 132
- Lob Ehre Dank und Segen 932
- Lob des Gesanges 889
- Lob des Landlebens 890, 891
- Lobet Gott mit frommen Singen 892
- Lobgesang zum heiligen Aloysius 893
- Loblied 894
- Lobt Gott in seinem Heiligtum 605
- Lux aeterna 895
- Lux aeterna luceat eis Domine 895
- Magi viderunt stellam 1558
- Magnificat 121
- [Magnificat] 121, 896, 897, 898, 899
- Magnificat anima mea Dominum 896, 897, 898, 899, 1194
- Mailed 900, 901
- Mancher hat ein schweres Herz Kummer drückt ihn 891
- Maria Himmelskönigin Altöttings hohe Schirmerin 548
- Maria Jungfrau Königin o sei gebenedeiet 589, 590, 593
- Maria Magdalene et altera Maria 1245
- Maria Magdalene et altera Maria, ibant diluculo ad monumentum 1245
- Maria deine Unschuld Zierde erhöht noch der Tugend Glanz 437, 438
- Maria dich loben die Engel 1398
- Maria engelmild der Unschuld reines Bild 440
- Maria große Frau 263
- Maria hilf. Arr 56
- Maria sei begrüßet 1524, 1525
- Maria sei begrüßet du heller Morgenstern 902
- Maria sei begrüßt 655
- Maria weint der Wehmut Tränen 429, 430
- Marianischer Fest-Gruß 1510
- Marienlied 903
- Meditabor in mandantis tuis 904, 905, 906
- Meeresstille und Glückliche Fahrt 1366
- Mei Schatz hat a klainö Lieb zu mir 907
- Mein Fleiß braucht Gottes reichen Segen 574
- Mein Gott ist heilig und gerecht 931
- Mein Hahn ist ein besondrer Hahn 571, 574
- Mein Schätzgen jetzt gehen wir beide 258
- Mein Wandel sei des Glaubens Zier gib meiner Hoffnung Stärke 601
- Mein erst Gefühl sei Preis und Dank 947, 948
- Meine Seele auf und singe 908, 909, 910, 911
- Meines Herzens süße Wonne 912
- Memento Domine 913
- Memento Domine David 913
- Mens impletur gratia 1564
- Mentes tuorum visita, imple superna gratia 1413
- Menuett 1374
- Messe 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 59, 86, 87, 100, 104, 105, 113, 114, 117, 118, 120, 122, 134, 135, 150, 151, 152, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 168, 169, 170, 175, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 259, 260, 261, 262, 265, 271, 272, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 1268, 1270, 1272, 1329, 1330, 1331, 1414, 1415, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1429, 1436, 1470, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1493, 1495, 1496, 1497, 1511, 1512, 1513, 1541, 1545, 1546, 1578, 1579, 1582, 1583, 1585, 1587, 1588
- Messe. Arr 1405, 1475
- Messe. Auswahl 35, 57, 58, 60, 1273, 1332, 1333, 1334
- Mir ist so wohl an deiner Seite 258
- Miserere 32, 33, 85, 111, 123, 136, 267, 1417, 1580, 1581

- Miserere mei Deus 936, 937, 938
Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam 935, 936, 937, 938, 939
Miserere mei Deus. Auswahl 935, 939
Miserere mei Domine secundum magnam misericordiam tuam 1337, 1406
Miserere mei quoniam infirmus sum 1557
Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam 32, 33, 85, 111, 123, 136, 267, 1335, 1336, 1417, 1580, 1581
Miserere. Arr 1336
Miserere. Auswahl 1335
Misericordias Domini 1375, 1376, 1377
Misericordias Domini, in aeternum cantabo 1375, 1376, 1377
Mit Ernst o Menschenkinder 940, 941, 942
Moderato 943
Morgengebet 944, 945, 946
Morgenlied 947, 948, 949, 950, 951, 952
Motets 103
Multa fecisti tu Domine Deus meus 953
Musikstück 62
Musikstück. Auswahl 61
Mutter Christi dürfen Sünder 954, 955, 956, 957, 958
Mutter Gottes sei begrüßt die du unsre Zuflucht bist 692, 693
Mutter Jesu voll der Gnade 959
Mutter an des Jahres Schluß 79
Nach dem Essen 960
Namenstag 961
Namenstagswunsch 962
Nativitas tua 1407, 1408
Nativitas tua, Dei genitrix virgo 1407, 1408
Natus est nobis 1563
Navista 963
Ne timeas Maria 227, 1559
Ne timeas Maria, invenisti gratiam 227, 1559
Neujahrswunsch 964
Nicht der Mutter bittere Zähren 1159
Nicht die Gewohnheit dieses Lands treibt uns zu diesem an 871
Nichts kann mir so sehr gefallen 258
Niedergeboren bist hoch du erkoren Jungfrau Maria als Mutter des Herrn 965
Nimm Gott mit Wohlgefallen 934
Nimm Gottes Mutter unsre Bitte mit gnädigem Erbarmen an 1065, 1066
Nimm Herr von Wein und Brote 934
Nimm für heuer zum Beschluß 264
Nisi Dominus 966
Nisi Dominus aedificaverit domum 966
Non me ad te avertet 228
Non vos me elegistis 1338
Nos autem gloriari 1409, 1410
Nos autem gloriari, oportet in cruce 1409, 1410
Nous voyons que les hommes. Arr 80
Nun Limmel hast mich nicht gesehen 613
Nun Lumpen wollt ihr nicht ins schöne Himmelreich 1064
Nun danket Gott mit frohem Mut 549
Nun ihr lieben Hochzeitleute 596
Nun laßt das Herz erschwingen hinauf zu Gott 601
Nun o Schöpfer danken wir für die unverdienten Gaben 551
Nun ruhest du Hochgebenedeite 435, 436
Nun wären wir fröhlich wie Engel 967
Nunc dimittis 229, 1339
Nunc dimittis, servum tuum Domine 229
Nur nicht verzagt dem lieben Gott die Not geklagt 1166
Nur treuer Sinn und Dankgefühl 600
Nützt das Leben weise wuchert mit der Zeit 671
O Christe mundi conditor 63
O Christen laßt uns bringen dem Höchsten Ruhm und Dank 595, 603
O Deus ego amo te nam prior 108
O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me 108
O Domine Jesu Christe adoro te 1560
O Domine salvum me fac 1340
O Geber aller Güter Gott Vater Sohn und Geist 595, 603

- O Gott vergib die Sündenschuld den sehr bedrängten Seelen 1160
 O Gott von dem wir alles haben 1205
 O Heil euch ihr Erlösten 996, 997, 998
 O Herr Jesu gib daß wir auf dein Wort 968
 O Herr ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu gehn 602
 O Herz voll Blut und Wunden voll Schmerzen Spott und Hohn 969
 O Jesu aller Menschen Heil 970, 971
 O Jesu der die Sünden 915
 O Jesu höchstes Gut 932
 O Jesu unsertwegen kamst du vom Himmel her 596
 O Jesu wir betrachten hier 821, 822
 O Jungfrau mit dem Kinde 1510
 O Krieg du stolzes Ungeheuer wie würgst und mordest du 613
 O Maria deinem Throne 13, 903
 O Maria deren Leib Gottes Sohn der Welt geboren 587
 O Maria dich zu ehren 852
 O Maria mater pia 972, 973
 O Maria nostra spes 230
 O Maria sei gepriesen 974, 975, 976
 O Maria voll von Gnaden 977, 978, 979
 O Menschenvater voll der Huld 1160
 O Mohamed Vater der sucht einen Mann 963
 O Quell der Weisheit 980
 O Vater blick hernieder vom Thron der Majestät 595, 603
 O Vater gib uns deinen Geist in dieser Predigtstunde 981, 982
 O Vater voller Lieb und Huld erhöre unser Flehen 1037
 O Weisheit die aus Gottes Munde 983
 O altitudo divitiarum 1341
 O altitudo divitiarum, sapientiae et scientiae Dei 1341
 O bester aller Väter 915
 O crux fidelis 165
 O crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis 165
 O decus apostolicum 1561
 O du der alles Sehnen stillt 600
 O du heilige du jungfräuliche 1514
 O du lieber Augustin 984
 O dulcissime Domine 29
 O gloriosa domina 1411
 O gloriosa domina, excelsa super sidera 1411
 O gute teure Lehr'in hör mich an mit milden Ohren 962
 O heiliger Sebastian du wahrer Held und Kriegesmann 985
 O höchster Herr von Ewigkeit 986, 987
 O lux et decus Hispaniae 1562
 O lux et decus Hispaniae, sanctissime Jacobe 1562
 O magnae fidei 1248
 O magnum mysterium 64
 O magnum mysterium, et admirabile sacramentum 64
 O möcht es uns allen doch heute gelingen 1206
 O nein das geht nicht so geschwinde 574
 O quam suavis est 30
 O quam suavis est, Domine spiritus tuus 30
 O quam tristis et afflicta 1098, 1540
 O regem caeli 1563
 O sacrum convivium 988, 1342, 1368, 1564, 1565
 O sacrum convivium, in quo Christus 1342, 1368, 1564, 1565
 O salutaris hostia 989
 O welch ein Trost für meine Seele 990, 991, 992
 O wie erfreulich ist das Evangelium 594, 607
 O wie glücklich sind wir nicht 993
 O wie groß ist deine Güte 450
 O wie gut ist er gewesen 931
 O wundervolle schöne Zeit wo sich nach Gottes Rat 994
 Öffnet euch ihr Himmelsporten 995
 Ohne dich schmeckt mir kein Bissen 574
 Ölbergandacht 996, 997
 Ölbergsandacht 998
 Omnia quae fecisti 1343

- Omnia quae fecisti, nobis Domine in vero 1343
- Ora pro nobis Deum, alleluia 1431
- Ora pro nobis sancta Dei genitrix 1118, 1119
- Oratorios 65
- Ös Buam und Dirndln laßt's eng sagn 999
- Pange lingua 66, 67, 68
- Pange lingua gloriosi 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014
- Pange lingua gloriosi corporis mysterium 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014
- Pange lingua gloriosi lauream certaminis 69, 70
- Pange lingua, gloriosi corporis mysterium 66, 67, 68, 242
- Paradisi gloria 1539
- Paratum cor meum Deus 231
- Paratum cor meum Deus, paratum cor meum cantabo et psallam 231
- Paries quidem filium et virginitatis 1433
- Passions. Auswahl 71, 72
- Pater noster 109
- Pater noster, qui es in caelis 109
- Patrem omnipotentem factorem caeli et terrae 921, 922, 933
- Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae 81, 172
- Perfice gressus meos 1344
- Perfice gressus meos, in semitis tuis 1344
- Pflanz o Gott in alle Herzen weisen frommen Christensinn 599, 600
- Phantasie 1254
- Plaudern ist den Mädchen eigen 613
- Polonaises 1393
- Popule meus 1015
- Popule meus quid feci tibi 1015
- Popule meus, quid feci tibi 1404
- Populum humilem 1345
- Populum humilem, salvum facies Domine 1345
- Post partum virgo 232
- Post partum virgo, inviolata permansisti 232
- Postludes 1255
- Präludium 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1266
- Precatus est Moyses 1346
- Precatus est Moyses, in conspectu Domini Dei sui 1346
- Pro peccatis suae gentis 1098
- Pro peccatis suae gentis, vidit Jesum in tormentis 1530
- Propitius esto Domine 1016, 1017
- Psallite Domino 1018
- Psallite Domino qui habitat in Sion 1018
- Psallite Domino sancti ejus 204
- Puer qui natus es 1412
- Puer qui natus es, plusquam propheta est 1412
- Quadrupedante putrem sonitu 1019
- Quae est ista, quae processit sicut sol 1576
- Qualis est dilectus meus candidus, et rubicundus 1575
- Quam pulchri sunt oculi tui 1566
- Quando conveniunt Caterina Sibilla Camilla 1020
- Quando conveniunt Catharina Sibilla Camilla 1020
- Quando corpus morietur 189, 1096
- Quartett. Auswahl 1021
- Quem vidistis pastores 1567
- Quem vidistis pastores dicite 73
- Quem vidistis pastores dicite, in terris nuntiate 73
- Quem vidistis pastores, dicite annuntiate nobis in terris 1567
- Qui sedes Domine 233
- Qui sedes Domine, super cherubim 233
- Qui tollis peccata mundi miserere nobis 179
- Quia quem meruisti portare 1431
- Quia viderunt oculi mei, salutare tuum 1339
- Quia vidisti me Thoma credidisti 1347
- Quicumque manducaverit, panem hunc vel biberit calicem Domini indigne 234
- Quicumque manducaverit 234
- Quid sum miser tunc dicturus 1031
- Quis enim cognovit, sensum Domini 1341
- Quis est homo qui non fleret 1098, 1532

- Quis te comprehendat 1378
 Quis te comprehendat, te altissime 1378
 Quo lucescit in prima 1183
 Quoniam occisus es 1419
 Quoniam tu solus sanctus 179
 Quoniam, tu solus sanctus 185
 Recordare virgo mater 74
 Recordare virgo mater, in conspectu Dei 74
 Regina Coeli 1022, 1023
 Regina angelorum 879, 886
 Regina angelorum ora pro nobis 878, 884
 Regina angelorum regina patriarcharum ora pro nobis 887, 888
 Regina caeli 24, 266, 1348, 1431, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459
 Regina caeli laetare 1022
 Regina caeli, laetare alleluia 24, 266, 1348, 1431, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459
 Regina coeli laetare 1023, 1024, 1025, 1026, 1027
 Regina mater misericordiae 1048
 Reicht euch die Hand im großen Bürgerkreise 1028
 Religion von Gott gegeben wie bist du unserm Herzen wert 1029
 Requiem 25, 82, 137, 139, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1349, 1350, 1363, 1460, 1461, 1491
 Requiem aeternam 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1038, 1039, 1040, 1041
 Requiem, aeternam dona eis Domine 25, 82, 137, 139, 1363, 1460, 1461, 1491
 Requiem. Arr 1036
 Requiem. Excerpts. Arr 138
 Respexit Elias 1351
 Respexit Elias, ad caput suum 1351
 Respice Domine 235
 Respice Domine, in testamentum tuum 235
 Responsories 75
 Resurrexit sicut dixit 1431
 Ritterjagdlied 1042
 Rosa mystica ora pro nobis 880
 Rundgesang für Fröhliche 1043
 Sa sa sa sa sanctus 81
 Salus infirmorum 879, 886
 Salve 1048
 Salve Regina mater misericordiae 1044, 1045, 1046, 1047, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055
 Salve puella gratiae aequanda 1432
 Salve puella gratiae aequanda, nullis mater et virgo 1432
 Salve regina 26, 27, 31, 97, 236, 237, 238, 239, 240, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1242, 1367, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1477, 1515, 1526, 1568, 1569, 1570
 Salve regina misericordiae 1271
 Salve regina misericordiae, ex qua natus 1271
 Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo 26, 27, 31, 97, 236, 237, 238, 239, 240, 1242, 1367, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1477, 1515, 1526, 1568, 1569, 1570
 Sancta Maria Genitrix, Sancta Virgo Virginum 879, 882, 883
 Sancta Maria mater Dei 1056, 1057, 1058
 Sancta Maria mater dei ora pro nobis 1056
 Sancta Maria ora pro nobis 270, 878, 886
 Sancta Maria succurre miseris 1571
 Sancta Maria succurre miseris, juva pusillanimes 1571
 Sancta mater istud agas 1096, 1098
 Sancta mater istud agas, crucifixi fige plagas 1534
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth 271, 272, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 927, 928, 929, 933, 1031, 1032, 1035, 1036, 1038, 1039
 Sanctus, Dominus Deus Sabaoth 179, 185
 Scande caeli limina 1379, 1380
 Scapulis suis 106, 1352
 Scapulis suis obumbrabit tibi Dominus 1059, 1060, 1061, 1062
 Scapulis suis, obumbrabit tibi Dominus et 106, 1352
 Scherzo 1063

- Schluß einer Predigt 1064
 Schlußgesang 1065, 1066
 Schnitterlied 1067
 Schon Adam war im Paradies ein Gärtner
 613
 Schon auf Erden können wir Himmelseligkeiten
 finden 1068, 1069
 Schon deines Namens Süßigkeit gibt Freude
 600
 Schön glänzt der Liebe Sonne und streut ihr
 Licht umher 613
 Schon oft o Herr erhielten wir an deinem Tische
 Lebensspeise 607
 Schon sinkt und neuget sich still der Tag 567
 Schön stark reich vornehm sein ist gut doch seid
 ihr sonst nichts mehr 630
 Schon wieder ist ein Jahr verschwunden
 1070
 Schönste Zierde unsrer Erde 663
 Schurkenrecht schurkisch betrüge Treulose
 treulos belügen 963
 Schwesterchen Brüder der Frühling blüht wie-
 der 863
 Sciant gentes 1071, 1072, 1073, 1074, 1075
 Sciant gentes, quoniam nomen tibi Deus
 1071, 1072, 1073, 1075
 Sechs deutsche Lieder 1638, 1639
 Sed libera nos a malo 75
 Segne Jesus deine Herde 931
 Segne Vater unsern Willen 604
 Seh ich den Dürftigen so laß mich gütig eilen
 606
 Seht Christen und betrachtet 934
 Seht ein Beispiel wahrer Tugend 1076, 1077
 Seht unsre tapfern Krieger ziehen ins Vaterland
 zurück 1078
 Sei begrüßt o Königin 1516
 Seid barmherzig Menschen höret hört das heili-
 ge Gebot 672
 Seien sie uns lang erhalten an des Glückes Hand
 870
 Seit mehr als tausend Jahren ein kleines Kirch-
 lein steht 615
 Sende Vater den gerechten 1079
- Senex puerum portabat 1572
 [Si hunc dimittis] 72
 Sicut mater consolatur 1353
 Sie starb und was sagt dir dies Sterben 1080,
 1081, 1082
 Sieh Gott vom Himmel nieder 934
 Sieh Herr mit Wohlgefallen 914
 Sieh Vater huldvoll nieder auf deine Kinder hier
 604
 Sieh Vater von des Lichtes Höhen herab auf uns
 und den Altar 602
 Sieh den Strom der heißen Tränen 450
 Sieh der Morgen strahlet hell und rot wie Glut
 577
 Sieh o Gott die zarte Jugend 894
 Sieh o Mutter himmlisch mild 78
 Sieh uns vereint zu deiner Ehre 1083, 1084,
 1085, 1086
 Simon Petrus schlaftest du hast du nicht mit mir
 nur eine Stunde wachen können 996, 997,
 998
 Sinfonie. Arr 187
 Sing mein Mund mit frohem Mute 1087, 1088
 Singet Lob und Ehr und Preis unserm höchsten
 Gott und Herr 607
 Singt heilig ist unser Herr und Gott 602
 Singt ihr Christen allzusammen 1089
 Sink o Körnlein denn hinab sink ins stille kühle
 Grab 873
 Sit nomen Domini benedictum 1090, 1091,
 1092, 1093, 1094, 1095
 So rein von Sünden und von Mängeln hat dich
 geschaffen Gottes Hand 427, 428
 Sonate 83, 84, 1267, 1589, 1590, 1591
 Sonatine. Arr 1551, 1552, 1553, 1554, 1555,
 1556
 Sperent in te 1354
 Sperent in te, omnes qui noverunt nomen tuum
 1354
 Stabat mater 188, 256, 257, 1096, 1098
 Stabat mater dolorosa 1096, 1098
 Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa
 188, 256, 257, 1418, 1533, 1536
 Stabat mater. Arr 1418

- Stabat mater. Auswahl 1097, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540
- Stabat mater. Excerpts. Arr 189, 1394
- Standhaft sei o Gott mein Wille züchtig fromm und keusch zu sein 599
- Stella caeli exstirpavit 90, 91, 92, 93, 94, 95
- Stella caeli exstirpavit, quae lactavit Dominum 90, 91, 92, 93, 94, 95
- Stella coeli extirpavit 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115
- Stimmet alle freudig an rufet jauchzend alle Vivat Maximilian 450
- Stimmet froh ein Loblied an ehret den Sebastian 1116, 1117
- Stimmt an den frohen Rundgesang mit Saitenspiel durchwebt 1043
- Sub tuum praesidium 241, 1246
- Sub tuum praesidium confugimus 1118, 1119
- Sub tuum praesidium, confugimus sancta Dei genitrix 241, 1246
- Super flumina Babylonis 1355
- Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus 1355
- Surge propera amica mea 1422
- Surge propera amica mea, et veni 1422
- Surgens Jesus 1356
- Surgens Jesus, Dominus noster 1356
- Surrexit pastor bonus 1357, 1542
- Suscipe o Deus vota nostra 1120
- Suscipe verbum 1433
- Suscipe verbum, virgo Maria 1433
- Süßer Jesus unsers Lebens Wonne dessen Herz uns allen offen steht 872
- Taedet animam meam 1358
- Taedet animam meam, vitae meae 1358
- Tag des Danks der Freudentränen Tag 599
- Tantum ergo 76, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 242, 244, 245, 246, 247, 1381, 1382, 1573, 1574
- Tantum ergo sacramentum 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146
- Tantum ergo, sacramentum 76, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 243, 244, 245, 246, 247, 1381, 1382, 1573, 1574
- Tantum ergo. Arr 243
- Tauet Himmel den Gerechten 1147, 1148, 1149, 1527, 1528
- Täufer Johannes reinige die Seelen 1150
- Te Deum 115, 248, 1383, 1476, 1492
- Te Deum, laudamus te Dominum confitemur 115, 248, 1383, 1476, 1492
- Tecum principium in die virtutis tuae 249
- Tecum principium in die virtutis tuae, in splendoribus sanctorum 249
- Tenebrae 250
- Tenebrae factae sunt 250, 1151
- Tenuisti manum dexteram meam 1152, 1153
- Thema 1154
- Tibi soli peccavi 1155
- Tibi soli peccavi et malum coram 936, 937, 938
- Tibi soli peccavi et malum coram te feci 1155
- Tief liegt in unserm Herzen das selige Gebot 570, 573, 574
- Toccatas 1261
- Tod wo sind nun deine Schrecken 1037
- Töne der Andacht 1156, 1157, 1158
- Totenlied 1159
- Traueramt 1160
- Trauerkantate 1161
- Traure nicht o Gottes Stadt 1165
- Traute Wohnung stiller Leichen die ein sanfter West umspielt 554
- Tres sunt qui testimonium dant in caelo 251
- Tres sunt qui testimonium dant in caelo, Pater Verbum et Spiritus Sanctus 251
- Treulich wechseln Tag und Nacht so des Jahres Zeiten 619
- Trinke sprach der Gott der Reben 1162
- Trinklied 1163

- Trinkt weil uns das flimmernde Sternchen der Liebe winkt 1163
- Trio 1164
- Triumph er kommt der göttliche Friede 613
- Triumph nun kam der goldne Fried' 451
- Trost der katholischen Kirche in schlimmer Zeit 1165
- Trostlied 1166
- Tu es Deus 252
- Tu es Deus, qui facis mirabilia 252
- Tu es Petrus 1478
- [Tu es Petrus] 1478
- Tu es sacerdos 1167
- Tu lucis ante terminum 1372
- Tu nos pasce, nos tuere 210
- Tulerunt Dominum meum 1364, 1543
- Tulerunt Dominum meum, et nescio ubi 1364, 1543
- Um uns dir zu verpfänden 932
- Un poco andante 1168
- Und wenn die Welt dies Kuckucksnest dereinst in Trümmer fällt 1169
- Uns willkommen dort im Stalle 1170, 1171, 1172
- Unsere Freundschaft zu erneuen 1173
- Unter deinen Schutz und Schirm fliehen wir 1118
- Ut digni efficiamur, promissionibus Christi 1118, 1119
- Ut queant laxis resonare fibris 1359
- Ut queant laxis resonare fibris, mira gestorum famuli tuorum 1359
- Vadam et circuibō civitatem 1575
- Variationen 1384
- Vater an dich glauben wir dir ergeben festiglich 607
- Vater dessen Huld das Leben uns bis jetzt so mild gegeben 1037
- Vater in des Lichtes Höhen merk auf unser kindlich Flehen 601
- Vater wenn es möglich ist nimm diesen Kelch von mir 996, 997, 998
- Veit gleicht einem Wiegenkind ist mit gesunden Augen blind 582
- Veits Gretchen hält Hochzeit tanzt lärmend und froh 754
- Veni creator spiritus 1413
- Veni creator spiritus, mentes tuorum visita 1413
- Veni sancte spiritus 253, 1174, 1385
- Veni sancte spiritus reple 1360
- Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium 1360
- Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium 253, 1385
- Veniant mihi miserationes tue 1294
- Vere dignum et justum est 1175, 1176, 1177
- Verehrung der seligsten Jungfrau Maria 1178, 1179, 1180
- Versag wenn Menschenhilf gebricht nur deine mächtige Fürbitt nicht 1181
- Verschon o Herr die Sünder 1182
- Versets 1262, 1263, 1264, 1265
- Vespere autem sabbati 1183
- Vespers 77, 1187, 1188, 1189, 1191, 1192, 1193, 1195, 1386
- Vespers. Auswahl 1184, 1185, 1186, 1190, 1194, 1196
- Vexilla regis prodeunt 124, 1197, 1391
- Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium 124, 1391
- Victimae paschali laudes 254
- Victimae paschali laudes, immolent Christiani 254
- Vide humilitatem meam 1198, 1199
- Vidi aquam 1200
- Vidi speciosam 1576
- Vidi speciosam, sicut columbam ascendentem 1576
- Vierzehn Heilge auserlesen 1201, 1202
- Virgo potens ora pro nobis 270
- Virgo prudentissima 255, 879
- Virgo prudentissima, quo progredieris 255
- Virgo virginum praeclara 1098
- Virgo virginum praeclara, mihi jam non sis amara 1535
- Voll Anmut und voll Wahrheit 915
- Voll Traurigkeit klagt Jesu heut 1203

- Vom Leiden und Tode Jesu 1204
 Vom Staub o Gott zu dir empor 602
 Von Gott will ich nicht lassen 605
 Von Jesu ward verkündet das Evangelium 598
 Von Jesus ward verkündet 914
 Vor dem Essen 1205
 Wallfahrers-Abschiedlied 154
 Wallfahrers-Abschiedlied. Arr 96
 Wallfahrtslied 78
 Warum strahlt das göttliche Antlitz der Sonne so prächtig hernieder 1206
 Was immer denkt was lebt und ist 618
 Was seid ihr Leiden dieser Erden 1207
 Was sind doch der Menschen Jahre 1208, 1209, 1210
 Was sollen wir für Gaben dir Herr zum Opfer weihn 604
 Was zeiret den Busen des Menschen wohl schöner 1206
 Weil mei Muada a Christin is 1211
 Weit in die Wüste noch in ersten Jahren flohst du 1212
 Welch fröhlicher Tag 1214
 Welch fröhlicher Tag. Auswahl 1213, 1214
 Welche Bosheit hab ich ausgeführt 963
 Welche Freude Christus ist geboren 1215, 1216, 1217
 Wem soll man jetzund trauen 1361, 1362
 Wend' o Gott dein Angesicht gnädig jetzt auf uns hernieder 587, 591
 Wenn Gott in schweren Ungewittern 174, 707
 Wenn die Faulheit darben muss 1218
 [Wenn die Schwalben heimwärts ziehen] 126
 Wenn die Schwalben heimwärts ziehen. Arr 126
 Wenn du Jesu zum Gericht einstens wirst erscheinen 1219
 Wenn endlich alle Wissenschaft wenn alles hier vergehet 599, 600
 Wenn ihr Rätsel lösen könnt ratet mir wie man das nennt 611
- [Wer Ohren hat zu hören] 934
 Wer bei der Arbeit fleißig war den darf der Tag nicht reuen 382
 Wer ist der große Sterbende 1220
 Wer ist wie du so heilig Herr Schöpfer Vater Gott 605
 Wer liegt allein 65
 Wer nicht auf Zucht und Tugend hält 1221
 Wer nicht liebt Weib Wein und Gesang der bleibt ein Narr 1222
 Wer nicht liebt Wein Weib und Gesang 1222
 Wer sich getreu der Pflicht vertraut 816
 Wer vieles Gold im Beutel hat heißt ein beglückter Mann 552
 Werd ich erhöht einst 598
 Wie der Fisch im Wasser schwimmt 576
 Wie eifrig hast du Gottes Freund hier nach dem Heil gestrebet 1223
 Wie kräftig sind die Lehren die du uns kundgetan 602
 Wie schlägt mein Herzerl mir 1224
 Wie schnell fliehn doch der Menschen Lebensjahre 1225, 1226, 1227
 Wie schön ist es auf Gottes Welt wie reich ist sie an Freude 620
 Wie selig ist es mir 1228, 1229, 1230
 Wie soll ich dich empfangen 1231, 1232, 1233
 Wie soll ich dich empfangen Heil aller Sterblichen 1232, 1233
 Wie sollt ich schnöden Lüsten noch zu meiner Schande dienen 605
 Wie strahlen so glänzend und heiter aus ewiger Ferne 1206
 Wie strahlest du so hehr und rein 1234, 1235
 Wie uns die Schrift erzählt sprach Gott zu Salomon 595, 596, 603
 Willkommen sei die Stunde die uns hierher berief 1236
 Wir beten Gott dich herzlich an mit kindlichem Gefühl 601
 Wir danken Gott für deinen Segen 550
 Wir danken dir Herr Jesu Christ dass du für uns gestorben bist 1237
 Wir danken euch ihr guten Götter 258

Wir finden guter Gott uns hier 598, 914
Wir flehn zu dir vertrauensvoll 607
Wir glauben und bekennen 930
Wir glauben und bekennen daß aus höchst weisem Rat 594
Wir knien in deinem Tempel 931
Wir lagen so ganz isoliert in einem fremden Land 451
Wir preisen Herr und loben 932
Wir scheiden unter heißen Tränen 96, 154, 155
[Wir singen heilig] 934
Wir singen heilig heilig ist unser Herr und Gott 596
Wir stehen da o Gott der Güte 574
Wir unter niederen Gesträuchen die Palme schön sich hebt empor 423, 424
Wir werfen uns darnieder 930
Wir werfen uns darnieder vor dir Gott Sabaoth 594
Wo Herzen voll von Liebe schlagen 258
Wo alle Guten sich versammeln 607
[Wo alle Guten sich versammeln] 608
Wo man singt da laßt euch ruhig nieder 889
Wohl mir daß ich ein Fürst nicht bin 1238
Wohl uns wenn wir Jesu Lehren 604
Wohlan ich leb in Feld und Wald 583
Wohlsein Freude und das der Jahre viel 712
Woll' o holder Tag der Gaben viel ihr geben 1239
Woll' o holder Tag der Gaben viel ihr geben. Auswahl 1239
Wunderschön prächtige hilfreich und mächtige himmlische Königin Mutter und Frau 456
Zu den Bergen möcht ich eilen 1240
Zu wandeln stets nach Gottes Willen 425, 426
Zufriedenheit 1241
Zum Frölingstanze im Veilchenkranze erscheine o Jugend mit weißem Gewand 614
Zum Jahresschluß und Beginn 79
Zur Arbeit nicht zum Müßiggang sind wir o Gott auf Erden 600

Signaturenregister

001	408	035	339, 389, 393, 529, 1072
002	325, 409, 413, 414	036	340, 390, 394, 530, 1073
003	300, 410, 415	037	378, 395, 396, 527, 531, 696, 1016, 1057, 1074
004	301, 411, 416	038	341, 397, 398, 532, 1075
005	306, 447, 1200	039	342, 533, 697, 1017, 1058
006	369, 458, 459, 471, 472, 487, 488, 489	040	379, 501, 526, 635, 681, 953, 972, 1018, 1056
007	354, 460, 461, 466, 473, 476, 481	041	400, 444, 524, 682, 724, 760, 813, 838, 904, 1059, 1152, 1198
008	462, 464, 467, 474	042	401, 445, 525, 683, 725, 761, 814, 839, 905, 1060, 1153, 1199
008 vacat	374	043	726, 812, 1061
009	355, 465, 475, 477, 478, 479, 482	044	327, 815, 906, 1062
010	463	045	762
011	468	046	755
012	302, 469, 470	047	756
013	480	048	506, 727, 765
014	483	049	507, 728, 766
015	303, 484, 485	049,1	729
016	486	049,2	730
017	490	049,3	731
018	491	050	833
019	502	051	834
020	317, 503, 504	052	831
021	356, 537, 539, 540, 541, 542, 543	053	832
022	544	054	837
023	305, 636, 637	055	375, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851
024	642	055,1	376
025	643	056	864
026	644	057	865
027	645	058	878
028	647	059	879
029	653	060	880
030	654	061	881
031	326, 417, 492, 1023		
032	333, 418, 493, 1022, 1049		
033	334, 412, 494, 1025, 1050		
034	338, 391, 392, 528, 1071		

062	882	103	1038
063	883	104	1039
064	884	105 vacat	1040
065	885	106 vacat	1041
066	886	107	346, 399, 538, 988, 989
067	887	108	295
068	888	109	296
069	935	110	293
070	936	111	1046, 1051, 1054
070,1	937	112-1	347, 1044, 1045, 1047, 1055
070,2	938	112-2	348
071	939	113	1052
072	916	114	1053
073	917	115	365, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095
074	918	116	1096
075	919	117	344, 1099, 1108, 1110, 1114
076	920	118	345, 1100, 1101, 1106, 1111
077	922	119	318, 1102, 1107
078	923	120	1103
079	924	121	1104
080	925	122	1105
081	926	123	1109
082	927	124	1115
083	933	125	1112
084	921	126	1113
085	928	127	185, 1118
086	929	128	179, 1119
087	319, 1000, 1013	129	1120
088	352, 1001, 1004, 1006, 1007, 1011	130	1151
089	353, 1002, 1005, 1008, 1009, 1012	131	274, 1121, 1122, 1128, 1131, 1132, 1133, 1136, 1137, 1142, 1143, 1145
090	1003	132	380, 1123, 1124, 1129, 1134, 1138, 1139, 1144, 1146
091	1010	133	321, 1125, 1135
092	1014	134	322, 1130, 1140
093	1015	135	1126
094	320, 1024, 1026	135-bis	1127
095	1027	136	1141
096	1032	137	1167
097 vacat	1033	138	1174
098 vacat	1034	139	1175
099	1035	140	1176
10.Mus.4.9438	185	141	1177
100	1036		
101	1030		
102	1031		

142	495, 496, 497, 521, 522, 523, 534, 535, 561,	179	273
631, 632, 633, 634, 638, 639, 640, 641, 646, 763,		180	512
764, 823, 829, 830, 835, 836, 840, 841, 842, 843,		181	328, 515, 674, 714
896, 897, 898, 899, 913, 966, 1184		182	516
143	1185, 1187, 1191, 1192, 1195	183	519
144	1193	184	311, 536, 867
145	1188	185	434
146	1189	186	431
147	1197	187	610
148	505	188	650
149	895	189	651
150	1048	190	652
151	1098	191	694
152	1155	192	660
153	1186, 1190, 1194, 1196	193	661
154	1204	194	665
155	402	195	666
156	297, 908, 1147	196	667
157	349, 452, 455, 902, 993, 1219	197	673
158	298, 909, 1148	198	613
159	299, 910, 1149	199	362, 439, 517, 656, 890, 900, 1173
160	324, 752, 965, 994	2 Mus.pr. 159	197
1602	197	2 Mus.pr. 858	103
161	275, 498, 621, 720, 736, 940, 954, 974, 977,	200	307, 511, 1165
990, 1083, 1228, 1231		201	308, 584, 695
162	276, 622, 721, 737, 941, 955, 975, 978, 991,	202	309, 1150, 1212
1079, 1085, 1229, 1232		203	310, 960, 1205
163	277, 499, 623, 722, 738, 942, 956, 976, 979,	204	713
992, 1084, 1230, 1233		205	312, 675, 715
164	957	206	313, 716, 1070
165	1086	207	719
166	1207	208	331, 568, 569, 570, 571, 572, 573
167	446	209	574
168	450	210	566, 612, 658, 732, 753, 776, 778, 907, 1064,
169	451	1162, 1163, 1169, 1222	
170	453	211	575
171	454	212	741
172	361, 767, 768, 769, 770, 771, 772	213	1161
173	457	214	748
174	500	215	749
175	508	216	750
176	509	217	893
177	1097	219	323
178	704	220	278

221	335, 648, 657, 866, 999	259	593
222	370, 514, 676, 710, 743, 757, 826, 1221	260	587
223	518	261	591
224	1213	261bis	852
225	371, 609, 649, 664, 711, 958, 959, 1076	262	892
226	817	263	358, 624, 626, 723, 734, 985, 1116
227	818	264	337, 625, 627, 733, 735, 1117
228	629	265	438
229	1178	266	440
230	1179	267	548
231	281	268	430
232	827	269	911
233	861	270	912
234	304, 742, 860	271	316, 598, 607
235	862	272	594
236	329, 870, 961, 964	273	595
237	314, 777, 1218	274	596
238	360, 419, 420, 421, 995, 1223, 1234	275	599
239	510, 520, 576, 579, 585, 620, 628, 659, 671, 708, 869, 1043, 1238, 1241	276	600
240	1181	277	601
241	286, 554, 555, 556, 577, 614, 616, 617, 739, 873, 951, 1042, 1166	278	602
242	343, 513, 586, 758, 1021	279	603
243	779, 781, 783, 785, 787, 789, 793, 796, 802, 805, 806, 810, 874	280	604
244	782, 790, 794, 797, 803, 807, 875	281	597
245	780, 784, 786, 788, 808, 811, 876	282	605
246	795, 804, 809, 877	283	606
247	350, 553, 668, 970, 986, 1087	284	608
248	287, 382, 552, 581, 582, 611, 618, 619, 630, 698, 754, 863, 901	285	372, 944, 945, 946, 947, 948, 950, 952
249	363, 549, 578, 580, 662, 740, 816	286	693
250	351, 562, 687, 691, 820, 828	287	963
251	336, 669, 971, 987, 1088	288	871
252	357, 422, 751, 791, 859, 1203, 1220	289	1066
253	294, 381, 545, 546, 547, 583, 670, 709, 792, 801, 868, 891, 949, 1067, 1159	290	551
254	288, 423, 425, 427, 429, 432, 433, 435, 437, 655, 692, 1065, 1180	291	436
255	364, 853, 854, 855, 856, 857, 858	292 a	996
256	315, 588, 592	292 b	998
257	589	292 c	997
258	590	293	962
		294	968
		295	969
		296	821
		297	822
		298	903
		299	973

300	1160	340	368, 703, 1217
301	373, 384, 385, 403, 404, 943, 1063, 1077	341	1211
302	980	342	1214
303	289, 383, 386, 387, 388, 405, 406, 441, 442, 443, 824, 825, 1168	343	1224
304	377, 699, 717, 744, 746, 819, 981, 1029, 1068	344	424
305	359, 700, 718, 745, 747, 982, 1069	345	330, 686, 967, 1236
306	1019	346	1237
307	1020	347	550
308	1028	348	712
309	663	349	1239
310	567	350	889
311	1078	351	456
312	615	352	1240
313	672	353	426
314	894	354	983
315	1089	355	1235
316	428	356	1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556
317	872	357	81
318	280	358	271
319	279	359	272
320	284	360	270
321	282, 283, 285, 332	361	680
322	1154	4 Mus.pr. 45188; 4 Mus.pr. 63888Beibd.2	100
323	1157	401	1
324	1156	402	2, 125, 1599
325	1158	403	4
326	290, 448, 557, 558, 563, 684, 688, 705, 773, 774, 798, 1080, 1208, 1225	404	5
327	291, 689, 799, 1081, 1209, 1226	405	8, 97, 107, 1623
328	292, 449, 559, 560, 564, 685, 690, 706, 775, 800, 1082, 1210, 1227	406	9
329	565	407	10
330	1164	408	11
331	984	409	12
332	1037	410	14
333	1182	411	15
334	1201	412	16
335	1202	413	17
336	1206	414	18
337	366, 677, 701, 1170, 1215	415	19
338	1171	416	20
339	367, 678, 679, 702, 759, 1172, 1216	417	21
		418	22
		419	23
		420	6, 13, 26, 1624
		421	24

422	25	465	76, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 1594
423	27	466	150
424	31	467	151
425	32	468	152
426	33	469	153
427	82	470	154
428	83	471	155
429	84	472	156
430	85	473	157
431	86	474	158
432	87	475	159
433	88	476	160
434	98	477	161
435	99	479	162
436	101, 102, 1603	480	163
437	104, 105, 1617	481	167
438	106, 121, 1604	482	168
439	108	483	169
440	109	484	170
440a	110	485	171
441	111	486	172
442	112	487	176
443	113	488	175
444	114	489	174
445	115	490	36
446	117	491	178
447	118	492	180
448	120	493	181
449	123	494	182
450	122	495	183
451	124	496	184
452	127	497	177
453	128	498	187
454	129	499	188
455	130	500	190
456	132	500a	191
457	133	501	194
458	136	502	195
459	134	503	196
460	135	504	193
461	137	505	199
462	138	506	200
463	131, 139, 1605	507	192
464	147		

508	201	553	245
509	202	554	246, 247, 1620
510	203	555	248
512	205	556	249
513	210	557	251
514	206	558	252
515	207	559	253
516	209	560	254
517	211	561	255
518	212	562	256
519	213	563	257
520	214	564	263
521	215	565	264
522	216	566	258
523	217	567	259
524	218	568	260
525	219	569	261
526	220	570	262
527	221	571	265
528	222	572	267
529	1541	573	407, 1183, 1606
530	223	574	914, 915, 930, 931, 932, 934, 1633
531	224	575	707
532	225	576	266, 1242, 1607
533	226	577	1247
534	227	578	1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1597
535	228	579	1269
536	229	580	1270
537	230	581	1275
537a	231	582	1301
538	232	583	1321
539	204	584	1279, 1281, 1283, 1311, 1314, 1361, 1638
540	233	585	1280, 1282, 1284, 1312, 1315, 1362, 1639
541	126, 234, 1619	586	75, 1335, 1608
543	235	587	1336
544	236	588	1329
545	237	589	1330
546	238	590	1331, 1332, 1618
547	239	591	1334
548	240	592	1333
549	241		
550	242		
551	243		
552	244		

593	1277, 1278, 1287, 1293, 1296, 1298, 1300, 1318, 1327, 1338, 1340, 1343, 1353, 1356, 1357, 1358, 1598	635	1423
594	1339, 1348, 1609	636	1424
595	1350	637	1425
596	90, 91, 92, 93, 94, 95, 1635	638	198, 1426, 1613
597	89, 96, 1430, 1629	639	1427
598	1363	640	1428
599	1365	641	1429
600	1366	642	1435
601	1367	643	1436
602	1370	644	1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1443, 1444, 1446, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1462, 1463, 1464, 1465, 1467, 1468, 1622
603	1371	645	1442, 1445, 1447, 1453, 1459, 1466, 1469, 1636
604	1372	646	1460
605	119, 1373, 1610	647	1461
606	1375	648	1470
607	1376	649	1473, 1474, 1600
608	1377	650	1471, 1472, 1601
609	1379	651	1475
610	1380	652	1476
611	1378	653	1477
612	1381, 1382, 1621	654	1478
613	1383	655	1483
614	1384	656	1484
615	1385	657	1479, 1481, 1485, 1626
616	1386	658	1486
617	1388	659	1487
618	1389	660	1488
619	1390	661	1489
620	3, 1387, 1391, 1625	662	1480, 1482, 1490, 1627
621	1397, 1398, 1611	663	1491
622	1399	664	1492
623	1402	665	1493
624	1406	666	1494
625	1405	667	1495
626	1408, 1410, 1612	668	1496
627	1404	668a	1497
628	1413	669	1498
629	1414	670	1499
630	1415	671	1500
631	1416	672	1501
632	1417	673	1502
633	1418		
634	1421		

674	1503	716a	28, 29, 30, 34, 35, 39, 41, 42, 43, 44, 45,
675	1507	46, 47, 48, 51, 53, 57, 58, 61, 63, 64, 66, 67, 73, 116,	
676	1508	164, 165, 166, 268, 269, 1243, 1244, 1245, 1246,	
677	1505	1248, 1271, 1272, 1273, 1274, 1276, 1285, 1286,	
678	1506	1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1294, 1295, 1297,	
679	1504	1299, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308,	
680	1509	1309, 1310, 1313, 1316, 1317, 1319, 1320, 1322,	
681	1511	1323, 1324, 1325, 1326, 1328, 1337, 1341, 1342,	
682	1512	1344, 1345, 1346, 1347, 1349, 1351, 1352, 1354,	
683	1513	1355, 1359, 1360, 1364, 1368, 1369, 1401, 1403,	
684	1514	1407, 1409, 1412, 1419, 1420, 1422, 1431, 1432,	
685	1510	1433, 1434, 1542, 1543, 1557, 1558, 1559, 1560,	
686	1515	1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568,	
687	1516	1569, 1571, 1572, 1573, 1575, 1576, 1592, 1595	
688	1517	717	79
689	1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524,	718	70
1525, 1527, 1528, 1593		719	52, 69, 1616
690	1526	720	65
691	1529	721	78
692	1545	722	189, 1394, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534,
693	1546	1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1596	
694	1570	723	49, 50, 62, 71, 72, 77, 1634
695	1574	BWMC 3210	185
696	1577	Dr 10	185, 186
697	1580	Dr 11	179
698	1581	Dr 13a	197
699	1578	Dr 13b	208
700	1579	Dr 14	250
701	1582	Dr 16	1266
702	1583	Dr 17	1267
703	1544, 1584, 1614	Dr 18	1268
704	1587	Dr 2	100
705	1588	Dr 21	1637
706	1589, 1590, 1591, 1630	Dr 23	1374
707	37, 38, 1602	Dr 24	1392
709	7, 1395, 1411, 1628	Dr 25	1393
710	54, 68, 1615	Dr 3	103
711	55	Fondo Albert Dunning 69	185
712	56	Inv.-Nr. 50	186
713	80, 1396, 1400, 1586, 1631	Inv.-Nr. 51	179
714	40, 74, 173, 1547, 1548, 1549, 1632	Inv.-Nr. 52	185
715	59	[Klosterbibliothek]	1392
716	60	Leibl 067	185
		Leibl 068	179

Leibl 070 186
Mus. D 128 179
Mus. D 64/1-4 100
Mus. pr. Q 50/211, Bd 2,1 185
Mus. pr. Q 50/211, Bd 2,2 179
Mus. pr. Q 50/211, Bd 2,4 186
Mus.2170.E.1 103
Mus.3356.D.24 185
Mus.3356.D.25a 179
Mus.3356.D.28 186
Mus.3356.D.509 185
Mus.3356.D.510 179
Mus.3356.D.512 186
RA 4281 250
Rara H 260 179

Register der Wasserzeichen

- J. E. T. in Raitenhaslach [italiscs] 837
 [3 crescents] 713
 [3 crescents with facial profile] 613, 748
 4 / FXM [in a heart] 181
 4 / XM [in a heart] 204
 4 [with double-beam] 249
 4 [with double-beam and anchor] / IMST [S and T entwined] 1363
 4 | FXM [in a heart] 708, 852
 4 | IET [in a gear] 408
 4 | IET [in a heart] 299, 315, 629, 704, 1097, 1237
 4 | MI [possibly also MH, ML or MK in a heart] 865
 4 | [heart] 923
 4 | [heart inside:] FX | M 1184
 [= KBM 18 D AÖhk 7] 191
 [= KBM 18 D-AÖhk 1] 156
 [= KBM 18 D-AÖhk 10] 204
 [= KBM 18 D-AÖhk 11] 1413
 [= KBM 18 D-AÖhk 12] 1602
 [= KBM 18 D-AÖhk 13] 1379
 [= KBM 18 D-AÖhk 14] 1370, 1371
 [= KBM 18 D-AÖhk 15] 1606
 [= KBM 18 D-AÖhk 16] 1580, 1606, 1610
 [= KBM 18 D-AÖhk 17] 1418
 [= KBM 18 D-AÖhk 18] 1363
 [= KBM 18 D-AÖhk 19] 1334
 [= KBM 18 D-AÖhk 1a] 156, 230
 [= KBM 18 D-AÖhk 2] 167
 [= KBM 18 D-AÖhk 20] 1334
 [= KBM 18 D-AÖhk 21] 1329
 [= KBM 18 D-AÖhk 21a] 1329
 [= KBM 18 D-AÖhk 21b] 1329
 [= KBM 18 D-AÖhk 22] 1329
 [= KBM 18 D-AÖhk 23] 1334
 [= KBM 18 D-AÖhk 23a] 1329
 [= KBM 18 D-AÖhk 24] 1413
 [= KBM 18 D-AÖhk 25] 209
 [= KBM 18 D-AÖhk 26] 248
 [= KBM 18 D-AÖhk 26a] 1617
 [= KBM 18 D-AÖhk 27] 192, 202, 233, 1617
 [= KBM 18 D-AÖhk 27a] 196
 [= KBM 18 D-AÖhk 28] 98
 [= KBM 18 D-AÖhk 29] 82
 [= KBM 18 D-AÖhk 3] 83, 84
 [= KBM 18 D-AÖhk 30] 237, 238
 [= KBM 18 D-AÖhk 31] 249
 [= KBM 18 D-AÖhk 33] 1606
 [= KBM 18 D-AÖhk 34] 1595
 [= KBM 18 D-AÖhk 34a] 1595
 [= KBM 18 D-AÖhk 4] 1597
 [= KBM 18 D-AÖhk 4a] 168
 [= KBM 18 D-AÖhk 4b] 1597
 [= KBM 18 D-AÖhk 4c] 168
 [= KBM 18 D-AÖhk 5] 224
 [= KBM 18 D-AÖhk 5a] 1429
 [= KBM 18 D-AÖhk 6] 251
 [= KBM 18 D-AÖhk 6a] 55, 230, 1619
 [= KBM 18 D-AÖhk 8] 181
 [= KBM 18 D-AÖhk 9] 243
 [= KBM 18 D-AÖhk 9a] 98, 210, 220, 240
 [= KBM 18 D-AÖhk 9b] 62, 220
 [=KBM 1 1] 270, 272
 [?coat of arms?] / ?IP? 98
 AKB 276
 BV / C [countermark: 3 crescents (decreasing)] 168, 1597
 BV | C [beneath baldachin, countermark: 3 crescents] 327

- BV | C [beneath canopy; countermark: 3 crescents] 927
- C 363
- C [flower] S 1174
- CG 81
- Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, für Abbildungen siehe AÖhk 154. 298
- Die Titelaufschrift ist autograph, die Noten sind es mit Sicherheit nicht. 324
- Die Titelaufschrift scheint autograph, ob es die Noten sind, müsste noch genauer untersucht werden. 298
- FXH 304
- FXM [beneath coat of arms of Bavaria] 316
- FXM [in a heart] 271
- G. M. 937
- G. M. [italics] 936, 938
- G.M. [italics] 335
- GF [beneath baldachin, countermark: 3 crescents] 305
- GF [beneath canopy, countermark: 3 crescents] 832, 834
- GM 937
- GM [italics] 273, 335, 365, 375, 376, 728, 741, 922, 936, 938, 1176
- GM [italics] 729
- GMS [italics] 1237
- I. E. T. [italic, countermark: flower / anchor] 1606
- IAV / WOLFEG 209
- ICS 916
- IET 273, 321, 350, 360, 430, 436, 643, 651, 704, 833, 881, 933, 1175
- IET 431, 434
- IET [beneath coat of arms] 864
- IET [countermark:] 13 275, 278, 286, 291, 292, 295, 297, 307, 312, 313, 334, 338, 339, 340, 341, 342, 353, 358, 360, 361, 371, 372, 408, 426, 451, 456, 503, 575, 599, 600, 613, 665, 755, 756, 817, 818, 872, 874, 875, 876, 877, 878, 880, 883, 884, 886, 911, 912, 919, 920, 921, 926, 927, 928, 929, 963, 983, 1010, 1031, 1036, 1039, 1046, 1048, 1051, 1054, 1119, 1176, 1178, 1179, 1188, 1189, 1193, 1201, 1202, 1239, 1550
- IET [countermark: circle with flower on top and ancre inside] 512
- IET [countermark: flower / anchor in a double-circle] 1580, 1606, 1610
- IGS [in a frame, countermark face in a shield] 1098
- II / ?M? [lion (rampant), holding a rose] 1329
- IM [beneath coat of arms of Bavaria] 1098
- IM [beneath coat of arms with Bavarian rhombs lions and orb] 917
- ISH [countermark: savage man in a coat of arms (small)] 55, 230, 1619
- J. E. T [italics; countermark: coat of arms of royal Bavaria] 996
- [J. E. T.] in Raitenhaslach 642
- J. E. T. in Raitenhaslach 918, 929
- J. E. T. [italics; countermark Bavarian coat of arms (hold by 2 lions)] 1032
- J. E. T. [italics; countermark: star] 924, 925
- J.E.T [countermark: star] 329
- J.E.T. 314
- J.E.T. [countermark coat of arms, hold by 2 lions] 544
- J.E.T. [countermark:] 13 666, 667, 713
- J.E.T. [countermark:] RAITEN | HASLACH 719
- J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria] 276, 281, 328, 367, 652, 660, 661, 1037, 1171, 1185
- J.E.T. [countermark: coat of arms of Bavaria] 519
- J.E.T. [countermark: pine-tree] 434
- J.E.T. [countermark: star] 336, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 431, 434, 437, 512, 610, 661, 704, 894, 1120, 1174, 1179, 1180, 1185
- J.E.T. in Raitenhaslach 344, 454, 565, 704, 748, 1103, 1105, 1109, 1112, 1113, 1115, 1151, 1167, 1174, 1237
- J.E.T. in Raitenhaslach [italics] 601, 889
- J.E.T. [italics, countermark:] in Raitenhaslach 324

- J.E.T. [italics, countermark: star] 446, 505, 1207
- J.E.T. [italics: countermark: coat of arms of royal Bavaria] 968, 980
- J.E.T. [italics; countermark: coat of arms of Bavaria] 1195
- J.E.T. [italics; countermark: star] 288, 315, 655, 821, 822, 962, 998, 1065, 1187, 1191, 1192
- J.E.T. [italics; countermark: star] 587, 606
- J.E.T. [italics; countermark: star with "2ät the bottom and "W"] 430, 438
- J.E.T. [italics; countermark: star with "3"] 430
- JET 440, 544, 644, 918
- JET RAITENHASLACH 1177
- JET [beneath shield (crowned) with wild man inside] 1161
- JET [countermark:] RAITEN | HASLACH 277, 290, 294, 298, 357, 364, 548, 550, 590, 593, 595, 596, 597, 605, 712, 983, 997, 1118, 1204
- JET [countermark:] RAITEN | HASLACH 380
- JET [countermark: shell] 379
- JET [countermark: star] 349
- JET [countermark:] star 378
- JET [countermark: star] 654
- JET [gothic] 360
- JET [gothic, countermark: star] 288
- JET [gothic; countermark: star] 337
- JET in Raitenhaslach 929
- JET [italics] 330, 924, 925, 1032
- JET [italics between 2 medaillons one with coat of arms of royal Bavaria the othe with the portrait of kin Max Joseph] 436
- JET [italics, countermark: 3 crescents] 916
- JET [italics, countermark: star] 293, 296, 500
- JET [italics, countermark: star] 1104
- JET [italics; countermark: shell] | 2 1235
- JET [italics; countermark: star] 353
- JH 273, 335, 346, 359, 365, 728, 741, 922, 935, 936
- JSP 368
- JSP [countermark: flowers] 430
- JSP [countermark: [lion (rampant) with orb and sceptre] 587
- JSP [countermark: lion (rampant) with sceptre and orb] 610, 694
- JSP [italics, countermark: shell] 1053
- JSP [italics; countermark: 3 crescents] 350
- JSP [italics; countermark: flowers] 433, 435, 692
- JSP [italics; countermark: lion (rampant) with orb an sceptre] 693, 1066
- [KBM 18 D-AÖhk 5b] 226
- LUDOVICUS REX BAVARIAE [countermark:] KOENIGLICH BAYERN 1027
- MGK. 1606
- MM [beneath coat of arms in a wreath (crowned)] 270, 272
- P / VM [in a heart] 1413
- P | IET [in a heart; countermark] F 288
- P | IET [in a heart; countermark:] F 429
- P | [heart, inside:] IET 1120
- P | [in a heart:] IET [countermark:] F 502
- P | [in a heart:] IET [countermark:] H 377, 502
- RAITEN | HASLACH 351
- RAITEN | HASLACH [countermark:] JET 504
- RAITENHASLACH 318, 727
- SALZBURG / FA HOFMANN 191
- UCG 359
- VA [beneath canopy; countermark 3 crescents] 271
- VB [beneath canopy; countermark: crescent with facial profile] 551
- VB [countermark: 3 crescents] 568
- VC [countermark 3 crescents] 1003, 1197
- VC [countermark: 3 crescents] 274
- VF 912
- VG [countermark: 3 crescents] 647, 653, 726, 762
- VM [countermark: monastic coat of arms of Raitenhaslach] / R 1602
- W [countermark: 3 crescents (decreasing)] / REAL 167
- Wasserzeichen nicht lesbar 59, 228, 1416
- [baldachin] / AV [or] VA [countermark: 3 crescents (decreasing)] 83, 84

- [baldachin] / BVC [countermark: 3 crescents (decreasing)] 168, 1597
- [baldachin] / GF [countermark: 3 crescents (decreasing)] 1429
- [baldachin] / GF [countermark: 3 crescents (decreasing)] / REAL 224
- [bear] 1595
- [bird] / P / CC [wrong way round] 156, 230
- [coat of arms (crowned) with ?wolf?] / PV 1413
- [coat of arms of Bavaria] 402
- [coat of arms of Bavaria] J.E.T. [medaillon portrait and:] KOENIG MAX JOSEPH VON BAYERN 434
- [coat of arms of electoral Bayern (wrong way round)] / FM / X 62, 98, 210, 220, 240
- [coat of arms of electoral Bayern] / FM / X 210
- [coat of arms of electoral Bayern] / FXM [countermark:] F 243
- [coat of arms of electoral Bayern] / ICM 1334
- [coat of arms of electoral Bayern] / IET 1370, 1371
- [coat of arms of electoral Bayern] / IM 1334
- [coat of arms of electoral Bayern] / IM|V 1329
- [coat of arms of electoral Bayern] / IVM 1329
- [coat of arms of electoral Bayern] / ML 237, 238
- [coat of arms of electoral Bayern] IMV 1329
- [coat of arms with wolf (fragmentary)] 196
- [coat of arms with wolf] / IAV / WOLFEG 1617
- [coat of arms with wolf] / VNOLD / WOLFEG 192, 202, 233, 1617
- [coat of arms with wolf] / |IA|V / WOLFEG 248
- [cross] / MV [countermark: mitra] 82
- [cross] / VM [countermark: monastic coat of arms of Raitenhaslach] 1379
- [foolscap] 1329, 1334
- kein Wasserzeichen 50, 236, 253, 1484
- [lion (rampant) with sword] 749
- [lion (rampant) with sword] FAH 831, 879, 939
- [lion (rampant) with sword] FAH 882, 1214
- [peacock] / AP [in a frame, countermark: electoral coat of arms of Bayern] 1418
- [savag man with club in a coat of arms (small)] 251
- [star, countermark:] J.E.T. 432
- [star; countermark:] J.E.T. [italics] 288, 603
- [without watermark] 1630

Literaturverzeichnis

- BauerM 1963** Mozart Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Band III, Kassel etc. 1963
- BenP** Benton, Rita: Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions, in: Thematic catalogue series, vol. 2, New York 1977
- BieE** Bierling, Ferdinand: Caspar Ett (1788-1847). Hoforganist bei St. Michael in München. Lebensbild. Verzeichnis seiner Compositionen, Ellbach bei Tölz 1906
- CasimiriP 1939** Giovanni Pierluigi da Palestrina. Le opere complete (33 vol.), Roma 1939-
- CatChiesa 1765** CATALOGO / [Thematico] / della / Musica di Chiesa, [Dresden] 1765
- DTÖ 30**
- DTÖ 45** Johann Michael Haydn: Missa Sti. Francisci, Missa in Dominica Palmarum, Missa in Tempore Quadragesimae, in: Denkmäler der Tonkunst in Österreich (=DTÖ), vol. 45, Wien; Reprint: Graz 1915/R1960
- DorA** Dormann, Peter: Franz Joseph Aumann (1728-1797). Ein Meister in St. Florian vor Anton Bruckner. Mit thematischem Katalog der Werke, in: Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik (= SLSM), vol. 6, München, Salzburg 1985
- DrobischGraduale 18** 6 Graduale op.18, München 1834
- D|2** Deutsch, Otto Erich: Franz Schubert, Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge (2nd edition), Kassel 1978
- ErnstundScherz** Ernst und Scherz. Originalcompositionen für grosse und kleine Liedertafeln. Herausgegeben von Julius Otto in Dresden., Schleusingen 1847-
- GehG** Gehmacher, Monika: Luigi Gatti. Sein Leben und seine Oratorien (diss., typescript), Wien 1959

- GerB** Gérard, Yves: Thematic, bibliographical and critical catalogue of the works of Luigi Boccherini, London etc. 1969
- GuckelS 1912** Guckel, Hans Erdmann: Katholische Kirchenmusik in Schlesien, Leipzig 1912/R1972
- HK** Jacob Handl-Gallus: Werk - Überlieferung - Rezeption. Mit thematischem Katalog, in: Wiener Forum für ältere Musikgeschichte, vol. 5/2012
- HWV** Baselt, Bernd: Händel-Handbuch (ed. Kuratorium der Georg-Friedrich-Händel-Stiftung, 5 vol.), Kassel, Leipzig 1978ff
- HaberIP 1862** Gesamtausgabe der Werke Palestrinas (33 vol.), Leipzig 1862-1903
- HauA** Hauk, Franz: Johann Caspar Aiblinger (1779-1867). Leben und Werk, in: Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft, vol. 6/1-2, Tutzing 1989
- HelB** Helm, Ernest Eugene: Thematic catalogue of the works of Carl Philipp Emanuel Bach, New Haven, London 1989
- HerEb** Herbort, Heinz Josef: Die Messen des Johann Ernst Eberlin (diss., typescript), Münster 1961
- HerEy** Herrmann-Schneider, Hildegard: Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler, in: Musikwissenschaftliche Schriften: MS, vol. 10, München, Salzburg 1976
- Hob** Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (3 vol., vol. 1: Instrumentalwerke, vol. 2: Vokalwerke, vol. 3: Register, Addenda und Corrigenda), Mainz 1957-1978
- HofmeisterH 1844** Hofmeister, Friedrich: Hofmeisters Handbuch der Musikk-literatur, Leipzig 1844
- KBM 18** Schwindt, Nicole: Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, des Kollegiatstifts Landshut und der Pfarrkirchen Beuerberg, Schnaitsee, St. Mang in Füssen. Thematischer Katalog, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM), vol. 18/1993
- KBM 2** Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM), vol. 2/1975
- KV** Köchel, Ludwig von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts (6th ed., bearbeitet von F. Giegling, A. Weinmann u. G. Sievers; Köchel-Verzeichnis), Wiesbaden 1964
- KaaP** Kaas, Walter: Georg von Pasterwiz als Kirchenkomponist (diss., Wien, typescript), Wien 1925

- KamHa** Kammerer, Heinrich: Michael Haller (1840-1915), in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch (=KmJb), (1960), p.92-130
- KatB** Katzbichler, Emil: Über das Leben und die weltlichen Vokalwerke des Ercole Bernabei (diss.), München 1963
- KelK** Keller, Max: Katalog über die Kompositionen des Max Keller [Ms.]1840-1850
- KinB** Das Werk Beethovens. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen, München 1955
- KoIF** Kolowrat-Krakowský-Liebsteinský, Bohuslav: Robert Führer jeho život a dílo, Praha 1912
- KreiserR 1918** Kreiser, Kurt: Carl Gottlieb Reissiger. Sein Leben nebst einigen Beiträgen zur Geschichte des Konzertwesens in Dresden, Dresden 1918
- LvBWV** Ludwig van Beethoven. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, München 2014
- MH** Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works, in: Thematic catalogue series, vol. 17, Stuyvesant (NY) 1993
- MME 31** Tomás Luis de Victoria (+1611): Opera omnia. Volumen IV: Motetes XXII-XLVI: primera edición por Felipe Pedrell ; nueva edición corregida y aumentada por Higinio Anglés, in: Monumentos de la música española (=MME), vol. 31, Roma 1968
- MWV** Wehner, Ralf: Felix Mendelssohn Bartholdy - thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (MWV), in: Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdys. Bis 1996: Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys, vol. Ser. 13, Bd. 1A, Wiesbaden ; Leipzig [u.a.] 2009
- MacM** Mac Intyre, Bruce C.: The Viennese concerted mass of the early classic period, Ann Arbor (Mich.) 1986
- NeuE** Neumayr, Eva: Die Propriumsvertonungen Johann Ernst Eberlins (1702-1762): Studien zu Quellen, Entwicklung, Komposition und Aufführungspraxis und Alphabetisches Verzeichnis, in: Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft, vol. 248, Frankfurt am Main [u.a.] 2007
- PasR** Pass, Walter: Thematischer Katalog sämtlicher Werke Jacob Regnarts (ca. 1540-1599), in: Tabulae Musicae Austriae: Kataloge Österreichischer Musiküberlieferung, vol. 51969
- PayP** Paymer, Marvin E.: Giovanni Battista Pergolesi. 1710-1736. A Thematic Catalogue of the Opera Omnia, in: Thematic catalogue series, vol. 11977

PecD Pechstaedt, Volkmar von: Thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Franz Danzi (1763-1826), Tutzing 1996

PedrellV 1902 Thomae Ludovici Victoria Abulensis: Opera omnia (8vol.), Leipzig 1902-1913

PosK Poštolka, Milan: Leopold Koželuh, Život a dílo (Leopold Koželuh, his life and works), Praha 1964

ProskeM 1855 Liber motetorum, in: Musica divina, sive thesaurus cententium selectissimorum, vol. annus 1, vol.2, Regensburg 1855

RepertoriumAltötting n.d. Repertorium über sämtliche zur heil'gen Kapelle [in Altötting] gehörigen Musicalien, n.p. n.d.

RheinfurthG 1999 Rheinfurth, Hans: Musikverlag Gombart Basel-Augsburg (1789-1836), Tutzing 1999

RheinfurthL 1977 Rheinfurth, Hans: Der Musikverlag Lotter in Augsburg, Tutzing 1977

RosenmüllerC 2011

SchAl Schröder, Dorothea: Die geistlichen Vokalkompositionen Johann Georg Albrechtsbergers. Thematischer Katalog, in: Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, vol. 34, Hamburg 1987

SchV Schafhäutl, Karl Emil von: Abt Georg Joseph Vogler. Sein Leben, Charakter und musikalisches System; seine Werke, seine Schule, Bildnisse etc., Augsburg 1888

SchlP

SmijersJ 1921 Josquin Desprez: Werken. - Missen. - Motetten. - Wereldlijke werken, Amsterdam 1921-

WAD Kantner, Leopold M.: Anton Diabelli (1781-1858): thematisch-systematisches Werkverzeichnis (WAD), vorgelegt von Leopold M. Kantner, revidiert von Irene Holzer, in: Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte, vol. 7, München 2006

Weia Weissenbäck, Andreas: Thematisches Verzeichnis der Kirchenkompositionen von Johann Georg Albrechtsberger, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, (1914), p.1-160, Wien, Leipzig

WeiH Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister, in: Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, vol. 2/8, 2/8a, Wien 1964, 1982

WeiV Weinmann, Alexander: Themen-Verzeichnis der Kompositionen von Johann Baptiste Wanhal (2 vol.), in: Wiener Archivstudien, vol. 11/1-2, Wien 1987

WhiC White, Maurice Lynn: The motets of Luigi Cherubini (diss.), Ann Arbor (Mich.) 1968

WittF 1866 Witt, Franz Xaver: Fliegende Blätter für Katholische Kirchenmusik. Musikbeilagen, Regensburg 1866-?

Wq Wotquenne, Alfred: Catalogue thématique des œuvres de Charles Philippe Emmanuel Bach (1714-1788): Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach, Leipzig 1905

WuL Wulf, Jürgen: Die geistliche Vokalmusik Franz Lachners. Biographische und stilistische Untersuchungen mit thematischem Verzeichnis, in: Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, vol. 18, Hildesheim 1999

ZimH Zimmerschied, Dieter: Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Nepomuk Hummel, Hofheim am Taunus 1971

AÖhk, Altötting, Heilige Kapelle-- Drucke

Signatur	Komponist	Kurztitel	Verlag	Anmerkungen
Dr 01a	Bauer, Joseph	Psalm 50 Miserere, op. 26 Nr. 2		Hektographie, nur hs. Titel
Dr 01b	Bauer, Joseph	Psalm 50 Miserere, op. 26 Nr. 3		Hektographie, nur hs. Titel
Dr 02	Bühler, Franz	Missa in D	Augsburg: Böhm	RISM A/I: BB 2640a59, ohne Titelblatt
Dr 03	Caldara, Antonio	Motetti, op. 4	Bologna 1715	RISM A/I: C 55, S fehlt
Dr 04	Diabelli, Antonio	Messe in F	Wien: Steiner et Cappi	PN: 2787, ohne Titelblatt
Dr 05	Ebner, Ludwig	Messe Laetentur coeli, op. 55	Regensburg: Pustet	
Dr 06	Eder, P. Victor	Muttergottes-Messe, op. 4	Regensburg: Pustet	
Dr 07	Emmerig, W. J.	Missa in C	Regensburg: Niedermeyer	Ohne Titelblatt
Dr 08	Greith, Carl	Litaniae de SS: Nomine Jesu	Benziger	Mit hs. Stimmen
Dr 09	Haslinger, Tobias	2 kleine angenehme Sonatinen	Wien, Steiner & Cappi	
Dr 10	Haydn, Joseph	Missa in B; Hob XXII:14	Breitkopf & Härtel	RISM A/I: H 2502
Dr 11	Haydn, Joseph	Missa in C „Paukenmesse“; Hob XXII:9	Breitkopf & Härtel	RISM A/I: H 2498
Dr 12	Haydn, Joseph	Missa in B; Hob XXII:13	Breitkopf & Härtel	RISM A/I: H 2500
Dr 13a	Haydn, Michael	Graduale „Canta Jerusalem“ MH 269	Ohne Titelblatt	RISM A/I: H 4788
Dr 13b	Haydn, Michael	Graduale „Locus iste“, MH 383	Ohne Titelblatt	RISM A/I: H 4798
Dr 14	Haydn, Michael	Tenebrae, MH 162	Augsburg: Gombart	RISM A/I: H 4800
Dr 15	Rossini, Gioacchino	Introd. et Var. Über einen Marsch aus Moses	München, Falter & Sohn 1824	
Dr 16	Königsperger, Marianus	Praeambulum 1.-8. toni	Augsburg: Lotter	RISM A/1: K 1272
Dr 17	Kozeluch, Leopold	Sonate f 4 Hd in F, Pos XI:3	[Paris: Naderman Le Menu]	RISM A/I: K 1672, ohne gedr. Titel
Dr 18	Krommer, Franz	Missa in C, op. 108	Offenbach: André	RISM A/I: K 2481
Dr 19	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Kirchen-Musik für Chor: Nr. 3 Mitten wir im Leben sind	Bonn: Simrock	Gedruckte Partitur mit hs. Stimmen
Dr 20	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Psalm 95 Komm laßt uns anbeten, op. 46	Braunschweig: Litloff	Gedruckte Partitur mit hs. Stimmen

Signatur	Komponist	Kurztitel	Verlag	Anmerkungen
Dr 21	Milchmeyer, P. J. [Hrsg.]	Journal de Forte-Piano, Heft 4	Meissen: Kinkicht ca. 1800	RISM A/1: M 2763
Dr 22	Mossmair, August	Missa in C	[ca. 1866-1899]	Ohne Titelblatt, PN 1841
Dr 23	Mozart/Stadler	Menuetto et Trio, KV 576b	Wien: T. Mollo	RISM A/1: M 7158
Dr 24	Münster, Jos. Joach. Ben.	Fons signatus, op. 6	Augsburg: Lotter 1751	RISM A/1: M 8117
Dr 25	Naumann, Joh. Gottl.	Polonaise bearb. von Milchmeyer	Meissen: Kinkicht ca. 1800	RISM: NN 273a
Dr 26	Schiedermaier, J. B	Missa von [!] C, op. 1		Ohne Titelblatt
Dr 27	Schiedermaier, J. B	Missa in C, op. 32	Wien: Steiner et Cappi	Ohne Titelblatt, PN "S et C 2782"
Dr 28	Schmidt, Friedrich	Litaniae lauretanae in F	[Regensburg: Pustet?]	Ohne Titelblatt
Dr 29	Schöpf, Franz	Lauretanische Litanei, op. 32	Augsburg: Böhm	Ohne Titelblatt, PN 3933
Dr 30	Schöpf, Franz	Lauretanische Litanei, op. 77	Augsburg: Böhm	Ohne Titelblatt, PN 4124
Dr 31	Schöpf, Franz	Lauretanische Litanei No. 1, op. 132	Innsbruck: Gross	
Dr 32	Schöpf, Franz	Lauretanische Litanei No. 2, op. 132	Innsbruck: Gross	
Dr 33	Shubert, Franz	Tantum ergo, op. 45	Wien: Diabelli	PN 1899
Dr 34	Stein, Josef	Lauretanische Litanei, op. 70	Leobschütz: Kothe	
Dr 35	Strubel, Jacob	Lauretanische Litanei, op. 12	[Regensburg: Pustet?]	Ohne Titelblatt
Dr 36	Surzynski, Joseph	Lauretanische Litanei, op. 29	Düsseldorf: Schwann	
Dr 37	Winter, [Peter von]	Missa in D, PWV A5		Ohne Titelblatt
Dr 38	Hauber, Michael [Hrsg.]	Cantus ecclesiasticus	München: Sidler 1820	
Dr 39	Keller, Max	Deutsche Messen Nr. 1-6		Ohne Titelblatt nur cor 1, 2 vorh.
Dr 40	Keller, Max[imilian]	VII Litaniae lauretanae	Augsburg: Lotter 1805	
Dr 41	Keller, Max	6 Deutsch figurirte Messen	München: Sidler	
Dr 42	Keller, Max	6 lauretanische Litanein op. 52	Salzburg: Duyle	
Dr 43	Keller, Max	Sammlung deutscher Kirchengesänge	München: Falter	
Dr 44	Keller, Max	Litaniae lauretanae, op. 135, No. 5	Augsburg: Lotter 1805	
Dr 45	Keller, Max	Drey lateinische Messen, hier No. III	München: Falter	2 Exemplare
Dr 45	Keller, Max	Drey lateinische Messen, hier No. I	München: Falter	
Dr 46	Keller, Max	Drey lateinische Messen, hier No. I	München: Falter	2. Exemplar
Dr 47	Keller, Max	Drey lateinische Messen, hier No. II	München: Falter	2 Exemplare

Signatur	Komponist	Kurztitel	Verlag	Anmerkungen
Dr 48	Keller, Max	Drey lateinische Messen, hier No. 1	München: Falter	3., 4. Und 5. Exemplar
Dr 49	Keller, Max	Traueramt No 1 und No. 6	München: Falter	
Dr 50	Keller, Max	Weihnacht-Lieder, No. 1	Augsburg: Böhm	
Dr 51	Keller, Max	3 Seelenmesse und 6 Totenlieder	Augsburg: Böhm	
Dr 52	Keller, Max	6 Totenlieder	Augsburg: Böhm	8 Exemplare
Dr 53	Keller, Max	Litaniae lauretanae, op. 133, No. 3	Augsburg: Lotter	
Dr 54	Keller, Max	Litaniae lauretanae, op. 132, No. 2	Augsburg: Lotter	
Dr 55	Keller, Max	Litaniae lauretanae, op. 131, No. 1	Augsburg: Lotter	
Dr 56	Keller, Max	Litaniae lauretanae, op. 134, No. 4	Augsburg: Lotter	
Dr 57	Keller, Max	Litaniae lauretanae, op. 136, No. 6	Augsburg: Lotter	
Dr 58	Keller, Max	6 Pange lingua	Augsburg: Böhm	
Dr 59	Hitzler, Benignus	Lieder zu Ehren des hl. Bruders Konrad		

Finis.