

2642

# UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo

Tesis Monográfica



## LA TELEVISIÓN ABIERTA Y EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS

Incidencia y adopción de nuevos vocablos

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

ALUMNA: ARCAGNI, Mariana

DIRECTOR DE TESINA: Dr. Daniel Sinópoli

ASIGNATURA: Seminario de Investigación Periodística

CÁTEDRA: Burzaco / Sinópoli / Laugier

Año 2002

## Resumen

La presente tesina analiza un segmento de la televisión abierta para determinar si este medio es responsable de modificar o introducir nuevos vocablos con carácter indeleble en el habla de los niños, y hasta que punto se ve afectado su lenguaje.

En el capítulo I se explican los conceptos básicos del lenguaje como idea, palabra, habla, gramática, semántica, entre otros. Se describen los mecanismos necesarios para la adquisición del lenguaje hasta llegar al desarrollo del habla del niño.

En el capítulo II se exponen las teorías sobre la adquisición del lenguaje postuladas por Skinner, Chomsky, Bruner, Vygotsky y Piaget. Luego se analiza en profundidad lo presentado por este último autor.

En el capítulo III se dan las características generales de los niños en la etapa pre-escolar y las características específicas de los niños entre los 4 y 5 años y su relación con el juego.

En el capítulo IV se analiza la relación existente entre la televisión, los niños y las clases sociales. También se habla del lenguaje televisivo y sus códigos.

En el capítulo V se ve la comunicación y su importancia como expresión del lenguaje. A continuación se explican algunas Teorías Clásicas de la Comunicación de Masas, utilizadas en el trabajo de campo.

Por último se encuentra la investigación realizada para la presente tesina por medio de la observación y entrevistas a docentes y alumnos y el análisis de cinco programas infantiles emitidos por los canales de aire, 7 y 11 (Telefé).

## **Agradecimientos**

Al Profesor Daniel Sinópoli, por confiar en mí y darme una oportunidad.

A Beto, mi esposo, por su paciencia, generosidad e incondicional apoyo

A mis tres angelitos: Victoria, Joaquín y Catalina, por enseñarme que todo gran esfuerzo siempre vale la pena y tarde o temprano es recompensado.

A mi mamá, absolutamente por todo.

A mi hermano Santiago, por cuidar a mis niñitos con amorosa dedicación.

A mi hermano Jorge, por su tolerancia y ayuda constante.

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# Índice

<b>Introducción</b>	6
<b>Capítulo I. Aproximación al lenguaje como fundamento del desarrollo y de la práctica del habla de los niños</b>	8
1. Conceptos preliminares	8
<i>El lenguaje y sus códigos</i>	9
<i>Comunicación y lenguaje</i>	11
2. Mecanismos de adquisición del lenguaje	12
3. Desarrollo del habla de los niños	13
<i>La etapa prelingüística</i>	14
<i>La etapa lingüística</i>	16
4. Investigaciones recientes sobre el lenguaje	19
<b>Capítulo II. Teorías sobre la adquisición del lenguaje</b>	21
1. Teoría de Skinner o del condicionamiento	21
2. Teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje	21
3. Teoría de Bruner o de la solución de problemas	22
4. Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales	22
5. Teoría de Piaget	23
<i>Profundizando a Piaget</i>	23
a) <i>Las funciones del lenguaje</i>	25
b) <i>Lenguaje egocéntrico</i>	25
c) <i>Lenguaje socializado</i>	26
d) <i>Lenguaje egocéntrico en la conversación del niño con el adulto</i>	28
e) <i>Los estadios de conversación entre niños de 4 a 7 años</i>	29
f) <i>La comprensión y la explicación verbales entre niños de igual edad entre los 6 y 8 años.</i>	31
<b>Capítulo III. Los niños en la etapa pre-escolar</b>	33
1. Características generales	33
2. Desarrollo de los niños entre los 4 y 5 años	34
3. El juego	36
<i>Clasificación de los juegos</i>	36
<i>La importancia de los juegos</i>	39
<i>Síntesis de la importancia de los juegos</i>	40
<i>El desarrollo y los juegos</i>	41
<i>Influencia del juego</i>	42
<i>Las diferentes edades y el juego</i>	42

<i>Juego y lenguaje</i>	43
<b>Capítulo. IV. La televisión, su lenguaje e influencia sobre los niños</b>	45
1. Los niños y la televisión	45
<i>Funciones y disfunciones de la televisión</i>	47
2. Los niños, la televisión y las clases sociales	49
3. El lenguaje de la televisión y sus códigos	59
<i>Las funciones de la imagen</i>	61
<i>El sonido</i>	62
<b>Capítulo V. La Comunicación. Su importancia como expresión del lenguaje y de los diferentes comportamientos frente a los medios</b>	63
1. Teorías de la comunicación	65
<i>Teoría de las diferencias individuales</i>	65
<i>Teoría de las categorías sociales</i>	67
<i>Teoría de las relaciones sociales</i>	67
<i>La corriente Psicológico Experimental</i>	69
<b>Capítulo VI. Trabajo de campo: análisis de un segmento de la programación de la televisión abierta y su incidencia en el lenguaje infantil</b>	73
1. Consideraciones generales	73
2. Características de la población	73
3. El lenguaje y su expresión oral	75
4. La programación seleccionada. Breve descripción	80
5. Análisis de los programas	81
<i>Las Tres Mellizas</i>	81
<i>Pokémon</i>	83
<i>El Show del Chavo</i>	84
<i>Los Simpson</i>	85
<i>Chiquititas</i>	86
<b>Conclusión</b>	87
<b>Bibliografía</b>	91



## Introducción

El presente trabajo intenta esclarecer si determinados programas de la televisión abierta influyen en el lenguaje de los niños. De ser así, se analizará en qué forma lo hace y hasta qué punto llega esa influencia. También se tendrá en cuenta la comunicación de los niños tanto con sus pares como con sus docentes, ya que la investigación realizada se desarrolló en un marco institucionalizado como es el de la escuela.

En primera instancia, para poder abordar el tema que nos atañe, es necesario conocer conceptos fundamentales, como qué es la lengua, qué se entiende por lenguaje, gramática y todos los códigos con sus respectivos elementos, que utilizan las personas que viven en una misma sociedad, para poder entenderse y lograr entablar una conversación. En definitiva, para poder comunicarse

Asimismo, es necesario detenerse en el desarrollo del habla en los niños, para poder comprender el proceso que conlleva y luego, establecer cómo hacen uso de él los niños de 4 y 5 años, que son las edades elegidas para la investigación.

Las diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje abrirán aún más el panorama ofreciendo cada autor sus diferentes posturas. Mientras que la profundización con respecto a la teoría de Piaget ayuda a entender más hondamente la relación entre la utilización del lenguaje y las diferentes etapas de desarrollo de los niños.

En el capítulo III se describen las características que pertenecen a los niños de 4 y 5 años, de manera generalizada en un principio, para luego observar con mayor precisión las cualidades específicas. Se hace especial hincapié en el juego, en su clasificación, descripción, importancia, desarrollo e influencia ya que por medio de él puede lograrse un conocimiento bastante acabado e integral de los pequeños.

Luego se analiza la televisión, su lenguaje y su influencia sobre los niños. En primer lugar, se ve la relación de ésta con los pequeños y se postulan los aspectos positivos y negativos ofrecidos por este medio, desde la perspectiva de diferentes autores e investigaciones hechas al respecto. En

segundo lugar, se tiene en cuenta la relación existente entre la televisión, los niños y las clases sociales. En tercer y último término se habla de cómo está compuesta la televisión, cuál es el lenguaje que utiliza y qué códigos conforman dicho lenguaje

Se consideró necesario hacer uso de las Teorías Clásicas de la Comunicación de Masas aplicadas a la incidencia y adopción de nuevas palabras por parte de los niños, tanto para dar un contexto teórico como para ser utilizadas como instrumentos que ayudaron a realizar un mejor análisis del trabajo de investigación. Cabe aclarar que dichas teorías fueron “bajadas” a la realidad específica que se analizó y al contexto sociocultural al cual pertenecían los niños.

Por último se encuentra el trabajo de campo, donde se plasmaron todas las observaciones realizadas, en forma general, con respecto a la expresión oral cotidiana; y de manera específica, en uso de la expresión oral, no como un elemento espontáneo de los niños, sino como copia del lenguaje sacado de los programas que se analizaron.

La presente tesis monográfica está basada en la siguiente hipótesis: ***“El lenguaje audiovisual televisivo de los programas emitidos por los canales 7 y 11 (TELEFÉ), en el horario de 17 a 19 no incorporan conceptos ni palabras en el vocabulario de niños de 4 y 5 años de nivel socioeconómico, medio, medio-bajo, que perduren en el tiempo, ni influye en su comunicación de manera permanente”.***

UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# I. APROXIMACIÓN AL LENGUAJE COMO FUNDAMENTO DEL DESARROLLO Y DE LA PRÁCTICA DEL HABLA DE LOS NIÑOS

## 1. Conceptos preliminares

Para poder abordar el tema que nos atañe, como es la influencia de la televisión en el lenguaje de niños de 4 y 5 años, es necesario, en primera instancia, refrescar algunos conceptos olvidados ya, quizás debido a lo habitual de su uso. Conceptos relacionados con el habla, el lenguaje y sus diversos elementos.

De esta manera, se puede afirmar que existe un “orden” de aparición de estos conceptos para poder lograr un sentido. En primer lugar nos encontramos con la **idea** que es la representación de un ser o cosa en nuestra mente. Gracias a ella, podemos proferir una **palabra**, es decir, la expresión oral de esta idea. También puede representarse una idea por medio de signos gráficos: la **palabra escrita**. Otra manera de exteriorizar una idea es por medio de gestos, señales o posturas, lo que conocemos como comunicación no verbal.

Pero cuando expreso mis ideas por medio de la voz, es decir hablando, estoy haciendo uso del **lenguaje**. Este es el **medio** del que nos valemos para expresar nuestras ideas. Así obtenemos los tres lenguajes que existen:

- 1- Lenguaje hablado u oral.
- 2- Lenguaje escrito o gráfico.
- 3- Lenguaje mímico o natural.

Este último es llamado *natural* porque es empleado por todos los hombres sin necesidad de haber sido estudiado y podría decirse que es casi universal. Mientras que los otros dos, el oral y el escrito, debe ser aprendido y varía para cada nación. Como ya dijimos anteriormente, es un medio de comunicación que, a través de sonidos y gestos, expresa significados específicos, organizados según determinadas reglas. Estas variaciones y reglas son las que determinan el **idioma** o **lengua** que pueden definirse como el conjunto de voces y signos escritos propios de cada nación.

Cada lengua tiene su **gramática**, un conjunto de reglas que especifican sus tres componentes básicos: el sonido, el significado y la estructura; en términos más sencillos, para hablar y escribir correctamente un idioma.



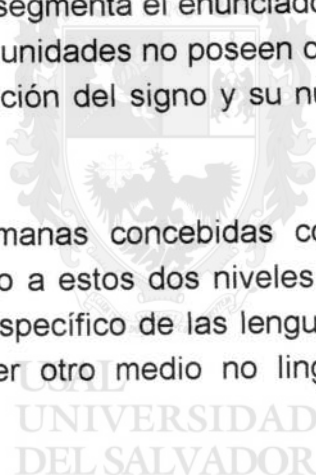
La gramática se divide en cuatro partes<sup>1</sup>:

- 1- La *ortología*, que enseña a pronunciar las palabras.
- 2- La *analogía*, que enseña a formar y clasificar las palabras.
- 3- La *sintaxis*, que enseña a ordenar las palabras.
- 4- La *ortografía*, que enseña a escribir las palabras.

También existen otros elementos como el **fonema**, que es la unidad mínima de sonido. El **morfema** es el mínimo elemento del habla con significado. Está formado por fonemas y cuenta con una raíz y un prefijo y un sufijo. La **semántica** es el estudio del significado de la lengua.

El lenguaje posee una "doble articulación". Esto quiere decir que tiene dos niveles fundamentales de combinación de sus componentes. En el nivel de la primera articulación del lenguaje, se analiza el enunciado en unidades significativas mínimas: palabras o signos lingüísticos; mientras que en el nivel de la segunda articulación, se segmenta el enunciado en unidades mínimas no significativas (fonemas). Estas unidades no poseen carácter de signo pero son indispensables en la configuración del signo y su número en cada lengua es limitado.

Todas las lenguas humanas concebidas como sistemas de signos podrían describirse de acuerdo a estos dos niveles de articulación. La doble articulación es el rasgo más específico de las lenguas naturales, de tal modo que la diferencia de cualquier otro medio no lingüístico de comunicación humana o animal.



### *El lenguaje y sus códigos*

Existen otros sistemas de comunicación basados en sistemas de signos o símbolos que sólo conocen unidades equivalentes a las de la primera articulación, por ejemplo, código de tránsito, diseños industriales, nomenclatura de la química, etc.

Se puede considerar a toda lengua como un código constituido por un sistema de signos que se utilizan para producir mensajes y un sistema de sonidos con los cuales se forman los signos. Cuando hablamos producimos mensajes apoyados en las reglas y los elementos del código. De acuerdo con

---

<sup>1</sup> Ragucci, Rodolfo. *El habla de mi tierra*. Don Bosco. Bs. As., 1959.