



Musikhandschriften in Deutschland

Kataloge ausgewählter Sammlungen

Herausgegeben von

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.
RISM-Zentralredaktion

Band 17

München und Frankfurt a. M. 2018



Katalog der Musikhandschriften und -drucke
aus Neunkirchen am Brand
im Archiv der Erzdiözese Bamberg
[AEB Rep. 60 PfarrA Neunkirchen am Brand]

Thematischer Katalog

Beschrieben von
Gottfried Heinz-Kronberger

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

München und Frankfurt a. M. 2018

Katalog der Musikhandschriften und –drucke aus Neunkirchen am Brand im Archiv der Erzdiözese Bamberg: Thematischer Katalog / beschrieben von Gottfried Heinz-Kronberger. – München: RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.; Frankfurt a.M.: RISM-Zentralredaktion, 2018. – (Musikhandschriften in Deutschland; 17)
Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

Die Datenbank der RISM Serie A/II steht unter <https://opac.rism.info> zur Verfügung. Der elektronische Volltext der vorliegenden Teilveröffentlichung ist unter <http://www.gucosa.de> abrufbar.

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Arbeitsstelle München
c/o Bayerische Staatsbibliothek
80328 München

Arbeitsstelle Dresden
c/o Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
01054 Dresden

Die RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und die RISM-Zentralredaktion sind Projekte der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

© 2018 RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Katalog der Musikhandschriften und –drucke aus Neunkirchen am Brand im Archiv der Erzdiözese Bamberg

Inhalt

Zur Benutzung	III
Einführung	V
Abkürzungen und Bezeichnungen	VII
Katalog der Musikquellen	5
Komponisten (alphabetisch)	5-164
darin Werke von anonymen Komponisten	6-28
Sammelhandschriften (Collections)	166-169
Register der Personennamen	171
Register der Titel und Texte	173
Signaturenregister	181
Register der Wasserzeichen	185
Literaturverzeichnis	187

Zur Benutzung

Der vorliegende Katalog ist, was die Musikhandschriften betrifft, ein maschinell erstellter Auszug aus der RISM-Datenbank. So erklärt sich manche ungewöhnliche Art der Darstellung wie z.B. die Mischung von deutscher und englischer Sprache. Für umfassendere Recherchen und weitere Informationen zu den einzelnen Werken, Komponisten, sonstigen Personen etc. sei ausdrücklich auf die im Internet frei zugängliche RISM-Datenbank verwiesen (<https://opac.rism.info>). Dort kann man unter Angabe des RISM-Sigels für das erzbischöfliche Archiv („D-BAd“) und den Signaturbeginn mit Trunkierung der Musikalien aus Neunkirchen am Brand „NKaB*“ den gesamten Bestand recherchieren.

Die einzelnen Titelnummern im folgenden Katalog sind alphabetisch nach Komponisten geordnet; Sammelhandschriften („Collection“) mit Werken mehrerer Komponisten stehen am Ende des Katalogteils. In den einzelnen Katalogeinträgen folgt nach der Nennung des Komponisten (mit Lebensdaten, für unbekannte Komponisten steht „Anonymus“) und der laufenden Nummer der Titel des Werkes. Ohne Titel überlieferte Kompositionen sind unter ihren englischen oder italienischen Gattungsbezeichnungen aufgeführt. Nach einem Spiegelstrich folgt ggf. die Angabe der Tonart, jedoch nicht bei mehrsätzigen Großformen wie Opern, Oratorien und Kantaten. Darunter stehen nacheinander eine Werkverzeichnisnummer (sofern vorhanden), ein Hinweis zur Besetzung sowie, kursiv gesetzt, der Titel im genauen Wortlaut der Quelle (Zeilenfälle sind durch Schrägstriche markiert). Bei Vokalwerken steht danach, wenn möglich, der Name des Textautors (wiederum mit Lebensdaten). Es folgen ggf. Angaben zum Schreiber und physischen Merkmalen der Handschrift (Format, Wasserzeichen usw.), eventuell mit kurzen Erläuterungen. Liegen verschiedene Materialarten wie z.B. eine Partitur und ein Stimmensatz vor, so sind diese mit weißen Ziffern in schwarzen Punkten nacheinander durchnummeriert. Es folgt zu jedem Werk, ggf. auch zu Einzelsätzen, ein Notenincipit (bei Vokalmusik mit Textincipit) und die genaue Besetzung (Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis aufgelöst). Wenn erforderlich schließen sich in einer Anmerkung weitere Hinweise an, ggf. auch die Nennung weiterführender Literatur. Am Ende jedes Katalogtitels steht die Bibliothekssignatur, davor ggf. ältere Signaturen oder Zugangsnummern. Bei Bezugnahmen auf diesen Katalog wird darum gebeten, mit der unter „A/II:“ genannten neunstelligen RISM A/II-Nr: „450029682“ oder der zehnstelligen Nummer RISM ID „1001028694“ zu zitieren. In der online-Version der Datenbank ist diese Kategorie für beide Zahlen als "RISM ID no.“ benannt.

RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), Arbeitsgruppe Deutschland e.V. wird finanziert von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, im Rahmen des Akademienprogramms. Für die technische Umsetzung sorgte Herr Stephan Hirsch von der RISM-Zentralredaktion in Frankfurt/Main.

Einführung

Die Musikhandschriften und –drucke aus Neunkirchen am Brand im Archiv der Erzdiözese Bamberg (AEB Rep. 60 PfarrA Neunkirchen am Brand)

Der Bestand aus Neunkirchen am Brand stammt aus den Pfarrgemeinden St. Michael und St. Augustinus. Letztgenannte Pfarrgemeinde als Nachfolgerin des ehemals ansässigen Augustiner-Chorherrenstifts, welches allerdings schon Mitte des 16. Jahrhunderts aufgelöst wurde. Aus dieser Zeit sind natürlich keinerlei Musikalien überliefert. Ein Großteil der Musikalien trägt den Rundstempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND". Über dieses Seminar gibt es nur wenige Informationen, es ist ab 1826 bekannt. Wie lange dieses Seminar genau bestand war bisher nicht zu klären, doch ging seine praktischen Musikalien in den Bestand der Pfarrei von St. Michael über, aus der letztendlich diese ins Archiv der Erzdiözese nach Bamberg gelangten.

Dem Archiv ist durch seine zentrale Aufbewahrung der Pfarreibestände zu danken, dass der Bestand aus Neunkirchen an RISM gemeldet wurde und somit erst erfasst werden konnte. Er ist ein weiterer Beleg für die reichhaltige kirchenmusikalische Kultur in Franken, die bis in das 18. Jahrhundert zurückreicht. Siehe auch die anderen Bestände aus demselben Archiv aus Ebrach, Gössweinstein, Iphofen und Scheßlitz.

Neben den zahlreichen Handschriften, die regional ansässige Kopisten wohl anfertigten, sind auch eine nicht geringe Anzahl von Musikdrucken überliefert, die die Kirchengemeinde Neunkirchen am Brand als monetär gut ausgestattet belegen. Waren doch in der zweiten Hälfte des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts Musikdrucke wesentlich teurer als Kopisten, die von Hand die Noten abschrieben.

In dem Bestand sind mit 88 Musikhandschriften und 34 Musikdrucke über 122 Musiktitel vorhanden, die über 450 Einzeltitel enthalten.

Unter den Protagonisten als Schreiber und auch als Vorbesitzer zeichnen sich vor allem die beiden Lehrer Johann Bauer (1766-1845c) aus, der 3 Jahre Kantor in Ißling und 4 Jahre in Memmelsdorf, 12 Jahre Schullehrer in Seußling und seit 1802 in Buttenheim war und Georg Adam Barthel (1800c-1873c), der in Neunkirchen und Waischenfeld nachgewiesen ist und neben der Tätigkeit als Kantor auch selbst komponierte. Aus seiner Feder stammen eine Messe und ein Requiem, ein „Te Deum“, drei „Salve Regina“, „zwei Miserere“ und ein „Fracto demum“.

Bei der Erfassung durch RISM wurden die Drucke mit einem Signaturzusatz versehen („NKaB Druck“). Für Konvolute mit diversen Drucken wurden Sammlungen (Collections) angelegt, d.h. physisch zusammengebundene Noten wurden auch als solche dokumentiert, wodurch die materielle Einheit der Musikalien widerspiegelt wird. Das Konvolut wurde dabei mit einer Stammsignatur versehen, z.B. „NKaB Druck 11“, die darin enthaltenen Drucke, selbst wieder Sammlungen mit der Extension „-1“, „-2“ und „-3“.

Abkürzungen und Bezeichnungen

A		Alt	alto
a-trb		Alt-Posaune	alto trombone
a-vla		Alto-Viola	alto viola
Ar:		Arrangeur	arranger
arp		Harfe	harp
Autograph		Autograph	autograph
?Autograph?	vermutlich	Autograph	presumably autograph
B		Baß (vokal)	bass (vocal)
b		Baß (instrumental)	bass (instrumental)
b-trb		Baß-Posaune	bass trombone
b.fig* (nur als Stimmenbezeichnung)		Baß, beziffert	bass, figured
Bariton		Bariton	baritone
bass:		Generalbaß aufgeführt	thorough-bass mentioned
bc		Generalbaß (beziffert)	thorough-bass (figured)
bombardone		Pommer	bombardon
brasses	Blechbläser: cor, clno oder tr, trb		brass players: cor, clno or tr, trb
cb		Kontrabaß	double-bass
cemb	Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett		clavicembalo, cembalo, virginal, spinet
cemb 4hands	Clavicembalo, Cembalo etc. vierhändig		clavicembalo, cembalo, etc. fourhanded
chalmereau		Schalmei (shawm)	shawm
choir book		Chorbuch	choir book
cl		Klarinette	clarinet
clav	Clavecin nur in 'Stimmenbezeichnung'		clavecin
clno		Klarine	clarino
cnto		Zink (Holzblasinstrument)	cornetto
Co:		Mitkomponist	cocomposer
comp:		Kompositionsdatum	date of composition
Contra-A		Contralto	contralto
contra-fag		Kontrafagott	double bassoon
cor		Horn, Waldhorn, Jagdhorn	horn
cor di bassetto		Bassetthorn	basset horn
cor inglese		Englischhorn (cor anglais)	cor anglais
Coro		Chorstimmen: S, A, T, B	choir parts: S, A, T, B
Coro		Chor	choir
Coro:		Chorstimmen aufgeführt	specific choir parts
De:		Widmungsträger	dedicatee
Dessus		vokale Oberstimme	soprano (vocal)
dessus		instrumentale Oberstimme	soprano (instrumental)
Ed:		Verlag	publishing company
fag		Fagott	bassoon
fl		Flöte	flute
fl.picc		Piccoloflöte, Ottavino	piccolo
guit		Gitarre	guitar
hautecontre		Altinstrument	alto instrument
hpcd	Harpsichord (nur als Stimmenbezeichnung)		harpsichord

i	Instrumentalstimme	instrumental part
Incipit corrected	Fehler im Incipit korrigiert	mistakes within incipit corrected
Incipit incorrect	Fehler im Incipit nicht korrigiert	mistakes within incipit not corrected
Incipit transposed	Incipit ist übertragen	incipit is transposed
IncpI:	unvollständig (folgt Aufzählung)	incomplete (enumeration follows)
iSol	Soloinstrument	solo instrument
keyb:	Tastenteinstrumente aufgeführt	keyboard instruments
Kirchentonarten/ecclesiastical modes:		
1t	1.Ton (dorisch)	1st tone (Dorian)
2t	2.Ton (hypodorisch)	2nd tone (hypodorian)
3t	3.Ton (phrygisch)	3rd tone (Phrygian)
4t	4.Ton (hypophrygisch)	4th tone (hypophrygian)
5t	5.Ton (lydisch)	5th tone (Lydian)
6t	6.Ton (hypolydisch)	6th tone (hypolydian)
7t	7.Ton (mixolydisch)	7th tone (Mixolydian)
8t	8.Ton (hypomixolydisch)	8th tone (hypomixolydian)
9t	9.Ton (aeolisch)	9th tone (Aeolian)
10t	10.Ton (hypoaeolisch)	10th tone (hypoaeolian)
11t	11.Ton (ionisch)	11th tone (Ionian)
12t	12.Ton (hypoionisch)	12th tone (hypoionian)
Kornetto	Kornetto (nicht cnto)	cornet (not cnto)
lute	Laute	lute
Mezzo-S	Mezzosopran	mezzo-soprano
No title indicated	keine Titelangabe	no title indicated
ob	Oboe	oboe
ob d'amore*	Oboe d'amore	oboe de amor
olim:	alte Signatur	old signature
oN:	weitere Namen	further names
orch	Orchester (Instrumentalensemble)	orchestra (instrumental ensemble)
orch:	weitere Instrumente aufgeführt	further instruments mentioned
org	Orgel	organ
org 4hands	Orgel vierhändig	organ (four-handed)
oT:	other title = alternative Einordnung	alternative order
part	Stimme	part
Pe:	Interpret	performer
1.perf:	Erstaufführungsdatum	1st date of performance
perf:	weiteres Aufführungsdatum	further date of performance
pf	Klavier	pianoforte
pf 4hands	Klavier vierhändig	pianoforte (four-handed)
Pl.no:	Plattenummer	record number
plck:	Zupfinstrumente aufgeführt	plucked instrument(s) mentioned
Prov:	früherer Besitzer (nach Person und Institution unterschieden)	previous owner (distinction between person and institution)
publ:	Herausgabedatum	date of publication
recorder	Blockflöte	block flute
RISM A/I	Querverweis zur RISM Serie A/I	cross-reference to RISM series A/I
RISM B/	Querverweis zur RISM Serie	cross-reference to RISM series B
Role:	Rolle	role

S	Sopran, Cantus, Discantus	soprano, cantus, discantus
score	Partitur	score
See:	Siehe: (Literaturverweis)	see: (literary reference)
short score	Klavierauszug oder Particell	piano reduction or compressed score
Sprechstimme	Sprechstimme	speech voice
stck	Schlagzeug	percussion
strings	Streicher	strings
T	Tenor	tenor
t-trb	Tenor-Posaune	tenor trombone
taille	Tenorinstrument	tenor part
Te:	Textdichter	librettist
theorbe	Theorbe (Tiorba)	theorbo
timp	Pauken	timpano(s)
Tonarten/keys:		
Dur/major (mode): C, G, D, A, E, B, F [#] , C [#] , F, B ^b , E ^b , A ^b , D ^b		
Moll/minor (mode): a, e, b, f [#] , g [#] , d [#] , a [#] , d, g, c, f, b ^b		
z.B./for example:		
A	A-dur	A major
B	H-dur	B major
b	h-moll	B minor
f [#]	fis-moll	F-sharp minor
B ^b	B-dur	B-flat major
tr	Trompete	trumpet
trb	Posaune	trombone
Treble	höchste Vokalstimme im Satz	highest voice within sentence
treble	höchste Instrumentalstimme im Satz	treble-highest instrumental voice
V	Vokalstimme	(vocal) voice
V 5	Quinta Vox	5th voice
Vag	Vagans	additional voice
violetta	Violetta	violetta
vl	Violine	violin
vla	Viola	viol(a)
vla d'amore*	Viola d'amore	viola d'amore
vla da gamba	Viola da Gamba	viola da gamba
vlc	Violoncello	violoncello
vlne	Violone	violone
VSol	vokale Solostimmen: S, A, T, B	vocal solo parts: S, A, T, B
winds	Bläser	wind players
Without shelfmark	ohne Signatur	without shelfmark
Without title	ohne Titel	without title
wm:	Wasserzeichen	watermark
woodwinds	Holzbläser: fl, ob, cl, fag	woodwinds: fl, ob, cl, fag

* Diese Bezeichnungen können auch an andere Instrumente angehängt werden

* These descriptions can be attached to other instruments as well.

RISM Musikquellen

Archiv des Erzbistums Bamberg, Diözesanarchiv

© RISM

10. Oktober 2018

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

Inhaltsverzeichnis

Katalog der Musikquellen	5
Register der Personennamen	171
Register der Titel und Texte	173
Signaturenregister	181
Register der Wasserzeichen	185
Literaturverzeichnis	187

Katalog der Musikquellen

Angeber, Joseph Anton (1771-1833) [1]

Asperges me et Vidi aquam. Arr, op. 8

V (4), orch, org, timp

[without cover, at the beginning of vl 1, but crossed out:] ASPERGES | et VIDI AQUAM [and corrected with handwritten: "Salve"]

① Print ca. 1820

1 Stimme: vl 1 (2p.); 20 x 14 cm

In Violine ist nur das erste Stück "Vidi aquam" resp. dessen Bearbeitung "Salve regina" enthalten. Die handschriftlichen Stimmen enthalten beide Werke
Die Maße des Drucks geben die Größe der Druckplatte an.

② Abschrift 1820-1830

3 Stimmen: S, T, B (2, 2, 2p.); 21 x 17,5 cm

A part obviously missing, other parts probably too.
Die Gesamtbesetzung ist anhand des Druckes angegeben, wiewohl die Bearbeitung etwas abgeändert besetzt sein könnte.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001027184

D-BAd NKaB 01

Enthält: 2, 3

Angeber, Joseph Anton (1771-1833) [2]

Ave Maria - D-Dur

V (4), orch, org, timp

Weiterer Titel: Vidi aquam. Arr

[without title]

① Abschrift

3 Stimmen: S, T, B (p.2, 2, 2)

All other parts missing!

1.1.1 S, *Moderato*, D-Dur

Ave Maria gratia plena



In der gedruckten vl-Stimme ist nur das bearbeitete "Asperges me", hier "Salve regina" enthalten, in den handschriftlichen Stimmen hingegen auch das "Vidi aquam", hier als "Ave Maria" bearbeitet.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001027261

D-BAd NKaB 01

→ In Sammlung 1 (1001027184)

Angeber, Joseph Anton (1771-1833) [3]

Salve regina - D-Dur

V (4), orch, org, timp

Weiterer Titel: Asperges me. Arr

[without cover, at the beginning of vl 1, but crossed out:] ASPERGES | et VIDI AQUAM [and corrected with handwritten: "Salve"]

① Print

1 Stimme: vl 1 (p.1-2)

② Abschrift

3 Stimmen: S, T, B (p.1, 1, 1)

All other parts missing!

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Salve Regina mater misericordiae vita dulcedo



In der gedruckten vl-Stimme ist nur das bearbeitete "Asperges me", hier "Salve regina" enthalten, in den handschriftlichen Stimmen hingegen auch das "Vidi aquam", hier als "Ave Maria" bearbeitet.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001027086

D-BAd NKaB 01

→ In Sammlung 1 (1001027184)

Anonymus

[4]

Alma redemptoris mater - B-Dur

Coro

[at the beginning:] Alma

① Abschrift 1850-1875

1 Stimme: S (1p.); 17 x 20,5 cm

1.1.1 S, *Andante maestoso*, B-Dur

Alma redemptoris mater



Es befindet sich am Ende zwar keine Doppelstrich, doch der komplette text ist vertont, so dass auch beim Erreichen der Tonika das Stück vollständig sein kann.

Das Blatt lag der Sammlung von 2 marianischen Antiphonen von Georg Joseph Lutz unter NKaB 53 bei .

Lutz, Georg Joseph (Sonstige)

RISM-ID: 1001031808

D-BAd NKaB 85

→ In Sammlung 484 (1001031779)

Anonymus

[5]

Am Tag des Zorns an jenem Tage - d-Moll

V, org

Weiterer Titel: Was ist o Mensch dein Erdenleben. Arr

[p.60, heading:] Nach der Melodie: Was ist o Mensch dein Erdenleben p. [p.61, only title page:] Todersbetrachtung | Was ist o Mensch dein Erdenleben | nach der Melodie Am Tag des Zorns | Seite 60.

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.60-61)

1.1.1 org with text, d-Moll

Am Tag des Zorns an jenem Tage



RISM-ID: 1001032024

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[6]

Am Tag des Zorns an jenem Tage - e-Moll

V, org

[p.78, without heading]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.78)

1.1.1 org with text, e-Moll

Am Tag des Zorns an jenem Tage



RISM-ID: 1001032053

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[7]

Am letzten Abendmahl die Nacht vor seinem Tod - B-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.10, at the beginning at left:] Zum | Offertorium

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.10)

1.1.1 org with text, *Offertorium*, B-Dur

Am letzten Abendmahl die Nacht vor seinem Tod



RISM-ID: 1001031834

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [8]

Auferstehungslied - C-Dur

V, org

[p.82, heading:] Auferstehungs=Lied

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.82)

1.1.1 org with text, *Freudenvoll*, C-Dur

Das Grab ist leer der Held erwacht



RISM-ID: 1001032062

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [9]

Auferstehungslied - B-Dur

V, org

[p.51, heading:] Auferstehungslied

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.51)

1.1.1 org with text, B-Dur

Das Grab ist leer der Held erwacht



RISM-ID: 1001031955

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [10]

Ave Maria - A-Dur

V, org

[p.32, heading:] Ave Maria

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.32)

1.1.1 org with text, A-Dur

Sei begrüßet voll der Gnaden



2 Textstrophen

RISM-ID: 1001031899

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [11]

Beim frühen Morgenlicht - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Wie schön und lieblich klingt

*[p.57, heading:] Andacht zum süßen Namen Jesu**[at right:] Wir beten an | Seite 1*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.57)

1.1.1 org with text, G-Dur

Beim frühen Morgenlicht erwacht mein Herz und spricht



Der zweite Text "Wie schön und lieblich klingt" ist von anderer Hand unterhalb des Stückes mit insgesamt 5 Textstrophen nachgetragen.

RISM-ID: 1001031970

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [12]

Benedicamus Domino - 1t

V, org

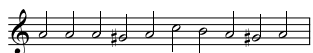
[p.66, heading:] An Festtagen, die mit Duplex bezeichnet sind.

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.66)

1.1.1 org with text, 1t

Benedicamus Domino



RISM-ID: 1001032029

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[13]

Benedicamus Domino - 1t

V, org

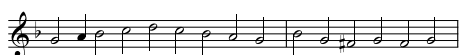
[p.66, heading:] *An Festtagen, die mit Duplex bezeichnet sind.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.66)

1.1.1 org with text, 1t

Benedicamus Domino



RISM-ID: 1001032031

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[14]

Benedicamus Domino - D-Dur

V, org

[p.65, heading:] *Benedicamus an hohen Festtagen*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.65)

1.1.1 org with text, D-Dur

Benedicamus Domino



RISM-ID: 1001032028

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[15]

Benedicamus Domino - d-Moll

V, org

[p.66, heading:] *An Festtagen, die mit Duplex bezeichnet sind.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.66)

1.1.1 org with text, d-Moll

Benedicamus Domino



RISM-ID: 1001032030

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[16]

Bereitet ist das große Mahl bestellt der Tisch des Herrn - F-Dur

V, org

[p.24, heading:] *Während des Umgangs bei Monatsontagen*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.24)

1.1.1 org with text, F-Dur

Bereitet ist das große Mahl bestellt der Tisch des Herrn



2 Textstrophen

RISM-ID: 1001031878

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[17]

Bespreng' mit Isop mich o Herr - B-Dur

V, org

Weiterer Titel: Bespreng mit Hyssop mich o Herr

[p.28, heading:] *Beim Austheilen des Weihwassers vor dem Amte.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.28)

1.1.1 org with text, B-Dur

Bespreng' mit Isop mich o Herr



2 Textstrophen
RISM-ID: 1001031888
D-BAd NKaB 87
→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [18]

Christen singt mit frohem Herzen - G-Dur
V, org
[p.91, heading:] *Christen singt mit frohem Herzen*
[at left:] *Vor Eröffnung des Ausgangs*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.91)
1.1.1 V, G-Dur
Homo quidam fecit



1.2.1 org with text, G-Dur
Christen singt mit frohem Herzen



Die Intonation des Priesters in latein, als Intro für den Gesang der Gemeinde, die sich zur Prozession aufmacht.

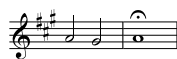
RISM-ID: 1001032077
D-BAd NKaB 87
→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [19]

Christen singt mit frohem Herzen - A-Dur
V, org
[p.23, heading:] *Bei Umgängen*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.23)
1.1.1 org with text, A-Dur
Christen singt mit frohem Herzen



RISM-ID: 1001031877
D-BAd NKaB 87
→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [20]

Da Jesus an dem Kreuze stund - e-Moll
V, org
[p.45, heading:] *Während der Andacht*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.45)
1.1.1 org with text, e-Moll
Da Jesus an dem Kreuze stund



Im Verlaufe des Stückes sind zahlreiche Textänderungen mit Bleistift eingetragen.

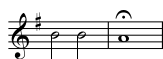
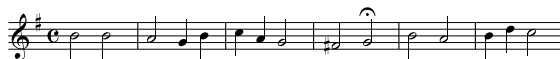
RISM-ID: 1001031944
D-BAd NKaB 87
→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [21]

Da ich dich Gott in Brotgestalt gewiss verborgen glaube - G-Dur
V, org
[p.21, heading:] *Lieder zum hl. Altarsakrament*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.21)
1.1.1 org with text, *Zum heiligen Altarsakrament*, G-Dur
Da ich dich Gott in Brotgestalt gewiss verborgen glaube



RISM-ID: 1001031875

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[22]

Da ich dich Gott in Brotsgestalt - G-Dur

V, org

[p.87, heading:] *Da ich dich Gott p.***1** Abschrift

1 Stimme: org with text (p.87-88)

1.1.1 org with text, G-Dur

Da ich dich Gott in Brotsgestalt gewiss verborgen glaube



RISM-ID: 1001032071

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[23]

Defensor noster aspice - 1t

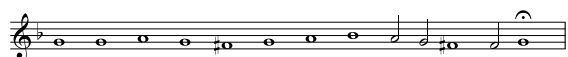
V, org

[p.44, heading:] *Zum hl. Segen***1** Abschrift

1 Stimme: org with text (p.44)

1.1.1 org with text, 1t

Defensor noster aspice



Die Doxologie "Deo Patri sit gloria" ist mit Bleistift als zweite Strophe unterlegt.

RISM-ID: 1001031943

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[24]

Defensor noster aspice - g-Moll

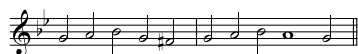
V, org

[p.80a, heading:] *Defensor.***1** Abschrift

1 Stimme: org with text (p.80a)

1.1.1 org with text, g-Moll

Defensor noster aspice



Das Blatt 80a ist nur recto beschrieben, enthält zwei Lieder und wurde im nachhinein eingeklebt, so dass es keine laufende Paginierung trägt.

RISM-ID: 1001032058

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[25]

Deinem Heiland deinem Lehrer - G-Dur

V, org

[p.89, heading:] *Da ich dich Gott p.***1** Abschrift

1 Stimme: org with text (p.89)

1.1.1 org with text, G-Dur

Deinem Heiland deinem Lehrer



RISM-ID: 1001032073

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[26]

Deinen Heiland deinen Lehrer - A-Dur

V, org

[p.22, heading:] *Deinen Heiland deinen Lehrer p.***1** Abschrift

1 Stimme: org with text (p.22)

1.1.1 org with text, A-Dur

Deinen Heiland deinen Lehrer



RISM-ID: 1001031876

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [27]

Der Verwesung bald zum Raube - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Laß uns deine Leiden singen

[p.79, heading:] *Lied zum Memento an jedem Quatember-Sonntage.* [heading of other verses below:] *In der Fastenzeit. | An den Freitagen in den Abendandachten.* [Text: "Laß uns deine Leiden singen".]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.79)

1.1.1 org with text, F-Dur

Der Verwesung bald zum Raube



Der zweite Text "Laß uns deine Leiden singen" hat zwei Strophen.

RISM-ID: 1001032054

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [28]

Die Sieben Worte Christi am Kreuze - 3t

V, org

[p.80a, heading:] *Die sieben Worte Christi am Kreuz*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.80a)

1.1.1 org with text, 3t

Da Jesus an dem Kreuze bang mit Tod und mit der Hölle rang



Das Blatt 80a ist nur recto beschrieben, enthält zwei Lieder und wurde im nachhinein eingeklebt, so dass es keine laufende Paginierung trägt. Das gleichnamige Stück das im Notenbuch auf p.81 folgt, wurde mit Bleistift durchgestrichen

RISM-ID: 1001032057

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [29]

Die Sieben Worte Christi am Kreuze - e-Moll

V, org

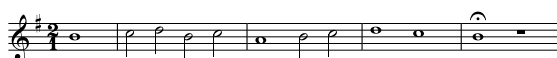
[p.81, heading:] *Die sieben Worte Christi am Kreuz*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.81)

1.1.1 org with text, Choral, e-Moll

Da Jesus an dem Kreuze bang mit Tod und mit der Hölle rang



Das Stück ist durchgestrichen, dafür wurde wohl ein Blatt eingeklebt mit dem gleich lautenden Stück auf p.80a.

RISM-ID: 1001032059

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [30]

Ecce panis angelorum - D-Dur

V, org

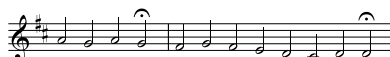
[p.64, heading:] *Das lateinische Ecce panis*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.64-65)

1.1.1 org with text, D-Dur

Ecce panis angelorum



Zu Beginn ist "Priester" als Ausführer bis zum Doppelstrich angegeben, erst danach folgt das "Volk".

RISM-ID: 1001032027

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [31]

Ein heilig' Volk den Engeln gleich - f-Moll

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.11, at the beginning at left:] *Zum | Sanctus*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.11)

1.1.1 org with text, *Sanctus*, f-Moll

Ein heilig' Volk den Engeln gleich



RISM-ID: 1001031835

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[32]

Erfreut euch liebe Seelen - Es-Dur

V, org

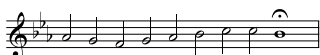
[p.50, heading:] *Während der Fronleichnamsp-zession*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.50)

1.1.1 org with text, Es-Dur

Erfreut euch liebe Seelen ein Wunder ist gescheh'n



RISM-ID: 1001031954

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[33]

Freu dich du Himmelskönigin freu dich Maria -

F-Dur

V, org

[p.39, at the tail without heading]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.39)

1.1.1 org with text, F-Dur

Freu dich du Himmelskönigin freu dich Maria



Am unteren Rand von p.39 befindet sich das Lied "Freu dich Maria" mit Bleistift ist nur die Melodie und der Text notiert.

RISM-ID: 1001031918

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[34]

Gegrüßet seist du Königin o Maria - C-Dur

V, org

[p.30, heading:] *Gegrüßet seist du Königin*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.30)

1.1.1 org with text, *Munter*, C-Dur

Gegrüßet seist du Königin o Maria



2 Textstrophen

RISM-ID: 1001031895

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[35]

Geist Gottes Geist der reinen Liebe - D-Dur

V, org

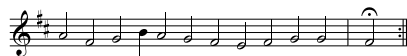
[p.52, heading:] *Lied von der Christenlehre*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.52)

1.1.1 org with text, D-Dur

Geist Gottes Geist der reinen Liebe



Auf der unteren Hälfte ist von anderer Hand die Melodie von "Komm reiner Geist" notiert.

RISM-ID: 1001031957

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [36]

Gelobt sei in den Höhen der Herr der uns erhält
- E-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe.
Auswahl

[p.17, at the beginning at left:] Zum Gloria

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.17)

1.1.1 org with text, Gloria, E-Dur

Gelobt sei in den Höhen der Herr der uns erhält



RISM-ID: 1001031871

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [37]

Gerührt in dieser Stunde - C-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe.
Auswahl

[p.20, at the beginning at left:] Vor der Communion
/ u. Schlußgesang

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.20)

1.1.1 org with text, Vor der Kommunion, C-Dur

Gerührt in dieser Stunde



Der erste angegebene Text ist für den liturgischen Ort "Vor der Communion", der zweite ist der Text für den Schlußgesang, letzterer hat zwei Textstrophen.

RISM-ID: 1001031874

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [38]

Glorreiche Himmelskönigin freu dich beim
höchsten Throne - D-Dur

V, org

[p.31, heading:] Von Ostern bis Pfingsten [added
with pencil: "R. Unia resurrexit Domine vere, Al-
lelija"]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.31)

1.1.1 org with text, D-Dur

Glorreiche Himmelskönigin freu dich beim höchsten
Throne



RISM-ID: 1001031896

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [39]

Gott Vater schau auf deine Kinder - G-Dur

V, org

[p.39, heading:] Lied in allgemeinen Anliegen

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.39)

1.1.1 org with text, G-Dur

Gott Vater schau auf deine Kinder



Am unteren Rand befindet sich das folgende
Lied "Freu dich Maria" mit Bleistift ist nur die
Melodie und der Text notiert.

RISM-ID: 1001031916

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [40]

Gott in der Höh' sei Ehre den guten Menschen
Fried' - B-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe.
Auswahl

[p.9, at the beginning at left:] Zum Gloria

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.9)

1.1.1 org with text, *Gloria*, B-Dur

Gott in der Höh' sei Ehre den guten Menschen Fried'



RISM-ID: 1001031832

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[41]

Gott soll gepriesen werden sein Nam' gebenedeit - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

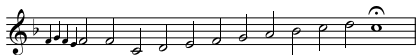
[p.3, at the beginning at left:] *Zum Gloria*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.3)

1.1.1 org with text, *Gloria*, F-Dur

Gott soll gepriesen werden sein Nam' gebenedeit



RISM-ID: 1001031822

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[42]

Grabgesang - F-Dur

Coro

[p.1, heading:] *Grabgesang*

① Abschrift 1875-1899

Partitur: 2p.; 16 x 20,3 cm

1.1.1 V coro, [without tempo], F-Dur

Rauschet fort ihr Klagelaute hin zu dem der von uns scheid



Das Blatt lag dem Miserere in Es von Georg Adam Barthel unter NKaB 06 bei.

Das Stück ist ohne Vorzeichen und ohne Schlüsselung zu Beginn und steht der Männerchorliteratur sehr nahe. Es kann natürlich auch von einem gemischten Chor gesungen werden.

Barthel, Georg Adam (Sonstige)

RISM-ID: 1001031810

D-BAd NKaB 86

→ In Sammlung 484 (1001031779)

Anonymus

[43]

Großer Gott wir loben dich - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: *Te Deum laudamus*

[p.40, heading:] *Te Deum laudamus*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.40)

1.1.1 org with text, G-Dur

Großer Gott wir loben dich Herr wir preisen deine Stärke



Unter dem Stück die Notiz "Glorreiche Himmelskönigin p.31".

RISM-ID: 1001031919

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[44]

Guter Hirt und wahre Speise - Es-Dur

V, org

Weiterer Titel: *Bone pastor. Arr*

[p.25, at the beginning:] *Bone Pastor.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.25)

1.1.1 org with text, Es-Dur

Guter Hirt und wahre Speise



Der erste Teil des Kirchenliedes ist dieselbe Melodie wie die des vorhergehenden Stückes, der Schluß ist erweitert.

RISM-ID: 1001031880

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [45]

Heilig über heilig Jesus Christus ohne End' - C-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.19, at the beginning at left:] Zum Sanctus

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.19)

1.1.1 org with text, *Sanctus*, C-Dur

Heilig über heilig Jesus Christus ohne End'



3 Textstrophen

RISM-ID: 1001031873

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [46]

Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christenschar - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

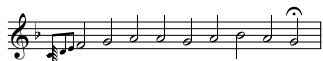
[p.2, at the beginning at left:] Zum Kyrie

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.2)

1.1.1 org with text, *Kyrie*, F-Dur

Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christenschar



RISM-ID: 1001031820

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [47]

Ich glaube Gott mit Zuversicht was deine Kirche lehret - E-Dur

V, org

[p.54, heading:] Ich glaube Gott mit Zuversicht

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.54)

1.1.1 org with text, E-Dur

Ich glaube Gott mit Zuversicht was deine Kirche lehret



RISM-ID: 1001031962

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [48]

In Bethlehem transeamus mira videamus magni amoris gressibus - G-Dur

B, orch, org

Weiterer Titel: Alma redemptoris mater; Offertorium pastoritium

[vl 1, heading:] Offert: pastor: [at the beginning at left:] In Bethlehem

① Abschrift

6 Stimmen: B (p.11): vl 1, 2 (p.16, 15): org (p.13): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, G-Dur

1.1.2 B solo, G-Dur

In Bethlehem transeamus mira videamus magni amoris gressibus



Der Baß-Arie sind die zwei angegebenen Texte unterlegt
 Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
 RISM-ID: 1001029036
 D-BAd NKaB 22
 → In Sammlung 491 (1001028980)

Anonymus [49]

Jesu Christe für uns am Kreuz gestorben - g-Moll

V, org

[p.63, heading:] *Jesu Christe*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.63)

1.1.1 org with text, g-Moll

Jesu Christe für uns am Kreuz gestorben



Unter dem Stück der Hinweis: "Da ich dich Gott in Brodsgestalt | Seite 21 und abwechselnd | Deinem Heiland deinem Lehrer Seite 22."

RISM-ID: 1001032026

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [50]

Jesu Christe für uns am Kreuz gestorben - g-Moll

V, org

[p.88, heading:] *Jesu Christe p.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.88-89)

1.1.1 org with text, g-Moll

Jesu Christe für uns am Kreuz gestorben



RISM-ID: 1001032072

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [51]

Komm reiner Geist komm Schöpfer aller Ding - D-Dur

V, org

[p.53, heading:] *Lied vor der Predigt*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.53)

1.1.1 org with text, D-Dur

Komm reiner Geist komm Schöpfer aller Ding



Auf der vorhergehenden Seite p.52 ist ein etwas andere Fassung in E^b-Dur notiert.

RISM-ID: 1001031960

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [52]

Komm reiner Geist komm Schöpfer aller Ding - Es-Dur

V, org

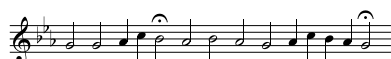
[p.52, at the tail without heading]

① Abschrift

1 Stimme: V (p.52)

1.1.1 V, Es-Dur

Komm reiner Geist komm Schöpfer aller Ding



Auf der folgenden Seite ist derselbe Text auf eine andere Melodie in D-Dur notiert.

RISM-ID: 1001031959

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [53]

Kommet ihr Engel jubiliert - F-Dur

V, org

[p.74, without heading]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.74)

1.1.1 org with text, F-Dur

Kommet ihr Engel jubiliert



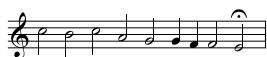
RISM-ID: 1001032039
D-BAd NKaB 87
→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [54]

Kommet lobet ohne End' - C-Dur
V, org
[p.27, heading:] *Beim Austheilen des Weihwassers nach dem Gottesdienste.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.27)
1.1.1 org with text, C-Dur
Kommet lobet ohne End'



2 Textstrophen
RISM-ID: 1001031882
D-BAd NKaB 87
→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [55]

Kommet lobet ohne End' - B-Dur
V, org
[p.90, heading:] *Komet lobet ohne End p.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.90)
1.1.1 org with text, B-Dur
Kommet lobet ohne End'



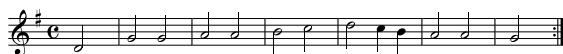
RISM-ID: 1001032075
D-BAd NKaB 87
→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [56]

Kommt laßt uns unsern Gott und Herren prei-
sen - G-Dur
V, org
[p.77, without heading]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.77)
1.1.1 org with text, G-Dur
Kommt laßt uns unsern Gott und Herren preisen



RISM-ID: 1001032044
D-BAd NKaB 87
→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [57]

Kreuzwegandacht - G-Dur
V, org
[p.46, heading:] *Kreuzwegandacht*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.46-49)
1.1.1 org with text, G-Dur
Mein Gott mein Trost und Zuversicht du liebst du siehst
auf mich



1.1.2 org with text, G-Dur
Mein Gott mein Trost und Zuversicht du liebst du siehst
auf mich



1.2.1 org with text, *Nach jeder Station im Gesetz,*
G-Dur
Mit dir Jesu will ich gehen



1.3.1, *Angst Jesu am Ölberg*
Mein Gott mein Trost und Zuversicht du liebst du siehst
auf mich

1.4.1, *Die sieben Worte Jesu am Kreuz*
Traure Himmel Erde klage
Die Änderungen im Melodieverlauf, die in Inci-
pit 1.1.2 angezeigt werden sind mit Bleistift ein-
getragen.

RISM-ID: 1001031945

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[58]

Laß uns deine Leiden singen - F-Dur

V, org

[p.84, heading:] Laß uns deine Leiden singen

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.84)

1.1.1 org with text, F-Dur

Laß uns deine Leiden singen



RISM-ID: 1001032065

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[59]

Laßt Christen feierlich den Lobgesang erklingen - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Es sieht der Herr auf mich

*[p.55, title page:] Lieder zu den verschiedenen**Abendstunden | an | Sonntagen [p.56, heading:]**Andacht zum hl. Aloÿsius [at right:] Wir beten**an p. Seite 1 | [at left:] Nach der Melodie Es sieht**der Herr auf mich p.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.55-56)

1.1.1 org with text, G-Dur

Laßt Christen feierlich den Lobgesang erklingen



Mit Bleistift ist der text "Es sieht der Herr auf mich" nachgetragen.

RISM-ID: 1001031968

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[60]

Libera me Domine - e-Moll

V, org

Weiterer Titel: Requiem. Auswahl

[p.75, without heading]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.75)

1.1.1 org with text, e-Moll

Libera me Domine



1.2.1, e-Moll

Requiem aeternam



1.3.1 org with text, 7t

Kyrie eleison Christe eleison



Dem "Libera" schließt sich ein "Requiem aeternam" an, das als Incipit 1.2.1 oben angezeigt wird, danach folgt ein unvollständiger "Kyrie"-Satz als Incipit 1.3.1. Es ist nicht deutlich erkennbar, ob die Sätze getrennt voneinander sind, doch gehören sie alle im Zusammenhang wohl zum selben Requiem.

RISM-ID: 1001032040

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[61]

Mein Gott mein Trost und Zuversicht - G-Dur

V, org

[p.83, heading:] Mein Gott, mein Trost

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.83)

1.1.1 org with text, G-Dur

Mein Gott mein Trost und Zuversicht



1.2.1 V, G-Dur

Mein Gott mein Trost und Zuversicht



Auf einem beiliegenden Zettel (15 x 10 cm) ist eine leicht abgeänderte Melodie notiert, hier unter Incipit 1.2.1, vielleicht auch nur als Oberstimme fungierend.

RISM-ID: 1001032063

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[62]

Mit dir Jesu will ich gehen - G-Dur

V, org

[p.84, heading:] *Mit dir Jesu will ich gehen*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.84)

1.1.1 org with text, G-Dur

Mit dir Jesu will ich gehen



RISM-ID: 1001032064

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[63]

Mit was Trauern und Bedauern - F-Dur

V, org

[p.37, heading:] *Mit was Trauern und Bedauern | Maria Lied, welches an Samstagen in der Fastenzeit in den Abendgottesdienst gesungen wird.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.37)

1.1.1 org with text, F-Dur

Mit was Trauern und Bedauern



2 Textstrophen

RISM-ID: 1001031913

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[64]

Mit welch' Trauern und Bedauern - F-Dur

V, org

[p.85, heading:] *Mit welch' Trauern*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.85)

1.1.1 org with text, F-Dur

Mit welch' Trauern und Bedauern



Die Fehler in den Notenlängen sind wie im Manuskript angegeben.

Die folgende Seite p.86 ist unbeschrieben.

RISM-ID: 1001032067

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[65]

Mutter Christi hoch erhoben in dem schönen Himmel droben - G-Dur

V, org

[p.36, heading:] *Mutter Christi hoch erhoben*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.36)

1.1.1 org with text, G-Dur

Mutter Christi hoch erhoben in dem schönen Himmel droben



2 Textstrophen

RISM-ID: 1001031911

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [66]

Mutter Jesu Lob und Ehre bringen dir die Engelchöre - C-Dur

V, org

Weiterer Titel: O Maria zu dir kommen auch die Sünder

[p.29, heading:] *Lieder zur heil. Muttergottes | Lied zur Marianischen Andacht nach der Melodie: O Maria zu | Dir kommen p.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.29)

1.1.1 org with text, *Munter*, C-Dur

Mutter Jesu Lob und Ehre bringen dir die Engelchöre



2 Textstrophen

RISM-ID: 1001031892

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [67]

Nimm an o Herr die Gaben aus deines Priesters Hand - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.4, at the beginning at left:] *Zum Credo*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.4)

1.1.1 org with text, *Credo*, F-Dur

Nimm an o Herr die Gaben aus deines Priesters Hand



RISM-ID: 1001031823

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [68]

Nun Isaak ist geschlachtet das Opfer ist vollbracht - B-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.15, at the beginning at left:] *Zum | Schlusse [at the top:] Kann auch weg bleiben.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.15)

1.1.1 org with text, *Zum Schluß*, B-Dur

Nun Isaak ist geschlachtet das Opfer ist vollbracht



RISM-ID: 1001031839

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [69]

O Christ hier merk' den Glauben stärk' - D-Dur

V, org

[p.26, heading:] *O Christ hier merk'*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.26)

1.1.1 org with text, D-Dur

O Christ hier merk' den Glauben stärk'



Der zweite Text ist mit Bleistift unterlegt.

RISM-ID: 1001031881

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [70]

O Christ voll Ehrfurcht trete herzu - As-Dur

V, org

[p.76, heading:] *Zum heiligsten Sakrament*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.76)

1.1.1 org with text, As-Dur

O Christ voll Ehrfurcht trete herzu



Die Textstrophen "1." bis "3." sind unterlegt, zwei weitere Textstrophen "3." und "4." sind nachgestellt. Es sind also nur 4 gezählte aber 5 vorhandene Textstrophen.

RISM-ID: 1001032041

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [71]

O Herr der große Werke auch durch den kleinsten tut - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.14, at the beginning at left:] Zur | Kommunion

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.14)

1.1.1 org with text, *Kommunion*, G-Dur

O Herr der große Werke auch durch den Kleinsten tut



RISM-ID: 1001031838

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [72]

O Herr ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu gehn - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

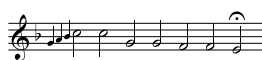
[p.7, at the beginning at left:] Zur | Kommunion

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.7)

1.1.1 org with text, *Kommunion*, F-Dur

O Herr ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu gehn



RISM-ID: 1001031827

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [73]

O Herzenleid o Traurigkeit die Jesus ausgestanden - d-Moll

V, org

Weiterer Titel: O tiefes Leid o Traurigkeit die Jesus ausgestanden

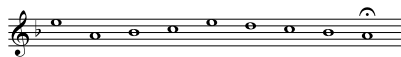
[p.43, heading:] Lieder in der Fastenzeit | Abendandachten an den Sontägen in der Fastenzeit. [at left:] Vor dem hl. Segen

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.43)

1.1.1 org with text, d-Moll

O Herzenleid o Traurigkeit die Jesus ausgestanden



2 Textstrophen

RISM-ID: 1001031938

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [74]

O Jesu sei mir gnädig - D-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

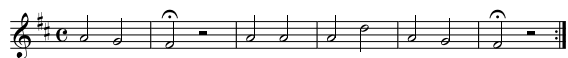
[p.12, at the beginning at left:] Nach der Wandlung

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.12-13)

1.1.1 org with text, *Nach der Wandlung*, D-Dur

O Jesu sei mir gnädig



RISM-ID: 1001031837

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [75]

O Maria sei begrüßt - e-Moll

V, org

[p.33, heading:] O Maria sei begrüßt!

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.33)

1.1.1 org with text, e-Moll

O Maria sei begrüßt



2 Textstrophen sind original hinzugefügt als "2." und "3.", zwei weitere Strophen ebenfalls als "2." und "3." bezeichnet sind mit anderer Tinte aber vermutlich vom selben Schreiber hinzugefügt.

RISM-ID: 1001031900

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [76]

O bester aller Väter - B-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.8, at the beginning at left:] Zum Kyrie

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.8)

1.1.1 org with text, Kyrie, B-Dur

O bester aller Väter von deinem Himmelsthron kam uns zum Heil



RISM-ID: 1001031831

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [77]

O christliche Herzen betrachtet die Schmerzen - C-Dur

V, org

[p.59, heading:] Andacht für die leidenden Seelen im Fegfeuer [at the top, by later hand: "Videe. Seite 73" and corrected with pencil to 72"]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.59)

1.1.1 org with text, C-Dur

O christliche Herzen betrachtet die Schmerzen



Der nachträgliche Verweis meint die andere Vertonung des Kirchenlieds "O christliche Herzen" auf p.72. Mit demselben Stift wie der verweis geschrieben ist wurde auch das ursprünglich Stück auf dieser Seite durchgestrichen.

RISM-ID: 1001031978

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [78]

O christliche Herzen betrachtet die Schmerzen - D-Dur

V, org

[p.72, without heading]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.72)

1.1.1 org with text, D-Dur

O christliche Herzen betrachtet die Schmerzen



Auf diese Version des Kirchenlieds weist eine Anmerkung auf p.59 hin.

RISM-ID: 1001032034

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[79]

O ihr Freunde Gottes - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Ihr Freunde Gottes allzugleich

*[p.41, heading:] O ihr Freunde Gottes***① Abschrift**

1 Stimme: org with text (p.41)

1.1.1 org with text, F-Dur

O ihr Freunde Gottes



1.2.1 org with text, F-Dur

Ihr Freunde Gottes allzugleich



Besonders zu Beginn wurde die Melodie und auch der text abgeändert. Incipit 1.1.1 gibt die ursprüngliche, Incipit 1.2.1 die abgeänderte Version an.

RISM-ID: 1001031921

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[80]

O tiefes Leid o Traurigkeit die Jesus ausgestanden - d-Moll

V, org

*[p.80, heading:] Zur Todes=Angst=Andacht an den Sonntagen in der Fastenzeit.***① Abschrift**

1 Stimme: org with text (p.80)

1.1.1 org with text, *Schwermütig*, d-Moll

O tiefes Leid o Traurigkeit die Jesus ausgestanden



RISM-ID: 1001032055

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[81]

Pater noster - g-Moll

V, org

*[p.70, heading:] Pater noster***① Abschrift**

1 Stimme: org with text (p.70-72)

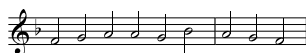
1.1.1 org with text, g-Moll

Per omnia saecula saeculorum



1.2.1 org with text, F-Dur

Pater noster



1.3.1 org with text, g-Moll

Per omnia saecula saeculorum

Das Pater noster wird durch ein "Per omnia saecula saeculorum" eingeleitet. nach dem Pater noster wird dieses auch noch einmal wiederholt.

RISM-ID: 1001032033

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[82]

Per omnia saecula saeculorum - g-Moll

V, org

*[p.67, heading:] Präfation [at right:] an Weihnachten und bey | allen Engelämtern***① Abschrift**

1 Stimme: org with text (p.67-69)

1.1.1 org with text, g-Moll

Per omnia saecula saeculorum



RISM-ID: 1001032032

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[83]

Requiem - As-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] *Requiem*

① Abschrift

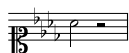
6 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2):

vl 1, 2 (p.1-2, 1-2)

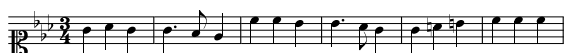
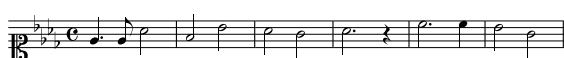
Die org-Stimme wird als Besetzungangabe mutmaßlich angenommen.

1.1.1 S coro, *Requiem*, f-Moll

Requiem aeternam dona eis domine

1.2.1 S coro, *Absolve*, Es-Dur

Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum

1.3.1 S coro, *Offertorium*, As-Dur1.4.1 S coro, *Sanctus*, F-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Benedictus*, Es-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, As-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



RISM-ID: 1001031241

D-BAd NKaB 64

→ In Sammlung 498 (1001031200)

Anonymus

[84]

Seht dies ist das Brot der Kinder - Es-Dur

V, org

Weiterer Titel: *Ecce panis angelorum*. Arr[p.25, heading:] *Das teutsche Ecce panis*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.25)

1.1.1 org with text, Es-Dur

Seht dies ist das Brot der Kinder



RISM-ID: 1001031879

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[85]

Sei Mutter der Barmherzigkeit sei Königin begrüßet - B-Dur

V, org

[p.35, heading:] *Sei Mutter der Barmherzigkeit*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.35)

1.1.1 org with text, B-Dur

Sei Mutter der Barmherzigkeit sei Königin begrüßet



3 Textstrophen, die zweite und dritte sind mit Bleistift unterlegt.

RISM-ID: 1001031910

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[86]

Sei begrüßt o Jungfrau rein - F-Dur

V, org

[p.73, without heading]

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.73)

1.1.1 org with text, F-Dur

Sei begrüßt o Jungfrau rein



2 Textstrophen, weitere Strophen von "2." bis "4." nummeriert sind durchgestrichen.

RISM-ID: 1001032035

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[87]

Sei gelobt und hoch gepriesen heiligste Dreifaltigkeit - G-Dur

V, org

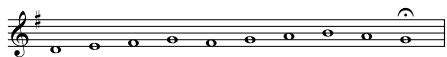
[p.38, heading:] Zur heil. Dreifaltigkeit

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.38)

1.1.1 org with text, G-Dur

Sei gelobt und hoch gepriesen heiligste Dreifaltigkeit



1.2.1 org with text, G-Dur

Sei gelobt und hoch gepriesen heiligste Dreifaltigkeit



Der Notentext ist vor allem am Anfang mit Bleistift abgeändert, wobei die Änderungen vermutlich die regionale Gesangsweise betrifft. Hier angegeben wurde zuerst unter 1.1.1 die ursprüngliche Melodie, und unter 1.2.1 die abgeänderte.

RISM-ID: 1001031914

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[88]

Sieh Vater von dem höchsten Throne - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.6, at the beginning at left:] Nach der Wandlung

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.6)

1.1.1 org with text, *Nach der Wandlung*, F-Dur

Sieh Vater von dem höchsten Throne



RISM-ID: 1001031825

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[89]

Sieh auf das Opfer welches dir nun deine Kinder weih'n - E-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.18, at the beginning at left:] Zum Offertorium

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.18)

1.1.1 org with text, *Offertorium*, E-Dur

Sieh auf das Opfer welches dir nun deine Kinder weih'n



RISM-ID: 1001031872

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [90]

Sieh nach Indiens Gestaden - G-Dur

V, org

Weiterer Titel: Sei gelobt und hoch gepriesen heiligste Dreifaltigkeit. Arr

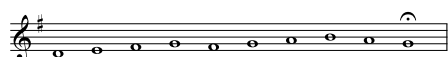
[p.58, title page:] In der | Missionsandacht | das Lied: | Sieh nach Indiens Gestaden p. | nach der Melodie: | Sei gelobt und hoch gepriesen p. | S. 38

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.58)

1.1.1 org with text, G-Dur

Sei gelobt und hoch gepriesen heiligste Dreifaltigkeit



1.2.1 org with text, G-Dur

Sei gelobt und hoch gepriesen heiligste Dreifaltigkeit



Welche der beiden Varianten bei dem Verweis auf p. 58 gemeint ist, kann nicht entschieden werden. Auf p. 58 nur der Verweis keine Noten!

RISM-ID: 1001031977

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [91]

Singt heilig ist unser Herr und Gott - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.5, at the beginning at left:] Zum | Sanctus

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.5)

1.1.1 org with text, Sanctus, F-Dur

Singt heilig ist unser Herr und Gott



RISM-ID: 1001031824

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [92]

Strenger Richter aller Sünder - G-Dur

V, org

[p.31, heading of the system at the tail, probably by later hand:] Strenger Richter

① Abschrift

1 Stimme: V (p.31)

1.1.1 V, G-Dur

Strenger Richter aller Sünder



RISM-ID: 1001031898

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [93]

Tauet Himmel den Gerechten Wolken regnet ihn herab - C-Dur

V, org

[p.42, heading:] Lied der Advents=Zeit

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.42)

1.1.1 org with text, C-Dur

Tauet Himmel den Gerechten Wolken regnet ihn herab



RISM-ID: 1001031927

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [94]

Wahrer Leichnam sei begrüßet - g-Moll

V, org

[p.87, heading:] Wahrer Leichnam

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.87)

1.1.1 org with text, g-Moll

Wahrer Leichnam sei begrüßet



RISM-ID: 1001032069

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[95]

Wahrer Leichnam sei begrüßet - a-Moll

V, org

[p.62, heading:] *Lieder bei der zehnstündigen Anbetung*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.62)

1.1.1 org with text, a-Moll

Wahrer Leichnam sei begrüßet



RISM-ID: 1001032025

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[96]

Wir beten an dich wahres Engelbrot - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.1, at the beginning at left:] *Zum hl. Segen [heading:] Erster Messgesang*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.1)

1.1.1 org with text, *Zum heiligen Segen*, F-Dur

Wir beten an dich wahres Engelbrot



RISM-ID: 1001031819

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[97]

Wir beten an dich wahres Engelbrot - F-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.8, heading:] *Zweiter Messgesang | Zum hl. Segen: Wir beten an p. Seite 1.*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.8)

1.1.1 org with text, *Zum heiligen Segen*

Wir beten an dich wahres Engelbrot

Dieser Verweis steht auf S.8 oben. Er bezieht sich auf die S. 1, wo das Kirchenlied bereits notiert ist, siehe dort für das Incipit (RISM ID 1001031819). Es wird hier aufgeführt, um der Vollständigkeit des zweiten Messgesangs willen.

RISM-ID: 1001031830

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus

[98]

Wir werfen uns darnieder - E-Dur

V, org

Weiterer Titel: Messgesänge. Auswahl; Messe. Auswahl

[p.16, heading:] *Dritter Messgesang [at the beginning, at left:] Zum Kyrie*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.16)

1.1.1 org with text, *Kyrie*, E-Dur

Wir werfen uns darnieder vor dir o großer Gott



RISM-ID: 1001031870

D-BAD NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Anonymus [99]Wunderschön prächtige große und mächtige -
F-Dur

V, org

[p.34, heading:] *Wunderschön prächtige !*

① Abschrift

1 Stimme: org with text (p.34)

1.1.1 org with text, F-Dur

Wunderschön prächtige große und mächtige



2 Textstrophen

RISM-ID: 1001031908

D-BAd NKaB 87

→ In Sammlung 502 (1001031816)

Azenhofer, Johannes (1781-1847) [100]

Messe, op. [2] - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Missa solennis; Leichte solenne Messe*

[cover title:] *Missa solennis in D | a | Canto Alto Tenore Basso | 2 Violini | 2 Clarinetti | Flauto obbligato | 2 Corni | 2 Clarini | Tympani | Viola | Organo | [at left:] Per Mr Azenhofer | Musik director a Lindau | che Bodensee | No. 19 [at right:] pro me | Bauer in | Buttenheim*

① Abschrift 1810-1830

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (5, 5, 5, 5p.): vl 1, 2, vla (7, 6, 5p.): org (6p.): fl, cl 1, 2 (4, 2, 2p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 3, 2, 2p.): timp (2p.): 36 x 22,5 cm

Als Wasserzeichen nur die beiden Initialen "GB" vorhanden.

Wasserzeichen: GB

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 T solo, *Agnus*, D-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1 S coro, *Dona nobis*, D-Dur

Dona nobis pacem

In zahlreichen anderen Quellen ist die Messe als "Deutsche Messe" tituliert. Im Druck als "Leichte solenne Messe" betitelt, der ca. 1820 erschien, ist sowohl der deutsche als auch der lateinische Text unterlegt. Aus dem Druck wurde der Textbeginn des Kyrie als alternativer Text übernommen.

Der Schreiber und das Papier identisch mit dem der anderen Messe von Azenhofer ebenfalls in D-Dur in diesem Bestand unter NKaB 03.

Auf dem Umschlag Rundstempel: "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Olim: 19

RISM-ID: 1001027633

D-BAd NKaB 02

Azenhofer, Johannes (1781-1847) [101]

Messe, op. [1/2] - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title but all parts, p.1 at the top at right:] *Azenhofer*

① Abschrift 1810-1830

15 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 4p.): vl 1, 2, vla (4, 4, 4p.): org (4p.): fl, cl 1, 2 (3, 3, 3p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 3, 2, 2p.); 36 x 22,5 cm

Als Wasserzeichen nur die beiden Initialen "GB" vorhanden.

timp part probably missing

Wasserzeichen: GB

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison *Kyrie eleison*



1.2.1, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1, *Credo*, D-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, A-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 T solo, *Agnus*, d-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1 S coro, *Dona nobis*, D-Dur

Dona nobis pacem

Der Schreiber und das Papier identisch mit dem der anderen Messe von Azenhofer ebenfalls in D-Dur in diesem Bestand unter NKaB 02, weshalb auch der Vorbesitzer Bauer als mutmaßlich übernommen wurde.

Im Druck "VI leichte lateinische solenne Messen: zu 4 Singstimmen, 2 Violin, Viola, Flauten, 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompetten, Pauken, Violoncell und Orgel ; opus I" ca. 1820 als Missa II erschienen

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001027653

D-BAd NKaB 03

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [102]

3 *Salve regina*

Coro, orch, org

[cover title:] *III | Salve Regina | zu | vier Singstimmen, II Violinen, | Viola, Flöte, II Horn | und Orgel | von | Georg Adam Barthel.*

① Possible autograph manuscript 1830-1850

6 Stimmen: vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): fl (1p.): cor 1, 2 (1, 1p.); 34 x 20,5 cm

Wasserzeichen: AB [italics; countermark: shell]

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028091

D-BAd NKaB 09

Enthält: 108, 109, 110

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [103]

Fracto demum sacramento - Es-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] *Fracto demum in Es | zu | Vier Singstimmen, zwei Violinen, | Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn, | Violon und Orgel. | Componirt von Georg Adam Barthel.*

① Possible autograph manuscript 1830-1850

12 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.): org (2p.): cl 1, 2 (1, 1p.): cor 1, 2 (1, 1p.); 34,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

1.1.1 vl 1, *Fracto demum*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Fracto demum sacramento



1.2.1, *Factus cibus*, Es-Dur

Factus cibus viatorum vere panis angelorum

1.3.1, *Cum Isaac*, Es-Dur

Cum Isaac immolatur, agnus paschae deputatur

1.4.1, *Jesu nostri*, As-Dur

Jesu nostri miserere

Der zweite mit "Choral" bezeichnete Abschnitt ist nur von der Orgel begleitet.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001027708

D-BAd NKaB 04

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [104]

Messe - C-Dur

Coro, orch, org, timp

Weiterer Titel: Lateinische Messe

[cover title:] *Lateinische Messe in C | für | Vier Singstimmen, zwei Violinen, | Clarinette und Flöte, zwei Horn, | Trompeten, Pauken und Orgel. | von | Georg Adam Barthel.*

① Possible autograph manuscript 1830-1850

13 Stimmen: S, A, T, B (4, 4, 4, 4p.): vl 1, 2, b (4, 4, 3p.): org (4p.): fl, cl (3, 3p.): cor 1 and 2, clno 1 and 2 (2, 2p.): timp (2p.); 34 x 21,5 cm

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.3.2, *Adagio*, F-Dur

Et incarnatus est

1.3.3, *Tempo primo*, C-Dur

Et resurrexit tertia die

1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Andante, *Benedictus*, F-Dur1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi



Das "Agnus Dei" hat nur eine Orgelbegleitung ohne Orchester.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001027916

D-BAd NKaB 05

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [105]

Miserere - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Miserere in Es | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino I et II | Viola et Flauto Terzio | Cornu I et II, con | Organo. | Componirt | von | Georg Adam Barthel, | in | Waischenfeld.*

① Possible autograph manuscript 1820-1840

12 Stimmen: Solo and Coro:S, B, Coro: A, T (4, 3, 3, 3p.): vl 1, 2, vla (4, 4, 4p.): org (4p.): fl terzino, fag (3, 2p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 35 x 22 cm

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

1.1.1 vl 1, *Miserere*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

1.2.1 S solo, *Ecce enim*, As-Dur

Ecce enim in iniquitatibus

1.3.1 B solo, *Asperges me*, Es-Dur

Asperges me hysopo et mundabor

1.4.1, *Benigne*, B-Dur

Benigne fac Domine

1.5.1, *Gloria*, Es-Dur

Gloria patri et filio et spiritui sancto

1.6.1, *Sicut*, Es-Dur

Sicut erat in principio

Nur in zwei Sätzen sind für den Sopran und Bass Solobezeichnungen vorhanden.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028025

D-BAd NKaB 06

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [106]

Miserere - As-Dur

B, Coro, orch, org

[cover title:] *Miserere in As | zu | Vier Singstimmen, zwei Violinen | Viola und Orgel | nebst beliebiger Begleitung von einer | Flöte, zwei Clarinetten, zwei Hörnern | und einer Posaune. | Componirt | von | Georg Adam Barthel.*

① Possible autograph manuscript 1820-1840

14 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (3, 3, 3,4p.): vl 1, 2, vla (4, 4, 4p.): org (4p.): fl terzino, cl 1, 2 (2, 2, 2p.): cor 1, 2, trb (2, 2, 2p.); 35,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with roots]

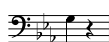
1.1.1 vl 1, *Miserere*, As-Dur

1.1.2 S coro, As-Dur

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

1.2.1 B solo, *Tibi soli*, Es-Dur

Tibi soli peccavi, et malum coram te feci

1.3.1, *Auditui*, B-Dur

Auditui meo, dabis gaudium et laetitiam

1.4.1, *Sacrificium*, As-Dur

Sacrificium Deo, spiritus contribulatus

1.5.1, *Gloria*, As-Dur

Gloria patri et filio et spiritui sancto

1.6.1, *Sicut*, Es-Dur

Sicut erat in principio

Nur im "Tibi soli" und "Auditui" also in zwei Sätzen sind für den Bass Solobezeichnungen vorhanden.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028035

D-BAd NKaB 07

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [107]

Requiem - f-Moll

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] *Requiem | für | vier Singstimmen, zwei Violinen, | Viola, zwei Clarinetten, zwei Horn, | Violon, Orgel und Bassposaune | von | Georg Adam Barthel.*

① Possible autograph manuscript 1820-1840

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B, Coro: T (4, 3, 3, 3p.): vl 1, 2, vla (4, 4, 3p.): org (=b.fig), org with text (4, 5p.): cl 1, 2 (2, 2p.): cor 1, 2, b-trb (2, 2, 2p.); 34,5 x 21,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, jedoch mit Sicherheit dasselbe wie bei den anderen Handschriften, siehe dort für Abbildungen.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

1.1.1 vl 1, *Requiem*, f-Moll

1.1.2 S coro, f-Moll

Requiem aeternam dona eis domine

1.2.1 S coro, *Dies irae*, c-Moll

Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla

1.3.1 S coro, *Domine*, Es-Dur

Domine Jesu Christe rex gloriae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, As-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Benedictus*, Es-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, As-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Nur in drei der vier Singstimmen sind "Solo"-Angaben vorhanden!

Zu der ausgesetzten org-Stimme mit Text ist auf p.1 angemerkt: "Diese Orgelstimme wird gebraucht, wenn man das Requiem bloß mit Orgelbegleitung aufführt, und die übrigen Begleitungsstimmen wegbleiben."

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028068

D-BAd NKaB 08

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [108]

Salve regina - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] No. 3

① Possible autograph manuscript

6 Stimmen: vl 1, 2, vla (p.2, 2, 2): fl (p.1): cor 1, 2 (p.1, 1)

All vocal and org parts missing

1.1.1 vl 1, *Moderato*, D-Dur

1.1.2 fl, D-Dur



1.1.3 V coro, D-Dur

[Salve regina]

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028161

D-BAd NKaB 09

→ In Sammlung 102 (1001028091)

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [109]

Salve regina - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, p.1 at the beginning:] No. 2

① Possible autograph manuscript

6 Stimmen: vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): fl (p.1): cor 1, 2 (p.1, 1)

All vocal and org parts missing

1.1.1 vl 1, *Andante*, Es-Dur

1.1.2 fl, Es-Dur



1.1.3 V coro, Es-Dur

[Salve regina]

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028160

D-BAd NKaB 09

→ In Sammlung 102 (1001028091)

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [110]

Salve regina - A-Dur

Coro, orch, org

[all parts, p.1 at the top at left:] *Salve Regina* [fl, at the top at left:] No. 1 tacet

① Possible autograph manuscript

5 Stimmen: vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): cor 1, 2 (p.1, 1)

All vocal and org parts missing

1.1.1 vl 1, *Andante*, A-Dur

1.1.2 vl 2, A-Dur



1.1.3 V coro, A-Dur

[Salve regina]

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028159

D-BAd NKaB 09

→ In Sammlung 102 (1001028091)

Barthel, Georg Adam (1800c-1873c) [111]

Te Deum - D-Dur

B, Coro, orch, org

[cover title:] *Te Deum in D* | a | Canto, Alto, Tenore, Basso, | Violino I et II, Viola | Clarinetto I et II in A | Cornu et Clarino I et II in D | Violoncello - Organo et | Tympano. | In Musik gesetzt | von | Georg Adam Barthel.

① Possible autograph manuscript 1830-1850

16 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): org (2x) (2, 2p.): cl 1, 2 (1, 1p.): cor 1, 2, tr 1, 2 (1, 1, 1, 1p.): timp (1p.); 34,5 x 20 cm

vlc missing, probably playing with org (=b.fig) part.

Wasserzeichen: MF

1.1.1 vl 1, *Te Deum*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Te Deum laudamus

1.2.1 S coro, *Adagio*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.3.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Pleni sunt caeli et terra

1.4.1 B solo, *Andante*, G-Dur

Tu ad liberandum, suscepturus hominem

1.5.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

In te Domine speravi, non confundar in aeternum



Nur im "Tu ad liberandum" ist für den Bass eine Solobezeichnung vorhanden. Die eine org-Stimme ist durchweg nur mit bc-Ziffern bezeichnet, die zweite org-Stimme beinhaltet für den Bass-Solosatz eine ausgesetzte Stimme. Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
RISM-ID: 1001028263
D-BAd NKaB 10

Bauer, Alois (1794-1872) [112]

Ave Maria - A-Dur

S, strings, org

[cover title:] *Offertorium in A. | Alois Bauer. | Canto Solo. | Violino Principali | 2 Violinen. | Organo. | [at right:] pro me | Bauer | in Buttenheim*

① Abschrift 1810-1840

5 Stimmen: S (1p.): vl principale, vl 1, 2 (1, 1, 1p.): org and vlne (1p.); 34,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: JGB | VORCHEIM [countermark: bend]

Schreiber: Barth, Johann Georg

1.1.1 vl principlae, *Adagio*, a-Moll



1.1.2 S solo, *Moderato*, A-Dur

Ave Maria gratia plena Dominus tecum



Auf dem Titelblatt unten Mitte alte Signatur "Nro. 24".

Alle Stimmen und der Umschlag mit dem "JGB | VORCHEIM"-Wasserzeichen, welches aus des Papiermühle des Johann Georg Barth stammen dürfte.

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Literatur: HöbleB 1924 Fest- und Auslandsheft 1925, p.126

Olim: 24

RISM-ID: 1001028376

D-BAd NKaB 12

Bauer, Alois (1794-1872) [113]

Jubilate omnis terra - C-Dur

V (3), orch, org

[cover title:] *Graduale - Offertorium | Alois Bauer | Canto. Alto. Basso | 2 Violinen. | Flauto. | 2 Clarinetten in C. | 2 Cornu in C. | Organo. | [at right:] pro me | Bauer | in Buttenheim*

① Abschrift 1810-1840

12 Stimmen: S, A, B (2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): org and vlne (2p.): fl, cl 1, 2 (1, 1, 1p.): cor 1, 2 (1, 1p.); 34,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: JGB | VORCHEIM [countermark: bend]; IS [countermark: fir-tree with flower in his roots]

Schreiber: Barth, Johann Georg

1.1.1 vl 1, *Adagio*, C-Dur



1.1.2 B coro, *Moderato*, C-Dur



Auf dem Titelblatt unten Mitte alte Signatur "Nro. 25" darunter Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND"

Die meisten Stimmen und der Umschlag mit dem "JGB | VORCHEIM"-Wasserzeichen, welches aus des Papiermühle des Johann Georg Barth stammen dürfte (siehe Höbles Fest- und Auslandsheft), nur cl 1 und 2 sowie cor 2 mit dem "IS"-Wasserzeichen, dessen Fichte eine Blume in ihren Wurzeln hat, siehe HöbleB 1924, Heft 16.

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Literatur: HöbleB 1924 Fest- und Auslandsheft 1925, p.126; HöbleB 1924 1925, Heft 16, p.264, fig 128a

Olim: 25

RISM-ID: 1001028306

D-BAd NKaB 11

Bauer, Alois (1794-1872)

[114]

Messe - B-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[cover title:] *Missa | Alois Bauer | Canto. Alto. Basso | Violino I et II; | Flauto, Clarinetto I et II | Clarino et Cornu I et II in C. | Tympano et Organo. | [at the tail at right:] Eigenthum der Pfarrkirche | Neunkirchen.*

① Abschrift 1820-1850

15 Stimmen: Solo and Coro:S, A, B (4, 4, 4p.): vl 1, 2, vla (4, 4, 4p.): org and vlne (4p.): fl terzino, fl, cl 1, 2 (2, 2, 2, 2p.): cor 1, 2, clno (2, 2, 2p.): timp (2p.); 34,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: J G BARTH [countermark: bend]

Schreiber: Barth, Johann Georg

1.1.1 vl 1, Kyrie, B-Dur



1.1.2 S coro, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, B-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, B-Dur

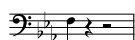
Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, B-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 B solo, *Benedictus*, Es-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, g-Moll

Agnus Dei



1.6.2 S solo, g-Moll

Qui tollis peccata mundi

1.7.1 S coro, *Dona nobis*, B-Dur

Dona nobis pacem



Auf dem Titelblatt unten Mitte alte Signatur "Nro. 6" darunter Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND"

Alle Stimmen und der Umschlag mit dem "J G BARTH"-Wasserzeichen, welches aus des Papiermühle des Johann Georg Barth stammt (siehe Höbles Fest- und Auslandsheft).

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Literatur: HöbleB 1924 Fest- und Auslandsheft

1925, p.126

Olim: 6

RISM-ID: 1001028407

D-BAD NKaB 13

Bauer, Alois (1794-1872)

[115]

Requiem, op. 36

V (3), Coro, orch, org

[printed cover title:] *Kurzes und leichtes | REQUIEM | für | Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, | 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner | und Orgel oder Violon. | In Musik gesetzt | von | Alois Bauer. | AUGSBURG | Verlag von Anton Böhm | [at left:] Opus 36 [at right:] Pr f. 1 30 X. | Für drei Singstimmen und ausgesetzte Orgel f- 48 X Die ausgesetzte Orgel allein... 27 X*

① Abschrift ca. 1840

12 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (2, 2, 2p.): vl 1, 2 (2, 2p.): org, org and vlne (7, 2p.): fl, cl 1, 2 (2, 1, 1p.): cor 1, 2 (1, 1p.); 34 (28,7) x 26,5 (20,2) cm

Die Maßangabe in Klammern gibt die Größe der Druckplatte an.

1.1.1 S coro, *Requiem*, g-Moll

Requiem, aeternam dona eis Domine

1.2.1 S coro, *Dies irae*, B-Dur

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.3.1 S solo, *Offertorium*, F-Dur

Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Benedictus*, F-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 A solo, *Agnus Dei*, B-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Auf dem Umschlagtitel Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbisitzer)

RISM-ID: 1001032929

D-BAd NKaB Druck 01

Bauer, Alois (1794-1872)

[116]

Requiem - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Traueramt; Deutsches Requiem

[cover title:] *Traueramt | für | Sopran. Alt. Bass, | 2 Violinen und I Partiturbass obligat; | 1 Flöte, 2 Clarinetten u. 2 Hörner | nicht obligat. | In Musik gesetzt | von | Alois Bauer [at left:] No. 2 [at right:] f 1 18 Xr.*

① Abschrift 1820-1850

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (2, 2, 2p.): vl 1, 2 (2, 2p.): org and vlne (2p.): fl, cl 1, 2 (2, 2, 2p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 36,5 x 23 cm

Siehe zum Wasserzeichen die Literaturangabe.

Wasserzeichen: FAW [countermark: lion sitting beside bavarian bend]

Schreiber: Weitenauer, Franz Anton

1.1.1 vl 1, *Eingang*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Gib den Verstorb'nen ew'ge Ruh'

1.2.1 B solo, *Evangelium*, B-Dur

Wer an mich glaubt und mich verehrt

1.3.1 S coro, *Offertorium*, c-Moll

Auf Erden ist kein bleibend' Glück

1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich

1.5.1 S solo, *Nach der Wandlung*, B-Dur

O unser Vater voll der Huld

1.6.1 S coro, *Beschluss*, Es-Dur

Ach Herr erbarme dich



Auf dem Titelblatt unten links alte Signatur "Nro. 2" und unten Mitte Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND"

Auch wenn der erste Buchstabe des Wasserzeichens wie ein "J" aussieht, läßt es sich anhand der Literatur eindeutig als "F" belegen.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Literatur: HöbleK 1900 p.26

Olim: 2

RISM-ID: 1001028694

D-BAd NKaB 14

Becker, Michael Eduard (1786-1855) [117]

Messe - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] Messe in D moll | für | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino I et II | Flauto, Clarinetto I et II | Cornu I et II Trompa I et II | Tympano, Violone | con | Organo | von | Becker. | [at the tail at right:] Pr. 3 fl. 30 Xr.

① Abschrift 1820-1850

17 Stimmen: Solo and Coro:S, A, T, B (5, 5, 6, 5p.): vl 1, 2, vla, vlne (8, 7, 7, 6p.): org (5p.): fl, ob (cl) 1, 2 (4, 4, 4p.): cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 4, 3, 3p.): timp (3p.); 34 x 22 cm

Alle Stimmen von demselben Schreiber, der am Ende "Vdt" oder ähnlich zeichnet auf demselben Papier
Wasserzeichen: GZ [countermark: sun]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, d-Moll

1.1.2 S coro, d-Moll

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 T solo, *Credo*, E-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 T solo, *Et incarnatus*, G-Dur

Et incarnatus est

1.5.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S coro, *Pleni*, D-Dur

Pleni sunt caeli et terra

1.7.1 S solo, *Benedictus Quartetto*, G-Dur

Benedictus

1.8.1 S coro, *Agnus Dei*, d-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.9.1 T solo, *Dona nobis*, D-Dur

Dona nobis pacem



Auf dem Umschlagtitel Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND"

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028821

D-BAd NKaB 17

Bühler, Franz (1760-1823)

[118]

12 Messen

V (4), Coro, orch, org

[without collection title]

① Print 1820-1825

14 Stimmen; 32 x 20 cm

Auf allen ersten Seiten aller Stimmen Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

In dem Konvolut sind die Sammlung von Bühlers Sex Missae op. 7 und Sex Missae op. 10 zusammen gebunden, siehe zu den näheren Angaben die einzelnen Collectiontitelaufnahmen jedes der beiden Messzyklen.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001033079

D-BAd NKaB Druck 07

Enthält: 122, 123, 124

Bühler, Franz (1760-1823)

[119]

28 Hymns, op.2

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hymni vespertini

[org, title page:] XXVIII. | HYMNI VESPERTINI | A | Organo, 4 Vocibus cantant., 2. Violinis et | Viola obligatis; 2. Flautis, 2. Clarinetis, 2. Cornibus, | et Violone non obligatis. | COMPOSITI | per | FRANCISCUM BÜHLER, | ECCLESIAE CATHEDRALIS AUGUSTANAE CAPELLAE MAGISTRUM. | OPUS II. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1815.

① Print 1815

15 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (10, 10, 9, 9p.): vl 1, 2, vla, vlne (10, 9, 9, 9p.): org (9p.): fl 1, 2, ob 1, 2 (8, 7, 7, 7p.): cor 1, 2 (6, 6p.); 33,5 x 20,5 cm

Ein Satz ist für zwei unterschiedliche Texte verwendet worden, weshalb insgesamt 29 Hymnensätze in der Sammlung vorhanden sind.

RISM Serie A/I BB 2640a35

RISM-ID: 1001036841

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 501 (1001036839)

Enthält: 127, 128, 132, 138, 139, 140, 142, 143, 151, 152, 156, 157, 158, 159, 160, 168, 202, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 228

Bühler, Franz (1760-1823)

[120]

3 Messen, op. 16

V (4), Coro, orch, org

[org, title page:] III. MISSAE | *Quarum I. solennis* | II. *reliquiae breviores, ac faciliores; | omnes autem ad genium modernum elaboratae.* | A | Organo, 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, Flauto | 2 Clarinettis, 2 Cornibus obligatis; | Fagottis, 2 Clarinis, Tympanis et Violone ad libitum. | Auctore | FRANCISCO BÜHLER, | Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistro | OPUS XVI. | Augustae Vindelicorum, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII.

① Print [1824]

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (14, 13, 13, 15p.): vl 1, 2, vla, vlc (22, 20, 16, 18p.): org (18p.): cl 1, 2, fag 1 and 2 (11, 9, 7p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (9, 9, 3, 3p.): timp (3p.); 31 x 21 cm

Die beiden letzten Seiten der vl 1-Stimme sind falsch paginiert, anstatt mit "21" und "22", sind sie mit "17" und "18" paginiert.

Clno 1 und 2 sowie timp nur in der ersten Messe eingesetzt.

Wasserzeichen: JG BARTH [countermark: swan in a cartouche]

Schreiber: Barth, Johann Georg

Auf der org-Stimme Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Zeitliche Einordnung nach RheinfurthL.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

Literatur: RheinfurthL 1977 p.265

RISM Serie A/I BB 2640a50

RISM-ID: 1001033072

D-BAd NKaB Druck 06

Enthält: 188, 191, 198

Bühler, Franz (1760-1823) [121]

3 Vespers, op.19

V (4), Coro, orch, org

[org, title page:] III. *Vesperae.* | *Quarum I. de B. V. Maria.* | II. *et III. de Dominica vel de festo.* | ab | Organo, 4 Vocibus cantant. II. *Violinis,* | *et Viola obligatis.* | II. *Flautis,* II. *Cornibus,* II. *Clarinis,*

| *Tympanis et Violone non obligatis.* | *Compositae* | per | FRANCISCUM BÜHLER, | *Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistrum p.m.* | OPUS XIX. | *Augustae Vindelicorum.* | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII.

① Print [1825]

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (14, 12, 13, 13p.): vl 1, 2, vla, vln (18, 17, 14, 14p.): org (14p.): fl 1, 2 (10, 9p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (9, 9, 4, 4p.): timp (4p.); 33,5 x 20,5 cm

Das "CS" in einem Rahmen ist deutlich erkennbar, das Gegenzeichen scheint einmal ein Stern gewesen zu sein, dessen Fadenbindung sich wohl aufgelöst hat.

Wasserzeichen: CS [in a frame; countermark: star (damaged)]

Zeitliche Einordnung nach RheinfurthL.

Literatur: RheinfurthL 1977 p.268

RISM Serie A/I BB 2640a54

RISM-ID: 1001036734

D-BAd NKaB Druck 10-1

→ In Sammlung 495 (1001036730)

Enthält: 225, 226, 227

Bühler, Franz (1760-1823) [122]

36 Geistliche Gesänge, op. 4

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Vesperae per annum*

[org, title page:] *VESPERAE* | *PER ANNUM* | A | Organo, 4 Vocibus cantant: 2 Violinis, | *et Viola, obligatis,* 2 Flautis, 2 Clarinettis, | 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis, | cum | IV. *ANTIPHONIS MARIANIS.* | *Compositae* | per | FRANCISCUM BÜHLER, | *Ecclesiae cathedralis augustanae capellae magistrum.* | OPUS IV. | *AUGUSTAE VINDELICORUM,* | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1817

① Print 1817

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (28, 24, 24, 26p.): vl 1, 2, vla, vlc (36, 32, 26, 32p.): org (32p.): fl 1, cl 1, 2 (22, 8, 8p.): cor 2, clno 1, 2 (18, 7, 7p.): timp (8p.); 32,5 x 20,5 cm

All other parts missing

Wasserzeichen: CS [countermark: star in a circle]

Schreiber: Sieber, Carl Tobias

Auf allen Stimmen Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM Serie A/I BB 2640a37

RISM-ID: 1001033711

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 499 (1001033706)

Enthält: 126, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 141, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 153, 154, 155, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 201, 203, 204, 215

Bühler, Franz (1760-1823) [123]

6 Messen, op. 7

V (4), Coro, orch, org

[org, title page:] *SEX MISSAE | CUM TOTIDEM | GRADUALIBUS ET OFFERTORIIS. | A | Organo, 4 Vocibus Cantand., 2 Violinis et Viola, Flauto | 2 Clarinettis, 2 Fagottis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis. | cum Violone partim obligatis, et partim non obligatis. | Compositae | per | FRANCISCUM BÜHLER, | Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistrum. | OPUS VII. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1820*

📖 Print 1820

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (44, 40, 38, 40p.): vla, vlc (40, 48p.): org (48p.): cl 2, fag 1, 2 (38, 32, 28p.): cor 2, clno 1, 2 (22, 12, 13p.); 32 x 20 cm

All other parts missing

Auf allen Stimmen Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Wilhelm, Herzog in Bayern (Widmungsträger)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM Serie A/I BB 2640a40

RISM-ID: 1001033082

D-BAd NKaB Druck 07-1

→ In Sammlung 118 (1001033079)

Enthält: 182, 185, 189, 192, 196, 200

Bühler, Franz (1760-1823) [124]

6 Messen, op. 10

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Sex Missae breviores et faciliores*

[org, title page:] *SEX MISSAE | breviores et faciliores | pro | Choris ruralibus | ab, | Organo, Canto, alto, Basso | II Violinis obligati; | Tenore, Viola, Flauto, II Clarinettis, Fagotto, | II Cornibus seu Clarinis, Tympanis et Violone non obligatis. | Compositae | per | FRANCISCUM BÜHLER, | Ecclesiae Cathedralis Augustanae capellae magistrum. | OPUS X. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII.*

📖 Print [1825]

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (26, 23, 18, 20p.): vla, vlc (22, 26p.): org (26p.): cl 2, fag (16, 4p.): cor vel clno 2 (14p.); 32 x 20 cm

All other parts missing

Auf allen Stimmen Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Zeitliche Einordnung nach RheinfurthL.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

Literatur: RheinfurthL 1977 p.268

RISM Serie A/I BB 2640a43

RISM-ID: 1001033094

D-BAd NKaB Druck 07-2

→ In Sammlung 118 (1001033079)

Enthält: 178, 183, 190, 193, 197, 199

Bühler, Franz (1760-1823)

[125]

7 Requien, op. 5

V (4), Coro, orch, org

[org, title page:] IV. MISSAE DE REQUIEM ET III. LIBERSA. | A | Organo, 4 Voc. Cant. 2 Violinis, & Viola | obligatis, 2 Flautis, 2 Clarinetis, 2 Cornibus, | 2 Clarinis, & Tympanis, Trombone, & Violone | non obligatis | Compositae | per | FRANCISCUM BÜHLER, | Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistrum | OPUS V: | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII | 1818.

① Print 1818

19 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (12, 12, 12, 13p.): vl 1, 2, vla, vlc (18, 16, 14, 16p.): org (16p.): fl 1, 2, cl 1, 2 (14, 6, 10, 10p.): cor 1, 2, clno 1, 2, trb-b (10, 10, 6, 6, 8p.): timp (6p.); 33 x 20,8 cm

In allen gedruckten Stimmen Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM Serie A/I BB 2640a38

RISM-ID: 1001033021

D-BAd NKaB Druck 05

Enthält: 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213

Bühler, Franz (1760-1823)

[126]

Alma redemptoris mater, op. 4/33 - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] ANTIPHONAE MARIANAE. [at the beginning, at left:] 1.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.26, 22, 22, 24): vl 1, 2, vla, vlc (p.34, 30, 24-25, 29): org (p.29): fl 1 (p.21): cor 2 (p.17)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [Antiphonae marianae No.] 1, F-Dur

Alma redemptoris mater



Nur in der S- und A-Stimme sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033878

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[127]

Ave maris stella, op. 2/11 - Es-Dur

V (2), orch, org

[all parts, heading:] Nro. XI. I. Hymnus de Beata

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A (p.4-5, 4-5): vl 1, 2, vla, vlne (p.5, 4-5, 3-4, 4): org (p.4): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.4, 3-4, 3, 3): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 S solo, Nro. XI, Es-Dur

Ave maris stella, ave Dei mater



Unter den Nummern XI und XII sind zwei Vertonungen des "Ave maris stella" in dem Druck enthalten.

RISM-ID: 1001036887

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823)

[128]

Ave maris stella, op. 2/12 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XII. II. Hymnus de Beata

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.5, 5, 4, 5): vl 1, 2, vla, vlne (p.5, 5, 5, 5): org (p.5): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.4, 4, 3-4, 3): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 S coro, Nro. XII, G-Dur

Ave maris stella, ave Dei mater



Unter den Nummern XI und XII sind zwei Versionen des "Ave maris stella" in dem Druck enthalten.

RISM-ID: 1001036888

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [129]

Beati omnes qui timent Dominum, op. 4/30 - G-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 30.

🖨️ Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.24, 20-21, 20-21, 21-22): vl 1, 2, vla, vlc (p.30-31, 27, 22-23, 26-27): org (p.26-27): fl 1 (p.19-20): cor 2 (p.15-16)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 30, G-Dur

Beati omnes qui timent Dominum



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033874

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [130]

Beatus vir, op. 4/4 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 4.

🖨️ Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.3-4, 3-4, 3-4, 3-4): vl 1, 2, vla, vlc (p.4-5, 3-4, 3-4, 3-4): org (p.3-4): fl 1, cl 1, 2 (p.3-4, 2-3, 2-3): cor 2, clno 1, 2 (p.2, 2, 2): timp (p.2)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 4, D-Dur

Beatus vir qui timet Dominum



Im Notentext der Singstimmen sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, nur im Tenor fehlt die "Solo"-Angabe, allerdings hat er in derselben Passage einen Einsatz, wie alle anderen mit "Solo" ausgezeichneten Stimmen.

RISM-ID: 1001033809

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [131]

Beatus vir, op. 4/12 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 12.

🖨️ Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.10-11, 9, 8-9, 9-10): vl 1, 2, vla, vlc (p.13, 11-12, 10, 11-12): org (p.11-12): fl 1 (p.8-9): cor 2, clno 1, 2 (p.7, 4-5, 4-5): timp (p.5)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 12, D-Dur

Beatus vir qui timet Dominum



Im Notentext der Singstimmen sind weder Solo- noch Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033827

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [132]

Caelestis urbs Jerusalem, op. 2/28 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXVIII. In Dedicatione Ecclesiae.

🖨️ Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.10, 10, 9, 9): vl 1, 2, vla, vlne (p.10, 9, 9, 9): org (p.9): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.8, 7, 7, 7): cor 1, 2 (p.6, 6)

1.1.1 S coro, *Nro. XXVIII*, G-Dur

Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio



RISM-ID: 1001036905

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [133]

Confitebor tibi Domine in toto corde meo, op. 4/28 - G-Dur

S, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, heading:] Pro Fetsis SS. Angelorum. [at the beginning, at left:] 28.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.21-22, 18-19, 18-19, 19-20): vl 1, 2, vla, vlc (p.28, 24-25, 20-21, 24): org (p.24): fl 1 (p.18): cor 2 (p.14)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 28*, G-Dur

Confitebor tibi Domine, in toto corde meo quoniam audisti verba oris mei



Es sind nur in der S-Stimme "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033872

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [134]

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione, op. 4/3 - G-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 3.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.2-3, 2, 2-3, 2-3): vl 1, 2, vla, vlc (p.3-4, 2-3, 2-3, 2-3): org (p.2-3): fl 1, cl 1, 2 (p.2-3, 2, 2): cor 2 (p.2)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 3*, G-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033807

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [135]

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione, op. 4/11 - A-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 11.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.10, 8, 8, 9): vl 1, 2, vla, vlc (p.12-13, 11, 9-10, 11): org (p.11): fl 1 (p.8): cor 2 (p.6-7)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 11*, A-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033826

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[136]

Credidi, op. 4/24 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, heading:] Psalmi de Apostolis. [at the beginning, at left:] 24.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.): vl 1, 2, vla, vlc (p.): org (p.): fl 1 (p.): cor 2 (p.)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 24*, D-Dur

Credidi propter quod locutus sum



Nur in der S- und T-Stimme sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Die Überschrift gilt für die Psalmen mit den Nummern 24, 25 und 26.

RISM-ID: 1001033866

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[137]

Credidi, op. 4/29 - A-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, heading:] Pro Festo SS. Corporis Christi. [at the beginning, at left:] 29.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.22-23, 19-20, 19-20, 20-21): vl 1, 2, vla, vlc (p.29-30, 25-26, 21-22, 24-26): org (p.24-26): fl 1, cl 1, 2 (p.18-19, 6-7, 6): cor 2 (p.14-15)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 29*, A-Dur

Credidi propter quod locutus sum



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

Unter die Festzuordnung gehört auch Psalm Nummer 30.

RISM-ID: 1001033873

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[138]

Crudelis Herodes Deum regem venire, op. 2/3 - Es-Dur

B, Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. III. I. Pro Festo Epiphaniae Domini.

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (p.2, 2, 2, 2): org (p.2): fl 1, 2 (p.1-2, 1-2): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 B solo, *Nro. III*, Es-Dur

Crudelis Herodes Deum regem venire



RISM-ID: 1001036852

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823)

[139]

Crudelis Herodes Deum regem venire, op. 2/4 - Es-Dur

B, orch, org

[all parts, heading:] Nro. IV. II. Pro Festo Epiphaniae Domini.

① Print

12 Stimmen: B (p.2): vl 1, 2, vla, vlne (p.2, 2, 2, 2): org (p.2): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.2, 2, 1-2, 1-2): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 B solo, *Nro. III*, Es-Dur

Crudelis Herodes Deum regem venire



RISM-ID: 1001036855
 D-BAd NKaB Druck 11-2
 → In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [140]

Custodes hominum psallimus angelos, op. 2/18
 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XVIII. Pro SS. Angelorum
 custodum

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7, 7, 6, 6-7): vl 1,
 2, vla, vlne (p.7, 6-7, 6, 6): org (p.7): fl 1, 2, cl 1, 2
 (p.6, 5, 4-5, 4-5): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S coro, Nro. XVIII, D-Dur

Custodes hominum psallimus angelos



RISM-ID: 1001036894
 D-BAd NKaB Druck 11-2
 → In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [141]

De profundis clamavi, op. 4/31 - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, heading:] Pro Festo Nativitatis D. N.
 J. Ch. [at the beginning, at left:] 31.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.24-25,
 21, 22, 21, 22-23): vl 1, 2, vla, vlc (p.31-32, 28, 23,
 27-28): org (p.27-28): fl 1, cl 1, 2 (p.21, 7, 7): cor 2
 (p.16)

All other parts missing.

1.1.1 S solo, [No.] 31, d-Moll

De profundis clamavi ad te Domine



Im Notentext der Singstimmen sind Solo- und
 Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033876
 D-BAd NKaB Druck 08-1
 → In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [142]

Decora lux aeternitatis, op. 2/17 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XVII. Pro Festo SS. Aposto-
 olorum Petri et Pauli.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.6-7, 6-7, 5, 6): vl
 1, 2, vla, vlne (p.7, 6, 6, 6): org (p.6): fl 1, 2, cl 1, 2
 (p.5-6, 5, 4, 4): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S coro, Nro. XVII, G-Dur

Decora lux aeternitatis, auream diem beatis



RISM-ID: 1001036893
 D-BAd NKaB Druck 11-2
 → In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [143]

Deus tuorum militum, op. 2/23 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXIII. De Communi uni-
 us Martyris.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.9, 8-9, 7, 8): vl 1,
 2, vla, vlne (p.9, 8, 8, 8): org (p.8): fl 1, 2, cl 1, 2
 (p.7, 6, 6, 6): cor 1, 2 (p.6, 6)

1.1.1 S coro, Nro. XXIII, G-Dur

Deus tuorum militum, sors et corona praemium



RISM-ID: 1001036899
 D-BAd NKaB Druck 11-2
 → In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [144]

Dixit Dominus, op. 4/2 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 2.

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): vl 1, 2, vla, vlc (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): org (p.1-2): fl 1, cl 1, 2 (p.1-2, 1, 1-2): cor 2, clno 1, 2 (p.1, 1, 1): timp (p.1)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 2*, D-Dur

Dixit Dominus Domino meo sede a dextris meis



Im Notentext sind nur in der S- und B-Stimme Solo- und Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033802

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [145]

Dixit Dominus, op. 4/10 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 10.

① Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.9-10, 7-8, 7-8, 8-9): vl 1, 2, vla, vlc (p.11-12, 10-11, 9, 10-11): org (p.10-11): fl 1 (p.8): cor 2, clno 1, 2 (p.6, 4, 4): timp (p.4-5)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 10*, D-Dur

Dixit Dominus Domino meo sede a dextris meis



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033825

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [146]

Dixit Dominus, op. 4/18 - D-Dur

B, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 18.

① Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.13-14, 12-13, 11-12, 12-13): vl 1, 2, vla, vlc (p.17-18, 15-16, 13, 15-16): org (p.15-16): fl 1 (p.11-12): cor 2, clno 1, 2 (p.9, 6-7, 6): timp (p.7)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 18*, D-Dur

Dixit Dominus Domino meo sede a dextris meis



Nur in der B-Stimme sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033855

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [147]

Domine ad adjuvandum, op. 4/1 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, heading:] Vesperae Solennes. [at the beginning, at left:] I.

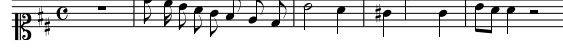
① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlc (p.1, 1, 1, 1): org (p.1): fl 1, cl 1, 2 (p.1, 1, 1): cor 2, clno 1, 2 (p.1, 1, 1): timp (p.1)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 1*, D-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



In allen Singstimmen ist handschriftlich ist der zweite Text der marianischen Antiphon unterlegt. Es sind weder "Solo" noch "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033765

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [148]

Domine ad adjuvandum, op. 4/9 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, heading:] *Vesperae Breviores*. [at the beginning, at left:] 9.

① Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.9, 7, 7, 8): vl 1, 2, vla, vlc (p.11, 10, 8, 10): org (p.10): fl 1 (p.7): cor 2, clno 1, 2 (p.5, 4, 4): timp (p.4)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 9, D-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Es sind weder "Solo" noch "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033823

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [149]

Domine ad adjuvandum, op. 4/17 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, heading:] *Vesperae de Beata*. [at the beginning, at left:] 17.

① Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.13, 12, 11, 12): vl 1, 2, vla, vlc (p.16-17, 15, 12, 14): org (p.14): fl 1 (p.11): cor 2, clno 1, 2 (p.9, 6, 6): timp (p.7)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 17, D-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033853

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [150]

Domine probasti me, op. 4/26 - C-Dur

T, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 26.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.19-20, 17, 16-17, 17-18): vl 1, 2, vla, vlc (p.25-26, 22-23, 18-19, 21-22): org (p.21-22): fl 1 (p.16-17): cor 2 (p.13)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 26, C-Dur

Domine probasti me, et cognovisti me



Nur in der T-Stimme sind "Solo"- oder "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033870

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [151]

Exsultet orbis gaudiis, op. 2/21 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXI. De communi Apostolorum.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.8, 8, 7, 7): vl 1, 2, vla, vlne (p.8, 7-8, 7, 7): org (p.7): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.7, 6, 5, 5): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S coro, *Nro. XXI*, D-Dur

Exsultet orbis gaudiis, caelum resultet laudibus



RISM-ID: 1001036897

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [152]

Fortem virili pectore, op. 2/27 - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXVII. De Communi non Virginum.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.10, 10, 8-9, 9): vl 1, 2, vla, vlne (p.10, 9, 9, 9): org (p.9): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.8, 7, 6, 6): cor 1, 2 (p.6, 6)

1.1.1 S coro, *Nro. XXVII*, Es-Dur

Fortem virili pectore, laudemus omnes feminam



RISM-ID: 1001036904

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [153]

In convertendo Dominus, op. 4/25 - C-Dur

B, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 25..

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.19, 16-17, 16, 17): vl 1, 2, vla, vlc (p.24-25, 22, 18, 21): org (p.21): fl 1 (p.16): cor 2 (p.12-13)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 25*, C-Dur

In convertendo Dominus captivitatem Sion



Nur in der B-Stimme sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033869

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [154]

In exitu Israel, op. 4/7 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 7.

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.5-6, 5-6, 5-6, 5-6): vl 1, 2, vla, vlc (p.6-8, 6-7, 5-6, 6-7): org (p.6-7): fl 1, cl 1, 2 (p.5, 4, 4): cor 2, clno 1, 2 (p.3-4, 2-3, 2-3): timp (p.2-3)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 7*, D-Dur

In exitu Israel de aegypto



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033818

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [155]

In exitu Israel, op. 4/15 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 15.

① Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.12, 10-11, 10, 10-11): vl 1, 2, vla, vlc (p.14-15, 13-14, 11-12, 13): org (p.13): fl 1 (p.9-10): cor 2, clno 1, 2 (p.8, 5, 5): timp (p.6)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *[No.] 15*, D-Dur

In exitu Israel de aegypto



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033836

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [156]

Iste confessor Domini, op. 2/25 - B-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXV. De Communi Confessorum.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.9, 9, 8, 8-9): vl 1, 2, vla, vlne (p.9, 8, 8, 8-9): org (p.8-9): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.8, 7, 6, 6): cor 1, 2 (p.6, 6)

1.1.1 S coro, *Nro. XXV*, B-Dur

Iste confessor Domini quem omnes laudant populi



RISM-ID: 1001036902

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [157]

Jam sol recedit igneus, op. 2/8 - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. VIII. Pro Festo SS: Trinitatis.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.3, 3, 3, 3-4): vl 1, 2, vla, vlne (p.3-4, 3, 3, 3): org (p.3): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.3, 3, 2, 2): cor 1, 2 (p.2-3, 2-3)

1.1.1 S coro, *Nro. VIII*, C-Dur

Jam sol recedit igneus



RISM-ID: 1001036884

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [158]

Jesu corona virginum, op. 2/26 - A-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXVI. De Communi Virginum.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.10, 9, 8, 9): vl 1, 2, vla, vlne (p.9, 9, 8, 9): org (p.9): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.8, 7, 6, 6): cor 1, 2 (p.6, 6)

1.1.1 S coro, *Nro. XXVI*, A-Dur

Iste confessor Domini quem omnes laudant populi



RISM-ID: 1001036903

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823)

[159]

Jesu redemptor omnium, op. 2/2 - G-Dur

Coro, orch, org

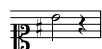
[*all parts, heading:*] *Nro. II. Pro Festo Nativitat. D. J. Ch.*

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): vl 1, 2, vla, vlne (p.1, 1, 1, 1): org (p.1): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.1, 1, 1, 1): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 S coro, *Nro. II*, G-Dur

Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem



RISM-ID: 1001036851

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823)

[160]

Jesu redemptor omnium, op. 2/5 - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

[*all parts, heading:*] *Nro. V. Pro Festo Resurrectionis J. Ch.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (p.2, 2, 2, 2): org (p.2): fl 1, 2 (p.2, 2): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S solo, *Nro. V*, G-Dur

Haec dies quam fecit Dominus



RISM-ID: 1001036857

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823)

[161]

Laetatus sum, op. 4/20 - G-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[*all parts, at the beginning, at left:*] 20.

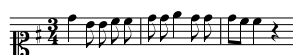
① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.15, 13-14, 13, 14): vl 1, 2, vla, vlc (p.19, 17, 14, 16-17): org (p.16-17): fl 1 (p.12-13): cor 2 (p.12)

All other parts missing.

1.1.1 S solo, [*No.*] 20, G-Dur

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi



Nur im Notentext der Singstimmen S, A und B sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033860

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[162]

Lauda Jerusalem, op. 4/22 - A-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[*all parts, at the beginning, at left:*] 22.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.16, 14-15, 14, 15): vl 1, 2, vla, vlc (p.20-21, 18-19, 15, 18): org (p.18): fl 1 (p.13-14): cor 2 (p.10-11)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [*No.*] 22, A-Dur

Lauda Jerusalem Dominum lauda Deum tuum Sion



Nur in der S- und A-Stimme sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033864

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[163]

Laudate Dominum, op. 4/14 - G-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[*all parts, at the beginning, at left:*] 14.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.11-12, 10, 10, 10): vl 1, 2, vla, vlc (p.14, 13, 11, 12-13): org (p.12-13): fl 1 (p.9): cor 2 (p.7)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 14, G-Dur

Laudate Dominum omnes gentes laudate eum omnes populi



Es sind keine "Solo" oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033832

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[164]

Laudate Dominum, op. 4/6 - A-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 6.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.5, 4-5, 4-5, 5): vl 1, 2, vla, vlc (p.6, 5-6, 5, 6): org (p.6): fl 1, cl 1, 2 (p.4-5, 3-4, 3): cor 2 (p.3)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 6, A-Dur

Laudate Dominum omnes gentes laudate eum omnes populi



Es sind keine "Solo"-oder "Tutti"-Angaben vorhanden

RISM-ID: 1001033816

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[165]

Laudate pueri, op. 4/5 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 5.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.4-5, 4, 4, 4-5): vl 1, 2, vla, vlc (p.5-6, 4-5, 4-5, 5): org (p.5): fl 1, cl 1, 2 (p.4, 3, 3): cor 2 (p.3)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 5, G-Dur

Laudate pueri sit nomen Domini benedictum



Im Notentext der Singstimmen sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033815

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[166]

Laudate pueri, op. 4/13 - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 13.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.11, 9-10, 9, 10): vl 1, 2, vla, vlc (p.13-14, 12, 10-11, 12): org (p.11-12): fl 1 (p.9): cor 2 (p.7)

All other parts missing.

1.1.1 S solo, [No.] 13, B-Dur

Laudate pueri sit nomen Domini benedictum



Im Notentext der Singstimmen sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033830

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[167]

Laudate pueri, op. 4/19 - B-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 19.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.14-15, 13, 12-13, 13-14): vl 1, 2, vla, vlc (p.18-19, 16-17, 14, 16): org (p.16): fl 1 (p.12): cor 2 (p.9-10)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 19, B-Dur

Laudate pueri Dominum laudate nomen Domini



Es sind weder "Solo" noch "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033857

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[168]

Lucis creator optime, op. 2/1 - C-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Creator alme siderum; Audi benigne conditor

[all parts, heading:] Nro. I. Pro Dominica per Annum Adventus, et Quadragesimae 14.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (p.1, 1, 1, 1): org (p.1): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.1, 1, 1, 1): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 S coro, Nro. I, C-Dur

Lucis creator optime



Alle drei angegebenen Texte sind unterlegt, jeweils mit zwei Strophen versehen.

RISM-ID: 1001036850

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823)

[169]

Magnificat, op. 4/8 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 4.

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.6-9, 6-7, 6-7, 7): vl 1, 2, vla, vlc (p.8-10, 7-9, 6-8, 7-9): org (p.7-9): fl 1, cl 1, 2 (p.6-7, 4-6, 4-6): cor 2, clno 1, 2 (p.4-5, 3, 3): timp (p.3-4)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 8 Magnificat, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Im Notentext der Singstimmen sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033819

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[170]

Magnificat, op. 4/16 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 16.

① Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.12-13, 11, 10-11, 11-12): vl 1, 2, vla, vlc (p.15-16, 14, 12, 13-14): org (p.13-14): fl 1 (p.10-11): cor 2, clno 1, 2 (p.8, 5-6, 5-6): timp (p.6)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 16 Magnificat, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Im Notentext der Singstimmen sind weder Solo- noch Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033838

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [171]

Magnificat, op. 4/23 - D-Dur

S, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 23.

① Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.17-18, 15, 14-15, 15-16): vl 1, 2, vla, vlc (p.21-23, 19-20, 16-17, 18-20): org (p.18-20): fl 1 (p.14-15): cor 2, clno 1, 2 (p.11-12, 7, 7): timp (p.8)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 23 Magnificat, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Nur im Notentext der S-Stimme sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033865

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [172]

Memento Domine, op. 4/27 - G-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, heading:] In 2dis Vesperis Confessoris Pontificis. [at the beginning, at left:] 27.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.20-21, 18, 17-18, 18-19): vl 1, 2, vla, vlc (p.26-27, 23-24, 19-20, 22-23): org (p.22-23): fl 1 (p.17-18): cor 2 (p.13-14)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 27, G-Dur

Memento Domine David, et omnis mansuetudinis ejus



Es sind weder "Solo" noch "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033871

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [173]

Memento Domine David, op. 4/32 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vespers. Auswahl

[all parts, at the beginning, at left:] 32..

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.25, 22, 22, 23-24): vl 1, 2, vla, vlc (p.32-33, 29, 24, 28-29): org (p.28-29): fl 1 (p.21, 7-8, 7-8): cor 2 (p.16-17)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 32, C-Dur

Memento Domine David, et omnis mansuetudinis ejus



In allen Stimmen, wenn auch in S, A und T nur mimal für zwei Töne [!] sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Unter die Festzuordnung gehört auch Psalm Nummer 31.

RISM-ID: 1001033877

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823) [174]

Messe, op.6

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Amt der heiligen Messe; Deutsche Messe

[org, part, title page:] Das Amt der heiligen Messe | für | zwey Diskant, Bass und Orgel nebst willkührlicher Begleitung mit Tenor, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Paucken, bezifferten Orgelbass und Violon | In Musik gesetzt | von | Franz Bühler, | Ka-

1.1.1 S coro, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Messe enthält zwei Benedictus-Sätze, wie auch im Druck des op. 1 von Bühler (A-I-Reihe: BB 2640a34) siehe dazu auch die Titelaufnahme unter CH-BM, Mus.Dr.I.45, RISM ID no.: 402008491 oder CZ-SE, M 866, RISM ID no.: 550500252.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028995

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Bühler, Franz (1760-1823)

[177]

Messe, op.3 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa solennis

[all parts, heading:] FRANCISCI BÜHLER, | *Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magisti.* | *MISSA SOLENNIS in C* | *OPUS III.*

① Musikdruck [1815]

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (7, 7, 6, 6p.): vl 1, 2, vla, vlc and b.fig (9, 8, 7, 7p.): fl, cl 1, 2, fag 1, 2 (7, 5, 5, 7, 6p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4p.); 33 x 20 cm

Printed parts of org and timp missing, a handwritten timp part added.

Wasserzeichen: CS [in a frame]

Schreiber: Sieber, Carl Tobias

② Abschrift

1 Stimme: timp (4p.); 34 x 21,5 cm; JGB

Schreiber: Barth, Johann Georg

1.1.1 S coro, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Deckelaufkleber der "Organo" genannten Stimme (obwohl vlc mit bc) neben einem Kurztitel "Nro 8".

Die Noten sind als Typendruck gesetzt. In allen gedruckten Stimmen Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Das Papier des Druckes deutlich "CS" in einem Rahmen auf, ein Gegenzeichen ist nicht vorhanden, vermutlich von Carl Tobias Sieber. Das der timp-Stimme "JGB" vermutlich von Johann Georg Barth stammend.

Ort, Verlag und Zeitangabe nach RheinfurthL.

Königsdorfer, Cölestin (Widmungsträger)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1926, Heft 13, p.189-190;

RheinfurthL 1977 p.247

Olim: 8

RISM-ID: 1001033002

D-BAd NKaB Druck 03

Bühler, Franz (1760-1823)

[178]

Messe, op.10/6 - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *MISSA VI.*

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Soro T, Solo and Coro B (p.22-26, 19-23, 15-18, 17-20): vla, vlc (p.18-22, 22-26): org (p.22-26): cl 2, fag (p.13-16, 1-4): cor and clno 2 (p.12-14)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033127

D-BAd NKaB Druck 07-2

→ In Sammlung 124 (1001033094)

Bühler, Franz (1760-1823)

[179]

Messe, op.9 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa solennis

[org part, title page:] *MISSA SOLENNIS* | | *A*
| *Organo, IV. Vocibus cantant., II. Violinis, |*
Viola, Flauto, II. Clarinetis, II. Fagottis, II. Cor-
nibus, II. Clarinis cum Tympanis et Violone.
| Composita et dedicata | Serenissimo Domino
| FRIDERICO | Principi a Oettingen-Oettingen
et Oettingen-Spielberg, | Ecclesiae Cathedralis
Augustanae Canonico Capitulari, Domicellario
Coloniensi etc. | Artis musicae Fautori celsissimo
| per | FRANCISCUM BÜHLER | Ecclesiae Cathed-
ralis Augustanae Capellae Magistrum. | OPUS
IX | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus
JOANNIS JACOBI LOTTERI & FILII | 1820.

① Print 1820

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, (7, 6, 6p.): vl 1, 2, vla, vlc (8, 8, 6, 6p.): org (7p.): fl, cl 1, 2, fag 1 (6, 4, 4, 6p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4p.): timp (4p.); 33,5 x 21 cm

B and fag 2 parts missing

Wasserzeichen: CS [in a frame, countermark: posthorn]

Schreiber: Sieber, Carl Tobias

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur

1.1.2, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001034022

D-BAd NKaB Druck 09-3

→ In Sammlung 492 (1001033984)

Bühler, Franz (1760-1823)

[180]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsche Messe

[cover title:] *Nr. 13 | Missa in D deutsch | von Büh-*
ler | mit | 4 Singstimmen. | 2 Violinen. | 2 Klarinet-
ten. | 2 Fläuten. | 2 Trompeten. | 2 Waldhorn. | 1
Altviol. | Orgel. | [at left:] Schön | und | leicht [at
right:] pro me | Joh. B. Bauer | in Buttenheim | Nro.
7.

① Abschrift 1810-1840

18 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (8, 6, 6, 7p.): vl 1, 2, vla, vlc (6, 6, 4, 6p.): org (5p.): fl 1, 2, cl 1, 2 (4, 4, 4, 4p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 2, 2p.): timp (2p.); 32,5 (36,5) x 23,5 (21,5) cm

Die Maße der Stimmen sind näherungsweise angegeben, da sie sehr unterschiedlich geschnitten sind, nur die beiden clno-Stimmen haben ein ausgeprägtes anderes Format, das in Klammern angegeben ist. Analog zu den verschiedenen Formaten fanden auch unterschiedliche Papiere Verwendung. Dabei ist ein Wasserzeichen nur schwach erkennbar, aber wahrscheinlich "I. HOLLFELDER" mit einem bayrischen Wappen als Gegenzeichen, vielleicht sogar dem Forchheimer Stadtwappen. Vielleicht entstammt das Papier der Papiermühle Simmeldort (50 km von Buttenheim und 25 km von Neunkirchen am Brand entfernt liegend). Die anderen sind eindeutig zu identifizieren. Das Wasserzeichen mit der Schlange über einem Posthorn gehört ebenfalls eindeutig zu Johann Georg Barth, siehe die Abbildungen zu NKaB 21 (RISM ID. 1001028957). Wasserzeichen: JGB [countermark: lily]; FXH [countermark: 3 crescents]; FAW [countermark: 3 crescents]; IG BARTH [countermark: snake on a shaft over posthorn]; I. HOLLFELDER [countermark: bavarian coat of arms]

Schreiber: Barth, Johann Georg; Heiligensetzer, Franz Xaver senior; Weitenauer, Franz Anton

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Hier wirft vor dir im Staub sich hin o Gott die Christenschar



1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Anbetung Preis und Ehre sei Allerhöchster dir



1.3.1 S coro, *Nach der Epistel*, G-Dur

Kein Lehrer ist dir Jesu gleich an Weisheit und an Liebe reich



1.4.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Gott Schöpfer Himmels und der Erde der uns erschuf



1.5.1 S solo, *Offertorium*, B-Dur

Herr unser Heil zu fördern gabst du mit sanftem Sinn



1.6.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Laßt uns den Heiland preisen



1.7.1 S coro, *Unter der Wandlung*, G-Dur

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich



1.8.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

O holder Freund der Menschenkinder den nun kein Erdenleid mehr drückt



1.9.1 S coro, *Agnus Dei*, D-Dur

So komm denn du so komm mein Leben



1.10.1 S solo, *Dona nobis*, G-Dur

Gib Herr uns noch den Segen



1.11.1 S coro, *II Dona*, D-Dur

Christen laßt uns danken singen unsers Herzens Opfer bringen



Auf dem Umschlagtitel unten Mitte Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND"

Der mit "II Dona" überschrieben letzte Satz entstammt einer Messe von Joseph Graetz, siehe D-BAd, SCHZ 41/1 (RISM ID no.: 455041662).

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Graetz, Joseph (ctb)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Literatur: HößleK 1900 p.25 and 29

Olim: 13; 7

RISM-ID: 1001028868

D-BAd NKaB 19

Bühler, Franz (1760-1823)

[181]

Messe. Auswahl - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsche Messe

[all parts, heading:] Missa IV

① Abschrift

12 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.7-9, 7-9, 7-8, 7-9): vl 1, 2, vla (p.9-11, 8-9, 7-8): org (p.9-10): fl (p.4-5): clno 1, 2 (p.1-2, 1-2): timp (p.2)

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Hier wirft vor dir im Staub sich hin o Gott die Christenschar

1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Anbetung Preis und Ehre sei Allerhöchster dir

1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Gott Schöpfer Himmels und der Erde der uns erschuf

1.4.1 S. solo, *Offertorium*, B-Dur

Herr unser Heil zu fördern gabst du mit sanftem Sinn

1.5.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Laßt uns den Heiland preisen

1.6.1 S coro, *Unter der Wandlung*, G-Dur

Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich

1.7.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

O holder Freund der Menschenkinder den nun kein Erdenleid mehr drückt

1.8.1 S coro, *Agnus Dei*, D-Dur

So komm denn du so komm mein Leben

1.9.1 S solo, *Dona nobis*, G-Dur

Gib Herr uns noch den Segen



Nur die angezeigten Sätze sind vorhanden. Es fehlt der Satz "Nach der Epistel" mit dem Textbeginn "Kein Lehrer ist dir Jesu gleich an Weisheit und an Liebe reich".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028998

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Bühler, Franz (1760-1823)

[182]

Messe, op.7/1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *MISSA I.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-10, 1-9, 1-9, 1-9): vla, vlc (p.1-9, 1-11): org (p.1-11): cl 2, fag 1, 2 (p.1-5, 1-7, 1-7): cor 2, clno 1, 2 (p.1-6, 1-5, 1-5)

All other parts missing.

1.1.1 S solo, *Kyrie*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033111
D-BAd NKaB Druck 07-1
→ In Sammlung 123 (1001033082)

Bühler, Franz (1760-1823) [183]

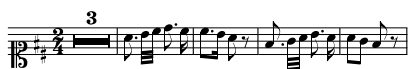
Messe, op.10/1 - D-Dur
V (3), Coro, orch, org
Weiterer Titel: Missa solennis
[all parts, heading:] *MISSA I. | Solennis*

① Print

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Soro T, Solo and Coro B (p.1-6, 1-5, 1-4, 1-4): vla, vlc (p.1-4, 1-6): org (p.1-6): cl 2 (p.1-4): cor and clno 2 (p.1-3)
All other parts missing.

1.1.1 S solo, *Kyrie*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033121
D-BAd NKaB Druck 07-2
→ In Sammlung 124 (1001033094)

Bühler, Franz (1760-1823) [184]

Messe, op.8 - D-Dur
V (4), Coro, orch, org
Weiterer Titel: Missa pastoritia; Pastoralmesse
[org, title page:] *MISSA PASTORITIA | CUM | GRADUALI et OFFERTORIO | PRO | FESTO NATIVITATIS DOMINI NOSTRI | JESU CHRISTI. | A | Organo, 4 Voc. cant., 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clari- | rinettis, 2 Fagottis, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, | et Violone partim obligatis, partim ad libitum. | Composita | per | FRANCISCUM BÜHLER | Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistrum. | OPUS VIII. | ORGANO. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1818.*

① Musikdruck 1818

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T (8, 8, 7p.): vl 1, 2, vla, vlc (10, 9, 8, 8p.): org (8p.): fl, cl 1, 2, fag 1 (6, 6, 5, 7p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4p.): timp (4p.); 33,5 x 21 cm

B and fag 2 part missing

Das Wasserzeichen ist nur schwach erkennbar, siehe dazu andere Abbildungen von Lotterschen Drucken in den "NKaB Druck"-Titeln.

Wasserzeichen: CS [in a frame, countermark: star in a circle]

Schreiber: Sieber, Carl Tobias

1.1.1 vl 1, *Kyrie. Andantino*, fis-Moll



1.1.2 S coro, fis-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Dem Offertorium "Pastores loquebantur" ist handschriftlich in allen Singsatimmen der Text "Salvum fac regem" unterlegt

Sieber, Carl Tobias (Sonstige)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

Literatur: HößleB 1924 1926, Heft 13, p.189-190

RISM-ID: 1001034021

D-BAd NKaB Druck 09-2

→ In Sammlung 492 (1001033984)

Bühler, Franz (1760-1823) [185]

Messe, op.7/3 - E-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *MISSA III.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.17-23, 15-21, 14-20, 15-21): vla, vlc (p.15-21, 18-25): org (p.18-25): cl 2, fag 1, 2 (p.9-12, 12-17, 11-14): cor 2, clno 1, 2 (p.9-12, 5-7, 5-7)
All other parts missing.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, E-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033114

D-BAd NKaB Druck 07-1

→ In Sammlung 123 (1001033082)

Bühler, Franz (1760-1823) [186]

Messe, op. [1/4] - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

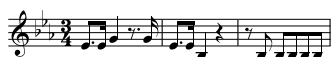
[cover title:] *Missa in Es* | *Canto, Alto, Tenore, Basso.* | *Violino I et II, Viola, Flauto* | *Clarinetto I et II, Cornu I et II.* | *Clarino I et II, Tympano & Organo.* | *Auth. Bühler.*

① Abschrift 1820-1850

16 Stimmen: Solo and Coro:S, A, T, B (4, 4, 4, 4p.): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4p.): org (4p.): cl 1, 2 (4, 4p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2p.): timp (2p.): 34 x 21 cm

Alle stimmen auf "AB"-Papier mit Ausnahme der vlne, die vom selben Schreiber auf Papier mit "MB" geschrieben wurde.

Wasserzeichen: AB [italics; countermark: shell]; MB

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, Es-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, Es-Dur

Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur1.5.1 S solo, *Benedictus*, As-Dur1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.10.1 S solo, *Dona nobis*, G-Dur

Der Einband und die Schrift legt Barthel als Vorbesitzer und Schreiber nahe.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028942

D-BAd NKaB 20

Bühler, Franz (1760-1823) [187]

Messe, op. [1/4] - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Missa III*

① Abschrift

12 Stimmen: Solo and Coro:S, A, T, B (p.5-6, 5-7, 5-7, 5-6): vl 1, 2, vla (p.6-8, 6-8, 5-7): org (p.7-8): cl 1, 2 (p.1-2, 1-2): cor 1, 2 (p.2, 2-3)

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, Es-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, Es-Dur

Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur1.5.1 S solo, *Benedictus*, As-Dur1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.10.1 S solo, *Dona nobis*, G-Dur

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028997

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Bühler, Franz (1760-1823) [188]

Messe, op.16/1 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa solennis

[all parts, heading:] MISSA I. solennis in Eb.

① Print

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-5, 1-5, 1-5, 1-6): vl 1, 2, vla, vlc (p.1-10, 1-9, 1-7, 1-8): org (p.1-7): cl 1, 2, fag 1 and 2 (p.1-5, 1-3, 1-7): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.1-4, 1-4, 1-3, 1-3): timp (p.1-3)

1.1.1 S coro, *Kyrie*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033074

D-BAd NKaB Druck 06

→ In Sammlung 120 (1001033072)

Bühler, Franz (1760-1823) [189]

Messe, op.7/6 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] MISSA VI.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.37-44, 34-40, 32-38, 34-40): vla, vlc (p.33-40, 40-48): org (p.40-48): cl 2, fag 1, 2 (p.20-23, 27-32, 23-28): cor 2, clno 1, 2 (p.19-22, 10-12, 10-13)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033120

D-BAd NKaB Druck 07-1

→ In Sammlung 123 (1001033082)

Bühler, Franz (1760-1823) [190]

Messe, op.10/4 - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

[all parts, heading:] MISSA IV.

① Print

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Soro T, Solo and Coro B (p.13-17, 11-14, 9-11, 10-13): vla, vlc (p.10-14, 12-16): org (p.12-16): cl 2 (p.8-10): cor and clno 2 (p.7-9)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.2 S solo, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033125

D-BAd NKaB Druck 07-2

→ In Sammlung 124 (1001033094)

Bühler, Franz (1760-1823) [191]

Messe, op.16/2 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA II. brevis in F.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.6-10, 6-10, 5-9, 6-11): vl 1, 2, vla, vlc (p.10-16, 9-15, 8-12, 8-13): org (p.8-13): cl 1, 2 (p.5-8, 4-7): cor 1, 2 (p.4-7, 5-7)

1.1.1 S coro, *Kyrie*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033075

D-BAd NKaB Druck 06

→ In Sammlung 120 (1001033072)

Bühler, Franz (1760-1823) [192]

Messe, op.7/4 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] MISSA IV.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.24-30, 21-27, 20-25, 21-27): vla, vlc (p.22-27, 26-32): org (p.26-32): cl 2, fag 1, 2 (p.12-15, 17-21, 14-18): cor 2 (p.12-15)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, f-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033116

D-BAd NKaB Druck 07-1

→ In Sammlung 123 (1001033082)

Bühler, Franz (1760-1823)

[193]

Messe, op.10/3 - F-Dur

V (3), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *MISSA III.*

① Print

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Soro T, Solo and Coro B (p.10-13, 9-11, 7-9, 8-10): vla, vlc (p.7-10, 9-12): org (p.9-12): cl 2 (p.6-8): cor and clno 2 (p.5-7)

All other parts missing.

1.1.1 S solo, *Kyrie*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033123

D-BAd NKaB Druck 07-2

→ In Sammlung 124 (1001033094)

Bühler, Franz (1760-1823)

[194]

Messe. Skizzen - G-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsche Messe

[dust cover title page:] *Figurierte | deutsche Messe in G | Canto Primo, Canto Secundo | et Basso | Violino I u II | Flauto I u II | Clarinetto I u II | Cornu I u II | Organo | Bühler.*

① Abschrift 1810-1840

12 Stimmen: Solo and Coro: S 1, S 2, B (3, 3, 3p.): vl 1, 2 (3, 3p.): org (3p.): fl 1, 2, cl 1, 2 (2, 2, 2, 2p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 35 x 21 cm

Wasserzeichen: IG BARTH [countermark: snake on a shaft over posthorn]

Schreiber: Barth, Johann Georg

1.1.1 S 1 solo, *Kyrie*, G-Dur

Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christenschaar



1.2.1 S 1 coro, *Gloria*, D-Dur

Gott soll gepriesen werden sein Nam' gebenedeit



1.3.1 S 1 coro, *Credo*, G-Dur

Allmächtiger vor dir im Staube bekennt dich deine Kreatur



1.4.1 S 1 coro, *Offertorium*, B-Dur

Nimm an o Herr die Gaben aus deines Priesters Hand



1.5.1 S 1 coro, *Sanctus*, D-Dur

Singt heilig ist unser Herr und Gott



1.6.1 S 1 solo, *Benedictus*, G-Dur

Sieh' Vater von dem höchsten Throne sieh gnädig her auf den Altar



1.7.1 S 1 coro, *Agnus Dei*, B-Dur
Betrachtet ihn in Schmerzen wie er sein Blut vergiesst



1.8.1 S 1 coro, *Dona*, B-Dur
Nun Isaak ist geschlachtet das Opfer ist vollbracht



Nur die aufgeführten Sätze sind vorhanden.
Auf der org-Stimme unten Mitte Rundstempel
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND"
Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
RISM-ID: 1001028957
D-BAd NKaB 21

Bühler, Franz (1760-1823) [195]

Messe, op. [1,1] - G-Dur
V (4), Coro, orch, org
[org-, vl 1, Canto-part, p.1, caption title:] *IV Mis-*
sae selectae | ex opere I a Bühler

① Abschrift
11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-2, 1-2,
1-3, 1-2): vl 1, 2, vla (p.1-3, 1-3, 1-2): org (p.1-2):
fl (p.1-2): cor 1, 2 (p.1, 1)
1.1.1 S coro, *Kyrie*, G-Dur
Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Messsätze sind vollständig vorhanden, für
detailliertere Titelaufnahmen siehe andere Ein-
träge im RISM-OPAC.
Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
RISM-ID: 1001028994
D-BAd NKaB 22
→ In Sammlung 491 (1001028980)

Bühler, Franz (1760-1823) [196]

Messe, op.7/2 - G-Dur
V (4), Coro, orch, org
[all parts, heading:] *MISSA II.*

① Print
11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.11-16,
10-14, 9-14, 9-14): vla, vlc (p.10-15, 12-18): org
(p.12-18): cl 2, fag 1, 2 (p.6-8, 8-12, 7-10): cor 2
(p.6-9)
All other parts missing.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, G-Dur
Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033113
D-BAd NKaB Druck 07-1
→ In Sammlung 123 (1001033082)

Bühler, Franz (1760-1823) [197]

Messe, op.10/2 - G-Dur
V (3), Coro, orch, org
[all parts, heading:] *MISSA II.*

① Print
9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Soro T, Solo and
Coro B (p.6-9, 6-9, 4-6, 5-7): vla, vlc (p.5-7, 6-9):
org (p.6-9): cl 2 (p.4-6): cor and clno 2 (p.3-5)
All other parts missing.
1.1.1 S solo, *Kyrie*, G-Dur
Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033122
D-BAd NKaB Druck 07-2
→ In Sammlung 124 (1001033094)

Bühler, Franz (1760-1823) [198]

Messe, op.16/3 - A-Dur
V (4), Coro, orch, org
Weiterer Titel: *Missa brevis*

[all parts, heading:] *MISSA III. brevis in A.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.11-14, 10-13, 10-13, 11-15): vl 1, 2, vla, vlc (p.17-22, 15-20, 13-16, 14-18): org (p.14-18): cl 1, 2 (p.9-11, 7-9): cor 1, 2 (p.7-8, 8-9)

Die beiden letzten Seiten der vl 1-Stimme sind falsch paginiert, anstatt mit "21" und "22", sind sie mit "17" und "18" paginiert.

1.1.1 S solo, *Kyrie*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033076

D-BAd NKaB Druck 06

→ In Sammlung 120 (1001033072)

Bühler, Franz (1760-1823)

[199]

Messe, op.10/5 - A-Dur

V (3), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *MISSA V.*

① Print

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Soro T, Solo and Coro B (p.17-22, 15-19, 11-15, 13-17): vla, vlc (p.14-18, 17-21): org (p.17-21): cl 2 (p.11-13): cor and clno 2 (p.9-12)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033126

D-BAd NKaB Druck 07-2

→ In Sammlung 124 (1001033094)

Bühler, Franz (1760-1823)

[200]

Messe, op.7/5 - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *MISSA V.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.30-36, 27-34, 26-32, 27-33): vla, vlc (p.27-33, 33-40): org (p.33-40): cl 2, fag 1, 2 (p.16-19, 22-27, 18-23): cor 2, clno 1, 2 (p.15-18, 7-9, 8-10)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033118

D-BAd NKaB Druck 07-1

→ In Sammlung 123 (1001033082)

Bühler, Franz (1760-1823)

[201]

Nisi Dominus, op. 4/21 - B-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Vespers. Auswahl*

[all parts, at the beginning, at left:] 21.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.15-16, 14, 13-14, 14-15): vl 1, 2, vla, vlc (p.19-20, 17-18, 14-15, 17): org (p.17): fl 1 (p.13): cor 2 (p.10)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [No.] 21, B-Dur

Nisi Dominus aedificaverit domum



Es sind weder "Solo" noch "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033862

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[202]

Placare Christe servulis, op. 2/20 - B-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XX. Pro Festum omnium Sanctorum*

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7-8, 7-8, 6, 7): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 7, 7, 7): org (p.7): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.6, 5-6, 5, 5): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S coro, *Nro. XX*, B-Dur

Placare Christe servulis, quibus patris clementiam



RISM-ID: 1001036896

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823)

[203]

Regina caeli, op. 4/35 - D-Dur

S, Coro, orch, org

[all parts, at the beginning, at left:] 3.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.27, 23, 23, 25): vl 1, 2, vla, vlc (p.35, 31, 25, 30-31): org (p.30-31): fl 1 (p.22): cor 2 (p.17-18)

All other parts missing.

1.1.1 S solo, [Antiphonae marianae No.] 3, D-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



Nur in der S-Stimme sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033880

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[204]

Regina caeli, op. 4/36 - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning, at left:] 4.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.27-28, 23-24, 23-24, 25-26): vl 1, 2, vla, vlc (p.35-36, 31-32, 26, 31-32): org (p.31-32): fl 1 (p.22): cor 2 (p.18)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [Antiphonae marianae No.] 4, Es-Dur

Salve Regina mater misericordiae



In keiner Stimme sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033881

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Bühler, Franz (1760-1823)

[205]

Requiem. Arr, op. [12] - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

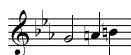
Weiterer Titel: Miserere. Auswahl. Arr; Grabmusik. Auswahl. Arr; Deutsches Requiem

[dust cover title:] I Requiem in C mol deutsch | II detto in F. latein

① Abschrift

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-2, 1-3, 1-2, 1-2): vl 1, 2, vla (p.1-3, 1-2, 1-2): org (p.1-2): fl, cl 1, 2 (p.1, 1, 1): cor 1, 2, trb-b (p.1, 1-2, 1)

1.1.1 vl 1, *Requiem*, c-Moll



1.1.2 S coro, c-Moll

Herr tief gebeuet rufen die hingeschieden



1.2.1 S coro, *Dies irae*, c-Moll

O blicke nicht auf ihre Sünden



1.3.1 A solo, *Offertorium*, Es-Dur

Erschaff in mir durch deine Güte ein Herz von jeder Sünde rein



1.4.1 S coro, *Sanctus*, c-Moll

Heilig ist Gott Sabaoth



1.5.1 S solo, *Benedictus*, Es-Dur

O Herr vor deinem Angesichte



1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, c-Moll

Das Opfer welches wir dir weihen ist ein zerknirschter Geist



Nach dem Druck "Miserere oder der 50. Psalm als Grabmusik in gereimten Versen übersetzt von Franz Joseph Weinzierl, Domprediger zu Regensburg [...] von Franz Bühler" Opus XII, Augsburg Lotter & Sohn 1832 zugewiesen (RISM A/I-Reihe: BB 2640a46).

Die Sätze sind umgestellt und zum Teil nur leicht (Singular/Pluralverwendung) oder völlig neu textiert, wie z.B. der Eingangssatz.

Die Bearbeitung von Bühlers Sätzen könnte durch G. A. Barthel vorgenommen worden sein. Schrift und Papier legen eine solche Verbindung nahe.

Barthel, Georg Adam (arr)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029098

D-BAd NKaB 23

→ In Sammlung 496 (1001029062)

Bühler, Franz (1760-1823)

[206]

Requiem. Auswahl, op.5/5 - c-Moll

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem. Auswahl

[all parts, heading:] *Libera I.*

① Print

18 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.11, 11, 11-12, 12): vl 1, 2, vla, vlc (p.17, 15-16, 13, 15): org (p.15): fl 1, cl 1, 2 (p.12-13, 10, 9-10): cor 1, 2, clno 1, 2, trb (p.9, 9, 5, 5, 8): timp (p.5)

1.1.1 S coro, *Libera*, c-Moll

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001033068

D-BAd NKaB Druck 05

→ In Sammlung 125 (1001033021)

Bühler, Franz (1760-1823) [207]

Requiem. Auswahl, op.5/7 - c-Moll

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem. Auswahl

[all parts, heading:] Libera III.

① Print

18 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.12, 12, 12, 13): vl 1, 2, vla, vlc (p.18, 16, 14, 16): org (p.16): fl 1, cl 1, 2 (p.14, 10, 10): cor 1, 2, clno 1, 2, trb (p.10, 10, 6, 6, 8): timp (p.6)

1.1.1 S coro, *Libera*, c-Moll

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001033070

D-BAd NKaB Druck 05

→ In Sammlung 125 (1001033021)

Bühler, Franz (1760-1823) [208]

Requiem, op.5/3 - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] MISSA III. de Requiem.

① Print

19 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.5-7, 5-7, 6-8, 6-8): vl 1, 2, vla, vlc (p.9-13, 9-12, 7-10, 8-11): org (p.8-11): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.7-9, 3-5, 5-8, 5-7): cor 1, 2, clno 1, 2, trb (p.5-7, 5-7, 3, 3-4, 4-6): timp (p.2-3)

1.1.1 S coro, *Requiem*, d-Moll

Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua



RISM-ID: 1001033064

D-BAd NKaB Druck 05

→ In Sammlung 125 (1001033021)

Bühler, Franz (1760-1823) [209]

Requiem, op.5/4 - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] MISSA IV. de Requiem.

① Print

18 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.7-11, 8-11, 8-11, 9-12): vl 1, 2, vla, vlc (p.13-17, 12-15, 10-13, 11-15): org (p.11-15): fl 1, cl 1, 2 (p.10-12, 8-9, 7-9): cor 1, 2, clno 1, 2, trb (p.7-9, 7-9, 4-5, 4-5, 6-7): timp (p.4-5)

1.1.1 S coro, *Requiem*, d-Moll

Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua



RISM-ID: 1001033067

D-BAd NKaB Druck 05

→ In Sammlung 125 (1001033021)

Bühler, Franz (1760-1823) [210]

Requiem. Auswahl, op.5/6 - d-Moll

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem. Auswahl

[all parts, heading:] Libera II.

① Print

19 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.11-12, 12, 12, 12-13): vl 1, 2, vla, vlc (p.17-18, 16, 13-14, 16): org (p.16): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.13, 6, 10, 10): cor 1, 2, clno 1, 2, trb (p.10, 10, 6, 6, 8): timp (p.6)

1.1.1 S coro, *Libera*, d-Moll

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001033069

D-BAd NKaB Druck 05

→ In Sammlung 125 (1001033021)

Bühler, Franz (1760-1823)

[211]

Requiem, op.5/1 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[most parts, heading:] *MISSA I. DE REQUIEM.*[some parts:] *MISSA I. REQUIEM*

① Print

19 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-3, 1-3, 1-3, 1-4): vl 1, 2, vla, vlc (p.1-5, 1-4, 1-4, 1-4): org (p.1-4): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.1-3, 1-3, 1-3, 1-2): cor 1, 2, clno 1, 2, trb (p.1-3, 1-3, 1-2, 1-2, 1-3): timp (p.1-2)

1.1.1 S coro, *Requiem*, Es-Dur

Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua



RISM-ID: 1001033059

D-BAd NKaB Druck 05

→ In Sammlung 125 (1001033021)

Bühler, Franz (1760-1823)

[212]

Requiem, op. [2/11]; op. [2/14]; op. [12] - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Miserere. Auswahl. Arr; Grabmusik. Auswahl. Arr; Missa pro defunctis

[dust cover title:] *I Requiem in C mol deutsch | II detto in F. latein*

① Abschrift

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.3-5, 4-5, 2-3, 2-4): vl 1, 2, vla (p.3-6, 2-4, 2-4): org (p.2-4): fl, cl 1, 2 (p.2, 2, 2): cor 1, 2, trb-b (p.2, 2-3, 2)

1.1.1 vl 1, *Requiem*, F-Dur

1.1.2 S coro, F-Dur

Requiem aeternam dona eis domine

1.2.1 S coro, *Dies irae*, Es-Dur

Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla

1.3.1 S solo, *Domine*, Es-Dur

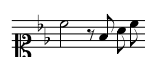
Domine Jesu Christe rex gloriae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

1.7.1 Moderato, *Requiem da capo*, F-Dur

Nach dem Druck "Miserere oder der 50. Psalm als Grabmusik in gereimten Versen übersetzt von Franz Joseph Weinzierl, Domprediger zu Regensburg [...] von Franz Bühler" Opus XII, Augsburg Lotter & Sohn 1832 zugewiesen (RISM A/I-Reihe: BB 2640a46).

Die Sätze sind umgestellt und lateinisch neu textiert. Nur das Sanctus und Agnus Dei stammen nicht aus Böhlers Miserere. Das Sanctus entstammt Böhlers Hymnensammlung op. 2 Nr. 14, dort als "Stabat mater", während das Agnus Dei dort als Nr. 11 "Ave maris stella" enthalten ist.

Die Bearbeitung von Böhlers Sätzen könnte von G. A. Barthel vorgenommen worden sein. Schrift und Papier legen eine Verbindung nahe.

Barthel, Georg Adam (arr)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029104

D-BAd NKaB 23

→ In Sammlung 496 (1001029062)

Böhler, Franz (1760-1823) [213]

Requiem, op.5/2 - g-Moll

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] *MISSA II. de Requiem.*

🖨️ Print

15 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.3-5, 3-4, 3-5, 4-6): vl 1, 2, vla, vlc (p.5-9, 4-8, 4-7, 4-7): org (p.4-7): fl 1, cl 1, 2 (p.4-7, 3-5, 3-5): cor 1, 2, trb (p.3-4, 3-5, 3-4)

1.1.1 S coro, *Requiem*, g-Moll

Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua



RISM-ID: 1001033063

D-BAd NKaB Druck 05

→ In Sammlung 125 (1001033021)

Böhler, Franz (1760-1823) [214]

Salutis humanae sator, op. 2/6 - G-Dur

Coro, orch, org

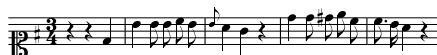
[all parts, heading:] *Nro. VI. Pro Ascension Domini*

🖨️ Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 3): vl 1, 2, vla, vlne (p.3, 2-3, 2-3, 2-3): org (p.2-3): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.2-3, 2, 2, 2): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S coro, *Nro. VI*, G-Dur

Salutis humanae sator, Jesu voluptas cordium



RISM-ID: 1001036859

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Böhler, Franz (1760-1823) [215]

Salve regina caelorum ave domina angelorum, op. 4/34 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *ANTIPHONAE MARIANAE.*

[at the beginning, at left:] 2.

🖨️ Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.26-27, 23, 22-23, 24-25): vl 1, 2, vla, vlc (p.34-35, 30-31, 25, 30): org (p.30): fl 1 (p.22): cor 2 (p.17)

All other parts missing.

1.1.1 S coro, [*Antiphonae marianae No.] 2*, G-Dur

Salve regina caelorum ave domina angelorum



In keiner Stimme sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001033879

D-BAd NKaB Druck 08-1

→ In Sammlung 122 (1001033711)

Böhler, Franz (1760-1823) [216]

Sanctorum meritis, op. 2/24 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XXIV. De Communi plurimorum Martyrum.*

🖨️ Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.9, 9, 8, 8): vl 1, 2, vla, vlne (p.9, 8, 8, 8): org (p.8): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.7, 6, 6, 6): cor 1, 2 (p.6, 6)

1.1.1 S coro, *Nro. XXIV*, D-Dur

Sanctorum meritis inclyta gaudia



RISM-ID: 1001036900

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [217]

Stabat mater, op. 2/14 - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XIV. In Festo dolorosae Matris.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.5-6, 5-6, 4-5, 5): vl 1, 2, vla, vlne (p.6, 5, 5, 5): org (p.5): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.5, 4, 4, 4): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S coro, *Nro. XIV*, Es-Dur

Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



RISM-ID: 1001036890

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [218]

Tantum ergo sacramentum, op. 2/9 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. IX. I. Pro Festo Corporis Christi.

① Print

14 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.3-4, 3-4, 3, 4): vl 1, 2, vlne (p.4, 4, 3-4): org (p.3-4): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.3-4, 3, 2, 2): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 S coro, *Nro. IX*, D-Dur

Tantum ergo sacramentum



Unter den Nummern IX und X sind zwei Vertonungen des "Tantum ergo" in dem Druck enthalten, beide mit jeweils zwei Strophen unterlegt.

RISM-ID: 1001036885

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [219]

Tantum ergo sacramentum, op. 2/10 - F-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. X. II. Pro Festo Corporis Christi.

① Print

14 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4, 4, 3-4, 4): vl 1, 2, vlne (p.4, 4, 4): org (p.4): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.4, 3, 2-3, 2-3): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 S coro, *Nro. X*, F-Dur

Tantum ergo sacramentum



Unter den Nummern IX und X sind zwei Vertonungen des "Tantum ergo" in dem Druck enthalten, beide mit jeweils zwei Strophen unterlegt.

RISM-ID: 1001036886

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [220]

Te Joseph celebrent, op. 2/13 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XIII. Pro festo S. Josephi

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.5, 5, 4, 5): vl 1, 2, vla, vlne (p.5-6, 5, 5, 5): org (p.5): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.5, 4, 3, 3): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S coro, *Nro. XIII*, D-Dur

Te Joseph celebrent, agmina caelitum



RISM-ID: 1001036889
D-BAd NKaB Druck 11-2
→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [221]

Te splendor et virtus patris, op. 2/19 - A-Dur
Coro, orch, org
[all parts, heading:] Nro. XIX. Pro St. Michaelis

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7, 7, 6, 7): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 7, 6-7, 7): org (p.7): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.6, 5, 5, 5): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S coro, *Nro. XIX*, A-Dur

Te splendor et virtus patris



RISM-ID: 1001036895
D-BAd NKaB Druck 11-2
→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [222]

Tristes erant apostoli, op. 2/22 - d-Moll
S, Coro, orch, org
[all parts, heading:] Nro. XXII. De Communi Apostolorum Tempore paschali.

① Print

15 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro A, T, B (p.8, 8, 7, 8): vl 1, 2, vla, vlne (p.8, 8, 7, 8): org (p.8): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.7, 6, 5, 5-6): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S coro, *Nro. XXII*, d-Moll

Tristes erant apostoli, de Christi acerbo funere



RISM-ID: 1001036898
D-BAd NKaB Druck 11-2
→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [223]

Ut queant laxis resonare fibris, op. 2/16 - C-Dur
Coro, orch, org
[all parts, heading:] Nro. XVI. Pro Festo S. Joannis.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.6, 6, 5, 6): vl 1, 2, vla, vlne (p.6-7, 6, 6, 6): org (p.6): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.5, 4, 4, 4): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S coro, *Nro. XVI*, C-Dur

Ut queant laxis resonare fibris, mira gestorum famuli tuorum



RISM-ID: 1001036892
D-BAd NKaB Druck 11-2
→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823) [224]

Veni creator spiritus, op. 2/7 - G-Dur
V (3), orch, org
[all parts, heading:] Nro. VII. Pro Festo Pentecostes.

① Print

12 Stimmen: Solo: S, A, B (p.3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (p.3, 3, 3, 3): org (p.3): fl 1, 2 (p.3, 2-3): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S solo, *Nro. VII*, G-Dur

Veni creator spiritus mentes tuorum visita



RISM-ID: 1001036883
D-BAd NKaB Druck 11-2
→ In Sammlung 119 (1001036841)

Bühler, Franz (1760-1823)

[225]

Vespers, op. 19/1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vesperae de Beata

[all parts, heading:] I. Vesperae de beata in D.

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-4, 1-4, 1-4, 1-4): vl 1, 2, vla, vlne (p.1-5, 1-5, 1-4, 1-4): org (p.1-4): fl 1, 2 (p.1-3, 1-2): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.1-3, 1-3, 1-2, 1-2): timp (p.1-2)

1.1.1 S solo, *Allegro*, D-Dur

Domine ad adiuvandum me festina



RISM-ID: 1001036754

D-BAd NKaB Druck 10-1

→ In Sammlung 121 (1001036734)

Bühler, Franz (1760-1823)

[226]

Vespers, op. 19/2 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vesperae de Dominica

[all parts, heading:] II. Vesperae de Dominica et Festo in D.

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.4-9, 4-8, 4-9, 4-9): vl 1, 2, vla, vlne (p.5-12, 5-12, 4-10, 4-9): org (p.4-9): fl 1, 2 (p.3-7, 3-6): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.3-6, 3-6, 2-3, 2-3): timp (p.2-3)

1.1.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Domine ad adiuvandum me festina



RISM-ID: 1001036756

D-BAd NKaB Druck 10-1

→ In Sammlung 121 (1001036734)

Bühler, Franz (1760-1823)

[227]

Vespers, op. 19/3 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vesperae de Dominica

[all parts, heading:] III. Vesperae de Dominica et Festo in D.

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.9-14, 8-12, 9-13, 9-13): vl 1, 2, vla, vlne (p.12-18, 12-17, 10-14, 10-14): org (p.10-14): fl 1, 2 (p.8-10, 6-9): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.6-9, 7-9, 3-4, 3-4): timp (p.3-4)

1.1.1 S coro, *Poco Allegro*, D-Dur

Domine ad adiuvandum me festina



RISM-ID: 1001036757

D-BAd NKaB Druck 10-1

→ In Sammlung 121 (1001036734)

Bühler, Franz (1760-1823)

[228]

Vexilla regis prodeunt, op. 2/15 - B-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XV. In Festis St. Crucis.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.6, 6, 5, 6): vl 1, 2, vla, vlne (p.6, 6, 5-6, 5-6): org (p.5-6): fl 1, 2, cl 1, 2 (p.5, 4, 4, 4): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S coro, *Nro. XV*, B-Dur

Vexilla regis prodeunt



RISM-ID: 1001036891

D-BAd NKaB Druck 11-2

→ In Sammlung 119 (1001036841)

Dedler, Rochus (1779-1822)

[229]

5 Messen, op.1

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missae breves

[org, title page:] ROCHI DEDLER | V. MISSAE BREVES | CUM TOTIDEM | OFFERTORIIS. | PRO OMNI TEMPORE | A | Canto, Alto, (Tenore), Basso, | Violino I. Violino II. et Organo | obligatis | Cornu I. Cornu II et Violonzello | non obligatis | OPUS I. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sump-tibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1804.

① Print 1804

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T (23, 21, 19p.): vl 1, 2 (30, 29p.): org (24p.): cor 1, 2 (13, 13p.); 33 x 21 cm

The B and vlc parts missing.

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach aber deutlich genug erkennbar. Der terminus ante quem wäre demnach 1804.

Wasserzeichen: IMH [or HMI in a frame]

Auf allen Stimmen Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM Serie A/I R

RISM-ID: 1001033993

D-BAD NKaB Druck 09-1

→ In Sammlung 492 (1001033984)

Enthält: 230, 231, 232, 233, 234

Dedler, Rochus (1779-1822) [230]

Messe, op.1/1; HaeD 82 - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA I. in C.

① Print 1804

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro T (p.1-5, 1-5, 1-4): vl 1, 2 (p.1-6, 1-6): org (p.1-5): cor 1, 2 (p.1-3, 1-3)

Besetzung der Solostimmen ermittelt nach dem Druck in CH-BM, Mus.Dr.I.23 (RISM ID no.: 402007813).

1.1.1 vl 1, Kyrie, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Messe ist vollständig, das Offertorium "Cantabo Domino" steht in C-Dur mit dem Tempo "Spiritoso".

RISM-ID: 1001033998

D-BAD NKaB Druck 09-1

→ In Sammlung 229 (1001033993)

Dedler, Rochus (1779-1822) [231]

Messe, op.1/5 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA V. in D.

① Print 1804

8 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro: A, T (p.18-23, 17-21, 15-19): vl 1, 2 (p.24-30, 23-29): org (p.19-24): cor 1, 2 (p.10-13, 10-13)

Besetzung der Solostimmen ermittelt nach dem Druck in CH-BM, Mus.Dr.I.23 (RISM ID no.: 402007817).

1.1.1 vl 1, Kyrie, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Messe ist vollständig, das Offertorium "Jubilate Deo omnis terra" steht in D-Dur mit dem Tempo "Allegro molto".

Im Werkverzeichnis HaeD ist nur der Druck ohne Einzeleinträge und ohne Incipits verzeichnet.
Literatur: HaeD 92

RISM-ID: 1001034013

D-BAd NKaB Druck 09-1

→ In Sammlung 229 (1001033993)

Dedler, Rochus (1779-1822) [232]

Messe, op.1/2 - G-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA II. in G.

① Print 1804

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro T (p.5-10, 5-9, 4-8): vl 1, 2 (p.6-12, 6-11): org (p.6-10): cor 1, 2 (p.3-5, 3-5)

Besetzung der Solostimmen ermittelt nach dem Druck in CH-BM, Mus.Dr.I.23 (RISM ID no.: 402007814).

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, G-Dur

1.1.2 S coro, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Messe ist vollständig, das Offertorium "Quam dilecta tabernacula" steht in G-Dur mit dem Tempo "Andante molto".

Im Werkverzeichnis HaeD ist nur der Druck ohne Einzeleinträge und ohne Incipits verzeichnet.

Literatur: HaeD 92

RISM-ID: 1001034004

D-BAd NKaB Druck 09-1

→ In Sammlung 229 (1001033993)

Dedler, Rochus (1779-1822) [233]

Messe, op.1/4 - A-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA IV. in A.

① Print 1804

8 Stimmen: Coro: S, A, T (p.14-18, 13-17, 11-15): vl 1, 2 (p.18-23, 18-22): org (p.15-10): cor 1, 2 (p.7-10, 7-10)

Besetzung der Solostimmen ermittelt nach dem Druck in CH-BM, Mus.Dr.I.23 (RISM ID no.: 402007816).

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, A-Dur

1.1.2 S coro, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Messe ist vollständig, das Offertorium "Deus noster refugium" steht in A-Dur mit dem Tempo "Andante molto".

Im Werkverzeichnis HaeD ist nur der Druck ohne Einzeleinträge und ohne Incipits verzeichnet.

Literatur: HaeD 92

RISM-ID: 1001034010

D-BAd NKaB Druck 09-1

→ In Sammlung 229 (1001033993)

Dedler, Rochus (1779-1822) [234]

Messe, op.1/3 - B-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA III. in B.

① Print 1804

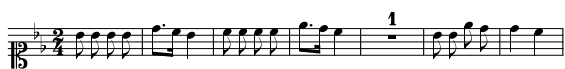
8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro T (p.10-14, 9-13, 8-11): vl 1, 2 (p.12-18, 11-17): org (p.10-14): cor 1, 2 (p.5-7, 5-7)

Besetzung der Solostimmen ermittelt nach dem Druck in CH-BM, Mus.Dr.I.23 (RISM ID no.: 402007815).

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, B-Dur

1.1.2 S coro, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Messe ist vollständig, das Offertorium "Miserere mei Domine" beginnt in E^b-Dur mit dem Tempo "Adagio" und wechselt im zweiten Teil zu "Allegro assai".

Im Werkverzeichnis HaeD ist nur der Druck ohne Einzeleinträge und ohne Incipits verzeichnet.

Literatur: HaeD 92

RISM-ID: 1001034005

D-BAd NKaB Druck 09-1

→ In Sammlung 229 (1001033993)

Demharter, Franz Joseph (1793c*) [235]

Requiem - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa pro defunctis

[*dust cover title:*] *Requiem | für | das kleinere - mittlere - u. größere Orchester | nämlich [listing of the whole instrumentation of the smaller, middle and large orchestra] | Composée | par | Fr. Joseph Demharter | Königl. bay. Organist | bey St. Ulrich & Afra | in | Augsb. | 1847. [at the tail at right:] Pr. 2 fl. 42 Xr.*

① Abschrift 1847

17 Stimmen: Solo and Coro:S, A, T, B (4, 3, 3, 3p.):

vl 1, 2, vla, vlc and vlne (4, 4, 4, 4p.): org (8p.): fl

1, 2 (1, 1p.): cor 1, 2, clno 1, 2, trb-b (1, 1, 1, 1,

2p.): timp (2p.); 36 x 22,5 cm

Die org-Stimme ist durchgehend ausgesetzt und mit Text versehen.

1.1.1 vl 1, *Requiem*, F-Dur

Requiem aeternam dona eis domine

1.1.2 S coro, F-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



1.2.1 S coro, *Dies irae*, c-Moll

Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S coro, *Offertorium*, F-Dur

Responde mihi quantas habeo iniquitates



1.4.1 S coro, *Sanctus*, F-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Pleni*, F-Dur

Pleni sunt caeli et terra



1.6.1 S solo, *Benedictus*, C-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.7.1 A solo, *Agnus Dei*, f-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.8.1 S coro, *Lux aeterna*, F-Dur



1.9.1 S coro, *Libera*, F-Dur

Libera me Domine



Auf dem Umschlag unten Rundstempel der "ERZBISCHÖFL. SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHENAM BRAND".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029183

D-BAd NKaB 24

- Diabelli, Anton (1781-1858)** [236]
 6 Messen, op.1
 V (3), Coro, orch, org
 Weiterer Titel: 6 Missae breves
 [org, title page:] ANTONII DIABELLI | VI MISSAE BREVES, | CUM TOTIDEM | OFFERTORIEIS | STYLO ELEGANTORI | AD MODERNUM GENIUM | ELABORATE | A | Canto, Alto [in Missa IV, V, VI], Basso | Violino I, Violino II, et Organo | obligatis; | in Missa Vita Clarino I, Clarino II, | non obligatis. | OPUS I. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sump-tibus JOANNIS JACOBI LOTTER / FILII. | 1799.
 ① Print 1799
 3 Stimmen: org (22p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 33 x 21,5 cm
 All other parts missing
 Die jeweilige Besetzung, und vor allem was die Solosingstimmen betrifft, wurde von anderen Ausgaben erschlossen.
 Die Sammlung ist mit NKaB Druck 21-1 zusammengebunden und unter dem Eintrag zu NKaB 21 (RISM ID 1001037486) zusammen gefasst.
 RISM-ID: 1001037500
 D-BAd NKaB Druck 21-2
 → In Sammlung 494 (1001037486)
 Enthält: 237, 238, 239, 240, 241, 242
- Diabelli, Anton (1781-1858)** [237]
 Messe, op. 1/6; WAD 8 - C-Dur
 Coro, strings, org
 [all parts, heading:] MISSA V.
 ① Print
 3 Stimmen: org (=b.fig) (p.19-22): clno 1, 2 (p.1-2, 1-2)
 All other parts missing
 Ohne jegliche "Solo"-Angaben.
 RISM-ID: 1001037506
 D-BAd NKaB Druck 21-2
 → In Sammlung 236 (1001037500)
- Diabelli, Anton (1781-1858)** [238]
 Messe, op. 1/2; WAD 4 - D-Dur
 V (2), Coro, strings, org
- [all parts, heading:] MISSA II.
 ① Print
 1 Stimme: org (=b.fig) (p.4-7)
 All other parts missing
 RISM-ID: 1001037502
 D-BAd NKaB Druck 21-2
 → In Sammlung 236 (1001037500)
- Diabelli, Anton (1781-1858)** [239]
 Messe, op. 1/3; WAD 5 - Es-Dur
 B, Coro, strings, org
 [all parts, heading:] MISSA III.
 ① Print
 1 Stimme: org (=b.fig) (p.7-11)
 All other parts missing
 Nur im B sind Soloangaben vorhanden.
 RISM-ID: 1001037503
 D-BAd NKaB Druck 21-2
 → In Sammlung 236 (1001037500)
- Diabelli, Anton (1781-1858)** [240]
 Messe, op. 1/1; WAD 3 - F-Dur
 B, Coro, strings, org
 [all parts, heading:] MISSA I.
 ① Print
 1 Stimme: org (=b.fig) (p.1-4)
 All other parts missing
 Nur im B sind Soloangaben vorhanden.
 RISM-ID: 1001037501
 D-BAd NKaB Druck 21-2
 → In Sammlung 236 (1001037500)
- Diabelli, Anton (1781-1858)** [241]
 Messe, op. 1/4; WAD 6 - A-Dur
 S, Coro, strings, org
 [all parts, heading:] MISSA IV.
 ① Print
 1 Stimme: org (=b.fig) (p.11-15)
 All other parts missing
 Nur im S sind "Solo"-Angaben vorhanden.
 RISM-ID: 1001037504
 D-BAd NKaB Druck 21-2
 → In Sammlung 236 (1001037500)

Diabelli, Anton (1781-1858)

[242]

Messe, op. 1/5; WAD 7 - B-Dur

A, Coro, strings, org

[all parts, heading:] *MISSA V.*

① Print

1 Stimme: org (=b.fig) (p.15-18)

All other parts missing

Nur im A sind "Solo"-Angaben vorhanden.

RISM-ID: 1001037505

D-BAd NKaB Druck 21-2

→ In Sammlung 236 (1001037500)

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799)

[243]

O beata gaudia - D-Dur

S, fl, orch, org

[cover title:] *Offertorium ex D. | Pro omni Tempore | O Beata gaudia. | Canto et Flauto concertante | Violino I^{mo} et Violino II^{mo} | Alto Viola et | Basso obligatis | Cÿteris vero non obligatis. | [at left:] v. | Dittersdorf [at right:] pro me | Joh. Bapt. Bauer | ludimod. Buttenheim | Nro..36.*

① Abschrift 1810-1840

11 Stimmen: S (3p.): vl 1, 2, vla, vlc (4, 3, 3, 3p.): org (3p.): fl, ob 1, 2 (3, 1, 1p.): cor 1, 2 (1, 1p.); 37 x 23 cm

Schreiber: Bauer, Johann

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur

1.1.2 fl, D-Dur



1.1.3 S solo, D-Dur

O beata gaudia



Auf dem Titelblatt unten Mitte alte Signatur "Nro. 36". Die Berufsbezeichnung Bauers ist "ludimoderator".

In manchen Stimmen steht zu Beginn auch "Aria".

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Olim: 36

RISM-ID: 1001029252

D-BAd NKaB 25

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [244]

9 Geistliche Gesänge, op.20

V (4), Coro, orch, org

[most parts, p.1 printed caption title:] *JOANN. MELCHIOR DREYERS, | Elvac. Ecclesiae Parochialis ad S. Vitum Musices Directoris, | VI MISSAE DE REQUIEM | CUM III. LIBERA. | OPUS XX.*

① Print [1804]

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (19, 18, 18, 18p.): vl 1, 2, vlc (36, 34, 30p.): org (=b.fig) (30p.): cor and clno 1, 2 (17, 17p.): timp (4p.); 32 (33) x 20 (21) cm

Die Bläser und timp-Stimme haben das etwas größere Format.

② Abschrift 1864

1 Stimme: Solo and Coro A (20p.); 32 x 20,5 cm

Schreiber: Barthel, Georg Adam

Das Titelblatt, welches eigentlich der org-Stimme vorsteht fehlt. Ort, Verlag und Datumsangabe ermittelt nach RheinfurthL.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

Literatur: RheinfurthL 1977 p.237

RISM-ID: 1001037157

D-BAd NKaB Druck 16

Enthält: 247, 248, 249, 251, 252, 253, 254, 255, 256

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [245]

Gloria laudis resonet, in ore omnium, op. [3/5] - D-Dur

B, orch, org

Weiterer Titel: Miserere. Auswahl. Arr

[some parts, heading:] *Aria V*

① Abschrift

7 Stimmen: B (p.9): vl 1, 2, vla (p.15, 12, 11-12):

org (p.12): fl (p.6): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 vl 1, *Larghetto*, D-Dur

1.1.2 B solo, D-Dur

Gloria laudis resonet, in ore omnium



Aus dem fünften Miserere von Joh. M. Dreyer der Abschnitt "Tibi soli peccavi" siehe in der Druckausgabe bei Lotter in Augsburg 1791, A/I-Reihe: D 3553.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029034

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [246]

Inclina Domine aurem tuam, op. [3/1] - Es-Dur

A, orch, org

Weiterer Titel: Miserere. Auswahl. Arr

[all parts, heading:] *Aria III*

① Abschrift

7 Stimmen: A (p.9-10): vl 1, 2, vla (p.13, 11, 10):

org (p.12): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 vl 1, *Allegro non tanto*, Es-Dur

1.1.2 A solo, Es-Dur

Te splendor et virtus patris



Aus dem ersten Miserere von Joh. M. Dreyer der Abschnitt "Amplius lava me" siehe in der Druckausgabe bei Lotter in Augsburg 1791, A/I-Reihe: D 3553.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029016

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [247]

Libera me Domine, op. 20/8 - C-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Requiem. Auswahl

[all parts, heading:] *LIBERA II.*

① Print

11 Stimmen: Coro: S, A, Solo and Coro: T, B

(p.19, 17, 17-18, 18): vl 1, 2, vlc (p.35-36, 34, 30):

org (p.30): clno 1, 2 (p.17, 17): timp (p.4)

Nur in S und A sind "Solo"-Angaben vorhanden.

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.19)

1.1.1 S coro, *Andante*, C-Dur

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001037167

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [248]

Libera me Domine, op. 20/7 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Requiem. Auswahl

[all parts, heading:] *LIBERA I.*

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B

(p.18-19, 17, 17, 17-18): vl 1, 2, vlc (p.35, 33, 29-

30): org (p.29-30): clno 1, 2 (p.14-16, 14-16): timp

(p.4)

Nur in S und A sind "Solo"-Angaben vorhanden.

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.19)

1.1.1 S solo, *Andante*, D-Dur

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001037166

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [249]

Libera me Domine, op. 20/9 - F-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Requiem. Auswahl

[all parts, heading:] LIBERA III.

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.19, 18, 18, 18): vl 1, 2, vlc (p.36, 34, 30): org (p.30): cor 1, 2 (p.17, 17)

In keiner Stimme sind "Solo"-Angaben vorhanden.

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.19-20)

1.1.1 S coro, *Poco Adagio* [!], F-Dur

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001037168

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [250]

Non me mundus avocabit, op. [3/1] - C-Dur

T, orch, org

Weiterer Titel: Miserere. Auswahl. Arr

[all parts, heading:] Aria I

① Abschrift

7 Stimmen: T (p.9): vl 1, 2, vla (p.11-12, 10, 9): org (p.11): clno 1, 2 (p.3, 3): timp (p.2)

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 T solo, C-Dur

Non me mundus avocabit



Aus dem ersten Miserere von Joh. M. Dreyer wurde der Abschnitt "Benigne fac Domine" umtextiert. Siehe dazu die Druckausgabe bei Lotter in Augsburg 1791, A/I-Reihe: D 3553

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
RISM-ID: 1001028999

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [251]

Requiem, op. 20/3 - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] MISSA III.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.7-10, 6-8, 6-9, 6-9): vl 1, 2, vlc (p.12-18, 12-17, 10-15): org (p.10-15): clno 1, 2 (p.6-8, 6-8): timp (p.3-4)

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.6-10)

1.1.1 S coro, *Adagio*, c-Moll

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037162

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [252]

Requiem, op. 20/1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] MISSA I.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-4, 1-4, 1-3, 1-4): vl 1, 2, vlc (p.1-6, 1-6, 1-5): org (p.1-5): cor 1, 2 (p.1-3, 1-3): timp (p.1-2)

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.1-4)

1.1.1 S coro, *Adagio*, D-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037158

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [253]

Requiem, op. 20/5 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] *MISSA V.*

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.12-15, 12-14, 11-14, 12-14): vl 1, 2, vlc (p.23-29, 22-28, 19-24): org (p.19-24): cor 1, 2 (p.11-14, 11-14)

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.13-15)

1.1.1 S coro, *Adagio*, Es-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037164

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [254]

Requiem, op. 20/2 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] *MISSA II.*

① Print

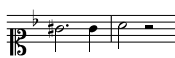
10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.4-7, 4-6, 3-6, 4-6): vl 1, 2, vlc (p.6-12, 6-12, 5-10): org (p.5-10): cor 1, 2 (p.3-6, 3-6)

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.4-6)

1.1.1 S coro, *Adagio*, F-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037160

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [255]

Requiem, op. 20/6 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] *MISSA VI.*

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.16-18, 14-17, 14-17, 15-17): vl 1, 2, vlc (p.30-35, 28-33, 24-29): org (p.24-29): cor 1, 2 (p.14-16, 14-16)

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.15-18)

1.1.1 S coro, *Adagio*, G-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037165

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [256]

Requiem, op. 20/4 - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa de Requiem

[all parts, heading:] *MISSA IV.*

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.10-12, 9-11, 9-11, 9-12): vl 1, 2, vlc (p.18-23, 17-22, 15-19): org (p.15-19): cor 1, 2 (p.9-11, 9-11)

② Abschrift

1 Stimme: Solo and Coro A (p.10-13)

1.1.1 S coro, *Adagio*, A-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037163

D-BAd NKaB Druck 16

→ In Sammlung 244 (1001037157)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [257]

Te Deum, op.16 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[org, title page:] JOANNIS MELCH. DREYER | ECCLESIAE PRINCIPALIS ELVACENSIS | ORGANAE ET MUSICES DIRECTORIS | TE DEUM | LAUDAMUS; | A | Canto, Alto, Tenore, Basso; | Violino primo, Violino secundo, | 2. Clarini in D. 2. Corni in G et D. | Alto-Viola obligat. | 2. Flauti-Travers. et Tympani | Organo et Violone. | OPUS XVI. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1800.

① Print 1800

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T (2, 2, 3p.): vl 1, 2, vla, vlc (4, 4, 4, 4p.): org (4p.): fl (3p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (1, 1, 2, 2p.): timp (1p.); 33,5 x 21 cm B and fl 2 parts missing.

Das Wasserzeichen ist eindeutig erkennbar und hat mit 1800 einen terminus ante quem.

Wasserzeichen: FIK

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Te Deum, laudamus te Dominum confitemur

1.2.1 T solo, *Andante*, G-Dur

Tu rex gloriae, Christe

1.3.1 S coro, *Adagio*, d-Moll

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni

1.4.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Per singulos dies, benedicimus te



Enthalten in einem Konvolut mit Drucken von Dedler, Bühler und Ohnewald.

RISM-ID: 1001034027

D-BAd NKaB Druck 09-4

→ In Sammlung 492 (1001033984)

Dreyer, Johann Melchior (1747-1824) [258]

Te splendor et virtus patris, op. [3/3] - G-Dur

S, orch, org

Weiterer Titel: Miserere. Auswahl. Arr

[all parts, heading:] *Aria II*

① Abschrift

8 Stimmen: S (p.10): vl 1, 2, vla (p.12, 10-11, 9-10): org (p.11): fl (p.6): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

Te splendor et virtus patris



Aus dem dritten Miserere von Joh. M. Dreyer der Abschnitt "Benigne fac Domine" umtextiert, siehe die Druckausgabe bei Lotter in Augsburg 1791, A/I-Reihe: D 3553.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029003

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854) [259]

In te Domine speravi, op. [23] - D-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] *Offertorium | In te Domine speravi | für vier Singstimmen | 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner ad lib. | 2 Trompeten, Pauken, Contrabass | und Orgel | von | Carl Ludwig Dobrisch | No. III | [at the tail at right:] Pr 1 fl. 52 Xr. .*

① Abschrift 1830-1850

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (1, 1, 1, 1p.): vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.): org and b (2p.): fl, cl 1, 2 (1, 1, 1p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (1, 1, 1, 1p.): timp (1p.); 36 x 21,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur äußerst schwach erkennbar. "VOLKERT A." als Schriftzug über einer Fichte darunter vermutlich ein Ortsname.

Wasserzeichen: VOLKERT A. | [fir-tree with flower in his roots] | FICHTENMUIHL

1.1.1 S coro, *Allegro vivace*, D-Dur

In te Domine speravi, non confundar in aeternum



Auf dem Umschlagtitel Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Nach Vergleich der Nummerierung und der Preisangabe, handelt es sich sicher um die Abschrift nach dem Druck bei Falter & Sohn in München mit der Verlagsnummer "356".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029524

D-BAd NKaB 29

Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854) [260]

Messe - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Landmesse

[cover title:] *Messe in Es | für | Vier Singstimmen, zwei Violinen, | Viola, Bass und Orgel obligat, | dann zwei Clarinetten, eine Flöte, | zwei Hörner, zwei Trompeten u. Pauken | ad libitum | komponiert von | Carl Ludwig Dobrisch | [at left:] Nr. 150. | [at the tail at right, crossed out with pencil:] Bart-hel.*

① Abschrift 1830-1850

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (7, 6, 6, 6p.): vl 1, 2, vla, b (7, 7, 6, 6p.): org (6p.): fl, cl 1, 2 (4, 3, 3p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2p.): timp (2p.); 34 x 21,52 cm

Nur auf der vlne, die auf etwas dünnerem Papier notiert ist, ist das "AWMR"-Wasserzeichen mit Sicherheit erkennbar (siehe dazu die Abbildungen der vorhergehenden Handschrift NKaB 27). Auf den anderen Stimmen eine Fichte ziemlich sicher aber ohne Initialen.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

1.1.1 S coro, *Kyrie*, Es-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, Es-Dur

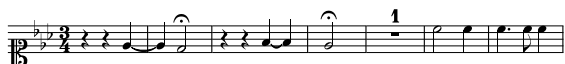
Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, Es-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Allegro ma non troppo, *Benedictus*, B-Dur1.6.1 T solo, *Agnus Dei*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi



In allen Singstimmen sind "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Die auf dem Titelblatt genannte Zahl "Nr. 150" stimmt mit der Verlagsnummer der mutmaßlichen Kopiervorlage, des Druckes bei Falter & Sohn in München überein.

Auf der org-Stimme Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029472

D-BAd NKaB 28

Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854) [261]

Messe - F-Dur

Coro, orch, org, timp

Weiterer Titel: Solenne Messe; Landmesse

[cover title:] Solene Messe in F | für | Vier Singstimmen, zwei Violinen, | Viola, Flöte, zwei Clarineten in C, | zwei Horn, zwei Trompeten, Pauken | Orgel und Violon | componirt | von Carl Ludwig Drobisch [at the tail at right, crossed out with pencil:] Barthel.

① Abschrift 1830-1850

17 Stimmen: S, A, T, B (6, 6, 7, 6p.): vl 1, 2, vla, b (6, 6, 6, 4p.): org (6p.): fl, cl 1, 2 (3, 3, 3p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 3, 1, 1p.): timp (1p.); 36,5 x 22 cm
Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, F-Dur



1.1.2 S coro, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, F-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Andante con moto, *Benedictus*, F-Dur

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, d-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1 S coro, [*Dona*], F-Dur

Dona nobis pacem

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029450

D-BAd NKaB 27

Drobisch, Karl Ludwig (1803-1854) [262]

Messe - G-Dur

Coro, orch, org

[without title, in the back of the cover another title page of a Missa in F by L.B. Est, see remarks]

① Abschrift 1830-1850

16 Stimmen: Coro:S, A, T, B (6, 6, 6, 6p.): vl 1, 2, vla (8, 7, 6p.): org and b (6p.): fl, cl 1, 2 (4, 4, 4p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 3, 2, 1p.): timp (2p.); 35,5 x 22 cm

Das Wasserzeichen ist deutlich erkennbar, das "Z" dabei seitenverkehrt.

Wasserzeichen: AZ [countermark: sun]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, G-Dur



1.1.2 S coro, G-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, G-Dur

Gloria in excelsis Deo



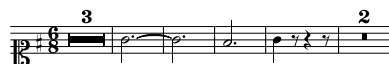
1.3.1 S coro, *Credo*, g-Moll

Credo in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro, *Sanctus*, G-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Benedictus*, C-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, g-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi



Am Ende zahlreicher Stimmen "Vidit" oder "Vid." oder nur "V." als Schreiberabkürzung.

Im hinteren Umschlagdeckel das Titelblatt einer anderen Messe: "Missa in F | für | Sopran, Alt u. Bass | 2 Violinen 2 Hörner | und | Partiturbass | von | J. B. Est | In Musik gesetzt von | Q.W. [at left:] No. 3 | [Rundstempel:] ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND". In demselben Bestand sind dieselben Titelblätter auch mit den benannten messen vorhanden, siehe NKAB 30 und 31. Q. W. (Sonstige)

Stocker, Stefan (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029444

D-BAd NKaB 26

Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839)

[263]

2 Vespers, op.2

Coro, orch, org

[org, cover title:] II. | VESPERAE SOLENNES, | breves tamen | quarum I^{ma} de Confesooore, II^{da} de Beata. | Concinentibus | IV. Vocibus ordinariis, Violino I, et II. Oboe I. et II. | Cornu et Clarino I. et II., Alto-Viola, Organis et Violone partim obligatis, partim ad libitum. | AUCTORE W. J. EMMERIG, | Seminarii et Chori-Directoris ad S. Emmeramum Ratisbonae. | OPUS II. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1816.

① Print 1816

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (12, 12, 12, 12p.): vl 1, 2, vla, vlne (19, 15, 14p.): org (15p.): ob 1, 2 (8, 8p.): clno 1, 2 (8, 8p.): timp (5p.); 33 x 21 cm

RISM-ID: 1001036840

D-BAd NKaB Druck 11-1

→ In Sammlung 501 (1001036839)

Enthält: 266, 267

Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839)

[264]

Messe, op.3; EmmE 454/3 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa solemnis

[org, title page:] *MISSA SOLEMNIS. | A | Canto., Alto, Tenore, Basso, | Violino I. et II., Alto-Viola, Flauto I. et II., | Cornu et Clarino I. et II., Tympanis, Organo | et Violoncello. | Auctorte | W. J. EMMERIG, | Seminarii et Chori musici Directore ad St. Emermam. Ratisbonae. | OPUS III. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1816.*

① Print 1816

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (8, 7, 7, 7p.): vl 1, , vla, vlc (16, 10, 10, 11p.): org (7p.): fl 1 (7p.): clno and cor 1, 2 (4, 4p.): timp (4p.); 32,5 x 20,5 cm

All other parts missing.

Wasserzeichen: CS [countermark: star in a circle]

1.1.1 S solo, *Kyrie*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001033882

D-BAd NKaB Druck 08-2

→ In Sammlung 499 (1001033706)

Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839)

[265]

Stabat mater, op.4; EmmE 457/4 - g-Moll

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *STABAT MATER. | [at the tail:] W. J. EMMERIG, Stabat Mater. Opus IV.*

① Print [1819]

2 Stimmen: vl 1, vlc and vlne (8, 7p.)

All other parts missing

1.1.1 vl 1, *Stabat mater*, g-Moll

Die Gesamtbesetzung und die Daten zum Druck wurden von dem vollständigen Exemplar in D-Mbs, 2 Mus.pr. 267 her erschlossen.

RISM-ID: 1001037515

D-BAd NKaB Druck 22

Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839)

[266]

Vespers, op. 2/2 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vesperae de Beata

[all parts, heading:] *VESPERAE II. | De Beata.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.7-12, 7-12, 7-12, 7-12): vl 1, 2, vla (p.11-19, 9-15, 9-14): org (p.9-15): ob 1, 2 (p.5-8, 4-8): clno 1, 2 (p.4-8, 4-8): timp (p.3-5)

1.1.1 S coro, *Allegro*, C-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



RISM-ID: 1001036846

D-BAd NKaB Druck 11-1

→ In Sammlung 263 (1001036840)

Emmerig, Wolfgang Joseph (1772-1839)

[267]

Vespers, op. 2/1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Vesperae de Confessore

[all parts, heading:] *VESPERAE I. | De Confessore.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-7, 1-7, 1-7, 1-7): vl 1, 2, vla (p.1-10, 1-9, 1-8): org (p.1-8): ob 1, 2 (p.1-5, 1-4): clno 1, 2 (p.1-4, 1-4): timp (p.1-3)

1.1.1 S coro, *Allegro assai*, D-Dur

Domine ad adjuvandum me festina



RISM-ID: 1001036845

D-BAd NKaB Druck 11-1

→ In Sammlung 263 (1001036840)

Eybler, Joseph Leopold (1765-1846) [268]

Messe, HerEy 12 - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa S Leopoldi

[dust cover title:] Dritte | MESSE | de Sancto Leopoldo | für 4. Singstimmen | 2. Violinen, Viola, Violoncello, und Contrabass, | 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, | 2 Trompeten, Pauken und Orgel. | von | Jos. Eybler, | k. k. erstem Hofkapellmeister. | [at the tail, at right:] [at the tail at right:] Pr. 9 fl.- C. M.

① Abschrift 1830-1850

20 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (9, 8, 9, 8p.): vl 1, 2, vla, vlc and b (14, 13, 11, 10p.): org (=b.fig) (9p.): ob 1, 2, cla 1, 2, fag 1, 2 (4, 4, 5, 5, 6, 5p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 3, 3, 3p.): timp (3p.): 35,5 x 22 cm

Das Wasserzeichen ist deutlich erkennbar, das "Z" dabei seitenverkehrt.

Wasserzeichen: AZ [countermark: sun]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, d-Moll



1.1.2 S coro, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, D-Dur

Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S coro, *Credo*, D-Dur

Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S solo, *Et incarnatus est*, H-Dur

Et incarnatus est



1.5.1, *Et resurrexit*, D-Dur

Et resurrexit tertia die

1.6.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.7.1 S solo, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.8.1 S coro, *Agnus Dei*, G-Dur

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.9.1 S coro, *Dona nobis*, D-Dur

Dona nobis pacem



Das "Et incarnatus est" ist mit einem Männerquartett besetzt, wobei T solo und ripieno die Tenorstimmen und B solo und ripieno die beiden Bassstimmen singen.

Hinsichtlich Titelei und preisangabe dürfte es sich um eine Abschrift des Drucks von 1827 bei Haslinger in Wien handeln.

RISM-ID: 1001029583

D-BAd NKaB 32

Fröhlich, Franz Joseph (1780-1862) [269]

Fracto demum sacramento - D-Dur

Coro, orch, org

[label (yellow) on dust cover:] *Fracto Demum | à Canto, Alto, Tenore et | Basso, | Violino Prmo et Ildo | Viola | Corno Primo et Secundo| Organo | et | Contra=Basso. | Auth. | J. Fröhlich.*

① Abschrift 1830-1850

12 Stimmen: S (2x), A, T, B (2, 2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla, cb (2, 2, 2, 2p.): org (2p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 34,5 x 21,5 cm

1.1.1 S, *Fracto demum*, D-Dur

Fracto demum sacramento, ne vacilles sed memento



1.2.1, [*Factus cibus*], G-Dur

Factus cibus viatorum vere panis angelorum



1.3.1, *Cum Isaac*, es-Moll

Cum Isaac immolatur, agnus paschae deputatur



1.4.1, *Jesu nostri*, D-Dur

Jesu nostri miserere



Auf dem Schutzumschlag aufkleber unten der Rundstempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Keller, J. Andr. (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029622

D-BAd NKaB 33

Führer, Robert (1807-1861) [270]

Messe, op. 295 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Fest-Messe

[printed title page on timp part:] *FEST=MESSE. | Zur Feier | der | KIRCHEN-EINWEIHUNG | in | Marktl in Baiern | eigens componirt | für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violinen, Viola, | Clarinetten, Horn oder Trompeten, Bombard, Pauken, Violin et Organo und Cello. | von ROBERT FÜHRER. [at left:] Opus 295. | RIED. | Druck und Verlag von Josef Kränzl, Buch- Kunst- und Musikalienhändler | Buchdruckerei- Lithographie-Besitzer.*

① Abschrift 1857

1 Stimme: org (12p.); 31 x 24 cm

② Print 1857

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (6, 6, 6, 6p.): vl 1, 2, vla, vlc and b (6, 6, 6, 6p.): org (8p.): cl 1, 2 (3, 3p.): cor 1 and 2 (4p.): timp (2p.); 31 x 24,5 cm

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, F-Dur



1.1.2 S coro, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, F-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, F-Dur

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.7.1 S coro, *Dona nobis*, F-Dur

Dona nobis pacem



Die Kirche St. Oswald in Marktll wurde 1857 eingeweiht.

Auf dem Titelblatt des Druckes unten Rundtempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

RISM-ID: 1001029645

D-BAd NKaB 34

Führer, Robert (1807-1861)

[271]

Requiem, op. 87 - F-Dur

V (3), orch, org

[cor 1, printed cover title:] *REQUIEM* | für | Sopran, Alt, Bass, | 2 Violinen und Orgel obligat, nebst 2 Hörnern *ad libitum* | Componirt | von | Robert Führer. | Verlags-Eigenthum | von | Johann

Groß in Innsbruck und Brixen | Druck u. Lith. v. J. Ringler, Augsburg. [at left:] Ops. 87. [at right:] Pr fl 2 C.M. [at the tail at right, hand-written:] Kirchenstiftung | Neunkirchen

① Abschrift ca. 1860

1 Stimme: org (7p.); 33,5 x 24,5 cm

② Print 1850-1860

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (4, 4, 4p.): vl 1, 2 (4, 4p.): org (=b.fig) (4p): cor 1, 2 (3, 2p.); 34 x 25,5 cm

Schreiber: Groß, Johann; Ringler, Joseph

1.1.2 S, *Requiem*, F-Dur

Requiem aeternam dona eis domine

1.2.1 S, *Graduale*, F-Dur

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla

1.3.1 S, *Offertorium*, F-Dur

Hostias et preces, tibi Domine

1.4.1 S, *Sanctus*, F-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 S, *Agnus Dei*, F-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Auf dem Titelblatt des Druckes unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Weder "Solo" noch "Tutti"-Angaben vorhanden, also wahrscheinlich auch chorisch ausführbar.

RISM-ID: 1001029694

D-BAd NKaB 35

Gänsbacher, Johann [272]

2 Ave Maria, op.34

V (4), org

[org part, printed title page:] 2 | AVE MARIA | für | Sopran, Alt, Tenor, Bass | und | Orgel, | componirt | von | Joh. Gänsbacher, | Kapellmeister an der Metropolitankirche zu St. Stephan, 34tes Werk. | Eigentum der Verleger. [at left:] No. 2838 [at right:] Pr. 45 x. C.M. | Wien bei A. Diabelli & Comp. Graben | No. 1133.

① Print [1845]

5 Stimmen: S, A, T, B (1, 1, 1, 1p.): org (3p.); 34,5 x 26 cm; Stichplatte: 26 x 19 cm

Datierung des Druckes nach Hofmeisters Handbuch der Musikliteratur 1845, Bd.3, p.10.

Auf dem Titelblatt unten Mitte Stempel "Barth'sche | Musik=Handlung | und | Bücher & Musikalien- | Leihanstalt | in Würzburg am Markt"

A. Diabelli & Comp. (Verleger)

Barth'sche Musikalienhandlung ()

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001037143

D-BAd NKaB Druck 15

Enthält: 273, 274

Gänsbacher, Johann (1778-1844) [273]

Ave Maria, op. 34/1 - A-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] No. 1. Ave Maria

① Print

5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): org (p.2)

1.1.1 S, *Andantino*, A-Dur

Ave Maria gratia plena Dominus tecum



RISM-ID: 1001037144

D-BAd NKaB Druck 15

→ In Sammlung 272 (1001037143)

Gänsbacher, Johann (1778-1844) [274]

Ave Maria, op. 34/2 - B-Dur

V (4), org

[all parts, at the beginning:] No. 2. Ave Maria

① Print

5 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): org (p.3)

1.1.1 S, *Andante*, B-Dur

Ave Maria gratia plena Dominus tecum



RISM-ID: 1001037145

D-BAd NKaB Druck 15

→ In Sammlung 272 (1001037143)

Gänsbacher, Johann (1778-1844) [275]

Messe, SchG 3 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[some parts (org, vlc, clno 1 timp), at the top at right:] von Gensbacher

① Abschrift 1842

20 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (14, 14, 10, 10p.): vl 1, 2, vla, vlc (13, 12, 11, 12p.): org (15p.): fl, 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2 (7, 6, 8, 7, 6, 6p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4p.): timp (4p.); 30 x 24 cm

Auf dem dicken Papier ist kein Wasserzeichen erkennbar.

Schreiber: Schleid

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, F-Dur



1.1.2 S coro, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.3 B coro, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf der ersten Seite der org und der S-Stimme Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Am Ende der org-Stimme: "Wurde in Sesslach im Jahre 1842 aufgeführt".

RISM-ID: 1001029705

D-BAd NKaB 36

Groll, Evermodus (1756-1809) [276]

12 Geistliche Gesänge, op.1

V (4), Coro, orch, org

[most parts, p.1 printed caption title:] R. P. EVERMODI GROLL, | Canonici Praemonstratensis, Scheftlariae in Superiore Bavariae, | VI MISSAE BREVISSIMAE | CUM | TOTIDEM OFFERTORIIS. | OPUS I.

① Print [1790]

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (20+App.3, 19+App.3, 20+App.2p.): vl 2, vlc (34+App.5, 30+App.5p.): cor and clno 1, 2 (15, 15p.); 34 x 21 cm

T, vl 1 and org parts missing

Die mit "+App." addierten Zahlen geben die Seitenzahl der nachgestellten "Et incarnatus"-Sätze für die jeweilige Messe an, die als Appendix eine neu beginnende Zählung aufweisen.

Ort, Verlag und Datumsangabe ermittelt nach RISM A/I: G 4651

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM Serie A/I G 4651

RISM-ID: 1001037189

D-BAd NKaB Druck 17

Enthält: 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288

Groll, Evermodus (1756-1809) [277]

Constitues eos principes, op. 1/2bis; LedG GW12 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] OFFERTORIUM II | De Apostolis.

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.18, 17, 16-17): vl 2, vlc (p.27, 24-25): cor 1, 2 (p.12, 12)

1.1.1 S coro, *Maestoso*, D-Dur

Constitues eos principes, super omnem terram



RISM-ID: 1001037202

D-BAd NKaB Druck 17

→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [278]

Dignare me laudare te, op. 1/1bis; LedG GW11 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] OFFERTORIUM I | De Beata.

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.17, 16-17, 15-16): vl 2, vlc (p.26, 23): clno 1, 2 (p.11, 11)

1.1.1 S coro, *Allegro moderato*, C-Dur

Dignare me laudare te virgo sacrata



RISM-ID: 1001037200
D-BAd NKaB Druck 17
→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [279]

Domum tuam decet sanctitudo, op. 1/6bis; LedG GW16 - A-Dur

V (2), orch, org

[all parts, heading:] OFFERTORIUM VI. | De Dedicatione [at the beginning:] Duetto.

① Print

7 Stimmen: Solo: S, B (p.20, 20): vl 2, vlc (p.32-34, 29-30): cor 1, 2 (p.15, 15)

1.1.1 S solo, *Adagio ma non tanto*, A-Dur

Domum tuam decet sanctitudo



RISM-ID: 1001037208
D-BAd NKaB Druck 17
→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [280]

Jesu corona virginum, op. 1/5bis; LedG GW15 - B-Dur

V (2), orch, org

[all parts, heading:] OFFERTORIUM V. | De una vel pluribus Virginibus

① Print

7 Stimmen: Solo B (p.19-20): vl 2, vlc (p.30-32, 27-29): cor 1, 2 (p.14, 14)

1.1.1 B solo, *Allegro assai*, B-Dur

Jesu corona virginum, quem mater illa concipit



RISM-ID: 1001037206
D-BAd NKaB Druck 17
→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [281]

Laetamini in Domino, op. 1/3bis; LedG GW13 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] OFFERTORIUM III. | De una, vel pluribus Martyribus.

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.18-19, 18, 17-18): vl 2, vlc (p.28-29, 25-26): cor 1, 2 (p.13, 13)

1.1.1 S solo, *Allegro assai*, G-Dur

Laetamini in Domino et exultate justi



RISM-ID: 1001037204
D-BAd NKaB Druck 17
→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [282]

Messe, op. 1/2; LedG GW2 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA II.

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.3-6+App.1-2, 3-5+App.1, 3-5+App.1): vl 2, vlc (p.4-8+App.1-2, 4-7+App.1-2): cor (clno) 1, 2 (p.2-3, 2-3)

Die mit "+App." addierten Zahlen geben die Seitenzahl der nachgestellten "Et incarnatus"-Sätze für die jeweilige Messe an, die als Appendix eine neu beginnende Zählung aufweisen.

1.1.1 S coro, *Allegro assai*, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037194

D-BAd NKaB Druck 17

→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [283]

Messe, op. 1/4; LedG GW4 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] *MISSA IV.*

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.9-12+App.2-3, 8-11+App.2, 8-10 ("Et incarnatus" B tacet)): vl 2, vlc (p.13-17+App.3-4, 13-15+App.3): cor (clno) 1, 2 (p.5-7, 5-7)

Die mit "+App." addierten Zahlen geben die Seitenzahl der nachgestellten "Et incarnatus"-Sätze für die jeweilige Messe an, die als Appendix eine neu beginnende Zählung aufweisen.

1.1.1 S coro, *Andantino*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037196

D-BAd NKaB Druck 17

→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [284]

Messe, op. 1/1; LedG GW1 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] *MISSA I.*

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.1-3+App.1, 1-3+App.1, 1-3+App.1): vl 2, vlc (p.1-4+App.1, 1-4+App.1): cor (clno) 1, 2 (p.1-2, 1-2)

Die mit "+App." addierten Zahlen geben die Seitenzahl der nachgestellten "Et incarnatus"-Sätze für die jeweilige Messe an, die als Appendix eine neu beginnende Zählung aufweisen.

1.1.1 S coro, *Andantino*, G-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037192

D-BAd NKaB Druck 17

→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [285]

Messe, op. 1/3; LedG GW3 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] *MISSA III.*

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.6-9+App.2, 5-8+App.2, 5-8+App.2): vl 2, vlc (p.8-13+App.2-3, 8-12+App.2-3): cor (clno) 1, 2 (p.4-5, 4-5)

Die mit "+App." addierten Zahlen geben die Seitenzahl der nachgestellten "Et incarnatus"-Sätze für die jeweilige Messe an, die als Appendix eine neu beginnende Zählung aufweisen.

1.1.1 S coro, *Andante*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Außer dem Kyrie in C.-Dur, dem benedictus in D-Dur und dem Agnus Dei (1. Teil) ind-Moll, stehen alle Sätze auch der Schlußsatz "Dona nobis pacem" in G-Dur.

RISM-ID: 1001037195

D-BAd NKaB Druck 17

→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [286]

Messe, op. 1/6; LedG GW6 - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] *MISSA VI.*

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.14-17 ("Et incarnatus" S tacet), 14-16+App.3, 13-15 ("Et incarnatus" B tacet)): vl 2, vlc (p.22-25+App.4-5, 19-22+App.4-5): cor (clno) 1, 2 (p.9-11, 9-11)

Die mit "+App." addierten Zahlen geben die Seitenzahl der nachgestellten "Et incarnatus"-Sätze für die jeweilige Messe an, die als Appendix eine neu beginnende Zählung aufweisen.

1.1.1 S coro, *Moderato*, A-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037198

D-BAd NKaB Druck 17

→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [287]

Messe, op. 1/5; LedG GW5 - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] *MISSA V.*

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.12-14+App.3, 11-13+App.3, 11-12+App.2): vl 2, vlc (p.18-22+App.4, 15-19+App.4): cor (clno) 1, 2 (p.7-9, 7-9)

Die mit "+App." addierten Zahlen geben die Seitenzahl der nachgestellten "Et incarnatus"-Sätze für die jeweilige Messe an, die als Appendix eine neu beginnende Zählung aufweisen.

1.1.1 S coro, *Andante*, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037197

D-BAd NKaB Druck 17

→ In Sammlung 276 (1001037189)

Groll, Evermodus (1756-1809) [288]

Sint lumbi vestri praecincti, op. 1/4bis; LedG GW14 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *OFFERTORIUM IV. | De uno Confessore Pontifice, vel non Pontifice, | vel de pluribus Confessoribus.*

① Print

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.19-20, 19, 18): vl 2, vlc (p.29-30, 26-27): cor 1, 2 (p.13-14, 13-14)

1.1.1 S solo, *Allegro assai*, F-Dur

Sint lumbi vestri praecincti, et lucernae ardentes



RISM-ID: 1001037205

D-BAd NKaB Druck 17

→ In Sammlung 276 (1001037189)

Grueber, Benno (1759-1796) [289]

24 Antiphonies

V (4), Coro, orch, org

[print, org, title page:] *R. P. BENNONIS GRUEBERI, | O. S. BENEDICTI, IN MONASTERIO WELTENBURGENSI | INF. BAVARIAE AB DANUBIUM PROFESSI CAPITULARIS | ET MUSICES DIRECTORIS. | XXIV. ANTIPHONAE MARIANAЕ. | NIMIRUM | VI. Alma. VI. Ave. VI. Regina. VI. Salve Regina. | A | 4. Vocibus ordinariis, concinentibus 2. Violinis | ET Organo obligatis. | 2. Cornibus & Violoncello non obligatis. | EDITIO SECUNDA. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1806.*

① Print 1806

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A,, T, B (10, 8, 8,8p.): vl 1, 2, vlc (12, 12,10p.): org (10p.): cor 1, 2 (5, 5p.); 33,5 x 21 cm

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

Literatur: RISM A/I vol.3, p.388

RISM Serie A/I G 4755

RISM-ID: 1001037223

D-BAd NKaB Druck 18

Enthält: 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313

Grueber, Benno (1759-1796) [290]

Alma redemptories mater, op. 1/6 - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 6. [instrumental parts.] Alma.

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.3, 3, 2-3, 2-3): vl 1, 2, vlc (p.4, 3-4, 3): org (p.3): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S coro, 6. Alma, C-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



RISM-ID: 1001037242

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [291]

Alma redemptories mater, op. 1/1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 1. [instrumental parts.] Alma.

① Print

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vlc (p.1, 1, 1): org (p.1)

1.1.1 S coro, 1. Alma, D-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



RISM-ID: 1001037224

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [292]

Alma redemptories mater, op. 1/4 - F-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 4. [instrumental parts.] Alma.

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2,

vlc (p.2-3, 2-3, 2): org (p.2): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 S coro, 4. Alma, F-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



RISM-ID: 1001037230

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [293]

Alma redemptories mater, op. 1/5 - G-Dur

S, Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 5. [instrumental parts.] Alma.

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro S, Coro: A, T, B (p.2-3, 2, 2, 2): vl 1, 2, vlc (p.3, 3, 3): org (p.3): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 S solo, 5. Alma, G-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



RISM-ID: 1001037237

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [294]

Alma redemptories mater, op. 1/2 - A-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 2. [instrumental parts.] Alma.

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Solo and Coro T, Coro B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vlc (p.1-2, 1-2, 1): org (p.1): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 S coro, 2. *Alma*, A-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



RISM-ID: 1001037227

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [295]

Alma redemptories mater, op. 1/3 - B-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 3. [instrumental parts.] Alma.

① Print

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.2, 2, 2, 1-2): vl 1, 2, vlc (p.2, 2, 2): org (p.2)

1.1.1 S solo, 3. *Alma*, B-Dur

Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



RISM-ID: 1001037228

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [296]

Ave regina, op. 1/7 - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 1. [instrumental parts.] Ave.Regina

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vlc (p.4-5, 4, 4): org (p.4): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S coro, 1. *Ave Regina*, C-Dur

Ave regina caelorum domina angelorum



RISM-ID: 1001037244

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [297]

Ave regina, op. 1/9 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 3. [instrumental parts.] Ave.Regina

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4, 4, 3-4, 3-4): vl 1, 2, vlc (p.5-6, 5, 5): org (p.5): cor 1, 2 (p.2-3, 2)

1.1.1 S coro, 3. *Ave Regina*, D-Dur

Ave regina caelorum domina angelorum



RISM-ID: 1001037248

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [298]

Ave regina, op. 1/11 - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 5. [instrumental parts.] Ave.Regina

① Print

10 Stimmen: Sol and Coro: S, A, Coro: T, B (p.4-5, 4, 4, 4): vl 1, 2, vlc (p.6-7, 6, 5-6): org (p.5-6): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 S solo, 5. *Ave Regina*, Es-Dur

Ave regina caelorum domina angelorum



RISM-ID: 1001037253

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [299]

Ave regina, op. 1/10 - F-Dur

A, Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 4. [instrumental parts.] Ave.Regina

① Print

10 Stimmen: Coro S, Solo and Coro A, Coro: T, B (p.4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vlc (p.6, 5-6, 5): org (p.5): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 A solo, 4. Ave Regina, F-Dur

Ave regina caelorum domina angelorum



RISM-ID: 1001037250

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [300]

Ave regina, op. 1/12 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 6. [instrumental parts.] Ave.Regina

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.5, 5, 4, 4): vl 1, 2, vlc (p.7, 6, 6): org (p.6): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 S coro, 6. Ave Regina, G-Dur

Ave regina caelorum domina angelorum



RISM-ID: 1001037255

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [301]

Ave regina, op. 1/8 - B-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 2. [instrumental parts.] Ave.Regina

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.3-4, 3, 3, 3): vl 1, 2, vlc (p.5, 4-5, 4): org (p.4): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S coro, 2. Ave Regina, B-Dur

Ave regina caelorum domina angelorum



RISM-ID: 1001037245

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [302]

Regina caeli, op. 1/13 - C-Dur

S, Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 1. [instrumental parts.] Regina coeli.

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro S, Coro: A, T, B (p.5, 5, 4-5, 4-5): vl 1, 2, vlc (p.7, 7, 6): org (p.6): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 S coro, 1. Regina coeli, C-Dur

Regina caeli, laetare alleluia



RISM-ID: 1001037257

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [303]

Regina caeli, op. 1/14 - C-Dur

S, Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 2. [instrumental parts.] Regina coeli.

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro S, Coro: A, T, B (p.5-6, 5, 5, 5): vl 1, 2, vlc (p.7-8, 7, 6-7): org (p.6-7): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S solo, 2. *Regina coeli*, C-Dur
Regina caeli, laetare alleluia



RISM-ID: 1001037259

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [304]

Regina caeli, op. 1/18 - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 6. [instrumental parts.] *Regina coeli*.

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7, 6, 6, 6): vl 1, 2, vlc (p.9, 8-9, 8): org (p.8): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 B coro, 6. *Regina coeli*, C-Dur
Regina caeli, laetare alleluia



RISM-ID: 1001037263

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [305]

Regina caeli, op. 1/17 - F-Dur

A, Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 5. [instrumental parts.] *Regina coeli*.

① Print

10 Stimmen: Coro S, Solo and Coro A, Coro T, Coro B (p.6-7, 6, 5, 5): vl 1, 2, vlc (p.9, 8, 7-8): org (p.8): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 A solo, 5. *Regina coeli*, F-Dur
Regina caeli, laetare alleluia



RISM-ID: 1001037262

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [306]

Regina caeli, op. 1/16 - A-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 4. [instrumental parts.] *Regina coeli*.

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Solo and Coro T, Coro B (p.6, 6, 5, 5): vl 1, 2, vlc (p.8, 8, 7): org (p.7): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S coro, 4. *Regina coeli*, A-Dur
Regina caeli, laetare alleluia



RISM-ID: 1001037261

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [307]

Regina caeli, op. 1/15 - B-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 3. [instrumental parts.] *Regina coeli*.

① Print

8 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Solo and Coro T, Coro B (p.6, 5, 5, 5): vl 1, 2, vlc (p.8, 7, 7): org (p.7)

1.1.1 S coro, 3. *Regina coeli*, B-Dur
Regina caeli, laetare alleluia



RISM-ID: 1001037260

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [308]

Salve regina, op. 1/20 - C-Dur

S, Coro, orch, org

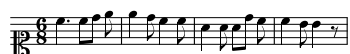
[all parts, at the beginning:] 2. [instrumental parts.] Salve Regina.

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro S, Coro: A, T, B (p.7-8, 7, 6, 6): vl 1, 2, vlc (p.10, 9-10, 8-9): org (p.8-9): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S solo, 2. *Salve Regina*, C-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001037265

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [309]

Salve regina, op. 1/21 - F-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 3. [instrumental parts.] Salve Regina.

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.8, 7, 7, 6-7): vl 1, 2, vlc (p.10-11, 10, 9): org (p.9): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S solo, 3. *Salve Regina*, F-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001037266

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [310]

Salve regina, op. 1/23 - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 5. [instrumental parts.] Salve Regina.

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro T, Coro B (p.9, 8, 8, 7): vl 1, 2, vlc (p.11-12, 11, 10): org (p.10): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 A solo, 5. *Salve Regina*, F-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001037269

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [311]

Salve regina, op. 1/19 - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 1. [instrumental parts.] Salve Regina.

① Print

10 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Solo and Coro T, Coro B (p.7, 6-7, 6, 6): vl 1, 2, vlc (p.9-10, 9, 8): org (p.8): cor 1, 2 (p.4-5, 4-5)

1.1.1 S solo, 1. *Salve Regina*, G-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001037264

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796) [312]

Salve regina, op. 1/24 - B-Dur

S, Coro, orch, org

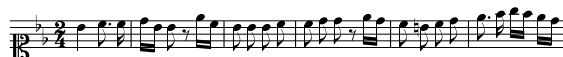
[all parts, at the beginning:] 6. [instrumental parts.] Salve Regina.

① Print

8 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro: A, Coro T, Coro B (p.9-10, 8, 8, 8): vl 1, 2, vlc (p.12, 12, 10): org (p.10)

1.1.1 S coro, 6. *Salve Regina*, B-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001037270

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Grueber, Benno (1759-1796)

[313]

Salve regina, op. 1/22 - H-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 4. [instrumental parts.] *Salve Regina*.

① Print

8 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.8-9, 7-8, 7, 7): vl

1, 2, vlc (p.11, 10-11, 9): org (p.9)

1.1.1 S solo, 4. *Salve Regina*, B-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001037267

D-BAd NKaB Druck 18

→ In Sammlung 289 (1001037223)

Hahn, Bernhard (1780-1852)

[314]

Messe, MatB 4 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Messe in C | für | Sopran, Alt, Tenor, Bass, | zwei Violinen, Viola | (zwei Oboen und zwei Hörner ad libitum) | Orgel und Contrabass | von | Bernhard Hahn | Dom-Capellmeister zu Breslau. [at the tail, at right:] Barthel*

① Abschrift 1840-1860

15 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 4 p.): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4 p.): org (8 p.): ob 1, 2 (4, 4 p.): cor 1 and 2, tr 1 and 2 (2x) (2, 2, 2 p.): timp (2 p.); 34,5 x 21,5 cm

Die org-Stimme ist durchgehend ausgesetzt. eine tr-Stimme trägt mit Bleistift den Zusatz "Flügelhorn"
Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.1.1, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1, *Credo*, G-Dur

Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae

1.4.1, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1, *Agnus Dei*, c-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1, *Allegretto*, C-Dur

Dona nobis pacem

Auf der ersten Seite der org Rundstempel
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND".In ob 2 und der cor-Stimme jeweils die Angabe
"IV. Messe".

Im vorderen Innendeckel sind unter "Kirchenmusik von B. Hahn." die Titel "Dritte Messe für 4 Singstimmen [...]" und "Messe zweite zur Consecration des Fürstbischofs Grafen Leopold von Schnitzky [...]" aufgelistet.

Barthel, Georg Adam (Vorbisitzer)

RISM-ID: 1001030497

D-BAd NKaB 37

Hammel, Stephan (1756-1830)

[315]

Messe. Arr - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsche Messe

[without title page, in the org part at the top at right:] v. Hammel.

① Abschrift 1820-1850

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A (2x), T, B (8, 8, 7, 6, 6 p.): vl 1, 2, vla (12, 11, 8 p.): org (=b.fig) (9 p.): fl 1, 2, cl 1, 2 (8, 7, 4, 4 p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 2, 2 p.); 36,5 (30,5) x 22,5 (24) cm

timp part probably missing

Die Vokalstimmen haben das höhere und alle Instrumentalstimmen sowie eine Duplikatsstimme des Alt das breitere Format. Am Ende der org-Stimme

"Bauer coll."

Das Wasserzeichen der bekrönten Lilie ist nur sehr schwach erkennbar. Es ist auf dem Papier, welches das breitere Format hat. Das mit "AWMR" ist nur auf einem Blatt vorhanden, das zusätzlich an die org-Stimme angefügt wurde und den Schriftzug "Bauer coll." trägt

Wasserzeichen: [lily in a crowned shield]; AWMR

Schreiber: Bauer, Johann

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Vater vor dir erscheint hier die Schar



1.2.1 S coro, *Gloria*, Es-Dur

Sollten wir für und für unserm Gott nicht singen



1.3.1 S coro, *Credo*, Es-Dur

Wir glauben und bekennen daß aus höchst weisem Rat



1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Heilig ist unser Herr Gott Sabaoth



1.5.1 S solo, *Benedictus*, B-Dur

Jesu sei begrüßet du hast einst gebüßet



1.6.1 A solo, *Agnus Dei*, Es-Dur

Jesu Lamm Gottes nimm hin unsre Sünden



1.6.2 S coro, Es-Dur

Stille mein Verlangen jetzt dich zu empfangen



1.7.1 S solo, *Dona*, Es-Dur

Herr den Frieden sende uns



Die ursprünglich lateinische Messe wurde für den deutschen Messtext bearbeitet, wodurch sich auch die Tonwerte, besonders zu Beginn der Stücke änderten.

RISM-ID: 1001030511

D-BAd NKaB 38

Haydn, Michael (1737-1806) [316]

Ecce ancilla Domini, MH 653 - B-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Graduale | Ecce ancilla Domini | für | Sopran, Alt, Tenor, Bass | 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken | Contrabass und Orgel | von | Michael Haydn.*

① Abschrift 1810-1840

10 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2 (2, 2p.): org (=b.fig) (2p.): clno 1, 2 (2, 2p.): timp (1p.); 35 x 22 cm

Das Wasserzeichen befindet sich nur auf dem Umschlagbogen, die Notenblätter sind ohne Wasserzeichen.

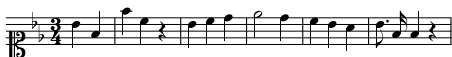
Wasserzeichen: LK [italics; countermark: star]

1.1.1 vl 1, *Graduale*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum



Auf der org-Stimme p.1 oben Rundstempel
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND"

RISM-ID: 1001030594

D-BAD NKaB 39

Haydn, Michael (1737-1806)

[317]

Locus iste, MH 383 - F-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Offertorium in F* | von Hayden. | in
festo Dedicationis Ecclesiae. | 4 Vocib.Cant. | 2 Vio-
lin | 2 Oboe | 2 Cornu | Viola et | Organo. | [at
right:] *pro me* | Bauer | in | Buttenheim.

① Abschrift 1810-1840

10 Stimmen: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2 (2, 2p.):
org (=b.fig) (2p.): cor 1, 2 (1, 1p.); 36,5 x 22,5 cm
vla missing

Das Wasserzeichen "I. HOLLFELDER" ist nur auf
dem Umschlag vorhanden. Es dürfte aus der Papier-
mühle Simmelsdorf stammen, die etwa 45 km von
Buttenheim und 25 km von Neunkirchen am Brand
entfernt in Betrieb war. Das Notenpapier ist ein an-
deres. Es ist doppelt geschöpft und dabei nur die
Fichte deutlich erkennbar, der Schriftzug hingegen
nicht entzifferbar.

Wasserzeichen: I. HOLLFELDER [countermark:
swan in cartouche]

Schreiber: Bauer, Johann

1.1.1 org, *Andantino*, F-Dur

1.1.2 S, F-Dur

Locus iste a Deo factus est



Auf dem Umschlag unten "Nro. 30".

Olim: 30

RISM-ID: 1001030623

D-BAD NKaB 40

Kempster, Karl (1819-1871)

[318]

2 Graduals, op. 7

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] II | *Gradualien* | für | *Sopran,*
Alt, Tenor, Bass | 2 Violinen, Viola, | *Violon und*
Orgel obligat, | *Flöte, 2 Clarinetten*, | 2 Hörner, 2
Trompetten, | *und Pauken nicht obligat* | von | *Carl*
Kempster. | [at left:] 7 Werk. [at right:] *Pr. 1 fl. 30*
X. | [at the tail at right:] *Barthel mp.*

① Abschrift 1840-1860

vocal Partitur and org: 2p.: Solo and Coro: S, A,
T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.): org and
vlne, org and Coro (1, 2p.): fl, cl 1 and 2 (1, 1p.):
cor 1 and 2, clno 1 and 2 (1, 1p.): timp (1p.); 34,5
x 21,5 cm

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2,
2p.): vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.): org and vlne, org and
Coro (1, 2p.): fl, cl 1 and 2 (1, 1p.): cor 1 and 2,
clno 1 and 2 (1, 1p.): timp (1p.); 34,5 x 21,5 cm

Die Gesangspartitur mit Orgelstimme enthält nur
das erste der beiden Gradualien. Sie hat das Was-
serzeichen "JALL". Alle anderen Stimmen sind auf
"AWMR"-Papier notiert. Alle Noten stammen aber
von demselben Schreiber Bartel.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree
with pelican in his roots]; JALL

Schreiber: Barthel, Georg Adam

① Abschrift 1840-1860

vocal Partitur and org: 2p.: Solo and Coro: S, A,
T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.): org and
vlne, org and Coro (1, 2p.): fl, cl 1 and 2 (1, 1p.):
cor 1 and 2, clno 1 and 2 (1, 1p.): timp (1p.); 34,5
x 21,5 cm

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2,
2p.): vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.): org and vlne, org and
Coro (1, 2p.): fl, cl 1 and 2 (1, 1p.): cor 1 and 2,
clno 1 and 2 (1, 1p.): timp (1p.); 34,5 x 21,5 cm

Die Gesangspartitur mit Orgelstimme enthält nur
das erste der beiden Gradualien. Sie hat das Was-
serzeichen "JALL". Alle anderen Stimmen sind auf

"AWMR"-Papier notiert. Alle Noten stammen aber von demselben Schreiber Bartel.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]; JALL

Schreiber: Barthel, Georg Adam

Auf der org und vlne-Stimme unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Das erste Graduale ist ohne Solo- oder Tutti-Angaben aber mit Pauken und Trompeten, das zweite mit Solo- und Tutti-Angaben aber ohne Pauken und Trompeten.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030683

D-BAd NKaB 41

Enthält: 319, 320

Kemptoner, Karl (1819-1871) [319]

Jesu dulcis memoria, op. 7/1 - F-Dur

V (4), orch, org

[all parts at the beginning:] No. 1 | Graduale

① Abschrift

vocal Partitur and org: p.1-2: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): org and vlne (p.1): fl, cl 1 and 2 (p.1, 1): cor 1 and 2, clno 1 and 2 (p.1, 1): timp (p.1)

13 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): org and vlne (p.1): fl, cl 1 and 2 (p.1, 1): cor 1 and 2, clno 1 and 2 (p.1, 1): timp (p.1)

① Abschrift

vocal Partitur and org: p.1-2: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): org and vlne (p.1): fl, cl 1 and 2 (p.1, 1): cor 1 and 2, clno 1 and 2 (p.1, 1): timp (p.1)

13 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): org and vlne (p.1): fl, cl 1 and 2 (p.1, 1): cor 1 and 2, clno 1 and 2 (p.1, 1): timp (p.1)

1.1.1 vl 1, Graduale, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia



RISM-ID: 1001030691

D-BAd NKaB 41

→ In Sammlung 318 (1001030683)

Kemptoner, Karl (1819-1871) [320]

Maria mater gratiae, op. 7/2 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts at the beginning:] No. 2 | Graduale

① Abschrift

12 Stimmen: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): org and vlne (p.1): fl, cl 1 and 2 (p.1, 1): cor 1 and 2 (p.1, 1)

1.1.1 vl 1, Graduale, G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Maria mater gratiae



RISM-ID: 1001030693

D-BAd NKaB 41

→ In Sammlung 318 (1001030683)

Kemptoner, Karl (1819-1871) [321]

Messe, op. 13 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] Messe in C | von Kemptoner | op. XIII.

① Abschrift 1840-1860

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 3p.): vl 1, 2, vla (4, 4, 4p.): org, org and vlne (7, 4p.): fl, cl 1 and 2 (3, 2, 2p.): cor 1, 2 clno 1, 2 (2, 2, 2, 2p.): timp (1p.); 36,5 (35) x 22,5 (22) cm

Die ausgesetzte org-Stimme hat das kleinere Maß. In der org und vlne-Stimme ist an zahlreichen Stellen ein "Vcll." eingetragen, im Benedictus sogar mit einem eigenen (solitisch anmutenden) System, weshalb die Besetzung um dieses erweitert wurde. Auf dem Umschlag nur sehr schwach eine Was-

serzeichnen mit dem Schriftzug "S. Egger" am Ende, zu Beginn "A. J. in M[?] 18[?] S. Egger". die meisten Notenblätter mit dem "HONIG"-Wasserzeichen, die timp-Stimme mit dem nur am Ende erkennbaren "OL. 1857" vielleicht auch "DL. 1857".

Wasserzeichen: [eagle (crowned) over] HONIG [in a cartouche beneath bee-hive; countermark:] H; S. Egger [italics with other letters]; 1857

1.1.1 vl 1, Kyrie, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf der org-Stimme unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC.

RISM-ID: 1001030719

D-BAd NKaB 43

Kempter, Karl (1819-1871) [322]

Messe, op. 41 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Messe in C | für | Sopran, Alt, Tenor, Bass, | zwei Violinen und Viola, | Flöte, zwei Clarinetten, Hörner, | Trompeten, Pauken, Violon | und Orgel | von | Karl Kempter. | Op. 41. | [at the tail at right, but crossed out with pencil:] Barthel.*

① Abschrift 1840-1860

18 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): org, org and vlne, org and B (6, 2, 8p.): fl, cl 1, 2 (2, 2, 2p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (1, 1, 1, 1p.): timp (1p.); 34 (31,5) x 21,5 (23,5) cm

Es liegen drei org-Stimmen vor: eine mit "Orgelstimme" benannte, die ausgesetzt ist, eine mit "Organo et Violone" benannte die nur den bezifferten Bass enthält und eine die mit "Orgelstimme & Singbaß" be-

zeichnet ist und die ausgesetzte Orgelstimme mit der Vokalbaßstimme enthält, letztere ist etwas weniger hoch und dafür etwas breiter und vielleicht von anderer Hand etwas später geschrieben.

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach aber eindeutig erkennbar. Siehe für Abbildungen andere Titelaufnahmen aus demselben Bestand, z.B. NKaB 45 (RISM ID 1001030759)..

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, Kyrie, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf der org und Basso-Stimme unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030750

D-BAd NKaB 44

Kempter, Karl (1819-1871) [323]

Messe, op. 9 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Messe in D | für | vier Singstimmen, zwei Violinen, | Viola, Violon und Orgel, dann | eine Flöte, zwei Clarinetten, zwei | Hörner, zwei Trompeten und Pauken | von | H. Carl Kempter. | Opus 9. | [at the tail at right, but crossed out with pencil:] Barthel.*

① Abschrift 1840-1860

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 4p.): vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): org, org (=b.fig) (10, 4p.): fl, cl 1 and 2 (3, 2, 2p.): cor 1, 2 clno 1, 2 (2, 1, 1p.): timp (1p.); 34 x 21,5 cm

Wasserzeichen: AWMR [beneath shield (crowned) with posthorn inside; countermark: cartouche with King David inside]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Kyrie eleison *Christe eleison* *Kyrie eleison*



Auf der org-Stimme unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC.

RISM-ID: 1001030704

D-Bad NKaB 42

Kemptoner, Karl (1819-1871) [324]

Messe, op. 45 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Messe in F* | für | Sopran, Alt, Tenor, Bass, | zwei Violinen, Viola, Flöte, | zwei Clarinetten, zwei Hörner, | zwei Trompeten, Pauken, | Orgel und Violon | von | Karl Kemptoner. | [*at left:*] Nr. 5 | Op. 45. | [*at the tail at right, but crossed out with pencil:*] Barthel.

① Abschrift 1840-1860

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): org, org and vlne (6, 2p.): fl, cl 1, 2 (2, 2, 2p.): cor 1, 2, clno 1 and 2 (2, 1, 1p.): timp (1p.); 34 x 21,5 cm

Es liegen zwei org-Stimmen vor: eine mit "Orgelstimme" benannte, die ausgesetzt ist, eine mit "Organo et Violone" benannte die nur den bezifferten Bass enthält.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, F-Dur



1.1.2 S solo, F-Dur

Kyrie eleison *Christe eleison* *Kyrie eleison*



Auf der ausgesetzten Orgelstimme unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030759

D-Bad NKaB 45

Kemptoner, Karl (1819-1871) [325]

Messe, op. 49 - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Messe in B* | für | Sopran, Alt, Tenor & Bass, | zwei Violinen, Viola & Violon | Flöte, zwei Clarinetten, zwei | Hörner, zwei Trompeten, Pauken, | und ausgesetzte Orgel | von | Karl Kemptoner. | Op. 49. | [*at the tail at right, but crossed out with pencil:*] Barthel.

① Abschrift 1840-1860

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): org, org and vlne (6, 2p.): fl, cl 1, 2 (2, 2, 2p.): cor 1, 2, tr 1 and 2 (2, 2, 1p.): timp (1p.); 34 x 21,5 cm

Es liegen zwei org-Stimmen vor: eine mit "Orgelstimme" benannte, die ausgesetzt ist, eine mit "Organo et Violone" benannte die nur den bezifferten Bass enthält.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, B-Dur



1.1.2 S solo, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf der ausgesetzten Orgelstimme oben Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030773

D-BAd NKaB 46

Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) [326]

4 Marianische Antiphonen

Coro, org

Weiterer Titel: 4 Antiphonies

[*dust cover title:*] Vier | marianische Antiphonen | für | vier Sopran, Alt, Tenor, Bass | und | Orgel | von | Ferdinand Kirms | Eigentum der Pfarrkirche Neunkirchen a.B.

① Abschrift 1866

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.); 33 x 25 cm

② Print 1866

1 Stimme: org with text (5p.); 28,5 x 22 cm

Schreiber: Rampis, Pancratius

Auf der gedruckten org-Stimme Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND" daneben handschriftlich die Jahreszahl "1866"

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030795

D-BAd NKaB 48

Enthält: 327, 328, 330, 332

Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) [327]

Alma redemptoris mater - E-Dur

Coro, org

[*printed org-part, p.1, at the beginning:*] No. 1 | Alma

① Abschrift

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1)

② Print

1 Stimme: org with text (p.1)

1.1.1 S coro, *Andante*, E-Dur

Alma redemptoris mater



RISM-ID: 1001030798

D-BAd NKaB 48

→ In Sammlung 326 (1001030795)

Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) [328]

Ave regina caelorum - A-Dur

Coro, org

[*printed org-part, p.2, at the beginning:*] No. 2 | Ave | Regina

① Abschrift

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1)

② Print

1 Stimme: org with text (p.2)

1.1.1 S coro, *Andante*, A-Dur

Ave regina caelorum



RISM-ID: 1001030799

D-BAd NKaB 48

→ In Sammlung 326 (1001030795)

Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) [329]

Messe, op. 1 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Fest-Messe

[*dust cover title:*] Fest-Messe in C | für | vier Singstimmen, | Streichquartett und Orgel, | 2 Clarinetten, | Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten | und Pauken obligat, | Bassposaune ad libitum | von | Ferdinand Kirms. | Opus 1. | [*at left:*] Preis 4 fl. 30 X. [*at the tail at right, but crossed out with pencil:*] Barthel.

❶ Abschrift 1840-1860

19 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (6, 5, 5, 5p.): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (4, 4, 4, 4p.): org, org and vlne (8, 6p.): fl, cl 1, 2 (2, 2, 2p.): cor 1, 2, clno 1, 2, b-trb (2, 2, 2, 2p.): timp (2p.); 34 x 21,5 cm

Es liegen zwei org-Stimmen vor: eine mit "Orgelstimme" benannte, die ausgesetzt ist, eine mit "Organo et Violone" benannte die nur den bezifferten Bass enthält.

Wasserzeichen: [without watermark]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf der ausgesetzten Orgelstimme oben Rundtempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030782

D-BAd NKaB 47

Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) [330]

Regina caeli - F-Dur

Coro, org

[printed org-part, p.3, at the beginning:] No. 3 / Regina | coeli.

❶ Abschrift

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2)

❷ Print

1 Stimme: org with text (p.3)

1.1.1 S coro, *Andante*, F-Dur

Regina caeli laetare alleluia



RISM-ID: 1001030800

D-BAd NKaB 48

→ In Sammlung 326 (1001030795)

Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) [331]

Requiem - c-Moll

Coro, orch, org

[all vocal parts, at the beginning:] Nro. III. Requiem

❶ Abschrift

6 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4, 4, 4, 4): vl 1, 2 (p.3-4, 3-4)

Die org-Stimme wird als Besetzungangabe mutmaßlich angenommen.

1.1.1 S coro, *Requiem*, c-Moll

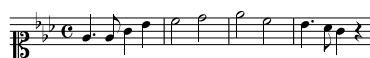
Requiem aeternam dona eis domine

1.2.1 S coro, *Dies*, Es-Dur

Dies illa dies irae, calamitatis et miseriae

1.3.1 S coro, *Hostias*, Es-Dur

Hostias et preces, tibi Domine

1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Benedictus*, As-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, ces-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Der Komponist wurde nach drei anderen Quellen im RISM-Opac zugewiesen: A-LId 496, A-SCHA 149 und D-Msjb H 1011

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031245

D-BAD NKaB 64

→ In Sammlung 498 (1001031200)

Kirms, Karl Ferdinand (1824-1854) [332]

Salve regina - As-Dur

Coro, org

[printed org-part, p.4, at the beginning:] No. 4 |
Salve | regina.

① Abschrift

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2)

② Print

1 Stimme: org with text (p.4-5)

1.1.1 S coro, *Andante*, As-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001030802

D-BAD NKaB 48

→ In Sammlung 326 (1001030795)

Kolb, Kaspar (1797-1850) [333]

Requiem - g-Moll

B, Coro, orch, org

[dust cover title:] Requiem in G mol | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | II Violino, II Clarinetto | II Clarino, Tympano et | Organo. | Comp. Kaspar Kolb.

① Abschrift 1840-1860

12 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (3, 3, 3, 4p.): vl 1, 2 (4, 4p.): org and vlne (4p.): cl 1, 2 (2, 2p.): clno 1, 2 (2, 2p.): timp (2p.); 34 x 21,5 cm
Entgegen der anderen Wasserzeichen ist hier in der Wurzel des Gegenzeichens nichts abgebildet, in den meisten anderen Fällen dort ein Pelikan.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree]

1.1.1 vl 1, *Requiem*, g-Moll

1.1.2, g-Moll

Requiem aeternam dona eis domine

1.2.1 vl 1, *Dies irae*, g-Moll

1.2.2 S coro, g-Moll

Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla

1.3.1 vl 1, *Offertorium*, g-Moll

1.3.2 S coro, g-Moll

Domine Jesu Christe rex gloriae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, g-Moll

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Benedictus*, g-Moll

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 B solo, *Agnus Dei*, g-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

1.7.1 S coro, [*Requiem repetitur*], g-Moll

Requiem aeternam dona eis domine

Auf der org-Stimme Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Nur in der B-Stimme im Agnis Dei ist ein Solo-bezeichnung vorhanden.

RISM-ID: 1001030809

D-BAd NKaB 49

Krenn, Franz (1816-1897)

[334]

Requiem, op. 17 - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Requiem in D moll | für | Vier Singstimmen | und Orgel obligat. | Zwei Violinen nd 2 Hörner | ad libitum | COMPONIRT UND DEM | Andenken | Seiner dahin geschiedenen Aeltern [!] | geweiht von | Franz Krenn | Organist im k. k. Löwenburg'schen Convicte und | in der Pfarrkirche St. Leopold in Wien. | [at left:] Op. 17. [at right:] Pr. fl. 2. 24 Xr.*

① Abschrift 1840-1860

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 4p.): vl 1, 2 (4, 3p.): org (6p.): cor 1, 2 (1, 1p.): 36,5 x 22,5 cm

Es ist wahrscheinlich, dass es sich bei dem Papier um welches von Friedrich Quinat handelt, einem Enkel o.g. Johann Friedrichs dem 1859 die Unterfichtenmühle abbrannte, siehe Literatur.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 S, *Requiem*, d-Moll1.2.1 S, *Dies irae*, d-Moll

Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla

1.3.1 S, *Offertorium*, d-Moll

De profundis clamavi ad te Domine

1.4.1 S coro, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S, *Agnus Dei*, d-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Auf der org-Stimme Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Literatur: MarabiniBayPap 1894-96 vol.2, p.32-38

RISM-ID: 1001030854

D-BAd NKaB 50

Lachner, Ignaz (1807-1895)

[335]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, winds, org

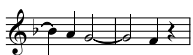
[without title, all parts (except cl 2) at the top at right:] Ignaz Lachner

① Abschrift 1845-1860

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (6, 6, 6, 6p.): org (12p.): fl 1, 2, cl 1, 2 (4, 4, 4, 4p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 34 x 21 cm

Ohne Umschlag. Ein Wasserzeichen ist nur sehr schwach zu vermuten, wobei es sich um eine Fichte handeln könnte.

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 org, *Kyrie*, F-Dur

1.1.2 S coro, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison *Kyrie eleison*



Auf der Orgelstimme oben Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe z.B. Titelaufnahmen im RISM-OPAC von CH-SGd, ArchDom 1/362 (RISM ID no.: 400107021). RISM-ID: 1001030865

D-BAd NKaB 51

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [336]

2 Antiphonies, op. 5

[*dust cover title:*] *Salve Regina in D | et | Ave Maria in B | solennes | a | 4 Vocibus cantant, 2 Violinis, | Viola, Flauto, 2 Clarinettis, | 2 Clarinis, | Tympanis et | Organo vel Violone. | Composite per | Jos. Lutz. | [at left:] op. 5. [at right:] Pr. 40 Xr. [at the tail at right:] AKeller.*

① Abschrift 1840-1860

14 Stimmen: Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): org (=b.fig) (2p.): fl, cl 1, 2 (1, 1, 1p.): clno 1, 2 (1, 1p.): timp (1p.); 37 (18,5) x 22,5 (22,5) cm

Die beiden clno-Stimme und timp sind nur halb so groß wie die anderen Stimmen. Das erste Stück ist mit clno besetzt das zweite mit cor.

Wasserzeichen: G. MEYER [countermark: shell]

Schreiber: Keller, A.

Auf dem Titelblatt unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Maßgeblichen Anteil an der Zuordnung zu Georg Joseph Lutz hatte der Umstand, dass dieser auch im fränkischen Raum rezipiert wurde, siehe D-WÜd.

Dieselbe Aufmachung, Schreiber und Papier sowie auch Opuszahl auch bei den beiden folgenden Sammlungen ebenfalls mit Mariani-schen Antiphonen NKaB 53 und NKaB 54.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030891

D-BAd NKaB 52

Enthält: 340, 341, 344

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [337]

2 Antiphonies, op. 5

[*dust cover title:*] *Ave Regina in C | & | Ave Maria in As | solennes | a | 4 Vocibus cantant, 2 Violinis, | Viola, Flauto, 2 Clarinettis, | 2 Clarinis, | Tympanis et | Organo vel Violone. | Compositae per | Jos. Lutz. | [at left:] op. 5. [at right:] Pr. 40 Xr. [at the tail at right:] AKeller.*

① Abschrift 1840-1860

14 Stimmen: Solo and Coro: S, T, Coro: A, B (2, 1, 1, 1p.): vl 1, 2, vla (1, 1, 1p.): org (=b.fig) (1p.): fl, cl 1, 2 (1, 1, 1p.): cor and clno 1, 2 (2, 2p.): timp (1p.); 37 (18,5) x 22,5 (22,5) cm

Das erste Stück ohne Solostimme und mit clno-Besetzung, das zweite mit S und T-solo und cor-Besetzung. Die Bläserstimmen sind nur halb so hoch wie die anderen.

Wasserzeichen: G. MEYER [countermark: shell]

Schreiber: Keller, A.

Auf dem Titelblatt unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Maßgeblichen Anteil an der Zuordnung zu Georg Joseph Lutz hatte der Umstand, dass dieser auch im fränkischen Raum rezipiert wurde, siehe D-WÜd.

Dieselbe Aufmachung, Schreiber und Papier sowie auch Opuszahl auch bei den beiden folgenden Sammlungen ebenfalls mit Mariani-schen Antiphonen NKaB 52 und NKaB 54.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030908

D-BAd NKaB 53

Enthält: 340, 342

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [338]

2 Antiphonies, op. 5

[*dust cover title:*] *Regina coeli in Es* | & | *Ave Maria in A* | *solennes* | *a* | 4 *Vocibus cantant*, 2 *Violinis*, | *Viola*, *Flauto*, 2 *Clarinettis*, | 2 *Clarinis*, | *Tympanis et* | *Organo vel Violone*. | *Compositae per* | *Jos. Lutz*. | [*at left:*] *op. 5*. [*at right:*] *Pr. 40 Xr.* [*at the tail at right:*] *AKeller*.

① Abschrift 1840-1860

14 Stimmen: Solo and Coro T, Coro: S, A, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): org (=b.fig) (2p.): fl, cl 1, 2 (1, 1, 1p.): clno 1, 2 (1, 1p.): timp (1p.); 37 (18,5) x 22,5 (22,5) cm

Die beiden clno-Stimmen und timp sind nur halb so groß wie die anderen Stimmen.

Wasserzeichen: G. MEYER [countermark: shell]
Schreiber: Keller, A.

Auf dem Titelblatt unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Maßgeblichen Anteil an der Zuordnung zu Georg Joseph Lutz hatte der Umstand, dass dieser auch im fränkischen Raum rezipiert wurde, siehe D-WÜd.

Dieselbe Aufmachung, Schreiber und Papier sowie auch Opuszahl auch bei den beiden folgenden Sammlungen ebenfalls mit Mariani-schen Antiphonen NKaB 52 und NKaB 53.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001030910

D-BAd NKaB 54

Enthält: 339, 343

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [339]

Ave Maria - A-Dur

V (2), Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] *Ave Maria*

① Abschrift

13 Stimmen: Solo and Coro: S, T, Coro: A, B (p.2, 2, 1-2, 1-2): vl 1, 2, vla (p.2, 2, 2): org (p.1-2): fl, cl 1, 2 (p. 2, 1, 1): cor 1, 2 (p.2, 2)

In diesem Stück sind als Blechblasinstrumente zwei Hörner eingesetzt, die Orgel ist ausgesetzt, die S- und T-Stimme mit Solo- und Tutti-Angaben.

1.1.1 T solo, *Andante*, A-Dur

Ave Maria gratia plena Dominus tecum



RISM-ID: 1001030926

D-BAd NKaB 54

→ In Sammlung 338 (1001030910)

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [340]

Ave Maria - As-Dur

V (2), Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] *Ave Maria*

① Abschrift

13 Stimmen: Solo and Coro: S, T, Coro: A, B (p.1-2, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): org (p.1): fl, cl 1, 2 (p. 1, 2, 2): cor 1, 2 (p.2, 2)

In diesem Stück sind als Blechblasinstrumente zwei Hörner eingesetzt, die Orgel ist ausgesetzt, die S- und T-Stimme mit Solo- und Tutti-Angaben.

1.1.1 S solo, *Andante*, As-Dur

Ave Maria gratia plena Dominus tecum



RISM-ID: 1001030922

D-BAd NKaB 53

→ In Sammlung 337 (1001030908)

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [341]

Ave Maria - B-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Ave Maria

① Abschrift

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1-2, 1):
vl 1, 2, vla (p.1, 1, 1): org (p.2): fl, cl 1, 2 (p. 1, 1,
1): clno 1, 2 (p.1, 1-2)

In diesem Stück sind als Blechblasinstrumente zwei Hörner eingesetzt, die Orgel ist ausgesetzt, die T-Stimme ohne Angabe, dass sie solistisch wäre, ebenso wenig sind in den anderen Stimmen Tutti-Angaben vorhanden, wenn das solo vergessen worden wäre zu kopieren..

1.1.1 T coro, *Andante*, B-Dur

Ave Maria gratia plena Dominus tecum



RISM-ID: 1001030918

D-BAd NKaB 52

→ In Sammlung 336 (1001030891)

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [342]

Ave regina - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Ave Regina

① Abschrift

14 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2,
vla (p.1, 1, 1): fl, cl 1, 2 (p. 1, 1, 1): clno 1, 2 (p.1,
1): timp (p.1)1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Ave regina caelorum



RISM-ID: 1001030921

D-BAd NKaB 53

→ In Sammlung 337 (1001030908)

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [343]

Regina caeli - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Regina coeli

① Abschrift

14 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2,
vla (p.1, 1, 1): fl, cl 1, 2 (p. 1, 1, 1): clno 1, 2 (p.1,
1): timp (p.1)1.1.1 S coro, *Allegro*, Es-Dur

Regina caeli laetare alleluia



RISM-ID: 1001030924

D-BAd NKaB 54

→ In Sammlung 338 (1001030910)

?Lutz, Georg Joseph? (1801-1879) [344]

Salve regina - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] Salve Regina

① Abschrift

14 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2,
vla (p.1, 1, 1): fl, cl 1, 2 (p. 1, 1, 1): clno 1, 2 (p.1,
1): timp (p.1)1.1.1 S coro, *Allegro moderato*, D-Dur

Salve Regina mater misericordiae



RISM-ID: 1001030916

D-BAd NKaB 52

→ In Sammlung 336 (1001030891)

Mayr, Bartholomäus [345]

6 Frauenlieder

V (4), Coro, orch, org

[org, print, title page:] VI. | Frauenlieder | mit deutschem Texte | auf dem Lande als | Salve, Alma und Regina Cöli [!] | zu gebrauchen. | Von | B. Mayr. | Augsburg, | im Verlage bei Lotter und Sohn.

① Print [1825]

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A,, T, B (2, 3, 3, 2p.):

vl 1, 2, vlne (4, 4, 3p.): org (5p.): cor 1 and 2 (2p.):

33,5 x 20,5 cm

② Abschrift

1 Stimme: fl (1p.): 33 x 20,5 cm

Die handschriftliche Flötenstimme enthält nur das Stück Nr. 3

Auf der Rückseite des Titels sind die Besetzungen der einzelnen Stücke aufgeführt.

Zeitliche Einordnung nach RheinfurthL.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbisitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

Literatur: RheinfurthL 1977 p.269

RISM Serie A/I M 1462

RISM-ID: 1001037273

D-BAd NKaB Druck 19

Enthält: 346, 347, 348, 349, 350, 351

Mayr, Bartholomäus [346]

Heiligste der Menschenkinder - Es-Dur

B, Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. I.

① Print

9 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vlne (p.1, 1, 1): org (p.3): cor 1 and 2 (p.1)

1.1.1 B solo, Nro. I, Es-Dur

Heiligste der Menschenkinder deren sich die Himmel freu'n



RISM-ID: 1001037274

D-BAd NKaB Druck 19

→ In Sammlung 345 (1001037273)

Mayr, Bartholomäus [347]

Heiligste der Menschenkinder - B-Dur

A, Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. II.

① Print

9 Stimmen: Coro: S, Solo and Coro A, Coro T,

Coro B (p.1, 1-2, 1, 2): vl 1, 2, vlne (p.1-2, 1-2, 1):

org (p.3): cor 1 and 2 (p.1)

1.1.1 A solo, Nro. II, B-Dur

Reinste stets war dein Gemüte rein



RISM-ID: 1001037275

D-BAd NKaB Druck 19

→ In Sammlung 345 (1001037273)

Mayr, Bartholomäus [348]

Mildeste nur Huld und Güte - E-Dur

T, Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. III.

① Print

9 Stimmen: Coro: S, Coro A, Solo and Coro T,

Coro B (p.1, 2, 1-2, 2): vl 1, 2, vlne (p.2, 2, 2): org

(p.4): cor 1 and 2 (p.1)

② Abschrift

1 Stimme: fl (p.1)

Die Flötenstimme wurde später hinzugeschrieben.

1.1.1 T solo, *Nro. III*, E-Dur

Mildeste nur Huld und Güte



RISM-ID: 1001037278

D-BAd NKaB Druck 19

→ In Sammlung 345 (1001037273)

Mayr, Bartholomäus

[349]

Mutter Gottes unsre Mutter blick mit Huld - G-Dur

T, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. V*.

① Print

6 Stimmen: Solo and Coro T (p.3): vl 1, 2, vlne (p.3-4, 3, 3): org (p.5): cor 1 and 2 (p.2)

1.1.1 T solo, *Nro. V*, G-Dur

Mutter Gottes unsre Mutter blick mit Huld



RISM-ID: 1001037281

D-BAd NKaB Druck 19

→ In Sammlung 345 (1001037273)

Mayr, Bartholomäus

[350]

Mütterlichstes aller Herzen - B-Dur

A, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. VI*.

① Print

6 Stimmen: Solo and Coro A (p.3): vl 1, 2, vlne (p.4, 3-4, 3): org (p.5): cor 1 and 2 (p.2)

1.1.1 A solo, *Nro. VI*, H-Dur

Mütterlichstes aller Herzen



RISM-ID: 1001037283

D-BAd NKaB Druck 19

→ In Sammlung 345 (1001037273)

Mayr, Bartholomäus

[351]

O geduldigste in Schmerzen - F-Dur

S, Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. IV*.

① Print

9 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Coro T, Coro B (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vlne (p.2-3, 2-3, 2): org (p.4): cor 1 and 2 (p.2)

1.1.1 S solo, *Nro. IV*, F-Dur

O geduldigste in Schmerzen



RISM-ID: 1001037280

D-BAd NKaB Druck 19

→ In Sammlung 345 (1001037273)

Moralt, Johann Baptist (1777-1825)

[352]

Deutsches Traueramt - c-Moll

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Requiem

[dust cover title:] *Deutsches Traueramt | für Stadt und Land | zunächst an | Aller Seelentage | zu gebrauchen für | Sopran, Alt, Tenor und Bass | mit Begleitung der Orgel | componirt von | J. B. Moralt | [at right:] Pr. f. 1 30 Xr. | 20 ggr.*

① Abschrift 1840-1860

12 Stimmen: Coro: S, A, T, B (3, 3, 3, 3p.): vl 1, 2, vla, b (3, 2, 2, 2p.): org (4p.): trb 1, 2, 3 (2, 1, 1p.); 31,5 (34,5) x 25 (21,5) cm

Nur die org-Stimme ist etwas größer, die trb-

Stimmen etwas kleiner, alle ohne Wasserzeichen. Die Orgel ist ausgesetzt und bei den letzten beiden Sätzen nicht mehr eingesetzt, da diese für den Weg zum Grab und am Grab sind. Die anderen Stimmen alle auf demselben Papier, worauf nur die Initiale "H" als Wasserzeichen vorhanden ist, die trb-Stimmen etwas kleiner

Wasserzeichen: H

1.1.1 S coro, *Kyrie*, c-Moll

Wir der Erde Pilger sind mit dem Tod umfängen



1.2.1 S coro, *Dies irae*, Es-Dur

Wachet auf ruft uns die Stimme



1.3.1 S coro, *Offertorium*, f-Moll

Staub bei Staube ruhen sie



1.4.1 S coro, *Sanctus*, B-Dur

Jesus unsre Zuversicht



1.5.1 S coro, *Agnus Dei*, Es-Dur

Lamm Gottes Gnade Heil und Leben



1.6.1, *Requiescant*, As-Dur

O Vater voller Lieb und Huld



1.7.1 S coro, *Tumba*, c-Moll

Wachet auf vom Schlaf ihr Sünder



Auf der dem Titelblatt Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND". Insgesamt hat das Titelblatt dieselbe Aufmachung wie die von AKeller geschriebenen vorhergehenden Titeleien der G. J. Lutz-Antiphonen.

RISM-ID: 1001030938

D-BAd NKaB 55

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[353]

Messe, KV C1.51 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa ex E^b | Del Sigr Mozart | 4 Vocibus Cant. | 2 Violinis | 2 Cornibus | 2 Clarinetis obligat. | Alto Viola et | Organo | ad me | Joām Bauer | ludimod. Buttenheim | Nro. 13.*

① Abschrift 1790-1810

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (5, 4, 5, 6p.): iSol: vl, vl 1, 2, vla (2, 9, 8, 9p.): org (11p.): cl 1, 2 (5, 3p.): cor 1, 2 (3, 3p.); 34,5 x 21 cm

Das meistverwendete Papier trägt das Wasserzeichen mit "ICSTM" und "FORCHHEIM" aus der Papiermühle des Johann Conrad Steinmetz, nur das Papier der cl 2 mit "GL"-Wasserzeichen. Die vl solo ist nur im Benedictus eingesetzt. Nur auf dem Umschlag das AWMR-Wasserzeichen mit Fichte als Gegenzeichen in deren Wurzeln sich drei Blumen befinden.

Wasserzeichen: ICSTM [beneath bavarian coat of arms; countermark:] FORCHHEIM; GL [countermark: fir-tree with pelican in his roots]; AWMR [countermar: fir-tree with 3 flowers in his roots]

Schreiber: Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur
Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, Gloria, Es-Dur
Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S coro, Credo, B-Dur
Credo in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro, Sanctus, Es-Dur
Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 vl 1, Benedictus, B-Dur



1.5.2 vl solo, B-Dur



1.5.3 S solo, B-Dur
Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S coro, Agnus, c-Moll
Agnus Dei qui tollis peccata mundi



1.7.1 S coro, Dona nobis, Es-Dur
Dona nobis pacem



Auf dem Umschlag Rundstempel: "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

In zwei anderen Quellen, interessanterweise ebenfalls im fränkischen Raum (D-BNS, BNS K2 Ms27, RISM ID 454501171 und D-OEB, OEB K2 Ms11, RISM ID 456005923, beides Deposita in D-WÜd) wir Demar als Komponist genannt! Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Demar, Johann Sebastian (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Olim: 13

RISM-ID: 1001030990

D-BAd NKaB 56

Müller [354]

Te Deum - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] Te Deum ex D. | 4 Vocib. Cant. | 2

Violin | 2 Clarin | Tympano | con | Organo [at left:]

Müller [at right:] pro me | Bauer in | Buttenheim.

| No. 27

① Abschrift 1790-1802

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (3, 4, 3, 3p.): vl 1, 2 (4, 3p.): org (3p.): clno 1, 2 (2, 2p.): timp (2p.); 37 x 21,5 cm

Wasserzeichen: I. TEMPEL [countermark: shield] | WEISMEIN

Schreiber: Bauer, Johann

1.1.1 S coro, *Te Deum*, D-Dur

Te Deum laudamus



1.2.1 S coro, *Salvum fac*, G-Dur

Salvum fac populum tuum Domine



1.3.1 S coro, *In te Domine*, D-Dur

In te Domine speravi, non confundar in aeternum



Auf der dem vorderen Titelblatt unten Rundtempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Im dritten Abschnitt, dem "In te Domine" ist im Sopran vollständig ein zweiter Text unterlegt, dem "Veni sancte spiritus", im T nur in dessen Mittelteil, der mit "Solo" überschrieben ist. Im A und B ist überhaupt keine zweiter Text unterlegt.

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Göller (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Olim: 27

RISM-ID: 1001031140

D-BAd NKaB 58

Müller, Donat (1806-1879) [355]

Christus am Ölberg, op. 126

V (3), Coro, orch,

[print, heading:] *D. Müller's Oratorium*

① Print ca. 1850

2 Stimmen: tr 1, 2 (2, 2p.); 18 x 28 cm

All other parts missing

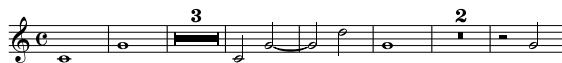
1.1.1 tr 1 in D, *Nr. 1 Introduction und Chor*, d-Moll

[Es ist vollbracht des Grabes Nacht bedeckt nun deine Glieder]



1.2.1, *Nr. 2 Arie*

1.3.1 tr 1 in D, *Nr. 3 Choral*, d-Moll



1.4.1 tr 1 in D, *Nr. 4 Finale*, d-Moll



Die beiden tr-Stimmen lagen bei der Handschrift von Pauschs *Stabat mater* unter NKaB 16

Der Druck ist im Lithographie- oder Steindruck-Verfahren hergestellt. Textincipit und Verlag nach dem Druck in CH-BM, Mus.Dr.II.381 ermittelt (RISM ID 400111118).

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001032988

D-BAd NKaB Druck 02

Müller, Donat (1806-1879) [356]

Messe, op.73 - C-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Die Glocke der Andacht*; Deutsche Messe

[S, title page:] Die | Glocke der Andacht | Deutsche | MESSE | in C dur | FÜR | ORGEL, | eine Discant, Alt und Bass-Stimme, | nebst zwei Violinen obligat; | eine Floete, ein Clarinett, 2 Horne oder Trompetten, Pauken und Contra-Bass obligat. | In Musik gesetzt | VON | DONAT MÜLLER. | Opus 73 Pr. fl. 2.30 X. | Augsburg, | Verlag von Anton Boehm.

① Print ca. 1840

12 Stimmen: Coro: S, A, B (4, 4, 4p.): vl 1, 2 (4, 4p.): org and vlne (2x) (4, 4p.): fl, cl (2, 2p.): cor (tr) 1, 2 (2, 2p.): timp (1p.); 30 x 22,5 cm

1.1.1 S coro, Kyrie, C-Dur

Allvater Herr des Himmels



1.2.1 S coro, Gloria, C-Dur

Gott in den Höhen Preis und Lob und Ehre



1.3.1 S coro, Credo, F-Dur

Ich glaube fest und unerschütterlich



1.4.1 S coro, Offertorium, C-Dur

Vater nimm aus deines Priesters Händen



1.5.1 S coro, Sanctus, C-Dur

Heilig ist er dreimal heilig



1.6.1 S coro, Benedictus, F-Dur

Mit des Priesters flammendem Gebete



1.7.1 S coro, Agnus, C-Dur

Nicht umsonst der Mittler sei verblichen



RISM-ID: 1001037517

D-BAd NKaB Druck 23

Müller, Donat (1806-1879)

[357]

Messe, op.[80] - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hochamt

[without title page, all parts at the top at right:]

Müller, Hochamt

① Print [ca. 1850]

4 Stimmen: Solo and Coro A, Coro T (4, 4p.): vl

1, 2 (4, 4p.); 33 x 24,5 cm

All other parts missing

Im T sind keine "Solo"-Angaben enthalten.

1.1.1 A coro, Kyrie, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1, Gloria, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1, Credo, F-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1, Sanctus, C-Dur

Sanctus Deus Sabaoth

1.5.1, Benedictus, F-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1, Agnus, F-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1, *Dona [ut Kyrie]*, C-Dur

Dona nobis pacem

RISM-ID: 1001037522

D-BAd NKaB Druck 24

Müller, Donat (1806-1879)

[358]

Te Deum, op. 55 - D-Dur

B, Coro, orch, org

[label (yellow) on dust cover with title:] *Te Deum / laudamus / für IV Singstimmen, II Violinen, | Viola, & Orgel (obligat) | II Clarinetten, II Horne, | II Trompeten, Pauken und | Contrabass (nicht obligat) | in Musik gesetzt | von | Don. Müller | Werk 55. Pr. fl 1 Xr. 36.*

① Abschrift 1840-1860

16 Stimmen: Coro: S, A, T, Solo and Coro B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla, cb (2, 2, 2, 2p.): org (2p.): cl 1, 2 (2, 1p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (1, 1, 2, 2p.): timp (1p.); 30,5 x 23,5 cm

Nur in der B-Stimme sind "Solo"- und Tutti"-Angaben vorhanden.

Ohne Wasserzeichen

1.1.1 vl 1, *Te Deum*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Te Deum laudamus

1.2.1 S coro, *Allegro molto*, h-Moll

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni

1.3.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Salvum fac populum tuum Domine



Auf dem Umschlagaufkleber unten Rundstempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Vermutlich eine Abschrift des Druckes bei Kranzfelder in Lindau, ca. 1840.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031165

D-BAd NKaB 59

Müller, Donat (1806-1879)

[359]

Vespers, op. 113[2] - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Lateinische Vesper in D | für ganz kleine Landchöre | mit drei Singstimmen | zweier Violinen, zweier Horne oder | Trompeten, Pauken Orgel oder Violon. | Componirt | von | Donat Müller | Opus 113. Pr. 2 fl. |[at the tail, at right, crossed out with pencil:] Barthel*

① Abschrift 1840-1860

9 Stimmen: Solo and Coro: S, B, Coro A (4, 4, 4p.): vl 1, 2 (4, 4p.): org (3p.): cor (clno) 1, 2 (2, 2p.): timp (1p.); 34,5 x 21,5 cm

Nur in der S- und B-Stimme sind "Solo"- und Tutti"-Angaben vorhanden und dies nur im Laudate Dominum-Satz.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Domine*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Domine ad adjuvandum



1.2.1 S coro, *Dixit*, D-Dur

Dixit Dominus

1.3.1 S coro, *Confitebor*, d-Moll

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione

1.4.1 S coro, *Beatus vir*, d-Moll

Beatus vir

1.5.1 S solo, *Laudate Dominum*, d-Moll

Laudate Dominum omnes gentes

1.6.1 S coro, *Magnificat*, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum

Auf der org-Stimme oben Rundstempel:
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Vermutlich eine Abschrift des Druckes bei Anton Böhm in Augsburg, ca. 1840 Drei lateinische Vespers für ganz kleine Landchöre.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031167

D-BAd NKaB 60

Müller, Donat (1806-1879)

[360]

Vespers. Arr, op. 113[3] - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Vesper in Es | für | IV Singstimmen, II Violinen, | II Clarinetten, II Hörner | II Trompeten, Pauken, | Violon und Orgel | von | Donat Müller. | [added with pencil: "fehlen Trompeten und Pauken | Violon²] | [at the tail, at right, crossed out with pencil:] Barthel*

① Abschrift 1840-1860

11 Stimmen: Solo and Coro: S, B, Coro: A, T (4, 4, 3, 3p.): vl 1, 2 (4, 4p.): org (4p.): cl 1, 2 (2, 2p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 34,5 x 21,5 cm

Nur in der S- und B-Stimme sind "Solo"- und Tutti"-Angaben vorhanden.

Wasserzeichen: AWMR [beneath shield (crowned) with posthorn inside; countermark: cartouche with King David inside]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Domine*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Domine ad adjuvandum

1.2.1 S coro, *Dixit*, Es-Dur

Dixit Dominus

1.3.1 S coro, *Confitebor*, B-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione

1.4.1 S solo, *Beatus vir*, F-Dur

Beatus vir

1.5.1 S solo, *Laudate pueri*, Es-Dur

Laudate pueri Dominum

1.7.1 S coro, *Laudate Dominum*, F-Dur

Laudate Dominum omnes gentes

1.7.1 S coro, *Magnificat*, Es-Dur

Magnificat anima mea Dominum

Auf der org-Stimme unten Rundstempel:
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Vermutlich eine Abschrift des Druckes bei Anton Böhm in Augsburg, ca. 1840 Drei lateinische Vespers für ganz kleine Landchöre. Im Original ist die Vesper nur dreistimmig.

Die Vesper ist vollständig, für weitere Incipits siehe in CH-BM, Mus.Dr.II.379.3 (RISM ID no.: 400111114).

Barthel, Georg Adam (arr)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031168

D-BAd NKaB 61

Müller, Johann Leonhard (1741-1804) [361]

6 Requien, op.1

V (3), Coro, strings, org

[*org, cover title:*] *JOANNIS LEONARDI MÜLLER, | ECCLESIAE COLLEGIATAE UNITAE AD SS: NICOLAUM, | ET EMMERAMUN, NEC NON ECCLESIAE PAROCHIALIS | SPALTAE CHORI-MAGISTRI | VI MISSAE | DE | REQUIEM*

| A | Canto, Alto, Basso | & | Organo obligatis.
| 2 Violinis & Violoncello ad libitum. | OPUS
I. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Typis &
sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER. | 1780.

① Print 1780

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (18, 17, 13p.):
vl 1, 2 (21, 19p.): org (=b.fig) (18p.); 34 x 20,5 cm
RISM-ID: 1001037433

D-BAd NKaB Druck 20-2

→ In Sammlung 493 (1001037430)

Müller, Johann Leonhard (1741-1804) [362]

Requiem, op. 1/3 - C-Dur

V (3), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *Requiem III.*

① Print

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.6-9, 6-8,
5-7): vl 1, 2 (p.8-12, 8-11): org (=b.fig) (p.7-9)

1.1.1 S coro, *Requiem III*, C-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037454

D-BAd NKaB Druck 20-2

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Müller, Johann Leonhard (1741-1804) [363]

Requiem, op. 1/5 - D-Dur

V (3), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *Requiem V.*

① Print

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.12-15, 10-
13, 9-11): vl 1, 2 (p.15-19, 13-17): org (=b.fig)
(p.12-15)

1.1.1 S coro, *Requiem V*, D-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037457

D-BAd NKaB Druck 20-2

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Müller, Johann Leonhard (1741-1804) [364]

Requiem, op. 1/6 - D-Dur

V (2), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *Requiem V.*

① Print

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro B (p.15-18,
13-17, 11-13): vl 1, 2 (p.19-21, 17-19): org (=b.fig)
(p.15-18)

Im sechsten Requiem sind nur in S und A "Solo"-
Angaben vorhanden.

1.1.1 S coro, *Requiem VI*, G-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037458

D-BAd NKaB Druck 20-2

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Müller, Johann Leonhard (1741-1804) [365]

Requiem, op. 1/4 - G-Dur

V (3), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *Requiem IV.*

① Print

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.9-12, 8-10,
7-9): vl 1, 2 (p.12-15, 11-13): org (=b.fig) (p.10-12)

1.1.1 S coro, *Requiem IV*, G-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037456

D-BAd NKaB Druck 20-2

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Müller, Johann Leonhard (1741-1804) [366]

Requiem, op. 1/1 - a-Moll

V (3), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *Requiem I.*

① Print

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.1-4, 1-3,

1-3): vl 1, 2 (p.1-5, 1-4): org (=b.fig) (p.1-4)

1.1.1 S coro, *Requiem I*, a-Moll

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037450

D-BAd NKaB Druck 20-2

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Müller, Johann Leonhard (1741-1804) [367]

Requiem, op. 1/2 - B-Dur

V (3), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *Requiem II.*

① Print

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.4-6, 3-5,

3-5): vl 1, 2 (p.5-8, 4-7): org (=b.fig) (p.4-7)

1.1.1 S coro, *Requiem II*, B-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037452

D-BAd NKaB Druck 20-2

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [368]

14 Pange lingua, op.4

V (4), Coro, orch, org

[org, cover title:] JOSEPHI OHNEWALD | VENERATIO SS. ALTARIS SACRAMENTI | exhibita | per | XIV. | PANGE LINGUA. | A | Canto, Alto, Tenore, Basso, | 2. Violinis, Alto-Viola, Organo et Violone | obligatis, | 2. Clarinettis, (2 Flautis) et 2. Cornibus partim | obligatis, partim ad libitum, | 2. Clarinis vero et Tympano semper ad libitum. | OPUS IV. | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1815.

① Print ca. 1815

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (8, 8, 7, 7p.): vl 1, 2, vla, vlne (7, 6, 6, 6p.): org (6p.): cl 1, 2 (5, 5p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 2, 2p.): timp (2p.); 34 x 20,5 cm

Wasserzeichen: LWB [in a frame]; FAB [countermark: star in a circle]

Die ersten fünf Pange lingua sind mit Solo und Tutti-Eintragungen, die restlichen nur noch als Coro besetzt.

RISM-ID: 1001036759

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 495 (1001036730)

Enthält: 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 420, 421, 422

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [369]

2 Geistliche Gesänge, op.2

V (4), Coro, orch, org

[on cover, hand-written:] *Te Deum laudamus | und | Veni Creator Spiritus | für | vier Singstimmen, zwei Violinen | Viola, Violon, Flöte, zwei Clarinetten | zwei Hörner und Trompeten, Pauken | und Orgel | von | Joseph Ohnewald. | Eigentum der Pfarrkirche Neunkirchen a. B.*

① Print [1813]

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (5, 5, 5, 5p.): vl 1, 2, vla, vlc (6, 5, 4, 5p.): org (=b.fig) (5p.): fl, cl 1, 2 (4, 4, 3p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 3, 2, 2p.): timp (3p.); 33,5 x 20,5 cm

Ort, Verlag und Jahr nach dem Exmeplar in D-Mbs (2 Mus.pr. 222) erschlossen.

Nur im Te Deum sind Solo und Tutti-Angaben vorhanden, das "Veni creator" hat mit "Cantate Domino" einen "Textus secundus"
Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)
RISM-ID: 1001037120
D-BAd NKaB Druck 13
Enthält: 380, 438, 445

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [370]

3 Geistliche Gesänge, op.2

V (4), Coro, orch, org

[org, dust cover title:] JOSEPH OHNEWALD | TE DEUM | LAUDAMUS, | ET | VENI CREATOR SPIRITUS. | A | Canto, Alto, Tenore, Basso; | Violino I., Violino II., Alto-Viola, | Flauto, Clarinetto I., Clarinetto II., | 2. Cornibus, 2. Clarinis, Tympanis | Organo et Violone | OPUS II. | AUGUSTAE VINDELICORUM. | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1813.

① Print 1813

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T (5, 5, 5p.): vl 1, 2, vla, vlc (6, 5, 4, 5p.): org (5p.): fl, cl 1, 2 (4, 4, 4p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 3, 2, 2p.): timp (3p.); 33,5 x 21 cm

B part missing

Beide Wasserzeichen dürften aus derselben Papiermühle stammen, in dem FJ | H" ist das J oder das F seitenverkehrt, angesichts des ersten Wasserzeichen FK | F ist es wohl das J.

Wasserzeichen: FJ [at the bottom:] F [countermark: star in a circle]; FJ [at the bottom:] H [countermark: star in a circle]

Für das "Veni creator spiritus" ist in den Singstimmen ein "Textus secundus" mit Noten abgedruckt.

RISM-ID: 1001034033

D-BAd NKaB Druck 09-5

→ In Sammlung 492 (1001033984)

Enthält: 379, 437, 444

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [371]

30 Hymns, op.5

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hymni vespertini

[org, title page:] JOSEPHI OHNEWALD | XXX. | HYMNI VESPERTINI, | DE OMNIBUS, CUM DOMINI TUM SANCTORUM, FESTIS PER ANNUM OCCURRENTIBUS. | A | Canto, Alto, Tenore, Basso, | Violino Imo et Ido, Alto-Viola, | Organo et Violone obligatis. | 2 Flautis, (2. Clarinettis), 2 Cornibus, 2 Clarinis | et Tympanis ad libitum. | OPUS V | AUGUSTAE VINDELICORUM, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII. | 1815.

① Print 1815

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (14, 14, 14, 13p.): vl 1, 2, vla, vlne (14, 12, 11, 11p.): org (12p.): fl (cl) 1, 2 (10, 10p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (8, 8, 4, 4p.): timp (4p.); 33,5 x 20,5 cm

Einige Sätze sind für zwei unterschiedliche Texte verwendet worden, weshalb insgesamt 34 Hymnensätze in der Sammlung vorhanden sind.

RISM-ID: 1001036842

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 501 (1001036839)

Enthält: 375, 376, 378, 381, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 389, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 417, 423, 424, 425, 433, 435, 436, 439, 440, 441, 442, 443, 446

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [372]

5 Geistliche Gesänge, op.3

S, Coro, orch, org

[A part, printed title page:] Deutsche Vesper, | Hymne und 4 Antiphonen | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Altviol, 2 Flöten, | (2 Clarinetten) 2 Hörner, 2 Trompeten, Paucken, | Orgel und Violon. | In Musik gesetzt | von | Joseph Ohnewald. | OPUS III. | Augsburg, | bei Johann Jakob Lotter und Sohn. | 1814.

① Print 1814

14 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro: A, T, B (7, 6, 6, 6p.): vl 1, 2, vla, vlc (7, 7, 6, 6p.): org (=b.fig) (6p.): fl (cl) 1, 2 (6, 5p.): cor 1, 2, clno 1 and 2 and timp (4, 4, 4p.); 33,5 x 20,5 cm

An der Stimme der fl 1 hängt irrtümlich noch die p. 5 der fl 2. Sie wurde noch nicht von dem auf einem Bogen gedruckten beiden Flötenstimmen getrennt.

② Abschrift

1 Stimme: timp (1p.); 34 x 21 cm

Nur im Magnificat der Vesper ist ein Solo-”Arietta” für S enthalten.

Den gedruckten Stimmen liegt eine handschriftliche timp-Stimme bei, die die Vesper und die letzte der marianischen Antiphonen enthält.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001037125

D-BAd NKaB Druck 14

Enthält: 374, 377, 385, 426, 434

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [373]

6 Requien, op.7

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: 6 Missae breves pro defunctis
[org. cover title:] JOSEPHI OHNEWALD | III | Missä breves | pro | Defunctis, | cum | III | LIBERA. | A | Canto, Alto, Basso, | 2 Violinis, et Organo vel Violone obligatis; | 2 Clarinettis vero, et 2. Cornibus ad libitum, | OPUS VII. | Augustae Vindelicorum, | Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII.

① Print [ca. 1816]

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (11, 12, 10p.): vl 1, 2 (14, 12p.): org (11p.): cl 1 (6p.): cor 1, 2 (6, 6p.); 34 x 20,5 cm

cl 2 missing

RISM-ID: 1001037431

D-BAd NKaB Druck 20-1

→ In Sammlung 493 (1001037430)

Enthält: 362, 363, 364, 365, 366, 367, 427, 428, 429, 430, 431, 432

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [374]

Alma redemptories mater, op. 3/2 - A-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Mutter Jesu die den Herrn unsern Heiland uns gebar

[all parts, printed heading:] Alma.

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.6, 5, 5, 5): vl 1, 2, vla, vlne (p.6, 6, 5, 5): org (p.5): fl 1, 2 (p.5, 4): cor 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 S coro, *Andantino*, A-Dur

Mutter Jesu die den Herrn unsern Heiland uns gebar



RISM-ID: 1001037134

D-BAd NKaB Druck 14

→ In Sammlung 372 (1001037125)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [375]

Ave maris stella, op. 5/10 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. X. Pro Festis B. V. Mariae.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, Solo and Coro A, Coro T, Solo and Coro B (p.5, 5, 5, 5): vl 1, 2, vla, vlne (p.6, 5, 4-5, 5): org (p.5): fl 1, 2 (p.4, 4): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.3, 3, 2-3, 2-3): timp (p.2)

1.1.1 A solo, Nro. X, D-Dur

Ave maris stella, Dei mater alma



RISM-ID: 1001036934

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [376]

Ave maris stella, op. 5/11 - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XI. In eodem Festo.

1 Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.5-6, 5-6, 5-6, 6): vl 1, 2, vla, vlne (p.6, 5-6, 5, 5): org (p.5): cl 1, 2 (p.5, 5): cor 1, 2 (p.3-4, 3-4)

1.1.1 S coro, *Nro. XI*, Es-Dur

Ave maris stella, Dei mater alma



RISM-ID: 1001036935

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [377]

Ave regina, op. 3/3 - F-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: O frömmste aller Mütter

[all parts, printed heading:] Ave Regina.

1 Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.6, 5-6, 5-6, 5-6): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 6, 5-6, 5-6): org (p.5-6): cl 1, 2 (p.5, 4): cor 1, 2 (p.3-4, 3-4)

1.1.1 S coro, *Andante poco Adagio* [!], F-Dur

O frömmste aller Mütter



RISM-ID: 1001037136

D-BAd NKaB Druck 14

→ In Sammlung 372 (1001037125)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [378]

Caelestis urbs Jerusalem, op. 5/9b - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. IX. b) In Festo Dedicationis Ecclesiae.*

1 Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4-5, 4-5, 4-5, 4-5): vl 1, 2, vla, vlne (p.5, 5, 4, 4): org (p.4): fl 1, 2 (p.4, 4): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.3, 3, 2, 2): timp (p.2)

1.1.1 S coro, *Nro. IXb*, C-Dur

Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio



Dasselbe Stück auch auf den Text "Quicumque Christum quaeritis", siehe vorhergehende Titelaufnahme, Instrumentalstimmen sind identisch, nur die Vokalstimmen leicht abweichend.

RISM-ID: 1001036931

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [379]

Cantate Domino canticum novum, op.2/2bis - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, without title, on the beginning of the second text verion all parts:] *Textus secundus*

1 Print

16 Stimmen: Solo and Boro: S, A, T (p.4-5, 4-5, 4-5): vl 1, 2, vla, vlc (p.5-6, 4-5, 3-4, 4-5): org (p.4-5): fl, cl 1, 2 (p.3-4, 3-4, 3-4): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2-3, 2-3, 2, 2): timp (p.2-3)

B part missing

1.1.1 vl 1, *Allegro maestoso*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Cantate Domino canticum novum (Arr.)



Die Instrumentalstimmen des "Veni creator spiritus" sind im Vergleich mit dem folgenden "Cantate Domino" dieselben, nur die Vokalstimmen haben eine leicht abgeänderte Fassung, die auch abgedruckt ist.

RISM-ID: 1001034039

D-BAd NKaB Druck 09-5

→ In Sammlung 370 (1001034033)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [380]

Cantate Domino canticum novum, op. 2/2b - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, printed at the tail:] Joseph Ohnewald, Te Deum laudamus. Opus II. [!]

① Print

17 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4-5, 4-5, 4-5, 4-5): vl 1, 2, vla, vlc (p.5-6, 4-5, 3-4, 4-5): org (p.4-5): fl, cl 1, 2 (p.3-4, 3-4, 3): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2-3, 2-3, 2, 2): timp (p.2-3)

1.1.1 vl 1, *Allegro vivace*, Es-Dur1.1.2 S coro, *Allegro vivace maestoso*, Es-Dur

Cantate Domino canticum novum laus ejus in ecclesia sanctorum



Der zweite Text ist in den Singstimmen mit Noten noch einmal eigens aufgeführt, in den Instrumentalstimmen gilt derselbe Satz für beide Textvertonungen.

RISM-ID: 1001037123

D-BAd NKaB Druck 13

→ In Sammlung 369 (1001037120)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [381]

Crudelis Herodes, op. 5/3 - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. III. In Epiphaniae Domini.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, Solo and Coro: T, B (p.2, 2, 2, 1-2): vl 1, 2, vla, vlne (p.2-3, 2, 1-2, 2): org (p.2): cl 1, 2 (p.1-2, 1-2): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2, 2, 1, 1): timp (p.1)

1.1.1 B solo, *Nro. III*

Crudelis Herodes Deum regem venire

1.2.1 S coro, *Allegro*, Es-Dur

Ibant magi, quam viderant stellam



RISM-ID: 1001036913

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [382]

Custodes hominum psallimus angelos, op. 5/13b - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XIII. b) In SS. Angelorum custodum.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7, 7, 7, 7): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 6, 5-6, 6): org (p.6): fl 1, 2 (p.5, 5): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.4, 4, 3, 3): timp (p.3)

1.1.1 S coro, *Nro. XIIIb*, D-Dur

Custodes hominum psallimus angelos



Der gleiche Satz unter Nr. XIIIa mit dem Text "Ut queant laxis", siehe vorhergehenden Titel.

RISM-ID: 1001036941

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [383]

Decora lux aeternitatis, op. 5/14 - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XIV. In Festo SS. Apost. Petri et Pauli.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.8, 8, 8-9, 7-8): vl 1, 2, vla, vlne (p.8, 7, 6, 6): org (p.6): cl 1, 2 (p.5, 5): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.4, 4, 3, 3): timp (p.3)

1.1.1 S coro, *Nro. XIV*, C-Dur

Decora lux aeternitatis, auream diem beatis



RISM-ID: 1001036942

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [384]

Deus tuorum militum, op. 5/19 - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XIX. De Communi unius Martyris.*

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.10, 9-10, 10, 9): vl 1, 2, vla, vlne (p.10, 9, 8, 8): org (p.8): cl 1, 2 (p.7, 7): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.5, 5, 4, 4): timp (p.4)

1.1.1 S coro, *Nro. XIX*, Es-Dur

Deus tuorum militum, sors et corona praemium



RISM-ID: 1001036948

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [385]

Deutsche Vesper, op. 3/1 - D-Dur

S, Coro, orch, org

[all parts, printed at the tail:] *Joseph Ohnewald, deutsche Vesper. Opus III.*

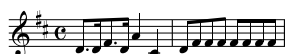
① Print

14 Stimmen: Solo and Coro: S, Coro: A, T, B (p.1-6, 1-5, 1-5, 1-5): vl 1, 2, vla, vlne (p.1-6, 1-6, 1-5, 1-5): org (p.1-5): fl 1, 2 (p.1-5, 1-4): cor 1, 2, clno 1 and 2 and timp (p.1-3, 1-3, 1-3)

② Abschrift

1 Stimme: timp (p.1)

1.1.1 vl 1, *Eingang*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Ehre sei dem Vater dem Sohne und dem Heiligen Geiste



1.2.1 S coro, *I. Psalm*, D-Dur

Der Herr ist Gott und keiner mehr



1.3.1 S coro, *II. Psalm*, A-Dur

Wenn ich o Schöpfer deine Macht



1.4.1 S coro, *III. Psalm*, G-Dur

Nie bist du Höchster von uns fern



1.5.1 S coro, *Hymnus*, D-Dur

Preis ihm er erschuf und er erhält



1.6.1 S coro, *Lobgesang Mariä*, D-Dur

Meine Seele preist hoch den Herrn



1.7.1 S solo, [Lobgesang Mariä], A-Dur
Israels nahm er sich an



1.8.1 S coro, [Lobgesang Mariä], D-Dur
Ehre sei dem Vater dem Sohne und dem Heiligen Geiste



Die letzten drei aufgeführten Sätze sind alle Bestandteile des "Lobgesang Mariä".

RISM-ID: 1001037129

D-BAD NKaB Druck 14

→ In Sammlung 372 (1001037125)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [386]

Exsultet orbis gaudiis, op. 5/15 - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XV. De Communi Apostolorum.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.8, 8, 9, 8): vl 1, 2, vla, vlne (p.8, 7, 6, 6-7): org (p.6-7): cl 1, 2 (p.6, 6): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.4-5, 4-5, 3, 3): timp (p.3)

1.1.1 S coro, Nro. XV, C-Dur

Exsultet orbis gaudiis, caelum resultat laudibus



RISM-ID: 1001036943

D-BAD NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [387]

Exsultet orbis gaudiis, op. 5/16 - B-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XVI. In eodem Festo.

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.8-9, 8-9, 9, 8-9): vl 1, 2, vla, vlne (p.9, 7-8, 7, 7): org (p.7): cl 1, 2 (p.6, 6): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S coro, Nro. XVI, B-Dur

Exsultet orbis gaudiis, caelum resultat laudibus



RISM-ID: 1001036944

D-BAD NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [388]

Fortem virili pectore, op. 5/27 - E-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXVII. In eodem Festo.

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.13, 12-13, 13, 12): vl 1, 2, vla, vlne (p.13, 11, 10, 11): org (p.11): cl 1, 2 (p.9, 9): cor 1, 2 (p.7, 7)

1.1.1 S coro, Nro. XXVII, E-Dur

Fortem virili pectore, laudemus omnes feminam



RISM-ID: 1001036956

D-BAD NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [389]

Fortem virili pectore, op. 5/26 - B-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXVI. De Communi non Virginum.

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.12, 12, 13, 12): vl 1, 2, vla, vlne (p.13, 11, 10, 10-11): org (p.10-11): cl 1, 2 (p.9, 9): cor 1, 2 (p.7, 7)

1.1.1 S coro, *Nro. XXVI*, B-Dur

Fortem virili pectore, laudemus omnes feminam



RISM-ID: 1001036955

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [390]

Fracto demum sacramento, op. [5/25]; op. [5/20]; op. [5/24]; op. [5/10] - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Hymni vespertini. Auswahl. Arr
[without heading, at the beginning of all parts at left:] Fracto

① Abschrift

6 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.10-11, 10-11, 9-10, 13): vl 1, 2, vla (p.17, 12-13, 12): org (p.16): fl (p.6-7): clno 1, 2 (p.3-4, 3-4): timp (p.2-3)

1.1.1 vl 1, *Fracto*, D-Dur

1.1.2 A solo, D-Dur

Tief zur Erde laßt uns neigen



1.1.3 S coro, D-Dur

Tief zur Erde laßt uns neigen

1.2.1 S coro, *Factus cibus*, G-Dur

Dies ist das Brot der Kinder

1.3.1 S coro, *Cum Isaac*, Es-Dur

Schon im alten Himmelsbrote und des Osterlammes Tode

1.4.1 A solo, *Jesu nostri*, D-Dur

Guter Hirt du unsre Speise



1.4.2 S coro, D-Dur

Guter Hirt du unsre Speise



Aus den "XXX Hymni vespertini", op. 5 von Ohnewald die Stücke Nr. 10, 24, 20 und 25. Jedem Satz sind die lateinischen Abschnittsworte vorangestellt, der Gesangstext ist allerdings deutsch. In Klammern sind die jeweiligen Texte aus Ohnewalds Hymni angegeben.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029055

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [391]Invicte martyr, unicum patris, op. 5/20 - Es-Dur
Coro, orch, org[all parts, heading:] *Nro. XX. In eodem Festo.*

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.10, 10, 10, 10): vlne (p.8): org (p.8): cl 1, 2 (p.7, 7): cor 1, 2 (p.6, 6)

1.1.1 S coro, *Nro. XX*, Es-Dur

Invicte martyr, unicum patris



RISM-ID: 1001036949

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [392]Iste confessor Domini, op. 5/21 - C-Dur
V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXI. De Communi Confessoris.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, Solo and Coro: T, B (p.10, 10, 11, 10): vl 1, 2, vla, vlne (p.10-11, 9, 8, 9): org (p.9): cl 1, 2 (p.7, 7): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.6, 6, 4, 4): timp (p.4)

1.1.1 S coro, Nro. XXI, C-Dur

Iste confessor Domini



RISM-ID: 1001036950

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [393]

Iste confessor Domini, op. 5/23 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXIII. In eodem Festo.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.11, 11, 11, 11): vl 1, 2, vla, vlne (p.11-12, 9, 9): org (p.9): fl 1, 2 (p.8, 8): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.6, 6, 4, 4): timp (p.4)

1.1.1 S coro, Nro. XXIII, D-Dur

Iste confessor Domini



RISM-ID: 1001036952

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [394]

Iste confessor Domini, op. 5/22 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXII. In eodem Festo.

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.11, 10-11, 11, 10): vl 1, 2, vla, vlne (p.11, 9-10, 8, 9): org (p.9): fl 1, 2 (p.8, 8): cor 1, 2 (p.6, 6)

1.1.1 S coro, Nro. XXII, G-Dur

Iste confessor Domini



RISM-ID: 1001036951

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [395]

Jam sol recedit igneus, op. 5/7 - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. VII. In Festo SS. Trinitatis.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.3, 3-4, 3, 3-4): vl 1, 2, vla, vlne (p.4-5, 4, 3-4, 3-4): org (p.3-4): cl 1, 2 (p.3, 3): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2-3, 2-3, 2, 2): timp (p.2)

1.1.1 S coro, Nro. VII, C-Dur

Jam sol recedit igneus, tu lux perennis unitas



RISM-ID: 1001036926

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [396]

Jesu corona virginum, op. 5/25 - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXV. In eodem Festo.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, Coro: B (p.12, 11-12, 12, 11-12): vl 1, 2, vla, vlne (p.12, 10-11, 9, 10): org (p.10): fl 1, 2 (p.8-9, 8-9): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.7, 7, 4, 4): timp (p.4)

1.1.1 A solo, Nro. XXV, D-Dur

Jesu corona virginum, quem mater illa concipit



RISM-ID: 1001036954

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [397]

Jesu corona virginum, op. 5/24 - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XXIV. De Communi Virginum.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.11, 11, 12, 11): vl 1, 2, vla, vlne (p.12, 10, 9, 10): org (p.10): fl 1, 2 (p.8, 8): cor 1, 2 (p.6-7, 6-7)

1.1.1 S solo, *Nro. XXIV*, G-Dur

Jesu corona virginum, quem mater illa concipit



RISM-ID: 1001036953

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [398]

Jesu redemptor omnium, op. 5/1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. I. Pro Festo Nativitatis Domini N. J. C.*

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (p.1, 1, 1, 1): org (p.1): fl 1, 2 (p.1, 1, 1, 1): cor 1, 2, clno 1, 1 (p.1, 1): timp (p.1)

1.1.1 S solo, *Nro. I*, D-Dur

Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem



RISM-ID: 1001036911

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [399]

Jesu redemptor omnium, op. 5/2 - A-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. II. In eodem Festo Redemptoris.*

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (p.1, 1, 1, 1): org (p.1): cl 1, 2 (p.1, 1, 1, 1): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 S solo, *Nro. II*, A-Dur

Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem



1.1.2 S coro, A-Dur

Jesu redemptor omnium



RISM-ID: 1001036912

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [400]

Lucis creator optime, op. 5/30a - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XXX. a) Pro Dominicis per Annum.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.13-14, 13-14, 14, 13): vl 1, 2, vla, vlne (p.14, 12, 11, 11): org (p.11-12): fl 1, 2 (p.10, 10): cor 1, 2 (p.8, 8)

1.1.1 S solo, *Nro. XXXa*, G-Dur

Lucis creator optime, lucem dierum preferens



Das gleiche Stücke mit dem Text "Salvete flores Martyrum" unter Nr. XXXb, siehe folgende Titelaufnahme.

RISM-ID: 1001036960

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [401]

Messe, op. 6/2 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA II in C.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.6-10, 5-9, 4-8, 5-9): vl 1, 2, vla (p.9-14, 8-13, 7-11): org (p.7-11): cl 1, 2 (p.5-8, 5-7): cor 1, 2 (p.4-7, 4-7)

1.1.1 S coro, *Kyrie*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037100

D-BAd NKaB Druck 12

→ In Sammlung 500 (1001037098)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [402]

Messe, op. 6/4 - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA IV in D.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro T, Solo and Coro B (p.15-18, 13-16, 12-15, 13-16): vl 1, 2, vla (p.21-27, 19-24, 16-20): org (p.17-21): fl 1, 2 (p.12-15, 12-14): cor 1, 2 (p.10-12, 10-12)

In der T-Stimme keine Solo-Angaben.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037104

D-BAd NKaB Druck 12

→ In Sammlung 500 (1001037098)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [403]

Messe, op. 6/3 - F-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA III in F.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, Coro: B (p.10-15, 9-13, 8-12, 9-13): vl 1, 2, vla (p.15-21, 13-19, 11-16): org (p.12-17): cl 1, 2 (p.8-12, 8-11): cor 1, 2 (p.7-10, 7-10)

In der B-Stimme keine Solo-Angaben.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037102

D-BAd NKaB Druck 12

→ In Sammlung 500 (1001037098)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [404]

Messe, op. 6/6 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] MISSA VI in G.

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.23-26, 21-25, 21-24, 21-24): vl 1, 2, vla (p.34-40, 30-35): org (p.27-31): fl 1, 2 (p.18-22, 18-20): cor 1, 2 (p.15-17, 14-16)

Die Paginierung in der vl 2 ist fehlerhaft, ab der p.29 beginnt die Zählung wieder mit "25" und geht bis "31", richtig wäre 35.

1.1.1 S coro, *Kyrie*, G-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037107

D-BAd NKaB Druck 12

→ In Sammlung 500 (1001037098)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [405]

Messe, op. 6/1 - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] *MISSA I in A.*

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-6, 1-5, 1-4, 1-5): vl 1, 2, vla (p.1-9, 1-8, 1-7): org (p.1-7):

cl 1, 2 (p.1-4, 1-4): cor 1, 2 (p.1-4, 1-4)

1.1.1 S coro, *Kyrie*, A-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037099

D-BAd NKaB Druck 12

→ In Sammlung 500 (1001037098)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [406]

Messe, op. 6/5 - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis

[all parts, heading:] *MISSA V in B.*

① Print

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.19-22, 17-21, 16-20, 17-20): vl 1, 2, vla (p.27-33, 24-30, 20-25): org (p.21-26): cl 1, 2 (p.15-18, 14-17): cor

1, 2 (p.12-15, 12-14)

1.1.1 S coro, *Kyrie*, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 1001037106

D-BAd NKaB Druck 12

→ In Sammlung 500 (1001037098)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [407]

Miserere, op. 14 - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsches Miserere

[dust cover title:] *Deutsches | Miserere | für | vier Singstimmen, zwei Violinen, | Viola, Flöte, zwei Clarinetten in B | zwei Hörner in Es & As, Orgel & Violon. | in Musik gesetzt | von | Joseph Ohnewald | Op. XIV. [at left:] Preis 1 fl 48 X. | [at the tail, at right:] Barthel*

① Abschrift 1840-1860

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (3, 3, 3, 3p.): vl 1, 2, vla, b (3, 3, 3, 2p.): org (3p.): fl,

cl 1, 2 (2, 2, 2): cor 1, 2 (2, 2p.); 34,5 x 21,5 cm

Nur in der S- und A-Stimme sind "Solo"- und Tutti"-Angaben vorhanden.

clno 1, 2 and timp probably missing

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Grave*, c-Moll

1.1.2 S coro, c-Moll

Erbarme meiner dich nach deiner Güte

1.2.1 S coro, *Poco adagio*, Es-Dur

Denn ich erkenn' und fühle mein Vergehen

1.3.1 S coro, *Larghetto*, As-Dur

Und du hast auch mein Streben wahrgenommen

1.4.1 S coro, *Beatus vir*, Es-Dur

Brandopfer sind dir Herr nicht wohlgefällig



Auf der org-Stimme oben Rundstempel:
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)
Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
RISM-ID: 1001031180
D-BAD NKaB 62

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [408]

Pange lingua gloriosi, op. 4/1 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, heading:] I.

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (p.1, 1, 1, 1): org (p.1): cl 1, 2 (p.1, 1): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.1, 1, 1, 1): timp (p.1)
1.1.1 S coro, *Andante*, C-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



RISM-ID: 1001036765

D-BAD NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [409]

Pange lingua gloriosi, op. 4/9 - C-Dur

Coro, winds, org

[all parts, at the beginning:] 9.

① Print

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.5, 5, 5, 5): org (p.4): cl 1, 2, fag (vlne) (p.3, 3, 4): cor 1, 2 (p.3, 3)
Ohne Streicher, in der vlne-Stimme die Bezeichnung "Fagotto".

1.1.1 S coro, *Adagio non tanto*, C-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036796

D-BAD NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [410]

Pange lingua gloriosi, op. 4/7 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 7.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4-5, 4-5, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (p.4, 4, 3, 3): org (p.3): cl 1, 2 (p.3, 3): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2, 2, 1, 1): timp (p.1)

1.1.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036794

D-BAD NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [411]

Pange lingua gloriosi, op. 4/11 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 11.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.6, 6, 5-6, 5-6): vl 1, 2, vla, vlne (p.5-6, 5, 4, 5): org (p.5): cl 1, 2 (p.4, 4): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.3, 3, 2, 2): timp (p.2)

1.1.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036799

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [412]

Pange lingua gloriosi, op. 4/14 - D-Dur

Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] 14.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7-8, 7-8, 7, 7): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 6, 5-6, 6): org (p.6): cl 1, 2 (p.5, 5): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.4, 4, 2, 2): timp (p.2)

1.1.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036802

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [413]

Pange lingua gloriosi, op. 4/12 - E-Dur

Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] 12.

① Print

15 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.6-7, 6-7, 6, 6): vl 1, 2, vla, vlne (p.6, 5, 4-5, 5): org (p.5): cl 1, 2 (p.4, 4-5): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.3, 3, 2, 2)

1.1.1 S coro, *Moderato*, E-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036800

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [414]

Pange lingua gloriosi, op. 4/5 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] 5.

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (p.3, 3, 2-3, 2): org (p.3): cl 1, 2 (p.2, 2): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2, 2, 1, 1): timp (p.1)

1.1.1 S solo, *Andante*, Es-Dur

Pange lingua



1.1.2 S coro, Es-Dur

Gloriosi corporis mysterium



RISM-ID: 1001036792

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [415]

Pange lingua gloriosi, op. 4/8 - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 8.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.5, 5, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (p.4-5, 4, 3-4, 4): org (p.4): cl 1, 2 (p.3, 3): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2, 2, 1, 1): timp (p.1)

1.1.1 S coro, *Allegro non tanto*, Es-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036795

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [416]

Pange lingua gloriosi, op. 4/10 - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 10.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.6, 6, 5, 5): vl 1, 2, vla, vlne (p.5, 4-5, 4, 4): org (p.4): cl 1, 2 (p.4, 3-4): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.3, 3, 2, 2): timp (p.2)

1.1.1 S coro, *Allegro*, Es-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036798

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [417]

Pange lingua gloriosi, op. 5/8 - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. VIII. In Festo Corporis Christi.

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4, 4, 4, 4): vl 1, 2, vla, vlne (p.5, 4, 4, 4): org (p.4): cl 1, 2 (p.3-4, 3-4): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.3, 3, 2, 2): timp (p.2)

1.1.1 S coro, *Nro. VIII*, Es-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



RISM-ID: 1001036927

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [418]

Pange lingua gloriosi, op. 4/3 - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 3.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla, vlne (p.2, 2, 1-2, 1-2): org (p.1-2): cl 1, 2 (p.1, 1): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 S coro, *Andantino*, F-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



RISM-ID: 1001036790

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [419]

Pange lingua gloriosi, op. 4/6 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] 6.

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4, 4, 3-4, 3-4): vl 1, 2, vla, vlne (p.3-4, 3-4, 3, 3): org (p.3): cl 1, 2 (p.2-3, 2): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S coro, *Andante*, G-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036793

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [420]

Pange lingua gloriosi, op. 4/6 - A-Dur

Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] 13.

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7, 7, 6, 6): vl 1, 2, vla, vlne (p.6, 5-6, 5, 5): org (p.5): cl 1, 2 (p.4, 5): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S coro, *Moderato*, A-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



In den ersten fünf Nummern der Sammlung "XIV Pange lingua" sind Solo- und Tutti-Angaben vorhanden, in den Nummern 6-14 sind keine Angaben mehr gemacht.

RISM-ID: 1001036801

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [421]

Pange lingua gloriosi, op. 4/2 - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

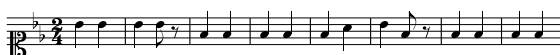
[*all parts, at the beginning:*] 2.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-2, 1-2, 1, 1): vl 1, 2, vla, vlne (p.1, 1, 1, 1): org (p.1): cl 1, 2 (p.1, 1): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 S coro, *Andante*, B-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



RISM-ID: 1001036789

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [422]

Pange lingua gloriosi, op. 4/4 - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] 4.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.2-3, 2-3, 2-3, 2-3): vl 1, 2, vla, vlne (p.2, 2, 2, 2): org (p.2): cl 1, 2 (p.2, 2): cor 1, 2 (p.1-2, 1-2)

1.1.1 S solo, *Andante*, B-Dur

Pange lingua gloriosi corporis mysterium



1.1.2 S coro, B-Dur

Corporis mysterium, sanguinisque pretiosi



RISM-ID: 1001036791

D-BAd NKaB Druck 10-2

→ In Sammlung 368 (1001036759)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [423]

Pater superni luminis, op. 5/28 - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[*all parts, heading:*] Nro. XXVIII. In Festo S. Mariae Magdalena.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.13, 13, 13, 12): vl 1, 2, vla, vlne (p.14, 11-12, 10, 11): org (p.11): cl 1, 2 (p.9, 9): cor 1, 2 (p.7, 7)
1.1.1 S solo, *Nro. XXVIII*, F-Dur

Pater



1.1.2 S coro, F-Dur

Pater superni luminis, cum Magdalenam respicis



RISM-ID: 1001036957

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [424]

Placare Christe servulis, op. 5/12b - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XII. b) In Festo omnium Sanctorum.*

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.6-7, 6-7, 7, 6): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 6, 5, 5-6): org (p.5-6): cl 1, 2 (p.5, 5): cor 1, 2clno 1, 2 (p.4, 4, 3, 3): timp (p.3)

1.1.1 S coro, *Nro. XIIb*, Es-Dur

Placare Christe servulis, quibus patris clementiam



Der gleiche Satz unter Nr. XIIb mit dem Text "Te Joseph celebrent", siehe vorhergehenden folgenden Titel.

RISM-ID: 1001036937

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [425]

Quicumque Christum quaeritis, op. 5/9a - C-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. IX. a) In Festo Transfigurationis Christi.*

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.4-5, 4-5, 4-5, 4-5): vl 1, 2, vla, vlne (p.5, 5, 4, 4): org (p.4): fl 1, 2 (p.4, 4): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.3, 3, 2, 2): timp (p.2)

1.1.1 S coro, *Nro. IXa*, C-Dur

Quicumque Christum quaeritis, oculos in altum tollite



Dasselbe Stück auch auf den text "Caelstis urbs Jerusalem", siehe folgende Titelaufnahme, Instrumentalstimmen sind identisch nur die Vokalstimmen leicht abweichend.

RISM-ID: 1001036928

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [426]

Regina caeli, op. 3/4 - D-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: Freu dich du Himmelskönigin

[all parts, printed heading:] *Regina.Coeli*

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7, 6, 6, 6): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 7, 6, 6): org (p.6): cl 1, 2 (p.6, 5): cor 1, 2 (p.4, 4)

1.1.1 S coro, *Vivace moderato*, D-Dur

Freu dich du Himmelskönigin geendet ist dein Leid



RISM-ID: 1001037137

D-BAd NKaB Druck 14

→ In Sammlung 372 (1001037125)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [427]

Requiem, op. 7/3 - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa brevis pro defunctis

[all parts, heading:] *MISSA III. in Es.*

① Print

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.7-10, 8-11, 6-9): vl 1, 2 (p.9-13, 8-11): org (=b.fig) (p.7-10): cl 1 (p.4-6): cor 1, 2 (p.4-6, 4-6)
cl 2 missing
1.1.1 S coro, *Missa III*, Es-Dur
Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037444

D-BAd NKaB Druck 20-1

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [428]

Requiem. Auswahl, op. 7/3 - Es-Dur

Coro, cor (2)

Weiterer Titel: *Missa brevis pro defunctis*. Auswahl

[all parts, heading:] *Libera III.*

① Print

4 Stimmen: Coro: S, A, B (p.11, 12, 10): cor 1, 2 (p.6, 6)

Nur mit Singstimmen und 2 Hörnern besetzt!

1.1.1 S coro, *Libera III*, Es-Dur

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001037448

D-BAd NKaB Druck 20-1

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [429]

Requiem, op. 7/1 - F-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Missa brevis pro defunctis*

[all parts, heading:] *MISSA I in F.*

① Print

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.1-4, 1-4, 1-4): vl 1, 2 (p.1-5, 1-5): org (=b.fig) (p.1-4): cl 1 (p.1-3): cor 1, 2 (p.1-3, 1-3)

cl 2 missing

1.1.1 S coro, *Missa I*, F-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



RISM-ID: 1001037442

D-BAd NKaB Druck 20-1

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [430]

Requiem. Auswahl, op. 7/1 - F-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Missa brevis pro defunctis*. Auswahl

[all parts, heading:] *Libera I.*

① Print

9 Stimmen: Coro: S, A, B (p.10, 11, 9): vl 1, 2 (p.14, 12): org (=b.fig) (p.11): cl 1 (p.6): cor 1, 2 (p.6, 6)
cl 2 missing

1.1.1 S coro, *Libera I*, F-Dur

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001037446

D-BAd NKaB Druck 20-1

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [431]

Requiem, op. 7/2 - B-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Missa brevis pro defunctis*

[all parts, heading:] *MISSA II. in B.*

1 Print

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.4-6, 4-8, 4-6): vl 1, 2 (p.5-9, 5-8): org (p.4-7): cl 1 (p.3-4): cor 1, 2 (p.3-4, 3-4)
cl 2 missing

1.1.1 S coro, *Missa II*, B-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



1.2.1 A solo, *Benedictus*, Es-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



Ohnewald hat im Vorwort erwähnt, dass er dem Benedictus der zweiten "Missa" einen deutschen Text beigegeben hat, weshalb dieser Satz hier explizit aufgeführt wird.

RISM-ID: 1001037443

D-BAD NKaB Druck 20-1

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [432]

Requiem. Auswahl, op. 7/2 - B-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Missa brevis pro defunctis*. Auswahl

[all parts, heading:] *Libera II*.

1 Print

9 Stimmen: Coro: S, A, B (p.11, 12, 10): vl 1, 2 (p.14, 12): org (=b.fig) (p.11): cl 1 (p.6): cor 1, 2 (p.6, 6)

cl 2 missing

1.1.1 S coro, *Libera II*, H-Dur

Libera me Domine de morte aeterna



RISM-ID: 1001037447

D-BAD NKaB Druck 20-1

→ In Sammlung 373 (1001037431)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [433]

Salutis humanae sator, op. 5/4 - D-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. IV. In Festo Ascensionis Domini*.

1 Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2-3): vl 1, 2, vla, vlne (p.3, 3, 2, 2-3): org (p.2-3): fl 1, 2 (p.2, 2): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2, 2, 1, 1): timp (p.1)

1.1.1 S coro, *Nro. IV*, D-Dur

Salutis humanae sator, Jesu voluptas cordium



RISM-ID: 1001036914

D-BAD NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [434]

Salve regina, op. 3/5 - G-Dur

Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Sei Mutter der Barmherzigkeit sei Königin begrüßet*

[all parts, printed heading:] *Salve Regina*.

1 Print

14 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7, 6, 6, 6): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 7, 6, 6): org (p.6): fl 1, 2 (p.6, 5): cor 1, 2, clno 1 and 2 and timp (p.4, 4)

2 Abschrift

1 Stimme: timp (p.1)

1.1.1 S coro, *Larghetto*, G-Dur

Sei Mutter der Barmherzigkeit sei Königin begrüßet



RISM-ID: 1001037139

D-BAd NKaB Druck 14

→ In Sammlung 372 (1001037125)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [435]

Salvete flores martyrurum, op. 5/30b - G-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XXX. b) In festo SS. Innocentium.

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.14, 14, 14, 13): vl 1, 2, vla, vlne (p.14, 12, 11, 11): org (p.11-12): fl 1, 2 (p.10, 10): cor 1, 2 (p.8, 8)

1.1.1 S solo, Nro. XXXb, G-Dur

Lucis creator optime, lucem dierum proferens



Das gleiche Stücke mit dem Text "Lucis creator optime" unter Nr. XXXa, siehe vorhergehende Titelaufnahme.

RISM-ID: 1001036961

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [436]

Sanctorum meritis inclyta gaudia, op. 5/18 - F-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] Nro. XVIII. De Communi plur. Martyrum

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.9, 9, 10, 9): vl 1, 2, vla, vlne (p.9, 8, 7, 7): org (p.7): cl 1, 2 (p.6, 6): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S solo, Nro. XVIII, F-Dur

Sanctorum meritis inclyta gaudia



RISM-ID: 1001036947

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [437]

Te Deum, op.2/1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, p.1 at the tail:] Jos. Ohnewald, Te Deum laudamus. Opus II.

① Musikdruck

16 Stimmen: Solo and Boro: S, A, T (p.1-3, 1-3, 1-3): vl 1, 2, vla, vlc (p.1-4, 1-4, 1-3, 1-4): org (p.1-4): fl, cl 1, 2 (p.1-3, 1-3, 1-2): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): timp (p.1-2)

B part missing

1.1.1 S coro, *Allegro vivace*, D-Dur

Te Deum, laudamus te Dominum confitemur

1.2.1 S coro, *Larghetto*, A-Dur

Tu rex gloriae, Christe

1.3.1 S coro, *Allegro molto*, D-Dur

Tu devicto, mortis aculeo

1.4.1 S coro, *Larghetto*, B-Dur

Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni

1.5.1 S coro, *Allegro vivace*, D-Dur

Per singulos dies, benedicimus te



RISM-ID: 1001034034

D-BAd NKaB Druck 09-5

→ In Sammlung 370 (1001034033)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [438]

Te Deum laudamus, op. 2/1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, p.1 printed at the tail:] *Joseph Ohnewald, Te Deum laudamus. Opus II.*

① Print

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-3, 1-3, 1-3, 1-3): vl 1, 2, vla, vlc (p.1-4, 1-4, 1-3, 1-4): org (p.1-4): fl, cl 1, 2 (p.1-3, 1-3, 1-2): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.1-2, 1-2, 1-2, 1-2): timp (p.1-2)

1.1.1 S coro, *Allegro vivace*, D-Dur

Te Deum laudamus te Dominum confitemur



RISM-ID: 1001037121

D-BAd NKaB Druck 13

→ In Sammlung 369 (1001037120)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [439]

Te Joseph celebrent, op. 5/12a - Es-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XII. a) In Festo Josephi.*

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.6-7, 6-7, 7, 6): vl 1, 2, vla, vlc (p.7, 6, 5, 5-6): org (p.5-6): cl 1, 2 (p.5, 5): cor 1, 2clno 1, 2 (p.4, 4, 3, 3): timp (p.3)

1.1.1 S coro, *Nro. XIIa*, Es-Dur

Te Joseph celebrent, agmina caelitem



Der gleiche Satz unter Nr. XIIb mit dem Text "Placare Christi vervulis", siehe folgenden Titel.

RISM-ID: 1001036936

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [440]

Te splendor et virtus patris, op. 5/29 - A-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XXIX. In Festo S. Michaelis Archangeli.*

① Print

13 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.13, 13, 14, 13): vl 1, 2, vla, vlc (p.14, 12, 10, 11): org (p.11): fl 1, 2 (p.9-10, 9-10): cor 1, 2 (p.8, 8)

1.1.1 S solo, *Nro. XXIX*, A-Dur

Te splendor et virtus patris te vita cordium Jesu



RISM-ID: 1001036959

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [441]

Tristes erant apostoli, op. 5/17 - a-Moll

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XVII. De SS. Apost. temp. Pasch.*

① Print

13 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.9, 9, 10, 9): vl 1, 2, vla, vlc (p.9, 8, 7, 7): org (p.7): cl 1, 2 (p.6, 6): cor 1, 2 (p.5, 5)

1.1.1 S coro, *Nro. XVII*, a-Moll

Tristes erant apostoli, de Christi acerbo funere



RISM-ID: 1001036946

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [442]

Ut queant laxis resonare fibris, op. 5/13a - D-Dur
Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. XIII. a) In Festo S. Johannis Baptistae.*

① Print

16 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.7, 7, 7, 7): vl 1, 2, vla, vlne (p.7, 6, 5-6, 6): org (p.6): fl 1, 2 (p.5, 5): cor 1, 2clno 1, 2 (p.4, 4, 3, 3): timp (p.3)

1.1.1 S coro, *Nro. XIIIa*, D-Dur

Ut queant laxis resonare fibris, mira gestorum famuli tuorum



Der gleiche Satz unter Nr. XIIIb mit dem Text "Custodis hominum", siehe folgenden Titel.

RISM-ID: 1001036940

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [443]

Veni creator spiritus, op. 5/5 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. V. In Festo Pentecostes.*

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.2-3, 2-3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (p.3, 3, 3, 3): org (p.2): fl 1, 2 (p.2, 2): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2, 2, 2, 2): timp (p.2)

1.1.1 S coro, *Nro. V*, D-Dur

Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



RISM-ID: 1001036915

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [444]

Veni creator spiritus, op.2/2 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts, without title, on the beginning of the second text verion all parts:] *Textus secundus*

① Print

16 Stimmen: Solo and Boro: S, A, T (p.3-4, 3-4, 3-4): vl 1, 2, vla, vlc (p.5-6, 4-5, 3-4, 4-5): org (p.4-5): fl, cl 1, 2 (p.3-4, 3-4, 3-4): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2-3, 2-3, 2, 2): timp (p.2-3)

B part missing

1.1.1 vl 1, *Allegro vivace maestoso*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Veni creator spiritus mentes tuorum visita



Die Instrumentalstimmen des "Veni creator spiritus" sind im Vergleich mit dem folgenden "Cantate Domino" dieselben, nur die Vokalstimmen haben eine leicht abgeänderte Fassung, die auch abgedruckt ist.

RISM-ID: 1001034037

D-BAd NKaB Druck 09-5

→ In Sammlung 370 (1001034033)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [445]

Veni creator spiritus, op. 2/2a - Es-Dur

Coro, orch, org

[all parts, printed at the tail:] *Joseph Ohnewald, Te Deum laudamus. Opus II. [!]*

① Print

17 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.3-4, 3-4, 3-4, 3-4): vl 1, 2, vla, vlc (p.5-6, 4-5, 3-4, 4-5): org (p.4-5): fl, cl 1, 2 (p.3-4, 3-4, 3): cor 1, 2, clno 1, 2 (p.2-3, 2-3, 2, 2): timp (p.2-3)

1.1.1 vl 1, *Allegro vivace*, Es-Dur



1.1.2 S coro, *Allegro vivace maestoso*, Es-Dur

Veni creator spiritus mentes tuorum visita



Der zweite Text ist in den Singstimmen mit Noten noch einmal eigens, in den Instrumentalstimmen gilt derselbe Satz für beide Textvertonungen, siehe folgende Titelaufnahme

RISM-ID: 1001037122

D-BAd NKaB Druck 13

→ In Sammlung 369 (1001037120)

Ohnewald, Joseph (1781-1856) [446]

Veni creator spiritus, op. 5/6 - G-Dur

Coro, orch, org

[all parts, heading:] *Nro. VI. In eodem Festo.*

① Print

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro: T, B (p.3, 3, 3, 3): vl 1, 2, vla, vlne (p.4, 3-4, 3, 3): org (p.3): fl 1, 2 (p.3, 3): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S coro, *Nro. VI*, G-Dur

Veni creator spiritus, mentes tuorum visita



1.1.2 S solo, G-Dur

Mentes tuorum visita



RISM-ID: 1001036916

D-BAd NKaB Druck 11-3

→ In Sammlung 371 (1001036842)

Pausch, Eugen (1758-1838) [447]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[all parts except the cor parts, at the top at right:]

Auctore Bausch [!] | In usum | Josephi Hirt.

① Abschrift 1820-1850

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1-3, 1-3, 1-3, 1-3): vl 1, 2, vla (p.1-4, 1-4, 1-2): org (p.1-3)

Schreiber: Hirt, Joseph

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S solo, *Gloria*, C-Dur

Et in terra pax

1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, F-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 T solo, *Agnus Dei*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1 S coro, *Dona nobis*, C-Dur

Dona nobis pacem



RISM-ID: 1001028747

D-BAd NKaB 15

→ In Sammlung 497 (1001028741)

Pausch, Eugen (1758-1838) [448]

Messe - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[S, part, p.3 heading:] No. II Auctore Bausch [!]

① Abschrift 1820-1850

7 Stimmen: Solo and Coro:S, A, T, B (p.3-6, 3-6,

4-6, 3-6): vl 1, 2 (p.5-7, 4-7): org (p.3-6)

Schreiber: Hirt, Joseph

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, g-Moll

1.1.2 S coro, g-Moll

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Et in terra*, G-Dur

Et in terra pax hominibus

1.3.1 S coro, [*Credo*], G-Dur

Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, G-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 B solo, *Benedictus*, C-Dur

Benedictus



1.5.2 S solo, C-Dur

Qui venit in nomine Domini

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, G-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1 S coro, *Dona nobis*, G-Dur

Dona nobis pacem



RISM-ID: 1001028768

D-BAd NKaB 15

→ In Sammlung 497 (1001028741)

Pausch, Eugen (1758-1838) [449]

Requiem - g-Moll

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa pro defunctis

[all parts heading:] Requiem [at right:] di Rüll [!]

① Abschrift 1820-1850

7 Stimmen: Solo and Coro:S, A, T, B (p.6-8, 7-8,

6-8, 6-8): vl 1, 2 (p.8-11, 7-10): org (p.6-9): cor and

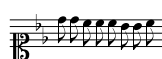
clno 1, 2 (2, 2p.)

Schreiber: Hirt, Joseph

1.1.1 vl 1, *Requiem*, g-Moll

1.1.2 S coro, g-Moll

Requiem aeternam dona eis domine



1.2.1 S coro, *Kyrie*, g-Moll

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.3.1 S coro, *Andante*, C-Dur

Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 B solo, *Offertorium*, G-Dur

Peccantem me, quotidie et non me paenitentem

1.5.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 S solo, *Benedictus*, F-Dur

Benedictus

1.7.1 A solo, *Agnus Dei*, D-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

1.8.1 S coro, *Andante*, D-Dur

Lux aeterna luceat eis



RISM-ID: 1001028769

D-BAd NKaB 15

→ In Sammlung 497 (1001028741)

Pausch, Eugen (1758-1838)

[450]

Stabat mater - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Trauermusik

[cover title:] *Stabat Mater* | Trauermusik für den Charfreitag Abends | für | Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen, 1 Viola, zwei Flöten, zwei 2 Hörner | Orgel oder Violon | von | Bausch | [at the tail at right:] Barthel. [at left:] No. 2 [at right:] f 1 18 Xr.

① Abschrift 1820-1850

12 Stimmen: Solo and Coro:S, A, B, Coro T (3, 2, 3, 2p.): vl 1, 2, vla (4, 4, 4p.): org (2p.): fl 1, 2 (2, 2p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 33,5 x 21,5 cm

Die T-Stimme ist vom selben Schreiber zum Stück hinzugeschrieben, auf anderem Papier, dass nur sehr schwach erkennbar die Initialen "AWMR" trägt.

Wasserzeichen: AWMR [beneath shield with posthorn; countermark shield with lion (rampant holding another shield)]

② Abschrift 1890-1910

1 Stimme: org (2p.); 25 x 33,5 cm

Die "Orgelstimme" trägt die Überschrift "Baß-Arie aus dem Stabat mater von Bausch".

1.1.1 vl 1, *Adagio*, Es-Dur

1.1.2 S coro, Es-Dur

Bei dem Kreuz mit nassen Wangen, wo ihr liebster Sohn gehangen

1.2.1 B solo, *Aria*, c-Moll

Laß mit dir mich wahrhaft klagen

1.3.1 S solo, *Schlußchor*, Es-Dur

Ich will auch das Kreuz umfassen



Auf der otg-Stimme p.1 unten Rundstempel
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND"

Der Umschlag wurde schon einmal für andere Noten verwendet und gewendet. Im hinteren Innendeckel die andere Titelaufschrift: "III | Trauer-Choräle in Gethsemane | für | 4 Singstimmen 1 Violin und | Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, | und Violon | Componirt | von | M. J. Winkler | [at the tail at right:] Barthel".

Barthel, Georg Adam ()

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028811

D-BAd NKaB 16

Rampis, Pancratius (1813-1870) [451]

Requiem - F-Dur

V (3), orch, org

Weiterer Titel: Trichordium scarum. Auswahl
[dust cover title:] Requiem | für | Tenor, Bass I und II und Orgel, | oder | Sopran, Alt, Bass, zwei Violinen | und | Orgel von | Pankraz Rampis. | Eigentum der Pfarrkirche Neunkirchen am Brand.

① Abschrift ca. 1860

7 Stimmen: S, A, T, B 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2 (2, 2p.); 32,5 x 23,5 cm

② Print 1850-1860

1 vocal Partitur: 6p. ; 32 x 23,5 cm

Schreiber: Rampis, Pancratius; Hoffmann, Emilie; Hoffmann, Jan

1.1.1 T (S), *Requiem*, F-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



1.2.1 B 1 (A), *Kyrie*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.3.1 T (S), *Tractus*, F-Dur

Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum



1.4.1 T, *Hostias*, F-Dur

Hostias et preces, tibi Domine



1.5.1 S, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 B 2, *Benedictus*, C-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 T (S), *Agnus Dei*, d-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



1.8.1, *Libera*, F-Dur

Libera me Domine



Ohne den üblichen Stempel der Erzbischöflichen Seminars-Verwaltung!

Auf der Gesangspartitur p.1 unten "Im Selbstverlag von P. Rampis | Domvicar in Eichstätt (Bayern) | 24 Xr; in Buchhandel 48 Xr." sowie "Steindruckerei von Hofmann's | Wittwe in Eichstaett".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031190

D-BAd NKaB 63

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [452]

Messe, op. [32/1] - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1840-1860

14 Stimmen: Solo and Coro: S (8p.): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (8, 8, 8, 8p.): fl, cl 1, 2 (7, 4, 4p.): cor 1, 2, clno 1, 2, b-trb (3, 4, 2, 2, 2p.): timp (2p.); 35 x 22 cm

Die übrigen Vokal- und Orgelstimme fehlen.

Die Notenblätter sind alle aus der Papiermühle mit "AWMR". Das Gegenzeichen einer Fichte mit einer einfachen Wurzel.

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with roots]

Schreiber: Schleid

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.3 b, C-Dur



Auf der Orgelstimme unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC.

RISM-ID: 1001031291

D-BAD NKaB 66

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [453]

Messe - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Te Deum in D* | zu | *Vier Singstimmen, II Violinen | II Clarinetten, II Horn, II Trompeten, | Orgel Violon und Pauken* | von G. V. Röder. [at the tail at right:] *Barthel*.

① Abschrift 1840-1860

13 Stimmen: Solo and Coro S, Coro A, Solo and Coro T, Coro B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2 (2, 2p.): org and vlc and vlne (2p.): cl 1, 2 (1, 1p.): cor 1, 2, tr

1 and 2 (1, 1, 1p.): timp (1p.); 34,5 x 21,5 cm

Der Schriftzug der Wasserzeichen nur schwer erkennbar, wahrscheinlich "SCHREPFER", das Gegenzeichen eine Fichte hat eine Blume in der Wurzel. Bis 1879 war Georg Schrepfer der Besitzer der Oberen Papiermühle in Weismain gewesen sein.

Wasserzeichen: SCHREPFER [countermark: fir-tree with flower in his roots]

Schreiber: Schrepfer, Johann

1.1.1 vl 1, *Allegro maestoso*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Te Deum laudamus

1.2.1 S coro, *Largo*, D-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.3.1 S solo, *Andante moderato*, G-Dur

Tu ad liberandum suscepturus hominem

1.4.1, *Choral*, D-Dur

Te ergo quaesumus

1.5.1 S coro, *Allegro moderato*, D-Dur

In te Domine speravi, non confundar in aeternum

Auf der Orgelstimme unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Nur in S, und T sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Drexel ist als Komponist angegeben in RISM A/II: 650005268, Exemplar in Einsiedeln ist eine Fehlzuschreibung, sie gedrucktes te Deum in Drei Messen, ein Te Deum und Fracto demum: für Chor und Solostimmen mit Begleitung von Violinen, Altviolen, obligater Orgel und Bässen dann einer Flöte, Clarinetten, Hörnern, Trompeten u. Pauken als Füllstimmen Roeder, Georg Valentin, Würzburg, Selbstverlag, ca. 1830.

Dort ebenfalls nur S und T als Solostimmen!
 Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)
 Drexel, Johann Chrysostomus (Komponisten-
 Querverweis)
 RISM-ID: 1001031338
 D-BAd NKaB 67

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [454]

Messe - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Messe in Es | für | vier Singstimmen, zwei Violinen | Viola, Flauto, Clarinette I & II, | zwei Horn und Trompeten, Pauken, | Violon und Orgel, | componirt von | G. V. Röder. [at the tail at right, but crossed out with pencil:] Barthel.*

① Abschrift 1840-1860

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, Coro T, Solo and Copro B (4, 4, 3, 4p.): vl 1, 2, vla, vlne (4, 4, 4, 4p.): org (4p.): fl, cl 1, 2 (2, 2, 2p.): cor 1, 2, clno 1, 2, bombardone (2, 2, 2, 2, 3p.): timp (2p.); 35 (30) x 22 (21,5) cm

Die Notenblätter sind mit Ausnahme des Bombardone alle aus der Papiermühle mit "AWMR". Das Gegenzeichen jeweils einer Fichte ist einmal mit einer einfachen Wurzel, das andere Mal mit Pelikan in der Wurzel.

Nur der Bombardone hat das kleinere Format, dürfte aber ebenso von Barthels Hand stammen

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with roots]; AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, Es-Dur



1.1.2 S coro, Es-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf der Orgelstimme unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Messe ist vollständig, für weitere Sätze siehe andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC.

In S, A und B sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben vorhanden, im T keinerlei Angaben.

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031254

D-BAd NKaB 65

Röder, Georg Valentin (1776-1848) [455]

Vespers - D-Dur

V (4), orch, org

[dust cover title:] *Vesperae in D | von Röder*

① Abschrift 1860-1880

14 Stimmen: S, A, T, B (6, 6, 6, 6p.): vl 1, vl 2, vla, cb and vlc (7, 6, 6, 5p.): org (10p.): fl 1, 2 (4, 4p.): cor and tr 1, cor and tr 2 (4, 4p.): timp (3p.); 36,5 x 22 cm

Die org-Stimme ist durchgehend ausgesetzt.

Wasserzeichen: G. MEYER [countermark: shell]

Schreiber: Meyer, Georg Nicolaus

1.1.1 S, *Allegro*, D-Dur

Domine ad adjuvandum, me festina



1.1.2 vl 1, D-Dur



1.2.1, *Allegro*, D-Dur

Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis

1.3.1, *Andantino*, D-Dur

Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione

1.4.1, *Andante con moto*, G-Dur

Beatus vir, qui timet Dominum

1.5.1, *Allegro moderato*, D-Dur

Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini

1.6.1, *Allegro*, D-Dur

Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi

1.7.1, *Maestoso*, D-Dur

Magnificat, anima mea Dominum

Auf der Orgelstimme unten Rundstempel
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND".

RISM-ID: 1001031348

D-BAd NKaB 68

Rosetti, Antonio (1750c-1792) [456]

Messe, MurR H1 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover cover and title, on org-part at the
top at right:] von Müller

① Abschrift 1810-1840

15 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (12, 11, 9,
9p.): vl 1, 2, vla 1, 2 (16, 13, 11, 1p.): org (12p.): cl
1, 2 (8, 7p.): cor 1, 2, clno (6, 7, 5p.): timp (4p.);
27 x 22 cmIm Credo sind im Abschnitt "Et incarnatus est" zwei
solistische Violen eingesetzt, daher nur 1p. vla 2Alle Blätter ohne Wasserzeichen mit Ausnahme des
dritten Blattes der clno, welche den Schwan mit Si-
cherheit des Wasserzeichens I. HOLLFELDER trägt,
siehe zum Vergleich die Abbildungen unter NKaB 40.
Wasserzeichen: I. HOLLFELDER [countermark:
swan in a cartouche]1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur1.1.2 S coro, *Andante*, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S coro, *Agnus*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1 S coro, *Dona nobis*, C-Dur

Dona nobis pacem

Auf der org- und S-Stimme jeweils unten
am Rand ein Rundstempel: "ERZBISCHÖFL:
SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN
AM BRAND".Alle Sätze sind vorhanden. Für weitere ausführ-
liche Incipits siehe weitere Titel im RISM-OPAC
dieser Messe.

Müller (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031036

D-BAd NKaB 57

Rottmanner, Eduard (1809-1843) [457]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsche Messe

[dust cover title:] Deutsche | MESSE | in C. | für vier
Singstimmen und figurirter Orgel | oder | 4 Sing-
stimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, | und bezifferten
Orgel-Bass | von | Ed. Rottmanner. | [at right:] 2 fl.
_ Xr.

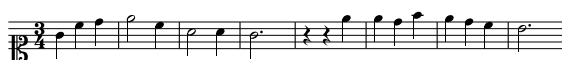
① Abschrift 1840-1860

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4,
4p.): vl 1, 2 (4, 4p.): org, org (=b.fig) (8, 4p.): cor
1, 2 (3, 3p.); 36,5 x 22 cmEine der beiden org-Stimmen ist durchgehend aus-
gesetzt, die andere mit bc-Ziffern versehen.Wasserzeichen: IG MAIER | A | BURGTHAN
[countermark: bishop]

Schreiber: Maier, Johann Georg

1.1.1 S coro, *Introitus*, C-Dur

Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christenschar

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Ehre sei Gott in der Höh'

1.3.1 S coro, *Evangelium*, G-Dur

Aus Gottes Munde gehet das Evangelium

1.4.1 S solo, *Credo*, C-Dur

Ich glaube Gott mit Zuversicht was deine Kirche lehret

1.5.1 S coro, *Offertorium*, F-Dur

Nimm an o Herr die Gaben aus deines Priesters Hand

1.6.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Singt heilig ist unser Herr und Gott

1.7.1 S coro, *Communion*, C-Dur

Betrachtet ihn in Schmerzen wie er sein Blut vergießt

1.8.1 S solo, *Ite missa est*, C-Dur

Nun ist das Lamm geschlachtet das Opfer ist vollbracht



Auf dem Titelblatt unten Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

RISM-ID: 1001031386

D-Bad NKaB 69

Schaffard, Franz (1793-1868)

[458]

Messe, op. 6 - G-Dur

V (3), Coro, orch, org

[label (yellow) on dust cover with title:] *Deutsche Messe | für | 3 Singstimmen | 2 Violinen und Orgel | obligat | 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Clartt | 2 Trompeten u. Pauken | ad libitum | von | Fr. Schaffard | 6tes Werk Pr. 2 fl 6 Xr.*

① Abschrift 1840-1860

11 Stimmen: Solo and Coro: S 1, 2, Coro B (4, 6, 4p.): vl 1, 2 (7, 5p.): org (6p.): fl, cl 1, 2 (4, 4, 4p.): cor and clno 1, 2 (3, 3p.); 35 x 21 cm

timp part missing

Es ist eher wahrscheinlich, dass es sich bei dem Papier um welches von Friedrich Quinat handelt, einem Enkel o.g. Johann Friedrichs dem 1859 die Unterfichtenmühle abbrannte, siehe Literatur.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, G-Dur

1.1.2 S 2 solo, G-Dur

Wir werfen uns darnieder vor dir Gott Sabaoth

1.2.1 S 1 coro, *Gloria*, D-Dur

Gott soll gepriesen werden sein Nam' gebenedeit

1.3.1 S 1 solo, *Graduale*, G-Dur

Aus Gottes Munde gehet das Evangelium

1.4.1 S 1 coro, *Credo*, D-Dur

Wir glauben und bekennen daß aus höchst weisem Rat

1.5.1 S 1 solo, *Offertorium*, F-Dur

Nimm an o Herr die Gaben aus deines Priesters Hand

1.6.1 S 1 coro, *Sanctus*, D-Dur

Singt heilig heilig heilig ist unser Herr und Gott

1.7.1 S 1 solo, *Benedictus*, F-Dur

Hier bet ich auf den Knien verborgner Gott dich an

1.8.1 S 1 coro, *Agnus Dei*, F-Dur

O Herr ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu geh'n

1.9.1 S 1 solo, *Schluß*, D-Dur

Da wir nunmehr gehöret die Messe wie man soll



Auf dem Umschlagaufkleber unten und der org-Stimme oben jeweils Rundstempel: "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Literatur: MarabiniBayPap 1894-96 vol.2,
p.32-38

RISM-ID: 1001031394

D-BAd NKaB 70

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[459]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] *Missa | in F | a | Canto, Alto, Tenore et Basso | 2 Violinen, 2 Clarinetten in C | 2 Hörner, 2 Trompeten | Pauken und Orgel | von J. B. Schiedermaier | Dom=Organist in Linz. | [at the tail, at right:] Pour moi | AKeller*

① Abschrift 1810-1840

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (4, 4, 4, 4p.): vl 1, 2 (7, 5p.): org (6p.): cl 1, 2 (4, 4p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2p.): timp (2p.); 35 x 21,5 cm

Papier aus der Papiermühle von Georg Friedrich Meyer, Röthenbach bei St. Wolfgang (Mittelfranken).

Wasserzeichen: RETHENBACH | BEY S.WOLFGANG [countermark: bishop] | GFM

Schreiber: Keller, A.; Meyer, Georg Friedrich

1.1.1 S solo, *Kyrie*, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, F-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, F-Dur

Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae

1.4.1 S coro, *Sanctus*, F-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 T solo, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 A solo, *Agnus*, F-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis



Auf dem Umschlagaufkleber und der org-Stimme jeweils unten Rundstempel: "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Keller, A. (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Literatur: MarabiniBayPap 1894-96 vol1, p.63-64

RISM-ID: 1001031409

D-BAd NKaB 71

Schiedermayr, Johann Baptist (1779-1840)

[460]

Messe - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Messe in B | für | Vier Singstimmen, zwei Violinen, | Viola, Flauto, zwei Clarinetten, | Fagott, zwei Trompeten, Pauken | Orgel und Violon | von | Schiedermaier. | [at the tail at right, but crossed out with pencil:] Barthel.*

① Abschrift 1830-1860

16 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (7, 7, 6, 7p.): vl 1, 2, vla, vlne (7, 7, 6, 4p.): org (7p.): fl, cl 1, 2, fag (4, 4, 4, 4p.): clno 1, 2 (3, 3p.): timp (2p.): 34 x 21 cm

Am Ende der meisten Stimmen jeweils "Störcher". Nur die vlne auf anderem Papier notiert, vermutlich von Barthel selbst.

Zu Keferstein siehe auch HößleB 1924.

Wasserzeichen: G KEFERSTEIN [countermark: figure]

Schreiber: Störcher; Barthel, Georg Adam; Keferstein, Georg Christian Heinrich

1.1.1 S coro, *Kyrie*, B-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, B-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, B-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.3.2, *Et incarnatus*, Des-Dur

Et incarnatus est

1.4.1 S coro, *Offertorium*, B-Dur

Domine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum

1.5.1 S coro, *Sanctus*, B-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 S coro, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.7.1 S coro, *Agnus*, g-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.8.1 S coro, *Dona*, B-Dur

Dona nobis pacem

Auf dem Umschlagaufkleber und der org-Stimme jeweils unten Rundstempel: "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 Fest- und Auslandsheft 1925, p.124-125

RISM-ID: 1001031433

D-BAd NKaB 72

Schmid, Franz Xavier (1797-1865c) [461]

Requiem - Es-Dur

V (3), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Requiem No 4

[*dust cover title:*] *Requiem in Es | mit | Sopran, Alt, Bass und ausgesetzter Orgel | obligat | Tenor, 2 Violinen, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Clarinetten, | 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken | Posaune und Violon | nicht obligat. | In Musik gesetzt | von | Franz Xavier Schmid.. | [at the tail at right, but crossed out with pencil:] Barthel.*

① Abschrift 1840-1860

18 Stimmen: Solo and Coro: S, A, , Coro T Solo and Coro B (4, 4, 4, 4p.): vl 1, 2, vlne (4, 4, 4p.): org (8p.): fl, cl 1, 2, fag (2, 2, 2, 2p.): cor 1, 2, clno 1, 2, trb (2, 2, 1, 2, 1p.): timp (1p.); 34,5 x 21,5 cm
Nur in S, A und B sind "Solo"- und "Tutti"-Angaben

vorhanden

Auf zahlreichen Stimmen oben rechts der Zusatz
"Requiem No. 4", resp "No. IV".

Schreiber: Barthel, Georg Adam

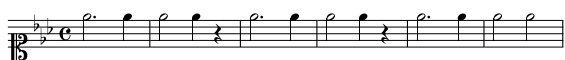
1.1.1 S coro, *Requiem*, Es-Dur

Requiem



1.2.1 S coro, *Dies irae*, Es-Dur

Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S coro, *Offertorium*, c-Moll

Domine Jesu Christe rex gloriae



1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Benedictus*, As-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 S solo, *Agnus*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Auf der org-Stimme jeweils unten Rundstempel:
"ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031470

D-BAD NKaB 73

Schreiner, Joseph (1744-1800) [462]

6 Messen, op.3

V (4), Coro, orch, org

[*vlne, caption title:*] JOSEPHI SCHREINER, /
Ecclesiae Inderstorffensis | *SEX MISSAE*. | *OPUS*
III.

① Print [1798]

4 Stimmen: vlne (56p.): org (56p.): cor 1, 2 (24,
24p.); 33 x 21,5 cm

All other parts missing

Die jeweilige Besetzung, und vor allem was die
Solosingstimmen betrifft, wurde von anderen
Ausgaben erschlossen.

Jeder Messe ist im Anschluß ein Offertorium
beigegeben.

Die Sammlung ist mit NKaB Druck 21-2 zusam-
mengebinden und unter dem Eintrag zu NKaB
21 (RISM ID 1001037486) zusammen gefasst.

RISM Serie A/I S 2124

RISM-ID: 1001037491

D-BAD NKaB Druck 21-1

→ In Sammlung 494 (1001037486)

Enthält: 463, 464, 465, 466, 467, 468

Schreiner, Joseph (1744-1800) [463]

Messe, op. 3/6 - C-Dur

V (4), Coro, strings, org

[*all parts, heading:*] *MISSA VI*.

① Print

4 Stimmen: vlne (p.44-56): org (=b.fig) (p.44-56):
cor 1, 2 (p.19-24, 19-24)

1.1.1 vlne, *Kyrie*, C-Dur



RISM-ID: 1001037499

D-BAD NKaB Druck 21-1

→ In Sammlung 462 (1001037491)

Schreiner, Joseph (1744-1800) [464]

Messe, op. 3/1 - D-Dur

V (4), Coro, strings, org

[*all parts, heading:*] *MISSA I*.

① Print

4 Stimmen: vlne (p.1-12): org (=b.fig) (p.1-12):
cor 1, 2 (p.1-5, 1-5)

1.1.1 vlne, *Kyrie*, D-Dur



RISM-ID: 1001037492

D-BAd NKaB Druck 21-1

→ In Sammlung 462 (1001037491)

Schreiner, Joseph (1744-1800) [465]

Messe, op. 3/4 - D-Dur

V (2), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *MISSA IV.*

① Print

4 Stimmen: vlne (p.28-35): org (=b.fig) (p.28-35):
cor 1, 2 (p.12-15, 12-15)

1.1.1 vlne, *Kyrie*, D-Dur



RISM-ID: 1001037496

D-BAd NKaB Druck 21-1

→ In Sammlung 462 (1001037491)

Schreiner, Joseph (1744-1800) [466]

Messe, op. 3/2 - F-Dur

V (3), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *MISSA II.*

① Print

4 Stimmen: vlne (p.12-19): org (=b.fig) (p.12-19):
cor 1, 2 (p.6-9, 6-9)

1.1.1 vlne, *Kyrie*, F-Dur



RISM-ID: 1001037494

D-BAd NKaB Druck 21-1

→ In Sammlung 462 (1001037491)

Schreiner, Joseph (1744-1800) [467]

Messe, op. 3/3 - G-Dur

V (4), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *MISSA II.*

① Print

4 Stimmen: vlne (p.20-27): org (=b.fig) (p.20-27):
cor 1, 2 (p.9-12, 9-12)

1.1.1 vlne, *Kyrie*, G-Dur



RISM-ID: 1001037495

D-BAd NKaB Druck 21-1

→ In Sammlung 462 (1001037491)

Schreiner, Joseph (1744-1800) [468]

Messe, op. 3/5 - B-Dur

V (3), Coro, strings, org

[all parts, heading:] *MISSA V.*

① Print

4 Stimmen: vlne (p.35-42): org (=b.fig) (p.35-42):
cor 1, 2 (p.16-19, 16-19)

1.1.1 vlne, *Kyrie*, B-Dur



RISM-ID: 1001037498

D-BAd NKaB Druck 21-1

→ In Sammlung 462 (1001037491)

Stehle, Johann Gustav Eduard (1839-1915)

[469]

Messe - D-Dur

Coro, org

Weiterer Titel: Preis-Messe "Salve Regina"

[on most part, caption title on p.1:] *Preis-Messe
Salve Regina v. Stehle*

① Abschrift 1875-1899

14 Stimmen: Coro: S (3x), A (2x) T (4x), B (4x)
(4, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4p.): org (10p.); 33,5
x 25 cm

Die org-Stimme ist durchgehend ausgesetzt.

Ohne Wasserzeichen.

1.1.1 org, *Kyrie*, D-Dur

1.1.2 B coro, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.3 S coro, D-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.-4. Beilage zur Zeitschrift "Fliegende Blätter
für katholische Kirchenmusik" 4 Jg. (1868), 1869.
Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
RISM-ID: 1001031482
D-BAd NKaB 74

Stocker, Stefan (1795-1882) [470]

Messe - G-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] MESSE in G | für | Sopran, Alt u. Bass
| 2 Violinen 2 Hörner | und Partiturbass | von | J.
B. Est | Instrumentirt | v. | Q.W. [at left:] No. 1 | [at
the tail, at right:] Possessor | J. Andr. Keller

① Abschrift 1830-1850

8 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (3, 3, 3p.): vl 1,
2 (4, 4, 4p.): org (4p.): cor 1, 2 (2, 2p.); 34 x 21,52
cm

Wasserzeichen: G. MEYER [countermark: shell]

1.1.1 S solo, *Kyrie*, G-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, G-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, G-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S coro, *Sanctus*, G-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Andante, *Benedictus*, D-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S coro, *Agnus Dei*, G-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1 S coro, *Dona*, G-Dur

Dona nobis pacem

In allen Singstimmen sind "Solo" und "Tutti"-
Angaben vorhanden. Für weitere Incipits siehe
andere Titelaufnahmen im RISM-OPAC, z.B. in
D-Mbs, Mus.ms. 7336 (RISM ID no.: 450057523).
Auf der org-Stimme Rundstempel "ERZ-
BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG
NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Keller, J. Andr. (Vorbesitzer)

Q. W. (arr)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029535

D-BAd NKaB 30

Stocker, Stefan (1795-1882) [471]

Messe - A-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] MISSA | in A | für | Sopran, Alt u.
Bass | 2 Violinen 2 Hörner | und Partiturbass | von
| J. B. Est | Instrumt. | v. | Q.W.

① Abschrift 1830-1850

9 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (2, 2, 2p.): vl
1, 2 (4, 4p.): org, org and b (=b.fig) (7, 4p.): cor 1,
2 (2, 2p.); 34 x 21,52 cm

Zwei Arten von Papieren fanden Verwendung, je-
doch nur auf einem Papier ein Wasserzeichen er-
kennbar. Eine der beiden org-Stimmen ist vollstän-

dig ausgesetzt, die andere org und b nur mit Generalbassziffern versehen

Wasserzeichen: MH [italics; countermark: Basle crosier]

1.1.1 S, *Kyrie*, A-Dur

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, A-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S, *Credo*, A-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem



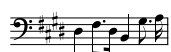
1.4.1 S coro, *Sanctus*, A-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 Andante, *Benedictus*, E-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.6.1 A solo, *Agnus Dei*, A-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi



1.7.1 S solo, *Dona*, A-Dur

Dona nobis pacem



In allen Singstimmen sind "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Auf der org-Stimme Rundstempel "ERZ-BISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Q. W. (arr)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029562

D-BAd NKaB 31

Stocker, Stefan (1795-1882)

[472]

Requiem - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

[all vocal parts, at the beginning:] Nro II. Requiem

① Abschrift

5 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B (p.2-3, 2-3, 2-3): vl 1, 2 (p.1-3, 1-3)

Die org-Stimme wird als Besetzungangabe mutmaßlich angenommen.

1.1.1 S coro, *Requiem*, C-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



1.2.1 S coro, *Dies irae*, c-Moll

Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla



1.3.1 S coro, *Offertorium*, C-Dur

Domine Jesu Christe rex gloriae



1.4.1 S solo and coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 B solo, *Benedictus*, Es-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 A solo, *Agnus Dei*, a-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

1.7.1, [*Requiem repetitur*], C-Dur

Requiem aeternam dona eis domine



Das Stück wurde nach zwei Drucken in CH-BM zugewiesen, Mus.Dr.II.138.5a (RISM ID no.: 402008583) und Mus.Dr.II.138.5b (RISM ID no.: 402008584).

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031242

D-BAd NKaB 64

→ In Sammlung 498 (1001031200)

Winter, Peter von (1754-1825) [473]

Messe, PWV deest - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Deutsche Messe

[*dust cover title:*] Nr. 4 | *Missa in Es deutsch | nach Winter-* | 4 Singstimmen. | 2 Geigen | 2 Klarinetten in B. | 2 Waldhorn in Es | 1 Trompete in Dis | und. | Orgel. | [*at left:*] Leicht | und | schön [*at right:*] pro me | Bauer | ludimod. in Buttenheim | Nro. 16.

① Abschrift 1810-1840

16 Stimmen: Solo and Coro:S, A, T, B (8, 7, 8, 7p.): vl 1 (2x), 2 (2x), vla (8, 4, 8, 6, 4p.): org (4p.): fl in D, cl 1, 2 in B|b (4, 4, 4p.): cor 1, 2 in E|b, tr in E|b (4, 4, 4p.); 34,5 (34) x 21,5 (21) cm

Die org-Stimme ist ohne Bezifferung, nur die Basslinie ist notiert und steht in E^b, ebenso wie der Bass, ein Satz Violinen, sowie Viola, Klarinetten, Hörner und Trompeten. In F-Dur notiert sind Sopran, Alt und Tenor, sowie ein Satz Violinen. Die Flöte steht in D und ist in D-Dur notiert!

Die Maße der Stimmen sind näherungsweise angegeben, da sie sehr unterschiedlich geschnitten sind. Zu dem ICSTM-Wasserzeichen siehe ebenso HößleB 1924, wie auch zur Hochfürstlichen Papiermühle Weihenzel.

Wasserzeichen: AWM [countermark: eagle

(crowned) with orb and sceptre]; ICSTM [beneath bishop; countermark:] FORCHHEIM; WEIHENZEL [beneath star]

Schreiber: Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, Es-Dur

Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christenschar

1.2.1 S coro, *Gloria*, Es-Dur

Gott soll gepriesen werden sein Nam' gebenedeit

1.3.1 S coro, *Credo*, Es-Dur

Allmächtiger vor dir im Staube bekennt dich deine Kreatur

1.4.1, *Et incar[natus est]!*, B-Dur

Nimm an o Herr die Gaben aus deines Priesters Hand

1.5.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Singt heilig ist unser Herr und Gott

1.6.1 S solo, *Benedictus*, Es-Dur

Sieh Vater hier auf den Altar wir bringen dir die Gaben dar

1.7.1 S solo, *Agnus Dei*, Es-Dur

Betrachtet ihn in Schmerzen wie er sein Blut vergießt



Es sind Stimmen in Es- und in F-Dur vorhanden. Beispielsweise stehen die Singstimmen alle in F-Dur.

Ohne Stempel der Erzbischöflichen Seminars.

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Bauer, Johann (arr)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 Fest- und Auslandsheft 1925, p.126; HößleB 1924 1925, Heft 20, p.323-324

Olim: 4; 16

RISM-ID: 1001031495

D-BAd NKaB 75

Witt, Friedrich (1811-1890)

[474]

Messe - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] *Messe in Es | für | Vier Singstimmen, zwei Violinen, | Viola, Flöte, zwei Clarinetten, | zwei Horn, zwei Trompeten, | Pauken, Violoncello und Orgel | componirt von Witt. | [at the tail at right, but crossed out with pencil:] Barthel.*

① Abschrift 1830-1860

17 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (6, 6, 6, 6p.): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (8, 6, 6, 6, 6p.): org (7p.): fl, cl 1, 2 (4, 4, 3p.): cor 1, 2, clno 1 and 2 (3, 3, 2p.): timp (2p.); 34 x 21 cm

Am Ende der meisten Stimmen jeweils "Störcher". Nur die vlne auf anderem Papier notiert, vermutlich von Barthel selbst.

Schreiber: Barthel, Georg Adam

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, Es-Dur



1.1.2 S coro, c-Moll

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, Es-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, Es-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S coro, *Sanctus*, Es-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 S coro, *Benedictus*, B-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.7.1 S coro, *Agnus*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

Auf der org-Stimme unten Rundstempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Barthel, Georg Adam (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031524

D-BAd NKaB 76

Witzka, Carl Bonaventura (1768-1848)

[475]

Messe, op. 18 - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Missa solemniss*

[*label (yellow) on dust cover with title:*] *Missa solenniss | in C | decantanda | a | IV Vocivus | II Violinis Viola Violoncello | Violone | Flauto, II Obois vel Clarinetis, | Fagotto II Cornibus II Clarinis | Tympanis & Organo | composita per | C. B. Witzka | op. 18 Pr. 4 fl 30 Xr.*

① Abschrift 1840-1860

18 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (8, 4, 8, 7p.): vl 1, 2, vla, vlc and vlne (8, 7, 4, 3p.): org (7p.): fl, cl (ob) 1, 2, fag (4, 4, 4, 3p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2p.): timp (2p.); 35,5 x 21 cm

Es ist eher wahrscheinlich, dass es sich bei dem Papier um welches von Friedrich Quinat handelt, einem Enkel o.g. Johann Friedrichs dem 1859 die Unterfichtenmühle abbrannte, siehe Literatur.

Wasserzeichen: IFQ [countermark: fir-tree]

Schreiber: Quinat, Johann Friedrich

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, F-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 S coro, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, a-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

Auf dem Umschlagaufkleber unten Rundstempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Im hinteren Einbanddeckel "2te Weihe 54", was auf ein Aufführungsdatum, 1854 hinweisen könnte.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031554

D-BAD NKaB 77

Wühr, Georg (1773-1837) [476]

2 Geistliche Gesänge

[*dust cover title:*] *Offertorium | a | Canto, Alto | Tenore et Basso | Violino I et Ido | Cornibus I et 2do | Alto Viola | con | Organo. | [at left:] par G. Wühr | Musik-Professor | am Gymnasium und Schullehrer- | Seminar zu Bamberg. | Nro. 40*

① Abschrift 1827

10 Stimmen: Coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.): vl 1, 2, vla (2, 2, 2p.): org (=b.fig) (2p.): cor 1, 2 (2, 2p.): timp (1p.); 34,5 (25,5) x 21,5 (20,5) cm

Die cor-Stimmen auf kleinerem und anderem Papier notiert, ohne Wasserzeichen. Das Wasserzeichen aller anderen größeren Stimmen ist doppelt geschöpft und kaum erkennbar, wurde aber aus Parallelquellen wie z.B. B-BAD SCHZ 8/1 (RISM ID

455041625) erkannt.

Wasserzeichen: FEUERSTEIN [countermark: coat of arms]

Schreiber: Zier; Feuerstein, Georg Friedrich

Auf dem Titelblatt und p.1 der org-Stimme Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Auf p. 1 unten der B-Stimme: "Zier 1827"

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031721

D-BAD NKaB 81

Enthält: 477, 481, 486

Wühr, Georg (1773-1837) [477]

Lauda Sion salvatorem - F-Dur

Coro, orch, org

[*all parts, at the beginning:*] *Offertorium*

① Abschrift

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1): vl 1, 2, vla (p.1-2, 1, 1): org (p.1): cor 1, 2 (p.1, 1)

1.1.1 vl 1, *Offertorium*, F-Dur

1.1.2 S coro, F-Dur

Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



RISM-ID: 1001031718

D-BAD NKaB 81

→ In Sammlung 476 (1001031721)

Wühr, Georg (1773-1837) [478]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*on dust cover with pencil:*] *Messe in Es | von | Wühr | [with ink:] No. 1*

❶ Abschrift 1800-1830

19 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (7, 5, 6, 6p.): vl solo, vl 1, 2, 3, vla 1 and 2, vlc and vlne (4, 11, 8, 8, 6, 5p.): org (8p.): fl (ob) 1, 2, fag (vlc) (4, 4, 4p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2p.): timp (2p.); 35,5 x 21,5 cm

Auf zahlreichen Stimmen am Ende "Frank mpria" teilweise mit dem Zusatz "Lehrer".

Die vl solo ist nur im Credo und Agnus Dei eingesetzt.

Das Papier stammte vermutlich aus der Papiermühle des Georg Wilhelm Bergmann, der 1784-1799 Papiermacher und Besitzer der Weidenmühle in Nürnberg war.

Wasserzeichen: GWB [countermark: fir-tree]

Schreiber: Frank; Bergmann, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, c-Moll

1.1.2 S coro, c-Moll

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S coro, *Pleni*, C-Dur

Pleni sunt caeli et terra



1.6.1 S solo, *Agnus Dei*, a-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi



1.7.1 S solo, *Dona nobis ut Cum Sancto*, C-Dur

Dona nobis pacem



In der Messe ist KEIN Benedictus vorhanden!

Auf dem Umschlagtitel und der letzten Seite der org-Stimme jeweils unten Rundstempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Im hinteren Einbanddeckel ein altes Titelblatt, mit Tinte, bei dem als Komponistenangabe mit Bleistift "Wühr" hinzugefügt ist. Es ist offenbar das zur Handschrift gehörige Titelblatt, denn das jetzige, mit der Signatur "No. 1" versehene Titelblatt beschreibt die Messe fälschlicherweise in "Es", obwohl nur der erste Satz mit drei "b" versehen ist, aber in c-Moll steht!!!

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Olim: 1

RISM-ID: 1001031589

D-BAd NKaB 78

Wühr, Georg (1773-1837)

[479]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title, probably by later hand:] *Missa in C* | Soprano, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo et Secundo | Alto Viola obligat | Clarino Primo et Secundo | Tympano et Organo. | [at left:] *Auth. Wühr* | Nro. 3

① Abschrift 1800-1830

11 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (7, 5, 5, 6p.): vl 1, 2, vla (8, 8, 7p.): org (4p.): clno 1, 2 (4, 4p.): timp (3p.); 32,5 x 25 cm

Das Wasserzeichen sieht sehr beschädigt aus, ebenso wie das Gegenzeichen, das sicher eine Lilie darstellen sollte.

Wasserzeichen: [unidentified initials; countermark: lily]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 S coro, *Credo*, C-Dur

Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S solo, *Offertorium*, B-Dur

Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem

1.5.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 S solo, *Benedictus*, G-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.7.1 S coro, *Agnus Dei*, C-Dur

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.8.1 S solo, *Dona nobis*, C-Dur

Dona nobis pacem



Kein Stempel des Erzbischöflichen Seminars!

Bauer, Johann (Vorbesitzer)

Olim: 3

RISM-ID: 1001031709

D-BAD NKaB 80

Wühr, Georg (1773-1837)

[480]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Messe

[on dust cover:] *Missa in F et C | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino I et II u. Viola | Clarino I et II. Tympano | (Cornu I et II) et Posauno ad | Et incarnatus | Organo* [at left:] *Auth. Wühr in Bbg.* [at right:] *Pos. | Pfarrkirche | [at the tail, at left:] Nro. 2.*

① Abschrift 1800-1830

12 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (6, 6, 6, 6p.): vl 1, 2, vla (7, 6, 4p.): org (5p.): clno et cor 1, 2, trb (2, 2, 1p.): timp (2p.); 35,5 x 23 cm

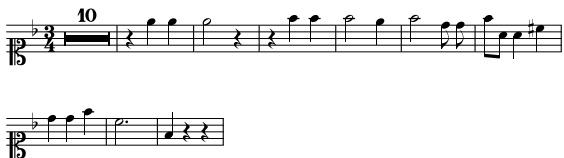
Das Papier trägt nur die Initialen "GB" als Wasserzeichen, ob das mit der Papiermühle des Georg Wilhelm Bergmann, der 1784-1799 Papiermacher und Besitzer der Weidenmühle in Nürnberg war, zusammenhängt ist nicht zu entscheiden.

Wasserzeichen: GB

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, F-Dur

1.1.2 S coro, F-Dur

Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 S coro, *Gloria*, C-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 S coro, *Credo*, a-Moll

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1, *Et incarnatus*, F-Dur

Et incarnatus est

1.5.1 S coro, *Et resurrexit*, C-Dur

Et resurrexit tertia die

1.6.1 S coro, *Sanctus*, C-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 S coro, *Pleni*, C-Dur

Pleni sunt caeli et terra

1.8.1 S solo, *Benedictus*, A-Dur1.9.1 S coro, *Agnus Dei*, a-Moll

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.10.1 S coro, *Dona nobis [ut] Et resurrexit*, C-Dur

Dona nobis pacem

Auf dem Umschlagtitel und der org-Stimme jeweils unten Rundstempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Olim: 2

RISM-ID: 1001031706

D-BAd NKaB 79

Wühr, Georg (1773-1837) [481]

O Deus amor meus - E-Dur

Coro, orch, org

[all parts, at the beginning:] *Graduale*

① Abschrift

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2): vl 1, 2, vla (p.2, 2, 2): org (p.2): cor 1, 2 (p.2, 2)

1.1.1 S coro, *Graduale*, E-Dur

O Deus amor meus



RISM-ID: 1001031722

D-BAd NKaB 81

→ In Sammlung 476 (1001031721)

Wühr, Georg (1773-1837) [482]

O Jesu mi dilecte - C-Dur

B, orch, org

[vl 1 parts, heading:] *Aria IV*

① Abschrift

8 Stimmen: B (p.10-11): vl 1, 2, vla (p.14-15, 14, 11): org (p.15): cl 1 (p.3): clno 1, 2 (p.3, 3)

1.1.1 vl 1, *Allegro con spirito*, C-Dur

1.1.2 B solo, C-Dur

O Jesu mi dilecte



Die Aria ist eine Umtextierung des Salve regina von Wühr, nachgewiesen unter D-BNS, BNS K6 Ms83 (RISM ID no.: 454501275).

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029033

D-BAd NKaB 22

→ In Sammlung 491 (1001028980)

Wühr, Georg (1773-1837) [483]

Vespers - Es-Dur

V (X), Coro, orch, org

[without cover, all parts on p.1 at the top at right:]

Wühr

① Abschrift 1810-1840

7 Stimmen: Coro T, Solo and Coro B (6, 8p.): vl 1, 2 (8, 7p.): clno 1, 2 (2, 2p.): timp (2p.); 36 x 23 cm

Nur in der B-Stimme sind "Solo"- und Tutti"-Angaben vorhanden. Alle anderen Stimmen fehlen, weshalb die Besetzungsangabe nur eine Vermutung

ist.

Als Wasserzeichen nur die beiden Initialen "GB" vorhanden.

Wasserzeichen: GB

1.1.1 vl 1, *Dixit*, Es-Dur



1.1.2 B solo, Es-Dur

Dixit Dominus



1.2.1 vl 1, *Confitebor*, As-Dur



1.2.2 T coro, As-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.1 vl 1, *Beatus vir*, B-Dur



1.3.2 T coro, B-Dur

Beatus vir qui timet Dominum



1.4.1, *Laudate pueri*, F-Dur

Laudate pueri Dominum



1.5.1 vl 1, *Magnificat*, Es-Dur



1.5.2 T coro, Es-Dur

Magnificat anima mea Dominum



1.6.1, *Et exultavit*, Es-Dur



1.6.2 T coro, Es-Dur

Et exultavit spiritus meus



1.7.1 vl 1, *Alma*, Es-Dur



1.7.2 T coro, Es-Dur

Alma redemptoris mater



Auf allen Stimmen der Rundstempel: "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die Besetzung wurde standardmäßig angegeben, da Stimmen fehlen. Im T gibt es keine "Solo"-Anweisung, weshalb es weniger als 4 Solostimmen sein müssen.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031760

D-BAd NKaB 82

Zaininger, Benedikt (1745-1791) [484]

5 Geistliche Gesänge, op. 18

[dust cover title:] *Ecce Sacerdos* | antiphone zum Empfange eines Kirchenfürsten | und | vier Graduale | für | Sopran, Alt, Tenor und Bass | componirt | von | Benedict Zaininger | Chorregent | in Wasserburg. | [at left:] Op. 18 [at right:] Pr. fl 1. 12 Kr.

① Abschrift 1800-1830

7 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T 1, 2, B (2, 2, 3, 2, 2p.): org (2x) (2, 2p.); 36,5 x 22 cm

Die Singstimmen mit dem "JWH"-Wasserzeichen,

der Umschlag mit dem "DvW"-Wasserzeichen, die org-Stimmen ohne Wasserzeichen.

Wasserzeichen: JWH [italics; countermark: Basle crosier]; DvW [countermark: fir-tree]

Auf dem Umschlagtitel Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Die vier Graduale sind alle mit 4-stimmigem Chor besetzt, das "Ecce sacerdos" mit 5-stimmigem Chor und dreistimmigen Männer-solisten. Sie wurden wohl nach dem Druck bei Falter in München abgeschrieben, siehe das Exemplar in D-Mbs, 4 Mus.pr. 2013.5211

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031779

D-BAd NKaB 83

Enthält: 4, 42, 485, 486, 487, 488, 489

Zaininger, Benedikt (1745-1791) [485]

Domine Dominus noster - C-Dur

Coro, org

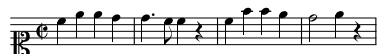
[all vocal parts, at the beginning:] *Graduale* | No. 5

① Abschrift

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2)

1.1.1 S coro, *Maestoso*, C-Dur

Domine Dominus noster



RISM-ID: 1001031784

D-BAd NKaB 83

→ In Sammlung 484 (1001031779)

Zaininger, Benedikt (1745-1791) [486]

Ecce sacerdos magnus - B-Dur

V (3), Coro, org

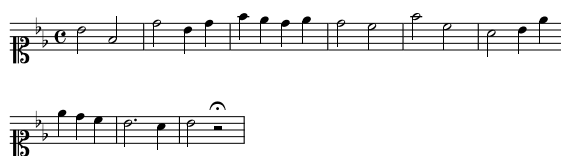
[all vocal parts, at the beginning:] *Ecce sacerdos* | No. 1

① Abschrift

7 Stimmen: Coro: S, A, Solo and Coro: T, B (p.1, 1, 1, 1, 1): org (2x) (2, 2p.)

1.1.1 S coro, *Maestoso*, B-Dur

Ecce sacerdos magnus



RISM-ID: 1001031780

D-BAd NKaB 83

→ In Sammlung 484 (1001031779)

Zaininger, Benedikt (1745-1791) [487]

Justitiae Domini rectae - D-Dur

Coro, org

[all vocal parts, at the beginning:] *Graduale* | No. 3

① Abschrift

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2)

1.1.1 S coro, *Con moto*, D-Dur

Justitiae Domini, rectae laetificantes corda



RISM-ID: 1001031782

D-BAd NKaB 83

→ In Sammlung 484 (1001031779)

Zaininger, Benedikt (1745-1791) [488]

Priusquam montes fierent - D-Dur

Coro, org

[all vocal parts, at the beginning:] *Graduale* | No. 2

① Abschrift

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.1, 1, 1, 1)

1.1.1 S coro, *Maestoso*, D-Dur

Priusquam montes fierent



RISM-ID: 1001031781

D-BAd NKaB 83

→ In Sammlung 484 (1001031779)

Zaininger, Benedikt (1745-1791) [489]

Tu es Deus - F-Dur

Coro, org

[all vocal parts, at the beginning:] *Graduale* | No. 4

① Abschrift

4 Stimmen: Coro: S, A, T, B (p.2, 2, 2, 2)

1.1.1 S coro, *Andante*, F-Dur

Tu es Deus, qui facis mirabilia



RISM-ID: 1001031783

D-BAd NKaB 83

→ In Sammlung 484 (1001031779)

Zangl, Josef Gregor (1821-1897) [490]

Messe - B-Dur

V (3), Coro, org

[without cover and without title]

① Abschrift 1875-1899

2 Stimmen: Coro T, Solo and Coro B (3, 4p.);

33,5 x 25 cm

Die Besetzung ist nach dem Manuskript in A-Imf) Nähere Informationen M 5218 RISM ID no.: 650001037 zugewiesen, bei dem Autograph unter CH- MÜ, RISM ID 401001279 stimmt das Incipit zu Beginn mutmaßlich nicht.

Ohne Wasserzeichen.

1.1.1 T coro, *Kyrie*, B-Dur

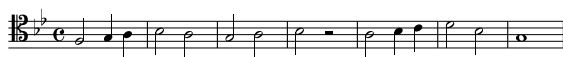
Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 T coro, *Gloria*, B-Dur

Gloria in excelsis Deo

1.3.1 T coro, *Credo*, B-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 T coro, *Sanctus*, B-Dur

Sanctus Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 T coro, *Benedictus*, F-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini

1.6.1 B solo, *Agnus Dei*, Es-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

1.7.1 B coro, *Dona nobis*, B-Dur

Dona nobis pacem



RISM-ID: 1001031794

D-BAd NKaB 84

Sammlung [491]

11 Geistliche Gesänge

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] Vier Messen | von | Franz Bühler | Eigentum der Pfarrkirche Neunkirchen

① Abschrift 1810-1840

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (11, 11, 10, 13p.): vl 1, 2, vla (17, 15, 12p.): org (16p.): fl, cl 1, 2 (7, 3, 2p.): cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4p.): timp (3p.); 37,5 x 23,5 cm

Alle Stimmen von derselben Hand auf demselben Papier notiert. Als Wasserzeichen nur die beiden Initialen "GB" vorhanden.

Wasserzeichen: GB

Auf der org- und Canto-Stimme oben rechts Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND"

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028980

D-BAd NKaB 22

Enthält: 48, 176, 181, 187, 195, 245, 246, 250, 258, 390, 482

Sammlung [492]

11 Geistliche Gesänge

V (4), Coro, orch, org

[org, on cover, label hand-written:] Organo | Dedlers Messen | Bühler | Opus VIII & IX | cum | Te Deum: Dreyer et Ohnewald.

① Print 1800-1820

17 Stimmen; 32 x 20,5 cm

Alle Drucke stammen vom Verlag Johann Jakob Lotter & Sohn in Augsburg

Die B-Stimme und fag 2 fehlen, letzteres ist nur in den beiden Bühlerschen Messen eingesetzt.

Auf allen ersten Seiten aller Stimmen Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

In dem Konvolut sind die Sammlung von Dedler 5 Missae op. I, die beiden Messen op. 8 und op. 9 von Bühler, das Te Deum op. 14 von Dreyer und das op. 2 von Ohnewald, ein Te Deum ein

Veni creator (sowie eine andere Textfassung des "Veni creator" mit "Catae Domino") zusammen gebunden.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001033984

D-BAd NKaB Druck 09

Enthält: 179, 184, 229, 257, 370

Sammlung [493]

12 Geistliche Gesänge

V (3), Coro, orch, org

[org, on cover, label hand-written:] Ohnewald & Müllers | Requiem | Organo

① Print 1815-1822

9 Stimmen; 34 x 20,5 cm

Alle Drucke stammen vom Verlag Johann Jakob Lotter & Sohn in Augsburg

In dem Konvolut sind die Sammlung von Ohnewalds 3 Requiens mit 3 Libera op. 7 und 6 Requiens op. 1 von Joh. Leonhard Müller zusammen gebunden.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001037430

D-BAd NKaB Druck 20

Enthält: 361, 373

Sammlung [494]

12 Messen

[all parts, label on cover, hand-written:] Missa von Schreiner | und Diabelli

① Print [1798-1799]

4 Stimmen; 33 x 21,5 cm

Alle Drucke stammen vom Verlag Johann Jakob Lotter & Sohn in Augsburg

In dem Konvolut sind die Sammlung 6 Messen op. 7 von Schreiner und Diabellis 6 Messen op. 1 zusammen gebunden, siehe dazu unter den Signaturen NKaB 21-1 (RISM ID 1001037491) und 21-2 (RISM ID 1001037500).

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001037486
D-BAd NKaB Druck 21
Enthält: 236, 462

Sammlung [495]

17 Geistliche Gesänge
V (4), Coro, orch, org
[org, on cover, label hand-written:] Vesperae | Bühler | Organo | Op. XIX.

① Print 1815-1822

17 Stimmen; 33,5 x 20,5 cm

Alle Drucke stammen vom Verlag Johann Jakob Lotter & Sohn in Augsburg

Auf allen ersten Seiten aller Stimmen Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

In dem Konvolut sind die Sammlung von Bühlers 3 Vespern op. 19 und 14 Pange lingua op. 4 von Ohnewald zusammen gebunden.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001036730

D-BAd NKaB Druck 10

Enthält: 121, 368

Sammlung [496]

2 Requien

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] I Requiem in C mol deutsch | II detto in F. latein

① Abschrift 1820-1850

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (6, 5, 3, 4p.): vl 1, 2, vla (5, 4, 4p.): org (4p.): fl, cl 1, 2 (2, 2, 2p.): cor 1, 2, trb-b (2, 3, 2p.); 37 (34,5) x 22 (21,5) cm

Oft sind kleinere Blätter an größere angenäht oder eingelegt. Die größeren tragen das Wasserzeichen "GB", die kleineren das "JGB VORCHEIM"-Wasserzeichen. Nur das cor 2 auf anderem Papier, von dem nur ein "W" als Wasserzeichen vorhanden ist. Der Umschlag trägt die Initialen "GMS" als

Wasserzeichen.

Wasserzeichen: GB; JGB VORCHEIM [countermark bend hold by 2 lions]; W; GMS

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001029062

D-BAd NKaB 23

Enthält: 205, 212

Sammlung [497]

3 Messen

V (4), Coro, orch, org

[dust cover title:] Missa I mo ex C | II ex G | III de profundis ex g mol | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Alto Viola | Cornu Primo | Cornu Secundo | Con | Organo | [at left:] Bausch [!] [at right but crossed out:] Gg Schilling

① Abschrift 1830-1850

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (8, 8, 8, 8p.): vl 1, 2, vla (11, 10, 3p.): org (9p.): cor and cno 1, 2 (2, 2p.); 35,5 (30,5) x 22 (22) cm

Die vla ist nur in der ersten Messe eingesetzt. Die cor-Stimmen beinhalten nur das Requiem. Letztere sind von anderer Hand geschrieben und etwas kleiner, siehe die Maßangaben in Klammern.

Schreiber: Hirt, Joseph

Auf der org-Stimme oben links darunter Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND"

Hirt, Joseph (Vorbesitzer)

Schilling, Georg (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001028741

D-BAd NKaB 15

Enthält: 447, 448, 449

Sammlung [498]

3 Requien

[without cover and title]

① Abschrift 1860-1880

14 Stimmen: Solo and Coro: S, A, B, Coro T (4, 4, 4, 3p.): vl 1 (2x), 2 (2x) (2, 4, 2, 4p.); 37 (18,5) x 22,5 (22,5) cm

In den zweiseitigen Violinstimmen ist nur das erste Requiem enthalten in den 4-seitigen das zweite und dritte. Die Vokal- und die 4-seitigen Violinstimmen haben das angegebene Wasserzeichen, welches nach MarabiniBayPap erst ab 1885 hergestellt worden sein soll.

Wasserzeichen: G. MEYER [countermark: shell]
Schreiber: Meyer, Georg Nicolaus

Es fehlt der ansonsten, oft auf einer org-Stimme vorhandene Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

Das zweite Requiem ist nur 3-stimmig, aber mit Solostimmen besetzt, das erste und dritte Requiem sind ohne "Solo"-Angaben.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Literatur: MarabiniBayPap 1894-96 vol. 2, p.63-64

RISM-ID: 1001031200

D-BAd NKaB 64

Enthält: 83, 331, 472

Sammlung [499]

37 Geistliche Gesänge

V (4), Coro, orch, org

[without collection title]

📖 Print 1816-1817

16 Stimmen; 32,5 x 20,5 cm

Beide Drucke mit demselben Wasserzeichen, vermutlich von Sieber, im Gegensatz zu anderen stehen die Initialen CS nicht in einem Rahmen. Für Abbildungen siehe die Einträge zu NKaB Druck 08-1 und 08-2.

Wasserzeichen: CS [countermark: star in a circle]

Schreiber: Sieber, Carl Tobias

Auf allen ersten Seiten aller Stimmen Rundstempel "ERZBISCHÖFL: SEMINARS=VERWALTUNG NEUNKIRCHEN AM BRAND".

In dem Konvolut sind die Sammlung von Böhlers Vesperpsalmen mit 4 marianischen Antiphonen op. IV und die Missa solemnis op. 3 von Emmerig zusammen gebunden, siehe zu den näheren

Angaben die einzelnen Titelaufnahmen. Beide Drucke sind bei Lotter in Augsburg erschienen. Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer) Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001033706

D-BAd NKaB Druck 08

Enthält: 122, 264

Sammlung [500]

6 Messen

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: 6 Missae breves

[org, label on cover, hand-written:] Ohnewalds / Missae breves / Opus Vi / Organo

📖 Print [1817]

12 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (26, 25, 24, 24p.): vl 1, 2, vla (40, 35, 29p.): org (=b.fig) (31p.): cl (fl) 1, 2 (22, 20p.): cor 1, 2 (17, 16p.); 31,5 x 20 cm

Die Paginierung in der vl 2 ist fehlerhaft, ab der p.29 beginnt die Zählung wieder mit "25" und geht bis "31", richtig wäre 35.

Ort, Verlag und Jahr nach dem Exemplar in D-Mbs (2 Mus.pr. 274) erschlossen.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer) Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001037098

D-BAd NKaB Druck 12

Enthält: 401, 402, 403, 404, 405, 406

Sammlung [501]

60 Geistliche Gesänge

V (4), Coro, orch, org

[org, on cover, label hand-written:] Emmerich [!] / II Vesperae solennes | con | Hymnis a Bühler | et / Ohnewald

📖 Print 1815-1816

18 Stimmen; 33 x 21 cm

Alle Drucke stammen vom Verlag Johann Jakob Lotter & Sohn in Augsburg. Für die detaillierten Materialien zu jedem Druck siehe die Titelaufnahmen.

In dem Konvolut sind die Sammlung von Emerigis 2 Vespern op. 2, Böhlers 28 Hymnen op. 2 und den 30 Hymnen op. 5 von Ohnewald zusammen gebunden.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)
Lotter, Johann Jakob & Sohn (Verleger)

RISM-ID: 1001036839

D-BAd NKaB Druck 11

Enthält: 119, 263, 371

Sammlung [502]

92 Geistliche Gesänge

Weiterer Titel: Sammlung von Kirchenliedern;
Kirchenlieder

*[label on cover:] Kirchenlieder | der Pfarrkirche in
| Neunkirchen Br.*

① Abschrift 1849

1 Stimme: org with text (); 23 x 30 cm

Schreiber: Engelhardt, Andreas

Das Vorsatz-, Titel und Registerblatt sind ebenso wenig gezählt, wie zwei Nachsatzblätter.

Katholisches Pfarramt St. Michael (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001031816

D-BAd NKaB 87

Enthält: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31,
32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46,
47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61,
62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75,
76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90,
91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99

Register der Personennamen

- Angeber, Joseph Anton 1, 2, 3
Anonymus 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99
Azenhofer, Johannes 100, 101
Barthel, Georg Adam 42, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 120, 175, 186, 205, 212, 260, 261, 314, 318, 322, 324, 325, 329, 359, 360, 407, 450, 453, 454, 460, 461, 474
Bauer, Alois 112, 113, 114, 115, 116
Bauer, Johann 100, 101, 112, 113, 180, 243, 353, 354, 473, 479
Becker, Michael Eduard 117
Bühler, Franz 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228
Dedler, Rochus 229, 230, 231, 232, 233, 234
Demar, Johann Sebastian 353
Demharter, Franz Joseph 235
Diabelli, Anton 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242
Dittersdorf, Carl Ditters von 243
Drexel, Johann Chrysostomus 453
Dreyer, Johann Melchior 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258
Drobisch, Karl Ludwig 259, 260, 261, 262
Emmerig, Wolfgang Joseph 263, 264, 265, 266, 267
Eybler, Joseph Leopold 268
Fröhlich, Franz Joseph 269
Führer, Robert 270, 271
Gänsbacher, Johann 272, 273, 274, 275
Göller 354
Graetz, Joseph 180
Groll, Evermodus 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288
Grueber, Benno 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313
Hahn, Bernhard 314
Hammel, Stephan 315
Haydn, Michael 316, 317
Hirt, Joseph 497
Keller, A. 459
Keller, J. Andr. 269, 470
Kempter, Karl 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325
Kirms, Karl Ferdinand 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332
Kolb, Kaspar 333
Königsdorfer, Cölestin 177
Krenn, Franz 334
Lachner, Ignaz 335
Lutz, Georg Joseph 4, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344

- Mayr, Bartholomäus 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351
- Moralt, Johann Baptist 352
- Mozart, Wolfgang Amadeus 353
- Müller 354, 456
- Müller, Donat 355, 356, 357, 358, 359, 360
- Müller, Johann Leonhard 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367
- Oettingen-Oettingen und Oettingen-Spielberg, Friedrich Fürst zu 179
- Ohnewald, Joseph 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446
- Pausch, Eugen 447, 448, 449, 450
- Q. W. 262, 470, 471
- Rampis, Pancratius 451
- Röder, Georg Valentin 452, 453, 454, 455
- Rosetti, Antonio 456
- Rottmanner, Eduard 457
- Rüll 449
- Schaffard, Franz 458
- Schiedermayr, Johann Baptist 459, 460
- Schilling, Georg 497
- Schmid, Franz Xaver 461
- Schreiner, Joseph 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468
- Sieber, Carl Tobias 174, 184
- Stehle, Johann Gustav Eduard 469
- Stocker, Stefan 262, 470, 471, 472
- Werkmeister, Benedikt Maria Leonhard von 174
- Wilhelm, Herzog in Bayern 123
- Winter, Peter von 473
- Witt, Friedrich 474
- Witzka, Carl Bonaventura 475
- Wühr, Georg 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483
- Zaininger, Benedikt 484, 485, 486, 487, 488, 489
- Zangl, Josef Gregor 490

Register der Titel und Texte

- 11 Geistliche Gesänge 491, 492
12 Geistliche Gesänge 276, 493
12 Messen 118, 494
14 Pange lingua 368
17 Geistliche Gesänge 495
2 Antiphonies 336, 337, 338
2 Ave Maria 272
2 Geistliche Gesänge 369, 476
2 Graduals 318
2 Requien 496
2 Vespers 263
24 Antiphonies 289
28 Hymns 119
3 Geistliche Gesänge 370
3 Messen 120, 497
3 Requien 498
3 Salve regina 102
3 Vespers 121
30 Hymns 371
36 Geistliche Gesänge 122
37 Geistliche Gesänge 499
4 Marianische Antiphonen 326
5 Geistliche Gesänge 372, 484
5 Messen 229
6 Frauenlieder 345
6 Messen 123, 124, 236, 462, 500
6 Requien 361, 373
60 Geistliche Gesänge 501
7 Requien 125
9 Geistliche Gesänge 244
92 Geistliche Gesänge 502
Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum 83, 451
Ach Herr erbarme dich 116
Agnus Dei 114
Agnus Dei qui tollis peccata mundi 100, 101, 104, 117, 186, 187, 260, 261, 262, 314, 353, 357, 447, 448, 456, 470, 471, 475, 478, 480, 490
Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem 83, 107, 115, 212, 235, 271, 331, 333, 334, 449, 451, 461, 472
Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis 459, 460, 474
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis 268, 270, 479
Allmächtiger vor dir im Staube bekennt dich deine Kreatur 194, 473
Allvater Herr des Himmels 356
Alma redemptories mater 290, 291, 292, 293, 294, 295, 374
Alma redemptoris mater 4, 126, 327, 483
Alma redemptoris mater, quae pervia caeli 290, 291, 292, 293, 294, 295
Am Tag des Zorns an jenem Tage 5, 6
Am letzten Abendmahle die Nacht vor seinem Tod 7
Anbetung Preis und Ehre sei Allerhöchster dir 180, 181
Asperges me et Vidi aquam. Arr 1
Asperges me hysopo et mundabor 105
Auditui meo, dabis gaudium et laetitiam 106
Auf Erden ist kein bleibend' Glück 116
Auferstehungslied 8, 9
Aus Gottes Munde gehet das Evangelium 457, 458
Ave Maria 2, 10, 112, 273, 274, 339, 340, 341
Ave Maria gratia plena 2
Ave Maria gratia plena Dominus tecum 112, 273, 274, 339, 340, 341
Ave maris stella 127, 128, 375, 376

- Ave maris stella, Dei mater alma 375, 376
Ave maris stella, ave Dei mater 127, 128
Ave regina 296, 297, 298, 299, 300, 301, 342, 377
Ave regina caelorum 328, 342
Ave regina caelorum domina angelorum 296, 297, 298, 299, 300, 301
Beati omnes qui timent Dominum 129
Beatus vir 130, 131, 359, 360
Beatus vir qui timet Dominum 130, 131, 483
Beatus vir, qui timet Dominum 455
Bei dem Kreuz mit nassen Wangen, wo ihr liebster Sohn gehangen 450
Beim frühen Morgenlicht 11
Beim frühen Morgenlicht erwacht mein Herz und spricht 11
Benedicamus Domino 12, 13, 14, 15
Benedictus 117, 448, 449
Benedictus qui venit in nomine Domini 100, 101, 107, 114, 212, 235, 262, 314, 333, 334, 353, 357, 431, 447, 456, 459, 460, 461, 470, 471, 474, 475, 490
Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis 83, 115, 268, 270, 271, 331, 451, 472, 479
Benigne fac Domine 105
Bereitet ist das große Mahl bestellt der Tisch des Herrn 16
Bespreng' mit Isop mich o Herr 17
Betrachtet ihn in Schmerzen wie er sein Blut vergießt 194
Betrachtet ihn in Schmerzen wie er sein Blut vergießt 457, 473
Brandopfer sind dir Herr nicht wohlgefällig 407
Caelestis urbs Jerusalem 132, 378
Caelestis urbs Jerusalem, beata pacis visio 132, 378
Cantate Domino canticum novum 379, 380
Cantate Domino canticum novum (Arr.) 379
Cantate Domino canticum novum laus ejus in ecclesia sanctorum 380
Christen laßt uns danken singen unsers Herzens Opfer bringen 180
Christen singt mit frohem Herzen 18, 19
Christus am Ölberg 355
Confitebor tibi Domine in toto corde meo 133
Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione 134, 135, 359, 360, 483
Confitebor tibi Domine, in toto corde meo quoniam audisti verba oris mei 133
Confitebor, tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione 455
Constitues eos principes 277
Constitues eos principes, super omnem terram 277
Corporis mysterium, sanguisque pretiosi 422
Credidi 136, 137
Credidi propter quod locutus sum 136, 137
Credo in unum Deum patrem omnipotentem 100, 101, 104, 117, 260, 261, 262, 353, 357, 456, 460, 470, 471, 474, 475, 478, 480, 490
Credo, in unum Deum patrem omnipotentem 268, 270, 479
Crudelis Herodes 381
Crudelis Herodes Deum regem venire 138, 139, 381
Cum Isaac immolatur, agnus paschae deputatur 103, 269
Custodes hominum psallimus angelos 140, 382
Da Jesus an dem Kreuze bang mit Tod und mit der Hölle rang 28, 29
Da Jesus an dem Kreuze stund 20
Da ich dich Gott in Brotgestalt gewiss verborgen glaube 21, 22
Da ich dich Gott in Brotsgestalt 22
Da wir nunmehr gehöret die Messe wie man soll 458
Das Grab ist leer der Held erwacht 8, 9
Das Opfer welches wir dir weihen ist ein zerknirschter Geist 205
De profundis clamavi 141
De profundis clamavi ad te Domine 141, 334
Decora lux aeternitatis 142, 383

- Decora lux aeternitatis, auream diem beatis 142, 383
- Defensor noster aspice 23, 24
- Deinem Heiland deinem Lehrer 25
- Deinen Heiland deinen Lehrer 26
- Denn ich erkenn' und fühle mein Vergehen 407
- Der Herr ist Gott und keiner mehr 385
- Der Verwesung bald zum Raube 27
- Deus tuorum militum 143, 384
- Deus tuorum militum, sors et corona praemium 143, 384
- Deutsche Vesper 385
- Deutsches Traueramt 352
- Die Sieben Worte Christi am Kreuze 28, 29
- Dies illa dies irae, calamitatis et miseriae 331
- Dies irae Dies illa solvet saeculum in favilla 107, 212, 235, 333, 334, 449, 461, 472
- Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla 115
- Dies ist das Brot der Kinder 390
- Dignare me laudare te 278
- Dignare me laudare te virgo sacrata 278
- Dixit Dominus 144, 145, 146, 359, 360, 483
- Dixit Dominus Domino meo sede a dextris meis 144, 145, 146
- Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis 455
- Domine Dominus noster 485
- Domine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum 460
- Domine Jesu Christe rex gloriae 107, 212, 333, 461, 472
- Domine Jesu Christe, rex gloriae 115
- Domine ad adjuvandum 147, 148, 149, 359, 360
- Domine ad adjuvandum me festina 147, 148, 149, 225, 226, 227, 266, 267
- Domine ad adjuvandum, me festina 455
- Domine probasti me 150
- Domine probasti me, et cognovisti me 150
- Domum tuam decet sanctitudo 279
- Dona nobis pacem 100, 101, 114, 117, 261, 268, 270, 314, 353, 357, 447, 448, 456, 460, 470, 471, 478, 479, 480, 490
- Ecce ancilla Domini 316
- Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum 316
- Ecce enim in iniquitatibus 105
- Ecce panis angelorum 30
- Ecce sacerdos magnus 486
- Ehre sei Gott in der Höh' 457
- Ehre sei dem Vater dem Sohne und dem Heiligen Geiste 385
- Ein heilig' Volk den Engeln gleich 31
- Erbarme meiner dich nach deiner Güte 407
- Erfreut euch liebe Seelen 32
- Erfreut euch liebe Seelen ein Wunder ist gescheh'n 32
- Erschaff in mir durch deine Güte ein Herz von jeder Sünde rein 205
- [Es ist vollbracht des Grabes Nacht bedeckt nun deine Glieder] 355
- Et exultavit spiritus meus 483
- Et in terra pax 447
- Et in terra pax hominibus 448
- Et incarnatus est 104, 117, 268, 460, 480
- Et resurrexit tertia die 104, 268, 480
- Exsultet orbis gaudiis 151, 386, 387
- Exsultet orbis gaudiis, caelum resultet laudibus 151, 386, 387
- Factus cibus viatorum vere panis angelorum 103, 269
- Fortem virili pectore 152, 388, 389
- Fortem virili pectore, laudemus omnes feminam 152, 388, 389
- Fracto demum sacramento 103, 269, 390
- Fracto demum sacramento, ne vacilles sed memento 269
- Freu dich du Himmelskönigin freu dich Maria 33
- Freu dich du Himmelskönigin geendet ist dein Leid 426
- Gegrüßet seist du Königin o Maria 34
- Geist Gottes Geist der reinen Liebe 35
- Gelobt sei in den Höhen der Herr der uns erhält 36

- Gerührt in dieser Stunde 37
- Gib Herr uns noch den Segen 180, 181
- Gib den Verstorb'nen ew'ge Ruh' 116
- Gloria in excelsis Deo 100, 101, 104, 114, 117, 186, 187, 260, 261, 262, 314, 353, 357, 456, 459, 460, 470, 471, 474, 475, 478, 480, 490
- Gloria laudis resonet, in ore omnium 245
- Gloria patri et filio et spiritui sancto 105, 106
- Gloria, in excelsis Deo et in terra pax 268, 270, 479
- Gloriosi corporis mysterium 414
- Glorreiche Himmelskönigin freu dich beim höchsten Throne 38
- Gott Schöpfer Himmels und der Erde der uns erschuf 180, 181
- Gott Vater schau auf deine Kinder 39
- Gott in den Höhen Preis und Lob und Ehre 356
- Gott in der Höh' sei Ehre den guten Menschen Fried' 40
- Gott soll gepriesen werden sein Nam' gebenedeit 41, 194, 458, 473
- Grabgesang 42
- Großer Gott wir loben dich 43
- Großer Gott wir loben dich Herr wir preisen deine Stärke 43
- Guter Hirt du unsre Speise 390
- Guter Hirt und wahre Speise 44
- Haec dies quam fecit Dominus 160
- Heilig ist Gott Sabaoth 205
- Heilig ist er dreimal heilig 356
- Heilig ist unser Herr Gott Sabaoth 315
- Heilig über heilig Jesus Christus ohne End' 45
- Heiligste der Menschenkinder 346, 347
- Heiligste der Menschenkinder deren sich die Himmel freu'n 346
- Herr den Frieden sende uns 315
- Herr tief gebeuget rufen die hingeschieden 205
- Herr unser Heil zu fördern gabst du mit sanftem Sinn 180, 181
- Hier bet ich auf den Knien verborgner Gott dich an 458
- Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christenschar 194
- Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christenschar 46, 457, 473
- Hier wirft vor dir im Staub sich hin o Gott die Christenschar 180, 181
- Homo quidam fecit 18
- Hostias et preces, tibi Domine 271, 331, 451
- Ibant magi, quam viderant stellam 381
- Ich glaube Gott mit Zuversicht was deine Kirche lehret 47, 457
- Ich glaube fest und unerschütterlich 356
- Ich will auch das Kreuz umfassen 450
- Ihr Freunde Gottes allzugleich 79
- In Bethlehem transeamus mira videamus magni amoris gressibus 48
- In convertendo Dominus 153
- In convertendo Dominus captivitatem Sion 153
- In exitu Israel 154, 155
- In exitu Israel de aegypto 154, 155
- In te Domine speravi 259
- In te Domine speravi, non confundar in aeternum 111, 259, 354, 453
- Inclina Domine aurem tuam 246
- Invicte martyr, unicum patris 391
- Israels nahm er sich an 385
- Iste confessor Domini 156, 392, 393, 394
- Iste confessor Domini quem omnes laudant populi 156, 158
- Jam sol recedit igneus 157, 395
- Jam sol recedit igneus, tu lux perennis unitas 395
- Jesu Christe für uns am Kreuz gestorben 49, 50
- Jesu Lamm Gottes nimm hin unsre Sünden 315
- Jesu corona virginum 158, 280, 396, 397
- Jesu corona virginum, quem mater illa concipit 280, 396, 397
- Jesu dir leb ich Jesu dir sterb ich 116, 180, 181
- Jesu dulcis memoria 319
- Jesu dulcis memoria, dans vera cordis gaudia 319

- Jesu nostri miserere 103, 269
 Jesu redemptor omnium 159, 160, 398, 399
 Jesu redemptor omnium, quem lucis ante originem 159, 398, 399
 Jesu sei begrüßet du hast einst gebüßet 315
 Jesus unsre Zuversicht 352
 Jubilate omnis terra 113
 Justitiae Domini rectae 487
 Justitiae Domini, rectae laetificantes corda 487
 Kein Lehrer ist dir Jesu gleich an Weisheit und an Liebe reich 180
 Komm reiner Geist komm Schöpfer aller Ding 51, 52
 Kommet ihr Engel jubiliert 53
 Kommet lobet ohne End' 54, 55
 Kommt Christen teure Brüder im Geist vor Gott zu steh'n 174
 Kommt laßt uns unsern Gott und Herren preisen 56
 Kreuzwegandacht 57
 Kyrie eleison Christe eleison 60
 Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison 100, 101, 104, 114, 117, 175, 176, 179, 186, 187, 195, 260, 261, 262, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 321, 322, 323, 324, 325, 329, 335, 353, 357, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 447, 448, 449, 451, 452, 454, 456, 459, 460, 469, 470, 471, 474, 475, 478, 480, 490
 Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison 177, 178, 182, 183, 184, 185, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 196, 197, 198, 199, 200, 230, 231, 232, 233, 234, 264, 268, 270, 275, 314, 479
 Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla 271
 Laetamini in Domino 281
 Laetamini in Domino et exultate justi 281
 Laetatus sum 161
 Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi 161
 Lamm Gottes Gnade Heil und Leben 352
 Lauda Jerusalem 162
 Lauda Jerusalem Dominum lauda Deum tuum Sion 162
 Lauda Sion salvatorem 477
- Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem 477, 479
 Laudate Dominum 163, 164
 Laudate Dominum omnes gentes 359, 360
 Laudate Dominum omnes gentes laudate eum omnes populi 163, 164
 Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi 455
 Laudate pueri 165, 166, 167
 Laudate pueri Dominum 360, 483
 Laudate pueri Dominum laudate nomen Domini 167
 Laudate pueri sit nomen Domini benedictum 165, 166
 Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini 455
 Laß mit dir mich wahrhaft klagen 450
 Laß uns deine Leiden singen 58
 Laßt Christen feierlich den Lobgesang erklingen 59
 Laßt uns den Heiland preisen 180, 181
 Libera me Domine 60, 235, 247, 248, 249, 451
 Libera me Domine de morte aeterna 206, 207, 210, 247, 248, 249, 428, 430, 432
 Locus iste 317
 Locus iste a Deo factus est 317
 Lucis creator optime 168, 400
 Lucis creator optime, lucem dierum proferens 400, 435
 Lux aeterna luceat eis 449
 Magnificat 169, 170, 171
 Magnificat anima mea Dominum 169, 170, 171, 359, 360, 483
 Magnificat, anima mea Dominum 455
 Maria mater gratiae 320
 Mein Gott mein Trost und Zuversicht 61
 Mein Gott mein Trost und Zuversicht du liebst du siehst auf mich 57
 Meine Seele preist hoch den Herrn 385
 Memento Domine 172
 Memento Domine David 173
 Memento Domine David, et omnis mansuetudinis ejus 172, 173
 Mentis tuorum visita 446

- Messe 100, 101, 104, 114, 117, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 230, 231, 232, 233, 234, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 260, 261, 262, 264, 268, 270, 275, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 314, 321, 322, 323, 324, 325, 329, 335, 353, 356, 357, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 447, 448, 452, 453, 454, 456, 457, 458, 459, 460, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 473, 474, 475, 478, 479, 480, 490
- Messe. Arr 315
- Messe. Auswahl 181
- Messe. Skizzen 194
- Mildeste nur Huld und Güte 348
- Miserere 105, 106, 407
- Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam 105, 106
- Mit des Priesters flammendem Gebete 356
- Mit dir Jesu will ich gehen 57, 62
- Mit was Trauern und Bedauern 63
- Mit welch' Trauern und Bedauern 64
- Mutter Christi hoch erhoben in dem schönen Himmel droben 65
- Mutter Gottes unsre Mutter blick mit Huld 349
- Mutter Jesu Lob und Ehre bringen dir die Engelchöre 66
- Mutter Jesu die den Herrn unsern Heiland uns gebar 374
- Mütterlichstes aller Herzen 350
- Nicht umsonst der Mittler sei verblichen 356
- Nie bist du Höchster von uns fern 385
- Nimm an o Herr die Gaben aus deines Priesters Hand 67, 194, 457, 458, 473
- Nisi Dominus 201
- Nisi Dominus aedificaverit domum 201
- Non me mundus avocabit 250
- Nun Isaak ist geschlachtet das Opfer ist vollbracht 68, 194
- Nun ist das Lamm geschlachtet das Opfer ist vollbracht 457
- O Christ hier merk' den Glauben stärk' 69
- O Christ voll Ehrfurcht trete herzu 70
- O Deus amor meus 481
- O Herr der große Werke auch durch den Kleinsten tut 71
- O Herr der große Werke auch durch den kleinsten tut 71
- O Herr ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu geh'n 458
- O Herr ich bin nicht würdig zu deinem Tisch zu gehn 72
- O Herr vor deinem Angesichte 205
- O Herzenleid o Traurigkeit die Jesus ausgestanden 73
- O Jesu mi dilecte 482
- O Jesu sei mir gnädig 74
- O Maria sei begrüßt 75
- O Vater voller Lieb und Huld 352
- O beata gaudia 243
- O bester aller Väter 76
- O bester aller Väter von deinem Himmelsthron kam uns zum Heil 76
- O blicke nicht auf ihre Sünden 205
- O christliche Herzen betrachtet die Schmerzen 77, 78
- O frömmste aller Mütter 377
- O geduldigste in Schmerzen 351
- O holder Freund der Menschenkinder den nun kein Erdenleid mehr drückt 180, 181
- O ihr Freunde Gottes 79
- O tiefes Leid o Traurigkeit die Jesus ausgestanden 80
- O unser Vater voll der Huld 116
- Pange lingua 414
- Pange lingua gloriosi 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422
- Pange lingua gloriosi corporis mysterium 408, 409, 410, 411, 412, 413, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422
- Pater 423
- Pater noster 81
- Pater superni luminis 423
- Pater superni luminis, cum Magdalenam respicis 423
- Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae 114, 186, 187, 314, 447, 448, 459

- Peccantem me, quotidie et non me paenitentem 449
- Per omnia saecula saeculorum 81, 82
- Per singulos dies, benedicimus te 257, 437
- Placare Christe servulis 202, 424
- Placare Christe servulis, quibus patris clementiam 202, 424
- Pleni sunt caeli et terra 111, 117, 235, 478, 480
- Preis ihm er erschuf und er erhält 385
- Priusquam montes fierent 488
- Qui tollis peccata mundi 114
- Qui venit in nomine Domini 448
- Quicumque Christum quaeritis 425
- Quicumque Christum quaeritis, oculos in altum tollite 425
- Rauschet fort ihr Klagelaute hin zu dem der von uns schied 42
- Regina caeli 203, 204, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 330, 343, 426
- Regina caeli laetare alleluia 330, 343
- Regina caeli, laetare alleluia 203, 302, 303, 304, 305, 306, 307
- Reinste stets war dein Gemüte rein 347
- Requiem 83, 107, 115, 116, 208, 209, 211, 212, 213, 235, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 271, 331, 333, 334, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 427, 429, 431, 449, 451, 461, 472
- Requiem aeternam 60
- Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua 208, 209, 211, 213
- Requiem aeternam dona eis domine 83, 107, 212, 235, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 271, 331, 333, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 427, 429, 431, 449, 451, 472
- Requiem, aeternam dona eis Domine 115
- Requiem. Arr 205
- Requiem. Auswahl 206, 207, 210, 428, 430, 432
- Responde mihi quantas habeo iniquitates 235
- Sacrificium Deo, spiritus contribulatus 106
- Salutis humanae sator 214, 433
- Salutis humanae sator, Jesu voluptas cordium 214, 433
- Salve Regina mater misericordiae 204, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 332, 344
- Salve Regina mater misericordiae vita dulcedo 3
- Salve regina 3, 108
- [Salve regina] 108, 109, 109, 110, 110, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 332, 344, 434
- Salve regina caelorum ave domina angelorum 215
- Salvete flores martyrum 435
- Salvum fac populum tuum Domine 354, 358
- Sanctorum meritis 216
- Sanctorum meritis inclyta gaudia 216, 436
- Sanctus Deus Sabaoth 357
- Sanctus Dominus Deus Sabaoth 100, 101, 104, 107, 111, 114, 117, 212, 235, 260, 261, 262, 314, 333, 334, 353, 447, 448, 449, 453, 456, 459, 460, 461, 470, 471, 474, 475, 478, 480, 490
- Sanctus, Dominus Deus Sabaoth 83, 115, 268, 270, 271, 331, 451, 472, 479
- Schon im alten Himmelsbrote und des Osterlammes Tode 390
- Seht dies ist das Brot der Kinder 84
- Sei Mutter der Barmherzigkeit sei Königin begrüßet 85, 434
- Sei begrüßet voll der Gnaden 10
- Sei begrüßt o Jungfrau rein 86
- Sei gelobt und hoch gepriesen heiligste Dreifaltigkeit 87, 90
- Sicut erat in principio 105, 106
- Sieh Vater hier auf den Altar wir bringen dir die Gaben dar 473
- Sieh Vater von dem höchsten Throne 88
- Sieh auf das Opfer welches dir nun deine Kinder weih'n 89
- Sieh nach Indiens Gestaden 90
- Sieh' Vater von dem höchsten Throne sieh gnädig her auf den Altar 194
- Singt heilig heilig heilig ist unser Herr und Gott 458
- Singt heilig ist unser Herr und Gott 91, 194, 457, 473

- Sint lumbi vestri praecincti 288
 Sint lumbi vestri praecincti, et lucernae ardentis
 288
 So komm denn du so komm mein Leben 180,
 181
 Sollten wir für und für unserm Gott nicht singen
 315
 Stabat mater 217, 265, 450
 Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa
 217
 Staub bei Staube ruhen sie 352
 Stille mein Verlangen jetzt dich zu empfangen
 315
 Strenger Richter aller Sünder 92
 Tantum ergo sacramentum 218, 219
 Tuet Himmel den Gerechten Wolken regnet
 ihn herab 93
 Te Deum 111, 257, 354, 358, 437
 Te Deum laudamus 111, 354, 358, 438, 453
 Te Deum laudamus te Dominum confitemur
 438
 Te Deum, laudamus te Dominum confitemur
 257, 437
 Te Joseph celebrent 220, 439
 Te Joseph celebrent, agmina caelitum 220,
 439
 Te ergo quaesumus 453
 Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni 257,
 358, 437
 Te splendor et virtus patris 221, 246, 258, 440
 Te splendor et virtus patris te vita cordium Jesu
 440
 Tibi soli peccavi, et malum coram te feci 106
 Tief zur Erde laßt uns neigen 390
 Traure Himmel Erde klage 57
 Tristes erant apostoli 222, 441
 Tristes erant apostoli, de Christi acerbo funere
 222, 441
 Tu ad liberandum suscepturus hominem 453
 Tu ad liberandum, suscepturus hominem 111
 Tu devicto, mortis aculeo 437
 Tu es Deus 489
 Tu es Deus, qui facis mirabilia 489
 Tu rex gloriae, Christe 257, 437
- Und du hast auch mein Streben wahrgenommen
 407
 Ut queant laxis resonare fibris 223, 442
 Ut queant laxis resonare fibris, mira gestorum
 famuli tuorum 223, 442
 Vater nimm aus deines Priesters Händen 356
 Vater vor dir erscheint hier die Schar 315
 Veni creator spiritus 224, 443, 444, 445, 446
 Veni creator spiritus mentes tuorum visita
 224, 444, 445
 Veni creator spiritus, mentes tuorum visita
 443, 446
 Vespers 225, 226, 227, 266, 267, 359, 455, 483
 Vespers. Arr 360
 Vexilla regis prodeunt 228
 Wachet auf ruft uns die Stimme 352
 Wachet auf vom Schlaf ihr Sünder 352
 Wahrer Leichnam sei begrüßet 94, 95
 Wenn ich o Schöpfer deine Macht 385
 Wer an mich glaubt und mich verehrt 116
 Wir beten an dich wahres Engelbrot 96, 97
 Wir der Erde Pilger sind mit dem Tod umfassen
 352
 Wir glauben und bekennen daß aus höchst wei-
 sem Rat 315, 458
 Wir werfen uns darnieder 98
 Wir werfen uns darnieder vor dir Gott Sabaoth
 458
 Wir werfen uns darnieder vor dir o großer Gott
 98
 Wunderschön prächtige große und mächtige
 99

Signaturenregister

NKaB 01	1, 2, 3	NKaB 35	271
NKaB 02	100	NKaB 36	275
NKaB 03	101	NKaB 37	314
NKaB 04	103	NKaB 38	315
NKaB 05	104	NKaB 39	316
NKaB 06	105	NKaB 40	317
NKaB 07	106	NKaB 41	318, 319, 320
NKaB 08	107	NKaB 42	323
NKaB 09	102, 108, 109, 110	NKaB 43	321
NKaB 10	111	NKaB 44	322
NKaB 11	113	NKaB 45	324
NKaB 12	112	NKaB 46	325
NKaB 13	114	NKaB 47	329
NKaB 14	116	NKaB 48	326, 327, 328, 330, 332
NKaB 15	447, 448, 449, 497	NKaB 49	333
NKaB 16	450	NKaB 50	334
NKaB 17	117	NKaB 51	335
NKaB 18	175	NKaB 52	336, 341, 344
NKaB 19	180	NKaB 53	337, 340, 342
NKaB 20	186	NKaB 54	338, 339, 343
NKaB 21	194	NKaB 55	352
NKaB 22	48, 176, 181, 187, 195, 245, 246, 250, 258, 390, 482, 491	NKaB 56	353
NKaB 23	205, 212, 496	NKaB 57	456
NKaB 24	235	NKaB 58	354
NKaB 25	243	NKaB 59	358
NKaB 26	262	NKaB 60	359
NKaB 27	261	NKaB 61	360
NKaB 28	260	NKaB 62	407
NKaB 29	259	NKaB 63	451
NKaB 30	470	NKaB 64	83, 331, 472, 498
NKaB 31	471	NKaB 65	454
NKaB 32	268	NKaB 66	452
NKaB 33	269	NKaB 67	453
NKaB 34	270	NKaB 68	455
		NKaB 69	457

NKaB 70	458	NKaB Druck 09-1	229, 230, 231, 232, 233, 234
NKaB 71	459	NKaB Druck 09-2	184
NKaB 72	460	NKaB Druck 09-3	179
NKaB 73	461	NKaB Druck 09-4	257
NKaB 74	469	NKaB Druck 09-5	370, 379, 437, 444
NKaB 75	473	NKaB Druck 10	495
NKaB 76	474	NKaB Druck 10-1	121, 225, 226, 227
NKaB 77	475	NKaB Druck 10-2	368, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 420, 421, 422
NKaB 78	478	NKaB Druck 11	501
NKaB 79	480	NKaB Druck 11-1	263, 266, 267
NKaB 80	479	NKaB Druck 11-2	119, 127, 128, 132, 138, 139, 140, 142, 143, 151, 152, 156, 157, 158, 159, 160, 168, 202, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 228
NKaB 81	476, 477, 481	NKaB Druck 11-3	371, 375, 376, 378, 381, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 389, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 417, 423, 424, 425, 433, 435, 436, 439, 440, 441, 442, 443, 446
NKaB 82	483	NKaB Druck 12	401, 402, 403, 404, 405, 406, 500
NKaB 83	484, 485, 486, 487, 488, 489	NKaB Druck 13	369, 380, 438, 445
NKaB 84	490	NKaB Druck 14	372, 374, 377, 385, 426, 434
NKaB 85	4	NKaB Druck 15	272, 273, 274
NKaB 86	42	NKaB Druck 16	244, 247, 248, 249, 251, 252, 253, 254, 255, 256
NKaB 87	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 502	NKaB Druck 17	276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288
NKaB Druck 01	115	NKaB Druck 18	289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313
NKaB Druck 02	355	NKaB Druck 19	345, 346, 347, 348, 349, 350, 351
NKaB Druck 03	177	NKaB Druck 20	493
NKaB Druck 04	174	NKaB Druck 20-1	373, 427, 428, 429, 430, 431, 432
NKaB Druck 05	125, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213	NKaB Druck 20-2	361, 362, 363, 364, 365, 366, 367
NKaB Druck 06	120, 188, 191, 198	NKaB Druck 21	494
NKaB Druck 07	118	NKaB Druck 21-1	462, 463, 464, 465, 466, 467, 468
NKaB Druck 07-1	123, 182, 185, 189, 192, 196, 200	NKaB Druck 21-2	236, 237, 238, 239, 240, 241, 242
NKaB Druck 07-2	124, 178, 183, 190, 193, 197, 199	NKaB Druck 22	265
NKaB Druck 08	499		
NKaB Druck 08-1	122, 126, 129, 130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 141, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 153, 154, 155, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 201, 203, 204, 215		
NKaB Druck 08-2	264		
NKaB Druck 09	492		

NKaB Druck 23 356
NKaB Druck 24 357

Register der Wasserzeichen

- 1857 321
AB [*italics*; countermark: shell] 102, 186
AWM [countermark: eagle (crowned) with orb and sceptre] 473
AWMR 315
AWMR [beneath shield (crowned) with posthorn inside; countermark: cartouche with King David inside] 323, 360
AWMR [beneath shield with posthorn; countermark shield with lion (rampant holding another shield)] 450
AWMR [countermark: fir-tree with 3 flowers in his roots] 353
AWMR [countermark: fir-tree] 333
AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots] 103, 104, 105, 107, 175, 260, 261, 314, 318, 322, 324, 325, 359, 407, 454
AWMR [countermark: fir-tree with roots] 106, 452, 454
AZ [countermark: sun] 262, 268
CS [countermark: star in a circle] 122, 264, 499
CS [in a frame] 177
CS [in a frame - countermark: star in a circle] 174
CS [in a frame, countermark: posthorn] 179
CS [in a frame, countermark: star in a circle] 184
CS [in a frame; countermark: star (damaged)] 121
DvW [countermark: fir-tree] 484
FAB [countermark: star in a circle] 368
FAW [countermark: 3 crescents] 180
FAW [countermark: lion sitting beside bavarian bend] 116
FEUERSTEIN [countermark: coat of arms] 476
FIK 257
FJ [at the bottom:] F [countermark: star in a circle] 370
FJ [at the bottom:] H [countermark: star in a circle] 370
FXH [countermark: 3 crescents] 180
G KEFERSTEIN [countermark: figure] 460
G. MEYER [countermark: shell] 336, 337, 338, 455, 470, 498
GB 100, 101, 480, 483, 491, 496
GL [countermark: fir-tree with pelican in his roots] 353
GMS 496
GWB [countermark: fir-tree] 478
GZ [countermark: sun] 117
H 352
I. HOLLFELDER [countermark: bavarian coat of arms] 180
I. HOLLFELDER [countermark: swan in a cartouche] 456
I. HOLLFELDER [countermark: swan in cartouche] 317
I. TEMPEL [countermark: shield] | WEISMEIN 354
ICSTM [beneath bavarian coat of arms; countermark:] FORCHHEIM 353
ICSTM [beneath bishop; countermark:] FORCHHEIM 473
IFQ [countermark: fir-tree] 334, 458, 475
IG BARTH [countermark: snake on a shaft over posthorn] 194
IG BARTH [countermark: snake on a shaft over posthorn] 180

IG MAIER | A | BURGTHAN [countermark: bi-
shop] 457
 IMH [or HMI in a frame] 229
 IS [countermark: fir-tree with flower in his
roots] 113
 J G BARTH [countermark: bend] 114
 JALL 318
 JG BARTH [countermark: swan in a cartouche]
..... 120
 JGB 177
 JGB VORCHEIM [countermark bend hold by 2
lions] 496
 JGB [countermark: lily] 180
 JGB | VORCHEIM [countermark: bend] 112,
113
 JWH [italics; countermark: Basle crosier]
484
 LK [italics; countermark: star] 316
 LWB [in a frame] 368
 MB 186
 MF 111
 MH [italics; countermark: Basle crosier] 471
 RETHENBACH | BEY S.WOLFGANG [counter-
mark: bishop] | GFM 459
 S. Egger [italics with other letters] 321
 SCHREPFER [countermark: fir-tree with flower
in his roots] 453
 VOLKERT A. | [fir-tree with flower in his roots]
| FICHTENMUIHL 259
 W 496
 WEIHENZEL [beneath star] 473
 [eagle (crowned) over] HONIG [in a cartouche
beneath bee-hive; countermark:] H 321
 [lily in a crowned shield] 315
 [unidentified initials; countermark: lily] 479
 [without watermark] 329, 335

Literaturverzeichnis

EmmE Emmerig, Thomas: Wolfgang Joseph Emmerig (1772-1839). Komponist und Seminarinspektor von St. Emmeram in Regensburg. Biographie, Chronologisch-Thematisches Werkverzeichnis, Schriftenverzeichnis, in: Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg, 20 (1986), p.376-542

HaeD Haertle-Dedler, Clemens: Rochus Dedler, der Komponist der Passionsmusik zu Oberammergau, Oberammergau 1979

HerEy Herrmann-Schneider, Hildegard: Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler, in: Musikwissenschaftliche Schriften: MS, vol. 10, München, Salzburg 1976

HößleB 1924 Hößle, Friedrich von: Bayerische Papiergeschichte, in: Der Papierfabrikant, 4 (1924-1930), Berlin

HößleK 1900 Hößle, Friedrich von: Geschichte der alten Papiermühlen im ehemaligen Stift Kempten und in der Reichsstadt Kempten, Kempten 1900

KV Köchel, Ludwig von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts (6th ed., bearbeitet von F. Giegling, A. Weinmann u. G. Sievers; Köchel-Verzeichnis), Wiesbaden 1964

LedG

MH Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works, in: Thematic catalogue series, vol. 17, Stuyvesant (NY) 1993

MarabiniBayPap 1894-96 Marabini, Edmund: Bayerische Papiergeschichte in zwei Theilen, Nürnberg; München 1894-1896

MatB Matysiak, Waldemar: Breslauer Domkapellmeister von 1831-1925 (diss., München, 1934), Düsseldorf 1934

MurR Murray, Sterling E.: The music of Antonio Rosetti (Anton Rösler) ca. 1750-1792, in: Detroit studies in music bibliography, vol. 76, Michigan 1996

PWV Tasler, Angelika: Die Kirchenmusik Peter von Winters (1754-1825). Leben und Wirken des Münchner Hofkapellmeisters, in: Rombach Wissenschaften, vol. 11, Freiburg [Breisgau] 2009

RISM A/I Einzeldrucke vor 1800, vol.1-9, in: RISM Serie A/I1971-1981

RheinfurthL 1977 Rheinfurth, Hans: Der Musikverlag Lotter in Augsburg, Tutzing 1977

SchG Schneider, Manfred: Studien zu den Messenkompositionen Johann Baptist Gänsbachers (1788-1844) [mit thematischem Verzeichnis der Messen] (diss., Innsbruck), Innsbruck 1976

WAD Kantner, Leopold M.: Anton Diabelli (1781-1858): thematisch-systematisches Werkverzeichnis (WAD), vorgelegt von Leopold M. Kantner, revidiert von Irene Holzer, in: Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte, vol. 7, München 2006

Finis.