





# Musikhandschriften in Deutschland

## Kataloge ausgewählter Sammlungen

Herausgegeben von

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.  
RISM-Zentralredaktion

Band 16

München und Frankfurt a. M. 2017



Katalog der Musikhandschriften und -drucke  
aus Ebrach, Mariä Himmelfahrt im  
Archiv der Erzdiözese Bamberg  
[AEB Rep. 60 PfarrA Ebrach Mariä Himmelfahrt]

Thematischer Katalog

Beschrieben von  
Gottfried Heinz-Kronberger

Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

München und Frankfurt a. M. 2017

Katalog der Musikhandschriften und –drucke aus Ebrach, Mariä Himmelfahrt im Archiv der Erzdiözese Bamberg: Thematischer Katalog / beschrieben von Gottfried Heinz-Kronberger. – München: RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.; Frankfurt a.M.: RISM-Zentralredaktion, 2017. – (Musikhandschriften in Deutschland; 16)  
Teilveröffentlichung aus: RISM, Serie A/II Musikhandschriften nach 1600

Die Datenbank der RISM Serie A/II steht unter <http://www.rism.info> zur Verfügung. Der elektronische Volltext der vorliegenden Teilveröffentlichung ist unter <http://www.gucosa.de> abrufbar.

RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

Arbeitsstelle Dresden  
c/o Sächsische Landesbibliothek –  
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden  
01054 Dresden

Arbeitsstelle München  
c/o Bayerische Staatsbibliothek  
80328 München

Die RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und die RISM-Zentralredaktion sind Projekte der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz.

© 2017 RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V.

# Katalog der Musikhandschriften und –drucke aus Ebrach, Mariä Himmelfahrt im Archiv der Erzdiözese Bamberg

## Inhalt

Zur Benutzung	III
Einführung	V
Abkürzungen und Bezeichnungen	VII
Konkordanz der neu vergebenen Signaturen der Musikdrucke	1
Katalog der Musikquellen (Musikhandschriften)	3
Komponisten (alphabetisch)	5-97
darin Werke von anonymen Komponisten	6-14
Sammelhandschriften (Collections)	97
Register der Personennamen	101
Register der Titel und Texte	103
Signaturenregister	107
Register der Wasserzeichen	111
Literaturverzeichnis	113



## Zur Benutzung

Der vorliegende Katalog ist, was die Musikhandschriften betrifft, ein maschinell erstellter Auszug aus der RISM-Datenbank. So erklärt sich manche ungewöhnliche Art der Darstellung wie z.B. die Mischung von deutscher und englischer Sprache. Für umfassendere Recherchen und weitere Informationen zu den einzelnen Werken, Komponisten, sonstigen Personen etc. sei ausdrücklich auf die im Internet frei zugängliche RISM-Datenbank verwiesen (<http://opac.rism.info>). Dort kann man unter Angabe des RISM-Sigels für das erzbischöfliche Archiv („D-BAd“) und den Signaturbeginn mit Trunkierung der Musikalien aus Ebrach „EB\*“ den gesamten Bestand recherchieren.

Die einzelnen Titelnummern im folgenden Katalog sind alphabetisch nach Komponisten geordnet; Sammelhandschriften („Collection“) mit Werken mehrerer Komponisten stehen am Ende des Katalogteils. In den einzelnen Katalogeinträgen folgt nach der Nennung des Komponisten (mit Lebensdaten, für unbekannte Komponisten steht „Anonymus“) und der laufenden Nummer der Titel des Werkes. Ohne Titel überlieferte Kompositionen sind unter ihren englischen oder italienischen Gattungsbezeichnungen aufgeführt. Nach einem Spiegelstrich folgt ggf. die Angabe der Tonart, jedoch nicht bei vielsätzigen Großformen wie Opern, Oratorien und Kantaten. Darunter stehen nacheinander eine Werkverzeichnisnummer (sofern vorhanden), ein Hinweis zur Besetzung sowie, kursiv gesetzt, der Titel im genauen Wortlaut der Quelle (Zeilenfälle sind durch Schrägstriche markiert). Bei Vokalwerken steht danach, wenn möglich, der Name des Textautors (wiederum mit Lebensdaten). Es folgen ggf. Angaben zum Schreiber und physischen Merkmalen der Handschrift (Format, Wasserzeichen usw.), eventuell mit kurzen Erläuterungen. Liegen verschiedene Materialarten wie z.B. eine Partitur und ein Stimmensatz vor, so sind diese mit weißen Ziffern in schwarzen Punkten nacheinander durchnummeriert. Es folgt zu jedem Werk, ggf. auch zu Einzelsätzen, ein Notenincipit (bei Vokalmusik mit Textincipit) und die genaue Besetzung (Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis aufgelöst). Wenn erforderlich schließen sich in einer Anmerkung weitere Hinweise an, ggf. auch die Nennung weiterführender Literatur. Am Ende jedes Katalogtitels steht die Bibliothekssignatur, davor ggf. ältere Signaturen oder Zugangsnummern. Bei Bezugnahmen auf diesen Katalog wird darum gebeten, mit der unter „A/II:“ genannten neunstelligen RISM A/II-Nr: „450029682“ oder der zehnstelligen Nummer RISM ID „1001010134“ zu zitieren. In der online-Version der Datenbank ist diese Kategorie für beide Zahlen als "RISM ID no.“ benannt.

RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), Arbeitsgruppe Deutschland e.V. wird finanziert von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, im Rahmen des Akademienprogramms. Für die technische Umsetzung sorgte Herr Stephan Hirsch von der RISM-Zentralredaktion in Frankfurt/Main.

Die Musikalien wurden weitestgehend in der eingelagerten Ordnung der Archivkartons belassen, um etwaige ältere Bestandslisten nicht zu gefährden.





## Einführung

### **Die Musikhandschriften und –drucke aus Mariä Himmelfahrt in Ebrach (Depositum im Archiv der Erzdiözese Bamberg, AEB Rep. 60 PfarrA Ebrach, Mariä Himmelfahrt)**

Der Bestand aus Mariä Himmelfahrt ist schon sehr lange bekannt und wurde auch früh durch Hanns Dennerlein erfasst und in der Dissertation von Hans Laugg „Studien zur Instrumentalmusik im Zisterzienserkloster Ebrach in der 2. Hälfte des 18. Jahrhundert“, Erlangen 1953 untersucht. Dennerleins Forschung erschien als Sonderpublikation mit dem Titel „Musik des 18. Jahrhunderts in Franken – Die Inventare der Funde von Ebrach, Burgwindheim, Maria Limbach und Iphofen“ den Teilnehmern des Internationalen musikwissenschaftlichen Kongresses Bamberg 1953 gewidmet. Die Verdienste Dennerleins und Lauggs sind in keinsten Weise anzuzweifeln, aber verschiedene Faktoren führten dazu, dass eine Überarbeitung des Bestands notwendig wurde.

Zu allererst ist festzuhalten, dass der Bestand sich mittlerweile im Archiv der Erzdiözese Bamberg befindet. Dort trägt er die Bestandsangabe „AEB Rep. 60 PfarrA Ebrach, Mariä Himmelfahrt“.

Mit dieser Umsiedlung des Bestands geht einher, dass er sich nun in einem wesentlich größeren Archivzusammenhang befindet. Das macht auch die Lokalisierung der Einzelhandschrift schwieriger, da den Musikalien keine Signaturen zugewiesen sind! Zwar wurden die Musikalien alle digitalisiert, bzw. digital fotografiert, doch diese Dateien befinden sich noch in Ebrach und das Archiv der Erzdiözese hat keinen Zugriff darauf, sondern diese werden von der Pfarrei Ebrach verwaltet. Ein Umstand, der nicht befriedigend erscheint, aber z.Zt. wohl unabänderbar ist.

Der Vorteil durch die Digitalisierung war, dass erstmals den Musikalien oder Konvoluten die Nummer des Digitalisats als Quasi-Signatur gegeben wurde. Dieser Zuweisung wurde bei der Neuerfassung durch RISM Rechnung getragen und so wurden allen Musikalien nun Signaturen in Form des Kürzels „EB“ und der Nummer des Digitalisats gegeben. Das hat den Vorteil, dass man bei den künftigen Recherchen sowohl die Signatur als dann auch die Nachfrage bei der Pfarrei Ebrach nach dem jeweiligen Digitalisat mit derselben Zahl durchführen kann.

Des Weiteren wurden in den vergangenen mehr als 60 Jahren unzählige Einzeluntersuchungen, Lexika und Verzeichnisse neu erstellt, Kompositionen verifiziert und falsifiziert, und cum grano salis, das RISM-Projekt initiiert in dem viele Nachweise vereint sind, dass man zahlreiche Zuweisungen nun stützen oder Anonyma neu zuweisen kann. Nicht zuletzt mithilfe des immensen Datenbestands im RISM-OPAC und dort insbesondere auch der Incipitsuche ist es zu verdanken, dass die Werke nun, da sie auch mit Incipits erfasst wurden, eindeutig zuzuweisen sind.

Darüber hinaus wurden bei der neuen Bearbeitung die Papiere untersucht und soweit möglich die Wasserzeichen festgehalten. Die Abbildungen der Wasserzeichen sind zwar nur im online zugänglichen RISM-OPAC zu sehen, doch ihre Kurzbeschreibungen sind auch im vorliegenden Katalog enthalten. Nicht zuletzt durch dieses Mittel der Papierzuordnung konnten einige Materialien innerhalb des Bestands zusammengefasst werden, besonders aus der Fragmentenmappe.

Zu guter Letzt wurden, was die physikalische Beschreibung der Materialien betrifft, in der neuerlichen Erfassung Sammlungen (Collections) angelegt, wodurch nun die materielle Einheit bzw. Diversität der Musikalien ausgedrückt wird.

Die Drucke aus dem Ebracher Bestand sind bereits zur Genüge in RISM verzeichnet. Zur Zeit der Überarbeitung der Musikhandschriften sind sie noch unter dem alten Sigel D-EB verzeichnet. Dies soll künftig in D-BAd geändert werden. Dann tragen die Drucke zur leichteren Zuordnung an den Bestand Ebrach den Signaturbeginn „EB“. Diese Signaturvergabe wurde wie bei den Musikhandschriften an die Digitalisatnummern gekoppelt, die von der Pfarrei Ebrach vergeben wurden. So dass sich auch hier eine eindeutige Zuordnung ergibt.

Zur besseren Übersicht wurde ein Tabelle mit den Konkordanzen der A/I-Nummern und den neuen Signaturen dem Katalog eingefügt.

So erhoffen wir uns mit der erweiterten Erfassung des Bestands einen weiteren Schritt zur Darstellung dessen beizutragen, aber ihn vor allem in seiner neuen Umgebung des Archivs der Erzdiözese Bamberg, jedem Benutzer dienlich, einen Katalog zum besseren Gebrauch zur Hand zu geben.

## Abkürzungen und Bezeichnungen

A		Alt	alto
a-trb		Alt-Posaune	alto trombone
a-vla		Alto-Viola	alto viola
Ar:		Arrangeur	arranger
arp		Harfe	harp
Autograph		Autograph	autograph
?Autograph?	vermutlich	Autograph	presumably autograph
B		Baß (vokal)	bass (vocal)
b		Baß (instrumental)	bass (instrumental)
b-trb		Baß-Posaune	bass trombone
b.fig* (nur als Stimmenbezeichnung)		Baß, beziffert	bass, figured
Bariton		Bariton	baritone
bass:		Generalbaß aufgeführt	thorough-bass mentioned
bc		Generalbaß (beziffert)	thorough-bass (figured)
bombardone		Pommer	bombardon
brasses	Blechbläser: cor, clno oder tr, trb		brass players: cor, clno or tr, trb
cb		Kontrabaß	double-bass
cemb	Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett		clavicembalo, cembalo, virginal, spinet
cemb 4hands	Clavicembalo, Cembalo etc. vierhändig		clavicembalo, cembalo, etc. fourhanded
chalumeau		Schalmei (shawm)	shawm
choir book		Chorbuch	choir book
cl		Klarinette	clarinet
clav	Clavecin nur in 'Stimmenbezeichnung'		clavecin
clno		Klarine	clarino
cnto		Zink (Holzblasinstrument)	cornetto
Co:		Mitkomponist	cocomposer
comp:		Kompositionsdatum	date of composition
Contra-A		Contralto	contralto
contra-fag		Kontrafagott	double bassoon
cor		Horn, Waldhorn, Jagdhorn	horn
cor di bassetto		Bassetthorn	basset horn
cor inglese		Englischhorn (cor anglais)	cor anglais
Coro		Chorstimmen: S, A, T, B	choir parts: S, A, T, B
Coro		Chor	choir
Coro:		Chorstimmen aufgeführt	specific choir parts
De:		Widmungsträger	dedicatee
Dessus		vokale Oberstimme	soprano (vocal)
dessus		instrumentale Oberstimme	soprano (instrumental)
Ed:		Verlag	publishing company
fag		Fagott	bassoon
fl		Flöte	flute
fl.picc		Piccoloflöte, Ottavino	piccolo
guit		Gitarre	guitar
hautecontre		Altinstrument	alto instrument
hpcd	Harpsichord (nur als Stimmenbezeichnung)		harpsichord

i	Instrumentalstimme	instrumental part
Incipit corrected	Fehler im Incipit korrigiert	mistakes within incipit corrected
Incipit incorrect	Fehler im Incipit nicht korrigiert	mistakes within incipit not corrected
Incipit transposed	Incipit ist übertragen	incipit is transposed
Incpl:	unvollständig (folgt Aufzählung)	incomplete (enumeration follows)
iSol	Soloinstrument	solo instrument
keyb:	Tastenteinstrumente aufgeführt	keyboard instruments
Kirchentonarten/ecclesiastical modes:		
1t	1.Ton (dorisch)	1st tone (Dorian)
2t	2.Ton (hypodorisch)	2nd tone (hypodorian)
3t	3.Ton (phrygisch)	3rd tone (Phrygian)
4t	4.Ton (hypophrygisch)	4th tone (hypophrygian)
5t	5.Ton (lydisch)	5th tone (Lydian)
6t	6.Ton (hypolydisch)	6th tone (hypolydian)
7t	7.Ton (mixolydisch)	7th tone (Mixolydian)
8t	8.Ton (hypomixolydisch)	8th tone (hypomixolydian)
9t	9.Ton (aeolisch)	9th tone (Aeolian)
10t	10.Ton (hypoaeolisch)	10th tone (hypoaeolian)
11t	11.Ton (ionisch)	11th tone (Ionian)
12t	12.Ton (hypoionisch)	12th tone (hypoionian)
Kornetto	Kornetto (nicht cnto)	cornet (not cnto)
lute	Laute	lute
Mezzo-S	Mezzosopran	mezzo-soprano
No title indicated	keine Titelangabe	no title indicated
ob	Oboe	oboe
ob d'amore*	Oboe d'amore	oboe de amor
olim:	alte Signatur	old signature
oN:	weitere Namen	further names
orch	Orchester (Instrumentalensemble)	orchestra (instrumental ensemble)
orch:	weitere Instrumente aufgeführt	further instruments mentioned
org	Orgel	organ
org 4hands	Orgel vierhändig	organ (four-handed)
oT:	other title = alternative Einordnung	alternative order
part	Stimme	part
Pe:	Interpret	performer
1.perf:	Erstaufführungsdatum	1st date of performance
perf:	weiteres Aufführungsdatum	further date of performance
pf	Klavier	pianoforte
pf 4hands	Klavier vierhändig	pianoforte (four-handed)
Pl.no:	Plattenummer	record number
plck:	Zupfinstrumente aufgeführt	plucked instrument(s) mentioned
Prov:	früherer Besitzer (nach Person und Institution unterschieden)	previous owner (distinction between person and institution)
publ:	Herausgabedatum	date of publication
recorder	Blockflöte	block flute
RISM A/I	Querverweis zur RISM Serie A/I	cross-reference to RISM series A/I
RISM B/	Querverweis zur RISM Serie	cross-reference to RISM series B
Role:	Rolle	role

S	Sopran, Cantus, Discantus	soprano, cantus, discantus
score	Partitur	score
See:	Siehe: (Literaturverweis)	see: (literary reference)
short score	Klavierauszug oder Particell	piano reduction or compressed score
Sprechstimme	Sprechstimme	speech voice
stck	Schlagzeug	percussion
strings	Streicher	strings
T	Tenor	tenor
t-trb	Tenor-Posaune	tenor trombone
taille	Tenorinstrument	tenor part
Te:	Textdichter	librettist
theorbe	Theorbe (Tiorba)	theorbo
timp	Pauken	timpano(s)
Tonarten/keys:		
Dur/major (mode): C, G, D, A, E, B, F <sup>#</sup> , C <sup>#</sup> , F, B <sup>b</sup> , E <sup>b</sup> , A <sup>b</sup> , D <sup>b</sup>		
Moll/minor (mode): a, e, b, f <sup>#</sup> , g <sup>#</sup> , d <sup>#</sup> , a <sup>#</sup> , d, g, c, f, b <sup>b</sup>		
z.B./for example:		
A	A-dur	A major
B	H-dur	B major
b	h-moll	B minor
f <sup>#</sup>	fis-moll	F-sharp minor
B <sup>b</sup>	B-dur	B-flat major
tr	Trompete	trumpet
trb	Posaune	trombone
Treble	höchste Vokalstimme im Satz	highest voice within sentence
treble	höchste Instrumentalstimme im Satz	treble-highest instrumental voice
V	Vokalstimme	(vocal) voice
V 5	Quinta Vox	5th voice
Vag	Vagans	additional voice
violetta	Violetta	violetta
vl	Violine	violin
vla	Viola	viol(a)
vla d'amore*	Viola d'amore	viola d'amore
vla da gamba	Viola da Gamba	viola da gamba
vlc	Violoncello	violoncello
vlne	Violone	violone
VSol	vokale Solostimmen: S, A, T, B	vocal solo parts: S, A, T, B
winds	Bläser	wind players
Without shelfmark	ohne Signatur	without shelfmark
Without title	ohne Titel	without title
wm:	Wasserzeichen	watermark
woodwinds	Holzbläser: fl, ob, cl, fag	woodwinds: fl, ob, cl, fag

\* Diese Bezeichnungen können auch an andere Instrumente angehängt werden

\* These descriptions can be attached to other instruments as well.



## Konkordanz der neu vergebenen Signaturen der Musikdrucke

Noch sind im RISDM-OPAC alle Drucke mit dem Eintrag der Bibliothek D-EB verzeichnet. Da sie sich jetzt in D-BAd, AEB Rep. 60, PfarrA Ebrach Mariä Himmelfahrt befinden und vor allem mit den Signaturen versehen wurden, die auch die Digitalisate tragen, soll die Liste im Folgenden eine Erleichterung zur Auffindung dieser bieten..

Nähere Informationen zu den Drucken über <http://opac.rism.info>. Dort können sie über die RISM ID-Nummer am eindeutigsten recherchiert werden.

RISM ID	A/I-Nummer	Komponist	Titelzusammenfassung	Signatur
990000422	A 421	Agrell, Johan Joachim	Symphonies - orch	EB D 601
990005962	B 3220	Boccherini, Luigi	Symphonies - 2 vl, vla, b, 2 ob, 2 fl (2 ob), 2 cor	EB D 602
990015306	D 3552	Dreyer, Johann Melchior	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 cor, 2 clno, org	EB D 104
990015315	D 3561	Dreyer, Johann Melchior	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlne, 2 fl, 2 cor, 2 clno (2 ...	EB D 105
990015320	D 3566	Dreyer, Johann Melchior	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlne, 2 fl, 2 cl (2 fl), 2 cl...	EB D 106
990015323	D 3569	Dreyer, Johann Melchior	Requiems - S, A, T, B, 2 vl, vlne, 2 clno, 2 cor (2 clno),...	EB D 201
990020045	G 844	Geisler, Benedict	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 clno, org	EB D 107
990020047	G 846	Geisler, Benedict	Offertories - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 clno, org	EB D 301
990023618	G 4766	Grünberger, Theodor	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vla, vlc, 2 fl, 2 ob (2 fl), ...	EB D 108
990025975	H 1737	Hahn, Georg Joachim Joseph	Masses - S, A, T, B, 2 vl, a-vla, vlc, 2 clno, 2 lituus ...	EB D 109
990029727	H 5645	Hirschberger, Albericus	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 clno, timp, org	EB D 110
990033052	K 210	Kayser, Isfrid	Sacred songs - V, 2 vl, a-vla, org	EB D 303
990033053	K 211	Kayser, Isfrid	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 lituus, 2 clno (2 litu...	EB D 111
990033058	K 216	Kayser, Isfrid	Psalms - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 clno, timp, org	EB D 402
990033838	K 1027	Kobrich, Johann Anton	Requiems - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 cor, 2 clno, org	EB D 202
990034048	K 1241	Königsperger, Marianus	Offertories - S, A, T, B, 2 vl, 2 clno, 2 cor (2 clno), bc	EB D 304
990034071	K 1264	Königsperger, Marianus	Masses - S, A, T, B, 2 vl, a-vla, vlc, 2 clno, timp, org	EB D 113
990034697	K 1908	Krafft, Joseph	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 cor, 2 clno, org	EB D 114
990034717	K 1929	Kraus, Lambert	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 clno, timp, org	EB D 115
990037134	L 1354	Lederer, Joseph	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 cor, 2 clno, org	EB D 116
990048645	P 1060	Pausch, Eugen	Sacred songs - S, A, T, B, 2 vl, a-vla, 2 fl, 2 cl (2 fl), 2 o...	EB D 404
990049284	P 1756	Pfister, Johann Wolfgang Franz	Antiphonies - V, 2 vl, a-vla, vlc, 2 cor, 2 clno, org	EB D 117
990049284	P 1756	Pfister, Johann Wolfgang	Masses - S, A, T, B, 2 vl, a-	EB D 405

		Franz	vla, vlc, 2 clno, 2 cor (2 ...	
990052384	P 4967	Pögl, Peregrinus	Offertories - S, A, T, B, 2 vl, vla, vlc, 2 clno, 2 lituus (2...	EB D 306
990055233	R 1900	Rösler, Gregor	Offertories - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 clno, timp, org	EB D 307
990058555	S 2125	Schreyer, Gregor	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 cor, 2 clno, timp, org	EB D 120
990058556	S 2126	Schreyer, Gregor	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 clno, 2 cor (2 clno), ...	EB D 121
990058557	S 2127	Schreyer, Gregor	Vespers - S, A, T, B, 2 vl, vlc, 2 clno, timp, org	EB D 407
991014235	BB 2640a36	Bühler, Franz	Masses	EB D 102
991014237	BB 2640a34	Bühler, Franz	Masses - S, A, T, B, 2 vl, vla, vlne, fl, 2 cl, 2 fag, 2...	EB D 101
991014254	BB 2640a54	Bühler, Franz	Vespers - 4 V, 2 vl, vla, vlne, 2 fl, 2 cor, 2 clno, timp...	EB D 401
992000253	P 4971	Pögl, Peregrinus	Masses	EB D 118



# RISM Musikquellen

Archiv des Erzbistums Bamberg: Ebrach, Mariä Himmelfahrt

© RISM

14. September 2017

This document is licensed under the Creative Commons Attribution - ShareAlike 3.0 License.

To view a copy of this license visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>.

# Katalog der Musikquellen

## Anfossi, Pasquale (1727-1797) [1]

Achille in Sciro. Auswahl

S, orch

[cover title, S:] *Aria in C: | â | Soprano Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Oboe Primo | Oboe Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | Viola è Basso | Del Sing. [!] Anfosi | [music incipit] | [by other hand: Nro. 3]*

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S and b (4f.): vl 1, 2, vla, b (3, 3, 2, 2f.): ob 1, 2 (1, 1f.): cor 1, 2 (1, 1f.); 23,5 x 31,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar. Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Allegro con spirito*, C-Dur



1.1.2 S, C-Dur

Misero dove son



1.2.1 vl 1, *Aria. Largo*, C-Dur



1.2.2 S, *Aria. Largo*, C-Dur

Varca il mar di sponda in sponda



RISM-ID: 450003997

D-BAd EB 501

## Anfossi, Pasquale (1727-1797) [2]

Antigono. Auswahl, BemN XIX.2

S, strings

Weiterer Titel: *Jesu decus angelicum*

[title page, S:] [in blue pencil, later added: [Naumann]] *Soprano [in blue pencil, later added: Jesus [!] decus angelicum]*

① Abschrift 1780 (1780c)

4 Stimmen: S, vl 1, 2, b (2, 2, 2, 2f.); 23 x 32 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Aria Allegro*, B-Dur



1.1.2 S, *Aria Allegro*, B-Dur

*Jesu decus angelicum, in aure dulce canticum*



RISM-ID: 450004098

D-BAd EB 345

→ In Sammlung 231 (1001015098)

## Anonymus [3]

Ah su gli occhi ancor mi stanno - C-Dur

B, orch

[cover title, vl 1:] [in blue pencil, later added: Unbekannter | Baß - Solo | Ah sugli occhi] | *Zur Ebracher Pfarrkirche | Ad chorum | Ebrac. | N. 5.*

① Abschrift 1770 (1770c)

10 Stimmen: B, ob or fl solo, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 30 cm

Wasserzeichen: [lily]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur

1.1.2 B, *Allegro*, C-Dur

Ah su gli occhi ancor mi stanno



RISM-ID: 450004190

D-BAd EB 548

**Anonymus**

[4]

Arie - D-Dur

V, orch

[heading, vl 1:] *Allegro Aria*

① Abschrift

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, b (2, 2, 1, 1f.)

other parts missing

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur

RISM-ID: 450029683

D-BAd EB 545

→ In Sammlung 230 (450004070)

**Anonymus**

[5]

Arie - F-Dur

V, orch

[without title, on vl 1 with blue chalk: "(Aria)"]

① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 37,5 cm

Vocal part missing

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Larghetto*

RISM-ID: 450004188

D-BAd EB 818

**Anonymus**

[6]

Digli ch'io son fedele - A-Dur

S, orch

Weiterer Titel: Amor dulcis o amor Dei

[heading, S:] [in blue pencil, later added: Unbekannter Aria] Soprano

① Abschrift 1770 (1770c)

7 Stimmen: S and b, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2 (3, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 31 x 22 cm

Wasserzeichen: M [countermark: lily (crowned)]

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, A-Dur1.1.2 S, *Allegro moderato*, A-Dur

Amor dulcis o amor Dei



Verglichen mit RISM A/II: 240007076.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004195

D-BAd EB 606

**Anonymus**

[7]

Domine non sum dignus - A-Dur

V (2)

[both parts, heading:] *Duetto*

① Abschrift 1773 (1773c)

2 Stimmen: S, A (p. 33, 33)

other parts, probably bc missing

1.1.1 S, *Andante*, A-Dur

Domine non sum dignus



Das Duett ist digitalisiert. Das Digitalisat befindet sich in der Pfarrei Ebrach in der Datei Nr. 330. Das Digitalisat umfasst 3 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: A

RISM-ID: 450004047  
 D-BAd EB Sammelband A  
 → In Sammlung 227 (1001010092)

**Anonymus** [8]

Kommt Brüder laßt uns jublieren - G-Dur  
 S, orch

[heading, vl 1:] *Lottoriegesang*

① Abschrift

6 Stimmen: S 1 and 2, vl 1, 2, b, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 36,5 cm

1.1.1 vl 1, *Allegro*, G-Dur



1.1.2 S 1, G-Dur

Kommt Brüder laßt uns jublieren



Zusammen mit: "Certi Zerbini che fan l'amore"  
 Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
 bliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004041

D-BAd EB 542

→ In Sammlung 234 (1001015827)

**Anonymus** [9]

Konzert. Auswahl - A-Dur

iSol, orch

[vl 2, cover with blue chalk by Dennerlein: "Un-  
 bekanntes | (Violin.) Konzert in A | V II | Va"]

① Abschrift 1770 (1770c)

2 Stimmen: vl 2, vla (1, 1f.); 36 x 22 cm

other parts missing

Wasserzeichen: JEB [countermark: 3 lilies  
 (crowned)]

1.1.1 vl 2, *Allegro*, A-Dur



Es handelt sich hier mit Sicheit um ein einsaät-  
 ziges Concerto, wie auch EB 801.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
 bliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004193

D-BAd EB 804

**Anonymus** [10]

Konzert - B-Dur

cl, strings

cl, p.1 at the top:] *Concerto à 5. ad Choru. Ebrach.*  
 | 1775.

① Abschrift 1775 (1775c)

5 Stimmen: cl princ (incpl), vl 1, 2, vla, b (2, 4, 4,  
 2, 2f.); 35 x 20,5 cm

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, B-Dur



1.2.1, *Andante*, Es-Dur

1.3.1, *Presto*, B-Dur

Besitzvermerk: "ad Chorum Ebrach 1775."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
 bliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004194

D-BAd EB 803

**Anonymus** [11]

Messe

V (X), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1790-1810

1 Stimme: timp (1 f.); 23 x 32 cm

all other parts missing

1.1.1 timp, *Kyrie. Adagio*

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 timp, *Gloria. Allegro*



1.3.1 timp, *Credo*



1.4.1 timp, *Pleni. Allegro*



Sind Incipit-Abschnitten nicht aufgeführt,  
schweigen die Timpani.

Die Besetzung ist mutmaßlich angenommen.

RISM-ID: 1001012156

D-BAd EB 063-09

**Anonymus**

[12]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title, on cover of clno 1 with  
blue chalk: "Torso einer | Missa ex C"]

① Abschrift 1775-1799

3 Stimmen: clno 1, 2, timp (2, 2, 1 f.); 36,5 x 22  
cm

all other parts missing

Wasserzeichen: AA [countermark: bishop]

1.1.1, *Kyrie. tacent*

1.2.1 clno 1 ex C, *Gloria. Allegro*, C-Dur



1.3.1 clno 1 ex C, *Adagio*, C-Dur

Cum sancto spiritu



1.4.1 clno 1 ex C, *Allabreve*, C-Dur

In gloria Dei patris



1.5.1 cor 1 ex F, *Credo. Allegro maestoso*, F-Dur



1.6.1 clno 1 ex C, *Allegro*, C-Dur

Et resurrexit



1.7.1 cor 1 ex D, *Sanctus. Maestoso*, D-Dur



1.8.1 cor 1 ex D, *Pleni Osanna. Presto*, D-Dur

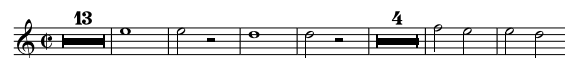
Pleni sunt caeli



1.9.1 clno 1, *Agnus Dei tacet*

1.10.1 clno 1 ex C, *Dona nobis ut in Gloria. Alla  
breve*, C-Dur

Dona nobis pacem



In nicht aufgeführten Abschnitten schweigen  
die Kalrinen.

RISM-ID: 1001012110

D-BAd EB 063-05

**Anonymus**

[13]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch

[without cover and title, on S part at right with pencil: "5" and with blue chalk: "?"]

① Abschrift 1770 (1770c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, cor 1, 2, clno 1, 2 (5, 4, 6, 5, 7, 7, 6, 5, 2, 1, 2, 2f.); 36 x 22,5 cm

org part probably missing, the cor 2 part incomplete  
Das Papier trägt die Heiligen drei Könige unter einem sechszackigen Stern als Wasserzeichen, nur schwach aber eindeutig erkennbar. Für eine Abbildung siehe EB 035.

Wasserzeichen: [star | 3 magi]

1.1.1 vl 1, *Presto*, D-Dur

1.1.2 clno 1, D-Dur

1.1.3 S coro, *Presto*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Mit blauem Kreidestift ist im S und A das Taktmaß von "C" nach "C/" geändert.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbisitzer)

RISM-ID: 450004196

D-BAd EB 050

**Anonymus**

[14]

Messe - D-Dur

V (X), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1775-1799

3 Stimmen: clno 1, 2, timp (1, 1, 1 f.); 37 x 22 cm  
all other parts missing1.1.1, *Kyrie. tacent*1.2.1 clno 1 in D, *Gloria. Allegro moderato*, D-Dur1.3.1 clno 1 in D, *Presto*, D-Dur

Cum sancto spiritu

1.4.1 clno 1 in D, *Sanctus. Adagio*, D-Dur

Sanctus

1.5.1 clno 1 ex D, *Pleni. Moderato*, D-Dur

Pleni sunt caeli

1.6.1 clno 1, *Agnus Dei tacet*1.7.1 clno 1 ex C, *Dona nobis. Allegro moderato*, D-Dur

Dona nobis pacem



In nicht aufgeführten Abschnitten schweigen die Kalrinen.

Die Besetzung ist mutmaßlich angenommen.

RISM-ID: 1001012133

D-BAd EB 063-06

**Anonymus**

[15]

Messe - D-Dur

V (X), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1790-1810

1 Stimme: timp (1 f.); 35,5 x 22,5 cm

all other parts missing

Wasserzeichen: [star | 3 magi]

1.1.1 timp in D, *Kyrie. Allegro*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 timp in D, *Gloria*, D-Dur



1.3.1 timp in D, *Quoniam. Allegro*, D-Dur

Quoniam tu solus



1.4.1 timp in D, *Sanctus*, D-Dur

Sanctus



Sind Incipit-Abschnitten nicht aufgeführt,  
schweigen die Timpani.

Die Besetzung ist mutmaßlich angenommen.

RISM-ID: 1001012154

D-BAd EB 063-08

**Anonymus** [16]

Messe - Es-Dur

V (X), orch

[without cover and title, at the end:] Ebrach, den  
9. Januar 1861.

① Abschrift 1861

1 Stimme: org (4f.); 33 x 25 cm

other parts missing

1.1.1 org, *Kyrie*, Es-Dur



Auf der ersten Seite oben mit Bleistift "16" notiert, was wohl die alte Dennerleinsche Zählung der Anonmi betraf, rechts oben mit blauem Kreidestift "?" wohl ebenfalls von Dennerlein.

Die Datierung 1861 am Ende hat er allerdings mit "1801" falsch interpretiert.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt,  
Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001011992

D-BAd EB 061

**Anonymus** [17]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1770 (1770c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (3, 3, 3, 3, 4, 3, 4, 1, 1f.); 36,5 x 22,5 cm

Wasserzeichen: GL [beneath two keys (crossed)]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, F-Dur



1.1.2 S coro, *Allegro*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450004198

D-BAd EB 058

**Anonymus** [18]

Messe - F-Dur

V (X), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1790-1810

1 Stimme: B (2 f.); 37 x 22 cm

all other parts missing

1.1.1 B coro, *Kyrie*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison





1.2.1 B coro, *Gloria*, F-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 B coro, *Vivace*, F-Dur

Cum sancto spiritu



1.4.1 B coro, *Patrem*, F-Dur

Factorem caeli, et terrae visibilium



1.5.1 B solo, *Sanctus*, F-Dur

Sanctus



1.6.1 B coro, *Osanna*, F-Dur

Osanna in excelsis



1.7.1 B solo, *Agnus Dei. Adagio*, C-Dur

Agnus Dei qui tollis peccata mundi



In nicht aufgeführten Abschnitten schweigen die Kalrinen.

Die Besetzung ist mutmaßlich angenommen.

RISM-ID: 1001012144

D-BAd EB 063-07

**Anonymus**

[19]

Messe - g-Moll

V (4), Coro orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1780 (1780c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vla 2, vlne, org, ob 1, 2 (4, 4, 4, 3, 7, 7, 7, 1, 6, 6, 4, 4f.); 35 x 25 cm

1.1.1 vl 1, *Adagio*, g-Moll



1.1.2 S coro, *Adagio*, g-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Nur im Benedictus mit "Violetta 2" besetzt.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004199

D-BAd EB 059

**Anonymus**

[20]

Messe - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title, at the end of vl 2: "Fr. Nicolaus Scripsit ac Correct."]

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org (4, 3, 3, 3, 7, 8, 5, 5, 6f.); 37 x 26 cm

Other parts probably missing

Schreiber: Leuxner, Nicolaus

1.1.1 vl 1, *Vivace*, B-Dur



1.1.2 S coro, *Vivace*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



In der org-Stimme alte Signatur: "Nro. 80", korrigiert zu "81".

Ein Wasserzeichen ist im Falz vorhanden, aber nicht erkennbar.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 81; 80

RISM-ID: 450004200

D-BAd EB 060

**Anonymus** [21]

Pater magne pater Benedicte - G-Dur

S, orch, bc

[without title]

① Abschrift 1790 (1790c)

8 Stimmen: S and bc, vl 1, 2, vla, ob 1, 2, cor 1, 2 in G (3, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 37,5 cm

1.1.1 vl 1, *Recitativo. Andante*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Pater magne pater Benedicte



1.2.1 vl 1, *Aria. Andante maestoso*, G-Dur



1.2.2 S, *Aria. Andante maestoso*, G-Dur

Audi dulci sonos



RISM-ID: 450004201

D-BAd EB 329

**Anonymus** [22]

Scherza il nocchier talora - C-Dur

B, orch

Weiterer Titel: Anhelans sicut cervus

[cover title, B:] [in blue pencil, later added: Unbekannter | Aria ex C a Basso Solo | Scherza il nocchier | Anhelans sicut cervus | V I V II | Ob I Ob I [! ] | H I H II | Va Basso] Zur Ebracher Pfarrkirche

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: B, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 31 cm

Das Papier der meisten Stimmen nur mit einer Lilie als Wasserzeichen, nur ein Blatt mit der Lilie um deren Fuß sich die beiden Initialen "AA" stehen.

Wasserzeichen: [lily]; AA [around the shaft of a lily]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur



1.1.2 B, *Allegro*, C-Dur

Anhelans sicut cervus



RISM-ID: 450004202

D-BAd EB 607

**Anonymus** [23]

Sinfonie - F-Dur

orch

[without original title, on vl 1 with blue chalk: "Unbekannter | Sinf. ex F | V I | V II | Va"]

① Abschrift 1770 (1770c)

3 Stimmen: vl 1, 2, vla (2, 2, 2f.); 36 x 21 cm

other parts missing

Wasserzeichen: [flower]; [letters (entwined)]

1.1.1 vl 1, *Allegro non molto*, F-Dur



1.2.1 vl 1, *Andante*, f-Moll



1.3.1 vl 1, *Presto*, F-Dur



Unter der Signatur 819 sind drei Sinfonien zusammengefasst, die eine in F und eine in G auf demselben Papier (Blume, bzw. verschränkte Buchstaben) notiert, könnten auch von demselben Komponisten stammen, die weitere in G. Eine dritte Sinfonie, ebenfalls in G ist mit der Anmerkung versehen: "In dießer Sÿmphonie stehen die französischen Schleifer, seht nur hinten daran nach."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004203

D-BAd EB 819-1

### Anonymus

[24]

Sinfonie - G-Dur

orch

[without original title, on vl 1 with blue chalk: "Unbekannter | Sinf. ex F ] VI | VII | Va | Französische Tänze | VI | VII"]

① Abschrift 1760 (1760c)

3 Stimmen: vl 1, 2, vla (2, 2, 2f.); 33,5 x 21 cm

other parts missing

Das Wasserzeichen zeigt einen Löwen o.ä. mit einem Käfig oder Bild eines Jungen seiner Gattung.

Wasserzeichen: [lion in a shield with shield within a young lion]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, G-Dur



1.2.1 vl 1, *Allegro assai*, D-Dur



1.3.1 vl 1, *Valce 1.*, C-Dur



1.4.1 vl 1, *Valce 2.*, F-Dur



1.5.1, *Allegretto*, C-Dur



Vermerk auf dem Umschlag der vl 1: "In dießer Symphonie stehen die französischen Schleifer, stehet nur hinten daran nach.", ebendort unten "N. 15". Vermutlich gehören die Schleifer nicht zur Symphonie. Sie stehen auch nur in den vl, wobei in der vl 2 nur ein Schleifer enthalten ist. Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 15

RISM-ID: 450004204

D-BAd EB 819-3

### Anonymus

[25]

Sinfonie - G-Dur

orch

[without original title, on vl 2 with blue chalk: "Unbekannter | Sinf. ex G | V II | Basso"]

① Abschrift 1770 (1770c)

2 Stimmen: vl 2, b (2, 2f.); 35,5 x 22 cm

other parts missing

Wasserzeichen: [flower]; [letters (entwined)]

1.1.1 vl 2, *Allegro*, G-Dur



1.2.1 vl 2, *Andante*, Es-Dur



1.3.1 vl 2, *Allegro assai*, G-Dur



Unter der Signatur 819 sind drei Sinfonien zusammengefasst, die eine in F und eine in G auf demselben Papier (Blume, bzw. verschränkte Buchstaben) notiert, könnten auch

von demselben Komponisten stammen, die weitere in G. Eine dritte Sinfonie, ebenfalls in G ist mit der Anmerkung versehen: "In dießer Sÿmphonie stehen die französischen Schleifer, seht nur hinten daran nach."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004205

D-BAd EB 819-2

**Anonymus** [26]

Sinfonie - A-Dur

orch

[without title, on vl 1 with blue chalk: "Sinf in A"]

① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, cl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 20,5 cm

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 vl 1, *Allegro molto*, A-Dur



1.2.1 vl 1, *Andante*, D-Dur



1.3.1 vl 1, *Menuetto*, A-Dur



1.4.1 vl 1, *Finale.*, A-Dur



RISM-ID: 450004206

D-BAd EB 817

**Anonymus** [27]

Veni sancte spiritus - D-Dur

B, orch, bc

Weiterer Titel: Gaudet chorus angelorum

[cover title, vl 1:] *Veni Sancte Spiritus* | a | Basso Solo | Violino Primo | Violino Secondo | 2. Trombe e Timpani. D. | Basso Continuo | Organo. | Kr. | Ad F. Mathaeum | Gloebert. P. Ebr. | 1787

① Abschrift 1787 (1787c)

8 Stimmen: B, vl 1, 2, bc, org, tr 1, 2, timp (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 32 cm

Das "WEH"-Wasserzeichen nur auf dem Umschlag. Das "CC"-Wasserzeichen, bei dem die beiden C zueinander gewendet sind auf bc, tr 1, 2 und timp-Stimmen, das vermutlich "WOLFEG"-Wasserzeichen, das kaum erkennbar ist auf vl 1 und 2. Letzteres ohne Abbildung.

Wasserzeichen: WEH [countermark: coat of arms]; CC [countermark: 2 keys in a circle (crowned)]; IAV | WOLFEG

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 B, *Allegro*, D-Dur

Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



Die alte Signatur "N. 45" befindet sich auf dem zusätzlichen Umschlag.

Gloebert, Mathaeus (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 45

RISM-ID: 450004207

D-BAd EB 355

**Bachschmid, Anton (1728-1797)** [28]

Messe, SchE deest - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover, on S part, at the top, at right, with pencil:] Bachschmid [underlined with blue chalk, on vl 1 at right, written with blue chalk:] Bachschmidt

## ① Abschrift 1790 (1790c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org, clno  
1, 2 (4, 6, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 2, 2f.); 36 x 22 cm  
Wasserzeichen: AA [countermark: bishop]  
1.1.1 vl 1, *Un poco adagio*, D-Dur

1.1.2 S, *Un poco adagio*, D-Dur

Eleison



RISM-ID: 450003998

D-BAd EB 003

**Bachschnid, Anton (1728-1797)** [29]

Messe, SchE deest - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*dust cover title:*] [*at the top at right:*] in C: [*crossed out and corrected with blue chalk into: "F"*] | *Missa Solemnis: | a | Suprano: [!] Alto: | Tenore Passo: Violino Primo: | Violino Secondo. | Due Flauti obl | Due Corni in F: obl: | Die Clarini: e Tympanis: | in Gloria Clarino Soli: | Alto Viola obl: | Conn [!] Organo: e Violone: | Auth: Del Sig:re Antonio Bachschmidt: | [Incipit]*

## ① Abschrift 1790 (1790c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, fl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (7, 7, 8, 7, 10, 10, 8, 7, 9, 5, 5, 2, 2, 2, 2, 2f.); 31 x 24 cm

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 S, *Un poco adagio*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Titelblatt unten mit Tinte "54" und oben rechts schwach mit Bleistift "Nro 3".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 54; 3

RISM-ID: 450003999

D-BAd EB 002

**?Bachschnid, Anton? (1728-1797)** [30]

Messe, SchE Missa 16 - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*without cover*]

## ① Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, org, fl 1, 2, cor 1, 2 (5, 5, 5, 4, 7, 6, 4, 4, 2, 2 f.); 37,5 x 22 cm  
vl 1 missing

Als Wasserzeichen ist nur sehr schwach ein Baum (Fichte, Tanne oder Kiefer) mit Wurzel erkennbar.

Wasserzeichen: [fir-tree]

1.1.1 vl 2, *Larghetto*, A-Dur1.1.2 S, *Larghetto*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Bei DennerleinM 1953 war die Messe ursprünglich unter Anonyma als "Missa A alla breve, Larghetto" verzeichnet.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: DennerleinM 1953 p. 12

RISM-ID: 450004000

D-BAd EB 053

**Bachschnid, Anton (1728-1797)** [31]

Messe, SchE deest - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*cover title:*] *Missa Solemnis | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | Alto Viola | 2 Clarinis | Tympanis | & | Organo | con | Violone | Di Bachschmitt. [at right:] Procuravit P. Georgius | Aõ 1784. [at the tail, in the middle:] 53*

## ① Abschrift 1784 (1784)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, clno 1, 2 (4, 5, 4, 4, 7, 8, 4, 6, 6, 2, 2 f.); 36 x 22,5 cm

Auf allen Notenblättern das Wasserzeichen von kursiven Initialen "JEB", wobei die Initiale "J" seitenverkehrt ist mit 3 Lilien (gekrönt) als Gegenzeichen. Der Umschlag trägt die Initialen "IW" [weniger wahrscheinlich "WI"] mit einer Lilie als Gegenzeichen..

Wasserzeichen: JEB [countermark: 3 lilies (crowned)]; IW [countermark: lily]

1.1.1 vl 1, *Kyrie*, B-Dur



1.1.2 S coro, *Allegro*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Gloria in excelsis Deo



1.3.1 S coro, *Allegretto*, C-Dur

Quoniam tu solus sanctus

1.4.1 S coro, *Adagio*, G-Dur

Cum sancto spiritu

1.5.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Amen

1.6.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Credo in unum Deum patrem omnipotentem



1.7.1 S coro, *Largo*, B-Dur

Et incarnatus est

1.8.1, D-Dur

Et resurrexit tertia die

1.9.1 S coro, *Allegro*, g-Moll

Sanctus Dominus Deus Sabaoth



1.10.1 S, *Arioso*, Es-Dur

Benedictus qui venit in nomine Domini



1.11.1 B, *Larghetto*, d-Moll

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.12.1, *Dona nobis ut Amen post Cum sancto* [vide *Incipit 1.4.1 and 1.5.1*], D-Dur

Dona nobis pacem

Die Messe beginnt in B-Dur, steht jedoch mehrheitlich in D-Dur, siehe dazu die Einzelsätze. auf der alten Karteikarte ist zu "P. Georgius [Metzger]" angemerkt.

Auf dem Umschlag oben rechts schwach lesbar mit Bleistift "4".

Aufführungsvermerke im Umschlagdeckel: "in Festo circumcis. 1800 | in Coena Dni 1801 | in Festo S. Thomae 1802"

In der "Beilage zum Lexicon, Thematisches Verzeichnis der Compositionen Eichstaetter Musiker" [Band 1,2] ist die Messe nicht enthalten.

Metzger, Georgius P. (Sonstige)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 53; 4

RISM-ID: 450004001

D-BAd EB 001

**Bauerschmidt, Franz Ludwig (1748c-1809)**

[32]

Messe - E-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa* | à | 4. *Vocibus*. 2. *Violinis* | *Alto Viola*. 2. *Cornu in E* | 2 *Clarinis in E* *Tymp.* | *Organo*. | [at the tail, at left:] *Del Sig. Baurschmitt*

## ① Abschrift 1790 (1790c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 5, 6, 6, 6, 2, 2, 1, 1, 1f.); 37 x 21,5 cm

Schwach aber eindeutig erkennbar die initiale "A" mit einem Bischof als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: A [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Andante*, E-Dur1.1.2 S, *Andante*, E-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlag unten Mitte alte Signatur: "81" oben rechts klein mit Bleistift "4".

In dem Vorderdeckel des Umschlags Aufführungsvermerk: "In Festo Purificat B. M. V. 1800" Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 81; 4

RISM-ID: 450004002

D-BAd EB 005

**Bauerschmidt, Franz Ludwig (1748c-1809)**

[33]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

## ① Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 2, 2f.); 36 x 22 cm

Wasserzeichen: AA [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Andante*, F-Dur1.1.2 S coro, *Andante*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Komponist zugewiesen nach dem Manuskript in D-TEG, Ms 3 (RISM ID no.: 450021940).

Auf den Rückseiten von cor 1 und 2 sind jeweils die Anfänge einer Messe in D-Dur einer vl 1 und org-Stimme.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004197

D-BAd EB 057

**Bauerschmidt, Franz Ludwig (1748c-1809)**

[34]

Messe - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover, on vl 1 at right with pencil and underlined with blue chalk:] Bauerschmidt

## ① Abschrift 1790 (1790c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2 (5, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 5, 2, 2); 36 x 22 cm

Nur sehr schwach erkennbarer Baum mit Wurzel. Dasselbe Papier wie D-BAd EB 053, siehe dortige Abbildung (RISM ID 450004001)

Wasserzeichen: [fir-tree]

1.1.1 vl 1, *Adagio*, A-Dur1.1.2 S coro, *Adagio*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Vermerk am Schluß der cor 1-Stimme: "F M:co"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)



RISM-ID: 450004003

D-BAd EB 004

**Bauerschmidt, Franz Ludwig (1748c-1809)**

[35]

Veni electa mea - E-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Offertorium ex E dur | de Virginibus | â | Soprano Alto | Tenore Basso, Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola oblig. | Du Corni in E | con | Organo. | [ at left:] Del: Sig: Baurschmitt | Vicario et direttore di Coro | Musico nella Chiesa Imperiale | di Bamberga. | [at right:] Ad chorum Ebrac.*

① Abschrift 1760 (1760c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1 f.); 37 x 22 cm

Kaum erkennbares Wasserzeichen, vermutlich eine Fichte mit Wurzel und Buchstaben (Initialen) als Gegenzeichen.

1.1.1 vl 1, *Allegro fresco*, E-Dur

1.1.2 S, E-Dur

Veni electa mea, et ponam in te thronum meum



Auf dem Titelblatt unten Mitte von derselben Hand wie der Besitzvermerk: "Ad chorum Ebrac." die alte Signatur: "Nro. 11".

In allen Stimmen sind die ersten 32 Takte, in den Singstimmen mit Pausen belegt, gestrichen. Dazu in den Singstimmen mit Bleistift die Anmerkung: "Hier singt jeder gleich an die Pausen bleiben aus". Zu Beginn aller Singstimmen "Tutti". Keine "Solo"-Angaben vorhanden

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbisitzer)

Olim: 11

RISM-ID: 450004004

D-BAd EB 302

**Bernasconi, Andrea (1706-1784)**

[36]

La Clemenza di Tito. Auswahl

A, orch

[cover title, A:] *Nro: II | Aria II | â | Contr'Alto Solo. | Del Sig<sup>re</sup> Bernasconi*

① Abschrift 1780 (1780c)

2 Stimmen: A and b, ob 2 (f. 4r-6v, 2v); 26,5 x 36,5 cm

other parts missing

1.1.1 ob 2, *Allegro assai*, D-Dur

1.1.2 A, D-Dur

Sia lontano ogni cimento



RISM-ID: 450004005

D-BAd EB 532

→ In Sammlung 233 (1001015787)

**Bernasconi, Andrea (1706-1784)**

[37]

La Clemenza di Tito. Auswahl

A, orch

[cover title, A:] *Nro: II | Aria II | â | Contr'Alto Solo. | Del Sig<sup>re</sup> Bernasconi*

① Abschrift 1780 (1780c)

4 Stimmen: A and b, fl 1, 2, ob 2 (f. 1v-3v, 1r-1v, 1r-1v, 1v-2r); 26,5 x 36,5 cm

other parts missing

1.1.1 ob 2, *Andantino*, F-Dur

1.1.2 A, F-Dur

Tardi s'avvede d'un tradimento



RISM-ID: 450004006

D-BAd EB 532

→ In Sammlung 233 (1001015787)



**Bernasconi, Andrea (1706-1784)** [38]

Olimpiade. Auswahl

A, orch

[cover title, A:] Nro IX | *Contra Alto Solo*. | *Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Alto Viola* | *Oboe Primo* | *Oboe Secondo* | *Cornu Primo ex f.* | *Cornu Secondo [ex f.]* | *con* | *Basso* | [by other hand: *corect* | *Del Sig<sup>re</sup> Andrea | Bernasconi*]

① Abschrift 1770 (1770c)

1 Stimme: A and b (4f.); 36 x 21,5 cm

other parts missing

Die Initialen sind kaum erkennbar, im Zusammenhang mit der folgenden Handschrift jedoch vermutlich "ICSTM" von Johann Conrad Steinmetz.

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels]

Schreiber: Steinmetz, Conrad

1.1.1 b, *Allegro*, F-Dur1.1.2 A, *Allegro*, F-Dur

Superbo di me stesso



RISM-ID: 450004007

D-BAd EB 533

**Bertoni, Ferdinando (1725-1813)** [39]

Orfeo ed Euridice. Auswahl, HolB 35 - Es-Dur

A, orch

[cover title, A:] Nro: III. | [in blue pencil, later added: "Unbekannter: Arie für Contr. Alto | "Che farò senza Euridice" (Es) | Contr'Alt | V I | Va I Va II | Ob II obl. | B"]

① Abschrift 1780 (1780c)

7 Stimmen: Contra-A, vl 1, 2, vla 1, 2, b, ob 2 (2, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 27 x 38 cm

other parts missing

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]; VDL [beneath lily in a shield (crowned)]; countermark:] IV

1.1.1 vl 1, *Andante*, Es-Dur

1.1.2 A, Es-Dur

Che farò senza Euridice



Verglichen mit RISM A/II: 212008413 (Bertoni: Orfeo ed Euridice).

Reichardt, Johann Friedrich (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: III

RISM-ID: 450004192

D-BAd EB 538

**Beyrer, Franz Xaver (1735c\*)** [40]

Ornetur dignis laudibus - G-Dur

B, Coro, orch, org

[cover title:] *Offertorium* | â | *Soprano Alto* | *Tenore Basso* | *Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Oboe Primo* | *Oboe Secondo* | *Cornu Primo* | *Cornu Secondo* | *Clarino Primo* | *Clarino Secondo* | *Alto Viola* | *Con* | *Organo* | *Del: Sig. Beyerer* | [Incipit] | [at right:] *Ad chorum Ebrac. procuravit Fr. Stephanus* [Weyer]

① Abschrift 1790 (1790c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, ob 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (1, 1, 1, 3, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 31 x 23,5 cm

Von dem FEURBACH-Wasserzeichen ist nur der obere Schriftzug erkennbar und das untere "H", aber eindeutig mit den gekreuzten Schlüsseln als Gegenzeichen. Das zweite Wasserzeichen des anderen papiers ist vielleicht ein "JG in einem Herzen unter einem Pinienzapfen oder ähnlich.

Wasserzeichen: FEURBACH | CHG [countermark: crossed keys]; JG [in a heart beneath pine cone]

1.1.1 vl 1, *Andante molto*, G-Dur



## 1.1.2 B solo, G-Dur

Ornetur dignis laudibus

1.2.1 vl 1, *Chorus*, D-Dur1.2.2 B, *Chorus*, D-Dur

Per ignes nos sacros juramus



Vermerk auf dem Umschlag oben rechts: "NB. Debet produci in Festo S. Augustini ant alii Patria Ecclesiae pp̄tr̄ textum", unten in der Mitte alte Signatur "N. 8".

Weyer, Stephanus (Sonstige)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 8

RISM-ID: 450004009

D-BAd EB 312

**Borghi, Giovanni Battista (1738-1796)** [41]

Alessandro in Armenia. Auswahl - G-Dur

V, orch

[cover tile, vl 1:] *Nro. VIII.* | [in blue pencil: "Battabarghi"] | [in pencil: "= Giov. Batta. Barghi (= Borgghi?)"] | [heading, b:] *Del Signore Gio. Batta. Barghi*

## ① Abschrift 1790 (1790c)

9 Stimmen: vl 1, 2, vla 1, 2, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 37,5 cm

S missing

Wasserzeichen: [foolscap with 5 tassels]

1.1.1 vl 1, *Aria Andantino*, G-Dur1.1.2, *Andantino*

[Se mi vedeste il core]

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: VIII

RISM-ID: 450004019

D-BAd EB 521

**Borghi, Giovanni Battista (1738-1796)** [42]

Isacco figura del Redentore. Auswahl

S, orch

[cover title:] [in pencil: *Aria di Porghi*] | [in blue pencil: "*Datti pace*" | *VI, II* | *va obl* | *Basso*] | *Ad* | *Chorum Ebrac.* | *Nro. 16*

## ① Abschrift 1770 (1770c)

5 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b (1, 1, 1, 1, 1f.); 30,5 x 22,5 cm

Wasserzeichen: I [heart] H [countermark: lily in a shield (crowned)]

1.1.1 vl 1, *Allegro maestoso*, C-Dur1.1.2 S, *Allegro maestoso*, C-Dur

Datti pace e più serena



Auf dem Umschlag innen befindet sich eine alte Titelseite von einer Messe: "Nro. 33 | Missa ex F | a 9. | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | con | ORGANO. | Del Signore Wassmuth | ad chorum Ebracensem". Siehe dazu die Abbildung des alten Titelblatts.

Waßmuth, Georg Franz (Sonstige)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)  
Olim: 16  
RISM-ID: 450004017  
D-BAd EB 509

**Brixi, František Xaver (1732-1771)** [43]

Gaudete omnes gentes - C-Dur  
V (4), Coro, orch, org  
[cover title:] *Offertorium ex C. poi temp: | â C. A. T. B. 2. Violin. 2. Clarin | Viola et Organo [with small letters at right:] Brixi | ad Chroum Ebrac. | 1773. | [at the tail at left:] di Brixi*

① Abschrift 1773 (1773c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2 (1, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1 f.); 36 x 21,5 cm

Das Papier entstammt der Papiermühle in Schlopp, die letzten Buchstaben benennen dabei nach HößleB1924 den "Vogt Graf von Rineck".

Wasserzeichen: LCCMVGVR [over shield]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Gaudete omnes gentes



Auf dem Titelblatt unten Mitte "N. 7" und oben "Nro. 14".

In A und T-Stimmen sind "Solo"-Angaben vorhanden. Die zahlreichen Korrekturen in den Singstimmen dürften auf die offensichtlich ungeübten Schreiber zurückzuführen sein. Auch sind die Tempoangaben korrigiert, bzw. abgeändert, von "Allegro moderato" zu "Allegro molto" und "Presto" hin.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 Fest- und Auslandsheft 1925, p.121 and fig. 162

Olim: 7; 4

RISM-ID: 450004020

D-BAd EB 305

**Brixi, František Xaver (1732-1771)** [44]

Huc pastores convolate - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Offertorium pastoritium

[cover title:] *Offertorium Pastoritium | â | 4. Vocibus | 2. Violinis | 2. Clarinis non necess. | et | Organo | [at the tail, at right:] Authore Brixi.*

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 39,5 x 24,5 cm

Wasserzeichen: IHW [countermark: lily]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Huc pastores convolate



Auf dem Titelblatt unten Mitten alten Signatur "Nro. 15" und oben "Nro. 5".

Nur in S und A sind Solo und Tuttiangaben vorhanden!

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 15; 5

RISM-ID: 450004021

D-BAd EB 303

**Brixi, František Xaver (1732-1771)** [45]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[on cover at the top at right: Incipit] [cover title:]  
Missa Solennis ex C. / a 10. / C. A. T. B. / 2. Violinis  
/ 2. Clarin: / Tymp et Org: Brixii. ad Choru Ebrac.  
1772. | [at the tail, at left:] di Brixii | nro 6

① Abschrift 1772 (1772)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, clno 1, 2, timp (4,  
4, 4, 4, 6, 6, 2, 2, 1 f.); 36 x 22 cm

org missing

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, C-Dur



1.1.2 S coro, *Allegro moderato*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Aufführungsvermerk auf dem Umschlag unten  
rechts: "Fest. Ss. Trinitas. 88." Auf dem Um-  
schlag mit Bleistift noch "Violon" und "Brixii"  
hinzugefügt, am unteren Rand "Heilig cop.  
Geist" oder ähnlich.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt,  
Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 6

RISM-ID: 450004022

D-BAd EB 006

**Brixii, František Xaver (1732-1771)** [46]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa ex D: | â | Canto Alto Tenore  
Basso | 2. Violinis. Viola. 2 Clarinis | Organo. | [at  
left:] del Sig. Brixii [at right:] ad Chorum Ebracen.  
| 1775.*

① Abschrift 1775 (1775c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org (4, 4, 3, 3,  
6, 6, 5, 6f.); 37,5 x 22 cm

clno 1, 2 missing

1.1.1 vl 1, *Grave*, D-Dur



1.1.2 S coro, *Grave*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlag oben Mitte ganz schwach  
mit Bleistift Aufführungsvermerke: "in 8va SS...  
78. in Fest. S. Joann. Nep. 88.", unten mit Tinte  
alte Signatur "148".

In D-BAR unter dem Komponisten Pfülb und in  
D-LIM unter dem Komponisten Pfister

Pfister, Johann Wolfgang Franz (Komponisten-  
Querverweis)

Pfülb (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Olim: 148

RISM-ID: 450004023

D-BAd EB 008

**Brixii, František Xaver (1732-1771)** [47]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (6, 5,  
5, 5, 7, 6, 5, 1, 1f.); 35,5 x 21 cm

Nur schwer erkennbares Wasserzeichen: Buchsta-  
ben (mutmaßlich "ADT") unter einem Heiligen, ver-  
mutlich dem hl. Nepomuk, siehe dazu auch Litertaur  
HößleB 1924.

Wasserzeichen: ADT [beneath saint]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 S coro, *Allegro*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Vermerk am Schluß von vl 2: "J. M. F."  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)  
Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 4, p.49, fig.98  
RISM-ID: 450004024  
D-BAd EB 007

**Brixli, František Xaver (1732-1771)** [48]

Pastores arva relinquite - G-Dur  
V (4), vl (2), org  
[cover title:] *Offertorium Pastoritium* | à | 4. *Vocibus* | 2. *Violinis* | *Et* | *Organo* | [at the tail, at left:] *Authore Brixli.*

① Abschrift 1780 (1780c)  
5 Stimmen: S, T, B, vl 1, 2 (1, 1, 1, 2, 2 f.); 39,5 x 24,5 cm

A and org missing

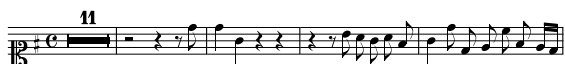
Wasserzeichen: IHW [countermark: lily]

1.1.1 vl 1, *Andante*, G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Pastores arva relinquite



Auf dem Titelblatt unten alte Signatur "Nro. 16".  
Weder Solo- noch Tutti-Bezeichnungen vorhanden.

In D-OB unter dem Komponisten Lohelius verzeichnet.

Lohelius, Joannes (Komponisten-Querverweis)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 16

RISM-ID: 450004025

D-BAd EB 304

**Brixli, František Xaver (1732-1771)** [49]

Tota pulchra est amica mea - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title, vla:] *Nro 6* | *Offertorium* | *de B. M. V. ex D.* | *Tota Pulchra* | à | C. A. T. B. | 2. *Violinis* | 2. *Corn.* | *Viola et Basso* | *ad Chorum* | *Ebrac. 1771* | [by other hand: di Vogl.] | N. 44

① Abschrift 1771 (1771c)

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T; Coro: B; vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f.); 35,5 (18) x 21,5 cm

org instead of b

T, B, cor 1, 2 in smaller format

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 A, *Allegro*, D-Dur

Tota pulchra est amica mea



In der S-, A- und T-Stimme Anmerkungen: "Solo", "Tutti".

Nach verschiedenen Quellen (ca. 30 Handschriften) aus A\*, CZ\*, D\*, PL\*, SK\* ist diese Komposition von František Xaver Brixli. Vormals Vogt oder auch Vogl zugewiesen.

Vogl, Georg (Komponisten-Querverweis)

Vogl, Mauritius Joannes Georgius (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 6; 44

RISM-ID: 450004169

D-BAd EB 327

**Brunetti, Giovan Gualberto (1706-1787)**

[50]

Inter undas furibundas - D-Dur

A, b

[heading, A:] *Del Sig. Brunetti* | *Motetto* | *Alto Solo*

## ❶ Abschrift 1780 (1780c)

1 Stimme: A and b (4f.); 26,5 x 36,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 A, *Allegro con spirito*, D-Dur

Inter undas furibundas

1.1.2 b, *Allegro con spirito*, D-Dur

Dieses Werk, arrangiert für B, orch, bc, ist in I-Sd 2766/27 (RISM A/II: 850016145) vorhanden.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004026

D-BAd EB 349

**Caldara, Antonio (1670c-1736)** [51]

Messe - B-Dur

V (4), Coro, vl (2), org

[cover title:] *Missa | Ex B. | â | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Con | Organo* | [at right:] *Del: Sig: Caldara:*

## ❶ Abschrift 1780 (1780c)

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 37,5 x 26 cm

1.1.1 S solo, *Andante*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.1.2 vl 1, *Andante*, B-Dur

Auf dem Umschlagtitel oben, jedoch durchgestrichen "Nro. 101" und unten Mitte "Nro. 8".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: Nro 101; 8

RISM-ID: 450004027

D-BAd EB 009

**Camerloher, Placidus von (1718-1782)** [52]

Sinfonie, ForC C2 - C-Dur

strings

Weiterer Titel: *Parthia*[vl 1, title page:] *Parthia | â | Viol: 1mo | Viol: 2do | Alto Viola | Con | Basso* | [at right:] *Del: Sig: Camerloher | F. Josephus*

## ❶ Abschrift 1750 (1750c)

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, b (2, 1, 1, 1 f.); 35 (22,5) x 22,5 (35) cm

The vl 1 with upright format, other parts with landscape format.

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur1.2.1, *Andante*, c-Moll1.3.1, *Prestissimo*, C-Dur

Auf dem Titelblatt unten Mitte "N. 20" und unten links "Nro 2". Besitzvermerk auf dem Titel von : "F: Josephus [Eckard]"

Eckard, Joseph (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 20; 2

RISM-ID: 450004030

D-BAd EB 805

**Cimarosa, Domenico (1749-1801)** [53]

La Ballerina amante. Auswahl

B, orch



[cover title, B:] [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Aria Basso | Aspetto Adagio un poco | â | Basso Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Oboe Primo | Oboe Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | Alto Viola | Con | Basso | Del: Sig: Domenico Cimarosa | [music incipit] | Ad chorum Ebrac. | N. 6

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: B, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 30,5 x 24 cm

Als Wasserzeichen die Initialen "IK" in einem Rahmen

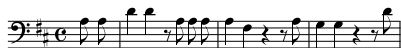
Wasserzeichen: IK

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur



1.1.2 B, *Allegro moderato*, D-Dur

Statti adagio aspetta un poco



In anderen Quellen auch als "Non partire aspetta un poco". Verglichen mit RISM A/II: 858000060.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 6

RISM-ID: 450004031

D-BAd EB 541

**Dischner, Johann Michael (1728c-1796)** [54]

Messe - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] Missa in D. [!] | â | 4 Vocibus | 2 Violinis | 2 Clarinis | 2 Cornibus | 2. Flaut. Trav. ad Agnus Dei. | Viola obl. | Organo | et | Tympanis. | [at left:] Auth. Dischner. | [at right:] Ad Chorum Ebrac.

① Abschrift 1790 (1790c)

15 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, fl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (5, 6, 4, 4, 8, 7, 6, 8, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2 f.); 35 x 21,5 cm

Nur in der S-Stimme das Wasserzeichen "IM"

mit einem Baum als Gegenzeichen. Das meist verwendete Papier mit einer menschlichen Person als Wasserzeichen, mehr ist nicht erkennbar.

Wasserzeichen: [human being]; IM [countermark: fir-tree]

1.1.1 vl 1, *Allegretto*, A-Dur



1.1.2 S coro, *Allegretto*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.3 S solo, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlag rechts unten Besitzvermerk: "Ad Chorum Ebrac", unten Mitte alte Signatur: "86".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 86

RISM-ID: 450004032

D-BAd EB 010

**Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799)**

[55]

Der Betrug durch Aberglauben. Excerpts. Arr, KreD 293

S, orch, org

Weiterer Titel: Die Schatzgräber. Auswahl. Arr; Piae mentes

[cover title:] Aria | Canto Solo | Concinnentibus Alto Tenore et Basso | â | 2 Violinis | 2 Flaut: Trav: s Oboe | 2 Corni | Viola | Violone | [by other hand: Nro. 6.] | Di Dittersdorff | Gregorius | Gundermann Proff: Ebrac. mpria

## ① Abschrift 1800 (1800c)

12 Stimmen: S solo and coro; Coro: A, T, B; vl 1, 2, vla, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36,5 x 21,5 cm

org part instead of vlne

Coro: A, T, B; ob 1, 2, cor 1, 2 in different smaller formats

Das WEH"-Wasserzeichen nur auf dem Umschlag wie auch bei EB 341 und EB 344. Das "AA"-Wasserzeichen ist nur sehr schwach aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; AA; N [in a star]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur

## 1.1.2 S, D-Dur

Piae mentes, omnes gentes laeto corde plaudite



RISM-ID: 450004033

D-BAd EB 343

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** [56]

Exsultate aeterni amores - D-Dur

V (2), Coro, strings, org

[cover title:] *Offertorium ex D | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | Viola obl. | Organo | [at the tail, at left:] di Drejer | [at right:] Ad Chorum Ebracens.*

## ① Abschrift 1790 (1790c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 35 x 21 cm

Die Notenblätter tragen ein schwer zu erkennen- des Wasserzeichen, jedoch im Vergleich mit EB 025 eindeutig als der einem Heilige Nepomuk identifizierbar, siehe dazu Literatur. Nur auf dem Umschlag als Wasserzeichen die Buchstaben "WEH" mit einem Bischof als Gegenzeichen. Dasselbe Papier wurde ebenfalls für den Umschlag unter EB 311 verwendet, siehe dort auch für eine bessere Abbildung (RISM ID 450004075).

Wasserzeichen: WEH

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur

## 1.1.2 S coro, D-Dur

Exsultate aeterni amores



Auf dem Titelblatt unten alte signatur "N. 6" und oben "No. 2", im Vorderdeckel mit Bleistift Auf- führungsvermerk innen: "28. Nov. 1801"

Nur in S und A sind Solo und Tuttiangaben vor- handen!

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi- bliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 4, p.49, fig.98

Olim: 6; 2

RISM-ID: 450004034

D-BAd EB 306

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** [57]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover, on vl 1, at right:] *Drejer* [underli- ned with blue chalk]

## ① Abschrift 1790 (1790c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, fl 1, 2, clno 1, 2 (3, 4, 4, 3, 5, 5, 4, 3, 3, 2, 2 f.); 32,5 x 23 cm

Wasserzeichen: VNOLD | WOLFEG [beneath wolf in a shield (rampant)]

1.1.1 vl 1, *Andante un poco allegro*, D-Dur1.1.2 S, *Andante un poco allegro*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Beide Dreyer-Messen des Bestands sind auf demselben Papier notiert.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)



RISM-ID: 450004035

D-BAd EB 011

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** [58]

Messe - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1770 (1770c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 3, 3, 3, 4, 4, 3, 2, 2, 2, 2); 33,5 x 23,5 cm

Auf der vl 1 das Wappen des Abtes Hieronymus Held, siehe Abbildung.

Wasserzeichen: VNOLD | WOLFEG [beneath wolf in a shield (rampant)]

Schreiber: Held, Hieronymus

1.1.1 vl 1, *Adagio*, Es-Dur1.1.2 S, *Adagio*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Beide Dreyer-Messen des Bestands sind auf demselben Papier notiert.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004036

D-BAd EB 062

**Dreyer, Johann Melchior (1747-1824)** [59]

Vespers - D-Dur

V (4), Coro, vl (2)

[heading:] *Vesper de Dominica*

① Abschrift 1773 (1773c)

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 35-41, 35-41, 29-35, 29-34): vl 1, 2 (p. 35-41, 33-42); 34 x 21 cm

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur1.1.2 S, *Allegro moderato*, D-Dur

Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



Der Komponist wurde nach dem Druck in CH-BM, Mus.Dr.I.3 (RISM ID no.: 402007230) zugewiesen.

Die Vesper ist digitalisiert. Das Digitalisat befindet sich in der Pfarrei Ebrach in der Datei Nr. 403. Das Digitalisat umfasst 47 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: A

RISM-ID: 450004048

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 227 (1001010092)

**Enderle, Wilhelm Gottfried (1722-1790)**

[60]

Sinfonie - B-Dur

vl (2), vla, b

[vl 1, title page:] *Sinfonia Ex b | a 2 | Violinis | Viola | Basso | [at right:] Auth: Del Sig | Enderle*

① Abschrift 1780 (1780c)

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, b (2, 1, 1, 1 f.); 25,5 x 36,5 cm

1.1.1 vl 1, *Allegro*, B-Dur1.2.1 vl 1, *Andante*, f-Moll



1.3.1 vl 1, *Menuet.*, B-Dur



Auf dem Titelblatt unten Mitte "N 21".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 21

RISM-ID: 450004037

D-BAd EB 806

**Fils, Anton (1733-1760)** [61]

Sinfonie, DTB 3/1 G 1 - G-Dur

strings, ob (2), cor (2)

*Sinfonia* | â | *Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Oboe Primo* | *Oboe Secondo* | *Corno Primo* | *Corno Secondo* | *Violetta* | *con* | *Basso*. | *D: Sig<sup>re</sup> Filtz.*

① Abschrift 1778 (1778c)

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, b (2, 2, 1, 1, 1f.): ob 1, 2 (1, 1.): cor 1 (1f.); 23,5 x 31 cm

cor 2 missing

Wasserzeichen: NIC HEISLER

1.1.1 vl 1, *Allegro*, G-Dur



1.2.1, *Andante*, C-Dur

1.3.1, *Menuetto.*, G-Dur

1.4.1, *Allegro assai*, G-Dur

Auf dem Titelblatt verschiedene alte Signaturen: Oben links "Nro 55" oben rechts "Nro XLV" und unten Mitte "N 19", unten links Vermerk: "pro... d. 13. Januar 1778 in Coll. M. ist schön aber nicht correct."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: BrookB 1966 suppl.1: 1766, clm.206

Olim: 19; XLV; 55

RISM-ID: 450004028

D-BAd EB 807

**Fils, Anton (1733-1760)** [62]

Veni sancte spiritus, DTB-NF 2 II.3 - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Veni Sancte* | *Spiritus ex D: | â | Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Canto Alto* | *Tenore et Basso* | *Clarino Primo* | *Clarino Secondo in D: | Tympani* | *Alto Viola* | *con* | *Basso* | *Del Sig: Fils*

① Abschrift 1760 (1760c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 37,5 x 22 cm

Nur in S und A sind "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

Der Umschlag und einige Notenblätter auf "GWB"-Papier, andere Stimmen von zeitgleicher und ähnlicher Hand auf "JEB"-Papier.

Wasserzeichen: GWB | MOGELDORF [countermark: Mary with child in a frame of flames]; JEB [countermark: 3 lilies (crowned)]

Schreiber: Bergmann, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium



Auf dem Titelblatt unten alte Signatur "Nro. 50". Aufführungsvermerk mit Bleistift im vorderen Innumschlag: "15 octob. 1797."

Der zweite Text ist hauptsächlich zu Beginn unterlegt. Im mittleren Verlauf werden große Teile des Veni sancte übernommen, am Ende snatt der "Alleluja"-Anrufung in der Sequenz dann "omnes gentes laudate". Der text entspricht also nicht dem Bernhard von Clairvaux zugeschriebenen "Summe summi tu Patris unice mundi fa-

ber et rector fabricæ”.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 50

RISM-ID: 450004029

D-BAd EB 307

**Forstmeyer, Andreas Ehrenfried (1732-1787)** [63]

Sinfonie - G-Dur

orch

[*b-part, cover title:*] *Sinfonia Ex G. â* | *Violino Primo* | *Violino Secundo* | *Flauto Primo* | *Flauto Secundo* | *Corno Secundo* | *Viola* | *et* | *Basso* | *Auth:* | *Del Sig Forstmeister* | [*b-part, p.2 at the top at right:*] *Forstmaÿr*

① Abschrift 1760 (1760)

4 Stimmen: vl 1, 2, b, fl 2 (2, 2, 2, 1); 35,5 x 21 cm

other parts missing

Das abgebildete Wasserzeichen hat ein kaum erkennbares Gegenzeichen, vielleicht ein Buchstabe unter einer Krone.

Wasserzeichen: PRO PATRIA | [Hollandia]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, G-Dur



1.2.1 vl 1, *Andante*, C-Dur



1.3.1 vl 1, *Allegro*, G-Dur



Stark beschädigte Stimmen. Diverse Anmerkungen mit blauem Kreidestift vermutlich von Dennerlein zeigen, dass die Stimmen verstreut im Bestand lagen.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004038

D-BAd EB 816

**Galuppi, Baldassare (1706-1785)** [64]

Bell' astra lucenti - D-Dur

A, orch

[*cover title, A:*] *Nro. XV* | [*in blue pencil: Galuppi Altarie* | *Bell' astra lucenti* | *del idolo amato* [*heading, A:*] *del S. galuppi*

① Abschrift 1790 (1790c)

8 Stimmen: A, vl 1, 2, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 34 (26,5) x 20,5 (37) cm

Die A-Stimme hat etwas größeres Format und trägt das "WOLFEG"-Wasserzeichen, welches jedoch nur schwach erkennbar ist. In den Streicherstimmen das Papier worauf nur ein Bischof zu erkennen ist und in den Bläserstimmen das "ADT"-Papier.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]; ADT [beneath Saint Nepomuk]; [bishop]

1.1.1 fl 1, *Andante*, D-Dur



1.1.2 A, *Aria Andante*, D-Dur

Bell' astra lucenti



RISM-ID: 450004039

D-BAd EB 522

**Galuppi, Baldassare (1706-1785)** [65]

Certi zerbini che fan l'amore - F-Dur

B, orch

[*cover title, S:*] *Certi Zerbini* | *a* | *Basso Solo* | *violino 1mo* | *violino 2do* | *Corno 1mo* | *Corno 2do in F.* | *con* | *Basso* [*on the right, in blue pencil, later added: Auf Innseiten* | *2st Lied* | "*Kommt Brüder* | *lasst uns jubiliere*"] | *Del Sig Galuppi* | *Ad chorum Ebracen.* | *Spectat ad me F: Mauritium* | *conv: et p: t: [?] indig. 1780*

## ① Abschrift 1780 (1780c)

6 Stimmen: B and b, vl 1, 2, b, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 36,5 cm

Von dem Wasserzeichen ist nur die obere Hälfte des Wappens vorhanden, aber eindeutig.

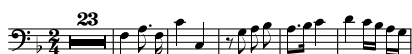
Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Andante*, F-Dur



1.1.2 B, *Andante*, F-Dur

Certi zerbini che fan l'amore



RISM-ID: 450004040

D-BAd EB 542

→ In Sammlung 234 (1001015827)

**Galuppi, Baldassare (1706-1785)** [66]

L'Arminio. Auswahl, ReuR H9 - C-Dur

B, orch, cemb

Weiterer Titel: Il Vologeso. Auswahl

[cover title, B:] [in upper right corner, in pencil, later added: Nro. 12] | *Aria à â* | Basso Solo | 2 Violini | 2 Oboe | 2 Corni di Caccia o Trombe | Viola | Col | Cembalo [in blue pencil, later added: "oo" | del Signore Richter | ad usum Fr. Gregorij | Wüst Prof. Bildh. SOC. | 17<sup>te</sup> 7<sup>bris</sup> 1764. | N. 19

## ① Abschrift 1764 (1764c)

8 Stimmen: B, vl 1, 2, vla, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 31 x 23 cm

cemb missing

Wasserzeichen: CHW [beneath lily]

1.1.1 vl 1, *Presto*, C-Dur



1.1.2 B, *Presto*, C-Dur

Tigre che sdegno



Auf dem Umschlag: "del Signore Richter". In anderen Quellen ist diese Arie an Galuppi zugeschrieben (siehe RISM A/II: 212006195, 603001865, 1001011104

Richter (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 19; 12

RISM-ID: 450004113

D-BAd EB 547

**Galuppi, Baldassare (1706-1785)** [67]

Luci adorabili - D-Dur

S, strings

[cover title, vl 1:] Nro. XX. | *Aria ex D Del Signore galupi* | Soprano | Violino Primo | Violino Secondo. | Alto Viola | e | Basso.

## ① Abschrift 1770 (1770c)

3 Stimmen: vl 1, 2, b (2, 1, 1f.); 35,5 x 21 cm

S and vla missing

Das Wasserzeichen ist doppelt geschöpft und nur die Narrenkappe mit den 5 Schellen erkennbar.

Wasserzeichen: [foolscap with 5 tassels]

1.1.1 vl 1, *Andante grazioso*, D-Dur



1.1.2, *Andante grazioso*, D-Dur

[Luci adorabili]

In verschiedenen Quellen ist diese Arie in anderen Tonarten vorhanden (D-B Mus.ms. 6987/11 - RISM A/II: 452017264; D-Wa 46 Alt 705 - RISM A/II: 451511951). In US-NH Misc. Ms. 62 (RISM A/II: 900005872) ist sie an Jommelli zugeschrieben.

Jommelli, Niccolò (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: XX

RISM-ID: 450004042

D-BAd EB 502

**Galuppi, Baldassare (1706-1785)** [68]

Si sprezzi il periglio - B-Dur

B, orch

[heading, B:] *Aria Del Sig | Galluppi [cover title, vla da braccio:] [in blue pencil, later added: Galluppi | Aria ex B di Basso Solo. | "Si sprezzi il periglio" | VI/II | HI/II | Va Basso] | N. 16 Ad Chorum Ebrac.*

① Abschrift 1780 (1780c)

7 Stimmen: B and b, vl 1, 2, vla, b, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 23,5 x 30,5 cm

Die Initialen befinden sich ungewöhnlicherweise in dem Schild oder Wappen neben der Lilie.

Wasserzeichen: CHW [in a shield (crowned) with lily]

1.1.1 vl 1, *Presto*, B-Dur1.1.2 B, *Presto*, B-Dur

Si sprezzi il periglio



Auf der vla-Stimme: "Braccia".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 16

RISM-ID: 450004043

D-BAd EB 543

**Gayer, Johann Nepomuk Andreas (1746-1819)** [69]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa | à | 4 Vocibus | 2 Violinis, 2 Clarinis, & | Organo | [at left:] Auth. Gaÿer. | [at right:] Ad Chorum Ebrac.*

① Abschrift 1790 (1790c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 5, 6, 6, 6, 2, 2 f.); 36 x 21,5 cm

Schwach aber eindeutig erkennbar die initiale "A" mit einem Bischof als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: A [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Lento*, C-Dur1.1.2 S, *Lento*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlag unten Mitte alte Signatur: "117", Ausführungsvermerke im vorderen Innendeckel: "Prod. Translas. S. Benedicti 1799. in Festo SS. Apost. Simonis et Judae 1800.in Festo S. Mathaei 1802."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 117

RISM-ID: 450004044

D-BAd EB 012

**Geisler, Benedict (1696-1772)** [70]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch

[all parts, heading:] *MISSA. IV. EX C.*

① Abschrift

6 Stimmen: Solo andn Coro S, A, T, B (p. 8-10, 9-11, 6-7, 6-8): vl 1, 2 (p. 8-10, 7-8)

other parts missing

1.1.1 vl 1, *Adagio*, C-Dur

1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Handschriften sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach mit der Datei Nr. 054. Darin sind auch die Einbandseiten des gesamten Sammelbands A enthalten. Das Digitalisat umfasst 84 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029675  
 D-BAd EB Sammelband A  
 → In Sammlung 235 (450004045)

**Geisler, Benedict (1696-1772)** [71]

Messe - D-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [all parts heading:] *MISSA. I. EX D.*

① Abschrift

6 Stimmen: S, A, T, B (p. 1-3, 1-3, 1-2, 1-2): vl 1,  
 2 (p. 1-3, 1-2)

other parts missing

1.1.1 vl 1, *Andante*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



An Geisler zugewiesen nach mehreren Parallelquellen.

Die Handschriften sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach mit der Datei Nr. 054. Darin sind auch die Einbandseiten des gesamten Sammelbands A enthalten. Das Digitalisat umfasst 84 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029672

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 235 (450004045)

**Geisler, Benedict (1696-1772)** [72]

Messe - G-Dur  
 V (4), Coro, orch  
 [some parts, heading:] *MISSA. III. EX G.* [some other parts, heading:] *MISSA. III. EX E ET G.*

① Abschrift

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 5-8, 6-9, 4-6, 4-6): vl 1, 2 (p. 6-8, 5-6)

other parts missing

1.1.1 vl 1, *Adagio*, G-Dur



1.1.2 S coro, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Handschriften sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach mit der Datei Nr. 054. Darin sind auch die Einbandseiten des gesamten Sammelbands A enthalten. Das Digitalisat umfasst 84 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029674

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 235 (450004045)

**Geisler, Benedict (1696-1772)** [73]

Messe - A-Dur

V (4), Coro, orch

[all parts, heading:] *MISSA. II. EX A.*

① Abschrift

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 3-5, 4-6, 4-6, 4-6): vl 1, 2 (p. 3-5, 3-5)

other parts missing

1.1.1 vl 1, *Adagio*, A-Dur



1.1.2 S coro, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison





Die Handschriften sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach mit der Datei Nr. 054. Darin sind auch die Einbandseiten des gesamten Sammelbands A enthalten. Das Digitalisat umfasst 84 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029673

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 235 (450004045)

**Giacomelli, Geminiano (1692c-1740)** [74]

Gianguir. Excerpts. Arr, HocJ Anh.45

S, strings, orch

Weiterer Titel: Pie Jesu sacro

[cover title, b:] [music incipit] [in red pencil: L [?] Canto Solo] | Cantata ex A a 5. | [in pencil: ad Chorum E | 1759] | [in red pencil: Andrunay [?] Aria Secunda | Alto Solo | 2 Violin | Viola | org.] | Di Jomelli | Nro 11 [cover title, A:] Cantata ex A | Canto Solo | 2 Violini | Alto Viola Obligato | Con | Organo | Ad Mey [?] | Johannes Georgius | bauerschmidt zu | St: Rochus 1742

① Abschrift 1742 (1742c)

5 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b (2, 1, 1, 1, 2f.); 35 x 22 cm

Die kursiven Initialen sind nur schlecht erkennbar.

Vielleicht auch JSM?

Wasserzeichen: JJM [countermark: fir-tree]

1.1.1 vl 1, *Andante*, A-Dur



1.1.2 S, *Andante*, A-Dur

Pie Jesu sacro



1.2.1 S, *Recitativo*

Ma folle

1.3.1 S, *Aria Vivace*

Tace il labbro ma tacendo

Bauerschmidt, Johann Georg (Vorbesitzer)

Jommelli, Niccolò (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: BrookB 1966 vol.6: 1765, clm.183

Olim: 11

RISM-ID: 450004065

D-BAd EB 602

**Giulini, Johann Andreas Joseph (1723-1772)** [75]

Messe - d-Moll

V (4), Coro orch, org

[cover title:] Missa | a | 4. Vocibus. 2. Violinis | 2. Cornu ad Credo in F. | 2. Clarinis Tympano | Organo | Del Sig. Guilini.

① Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2, clno 2 (4, 4, 3, 3, 6, 4, 5, 1, 1, 1f.); 36,5 x 22 cm

clno 1 and timp missing

Auf den Notenblättern das Wasserzeichen mit einem Bischof, wobei die Buchstaben unter der Person nicht erkennbar sind. Auf dem Umschlag "PRO PATRIA" mit einer Lilie in einem Schild als Gegenmarke.

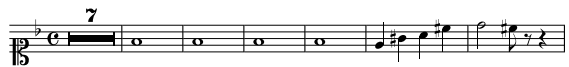
Wasserzeichen: IMS [beneath bishop]; PRO PATRIA [countermark: lily in a shield (crowned)]

1.1.1 vl 1, *Andante*, d-Moll



1.1.2 S, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagtitel unten links mit Tinbte alte Signatur "Nro 10" unten rechts mit Bleistift Aufführungsvermerk "in Festo Exalt. S. Crucis | 88."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 10

RISM-ID: 450004050

D-BAd EB 014

**Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)**

[76]

Ah spiegar non posso - Es-Dur

A, orch

[cover title, vl 1:] *Aria in Eb. Nro. XXI. | Ah spiegar non posso o Cara | â | Alto Solo. | Due Violini | Due Oboi | Due Corni | Viola | e | Basso | Del Sig<sup>re</sup> Pietro Guglielmi | Corect*

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: A and b, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 37,5 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Largo*, Es-Dur

1.1.2 A, Es-Dur

Ah spiegar non posso



RISM-ID: 450004051

D-BAd EB 523

**Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)**

[77]

Sesostri. Auswahl. Arr - B-Dur

A, orch

[cover title, A:] *Nro: X | Aria in B. | A quel eccelsa mano | â | Contra Alto Solo | Due Violini | Due Oboi | Due Corni | Viola | ê | Basso | Del Sig<sup>re</sup> Andrea Bernasconi*

① Abschrift 1770 (1770c)

9 Stimmen: A and b, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 22,5 cm

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels]

Schreiber: Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 1, *Aria Allegro*, B-Dur1.1.2 A, *Aria Allegro*, B-Dur

A quell'eccelsa mano



Der Komponist und die originelle Oper identifizierten nach RISM A/II: 853000983, 850010204; diese Arie ist aber in F und für ein Sopran dabei.

Bernasconi, Andrea (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbisitzer)

Olim: X

RISM-ID: 450004008

D-BAd EB 534

**Gurecký, Josef Antonín (1709-1769)** [78]

Exsultemus Domino regi summo - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Offertorium | Pro Dedicatione Ecclesiae | a | Soprano | Alto | Tenore | Basso Conc: | Violini 2. | Clarini Obligati | Timpani | ed | Organo. | [at the tail at right:] dell Giuseppe Guretzky*

① Abschrift 1740 (1740c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 37 x 23 cm

Sowohl der Umschlag als auch die Notenblätter von demselben Papier.

Wasserzeichen: CW [in a shield (crowned)]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur

1.1.2 S solo, C-Dur

Exsultemus Domino regi summo



1.1.3 S coro, C-Dur

Exsultemus Domino regi summo





1.2.1 S solo, *Largo*, a-Moll

Domine si conversus

1.3.1 S solo, *Presto*, C-Dur

Alleluia

Auf dem Titelblatt unten Mitte "N. 3", oben rechts der Aufführungsvermerk: "1743 F: Dedic."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 3

RISM-ID: 450004052

D-BAd EB 308

### Hahn, Georg Joachim Joseph (1712-1772)

[79]

Veni sancte spiritus - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Offertorium De Spiritu S. | A | Canto, Alto, Tenore, Basso, | Violino Primo, Violino 2do, | 2. Clarini Con | ORGANO. | [at left:] Ad Chorum Ebrac. | 1751. [at right:] Authore | Del Sign: Hahn*

① Abschrift 1751 (1751c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 36 x 22 cm

Nur sehr schwach und nicht abbildbar als Wasserzeichen eine Fichte mit Wurzel erkennbar.

Wasserzeichen: [fir-tree]

1.1.1 S solo, *Largo*, D-Dur

Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium



1.1.2 vl 1, D-Dur



1.2.1 S coro, *Allegro*, D-Dur

Alleluia



Auf dem Umschlagtitelblatt unten alten Signatur "N. 47".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 47

RISM-ID: 450004053

D-BAd EB 309

### ?Hasse, Johann Adolf? (1699-1783) [80]

Astra siderea, MülH deest - D-Dur

B, strings, org

[dust cover title:] [...] | *Aria ex D | à | Basso Solo | Astra Sydereia | Violino 1. | Violino 2. | Alto Viola | Con | Organo | del Signore Hasse*

① Abschrift 1766 (1766c)

3 Stimmen: B, vl 2, vla, cor 1, 2 (f. 1v-2v, 2r-1v, 2r-1v, 1v, 1v); 21,5 x 31 cm

vl 1 and org missing

cor 1, 2 not mentioned on the title page

1.1.1 B, *Alla breve*, D-Dur

Astra siderea



RISM-ID: 450023182

D-BAd EB 601

→ In Sammlung 228 (450004054)

### Hasse, Johann Adolf (1699-1783) [81]

Demofoonte. Auswahl

S, orch

[cover title, b:] *Aria ex F: | a | Canto Solo | Violino Primo | Violino 2<sup>do</sup> | Oboe Primo | Oboe 2<sup>do</sup> | Corno Primo | Corno 2<sup>do</sup> | Fagotto | Alto Viola | e | Basso. | F. J. D. [?] | di Misliwecek | Ad | Chorum Ebracen. | Nro. 20.*

① Abschrift 1770 (1770c)

10 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, fag, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 20 cm

Wasserzeichen: [snake on a shaft]

Schreiber: F. J. D.

1.1.1 vl 1, *Allegro ma non troppo*, F-Dur



1.1.2 S, *Allegro ma non troppo*, F-Dur  
Per lei fra l'armi



Komponist ermittelt nach RISM A/II: 270000712,  
230007850, 270000713.

Mysliveček, Josef (Komponisten-Querverweis)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Olim: 20  
RISM-ID: 450004094  
D-BAd EB 505

### Hasse, Johann Adolf (1699-1783) [82]

Leucippo. Auswahl

B, orch, org

[*dust cover title:*] *Aria ex D | di | Basso Solo | Così geloso il Carne | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | Cornu 1mo | Cornu 2do ad Libitum | con | Organo. | Del Signore Hasse | [...]*

① Abschrift 1766 (1766c)

5 Stimmen: B, vl 2, vla, cor 1, 2 (f. 1r-1v, 1v-2r,  
1v-2r, 1r-1v, 1r-1v); 21,5 x 31 cm

vl 1, org missing

1.1.1 B, *Allegro assai*, D-Dur

Così geloso il cane



Doppeltextierung

Pasquini, Giovanni Claudio (Textdichter)

Störckel, Johannes Anton Augustin (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Literatur: MenH 4.77

Olim: 15  
RISM-ID: 450023181  
D-BAd EB 601

→ In Sammlung 228 (450004054)

### ?Hasse, Johann Adolf? (1699-1783) [83]

Victoria sanctus Joannes, MülH deest - D-Dur  
V (5), Coro, orch, org

[*cover title:*] *Offertorium Ex D | De | Communi Unius Martyry vv | Confessionis | A | 2 Cantis obl. | Alto, Tenore, Basso | 2. Violinis [added with blue chalk: "Va"] | 2. Clarinis ad Libitum | Tympanis | Con | Organo [added with blue chalk: "+ Cembalo"] | [at left:] Ad Chorum Ebrac. | 1751 [at right:] Authore | Hasse*

① Abschrift 1751 (1751c)

13 Stimmen: S 1, 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, cemb, org,  
clno 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
37 x 22,5 cm

1.1.1 vl 1, *Spirituose*, D-Dur



1.1.2 B solo, D-Dur

Victoria sanctus Joannes



1.1.3 S 1 solo, D-Dur

Bonum certamen certavi



Auf dem Titel unten Mitte "N. 7". Vermerk unten auf dem Titelblatt von selber Hand wie der Provenienzverweis: "bellè"

In allen Stimmen, mit Ausnahme des Tenors, sind "Solo" und "Tutti"-Angaben vorhanden.

In zwei weiteren Quellen ist das Stück mit anderem Text unterlegt: CZ-Pkřiž, XXXV C 177 (RISM ID no.: 550255049), sowie in PL-Wu, RM 4151 (RISM ID no.: 300512695).

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Olim: 7  
RISM-ID: 450004055  
D-BAd EB 301

**Haydn, Joseph (1732-1809)**

[84]

Messe, Hob XXII:4 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Große Orgel-Solo-Messe

[on cover, at the tail with ink:] *Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Hayden*. [at the top with pencil:] *Authore di Hayden*.

## ① Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 3, 4, 7, 8, 2, 2, 1, 1f.); 36,5 (25,5) x 21 (36) cm  
org missing, the cor parts with landscape format

Nur das vordere Umschlagblatt ist erhalten

Auf den meisten Notenblättern schwach aber eindeutig die sitzende Hollandia erkennbar mit dem Schriftzug "PRO PATRIA", auf weniger Blättern "JEB" mit seitenverkehrtem "J" und drei Lilien als Gegenzeichen.

Wasserzeichen: PRO PATRIA [with Hollandia and lion]; JEB [countermark: 3 lilies (crowned)]

1.1.1 vl 1, Es-Dur



1.1.2 S, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Titelblatt mit blauer Kreide von späterer Hand (ca. 1885-1925): "[Missa ex Es] | = Große Orgelmesse! | vorhanden: CATB | VI I/II | Ob I/II | H I/II | Orgel AB!". Vermerk in der A-Stimme auf Bl. 2: "pro tempore Sanctus Rochus. wie oben steht schultheis Von Viergendorff"

Viergendorff, Schultheiß von (Sonstige)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Widmungsträger)

RISM-ID: 450004056

D-BAd EB 015

**Holzbauer, Ignaz (1711-1783)**

[85]

Messe, AltH 17 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Missa SS Trium Regum

[cover title:] *Missa SS: Trium Regum | ex Dis. del Sgre Holzbauer | ad Chorum Ebracsen. | 1766*

## ① Abschrift 1766 (1766c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, ob 1, 2, ob 1, 2 (= cl 1, 2), cor 1, 2 (4, 3, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2f.); 40,5 (36,7) x 25,5 (21,7) cm

Das meistverwendete Papier trägt das Wasserzeichen "CHW" mit einer Lilie als Gegenzeichen. Das "CW" in einem bekrönten Emblem wurde weniger verwendet. Die zweiten ob-Stimmen (=cl) und cor-Stimmen sind kleiner und wurden auf dem CHW-Papier mit einem Bischof als Gegenzeichen notiert und stammen von anderer Hand notiert.

Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop]; CHW [countermark: lily]; CW [in a shield (crowned)]

1.1.1 vl 1, *Moderato assai*, Es-Dur1.1.2 S, *Allabreve moderato*, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Titelblatt der Vermerk: "ist im Catalogo schon aufgenommen." unten mit Tinte alte Signatur "Nro 18".

Im hinteren Umschlagdeckel mit Bleistift Solenn, Bernard | M ex D à 15".

Vermerk auf cor 2: "plurimum Reverendo Eximo ac doctissimo Domino dno clemens"

Die ob-Stimmen möglicherweise auch für cl Zimmermann, Anton (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: DTB-NF 2 p.75, I.18

Olim: 18

RISM-ID: 450004057

D-BAd EB 016

**Holzbauer, Ignaz (1711-1783)** [86]

Messe, AltH 28 - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Pastoralmesse

*Missa Solennis in G | a | Canto, Alto | Tenore, Bas-  
so | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo  
| Oboe Secondo | Violetta Prima | Violetta Secon-  
da | Fagotto Primo | Fagotto Secondo [behind the  
fag: "oblig. ad quoniam et | Et incarnatus est." ] |  
Corno Primo | Corno Secondo G. | con | Organo  
[added with ble chalk: "+ Violine"] | [at left:] Del  
Sig<sup>re</sup> Gejyer | No. 119 [at right:] Spectat ad me |  
[name crossed out but still readable:] Franciscum  
| Mauritium | 1773.*

## ① Abschrift 1773 (1773c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne, org,  
ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (3, 3, 4, 3, 5, 4, 4, 3, 4, 4,  
3, 3, 3, 3, 2, 2f.); 37,5 x 26,5 cm

Nur sehr schwach aber eindeutig auf manchen  
Stimmen erkennbares Wasserzeichen.

Wasserzeichen: Wolfeg [beneath wolf (ram-  
pant) in a shield]

1.1.1 vl 1, *Andante*, G-Dur1.1.2 S solo, *Andante*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Vermerk auf dem Umschlagtitelblatt: "Spectat  
ad me [Name durchstrichen: Franciscum Mau-  
ritium] 1773"

Auf einigen Stimmen: "Del Sig<sup>re</sup> Holzbauer"

Gayer, Johann Nepomuk Andreas  
(Komponisten-Querverweis)

Mauritius, Franciscus (Sonstige)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt,  
Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: DTB-NF 2 p.77, I.26

Olim: 119

RISM-ID: 450004058

D-BAd EB 013

**?Holzbauer, Ignaz? (1711-1783)** [87]

Requiem, BusH 402.D4 - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[title by Dennerlein with blue chalk: "Requiem in  
Es | von ? | Erhalten nur Sopran | Violone | Orga-  
no".]

## ① Abschrift 1770 (1770)

3 Stimmen: S, vlne, org (3, 4, 4f.); 31,5 x 23 cm  
other parts missing

1.1.1 S coro, *Largo*, Es-Dur

Requiem, aeternam dona eis Domine



Laut BusH: "doubtful work"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Literatur: DTB-NF 2 p.80, I.40

RISM-ID: 450004060

D-BAd EB 208

**Holzbauer, Ignaz (1711-1783)** [88]

Veni sancte spiritus, DTB-NF 2 IIa.32 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] Solenne Veni S. Spiritus ex D | à 13.  
| C. A. T. B. | 2. Violinis | 2. Flautrav: oblig: | 2.  
Clarinis et Tymp: obl. | Viola et Organo. del Sgre  
Holzbaur [underlined with blue chalk] | ex Musice  
F. Clementis | Professi Ebrac. 1770

## ① Abschrift 1770 (1770c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, ob or fl  
1, 2, clno or cor 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,  
1, 1, 1, 1 f.); 35 x 21 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar,  
es entstammt vermutlich der Papiermühle des Iohan  
Conrad Steinmetz. Für Abbildungen siehe andere  
Manuskripte in demselben Bestand.

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap  
with 5 tassels]

Schreiber: Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 1, *Allegro molto*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae radium



1.2.1 S solo, *Andante gratoso*, G-Dur

Qui per diversitatem, linguarum cunctarum

1.3.1 S coro, *Presto*, D-Dur

Amen

Auf dem Umschlagtitel unten alte Signatur: "N. 49", im vorderen Umschlag mit Bleistift: "15 octob. 1797"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 49

RISM-ID: 450004061

D-BAd EB 310

**?Jommelli, Niccolò? (1714-1774)** [89]

Bertoldo Bertoldino e Cacasenno. Auswahl - Es-Dur

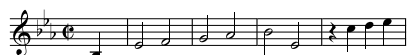
B, strings

[cover title, B:] [in blue pencil, later added: I] | *Aria Buffa Bertoldo. in Dis | a riveder ritorno | â | Basso Solo | 2 Violini | con | Basso | Del Sig Niccolo Jomelli*

① Abschrift 1780 (1780c)

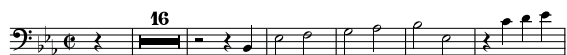
4 Stimmen: B, vl 1, 2, b (2, 2, 2, 1f.); 26,5 x 36,5 cm

1.1.1 vl 1, *Allegro*, Es-Dur



1.1.2 B, *Allegro*, Es-Dur

A riveder ritorno



Verglichen mit RISM A/II: 452008136.

Ciampi, Vincenzo Legrenzio (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004010

D-BAd EB 544

→ In Sammlung 229 (450004062)

**Jommelli, Niccolò (1714-1774)** [90]

Caio Fabrizio. Auswahl, DTB-NF 2 IIa.40 - G-Dur

T, orch

[cover title, ob 1:] *Aria Ex G.. | â | Tenore Solo | Violino 1mo | Violino 2do | Flauto 1mo | Flauto 2do | Oboe 1mo | Oboe 2do | Cornu 1mo | Cornu 2do Toni G | Alto Viola | Con | Basso 2plici | D. S. Holdzbauer [!] | Ex Musicalibus | P. Placidi Günther P. B. | mpp | 1769*

① Abschrift 1769 (1769c)

13 Stimmen: T, vl 1, 2, vla, vlne, b, fl 1, 2, ob 1 and 2, ob 1, ob 2, cor 1, 2 (1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 22 cm

Wasserzeichen: [Basle crosier in a wreath]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, G-Dur



1.1.2 T, *Allegro non molto*, G-Dur

Parti e mostra ch'hai nel petto



Zugeschrieben an Jommelli in RISM A/II: 451014657, 452024182, 705000448.

Günther, Placidus (Schreiber)

Günther, Placidus (Vorbesitzer)

Holzbauer, Ignaz (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004059

D-BAd EB 539

**Jommelli, Niccolò (1714-1774)** [91]

La Clemenza di Tito. Auswahl - Es-Dur

A, strings

[cover title, vl 1:] *Contra Alto Arien | Se mai senti spirati [!]* | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | et | Basso | Del Sigre Kuffner | Ad Chorum Ebracen. | Nro. 9 | colationirt

① Abschrift 1790 (1790)

5 Stimmen: A, vl 1, 2, vla, b (2, 2, 2, 1, 1f.); 26,5 x 37,5 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Adagio*, Es-Dur1.1.2 A, *Adagio*, Es-Dur

Se mai senti spirarti



In verschiedenen Quellen ist diese Arie an Jommelli zugeschrieben (z. B. RISM A/II: 180000042).

Kuffner, Wilhelm (Komponisten-Querverweis)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt,  
Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 9

RISM-ID: 450004071

D-BAd EB 535

**?Jommelli, Niccolò? (1714-1774)** [92]

Messe, HocJ A2.1.3 - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa | à | 4. Vocibus. 2. Violinis | Alto Viola. 2 Oboe. | 2. Cornu. Organo. | [added with blue chalk by later hand: "Fl I/II oder Klarinette | Trp I | P 2"] | [at left:] Del. Sig. Jomelli | [crossed out:] Del Sig. Kraus.*

① Abschrift 1790 (1790c)

19 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, timp (2x) (6, 4, 4, 4, 8, 8, 6, 7, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 38 x 22,5 cm

clno 2 missing

Das Wasserzeichen "ICSTM" bei dem das S um den Schaft des T geschlungen ist und einem Narrenkopf mit 5 Schellen als Gegenzeichen nur auf dem Umschlagpapier. Es stammt vermutlich aus der Papiermühle des "Iohann Conrad STEinMetz".

Ein weiteres Wasserzeichen ist kaum erkennbar, wahrscheinlich zwei gekreuzte Schlüssel über einem Schriftzug, dasselbe Papier wurde auch bei der anderen Jommelli-Messe unter EB 051 (RISM ID 450004064) verwendet!

Auf den wahrscheinlich später entstandenen cl (=fl) 1 und 2-Stimmen das "EBERHARDT"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels]; [keys (crossed)]; EBERHARDT [countermark: fir-tree]

Schreiber: Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 1, *Andantino*, c-Moll1.1.2 S, *Andantino*, c-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Titelblatt unten mit Tinte alte Signatur "126", Aufführungsvermerk innen: "In Festo SS Apost. Petri et Pauli 1800 sed pro hoc festo in quadrat"

Kraus (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Olim: 126

RISM-ID: 450004063

D-BAd EB 017

**Jommelli, Niccolò (1714-1774)** [93]

Messe, HocJ A1.1 - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]



## ① Abschrift 1790 (1790)

11 Stimmen: A, T, B, vl 1 (incpl), vl 2, vla, org,  
ob 1, 2, cor 1, 2 (5, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 4, 4, 2, 2f.); 35,5  
x 21 cm

vl 1: first and last folio missing, all other parts  
missing

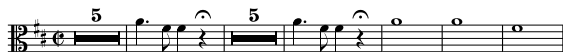
Das Wasserzeichen nur schwach erkennbar,  
vielleicht noch mit Buchstabenbeigabe. Wenige  
Stimmen mit zwei gekreuzten Schlüsseln über  
Buchstabenfolge wie bei der anderen Jommelli-  
Messe unter EB 017 (RISM ID 450004063).

Wasserzeichen: [snake on a shaft]; [keys  
(crossed)]

1.1.1 vl 2, *Andante*, D-Dur

## 1.1.2 A, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.1.3 org, *Andantino*, D-Dur

RISM-ID: 450004064

D-BAd EB 051

**Kempter, Karl (1819-1871)**

[94]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

## ① Abschrift 1845-1855

2 Stimmen: B, vla (6, 2 p.); 36 (33) x 25,5 (25) cm  
all other parts missing, the larger part for the B

1.1.1 B coro, *Andante quasi adagio*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 V, *Allegro*, F-Dur

Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 B, *Graduale. Andante sostenuto*, a-Moll

In te Domine speravi, non confundar in aeternum

1.4.1 B, *Allegro moderato*, F-Dur

Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.5.1 V, *Offertorium. Moderato*, B-Dur

Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis  
terra

1.6.1 B coro, *Andante*, F-Dur

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 B solo, *Andante con moto*, C-Dur

Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excel-  
sis

1.8.1 B solo, *Adagio molto*, d-Moll

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.9.1 B solo, *Andante quasi adagio*, F-Dur

Dona nobis pacem

Derselbe Schreiber und dasselbe Papier wie für  
die Messe von Müller unter EB 063-02, welche  
1845 datiert ist.

Komponist zugewiesen und Besetzung ausge-  
richtet nach dem Manuskript in D-LDN, K9/127  
(RISM ID no.: 450033508).

RISM-ID: 1001012061

D-BAd EB 063-01

**Kobrich, Johann Anton (1714-1791)** [95]

Libera me, op.17 - A-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

## ① Abschrift 1773 (1773)

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 31, 28-  
29, 28, 27-28); vl 1, 2 (p. 33-34, 31-32); 34 x 21 cm  
other parts missing

## 1.1.1 vl 1, A-Dur



## 1.1.2 S, A-Dur

Libera me, Domine de morte aeterna



Die Requiem und das Libera von Kobrich sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach in der Datei Nr. 209. Das Digitalisat umfasst 89 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004046

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 236 (1001010134)

**Kobrich, Johann Anton (1714-1791)** [96]

Requiem, op.17/5 - D-Dur

V (4), Coro, orch

*[without title]*

① Abschrift

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 25-30, 23-28, 22-27, 21-27): vl 1, 2 (p. 28-33, 27-31)

other parts missing

1.1.1 vl 1, D-Dur



## 1.1.2 S, D-Dur

Requiem, aeternam dona eis Domine



Die Requiem und das Libera von Kobrich sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach in der Datei Nr. 209. Das Digitalisat umfasst 89 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029681

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 236 (1001010134)

**Kobrich, Johann Anton (1714-1791)** [97]

Requiem - Es-Dur

V (4), Coro, orch

*[B part, p. 13:] Kobrich*

① Abschrift

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 16-19, 15-18, 14-17, 13-16): vl 1, 2 (p. 21-23, 21-23)

other parts missing

1.1.1 vl 1, Es-Dur



## 1.1.2 S coro, Es-Dur

Requiem, aeternam dona eis Domine



Als op. 17 im Jahr 1757 gedruckt (RISM A/I: K 1035).

Die Requiem und das Libera von Kobrich sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach in der Datei Nr. 209. Das Digitalisat umfasst 89 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029679

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 236 (1001010134)

**Kobrich, Johann Anton (1714-1791)** [98]

Requiem, op.17/3 - A-Dur

V (4), Coro, orch

*[without title]*

① Abschrift

6 Stimmen: Solo and Coro: S 1, A, T (= S 2), B (p. 20-24, 18-23, 17-22, 16-21): vl 1, 2 (p. 24-28, 23-27)

other parts missing

1.1.1 vl 1, A-Dur



## 1.1.2 S, A-Dur

Requiem, aeternam dona eis Domine





Die Requiem und das Libera von Kobrich sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach in der Datei Nr. 209. Das Digitalisat umfasst 89 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029680

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 236 (1001010134)

### Königsperger, Marianus (1708-1769) [99]

Messe, ZwiK 210:15.1 - C-Dur

V (4), Coreo, orch

[*all parts, heading:] Missa II [at left:] 2*

① Abschrift

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 6-15, 6-15, 6-14, 6-13): vl 1, 2 (p. 7-18, 7-16 )

other parts missing, in vl 1 p. 19-20 pulled out and in vl 2 p. 17-20 with the end of the mass.

1.1.1 vl 1, *Adagio*, C-Dur



1.1.2 S coro, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die beiden Messen von Königsperger sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach in der Datei Nr. 064. Das Digitalisat umfasst 94 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029678

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 236 (1001010134)

### Königsperger, Marianus (1708-1769) [100]

Messe, ZwiK 210:15.2 - B-Dur

V (4), Cro, orch

[*S part, p. 1, at right:] Author Kobrich [!] | [at the beginning at left:] 1*

① Abschrift

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 1-5, 1-5, 1-5, 1-5): vl 1, 2 (p. 1-7, 1-6)

other parts missing

1.1.1 vl 1, *Adagio*, B-Dur



1.1.2 S coro, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die beiden Messen von Königsperger sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach in der Datei Nr. 064. Das Digitalisat umfasst 94 Seiten.

Kobrigh, Johann Anton (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450029677

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 236 (1001010134)

### Küffner, Wilhelm (1727-1797) [101]

A regnar dal cielo - Es-Dur

S, orch

[cover title, S:] *Aria | a | Soprano Solo. | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Cornu Primo | Cornu Secondo | Alto Viola | Con | Basso | Del Sign. Küffner | [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | ad me F. Mauritium Krempler. prof. Ebrach. | Ebrach. [!]* | Nro. 14.

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 (18) x 31 (21,5) cm  
cor 1, 2 in smaller format

Das Papier trägt ein Wasserzeichen, es ist aber nicht deutbar.

1.1.1 vl 1, *Maestoso*, Es-Dur



1.1.2 S, *Maestoso*, Es-Dur

A regnar dal cielo



RISM-ID: 450004067

D-BAd EB 504

**?Küffner, Wilhelm? (1727-1797)** [102]

Di questa cetra in seno - G-Dur

A, orch

[cover title, vl 1:] *Nro. XVIII | Contra' Alto Arien | Di questa cetra in seno piendi | Violino Primo | Violino Secondo | Flautto Primo | Flautto Secondo | Alto Viola | et | Basso. | [on the right: Solotextstimme oo.] | Del Sigre Küffner | corect*

① Abschrift 1790 (1790c)

6 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2 (2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 27 x 37 cm

A missing

Das Wasserzeichen ist nur schwer erkennbar. Für eine Abbildung siehe vorangehende Handschrift EB 535.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Andante*, G-Dur



1.1.2

Di questa cetra in seno

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: XVIII

RISM-ID: 450004068

D-BAd EB 536

**Küffner, Wilhelm (1727-1797)** [103]

En aurora partus annua - C-Dur

A, orch

[cover title, B:] *Nro. XVII | Aria ex C | Alto Solo | con | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Clarino Primo ed Secondo | Alto Viola et Basso. [in blue pencil, later added: + Timpano] | Del Sig. Guglielmo Kuffner | [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Ad chorum [deleted: Ebrac.] | N. 7*

① Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: A and b, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, clno 1, 2, timp (3, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 37 cm  
Das Wasserzeichen ist, wie bei der vorherigen Handschrift dasselbe, nur sehr schwach aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Allegro maestoso*, C-Dur



1.1.2 A, C-Dur

En aurora partus annua



RISM-ID: 450004069

D-BAd EB 350

**?Küffner, Wilhelm? (1727-1797)** [104]

Non so donde viene - Es-Dur

B, orch

[dust cover title:] *Aria in Dis. | a | Basso Solo. | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Cornu Primo | Cornu Secondo | Alto Viola | Con | Basso [on the right, in blue pencil, later added: Non so | d'onde viene | cf. Mozart] | Del Sign. Guglielmo Küffner | [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche]*

① Abschrift

9 Stimmen: B and b (2): vl 1, 2, vla, b (2, 2, 1, 2): ob 1, 2 (1, 1): cor 1, 2 (1, 1f.); 26 (19) x 36,5 cm  
cor 1, 2 in smaller format

1.1.1 vl 1, *Andante un poco adagio*, Es-Dur



1.1.2 B, *Andante un poco adagio*, Es-Dur

Non so donde viene



RISM-ID: 450029682

D-BAd EB 545

→ In Sammlung 230 (450004070)

**Kürzinger, Franz Xaver (1724-1797)** [105]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[front cover title:] *Missa Solennis ex D. | [at right:] pulchra | â | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino 2do | Viola | Corno Primo | Corno Secondo | con | Organo [added with blue chalk: "+ Violone"] | [at left:] Del Sig Kürzinger | jun. | [reverse side, old title page:] Dialogus Luciferi cum | Sancto Michaële. | Alto è Basso. Violinis 2. | Con Organo. | Del Signore Predieri*

① Abschrift 1790 (1790c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cor 1, 2 (4, 3, 3, 3, 7, 5, 3, 4, 4, 2, 2f.); 37 x 21,5 cm

1.1.1 vl 1, *Largo*, D-Dur



1.1.2 S, *Largo*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Aufführungsvermerk auf dem Vorderumschlag oben mit Bleistift: "In Festo S. Apost. Simony et Judae 1794".

Keine erkennbaren Wasserzeichen vorhanden. Predieri, Luca Antonio (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 90

RISM-ID: 450004072

D-BAd EB 018

**Lang, Johann Georg (1722-1798)** [106]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1780 (1780c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, cor 2 (incpl), clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 10, 8, 5, 8, 1, 1, 4, 3, 3, 1, 1, 1f.); 35,5 x 20,5 cm

Wasserzeichen nur äußerst schwach erkennbar, eindeutig zuordenbar aber für Abbildung untauglich.

Wasserzeichen: [snake on a shaft]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, F-Dur



1.1.2 S, *Allegro*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450004073  
D-BAd EB 056

**Lang, Johann Georg (1722-1798)** [107]

Messe - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[on cover at the top at right: Incipit] | [title in the middle:] *Missa Solennissima* | à 4 *Vocibus* | *Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Alto Viola* | *Oboe Primo* | *Oboe Secondo oblig.* | *Corno Primo* | *Corno Secondo* *In G.* | *con* | *Organo.* | [at left:] *Del Sigre Lang.*

① Abschrift 1790 (1790c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, ob 1, cor 1, 2 (6, 6, 6, 6, 8, 6, 4, 6, 4, 2, 2f.); 36 x 22 cm  
ob 2 missing

Wasserzeichen: AA [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, G-Dur



1.1.2 S, *Allegro*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Aufführungsvermerk mit Bleistift im vorderen Inennumschlag: "in Festo Corporis Xsti 1800"

D HR als Werk von Brixi

Brixi, František Xaver (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 93

RISM-ID: 450004074

D-BAd EB 019

**Laucher, Joseph Anton (1737-1813)** [108]

Haec templa rex caelestium - G-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *4stimiges* | *Offertorium* [added with blue chalk: "Haec templa | rex coelestium"] | Mit Begleitung von | 2 Violin. | 2 Flaut: Trav. | 2 Corn. | Viola: obl. | Violoncello. | Nro. 2 | [at left:] *Di Laucher* [at the tail at right:] *Gregorius Gunder=* | =mann Proff: Ebracens. mpria.

① Abschrift 1795 (1795c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, ob 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 35,5 x 20,5 cm

Unter der Signatur EB 306 (RISM ID. 450004034) wurde für den Umschlag dasselbe Papier verwendet.

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]

Schreiber: Gundermann, Gregor

1.1.1 vl 1, *Allegretto*, G-Dur



1.1.2 S solo, G-Dur

Haec templa, rex caelestium imple benigno lumine



Auf dem Umschlagtitel in der Mitte "Nro. 2" oben rechts "Nro. 3".

Im vorderen Inennumschlag mit Bleistift "16 Nov. 1804".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 2; 3

RISM-ID: 450004075

D-BAd EB 311

**Le Roy, Philippe (18.sc)** [109]

Sinfonie, BrookS 1986 Q:G2 [p. 571] - G-Dur

orch

[vl 1, at the top at right:] *La Roÿ* [vl 2, at the end:] *di Schwindel*

① Abschrift 1757 (1757)

5 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, ob 1 (2, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 23 cm

Von dem Wasserzeichen, das nur sehr schwach ausgebildet ist, sind mit Sicherheit nur die 3 Hl. Könige zu erkennen.

Wasserzeichen: [3 magi]

1.1.1 vl 1, *Allegro assai*, G-Dur



1.2.1 vl 1, *Andante*, C-Dur



1.3.1 vl 1, *Presto*, G-Dur



Besitzvermerk auf vl 1: "ad Chorum Ebrac. 757." am Ende der vla 2-Stimme neben dem Komponistennamen alte Signatur "14"

Stimmen zum Teil defekt

Laut SigmaringenKat 1766: Werk von Roy Schwindel, Friedrich (Komponisten-Querverweis)

Wagenseil, Georg Christoph (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: BrookS 1962 vol.2, p.435; SigmaringenKat 1766

Olim: 14

RISM-ID: 450004145

D-BAd EB 812

?Leyerer, Albert? (18/19) [110]

Ave Maria - D-Dur

V (4), Coro, vl (2), org

[cover title:] *Ave Maria* [added with blue chalk: "III | ex D"]

① Abschrift 1785-1795 (1790c)

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 17,5 x 21 cm

Die Notenblätter mit Papier das das Wasserzeichen "IMS" unter einem Bischof trägt, auf dem Umschlag von anderem Papier ist "EBERHARD" als Wasserzeichen erkennbar.

Wasserzeichen: IMS [beneath bishop]; EBERHARD

1.1.1 vl 1, D-Dur



1.1.2 S solo, D-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Im hinteren Umschlag die Anmerkung: "Belieben Sie mir durch die Übersendung dieses, die ohnlängst im Wochenblatt erschienen neue Kurrentschrift von Dorn 2 mal zu schicken".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek ()

RISM-ID: 450004076

D-BAd EB 313-3

?Leyerer, Albert? (18/19) [111]

Ave Maria - D-Dur

V (4), brasses

Weiterer Titel: Pange lingua

[without title, in clno 1 and 2, at the beginning:]  
*Pange lingua Ave Maria*

① Abschrift 1795-1805 (c1800)

6 Stimmen: S, A, T, B, clno 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 18 x 21 cm

other parts probably missing

Die Papiermühle in Premich produzierte vermutlich nur zwischen 1788 und 1806, siehe HößleB 1924.

Wasserzeichen: BREMICH | MM

Schreiber: Martin, Michael

1.1.1 S, *Allegro molto*, D-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



Auf der S-Stimme oben mit blauem Kreidestift angemerkt: "Ave Maria II" und rechts "[Leyerer]"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 42, p.673-674

RISM-ID: 450004077

D-BAd EB 313-2

### Leyerer, Albert (18/19) [112]

Ave Maria - F-Dur

V (4), orch, org

[org, cover title:] *Ave Maria ex f et b | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino 2do | et | Organo.* | [at right:] *Albert Leyerer | 1797.* [org, at the end:] *A. Leyerer 797*

① Autograph 1797

5 Stimmen: S, A, T, B, org (1, 1, 1, 1, 2 f.); 18 x 22 cm

vl 1, 2 and clno 1, 2 missing

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]

1.1.1 S, *Andante*, F-Dur

Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.2.1 S, *Allegro*, B-Dur

Benedicta tu in mulieribus



Die beiden Tonartenangaben im Titel beziehen sich auf die beiden Tonarten der beiden Teile desselben Ave Maria und nicht auf zwei unterschiedliche Ave Maria.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004078

D-BAd EB 313-1

### Linka, Jiří Ignác (1725-1791) [113]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, strings, org

[on vl 1, at the top, at right:] *Di Lineck* [underlined with blue chalk]

① Abschrift 1790 (1790c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4f.); 36,5 x 22,5 cm

Siehe zum Papier auch die Haydn-Messe unter EB 015.

Wasserzeichen: JEB [countermark: 3 lilies (crowned)]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur



1.1.2 S coro, *Allegro*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



An Linka zugewiesen nach dem Exemplar in CZ-Pu, 59 R 3618 (RISM ID 550500657).

Linike (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004079

D-BAd EB 020

### Lohelius, Joannes (1724-1788) [114]

Ad te thronum - A-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Offertorium ex A | pro omni Tempore | Offertorium De omni Tempore | â | Canto Alto Tenore Basso | Violino Primo et Secundo | Corni Primo et Secundo in A. | Alto Viola obl. | et | Organo* | [at left:] *Del Sig Lohelio* [at right:] *ad Chorum Ebrac. 1772.*

① Abschrift 1772 (1772)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 32 x 24 cm

Wasserzeichen: 4 | STB [in a heart]

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, A-Dur



1.1.2 S, A-Dur

Ad te thronum, semper pronum deitatis



Auf dem Umschlag unten Mitte alte Signatur "N. 18".

Vermerk auf org oben rechts mit Tinte: "Mnÿ Ebrach 1772" und unten rechts mit Bleistift: "10 Julj 1799".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 18

RISM-ID: 450004080

D-BAd EB 314

**Lohelius, Joannes (1724-1788)** [115]

Lauda caeli, civem - D-Dur

S, Coro, orch, org

[cover title:] *Offertorium de uno Sancto | ex D. Lauda Coeli Civem | â C. A. T. B. | 2. Violin: 2. Clarinis n oblig. | Viola et Organo | ad Chorum Ebrac. | [by other hand:] del Sgre Lohelio Prag | 1763. | [at the tail at left:] di Karantscheck [!] | [at right:] Ad Chroum Ebrac,*

① Abschrift 1763 (1763c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 f.); 35 x 21 cm

Wasserzeichen: IM [or "MI" countermark: fir-tree]; IM [or "MI" countermark: lily]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 S coro, D-Dur

Lauda caeli, civem



1.2.1 S solo, *Allegretto*, A-Dur

Qui caelo natus



Auf dem Umschlagtitel unten alte Signatur: "Nro. 56".

Im ersten Teil ist für alle Stimmen "Tutti" vorgeschrieben, der 3/8-Abschnitt wird nur vom Sopran als "Solo"-Singstimme bestritten.

Karásek, Jiří (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 56

RISM-ID: 450004081

D-BAd EB 315

**Lohelius, Joannes (1724-1788)** [116]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[clno 2, at the top at right:] di Lohelio [at the tail:] Nro 15

① Abschrift 1780 (1780)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 2f.); 36 x 21,5 cm

Wasserzeichen: AA [in a frame; countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 S, *Allegro*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison





Nur auf der clno 2 der Komponistenname und alte Signatur.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 15

RISM-ID: 450004082

D-BAd EB 021

**?Loos, Karel? (1724c-1772)** [117]

Vespers - D-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] *Vespere De Domin[ica] | â | Canto Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Cornu Primo | Cornu Secondo | Con | Organo | Auth: Loos. | Johannes Gambichler | zu | Kirchsönbach*

① Abschrift 1789 (1789c)

7 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org (4, 4, 4, 4, 4, 3, 3f.); 37 x 21 cm

cor 1, 2 missing

Das Papier entstammt vermutlich der Oberen Fichtenmühle in Schwand von Johann Michael Maier.

Wasserzeichen: IM MAIER [countermark: fir-tree with 3 flowers in his roots]

Schreiber: Leyerer, Albert; Gambichler, Johannes; Maier, Johann Michael

1.1.1 vl 1, *Moderato*, D-Dur



1.1.2 S coro, *Moderato*, D-Dur

Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.2.1 vl 1, *Moderato*, D-Dur



1.2.2 S coro, *Moderato*, D-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.1 vl 1, *Andante*, B-Dur



1.3.2 S coro, *Andante*, B-Dur

Beatus vir qui timet Dominum



1.4.1 vl 1, *Andante*, C-Dur



1.4.2 S coro, *Andante*, C-Dur

Laudate pueri Dominum laudate nomen Domini



1.5.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.5.2 S coro, D-Dur

Laudate Dominum omnes gentes laudate eum omnes populi



1.6.1 vl 1, *Moderato*, D-Dur



1.6.2 S coro, *Moderato*, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Vermerk: "Johannes Gambichler zu Kirchsönbach". Am Schluß von vl 1: "In der Eil Joh. Albert Leyerer Anno 1789". Am Schluß einiger Stimmen: "A. L. 1789". Am Schluß von B: "J: G: v: K:sch:bach"



Die Titelfarte ist teilweise zerstört.

Solo-Stimmen nur in Magnificat (Deposit potentes).

In verschiedenen Quellen ist dieses Werk an Linka, Jiří Ignác (CZ-Pu 59 R 3302, RISM A/II: 552000396; SK-BRnm MUS XX 113, RISM A/II: 570002955) oder Brix, František Xaver (CZ-Pkřiž XXXV D 210, RISM A/II: 550255489) zugeschrieben. Andere Anonymus-Kopien sind in CZ-BRE, CZ-Dk, CZ-Pu, D-BAUD und H-VEs vorhanden.

Brix, František Xaver (Komponisten-Querverweis)

Linka, Jiří Ignác (Komponisten-Querverweis)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004083

D-BAd EB 401

### Malzat, Johann Michael (1749-1787) [118]

Messe, MurR H42S - D-Dur

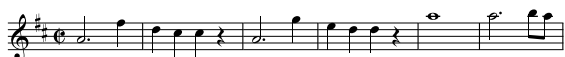
V (4), Coro, orch, org

[without cover, on vl 1, at the top at right:] zur Ebracher Pfarr = | Kirche [added with blue chalk: "??"]

① Abschrift 1770 (1770c)

16 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, ob 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (7, 6, 6, 6, 11, 11, 9, 9, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 2f.); 31,5 x 24 cm

1.1.1 vl 1, *Andante*, D-Dur



1.1.2 S, *Andante*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Laut KroyerF n.d. unter Rosetti

Das Papier ist ohne Wasserzeichen.

Rosetti, Antonio (Komponisten-Querverweis)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: KroyerF n.d.

RISM-ID: 450004116

D-BAd EB 052

### Mango, Hieronymus (1740c-1800c) [119]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without title]

① Abschrift 1780 (1780c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, vla, org, fl 1, 2, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 4, 5, 2, 2, 2, 2f.); 32,5 x 23,5 cm  
vl 1 missing

1.1.1 vl 2, *Andante*, D-Dur



1.1.2 S coro, *Andante*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Zugewiesen nach mehreren weiteren Exemplaren im RISM-OPAC.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004084

D-BAd EB 049

### Martín y Soler, Vicente (1754-1806) [120]

Una Cosa rara. Auswahl

S, orch

[cover title:] *Aria | a | Soprano | 2 Violinis | 2 Flaut. Trav. | 2 Corn. | Viola | Violoncello. | [by other hand: Nro 1] | Di Martin. | Gregorius Gundermann. Proff: Ebracens. mpria. | [later added: Nunc ad chorum | Ebrac:]*

① Abschrift 1795 (1795)

7 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, vlc, fl 1 and 2, cor 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 21 cm

fl 1 and 2, cor 1 and 2 in different smaller formats

Das WEH"-Wasserzeichen nur auf dem Umschlag wie auch bei EB 341 und EB 343. Das "JEB"-Wasserzeichen ist nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; JEB

1.1.1 vl 1, *Poco allegretto*, G-Dur



1.1.2 S, G-Dur

Agni amica euge pudica, veni de mundano Libano



In CH-BM Mus.Dr.I.38 (RISM A/II: 402008309, gedruckt) und D-MT Mus.ms. 18 (RISM A/II: 454009296) ist diese Arie mit demselben sakralen Text vorhanden.

Gundermann, Gregor (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 1

RISM-ID: 450004085

D-BAd EB 344

### **Molitor, Alexius (1730-1773)** [121]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa Solennis* | a | 4. *Vocibus* | 2. *Violinis* | 2. *Flaut. Trav.* | 2. *Alto Violis obl.* | 2 *Clarinis* | 2 *Cornibus obl.* | et | *Organo.* | [at left:] *Auth. Alexi.* | [at right:] *Ad Chorum Ebrac.*

① Abschrift 1790 (1790c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, org, fl 1, 2, cor or clno 1, 2, timp (6, 4, 4, 4, 8, 7, 6, 2, 8, 1, 1, 4, 3, 2f.); 36,5 x 22 cm

Das meist verwendete Papier trägt das Wasserzeichen "AA" mit einem Bischof als Gegenzeichen. Wenige Stimmen wurde auf Papier notiert wo "ADT" in einem Rahmen unter einem Heiligen erkennbar ist, vermutlich dem hl. Nepomuk, siehe dazu Literaturhinweis. Die vla-Stimme trägt den Namenszug des Georg Wilhelm Bergman[n] aus

Mögeldorf, der bis 1784 die Papiermühle innehatte, siehe Literatur ebenda.

Wasserzeichen: AA [countermark: bishop]; ADT [beneath a saint]; GW BERGMAN | MEGELDORF [countermark: rose]

Schreiber: Bergmann, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Largo*, D-Dur



1.1.2 S coro, *Largo*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.1.3 S solo, D-Dur



Auf dem Umschlag unten Mitte alte Signatur "75", oben rechts die Anmerkung "Quandoque, & quod Styli antiquioris est, delectat." und unten Mitte mit Bleistift "NB Vide Agnus in Organum". In der org-Stimme die Bemerkung: "Missa ex D obloig Clarin. et ad Laudamus Corni G obl Et Incarn. Corni A oblig."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 4, p.49, fig.98

Olim: 75

RISM-ID: 450004086

D-BAd EB 025

### **Molitor, Alexius (1730-1773)** [122]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[on clno 1, at the top at right:] *Missa Alexi* [! and underlined with blue chalk] [vl 1 at right with blue chalk: "Alexius"]

**1** Abschrift 1790 (1790c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, clno  
1, 2, timp (3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 6, 1, 1, 1f.); 36 (35,5)  
x 25,5 (21,5) cm

Die Singstimmen, sowie die vl 1, 2 und org-Stimmen  
haben eine etwas größeres Format als die restlichen  
Stimmen.

1.1.1 vl 1, *Lento*, D-Dur1.1.2 S coro, *Lento*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450004087

D-BAd EB 027

**Molitor, Alexis (1730-1773)** [123]

Messe - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa | à | 4. Vocibus | Violino Primo  
| Violino 2do | Alto Viola | 2. Oboe | 2. Clarinis |  
Basso [crossed out with blue chalk and corrected  
with "Org"] | & | Tympani | Auth. Alexi Molitor*

**1** Abschrift 1790 (1790c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, fl 1, 2,  
clno 1, 2 (5, 6, 6, 5, 8, 8, 7, 8, 4, 4, 2, 2f.); 26,5 x  
21,5 cm

Wasserzeichen: H BLUM [countermark: lily in  
shield (crowned)]

1.1.1 vl 1, *Adagio*, d-Moll1.1.2 S, *Adagio*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagtitelblatt unten Mitte mit  
Tinte "52" und oben Mitte mit Bleistift "Nro.  
3".Aufführungsvermerke im Vorderdeckel mit  
Bleistift: "In Festo S. Nicolai 1799. In Festo Petri  
et Pauli 1801"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt,  
Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 52; 3

RISM-ID: 450004088

D-BAd EB 023

**Molitor, Alexis (1730-1773)** [124]

Messe - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | 2  
oboe | 2 Clarinis | Tympanis | Viola | & | Organo  
[added with blue chalk: "+ Vc"] | [at left:] Auth.  
Alexi. | [at right:] Ad chorum Ebrach.*

**1** Abschrift 1800 (1800c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org, ob 1,  
2, clno 1, 2, timp (6, 4, 5, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 2, 2, 2, 2,  
2f.); 36 x 22 cm

Das Wasserzeichen ist nur äußerst schwach erkenn-  
bar aber eindeutig identifizierbar, siehe dafür die  
Abbildungen zu EB 017 (RISM ID 450004063). Es  
stammt vermutlich aus der Papiermühle des "Johann  
Conrad Steinmetz".

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap  
with 5 tassels]

Schreiber: J. M. F.; Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 1, *Maestoso*, d-Moll

## 1.1.2 S coro, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlag über der Komponistenangabe mit Bleistift noch einmal "Auth. Alexi", unten Mitte mit Tinte "N. 69" und oben Mitte mit Bleistift "Nro. 2". In der ob Schreibervermerk am Schluß: "J. M. F."

Im vorderen Umschlag mit Bleistift Aufführungsvermerke: "Auf einen Professors Tag d. 15 April 1800 | 24 Jun. 1801"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 69; 2

RISM-ID: 450004089

D-BAd EB 022

### **Molitor, Alexius (1730-1773)** [125]

Messe - g-Moll

V (4), Coro, orch, org

*cover title:] Missa Solennis | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | 2 Clarinis | 2 Cornibus | Alto Viola | & | Organo | [at left:] Auth. Alexi. | [at right:] Ad Chorum Ebrac.*

① Abschrift 1780 (1780c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2, clno 1, 2 (8, 7, 6, 6, 8, 8, 6, 7, 2, 2, 2, 2f.); 35 x 21 cm

Das Wasserzeichen der Notenblätter mit "ICSTM", wobei das S um den Schaft des T geschlungen ist, nur äußerst schwach erkennbar aber eindeutig identifizierbar, siehe dazu Abbildungen unter EB 017 (RISM ID 450004063). Es stammt vermutlich aus der Papiermühle des "Johann Conrad SteinMetz".

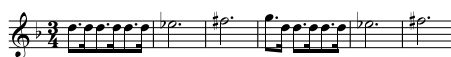
Das Wasserzeichen des Umschlags mit "WEH" und einem Wappen als Gegenzeichen, bei HößleB 1924, ein sog. "Castell-Wappen".

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap

with 5 tassels]; WEH [countermark: coat of arms]

Schreiber: J. M. F.; Eberhard, Wilhelm; Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 1, *Lento*, g-Moll



1.1.2 S coro, *Lento*, g-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Vermerk auf dem Titelblatt oben rechts: "Majestatem Ecclesiarum auget Stylus antiquior." Unten Mitte mit Tinte alte Signatur "77" und oben Mitte mit Bleistift "Nro 10".

Schreibervermerk am Schluß der org-Stimme: "J. M. F."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 51/52, p.824, fig.210

Olim: 77; 10

RISM-ID: 450004091

D-BAd EB 026

### **Molitor, Alexius (1730-1773)** [126]

Messe, DTB-NF 2 I.8 - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

*[on cover, at the top at right: Incipit] | [in the middle:] Missa Solennis | â | 4 Vocibus | 2 Violinis | Alto - Viola | Clarino Primo Gloria ex D. | Clarino 2do et Tympano. | Con | Organo | Del Sigre Alexi Molitor*

① Abschrift 1790 (1790c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 2, 2, 1f.); 35 x 21 cm

Nur auf der timp-Stimme trägt das Papier ein Wasserzeichen: 3 Heilige Könige unter einem sechsackigen Stern.

Wasserzeichen: [star | 3 magi]

1.1.1 vl 1, *Lento*, A-Dur

1.1.2 S coro, *Lento*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlag unten Mitte mit Tinte "72", jeweils mit Bleistift und jeweils durchgestrichen oben Mitte "Nr. 3" und unten Mitte "N. 53". Im vorderen Umschlagdeckel mit Bleistift Auf führungsvermerke: "In Festo S. Sylvest. 28 decemb. 1801. In Festo S. B. Annae 25 decemb. 1802."

Laut Freising 1: Werk von Stauber

Laut DTB-NF 2: Messe von Filtz, Titel "Missa solemnis" und in Tonart A/D-Dur

Fils, Anton (Komponisten-Querverweis)

Stauber, Andrea (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: Freising 1

Olim: 72; 3; 53

RISM-ID: 450004092

D-BAd EB 024

**Molitor, Alexius (1730-1773)** [127]

Missa pastoritia - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: Messe

[cover title:] *Missa pastoritia* | a | 4 vocibus | 2 Violinis | 2 Clarinis | Organo | [at left:] del Sig Alexi Molitor [crossed out and overwritten with "Anonymi"] [at right:] ad Chorum Ebrac.

① Abschrift 1790 (1790c)

8 Stimmen: S, A, T, B, vl 2, org, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 5, 2, 2f.); 35,5 x 22 cm

vl 1 missing

Die Notenblätter alle mit dem "JEB"-Wasserzeichen, der Umschlag mit dem "WEH"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: JEB [countermark: 3 lilies (crowned)]; WEH [countermark: bishop]

1.1.1 vl 2, *Allegro*, G-Dur1.1.2 S, *Allegro*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagtitel unten Mitte mit Tinte "71" im Vorderdeckel Aufführungsvermerk: "In Festo S. Nomini Jesu 1802."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 71

RISM-ID: 450004090

D-BAd EB 046

**Müller, Donat (1806-1879)** [128]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title, at the top at right:] D.

Müller [at the end:] scripsit 14/8 45.

① Abschrift 1845

1 Stimme: cl 1 (2 f.); 31,5 x 25 cm

all other parts missing

1.1.1 cl 1 in A, *Kyrie. Andante*, D-Dur1.2.1 cl 1, *Gloria. Allegro*, d-Moll1.3.1 cl 1, *Credo. Allegro*, D-Dur1.4.1 cl 1, *Sanctus. Adagio*, D-Dur1.5.1 cl 1, *Benedictus*, F-Dur1.6.1 cl 1, *Agnus Dei. Adagio*, F-Dur1.9.1 cl 1, *Dona nobis ut Kyrie*, D-Dur

Derselbe Schreiber wie bei Kempfter unter EB 063-01. Die Noten lagen ursprünglich in der Mappe mit nicht zugewiesenen Einzelstimmen unter der Sammelsignatur E 063.

Komponist zugewiesen und Besetzung ausgerichtet nach den Manuskripten in CH-SGd, o. 111 unter: ArchDom 1/399, RISM ID no.: 402006495, oder op. 141 (CH-SGd, ArchDom 1/401, RISM ID no.: 402006496) oder, op.143 (CH-SGd, ArchDom 1/402, RISM ID no.: 402006497

RISM-ID: 1001012080

D-BAd EB 063-02

### **Mysliveček, Josef (1737-1781)** [129]

Beatus Bernardus - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title:] *Offertorium ex D | de | SS: P: N: Bernardo | â | IV. Voci | II. Violini | Viola | II. Corni G. ad Duetto | II. Clarini D ad Tutti n[on] obligati | Tympani | Organo et Violone. | Auth: R: D. P. Wendelino Kiberschek [crossed out, written over:] Mislivezek. | ex Music: F. Clementis | Prof: Ebrach: 772. | Nro. 20*

① Abschrift 1772 (1772c)

14 Stimmen: Solo and Coro: T, B; Coro: S, A; vl 1, 2, a-vla, vlne, org, cor 1, 2 in G, clno 1, 2 in D, timp in D (1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 (17,5) x 21,5 cm

Für die den meisten Notenblätter wurde Papier verwendet vermutlich mit einem Narrenkopf mit 5 Schellen, dieser ist aber nur sehr schwach mit dem unteren Teil erkennbar. Nur für clno 1, 2 und timp wurde das Papier mit den 3 Hl. Königen verwendet. Darunter Buchstaben "I [Kreuz] A" oder umgekehrt. Wasserzeichen: [foolscap with 5 tassels]; [3 magi]

Schreiber: F. R.

1.1.1 vl 1, *Recitativo. Presto*, g-Moll



1.1.2 T, g-Moll

Beatus Bernardus quasi vas auri solidum



1.2.1 vl 1, *Pocco Andante*, G-Dur



1.2.2 T, *Pocco Andante*, G-Dur

O odoriferum lilium spargens



Am Ende jeder Stimme: "F. R."

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 20

RISM-ID: 450004093

D-BAd EB 316

### **Mysliveček, Josef (1737-1781)** [130]

Demofonte. Auswahl

A, orch

[cover title, b:] *Nro XVIII | Contra Alto Arien | Sperai vicino il Lido Credei calmato. | Alto. | Violino Primo. | Violino Secondo | Due Flauto | Due Corni. | Alto Viola | et | Bassa. [!]* | Del Sig: Giuseppe | Mislivecek

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: A and b, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 37 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Larghetto*, C-Dur



1.1.2 S, *Larghetto*, C-Dur

Sperai vicino il lido



RISM-ID: 450004095

D-BAd EB 537

### **?Naumann, Johann Gottlieb? (1741-1801)**

[131]

Firmata sum, BemN XX.4 - A-Dur

V (2), strings, org



[cover title:] 1<sup>te</sup> Duetto ex A [by other hand: Firmata sum] | Canto et Alto | Violino Primo | Violino 2do | Viola | Con | Organo | 2<sup>te</sup> Duetto ex B. Sacra regna | di Nauman. | Nro 19

❶ Abschrift 1770 (1770c)

6 Stimmen: S, A, vl 1, 2, vla, org (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 21,5 cm  
vl 2 partly damaged

Das Wasserzeichen findet sich nur in der vla-Stimme. Das Papier entstammt vermutlich der Oberen Fichtenmühle in Schwand von Johann Michael Maier.

Wasserzeichen: IMM [beneath rose]

Schreiber: Maier, Johann Michael

1.1.1 vl 1, *Andante*, A-Dur



1.1.2 S, A-Dur

Firmata sum in Sion



Das 2. Duett ist nicht vorhanden.

Andere Kopie dieses Werkes: D-BSSp Mus.ms. Anonymus Duetto 3 (RISM A/II: 455020464), als Anonymus.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbisitzer)

Olim: 19

RISM-ID: 450004097

D-BAd EB 342

**Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801)**

[132]

Ipermestra. Auswahl

S, orch

[cover title, S:] [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Aria in D | â | Soprano Solo | Violino Solo | Violino Primo et Secundo | Oboe Primo et Secundo | Cornu Primo et Secundo | Viola e Basso | Del: Sig: Nauman [music incipit] | Nro. 12. | Ad chorum | Ebrach

❶ Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: S, vl obl, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (3, 2, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 31,5 cm  
Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Recitativo. Adagio*



1.1.2 S, *Recitativo Adagio*

Ipermestra infelice



1.2.1 vl obl, *Aria Allegro*, D-Dur



1.2.2 S, *Aria Allegro*, D-Dur

Sventurata in van mi lagno



RISM-ID: 450004096

D-BAd EB 506

**Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801)**

[133]

Pria che all'amato bene - B-Dur

S, orch

[dust cover title:] *Aria Rondo* [in blue pencil, later added: I Quando cor nostrum | II Jesu decus angelicum] | Soprano Solo | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Viola e | Basso | [music incipit] Del Sig: Amadeo Naumann | [by other hand: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Ad chorum [illegible, changed into: Ebrac.] | Nro. 11

❶ Abschrift 1780 (1780c)

7 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 32 cm

1.1.1 vl 1, *Aria Rondo allo Pollacca*, B-Dur

1.1.2 S, *Aria Rondo allo Pollacco*, B-Dur

Quando cor nostrum visitas



Verglichen mit RISM A/II: 701001644 (B-Bc 4437, Naumann: Pria che all'amato bene).

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 11

RISM-ID: 450004099

D-BAd EB 345

→ In Sammlung 231 (1001015098)

**Paisiello, Giovanni (1740-1816)** [134]

Le due contesse. Auswahl, RobP 1.50/06

S, orch

[cover title:] [in pencil, later added: 15] | *Aria Andante* | *ah Sio fossi Come orfeo*, | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | Soprano | Viola è | Basso | Del: Sig. Pacisiello | [by other hand, later added: Nro. 1]

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20,5 x 25 cm

Eine seltene Variante zu den anderen "WOLFEG"-Wasserzeichen in demselben Bestand.

Wasserzeichen: IAV [beneath coat of arms with wolf; countermark:] WOLFEG

1.1.1 vl 1, *Aria Andante*, C-Dur1.1.2 S, *Aria Andante*, C-Dur

Ah s'io fossi come cresce



In dem originellen Intermezzo ist diese Arie eine Oktave unten transponiert und von ein Tenor (Cavaliere) gesungen, siehe I-Rmassimo [ohne Signatur], RISM A/II: 858000163. In verschiedenen Quellen ist diese Arie ohne dem ganzen Intermezzo - transponiert für ein Sopran - vorhanden (GB-Lbl R.M.22.k.4.(5.) - RISM A/II: 800247878; I-MC 4-D-12j - RISM A/II: 852029519).

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 1; 15

RISM-ID: 450004100

D-BAd EB 507

**Paisiello, Giovanni (1740-1816)** [135]

Le due contesse. Auswahl, RobP 1.50/06

S, orch

Weiterer Titel: Ave verum corpus

[cover title:] [later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | *Aria Andante* | *Soprano Solo* [in blue pencil, later added: Ave verum] | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | Viola e | Basso [music incipit] | Del Sig Pacisiello | [by other hand: Ad Chorum | Ebrac: | Nro. 15]

① Abschrift 1780 (1780c)

7 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, ob 1 and 2, cor 1 and 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23,5 x 31,5 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Aria*, C-Dur1.1.2 S, *Aria*, C-Dur

Ave verum corpus, natum de Maria



RISM-ID: 450004101

D-BAd EB 346



**Paisiello, Giovanni (1740-1816)** [136]

Sismano nel Mogol. Auswahl, RobP 1.36/04

S, orch

Weiterer Titel: In te Domine speravi

[*dust cover title:*] *Aria Allegretto* | *Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Duo Oboe* | *Duo Cornu* | *Viola*. *Soprano* | *Basso* | *Del: Sig Pacisiello* | [*music incipit*] | *Ad Chorum* | *Ebracen.* | *Nro. 13.* | *Zur Ebracher Pfarrkirche*

① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: S, S and b, vl 1, 2, vla, b, ob 1 and 2, cor 1 and 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 23 (21) x 32 (25,5) cm

S and b part in smaller format

S part with Latin text, S and b part with Italian text  
Das Wasserzeichen ist nur schwach, aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Allegretto*, A-Dur

1.1.2 S, A-Dur

In te Domine speravi, non confundar in aeternum



RISM-ID: 450004102

D-BAd EB 603

**?Pampani, Antonio Gaetano? (1705c-1775)** [137]

Se vi guardo ben - F-Dur

B, strings

[*cover title, B:*] *Aria Buffa...* *Del Sig. Niccolo Jomelli* | *Aria Buffa in F.* | *il conte Parpagnajo* | *sevi [!] guardo ben bene nel volto* | *â* | *Basso Solo* | *Violino 1mo* | *Violino 2do* | *con Basso* | *Del Sig. Pampani.*

① Abschrift 1780 (1780c)

4 Stimmen: B, vl 1, 2, b (1, 2, 1, 1f.); 26,5 x 36,5 cm

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, F-Dur

1.1.2 B, F-Dur

Se vi guardo ben



Text aus dem Intermezzo "La favola dei tre gobbi" von Carlo Goldoni.

Goldoni, Carlo (Textdichter)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004011

D-BAd EB 544

→ In Sammlung 229 (450004062)

**Pausch, Eugen (1758-1838)** [138]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[*vl 1 cover title, with pencil:*] *Pausch* [*with blue chalk by later hand:*] "*Unbek.* | *Missa ex D* | *C A T B* | *VI / II unvollst.* | *Va*

① Abschrift 1790 (1790c)

9 Stimmen: S (incpl), A, T, B, vl 1 (incpl), vl 2 (incpl), vla, cor 2, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 35 x 21 cm

cor 1 missing, org part incomplete

Nur das Papier der Streicherstimmen trägt ein Wasserzeichen.

Wasserzeichen: IT [or "TI"] [countermark: fir-tree with 3 flowers in his roots]

1.1.1 vl 1, *Andante*, D-Dur1.1.2 S coro, *Andante*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die vl 1 und 2 enthalten jeweils nur das Kyrie und das Gloria. Auf der Rückseite der vl 2 mit Bleistift in großen Lettern: "Drobisch | Missa in G | Der Kirche".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004103

D-BAd EB 048

### Pescetti, Giovanni Battista (1704-1766)

[139]

Ezio. Auswahl - B-Dur

S, orch

[cover title, vl 1:] [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Aria in B | â | Soprano Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | Viola e Basso | Del: Sig: Basielo | [music incipit] | Ad Chorum Ebrac.

❶ Abschrift 1780 (1780c)

6 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, cor 1 and 2 (1, 2, 1, 1, 1, 1); 22,5 x 31 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbar. Für Abbildungen siehe andere Manuskripte in demselben Bestand.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Aria Andante*, B-Dur



1.1.2 S, *Aria Andante*, B-Dur

Quanto mai felici siete



Verglichen mit RISM A/II: 452012538.

Paisiello, Giovanni (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004016

D-BAd EB 508

### ?Pfülb?

[140]

Messe - F-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa ex D* | 4. *vocibus* | 2. *Violino* | 2. *Clarino* | et | organo | De [crossed out: "Sig. phülb"] | *Auth. incerto*

❶ Abschrift 1770 (1770c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (4, 3, 2, 2, 4, 4, 4, 1, 1f.); 35 x 21 cm

Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop]; [fir-tree]

1.1.1 vl 1, *Adagio*, F-Dur



1.1.2 S, *Adagio*, F-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagtitle unten alte Signatur "Nro. 10". Mit Bleistift von späterer Hand die Anmerkung: "von Wasmuth? vgl. übrige Wasmuthmessen)". Im Umschlag zahlreiche Schriftprobern, Kritzeleien und Namen, dreimal taucht dabei "Andreas Joseph Ainmüller" auf, einmal mit der Jahreszahl "1799" versehen.

Ainmüller, Andreas Joseph (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 10

RISM-ID: 450004104

D-BAd EB 055

### Pfülb

[141]

Messe - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

[vla part, at the top at right:] di *Pfülb* [on cover with blue chalk by later hand: "Pfülb | Missa in B | a 4 voc | 2 V | Va | 2 H | Orgel | P

❶ Abschrift 1790 (1790c)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2, timp (3, 3, 2, 2, 3, 3, 2, 3, 1, 1, 1f.); 36 x 21,5 cm

Wasserzeichen: [fir-tree]; [rose]

1.1.1 s coro, *Moderato*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.1.2 A, *Moderato*, B-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlag unten mit Tinte "Fölt", darunter "Nro 11".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 11

RISM-ID: 450004105

D-BAd EB 028

**Piccinni, Niccolò (1728-1800)** [142]

Didone abbandonata. Auswahl

A, orch

[cover title, vl 1:] [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Aria in A | â | Alto Solo | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Cornu Primo | Cornu Secondo | Alto Viola | Con | Basso | Del: Sig: Picini | [music incipit] [on the right margin: Ad | Chorum | Ebrac] | Nro. 2.

① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: A, B, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2 (1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 31 x 22,5 cm

cor 1, 2 missing

Nur in der A-Stimme (nur die untere Hälfte des Zeichens IAV WOLFEG) und der B-Stimme (C & I HONIG) sind Wasserzeichen vorhanden.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]; C & I HONIG [beneath lily | coat of arms]

1.1.1 vl 1, *Allegro vivace*, A-Dur

1.1.2 A, *Allegro vivace*, A-Dur

Cadrà fra poco in cenere



Dazu eine Vokalbaßstimme zur Verwendung als Baßarie

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 2

RISM-ID: 450004107

D-BAd EB 524

**Piccinni, Niccolò (1728-1800)** [143]

La buona figliuola. Auswahl. Arr

A, strings

[cover title, vl 1:] Nro XI | Alto Solo | Violino Primo | Violino Secondo | alto Viola | et Basso | del Signore Nicolo' | Piccini

① Abschrift 1790 (1790c)

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, b and A (A for Recitative only) (2, 2, 2, 2f.); 26,5 x 37 cm

A missing

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Andante*, B-Dur



## 1.1.2 A

Oh memorie ancor gradite

1.2.1 vl 1, *Recitativo*, B-Dur

1.2.2 A, *Recitativo*, B-Dur

A che dunque riprendere



1.3.1 vl 1, *Andante*, B-Dur

1.3.2 A, *Andante*, B-Dur

Non vi chiedo amiche stelle

Diese Arie in E<sup>b</sup>, für Sopran Solo in RISM A/II:  
450015459, 451014031, 603002143, 852030519.Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbisitzer)

Olim: XI

RISM-ID: 450004106

D-BAd EB 525

**Piccinni, Niccolò (1728-1800)** [144]

Le Contadine bizzarre. Auswahl - G-Dur

B, strings

Weiterer Titel: Le contadine astute. Auswahl

[cover title, vl 1:] *Aria in G. mia proserpina | â |*  
*Basso Solo | Violino Primo | Violino Secondo | Alto*  
*viola | con | Basso | Del Sig Niccolo Piccini | Spectat*  
*ad me F: Mauritium conv. | et prof. Ebrac. indig.*  
1780

① Abschrift 1780 (1780c)

5 Stimmen: B, vl 1, 2, vla, b (2, 2, 2, 1, 1f.); 26,5 x  
36 cmWasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of  
arms with wolf]1.1.1 vl 1, *Moderato*, G-Dur

1.1.2 B, G-Dur

Mia Proserpina mia luna



RISM-ID: 450004108

D-BAd EB 546

**Platti, Giovanni Benedetto (1692a-1763)**

[145]

Benedicite Dominum omnes angeli ejus, IesP I  
11 - B-Dur

Coro, strings, org

[cover title, vl 2:] *Offertorium ex B. | de SS. Angelis.*  
*| Benedicite eum o[mn]es & | Del Sgre Platti | à 8.*  
*Vocib[us] | ordinarijs. | ad Chorum | in Ebrach. |*  
N. 4

① Abschrift 1770 (1770c)

8 Stimmen: Coro: S, A, T, B; vl 1, 2, a-vla, org (1,  
1, 1, 1, 2, 2, 1, 1f.); 35,5 x 21,5 cmKomponistennamen auf der org-Stimme vermerkt:  
"Del: Sig: Plathi [!]"Als Wasserzeichen nur schwach eine Fichte (Baum)  
zu erkennen.

Wasserzeichen: [fir-tree]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, B-Dur

1.1.2 S coro, B-Dur

Benedicite Dominum omnes angeli ejus



RISM-ID: 450004109

D-BAd EB 317

**Pleyel, Ignace (1757-1831)** [146]

Duett, BenP 571 - B-Dur

vl, cemb

[cemb, title page:] *Sonata in B | per il | Clavicem-*  
*ballo | con | Violino | Del Sig. Pleyel.*

① Abschrift 1780 (1780c)

1 Stimmen: cemb (2 f.); 36,5 x 21 cm

vl missing

1.1.1 cemb, *Allegro*, B-Dur1.2.1, *Adagio*, B-Dur1.3.1, *Allegro finale.*, B-Dur

Auf dem Titelblatt der sehr beschädigten cemb-Stimme unten "Nro. 7".

Das Wasserzeichen ist zwar zu sehen, war aber nicht deutbar.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbisitzer)

Olim: 7

RISM-ID: 450004110

D-BAd EB 821

**Reutter, Georg (1708-1772)** [147]

Messe, MacM deest - C-Dur

V (8), Coro (2), orch, org

[cover title, at the top at right:] *Authore Reutter.*  
[added with blue chalk: "cf. organo-Stimme"] [in the middle:] | *MISSA SOLEN= | NIS EX C: | â | Canto Primo | Canto Secondo | Alto [added with blue chalk: "I/II"] Tenore [added with blue chalk: "I/II"] | Basso Primo | Basso Secondo | Violino Primo [added with blue chalk: "I/II"] | Violino Secondo [added with blue chalk: "I/II"] | Clarino Primo | Clarino Secondo | Trombone Primo [added with blue chalk: "ob"] | Trombone Secondo [added with blue chalk: "ob"] | Tympano | Con | Organo.*

① Abschrift 1750 (1750c)

17 Stimmen: Solo and Coro 1: S, A, T, B, vl 1, 2, Solo and Coro 2: S, A, T, B, vl 1, 2, org, org, clno 1, 2, timp (6, 6, 6, 6, 9, 8, 5, 5, 5, 4, 8, 7, 6, 8, 2, 2, 1f.); 36,5 x 22 cm

Nur sehr schwach aber eindeutig erkennbares Wasserzeichen.

Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur



1.1.2 S coro 1, *Allegro*, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagtitelblatt unten mit Tinte "88" und oben "Nro. 23". Unten rechts mit Bleistift laut alter Karteikarte: "1750 pulcherrima". Das hintere Umschlagblatt fehlt.

Auf der vl 1-Stimme oben mit blauem Kreidestift: "Doppelhörige Messe ex Creutter | oder Mango?"

Mango, Hieronymus (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbisitzer)

Olim: 88; 23

RISM-ID: 450004111

D-BAd EB 029

**?Rickert, Aemilius?** [148]

Quando saprai chi sono - A-Dur

S, orch

[cover title, b:] *Aria in A | â | Soprano Solo | Violino Primo et Secondo | Cornu Primo et Secondo | Viola è Basso | Del: Sig: Rickert | [music incipit] | Nro. 17* [on the right margin: *Ad | Chorum | Ebracen.*]

① Abschrift 1780 (1780c)

7 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b (incpl), cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 23,5 x 31,5 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, A-Dur



1.1.2 S, *Allegro moderato*, A-Dur

Quando saprai chi sono



Text aus Metastasio "Didone abbandonata"

Metastasio, Pietro (Textdichter)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbisitzer)

Olim: 17

RISM-ID: 450004112

D-BAD EB 510

**Riepel, Joseph (1709-1782)** [149]

Requiem, RiWV 78 - E-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Requiem ex E | di Rippel | oblig: Corn: E. | et Flautis ad Benedict | ad Chorum Ebrac. 1775*

① Abschrift 1774 (1774)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne and org, fl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (3, 2, 4, 2, 3, 3, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: *GWB | MOGELDORF* [countermark: *Mary with child in a frame of flames*]; *WEH* [countermark: *bishop*]

Schreiber: Bergmann, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Adagio*, E-Dur1.1.2 S coro, *Adagio*, E-Dur

Requiem, aeternam dona eis Domine



Auf dem Umschlag unten mit Tinte alte Signatur "Nro. 4".

Schreibervermerk am Schluß von vl 2: "774 19. F." Die beiden vl-Stimmen sind auf "WEH" Papier notiert, welches schlecht erkennbar ist, alle anderen Stimmen auf dem Papier von Bergmann.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 4

RISM-ID: 450004114

D-BAD EB 201

**Röder, Georg Valentin (1776-1848)** [150]

Beatus vir - B-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Vesperpsalmen. Auswahl*[on cl part at the beginning at right:] *No. 4 zu Röders Vesper*

① Abschrift 1840-1860

2 Stimmen: cl in C (1 p.); tr in C and tr in B|b (); 35,5 x 25,5 cm

Die cl-Stimme ist einseitig, die tr-Stimme beidseitig beschrieben. Vorderseitig mit der Stimme in C und rückseitig mit derselben Stimme in B.

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 cl, *Andante*, B-Dur

Der Psalm ist als Nr. 4 im Druck von Röders: "Vesperpsalmen für alle Feste des Jahres nebst den Antiphonen der 4 Kirchenzeiten" in Würzburg im Selbstverlag mit der Nr. 2248 (auch Plattennummer) erschienen (D-Mbs: 2 Mus.pr. 1231).

Die beiden Blätter lagen in einem Konvolut mit Fragmenten und nicht zuordenbaren Noten aus dem Bestand Ebrach. Er trägt keine Signatur, ist also wahrscheinlich auch nicht unter den Digitalisaten, die sich in der Pfarrgemeinde befinden, weshalb hier die Blätter als Abbildungen beigegeben wurden.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 1001016101

D-BAD EB 404

**Rösler, Gregor (1714-1775)** [151]

Requiem - As-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *REQUIEM ex A<sup>b</sup>. | A Canto, Alto, | Tenore, Basso. | Violino Primo | Violino Secundo | Cornu 2do ex C. | Con | Organo | Auth: | Del Sign: Rösler*



## ① Abschrift 1750 (1750c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, cor 1, 2 (3, 3, 3, 3, 4, 3, 4, 1, 1f.); 36 x 22 cm

Wasserzeichen: IGR [beneath bishop]

1.1.1 vl 1, *Adagio*, As-Dur



1.1.2 S coro, *Adagio*, As-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Aufführungsvermerk im vorderen Umschlag mit Bleistift: "in Die Depositionis R P Tahddaei 10 Junj 1800". Vermerk: "pulcherrimè"

Auf dem Umschlag sind verschiedenen Signaturen vorhanden, unten Mitte mit Tinte "N: 20" oben Mitte ebenfalls Tinte "Nro 140" daneben mit Bleistift "137".

Gedruckt als Nr.6 in RISM A/I R 1904

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 20; 140; 137

RISM-ID: 450004115

D-BAd EB 202

**?Rueder, Johann Baptist? (1723-1807)** [152]

Fides sonore - D-Dur

S, Coro, orch, org

Weiterer Titel: Fides sonoræ

[cover title:] *Offertorium Ex D | Pro omni Festivitate | Fides sonoræ et Voces canoræ | A | Canto, Alto, Tenore, | Basso, 2 Violinis | 2 Clarinis Oblig. | Tympano | Con | Organo | Ad Chorum Ebrac. Auth. Ruder | 1751 | [in pencil, later added: NB [?]] | bellè N. 5*

① Abschrift 1751 (1751c)

10 Stimmen: Solo and Coro: S; Coro: A, T, B; vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 37,5 x 22 cm

1.1.1 vl 1, *Allabreve moderato*, G-Dur



1.1.2 S solo, F-Dur

Fides sonore, et voces canore



1.2.1, *Allegro*, D-Dur



1.2.2 S coro, *Allegro*, C-Dur

Jo triumphate jo plausus date



RISM-ID: 450004117

D-BAd EB 319

**?Rueder, Johann Baptist? (1723-1807)** [153]

Turba novena musarum - D-Dur

S, Coro, orch, org

[cover title:] *Offertorium ex D. | De quacunq[ue] Festivitate | Turba novena Musarum. | à | Canto, Alto, Tenore, Basso | 2. Violinis | 2. Clarinis obligatis | et | Tympanis | Cum | Organo. [in blue pencil: + Violone] | Ad Chorum Ebrac. | Authore | Del Sig. Ruder | N. 1*

① Abschrift 1750 (1750c)

11 Stimmen: Solo and Coro: S; Coro: A, T, B; vl 1, 2, vlne, org, clno 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 21,5 cm

Auf dem Umschlag ist als Wasserzeichen eine Lilie erkennbar, auf den meisten Notenblättern eine Fichte, auf einem "GL" in einem Rahmen und auf einem Notenblatt ein kerönter Adler mit Buchstaben auf dem Brustschild, vielleicht "CL" oder "GL", siehe Abbildung.

Wasserzeichen: [fir-tree]; GL [in a frame]; [eagle (double-headed with breast-shield)]; [lily]

1.1.1 S, *Recitativo. Solo*, D-Dur

Turba novena musarum, nocte

1.2.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur1.2.2 S coro, *Allegro*, D-Dur

Organa tympana resona buccina



RISM-ID: 450004118

D-BAd EB 318

**Rüll (18.sc)**

[154]

Salve regina - D-Dur

V (3), orch, bc

[cover title, clno 1:] *Salve Regina Terzietto* | â | Canto, Alto et Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Clarino Primo | Clarino Secondo | Timpano et | Basso. | [later added: Nro 4.] | *Del Sigre Rüll* | *Ad chorum Ebrac.* | *comparavit F. Stephanus* | 1790

① Abschrift 1790 (1790c)

8 Stimmen: S, A, B, vl 1, 2, b, clno 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 (20,5) x 21,5 cm

timp missing

clno 2 in smaller format

Wasserzeichen: WEH [countermark: coat of arms]

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur1.1.2 B, *Allegro moderato*, D-Dur

Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo

1.1.3 S, *Allegro moderato*, D-Dur

Vita dulcedo, et spes nostra



RISM-ID: 450004119

D-BAd EB 340

**Sacchini, Antonio (1730-1786)** [155]

Eumene. Auswahl. Arr

A, b

[heading, A:] *Del Sig<sup>re</sup> Antonio Sacchini* | Alto Solo

① Abschrift 1780 (1780c)

1 Stimme: A and b (2f.); 27 x 37 cm

Nur sehr schwach erkennbares Wasserzeichen, jedoch dasselbe Papier wie EB 523, 525, 530, 531 oder auch EB 820, siehe dort für Abbildungen.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms wiith wolf]

1.1.1 b, *Allegro spiritoso*, C-Dur1.1.2 A, *Allegro spiritoso*, C-Dur

Non mi desta la tromba guerriera



In der Oper diese Arie ist für ein Tenor geschrieben. Siehe RISM A/II: 858000505.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004124

D-BAd EB 526

**Sacchini, Antonio (1730-1786)** [156]

Eumene. Auswahl

V, orch

Weiterer Titel: *La contadina in corte*. Auswahl; *Il Finto pazzo per amore*. Auswahl

[cover title, vl 1: Nro. XXVI]

① Abschrift 1790 (1790c)

7 Stimmen: vl 1, 2, vla, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 36,5 cm

S and b missing



Das Wasserzeichen ist dasselbe wie in den Manuskripten EB 523, 525, 526, 531 und auch 820!

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms wiith wolf]

1.1.1 vl 1, *Cantabile*, D-Dur



1.1.2

Nel fatale estremo addio

Verglichen mit RISM A/II: 858000505 (Sacchini: Eumene). Diese Arie ist in RISM auch an den anderen Opern von Sacchini zugeschrieben (La contadina in corte, RISM A/II: 000110935, 806154531; Il finto pazzo per amore, RISM A/II: 702002383).

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: XXVI

RISM-ID: 450004187

D-BAd EB 530

### Sacchini, Antonio (1730-1786) [157]

Il Cidde. Auswahl - B-Dur

S, strings

[cover title, b:] Nro XVI

① Abschrift 1790 (1790c)

4 Stimmen: vl 1, 2, vla, b (2, 2, 2, 2f.); 26 x 36 cm  
other parts missing

Das Wasserzeichen ist dasselbe wie in den Manuskripten EB 523, 525, 526, 531 und auch 820!

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms wiith wolf]

1.1.1 vl 1, *Maestoso*, B-Dur



1.1.2

La bella mia nemica

Verglichen mit RISM A/II: 551006232.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: XVI

RISM-ID: 450004189

D-BAd EB 531

### Sacchini, Antonio (1730-1786) [158]

L' Eroe cinese. Auswahl

S, orch

[cover title, b:] [in upper right corner: Nro. XXX] / Aria | Il Mio Dolor | Con | Violino Primo | Violino Secondo | Viola con | Due Oboi | Due Corni Ex B | Basso. | Del Sig. Antonio Sachini | [by other hand: Zur Ebracher Pfarrkirche | Ad Chorum Ebrac.] | Nro. 18.

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 31 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, wahrscheinlich ein Schild/Wappen umrahmt von Zweigen darunter scheinen es zwei Buchstaben MM zu sein zwischen denen eine Blumen steht?

Wasserzeichen: [shield in branches] | M [flower] M

1.1.1 vl 1, *Allegro agitato*, g-Moll



1.1.2 S, g-Moll

Il mio dolor vedete



Verglichen mit RISM A/II: 702002393.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: XXX; 18

RISM-ID: 450004120

D-BAd EB 512

### Sacchini, Antonio (1730-1786) [159]

Lucio Vero. Auswahl

S, orch

Weiterer Titel: L'abbandono delle ricchezze di S Filippo Neri. Auswahl; Gaudete hodie et exultate

[cover title:] *Aria Maestoso* [in blue pencil, later added: *Gaudete hodie*] | Soprano Solo | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | Alto Viola | e | Basso | [music incipit] | Mons: Sacchini

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 31,5 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Ariette*, C-Dur



1.1.2 S, *Arietto Maestoso*, C-Dur

*Gaudete hodie et exsultate*



RISM-ID: 450004121

D-BAd EB 347

**Sacchini, Antonio (1730-1786)** [160]

*Mancar oh Dio mi sento* - C-Dur

S, orch

[cover title, vl 1:] *Nro. VII.* | Soprano Solo. | *Mancar, oh Dio!* [in blue pencil, later added: *Sopr. Stimme oo.*] | Violino Primo. | Violino Secondo. | *Due Flauti.* | *Due Corni.* | Alto Viola. | et | Basso. | *Del Sig<sup>re</sup> Antonio | Sacchini.*

① Abschrift 1790 (1790c)

8 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 37 cm

S missing

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Andante*, C-Dur



1.1.2, C-Dur

*Mancar oh Dio mi sento*

Andere Quellen mit dieser Arie: CZ-Pkřiž XXXVI B 128 (RISM A/II: 550282839); CZ-Pnm XLII B 285 (RISM A/II: 551006235); D-WRI HMA 3922 (RISM A/II: 250000117); I-MAav Cart.20 n.16(71) (RISM A/II: 850002408).

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: VII

RISM-ID: 450004122

D-BAd EB 511

**Sacchini, Antonio (1730-1786)** [161]

*Si domerò l'orgoglio* - B-Dur

V (3), orch

Weiterer Titel: *Non est inventus*

[cover title:] *Terzetto* [in blue pencil, later added: *Non est inventus | similis*] | à | Canto, Alto /: sive Canto 2<sup>do</sup>:/ et Tenore | 2 Violinis. | 2 Oboe. | 2 Corn. | Viola | Violoncello. | [by other hand: *Nro. 3*] | *Di Sacchini.* | Gregorius Gun-| dermann Proff: Ebrac. mppria

① Abschrift 1795 (1795c)

11 Stimmen: S, A, T, vl 1, 2, vla, vlc, ob 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 (22) x 21 cm  
ob 1, 2, cor 1, 2 in smaller format

Das "WEH"-Wasserzeichen nur auf dem Umschlag wie auch bei EB 343 und EB 344. Das "GWB"-Wasserzeichen vermutlich aus Georg Wilhelm Bergmanns Papiermühle.

Wasserzeichen: WEH [countermark: bishop]; GWB; [3 circles in a wreath]; NC [beneath shield] ; PRO PATRIA | [Hollandia]

Schreiber: Bergmann, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Allegro*, B-Dur



1.1.2 T, B-Dur

*Non est inventus, similis illi*



RISM-ID: 450004123

D-BAd EB 341

**Sales, Pietro Pompeo (1729c-1797)** [162]

Il Re pastore. Auswahl

S, orch

[cover title, bc:] *Aria in C. So che pastor. | à | Soprano Solo | Violino Primo | Violino Secondo | Viola 1mo et 2do | Flauto Primo et 2do | Cornu 1mo et 2do [in blue pencil, later added: "(Trp!)"] | Violoncello | con | Basso Continuo | [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] Del. Sig. Sales. | [by other hand: Ad chorum Ebrac. | Nro. 19]*

## ① Abschrift 1780 (1780c)

11 Stimmen: S, vl 1, 2, vla 1, 2, vlc or fag, bc, fl 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 32 cm

clno 1, 2 instead of cor 1, 2

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur1.1.2 S, *Allegro*, C-Dur

So che pastor son'io



Verglichen mit RISM A/II: 212009110.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 19

RISM-ID: 450004126

D-BAd EB 513

**Sales, Pietro Pompeo (1729c-1797)** [163]

Il Re pastore. Auswahl - F-Dur

orch

[b, cover title:] *Nro VI: | [in blue pencil: "Battabarghi?"] [in pencil: "?Borgh?"]*

## ① Abschrift 1790 (1790c)

9 Stimmen: vl 1, 2, vla 1, 2, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 26,5 x 37 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 fl 1, *Andantino*, F-Dur

Vielleicht arrangiert; in RISM A/II: 212009110 das Material der vorliegende fl 1-Stimme ist als vl 1 bemerkt.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: VI

RISM-ID: 450004018

D-BAd EB 520

**Sales, Pietro Pompeo (1729c-1797)** [164]

L' Antigono. Auswahl

V, orch

[cover title, vl 1:] *Nro. XII. | Aria | a torto sper giuro | a | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | Due Oboe | Due Corni ex a | e | Basso | [in blue pencil, later added: "Solostimme oo."] | Del Sig<sup>re</sup> Pompeo Sales*

## ① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 37 x 23,5 cm

V missing

Wasserzeichen: [foolscap with 5 tassels]

1.1.1 vl 1, *Andantino*, A-Dur

1.1.2

A torto spergiuro

In der Oper diese Arie ist für ein Sopran (Demetrio), in C.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: XII

RISM-ID: 450004125

D-BAd EB 527

**Sarti, Giuseppe (1729-1802)** [165]

Chi sa che al gran cimento - G-Dur

S, strings

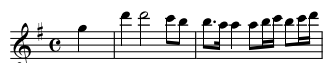
[cover title, S:] [later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Aria in G | â | Soprano Solo | Violino Primo et Secundo | Viola Primo et Secundo | Con | Basso | Del: Sig: Sarti | [music incipit] | Nro. 26. Ad Chorum | Ebrac.

❶ Abschrift 1780 (1780c)

6 Stimmen: S, vl 1, 2, vla 1, 2, b (2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 23 x 31,5 cm

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar und nur aus dem Zusammenhang der Manuskripte zu erschließen.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Aria Allegro*, G-Dur1.1.2 S, *Aria*, G-Dur

Chi sa che al gran cimento



Auf der vla 1-Stimme: "Viola Primo". Auf der vla 2-Stimme: "Viola".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 26

RISM-ID: 450004128

D-BAd EB 517

**Sarti, Giuseppe (1729-1802)** [166]

Cleomene. Auswahl

S, orch

[cover title, vl 1:] [later added: NB Zur Ebracher Pfarrkirche] | Aria in F | â | Soprano Solo | Violino Primo et Secundo | Flauto Primo et Secundo | Cornu Primo et Secundo | Viola é Basso | Del Sig: Storti [!] | [music incipit] | Nro. 27 Ad Chorum | Ebrac.

❶ Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1 and 2 (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 30 cm

fl 2 in slightly smaller format

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 vl 1, *Aria Andantino*, F-Dur1.1.2 S, *Aria Andantino*, F-Dur

Se conta i dolci nodi



Verglichen mit RISM A/II: 400007059.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 27

RISM-ID: 450004151

D-BAd EB 519

**Sarti, Giuseppe (1729-1802)** [167]

Del mio gran cor rammenta - B-Dur

T, orch

[cover title, b:] [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Aria in B | â | Tenore Solo | Violino Primo et Secundo | Oboe [crossed out in blue pencil, changed into: "Clari- | netto!"] Primo et Secundo | Cornu Primo et Secundo | Viola Primo et Secundo | Con | Basso | Del: Sig. Sarti [music incipit] [on the right margin: Ad | Chorum | Ebrac.] | N. 2

❶ Abschrift 1770 (1770c)

10 Stimmen: T, vl 1, 2, vla 1, 2, b, ob and cl 1, 2, cor 1, 2 (1, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 32 cm

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 vl 1, *Aria Allegro spiritoso*, B-Dur1.1.2 T, *Aria Allegro spiritoso*, B-Dur

Del mio gran cor rammenta



RISM-ID: 450004129  
D-BAd EB 540

**Sarti, Giuseppe (1729-1802)** [168]

Demofonte. Auswahl

S, orch

Weiterer Titel: Teco resti anima mia

[cover title:] [in red pencil: 2] | Canto | Aria Larghetto | Teco resta anima mia questa | Violino Primo | Violino Secondo | Viola Primo | Viola Secondo | Flauto Primo | Flauto Secondo | Corno Primo | Corno Secondo | è | Basso di Sarti | [by other hand: Nro. 2]

① Abschrift 1790 (1790c)

10 Stimmen: S, vl 1, 2, vla 1, 2, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 20 x 25 cm

Variante des ansonsten meist untereinander stehenden Schriftzug hier "WOLFEG" als Gegenzeichen

Wasserzeichen: IAV [beneath crowned coat of arms with wolf; countermark:] WOLFEG

1.1.1 vl 1, *Larghetto*, D-Dur



1.1.2 S, D-Dur

Teco resti anima mia



Die vorliegende Arie ist in verschiedenen Quellen vorhanden (transponiert um 1/2 Ton - zu Eb); auch als Fragment der Oper "Medonte re di Epiro" von Giuseppe Sarti.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 2

RISM-ID: 450004127

D-BAd EB 518

**Sarti, Giuseppe (1729-1802)** [169]

Di nuova fiamma io sento - G-Dur

S, strings

[cover title, vl 1:] [later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | Aria in G | â | Soprano Solo | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | Con | Basso | Del: Sig: Sarti | [music incipit] | [on the right margin: Ad | Chorum | Ebrac:] | Nro. 22.

① Abschrift 1780 (1780c)

5 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b (1, 2, 1, 1, 1f.); 23 x 32 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Aria Allegro*, G-Dur



1.1.2 S, *Aria Allegro*, G-Dur

Di nuova fiamma io sento



Verglichen mit RISM A/II: 400007058.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 22

RISM-ID: 450004130

D-BAd EB 515

**Sarti, Giuseppe (1729-1802)** [170]

Parto nè il duol m'uccide - F-Dur

S, orch

[cover title, vl 1:] Aria in F | â | Soprano Solo | Violino Primo et Secondo | Oboe Primo et Secondo | Cornu Primo et Secondo | Viola 2: et Basso | Del: Sig: Sarti | [music incipit] | [on the right margin: Ad | Chorum] | Nro. 24

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, vl 1, 2, vla 1, 2, b, ob 1, 2, cor 1 and 2 (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 31,5 cm

ob 1, 2 in slightly smaller format

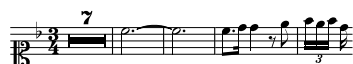
Das Hauptwasserzeichen IAV WOLFEG ist nur sehr

schwach, aber eindeutig erkennbar. Nur auf der ob 1 Fragmente des Schriftzugs "H BLUM" vorhanden. Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]; H BLUM  
1.1.1 vl 1, *Aria Largo*, F-Dur



1.1.2 S, F-Dur

Parto nè il duol m'uccide



RISM-ID: 450004131

D-BAd EB 516

### Sarti, Giuseppe (1729-1802) [171]

Quel dolce contento - B-Dur

S, orch

[cover title, vl 2:] [later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] | *Aria in B* | â | Soprano Solo | Violino Primo et Secundo | Oboe Primo et Secundo [by other hand: obl.] | Cornu Primo et Secundo | Viola é Basso | Del: Sig: Sarti | [music incipit] | [on the right margin: Ad | Chorum | Ebrac.] | Nro. 21.

① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1 and 2 (1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24 x 30 cm

Wasserzeichen: [without watermark]

1.1.1 vl 1, *Aria Larghetto*, B-Dur



1.1.2 S, *Aria Larghetto*, B-Dur

Quel dolce contento



RISM-ID: 450004132

D-BAd EB 514

### Sarti, Giuseppe (1729-1802) [172]

Sempre ma il fu mio tesoro - D-Dur

S, orch

Weiterer Titel: Flamma sancta surge

[cover title, vla 1:] [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche] *Aria in D* | â | Soprano Solo | Violino Primo et Secundo | Oboe Primo et Secundo | Cornu Primo et Secundo | Viola Primo et Secundo | Con | Basso | Del: Sig. Sarti | [music incipit] | Nro. 25 [on the right margin: Ad | Chorum | Ebrac.]

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: S, vl 1, 2, vla 1 and 2, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 31,5 cm

Das Wasserzeichen ist kaum erkennbar, aber vermutlich IAV | WOLFEG, wie bei der vorhergehenden Handschrift.

1.1.1 vl 1, *Allegro con spirito*, D-Dur



1.1.2 S, *Allegro con spirito*, D-Dur

Flamma sancta surge, cresce



RISM-ID: 450004133

D-BAd EB 604

### ?Schacht, Theodor von? (1748-1823) [173]

Messe - G-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa* | A | 4 Voce | Violino Primo | Violino 2do | Corne Primo | Corne 2do in G. | Alto di Braccia | Con | Organo | Del Signore de Schachten | 1783.

① Abschrift 1783 (1783)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org (only Donna nobis), cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 4, 3, 2, 1, 1, 1f.); 36,5 x 22,5 cm

Umschlag und Notenblätter alle mit demselben Wasserzeichen.

Wasserzeichen: N [in a star]

Schreiber: Hauser, Wolfgang



1.1.1 vl 1, *Andantino*, G-Dur1.1.2 S coro, *Andantino*, G-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Titelblatt unten rechts Vermerk: "procuravit F. G. [= Frater Gundermann] p.t. R. C. 1783."

Am Schluß einiger Stimmen Schreibvermerk: "descripsit Wolfgang Hauser Walderbachii anno 1783"

Aufführungsvermerke mit Bleistift auf dem Umschlagtitel oben rechts: "Dominica XX p. | Pentecost. 1794. | 17 Septemb. 1799. [und innen:] in Festo S. Marci 1800"

Gundermann, Pankraz (Sonstige)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbisitzer)

Olim: 140

RISM-ID: 450004134

D-BAd EB 030

**Schaller, Wolfgang (18.sc)** [174]

Annuntiate inter gentes - D-Dur

B, orch, org

[cover title, vl 1:] *Aria ex D. [in blue pencil, later added: Annuntiate | inter gentes] | à | Basso Solo | Violino primo | Violino Secundo | Alto Viola | Clarinetto primo | Clarinetto Secundo | con | Basso. | del Sig Schaller. | Spectat ad me F: Maurit. Prof. Ebr. 1779 | Nro. 20*

## ① Abschrift 1779 (1779c)

7 Stimmen: B, vl 1, 2, vla, org, cl 1, 2 (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 22 cm

Das Wasserzeichen zeigt einen Löwen o.ä. der in einem Rahmen einen jungen Löwen hält.

Wasserzeichen: [lion in a shield with shield within a young lion]

1.1.1 vl 1, *Recitativo. Adagio*, D-Dur1.1.2 B, *Recitativo*, D-Dur

Annuntiate inter gentes, gloriam Domini

1.2.1 vl 1, *Aria Allegro*, D-Dur1.2.2 B, *Aria Allegro*, D-Dur

Magnificabo voce, glorificabo ore



RISM-ID: 450004135

D-BAd EB 352

**Schaller, Wolfgang (18.sc)** [175]

Sinfonie - D-Dur

orch

[b, cover title:] *Sinfonia ex D | à | 2: Violini | 2. Corni in D. | 2. Clarini in D. | 2. Flauto Traversieri | Alto Viola obl. | Basso | è | Timpano, in D: | [at left:] Del Sig: | Wolfgang Schaller.*

## ① Abschrift 1780 (1780c)

11 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 31,5 cm  
Schmölz hatte die Leitung der Landshuther Städtischen Papiermühle ca. 1751-1784 inne

Wasserzeichen: FMS [under 4 around the shaft of an anchor; countermark:] Landshueth [italic]

Schreiber: Schmölz, Franz Marian

1.1.1 vl 1, *Allegro moderato*, D-Dur



1.2.1 vl 1, *Andante*, G-Dur



1.3.1 vl 1, *Tempo di Menuetto*, D-Dur



Auf dem Titelblatt ist unten neben "Basso" mit Bleistift "Andante" hinzugefügt und unten Mitte mit Bleistift eine "8".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1924, Heft 29, p.331-332

Olim: 8

RISM-ID: 450004136

D-BAd EB 810

### Schmitt [176]

Konzert, DunS deest - D-Dur

vl, strings

[*vl principale, cover title:*] *Concerto ex D / â | Violino Principale | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | con | Basso | Del Sig: Schmitt.*

① Abschrift 1770 (1770c)

5 Stimmen: vl princ, vl 1, 2, vla, b (2, 2, 2, 1, 2 f.);

35,5 x 21,5 cm

Das Wasserzeichen zeigt den Namenszug des Georg Wilhelm Bergman[n] aus Mögeldorf, der bis 1784 die Papiermühle innehatte, siehe Literatur ebenda.

Wasserzeichen: GW BERGMAN | MEGELDORF [countermark: rose]

Schreiber: Bergmann, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



Das Konzert ist einsätzig!

Schmitt, Joseph (Sonstige)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 4, p.49, fig.98

RISM-ID: 450004138

D-BAd EB 801

### ?Schmitt, Joseph? (1734-1791) [177]

Messe, DunS deest - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[*on org part with pencil:*] Schmid

① Abschrift 1780 (1780c)

17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 5, 4, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 21,5 cm

Wegen doppelter Schöpfung sind die Buchstaben kaum erkennbar, doch vermutlich "ICSTM" wobei das S um den Schaft des T geschlungen ist. Dasselbe Papier wurde für EB 032 verwendet! Es stammt vermutlich aus der Papiermühle des "Johann Conrad SteinMetz".

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels]

Schreiber: Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 1, *Adagio*, d-Moll



1.1.2 S coro, *Adagio*, d-Moll

Eleison



1.1.3 B coro, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison





In der vl 1-Stimme mit blauem Kreidestift: "Schmid | s. Orgelst."

In CH-SO ist das Manuskript Joseph Schmitt zugewiesen, Ms.8032, RISM ID no.: 400034717.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004137

D-BAd EB 031

### Schmitt, Joseph (1734-1791) [178]

Messe, DunS 3 - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa Solennis* | â | 4. *Vocibus* | 2. *Violinis* | *Alto Viola* | 2 *Cornibus* | 2 *Clarinis* | et | *Organo*. | [at left:] *Auth. Josepho Schmitt.* | [at the tail, at right:] *Ad Chorum Ebrac. Ao 1782*

① Abschrift 1782 (1782c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 5, 6, 1, 1, 1, 1f.); 36 x 22 cm

Nur sehr schwach erkennbares Wasserzeichen "ICSTM" mit einem Bischof als Gegenzeichen. Auf ihm sind die meisten Notenblätter notiert. Es stammt vermutlich aus der Papiermühle des "Iohann Conrad STEinMetz". Weniger Stimmen auf dem "GWM"-Papier. Nur der Umschlag auf "WEH"-Papier dessen Gegenzeichen nach HößleB 1924 ein Castellsches Wappen zeigt.

Das GWM-Papier könnte von Georg Wilhelm Martin aus der Papiermühle Oberbach stammen.

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels]; GWM [in a frame beneath posthorn; countermark lily in a shield]; WEH [countermark: coat of arms]

Schreiber: Steinmetz, Conrad; Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Adagio*, d-Moll



1.1.2 S coro, *Adagio*, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Der Handschrift liegt eine 2013 erstellte moderne, mit einem Computerprogramm ausgedruckte Spartierung des Johann Rosenmüller Ensembles von Arno Parduch bei.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 42, p.674

Olim: 141

RISM-ID: 450004139

D-BAd EB 032

### Schmittbauer, Joseph Aloys (1718-1809) [179]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa ex C* | â | *Canto Alto* | *Tenore Basso* | *Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Clarino Primo* | *Clarino Secondo* | *Tympanis* | *Col* | *Organo*. | *Auth. Sig: Schmitt* [added: "bauer"]. | *ad me* [corrected with:] *Chorum Ebrac.* [crossed out: "Joem Adamum Wilhelmum | Hassfurther h. t. Rectorem | Ebracensem."]

① Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 1, 1, 1f.); 35 x 25,5 cm

Von dem Wasserzeichen sind die Initialen deutlich erkennbar, ob sich darüber ein Baselstab oder ein gewöhnlicher Stab befindet ist hingegen nicht zweifelsfrei erkennbar, siehe auch EB 041.

Wasserzeichen: CW [beneath crosier]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur



## 1.1.2 S, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagtitelblatt unten Mitte alte Signatur: "Nro. 29" und oben rechts "Nro 3". Im Umschlaginnendeckel mit Bleistift "in festis S. Petri Episdc. 10 Maj 1800"

Im inneren Falz des Umschlags mit Tinte zwei vermutliche Adressangaben: "Tit ohn | Ihro Hochwürden P. [unreadable] Robert Göser cj | in | Closter Ebrach" und "Frld. Gbn: | Den Ihro Hochwürden P. Chori Directori | zu | Closter Heydenfeld."

Göser, Robert (Sonstige)

Hassfurther, Johann Adam Wilhelm (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 29; 3

RISM-ID: 450004140

D-BAd EB 033

**Schmittbauer, Joseph Aloys (1718-1809)**

[180]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover, on org, at the top at right:] di Schmittbauer. *[underlined with blue chalk]*

① Abschrift 1780 (1780c)

13 Stimmen: A, T, B, vl 1 (incpl), vl 2, vla, org, fl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (4, 3, 3, 2, 6, 4, 6, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.); 32 x 23,5 cm

S missing, cor 1, 2 and clno 2 damaged

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach erkennbar, die Initialen des Vornamens "IAV" auf einer Linie.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 vl 1, *Adagio*, D-Dur1.1.2 A coro, *Adagio*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450004141

D-BAd EB 034

**Schmittbauer, Joseph Aloys (1718-1809)**

[181]

Requiem - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[on cover:] Di Schmittbauer | [at the tail:] A Monsieur | Monsieur Clemens Faulstich, | Reverend Pere et Recteur | de Choeur tres digne de et | à | Closter Ebrach

① Abschrift 1770 (1770c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (4, 4, 3, 3, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 36 x 21,5 cm

Das ICSTM-Papier entstammt vermutlich der Papiermühle des Iohan Conrad Steinmetz.

Das GWM-Papier könnte von Georg Wilhelm Martin aus der Papiermühle Oberbach stammen.

Alle drei Papiere fanden Verwendung. Das GWM-Papier hauptsächlich für die Bläser, das ICSTM-Papier ist doppelt geschöpft und deshalb schlecht erkennbar, das JEB-Papier nur sehr schwach aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: GWM [in a frame beneath posthorn; countermark: lily in a shield]; ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels]; JEB [countermark: 3 lilies (crowned)]

Schreiber: Steinmetz, Conrad; Martin, Georg Wilhelm

1.1.1 vl 1, *Adagio molto*



1.1.2 S coro, *Adagio molto*

Requiem, aeternam dona eis Domine



Im hinteren Umschlaginnendeckel das Titelblatt einer anderen Handschrift: "Missa ex G et D FC| del Sgre Zach | a | Canto Alto | Tenore Basso | 2 Violinis | 2 Clarinis ex G usq ad Credo modi ex D | 2 Flauti ad Agnus Dei | 1 Oboe solo ad Benedictus | Viola Organo et Tymp" unten mit der alten Signatur "5" und oben mit "Nro 40". Das Umschlagblatt ist nicht für die im selben Bestand vorhandenen Messe in G unter EB 047 von Zach.

Zach, Jan (Komponisten-Querverweis)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)  
Literatur: HöfbleB 1924 1925, Heft 42, p.674  
RISM-ID: 450004142  
D-BAd EB 203

**?Schmittbauer, Joseph Aloys? (1718-1809)**

[182]

Sinfonie, BenP deest - D-Dur  
orch

[without cover, on vl 1 with blue chalk:] *Symphonie in D | von Pleyel (s. Baßstimme", respectively on b-part at the end:] di Pleyel 13*

① Abschrift 1780 (1780c)

7 Stimmen: vl 1, 2, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 22,5 x 31 cm

Nur sehr schwach ist das Wasserzeichen von Wolfeg erkennbar, daneben aber noch Papier mit vermutlich einer Lilie, jedoch ebenso schwach erkennbar.

Wasserzeichen: IAV [beneath coat of arms with wolf; countermark:] WOLFEG

1.1.1 vl 1, *Allegro assai*, D-Dur



1.2.1 fl 1, *Andante*, d-Moll



1.3.1 vl 1, *Presto*, D-Dur



Laut BrookB 1966 nicht unter Pleyel, sondern Schmidtbauer

Pleyel, Ignace (Komponisten-Querverweis)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)  
Literatur: BrookB 1966 suppl.10: 1775, clm.564 (Schmidtbauer)  
Olim: 13  
RISM-ID: 450004143  
D-BAd EB 809

**Schwindel, Friedrich (1737-1786)** [183]

Sinfonie, BrookS 1986 deest - G-Dur  
orch

[b, cover title:] *Symphonia ex G. | Violino primo | Violino Secondo | Flautraverse 1mo: | Flautraverse 2do | Corno 1mo | Corno 2do | Alto Viola [behind fl 1 to vla brackel with blue chalk signed with : "oo" con | Basso: | [at left:] del Sig. Schwindel: | [Incipit] [at right:]*

① Abschrift 1780 (1780c)

4 Stimmen: vl 1, 2, b, fl 1 (2, 2, 2, 1f.); 22,5 x 31 cm

Das Wasserzeichen ist zu schwach abgebildet, um erkennbar zu sein.

1.1.1 vl 1, *Allegro*, G-Dur



1.2.1 vl 1, *Andante*, C-Dur



1.3.1 vl 1, *Presto*, G-Dur

Den Noten liegt ein Blatt von Anneliese Downs, der Verfasserin der Dissertation "The symphonies of Friedrich Schwindel", vom 15. Juni 1976 bei mit dem Vermerk "Wahrscheinlich von Georg Christoph Wagenseil".

Auf dem Titelblatt unten mit Tinte "N. 18".

Wagenseil, Georg Christoph (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 18

RISM-ID: 450004144

D-BAd EB 811

**Stamitz, Johann (1717-1757)** [184]

O salutaris hostia, DTB-NF 2 II.3 - D-Dur

S, Coro, orch, org

[cover title:] [music incipit] | *Offertorium ex D* | *O Salutaris hostia* | *O Doctor orbis optime* | à C. A. T. B. 2. Violinis Viola | 2. Clarinettis A. 2. Corn: D. | 2. Clarinis | Organo et Violone del Sig. Stamitz | ad Choru[m] Ebrac. 770 | N. 21

① Abschrift 1770 (1770c)

13 Stimmen: Solo and Coro: S; Coro: A, T, B; vl 1, 2, vla, vlne, org, cl 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 (20,5) x 21 cm

clno 1, 2 missing

1.1.1 vl 1, *Andante*, D-Dur



1.1.2 S, *Andante. Solo*, D-Dur

O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Der Text "O Doctor orbis" ist dem ersten Text unterlegt.

Laut DTB-NF 2 von Johann Stamitz, Vermerk unter Filtz (p.96): In D F (Mus Hs 1163) liegt ein Stimmen-Ms., das "Auth. Fils" angibt, während drei andere Handschriften dieses Kirchenstück als Komposition von Joh. Stamitz ausweisen.

Fils, Anton (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: DTB-NF 2 p.96, II.0

Olim: 21

RISM-ID: 450004146

D-BAd EB 320

**Starck** [185]

Kommt nun liebste Kinder - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title, org:] *Offertorium de Sancto* [in pencil, later added: *Martyre*] *ex D* | â | *Canto, Alto, Tenore, Basso* | 2. Violinis, 2 Clarin. *Tymp: | et Organo.* *Auth. Dno Starck | ad Choru[m] Ebrac. 757 | N. 6*

① Abschrift 1757 (1757c)

7 Stimmen: Solo and Coro: A; Coro: S, A, T, B; vl 1, 2, org and S solo (1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 35 (18) x 21 cm

clno 1, 2, timp missing

S coro, T coro and B coro in smaller format

Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop];

[lily]; IM [countermark: fir-tree]

1.1.1 S, *Recitativo*

Kommt nun liebste Kinder



1.2.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.2.2 S coro, D-Dur

Huc oculos huc levate



Auf der Mappe in der mehrere Manuskripte zusammen liegen sind alte Titelaufkleber vorhanden, auf dem hier bezüglichen ist das Werk "Starck Konrad" zugewiesen.

Starck, Konrad (Komponisten-Querverweis)  
Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt,  
Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 6

RISM-ID: 450004147

D-BAd EB 321

### Starck [186]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover titler:] *Missa Solennis ex D. del Sgre Gallo*  
[crossed out and corrected with "Starck:"] 1754. |  
a 2o. | Canto, Alto, Tenore, Basso, | 2. Violinis, 2.  
Clarinis | 2. Lituis. Tympanis. | NB. ad Incarnat  
Tenore, et Basso | item 2 Clarini pro Eccho | ad  
Quoniam Flautravier et Violincello Solo | ad Qui  
tollis Cornetto et Trombone suppos. | ad Benedict  
Flaut abecc et Violin Solo | [added with blue chalk:  
"+ Organo" | ad Chorum Ebrac. | 1755. | [at the tail,  
at left:] di Stark

① Abschrift 1754 (1754c)

17 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, org, fl, cnto,  
litua 1, 2, clno 1, 2, b-trb, cnto and b-trb vla or  
org, timp (5, 5, 6, 6, 8, 7, 1, 7, 1, 1, 3, 3, 2, 2, 1, 1,  
2f.); 34,5 x 20,5 cm

Nur auf dem Umschlag ist das Wasserzeichen er-  
kennbar, vermutlich ist dieser recht zeitnah. Als Ge-  
genzeichen vielleicht verschränkte Initialen.

Wasserzeichen: [mary with child in aureola of  
flames]

Schreiber: Hahn

1.1.1 vl 1, *Adagio*, D-Dur



1.1.2 S, *Adagio*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagtitel unten "Nro. 144" durch-  
gestrichen und mit "143" ersetzt, oben Nro. 119,  
daneben mit Bleistift "Hahn"

Vermerk: "Hahn"

Gallo (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Olim: 143; 144; 119

RISM-ID: 450004148

D-BAd EB 036

### Starck [187]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa | a | 4. Vocibus. 2. Violinis |*  
*Flauto Travers. Solo ad Domine | 2 Clarinis Tym-*  
*piano | Organo | [at the tail at left:] Starck.*

① Abschrift 1770 (1770c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlc, bc, fl, clno 1,  
2, timp (2, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 1, 2, 2, 2f.); 35,5 x 23,5  
cm

Das Papier trägt die Heiligen drei Könige unter ei-  
nem sechszackigen Stern als Wasserzeichen, wie die  
timp-Stimme in EB 024.

Wasserzeichen: [star | 3 magi]

1.1.1 vl 1, *Tempo giusto*, D-Dur



1.1.2 S coro, *Tempo giusto*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Der Umschlag ist stark beschädigt, die alte Signatur "145" teilweise abgerissen und mit Klebestreifen fixiert, im vorderen Innendeckel mit Bleistift der Aufführungsvermerk: "In octava Nativ. B. V. M. 1799.". Des Weiteren im Innendeckel ein vormaliger Titel "Pastorell | 2 Violin Viola | 2 Cornu obl: Organo | 2 flaut ob: ad Andate | del Sigr Enderle".

Enderle, Wilhelm Gottfried (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 145

RISM-ID: 450004149

D-BAd EB 035

### Sterkel, Johann Franz Xaver (1750-1817)

[188]

Sinfonie, StWV 139 - C-Dur

orch

[duat cover title:] *Sinfonia ex C. | a | Violino Primo | Violino Secundo | Alto Viola obligat: | Cornu Primo | Cornu Secundo [behind the upper instruments a bracket with bliech chalk and "oo"] | Flauto Traverso Primo | Flauto Traverso Secondo [behind the fl 1 and 2 bracket wit blue chalk and: "erh" | Con | Basso. | [at left:]Del Sig: Sterckel.[at the tail at right:] J. Schwartz.*

① Abschrift 1780 (1780c)

2 Stimmen: fl 1, 2 (1, 1f.); 35 x 22 cm

other parts missng

1.1.1 fl 1, *Allegro assai*, C-Dur



1.2.1, *Andante*

1.3.1 fl 1, *Menuetto*, C-Dur



1.4.1 fl 1, *Presto*, C-Dur



Auf der alten Titelfkarte wird der Vorbesitzer mit "J: Schwaizer" transkribiert.

Schwartz, J. (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: BrookB 1966 suppl.15: 1782-1784, clm.762

RISM-ID: 450004150

D-BAd EB 813

### Terradellas, Domingo (1711-1751) [189]

Sesostri re d'Egitto. Auswahl

S, strings

[cover title, vl 1:] [in blue pencil, later added: Unbekannter] *Canto Solo | de Confessore | Marty | â | 2 Violin Viola | Con Basso*

① Abschrift 1770 (1770c)

5 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b (1, 2, 1, 1, 1f.); 34,5 x 22 cm

Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *A tempo di giusto*, F-Dur



1.1.2 S, *A tempo di giusto*, F-Dur

Cara tu fosti e sei



Die vl 1-Stimme ist auf einer 2. Oboenstimme zu einer D-Dur-Sinfonie geschrieben

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004191

D-BAd EB 608

### Tozzi, Antonio (1736c-1812p) [190]

Zenobia. Auswahl. Arr - G-Dur

V, orch

[cover title, b:] *Nro XIII | Aria. | Violino Primo | Violino 2do. | Oboe Primo | Oboe 2do. | Corno Primo | Corno 2do. | Alto Viola. | e | Basso | Del Sig: Tozzi.*



## ① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 31,5 cm

V missing

Wasserzeichen: AA [around a lily]

1.1.1 vl 1, *Maestoso*, G-Dur



1.1.2

Oh almen qualor si perde

Verglichen mit RISM A/II: 1001009869. In der Oper ist diese Arie in B<sup>b</sup>, für ein Sopran.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: XIV

RISM-ID: 450004152

D-BAd EB 528

**Traetta, Tommaso (1727-1779)** [191]

Siroe re di Persia. Auswahl, RieT 34.2/8

A, orch

[*heading, A:*] *Aria Alto Solo* [by other hand: XXIII] *Trajetta*

## ① Abschrift 1770 (1770c)

1 Stimme: A (2f.); 27 x 37 cm

other parts missing

Wasserzeichen: VDL [beneath lily in a shield (crowned)]

1.1.1 A, *Allegro strepitoso*, C-Dur

Se pagnar non sai col fato



RISM-ID: 450004153

D-BAd EB 529

**Traetta, Tommaso (1727-1779)** [192]

Siroe re di Persia. Auswahl, RieT 34.2/8

A, orch

Weiterer Titel: *Salve regina*

[*cover title, A:*] [by other hand, later added: *Zur Ebracher Pfarrkirche*] *Nro 9. | Aria in D | à | Alto Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Oboe Primo | Oboe Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | Alto Viola | Con | Basso | Del: Sig: Trayeta* [!]] [music incipit] | *Ad Chorum Ebrac. | Nro. 5.*

## ① Abschrift 1770 (1770c)

9 Stimmen: A, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 31 x 22 cm

Das doppelt geschöpfte Papier zeigt zwei übereinander gelagerte Wasserzeichen wovon das eine sich ein Adler mit Zepter und Schwert ist, dessen Gegenzeichen vielleicht die Initialen "IAI" bilden, vielleicht auch "IAF".

Wasserzeichen: [eagle with sceptre and sword]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.1.2 A, *Aria Allegro*, D-Dur

*Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo*



RISM-ID: 450004154

D-BAd EB 351

**Traetta, Tommaso (1727-1779)** [193]

*Sofonisba*. Auswahl, RieT 35.1/10

S, orch

[*cover title:*] *Nro. Imo. | Aria e Recitativo | Cantata in F. | à | Soprano Solo. | Violino Primo | Violino 2do | Alto Viola | 2. Flauti Traversi. | 2 Obbo | 2 Corni e Fagotto. | con | Basso. | Del Sig<sup>re</sup> [crossed out: Jommelli] Jommelli* [!]. | [by other hand: *Zur Ebracher Pfarrkirche*] | *Ad chorum Ebrac. | N. 7.*

## ① Abschrift 1790 (1790c)

12 Stimmen: S, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, fag, cor 1, 2 (10, 6, 6, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3f.); 22,5 x 31 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf]

1.1.1 S, *Recitativo*

V'è chi sia tra viventi



1.2.1 vl 1, *Aria Andante con un pochino di moto*, F-Dur



1.2.2 S, *Aria Andante con un poco di moto*, F-Dur  
Terrore m'inspira



Verglichen mit RISM A/II: 701002602.

Jommelli, Niccolò (Komponisten-Querverweis)

Verazi, Mattia (Textdichter)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: DTB 17 p.42

Olim: I; 7

RISM-ID: 450004066

D-BAd EB 503

**Ullinger, Augustin (1746-1781)** [194]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

Weiterer Titel: *Missa pontificalis*

[cover title:] *Missa Pontificalis | Ex D.<sup>x</sup> | A | Canto, Alto, | Tenore, Basso, | 2. Violinis | Alto Viola, | 2. Clarinis ex D. | 2. Cornibus ex A. | Tympano | con | Organo | Auth. Sgre Gonelli [crossed out and corrected with:] Ullinger*

① Abschrift 1780 (1780c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (6, 7, 6, 6, 10, 9, 8, 10, 2, 2, 3, 3, 2f.); 34,5 x 21,5 cm

Wasserzeichen: [letters, entwined]

1.1.1 vl 1, *Largo assai*, D-Dur



1.1.2 S coro, *Largo assai*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Besitzvermerk: "Nunc ad Chorum Ebrac. a Fr. P. Clemente procurata 1788." [vorher, jetzt durchstrichen und kaum lesbar:] "Ad me Franc. | Melch. Freytag" [?].

Auf dem Umschlagtitel oben "Nro 87" und unten "Nro. 12".

Gonelli, Giuseppe (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 87; 12

RISM-ID: 450004155

D-BAd EB 037

**Umstatt, Joseph (1711-1762)** [195]

Messe - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[without cover, on vl 1, at the top at right with pencil:] *Umstatt* [underlined with blue chalk and repeated with blue chalk: "Umstatt"]

① Abschrift 1773 (1773)

12 Stimmen: S (2x), A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno or cor 1, 2, timp (4, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 6, 1, 1, 1f.); 36 x 22 cm

Mindestens zwei Papierarten fanden Verwendung. Das "IHW"-Papier ist auch mit 1773 datiert. Das zweite Papier (u.a. wurde die vl 1 darauf geschrieben) ist zeitgleich, wobei nur sehr schwach der Narrenkopf erkennbar ist.

Wasserzeichen: IHW [in a frame; countermark bishop]; [foolscap with 5 tassels]

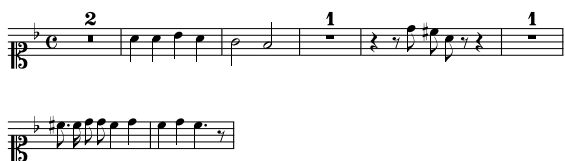
1.1.1 vl 1, *Largo maestoso*, d-Moll



1.1.2 S coro, d-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison





RISM-ID: 450004157  
D-BAd EB 038

**Umstatt, Joseph (1711-1762)** [196]

Requiem - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

[*timp, cover title:*] *Requiem* | à 4 | *Voci*, | 2 *Violinis* | *Alto Viola* | 2 *Trombonis oblig.* | 2 *Clarinis* | *Timpano* | e | *ORGANO*. | *Author* | *Del Signore Umstatt* | *Maestro di Capella* | à *Bamberg* 1758 *Ad Chroum Ebracensem* | 1758.

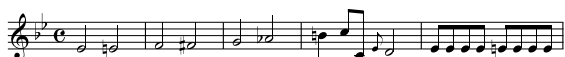
① Abschrift 1778 (1778c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2, trb 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 3, 3, 2, 4, 1, 1, 2, 2, 2f.); 35,5 x 21 cm

Das Wasserzeichen ist nur sehr schwach, aber eindeutig erkennbar, für Abbildungen siehe das Umstatt-Requiem in d-Moll unter "EB 204" (RISM ID no.: 450004159).

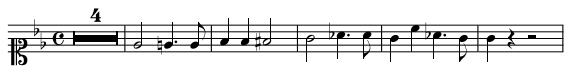
Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Un poco adagio*, c-Moll



1.1.2 S coro, c-Moll

Requiem, aeternam dona eis Domine



Auf dem Titelblatt alte Signaturen, unten Mitte "N. 22" oben Mitte "Nro 139" und mit Bleistift in der Mitte neben dem Komponistennamen "145". Aufführungsvermerk auf dem Umschlagtitel oben Mitte mit Bleistift: "14 Aug in Annivers. pro personj regular. 1800"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 22; 139; 145

RISM-ID: 450004158

D-BAd EB 205

**Umstatt, Joseph (1711-1762)** [197]

Requiem - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[*cover title:*] *Requiem*. | à | *Canto e Alto*. | e *Ripiena*. | *Tenore e Basso* | *Violino Primo*. | in *duplo*. | *Violino 2do*. | *Clarino Primo*. | in *D con Sordini* | *Clarino 2do*. | *Tympano* | *Violoncello e Violone* | *con* | *Organo in duplo*. | *La Musica Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Umstatt* | *Maestro di Capella* | [*at the tail:*] N. 24

① Possible autograph manuscript 1760 (1760c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, bc, clno 1, 2, a-trb, t-trb, timp (5, 6, 5, 5, 7, 7, 7, 2, 2, 4, 4, 2f.); 34,5 x 21 cm

vlc missing

Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Adagio*



1.1.2 S coro, *Adagio*

Requiem, aeternam dona eis Domine



Auf dem Umschlag mit blauem Kreidestift Anmerkungen zur Besetzung wie "Alt Trombone | Tenor Trombone", über dem Violoncello "bc", die Anmerkung zu Organo "in duplo" ist geklammert und mit einem Pfeil auf dem Komponisten ist "Autograph!" angemerkt.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: N. 24

RISM-ID: 450004159

D-BAd EB 204

**Umstatt, Joseph (1711-1762)** [198]

Sinfonie - D-Dur

orch

[cover title:] [at the top at right: Incipit | ] *Favorita Rdmi in Ebrach 770.* [title in the middle:] *Sinfonia ex D. | à | Violino Primo. | in duplo. | Violino 2do. | Alto=Viola. | Clarino Primo. | Clarino 2do. | Tympano. | Con | Basso e Violone | Del Sig<sup>re</sup> Giuseppe Umstatt | Maestro di Capella di S: A: R: e C<sup>ma</sup> | il Principe, e Vescovo di Bamberg.* | N. 65

❶ Possible autograph manuscript 1770 (1770c)  
4 Stimmen: vla, clar 1, 2, timp (4, 2, 2, 2f.); 34,5 x 21 cm

other parts missing

Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop];

CW [beneath flag]

1.1.1 vla, *Allegro*, D-Dur



1.2.1 vla, *Menuet.*, D-Dur



1.3.1 vla, *Andante*, G-Dur



1.4.1 vla, *Allegro*, D-Dur



Auf dem Titelblatt unten Mitte alte Nummer "N. 65".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 65

RISM-ID: 450004160

D-BAd EB 814

### Umstatt, Joseph (1711-1762)

[199]

Stabat mater - c-Moll

V (4), orch, org

[cover title, cor 1:] *Stabat mater ex Cb. | Canto Alto | Tenore Basso | Violino 1mo Viol 2do. 2. Corn: Dis. | appositis ad libitu[m] | Alto Viola | Organo et Violon. | Ad Chorum Ebrac: | 1770 | Authore umstatt | N.7*

❶ Possible autograph manuscript 1770 (1770c)  
10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B; vl 1, 2, vla, vlne, org or cemb, cor 1 and 2 (2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 5, 2f.); 36 x 22 cm

Das Papier trägt ein Wasserzeichen, welches jedoch zu schwach ist, als dass man es erkennen könnte.

1.1.1 vl 1, *Un poco adagio*, c-Moll



1.1.2 S coro, *Un poco adagio*, c-Moll

Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa



Verglichen mit RISM A/II: 454501445.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 7

RISM-ID: 450004161

D-BAd EB 702

### Umstatt, Joseph (1711-1762)

[200]

Trio - C-Dur

vla, vlc, vlne

Weiterer Titel: Duett (instr.)

[vlc,cover title:] *Duett. | A tre | Violoncello | Violetta | col | Violone. | di Spinoza | [crossed out:] di Umstatt*

❶ Abschrift 1770 (1770c)

3 Stimmen: vla, vl, vlne (1, 2, 1f.); 35 x 21 cm

Nur ganz schwach und nicht abbildbar ist auf der vlc-Stimme ein Bischof zu erkennen.

Wasserzeichen: [bishop]

1.1.1 vla, *Allegro non molto*, C-Dur



1.2.1 vla, *Menuè [Menuetto]*, C-Dur



1.3.1 vln, *Poloneso [Polonaise]*, C-Dur



Auf dem Titelblatt unten "2".

Auf der alten Titelkarte der Vermerk: "Wohl kaum ein Werk von Umstatt. Vgl. Laugg S.114."

Spinoza (Komponisten-Querverweis)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: LauggE 1953 p. 114

Olim: 2

RISM-ID: 450004156

D-BAd EB 820

### Umstatt, Joseph (1711-1762) [201]

Veni sancte spiritus - D-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] *Veni Sancte Spirit[us] | â | Canto Alto. | Tenore Basso. | Violino Primo. | Violino Secondo in Duplo. | 2 Clarino in D. | Tympano. | Con | Organo e Violone | Del: Sig: Umstatt | Maestro Di Capella | a | bamberg. ad Me | JG: baurtschmidt | hoff und Dom | organist in | bamberg. | N. 46*

① Abschrift 1770 (1770c)

7 Stimmen: Coro: S, A, T, B; clno 1, 2 in D, timp in D (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 21 cm

vl 1, 2, vlne, org missing

1.1.1 S, *Allegro*, D-Dur

Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fidelium



Aufführungsvermerk: "15 octob. 1797". Vermerk auf der Rückseite des Umschlags: "An Ihro Hochwürden Herr P: Nicolaus Leuxner Professum u. Music. Chor-Director Closter Ebrach. 1772 der Primitz des H: Wagners. 1773 den 7ten Juni H: Hilderig Jacob Primitz" Bauerschmidt, Johann Georg (Vorbesitzer) Hilderig, Jacob (Sonstige)

Leuxner, Nicolaus (Sonstige)

Wagner (Sonstige)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 46

RISM-ID: 450004162

D-BAd EB 322

### Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) [202]

Sinfonie, BryVa deest - D-Dur

orch

[vl 1, at the end:] *di Wanhall* [name underlined with blue chalk and added "Sinfonie ex D"]

① Abschrift 1770 (1770c)

14 Stimmen: vl 1, 2, 3, 4, vla, b (2x), ob 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 22,5 cm

Das Wasserzeichen ist schwer erkennbar, am ehesten noch der Stern über den drei Heiligen Königen.

Wasserzeichen: [3 magi beneath a star]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur



1.2.1 vl 1, *Andantino*, G-Dur



1.3.1 vl 1, *Menuet.*, D-Dur



1.4.1 vl 1, *Prestissimo*, D-Dur



RISM-ID: 450004163

D-BAd EB 815

### Violand, August (1750-1811) [203]

Filiae Jerusalem - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title, org:] [in left upper corner, in pencil, later added: "1 May 1801"] *Offertorium pro Festo | Martyrum | In D | â | Soprano Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | Alto Viola | Con | Organo | Del: Sig: Violand | [by other hand: "Ad Chorum Ebrac. | Zur Ebracher Pfarrkirche"]*

① Abschrift 1790 (1790c)

8 Stimmen: B, vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2 in D, timp (1, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1f.); 31,5 x 23 cm

S coro, A solo and coro, T solo and coro missing

clno 1, 2 in D instead of cor 1, 2

Das Wasserzeichen ist schwer aber eindeutig erkennbar.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath shield]

1.1.1 vl 1, *Andante*, D-Dur



1.1.2 B, D-Dur

Filiae Jerusalem, venite et videte



1.2.1 vl 1, *Aria. Andante molto*, D-Dur



1.3.1 vl 1, *Chorus. Allegro molto*, D-Dur



1.3.2 B coro, *Chorus. Allegro*, D-Dur

Sancti et justi, in Domino gaudete



Auf dem Umschlagtitel oben alte Signatur: "Nro 2" ebenso unten Mitte "Nro 10".

Auf dem Titel ist hinter der Nennung der Singstimmen Sopran, Alto und Tenor jeweils mit blauer Kreide (vermutlich von Dennerlein) eine Doppelnulle "00" eingetragen, die das Fehlen der Stimmen anzeigt.

Andere Kopie dieses Werkes in D-BAd EB 324 (alle Stimmen). Das Papier von EB 323 und EB 324 ist dasselbe, die Schreiberhände jedoch unterschiedlich!

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 2; 10

RISM-ID: 450004164

D-BAd EB 323

### Violand, August (1750-1811)

[204]

Filiae Jerusalem - D-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title, org:] *Offertorium in D | Pro Festo | S. Sanguinis et Reliquiarum | â | Soprano Alto | Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | Alto Viola | Tympano | et | Organo | Del: Sig: Violand | [music incipit] | N 57.*

① Abschrift 1790 (1790c)

11 Stimmen: Solo and Coro: A, T, B; Coro: S; vl 1, 2, vla, org, clno 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1f.); 32 x 22,5 cm

Das Wasserzeichen ist schwach aber eindeutig erkennbar.

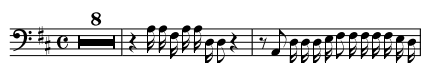
Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath shield]

1.1.1 vl 1, *Recitativo. Andante*, D-Dur



1.1.2 B, D-Dur

Filiae Jerusalem, venite et videte



1.2.1 vl 1, *Duetto. Andante*, D-Dur



1.2.2 A, *Andante*, D-Dur

Ecce quomodo computati sunt



1.3.1 vl 1, *Chorus. Allegro*, D-Dur1.3.2 S coro, *Chorus. Allegro*, D-Dur

Sancti et justi, in Domino gaudete



Auf dem Titelblatt sind vermutlich von Dennerlein hinter vl 1 und 2, sowie cl 1, 2 und Alto" jeweils Klammern mit blauer Kreide gezogen und diese mit einer Doppelnulld "00" als fehlend gekennzeichnet, obwohl mittlerweile hier vorhanden! Auf der vl 1-Stimme ist mit blauer Kreide angemerkt, dass das Stück von einem unbekanntem Komponisten stammt und es ist die Besetzung angegeben, mit Bleistift von späterer Hand "gehört zu Violand" hinzugefügt.

Andere Kopie dieses Werkes in D-BAD EB 323. Das Papier von EB 323 und EB 324 ist dasselbe, die Schreiberhände jedoch unterschiedlich!

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 57

RISM-ID: 450004165

D-BAD EB 324

**Violand, August (1750-1811)**

[205]

Messe - d-Moll

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1780 (1780c)

1 Stimme: vl 1 (4f.); 35,5 x 21,5 cm

all other parts missing

1.1.1 vl 1, *Kyrie. Moderato*1.2.1 vl 1, *Gloria. Allegro vivace*, D-Dur1.3.1 vl 1, *Credo. Allegro*, D-Dur1.4.1 vl 1, *Sanctus. Adagio*, 1t1.5.1 vl 1, *Pleni. Vivace*, D-Dur1.6.1 vl 1, *Benedictus. Andante*, G-Dur1.7.1, *Agnus Dei. Largo*, A-Dur1.8.1 vl 1, *Dona nobis. Andantino*, D-Dur

Komponist zugewiesen und Besetzung angegeben nach dem Manuskript in CH-D, ML 1747 (Ms.13392), RISM ID no.: 401000467.

Die Noten lagen ursprünglich in der Mappe mit nicht zugewiesenen Einzelstimmen unter der Sammelsignatur E 063.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004166

D-BAD EB 063-03

**Violand, August (1750-1811)**

[206]

Quem dicunt homines - A-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title, org:] [in left upper corner, in pencil, later added: "30 Apri [?] | In festo Petri et Pauli 1802"] | Offertorium in A | pro festo Sanctum | Apostolorum Petri et Pauli | â | Soprano Alto | Tenore Basso [in blue pencil: Solo] | Violino Primo | Violino Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | Alto Viola | Con | Organo | Del: Sig: Violand | [by other hand: Pro Chorum Ebrac. | Nro. 9]

① Abschrift 1790 (1790c)

10 Stimmen: Solo and Coro: A, T, B; Coro: S; vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2 (1, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1f.); 31,5 x 23 cm

1.1.1 vl 1, *Recitativo. Andante molto*, A-Dur



1.1.2 B, *Recitativo. Andante*, A-Dur

Quem dicunt homines, esse filium hominis



1.2.1 vl 1, *Aria. Andante*, A-Dur



1.2.2 B, *Aria*, A-Dur

Simon Joannis diligis



1.3.1 vl 1, *Chorus. Allegro assai*, A-Dur



1.3.2 S coro, *Allegro assai*, A-Dur

Tu es pastor ovium, princeps apostolorum



Andere Exempläre dieses Werkes in D-DO Don Mus.Ms. 1456 (RISM A/II: 450029393) und D-KZa ohne Signatur (RISM A/II: 450003919).

DFas Titelblatt ist von derselben Hand wie dasjenige unter EB 323. Auch das Papier ist vermutlich dasselbe, wobei hier kein Wasserzeichen erkennbar ist.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 9

RISM-ID: 450004167

D-BAd EB 325

**Violand, August (1750-1811)** [207]

Zachaeae festinans descende - D-Dur

V (2), Coro, orch, org

[cover title, vla:] Offertorium in D | Pro Festo Dedicationis | â | Soprano Solo | Alto Tenore Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | Alto Viola | Tympano | et Organo | Del: Sig: Violand | [music incipit] | [by other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkirche]

① Abschrift 1790 (1790c)

4 Stimmen: vla, cor or clno 1, 2, timp (2, 1, 1, 1f.); 31,5 x 21 cm

other parts missing

1.1.1 vl 1, D-Dur



1.1.2 vla, *Recitativo. Adagio*, D-Dur



1.1.3, D-Dur

Zachaeae festinans descende, quia hodie

Andere Exempläre dieses Werkes in: CH-A Ms Mus F 6(b) (Ms.6344); CH-E 190,2 (Ms.2616); D-HR III 4 1/2 2 o 1028; D-KZa ohne Signatur; D-TI B 015.

Die originale Besetzung wurde nach den Konkordanzbestimmungen bestimmt.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004168

D-BAd EB 326

**Waßmuth, Georg Franz (1707-1766)** [208]

Messe - D-Dur

V (4), Coro orch, org

*[on cover:] 2 Clarinis Tymp [at left:] di Wassmuth*

① Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2, timp (4, 4, 4, 4, 5, 4, 5, 2, 2, 1f.); 34,5 x 22,5 cm

Wasserzeichen: CHW [in a frame; countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Andante*, D-Dur

1.1.2 S coro, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450004170

D-BAd EB 039

**Waßmuth, Georg Franz (1707-1766)** [209]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

*[without cover, on clno 2:] di Wassmuth*

① Abschrift 1780 (1780c)

10 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, clno 1, 2, timp (3, 3, 3, 3, 4, 4, 3, 2, 2, 1f.); 36,5 x 25,5 cm

org probably missing

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath shield with wolf (rampant)]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur1.1.2 S coro, *Allegro*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450004171

D-BAd EB 040

**Waßmuth, Georg Franz (1707-1766)** [210]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

*[without cover, on t-trb at the top at right:] di Wassmuth*

① Abschrift 1770 (1770c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, clno 1, 2, a-trb, t-trb (4, 4, 4, 4, 5, 5, 4, 6, 6, 2, 2, 2, 2f.); 35,5 x 25 cm

Die Initialen unter einer Art Stab, vielleicht auch ein Baselstab, siehe auch EB 033.

Wasserzeichen: CW [beneath crosier]

1.1.1 vl 1, *Allegro*, D-Dur1.1.2 S, *Allegro*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450004172

D-BAd EB 041

**Waßmuth, Georg Franz (1707-1766)** [211]

Messe - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

*[cover title:] Missa | Ex D | à | Canto | Alto | Tenore | Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Clarino Primo | Claino Secundo | Alto Viola | [at left, defect, by other hand:] Auth. Incerto*

① Abschrift 1780 (1780)

11 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, clno 1, 2 (3, 3, 3, 3, 5, 4, 3, 4, 5, 1, 1f.); 33,5 x 21 cm

Wasserzeichen: [eagle (double-headed) with shield:] P

1.1.1 vl 1, *Adagio*, D-Dur



1.1.2 S, *Adagio*, D-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlag alte Signaturen unten "Nro. 158" durchgestrichen und mit "Nro. 48" korrigiert, oben über dem Titel klein "Nro. 66". Ebenfalls auf dem Umschlag mit blauem Kreidestift: "Waßmuth | (s. V I!)" und nach den Klarrinen ebenfalls blau "+ Violone | Organo" Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)  
Olim: 158; 48; 66  
RISM-ID: 450004174  
D-BAd EB 042

**Waßmuth, Georg Franz (1707-1766)** [212]

Requiem - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Requiem.* | â | *Canto Alto Tenore Basso.* | 2 *Violinis* 3. *Trombon.* | *Violin Con Organo.* | [at right:] NB: *ad Tuba mirum* | *Tromba Solo.* | [at left:] *del Sig* | *Wassmuth.* [at right:] *ad Chorum Ebrac.* 1765.

① Abschrift 1765 (1765c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vlne, org, a-trb, t-trb, b-trb, tr solo (3, 3, 3, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 1f.); 40 x 25,5 cm

Wasserzeichen: 4 mit "EK" am Fuß: Vermutlich aus Ravensburg, Papiermühle des Elias Kutter, 1741-1790.

Wasserzeichen: 4 | EK

Schreiber: Kutter, Elias

1.1.1 vl 1, *Largo*, c-Moll1.1.2 S coro, *Largo*, c-Moll

Requiem, aeternam dona eis Domine



Auf dem Titelblatt unten alte Signatur "N. 23". Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)  
Olim: 23  
RISM-ID: 450004173  
D-BAd EB 206

**Wreden, Joseph (18.sc)**

[213]

Messe - Es-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title, at the top at right *Incipit, in the middle:*] | *Missa Solennis* | â | *Canto Alto Tenore, Basso.* | *Violino Primo* | *Violino Secondo.* | 2 *Oboe* | [added with pencil: "*Clarinetto Primo. Second fehlt*"] | 2 *Corni in Es.* | *Alto Viola* | *Organo* | [at left:] *Di Wreden*

① Abschrift 1780 (1780c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, ob 1, 2, cl 1, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 4, 2, 2, 2, 1, 1f.); 35,5 x 21,5 cm

cl 2 missing

Das Papier stammt vermutlich aus der Papiermühle des "Iohann Conrad Steinmetz".

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels]

Schreiber: Steinmetz, Conrad

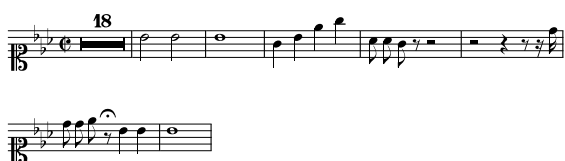
1.1.1 vl 1, *Adagio*, Es-Dur





1.1.2 S solo and coro, Es-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Auf dem Umschlagdeckel unten mit Tinte alte Signatur "98", im vorderen Umschlagdeckel mit Bleistift Aufführungsvermerke: "in Festo S: Chilianiani 1799, in Festo S. laurentii 1801"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 98

RISM-ID: 450004175

D-BAd EB 043

**Wreden, Joseph (18.sc)**

[214]

Messe - A-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Missa Solennis in a.<sup>x</sup> | a | 4. Vocibus | 2. Violinis | 2. Clarinettis in A. obl. | 2 Corn. | Viola | et | Organo. | [at the tail, at left:] Auth. Wreden | [at right:] Ad Chorum Ebrac.*

① Abschrift 1780 (1780c)

13 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc or fag, org, cl 1, 2, cor 1, 2 (5, 4, 4, 4, 6, 5, 4, 4, 4, 3, 2, 2, 2f.); 35,5 x 21,5 cm

Die Notenblätter tragen ein schwer zu erkennen- des Wasserzeichen, jedoch im Vergleich mit EB 025 eindeutig als "ADT" unter einem Heiligen (Nepomuk), siehe dazu Literatur. Nur auf dem Umschlag die Buchstaben "WEH" als Wasserzeichen.

Wasserzeichen: ADT [beneath saint]; WEH

1.1.1 vl 1, *Adagio*, A-Dur



1.1.2 S solo, *Adagio*, A-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



Die Umschlagrückseite fehlt, auf dem Vorderblatt unten alte Signatur "Nro. 36".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Literatur: HößleB 1924 1925, Heft 4, p.49, fig.98

Olim: 36

RISM-ID: 450004176

D-BAd EB 044

**Wühr, Georg (1773-1837)**

[215]

Lauda Sion - B-Dur

S, orch, org

[cover title:] *Nro. 20 | Offertorium in B | Canto Solo | Violino Primo et Secundo | Viola | Cornu I et Secundo | cum | Organo. | Par J G Wühr. | für Joh: M: Loch. | Seminarist der II Kurse | am 4/12 37.*

① Abschrift 1837 (1837c)

8 Stimmen: S (2x), vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 22 cm

Wasserzeichen: AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots]

1.1.1 vl 1, *Offertorium Allegro*, B-Dur



1.1.2 S, B-Dur

Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



In demselben Archivist eine andere Kopie dieses Werkes vorhanden (D-BAD SCHZ 42/1, Wühr, Georg: Messe).

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 20

RISM-ID: 450004177

D-BAd EB 348

**Wühr, Georg (1773-1837)**

[216]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[without cover and title]

① Abschrift 1790-1810

4 Stimmen: vla, clno 1, 2, timp (2, 1, 1, 1 p.); 34 x 21 cm

Wasserzeichen: C. SCHLEICHER [countermark: shield in branches (crowned) with swords inside (crossed)]

Schreiber: Schleicher, Christian

1.1.1 vla, *Kyrie. Moderato*, F-Dur1.2.1 vla, *Gloria. Allegro con brio*, C-Dur1.3.1 vla, *Credo. Allegro moderato*, a-Moll1.4.1, *Et incarnatus tacet*1.5.1 vla, *Et resurrexit. Tempo primo*, C-Dur1.6.1 vla, *Sanctus. Adagio*, C-Dur1.7.1 vla, *Benedictus. Moderato*, A-Dur1.8.1 vla, *Agnus Dei. Adagio*, a-Moll1.9.1 vla, *Dona nobis ut Et resurrexit.*, C-Dur

Die Stimmen wurden nach dem Manuskript im selben Bestand unter SCH 81/1 (RISM ID no. 455041754).

Alle Stimmen mit demselben Wasserzeichen versehen "C. SCHLEICHER" mit einem Schild umrahmt mit Zweigen und bekrönt, darin zwei gekreuzte Schwerter.

Die Noten lagen ursprünglich in der Mappe mit nicht zugewiesenen Einzelstimmen unter der Sammelsignatur E 063.

RISM-ID: 1001012023

D-BAd EB 063-04

**Zach, Jan (1713-1773)**

[217]

Annuntiate inter gentes, GotZ B31 - D-Dur

B, orch, org

[cover title:] *Aria Secunda ex D. | â Basso Solo. | Violino primo | Violino 2do. | Cornu 1mo | Cornu 2do | Oboa | Alto Viola | Con Basso | del Sig. Zach.*

① Abschrift 1776 (1776c)

12 Stimmen: B, vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), org, ob, cor 1, 2 (1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1f.); 36 x 22 cm

Wasserzeichen: AA [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Lento*, D-Dur

1.1.2 B, D-Dur

Annuntiate inter gentes, gloriam Domini

1.2.1 vl 1, *Aria 2. Moderato giusto*, D-Dur1.2.2 B, *Moderato*, D-Dur

Magnificabo voce, glorificabo ore



RISM-ID: 450004179

D-BAd EB 353

→ In Sammlung 232 (1001015279)

**Zach, Jan (1713-1773)**

[218]

Corda huc volate, GotZ B19 - D-Dur

B, orch

[heading, B:] *Offertorium* | [in blue pencil, later added: *Unbekannter*]

① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: B, vl 1, 2, vla, vlc, cor 1, 2, tr 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 20,5 cm

tr 1 missing

Wasserzeichen: WEH [countermark: coat of arms]

1.1.1 vl 1, *Larghetto*, D-Dur1.1.2 B, *Larghetto*, D-Dur

Corda huc volate



Text laut GotZ "Corda pia huc"  
 Andere Kopie in A-ST Mus. ms. 642 (RISM A/II: 1001012073).  
 Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)  
 Olim: 18  
 RISM-ID: 450004180  
 D-BAd EB 354

**?Zach, Jan? (1713-1773)** [219]

Eia fortes jam vicimus, GotZ B25 - D-Dur  
 B, orch, org  
*[cover title:] Aria Solennis ex D. [in blue pencil, later added: I Eja fortes] | a | Basso Solo. | Violino primo | Violino 2do | Oboa prim. | Oboa Secund. | Cornu primo | Cornu Secundo | Alto Viola obligat. | Con Organo*

① Abschrift 1776 (1776c)  
 14 Stimmen: B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, org, ob 1, 2, cor 1 (2x), 2 (2x) (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36 x 22 cm  
 1.1.1 vl 1, *Allegro di molto*, D-Dur



1.1.2 B, *Allegro*, D-Dur

Eia fortes jam vicimus



The attribution "del Sig. Zach" from the title page may refer only to the second aria in the collection.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)  
 Olim: 13  
 RISM-ID: 450004178  
 D-BAd EB 353  
 → In Sammlung 232 (1001015279)

**Zach, Jan (1713-1773)** [220]

Messe. Auswahl, GotZ B11 - G-Dur  
 V (4), Coro, orch, org  
*[without cover and title, on S part with blue chalk "Missa ex g/G Canto" at right: "?"]*

① Abschrift 1770 (1770c)  
 12 Stimmen: S (incl), A, T, B, vl 2, vla, fl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 3, 2, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 x 22 cm  
 The beginning of the S part, vl 1 completely and org part probably missing.

Die Singstimmen auf Papier mit dem "ICSTM"-Wasserzeichen. Es stammt vermutlich aus der Papiermühle des "Iohann Conrad STEinMetz". Die übrigen Stimmen auf Papier mit einem "A" und einem Bischof als Gegenzeichen, womöglich dieser wiederum über ADT, vgl. Wasserzeichen der Handschrift im selben Bestand unter EB 005.

Wasserzeichen: ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels]; A [countermark: bishop]  
 Schreiber: Steinmetz, Conrad

1.1.1 vl 2, *Adagio*, g-Moll



1.1.2 A, g-Moll

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



RISM-ID: 450004181

D-BAd EB 047

**Zach, Jan (1713-1773)** [221]

Requiem, KomZ B18 - g-Moll  
 V (4), Coro, orch, org

[cover title:] *Requiem ex G. Zach* | à | C. A. T. B. V:  
V: Alto - Viola | Cornibus G. necessaryj: | Tromba  
D: necessaria: | NB. sine sordino. | Flauti duobus |  
NB. Violone in Benedictus org. | necessariis. | Or-  
gano. | [at left with pencil: "Zach"] [at right, by  
other hand with ink:] ad Chroum Ebrac: | 1766

① Abschrift 1766 (1766c)

14 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, fl 1,  
2, cor 1, 2, tr (2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 3, 1, 1, 1, 1, 1f.);  
34 x 21,5 cm

Wasserzeichen: GL [countermark: eagle]; IM [or  
"MI", countermark: fir-tree]

1.1.1 vl 1, *Maestoso*, g-Moll



1.1.2 S coro, g-Moll

Requiem, aeternam dona eis Domine



Auf dem Titelblatt unten mit Tinte alte Signatur  
"N. 24".

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Olim: 24

RISM-ID: 450004182

D-BAd EB 207

### Zach, Jan (1713-1773)

[222]

Sinfonie, BenP deest - G-Dur

orch

Weiterer Titel: Sinfonia pastorella

[cover title:] *Sinfonia* [added by otherhand: "Pas-  
torella"] | à | V. V. Alto-Viola [added with blue  
chalk: "V ! V II oo"] | Flauti duoi | Cornu G so-  
lo [added with blue chalk: "H oo"] | Violone | di  
Wassmuth [overwritten with "Plejel "] | Sinfonia  
[Incipit]

① Abschrift 1790 (1790c)

4 Stimmen: vla, vlne, fl 1, 2 (2, 2, 2, 2f.); 22 x 31  
cm

vl 1, 2 and cor missing

eine weniger vorkommende Variante des Wasserzei-  
chens, siehe Abbildung.

Wasserzeichen: IAV [beneath coat of arms with  
wolf; countermark:] WOLFEG

1.1.1 fl 1, G-Dur



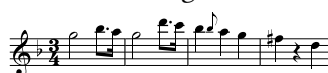
1.2.1 fl 1, *Andante*, C-Dur



1.3.1 fl 1, *Menuet.*, G-Dur



1.4.1 fl 1, *Trio*, g-Moll



1.5.1 fl 1, *Presto*, G-Dur



RISM-ID: 450004183

D-BAd EB 808

### Zach, Jan (1713-1773)

[223]

Vespers - D-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title:] [in blue pencil, later added: Unbe-  
kannter:] *Vesper* | Ex D | Violin Prim | Violin Se-  
cund | Canto | Alto | Tenor | Basso | Clarino Primo  
| Clarino Secundo | et | Organo. | Ad mihi | Joh:  
Michael Fuchs | Schullehrer | in Herlheim

① Abschrift 1790 (1790c)

9 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, 2, org, clno 1, 2 (4, 4,  
4, 4, 6, 6, 4, 1, 1f.); 35,5 x 21,5 cm

Die Initialen des Wasserzeichen stehen in einem  
Rahmen. Das Papier entstamm vermutlich der

Papiermühle bei Friedrichsmünd von Johann Heinrich Wilke.

Wasserzeichen: IHW [countermark bishop]

Schreiber: Wilke, Johann Heinrich

1.1.1 vl 1, *Spiritoso*, D-Dur



1.1.2 S coro, *Spiritoso*, D-Dur

Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis



1.2.1 vl 1, *Spiritoso*, G-Dur



1.2.2 S coro, *Spiritoso*, G-Dur

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione



1.3.1 vl 1, *Spiritoso*, F-Dur



1.3.2 S coro, *Allegro*, F-Dur

Beatus vir qui timet Dominum



1.4.1 vl 1, *Andante*, A-Dur



1.4.2 T, A-Dur

Laudate pueri Dominum laudate nomen Domini



1.5.1 vl 1, *Spiritoso*, D-Dur



1.5.2 A, *Allegro*, D-Dur

Laudate Dominum omnes gentes



1.6.1 vl 1, *Adagio*, D-Dur



1.6.2 S coro, *Adagio*, D-Dur

Magnificat anima mea Dominum



Schreibersignum am Schluß einiger Stimmen:  
"F. R."

Die Umschlag ist später als die Stimmen  
(19.sc?).

Auf der B-Stimme: "Auth. Zac".

Fuchs, Johann Michael (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004208

D-BAd EB 402

**Zechner, Johann Georg (1716-1778)** [224]

Ad festum venite - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title, org:] *Offertorium Solenne Ex C. | De  
Uno Confessore | à | Canto, Alto, | Tenore, Basso, |  
Violino Primo | Violino Secondo | Clarino Primo |  
Clarino Secondo oblig. | Tympano | Con | Organo  
| ad Chorum Ebrac. | 1753 | Authore | Del Sign:  
Zechner | bellissimè | Nro 2*

① Abschrift 1753 (1753c)

10 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B; vl 1, 2,  
org, clno 1, 2, timp (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1f.); 35  
x 22,5 cm

1.1.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur



1.1.2 S coro, *Allegro*, C-Dur

Ad festum venite

1.2.1 vl 1, *Recitativo*, F-Dur1.2.2 A, *Recitativo. Solo*, F-Dur  
Iste quem devote veneramur1.3.1 vl 1, *Aria Andante*, F-Dur1.3.2 A, *Aria. Andante*, F-Dur  
Eia caelicolae una gaudentes1.4.1 vl 1, *Allegro*, C-Dur1.4.2 S, *Allegro*, C-Dur  
AlleluiaAnmerkungen in den Vokalstimmen: "Solo",  
"Tutti".Andere Exempläre dieses Werkes: A-LA 888  
(RISM A/II: 603002351), CZ-Pkřiž XXXV F 39  
(RISM A/II: 550282337, als Anonymus).Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt,  
Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 2

RISM-ID: 450004184

D-BAd EB 328

**Zechner, Johann Georg (1716-1778)** [225]

Messe - C-Dur

V (4), Coro, orch, org

[cover title, at the top at right: *Incipit*] | [in the  
middle:] *Missa Solennis ex C.* | â C. A. T. B. | 2.  
*Violinis* | 2. *Clarinis oblig.* | *Alto Trombone* | *Tenore Tromb.* *p libitu excepto qui tollis* | *Tympano*  
| *Violoncello* | *et* | *Organo del Sgre Zechner* | *ad*  
*Chorum Ebrac.* | 1758

① Abschrift 1758 (1758c)

12 Stimmen: S, A, T, B, vl 1, vlc, org, clno 1, 2,  
a-trb, t-trb, timp (4, 4, 4, 4, 6, 5, 6, 2, 2, 2, 2, 1f.);  
35,5 x 21 cm

vl 2 missing

Wasserzeichen: CHW [countermark: bishop]

1.1.1 vl 1, *Adagio*, C-Dur

1.1.2 S, C-Dur

Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

Auf dem Umschlagdeckel oben schwach  
mit Bleistift: "Nro. 14" und im Innendeckel  
"Resurrect. 1763."

Aufführungsvermerk: "JB p Resurrect. 1763"

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Olim: 42; 14

RISM-ID: 450004185

D-BAd EB 045

**Zonca, Giuseppe (1715-1772)** [226]

Non hai cor per un'impresa - D-Dur

B, orch

Weiterer Titel: Non me mundus avocabit

[cover title, B:] *Aria in D* | â | *Basso Solo* | *Violino*  
*Primo* | *Violino Secondo* | *Oboe Primo* | *Oboe Se-*  
*condo* | *Cornu Primo* | *Cornu Secondo* | *Viola Pri-*  
*ma* | *Viola Secondo* | *Con* | *Basso* | *Del: Sig: Zonca*  
| *Ad chorum* | *Ebracen.* | N. 17

① Abschrift 1780 (1780c)

8 Stimmen: B, vla 1, 2, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 1, 1,  
1, 1, 1, 1, 1f.); 23,5 x 31,5 cm

vl 1, 2 missing

Das Notenpapier mit dem Wasserzeichen "C & IHONIG", nur der Umschlag mit dem "IAV WOLFEG"-Wasserzeichen.

Wasserzeichen: C & IHONIG [beneath lily over shield]; IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf]

1.1.1 ob 1, *Maestoso*, D-Dur



1.1.2 B, D-Dur

Non hai cor per un'impresa che il mio bene



Text aus Metastasio "Ipermestra"

Metastasio, Pietro (Textdichter)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 17

RISM-ID: 450004186

D-BAd EB 605

### Sammlung [227]

13 Geistliche Gesänge

[cover title, all parts:] *VII Missae Festivales | et | III Missae de Requiem*

① Abschrift 1773

6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (58, 60, 48, 52 p.): vl 1, 2 (60, 52 p.); 34 x 21 cm

Other parts, especially the org part missing. In vl 1 and 2 the serially numbered pages p. 19-20 [in the convolutum overall p. 35-36] and 17-20 [in the convolutum overall p. 33-36] are ripped out.

Die Messen von Kobrich und Requien sowie das Libera sind paginiert.

Die Sammlung A enthält ihrerseits zwei Sammlungen: eine mit 5 Messen von Geisler und ein mit 2 Messen, drei Requien und ein Libera von Königsberger und Kobrich (alle von derselben Paginierung), sowie einem Duett und einer Vesper.

Die Handschriften sind digitalisiert. Die Digitalisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach. Die Einbandseiten sind in dem Digitalisat der ersten 5 Messen enthalten mit der Datei Nr. 054. Das Digitalisat (inkl. der Messen) umfasst 84 Seiten. Fürstenwerth, Engelbert (Sonstige)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: Litt. A

RISM-ID: 1001010092

D-BAd EB Sammelband A

Enthält: 7, 59, 235, 236

### Sammlung [228]

2 Arien

[dust cover title:] [on the left: *Aria ex D | di | Basso Solo | Così geloso il Carne [by other hand: veni S. Spirit[us]] | Violino Primo | Violino Secondo | Alto Viola | Cornu 1mo | Cornu 2do ad Libitum | con | Organo. | Del Signore Hasse*] [on the right: *Aria ex D | à | Basso Solo | Astra Sydereia | Violino 1. | Violino 2. | Alto Viola | Con | Organo | del Signore Hasse*] | *in usum | Jo[ann]is Antonij augustini Störckel | Fuldae | N. 15 1766 | Ad Chorum Ebrac.*

① Abschrift 1766 (1766c)

5 Stimmen: B, vl 2, vla, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1f.); 21,5 x 31 cm

vl 1 and org missing

Wasserzeichen: IM [countermark: fir-tree]

Störckel, Johannes Anton Augustin (Vorbesitzer)

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bibliothek (Vorbesitzer)

Olim: 15

RISM-ID: 450004054

D-BAd EB 601

Enthält: 80, 82

### Sammlung [229]

2 Arien

B, strings



[cover title, B:] [in blue pencil, later added: "I"]  
Aria Buffa Bertoldo in Dis | â | riveder ritorno | â |  
Basso Solo | 2 Violini | con | Basso | Del Sig. Niccolò  
Jomelli | [in blue pencil, later added: "II"] Aria  
Buffa in F. | il conte Parpagnajio [!] | sevi [!] guar-  
do ben bene nel volto. | â | Basso Solo | Violino 1mo  
| Violino 2do | con Basso | Del Sig. Pampani. | [by  
other hand, later added: Zur Ebracher Pfarrkir-  
che] | Spectat ad me F: Mauritium conv: | et p: E.  
indig. 1780

① Abschrift 1780 (1780c)

1 Stimmen; 26,5 x 36,5 cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of  
arms with wolf]

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004062

D-BAd EB 544

Enthält: 89, 137

### Sammlung [230]

2 Arien

[dust cover title:] Aria in Dis. | a | Basso Solo. | Vio-  
lino Primo | Violino Secondo | Oboe Primo | Oboe  
Secondo | Cornu Primo | Cornu Secondo | Alto Vio-  
la | Con | Basso [on the right, in blue pencil, later  
added: Non so | d'onde viene | cf. Mozart] | Del  
Sign. Guglielmo Küffner | [by other hand, later  
added: Zur Ebracher Pfarrkirche]

① Abschrift 1780 (1780c)

9 Stimmen: B and b (no. 1 only) (2): vl 1, 2, vla, b  
(2, 2, 1, 2): ob 1, 2 (no. 1 only) (1, 1): cor 1, 2 (no.  
1 only) (1, 1f.); 26,5 x 37 cm

Wasserzeichen: IK [beneath stick]

Die Abschrift enthält 2 Arien, aber nur die erste  
ist auf der Titelseite bezeichnet.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

RISM-ID: 450004070

D-BAd EB 545

Enthält: 4, 104

### Sammlung [231]

2 Arien

[dust cover title:] Aria Rondo [in blue pencil, la-  
ter added: I Quando cor nostrum | II Jesu decus  
angelicum] | Soprano Solo | Violino Primo | Vio-  
lino Secondo | Oboe Primo | Oboe Secondo | Viola  
e | Basso | [music incipit] Del Sig: Amadeo Nau-  
mann | [by other hand: Zur Ebracher Pfarrkirch] |  
Ad chorum [illegible, changed into: Ebrac.] | Nro.  
11

① Abschrift 1780 (1780c)

11 Stimmen: no. 1: S, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2; no. 2:  
S, vl 1, 2, b (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2f.); 23 x 32  
cm

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath crow-  
ned coat of arms with wolf]

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
bliothek (Vorbesitzer)

Olim: 11

RISM-ID: 1001015098

D-BAd EB 345

Enthält: 2, 133

### Sammlung [232]

2 Arien

[dust cover title:] Aria Solennis ex D. [in blue pen-  
cil, later added: "Eja fortes"] | a | Basso Solo. | Vio-  
lino primo | Violino 2do | Oboe prim. | Oboe Secund.  
| Cornu primo | Cornu Secundo | Alto Viola obli-  
gat. | Con Organo. | Aria Secunda ex D. [in blue  
pencil, later added: "II Annuntiate | inter gentes"] |  
â Basso Solo. | Violino primo | Violino 2do. | Cornu  
1mo | Cornu 2do | oboe | Alto Viola | Con Basso  
| [at left:] Del Sign. Zach. | N. 13. | Ad Chorum  
Ebrac. | Spectat ad me F: | Mauritium p. E. 1776.

① Abschrift 1776 (1776c)

20 Stimmen: B (2x, no. 1 only), B (no. 2 only), vl  
1, vl 1 (no. 1 only), vl 1 (2x, no. 2 only), vl 2, vl 2  
(no. 1 only), vl 2 (no. 2 only), vla, vla (no. 2 only),  
org, ob 1 (no. 1 only), ob 2 (no. 1 only), ob (no. 2  
only), cor 1, cor 1 (no. 1 only), cor 2, cor 2 (no. 2  
only) (2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1,  
1, 1f.); 36 x 22 cm



vla, ob and cor parts in smaller formats  
 Mauritius, Franciscus (Vorbisitzer)  
 Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
 bliothek (Vorbisitzer)  
 Olim: 13  
 RISM-ID: 1001015279  
 D-BAd EB 353  
 Enthält: 217, 219

### Sammlung [233]

2 Arien  
*[cover title, A:] Nro: II | Aria II | â | Contr'Alto Solo.  
 | Del Sig<sup>re</sup> Bernasconi*

① Abschrift 1780 (1780c)  
 4 Stimmen: A and b, fl 1, 2 (no. 1 only), ob 2 (6,  
 1, 1, 2f.); 23 x 32 cm  
 other parts missing

Die Wasserzeichen sind nur schwer erkennbar, sie-  
 he für das WOLFEG-Wasserzeichen zahlreiche an-  
 dere Abbildungen zu handschriften in demselben  
 Bestand, für das "CW"-Wasserzeichen siehe Abbil-  
 dung zu EB 814.

Wasserzeichen: IAV | WOLFEG [beneath coat of  
 arms wiith wolf]; CW [beneath flag]

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
 bliothek (Vorbisitzer)

Olim: II  
 RISM-ID: 1001015787  
 D-BAd EB 532  
 Enthält: 36, 37

### Sammlung [234]

2 Arien  
*[cover title, S:] Certi Zerbini | a | Basso Solo | vio-  
 lino 1mo | violino 2do | Corno 1mo | Corno 2do in  
 F. | con | Basso [on the right, in blue pencil, later  
 added: Auf Innseiten | 2st Lied | "Kommt Brüder |  
 lasst uns jubiliere"] | Del Sig Galuppi | Ad cho-  
 rum Ebracen. | Spectat ad me F: Mauritium | conv:  
 et p: t: [?] indig. 1780*

① Abschrift 1780 (1780c)  
 7 Stimmen: S 1 and 2 (no. 1 only), B (no. 2 only),  
 vl 1, 2, b, cor 1, 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 36,5  
 cm  
 Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
 bliothek (Vorbisitzer)  
 Olim: 12  
 RISM-ID: 1001015827  
 D-BAd EB 542  
 Enthält: 8, 65

### Sammlung [235]

5 Messen  
 V (4), Coro, orch  
*[without collection title]*

① Abschrift  
 6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 1-16, 1-  
 16, 1-12, 1-12): vl 1, 2 (p. 1-16, 1-10); 34 x 20,5 cm  
 other parts missing

Wasserzeichen: GH [countermark: bishop]  
 Die Handschriften sind digitalisiert. Die Digi-  
 talisate befinden sich in der Pfarrei Ebrach in  
 der Datei Nr. 054. Darin sind auch die Einband-  
 seiten des geamten Sammebandes A enthalten.  
 Das Digitalisat umfasst 84 Seiten.

Katholisches Pfarramt Mariä Himmelfahrt, Bi-  
 bliothek (Vorbisitzer)  
 RISM-ID: 450004045  
 D-BAd EB Sammelband A  
 → In Sammlung 227 (1001010092)  
 Enthält: , 70, 71, 72, 73

### Sammlung [236]

6 Geistliche Gesänge  
 V (4), Coro, orch  
*[without collection title]*

① Abschrift  
 6 Stimmen: Solo and Coro: S, A, T, B (p. 1-31 [17-  
 47], 1-16 [17-45], 1-12 [17-44], 1-12 [17-44]): vl  
 1, 2 (p. 1-34 [17-50], 1-32 [17-48]); 34 x 20,5 cm  
 other parts missing

In allen Stimmen ist die Sammlung mit einer eigenen Nummerierung versehen. In eckigen Klammern wird die Seitenzahl innerhalb der gesamten Handschrift angegeben

RISM-ID: 1001010134

D-BAd EB Sammelband A

→ In Sammlung 227 (1001010092)

Enthält: 95, 96, 97, 98, 99, 100

# Register der Personennamen

- Ainmüller, Andreas Joseph ..... 140  
Anfossi, Pasquale ..... 1, 2  
Anonymus ..... 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,  
15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27  
Bachschmid, Anton ..... 28, 29, 30, 31  
Bauerschmidt, Franz Ludwig ..... 32, 33, 34, 35  
Bauerschmidt, Johann Georg ..... 74, 201  
Bernasconi, Andrea ..... 36, 37, 38, 77  
Bertoni, Ferdinando ..... 39  
Beyrer, Franz Xaver ..... 40  
Borghi, Giovanni Battista ..... 41, 42  
Brixl, František Xaver ..... 43, 44, 45, 46, 47, 48,  
49, 107, 117  
Brunetti, Giovan Gualberto ..... 50  
Caldara, Antonio ..... 51  
Camerloher, Placidus von ..... 52  
Ciampi, Vincenzo Legrenzio ..... 89  
Cimarosa, Domenico ..... 53  
Dischner, Johann Michael ..... 54  
Dittersdorf, Carl Ditters von ..... 55  
Dreyer, Johann Melchior ..... 56, 57, 58, 59  
Eckard, Joseph ..... 52  
Enderle, Wilhelm Gottfried ..... 60, 187  
Fils, Anton ..... 61, 62, 126, 184  
Forstmeyer, Andreas Ehrenfried ..... 63  
Fuchs, Johann Michael ..... 223  
Fürstenwerth, Engelbert ..... 227  
Gallo ..... 186  
Galuppi, Baldassare ..... 64, 65, 66, 67, 68  
Gayer, Johann Nepomuk Andreas ..... 69, 86  
Geisler, Benedict ..... 70, 71, 72, 73  
Giacomelli, Geminiano ..... 74  
Giulini, Johann Andreas Joseph ..... 75  
Gloebert, Mathaeus ..... 27  
Goldoni, Carlo ..... 137  
Gonelli, Giuseppe ..... 194  
Göser, Robert ..... 179  
Guglielmi, Pietro Alessandro ..... 76, 77  
Gundermann, Gregor ..... 55, 120, 161  
Gundermann, Pankraz ..... 173  
Günther, Placidus ..... 90  
Gurecký, Josef Antonín ..... 78  
Hahn, Georg Joachim Joseph ..... 79  
Hasse, Johann Adolf ..... 80, 81, 82, 83  
Hassfurther, Johann Adam Wilhelm ..... 179  
Haydn, Joseph ..... 84  
Hilderig, Jacob ..... 201  
Holzbauer, Ignaz ..... 85, 86, 87, 88, 90  
Jommelli, Niccolò ..... 67, 74, 89, 90, 91, 92, 93,  
193  
Karásek, Jiří ..... 115  
Kempter, Karl ..... 94  
Kobrich, Johann Anton ..... 95, 96, 97, 98, 100  
Königsperger, Marianus ..... 99, 100  
Kraus ..... 92  
Krempler, Moritz ..... 101  
Küffner, Wilhelm ..... 91, 101, 102, 103, 104  
Kürzinger, Franz Xaver ..... 105  
Lang, Johann Georg ..... 106, 107  
Laucher, Joseph Anton ..... 108  
Le Roy, Philippe ..... 109  
Leuxner, Nicolaus ..... 201  
Leyerer, Albert ..... 110, 111, 112  
Linike ..... 113  
Linka, Jiří Ignác ..... 113, 117  
Lohelius, Joannes ..... 48, 114, 115, 116  
Loos, Karel ..... 117  
Malzat, Johann Michael ..... 118  
Mango, Hieronymus ..... 119, 147  
Martín y Soler, Vicente ..... 120

- Mauritius, Franciscus ..... 86, 232  
 Metastasio, Pietro ..... 132, 148, 191, 226  
 Metzger, Georgius P. .... 31  
 Molitor, Alexius ..... 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127  
 Müller, Donat ..... 128  
 Mysliveček, Josef ..... 81, 129, 130  
 Naumann, Johann Gottlieb ..... 2, 131, 132, 133  
 Paisiello, Giovanni ..... 134, 135, 136, 139  
 Pampani, Antonio Gaetano ..... 137  
 Pasquini, Giovanni Claudio ..... 82  
 Pausch, Eugen ..... 138  
 Pescetti, Giovanni Battista ..... 139  
 Pfister, Johann Wolfgang Franz ..... 46  
 Pfülb ..... 46, 140, 141  
 Piccinni, Niccolò ..... 142, 143, 144  
 Platti, Giovanni Benedetto ..... 145  
 Pleyel, Ignace ..... 146, 182, 222  
 Predieri, Luca Antonio ..... 105  
 Reichardt, Johann Friedrich ..... 39  
 Reutter, Georg ..... 147  
 Richter ..... 66  
 Rickert, Aemilius ..... 148  
 Riepel, Joseph ..... 149  
 Röder, Georg Valentin ..... 150  
 Rosetti, Antonio ..... 118  
 Rösler, Gregor ..... 151  
 Rueder, Johann Baptist ..... 152, 153  
 Rüll ..... 154  
 Sacchini, Antonio ..... 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161  
 Sales, Pietro Pompeo ..... 162, 163, 164  
 Sarti, Giuseppe ..... 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172  
 Schacht, Theodor von ..... 173  
 Schaller, Wolfgang ..... 174, 175  
 Schmitt ..... 176  
 Schmitt, Joseph ..... 176, 177, 178  
 Schmittbauer, Joseph Aloys ..... 179, 180, 181, 182  
 Schwartz, J. .... 188  
 Schwindel, Friedrich ..... 109, 183  
 Spinoza ..... 200  
 Stamitz, Johann ..... 184  
 Starck ..... 185, 186, 187  
 Starck, Konrad ..... 185  
 Stauber, Andrea ..... 126  
 Stephanus, F. .... 154  
 Sterkel, Johann Franz Xaver ..... 188  
 Störckel, Johannes Anton Augustin ..... 80, 82, 228  
 Terradellas, Domingo ..... 189  
 Tozzi, Antonio ..... 190  
 Traetta, Tommaso ..... 191, 192, 193  
 Ullinger, Augustin ..... 194  
 Umstatt, Joseph ..... 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201  
 Vanhal, Johann Baptist ..... 202  
 Verazi, Mattia ..... 193  
 Viergendorff, Schultheiß von ..... 84  
 Violand, August ..... 203, 204, 205, 206, 207  
 Vogl, Georg ..... 49  
 Vogt, Mauritius Joannes Georgius ..... 49  
 Wagenseil, Georg Christoph ..... 109, 183  
 Wagner ..... 201  
 Waßmuth, Georg Franz ..... 42, 208, 209, 210, 211, 212, 222  
 Weyer, Stephanus ..... 40  
 Wreden, Joseph ..... 213, 214  
 Wühr, Georg ..... 215, 216  
 Zach, Jan ..... 181, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223  
 Zechner, Johann Georg ..... 224, 225  
 Zimmermann, Anton ..... 85  
 Zonca, Giuseppe ..... 226

# Register der Titel und Texte

- 13 Geistliche Gesänge ..... 227  
2 Arien ..... 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234  
5 Messen ..... 235  
6 Geistliche Gesänge ..... 236  
A che dunque riprendere ..... 143  
A quell'eccelsa mano ..... 77  
A regnar dal cielo ..... 101  
A riveder ritorno ..... 89  
A torto spergiuro ..... 164  
Achille in Sciro. Auswahl ..... 1  
Ad festum venite ..... 224  
Ad te thronum ..... 114  
Ad te thronum, semper pronum deitatis ..... 114  
Agni amica euge pudica, veni de mundano Libano ..... 120  
Agnus Dei qui tollis peccata mundi ..... 18  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis ..... 31, 94  
Ah s'io fossi come cresce ..... 134  
Ah spiegar non posso ..... 76  
Ah su gli occhi ancor mi stanno ..... 3  
Alessandro in Armenia. Auswahl ..... 41  
Alleluia ..... 78, 79, 224  
Amen ..... 31, 88  
Amor dulcis o amor Dei ..... 6  
Anhelans sicut cervus ..... 22  
Annuntiate inter gentes ..... 174, 217  
Annuntiate inter gentes, gloriam Domini ..... 174, 217  
Antigono. Auswahl ..... 2  
Arie ..... 4, 5  
Astra siderea ..... 80  
Audi dulci sonos ..... 21  
Ave Maria ..... 110, 111, 112  
Ave Maria, gratia plena Dominus tecum ..... 110, 111, 112  
Ave verum corpus, natum de Maria ..... 135  
Beatus Bernardus ..... 129  
Beatus Bernardus quasi vas auri solidum ..... 129  
Beatus vir ..... 150  
Beatus vir qui timet Dominum ..... 117, 223  
Bell'astra lucenti ..... 64  
Benedicite Dominum omnes angeli ejus ..... 145  
Benedicta tu in mulieribus ..... 112  
Benedictus qui venit in nomine Domini ..... 31  
Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis ..... 94  
Bertoldo Bertoldino e Cacasenno. Auswahl ..... 89  
Bonum certamen certavi ..... 83  
Cadrà fra poco in cenere ..... 142  
Caio Fabrizio. Auswahl ..... 90  
Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra ..... 94  
Cara tu fosti e sei ..... 189  
Certi zerbini che fan l'amore ..... 65  
Che farò senza Euridice ..... 39  
Chi sa che al gran cimento ..... 165  
Cleomene. Auswahl ..... 166  
Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum et congregatione ..... 117, 223  
Corda huc volate ..... 218  
Così geloso il cane ..... 82  
Credo in unum Deum patrem omnipotentem ..... 31  
Credo, in unum Deum patrem omnipotentem ..... 94  
Cum sancto spiritu ..... 12, 14, 18, 31  
Datti pace e più serena ..... 42

- Del mio gran cor rammenta ..... 167  
 Demofoonte. Auswahl ..... 81, 130, 168  
 Der Betrug durch Aberglauben. Excerpts. Arr ..... 55  
 Di nuova fiamma io sento ..... 169  
 Di questa cetra in seno ..... 102  
 Didone abbandonata. Auswahl ..... 142  
 Digli ch'io son fedele ..... 6  
 Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis ..... 59, 117, 223  
 Domine non sum dignus ..... 7  
 Domine si conversus ..... 78  
 Dona nobis pacem ..... 12, 14, 31, 94  
 Duett ..... 146  
 Ecce quomodo computati sunt ..... 204  
 Eia caelicolae una gaudentes ..... 224  
 Eia fortes jam vicimus ..... 219  
 Eleison ..... 28, 177  
 En aurora partus annua ..... 103  
 Et incarnatus est ..... 31  
 Et resurrexit ..... 12  
 Et resurrexit tertia die ..... 31  
 Eumene. Auswahl ..... 156  
 Eumene. Auswahl. Arr ..... 155  
 Exsultate aeterni amores ..... 56  
 Exsultemus Domino regi summo ..... 78  
 Ezio. Auswahl ..... 139  
 Factorem caeli, et terrae visibilium ..... 18  
 Fides sonore ..... 152  
 Fides sonore, et voces canore ..... 152  
 Filiae Jerusalem ..... 203, 204  
 Filiae Jerusalem, venite et videte ..... 203, 204  
 Firmata sum ..... 131  
 Firmata sum in Sion ..... 131  
 Flamma sancta surge, cresce ..... 172  
 Gaudete hodie et exsultate ..... 159  
 Gaudete omnes gentes ..... 43  
 Gianguir. Excerpts. Arr ..... 74  
 Gloria in excelsis Deo ..... 18, 31  
 Gloria, in excelsis Deo et in terra pax ..... 94  
 Haec templa rex caelestium ..... 108  
 Haec templa, rex caelestium imple benigno lumine ..... 108  
 Huc oculos huc levate ..... 185  
 Huc pastores convolate ..... 44  
 Il Cidde. Auswahl ..... 157  
 Il Re pastore. Auswahl ..... 162, 163  
 Il mio dolor vedete ..... 158  
 In gloria Dei patris ..... 12  
 In te Domine speravi, non confundar in aeternum ..... 94, 136  
 Inter undas furibundas ..... 50  
 Ipermestra infelice ..... 132  
 Ipermestra. Auswahl ..... 132  
 Isacco figura del Redentore. Auswahl ..... 42  
 Iste quem devote veneramus ..... 224  
 Jesu decus angelicum, in aure dulce canticum ..... 2  
 Jo triumphate jo plausus date ..... 152  
 Kommt Brüder laßt uns jubiliere ..... 8  
 Kommt nun liebste Kinder ..... 185  
 Konzert ..... 10, 176  
 Konzert. Auswahl ..... 9  
 Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison ..... 11, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 45, 46, 47, 51, 54, 57, 58, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 84, 85, 86, 92, 93, 94, 99, 100, 105, 106, 107, 113, 116, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 138, 140, 141, 147, 151, 173, 177, 178, 179, 180, 186, 187, 194, 195, 208, 209, 210, 211, 213, 214, 220, 225  
 L' Antigono. Auswahl ..... 164  
 L' Eroe cinese. Auswahl ..... 158  
 L'Arminio. Auswahl ..... 66  
 La Ballerina amante. Auswahl ..... 53  
 La Clemenza di Tito. Auswahl ..... 36, 37, 91  
 La bella mia nemica ..... 157  
 La buona figliuola. Auswahl. Arr ..... 143  
 Lauda Sion ..... 215  
 Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem ..... 215  
 Lauda caeli, civem ..... 115  
 Laudate Dominum omnes gentes ..... 223  
 Laudate Dominum omnes gentes laudate eum omnes populi ..... 117  
 Laudate pueri Dominum laudate nomen Domini ..... 117, 223  
 Le Contadine bizzarre. Auswahl ..... 144

- Le due contesse. Auswahl ..... 134, 135  
 Leucippo. Auswahl ..... 82  
 Libera me ..... 95  
 Libera me, Domine de morte aeterna ..... 95  
 Luci adorabili ..... 67  
 [Luci adorabili] ..... 67  
 Lucio Vero. Auswahl ..... 159  
 Ma folle ..... 74  
 Magnificabo voce, glorificabo ore ..... 174, 217  
 Magnificat anima mea Dominum ..... 117, 223  
 Mancar oh Dio mi sento ..... 160  
 Messe ..... 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 45, 46, 47, 51, 54, 57, 58, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 84, 85, 86, 92, 93, 94, 99, 100, 105, 106, 107, 113, 116, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 138, 140, 141, 147, 173, 177, 178, 179, 180, 186, 187, 194, 195, 205, 208, 209, 210, 211, 213, 214, 216, 225  
 Messe. Auswahl ..... 220  
 Mia Proserpina mia luna ..... 144  
 Misero dove son ..... 1  
 Missa pastoritia ..... 127  
 Nel fatale estremo addio ..... 156  
 Non est inventus, similis illi ..... 161  
 Non hai cor per un'impresa ..... 226  
 Non hai cor per un'impresa che il mio bene ..... 226  
 Non mi desta la tromba guerriera ..... 155  
 Non so donde viene ..... 104  
 Non vi chiedo amiche stelle ..... 143  
 O odoriferum lilium spargens ..... 129  
 O salutaris hostia ..... 184  
 O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium ..... 184  
 Oh almen qualor si perde ..... 190  
 Oh memorie ancor gradite ..... 143  
 Olimpiade. Auswahl ..... 38  
 Orfeo ed Euridice. Auswahl ..... 39  
 Organa tympana resona buccina ..... 153  
 Ornetur dignis laudibus ..... 40  
 Osanna in excelsis ..... 18  
 Parti e mostra ch'hai nel petto ..... 90  
 Parto nè il duol m'uccide ..... 170  
 Pastores arva relinquite ..... 48  
 Pater magne pater Benedicte ..... 21  
 Per ignes nos sacros juramus ..... 40  
 Per lei fra l'armi ..... 81  
 Piae mentes, omnes gentes laeto corde plaudite ..... 55  
 Pie Jesu sacro ..... 74  
 Pleni sunt caeli ..... 12, 14  
 Pria che all'amato bene ..... 133  
 Quando cor nostrum visitas ..... 133  
 Quando saprai chi sono ..... 148  
 Quanto mai felici siete ..... 139  
 Quel dolce contento ..... 171  
 Quem dicunt homines ..... 206  
 Quem dicunt homines, esse filium hominis ..... 206  
 Qui caelo natus ..... 115  
 Qui per diversitatem, linguarum cunctarum ..... 88  
 Quoniam tu solus ..... 15  
 Quoniam tu solus sanctus ..... 31  
 Requiem ..... 87, 96, 97, 98, 149, 151, 181, 196, 197, 212, 221  
 Requiem, aeternam dona eis Domine ..... 87, 96, 97, 98, 149, 181, 196, 197, 212, 221  
 Salve regina ..... 154  
 Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo ..... 154, 192  
 Sancti et justi, in Domino gaudete ..... 203, 204  
 Sanctus ..... 14, 15, 18  
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth ..... 31  
 Sanctus, Dominus Deus Sabaoth ..... 94  
 Scherza il nocchier talora ..... 22  
 Se conta i dolci nodi ..... 166  
 Se mai senti spirarti ..... 91  
 [Se mi vedeste il core] ..... 41  
 Se pugnar non sai col fato ..... 191  
 Se vi guardo ben ..... 137  
 Sempre ma il fu mio tesoro ..... 172  
 Sesostri re d'Egitto. Auswahl ..... 189  
 Sesostri. Auswahl. Arr ..... 77  
 Sia lontano ogni cimento ..... 36  
 Simon Joannis diligis ..... 206  
 Sinfonie ..... 23, 24, 25, 26, 52, 60, 61, 63, 109, 175, 182, 183, 188, 198, 202, 222

Siroe re di Persia. Auswahl ..... 191, 192  
 Sismano nel Mogol. Auswahl ..... 136  
 So che pastor son'io ..... 162  
 Sofonisba. Auswahl ..... 193  
 Sperai vicino il lido ..... 130  
 Stabat mater ..... 199  
 Stabat mater, dolorosa juxta crucem lacrimosa  
 ..... 199  
 Statti adagio aspetta un poco ..... 53  
 Superbo di me stesso ..... 38  
 Sventurata in van mi lagno ..... 132  
 Sì domerò l'orgoglio ..... 161  
 Sì sprezzì il periglio ..... 68  
 Tace il labbro ma tacendo ..... 74  
 Tardi s'avvede d'un tradimento ..... 37  
 Teco resti anima mia ..... 168  
 Terrore m'inspira ..... 193  
 Tigre che sdegno ..... 66  
 Tota pulchra est amica mea ..... 49  
 Trio ..... 200  
 Tu es pastor ovium, princeps apostolorum .....  
 206  
 Turba novena musarum ..... 153  
 Turba novena musarum, nocte ..... 153  
 Una Cosa rara. Auswahl ..... 120  
 V'è chi sia tra viventi ..... 193  
 Varca il mar di sponda in sponda ..... 1  
 Veni electa mea ..... 35  
 Veni electa mea, et ponam in te thronum meum  
 ..... 35  
 Veni sancte spiritus ..... 27, 62, 79, 88, 201  
 Veni sancte spiritus reple, tuorum corda fide-  
 lum ..... 27, 201  
 Veni sancte spiritus, et emitte caelitus lucis tuae  
 radium ..... 62, 79, 88  
 Vespers ..... 59, 117, 223  
 Victoria sanctus Joannes ..... 83  
 Vita dulcedo, et spes nostra ..... 154  
 Zachae festinans descende ..... 207  
 Zachae festinans descende, quia hodie ..... 207  
 Zenobia. Auswahl. Arr ..... 190



# Signaturenregister

EB 001 .....	31	EB 036 .....	186
EB 002 .....	29	EB 037 .....	194
EB 003 .....	28	EB 038 .....	195
EB 004 .....	34	EB 039 .....	208
EB 005 .....	32	EB 040 .....	209
EB 006 .....	45	EB 041 .....	210
EB 007 .....	47	EB 042 .....	211
EB 008 .....	46	EB 043 .....	213
EB 009 .....	51	EB 044 .....	214
EB 010 .....	54	EB 045 .....	225
EB 011 .....	57	EB 046 .....	127
EB 012 .....	69	EB 047 .....	220
EB 013 .....	86	EB 048 .....	138
EB 014 .....	75	EB 049 .....	119
EB 015 .....	84	EB 050 .....	13
EB 016 .....	85	EB 051 .....	93
EB 017 .....	92	EB 052 .....	118
EB 018 .....	105	EB 053 .....	30
EB 019 .....	107	EB 055 .....	140
EB 020 .....	113	EB 056 .....	106
EB 021 .....	116	EB 057 .....	33
EB 022 .....	124	EB 058 .....	17
EB 023 .....	123	EB 059 .....	19
EB 024 .....	126	EB 060 .....	20
EB 025 .....	121	EB 061 .....	16
EB 026 .....	125	EB 062 .....	58
EB 027 .....	122	EB 063-01 .....	94
EB 028 .....	141	EB 063-02 .....	128
EB 029 .....	147	EB 063-03 .....	205
EB 030 .....	173	EB 063-04 .....	216
EB 031 .....	177	EB 063-05 .....	12
EB 032 .....	178	EB 063-06 .....	14
EB 033 .....	179	EB 063-07 .....	18
EB 034 .....	180	EB 063-08 .....	15
EB 035 .....	187	EB 063-09 .....	11

---

EB 201 .....	149	EB 345 .....	2, 133, 231
EB 202 .....	151	EB 346 .....	135
EB 203 .....	181	EB 347 .....	159
EB 204 .....	197	EB 348 .....	215
EB 205 .....	196	EB 349 .....	50
EB 206 .....	212	EB 350 .....	103
EB 207 .....	221	EB 351 .....	192
EB 208 .....	87	EB 352 .....	174
EB 301 .....	83	EB 353 .....	217, 219, 232
EB 302 .....	35	EB 354 .....	218
EB 303 .....	44	EB 355 .....	27
EB 304 .....	48	EB 401 .....	117
EB 305 .....	43	EB 402 .....	223
EB 306 .....	56	EB 404 .....	150
EB 307 .....	62	EB 501 .....	1
EB 308 .....	78	EB 502 .....	67
EB 309 .....	79	EB 503 .....	193
EB 310 .....	88	EB 504 .....	101
EB 311 .....	108	EB 505 .....	81
EB 312 .....	40	EB 506 .....	132
EB 313-1 .....	112	EB 507 .....	134
EB 313-2 .....	111	EB 508 .....	139
EB 313-3 .....	110	EB 509 .....	42
EB 314 .....	114	EB 510 .....	148
EB 315 .....	115	EB 511 .....	160
EB 316 .....	129	EB 512 .....	158
EB 317 .....	145	EB 513 .....	162
EB 318 .....	153	EB 514 .....	171
EB 319 .....	152	EB 515 .....	169
EB 320 .....	184	EB 516 .....	170
EB 321 .....	185	EB 517 .....	165
EB 322 .....	201	EB 518 .....	168
EB 323 .....	203	EB 519 .....	166
EB 324 .....	204	EB 520 .....	163
EB 325 .....	206	EB 521 .....	41
EB 326 .....	207	EB 522 .....	64
EB 327 .....	49	EB 523 .....	76
EB 328 .....	224	EB 524 .....	142
EB 329 .....	21	EB 525 .....	143
EB 340 .....	154	EB 526 .....	155
EB 341 .....	161	EB 527 .....	164
EB 342 .....	131	EB 528 .....	190
EB 343 .....	55	EB 529 .....	191
EB 344 .....	120	EB 530 .....	156

---

EB 531 .....	157	EB 819-1 .....	23
EB 532 .....	36, 37, 233	EB 819-2 .....	25
EB 533 .....	38	EB 819-3 .....	24
EB 534 .....	77	EB 820 .....	200
EB 535 .....	91	EB 821 .....	146
EB 536 .....	102	EB Sammelband A .....	7, 59, 70, 71, 72, 73, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 227, 235, 236
EB 537 .....	130		
EB 538 .....	39		
EB 539 .....	90		
EB 540 .....	167		
EB 541 .....	53		
EB 542 .....	8, 65, 234		
EB 543 .....	68		
EB 544 .....	89, 137, 229		
EB 545 .....	4, 104, 230		
EB 546 .....	144		
EB 547 .....	66		
EB 548 .....	3		
EB 601 .....	80, 82, 228		
EB 602 .....	74		
EB 603 .....	136		
EB 604 .....	172		
EB 605 .....	226		
EB 606 .....	6		
EB 607 .....	22		
EB 608 .....	189		
EB 702 .....	199		
EB 801 .....	176		
EB 803 .....	10		
EB 804 .....	9		
EB 805 .....	52		
EB 806 .....	60		
EB 807 .....	61		
EB 808 .....	222		
EB 809 .....	182		
EB 810 .....	175		
EB 811 .....	183		
EB 812 .....	109		
EB 813 .....	188		
EB 814 .....	198		
EB 815 .....	202		
EB 816 .....	63		
EB 817 .....	26		
EB 818 .....	5		



# Register der Wasserzeichen

- IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf] ..... 180  
[3 circles in a wreath] ..... 161  
[3 magi] ..... 109, 129  
[3 magi beneath a star] ..... 202  
4 | EK ..... 212  
4 | STB [in a heart] ..... 114  
A [countermark: bishop] ..... 32, 69, 220  
AA ..... 55  
AA [around a lily] ..... 190  
AA [around the shaft of a lily] ..... 22  
AA [countermark: bishop] ..... 12, 28, 33, 107, 121  
AA [countermark: bishop] ..... 217  
AA [in a frame; countermark: bishop] ..... 116  
ADT [beneath Saint Nepomuk] ..... 64  
ADT [beneath a saint] ..... 121  
ADT [beneath saint] ..... 47, 214  
AWMR [countermark: fir-tree with pelican in his roots] ..... 215  
BREMICH | MM ..... 111  
[Basle crosier in a wreath] ..... 90  
C amp; I HONIG [beneath lily over shield] ..... 226  
C amp; I HONIG [beneath lily | coat of arms] ..... 142  
C. SCHLEICHER [countermark: shield in branches (crowned) with swords inside (crossed)] ..... 216  
CC [countermark: 2 keys in a circle (crowned)] ..... 27  
CHW [beneath lily] ..... 66  
CHW [countermark: bishop] ..... 85, 140, 147, 185, 189, 196, 197, 198, 225  
CHW [countermark: lily] ..... 85  
CHW [in a frame; countermark: bishop] ..... 208  
CHW [in a shield (crowned) with lily] ..... 68  
CW [beneath crosier] ..... 179, 210  
CW [beneath flag] ..... 198, 233  
CW [in a shield (crowned)] ..... 78, 85  
EBERHARD ..... 110  
EBERHARDT [countermark: fir-tree] ..... 92  
FEURBACH | CHG [countermark: crossed keys] ..... 40  
FMS [under 4 around the shaft of an anchor; countermark:] Landshueth [italic] ..... 175  
GH [countermark: bishop] ..... 235  
GL [beneath two keys (crossed)] ..... 17  
GL [countermark: eagle] ..... 221  
GL [in a frame] ..... 153  
GW BERGMAN | MEGELDORF [countermark: rose] ..... 121, 176  
GWB ..... 161  
GWB | MEGELDORF [countermark: Mary with child in a frame of flames] ..... 62, 149  
GWM [in a frame beneath posthorn; countermark: lily in a shield] ..... 178  
GWM [in a frame beneath posthorn; countermark: lily in a shield] ..... 181  
H BLUM ..... 170  
H BLUM [countermark: lily in shield (crowned)] ..... 123  
I [heart] H [countermark: lily in a shield (crowned)] ..... 42  
IAV [beneath coat of arms with wolf; countermark:] WOLFEG ..... 134, 182, 222  
IAV [beneath crowned coat of arms with wolf; countermark:] WOLFEG ..... 168  
IAV | WOLFEG ..... 27

- IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf] ..... 155, 156, 157, 233
- IAV | WOLFEG [beneath coat of arms with wolf] ..... 5, 39, 64, 65, 76, 91, 102, 130, 136, 142, 143, 144, 163, 226, 229
- IAV | WOLFEG [beneath crowned coat of arms with wolf] ..... 1, 2, 50, 103, 132, 135, 139, 148, 159, 160, 162, 165, 169, 170, 193, 231
- IAV | WOLFEG [beneath shield] ..... 203, 204
- IAV | WOLFEG [beneath shield with wolf (rampant)] ..... 209
- ICSTM [countermark: foolscap with 5 tassels] ..... 38, 77, 88, 92, 124, 125, 177, 178, 181, 213, 220
- IGR [beneath bishop] ..... 151
- IHW [countermark bishop] ..... 223
- IHW [countermark: lily] ..... 44, 48
- IHW [in a frame; countermark bishop] ..... 195
- IK ..... 53
- IK [beneath stick] ..... 230
- IM MAIER [countermark: fir-tree with 3 flowers in his roots] ..... 117
- IM [countermark: fir-tree] ..... 54, 185, 228
- IM [or "MI" countermark: fir-tree] ..... 115
- IM [or "MI" countermark: lily] ..... 115
- IM [or "MI", countermark: fir-tree] ..... 221
- IMM [beneath rose] ..... 131
- IMS [beneath bishop] ..... 75, 110
- IT [or "TI"] [countermark: fir-tree with 3 flowers in his roots] ..... 138
- IW [countermark: lily] ..... 31
- JEB ..... 120
- JEB [countermark: 3 lilies (crowned)] ..... 9, 31, 62, 84, 113, 127, 181
- JG [in a heart beneath pine cone] ..... 40
- JJM [countermark: fir-tree] ..... 74
- LCCMVGVR [over shield] ..... 43
- M [countermark: lily (crowned)] ..... 6
- N [in a star] ..... 55, 173
- NC [beneath shield] ..... 161
- NIC HEISLER ..... 61
- PRO PATRIA [countermark: lily in a shield (crowned)] ..... 75
- PRO PATRIA [with Hollandia and lion] ..... 84
- PRO PATRIA | [Hollandia] ..... 63, 161
- VDL [beneath lily in a shield (crowned)] ..... 191
- VDL [beneath lily in a shield (crowned); countermark:] IV ..... 39
- VNOLD | WOLFEG [beneath wolf in a shield (rampant)] ..... 57, 58
- WEH ..... 56, 214
- WEH [countermark: bishop] ..... 55, 108, 112, 120, 127, 149, 161
- WEH [countermark: coat of arms] ..... 27, 125, 154, 178, 218
- Wolfeg [beneath wolf (rampant) in a shield] ..... 86
- [bishop] ..... 64, 200
- [eagle (double-headed with breast-shield)] ..... 153
- [eagle (double-headed) with shield:] P ..... 211
- [eagle with sceptre and sword] ..... 192
- [fir-tree] ..... 30, 34, 79, 140, 141, 145, 153
- [flower] ..... 23, 25
- [foolscap with 5 tassels] ..... 41, 67, 129, 164, 195
- [human being] ..... 54
- [keys (crossed)] ..... 92, 93
- [letters (entwined)] ..... 23, 25
- [letters, entwined] ..... 194
- [lily] ..... 3, 22, 153, 185
- [lion in a shield with shield within a young lion] ..... 24, 174
- [mary with child in aureola of flames] ..... 186
- [rose] ..... 141
- [shield in branches] | M [flower] M ..... 158
- [snake on a shaft] ..... 81, 93, 106
- [star | 3 magi] ..... 13, 15, 126, 187
- [without watermark] ..... 10, 26, 29, 52, 150, 166, 167, 171

# Literaturverzeichnis

- AltH** Altmann, Nikolaus: Die Messen von Ignaz Holzbauer (diss.), Bonn 1983
- BemN** Bemann, Katrin: Die katholische Kirchenmusik Johann Gottlieb Naumanns (1741-1801): Ein Beitrag zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte, in: Schriftenreihe Studien zur Musikwissenschaft, vol. 13, Hamburg 2008
- BenP** Benton, Rita: Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of his Compositions, in: Thematic catalogue series, vol. 2, New York 1977
- BrookB 1966** The Breitkopf thematic catalogue. The six parts and sixteen supplements 1762-1787, New York 1966
- BrookS 1962** Brook, Barry S.: La symphonie française dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (3 vol.), Paris 1962
- BrookS 1986** The Symphony 1720-1840: a comprehensive collection of full scores in sixty volumes: Reference Volume: Contents of the Set and Collected Thematic Indexes, London
- BryVa** Bryan, Paul Robey: Johann Wanhal. Viennese Symphonist: His Life and His Musical Environment, in: Thematic catalogue series, vol. 23, Stuyvesant (N.Y.) 1997
- BusH** Bush, Deanna D.: The orchestral masses of Ignaz Holzbauer (1711-1783): Authenticity, chronology, and style with thematic catalogue and selected transcriptions (diss.), Rochester (N.Y.) 1982
- DTB 17** Tommaso Traëtta. Ausgewählte Werke. Zweiter Teil, in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern (=DTB, Alte Folge), vol. Jg. 17, Leipzig 1916
- DTB 3/1** Sinfonien der pfälzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker). Teil I, in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern (=DTB, Alte Folge), vol. Jg. 3/1, Leipzig 1902
- DTB-NF 2** Kirchenmusik der Mannheimer Schule. 1. Auswahl, in: Denkmäler der Tonkunst in Bayern (=DTB-NF, Neue Folge), vol. Bd. 2, Wiesbaden 1982

**DennerleinM 1953** Dennerlein, Hanns: Musik des 18. Jahrhunderts in Franken. Die Inventare der Funde von Ebrach, Burgwindheim, Maria Limbach und Iphofen, in: Bericht des Historischen Vereins für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums Bamberg, 92 (1953), p. 1-30

**DowS** Downs, Anneliese: The symphonies of Friedrich Schwindl (diss.), New York 1973

**DunS** Dunning, Albert: Joseph Schmitt. Leben und Kompositionen des Eberbacher Zisterziensers und Amsterdamer Musikverlegers (1734-1791), in: Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte, vol. 1, Amsterdam 1962

**ForC** [Joseph Camerloher. Placidus Camerloher. Thematic index], in: The Symphony 1720-1840: a comprehensive collection of full scores in sixty volumes: Reference Volume: Contents of the Set and Collected Thematic Indexes, (1986), p.112-124, New York, London

**Freising 1** Themata / von allen vorhandenen Kirchen und Kammer / Musicalien, welche in der den 1. Sept[em]ber 1796 neu / verfassten Designation enthalten sind [Ms.], Freising 1796

**GotZ** Johann Zach. Kurmainzer Hofkapellmeister. Nachträge und Ergänzungen zum thematischen Verzeichnis seiner Kompositionen, in: Mainzer Zeitschrift, 50 (1955), p.81-94

**GraZ** Gratl, Franz: Die vokalen kirchenmusikalischen Werke Johann Zachs (1699?/1713-1773): Philologische und stilkritische Studien, thematisches Verzeichnis (2vol.), Innsbruck 2002

**Hob** Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (3 vol., vol. 1: Instrumentalwerke, vol. 2: Vokalwerke, vol. 3: Register, Addenda und Corrigenda), Mainz 1957-1978

**HocJ** Hochstein, Wolfgang: Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli (1714-1774) unter besonderer Berücksichtigung der liturgisch gebundenen Kompositionen: Vol.2: Thematisch-systematischer Katalog, Abbildungen und Notenteil, in: Studien zur Musikwissenschaft, vol. 1, Hildesheim 1984

**HofR** Hofer, Norbert: Thematisches Verzeichnis der Werke von Georg Reutter jun. (typescript)1947

**HolB** Hollis, George Truett: Ferdinando Giuseppe Bertoni (1725-1813): A study of his operas and his contribution to the cavatina (Ph. diss., U. of Southern California), Ann Arbor (Mich.) 1973

**HößleB 1924** Hößle, Friedrich von: Bayerische Papiergeschichte, in: Der Papierfabrikant, 4 (1924-1930), Berlin

**IesP** Iesuè, Alberto: Le opere di Giovanni Benedetto Platti (1797-1763). Catalogo tematico, Padova 1999



**KomZ** Komma, Karl Michael: Johann Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts, in: Heidelberg Studien zur Musikwissenschaft, vol. 7, Kassel 1938

**KreD** Krebs, Carl: Dittersdorffiana, Berlin 1900

**KroyerF n.d.** Kroyer, Theodor: Musikalische Handschriften in der Fürstlich Fugger'schen Dominalkanzlei in Augsburg. Nach dem Stand vom Herbst 1918 (Fugger-Katalog), Augsburg n.d.

**LauggE 1953** Laugg, Rudolf: Studien zur Instrumentalmusik im Zisterzienserkloster Ebrach in der 2. Hälfte des 18. Jahrhundert (diss., typescript), Erlangen 1953

**MacM** Mac Intyre, Bruce C.: The Viennese concerted mass of the early classic period, Ann Arbor (Mich.) 1986

**MenH** Mennicke, Carl: Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker, Leipzig 1906/R1977

**MülH** Müller, Walther: Johann Adolf Hasse als Kirchenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der neapolitanischen Kirchenmusik, in: Publikationen der internationalen Musikgesellschaft, vol. ser.2, fasc.9, Leipzig 1911

**MurR** Murray, Sterling E.: The music of Antonio Rosetti (Anton Rösler) ca. 1750-1792, in: Detroit studies in music bibliography, vol. 76, Michigan 1996

**MúdZi** Múdra, Darina: Anton Zimmermann (1741-1781). Thematisches Werkverzeichnis, Frankfurt am Main etc. 2011

**PröR** Pröpper, Rolf: Die Bühnenwerke Johann Friedrich Reichardts (1752-1814). Vol.2: Werkverzeichnis, in: Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, vol. 25, Bonn 1965

**ReuR** Reutter, Jochen: Studien zur Kirchenmusik Franz Xaver Richters (1709-1789). Teil 2, in: Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle: hrsg. von der Forschungsstelle Mannheimer Hofkapelle der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, vol. 1, Frankfurt/M. 1993

**RiWV** Emmerig, Thomas: Joseph Riepel (1709-1782). Hofkapellmeister des Fürsten von Thurn und Taxis: Biographie. Thematisches Werkverzeichnis. Schriftenverzeichnis, in: Thurn und Taxis-Studien: hrsg. von Fürst Thurn und Taxis, Zentralarchiv und Hofbibliothek, vol. 14, Kallmünz 1984

**RieT** Riedlbauer, Jörg: Die Opern von Tommaso Trajetta, in: Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, vol. 7, Hildesheim 1994

**RobP** Robinson, Michael F.: Giovanni Paisiello. A thematic catalogue of his works, in: Thematic catalogue series, vol. 151991-1994

**SchE** Schlecht, Raimund: Musikgeschichte der Stadt Eichstaett (4 vol.)1883

**SigmaringenKat 1766** Schindele, Johann Michael: CATALOGUS / Über die / Sämtliche Musicalische Werck, / [...] (Ms.), Sigmaringen 1776

**StWV** Fischer, Joachim: Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817). Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, Neustadt an der Aisch 2014

**ZieC** Ziegler, Benno: Placidus von Camerloher (1718-82). Des altbayerischen Komponisten Leben und Werke (diss., München), Freising 1919

**ZwiK** Zwickler, Friedhelm: Frater Marianus Königsperger OSB (1708-1769). Ein Beitrag zur süddeutschen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts (typescript), Mainz 1964

Finis.