

**ESTUDIO DE LAS CONDICIONES SUBJETIVAS DE LA
POBREZA:
EL DINERO COMO SIGNIFICANTE: *SHIFTER*, EMBLEMA O
FETICHE**

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
DOCTORADO EN PSICOLOGÍA**

Decana: Dra. Gabirela Renault

Director de la carrera de Doctorado: Dr. Ignacio Barreira

Doctoranda: Lic. María Patricia Romero Day

Director de Tesis: Dr. Federico Aberastury



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

- Resumen	Pag. -5-
- Introducción	-9-
- Consideraciones epistemológicas	-22-
- Breve reseña histórica del dinero	-34-
- Presentación de la temática a tratar	-38-
Capítulo -I-	
- ESTADO DEL ARTE	
I.1. Antecedentes literarios	-45-
I.2. Estado actual del conocimiento: lo específicamente psicoanalítico	-54-
Capítulo -II-	
-Metodología de investigación	-59-
II.1 Hipótesis	-59-
II.2 Variables	-60-
II.3 Objetivo general	-61-
II.4 Objetivos específicos	-61-
II-5 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA	-62-
Capítulo -III-	
-Articulación teórica de base	-73-
III.1 Teoría pulsional	-80-
III.2 Constitución del aparato psíquico	-85-
III.2.a Creación de espacialidad y simbología (mapa erógeno)	
III.2.b El Yo y la virtualidad en los objetos	-87-
III.2.c <i>Shifter</i> , emblema y fetiche	-89-
III.3 La ley: Eje constitutivo: ideales, virtudes, valores	-93-
-Anillado de ejes subjetivos: trabajo, ideales, objetos.	-93-
III.4 Los afectos	-97-
III.5- El número y su función psíquica:	-110-

-Ritmos y procesos autocalmantes.	-111-
-La Música: bisagra entre ritmos corporales y simbólicos	-113-
-Mediciones subjetivas: tiempo, espacio, cantidades	-116-
III.6- El semejante: de la apropiación al intercambio:	
construcción de la hermandad	-118-
Capítulo -IV-	
- Presentación y análisis del material	
- Cuestionarios	-123-
- Familia numerosa	-137-
- PIME	-145-
- Forense	-152-
- Viñetas	-159-
IV.1 -Categorías, estructuras plurideterminadas, patologías	-179-
Capítulo -V-	
- Conclusiones: Resultados, relaciones y contribuciones significativas, científicas y de ejercicio práctico de la disciplina.	
- Relevancia del proyecto	-193-
- Posibilidades de transferencia a otras ciencias o disciplinas afines	-196-
- Alcances y limitaciones	-199-
Bibliografía	-205

-Resumen :

Esta investigación interroga desde diferentes corrientes del psicoanálisis, metapsicológicamente, la realidad constitutiva de la pobreza y la representación “dinero” en su realidad vincular y la articulación con el lazo social, tomando como ejes centrales los conceptos teóricos: representación, ligadura pulsional (pulsión de poder y dominio), constitución subjetiva y del semejante, legalidad e intercambios.

El interés es entender la pobreza (real, el sentimiento de pobreza, y el ideal de pobreza esgrimido por la cultura), y la consecuente distribución de recursos, como síntoma subjetivo relacional.

La pulsión de poder, diferente en cada individuo, y el entramado de las subjetividades en la constitución de grupos, configuran diferentes empatías que potencian vinculaciones sociales diversas. La consideración hacia el débil divide, notoriamente, la inclusión, reclusión, o exclusión en un estilo de red solidaria o mortificante. La concepción psicoanalítica del semejante como construcción virtual, espejo del propio yo, coincide con ideologías ya existentes, pero da un giro explicativo científico.

Focalizando en la marginalidad de muchos individuos, resultante del fracaso de una buena articulación entre diferentes potenciales, se considera que la locura (rescatada por Pinel), la delincuencia, y la pobreza imponen una atención especial, como aspectos negados y escindidos de la humanidad, pero inherentes a todo sujeto.

De estos tres grupos se acota aquí la pobreza, y la importancia del dinero como representación privilegiada al respecto.

Conseguir el dinero necesario y placentero para la vida ha tomado la característica de algo real, sin serlo. En el registro del aire o el agua, se ha transformado en indispensable para sobrevivir en la sociedad occidental.

Lograrlo es fundamental, y para ello liberar el pensamiento, la observación, y la toma de decisiones, sin confundirlo como sinónimo de “recursos”. Conseguirlo requiere trabajo mental, acceder a información, obstaculizada muchas veces por los grupos que la poseen, y otras por

inhibiciones y prohibiciones que se producen en el anudamiento del sujeto con la cultura.

El dinero no da recursos, los recursos psíquicos sí pueden dar dinero. La falta de recursos psíquicos generan un estilo de pobreza que debiera ser asistida, y el exceso de dinero genera una acumulación malsana, al estilo del cáncer, que revierte la función vital y obliga a poner la vida al servicio del dinero y no este al servicio del deseo de felicidad. No poder articular los recursos psíquicos con el manejo del dinero genera patologías.

El desafío del progreso (exigido por la pulsión), y la transformación buscando mejores soluciones, requieren coraje. El miedo produce evitación al gasto de energía necesario, alimenta la resistencia al cambio, con el temor inherente a abandonar el refugio endogámico y desafiar lo establecido.

Y el odio y la ofensa primitivos, narcisistas, del infante cuando no es satisfecho desde otro, necesita procesamiento para ser convertida su energía en pelea por la vida. La ofuscación es mortífera, pero conlleva el placer morboso de satisfacer el engrandecimiento. La soberbia es el pecado de Satanás, y éste es el ángel caído (en la desgracia, la mortificación y la destrucción)

La plasmación de un objeto de intercambio como el dinero, en fetiche, emblema o *shifter*¹, se imbrica en modelos otorgados por los discursos familiares y sociales. Cada sujeto construirá su carácter al ser marcado en la búsqueda del ideal por virtudes y defectos; y al mismo tiempo se cimentará su mapa erógeno, en constante fluir, según las pulsiones parciales que busquen su satisfacción. Puede haber un atrapamiento mortificante, con amenazas de pérdida, frenos e inhibiciones; o la posibilidad trófica alentando a conquistar, mantener, disfrutar. La necesidad de pertenecer derivada del contexto familiar primario hace que la caída fuera de un grupo, si no hay reposición en otro secundario, genere sentimientos de desolación, porque se perdió el amor del amo junto con el nido (padres o sustitutos).

Igual que las religiones, que se impusieron con la fuerza de creencias y no razonamientos (Freud, 1927)² anulando la posibilidad de pensar (Marx,

¹ Este concepto implica una referencia desde otro lugar: la palabra se refiere a la cosa, que

² Freud habla de psicosis colectivas

1872),³ la cultura capitalista enaltece el poder del dinero y la ciencia, manipulando sus estamentos y amedrentando a quien se atreva a desafiar sus conceptos. Se trata aquí de recuperar el poder crítico, sin miedo y sin culpa, evitando la manipulación afectiva, para poder pensar en la subjetividad atrapada en la pobreza.

El trabajo conceptual se completa con el análisis de un cuestionario realizado a 15 sujetos adultos, ilustraciones de viñetas clínicas de tratamientos individuales, una familia en análisis y tres empresas familiares.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

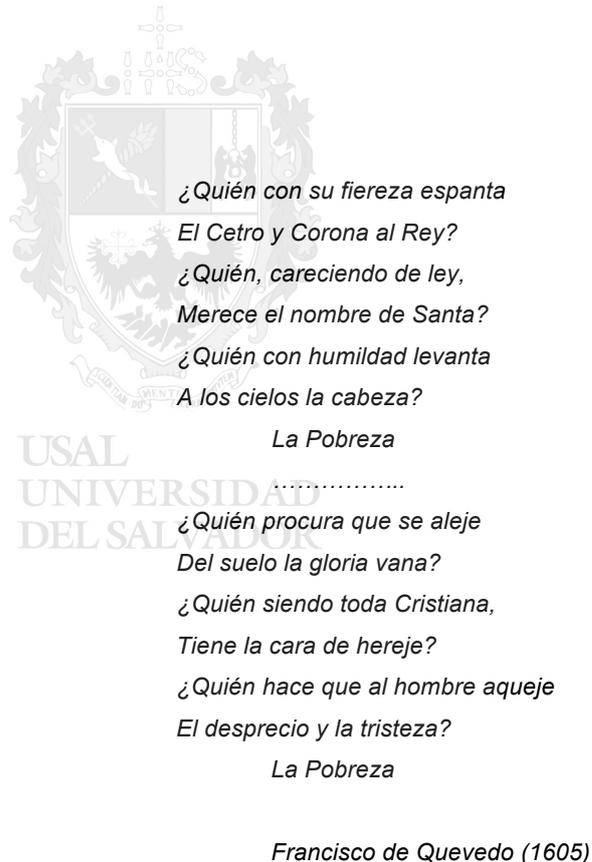
³ Marx define a las religiones como “el opio de los pueblos”, ya que adormecen la capacidad de pensar lúcidamente.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

-Introducción

Partiendo de que *la pobreza* es una interrogación sufriente que enfrenta la sensibilidad y el pensamiento en búsqueda de resoluciones personales y sociales, comenzamos buscando definiciones que en el transcurso de la formación humanística han impactado el intelecto de maestros y modelos. El acento unificante lo encontramos en la estigmatización del no poder, y desde allí se hace necesario redefinir la noción de la pobreza que será conceptualizada de manera diferente en el recorrido de esta investigación, cuestionando lo remanido en las definiciones habituales, para adentrarse en una calificación articulada con las patologías psíquicas involucradas, recortando “pobrezas” estructurales en distintos recursos.



La definición la pobreza que tomamos no es la encontrada en diccionarios, sino aquella extraída de los textos literarios que hablan de ella y elegimos como base. Esta pobreza consiste en la falta de recursos, reales o imaginarios, con respecto a un estado de satisfacción. Definición por lo

negativo. No es entidad, es falta, en la doble acepción de ausencia de algo y transgresión a una ley.

Consideramos diferencias fundamentales entre:

Una *pobreza real*, resultante de una falta natural o social que deja a alguien desvalido y sin posibilidad de sobrevivir sin asistencia... Sobre la nada, nada es construible. Pero teniendo en cuenta que el desvalimiento humano es estructural, y tanto el niño como el anciano carecen de recursos naturales, por lo tanto dependen de los sociales.

Y el *sentimiento de pobreza*, o vivencia, que es la captación de estar por debajo del nivel de satisfacción, y puede deberse a que se necesitan objetos, o que no se tienen los recursos para conseguirlos, o las combinaciones posibles para llegar a un nivel apropiado.

Atravesados por el "ideal" ofrecido por la cultura, de ascetismo, abstinencia y sobriedad, que interpretamos como contradictorio con una sociedad consumista que vende emblemas... la valoración aparente de la pobreza es (o ha sido) un método efectivo de control social, permitiendo que con promesas de "más allá" se resigne la conquista y mantenimiento de lo necesario y placentero.

Premisas al respecto:

La ausencia de recursos genera pensamientos y sentires:

1-Sentir la necesidad de recibir asistencia, como en la niñez, sin poder ser protagonista libre del propio deseo (O transformándolo en deseo de dependencia), lleva a regresiones, o al mantenimiento de un psiquismo infantil impotente para conquistar y mantener lo deseado.

2-Aceptar gozosamente un castigo en la tierra, a cambio de un premio más allá, procrastinando el placer a un futuro incierto, es una trampa incierta que potencia el gozo inconsciente del castigo, la culpa neurótica, configurando relaciones sado-masoquistas.

3-Resignarse a un sufrimiento marginado por la incomprensión, aceptando “estar fallado” para un cambio, como todavía se sentencia muchas veces a la locura, las adicciones y la delincuencia, quita del circuito social a individuos cuya riqueza en otras áreas que las afectadas se pierde. En estos casos se tergiversa que hay un dolor que atender, una situación en sí misma, que solucionada ya no anularía a de toda una persona. Si esa persona acepta la sentencia se considera descartable, y es más difícil luchar contra su auto-exclusión.

Mojones, pensamientos, que guían la investigación

En la escucha acerca de la temática de la pobreza, escuchamos aseveraciones naturalizadas por la cultura en que estamos insertos, que recibimos con el lenguaje, contradictorias o antagónicas, pero incorporadas sin cuestionamiento, cerrando el camino al fluir pensante que posibilitaría salir de encerronas. Focalizar en un tema ayuda luego a afinar el oído con respecto a otros temas, en todos intervienen las diferentes corrientes erógenas y de mandatos sociales. Por ejemplo:

1-Paradoja encerrante:

“Bienaventurados los pobres, de ellos será el reino de los cielos”⁴,... censura al rico que no entrará, o le será muy difícil (lo del camello por el ojo de la aguja)⁵... Dicho discurso, ofreciendo a la pobreza como ideal virtuoso, merece un análisis para salir de la trampa que encierra. A la denuncia de Quevedo: “¿Quién hace que al hombre aqueje el desprecio y la tristeza?”, podemos agregar que la pobreza excluye de las condiciones básicas para una vida agradable y satisfactoria, otorgando una sufriente y denigrada. Esto genera *odio* como respuesta por el abandono y la desatención recibida; y *miedo*, por el registro, o la proyección, de los sentimientos hostiles involucrados. O la conciencia de desvalimiento lleva a darse de baja.

⁴ En el Evangelio de Lucas, éste se dirige a los discípulos arengando con esta frase, seguida por promesas de pertenencia futura al reino de Dios.

⁵ En el Evangelio de Marcos la amenaza hacia los ricos implica que deberán despojarse si quieren entrar por la puerta del cielo

El pobre se identifica con el lugar que el agresor le otorga, que lo convierte en marginado, y responde con depresión (volviéndose resto), o ira, tratando de devolver el golpe.

El avance de las ciencias psicológicas y sociales muestra la virtualidad de la construcción subjetiva, y la vulnerabilidad puesta al descubierto evidencia la dificultad de rescatar a alguien sometido al abuso y el maltrato cuando ello es vivido como “natural”, llevando a la repetición de ese esquema. Hay acuerdo en que sin un cambio de actitud de los modelos, se reitera la aceptación de aquello instituido.

La exigencia a admitir el absurdo sin cuestionamiento (Dios es todopoderoso, e infinitamente bueno ¿?) re-instala la posición infantil de dependencia, favoreciendo el control social de un grupo. Aceptando lo que no se entiende, porque lo dice un SSS (sujeto supuesto saber) a un sss (su seguro servidor) se genera una sociedad de legos que dependen de “los que saben”, y creyendo que “no pueden” entender. El trabajo de pensar, analizar, y resolver se deja a “los que saben”, y saben “los que pueden”. La manipulación psíquica de individuos necesitados de líderes paternalistas, por las carencias sufridas, es potenciada con promesas y amenazas, en sociedades donde el semejante poco dotado para la agresión (necesaria para afirmar el propio pensamiento) se ve relegado a un lugar de súbdito. La ciencia repite el esquema de obediencia ciega, apelando al respeto y la creencia, dejando fuera de las explicaciones a los legos, considerándolos incapaces de entender. La buena docencia sabe que mucho se puede explicar si se busca el método propicio, y la obviedad de que los que tienen un saber “lo adquirieron” debiera ser evidente, pero el efecto hipnótico del carisma de algunos hace aceptar su ineptitud a otros.

La posibilidad de hacerse cargo de sí mismo, admitiendo dificultades y límites, permite crear una red solidaria de sostén de debilidades como rasgos, y no como individuos. Pero ello requiere del liderazgo de una ética.

El concepto de “pobreza” se genera en determinadas áreas valoradas por un sistema. No hay riqueza en “bondad”, o “inteligencia”, a pesar del pregón de su valor virtuoso. Dones y virtudes entran en otro tipo de escala de valoración, según su existencia en el mercado. Se hace así posible el cambio de oro por espejitos de colores. La víctima está involucrada, consciente o

inconscientemente, voluntaria o involuntariamente. Subyugada, o amenazada. Es ese nudo el que aquí interesa develar, dejando de lado posturas voluntaristas.

2-Diferentes trampas que empobrecen:

La lógica tradicional alerta que de premisas falsas o confusas, ninguna conclusión válida podrá extraerse. Pero, como explicado en lo antedicho, si la incorporación naturalizada de absurdos y mentiras se ha logrado, los resultados en la manipulación psíquica será exitosa, convirtiéndose en mortificante o mortífera ya que se estará imposibilitado de captar el error. Por eso podemos aceptar que si los gatos tienen cuatro patas, y los perros también tienen cuatro patas, ¡todos los perros son gatos!,... o echar una mirada...

a- En toda *estafa* la víctima “cree” en el beneficio prometido, o en la bondad de su victimario. Descansa en depender, estado infantil, porque descrea de tener recursos para auto sostenerse. Y escucha un discurso que le reasegura su vulnerabilidad y enaltece el poder del amo. La dialéctica del amo y el esclavo, desarrollada por Hegel (Hegel, 1807) nos enseña que en los dos polos se está atrapado, solo la independencia libera.

b- El inconsciente (tanático) goza en el *castigo*: la pobreza es, a veces, el resultante del amor por el amo absoluto que la exige, y ante quien se inmola el ser. Ante el todo, se es nada. Y en la nada no hay tensión, ni exigencia: la caída ya ocurrió. Alguien desde el exterior o el superyó envía a sufrir, a ser carente, y se lo obedece, consciente o inconscientemente.

c- El *placer erótico prohibido* (incesto/relación con el objeto de deseo) sentido intensamente necesita freno, impedimento, renuncia...represión, y ser obstaculizando por la metonimia. Si el dinero promete omnipotencia, en ese fuego intocable estaría la inmolación, hay que evitarlo. Si un fetiche se convierte en ideal, acercarse a él es imposible por estructura, su función es ser faro metonímico, guiar, hacia él, pero si se obtiene pierde su esencia. El

ideal no se alcanza jamás, y si se alcanza es mortífero porque no hay nada “más allá”, que lleve a seguir proyectando.

d- Cuando se refuerzan los *sentimientos de no merecimiento*, por carecer de dones redituables para un sistema, se lleva a las personas a sentirse restos, mantenidos por los dones de otros, culpable de ser un lastre. Se acepta la marginación. Valer poco se transforma en no ser útil, viable, y se acepta no recibir nada.

3-Si ser pobre es falta de recursos, sería importante clarificar de qué recursos hablamos:

a- Se nace “*en menos*” cuando la naturaleza ha conferido a otros herramientas que posibilitan sobrevivir mejor, accediendo a más. Según el contexto, los instrumentos requeridos son diferentes: fuerza física, destreza, habilidad mental, agresividad aplicada a fines, y su procedencia puede ser genética, adquirida o facilitada socialmente. Si la pulsión de poder es la imbricación de ver y agarrar, ese universo conquistado por un bebé incluye no sólo la fuerza pulsional que lo empuja, sino los valores que la red social donde nace pone a su alcance como ideales a alcanzar. Según ellos estará incentivado a conseguir ciertos objetos y desalentado o impedido de tener otros.

b- Podemos considerar la pobreza como carencia en un *área no valorada comercialmente*, aunque sea “rico” en otras apreciadas como “dones”, adornos, rasgos adquiridos sin mediar un precio. Cuando se dice “pobre de recursos” se habla de un resultado, que implica dificultades para conseguir un objetivo dinerario, e interjuegan allí dones, valores, virtudes....en distintos momentos, grupos, sociedades. Aunque un don sea innato, una virtud adquirida en el interjuego con el superyó, y un valor otorgado por la sociedad en que se habita. Si el don se vende (belleza) el individuo se salva de la inanición, pero si es “bondad” ...no suele tener buen precio.

4- Y en esto intervienen distintas variables:

a-Alguien subalimentado, en un ambiente carente, tiene poco para mantener, desarrollar, administrar...Sobre la nada, nada se incrementará. Esa *pobreza es real*, no puede anudarse a ningún elemento simbólico para procesarse. No hay fuerza para dirigirse al mundo con los reclamos de supervivencia. Solo puede haber salvataje desde otro que percibe. Exactamente igual que cuando un niño o un anciano no pueden hacer escuchar su demanda.

b-Sin embargo, desde niveles muy bajos ya *las series complementarias crean disparidad e individualidad*, tantas como individuos encontremos. Hay quien de un hueso hace un puchero, descubriendo nutrientes en descartes de otros; y quien no puede, aún recibiendo todos los ingredientes, darse maña para combinarlos. Esto es usado en el mundo capitalista para sobre valorar al *self made man*, sin considerar las diferencias estructurales que implican ya una "injusticia". Un ciego no ve el hueso, si no hay alguien que le indica dónde hallarlo. Y si recibe maternaje para sus debilidades, puede desarrollar capacidades no sospechadas.

b-1-si las representaciones otorgadas por el ambiente cultural donde se inserta el infante no son señaladas, indicadas, no tendrá los significantes necesarios para construir un discurso que permita novelar un progreso...*la pulsión sin ligadura será pulsión de muerte*, faltarán los ingredientes fundamentales para construir el imaginario constitutivo del psiquismo.

b-2-si las dificultades del infante para anudar lo que recibe están impedidas, ya sea por deficiencias orgánicas estructurales, o por frenos psíquicos, *requerirá asistencia para sobrevivir*, aunque pueda responder en algunas áreas.

Esto lleva al pensamiento, al pensar. Si la pulsión es exigencia de trabajo, premisa del psicoanálisis, y el pensamiento es la huella de la pulsión en búsqueda de su objeto de satisfacción, tenemos:

a- La pulsión de poder, imbricación de ver y agarrar, lleva a buscar la *conquista y el dominio de representaciones*, como modo de ampliar el horizonte de lo conocido, apropiándose de la mayor cantidad posible para que el universo accesible, tesoro de conocimiento, enriquezca las posibilidades. Las palabras que reciba desde la adquisición de la lengua antes de los dos años darán la base que se irá ampliando en ondas durante toda la vida. Pero desde lo limitado, habrá menos “anzuelos para pescar más palabras” (expresión de un paciente infantil de la autora)

b- *La acción específica de trabajar* para conquistar, mantener y desarrollar, aquello que el universo descubierto ofrezca será facilitada o no según las herramientas (palabras, pensamientos, lógica) que se disponga para hacerlo.

La armonía entre la pulsión como energía estructural, los frenos y facilitaciones que encuentre en el contexto de crianza, y las articulaciones con la ley desde el inicio (regulación y orden entre la naturaleza, los vínculos y la conquista de lo propio) constituirán el entramado caleidoscópico de relación:

- del sujeto con su cuerpo, con el cual tiene una relación de alteridad,
- con su hábitat, conformado con las ligaduras entre pulsión y percepción,
- y el medio social en que se irá desarrollando.

La posibilidad de apropiarse de los objetos necesarios (entre ellos el dinero) para edificar una vida a su medida y satisfacción, será tan diferente de individuo a individuo como las huellas digitales⁶. El reconocimiento respetuoso de esas diferencias enriquecerá las posibilidades de un grupo social, si en vez de ser reprimidas o descartadas, se entran al tejido de la humanidad.

⁶ La unicidad de las huellas digitales fue descubierta a comienzo del siglo XX, luego el ADN y ARN enriquecieron esa huella diferenciadora.

Volvamos a la *pobreza*, y sus *condiciones subjetivas y sociales*

Fenoménicamente alguien “es” pobre, o “se siente” pobre.

1- “Ser” se refiere a quien, en las consideraciones básicas para la subsistencia, no tiene lo necesario para conseguir ser asistido. Esto comienza por la *posibilidad de llamado al otro*, fundamental para que alguien acuda, y hay diversas situaciones inhabilitantes:

- no poder proferir el llamado por imposibilidades orgánicas, o porque intrapsíquicamente *no sienta que pertenece a una red social* (primeramente familiar) que lo sostenga. Ante el sentir al otro como extraño se impone el sentimiento de soledad. O riesgo de ser maltratado no permite el llamado. Tiene que haber registro de semejante empático para hacerse.

Puede no haber registro consciente de carencia, como en el dolor no sentido (Freud, 1950), porque *faltó el espejo de configuración de la necesidad*. El niño que se cae y mira el rostro de la madre para saber si es grave, aquí no existe, no sabe de su gravedad y no da señal de alarma para poner en acción mecanismos para la supresión del estado de carencia.

Cuando esto es así se requiere asistencia externa empática, porque al no haber reacción ante lo mortificante que permita la acción específica del llamado, solo queda el *rescate* de alguien que perciba la falta y socorra.

2- “Sentir”

Cuando el sentimiento alerta que hay una falta, y hay un asistente inscripto en el psiquismo que avisa que puede convocar a alguien, el sujeto llama, pide, demanda. En ese caso la consideración subjetiva de estar por debajo del nivel de vida impele a generar una búsqueda, pero si esto no se da, no proferirá el pedido de ayuda, quedando desvalido. Una tercera situación podría ser que llame y no obtenga respuesta (prójimo). En el segundo y tercer caso podría advenir la muerte si la situación es extrema.⁷

⁷ Spitz en su libro *El primer año de vida en el niño* desarrolla su investigación sobre la depresión anaclítica, que lleva al niño a la muerte por no encontrar respuesta a su llamado afectivo, aunque sea alimentado.

La preocupación por falta de recursos debiera generar *angustia señal*⁸, fundamental para ponerse en marcha. Pero si el psiquismo es anegado por exceso de angustia, puede tratar de aplacarse con mecanismos auto calmantes mortíferos, al nivel del engaño alucinatorio, que podrán basarse en:

- 1- una alteración interna (enfermedad psicósomática, o recurrencia a las drogas favorecidas por negocios espurios),
- 2- acciones desesperadas (que barran la legalidad protectora),
- 3- o específicas eficientes (el trabajo de pensar).

Sostener afectos, (expresiones procesadas de la angustia), es fundamental para no desestructurar el psiquismo. Y ello solo se conseguirá si se es sostenido por el amor, el interés de alguien convocado para saber que se es valioso, desplazamiento del primer contacto con la mirada materna. Por eso es tan poderosa la necesidad de ese sostén afectivo para sentirse con recursos, y por eso con la manipulación de ellos se logra el contagio de las masas, esgrimiendo el miedo al desvalimiento como amenaza de castración. Atreverse a salir de la dependencia infantil es dejar de sentirse pobre para sentir “que se puede”, para eso el amor, la mirada positiva, debe estar inscrita en el superyó.

El *coraje necesario* para atreverse a salir del cobijo hacia la creatividad, cuando lo establecido deja de funcionar, es un esfuerzo notable. La prohibición y la inhibición potencian la resistencia al cambio, que es el obstáculo mayor al progreso humano. Entre la endogamia, encerrante, mortífera, pero sentida como segura (“no hay nada como la familia”), y el horizonte nuevo, alentado contradictoriamente, donde nuevos objetos (a veces espurios) esperan para la creación de lo propio...distintos mecanismos se alzan: parálisis, letargo, ensoñación fantasiosa...estreñimiento mental, constipación imaginativa.

⁸ En su estudio de las neurosis actuales (1894) Freud considera que la excitación acumulada produce enfermedades, pero en 1916, en *Lecciones Introductorias* conceptualiza la señal de alarma.

El paso hacia fuera requiere una inversión económica, libidinal, y el temor a la pérdida aparece: la estafa, el robo... Arriesgar lo que se tiene para cultivar un futuro requiere confianza, en sí mismo y en la red que sostiene. Históricamente se aplauden ejemplos como los Peregrinos⁹, que esperaron su primera cosecha y fue exitosa: idealizando el resultado e ignorando las vicisitudes sufridas. Pero el registro de los que quedaron en el camino genera inquietud a la hora de afrontar.

El *pensar* es el verdadero recurso, junto con el *coraje* para actuar. Eso ha permitido a la humanidad resolver sus conflictos acuciantes, el único tesoro real fue el tesoro de los significantes, de las representaciones, de la cultura. Y siendo la pulsión exigencia de trabajo, ese trabajo es mental: la huella de la pulsión en búsqueda del objeto de satisfacción, *generando mapas y dibujando horizontes* para luego poder encontrar el *valor para recorrerlos*. Y ese acto comienza siendo inconsciente, y no descansa, es continuo.

Y es la ley, eje vital, quien regula hasta donde se puede ir sin trasgredir (que es ponerse en riesgo, o al semejante), o quedarse protegido hasta poder partir sin perder las raíces, pudiendo renovarlas, nutrir las... Pero no solo la ley social (aunque su consideración es necesaria, para saber, entre otras cosas, si es justa o injusta, epocal o perimida, etc.) si no la legalidad que ordena los objetos que enriquecerán vida y contexto, o las que lo atraparán a su servicio, desde el superyó o los estatutos... Trabajo psíquico, trabajo clínico, trabajo social, para generar recursos genuinos, no espurios. Y esa necesidad de ley, de orden, aparece inscrita desde el origen, regulando el funcionamiento del cuerpo y sus vínculos, la apropiación de códigos y sus reglas, otorgado por la cadena de transmisiones culturales en que se nace.

El dolor y la carencia: sufrimientos de la marginalidad

Cuando la carencia ataca produce molestia, dolor, muerte. A veces se culpa a la víctima de su estado. Un experimento realizado por actores

⁹ En USA se festeja el día de acción de gracias (Thanksgiving) en recuerdo a la primera cosecha de los peregrinos: Llegados en el Mayflower, echados de Inglaterra por sus ideas (puritanos protestantes) dependían para su supervivencia del éxito de su sembrado.

muestra a una pequeña de seis años, bien vestida, sola en la calle, a la que continuamente se le ofrece asistencia. Vestida con andrajos, esa misma criatura es invisible a aquellos que pasan, cuando no es directamente maltratada. Finalmente la pequeña actriz se descompensa y llora. Cruel experimento, cruel realidad. Pero alerta a los matices que en cada ser humano esta salida del foco correcto involucra, en la relación con cómo se es visto y se ve al otro. Qué fácil es caer fuera de la percepción del otro.

Hay emblemas evidentes que implican pertenecer, o ser excluido. Estilos y estéticas producen estos efectos, no siempre con la polaridad dramática buscada por los actores en su muestra: el arte tiene la capacidad de hacerlo con una eficacia que al relato frío le falta. La misma palabra puesta en circulación cambia el sentido de lo que muestra: un barrio puede ser “privado” (exclusivo), o privado de los servicios necesarios. Algo puede ser “apropiado” (correcto) o apropiado ilegalmente, robado. De esa misma manera, como reza un dicho inglés “roba un garabato y te colgarán por ladrón, o roba un reino y te harán duque”. Estos giros caleidoscópicos encasillan, fijan, aislando de las variables que allí ubican, ante la ceguera personal y social.

Las salidas de la carencia o el abandono son diversas: depresión, darse de baja, rabia, ataque al diferente/indiferente, convocar atención... algunas acciones, según el contexto, son más eficientes que otras. Buscar la que ayude a salir de esa situación, superándola dentro de lo legal, es tarea de la clínica psicoanalítica.

La *pobreza* es un camino cuesta abajo, hacia la mendicidad, a ser un despojo social, que mientras más dañado esté tiene más posibilidades de despertar piedad. La *delincuencia* comienza con transgresiones socialmente aceptadas, y se va autorizando con leyes propias a desoir la social. Desde una posición narcisística abarca desde el daño infantil envidioso, a distintas desconsideraciones a la persona y la propiedad del otro. Tomar su vida, el asesinato, es el polo más cruel.

El simplismo acusatorio, proyección habitual, poco interroga las propias dificultades y las ventajas con que se ha contado (desde la naturaleza a lo social). Lograr armonizar los ideales sociales, las virtudes adquiridas, los placeres satisfechos, con el respeto legal al semejante no es

tarea fácil, y solo un pequeño porcentaje de la humanidad tiene la posibilidad de tratar de hacerlo, y menos de lograrlo. Los manuales encasillantes, llenos de mandatos que no consideran los límites y castraciones simbólicas y reales que adolece la mayoría de las personas, debieran estar destinados a desaparecer con la aparición de descubrimientos científicos que anulan la estadística y el voluntarismo como saberes válidos para las capacidades humanas. Barrer con el despotismo de obligar/se cuando no se puede, es reconocer/se en las dificultades de cada persona siendo sujeto de su deseo, y objeto ante la ley social.

Dar/se de baja por no acceder al ideal es muy común, y ello es faltar el respeto a lo posible, descartándose como resto cuando habría mucho que aprovechar del resto de la estructura. Morir matando, como se ve en los cuadros violentos de la marginalidad, es un modo de venganza, que involucra la imagen virtual del semejante, a la vez que es perder algo ya no valorado por lo denigrado que se siente: Esa vida no es vida.

El núcleo central del proyecto lo constituirían los puntos de ligadura en la constitución subjetiva que llevan a una persona a comportarse de manera trófica, hipotrófica o hipertrófica con respecto a sus recursos, los devenidos de su propia estructura y los apropiados de su contexto. Entre las combinaciones encontramos:

- exceso de fuerza pulsional y falta de representaciones para ligarla,
- poca energía pulsional y exceso de representaciones que abruman
-y todas las combinaciones y matices que de ello se desprenden.

De ello se desprende cómo un sujeto se posiciona:

- apropiándose y enriqueciéndose,
- haciendo frente a las imposiciones de la cultura modificándola,
- alienándose y mortificándose, o
- sintiéndose abatido y anulado...pobre.

Los entrecruzamientos entre estas variables son infinitos, no solo en cada individuo sino en distintos momentos de su vida, ya que lo pulsional es de fluir constante, pero su empuje está sometido a distintas vicisitudes.

CONSIDERACIONES EPISTEMOLÓGICAS

-Ubicación en la clasificación científica, posición al respecto

La teoría base elegida es el psicoanálisis freudiano, incorporando la lectura lacaniana en aspectos como la creación imaginaria del Yo, ante el espejo, alrededor de los dieciocho meses, cuando al reconocerse alterizará para siempre el conocimiento de sí mismo: “ese soy yo, un nombre y una imagen”. Otros conceptos tomados de Lacan son: -el anillado entre lo real, imaginario y simbólico, inseparables en cualquier representación del mundo, -la topología de la banda de Moebius¹⁰, y -la importancia del lenguaje en la constitución de la realidad humana. Pero el psicoanálisis nace y se nutre permanentemente con estudios de filosofía, sociología, antropología y epistemología, ya que los avances en dichas ciencias son de permanente interrelación con la problemática humana.

Hay una falsa división entre las ciencias, sobre todo en humanas y exactas...los estudios de Economía, Sociología, Ciencias Políticas, Antropología, Lingüística, Semántica, y aún las más abstractas, ¡son humanas! y humanísticas. Nos dan claves para la comprensión del psiquismo que las han creado. La ciencia no es Una (lo fue la filosofía), y varía sus niveles de abstracción de lo perceptual, complejizándose, para volver a ello. Y no está ajena al juego de valoraciones del poder, que declara a una disciplina más importante que otra según los beneficios que otorgue.

La diferenciación entre la Economía y la abstracción de las Matemáticas, confundida a veces en el imaginario popular, es un eje importante de este estudio. Las dificultades de administración personal y social presentan la maraña erótica que envuelve al número cuando entra en relación con la vida.

Se prefiere el concepto de “saber” al de ciencia, o “modo de acercamiento al conocimiento”, porque el sin sentido de “pertenecer” se instaló en ese concepto, pareciendo un valor en sí mismo “ser científico”,

¹⁰ La banda de Moebius es un anillo con una sola cara: recorriéndola, se vuelve al punto de partida con dirección invertida. Fue creada por August Moebius en 1858.

según parámetros de poder epocal. Discusiones interminables de si se es o no científico desvirtúan si es un conocimiento de importancia o no.

Todo descubrimiento, estructuralmente, reactiva el infantilismo omnipotente del narcisismo, genera júbilo y un sentimiento arrogante que obnubila el juicio y descarta que la incompletud estructural va a aparecer y llevará a otros escenarios: es así como la sobre valoración de lo numérico y su reinado ha llevado a absurdos. Se han diseñado tablas para todo: lo que debe pesar un niño, mediciones de IQ, normas, cálculos...el ojo clínico perdido, la sensatez a veces también. La medición puede valer más que la percepción, o confundir si no la complementa.

La percepción humana sobre lo real circundante se basa en el registro consciente de cinco sentidos, con prioridad de la vista y el oído en la orientación en el espacio. No se descarta la posibilidad del descubrimiento de otras captaciones, como la trasmisión de inconsciente a inconsciente, u otros registros posibles de hacer conscientes. Algunas son investigadas fuera de la ciencia, que excluye saberes por limitaciones lógicas, o por prejuicios. Narra Foucault en su Historia de la Medicina que la penicilina era conocida por los nativos americanos siglos antes de su uso en la segunda guerra mundial. Es confirmable que los huarpes mendocinos atribuían a la cáscara de naranja, cuando estaba verdosa, (penicilium), efectos medicinales.

La imposición de la estadística como valor exclusivo deja fuera lo excepcional e impone la norma. Como el lecho de Procusto¹¹, excluye a aquellos que no tienen sus dimensiones. Se potencia la creación de prótesis para igualar las posibilidades, reforzando el esfuerzo educativo hasta la tortura, pero lo real insiste en ser como es, y la respuesta ética del respeto a las diferencias parece más eficaz. Poco se recuerda que la anormalidad de los excepcionalmente dotados ha enriquecido notablemente su capacidad de dar y crear.

Si Leonardo da Vinci no hubiera soñado proyectos en ese momento imposibles, nunca se habrían desarrollado. La interrelación entre los seres pensantes e imaginativos es permanente, toda idea científica surge de una

¹¹ Procusto, posadero de la antigua Grecia, tenía un lecho en el que si el durmiente era más largo se le cortaban las piernas, y si era más corto ¡se lo estiraba!

charla informal. Einstein¹² dialogó epistolarmente con Freud tratando de generar ideas para detener la guerra. Freud intuyó la sinapsis neuronal, Adler habló del posible deseo de inmortalidad y la relación con el cáncer (hoy se estudia cómo impedir la inmortalidad de estas células)...hay un péndulo pensante que se alimenta en las diferencias y la observación desde distintas posiciones. Pensar y descubrir: se llame filosofía, ciencia, sabiduría...o elucubración.

Desde el planteo de Freud sobre las desigualdades devenidas de la naturaleza y la manipulación mental del discurso religioso (El porvenir de una ilusión-1927); al estadio del espejo lacaniano (Lacan, 1949), poca duda hay en el psicoanálisis que toda psicología es social, y que todo descubrimiento incluido en el saber oficial, o discursos particulares, cambia estructuralmente la posición que cada sujeto ocupa en un ámbito determinado. La abolición de la esclavitud, la liberación femenina, el reconocimiento e inclusión de minorías (muchos antes ignorados, o no existentes, tienen hoy voz) van modificando espiraladamente el discurso del poder. Denominaciones tales como “secundones”, “bastardos”, “hijos naturales e ilegítimos,” están casi extinguidas, requieren explicación a los jóvenes.

Ser **pobre** tiene distintos significados desde la posición del que define. Vulnerable, *hilfflosigkeit*¹³, carenciado, aquí importa el que sólo tiene voz cuando llega al nivel de recursos que se lo permite, y ya pertenece a los “pudientes”. Niños, ancianos, discapacitados, otras especies...quedan al margen si no se expresan a través de un código, no necesariamente el oficial.

¹² Dr. Albert Einstein, teoría de la relatividad: Las cartas entre ambos están publicadas por Amorruortu en las obras completas.

¹³ término en alemán, usado por Freud

-Fundamento y justificación de las hipótesis y argumentos teóricos principales.

“...la unidad fundamental de una ciencia es la teoría y esta es un conjunto de afirmaciones sistemáticamente organizadas con el cual se logra un modelo explicativo de los fenómenos que problematizan y desencadenan la investigación”

Gregorio Klimovsky, 1982.

-La teoría psicoanalítica¹⁴: método y base empírica

Paradigma – teoría - base empírica - metodología

Toda investigación científica, decía Einstein, surge de una charla con amigos...sería bueno agregar: en un ambiente distendido. Situación que levante la censura para que la creatividad fluya, poniendo entre paréntesis los ideales y mandatos superyoicos.

El tema aquí abordado es la preocupación por la pobreza, la dificultad de generar recursos y el miedo a caer en ella creando conjuros espurios: Presentada como virtuosa, (sobre todo por la cultura católica), es sentida generalmente como un castigo.

Por otro lado, en un discurso paradójico y confuso, algunos mayores sensibles transmitieron a jóvenes generaciones la necesidad de “hacer algo” para solucionar el sufrimiento de la carencia de bienes, encontrando en la militancia política herramientas... y recursos para asistir.

La historia escribe otro devenir, que es la creación de cada vez más seres carenciados y marginados. Discurso no literario, pero literal: no en las letras, en los hechos.

Los efectos en el siglo XVIII de la revolución francesa, en el XIX de la revolución industrial, marcaron el camino en el XX hacia la ilusión de revolución social, que creara fraternal paridad, donde la movilidad social

¹⁴ Desde una concepción freudiana-lacanianiana

permitiría a cada quien aportar su valer al bien común, en la medida de sus posibilidades, y con respeto y asistencia a los más débiles.

La educación adquirió un valor de herramienta fundamental, idealizada en sus posibilidades, sin ver todavía los límites estructurales de los sujetos expuestos a ella. El enciclopedismo marcó fuertemente a la cultura desde el siglo XXVIII hasta nuestros días.¹⁵

Al contexto marxista, Freud responde con aquella reflexión pregnante, que es el núcleo de este estudio, aportando complejidad de variables a lo expuesto por ellos¹⁶: (se repite la cita por considerarlo pertinente)

“Quien en su juventud conoció por experiencia propia la amarga pobreza, así como la indiferencia y arrogancia de los acaudalados, debiera estar a salvo de la sospecha de ser incomprensivo y no mostrar buena voluntad ante la lucha por establecer la igualdad de riqueza entre los hombres, y lo que de esta deriva. Pero si esa lucha quiere invocar la igualdad de todos los hombres como exigencia abstracta de justicia, está expuesta a la objeción de que la naturaleza, al dotar a los individuos de aptitudes físicas y talentos intelectuales desiguales en extremo, ha establecido injusticias contra las cuales no hay salvación”

Freud, S.: 1930[1929] *El malestar de la cultura*, Pag. 110)

El planteo de justicia es un concepto cultural, cuya vara se aplica a la naturaleza de la cual se es súbdito y no patrón. Teorizado desde la articulación de variables como las series complementarias, el psicoanálisis considera que el enfoque político económico no tiene en cuenta la desigualdad en su base anatómica estructurante.

-Metodología específica psicoanalítica

La investigación psicoanalítica como metodología pone entre paréntesis el principio de placer, la exigencia yoica de lo deseado sin postergación, y resigna la imagen narcisista de querible y angelical, para

¹⁵ Diderot (1713-1784), Rousseau (1712-1778) Montesquieu (1689-1755) en el siglo XXVIII...y luego Montessori (1870-1952) en el XIX y XX (cuyo antecedente eran Itard y Séguin)

¹⁶ No es una reflexión sobre las teorías marxistas, sino al partido comunista vienés.

acceder a verdades no siempre gratificantes¹⁷. Se esfuerza en sostener una visión de sí mismo resistida o rechazada en beneficio a un ajuste a lo “real” (conceptualizado en profundidad en el anillado lacaniano).

Se inscribe en la clínica transferencial de la medicina, donde la confianza permite al paciente soportar dolores para acceder a acciones específicas más adecuadas en su beneficio.

La topología hace un aporte conceptual con sus estructuras: la banda de Moebius muestra, que aún cuando se crea que el camino es recto, éste puede hacer una torsión engañosa y lo placentero llevar a lo mortificante, y el displacer a lo conveniente. Ese descubrimiento puede desatar nudos en fijaciones espurias, que hacían ver, ilusoriamente, el sufrimiento como virtuoso, creando ideologías importantes.

Las certezas son puestas en cuestión por Freud, desde su base lógico/aristotélica. Su formación había sido con Brentano¹⁸. Se cuestiona contradicciones y excepciones, dudando de la veracidad de sus enunciados. Dios no puede ser omnipotente y bueno al mismo tiempo, y no puede ser justo amar a quien no se lo merezca, entre muchos otros planteos. Cuestionamientos hechos ya por San Agustín, como la mirada envidiosa, serán retomados aquí desde una posición interrogante, no denostativa como ha sido lo habitual con ciertos afectos humanos, tratando de liberarlos del significado negativo que invalida su lado defensivo, potenciando la posibilidad sublimatoria, y el respeto por lo incontrolable e irreprimible que entrañan. Son centrales respecto al dinero: ambición, envidia, vanidad, exceso de cautela, y de un profundo interés en la liberación de las patologías involucradas.

Las corrientes psíquicas se expresarán en la voracidad oral, o en la retención anal, en la conquista uretral...imbricándose entre ellas y en relación vincular y virtual con el ambiente físico/social en que se constituirá el sujeto.

No siendo “lo social” un bloque animado con intención subjetiva, es pensable cómo se convierten determinados discursos en la voz del amo, que ordena con imperativos categóricos. Por eso es necesario rescatar al dinero como un *shifter*, y no un significante fijo, que sea cuestionable su valor, y

¹⁷ Punto en común con la epojé fenomenológica.

¹⁸ Franz Clemens Honoratus Hermann Brentano fue filósofo, psicólogo y sacerdote secularizado alemán y luego austríaco.

observando por qué genera resistencias a conseguirlo y mantenerlo.

Esto llevaría que como metodología clínica, se implementase un sistema en el cual los honorarios no sean fijos, ayudaría a que no se constituya una per-versión (una sola versión) de lo posible, o una zona franca. Iniciar el vínculo hablando con libertad de “todo lo que venga a su mente” debiera incluir lo que piensa de pagar, por qué paga, qué siente al respecto...etcétera.

La contextualización del significado simbólico del dinero considerará:

1- La articulación, imbricación, organización cuadrigramática y caleidoscópica de las series complementarias y las corrientes psíquicas.

2- La articulación, imbricación, organización cuadrigramática y caleidoscópica entre lo social-cultural y la constitución subjetiva

3- Las posibilidades de ampliación estructural del horizonte teórico para permitir ayudas al desvalimiento

Desde el comienzo freudiano el psicoanálisis ha sido una investigación sobre el psiquismo con el propósito de aliviar el sufrimiento humano. Su práctica ha alimentado el afán de saber más sobre la naturaleza de los fenómenos psíquicos para poder lograrlo: Estos dos intereses se han entrelazado para construir un tipo especial de conocimiento, que bordea incluyendo los estilos epistemológicos anteriores de acercamiento a la realidad. No se reconoce otra realidad que la psíquica, y ésta ofrecida *por el lenguaje como base empírica*.

El psicoanálisis cambia así el paradigma de cómo acercarse a un conocimiento. Es conocida la afirmación de Freud yendo a USA: “*les traemos la peste*”, y la aseveración que sus descubrimientos hieren tanto el narcisismo humano como la teoría copernicana: Hoy sabemos que no somos el centro del universo, y estamos atravesados por un saber que no conocemos. En el saber humano, el cambio de posición del observador ante un fenómeno produce un efecto caleidoscópico: todo se mueve, y configura otro panorama. Después de un descubrimiento es difícil imaginar el mundo

anterior: el esfuerzo de abstracción no consigue retrotraer la percepción a la estructura anterior una vez que el cambio de una parte la ha modificado.

La fijeza buscada en signos y símbolos encuentra su mayor nivel de abstracción en el número, que sólo cuando es axiomático la conserva, deslizándose *shifterianamente* en su articulación sujeto/mundo, cambiando su valor según qué acompañe.

En el discurso cultural vigente el psicoanálisis ha calado más hondo que Copérnico y Galileo: se sigue diciendo “el sol sale”, el discurso no se ha modificado (y es la base empírica para conocer el saber humano) porque al no haber cenestesia acerca del movimiento de la tierra, ese conocimiento no “se ha encarnado”, no ha logrado inscripción sensorial. “Sentir” aquello que se descubre implica un interés en hacerlo. Mirar un microscopio electrónico y “ver”, es tener una **teoría** para hacerlo, la curiosidad generada por algún interés egoísta, de placer o de auto conservación, debe estar en juego.

En cambio es aceptado, es “sentido” casi universalmente en el mundo occidental el asombro ante las brechas donde asoma el inconsciente (lapsus, actos fallidos, olvidos...), y en ese código signifiante se construyó la cultura en que se inscribe esta investigación. Descubrir la irracionalidad del comportamiento, el descontrol que a veces irrumpe en él, la falta de autoridad sobre sí mismo en decisiones importantes, son razones que alimentan la curiosidad acerca del funcionamiento de la mente y la conducta.

Por lo tanto, el conjunto de teorías sobre la sexualidad infantil, los sueños, y la vulnerabilidad humana, es considerado el paradigma que engloba las hipótesis que afirman que la única realidad a la que el ser humano accede es la psíquica, de manera estructural como base desde la cual pensar. Los interrogantes aquí planteados, las especulaciones, y las conclusiones abiertas a ser revisadas, son basadas, referidas y fundamentadas, por el modo de acercarse al conocimiento del psicoanálisis.

Kuhn plantea en *Estructura de la revolución científica* (1962) que los distintos paradigmas que van sirviendo de base al pensar científico coexisten como los estratos arqueológicos, o las ruinas de diferentes civilizaciones que habitaron un espacio. Por eso, a pesar de los planteos freudianos sobre las ilusiones religiosas, muchos psicoanalistas mantienen sus creencias de manera firme, educando a sus hijos en ellas. Esta obviedad hace pensar en

cuántas otras creencias se mantienen inamovibles, incuestionadas, a pesar de estar a la vista su falsedad, y cuando esto ocurre, el pensamiento es comandado por frases irracionales que dominan el actuar humano desde registros que entran en conflicto con sus intereses: tal es el caso del dinero, que “inventado” para facilitar intercambios intermediando positivamente la relación con el semejante, se vuelve antromórficamente amo.

Cuando el Dr. Klimovsky (1978) planteaba que el súper-yo como base empírica era de incuestionable existencia, por la facilidad para captar su censura moral, y auto-observación, lanzó a los psicoanalistas a asumir la tarea de investigadores sin las inhibiciones de la censura ante lo nuevo, que en todo momento prima en el saber humano. La resistencia al cambio es tan central como la culpa neurótica: lo nuevo es desconocido, por lo tanto amenazante. Sin duda esa amenaza es real, busca la destrucción de saberes perimidos o inútiles; y la seguridad de lo conocido, aún insatisfactorio, es preferida al miedo que produce la exposición a la intemperie en búsqueda de mejor cobijo.

Karl Popper (1979) plantea que la esencia del método científico consiste en poner en duda inmediatamente toda afirmación e hipótesis, y probar con ello su resistencia. Lo que no se sostiene es mejor descartarlo, o ponerlo entre paréntesis hasta que aparezca algo que le de fuerza.

Al adquirir conocimiento de un modo nuevo, cambia el marco teórico, la consideración de la base empírica y la metodología para ordenar la investigación. El psicoanálisis crea su propia metodología, (dado lo específico de la base empírica estudiada), basada en la asociación libre y la atención flotante, esperando ese quiebre del discurso donde aparecerá lo sorprendente, lo nuevo y desconocido, aunque re-conocido, admitiendo su existencia no expresada, pero actuante, antes de su descubrimiento. Y allí buscará las conexiones con la historia conocida.

Es así como busca más la ignorancia que el saber, interrogantes que respuestas, y aún cuando las preguntas no tienen otro modo de ser formuladas que desde códigos conocidos, la pretensión es descubrir lo nuevo, por lo tanto innominado. La formulación de la pregunta apuntará a abrir un hiato, no a completar algo ya inscripto en su formulación.

Para ello crea un contexto, un encuadre referencial, mantenido con cambios mínimos (perdida ya la ilusión de fijeza que alimentó a los primeros analistas) en el cual se diseña un dispositivo especial, disparado por una consigna¹⁹. Lejos del ideal de asepsia pretendido (al abandonar la supuesta “objetividad” del observador) pero insistiendo en la demora pensante y la abstinencia posible, con el retiro en todo lo posible de los intereses y opiniones del analista, para permitir el fluir de la subjetividad del analizante. Este estudio sostiene que el interés del analista está operando en su psiquismo, instrumento con el que trabaja, reconocerlo ayuda a tratar de frenar su entusiasmo para sostener sus ideas permitiendo el surgimiento de algo diferente.

Toda psicología es social, ya que el psiquismo se configura virtualmente, necesita de otro para constituirse y sobrevivir, dada la prematuración en que nace la especie humana. El intercambio es la base de la vitalidad.

Desde el inicio de la vida surge la complejidad del número, ya que no hay uno sin dos, pero esta diada no es discriminada sin un tercero, y ese tercero de apelación, como interdictor, trae consigo la ley.

El código en que se inserta el sujeto implica reglas, relaciones, *está compuesto por shifters*, representaciones “en función de”. El tercero es ordenador según jerarquías. Lo que no fluye y se fija en una sola versión (perversión) enquistada la vida.

En ese origen constituido por una historia incluyente de generaciones, cada sujeto imprimirá una huella, marca única, a cada vivencia. Y en ese atrapamiento de lo real en alguna fijeza para que sea aprehensible, se establecerá el horizonte entre la libertad y el cobijo, a través del repertorio de posibilidades psíquicas y sociales que logre.

La bisagra freudiana: Un antes y un después ocurre cuando Freud habla del inconsciente, la sexualidad infantil, los sueños... El cambio de paradigma remite a que con las categorías descubiertas, hay gran dificultad en imaginar,

¹⁹ :) “...trate de decir todo lo que venga a su mente, lo primero que le surja, tratando de no censurarlo...”

y por lo tanto pensar, como habrá sido la realidad que configuraba un psiquismo anteriormente.

A través de su vida, en momentos en que las vicisitudes personales y las históricas se imbricaban, las teorías freudianas cambiaron caleidoscópicamente absorbiendo las anteriores sin negarlas ni refutarlas. Se van ensamblando como hojas de cebolla, incluyendo y agregando, sin perder su esencia unificante. No podemos dejar de considerar que *Más allá del principio de placer* (1920) es una elaboración madura de la *Traumdeutung*²⁰ (1899-1900).

Se habla de dos tópicos, pero se podría hablar también de diferentes Edipos, sobre todo después de *Tótem y Tabú* (Freud, 1913), con conceptos como “horda primitiva” y “padre muerto”, que al ser creados posibilitan la bisagra hacia el “nombre del padre” lacaniano. Es en esa segunda etapa cuando aparece la muerte, en “*Más allá del principio de placer*” (Freud, 1920), teniendo cerca la experiencia de la guerra, con sus hijos en el frente, y la enfermedad de su hija Matilde. Un Freud adulto, perdida la omnipotencia del descubrimiento del origen de algunos síntomas, se encuentra con la irreductibilidad del perverso polimorfo en sujetos adultos (“¿Por qué la guerra?: Freud, 1932-), y la dificultad de acceder a curas para las patologías narcisistas. Uniendo su percepción a los desarrollos sociales, desde *Psicología de las Masas*, *Más allá del principio de placer*, y los llamados escritos sociales, tenemos los dos ejes a poner en juego: la constitución de lo psíquico, y su virtualidad en la creación social/cultural.

En este **fluir espiralado y caleidoscópico** de la teoría psicoanalítica se articulan los postulados de Lacan. Los planteos acerca de la virtualidad del yo en el mundo, la ruptura de la supuesta simetría generada por Melanie Klein (1932) sobre la proyección e introyección, mostrando que el mundo creado por el psiquismo es antropocéntrico y antropomórfico; en cambio la introyección es de un código, son los símbolos que permitirán un universo de intercambios. Proyección imaginaria e introyección simbólica generan otra comprensión del universo humano.

²⁰ *Interpretación de los sueños* en alemán

Otro giro fundamental que Lacan inscribe, es poner la castración en el registro real y no como amenaza imaginaria, en tanto apela a la falta en lo simbólico estructural (y no accidental). La palabra aleja del contacto directo con las cosas: aunque estén presentes, se las nombra, se habla de ellas. El conocimiento del mundo es posible intermediado por lo simbólico, y el contacto directo con lo real solo es perceptible, conocido, si es captado por el psiquismo. Ese hiato, angustiante, es el embrión de lo faltante, del vacío, del no contacto directo con el mundo y con el otro, el reinado del malentendido. Lo que Freud conceptualiza como miedo a la castración, a la pérdida de lo valioso, se resignifica en esta torsión como la pérdida de simetría con el contexto para sobrevivir, y/o del vínculo con el otro. Y el resultado es el miedo al desvalimiento y/o la soledad, la catástrofe es la pérdida de los nexos.

-Interpretación de datos en relación con el marco teórico

La extracción de datos se basa en la escucha analítica: el quiebre, hiato, tropiezo, en el discurso de un sujeto, referido a su trabajo remunerativo, el ahorro, la ambición...o cualquier relación que incluya recursos, dinero, conquista y mantenimiento, y el intercambio con el semejante.

Al respecto, se hace necesario el desarrollo de los aspectos teóricos relacionados con ello.

El marco conceptual elegido es el psicoanálisis freudiano, atravesado por las elaboraciones posteriores de Lacan referidas a la constitución del sujeto en sus dimensiones libidinales, imaginarias y legales, y la importancia de la pulsión de poder, apropiación y dominio.

El planteo que esta presentación es posible solo en hojas de cebolla hace que se vaya presentando el material de ese modo, completándose con la lectura completa de la tesis. Es por eso que el marco teórico ya ha sido explicitado, en su fuente pulsional, como pulsión de poder y dominio, la objetología que se desprende del primer objeto perdido para ir construyendo un mundo lleno de ellos, la relación con los semejantes, hostile o constructiva, y la intermediación del dinero en todas estas teorizaciones.

-Breve reseña de la historia del dinero²¹

Lo naturalizado como familiar
es incuestionable,
parece que siempre existió,
aunque su historicidad real
sea reciente.

Un breve resumen de la historia de la moneda que hoy manejamos, con una gran valoración en nuestro país del dólar, nos permite ver que aquello que parece “que siempre existió” es relativamente nuevo en la historia de la humanidad.

Su aparición:

Etimológicamente de denarios, la moneda romana que con el cristianismo impregnó la cultura de occidente: ¿Qué se pretende con su creación, muy anterior y en largo proceso?:

- 1- Dar un valor con sensación de fijeza. Dar a algo un valor, un precio.
- 2- Lograr un intercambio equitativo como consecuencia de dicho valor logrado.
- 3- Que haya un tercero de apelación (por ejemplo el Estado) que regule de qué valor se trata.
- 4- Que exista un respaldo (como fue el oro) que sirva como patrón de dicho valor.

Las primeras monedas conocidas se acuñaron en Lidia, actual Turquía, en el siglo VII A.C. Las siguieron las monedas griegas y romanas, con acuñamiento de efigies que mostraban a cual casa pertenecían. Allí el valor de la moneda no era referente, era el valor mismo del objeto.

Como en tantas cosas, fueron los chinos, Kubali Khan, emperador mongol en el siglo XI, quien imprimió el primer billete. Sería el concepto de lo

²¹ En esta reseña la autora ha ido seleccionando informaciones aportadas por economistas como el Dr. Aldo Ferrer y por la socióloga Mg. Marta Pini, en contribuciones a pedido de la tesista. Los datos se confirmaron en diversas páginas de Internet cuando fue necesario, siendo como toda selección relativa al interés, formación e ideología de quien lo realiza: aunque esa selección pretenda ser objetiva es siempre subjetiva por la participación del inconsciente, imposible de negar en este estudio.

que hoy llamaríamos un pagaré, hay referencia a un valor ajeno al objeto mismo.

Los primeros billetes oficiales, con respaldo fijo, los imprime el Banco de Inglaterra en el siglo XV, en 1694, y puede considerarse dinero fiduciario. Y ya en el siglo XVII, en América, aparecen los bancos oficiales, que cuidan y representan los tesoros adquiridos en las colonias. El Banco de San Carlos surge en 1783, siendo creado luego el de España, en 1874.

Cuando Quevedo dice: “*Nace en las Indias honrado y es en Génova enterrado*”²², deja una denuncia histórica importante, los bancos nacen de la rapiña colonialista que encuentra socios personeros entregadores (cipayos). La coima todavía es una institución en los países que fueron colonias.

El “dólar de pilares”, una moneda española que mostraba en su reverso los hemisferios oriental y occidental con un gran pilar a cada lado (en recuerdo a las columnas de Hércules), era la moneda española más común en las colonias británicas cuando estalló la Guerra de Independencia. Se usaba en México, y de allí es transportado al sur de la actual USA. Recordemos que estados que hoy pertenecen a ella fueron mejicanos, conseguidos por guerra y “compra”. Como ejemplo: Por Texas en 1822 se ofreció un millón de dólares, en el 29, cinco, y finalmente en la guerra del 46/48 se consiguió venderla en quince. Luisiana en 1803 fue más barata, solo un millón²³.

...Que el dinero fiduciario aparezca como representación de una riqueza que estaba siendo apropiada con sometimiento de su propietario original hace pensar en un nacimiento un tanto soez: “*que al natural destierra, y hace propio al forastero*”²⁴...

La división de las etapas de conquistas e intercambios que subraya Aldo Ferrer en “*El futuro nuestro pasado*” (Ferrer, 2010) son esclarecedoras de cómo, ante cambios históricos fuertes, la acomodación a ellos configura nuevos psiquismos, a la vez que mantienen vigencia antiguos paradigmas:

²² Haremos referencia amplia a este texto en Antecedentes.

²³ datos extractados de textos sobre la historia de México. Home.wlu Span396-02 historiamex

²⁴ Hernández, J.: *El Martín Fierro*, poema criollo estudiado en la temprana escolaridad, estructura dichos incorporados como cultura básica en nuestro país.

- a) El descubrimiento del nuevo mundo,
- b) la revolución industrial,
- c) el colapso del orden económico y político entre las guerras mundiales del siglo XX, y
- d) la difusión de las nuevas tecnologías de información, la biotecnología y el dominio nuclear posterior a 1945.

Cada una de esas etapas configuró un paradigma distinto, construido por los grupos de poder que podían erigir un pensamiento explicativo del fluir de las relaciones económicas. Esto implica:

- poseer un conocimiento de ese fluir,
- los medios (fuerza) para dominar la credibilidad y
- la promesa de sofocar la angustia del desvalimiento.

Bruno Pheret, (seminario 8/11/2016), plantea que el mundo da un vuelco de la política a la economía en la Argentina en un lapso que va desde los años 60 a 1975. En ese momento solo había 1.5 de desocupación, una sociedad integrada. En las escuelas públicas, de excelencia, se creaban lazos de amistad entre diversos niveles muy diferentes. En las fiestas adolescentes –“malones”- era común ver cadetes del liceo militar con uniforme, realidad desaparecida durante la dictadura militar de los 70, y no recuperando la unidad luego. La caída del patrón oro (1971), cambiado por el dólar, apuntala el poderío de la primacía del norte. La escuela de Chicago da aval académico a la importancia de la economía sobre la política. Las corporaciones, en los años 60, la Bell & Co., comienzan a tener más presupuesto que la mayoría de los estados del mundo, originando artículos en la metrópoli que alertan sobre ese peligro. Pero es con el colapso de los bancos que el giro del humanismo al capitalismo se vuelve estructura. Hay alimentos suficientes (desafío para los agrónomos anteriormente, alimentar el aumento de población) pero no se distribuyen, se queman o destruyen para mantener el precio. Se vuelve atrás en los derechos laborales adquiridos con duras luchas. Y en USA se espera (confesión de un médico en un juicio) que los soldados enviados a diferentes guerras, no vuelvan, no hay estructura social ni médica para absorber los daños que han sufrido.

El Hombre ha sido cambiado por el Número²⁵, y esa identificación configurante lo convierte en mercancía ante sí mismo. Poco a poco los números reemplazaron los nombres: documento, número del seguro de salud, cuenta bancaria, código de ciudad, etcétera, etcétera. Sin embargo algo más inquietante los va reemplazando en algunas áreas: reconocimiento de huella digital, del rostro...de voz... Aquel libro que alguna vez fue un juego imaginativo, 1984, de George Orwell (1949), escrita entre 1947 y 1948, publicada el 9 de junio del 49, planteando una pantalla que controla y vigila... y *El mundo feliz*, de Huxley (1932) hablando de probetas y embriones... hoy son antigüedades ante los avances de los sistemas que la ciencia descubre y los capitales se apropian...

La credibilidad, el crédito, que recibió cada pensamiento dominante, fue siempre un salto al vacío de multitudes que no entendían demasiado, pero daban un voto de confianza, fenómeno de transferencia de las figuras paternas a un amo cultural. Como el niño en el foso de los osos, que entró por creerlos inofensivos como se mostraban en los cuentos, el final no siempre es feliz. El fenómeno de masas no solo envió a la muerte en guerras absurdas a millones, la creencia ciega en promesas económicas posiblemente haya generado más muertos.

La representación que cada sujeto constituye sobre el dinero se hará sobre los componentes discursivos que recibe de su medio, familiar y social. Cuando una novedad tecnológica en el intercambio monetario aparece va dejando excluidos en capas: los ancianos, los analfabetos...y los pobres que carecen de acceso a dichos avances.

En la actualidad la desmaterialización del dinero, la aparición del "bitcoin", y diferentes modos de representación de una riqueza solo accesible a algunos, complica aún más su representación psíquica en cada sujeto según su proveniencia socio-cultural, las posibilidades de su psiquismo en la adquisición de nuevos símbolos, y la realidad concreta de sus posibilidades de expandir su patrimonio.

²⁵ Eugene Fama, novel de economía 2013

Presentación de la temática a tratar

El interrogante fundamental surge desde la observación clínica: el sufrimiento mortificante que suele producir la falta de dinero, el temor de no tener lo que alcance, de no encontrar como generarlo...Esto bloquea la liberar el pensamiento y la acción para encontrar los recursos necesarios para adquirirlo, a veces con fuertes resistencias al cambio de posicionamiento, y en relación siempre con lo social circundante. Considerar algo inmodificable o imposible, y no un objeto más con el que se tiene una relación contingente, se observa que tiene en su base:

- el miedo a la castración por atreverse a incursionar en lo no permitido. Lugares prohibidos desde algún lugar no siempre consciente (social/superyoico).

-en la impotencia de lidiar con la propia angustia.

Ante esta problemática, auscultar la complejidad metapsicológica en diferentes individuos abre a la complejidad sobre los mecanismos que actúan en el mantenimiento de situaciones angustiosas fantasmáticas, y hace posible liberar el fluir del pensamiento en áreas antes invisibles, u oscuras.

El modo de desarrollo subjetivo y social es complejo; se necesita un orden, una legalidad para la expresión, para poder transmitir algo. Cada código (lengua) tiene reglas que si no se respetan cambian el sentido del mensaje. Esto exige mantener ciertos estancos, pero luego el fluir de la búsqueda los rompe, las lenguas vivas cambian, incorporan nuevos saberes, dan sentido distinto a expresiones, pudiendo deformar y tergiversar, y con ello engañar y manipular.

En el fenómeno psíquico concurren múltiples variables: ideales desde lo social, placeres y deseos desde los individuos... concordando en el mismo fenómeno, y obligando a la repetición de las mismas escenas observadas desde distintos posiciones. Y creando un **devenir caleidoscópico**

complejo²⁶, en fluir constante desde la complejidad de los mapas erógenos individuales y los ideales sociales. La sensación perceptiva se asemeja a las capas de la cebolla, constituidas de la misma materialidad pero desglosándose independientes, con distinta densidad... pero buscando mismidad.

-La estética y la ética: carácter y mapa erógeno

El planteo central se desarrolla en el cruzamiento de dos líneas en la configuración psíquica de un sujeto.

La *estética* implica la viscosidad de la libido impregnando su vía en busca de lo deseado, el armado del mundo en que alguien habita, generando gustos y preferencias. El horizonte que vislumbra, los objetos que desea, el hábitat que construye, se teñirán con la tonalidad de sus corrientes erógenas, configurando un mapa de cierta mismidad (o con áreas en conflicto), pero con un fluir caleidoscópico constante según variables sincrónicas y diacrónicas.

La *ética* recorre el camino desde el ideal y los valores en que se incorpora un sujeto al nacer, a las virtudes y defectos en la configuración de su carácter según se hayan plasmado sus rasgos acorde a los valores ofrecidos o no: Desde lo social/cultural le serán ofrecidos modelos que se supone que elija, desplazándolo de aquél objeto primario primitivo cuya atracción erógena estará siempre detrás de las elecciones que haga. Las virtudes serán la marca configurante de la identificación con el modelo, rasgos espejados con el ideal social/cultural plasmados en su superyó. Sus propias elecciones podrán ser construcciones articuladas de lo recibido y lo propio, transgresiones creativas, (para sí mismo y sus seres significativos), o defectos atacados desde su superyó por no configurarse en lo aceptado por los valores vigentes (que varían en el fluir de la historia), o desde la sociedad que considera ese rasgo inaceptable.

Este estudio considera que el amalgamiento de estas dos vías: la estética y la ética, será un entramado único en cada quien, en un recorte diacrónico o sincrónico. En una sintonía móvil, el fluir incesante del tiempo en

²⁶ El devenir caleidoscópico será el modo privilegiado de ver la realidad en esta tesis: la pulsión en eterna configuración de realidad psíquica.

que transcurre la vida, complejizará esto en un espiral dialéctico (Pichon Riviere, 1958), crucigramático (Pacho O'Donnell, 1983) y por lo tanto un mapa caleidoscópico (modelo elegido en esta conceptualización)²⁷.

La representación "dinero" en este modelo, tendrá un sentido desde la estética y desde la ética, y el posicionamiento de dicho significante variará según la entrada desde una línea u otra.

Para ello se recorrerá la constitución del sujeto, sus vínculos, y los modos de intercambios. Se estudiará la posibilidad de actuar acorde a fines, observando desde distintos ángulos dichas relaciones, intentando desatraparse de mono versiones ideológicas.

Los mojones histórico/sociales elegidos como relevantes son: La revolución francesa (rescate humanista), la industrial (el trabajo como realización/alienación), y la comunista (distribución equitativa de bienes), atravesadas por los pensamientos freudianos que las incluyen y cuestionan, dándoles un giro que creemos superador. Se completa con los aportes de los filósofos estructuralistas del siglo XX: Foucault (1998), Lipovsky (2004), Guatarí (1972), y sobre todo Derrida (1989), en la consideración de la posibilidad de un giro diferente en las relaciones entre sujetos, proyectando sociedades solidarias y no carnívoras y sometedoras del diferente, en un fluir constructivo y deconstructivo del pensamiento, dejando de ser lineal y encerrante en categorías y encasillamientos.

La constitución del sujeto se considerará desde la ligadura del empuje pulsional y la distribución libidinal, diseñando el panorama posible a ser construido entre sus series complementarias y corrientes psíquicas, y el *holding* afectivo y representativo que le permita desarrollar armónicamente su originalidad, o lo inhiba o prohíba el desarrollo y canalización de su empuje y preferencias.

Las diferencia entre pulsión y libido, tal como son tomados en este enfoque, llevan a una discriminación energética: fuerza, empuje pulsional, y libido catectizando, constituyendo, zonas erógenas por la importancia con

²⁷ En la Argentina hay un río, el Pilcomayo, que varía su cauce, su densidad, su cantidad de agua...se supone que es frontera, borde, aunque puede moverse cincuenta kilómetros sin cambiar su mismidad, su identidad. Agradecemos esta información al Dr. Alfonso Pujol, PhD. Magister en Hidráulica, director del Laboratorio Nacional de Hidráulica desde su creación, por muchos años. El Pilcomayo es una buena metáfora del sujeto en su devenir.

que la pulsión impregna partes del cuerpo puestas en relación en vínculos primarios con objetos de satisfacción.

El término “series complementarias” (Freud, 1916/7) fue creado por Freud para superar la alternativa entre factores externos e internos. Considera que los factores hereditarios crean una disposición junto con las experiencias infantiles, que ante la experiencia actual configuran una plasmación única e indiscernible.

Las corrientes psíquicas (Freud, 1918) son implementadas por Freud en *El Hombre de los Lobos* para explicar cómo la pulsión, catectizando fuentes de pulsiones parciales diversas, puede reforzarse, inhibirse, reprimirse, según cómo se articule su fuerza devenida libidinal.

Este enfoque parte del esfuerzo de priorizar la reducción del sufrimiento. La clínica de las patologías mentales se desarrolló exitosamente durante el siglo XX, y el dinero tuvo su protagonismo especial en la industria farmacológica.

El estudio de los conflictos con la ley social está saliendo de la simplificación delito/pecado, cuyo remedio era el castigo/encierro como única opción, para considerar la complejidad social y subjetiva que engloba el fenómeno, y el posicionamiento en un eje de defensa del individuo o del capital, dentro de la diversidad que engloba. El sentido de propiedad es central en lo considerado delito, por lo tanto es importante la pulsión de dominio en estos fenómenos²⁸.

El modelo clásico indica que la subjetividad está en las patologías categorizadas por la psiquiatría, y que la pobreza y delincuencia son fenómenos sociales: esto deja de lado que todo lo humano interactúa desde los códigos recibidos desde el lenguaje, ofrecido con sus ideales y modelos, y un lugar otorgado a cada problemática y persona. Nuestro planteo es que la pobreza es un fenómeno psico-social, provocado por distintas fuentes interactuantes.

La construcción de un mapa erógeno implica el reconocimiento que las corrientes pulsionales catectizan distintas zonas del cuerpo y objetos en la realidad diferentes según el momento en la vida de cada sujeto. No es lo

²⁸ La autora de esta tesis desarrolla labor docente en la Especialización Forense de UCES desde hace más de diez años

mismo la oralidad de un bebé que la de un niño en la pubertad, o si lo es constituye una ruptura en la armonía de su desarrollo. La incidencia de los valores de los padres, los transmitidos en la escolaridad y a través de los ídolos (por desplazamiento de sus figuras) en la niñez, plasmarán virtudes y defectos según los rasgos identificatorios que configuren el carácter de cada individuo. Es así como erogeneidad y carácter serán un fluir caleidoscópico móvil y cambiante a través de la vida.

PREGUNTA PROBLEMA:

Entendiendo la pobreza como concepto subjetivo/social que articula la carencia real, el sentimiento imaginario, y el ideal ofrecido por la cultura judeo-cristiana, la ubicación del desvalido en un lugar sufriente depende de su sometimiento a dicho ideal, sus fuerzas pulsionales y recursos subjetivos, y las posibilitaciones sociales.

¿Cuáles son las variables que intervienen para que un individuo sea, o se considere, pobre? ¿cuál es la relación entre los recursos subjetivos, (pulsionales y libidinales) y la adquisición y administración del dinero? ¿cuál es la relación, dependiendo de dicha complejidad, de los canales diversos de intercambio con el semejante?

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO I

ESTADO del ARTE

I.1. ANTECEDENTES LITERARIOS

La revisión bibliográfica que ausculta las raíces del presente estudio se desprende de la posición epistemológica adoptada, y no puede ser ajena a la literatura, ni ésta a la clínica. Cuando un escritor crea un personaje, narra una escena, muestra un sujeto en su desenvolvimiento vital... ¿Es El Avaro de Moliere un estudio psicológico?, ¿Y El Jugador de Dostoievski? No sería justo encerrarlos en esa denominación, sujetaríamos la obra de arte a una vertiente de miradas con ese enfoque, empobreciéndola de otras conjeturas fértiles.

El libro/libreto/guión son la cosa (*das Ding*)²⁹, aquello que desde su entidad provoca efectos de pensamiento. Están en cada palabra aprendida, recibida, copiada. La deuda es imposible de acotar....

“Riqueza”, “pobreza”, están presentados en este escrito como fenómenos complejos, atravesados por el discurso imperante en el siglo XX, que privilegia la obtención del dinero para lograr cualquier otro deseo, acaparando la amplitud del sentido “recursos” en un significante fetiche: “dinero”

La influencia de la literatura europea en la criolla es fuerte: el Fausto de Estanislao del Campo (1866), las Antígonas de Leopoldo Marechal (1951), María Zambrano (1967), Griselda Gambaro (1986) y otros...y muchos de nuestros poemas más criollos fueron escritos en París. España, desde la lengua, no ejerce más fuerza que Hugo (1862), Stendhal (1830), Wilde (1888), London (1903) o Dickens (1850). Es imposible circunscribir recortes socio-culturales representativos de épocas y sectores sociales, pero es notorio que en momentos de crisis, y en los cambios de siglo (cuando surgen pensamientos catastróficos), la literatura expresa el sufrimiento y

²⁹ En alemán “cosa” puede decirse *das Ding* o *die Sache* indistintamente, pero al elegir Freud la primera se creó la idea que se refería a abstracciones y la segunda a objetos. Conservamos esta creencia, aunque la sabemos arbitraria.

desvalimiento de los más débiles, con menos recursos, ya sea por edad, condición, o posición social.

Es por eso, que antes de adentrarnos en las raíces específicas de los estudios de la disciplina en la temática, indicaremos los antecedentes culturales de los cuales proviene:

Literatura de base

La literatura escenifica valores y fantasmas. Entre los valores están la estabilidad y el progreso, y entre los fantasmas la precariedad, la caída, la quiebra y la ruina. En la ficción imaginaria de “la fortuna” aparece la tensión entre el ser y el parecer, las fantasías de ascenso social, las alianzas de clase, la redistribución de valores y emblemas, otorgándole al dinero una entidad sólida, cuando en realidad es volátil y abstracto.

Un detonante simbólico privilegiado, generador de este estudio, fue Oscar Wilde y *El príncipe feliz y otros cuentos*...Un ruiseñor, que está por volar al sur antes del frío, actuando de auxiliar a la inmovilidad de la estatua del príncipe, reparte el oro emblemático que lo recubre entre los necesitados que descubre, quedando a la intemperie, y provocando la muerte del ayudante. El esfuerzo reparatorio, de quien encerrado entre muros ignoraba el sufrimiento del semejante, es un llamado a mirar más allá de sí mismo y compartir riqueza y dolor.

El príncipe, atrapado en tener que ver, (desde la estatua), como antes en no ver, (en el palacio), siente culpa. El efecto identificatorio con el semejante es ineludible por lo estructural de la construcción del sujeto, proyectivamente. Metáfora maravillosa que demuestra que el encierro no protege, y la huida es imposible: el espejo alcanza en algún momento, como la sombra.

Ser tocado por la sensibilidad de Wilde genera un movimiento psíquico que exige mirar, como la estatua obligada a ello, el sufrimiento de aquellos que no tuvieron ese primer encierro narcisísticamente majestuoso de una niñez protegida en lo económico. Al mismo tiempo, tomar conciencia que lo monetario no ahorra otras miserias a las que se está sometido o amenazado, es fundamental para poder reconocer el sufrimiento oculto tras la opulencia.

Autores convocantes a la problemática:

- 1- Antígona, de **Sófocles** (Grecia 495aC.-406aC.), creando cultura en las Antígonas locales.
- 2- Desde la madre patria, **Quevedo** (España 1580-1645), “Poderoso Caballero es Don Dinero”, denunciando el colonialismo y la rapiña del oro y la plata...(y **Góngora**, España 1561-1627, en la línea de defender la pobreza)
- 3- “El Avaro”, de **Moliere** (Francia 1622-1673), nos da letra de aquello que muestra la sátira del malentendido en la valoración del amor y el dinero;
- 4- El “Fausto” de **Goethe** (Alemania-Weimar 1749-1832) vendiendo su alma y metonimizándose en otros escritores...
- 5- “Los Miserables”, de Víctor **Hugo** (Francia 1802-1885), la rotulación social de un individuo sin darle posibilidad a un cambio de posición...
- 6- “Oliver Twist”, de **Dickens** (UK 1812-1870) y la niñez desvalida,
- 7- El “Martín Fierro”, de **Hernández** (Argentina 1834-1886) , y sus cuestionamientos nucleares a la legalidad y la justicia bajo la opresión de los poderosos.
- 8- “El dinero” de Emile **Zola** (Francia 1840-1902)
- 9- “Cuore”, de Edmundo **De Amicis** (Italia 1846-1908), y el dolor del desarraigo y la migración.
- 10- “Crimen y Castigo”, “El jugador”, **Dostoievski** (Rusia 1821-1881) explorando zonas oscuras del deseo de transgredir....
- 11- “Miguel, el perro del circo”, de Jack **London** (USA 1876 1916), y a través de los derechos del animal la metáfora social anarquista que atravesaba su pensamiento humanista.
- 12- “El príncipe feliz”, de Oscar **Wilde**, (Dublin, Irlanda 1854 París 1900)
- 13- “Don Segundo Sombra”, **Güiraldes** (Argentina 1886-1927) y la pobreza del trabajador rural.
- 14- Roberto **Arlt** (Argentina 1900-1942) con sus “Siete Locos”...los marginados!

- 14/15- Y atravesando la literatura, de **Marx** (Prusia/Inglaterra 1818-1883) a **Freud** (Moravia/Austria/Londres 1856-1939), profundizando lo que el arte

muestra, tratando de explicar la pobreza y la injusticia, desde dos vertientes que requieren articulación y no exclusión.

Un desarrollo exhaustivo de estos autores implicaría un trabajo inabarcable, por lo tanto, la mayoría queda en la enunciación de sus nombres y sus obras, aunque su pregnancia no puede medirse en porcentajes.

La inmigración, desde distintos polos culturales, trajo problemáticas y discursos ideológicos de gran variedad: Italia, el *Cuore* de Edmundo D'Amici con su tema "De los Apeninos a los Andes", la riqueza y pobreza traída con ellos de diferentes puertos y momentos:...los rusos de los pogromos, los gauchos judíos; los nazis y víctimas del nazismo, (a veces confundidos en el imaginario popular, ya que los apellidos son similares)...como también los persas, árabes, turcos y armenios (simplificados en "turcos"), y contemporáneamente la inmigración asiática, también simplificada en "chinos" o "coreanos" sin importar su procedencia.

Paralelamente a alimentar prejuicios, esa *melange* va creando lazos de amor donde el humor subvierte la desazón. Esta diversidad creó una mezcla en la niñez compartida en las escuelas públicas, donde se generaron posibilidades de apropiación y trasmisión de valores compartidos, expresados de diferente modo. La denominación "nona" a las abuelas se populariza en hogares criollos. El lunfardo es argentino, no solo ítalo-argentino. Y muchas de las palabras cambian su significación: *Froilan*³⁰ es un nombre masculino en algunos sectores provenientes de Paraguay, adaptando su escritura a la pronunciación.

La España heredada culturalmente

Recortando un fragmento privilegiado para la temática, un poema popular trasmite de manera relevante una referencia al nuevo mundo y su riqueza.

³⁰ Señorita en alemán: *das Frenlein*

Poderoso caballero es el dinero: Francisco de Quevedo (1580-1645)

“Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,

.....

Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

**Nace en las Indias honrado,
Donde el mundo le acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.**

Y pues quien le trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso caballero...

.....
Son sus padres principales,
Y es de nobles descendiente,
Porque en las venas de Oriente
Todas las sangres son Reales.
Y pues es quien hace iguales
Al rico y al pordiosero,
Poderoso caballero

.....
Más valen en cualquier tierra
(Mirad si es harto sagaz)
Sus escudos en la paz
Que rodela en la guerra.

**Pues al natural destierra
Y hace propio al forastero,**
Poderoso caballero
Es don Dinero³¹.

Este notable poeta español interpreta el sentir de una época cercana todavía al descubrimiento de América. Denuncia y trasmite algo que nos concierne de una manera ejemplar, se verá en la historia del surgimiento de los bancos que nacen con las colonias.

Que el dinero fiduciario aparezca como representación de una riqueza que estaba siendo apropiada con sometimiento de su propietario original

³¹ Los resaltados en negrillas son de la autora.

hace pensar en un nacimiento soez: “*que al natural destierra, y hace propio al forastero*”. Parece impregnarlo desde entonces una sospecha ética, aún en casos en que su ganancia es lícita y acordada legalmente: hay que “declarar” su procedencia ante la justicia. Esto agregaría otro ingrediente al dinero como “sucio”, reforzando el origen de los intercambios que inician la vida del sujeto: el erotismo anal.

En la otra orilla la virtualidad de la problemática también crea poesía.

Consejos criollos: Martín Fierro: José Hernández 1872

.....

Uno es el sol, uno el mundo,
sola y única es la luna;
así, han de saber que Dios
no crió cantidad ninguna.

El ser de todos los seres
sólo formó la unidad;
lo demás lo ha criado el hombre
después que aprendió a contar

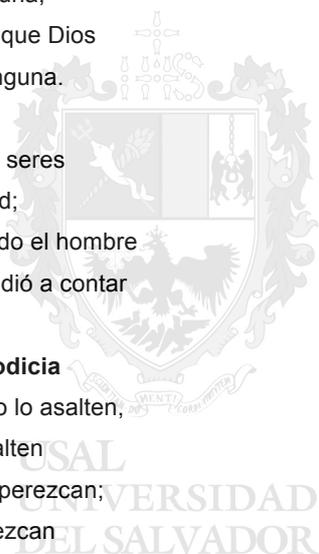
....

Ni el **miedo** ni la **codicia**
es bueno que a uno lo asalten,
así, no se sobresalten
por los bienes que perezcan;
al rico nunca le ofrezcan
y al pobre jamás le falten.

....

El trabajar es la ley,
porque es preciso alquilar;
no se expongan a sufrir
una triste situación:
sangra mucho el corazón
del que tiene que pedir.

**Debe trabajar el hombre
para ganarse su pan;
pues la miseria, en su afán
de perseguir de mil modos,
llama a la puerta de todos**



y entra en la del haragán.³²

....

Para vencer un peligro,
salvar de cualquier abismo,
por experiencia lo afirmo:
más que el sable y que la lanza
suele servir la confianza
que el hombre tiene en sí mismo.

....

Ave de pico encorvado
le tiene al robo afición;
pero el hombre de razón
no roba jamás un cobre,
pues no es vergüenza ser pobre
y es vergüenza ser ladrón.

....

Es el pobre en su orfandá
de la fortuna el desecho,
porque naidés toma a pecho
el defender a su raza;
debe el gaucho tener casa,
escuela, iglesia y derechos.

.....

Mas Dios ha de permitir
que esto llegue a mejorar,
pero se ha de recordar
para hacer bien el trabajo
que el fuego, pa calentar,
debe ir siempre por abajo.

....

El sentir popular, expresado en este poema criollo, denuncia la ideología vigente, a la vez que crea el afán de aportar una posibilidad de cambio.

Tomando el guante del pedido implícito en "*porque naidés toma a pecho el defender a su raza*", tratemos de entender la estructura de la escena, viendo como en la virtualidad de la construcción de la imagen de sí mismo, la víctima está encerrada en un papel que actúa sin posibilidades de desatraparse. La ideología ubica de un modo incuestionable en el lugar que a cada quien le toca jugar. Las dificultades surgen de la realimentación que

³² Los resaltados en negrillas son de la autora

recibe permanentemente de ese amo cultural que le dice que no podrá rebelarse, porque la cosa “es así”, dándole una fijeza de real inapelable. Pobre es transformado en “ser” y no “tener”. El psiquismo queda caracteropatizado, fosilizado.

Karl Marx

La pregunta fundamental planteada sobre la ilogicidad en el manejo del dinero gira alrededor del concepto “fetiche”, y convoca la relación entre dos autores, pensadores fundamentales de los siglos XIX y XX por sus efectos paradigmáticos: Marx y Freud.

El punto de partida es la cita Freud, en diálogo a críticas que recibe de los marxistas de Viena. Ya anciano y enfermo, en una nota al pie del *Malestar en la cultura*, escribe:

“Quien en su juventud conoció por experiencia propia la amarga pobreza, así como la indiferencia y arrogancia de los acaudalados, debiera estar a salvo de la sospecha de ser incomprensivo y no mostrar buena voluntad ante la lucha por establecer la igualdad de riqueza entre los hombres, y lo que de ésta deriva. Pero si esa lucha quiere invocar la igualdad de todos los hombres como exigencia abstracta de justicia, está expuesta a la objeción de que la naturaleza, al dotar a los individuos de aptitudes físicas y talentos intelectuales desiguales en extremo, ha establecido injusticias contra las cuales no hay salvación”

(Freud, S.: 1930[1929] *El malestar de la cultura*, Pag. 110)

La disociación (en vez de la articulación pregnante) entre el marxismo y el psicoanálisis, mantuvo a la pobreza negada en su categoría patológica. Se le adjudicó un estatus real, externo, como también se hizo con las enfermedades orgánicas, negando la intervención del psiquismo en su creación, o en la capacidad de defensa de ataques externos. Cuenta Marie Langer (1981) que en su Viena juvenil, el partido comunista prohibía analizarse, y Freud a su vez exigía que sus analizantes no militaran.

Confiriéndole a la súper estructura ideológica dominante de una sociedad carácter externo (herencia de lo divino) se negó el protagonismo de las fuerzas erógenas que puján por tener participación en la constitución y el

dominio de la escena. Grupos humanos configuran discursos, que impuestos de distintos modos, tratan de mantener creencias. Y por otro lado, individuos, y aspectos parciales de esos individuos, son reprimidos, no procesados.

Esto no siempre es conscientemente orientado. La manipulación afectiva de mentes más débiles es estructural en los vínculos humanos, solo una formación ética lo atempera. La necesidad de creer desde el desvalimiento, de tener protectores derivados de las imagos paternas, posicionando a otros en “sujetos de supuesto saber” (SSS), transformándose a la vez en “sus seguros servidores” (sss) insiste en ambos lados del fenómeno..

La importancia psíquica que toma un símbolo cultural, el dinero, deviene de sobrevalorar el objeto (que es contingente) por encima de la capacidad de conseguirlo, y su representación numérica engaña con la fantasía de fijeza, cuando la cantidad es imaginariamente cambiante, y los conceptos de mucho o poco relativos a la satisfacción erógena y los ideales. Algo creado para facilitar intercambios se convierte en un amo ante quien se deja la vida, perdiendo la perspectiva que es sólo un instrumento para facilitarla. La imagen, representación perceptiva del objeto, reemplaza la representación de la acción, la oculta. Se cree en el objeto como dador de placer, y no en el acto vital de conseguirlo, que provoca satisfacción.

Sigmund Freud

Dos citas darán la base fundamental a esta tesis, aunque la obra completa de Freud, sobre todo sus textos culturales, son los fundamentos teóricos de este estudio:

La cita mencionada: “*Quien en su juventud.....*”³³

Y aquella nota en Conclusiones, ya cerca de su muerte: “*La espacialidad acaso sea la proyección del carácter extenso del aparato psíquico.....Psique es extensa, nada sabe de ello*” (Freud, 1938)

Ambas serán de remisión constante en este escrito.

³³ completa en pag. 35

Al conocerse la correspondencia entre Einstein y Freud surgió la fantasía interrogante de cual hubiese sido el intercambio epistolar entre estos protagonistas, si históricamente se hubiera invertido el tiempo y Marx hubiese conocido el pensamiento de Freud. A partir de allí retomamos la posibilidad de pensar el concepto de fetichismo en Marx a la luz del enfoque que Freud da a ese término.

Freud maduro, ante un Einstein tratando de evitar la masacre de la segunda guerra (Freud, 1933) ya poco cree en el voluntarismo y el dominio de la razón sobre los oscuros designios de la pulsión de muerte. Pero asumiendo que sólo los frenos culturales detendrán su avasallamiento, siguió apostando al pensamiento, a la ligadura pulsional, creyó en la sublimación...y en que la vida posible depende de la evitación a deslizarse a una muerte inevitable gracias a la creación de complejidad (Freud, 1931).

Las palabras, según en qué red se inscriben, toman un significado distinto. Hay lengua y códigos que las circunscriben, envolviendo el significado compartido con un velo subjetivo. Tomemos la palabra “**fetiché**”:

Dice **Marx** que la mercancía se transforma en un fetiché que sacraliza los objetos materiales, sobre todo el dinero (Marx, 1867). Esto aliena tres relaciones fundamentales:

1. La relación del sujeto con su trabajo, que transforma en mercancía vendible
2. La relación con el producto, que le es ajeno y parcial.
3. Con sus compañeros, porque la competencia los aísla y los convierte en rivales, no camaradas solidarios

Dice **Freud**: “El fetiché es el sustituto del falo de la mujer (de la madre) en que el varoncito ha creído y al que no quiere renunciar –sabemos por qué..” (Freud, 1927)

En el “sabemos por qué” se refiere al miedo a la castración: si otro no tiene le puede pasar a él. Circunscripto al varón y materializado en el pene, su acotación hoy parece excesiva. Metonimizamos sus posibles significaciones ayudados por los estudios de Lacan, gracias a la incorporación de la lingüística al psicoanálisis. Nos remitimos entonces a “lo

que falta”, como concepto, y no a su materialización; y podemos entender el fetiche como escudo defensivo ante la angustia de lo faltante, constituyéndose psíquicamente como seguro contra ella.

Tenemos allí un punto de interrelación entre las dos concepciones: la búsqueda de seguro hace que el intercambio vital se pervierta, por el estancamiento que provoca. No poder soportar el estado de desvalimiento ante las pérdidas es un motor poderoso para construir ilusiones. Marx ataca la religión como opio de los pueblos, y Freud presenta a los dioses como creaciones de los hombres ante su precariedad, y a las religiones como psicosis colectivas. Se transfiere la necesidad infantil de omnipotencia proyectada en los padres a los dioses, o en posteriores mesías salvadores, como suelen ser los políticos, o diferentes gurús.

Se configuran así construcciones colectivas, puntos de confluencia de erogeneidades que pugnan por el dominio de la escena. La demanda se dirige a una construcción imaginaria, alucinatoria, por lo tanto la respuesta está condenada a la frustración. Proponer interrogantes como reaseguro sostendría la coherencia, generando conductas más eficientes, pero hay que sostener la angustia ante lo desconocido. Cuando se pueden organizar pedidos (y no demandas) que al considerar lo faltante en el otro tengan las características de diálogo, se aceptan los límites e imposibilidades, y dan una chance más apropiada a conseguir cierta satisfacción acotada.

La proyección en una estructura externa omnipotente: ya sea La Sociedad, o Dios, o la educación, o la ciencia...demandando soluciones a conflictos y sufrimientos, adjudicándoles “poder”, solo lleva a la decepción. Ir aceptando faltas y fallas va dando paso a la aceptación de la complejidad, y a la dificultad de manejar un sinnúmero de variables, aceptando que en la mayoría de los fenómenos aquellas desconocidas pueden superar en número a las conocidas. Esa es la base de la pulsión de investigar, para mejorar en algo posible, aunque limitado, el mundo en que habitamos. Y entre esa búsqueda que requiere coraje, y el refugio en lo conocido, se dará la fantasmática ilógica de los vínculos.

I.2. ESTADO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO: lo específicamente psicoanalítico-

La teoría freudiana establece una relación directa entre el dinero y las heces, a través de los estudios de Freud sobre neurosis obsesiva. Fija en la sexualidad infantil el inicio del intercambio, alrededor de los dieciocho meses, cuando la maduración neurológica permite el control esfinteriano. Se inicia allí la educación que dará la entrada a la cultura: se entrega un producto, se resigna su dominio, a cambio del amor o el dominio de los padres. En la actualidad esto trae aparejada la aceptación en la escolaridad: Si se acepta el intercambio (se dejan los pañales) se puede “pertenecer” a las primeras instituciones. Y aparecen el “no” y el “mío”. El recorte de lo propio y ajeno, la palabra proferida, genera los espacios que deben ser compartidos: El narcisismo infantil, *his majesty the baby*³⁴, entra en otra etapa.

Los libros más importantes en los últimos años sobre este tema corresponden a tres autores, que crean la base desde la cual parten consideraciones de similitudes y diferencias, complementarias, pero marcando diferentes posiciones.

1- **Clara Coria:** “El sexo oculto del dinero” (Coria, 1987). Cuestiona la sociedad patriarcal como fundamento para entender la relación del dinero con el poder y el dominio del otro.

Coincidiendo con sus teorizaciones, el aporte desde esta investigación es que una sociedad se constituye con las proyecciones de las erogeneidades de los individuos que la conforman, y sus luchas de poder. Defender a la víctima implica el estudio riguroso de la vulnerabilidad psíquica que la convierte en ello. Estudiar al que éticamente se aprovecha es una parte importante, ya que la construcción del superyó implica entre sus funciones la conciencia moral, defender y proteger al desvalido (empezando por los niños pero extensivo a los débiles): entender por qué falla y se convierte en agresividad depredadora da pautas esclarecedoras sobre la especie humana. Mirar la implicancia, consciente o inconsciente, de la

³⁴ Referencia de Freud al cuadro del pintor eduardiano Arthur Drummond.

víctima en la escena, es fundamental para ayudarla, implica reconocer tanto la crueldad como las tendencias masoquistas. A través de los últimos siglos, virtudes femeninas (género no sexo) como la abnegación, el placer por servir y ayudar, han sido valoradas tramposamente, alabándolas, pero utilizándolas para su sometimiento. Se convenció a las mujeres que su rol de amas de casa no era contingente sino necesario, propio de su condición de madres, no dándoles ninguna remuneración por ello. Marginándolas de la actividad productiva de bienes, creando la condición de “mantenidas” para descartarlas, despreciando sus opiniones, alejándolas del manejo de las decisiones importantes cuando fuese conveniente. Hay que profundizar por qué personas de inteligencia notable no pudieron crear redes de solidaridad y rebelarse, sino más bien se hicieron eco de esa cultura, sostenedoras de ella, identificadas con sus amos y enemigas de sus congéneres. Sin esa anuencia se dificultaría la estafa. Al cumplir el mandato social de esclavas, muchas mujeres muestran todavía orgullo, y delegan su poder en el compañero. Tener marido e hijos se convierte en el logro de sus vidas.³⁵

2-Alberto Chab Tarab, (2003), en “*Poderoso Caballero es Don Dinero*”, se proclama descubridor de la pulsión de poder y plantea como pilares de su teoría: 1-dicho descubrimiento, y 2- que esta pulsión está destinada a la búsqueda de un estado prenatal de placer absoluto.

Diferimos que sea su descubrimiento, Freud habla de pulsión de poder, de dominio, de la imbricación de ver y agarrar que la componen, y su derivación en pulsión de saber desde *Tres ensayos de teoría sexual* en adelante. (Freud, 1910) Y no acordamos con la búsqueda del supuesto paraíso, ya que no se huiría de lo placentero, aunque sea tanático, lo demuestran las muertes en las casas de opio en China. En cambio los estudios sobre el psiquismo fetal han progresado de manera contundente en demostrar que no es ningún paraíso, ya que el displacer existe, no hay armonía absoluta en el desarrollo fetal; y la placenta no filtra muchos

³⁵ El Dr. Klappenbach decía, en sus clases de Antropología Filosófica en USAL, que la idea de Aristóteles de un buen amo era la siguiente: estudiar qué le gustaba hacer al esclavo, enviarlo a hacerlo, y quedarse con el producto. Considerar esto como válido se confirmaría en mujeres sirviendo y hombres peleando, pero sin considerar lo masculino en la mujer y lo femenino en el hombre

estímulos que vienen de la madre y su contexto. El niño quiere nacer, como luego quiere crecer, porque la infancia tampoco es paradisíaca, y como ve que los adultos tienen más recursos los desea para sí.

3- **José Sahovaler** (2013) aporta interesantes observaciones, su visión es amplia y enriquecedora en la mayoría de sus reflexiones.

Plantea que el dinero tiene un componente fundamental heredero de la víctima votiva, sacrificial. Siendo el intercambio humano esencialmente erótico y violento, las sociedades que antes habrían conjurado la furia asesina, y los deseos sexuales incestuosos mediante el sacrificio, lo mutan al dinero, que permite derivaciones masoquistas. El superyó, dirá, nos impone la ganancia sufriente del dinero.

Aspecto interesantísimo, que aporta a los estudios actuales la historia del dinero en las religiones, se articula como variable valiosa en el crucigrama que tratamos de construir entre lo subjetivo y lo social. **El dinero como heredero del amo cruel que exige sufrir.** Miserabilidades incomprensibles desde una lógica numeraria, encuentran sentido en la fantasmática del sacrificio, real o imaginado, que ordena el sufrimiento y estropea el placer adquirido. La culpa está siempre presente en la temática del dinero.

Otros autores interesados por la temática son también **Federico Aberastury**, que escribe en la revista Calibán³⁶ *Bailará el oro o vil metal en el proceso analítico*, un artículo sobre la influencia de los honorarios en el proceso analítico; y **Rafael Paz** (2006), *Subjetividad: dialécticas e inercias*, en los Cuadernos de Cultura Nro. 2, revista comunista para el debate cultural. Ambos son interlocutores importantes.

Es imposible hacer justicia con el armazón cuadrigramático (expresión de Pacho O'Donnell)³⁷ que da base al pensamiento. Cada palabra adquirida es un tesoro, y fue proferido por alguien, quien nos la lega. Apropiarnos y hacer nuestro propio discurso implica una reordenación de sentido sacando

³⁶ En dicha revista latinoamericana de Psicoanálisis, Nro. 1, se publican los trabajos de una mesa redonda sobre el tema del dinero en el psicoanálisis.

³⁷ En su trabajo con terapias grupales utilizando el método psicoanalítico teorizado por Genie y Paul Lemoine, O'Donnell integra el crucigrama como modo de estructurar el conocimiento de la realidad psíquica.

de contexto pensamientos que tratamos de respetar, pero que de alguna manera desvirtuamos cuando le ponemos nuestro propio sello. El caleidoscopio se mueve y el resultado, con los mismos elementos, da otra combinación. Por eso la bibliografía tiende a dar cuenta de la gratitud con los pensadores que nos nutrieron, pero sin responsabilizarlos de los recortes y *collage* que resulta luego con ello.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA de INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación es exploratorio, descriptivo y cualitativo, según la categorización que hace el Dr. López Alonso: *“...el análisis crítico epistemológico propio de esta etapa heurística de búsqueda de una explicación apropiada consiste mucho en preguntarse por el sentido, la calidad y el valor del conocimiento actual que poseemos y que hemos alcanzado...En realidad, visto así, el análisis cualitativo es necesariamente un análisis autocrítico.....*

.....Los cambios revolucionarios evaluados en las representaciones y paradigmas científicos, que fueron objeto especial del estudio para Kuhn (1970/1962) se originan principalmente en análisis cualitativos, a tal punto que las revoluciones científicas son vistas como “saltos cualitativos”, o cambios y discontinuidades entre las distintas representaciones teóricas de la ciencia” (López Alonso, 2006, pag. 42)

II .1. HIPÓTESIS:

La pobreza como realidad subjetiva remite a la falta de posibilidades de transformar el empuje pulsional en capacidad generadora de recursos (pensamiento e imaginación).

Esta investigación interroga desde el psicoanálisis freudiano-laciano, metapsicológicamente, la realidad constitutiva de la pobreza en el psiquismo y la representación “dinero” en su modalidad vincular, y la articulación con el lazo social. El interés es mostrar la pobreza y la distribución de recursos como síntoma subjetivo relacional, derivado de la pulsión de poder.

El planteo: poder trabajar depende de poder pensar y accionar articuladamente. El trabajo (pensamiento e imaginación) permite la apropiación, conquista y mantenimiento de lo necesario y deseado. Destrabando los puntos en conflicto, inhibidos, prohibidos, en la subjetividad,

se contribuye al afiatamiento de los vínculos intra e inter subjetivos, construcción facilitante de la red social. Síntoma o sintonía son resultantes de la virtualidad del sujeto y la cultura. El objetivo de este estudio es descubrir posibles construcciones en el entorno para que sea cobijante y conseguir los objetos de satisfacción y necesidad, deseados y permitidos por el superyó y el grupo social pertinente.

El enfoque cualitativo, se focaliza en la elección de matices y fracturas del discurso, que muestren la irrupción de los nudos significantes que constituyen lo posible y lo impedido. La especificidad subjetivo/social, y la incorporación inconsciente de diferentes mandatos culturales, en su ensamblaje espiralado, mostrarán la trama que interesa desglosar.

La selección de viñetas de discursos y no de personas, se basa en un criterio amplificador del prejuicio entre “gente de pocos recursos” (en lo dinerario) y “poderosos”. Ello permite diversidad, que al universalizarse puede adquirir fuerza generalizante. Al focalizar permite transpolaciones al estilo de *Pegan a un niño* (Freud, 1919), que con pocos casos logra aislar un rasgo susceptible de ser encontrado en diversas estructuras.

II .2. VARIABLES:

- 1- La constitución ética del sujeto que constituirá los valores en que se incluye al adquirir un lenguaje, según el grupo social que lo reciba o excluya;
- 2- Los rasgos de carácter que se configuran a partir de su identificación con lo que recibe, la plasmación de su psiquismo (virtudes o defectos), y los afectos que acompañan a esas configuraciones.
- 3- La estética que moldean las corrientes erógenas en cada quien, el estudio de las pulsiones parciales que intervienen, su diferente potencial en la conformación caleidoscópica de los gustos, preferencias, y tonalidades afectivas de placer/displacer que impregnan su contexto o realidad.
- 4- Cada una de las series complementarias y corrientes psíquicas que intervienen en la constitución del sujeto, desarrollada su implicancia en el cuerpo teórico metapsicológico elegido, constituyen variables diferentes

II .3 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general investiga la relación entre los recursos pulsionales y libidinales del sujeto y la contextualización de lo logrado en cuanto cobijo y placer, evitación del sufrimiento de la carencia, y respeto por los mandatos sociales/superyoicos.

II .4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Explorar y describir el concepto de pobreza desde la perspectiva psico-social/cultural.
- 2- Analizar la relación entre empuje pulsional, capacidad de pensar y trabajo.
- 3- Analizar la relación entre empuje pulsional y construcción de realidad psíquica (Freud-1938- *...la espacialidad no es otra cosa que la proyección de la extensión del aparato psíquico...*).
- 4- Analizar la relación entre empuje pulsional y libidinal con la adquisición de los objetos necesarios y satisfactorios.
- 5- Investigar el posicionamiento del dinero como objeto fetiche sembrando (intermediando) la relación con dichos objetos.
- 6- Estudiar como se producen nudos significantes que configuran una red, o nudos inhibitorios y frenadores del fluir vital pulsional.
- 7- Interrogar sobre los mecanismos posibles liberadores de ese fluir, permitiendo potenciar los recursos subjetivos.
- 8- Investigar como se constituye el mapa erógeno de cada persona, a través de su constitución y las vicisitudes infantiles.
- 9- Observar los cambios de ese mapa erógeno a través de la vida y las circunstancias que lo modifiquen.
- 10- Ver cómo desde la identificación primaria se van constituyendo los rasgos de carácter del individuo.
- 11- Observar como los rasgos se constituyen en virtudes y defectos según su posibilidad de plasmarse acorde al ideal o su contracara.

II-5 DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

Todo el material clínico utilizado es de archivo y anterior a diez años de la publicación en este escrito. Los cuestionarios están protegidos en su confidencialidad, explicitada por la tesista al requerir la participación. Las viñetas clínicas que forman parte del material de análisis ilustran, de manera heterogénea, desde distintos enfoques, la aparición del fenómeno estudiado en discursos, no personas, en la cultura subjetiva de una población específica: clase media de Capital Federal Buenos Aires y alrededores.

El instrumento elegido para la recolección de datos ha sido un cuestionario especialmente confeccionado para la exploración de la temática. Se analizaron viñetas diversas para ilustrar la teorizaciones de base que sostendrán las hipótesis.

Se aíslan categorías a través de:

- (1) un cuestionario de preguntas abiertas.
- (2) viñetas de una familia en análisis
- (3) semblanzas de empresas familiares pidiendo intervención clínica
- (4) material de supervisión de peritos forenses realizado por la tesista.
- (5) recortes de viñetas en sesiones analíticas llevadas a cabo por la tesista

El análisis de los datos se hará a través del sistema de observación presentado, ampliando la presentación en hojas de cebolla.

(1) CUESTIONARIO

Responde un grupo de nivel socio-económico profesional de clase media de Capital Federal y Gran Buenos Aires, y está diseñado para explorar las fantasías de la obtención y administración del dinero. Se pide a quince sujetos acotados a una misma profesión, en una franja etárea de diez años. Responden ocho y se anexan sus respuestas.

Ese primer cuestionario se considera una prueba piloto, el texto está constituido por cuatro preguntas, (*¿Qué haría Ud. si recibe una gran cantidad*

de dinero? ¿de dónde podría venir? ¿cuánto sería una gran cantidad? ¿en qué lo usaría?)

Como se observa que algunas de las preguntas se responden incluyéndolas en otra, y pensando que algunas variables no se exploran debidamente, se envía un segundo cuestionario, pero solo reafirma la convicción que en esta temática es mejor un modelo abierto, parecido al test Desiderativo³⁸, y no a un interrogatorio. En dicha ocasión (la primera) se envía un mail, a continuación se copia/reproduce el texto):

Solicito el completamiento de estas preguntas a los fines de investigación de tesis doctoral. Pueden hacerlo anónimo mandándolo por correo a Las Heras 3767 BA1425. Si no, al usarlo, me comprometo a recortar lo que busco y ponerlo en una tabla anónimamente, el cuidado de la privacidad está asegurado. Gracias por su ayuda.

En la intención de conocer el significado subjetivo, positivo o mortífero del dinero en el psiquismo humano, las inhibiciones, prohibiciones que obstaculizan su obtención y su uso placentero, y cómo modificar el posicionamiento del sujeto hacia el trofismo si hay capturas mortíferas o mortificantes se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué haría Ud. si recibe una gran cantidad de dinero?***
- ¿de dónde podría venir?***
- ¿cuánto sería una gran cantidad?***
- ¿en qué lo usaría?***

Solo ocho personas contestan.

Se procede a la construcción de un nuevo cuestionario que considere e incluya mayor cantidad de variables, y se agregan los datos generales de su medio, como género, edad, profesión y datos habitacionales e institucionales (dónde vive, casado o soltero, situación laboral) y se envía por mail e impreso. Se envían diez mails y diez impresos, respondiendo cuatro mails, y dos impresos. Se anexan y analizan posteriormente.

³⁸ Este test es tomado como modelo para el primer cuestionario. Originariamente creado en Barcelona, en 1946, por Pigem y Córdoba, ha sufrido innumerables adaptaciones en la clínica Argentina

Este segundo cuestionario interroga: ³⁹

- 1- edad
- 2- género
- 3- situación familiar
- 4- situación laboral
- 5- ubicación habitacional
- 6- ¿Está conforme con su realidad?
- 7- ¿Le gustaría recibir algo para mejorarla? ¿Qué sería?
- 8- ¿Qué es para usted ser rico o pobre?
- 9- ¿Cuáles para usted son los recursos importantes que hay que tener?
- 10- ¿Qué lugar ocupa el dinero como recurso?
- 11- ¿Cómo influyen sus recursos en sus vínculos?
- 12- ¿Quién es otro con respecto a usted? Expláyese.

Fundamentación de las preguntas:

1/5-: Son preguntas destinadas a la ubicación familiar y etárea del cuestionado

6- ¿Está conforme con su realidad?: Esta pregunta inquiera si el cuestionado es consciente que la única realidad accesible para un sujeto es la realidad configurada por el psiquismo, (filtrando y procesando el caos desconocido en el cual se recorta orientándose a través del lenguaje), y qué de ello constituye “su” realidad.

7- ¿Le gustaría recibir algo para mejorarla?: Apunta a los ideales del sujeto, aquello faltante que va ampliando el horizonte por la búsqueda de algo más. En el área que responda mostrará la disposición de su libido, y dónde apunta la fuerza de su intencionalidad constructiva.

8- ¿Qué es para usted ser rico o pobre?: Investiga lo que suma o resta como recursos posibles. Lo que valora o no, lo que considera que tiene o le falta.

9- ¿Cuáles son los recursos importantes que hay que tener?: Releva la escala de valores que la persona considera que necesita para hacer su vida

³⁹ Las respuestas al cuestionario se anexan en el análisis de datos.

mejor. Al mismo tiempo da un mapa de lo que considera su posicionamiento vital.

10- ¿Qué lugar ocupa el dinero como recurso?: interroga la ubicación del dinero en la serie valorativa. Y sus dificultades, interés, administración de dicho recurso.

11- ¿Cómo influyen sus recursos en sus vínculos?: Explora el camino que va del encierro *cobijante* a la búsqueda en el exterior de lo necesitado. La posición del otro como modelo, rival, ayudante u objeto de amor.

12- ¿Quién es el otro con respecto a usted?: Interroga el lugar del semejante, como amigo solidario, enemigo, contrincante, etcétera. Y da la posibilidad de historizar los vínculos.

(2) VIÑETAS DE UNA FAMILIA EN ANÁLISIS

El privilegio de una familia que consulta por problemas de cómo manejarse con el dinero, ante la complejidad de bienes patrimoniales (no heredados por el conyugue en caso de muerte del padre) y el dialogo y las negociaciones, afectivas y económicas, alrededor de ello, generó la posibilidad de aislar datos con respecto a la subjetividad de sus miembros, intra e inter relación con los nexos familiares. El posicionamiento ante los recursos posibles, lo deseado por cada uno, y el interés de los vínculos entre “hijos”, “hermanos”, la referencia a lo filial, la pertenencia familiar...la posibilidad de expresar lo esperado y lo considerado “justo”, la mezcla del amor y el reconocimiento con la avaricia propia de la naturaleza humana, el egoísmo que a todos atraviesa...considerando las culpas neuróticas y lo conveniente, es una experiencia importante a transmitir por su riqueza de interrogantes.

(3) EMPRESA FAMILIAR⁴⁰

La clínica acerca al consultorio analítico al fundador de una empresa familiar. En determinado momento pregunta si no se le puede hacer precio

⁴⁰ Una de las empresas es analizada con más profundidad, el material de las otras se presenta para ilustrar las categorías al respecto.

por atender a toda la familia, no en su conjunto, sino pagar un abono, y necesite quien necesite, se lo atienda. No se acepta la propuesta, (por indiscriminado el pedido e ignorada la transferencia, fundamental para la atención analítica), pero se propone el análisis del pedido, y su relación con la actividad laboral del paciente. Esto lleva a la intervención institucional en reuniones con los involucrados, clarificando depositaciones diversas entre los miembros que posibilitan un desempeño menos atravesado por lo afectivo, y más eficiente en lo laboral.

Material de casos de análisis institucional, bajo la supervisión del Dr Fernando Ulloa, permiten a la tesista anexar algún ejemplo de otras empresas familiares, así como el material de pacientes relacionados con empresas familiares.

(4) SUPERVISIÓN DE MATERIAL FORENSE⁴¹

La docencia en la especialización de Psicología Forense, en UCES, permitió el acceso a material que muestra la metapsicología del delito, siendo una supervisión al respecto de interés en la temática, sobre la estafa, núcleo importante en los sentimientos que provocan delitos y transgresiones. Las viñetas acerca de la temática de la transgresión, de material clínico, muestran como la ley atraviesa discursos subjetivos y entramados sociales en todo momento, siendo la conflictividad entre Yo y superyó fuente permanente de sufrimiento y conflicto.

El planteo freudiano acerca del castigo como gozo erógeno es una observación importante. En las sociedades americanas la amenaza se ha mostrado estéril, tanto para el individuo como la sociedad. Ni la pena de muerte redujo la delincuencia. Por otro lado la experiencia islandesa en el 2008, o el manejo en Finlandia de las cárceles muestra modelos rehabilitativos más eficaces.

⁴¹ idem

(5) VIÑETAS CLINICAS

Durante la práctica clínica en consultorio, la tesista se ha encontrado numerosas veces con la adjudicación al dinero de las problemáticas sufridas por el paciente, o ha observado relaciones temerosas, ilusionadas, fetichistas, en su manejo y la administración. Se recortan viñetas ilustrativas al respecto de las variables aquí presentadas, insistiendo en el recorte de discursos, que no necesariamente representan ni al sujeto, ni a su pedido de análisis, sino a un posicionamiento, a veces coyuntural, con respecto al dinero.

Basado en la atemporalidad de la pulsión y sus ritmos, el desarrollo de este trabajo respeta lo que plantea, dando tiempo a que la investigación coagule en algún momento el mojón teórico que permite el cierre de una etapa, esperando que las teorizaciones sean fértiles y provoquen la apertura de otros caminos. El recorrido es coherente con lo expuesto sobre el trabajo, su potencia, y sus resultados: **Pensar, escribir, transmitir, con la mayor armonía posible.**

-Primer cuestionario

(1)- A este efecto se confeccionó un **primer cuestionario**, inspirado en el test Desiderativo, que sirvió de base a la construcción de un **segundo cuestionario**, explorador de los datos implicados.

(2)- **Las viñetas de una familia** en tratamiento se recopilaron durante mucho tiempo hace más de 20 años. El materia responde, de manera singular, al entrecruzamiento de afectos, dinero y vínculo.

(3)- En el **trabajo institucional/laboral** ello llevó a recoger material de una PIME, que muestra una faceta diferente que la descubierta en la terapia familiar: cuando la cohesión se da a través de la economía común.

(4)- Forense en la clínica: Una observación teórica clínica sobre la estafa ilustra la débil línea que a veces se perfila entre el delito y la transgresión, y el posicionamiento subjetivo y distintas autorizaciones superyoicas.

(5)- Y por último una selección de **viñetas clínicas**, del trabajo cotidiano de consultorio, a través de cuarenta años, donde el dinero siempre ocupó un lugar de relevancia en los sentires puestos en juego.

-Toma de datos:

-Lugar, condiciones y momentos de la toma.

(1)-Primer Cuestionario: enviado por mail a 15 personas. Al recibir las respuestas se borraron las referencias del autor, ya que se había prometido hacerlo en el mail requiriendo su respuesta, quedando los datos que se transmiten sin remitente para contar con el anonimato de los encuestados. No todas las respuestas fueron simultáneas, algunos encuestados se tomaron su tiempo para contestar, otros lo hicieron de inmediato, muchos no respondieron, solo ocho lo hicieron.

Segundo cuestionario: Se envían diez mails y se reparten diez impresos. Contestan cuatro mails y dos impresos. Cuatro respuestas se reciben por mail, dos en mano.

Se consideran suficientes los cuestionarios obtenidos en la medida en que cada uno exhibe la huella original de lo individual, que es lo que se quiere mostrar y dado que la tesis no se propone un estudio estadístico del material.

(2)-Datos de la familia:

Se recopilaron en sesiones familiares e individuales en consultorio, ante la consulta familiar sobre la distribución de los bienes. Se despliega su realidad y su peso imaginario en cada uno.

Los datos recabados se recortan del trabajo contratado, se respeta la no identificación por confidencialidad, aunque la distancia temporal con los datos recogidos resguarda el material.

Las temáticas amor y dinero, reconocimiento y lugar en la estructura, estuvieron presentes a lo largo del proceso. En el recorrido seleccionado se privilegia el *mapa erótico de cada miembro, y la relación con el semejante*.

(3)- Pime

-La consulta comenzó siendo personal, por el estado de stress que agobiaba a su fundador. Ante el pedido de ayuda institucional, se procedió a instrumentar distintos dispositivos. Se privilegia aquí la dinámica de intercambios. Lo producido y los retiros en cada miembro y la relación con la fuente proveedora.

Angustia y exceso son indicadores de toxicidad en los vínculos, la manifestación era fastidio, enojo, mal humor...desplazados a cualquier inconveniente cotidiano. Re-enfocar en los núcleos que irradiaban malestar ayuda a poder hablar y colaborar en vez de entorpecer.

-Algunos ejemplos de análisis institucional, realizados bajo la supervisión del Dr. Fernando Ulloa se presentan para ilustrar la temática enunciada.

(4)- Forense

- La posibilidad de escuchar y supervisar a peritos, a través de diez años de docencia en la especialización de Psicología Forense en la materia Delito y Transgresión, Universidad UCES, muestra la importancia que el dinero tiene en complejidades con la ley social. Se eligen situaciones donde

la rebeldía infantil hacia los padres, desplazada hacia la ley social se transforman en perjuicios para el individuo que considerado (y siendo) agresor, es a la vez víctima de su propia encerrona.

-Relevamiento clínico de un caso de estafa: La articulación inconsciente de la víctima con el agresor es desarrollada en dos casos de estafa, donde un poder otorgado, buscando algún beneficio, se transforma en pérdida.

(5)- Viñetas clínicas

Se privilegian recortes discursivos que atañen a los recursos dinerarios y su incidencia en la constitución subjetiva y relacional. Junto con los problemas de amor y salud, el trabajo y el dinero aparecen coyunturalmente en los análisis. A tal efecto es importante consignar que en dichos tratamientos se instrumentó dejar lo más abierto posible el contrato de honorarios, para que esa variable y sus articulaciones entrase en juego en la transferencia con el analista y con el contexto creado, considerando que al fijar el analista una cifra pierde la consideración de las negociaciones que cada sujeto instrumenta con su modo particular.

-Análisis de similitudes y diferencias de la muestra-

La diferencia más importante entre las muestras sería:

- el cuestionario busca las fantasías, liberando a la pulsión de la acción específica y potenciando el polo imaginario, construyendo un mundo placentero deseado.
- el relevamiento familiar muestra una concreción ocurrida, el dinero una realidad a administrar, y cada uno de los hermanos obligado a negociar lo obtenido, qué tendría que resignar, y que precios pagar por su deseo.
- la empresa creada y dirigida por un miembro de la familia unifica la economía familiar. Esto se convierte en dependencia del trabajo creativo de

una persona, y las posibilidades que brinda la producción permiten mantener al resto cumpliendo tareas administrativas secundarias.

- los actos delictivos, no importa su magnitud, muestran la relación con la realidad cuando el superyó no ha superado su etapa sádica castigadora para transformarse en protector e instancia observadora de la realidad para mejor ubicación del sujeto.

- las viñetas relatan momentos dentro del transcurrir de los análisis donde la problemática de la supervivencia frena el fluir de proyectos y deseos personales.

En todos los casos se observa:

- 1- Estructuración del carácter de los sujetos (valores y virtudes) y
- 2- estilo personal (estética), matiz erógeno que impregna la escena.

A través de:

- 1- La construcción de lazo con el semejante.
- 2- La posibilidad de ligar los afectos detonados por la circunstancia
- 3- La pulsión abriendo horizontes y sus escollos.
- 4- La objetología y su coherencia: exceso, resto, acumulación, desperdicio
- 5- Espacios: vacíos, coherentes, atiborrados
- 6- Imagen personal: cuerpo y vestimenta, coherencia en el *hábitat fantaseado o construido*.
- 7- Imaginación para proyectar
- 8- Valores morales en juego

(1)- Primer Cuestionario: Prueba piloto

El formato busca auscultar el efecto de la recepción de un capital inesperado. No se anticipa cifra alguna, explorando qué es mucho o poco, considerando los sentimientos persecutorios que aparecen sobre el origen, tratando de no perder la originalidad de lo recibido en las respuestas.

Las preguntas son “ ¿Qué haría Ud. si recibe una gran cantidad de dinero? ¿de dónde se imagina que podría venir? ¿cuánto sería una gran cantidad? ¿En qué lo usaría?”

Los datos a relevar, ya planteados, se observan en:

1-Cuál sería la primera reacción.....

2-la fantasía de proveniencia, (herencia, lotería, sorpresa...);

3-cuánto es “gran cantidad”, qué alcanza, qué falta o abruma;

4-el proceso mental de acomodación a lo nuevo, aceptación o rechazo, posibilidad de proyectar.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO III

ARTICULACIÓN TEÓRICA DE BASE

Los conceptos fundamentales de la teoría que sostienen la hipótesis de esta tesis, desarrollados a continuación, son:

III.1- Teoría pulsional: El progreso como necesidad de ligadura. Pulsión de poder y sus desarrollos.

III.2 -Constitución del aparato psíquico: Construcción representacional.

III.2.a- Creación de espacialidad y simbología (mapa erógeno)

III.2.b- El yo y su virtualidad en los objetos.

III.2.c- *Shifter*-Emblema-Fetiche

III.3- La ley, eje constitutivo: Ideales, virtudes, valores.

-Anillado de ejes subjetivos: trabajo, ideales, objetos.

III.4- Los afectos (angustia señal-amenaza de castración)

III.5- El número y su función psíquica:

- Ritmos y procesos autocalmantes.

-La Música: bisagra entre ritmos corporales y simbólicos

III.6- El semejante: de la apropiación al intercambio: construcción de la hermandad.

-Tres pilares históricos significantes

La elección del marco teórico: la metapsicología freudiana con los aportes de los Escritos y Seminarios de Lacan, enmarcan el estudio de una problemática a la que es posible aproximarse de diversos modos. Se deja de lado la riqueza que aportarían las ciencias políticas y sociales, aunque la impregnación en la formación de la tesista de los filósofos modernos (Foucault, Derrida, Guatarí, Lipovesky....etc) sea evidente para el erudito. La ramificación y complejidad que implicaría abarcar sus teorizaciones enfrentan con los límites de la investigación, pero de ningún modo son ignorados.

Pero como un marco histórico parece ser relevante, se eligen tres momentos que implicaron cambios fundamentales en la temática de las patologías psíquicas:

I- Dos **citas de Freud** son el eje central psicoanalítico, por la consideración de las series complementarias que acompañan la constitución de cada sujeto, en cuanto a su herencia histórica, su posición al nacer en un contexto, la estructura biológica/anatómica que lo constituye, y el entramado complejo de poderes que se juegan en las redes sociales constituidas. La cita central, que es base de la tesis, fue en respuesta a las acusaciones de un interlocutor sobre su falta de apoyo a las luchas sociales del partido comunista vienés. Es una nota en *El malestar en la cultura* (Freud, 1930[29]), pertinente con la temática, que muestra el dolor ante una acusación injusta. Condensa en ella el pensamiento y el sentimiento de la tesista, ante las injurias sufridas por los desposeídos.

1-“*Quién en su juventud conoció por experiencia propia la amarga pobreza, así como la indiferencia y arrogancia de los acaudalados, debiera estar a salvo de la sospecha de ser incomprensivo...ante la lucha por establecer la igualdad de riqueza entre los hombres. Esta lucha está expuesta a la objeción de que la naturaleza, al dotar a los individuos de aptitudes físicas y talentos intelectuales desiguales en extremo, ha establecido injusticias....*”⁴²(Freud, 1929).

La otra, refutando el a priori kantiano, casi sus últimas palabras...dan cuenta de la realidad psíquica. A través de cinco sentidos, solo dos de ellos (vista y oído) orientadores en la distancia, el sujeto humano debe crear un mundo de imágenes recortadas al caos energético en que habita. Ese trabajo del psiquismo, a través de la palabra que dirige la percepción hacia lo que va descubriendo, ubicará a cada representación en un espacio cuadrigramático situado por las múltiples variables que implican su constitución subjetiva.

2- “*La espacialidad acaso sea la proyección del carácter extenso del aparato psíquico. Ninguna otra derivación es verosímil. En lugar de las condiciones a priori de Kant,*

⁴² Ver nota completa en pag. 35

nuestro aparato psíquico. Psique es extensa, nada sabe de eso” (Londres, 1938, 22 de agosto)

II- Los planteos de **Marx** sobre la mercancía, el trabajo alienado, la plusvalía, y las super estructuras culturales, permiten pensar en una torsión posible, considerando estas teorizaciones desde los descubrimientos del inconsciente. ¿Qué condiciones subjetivas permiten la constitución de una sociedad donde los vínculos de explotación destruyen la conciencia virtual del semejante? En esta consideración es central la concepción lacaniana de constitución subjetiva: la virtualidad del mundo antropomórfico desde el yo, lo imaginario materno/corporal; y lo simbólico paterno/legal. En *El estadio del espejo como formador del yo tal como se nos lo revela en la experiencia psicoanalítica* (Lacan, 1949) expresa:

“...el espectáculo impresionante de un lactante ante el espejo, que no tiene todavía dominio de la marcha, ni siquiera de la postura en pie, pero que, a pesar del estorbo de algún sostén humano o artificial, supera en un jubiloso ajeteo las trabas de ese apoyo para suspender su actitud en una postura más o menos inclinada, y conseguir, para fijarlo, un aspecto instantáneo de la imagen”...

“...nos parecerá que manifiesta, en una situación ejemplar, la matriz simbólica en la que el yo se precipita en una forma primordial, antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro, y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal su función de sujeto”...

Lacan (1949) Escritos I, pag. 12

En ese atrapamiento donde el infantil sujeto encuentra su nominación: “ese soy yo”, cada representación a partir de ese momento será alterna, proyectada, desde ese ser descentrado para siempre de su eje biológico.

Ese profundo concepto de “alienación” es el que se imbrica con los conceptos marxistas de sujeto alienado, cuando el otro es su amo, y no ha podido salir de esa dialéctica para realizarse como libre y autónomo, resignificando lo recibido desde un eje propio.

III- Y el tercer eje, más antiguo pero no menos actual, es aquel momento histórico en París, alrededor de 1793, cuando Pinel desencadena a los “locos”. Estos habitaban la misma casa que pobres y delincuentes, los

marginados. Poco a poco, la psicología forense ha ido incluyendo la problemática de las personas en conflicto con la ley social...pero las características (para evitar la denominación de patología) de los seres con problemas para generar, conseguir, mantener recursos de subsistencia constituyen una deuda en la teoría. La preocupación y el miedo por la generación de recursos se simplifican en la problemática con el dinero, fetichizado a tal punto que se presenta en el trípode “salud, dinero y amor” reemplazando la palabra “recursos”, siendo ella la pertinente.

Esta exposición tomará la forma de lo que trata de mostrar: una complejidad espiralada y caleidoscópica, ordenada desde estatutos legales que buscan ética, y viéndose envuelta otra vez en una eterna banda de Moebius. Por ello el modelo caleidoscópico, insistiendo repetidamente en su vigencia, permite a la autora una construcción en hojas de cebolla de la problemática planteada. En ella el trabajo, los recursos y la ley se espiralan permanentemente, creando distintas figuras de relevancia.

A continuación, con fines de sintetizar para volver a explayar, se realizará un esquema del trípode que articula la pulsión, con su procesamiento o no a través del trabajo, los recursos con que se cuenta por series complementarias (herencia, constitución) y los logrados a través de las experiencias en las cuales se ha conseguido ligar representaciones útiles a la supervivencia y a la apropiación de objetos y contexto placenteros. Todo ello será facilitado o no según la posibilidad de ordenamiento y control, de sí mismo y de las herramientas adecuadas, procesando siempre la pulsión que buscará satisfacción inmediata. La posibilidad de ordenar y controlar el fluir en busca de vida producirá una vida placentera. Ese fluir desbocado, será pulsión de muerte y destrucción.

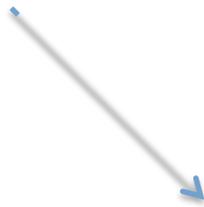
-Articulación psíquica del ideal: valores sociales y virtudes personales

a- Trabajo

- pulsión
- alteración interna
- desborde
- acción específica

b- recursos

- erógenos
- de necesidad
- representaciones
- ligaduras



c- Ley

- Escenas (libreto)
- Convocatorias cc. e inc.
- Coherencia / desorden

El carácter de cada persona se plasma en los ideales ofrecidos por el grupo social al que pertenece. Cuando la guerra es un valor, ser guerrero es una virtud. Cuando el valor es la paz, la hostilidad y la violencia contra el semejante son defectos. La banda de Moebius se transita creyendo que el camino es lineal, pero los valores esgrimidos por Jesús, diferentes a los de Pablo, van creando un camino histórico donde la política, por vericuetos que incluyen la Inquisición, hace parecer que se transita una ruta que no tiene una verdadera dirección. Muchas veces el caminante no advierte que cambió el rumbo, que el ideal que dirige su marcha es otro, y el conflicto psíquico aparece, está “desubicado”, o “neurótico”

a- trabajo:

Freud plantea que la pulsión, (a diferencia del instinto animal que lleva a la acción específica), es exigencia de trabajo. Y el trabajo fundamental es pensar, tarea que comienza siendo inconsciente, movilizada por el deseo, pero tiene siempre como meta la búsqueda del objeto de satisfacción. Ello puede llevar a la alteración interna del organismo, como en el caso de

respirar buscando aire, o segregar jugos gástricos...o a la motricidad hacia el mundo externo, con aprehensión y manipulación. Si la articulación es buena logrará sus fines, si no, el bloqueo, la inhibición o el desborde serán las consecuencias.

La discriminación de trabajo alienado o de realización personal es central como concepción de salud. Si está dirigido hacia la obtención de placer y supervivencia (considerando alimentos y cobijo) respetando las vías que protegen sin exponerse a la agresividad de el contexto natural o los otros), se resignará la intensidad gozosa de soltar la pulsión sin freno, el narcisismo protestará por los diques, pero una moderada alegría teñirá el vivir, o una moderada tristeza frenará las depresiones.

Si en cambio se entrega el propio esfuerzo para la realización del placer o la supervivencia de otros, resignando el cuidado del cuerpo y el propio contexto, la mortificación aparecerá. Ese otro puede ser un ideal (ser rico y poderoso) exigiendo la inmolación del propio ser.

Las amenazas a la armonía laboral pueden venir de la propia pulsión, que no acepta el dispositivo de demora para buscar mejores condiciones, camuflada en discursos miedosos que exigen premura ante la incertidumbre del espacio vacío necesario para pensar (angustia), los otros que se valen de dichos miedos para esclavizar y controlar, la naturaleza exterior que fuerza a actuar...y la combinación de algunos de dichos elementos.

b- recursos

Los recursos internos dependerán de las series complementarias: Lo heredado, lo adquirido, las experiencias infantiles...el desarrollo de cierta sofisticación erógena depende de la estimulación temprana de los sentidos, no es lo mismo la crianza en un hogar con limitaciones donde el infantil sujeto recibe lo básico, que quien ha tenido la posibilidad de ser atendido en sus reclamos de atención y cuidado por encima de lo básico. El estudio de puericultores muestra la musicalidad en los ritmos del balbuceo infantil, y los avances en su motricidad si hay un primitivo diálogo prelingüístico. Sobre una base material hereditaria y congénita que lo permita, la conformación de una

red comunicacional que amplíe el desarrollo de las posibilidades de un niño ya no se cuestiona. Muchas veces, los recursos de base permiten “ponerse al día” durante la escolaridad o aún después. Son los tan mentados *self made* que exitosamente pasan poniéndose al frente de niños menos dotados aunque con más posibilidades educativas. Ponerlos como modelos posibles es una falacia cruel, ya que por mucho que alguien se esmere no logrará capacidades por encima de su base. La construcción que se hará, como en lo concreto de cualquier resolución, será con el uso de los materiales con que se cuenta. La demanda infantil puede ser fuerte o débil según su intensidad pulsional, que buscará con mayor ahínco el objeto (representación) adecuado y los medios para conseguirlo.

C- ley

La posibilidad de una buena articulación entre la fuerza pulsional y los recursos (pensantes e imaginativos) para el logro armónico de las tareas más simples se regulará, desde muy temprano, por instancias legales. Ellas animan (alientan) o desalientan determinadas conductas, llegando a exigir las o prohibirlas. No se puede respirar y tragar al mismo tiempo. Alentar, animar, implican “aliento” y “ánima”: dar posibilidad de vida comienza por ello, y de allí se complejizará hasta la red (o maraña) legal que organiza cada vida y cada grupo social.

Desde el momento de nacer, y seguramente ya antes, el orden y control de la carencia y el exceso tratarán de ser regulados. A la obtención de aire automáticamente se le adosará el control voluntario, que permitirá agregar o disminuir el caudal de oxígeno necesario. El grito dependerá del aire posibilitado, exigirá la inspiración necesaria para proferirlo. Esa inclusión en el mundo, con la precaria comunicación establecida, ya tiene reglas y las convoca. A ello seguirá la alimentación, que permanentemente incluida en la cultura en que se nace, cambiará reglas permanentemente en la búsqueda imposible de la armonía perfecta. Posición del cuerpo, estilos de marcha, aprehensión de objetos...todo será aprendido según reglas de control y orden.

III.1- Teoría pulsional: trabajo: el progreso como necesidad de ligadura.

Resulta prácticamente imposible la disección separada del circuito pulsional. Sabemos de su energía por el empuje a construir, a nivel psíquico y realidad circundante. El interrogante sobre la necesidad de búsqueda permanente de diferentes condiciones, la tendencia a la deambulación (explotada hasta el extremo por la industria turística, que ofrece “conocer” un lugar por día en permanente movimiento, si profundización alguna) la insatisfacción a pesar de las aparentes condiciones de tener “todo”, llevan a pensar en los conceptos básicos expuestos por el psicoanálisis hace más de un siglo.

La pulsión (plantea Freud) es exigencia de trabajo. Como concepto bisagra entre lo psíquico y lo somático, es la búsqueda del objeto de satisfacción, el trabajo base será el *pensamiento, que comienza siendo inconsciente*. El objeto querrá ser conquistado, controlado, mantenido, para el placer y la supervivencia, pero apenas logrado otro aparecerá en el horizonte, más placentero o más adecuado. La imbricación de la tendencia a conquistar y a mantener está desde el comienzo de la vida, aunque responden a erotismos diferentes (el primero fálico, el segundo anal) Pero el progreso es una necesidad porque el fluir es imparable.

Se habla del “trabajo de parto” referido a la madre, pero el infante ya trabaja, o aparece una primera complicación. Se esfuerza por nacer, y luego por respirar, aprendizaje primario que llevará a catectizar la palabra “aliento” para siempre. Sin aire no hay voz, y sin voz no hay demanda, y durante alrededor de dos años el infante adquirirá pasivamente una lengua para poder proferirla y comunicarse con ella. Mientras, se esforzará por emitir señales que indiquen qué necesita y qué desea.

El resultado de lograrlo o no es el tránsito del camino, creando espacialidad, que será amplia o reducida según la constitución y las posibilidades de explayarse en la exploración. La adquisición de motricidad, sentarse primero y luego desplazarse, le va permitiendo la conquista del mundo circundante, que será adquirido primero con las representaciones, las palabras, para luego aventurarse a descubrirlo. Si los sentidos perciben sin

poder dar nombre y rescatar una imagen, lo adquirido no será ganancia por incapacidad de reconocimiento. La exploración sensorial (gusto, tacto, olfato) se amalgamarán en algo que les de sentido, y eso tendrá nombre.

La conquista y apropiación del espacio comienza siendo cinética y aérea. El bebé respira y grita al nacer, ocupando un espacio con su cuerpo en un mundo aireado y no acuoso como el anterior, que deberá conquistar con ritmos apropiados. La articulación empieza por el dominio del cuerpo, con sistemas que se compaginan (algunos con doble comando: se respira como alteración interna, automática, o como acción específica voluntaria), *ritmo* y *control* se imponen o no hay vida.

Delineando los umbrales de la carencia y el exceso, la pulsión es activa y actuante en la apropiación y dominio del contexto. El intercambio aéreo dará potencia desde el grito a la palabra, el interés en los sonidos guiará la vista, la aprehensión se irá transformando en manipulación de los objetos circundantes. Desde el comienzo hay intercambio, y la historia irá amalgamando modos particulares y diferentes en cada individuo según las huellas recorridas.

Será *pulsión de poder* desde su eficacia, si la energía fue suficiente y la satisfacción lograda. El *placer por el dominio* saca al yo de su impotencia y vulnerabilidad, para generarle el jubiloso ajeteo de la conquista. Conquista una imagen de sí, un cuerpo que responde coordinadamente (ver y aferrar) y una denominación de sí mismo y los objetos. A cada ser lo anteceden códigos, herramientas e instrumentos, en cada estamento desarrollado estarán incluidos los otros, sólo se altera la posición desde la que se observa al sujeto en su mundo.

La manipulación puede ser sintónica, articulando la necesidad y el deseo con el cuidado del objeto, reconociendo su dependencia de él; o la pulsión puede ser hipertrófica, y el objeto pierde importancia porque lo importante es dominar, sin la consideración adecuada a fines, llegando a la aniquilación de lo necesario. En el **dinero** esta hipertrofia se evidencia en la explotación del semejante, reduciéndolo a un instrumento, negando su condición de auxiliar o ayudante fundamental para la supervivencia recíproca.

A pesar del permanente *progreso* sobre las condiciones anteriores, tanto en el nivel individual como el social, algo se escapa, la falta aparece y

mueve a más acción y más logros. Detenerse es morir, aunque la nostalgia por el paraíso abandonado o destruido acompañe los logros. Se idealiza una naturaleza abandonada, en la que se consideró en su momento imposible vivir, para construir otra realidad que luego también será idealizada, pero el motor de abandonarla no puede frenarse.

Si el esfuerzo de abandonar el ilusionismo triunfa sobre el tinte afectivo de la nostalgia, cada realidad tiene su promesa futura, gratificación presente, amenaza, y pérdida. Y los vericuetos pulsionales, con sus fuentes parciales (orales, anales, fálicas...) serán caminos sinuosos que no pararán de construirse en la búsqueda aparente de otra cosa, pero no serán más que consecuencia de la pulsión que empuja.

-Pulsión: trabajo. Poder y apoderamiento...el tesoro: los significantes.

El tesoro de los significantes debe ser subrayado. Sin apropiación de palabras no hay nada. Solo el recorte del mundo en algo comprensible lo hace posible de conquista, y eso se realiza a través de la nominación que señala una imagen recortada del caos. "Yo soy ese", ante la imagen del espejo, y con cada objeto.

La experiencia de ser estimulado por algo sin nombre, sea ruido, olor, sombra...proveniente de algún lugar que no se puede especificar, provoca inquietud, distinta del miedo. Cuando algo es reconocido, tiene nombre, se puede elegir que hacer, aunque eso signifique la inacción.

Poder hacer, conquistar un mundo propio, conseguir la satisfacción deseada, es un largo camino desde el control de la aprehensión, ver y aferrar, *nominando*, reconociendo el nombre de las cosas que interesan, las temidas, las que quieren ser evitadas, las que se desea destruir...la aventura de conquista de lo desconocido implica: *aprehender, aprender*. La *pulsión de saber*, derivada del deseo de poder y dominio, recorre la huella de las primeras conquistas, y diversificándose y complejizándose: no solo hay que conseguir algo, hay que poder mantenerlo, cuidarlo, y/o desarrollarlo. Ver su sintonía o distonía. Saber rechazar lo que no sirve e incorporar lo útil y placentero. Camino facilitado con sostén y acompañamiento, desde el tránsito hacia el aire, el estímulo para la succión...la marcha, etc.

Con los descubrimientos de la física acerca del caos energético en que se habita, la construcción y el control de la realidad adquieren una nueva envergadura: ya no son representaciones conformadas desde el exterior y captadas, sino construidas complejamente desde el psiquismo de cada sujeto, teniendo como base los códigos y matrices que le son ofrecidos por el hábitat en que se inscribe. Es la pulsión, como energía constante, la que brindará la fuerza para la búsqueda del espacio y los objetos pertinentes, pero la estimulación del contexto dirigirá su fluir hacia universos más amplios o acotados. Descubrir un museo con un guía hace “ver” lo que no se puede descubrir sólo con mirar.

La creación de *códigos de transmisión* también se han sofisticado: la música de Bach⁴³ se puede ejecutar hoy mejor que en su época, él como tantos, adelantaron los signos para representar matices necesarios. Duchamp⁴⁴ y lo infra leve expresan que todavía hay mucho que descubrir si afinamos la captación de lo existente, influyente en nosotros sin que lo percibamos. Los esquimales ven diferentes matices del blanco, los habitantes de la selva del verde...La conquista intelectual es la heredera metonímica de la pulsión de poder, lo que crea la imaginación va produciendo materialidad, y la necesidad empuja la sofisticación de percepción y pensamiento. El afán de investigar tiene como fin lograr lo imaginado: Leonardo Da Vinci quiso volar, y empezó a tratar de hacerlo, no se quedó con la maldición hacia Ícaro por ambicioso, cuyo castigo al querer llegar al sol fue que el calor le derritió la cera que pegaba sus alas. El mito griego puede ser alerta, inhibición, o prohibición.

Tanto en los aportes de Lacan, (apoyado en la Topología, Lingüística y Matemáticas), como en el concepto de realidad psíquica expresada por Freud al final de su vida, en *Conclusiones, Ideas, Problemas*, (“*La espacialidad acaso sea la proyección del carácter extenso del aparato psíquico....Psique es extensa, nada sabe de ello*”)⁴⁵, hay un planteo de la complejidad en la aprehensión de lo real, y sobre qué es lo percibido como mundo “objetivo”. Los avances en otras ciencias han dado pie a puntos de observación

⁴³ músico compositor alemán del período barroco.

⁴⁴ artista plástico francés, con fuerte influencia en el siglo XX

⁴⁵ Cita de Freud repetida a lo largo de la tesis por ser estructuralmente un pivote de la teoría elegida. Está en *Conclusiones, Ideas Problemas*, escrito en 1938 y publicado en 1941.

diversos, y el pensamiento anticipa nuevos descubrimientos: Freud infiere la sinapsis neuronal mucho antes que la observación microscópica posibilitara su observación. El juego apropiatorio de las palabras en un infante es fácilmente descubierto por el observador curioso. El niño logra un nombre, lo repite, lo comparte, pregunta...Y si no logra la respuesta adecuada se frustra y desespera. Conseguir el nombre de las cosas le permite ir armando su mundo.

Ante el *deseo ambicioso*, que pretende el control y dominio de los objetos del contexto, se levanta la *resistencia al cambio*, principal escollo en las ciencias de la educación: la necesidad de cobijo en lo conocido buscando seguridades se convierte en un obstáculo a la necesidad de partir en búsqueda de lo nuevo. Porque la ambición implica partir para conquistar, y eso lleva a abandonar lo ya obtenido, sin posibilidades de abarcar del todo el control del territorio ya logrado. Allí entra el semejante como auxiliar. Este conflicto es permanente en la subjetividad humana, querer dominar, pero tener que compartir.

El primer objeto, privilegiado, matriz orgánica y matriz de la primera lengua adquirida, sabemos que es la madre, en todas las culturas conocidas. Y en esa inserción de lo erótico con lo legal/cultural aparece la ley fundante de *prohibición del incesto*, que organiza el erotismo compeliéndolo a la búsqueda de otros objetos, construyendo ideales por desplazamiento. ¿Qué sería primero? Ese viejo enigma plantea: ¿Partir porque la pulsión lo exige, en su demanda de trabajo?, o porque al tener que partir por la prohibición esto se detona, creando esa falta permanente...

La ilusión del encierro permite fantasear con la conjurar de la muerte. Pero al final del camino ésta llegará lo mismo, por desgaste o exceso de toxinas, y el encierro en la endogamia mata al sujeto naciente en lo psíquico, sin posibilitar un tránsito vital concreto.

III.2- Constitución del aparato psíquico

III.2.a- Creación de simbología y espacialidad

“La espacialidad acaso sea la proyección del carácter extenso del aparato psíquico....Psique es extensa, nada sabe de ello”

Freud, *Conclusiones, Ideas, Problemas*, pag. 302 (1938)

Capturarse en la imagen como verdad puede significar que el polo perceptivo está catectizado hipertróficamente y está produciendo una alucinación. La orientación en el mundo será fallida. La dependencia del símbolo va alejando cada vez más de cerciorarse si la realidad mencionada tiene conexión con la realidad concreta. La teorización de Lacan sobre el anillado entre lo real concreto, lo imaginario y la palabra nombrante es de utilidad en la orientación en el mundo. Discursos mentirosos convocan masas contagiadas afectivamente hacia su propia destrucción, como fue el nazismo. La falla de confirmar si lo concreto, la imagen y el símbolo concuerdan deja en la indefensión absoluta, con la sensación que se está aferrado a una verdad, porque un amo elegido por desplazamiento de las figuras paternas promete protección y placer. La pasividad mortífera luego da paso al enojo, decepción...igual que con los padres.

Por otro lado “no encontrarse” en un espacio, que las imágenes confundan y no ubiquen, marca una desconexión con el Yo que tampoco orienta, ni para la necesidad, pero menos para el placer. La proyección erógena del propio Yo en el espacio es necesaria para que la libido, viscosamente como es su característica, tiña con sus preferencias el contexto. Allí son importantes los sentidos de cercanía: gusto, olor, tacto...que crean familiaridad al ser primitivamente el contacto con el contexto originario.

En estas polaridades de la construcción subjetiva del hábitat, el Yo del sujeto buscará aquello que lo cobija o deja al intemperie. Para que un determinado sitio o lugar sea cómodo, placentero, nutriente... alguien “se encontrará” cobijado, o desatendido o agredido. Distintos reflejos de la

erogeneidad y el holding social se entraman para construir el universo íntimo, privado, familiar y laboral de cada sujeto.

Otra necesidad implica circunscribir, acotar, convertir en algo medible del contexto en el que nos movemos. Ello tiene distintas fuentes erógenas, corresponde a necesidades y placeres que también necesitan ser circunscriptos y acotados: Desde la indiferenciación yo/mundo, al recorte de un paisaje, contexto, texturas, hasta los objetos claramente recortados con una imagen y un nombre.

La medida de satisfacción es complejamente subjetiva, y construida según los ideales superyoicos en articulación con el ideal primitivo del yo. Yo ideal e ideal del yo, uno derivado del narcisismo primario, que exige satisfacción de lo erógeno; y otro desde las instancias culturales, que indican niveles que deben ser adquiridos para el aplauso o la denostación social. Una casa será grande o chica según los parámetros de satisfacción personal y social que se tengan. Y así con cada objeto.

A la medida seguirá el precio que un objeto tiene para cada quien. Y este no será siempre dinero, (sangre, sudor o lágrimas son precios más altos) El valor, el costo de cada objeto, será tramitado por múltiples variables que lo posicionarán en una cuadrícula móvil, según las coordenadas de ese momento.

Espacio y tiempo son las coordenadas ordenadoras de lo vital, y ambos son conceptos creados por el psiquismo. A partir de allí el concepto de ligadura pulsional es fundamental en la teoría, y cualquier descubrimiento implicará la ampliación del horizonte a través de la aprehensión de lo real en una imagen y un nombre, puntos de creación de una red que se articulará con las posiciones gramaticales de ubicación de cada sustantivo en frases, oraciones, y estructuras de creciente complejidad. Realidad psíquica, realidad humana.

El tiempo es el verdadero capital del sujeto, como lo aproveche, lo transcurra, será lo que sienta que “tuvo”.

El horizonte, lo cercano, lo aplastante, el espacio y el tiempo adecuado, no son categorías fijas, y es allí donde los criterios estadísticos de normalidad confunden e inhiben el descubrimiento de los propios límites y

necesidades. Poco o mucho, cerca o lejos, *shifters*⁴⁶ que cambian según la posibilidad y deseo de ir “más allá”, o necesitar acotamiento.

En el traslado del medio acuoso acotado, al aéreo extenso, cambia la relación con el hábitat. El aire asume una importancia fundamental, que se nota en las inspiraciones cuando ello es necesario, la retención del aire, el rechazo a ciertos olores, las sensaciones de la brisa y la representación de todo ello en el lenguaje (“me ahoga la presencia de x”, “me alienta el discurso de y”). Las patologías infantiles asmáticas, bronco-espasmos, tos, etcétera, dan cuenta de las dificultades adaptativas. El exceso o la falta deben ser regulados, los límites conseguidos en un acotamiento saludable.

La primacía de lo visual y auditivo en la orientación en el mundo es una conquista gradual, que transcurre en un tiempo, y la cenestesia y el control motor de la deambulación dependen de ello. La simbolización, para la repetición y trasmisión, que podrá tener o no escritura, se asientan en una lógica desarrollada a partir de ello. Olores, gustos, tacto, dependen de translaciones a lo visual o acústico. Aparece la importancia del número en cantidades y elementos, que sin transmitir sensorialidad la incluyen.

En los vericuetos de la pulsión interesan a este desarrollo dos posicionamientos en escenas interdependientes: la conquista y el mantenimiento de territorios y objetos; y la producción y dependencia de realidades y recursos. Estos devenires son fundamentales en la temática que nos ocupa.

III.2.b- El yo y su virtualidad en los objetos.

El objeto privilegiado a construir será el Yo, en la historia personal de cada uno. Pero al ser construido a través de un espejo, otro (“ese soy yo”) se creará una alteridad donde cada quien será otro para sí mismo. O sea que será observado desde una posición descentrada. Puesto allí, entre los objetos del mundo, será otro más con el semejante, y esto posibilitará la proyección de aspectos propios en ellos, y confusiones yo/otro que conformarán el malentendido permanente en la comunicación humana. La

⁴⁶ Concepto jacobniano explicitado a continuación en este capítulo

diferenciación yo/no yo hará surgir a la madre como objeto diferenciado e independiente, pero se insistirá en su captura en el imaginario del lactante, que la perseguirá con reclamos hasta la edad adulta, que muchas veces encubren la decepción por sus propias fallas. Si la madre fuera omnipotente como en el imaginario infantil, podría haber logrado un producto también omnipotente.

La pulsión es buscadora de objetos, los necesita para su descarga, satisfacción, o ligadura. Entre la indiscriminación con el contexto en el sentimiento oceánico del bebé, y la identificación primaria con los padres, aparecerán los primeros objetos diferenciados en un exterior. Serán idealizados si satisfacen y hostiles los que se nieguen a suministrar lo exigido. Surgirá la desconfianza, el miedo a lo extraño, no familiar, y comenzarán a matizarse afectos que en un principio respondían al yo de placer purificado e indicaban: lo como o lo escupo.

A partir de allí el mundo humano se irá poblando y generando diversos **vínculos**. Desde aquel objeto causa de deseo, nacido evanescente como consecuencia de la pérdida del contacto con lo real para descubrir el mundo vía palabra, asociado con la relación primaria entre lo satisfactorio y lo perdido, ... aparecerán los múltiples objetos transicionales que espejarán su huella. Desplazamiento en búsqueda de lo posible cuando algo se pierde, búsqueda de lo similar cuando lo idéntico no es hallado, marcan el camino de una vida. Que fluya o se detenga dependerá de lograr ambos mecanismos.

El Yo que comienza siendo primitivo, y manteniéndose como estructura, discrimina placer y displacer, inscribe luego el reconocimiento de la realidad. A la vez que busca fusión con el placer, discrimina que le gusta, y reconoce la existencia de los objetos independientes de él. Estas tres condiciones insistirán en su estructura permanentemente.

Las palabras que cada quien elige muestran su posicionamiento erótico y cultural. La educación busca el molde de "lo correcto", sin atender que el modo, el estilo, expresan algo de la estructura inconsciente que delata otros goces⁴⁷. "Frenado", "ahogado", "inhibido", "impotente" delatan distintos

⁴⁷ Al respecto es de gran interés el algoritmo David Liberman, desarrollado por el Dr. David Maldivsky

erotismos en juego. “Satisfecho”, “alegre”, “exultante” otros objetos de satisfacción.

En la observación de cómo se ha configurado la representación dinero en cada sujeto, (desde las influencias familiares, grupales y sociales que influyen en esa constitución), vemos la complejidad de “apropiarse” de un objeto resignificándolo desde la propia erogeneidad, que se reflejará en la modalidad de relación con él.

Y es fundamental darle existencia a lo intangible, que entra en una categoría de objetos sin sensorialidad evidente, que cobra importancia en lo relativo al número: las abstracciones, los símbolos, tienen una eficacia en su existencia incuestionable. Ideas, pensamientos, creencias, ...la aceptación de un mundo que la posibilidad sensorial del ser humano no capta, crea un universo de conceptos a los cuales se le adjudica una existencia tan real como la material.

Esto es de actual relevancia en la pérdida de materialidad del dinero, a medida que su significación social se vuelve más poderosa. Implica el manejo de abstracciones no accesibles con facilidad a grandes franjas sociales vulnerables. Articula regresiones, sensaciones, lejos de la exactitud que pretende expresar.

III.2.c- *Shifter*-Emblema-Fetich

Hay tres posicionamientos simbólicos relevantes para la consideración del dinero. No hemos encontrado una denominación que reemplace la de Jacobson⁴⁸ de *shifter*, aunque el planteo de apropiación de representaciones empuje a lograrlo. Una palabra que encierre en su significación la idea de alteridad, de “ese soy yo, otro”, enfrente mío, y dependiendo de la posición del eje que lo señala, independizándose de él y sin necesidad de aclararlo. Cuando decimos “la vereda de enfrente” la obviedad de la referencia dependiente de un punto primario se impone. Pero si planteamos que cada

⁴⁸ Roman Jacobson es un lingüista ruso de la escuela de Praga. Lacan hace mención en el cap. XVII del seminario 3.

palabra dicha tiene esa estructura la duda se instala: “yo soy yo” dice el interlocutor, ignorando que ese yo está fuera de él.

Definiciones⁴⁹:

a-*Shifter*: Anuncia que el objeto es contingente, creado por un sujeto, y toma una posición en la estructura según las variables móviles que lo constituyan.

Este concepto, tomado de Jacobson (conferencias 1950, publicadas 1957) resignificado por Lacan, se refiere al posicionamiento del objeto en la estructura de realidad psíquica que cada sujeto tiene, que siempre implicará algo referencial. Cuando decimos “la vereda de enfrente” está implicado el conocimiento desde cual vereda se observa. En cada palabra dicha existe dicho fenómeno, pero se da por supuesta una obviedad que no tiene certeza lógica. Todavía, en la estratificación paradigmática de la educación recibida (no es posible de otro modo) se mezclan teorías antiguas y modernas sin un orden que indiquen a que eje pertenecen. La “verdad” de la tierra plana vuelve en la “verdad” de su redondez. Cambia el centro del universo, distintos centros, depende del eje que lo indique. Todo es referencial, referente a distintos ejes (la redundancia elegida). En el lenguaje las teorías evolucionistas se mezclan con las lamarkianas y las genéticas... sin referencia psíquica a su origen. Eso da lugar a “creencias” según la autoridad que se le confiera a la fuente: puede ser un autor, el vecino, científico o lego. Ello inserto en un discurso de otro origen, sin consciencia de ello.

Objetos animados, inanimados, imaginarios o abstractos, se articulan en el mundo del sujeto. La jerarquización y el ordenamiento, como variables en juego, cambiarán con respecto a los ejes crucigramáticos que constituyen la subjetividad. Palabras que resultan insultantes, o con contenido negativo, para un sujeto, pueden ser indiferentes, o incluso positivas para otro. “Hijo natural” pudo ser estigmático...o simplemente una aclaración que no fue gestado *in vitro*.

⁴⁹ Al exponer las definiciones estamos aclarando el mismo sentido expresado en la apropiación del lenguaje: de aquello recibido hay una enunciación que se vuelve propia, se elige como expresando el sentido de quien lo enuncia.

La concepción estética y ética de la posición del sujeto en su mundo (*Weltanschauung*), su ideología, o estilo personal, portará el tinte erógeno específico y diferente de cada quien, en sincronía con su actualidad, y en diacronía histórica en la novela que cada quien se hace de su vida. Algo es lindo o feo, útil o inútil, caro o barato...según cómo se ordenen y jerarquicen las variables que constituyen la subjetividad. La aceptación de la contingencia según origen y posición de una variable en la estructura es un logro psíquico de gran complejidad. Un objeto será “en función de”, para uso o satisfacción, pertinente o no, deslizante en la metonimia de significados, un *shifter*... o una posesión fija, eterna, y muerta.

b-Emblema: Concepto expresado a través de una imagen y un discurso representativo de un poder que lo sustenta. El escudo es el ejemplo princeps. Su etimología viene del griego, indistintamente también “divisa”. Desde el escudo familiar de los señores y los nobles, a los logos empresariales, “pertenecer tiene sus privilegios” (reza uno), los emblemas prometen a quienes los portan beneficios que rara vez cumplen. En cambio exigen sacrificios para ser dignos de ellos, un precio, no necesariamente en dinero. El costo corporal, sacrificial, que puede exigir un emblema solo se frena con la muerte del sujeto. Promete poder, pero se alimenta de la potencia que lo configura. Históricamente las banderas exigieron marchar hacia luchas simbólicas que poco tenían que ver con la felicidad de los soldados, inmolados para beneficio de amos no siempre conocidos. Utilizando la pulsión agresiva, que goza de la pelea, se engeuece al individuo sobre qué es lo que conquista o adquiere. Cual es su beneficio. Abstracciones como la Patria, la Justicia, se esgrimen para arrasar multitudes en el mismo estilo que el flautista del cuento⁵⁰.

El que porta un emblema pertenece a algo que lo incluye, con un valor especial. Es una representación con un “*plus*”, un valor agregado. No se porta si no hay merecimiento... pero al perder aquello que liga lo concreto, la imagen y el símbolo, el contenido de la representación es un signo vacío, que pretende representar lo que no está: es una máscara sin rostro.

⁵⁰ El flautista de Hammeln primero se lleva a las ratas del pueblo, hipnotizándolas. Cuando no se le paga, se lleva a los niños.

El emblema puede contar con una figura solamente, o tener un título acompañante, y un texto sobre su gestación, que da certificación de aquello que representa.

La alienación emblemática del consumismo no es diferente al cambio de oro por espejitos de colores: Se paga lo que sea por un brillo.

c-Fetichismo: Representación rígida, fija, que imbrica una señal con un significado. Reduce un abanico de matices en una sola posibilidad, sin dar oportunidad al deslizamiento significativo que potencia la vida.

El fetichismo de la mercancía fue un concepto creado por Marx en su obra *El Capital* donde presenta la independencia de los objetos de quienes los construyen (paso del artesanado a la sociedad industrial), convirtiéndose en amos, ya que su importancia supera la de su hacedor. La mercancía recibe pleitesía, constituyendo la sociedad de consumo, a la vez que el dinero es consumido por objetos especiales, que no pueden ser construidos por una sola persona. Este fenómeno fantasmático que crea lo industrial oculta la explotación de los productores, reducidos al rasgo (parte), sin presentación de autoría en la producción, por lo tanto sin reconocimiento, y sin propiedad sobre lo construido, que se ajeniza.

Marx comienza su libro *El Capital*, hablando sobre los dos factores de la mercancía: su valor de uso y su valor de intercambio.

Marx: *"El carácter misterioso de la forma mercancía estriba, por tanto, pura y simplemente, en que proyecta ante los hombres el carácter social del trabajo de éstos como si fuese un carácter material de los propios productos de su trabajo, un don natural social de estos objetos y como si, por tanto, la relación social que media entre los productores y el trabajo colectivo de la sociedad fuese una relación social establecida entre los mismos objetos, al margen de sus productores"*

Marx, K. *El Capital, Libro I, volumen I, sección I. Mercancía y Dinero. Pag. 14*

Cuando se fija, cosificando, algo en un valor que pretende ser representativo de la actividad humana, se niegan dos procesos: el trabajo pulsional como búsqueda del objeto de satisfacción, y se anula el valor del trabajo como necesario para la subsistencia. Objetos, trabajo y semejante se materializan indistintamente según las necesidades del mercado, quedando

el individuo absolutamente en segundo plano. Reina el capital, el dinero/fetichismo es el amo que otorgará favores.

El resultado de ese proceso, fetichismo, virtualiza una relación directa entre cosas y no personas, éstas pueden reemplazar lo humano. Allí se articula lo sexual, en el planteo freudiano de la parte (el falo materno) reemplazando al *partenaire*. Si una cosa (mercancía) asume el papel subjetivo que corresponde a una persona, un objeto puede representar una fantasía y ocupar el lugar de un *partenaire*.

Freud da esa vuelta de tuerca al concepto: lo inserta en la fantasmática sexual, y la representación del fetichismo sería de lo faltante, planteado como el falo materno, pero yendo más allá, a la falta de completud, de cierre del circuito instintivo de la sexualidad humana, abierta a una satisfacción permanentemente buscada.

La *compra de sexualidad* pretende darle al dinero el sentido de conseguir lo que falta sin trabajar para ello. La insatisfacción que genera deviene y provoca fenómenos patológicos diversos, ya que la promesa fetichista de otorgar satisfacción fracasa. Pero a la vez sin fetichismo, representación de lo faltante, no hay intercambio sexual humano, lo atractivo es aquello que representando la falta, la oculta, espiralando el devenir del deseo.

III.3- La ley: Formación del superyó y sus funciones

-Ideales y mandatos: mapa erógeno, carácter, virtudes

El superyó tiene tres funciones principales: la auto-observación, la formación de ideales, y la conciencia moral. Las tres están articuladas, pero pueden entrar en conflicto si no lo logran. Muchas veces el individuo siente o piensa que no satisface sus ideales, o sea que su auto-observación es crítica. Se complica aún más con su conciencia moral.

El ideal muestra su función de guía, unido o no a la legalidad consensual, ubicando cada representación con respecto a valoraciones previas. Sin ser lineal, con los vericuetos que las corrientes psíquicas y las series complementarias le plasman, un objeto que promete placer puede

torcer el rumbo, y acelerar el camino hacia la nada, o viceversa. Los semblantes que utiliza torsionan lo buscado por los modelos (ideal del yo) y los erógenos (yo ideal). Narcisismo, egoísmo, y altruismo pujan por el liderazgo.

La función básica de la legalidad es

-controlar la pulsión para que pueda perseguir sus objetivos sin reprimirse patológicamente, y sin desencadenarse en un exceso que pierda el rumbo

-y ordenar desde el superyó la objetología permitida, jerarquizando lo necesario y articulándolo a lo placentero en algún estilo armónico.

-Libertad o cobijo (matrices de ideales)

El infante nace sumergido en un sentimiento oceánico (narcisismo primario) que es reemplazado por un sentimiento de omnipotencia (*his majesty the baby* al decir de Freud) reforzado o no por la respuesta materna a sus demandas. El reconocimiento de la libertad del otro implicará, primero, el deseo e intento de esclavizarlo para el cumplimiento de los deseos propios. La aparición del padre, como función y no persona, poniendo límite a la posesión de la madre, generará una decepción que dará lugar al **odio**, afecto primario que se detonará en la historia del individuo ante nuevas frustraciones.

La propia libertad solo podrá ejercerse con auxiliares en el niño, porque la motricidad todavía está restringida, y en el adulto porque la posición gregaria del individuo, inserto en un lenguaje y una cultura, imposibilita la fantasía de “no depender”. Por un lado se necesita al otro como cuidado y cobijo, por el otro el deseo de independencia surge del odio que provoca la dependencia para sobrevivir.

La oscilación entre los polos de libertad y aventura, versus cobijo y seguridad, estarán presentes en todos los ideales humanos, y entrarán en conflicto permanentemente.

Atreverse a vivir, es seguir las huellas del desplazamiento y la metonimia, pero también sentido como el camino hacia la muerte, final asegurado por estructura. La promesa de algo posterior ante su

acontecimiento aplaca el temor que eso implica, y sucesivos procesos autocalmantes se configurarán ante los diversos miedos que la presentifiquen. Recorrer camino, hacer huellas, diseñan una vida.

Cobijarse crea la ilusión de evitar riesgos, aunque el final llegue lo mismo (por desgaste interno). La percepción del peligro permite crear defensas eficientes, evitando accidentes prematuros, y cuidando el organismo de ataques. Pero paradójicamente, lo vivido como protección (si es excesivo) impide vivir.

El coraje que permite la aceptación de la castración y la muerte permite aventurarse en conquistas, amorosas, territoriales, etcétera. La falta del valor necesario provoca la muerte de la iniciativa, del descubrimiento de lo nuevo.

En esta polaridad se inscribe la ley, tratando de frenar la eyección prematura del cobijo, quedando expuesto a la intemperie desoladora, sin instrumentos suficientes de protección; y el cobijo excesivo que no permite la búsqueda de las condiciones deseadas, e instaura un sistema tóxico de alimentarse de los propios dejectos.

-Anillado de ejes subjetivos.

El superyó, instancia psíquica diferenciada del yo, se crea en la primera identificación con las figuras paternas. La identificación es el primer lazo de amor, implica ser con el otro una sola persona, indiferenciada. Se asumen así, por amor, los valores e ideales transmitidos. Este fenómeno se vuelve a ver en el enamoramiento, y está potenciado por el mandato cultural de que la pareja matrimonial “sea un solo cuerpo”.

El superyó tiene tres funciones principales:

- formación de ideales,
- auto-observación, y
- conciencia moral.

La constitución de esta instancia, heredera del entrecruzamiento entre las funciones paternas y la plasmación erógena constitutiva del individuo,

darán características individuales tan complejas y únicas como las huellas digitales o el ADN. Sin embargo, la agrupación en caracteres personales y grupos sociales se hace necesaria, para el ordenamiento de las variables que por su multiplicidad son inabarcables, dejando la unicidad del sujeto como consideración fundamental en la clínica.

-Los ideales o valores están ofrecidos por la cultura en que el sujeto se inserta al nacer. Para lograr una organización social se requiere una red coherente de ellos, aunque eso también sea un ideal. Por lo general son contradictorios, toda cultura transgrede lo que dice sostener, en un vínculo de represión y condena parecido al del psiquismo, avanzando y retrocediendo, repitiendo por aparición de lo reprimido o desmentido que insiste en ser elaborado. O canalizado.

- La auto-observación implica posicionarse identificado con el ideal y desde allí observar virtudes y defectos, críticamente. Siendo el ideal heredero del modelo, su beneplácito es fundamental para la autoestima. Si el ideal social dice que hay que ser competitivo, pero otro critica la rivalidad con el hermano...las resoluciones son complejas. Si el ideal derivado del yo ideal (erógeno) lleva a la conquista, y el que deviene del ideal del yo (superyoico) indica someterse, el conflicto surgirá inevitablemente. Construcciones culturales como el deporte ofrecen ligaduras para que la rivalidad no sea mortífera, reglamentando los usos y modos posibles, canalizando la agresión en algo vital, y no mortífero como la guerra. Luego reaparece en los excesos competitivos, y en la intrusión del dinero generando otras luchas.

En lo subjetivo, los valores se generan como rasgos de carácter que marcan al individuo en su identificación con el ideal. Éste es el heredero del modelo, constituido por las funciones paternas y la identificación, que siendo el primer lazo de amor invita a parecerse, a construirse a imagen y semejanza. Solo en la subversión de la pubertad, la segunda activación de la sexualidad después de la latencia, ese modelo será cuestionado para construir el propio.

- La conciencia moral en cada persona será la articulación que haya logrado entre su ideal del yo y el yo-ideal. Por eso el permanente conflicto entre la ley personal y social. Lo que es beneficioso para un polo muchas veces exige resignación de algo en el otro. Se es sujeto del propio destino, pero objeto ante la ley social. Este conflicto muestra su permanencia estructural en la humanidad, ya en Sófocles (442 a. C) en su tragedia *Antígona* se presenta la lucha interna entre obedecer los mandatos sociales o los privados, que la intiman a enterrar el cadáver de su hermano a pesar de haber sido condenado por traidor y sentenciado a permanecer insepulto.

En nuestra cultura, las contradicciones con el dinero toman el sesgo de un discurso viscoso. Según la inserción en un contexto más amplio, una persona será ahorrativa o tacaña, ambiciosa o trepadora, generosa o dilapidadora...rico o pobre. Las virtudes y defectos, como rasgos adquiridos en la formación del carácter, muestran la complejidad de tratar de responder a los ideales ofrecidos.

III.4- Los afectos

Los afectos son las tonalidades y matices que el placer/displacer, procesando la angustia como señal o amenaza de castración, confiere a los objetos y al mundo circundante. Algo es “lindo”, “feo”, “agradable” o “desagradable” según el impacto libidinal que provoque.

La categorización de afectos “buenos” o “malos” es ideológica, y depende del discurso reinante en el sujeto y el grupo social. La manipulación de esos valores restringen y complican las ligaduras erógenas en la conquista y mantenimiento de los objetos deseados. La consideración cultural que legaliza los intercambios es diferente si toma como principio la defensa del más débil, o da el poder a la primacía del fuerte. Pero coexisten yuxtapuestas culturas de dominación (que promocionan guerras) con ideales proteccionistas que entran en conflicto social e intrapsíquico.

La clasificación de los afectos es arbitraria y epocal. Depende de la capacidad de los individuos en encontrar matices y el vocabulario que dispongan para expresar complejidades. Escuchamos “algo así como

angustiado, pero más bien enojado, porque la reacción envidiosa de fulano me desconcierta...” Y el caleidoscopio que proponemos trata de entender la descripción del sentir sin encasillarla apresuradamente. Es así como vemos desplegarse sensaciones y sentires acerca de las representaciones enunciadas que colorean, enmarcan, precisan y vuelven a nublar...un cuadro móvil.

El muy promocionado “ataque de pánico” incluye manifestaciones a gusto del consumidor. Pero hay que escuchar por qué se lo denomina así, y qué significa en cada caso.

Según eso aparecerá en el psiquismo:

- angustia anobjetal
- odio por no poder dominar
- Miedo a perder o fracasar...
- envidia al que se le supone un poder y contrapuestos
- culpa por la destructividad sentida

Diques primarios:

- vergüenza de exponer la debilidad o falta...
- asco por aquello que ofende
- conciencia moral (posibilidad de empatía) y si el malestar no triunfa
- gratitud y reconocimiento a lo recibido

El interrogante que motoriza este estudio surge de escenas observadas y sentidas, donde el aflorar de afectos excesivos e irracionales interfiere en estrategias inteligentes que permitan buenas resoluciones. Los afectos potencian o inhiben diferentes conductas tergiversando juicios, ya sea para acercarse y conquistar un objeto amoroso, lograr el cuidado del cuerpo que la salud exige, o para conseguir el trabajo que permita una vida placentera,

La manipulación afectiva de unos sobre otros es constante, y no necesita ser consciente ni mal intencionada. Simplemente es, porque los afectos tiñen la realidad y la distorsionan. La ilusión amorosa nos hace ver los

objetos elegidos con un plus positivo que el análisis frío no siempre acompaña. Y el miedo nos impide descubrir placeres que posibilitarían conquistas.

A través de la seducción y las promesas se configuran ideales. Y la generación del miedo destruye posibilidades. Quedar expuesto y desvalido ante la naturaleza, o la agresividad del otro, lleva al encierro, protector o invalidante. El miedo, como el dolor, arrasa la capacidad de pensar, por lo tanto se claudica ante fantasmas, se pierde la conciencia del propio poder y recursos.

La pulsión encuentra freno en la ligadura representacional, e irá construyendo el mundo escénico y objetal en que habita el sujeto; pero imbricadamente, este universo estará impregnado de pulsión no ligada ni posible de reprimir, que se expresa a través de la tonalidad afectiva, y que puede ser un matiz, un sentimiento, o un desborde pasional.

En ese abanico, el mundo y sus objetos podrán ser agradables/desagradables, soportables/insoportables, y una infinitud de contrarios posibles según la capacidad de crear diferentes tonalidades, semitonos, sensorialmente captables o infra leves. Y si la intensidad es excesiva, el psiquismo no logrará hacer sensible un afecto y el cuerpo recibirá el impacto, mostrando un daño.

El esfuerzo de ligadura recortará los objetos necesitados y deseados, que irán acompañados por tonalidades afectivas acordes o disarmónicas. Hacer conscientes estos fenómenos permitirá la elaboración de la angustia ante lo desconocido dándole un sentido, organizándola en un discurso, proceso que permite desarrollar valentía para el encuentro de lo nuevo. El miedo a ser demasiado vulnerable para enfrentar desafíos puede ser conjurado por la confianza a soportar la intemperie con cobijos creados por el yo, articulando lo real y los mandatos superyoicos.

-La angustia

La angustia es el afecto base, sin texto. Bisagra con lo corporal, se detona ante el horizonte sin relato y elige escenificarse en el cuerpo: palpitaciones cardíacas, sudoración, problemas respiratorios. La sensación es amenaza de muerte, y puede llevar al daño corporal, cardíaco o respiratorio. Ante la desvalidez que provoca exige aplacamiento inmediato, y es fundamental atenderla para recobrar el control del pensamiento.

Tiene un lado positivo: anuncia la apertura de un panorama nuevo y desconocido que exigirá representaciones para construir algo allí. Puede ser la página en blanco para el escritor, o lienzo para el pintor, o día por delante sin planificación: Este registro de la angustia como posibilidad no siempre es valorado, se la sofoca, en vez de ayudar al niño o al paciente en la clínica, a atravesarla en su beneficio. Cuando se consigue será motor de descubrimiento, pero si invade el psiquismo y lo anega, o se la sofoca químicamente en exceso, se perderá parte de la fuerza pulsional necesaria para tramitar el deseo.

Cada problema que la vida presenta exigiendo nuevas herramientas para enfrentarlo detonará angustia. Una nueva etapa, el advenimiento de una situación (no necesariamente mala) que estábamos esperando, enfrentar, o reacomodar, o incluso prepararse para construir o descubrir...

La angustia convoca la acción del sujeto, y para ser eficaz esta acción será aplacatoria para permitir pensar antes de actuar. Temerla demasiado conlleva el peligro de quedar expuesto a quien de afuera se ofrezca a obturarla; es preferible no evitar el trabajo de procesarla, la promesa de liberar el sufrimiento será a costa de robar al sujeto su protagonismo.

Lo ético sería el acompañamiento a buscar un texto propio y no ajeno, que ligue el torrente pulsional. Ello es de ganancia liberadora para quien lo atraviesa. Un buen holding sostiene y espera, no obtura.

-Calidad, cualidad, matiz

Los *afectos con cualidad* permiten la atemperación de la pulsión al estilo de diques de contención, transformando la desmesura afectiva en

tonalidades y matices, permitiendo tener ideas, pensamientos, acerca de los objetos ligados, creando la novela familiar que calma la angustia del vivir sin sentido. Influirán fuertemente en el pensar, la discriminación entre conveniencia y gusto será viscosa, distintos amos compiten en la influencia direccional. El pensamiento será influido desde lo erógeno, y desde las necesidades; y las figuras desplazadas de los padres, que prometen protección, tratarán de encausarlo.

Freud habla de diques primarios: el asco, la vergüenza y la conciencia moral ya en *Tres ensayos de teoría sexual* (Freud, 1905), y les da un origen filogenético, posiblemente hereditario, y su surgimiento, afirma, no depende de la educación⁵¹. Podemos inferir que la capacidad de sentirlos en mayor o menor medida constituyen la herencia filogenética del individuo en distintos grados, no siendo pensable la “corrección”, pero sí la complementación por empatía para descubrir aquello que no es perceptible a simple vista. O sea: alguien puede no conocer el asco (relatos clínicos lo expresan) o la vergüenza, pero la consideración por los seres queridos que lo padecen aclararán cuando hay que respetar dichos sentires.

Los afectos no pueden ser reprimidos, pero sí controlados, apropiándose del propio sentir, y aplacada su desmesura con discursos para evitar el anegamiento mortífero de la pulsión sin freno. Allí la narración cobra un valor fundamental, hace surco: el bebé se calma con el arrullo, el niño con el cuento, y la modulación musical que lo acompañe logrará un efecto eficiente tanto en el niño como en el adulto. La palabra coagula idea y afecto con un efecto de apropiación: se es dueño de las palabras, y podrán ser reprimidas, inhibidas, controladas, o expulsadas como objetos (pero manteniendo significaciones).

Cuando el aparato psíquico puede producir matices, se pasa de la depresión a una serena tristeza, del enamoramiento al amor, de la ira al enojo, y de la desesperación al pensamiento que permite el proyecto y la acción específica de resolución.

Este mecanismo es fundamental con lo numérico, Freud plantea que la extrema sublimación lleva al caballo a morir, y la extrema abstracción

⁵¹ Compara su surgimiento al cambio de dentición, a la caída de los dientes de leche.

numérica, cuando se olvida que los números sirven como ligadura y aprehensión, (fechas y cifras) hace reaparecer la angustia en toda su torrencialidad.

-El odio primario

La calificación de buenos y malos afectos en la cultura que habitamos, la judeo-cristiana, no permite respetar el odio como afecto que señala un sufrimiento. Como todos los afectos el odio alerta sobre un peligro, que puede ser externo o interno. Sofocarlo, reprimirlo, y no atenderlo es la verdadera peligrosidad, negando una alerta.

Los pecados capitales y veniales detentan una jerarquización conforme a un discurso que pretende controlar la naturaleza humana sin escucharla: decidiendo el molde que permitiría los lazos sociales esperados. Dos mil años de cristianismo sepultaron la sabiduría pretendida en los evangelios, trocándola en persecuciones, quemas, asesinatos, exclusiones... que contradicen la bondad expresada en su origen basada en la consideración al otro, y el semejante como alguien a quien amar. La repetición de experiencias cuyos enunciados idealistas se transforman en lo contrario debiera llevar a un interrogante, o al menos a la conclusión que reprimir no ha sido beneficioso, ni para los individuos ni para grupos sociales.

Si hemos declarado que los afectos no son reprimibles, la exigencia que implica negarlos, ocultarlos, y castigarse desde el superyó por sentirlos acusándose de “mala persona”, no es eficiente. Es difícil culpar al bebé de su odio por la frustración que implica no ser obedecido en lo inmediato, y sentir que ha sido abandonado en una eternidad que todavía no conoce límites. Pero al no ser reprimibles, es igualmente absurdo culpar a alguien de sentir lo que siente.

Dicho odio, teorizado por psicoanalistas observadores de niños como Winnicott (1958) encuentra su repetición en escenas de frustración en adultos, cuando lo esperado no ocurre. Las dificultades para saber con antelación qué va a pasar, muchas veces hacen pasar de la **angustia** al **enojo** furioso, de notable parecido a la furia del bebé. Esto ha llevado a pensar en regresiones a momentos donde esto exigió ser procesado,

buscando viejas recetas para la contención, a través de repetir viejas conductas.

-Envidia

Este afecto, pecado capital, censurado por la moral religiosa, tiene, desde el punto estructural metapsicológico un interés fundamental para procesar la pulsión de poder.

Hagamos historia: el infante quiere todo para él en su omnipotencia posterior al sentimiento oceánico: quiere recuperar el dominio del contexto. En ese panorama otro (niño, o adulto), esgrime también el “mío”: la confrontación es inevitable. Si no logra la apropiación (y aún si la logra, eso es interesante) la furia le hará desear eliminar el origen de su desazón, rival incluido. Si la oportunidad se le brinda destruirá el objeto al que supone ser fuente de placer para el otro. Lo que no cierra su malestar es que advierte, aún sin explicárselo todavía (y a veces perdura toda la vida) que esa capacidad del objeto es adjudicada por el sujeto, no es intrínseca a él; y el otro, que lo considera contingente, busca otro para reemplazarlo. Esa capacidad de saber hacer algo para lograr placer no depende de ningún objeto, sino de la búsqueda metonímica de un sujeto. Adjudicarle a un objeto ser fuente de satisfacción asegura la decepción y el re-sentimiento odioso.

Reconocer esto, (cosa que la educación religiosa dificulta, al considerar “malo” al que siente envidia) permite aprender del modelo a “jugar”. Ese origen importantísimo del juego transformará el odio aniquilatorio envidioso en búsqueda de compañero lúdico, construirá esforzadamente vínculos con quienes se comparte la búsqueda de placer.

Este afecto infantil, con mala prensa, tiene su contracara: si es elaborado adecuadamente deja de ser sufrimiento para convertirse en motor identificador y ambicioso. Cuando el sujeto *deja de confundir los objetos con la capacidad de gozar*, puede tratar de adquirir el aprendizaje lúdico, acompañado, que evita la aniquilación de la fuente para compartir sus ventajas. El ejemplo más claro es el reconocimiento del niño de la necesidad del compañero de juego para divertirse: nadie puede patear la pelota de los dos lados.

La consideración de afectos primitivos con efectos estructurantes está en la base de la relación con el dinero: la agresividad necesaria para sobrevivir va acompañada por fantasías de destrucción inevitables. La articulación de esta agresividad y la necesidad del semejante crearán una espiralada complejidad en la problemática que nos ocupa: lo amado y necesario frenan la tendencia aniquiladora, y establecen un dispositivo de demora.

Estas vías son transitadas por los recursos dinerarios. El panorama de la culpa por identificación con el semejante agresor; y la envidia por la fragmentación a un rasgo al que se le adjudica el poder de gozo absoluto, no están nunca ausentes.

La confusión que el objeto es lo necesitado (y no la capacidad de adquirirlo y saber hacer algo con él) es fundamental en el sufrimiento de la pobreza.

En lo paradójal descripto en la envidia podemos hallar la matriz de la complejidad en los otros afectos, siendo cada uno de ellos la conexión con la erogeneidad puesta en juego, las cantidades temperamentales, las posibilidades de ligadura, y la multiplicidad de variables que concurren en las series complementarias de cada sujeto plasmando su mapa de posibilidades de lidiar con la angustia.

Historiemos la envidia en su desarrollo individual, para luego articularla con su interjuego social:

San Agustín⁵² pesquisó la confusión entre la fuente ilusoria de la envidia, y el deseo de poseer capacidad de gozo. Mirando a su pequeño hermano mamar, se da cuenta que no desea lo que hace feliz a su hermano, el pecho materno, pero sí envidia el placer que refleja su semblante al hacerlo.

Ese camino, reconocer que no es el objeto sino la capacidad subjetiva de libidinizarlo, es lo importante. Pero las huellas de su tránsito pueden

⁵² Conocimientos adquiridos en las clases de filosofía del Dr. Augusto Klappenbach, y esta anécdota es también comentada por Lacan.

observarse en los niños, y en reacciones infantiles en adultos. El recorrido evolutivo no siempre es exitoso.

1- La primera reacción infantil es aniquilar la fuente, y ese reflejo posicional se observa en patologías adultas delictivas, destruyendo aquello que otro tiene, y aparentemente se está imposibilitado de conseguir.

2-“Poder” adquirir ese objeto idealizado, el que puede provocar ese gozo, es una etapa más compleja: el otro es rival, y es posible apoderarse de lo que tiene. La cleptomanía da cuenta de esta confusión, así como la mayoría de los robos.

Pero el objeto desilusiona, al no otorgar por sí mismo el placer reflejado en el rival....Eso hace al rival más odiado.

3- El descubrimiento de la capacidad de gozar puede llevar:

a- al odio por no poder arrancar ese saber

b- al aprendizaje valorativo del trabajo implicado en ese saber

Esta segunda opción es un momento satisfactorio, cuando se puede construir un modelo identificador que no excluye, que enseña cómo conseguir lo deseado, da herramientas e instrumentos: permite la semejanza.

4- Y por último la exploración de la propia capacidad permite la búsqueda de los objetos pertinentes.

-El miedo: amenazas exteriores e interiores

El miedo es consecuencia de una amenaza a la integridad del individuo. Esta puede ser a su cuerpo, sus pertenencias, o su identidad como sujeto. El peligro de castración (pérdida de algo valioso que le pertenece y otro quiere); o la caída del amor del amo, que lo dejarían vulnerable y desprotegido, y careciendo de lo más deseado: su amor..., generan miedo. Éste se ejerce a través de advertencias intimidatorias a la homeostasis. Si no se es lo que el amo amoroso quiere, o no se tiene lo esperado, no es valioso ni importante, ... pero si se es o se tiene, alguien podrá tratar de

arrancárselo. Si “tiene”, puede perder: se teme perder lo que se tiene, o se añora lo que falta.

Los umbrales de la tolerancia al placer, la frustración, la capacidad de trabajo, son un complejo entramado ante los miedos que cada paso vital despierta. Los amores potencian, mueven montañas; el miedo construye fortalezas... La exigencia pulsional de ligadura construye el mundo de cada quien, y en las sociedades confluyen las distintas erogeneidades.

La amenaza puede sentirse como venida del exterior, pero siempre está en relación con las defensas. Si la potencia y eficiencia de la propia agresividad aseguran poder enfrentar la amenaza, el miedo disminuye: pensar prepara para defenderse, o darse de baja y rendirse.

Eso provoca distintos afectos: la ira que potencia la defensa, o la vergüenza que lleva a esconderse por sensación de desnudez e insuficiencia. La amenaza recuerda que la vulnerabilidad humana está siempre presente, activando los miedos ancestrales a quedar expuesto a la intemperie y al hambre, impotente, débil, ante alguien o algo que tiene el poder de destruir: perdiendo el amor de otros, y la autoestima desde el superyó.

La relación entre sujetos está basada básicamente por los afectos despertados en el encuentro. Y esto depende de una compleja res de significaciones de lo que se ha constituido como agradable o desagradable para cada uno.

-Culpa⁵³

En contraposición a la mala prensa del odio, la culpa es un afecto valorado, aunque no es sinónimo de responsabilidad. En general es un sentimiento neurótico, primitivo, que no ayuda al procesamiento de la angustia sino que la aumenta. Es muy primario, se la ha relacionado con la masturbación infantil, con el deseo parricida del infante...pero lo fundamental es que cuando se inserta en el desarrollo del juicio y puede examinar aquello

⁵³ Freud expresa que no ha tenido oportunidad de leer a Nietzsche. Aunque suponemos que se refiere a lectura en profundidad, porque hay referencias en sus textos. La autora se disculpa mucho más de esa carencia, siendo recomendable si se quiere profundizar en la teorización de dicho afecto esa fuente.

de que se es acusado, recién puede procesar de manera adecuada, en una acción eficiente, dicho sentimiento.

Freud le da gran importancia a *la necesidad de castigo* asociada a la culpa. Escribe un artículo al respecto *Los que delinquen por conciencia de culpa* (Freud, 1916) en que plantea que la necesidad de castigo que genera la culpa neurótica lleva a delinquir. La gravedad de este planteo obliga a interrogarse qué tipo de responsabilidad encontramos en diferentes delitos, y su etiología personal y social.

La insistencia irracional de este sentimiento lleva a conductas restrictivas y mezquinas consigo mismo, muy difíciles de modificar.

-La culpa y la modestia

Cuando el superyó (y los valores sociales) permiten sobrevivir, pero no el plus de placer, aparece el juicio denostativo, (a veces ocultando la envidia infantil), hacia aquellos que “derrochan”, o gastan un plus innecesario para la subsistencia, pero fundamental erógenamente. “Eso no es necesario”, se dice, y nada más cierto. Pero el placer que otorga es lo que da motor para que ese horizonte sea atractivo. Caracteres y patologías disfrazadas de ideologías suelen ocultarse tras ese límite, proyectando la culpa en los que no tienen, pero impidiendo esta posición la potencialidad para ayudarlos.

La modestia, la humildad, implican renunciaciones al placer. Son consuelos espurios a un ser que se queda con las ganas, a cambio de sentirse virtuoso.

-Diversidad, complejidad y mezcla y desmezcla de afectos

En la estructura erótica de la constitución subjetiva encontraremos un polo activo de búsqueda, y una estimulación del mundo para atraer ese interés. Diversos polos matizan la complejidad afectiva, siendo una abstracción teórica la enunciación de afectos puros. Amor y odio no suelen ser opuestos, ambos se contraponen a la indiferencia. La **curiosidad** (pulsión exploradora, conquistadora, de poder y dominio) estará o no presente desde muy temprano, es observable en los infantes su capacidad de encontrar actividades; o el “**aburrimiento**” mortificante, que implica no capacidad de

crear los propios objetos de distracción, dependiendo de proveedores. Este afecto, generando impaciencia en el interlocutor, dificulta la interrogación sofocando una alerta.

Tanto la curiosidad como el aburrimiento forman parte de corrientes afectivas, que en su fluir van atravesando por distintas posiciones. Es por eso que la palabra, instrumento del psicoanálisis, busca cambiar el tono afectivo sufriente por interrogaciones, que tratando de desafectivizar, o bajar el tono, logren una reflexión, cambiando lo exagerado impotentizante por un relato que permita la búsqueda de un lugar (real o imaginario) mejor.

La culpa, la vergüenza, la envidia, el resentimiento, la ira y el miedo, son fuertes corrientes que dirigen qué mundo se construye. Dificil equilibrio entre el narcisismo indoblegable y una buena convivencia con el otro/diferente.

La gratitud, afecto privilegiado para recibir de quien tiene más y quiere compartir, es un logro que conjura el desenfreno pueril guerrero, que destroza la fuente que podría calmar la sed de ambos.

Los diques primarios

-La vergüenza

La sensación de ser un paria, de estar excluido de los emblemas que categorizan un lugar valorado en el mundo, provocan un sufrimiento subjetivo muy grande. Propagandas como “pertener tiene sus privilegios” muestran que hay un mundo *in* y un mundo *out*. Incluidos, excluidos, y recludos tienen lugares asignados claramente diferenciados. La humillación y el sentimiento de vergüenza que acompañan la marginación generan odio y resentimiento ante el desprecio y el menosprecio sentido.

La inadecuación que genera vergüenza tiene que ver con la desnudez, y puede haber muchos tipos de desnudez simbólicamente hablando. Sentirse expuesto, en este contexto, es simplemente no estar vestido “a la altura”, adecuadamente. Vestimenta, movilidad y hábitat son escrutados valorativamente, son emblemas que ubican a la persona en un estanco donde “pertenece”. La vestimenta es la piel cultural que nos protege, estar en

carne viva, o lastimado, provoca un dolor que se resuelve escondiéndose, o tratando de conseguir la protección por cualquier vía, legal o ilegal. Enmascararse, disfrazarse, puede ser buscar vestimentas que incluyan. O la ropa puede representar, abrigar, adornar....

-Asco

Es un afecto tan cercano al reflejo orgánico que confunde su asociación a determinadas representaciones. A diferencia de lo supuesto en los animales, no es un rechazo ante lo dañino. Lejos de ello, la náusea se presenta en relación con un contenido generalmente sexual que es rechazado. El vómito ante una imagen, o una sensación, o la sensación que provoca una imagen, está altamente potenciado por el erotismo del sujeto.

Es importante considerar un erotismo que rechaza, expulsa, algo que no se puede “digerir” vía discurso, en el caso del dinero. Es escuchable la expresión “tiene tanto dinero que da asco”, y aseveraciones por el estilo, donde la incorporación está censurada desde otra instancia, y puede expresarse en dicho afecto.

Pero de una manera fuerte, ciertas situaciones unidas a la pobreza, como la suciedad o la falta de pulcritud también provocan asco, y en esos casos está unido al temor que eso se “introduzca” en la vida del sujeto.

-Conciencia moral

Central en la temática de los intercambios, ya que depende de la empatía posible, la identificación con el otro, la piedad por el sufrimiento...Creemos que la mejor expresión de este logro es aquel poetizado por Brecht⁵⁴: “todo lo humano nos concierne”

Sabemos que desgraciadamente solo un pequeño porcentaje de la humanidad lo logra, por eso es tan difícil lograr buenos lazos sociales, ya que el encuentro con el semejante está teñido por los afectos que despierta, y la

⁵⁴ Poeta y dramaturgo alemán (1898-1956) influyente en el pensamiento humanista del siglo XX. Creador del teatro épico, o dialéctico, comunista no afiliado, reivindicador de los sufrientes y marginados.

proyección de lo desagradable en el otro y no asumido por el sujeto cumple un papel fundamental, ya que crea al “enemigo”, depositario de aquello no asumido, y a quien se le adjudica querer apoderarse de lo propio (negando lo mismo en sí mismo)

-La gratitud

La posibilidad de revertir los afectos primarios en sentimientos que entibien, atemperen, y ayuden a la aceptación del trabajo de convertir el caos de lo real en un contexto cobijante y benévolo llena de gratitud hacia sí mismo y los demás. Lograr alimento satisfactorio, refugio contra la intemperie, lazos de amor con los semejantes, puede o no ser valorado. El narcisismo exigirá siempre más, poniendo en riesgo la sensación de algo logrado. El superyó puede aliarse con sus exigencias y nunca ser suficiente para el aplauso del amo. O puede haber una tenue sensación de dicha, reconociendo lo efímero que puede ser el momento, pero pudiendo gozarlo en plenitud. La gratitud es un afecto que sostiene y permite construir puentes con aquellos que antes quisieron ser aniquilados por la envidia infantil, para recibir con reconocimiento y valoración aquello que es dado. Implica pasar de la protección evitativa al filtro juicioso de lo que puede ser conveniente y satisfactorio, articulación nuclear para la vitalidad.

III.5- El número y su función psíquica

Música: articulación cuerpo-relato

El número es infinito, la vida no

Desde el inicio de la vida surge la complejidad del número: no hay uno sin dos, dada discriminada por un tercero. Y ese tercero de apelación, como interdictor, trae consigo la ley.

Los números dan sensación de inmutabilidad, estabilidad, control de algo que de otra manera se esfuma en sus bordes. Dan límites...claridad. Hacen nítido lo vago. Decir “poco” o “mucho” no tiene la eficacia de una

medida o un porcentaje. Son representaciones privilegiadas a nivel individual y social. Sin embargo sólo al ser axiomáticos mantienen esas virtudes. Como cifras, ya sea en tiempo, dinero, o dimensiones, dependerán de su lugar en el discurso con respecto a algo... serán un *shifter*.

Lo inquietante que los acompaña tiene que ver con esa ligadura. Cuando ordenan, evalúan, analizan..... calman. Si no “cierran”, se deslizan y provocan desasosiego. Como concepto formal señalan unidades, clases, categorías, magnitudes y cantidades. Aislado propiedades se puede catalogar objetos, jerarquizarlos y posicionarlos, sabiendo que la aparición de una nueva variable cambia los valores parciales en cualquier estructura. Ante la suma o resta de un elemento los valores totales cambian.

Matemáticas del cuerpo: Lo ritmos

-Contar: proceso autocalmante / Lo sublime de la música

“Contar hasta diez”: conjura
contra el *desborde*.

“dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,

seis y dos son ocho y ocho dieciséis”

(*farolera tropezó, y en la calle se cayó*)

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

-ritmos y procesos autocalmantes

Cuerpo y número

El bebé es aquietado con ritmos. Son ritmos los procesos vitales primarios: sístoles y diástoles cardíacas, inspiración y espiración,... ciclos circadianos, alimentarios, requieren de formación de hábitos, legalidad corporal, orden, cadencia, regularidad.

El aparato digestivo tiene su circuito automático, después de la ingesta, pero requiere de actos específicos para ponerla en movimiento: implica una demanda al mundo, y genera un vínculo con él, de intercambios específicos. Los movimientos peristálticos del intestino implican ritmos, y adquieren hábitos....

En el erotismo anal Freud encuentra metáforas en el manejo del **dinero**, porque al descubrir que puede retener el niño pretende una retención infinita, pero es vencido por las heces que lo derrotan, provocando un ataque de furia. La pulsión de dominio juega con un objeto creído propio, y que se le exige entregar como entrada a la civilización: primero en el hogar, después exigido por la escolaridad. Las deposiciones infantiles se observan para tener datos numéricos, cantidad, secuencia, asiduidad, etc. Dan muestra de salud o anomalías durante toda la vida.

Ritmo, secuencia, consecuencia, número y operaciones se articulan. Cuando el cuerpo deja de tener resonancia, marcar vitalidad a través de la marcación actual de los monitoreos, está muerto.

El niño aprenderá a contar y desesperará a sus padres ampliando, encantado, la serie numérica. Después descubrirá otras series, y todo lo que va conociendo será clasificado en conjuntos, y contado. Se agregarán las operaciones, (suma, resta, y las siguientes), que se irán complejizando hasta no necesitar para ellas el soporte sensorial.

Contar, en español, tiene dos acepciones: relatar, o numerar. Órbitas que parecen separadas están unidas por el significante que las representa, que da una clave nuclear a través del cuerpo: ambas operaciones inciden en sus ritmos y descargas, se registra un efecto en él. Cuando los números no “dan”, y las representaciones numéricas no corresponden a un monto pulsional ligado, aparece la angustia. El exceso, si no es dominado, aventura desde la intranquilidad a la catástrofe, requiere de representaciones que lo tramiten. Si la aparición de la inquietud puede aquietarse con cuentas o cuentos, la armonía se impone. Si no, algún quiebre doloroso hará su aparición, exigiendo una acción específica o una alteración interna que lo aplaque.

El niño exige, en una etapa, el cuento idéntico, conocido, no quiere sorpresas. En otro momento se aventura a lo nuevo, con un ritmo que le permita ir captando e incorporando la ampliación de su realidad. Dos tendencias que prevalecerán toda la vida: el refugio en lo conocido, o la aventura y conquista. La salida del refugio genera angustia, y la capacidad

de procesarla para aventurarse a lo nuevo es crucial para la apropiación, conquista y dominio de un nuevo territorio.

En el adulto las cuentas tranquilizan si cierran. Las incógnitas tienen que ocupar un lugar acotado, no desbordar la estructura construida como realidad para evitar la angustia de lo no ligado. El número tiene un ritmo, una secuencia, que sintoniza la estructura corporal. Es un logro de captación del psiquismo, unido a lo sensorial, o en un juego de abstracciones. Cuando la ligadura apropiada falta y/o desborda, aparece un escotoma en la estructura psíquica. El concepto de proporción, que en la química ha iluminado el conocimiento de lo absorbible (tabla de Mendeleiev), aclara el agregado de un nuevo signo en el psiquismo: debe haber una estructura previa que permita su inclusión o será rechazado, desperdiciado, o dañará intrusivamente lo ya existente.

Exactamente igual pasa con el aire, la comida, o el dinero. Si no están ligados a las representaciones de necesidad y placer en la vida del sujeto, dañarán de algún modo.

-Música: bisagra entre ritmos corporales y simbólicos

-Ligazón rítmica de los afectos: arrullo y música

-Virtualidad en la economía comunitaria: -Cantos, cuentos

La articulación entre *cuentos* y *cuentas* la encontramos en la música. Los primeros sonidos del bebé tienen cadencias. Primero aparece la música, luego la letra, incorporada durante (alrededor) los dos primeros años, para proferirse “apropiadamente” después del control anal.

Durante aproximadamente dos años el bebé escucha sonidos vocales dirigidos a él con clara atención. Dirige su mirada hacia quien le habla y mira sus labios tanto como el semblante. En un tiempo comienza sus gorjeos, festejados por sus padres atribuyéndoles significados. Se inicia un diálogo, en un lenguaje compuesto por cadencias, sonidos, y palabras. Se insiste en el nombre del niño, así como en el lugar posicional en la estructura familiar: mamá, papá, abuelos, tíos, etcétera. En los balbuceos ya se inscribe el lugar familiar, el habla constitutiva de ese núcleo social, y diferentes códigos.

Todavía no aparece el contar cuentos, aunque estos devienen del arrumaco infantil, que tranquiliza e inscribe lengua, e incluye en el clan familiar. Ritmo/música, canciones para aquietar, narración que trasmite algún saber, a veces mítico, que incorpora a los movimientos rituales que cada cultura familiar, grupal o social tiene.

La función aquietante, tranquilizante, de esos rituales reaparece a través de los que se repiten luego, en la soledad de la adultez, para conciliar el sueño. Esa inclusión cobijante no solo requiere del “osito”, objeto transicional, desplazado al contexto necesario para dormir cómodo, sino también del acompañamiento de sonidos con cadencia musical. Lecturas reemplazan el cuento, televisor el sonido del habla, abrazo conyugal el acunamiento, ingesta de algo agradable...metonimizarán algún ritual, siempre necesario. Su falta desasosiega, desubica de la comodidad, de la sensación de seguridad que se necesita para favorecer el soñar, que protege al dormir. Un cuento debe ser contado, relato, narración... El sueño, (forzoso para desconectarse de las tensiones y exigencias de la vida diurna), se arma en un cuento.

La **música** sintoniza los ritmos del cuerpo. Ya sea en la canción de cuna, o en el frenético danzar de la adolescencia, la compaginación del cuerpo con ella compondrá una armonía, o no la logrará, inquietando. Articulación de discursos diferentes, que se afiatan entre sí. **Sintonizar, compaginar, son operaciones que requieren cálculos, ecuaciones, ajustes.** Matemáticas que comienzan organizando y aplacando afectos, y se van alejando de la sensorialidad para volver con elaboraciones complejas, aunque manteniendo la lealtad rítmica a su función fundante. El logro de la escritura musical en tonos y notas requiere códigos con valores numéricos multifacéticos: claves, compases, figuras, notas, sostenidos y bemoles... La música calma por su función rítmica, los números también, si tienen buena ligadura.

Pero la música no está sólo en lo oficialmente reconocido como tal, en el habla hay tonalidades, volúmenes, con efecto en el cuerpo, que no aparecen en el texto escrito. Tono, ritmo, textura, coloratura...son variables difíciles de codificar en un sólo modo discursivo. Distintos lenguajes se articulan en la lectura de gestos: decibeles, matices, y trasmisiones en otros

registros. Para poder reproducir un fragmento se cuenta actualmente con grabaciones visuales y acústicas, que permiten percatarse de la dificultad de simplificar en una sola interpretación lo percibido. Signos transcritos en diversos códigos, con base en estructuras subjetivas únicas, permiten encontrar lo común, señalando la imposibilidad de identidad en su transmisión. Aquello llamado “acento” en las tonalidades zonales, que sirven para identificar dentro del mismo idioma a habitantes de diferentes sitios, muestra que el “canto” ya existe en todo discurso hablado.

Trasmitir, comunicar, compartir...son pulsiones derivadas de “poder hacer” algo con el otro. El baile, desde el primitivo al profesional, desde el infantil al erótico...conecta empáticamente. Contactarse es un trabajo que implica complejos circuitos, y hacerlos conscientes, perceptibles, registrables, es una tarea de ligadura en algún discurso complejo que lo haga posible.

Canto de sirena

El canto materno, susurro y murmullos, articula los sonidos tranquilizantes con las palabras. La música, simple ritmo, o compleja melodía, tiene un efecto hipnótico en los seres humanos. Lenguaje que enlaza afectos, convoca la atención y potencia pensamientos abstractos. Cercana al número en su precisión, a la sensorialidad en ganancia de placer, y al dominio del otro en su poder hipnótico. Circe⁵⁵ o el flautista de Hameln⁵⁶ dan cuenta de ello.

Articula complejidad en un lenguaje de transmisión en registros ideativos y afectivos transmisibles, pero su ejecución dará otro giro, tendrá la diversidad que le da el ejecutante, y la interpretación tendrá su sello único.

Desde la infancia la música es importante, pero ya en la adolescencia su relación con el dinero es evidente en los millones que se mueven en los

⁵⁵ La Odisea: Relato sobre Ulises evitando el encanto hipnótico atándose a un poste, y obligando a los marineros a tapan sus oídos con cera. Estrellarse implicaba caer bajo el poder de Circe y ser convertidos en chanchos. Buena metáfora para quien no se defiende del poder de la seducción.

⁵⁶ El flautista castiga al pueblo que no pagó por llevarse las ratas llevándose los niños...Problema de pago...

conjuntos y bandas musicales de moda. El mensaje cultural transmitido, o representado tiene una fuerza privilegiada.

La nueva música siempre es escándalo, y eso implica un cambio de paradigma sensorial. Desde el vals, o la zarzuela, el rock...lo subversivo del folklore...la música es cambio...

Mediciones subjetivas:

- a- Tiempo y dinero, inmortalidad y recursos infinitos.
- b- Cantidades, mucho o poco, suficiente o faltante.

a-Tiempo y dinero, inmortalidad y recursos infinitos

El número es ajeno a la finitud, puede representar el infinito. Pero cuando va acompañado de una fecha, o un conjunto de objetos sensibles, es un *shifter*. Los límites a la omnipotencia (muerte, enfermedad, y demanda de amor) no encuentran ligadura en mediciones numéricas. Y aunque el espacio permitiese la conquista infinita, el tiempo acotaría el trayecto de vida para surcarlo

No se puede comprar tiempo, pero dando tiempo se obtiene dinero, ¿para qué si no hay tiempo?, paradoja, banda de Moebius en que transita la vida humana. El capital del tiempo es reducido al dicho *time is money*, denigratorio del tiempo gratuito del placer, de la salud, del descubrimiento asombroso de algo nuevo...

La eficacia de la promesa de eternidad, en juventud y recursos, muestra una variable sobrevalorada sobre la estructura general de la vida. Fausto no triunfa, y ya en la mitología griega otorgar la eternidad era un castigo. Freud plantea el tema de lo valioso por preceder en "*La transitoriedad*" (Freud, 1916[15]) . El miedo a la pérdida, y los duelos, se entroncan en los temores primarios del sujeto, y lo llevan a vender el tiempo y fuerza de trabajo para conseguir recursos que permitan sobrevivir, cobijarse...sin conquistar el presente, hipotecándolo en busca de un futuro advenedizo...Cuando no se vende directamente el cuerpo. Venta de vida para conquistar...ilusiones.

La adquisición de tiempo es una variable, la calidad de dicho tiempo muestra facetas complejas. Es valioso o no subjetivamente. Vidas envidiadas no son apreciadas por quien las porta y al revés, vidas aparentemente limitadas son muy valoradas. Esto es llamativamente notable en la consideración del valor del dinero: la hija de Onassis, uno de los millonarios más notables del siglo XX cometió suicidio...obviamente no pudo procesar una buena vida por mucho dinero que tuviese; y familias humildes muestran satisfacción por su pasar, o sea que felicidad, ganas de vivir y cantidad de dinero no necesariamente van unidos.

La búsqueda de los recursos infinitos que aspira a la compra de inmortalidad atrajo a Walt Disney, quien apostó a ser resucitado. ¿sería ése el final feliz que imprimió en los clásicos que recicló alegremente?: La sirenita no se evapora, como Anderson escribió, se casa con el príncipe; el Patito Feo no tiene una crisis de identidad por el rechazo sufrido...fantasías de encuentro de la fuente de la eternidad, de vida eterna, vida después de la muerte, reencarnaciones y vidas pasadas... y todo lo que apunte a la renegación de la finitud ofendente al narcisismo humano.

b-Cantidades, mucho o poco, suficiente o faltante.

Magnitudes o cantidades variarán según qué clasifiquen. ¿Qué sería tener poco o mucho? ¿Qué es ser rico, o pobre? Las ciencias humanísticas ponen en cuestión desde donde alguien se “siente”, o alguien dice (super-yo) qué es correcto, o “apropiado”.

-*La pobreza real* es un concepto concreto y medible: la falta de recursos para subsistir un hecho incuestionable desde el que no se puede desarrollar nada, por muchos recursos subjetivos que se tengan. Si no hay aire, agua, sangre...no hay vida.

-Pero el *sentimiento de pobreza* no es objetivo: puede apuntar a realidades obscenas y crueles, de desprotección y desmesura; o medirse en sensaciones personales de inadecuación e insatisfacción. La *medida de la riqueza*, pretendida infinita por algunos, o de satisfacción gratificante en algo acotado por otros, es un *shifter*.

-Y la pobreza por parálisis o inhibición de los recursos personales, cuando el medio no otorga las condiciones para la subsistencia, un problema a atender.

El sentimiento de pobreza se relaciona con el sentimiento de soledad. Los recursos que generan intercambios, combaten la soledad al aceptar la necesidad del otro. Se puede sentir soledad en una multitud, porque no hay intercambio; y estar acompañado por afectos estando solo, en vínculo de dar y recibir de otros. Un libro acompaña, pero un recuerdo también. Afectos como la desconfianza, el desprecio o el odio hacen sentir inseguro, expuesto, pobre y solo.

Igualmente con el dinero, puede nunca ser suficiente aún en cantidades excesivas para cubrir necesidades y deseos; o sentirse privilegiado y satisfecho con cantidades que cubren lo básico. Personas que logran ahorrar con sueldos acotados, e imposibilidad de hacerlo con grandes cantidades, gastando todo, sin resto.

La necesidad de trabajar psíquicamente, darle un significado al dinero que se tiene o falta, conseguir una envoltura libidinal adecuada, convertirá algo en bueno o malo, suficiente o no, deseable u odiado. Sentirse solo es carecer de objetos queridos que ocupen el interés, y eso a la vez es sentirse pobre. No percibir el interés de otros (aunque esté), y/o no tener a otros como interés vincular, es estar solo.

La aparición de cuadros depresivos en personas que tenían resuelto lo económico por asistencia externa lleva al descubrimiento que el faro del deseo es el que provoca el deseo de construir, y no la necesidad económica, y los terapeutas encuentran allí un desafío que solo responde la metapsicología.

III.6- El semejante: de la apropiación al intercambio

- el otro: modelo, ayudante, rival, objeto de amor

Metapsicológicamente, la creación del hermano como red de sostén, de relación cariñosa, des-erotizada (por lo tanto protegida de las pasiones) y su socialización en la amistad, es un logro importante para la convivencia pacífica, placentera, con intercambios fértiles y asistencia en la necesidad. Los amigos sostienen y protegen, toleran la imperfección, los fracasos, y aplauden los logros. Esta institución siempre está expuesta a ataques desde

el interior (envidia, intereses egoístas) y el exterior. Su posibilidad de superar esforzadamente los escollos crea una red ante las vicisitudes de la vida, baste recordar el auxilio para el exilio de Freud, o de tantos en épocas de persecución.

La realidad se aprehende y aprende con direccionamiento desde un código. Comienza por el mundo señalado por el habla materna, que convocará la atención del niño para ir descubriendo lo circundante, desplazando su atención desde lo propioceptivo hacia aquello que conformará su primera objetología. Esa confianza, (transferencia positiva), se desplazará a otros en quienes se depositará esa función. El rostro materno, primer organizador de la mirada del niño (Spitz, 1965), será una de las primeras apropiaciones objetivas. El arrumaco, el canto, serán secuencias que ligen los ritmos corporales.

Ser o tener, plantea Freud. (Freud, 1938). Desde la identificación (Freud, 1921) como primer lazo de amor, al reconocimiento de un objeto con un núcleo irreducible al yo, ajeno. El paso de la ligadura primaria, identitaria, a poder reconocer un objeto ajeno, saca al sujeto del sentimiento oceánico y lo inscribe en la falta, aquello que buscará para completarse. Y entre los objetos a los que se les adjudica esa capacidad megalómana de otorgar la felicidad absoluta, están: el objeto de amor, en el momento del enamoramiento.... y el dinero.

En el intento de dominio hacia los objetos del contexto surgirán los vínculos fraternos, el otro como auxiliar o ayudante (esclavos), rivales, y amigos. Irán aflorando la envidia y la competencia, hasta poder aplacarlas con los intercambios, las transacciones y negociaciones. Reconocido el otro como semejante, igual y necesario, aparecerá la capacidad para tramitar los afectos de maneras muy distintas: De la guerra a la diplomacia, las transacciones, renuncias, claudicaciones, el atropello...mostrarán la posibilidad de crear diferentes contextos. El resultante, en cada caso, mostrará una estructura cuadrigramática de gran complejidad, y el logro máximo será la amistad, como vínculo capaz de tolerancia y amor, sin preponderancia del egoísmo como resultante de la pulsión de dominio.

La ley regula la relación con el semejante, desde la prohibición del incesto y los posicionamientos vinculares (Levi Strauss, 1949), imponiendo

ideales de coexistencia y respeto como imperativos categóricos, de consideración al otro. El concepto de virtualidad ayuda a imaginarse en el lugar del otro. Leer al otro en sus gestos es evanescente, difícil de codificar, por eso la palabra impone una forma trasmisible más confiable, y genera un vínculo menos equívoco, aunque no conjura el malentendido.

La pretensión humana de expresar lo que el receptor recibe, llega a su máxima expresión con la creación del **número**, conquista privilegiada de la humanidad. Por eso se habla de **justicia** para los sueldos, se negocia el trabajo como una mercancía. Sin embargo el resultado suele ser la sobrevaloración a su justeza, ya que el que más tiene más puede. Maltrato que produce la carencia de algunos y el exceso en otros. A pesar de la denuncia permanente a la problemática, esto se ha considerado un problema a resolver por negociación numérica y no simbólicamente. Ha quedado en lo numérico concreto, y en planteos morales relativos, ignorando qué es lo valorado en precio y el descarte de semejantes por no tener “mercancía” vendible. Es allí donde la cita de Freud que da sustento a este estudio cobra un valor esencial, sobre la injusta distribución de los dones y recursos desde la naturaleza. La capacidad de restringir la omnipotencia narcisística no se reduce a ser “malo” o “bueno”, las virtudes son un proceso delicado según las series complementarias de cada sujeto.

Mucho antes de llegar a los intercambios dinerarios, el infantil sujeto aprenderá a negociar, y según el camino y las características propias será su estilo futuro. Cualquier objeto del contexto representará un vínculo con alguien, no existe nada que no sea en función relacional con el semejante. Lo que se come, dónde, etc. entra en los intercambios del parentesco y el grupo social. De allí en más, cada objeto entrará en esa red compleja de significaciones abarcativas de uno, dos, tres, y el espiral dialéctico de la “numerosidad social”⁵⁷.

Freud subrayó lo anal como la matriz de los intercambios dinerarios: como entrada en la cultura, el niño tendrá que deponer (deposición) el placer de regular cuando y como expulsará sus heces. Y lo hará a cambio de palabras, amenazantes o de amor, que será lo encontrado al resignar su

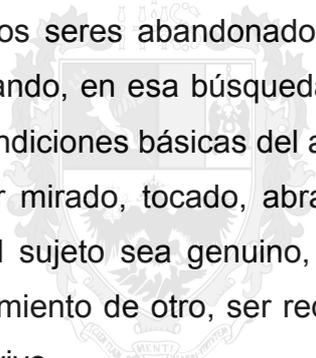
⁵⁷ concepto utilizado por el Dr. Fernando Ulloa, contraponiéndolo a masa indiferenciada

propio albedrío. Alrededor de ese momento comienza a proferir (entregar) palabras, de un lenguaje del que se ha ido apropiando durante el período que abarca su historia anterior.

Sin embargo, los intercambios sin palabras habrán empezado en la prehistoria individual, aire y la comida, donde los gestos de la madre, los ritmos y movimientos, son leídos desde otros códigos, que sin dejar de ser lenguajes, imprimen huellas. Gestos de temor son miméticamente asimilados y esto incide en los códigos que se reciben acerca del **dinero**.

El problema ético incluye la crítica fácil, como si algunos sujetos pudieran lograr solos su propio maternaje. Ignorancia importante de la depresión anaclítica (Spitz, 1965), descubierta con experimentos inquietantes, pero concluyente en afirmar que sin amor materno el deseo de vivir se anula, y no hay esfuerzo material que lo reemplace. ¿Cómo extrañarse entonces, que los seres abandonados como parias sociales, se dejen morir, o mueran matando, en esa búsqueda por encontrar un lugar de consideración y respeto, condiciones básicas del amor?

La necesidad de ser mirado, tocado, abrazado, besado, por alguien cuyo interés en la vida del sujeto sea genuino, muestra ser de necesidad primaria. Estar en el pensamiento de otro, ser requerido y necesitado, es un requisito para estar sano y vivo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL

(1)- Cuestionario

¿Qué haría Ud. si recibe una gran cantidad de dinero? ¿de dónde podría venir? ¿cuánto sería una gran cantidad? ¿en qué lo usaría?

a.a.

- si recibiera una gran cantidad primero averiguaría de dónde vino.
- quisiera imaginar que viene de una herencia de algún pariente que escapó la gran guerra y quedó en Europa y se hizo rico. Otra ganarme la Grande.
- una gran cantidad ¡cinco millones de dólares!
- lo dividiría en tres partes: 1- a mí misma, en tener una vejez asegurada económicamente, viajar, ir a festivales de música, me mudaría a una casa con pileta y jardín. 2- la regalaría a mis hijos, que emprendan lo que deseen, que tengan una base suficiente para hacer lo que deseen. 3- la donaría. Buscaría organizaciones serias y confiables que tengan que ver con investigaciones en temas de salud y obras de caridad para gente necesitada.

b.b.

- Me preguntaría cómo administrarlo para conservarlo o hacerlo progresar. Me preocuparía por no perderlo.
- Si es fruto de mi trabajo esa preocupación sería menor, ya que confiaría en mi capacidad de generarlo, pero si lo recibo como regalo o herencia tal preocupación sería mayor.
- En mi fantasía podría ser la remuneración por algún trabajo pasado que tuvo un curso inesperado y es reconocido en la actualidad.
- Una buena cantidad es la equivalente a una propiedad inmobiliaria mejor a la que poseo actualmente, y mejoraría mi calidad de vida.
- siguiendo la idea anterior, compraría una mejor propiedad para vivir e invertiría el dinero de la venta de la actual propiedad previo asesoramiento.

C.C.

- lo que pienso hoy es hipotético, porque cuando veo lo que hacen los millonarios me doy cuenta que algo debe pasar en la cabeza.
- Lo que pienso como obvio es que realizaría todo aquello que es importante para mí y no puedo hacer en mi vida actual. Haría tratamientos para mejorar mi salud, mi boca, mis huesos, resolver mis problemas físicos, médicos y estéticos, por vías que hoy no puedo acceder.
- Viajaría a lugares que no pude, y lamento morirme sin haber ido.
- Estaría feliz de tener más tiempo para mí y mi familia, y ayudaría a gente que conozco, que la pasa mal y no se lo merece.
- Para mí una sarta de obviedades.
- me imagino que vendría por un golpe de suerte, sorteo, o algo así. No hay por donde pueda ser una herencia. Y tampoco un emprendimiento personal, pues no tengo edad ni creatividad para un acontecimiento tan exitoso, porque en el mundo actual las fortunas rápidas vienen generalmente de innovaciones en tecnología, área que no domino.
- una gran cantidad es desde los cinco mil millones en adelante, en dólares o euros.
- y lo usaría como dije.

d.d.

- como no espero herencia, vendría de la lotería
- digamos 250.000 dólares, no más porque no quiero morir asesinado por la avaricia ajena, o loco por desestabilizado (je, alguien centrado como yo)
- además de cambiar el coche (casa ya tengo) viajaría por Europa, y el resto que complementa mi horrible jubilación.

g.g.

- le agradecería a quien me lo dio.
- lo guardaría en un lugar seguro hasta usarlo
- vendría de algún sorteo, o de una de las ideas que logra hacerse realidad y se convierte en rentable.
- más de 200.000 (dólares) para empezar con la primera idea, menos de un millón o dos para que no se convierta en una preocupación.

- compraría una casa para mi familia.
- viajar con mi familia.
- invertir en inmuebles, si alcanza en el exterior también.

¡Y vivir!!!

h.h.

- diría que no lo quiero, dudaría de su origen, me resultaría una molestia.
- jamás recibiré una gran cantidad de dinero: no juego lotería, no camino mirando para abajo a ver qué encuentro, no me he entrenado en asaltos ni en realizar secuestros...ya heredé, y fue suficiente. ¡Para lo que yo quiero, que es no preocuparme por la plata y leer lo que se me de la gana!
- Una gran cantidad es más de lo que uso para vivir, interpreto gran cantidad como magnitud que supera las necesidades básicas, más las creadas, más los deseos.
- lo usaría en deshacerme rápidamente de él, no dedicaría más de un día en pensar a quien dárselo.

m.m.

- me dispondría rápidamente a gastarlo.
- vendría de alguna lotería, herencia no, o casino.
- ganado en juego, desde 100.000 (dólares) en más, todo es gran cantidad
- Viajar y viajar.
- si alcanza, compraría departamentos a los de mi familia que no tienen.
- si es más, donaría al hospital en que me inicié y quiero, y a la escuela donde estudié y lo mismo.
- y si es más se me ocurrirán cosas.

o.o.

- Me asustaría, tener mucho dinero me da miedo, aunque me queje todo el tiempo, y tema que me falte....quiero lo justo, para lo que gasto más un poco de resto guardable.
- podría venir de una idea brillante ¡y que la lleve a cabo!, de alguna herencia, o de algún billete que me acuerde de ver si gané algo (en general me olvido)
- Mucho ¡es mucho!. O sea, con 20.000 pesos regalados soy feliz, pero puedo imaginarme en un nivel de vida caro, muy caro. De millones y millones.

- Según la cantidad haría cosas distintas. Lo distribuiría con coherencia, para que sea cómodo. Que no haya un resto sin usar, ni que haya algo que no puedo mantener.

2do Cuestionario

Se configura un segundo cuestionario completando lo que se consideró faltante de investigar en el primero. Se envía a 20 participantes, diez por mail y diez impresos. Responden cuatro por mail y dos escritos.

1- edad

2- género

3- situación familiar

4- situación laboral

5- ubicación habitacional

6- ¿Está conforme con su realidad?

7- ¿Le gustaría recibir algo para mejorarla? ¿Qué sería?

8- ¿Qué es para usted ser rico o pobre?

9- ¿Cuáles para usted son los recursos importantes que hay que tener?

10- ¿Qué lugar ocupa el dinero como recurso?

11- ¿Cómo influyen sus recursos en sus vínculos?

12- ¿Quién es el otro con respecto a usted? Expláyese.

A-

1- edad: 25 años

2- hombre

3- soltero, vivo con mi mamá (padres separados), dos hermanos mayores independientes.

4- trabajo en relación de dependencia en una prepaga

5- mi vivienda consta de tres ambientes, lo normal.

6- estoy conforme con mi realidad, lo que pretendo es lograr eso pero mío.

7- me gustaría ser mi propio jefe, en algo que me guste.

8- Ser rico es tener todo lo que se quiere tener, y ser pobre es no lograrlo.

9- los recursos que querría tener son las herramientas para organizar mi empresa, o emprendimiento.

10- El dinero no ocupa un lugar importante, porque si organizo lo mío me va a alcanzar....no es dinero lo que necesito para que funcione, sino encontrarle la vuelta.

11- El dinero no influye en mis vínculos...

12- No entiendo la pregunta...

B-

1- 69 años

2- mujer

3- viuda, hijos y nietos

4- escritora

5- departamento propio 80mt

6- está conforme con su realidad

7- le gustaría tener mejor cobertura previsional y de salud

8- ser rico es que sobre el dinero, que sea más de lo necesario y placeres

-ser pobre es no llegar a otra cosa que la subsistencia

9- salud para trabajar, dinero para subsistir y cubrir lo necesario, capacidad de interesarse por la vida

10- El dinero es importante, fundamental en el mundo que vivimos

11- los recursos influyen mucho en los vínculos: plata para invitar, imaginación para buscar encuentros...

12- los otros para mí son según la relación con ellos. Pueden ser mis amigos, enemigos, empleados....no sé, depende la relación.

C-

1- 58 años

2- mujer

3- separada- hijos, nietos

4- rentista

5- Piso de 230 metros

6- no está conforme con su realidad

7- Que haya más estabilidad, que uno no sienta que en cualquier momento le pueden robar a uno lo que tiene...

8- Alguien rico es alguien que aunque le roben sigue teniendo, que pudo asegurar algo en algún lado. Pobres son los que se rascan, se dejan estar...porque si no, no serán ricos pero tampoco pobres.

9- El recurso más importante para mí es el dinero (risita)

10- Bueno, como dije, el más importante

11- Bueno, si uno tiene dinero...necesita menos vínculos, porque con los empleados ¿hay vínculo? Es otra cosa, "relación laboral"

12- Depende. Es difícil esa pregunta. No quiero contestarla.

D-

1- 45 años

2- hombre

3- separado- dos hijos

4- cuentapropista

5- casilla propia

6- Está conforme con su realidad

7- Me gustaría recibir más plata, siempre viene bien

8- Rico, ricachones son esos que tienen plata y no saben vivir. Pobre el que quiere serlo, porque trabajo hay siempre.

9- Lo más importante es la salud, porque si no, no hay trabajo, y no hay plata. Pero el cariño también, porque si no hay con quien compartir ¿para qué sirve lo que se tenga?

10- Ya lo dije. Depende. Sirve si hay otras cosas

11- Acá todo se repite, ya lo expliqué, todo está relacionado

12- El otro es el que le da sentido a lo que tengo o no tengo. Mis hijos, pareja si la tengo, mis amigos...hasta mis patronos. El otro es el que me ubica.

E-

1- 22 años

2- varón

3- soltero, de novio, vive con hermana, madre y su pareja

4- estudiante universitario

- 5- casa amplia, dormitorio propio con baño
- 6- Con mi realidad sí, con la del país no
- 7- Saber que cuando me reciba podré trabajar en algo creativo
- 8- Ser rico es no preocuparse por el dinero, no el exceso, eso es otra cosa
-Y ser pobre es tener que preocuparse por sobrevivir y no por vivir
- 9- Una base de gente que a uno lo apoye, y pensar claramente, no fanatizarse.
- 10- el dinero es básico, debiera estar otorgado siempre como base por el estado, como en Alemania o Suecia. En el mundo capitalista es un recurso, pero son más importante otros, como el agua y que no haya contaminación.
- 11-No sé, no siento que tenga muchos recursos... pero soy solidario con lo que tengo. Me gusta compartir.
- 12- El otro es mi hermano, o mi enemigo...o el que me ayuda, o el que me pide....No sé, el otro es el otro, según quien sea el otro.

F-

- 1- edad 65 años
- 2- hombre
- 3- pareja pero cada cual en su casa
- 4- recién jubilado, pero sigo trabajando como cuentapropista.
- 5- me acabo de cambiar a una casa más chica, por suerte, se iba a venir abajo...Ya no la puedo mantener. Me compré una casa chiquita, en la provincia...Estoy contento con lo que conseguí.
- 6- No estoy conforme con mi situación económica, enojado con este gobierno... pero contento con mi realidad.
- 7- Me gustaría recibir una mejor jubilación, simplemente.
- 8- La disquisición sobre la riqueza no me interesa, sí sobre la pobreza, me duele que exista sólo por la mezquindad de gente que se cree buena. ¡que falte comida en el mundo actual, que hacen crecer trigo en el desierto!
- 9- Salud, es lo único fundamental. Si uno está sano tiene ganas de amar, de trabajar...
- 10- Simplemente que alcance, y que esté cuando se lo necesita.

11- Influyen mucho. Porque para invitar a un asado hay un básico que se necesita, aunque cada cual traiga lo suyo. Pero trato de no aislarme porque no tengo plata, eso seguro.

12- El otro es el que me mantiene pensando, dando ganas de charlar ¡o de pelear!, que también sirve. Sin el interlocutor ¿hay algo?, creo que ni palabras para pensar...

- Análisis

Se considera que el primer cuestionario dio mejor material, las preguntas formales sobre edad, etcétera, llevaron a respuestas más pobres, pero que ilustran la línea del mapa caleidoscópico que configura cada individuo.

-de la lectura de los cuestionarios se han podido aislar las siguientes categorías-

1- Origen de la adquisición del dinero:

- a) generación propia
- b) herencia
- c) azar

2- La administración

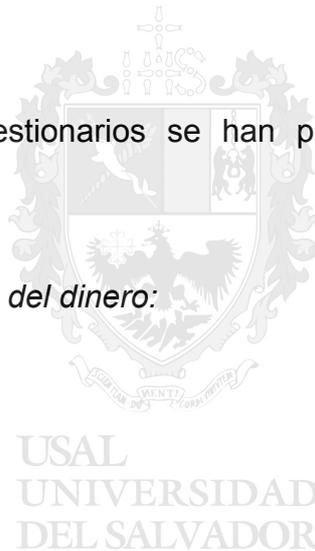
- a) distribución entre necesidades y placer,
- b) inversiones en la construcción de un futuro,
- c) lazo social con el prójimo, familiar y social

3- Cantidades

- a) Si es suficiente, necesario o faltante, o excesivo.

1.1. ¿Qué se pone en juego para adquirirlo, o no poder hacerlo?
(legalidades e inhibiciones)

- a) relación entre lo necesitado y adquirido,



- b) ubicación de la distribución de los afectos,
- c) legalidades subjetivas y sociales.

Las respuestas se abren en dos vías:

a- en los deseos:

- sobrevivir a los embates de la vida
- transcurrir sin preocupaciones, deambular placenteramente
- tener algo con qué realizar proyectos y ambiciones.
- gozar sin frenos

b- en las evitaciones:

- miedo a perder,
- a enloquecer,
- a despertar violencia
- a un origen ominoso

-Análisis cualitativo de las respuestas

Lo planteado es que el trabajo básico es pensar, la búsqueda de espacio y objetos de satisfacción depende de la capacidad pulsional y la complejidad de lo erógeno en construir un mapa y determinar horizontes.

La posibilidad de contingencia y maleabilidad (y no fijeza) en las mediciones, y la relación con el semejante (construcción de hermandad y control de rivalidad), se puede observar en las respuestas al cuestionario.

a.a.

-La pregunta por el origen detona la fantasía de la gran guerra, fácil es suponer que en los relatos acerca del origen de su familia está esa narrativa, y en la fantasía se activa el deseo de la supervivencia de alguno de sus muchos parientes desaparecidos o muertos en ella.

-Muestra la distribución libidinal, en sí misma, sus hijos, y la creación de la hermandad humana: la consideración al semejante necesitado.

En su propio mapa erógeno: consideración al momento de debilidad adviniente en la vejez, la deambulaci3n gozosa, la m3sica y su armonía.

Construcci3n de un hábitat cobijante, con espacio de recreaci3n incluyendo el placer del agua.

- La cantidad “muchas” implica cierta incoherencia entre lo deseado y lo invertido. Cinco millones de dólares parece una cantidad excesiva para lo expresado. Varias posibilidades se abren desde allí: que falte imaginaci3n para pensar en un horizonte más amplio, o que sea exagerado lo que se siente como necesario para poder construirlo. Este desajuste puede generar sintomatologías diversas, al no darse cuenta que se necesita mucho menos que esa cantidad para lograr lo deseado.

b.b.

-Lo primero que aparece es la preocupaci3n por la p3rdida, el temor a no ser capaz de conservarlo, y hacerlo progresar.

-La consideraci3n que sea fruto de su trabajo confirma la capacidad de pensar sobre la realidad y no ensoñarse en ilusiones. Esa capacidad conjuraría los miedos expresados anteriormente, seguramente puede planificar. La preocupaci3n “mayor” con lo heredado habla de falta de confianza en sí mismo.

-La ambici3n está circunscripta a las posibilidades, la referencia es a lo conocido, no hay fantasía de conquista más allá de ello. Claramente la pulsión conquista lo propio y lo mejora, no da saltos imaginativos que pondrían en riesgo a la estructura.

-La construcci3n del lazo con el semejante está en lo laboral, pero al tratar de hacer operaciones inmobiliarias muestra que desea ampliar el cobijo dado a sí mismo.

c.c.

-Lo primero que surge es la amenaza a la cordura que puede significar una gran cantidad.

-En una persona de clase media es notable que sienta que no pueda realizar los tratamientos que enumera, habla de una sensaci3n de carencia de recursos para obtener los cuidados básicos. O hay ceguera hacia los

recursos que tiene a mano, o idealización de lo que el dinero puede comprar. Alguien que tiene computadora (y servicio de Internet) seguramente tiene obra social, o prepaga, o conocimiento de las posibilidades hospitalarias.

-La referencia a “no poder”, y a los que lo pasan mal, y la mirada melancólica sobre lo que falta, contrasta con lo que considera mucho... ¡cinco mil millones! Y nos da la pauta de cuánta libido siente que necesita para tapar su depresión. La falta de sostén que siente es de esa medida (cinco mil millones), y no encuentra recursos en sí mismo (ni edad, ni dominio) ni en la trama social para que lo asistan. La sensación subjetiva de pobreza no le permite darse cuenta que tiene más de lo que cree.

d.d.

-Respuesta corta y concreta: sabe lo que quiere y para qué lo quiere.

-Considera la envidia como un peligro, y no quiere desatarla. Y está conforme con lo que ha logrado, solo quiere incrementarlo dentro del mismo patrón.

g.g.

-Gratitud: sentimiento que implica haber triunfado sobre la envidia infantil, los reclamos excesivos, para considerar el privilegio de recibir.

-Primero pensar, esperar a saber...optimismo en la suerte y en los propios recursos. Dispositivo de demora para actuar, lo cual muestra que confía en su capacidad de controlar y ordenar.

-La posibilidad que algo sembrado fructifique muestra generosidad, que se articula con seguir construyendo en conjunto, red social societaria nutricia.

-Reciclaje libidinal que implica progreso vital, compartir con lazos familiares lo adquirido.

-Se cuida del exceso de recibir, busca seguro en inversiones, construir y placer de vivir.

h.h.

-Desconfianza y rechazo a lo dinerario. Lo recibido molestaría, es sentido como negativo, no un regalo que posibilite. Restricción con fachada de virtud.

-El horizonte es acotado, la satisfacción lograda sobre-valorada a ultranza. Lo otorgado al semejante no implica el trabajo de pensar demasiado...es sacarse de encima un problema.

-La libido puesta en la libertad para el intelecto, allí puede desplegarse. Una humildad idealizada en la escasez.

m.m.

-Aparece el azar como buscado (casino) y lúdico.

-La erogeneidad que prima es la uretral, viajar y viajar...y el complemento del cobijo. No puede ser retenido (analidad), hay placer en esparcirlo.

-Consideración al semejante, gratitud a lo recibido. (reflejado en las instituciones que elige ayudar)

o.o.

-Miedo al exceso, vivido como amenaza.

-Confianza en la adquisición: en lo propio, tener una idea brillante. En el origen (herencia), muestra que puede esperar riqueza de sus ancestros, y en la suerte, aunque no apuesta demasiado a ello.

-Pero miedo a no retener, a perder, a no poder mantener y progresar. La pérdida es un fantasma agazapado.

-Abanico amplio de posibilidades a absorber...y posibilidad de planificación de lo diferente, considerado en tiempo y espacio.

A-

-Claramente su ideal económico es replicar el de sus padres. Siguen siendo su ideal, de algún modo, no quiere ir más allá de ellos.

- No tiene demasiada idea del trabajo necesario para los logros que pretende: el pensamiento todavía está en un registro imaginario, no articulado con lo que la realidad le va a exigir.

B- y F-

-En una vida ya transcurrida se muestran conformes con lo logrado, la valoración de la salud es parecida, y el reclamo a la sociedad en que viven es de asistencia si la necesitan en años venideros. Sin embargo no hay un

reclamo infantil, excesivo, sino una conclusión posible con los recursos que ven a su alrededor.

- el otro es su semejante necesario y empático, sin eso la vida se estrecha.

C-

- Alguien que “tiene” y teme que la roben. Cuidando sus pertenencias el otro se transforma en un posible enemigo.

- Está desconforme, insatisfecha, ya que el fetiche conseguido no logra darle la alegría que esperaba ya que puede ser robada.

D-

- Interesante definición de ricos y pobres: Los que no saben aprovechar el dinero para estar felices, y los que no “quieren” (lo cambiaríamos por “pueden”) trabajar para tener lo que necesitan. En las teorías voluntaristas que han dirigido la educación en el siglo XX, querer y poder están usados indiscriminadamente.

E-

- Este joven muestra que pertenece a un hogar donde la educación ocupa un lugar privilegiado. Su frustración aparece por la red social que lo espera cuando termine su formación universitaria, sin embargo se prepara claramente para enfrentar los desafíos que lo esperan.

- Aparece en la tesista la decepción de no haber agregado la pregunta de si existe algún tipo de terapia, psicoanalítica o de otra clase, ante la evidencia en algunos casos de dicha herramienta en circulación en los encuestados.

-Cruzando variables....

Esto a su vez plantea otras diversificaciones, la posibilidad de transcurrir (generalmente deambulando, fantasías placenteras facilitadas por la industria turística), o en un franco darse de baja a los esfuerzos de mantenimiento del propio ser.

El prejuicio sobre una “enfermedad de ricos”, en ciertas depresiones, es refutado por la cantidad de millonarios que utilizan su dinero para seguir trabajando y produciendo. En cambio hay modos sutiles de deslizarse hacia la muerte sin poner resistencia, cierta “dejadez”, disfrazando de *glamour* la melancolía. Si esto se muestra como plácido puede presentarse envidiable, pero encubre darse de baja en el esfuerzo de mantener la vitalidad. La evitación del dinero extra en **h.h.** encubre alguna de estas variables.

El transcurrir manteniendo un estilo de vida gratificante con los esfuerzos que conlleva, buscando coherencia, equilibrio vital, implica sintonizar lo identitario y los rasgos adquiridos en consonancia. Es placentero y gratificante si se logra, ante situaciones decepcionantes se suele proyectar el fracaso en culpables o responsables, que a veces contribuyen en gran medida, pero también ser un reclamo del narcisismo infantil por no ser investido sin tener que trabajar para ello. El que puede esforzarse (no es voluntario) suele regocijarse con su producto, en el mejor estilo anal.

Aparece también en las respuestas el ideal de realización con sentido social: construir, organizar, posibilitar...edificios, escuelas, hospitales, fundaciones...se perfilan en el horizonte; proyectos para los que no se tuvo la potencia, imaginación o suerte para conseguir fondos; y recursos que aparecen si la ayuda básica de los cimientos monetarios es posible.

En cada una de las respuestas encontramos la red crucigramática reordenándose caleidoscópicamente en la dinámica vital, con intensidades diferentes en el foco observado, donde las incorporaciones subjetivas de enfoques distintos se entrecruzan con las proyecciones yoicas de lo rechazado como propio. Fuerza, erotismo, proyecciones, logros e inhibiciones, engaños y consuelos...y una red de posibilidades infinitas de combinaciones....

(2)- Familia numerosa⁵⁸

En dicha familia el padre había heredado una fortuna considerable (para él fue “abrumador” y en el contexto era considerado “el magnate de la zona”). Tenía solo 19 años y abandona su carrera para ponerse a administrar. Lo hace exitosamente, manteniendo lo recibido en buen estado productivo hasta entregarlo a sus hijos. Quiere adelantar su legado, manteniendo el usufructo, para poder participar de los proyectos que con la herencia quieren hacer sus hijos, la mayoría ya adultos, y dedicarse a vivir más tranquilo.

Ante la consulta se hace evidente el interés reparatorio del propio trauma “abrumador” que a él lo convirtió en heredero ante la muerte de sus padres. “No quiero que les pase lo mismo, ellos tienen que saber qué hay y yo los quiero asesorar todo lo que pueda” El peso por el duelo de las pérdidas es grande: no sólo sus padres, dos hermanos (una todavía niña de ocho años) y la novia de su juventud, todavía idealizada. La compensación de una gran herencia no fue tal para él, sino una obligación prematura.

Al ser bienes patrimoniales la esposa no es heredera del 50% salvo en lo declarado como ganancial, y la intención (significativa) es que herede “como un hijo”.

Las sesiones comienzan con el padre vivo, siendo llamativo que a tan temprana edad (sesenta años) el tema lo preocupe tanto. El argumento es que sus hijos ya merecen tener su parte y hacer de ella lo que quieran, pero no demuestra estar dispuesto a perder del todo el control de sus bienes.

Concurren a las primeras entrevistas todos, ocho hijos, madre y padre. Durante el primer año la concurrencia es errática, se da a veces la situación que concurre a veces solo la pareja, y ella está en todo lo que él dice de acuerdo. Cuando se le señala se angustia, pero no se puede profundizar.

A mediados del segundo año la terapeuta recibe un llamado angustiante de una de las hijas menores: su papá había muerto de un infarto

⁵⁸ - La muestra es un recorte del material con el interrogante que nos ocupa, no se explicita la conflictiva entre ellos y la herencia paterna y materna (de ausencia y reclamos) que ramificaría el análisis.

el día anterior. Pero anuncia que suspenderán solo la sesión de esa semana, porque necesitan más que nunca el espacio.

La vez siguiente vienen los 8 hijos, la madre elige no participar “por ahora” (que se vuelve permanente). Son sesiones con 8 hermanos, madre ausente, y padre muerto. De mayor a menor son: mujer/ mujer/ varón/ varón/ mujer/ mujer/ varón/ varón. La diferencia de edad entre ellos varía: Las dos mayores se llevan dos años y medio, luego de tres años un varón y tres años otro. Cinco años transcurren hasta la hija siguiente y cuatro y medio para la otra. Luego a los dos años nace otro varón y a los cinco el último. Entre la primera y el último hay 25 años de diferencia. En las primeras entrevistas el menor tenía 14 años y la mayor 39.

Ambos padres tenían educación universitaria, y ambos habían transcurrido su infancia y adolescencia en internados educativos de primer nivel: ella en Buenos Aires y él en Europa. Con los hijos mayores repitieron el esquema, pero luego del cuarto, con la hija siguiente, algo cambió y eso se volvió “negativo”, y decidieron tenerlos cerca. Aunque con sus bienes sostienen una vida holgada, quieren inculcar a sus hijos conciencia de que hay que trabajar para mantenerlos, y con ello transmiten cierto temor a perderlos. Esto se procesa de manera diferente en cada uno de los hijos. La posición económica de los padres se mantiene hasta la muerte del padre.

Todos reciben antes de la muerte del padre lo correspondiente a una vivienda de cuatro ambientes y un auto. A su muerte heredan una suma importante de dinero, más emprendimientos compartidos que muchos deciden vender, en un acuerdo peleado y discutido (terapia familiar) contra el criterio de los más exitosos que querían guardarlo para protección o vejez.

Al recibir la herencia:

1—Nancy (41): tiene un departamento de cuatro ambientes para vivir, y compra varios departamentos de dos ambientes para alquilar. Mantiene un emprendimiento heredado con Mirta (la hermana que le sigue), que les da una renta. No posee auto. Vivir tranquila y segura son sus ejes. Llama a sus

pertenencias “mojoncitos de estabilidad”. Divorciada, con una hija, la cría sola. Su apariencia coincide con su hábitat y actividad: sobria y clásica, trabaja como docente.

2—Mirta (38): decide dar la vuelta al mundo con los suyos gastando todo. Ya tenían casa propia, comprada al casarse, y la mantiene. Luego su marido trabaja para vivir. Aprovechar ese plus de placer que le brindaba la vida tuvo sentido para ella, después vive al nivel sencillo que generan con su familia. “Tirar manteca al techo” es su expresión placentera. Vive en una casa barrial, y su estilo es sencillo, casi descuidado. Ama a su marido, tiene tres hijos y su familia es de una estructura afectiva sólida.

3—Javier (35): Deja su parte a la madre y hermanos, ya había partido a abrirse camino y dice que no le interesa recibir más de lo que ya había recibido. Es un profesional exitoso. Su placer es sentirse *self made man*. Fue importante para él conjurar la idea que haber sido un niño mimado lo habría arruinado. También quiso abandonar el lugar del “varón-mayor” que lo ubicaba en mantener lo heredado y cuidar la familia. Casado con tres hijos, viaja mucho. Es elegante, con un estilo despreocupado que encubre cierta amargura ante los conflictos. Su casa ha salido en revistas de arquitectura y está orgulloso de ello. Siente que ya no lo consideran de la familia (con dolor), sin darse cuenta de su propio alejamiento.

4—Rubén (32): Se apega a la “estirpe”, custodia emblemas de glorias familiares. Trata de ocupar el lugar dejado por Javier, de hijo mayor que se ocupa de madre y familia, pero hace malas inversiones y los perjudica. Trata de desarrollar un emprendimiento propio sin lograrlo, y va perdiendo el capital heredado propio y de sus hermanos menores a quienes administra. Mantiene una fachada señorial sin base productiva. Critica a su padre de “idealista”, “izquierdoso”, sosteniendo ideas conservadoras opuestas con fuerza. Los blasones familiares son su faro. Casado con dos hijos, hace chistes machistas, desvalorizantes hacia su mujer. En las sesiones mantiene el seño fruncido, la situación lo enoja, los psicólogos no son de su agrado. Prolijo, pero anticuado en su vestir.

5—María (27): Primero hippie, profesional universitaria, luego ejecutiva exitosa. Contradictoriamente se achica al lograrlo, con miedo de no poder mantener lo adquirido. Su lema: no tener más que lo que se puede mantener. Es una mujer hermosa, elegante, fina y seria, tremendamente soberbia. Intellectualmente brillante desprecia a sus hermanas, aliándose a Rubén en la administración de los bienes conjuntos y de sus hermanos menores. A pesar de estar en las antípodas ideológicas (ella es de un partido de izquierda) hay un lazo afectivo fuerte entre ellos. Pero siempre muestra algo de precariedad, o en su vestir, o en alguna queja sobre su casa o auto. Y recrimina duramente a los que quieren vivir mejor, diciendo que “como papá, siempre más de lo que se tiene”

7—Gaby (24): Es estafada, administrar sus bienes la angustiaba y firma un poder a Francis, el hermano que la sigue. Se enferma, logra mantenerse con dificultades en un nivel muy inferior a su crianza. Se aísla de la familia, en su propio núcleo familiar y amigos cercanos. Es alta y elegante. No es “bonita”, pero le cabe “muy atractiva”. Nerviosa todo el tiempo, angustiada cercana al llanto. Deja de ir a las sesiones después de darse cuenta de las malas inversiones, deja todo, como dejó todo en manos de Francis. Pero acepta una derivación analítica para ella, en la que se mantiene por años.

8--Francis: (22) Precario. No profesional, abandonó en el secundario. Quejoso: “si pongo un circo me crecen los enanos” Apropriador al estilo mendigo, llorando miseria, aunque mantiene el señorío como Rubén. Cree merecerse que lo ayuden porque le va mal. Arribista: casamiento apuntando a suegro poderoso, pero expulsado. Esto lo hará dos veces seguidas, se verá en años posteriores. Estafa a su hermana, apropiándose de sus bienes. Su estilo altanero confunde, parece estar muy por encima de las dificultades que luego dice tener. Parece concurrir para conseguir ayuda de sus hermanos más sensatos, y lo logra.

9—Guille (17): Al morir su padre terminaba el secundario con excelente promedio. Su carrera universitaria no tiene pausa, se recibe con diploma de honor (sus hermanos mayores también). Obsesivo, perfeccionista. Buen

administrador. Se emplea inmediatamente, no gana un gran sueldo, pero se casa muy joven y provee bien a su familia. Criterioso, confiable para sus empleadores. "Todo bajo control" es su lema. Alto, elegante, muy serio, se muestra colaborativo. Pide tener análisis individual también.

Análisis

-Un detonante en la vida de estas personas fue la muerte de su padre, pero no fue causal de sus elecciones de vida. Educados para elegir sus destinos fueron ayudados en sus opciones antes de ese hecho.

-Sin embargo esa muerte provoca el desmembramiento de los bienes en común. Sin la función de cohesión del padre los hermanos recuperan la rivalidad, no llegando a la horda, pero perdiendo capacidad de negociar para mantenerse unidos en emprendimientos productivos. Las diferencias ganan y se vende. La construcción del semejante como hermano falla, no hay corrientes afectivas fuertes, la relación es cordial, tensa, socialmente correcta pero sin intimidad afectiva.

-Otro factor común fueron las oportunidades educativas. Ya en ello comienzan las diferencias desde muy pequeños, las variables se diversifican. Hay un hiato paradigmático en el cambio de internados a educación cercana al hogar que los atraviesa.

-Llama la atención, en algunos, la falta de construcción de "compañeros", no se mantienen amigos de los centros educativos a pesar de haber pasado años en ellos. Las amistades de casi todos son ajenas a lo compartido, ya sea familiar o escolar, su sociabilidad deviene de sus parejas.

-La diferencia entre la mayor y el menor es de 24/25 años, el análisis familiar transcurre alrededor de diez años, siguiendo algunos con entrevistas en los años posteriores. Cuando se da el cierre el menor tenía 27/28 años años y la mayor 52, pero mantiene el espacio con entrevistas programadas libremente hasta los 64.

-Desde un origen sociocultural igual, creciendo en la misma vivienda y yendo a colegios parecidos, recibiendo un monto de dinero parejo para iniciar la vida adulta, individualicemos los proyectos y la actitud ante la herencia común productiva:

1 Nancy—Es internada en un colegio niñas que en aquel momento no otorgaba ningún título habilitante, ya que se suponía que las niñas que concurrían allí no lo necesitaban. Estudia música, labores e idiomas. Se casa joven, se divorcia al poco tiempo, y decide trabajar. Se las ingenia para que algunos colegios la tomen como profesora de idiomas, y encuentra en ello mucha satisfacción. Aunque su padre la auxilia económicamente decide no volver al hogar, y busca en sus recursos educativos herramientas para hacerlo. Los colegios la califican de manera óptima para el cargo de profesora, que ejerce por años.

Se siente satisfecha con su resolución, y la inversión de su herencia para producir una renta. No elige vender lo común, mantiene con una hermana un bien productivo, hasta que se ve forzada por ella a vender.

2 Mirta—igual colegio y escolaridad, pero elige ser ama de casa. Casada con hijos, satisfecha con su hogar afectivamente, pide ayuda económica a su padre mientras él vive, y luego se organiza sin quejarse en un nivel mucho más humilde.

Insiste en que se volvería a gastar del mismo modo su herencia, en un viaje millonario alrededor del mundo. Para ella tuvo sentido vivir la experiencia de ese viaje excepcional con su familia. Quiere vender lo común, se siente criticada por Rubén, un hermano importante para ella, se pelea y rompe vínculos con él, pero sigue asistiendo a las sesiones.

3 Javier—Internado en un colegio internacional para varones, buen alumno y deportista. Rinde años libre (estaba permitido en esa época) y termina el secundario casi dos años antes de lo habitual. Alumno excelente en la universidad. Beca en el extranjero, posgrado, puestos importantes gerenciales. Casado, mujeriego y nostálgico, hace pensar en un éxito logrado que no le da la satisfacción que esperaba. En algún momento habla de “montar un escenario vacío”.

Acepta la venta para no obstaculizar a los demás, pero no retira su parte. Se perfila cierta “culpa” por haber “abandonado” a la familia, y la compensación es entregar su herencia a la madre, y al hermano que le sigue y ocupó el lugar que “le correspondía”. Ofrece ayuda y la da a varios de sus

hermanos menores. Se muestra dolido por la falta de reconocimiento afectivo, y la ajenización que ha producido su éxito: siente que ya no se lo considera “de la familia”.

4 Rubén—igual colegio. Excelente alumno, también se adelanta rindiendo libre. En la universidad se recibe con honores. Quiere “ayudar” a su padre, sin reconocer que le cuesta ocuparse y progresar en lo suyo, y que su padre no quiere su ayuda. No logra “reemplazar” al padre cuando muere, como es su intento, aunque es aceptado por la madre como administrador. Va perdiendo lo productivo y queda con una gran casa señorial, ostentando poderío, y aliado a los enemigos políticos de su padre (allí muestra su ambivalencia). Los hermanos menores aceptaron su administración y fueron arrastrados en las pérdidas.

Quiere vender lo común, presiona para hacerlo. Mantiene una mansión desmedida para sus entradas. Administra a la madre, lo dejado por Javier, y la herencia de los menores que creen en sus promesas, pero el dinero se escurre como arena en sus manos. La soberbia le impide verlo, y proyecta el fracaso en los otros, acusa a su padre de haberles dejado una herencia mal administrada. Despectivo y arrogante, ataca al analista cuando señala algo que no le gusta.

5 María—Es la primera educada cerca del hogar y en un colegio mixto. Excelente alumna, se adelanta ya en la primaria rindiendo libre. En el secundario elige un colegio público universitario, considerado de muy buen nivel. Universidad en ciencias sociales, carrera nueva que escandaliza a Rubén. Posgrado en el extranjero. Exploradora de oportunidades diferentes, con altibajos. Parejas sucesivas, siempre de menor nivel social que ella. Abandonada y robada por una de sus parejas hasta que se estabiliza con alguien más afín.

No parece satisfecha, creyó que le iba a ir mucho mejor, está decepcionada. Pasa de la soberbia a la amargura. Quiere vender, presiona a sus hermanos, colabora con Rubén aunque en otros momentos es su enemigo. Protege a Francis cuando estafa a su hermana menor en una actitud confusa, mezcla de piedad (le da dinero) y de enojo.

6 Gaby—igual colegio que María en la primaria, en el secundario va a una escuela privada. Ya no puede adelantarse rindiendo libre porque no está más permitido, lo compensa con un promedio excelente, casi de 10 absoluto. Carrera formal, tradicional, es la que elige la profesión que abandonó el padre al hacerse cargo de los bienes. Dificultades en la salida laboral, elige emplearse en el Estado. Exceso de stress. No encuentra un lugar y lo adjudica a que fue hija de una madre que solo quería varones. Siempre sintió que sobraba, y la muerte del padre la afectó notablemente. Es la que realiza la llamada a la analista.

Se casa y tiene niños, pero es ansiosa y angustiada. Finalmente se separa, critica duramente a su ex marido, aunque en lo formal él se mantiene sostenedor. Llama la atención como denigra lo que él aporta.

Enferma durante años, consumida por un mal neurológico, peleada con sus hermanos salvo el menor, que se mantiene solidario con ella y sus hijos.

Acepta vender y es estafada, cobra una cantidad exigua.

7 Francis—igual colegio primario, mal alumno. No termina el secundario. Tiene altas metas, trata de usar las relaciones familiares pero sin formación para lo que aspira. Va ocupándose de distintos emprendimientos, en los que fracasa, pidiendo ayuda y estafando a su hermana y posiblemente a otros. Fachada de niño bien, solapado vividor.

Quiere vender, es el que más presiona. Juega a la víctima todo el tiempo, hace alarde de sus supuestas faltas “yo soy tonto, no como ellos” (sus hermanos), “tengo mala suerte, o no sé hacer las cosas”. Pero no parece una crítica válida sino un intento de manipulación a su favor.

Anuncia que “buscará una novia rica que lo salve”, dicho en chiste pero cumple al casarse con la hija de un millonario. Dura un tiempo pero fracasa al no hacer ningún intento de trabajar, es un vividor absoluto. El suegro deja de pasarle dinero y la hija vuelve “con papá”, siendo criticada y burlada por él. Al poco tiempo lo intenta de nuevo, durando más al tener dos hijos seguidos. Siendo mantenido ya no solo por suegros de excelente posición sino por su mujer...finalmente se da el corte.

8 Guille—colegio técnico, excelente alumno. Universitario especializado. Se emplea como profesional, es apreciado y valorado. Tiene una gran estabilidad, pero se cuestiona no atreverse a buscar otras empresas, o seguir especializándose. Siente que con la muerte del padre “se tuvo que apurar”, aunque afirma su elección vocacional. Está contento consigo mismo por “ser sensato” con la administración de lo ganado y sus inversiones, prácticamente no recibió más herencia que la otorgada por su padre antes de morir, una casa y una moto muy cara, que transformó en su primer auto. Muy fusionado con la familia que comienza temprano, y los parientes de su esposa.

No quiere vender, ofrece comprar una parte pero no lo tienen en cuenta. Finalmente acepta lo votado por la mayoría y cuida lo suyo, perdiendo lo común.

-Resoluciones laborales y familiares

Bajo estas categorizaciones, observaremos la posición ante el trabajo de pensar y proyectar, la resolución del duelo del padre, y la herencia común, que no encuentra forma legal de organización y se termina perdiendo. El padre no ha sido reemplazado por una institución con estatutos que protejan lo recibido.

Sentirse capaz, dependiente, abandonado, sostenido o avalado en la tarea de enfrentar la vida, con los recursos que se tienen, o esperados, se procesa de manera diferente según la relación que cada hijo tuvo con la imagen paterna: desde la identificación, en los hijos varones mayor y menor, la posición infantil dependiente de los otros dos, la exclusión solapada de las mujeres en la administración....unida a la propia exclusión salvo el caso de María, que fracasa...

(3)- PIME

En el otro extremo de la familia observada, consideramos tres PIME (empresas familiares) cohesionadoras de la familia, exitosas monetariamente,

con grandes costos de salud para sus miembros. El Tótem es el capital, todos trabajan a su servicio.

1- Darío, fundador y gerente de XX, ha cuestionado la elección por cartilla de medicina pre-paga para sí. No requiriendo estudios ni medicación, prefiere que su atención psicológica sea privada, sin relaciones empresariales, cartillas y autorizaciones, en el medio. Tampoco quiere que sus parientes acudan a alguien “desconocido”: dependientes de él laboralmente les brinda una pre-paga para su atención médica, pero en lo psicológico, como padre sobre-protector, elige para ellos.

Le pide a su analista que le cobre por mes una cifra promedio y atienda a cualquiera de su familia que quiera hacerlo. Se le responde que puede hacer las derivaciones, pero no considera apropiado ese método. El cuestiona: Si la empresa creada da muchos beneficios, y llama a todos a compartir ¿Por qué no su análisis?

La repetición fusionada repetida en la analista. La cohesión empresarial resulta claramente potenciadora de una endogamia no propicia. Decepcionado por la negativa sigue su análisis, aceptando el cuestionamiento. Poco a poco aparece la asociación de “hacerse cargo” de todos. La estructura de repetición que pretende transmitir/compartir su éxito a su familia, quedando él muchas veces carente y lastimado por cubrir necesidades y deseos de ellos, muestra aspectos ominosos. La no posibilidad de conservar algo solamente para sí lo lleva a ver el precio enorme que paga con esta hemorragia libidinal, que hace crecer su empresa de un modo hipertrófico, mientras sus síntomas psicósomáticos y su displacer aumentan en la dirección opuesta.

Historia:

1- Manuel se jubila de su empleo público, y decide montar una empresa vendiendo el servicio que aprendió en ese tiempo.

2- **Darío** es despedido de su cargo en el Estado por diferencias políticas, con una buena indemnización, en la misma área, y se suma (o más bien hace viable) el emprendimiento de su padre.

3- **Emilio**, hermano de Manuel, ha tenido una vida difícil, tiene una mala jubilación, y pide incluirse. Hace tareas menores, como pretexto de ser asistido con un sueldo.

Darío rápidamente toma las riendas, no solo por su juventud, sino por las condiciones pujantes de su personalidad ambiciosa, con una gran capacidad organizativa. La empresa crece, y rápidamente da dividendos, provocando que Manuel efectivamente “se jubile”, dejando todo el manejo de la empresa a su hijo.

1- **Manuel** compra el auto de sus sueños y se dedica a “descansar” aduciendo que se lo tiene ganado, por trabajar toda la vida, y haber puesto la piedra fundacional (idea y algo de capital) para el surgimiento de la institución.

2- **Darío** siente que tiene que compensar lo que considera su padre dilapida antes de tiempo, y utiliza el auto de la empresa (*standard* y antiguo) como vehículo propio. Piensa que le convendría devolverle a su padre el capital con creces y excluirlo, pero le parece impropio hasta pensarlo.

3- **Emilio** se enferma, deja de trabajar a causa de ello, pero requiere retiros grandes debido a su situación, que durará varios años hasta que finalmente fallece. Ante ello, sus hijos preguntan si no les corresponde una pensión.

En el transcurso de los cuatro primeros años, la hermana de Darío, casada e independiente, comienza a tener problemas económicos y pide ayuda. Y la madre de Darío le insiste en la obligatoriedad de ayudar a la familia. Con ello viene la atención psiquiátrica de una sobrina sin obra social ni prepaga.

Final no feliz pero previsible: Darío es internado de urgencia por una úlcera sangrante que casi le cuesta la vida. Empieza a entender, en su análisis, de metáforas sangrantes más allá de la úlcera, y a pensar cómo sale de la telaraña que su éxito empresarial ha construido.

Contexto y reflexiones:

Una crisis socio/política había obligado a Darío a abandonar la profesión elegida, institucional, (en sintonía con la de su padre) y buscar la supervivencia en algún emprendimiento privado. Rápidamente ve una veta en una idea de su padre, unida a lo aprendido en dicha institución, y comienza humildemente a crear una empresa desde la idea y el capital de su padre y su propia indemnización. El emprendimiento crece rápidamente, y se siente feliz de compartir con sus padres dicho éxito. Su matrimonio fracasa, uno de sus hijos lo acompaña, el otro se desliza en una adolescencia problemática, y una hija casi autista. Su padre, encantado, acepta compartir los beneficios pero se declara demasiado “grande” para aprender algo nuevo, aunque se ha jubilado tempranamente. Surge luego la problemática del tío enfermo, a quien “se le dibuja” una actividad para “darle unos pesos”.

Desde este panorama: una ex mujer, tres hijos, sus padres, sus tíos, su hermana y dos primos.... dependen económicamente de lo producido por la empresa. Se enferma. La ayuda solicitada al análisis incluye el pedido por ellos, ofrece pagar una abultada cifra por mes y que el terapeuta se encargue de todos, individualmente o en grupos, como considere. La intervención terapéutica apunta a que él necesita un espacio privado, y ese espacio se considera conveniente guardarlo sólo para él. Pero no se cierra a tener entrevistas y derivar a quienes él requiere, y buscar intervención institucional para “limpiar” la confusión empresarial.

El material revela que todos esos parientes no aportan clientes, ni productividad. Sus tareas son administrativas y menores, cobrando sueldos de importancia. En cambio él hace todo tipo de tareas pero hace retiros mínimos. Esa asimetría va polarizando la situación hasta transformarla en demandas infantiles y respuestas hipertróficas.

Muchas veces, en la atención institucional de PIMES, es observable la constitución de estructuras patológicas que frenan el flujo productivo y enferman a sus miembros. Cada situación configura, también caleidoscópicamente, un cuadro diferente y no fijo. La operación en equipo de las dificultades da resultados notables. Los números solos no existen, están libidinizados, individual y socialmente, por eso tantas veces pasiones los acompañan.

Las grandes corporaciones prohíben la contratación de parientes tratando de evitar esa situación, pero el desplazamiento de los conflictos de los grupos primarios que habitan el psiquismo de cada individuo suelen ser proyectados en otras situaciones institucionales, y se viven apasionadamente las rivalidades fraternas y la lucha por el amor de los jefes, sustitutos de los padres. O se rivaliza con ellos...según como sea la escena intrapsíquica que se juega. Y como toda prohibición, no analiza los fenómenos humanos que constituyen el fenómeno, saltando las primeras premisas que los constituyen. Como se prohíbe la droga en vez de buscar la causa que lleva a ellas, solucionar el por qué de la demanda ahorraría tiempo y se ganaría en eficiencia. La tendencia a solucionar reprimiendo y prohibiendo es el recurso más primitivo de la humanidad, fallido pero insistente.

En el trabajo con empresas, pequeñas o grandes, nos encontramos de manera más contundente con la influencia de las variables sociales, los discursos del poder, actuando sobre los individuos.

2 -Otras familias PIME: Estructuras paradójales

Como tantas veces, el diablo mete la cola, y lo que se hizo para cobijo y protección se convierte en trampa o tela de araña.

El bolichito: Sea un restaurant, una carnicería, o una fábrica de toldos...aquello empezado modestamente, con la idea y el trabajo de una persona o pareja, parece “socializarse”, ser de todos. A diferencia de una profesión, que es del que la adquiere (un cirujano no le puede pedir al hijo que opere), el pequeño empresario suele crecer con la “ayuda” de sus parientes, que cobran como empleados, o más, pero tienen las ventajas de la familiaridad. Es tentador colgarse del que produce, pero la dependencia suele

generar en el productor despotismo. No suele estar claro qué es de quien, qué es ganado u otorgado como dádiva. No se premia claramente al que se esfuerza, entonces los dependientes, ya sea por incapaces o malcriados, son los privilegiados de la estructura. El problema se genera cuando el productor deja de estar (generalmente por muerte) y la segunda línea toma el poder y comienza a poner orden, ley, y no libre albedrío. (Como en *Tótem y Tabú*: de la horda a la ley, padre muerto por medio) (Freud, 1912/13)

Las grandes empresas prohíben todo tipo de endogamia. El nepotismo no es conveniente en las estructuras de trabajo... pero ello puja contra el deseo incestuoso de atrapar la cría para protegerla, y como Cronos o Medea⁵⁹ la topología tiende su trampa.

-En este caso un empresario, **Cacho**, llamándose a sí mismo “un carnicero bruto”, que progresa hacia los frigoríficos, y luego compra campos, acepta convocar un analista institucional para mejorar ¡las relaciones familiares! Dos hijos y un yerno trabajan ¿con o para? Él. El maltrato verbal es constante: “son unos inútiles” “no sirven para nada, me tengo que encargar de todo”, lleva a distintas respuestas de las personas implicadas:

Hijo mayor: se desvive por cumplir lo requerido. Su propia familia colabora, no son gastadores, viven en un nerviosismo constante...

Hijo segundo: enfrenta y pelea. Insulta muchas veces a sus padres, acusando a la madre ser una sometida maltratada que no los protege. Se va dando portazos, pero vuelve ceñudo al trabajo.

Yerno (hija menor): Temeroso, cumple sus tareas tratando de evitar las furias del suegro y proveer los excesos de su mujer. Ella se comunica directamente con el padre cuando los retiros de su marido “no le alcanzan”

El análisis institucional, con reuniones de asesoramiento ante la crisis que se desata en un momento coyuntural muestra:

-ninguno se plantea su independencia, su propia capacidad de generar recursos que le permitan no tolerar el maltrato. El hijo mayor plantea que los

⁵⁹ dioses de la mitología griega

avances que se han realizado son de su autoría, pero no logra que su padre los valore. (todavía necesita la aprobación paterna para valorar lo propio)

-las peleas y enfrentamientos del otro hijo boicotean lo que trata de proponer. El tono excesivo, insultante, reclamador infantil en escena (incluyendo a la madre) no permite escuchar los argumentos inteligentes que expresa. Al poner en evidencia el valor de sus ideas mal presentadas el ataque despreciativo del padre se hace evidente. Ese hijo se le parece, es imaginativo y pujante, pero queda atrapado en la red y al no poder independizarse no puede construir lo suyo, recortado.

-el yerno está claramente atrapado en un conflicto que posiblemente lo remita a sus problemas infantiles, entre mamá y papá, pero no es el lugar pertinente para explorarlo. Se le recomienda análisis personal pero no acepta. En cambio sí su mujer, durante un tiempo tiene entrevistas pero aborta. La hostilidad que como hija menor esgrime, exigiendo al padre y éste respondiendo con arbitrariedad, dando en exceso, es francamente violenta. Ella expresa sentimientos vengativos hacia sus padres y marido: “plata es lo único que saben dar”, y derrocha llamativamente, malgastando y perdiendo dinero en consumos y juego.

La imposibilidad del padre de salir del lugar de proveedor lo enfrenta con el desprecio a su propia estirpe. Si reconoce que ellos pueden él ya no es tan necesario. El interrogante sobre el maltrato es la ambivalencia sentida con aquellos seres que siendo tan importantes como para legarles todo, son los mensajeros de su vejez y muerte: sus herederos.

3- En el otro polo: padre muerto. La consulta es posterior al fallecimiento de un industrial, que junto con su esposa levantó una pequeña pero exitosa empresa metalúrgica. Como en otras situaciones familiares la confusión de jerarquías y roles en lo familiar y empresario se arrastraron y potenciaron durante el año que duró la enfermedad del padre. Un hijo varón, además el mayor, recibe del padre el típico mandato: cuida a tu madre y hermanas, negando el hecho que su mujer había levantado la fábrica a la par de él, y su criterio había sido fundamental para el éxito obtenido. Ese carácter, práctico, eficiente y decidido es heredado por una de las hijas, que

colabora con la madre y la sostiene en el duelo. La tercera hija es más bohemia, colabora en tareas administrativas pero es ajena a la producción y comercialización de los productos. Pero es la que hace la consulta.

El conflicto aparece cuando el hijo, invocando lo dicho por el padre, pretende sacar a la madre de la dirección que hasta ese momento había ejercido y ocupar el lugar de director general. La madre se resiste pero duda, y durante meses el trabajo consiste en que se recupere del duelo y vuelva a apropiarse de la conducción que todos le reconocen.

El hijo mayor está narcisísticamente confundido. Cree en una imagen inflada de sí mismo, gasta de manera desmedida, asume que lo que dijo su padre fue porque no confiaba en su mujer... y para él sus hermanas “no son nadie, ahora aparecen, en cambio yo estuve siempre al lado de papá” Cuando sus retiros ponen en riesgo a la empresa, recién la madre se atreve a ponerle freno, con mucha timidez y culpa.

La hermana mayor, que apoya a la madre, tiene su propio negocio que descuida para apuntalarla. Se la alienta a que no lo abandone porque implica su independencia de la familia, aunque defender su parte en la empresa es fundamental para cuidarla y que no le sea arrebatada.

La menor, que aparecía como la más alejada, diferente e indiferente...es la que termina asumiendo el mandato “cuida a tu madre y hermanos”, ya que pide asistencia y sostiene las consultas, hasta que logra que los demás vean los beneficios.

(4)- Forense: transgresiones y delitos

La raíz de lo considerado delito tiene su núcleo en los comportamientos llamados normales, así como entendemos que los fenómenos considerados psicóticos derivan también de los fenómenos de conciencia que podemos comprender por analogía. Nada es factible de entendimiento si no puede ser reducido a los códigos armados en nuestro entendimiento. Comprender es asimilar, y lo similar no es todo lo existente.

La legalidad es un acuerdo social, con inscripción psíquica en el superyó. Catalogar los “comportamientos extraños o antisociales” es un ordenamiento vivo y dinámico, aunque parezca estable. La sensación de

eternidad de algunas normas suele tener poco tiempo de existencia. La doble moral, la moral individual y social, y la gravedad conferida a un acto transgresor, dependerá de las variables establecidas en los códigos (escritos o no) de cada grupo.

No hay coherencia en los dictámenes, así como el dicho inglés pregona “roba un garabato y te colgarán por ladrón, roba un reino y te harán duque”, el Martín Fierro recita “la ley es como un cuchillo, no lastima a quien lo porta”. Pero tampoco hay coherencia individual: un individuo que vive en una mansión “se cuelga” del cable, y “amarretea” en salud... Alguien que gana muy poco gasta en educación, o en comida exquisita...que no puede pagar. Ver en qué gasta cada sujeto en todo su mapa vital, que paga y que quiere conseguir gratis, donde es generoso o aprovechador...da claves para entender distintos delitos de apropiación.

Hay diferentes estamentos: la conciencia de cometer un delito, las licencias para hacerlo, la gravedad del hecho,.... Actitudes como el gozo de conseguir sin pagar, el fenómeno de las ofertas, la tajada, la ventaja, el no pagar impuestos, la balanza a favor de uno, son núcleos del robo, la estafa, la apropiación ilícita...pero alentados y promocionados como conductas “sanas” y sociales. Se declara “no hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla”, pero hay juegos que permiten tratar de “zafar”.

El muestrario al respecto es extraído de material de archivo⁶⁰, recortando viñetas del trabajo clínico y de trabajos corregidos por la autora.

1- una paciente pide un certificado psiquiátrico para tener licencia paga en un sitio, mientras trabaja y cobra sueldo en otro. Absoluta no conciencia de delito, al explicárselo lo entiende y renuncia rápidamente a hacerlo: el beneficio del cobro no supera el malestar de sentirse deshonesto. Pero fue necesario que el analista inscribiera lo que el padre no solo no hacía, alentaba al delito, sin ser una persona deshonesto en su comportamiento general: “Es una pavada, la empresa te roba siempre por otro lado”

⁶⁰ recortes de trabajos presentados por alumnos en la especialidad de Psicología Forense en la UCES, peritos forenses la mayoría, para la aprobación de la materia Delito y Transgresión, docencia ejercida por más de 10 años.

2- un hombre en los 50, contento por el blanqueo de bienes promovido por el gobierno de turno. El analista le aclara que siempre se pudo tener las cosas en regla, sólo era más caro. El lo piensa y se pregunta ¿de donde sale la sensación de qué es justo, cuándo y con quien?. *Shifters*. Necesitaba sentirse honesto, le molestaba “verse obligado” a transgredir ¿Hay situaciones sociales que obligan a transgredir la propia conciencia? Creemos que sí, desde Antígona es un cuestionamiento instalado...

3- Mabel se siente **robada por el “corralito”** La furia la enferma, su vida es consumida por el odio por la afrenta. Otros se enojan, otros son indiferentes,... *shifter*. Esa furia por la injusticia es otro modo de conflicto entre el sujeto y la ley social que siente lo avasalla. Se plantea algo supuesto para el bien común (no siempre demostrable) injuriando al sujeto.

4- Un hijo hereda lo que considera una gran fortuna de su padre. El ya es mayor (60 años) y ha tenido una trayectoria profesional exitosa, en prestigio y dinero. No entiende por qué su padre vivió lo que él considera una vida “miserable y delictiva”. No hay descendencia a quien dejarle tanto fruto ¿por qué la acumulación sin destino ahorrando permanentemente hasta en comida, y robando a socios, Estado, y pequeños proveedores? Lo avergüenza lo que llama “la rapiña de un viejo mezquino, usurero y ladrón”

5- Un padre joven, muy exitoso, casa en barrio privado, auto carísimo, invita a su hijito a ver un partido de fútbol en Europa. Viajan en primera, hotel cinco estrellas...pero ha comprado entradas “truchas”⁶¹. Al dirigirse al estadio, con amigos, es detenido y no se le permite entrar. Trata de coimear, termina en la comisaría, su hijo llorando avergonzado...

-Teorización sobre la estafa: de lo afectivo a lo monetario

Negar, desmentir, engañar/se

La estafa recorre matices desde el sentimiento al acto, y se ubica en diferentes legalidades: puede ser delito, transgresión, infracción... o solo una sensación.

⁶¹ Falsas, en la jerga argentina.

En lo delictivo hay un recorrido desde la ley del incesto (organizador central de los vínculos en cada cultura) que bordea diferentes abusos. En los peritajes, aunque no haya un delito punible, muchas veces se recomienda tratamiento para entender de maltratos no estipulados en los códigos, pero de existencia reconocida. A una madrastra acusada de violar y amenazar, se la declaró inocente de lo expresado por el niño, pero en las entrevistas de devolución se le comunicó claramente que sí había maltratado al niño, hablándole mal de su madre, y que él, por sus años, no había encontrado otro modo de hacerse oír.

Otro trayecto va desde el maltrato al asesinato. Y la apropiación indebida, rompiendo el límite de lo propio y lo ajeno (yo/no yo) transita grados, niveles, gravedades... Pero es fundamental el sentido de propiedad, arraigado tan profundamente que lleva a no defender la vida sino los objetos. Y las personas, vueltas objetos, son reclamadas como tales: “mi” mujer, “mis” hijos....

Siendo el dinero un intermediario en la relación entre personas los afectos no están nunca ajenos. Junto con el dinero siempre irá un afecto: de alegría y justicia, de rabia, decepción, sentimiento de aprovechamiento del poderoso, maltrato....el abanico es infinito y complejo. Alguien puede estar contento por tener el dinero para pagar algo que libera, pero al mismo tiempo sentirse indignado por tener que hacerlo. Por ejemplo:

El *sentimiento de estafa* se inicia en la promesa, proferida o imaginada, de una entrega que no ocurre. La primera gran estafa sentida es la no entrega de la completud narcisista, esperada de la madre en ambos géneros. El concepto de *merecimiento* es viscoso, porque recorre desde el derecho per se, hasta la remuneración salarial.

Freud plantea la desmentida como resultante de la imposibilidad de inscripción de la castración, una parte del yo la acepta y otra la niega, escindiendo su coherencia (Freud, 1938). En el lugar del falo faltante en la madre, cuando la decepción no se acepta, aparece el *fetiché*. Aquello que no se acepta como inexistente y que debe estar, es merecida su existencia.

Hay diferencia entre ser estafado o “sentirse”, según la promesa sea proyectada o efectiva. Pero aún siendo real requiere del deseo de creer y no examinar la realidad en busca de confirmaciones y seguridades.

Generalmente hay una baja de defensas para que cualquier acto delictivo ocurra, la víctima está desprotegida y queda vulnerable ante un oportunista.

-Casuística:

1. *Ángeles*: Entrega un poder a su hermano para cobrar su parte en la venta de una propiedad compartida. Él no le entrega lo convenido alegando que necesitó el dinero, y la acusa de ser insensible al enojarse, no pensar en sus sobrinos necesitados (ella tiene también hijos, pero parece que los otros son más “pobres”)
2. *María*: Entrega un poder general amplio a su madre al irse a estudiar al extranjero. Su madre vende sus propiedades “porque pagaban muchos impuestos” pero no le da el dinero, alegando que total, lo mismo la va a heredar.

Estos dos casos son suficientes para hacer la conexión entre afecto, creencia, y estafa: en **ambos un poder se otorga**.

Se hace importante aquí diferenciar entre estafa amorosa y económica, que aunque similares, se asientan en distintas erogeneidades.

-La estafa amorosa promete una satisfacción sexual (aunque a veces sublimada) no adviniente, produce angustia, y el erotismo implicado es el fálico uretral, de conquista y embellecimiento sensorial de la vida. Se entrega amor a cambio de decepción. En el amor, se sabe, el riesgo es permanente, no tiene la estabilidad objetual prometida por el dinero.

-La estafa económica mueve otro tipo de sentimientos, promete un beneficio sobre un bien, que es entregado a ese fin. Es diferente del robo, que es la apropiación de un bien sin intermediar promesa, con extracción sufriente. Otro erotismo, el anal, con matices y posicionamientos diferentes se perfila.

Lo primero que impacta cuando alguien ha sido estafado, es el lapso para aceptar lo sucedido, los sentimientos de vergüenza, furia implicados, y optar o no por una acción coherente. Distintos aspectos inciden:

1- desconfianza de volver a creer y ser engañado, la confianza depositada en ayudantes y auxiliares ha sido seriamente dañada. Las inhibiciones en acudir a la ley en estos casos son habituales.

2- sentimiento de culpa, por no haber tenido la lucidez suficiente, o haberse sentido tentado por los beneficios esperados.

3- vergüenza por haber sido tan cándido, haber creído infantilmente y quedar expuesto en una ingenuidad poco inteligente.

Como la persona que ha engañado ha pertenecido al círculo decretado seguro (sino la estafa no sería posible), el abuso está presente. Como en el acoso sexual, se revierte la acusación, y la víctima es sancionada, teniendo que demostrar ante planteos agresivos, que no es protagonista ni culpable. Esto produce una re-victimización. “¡Ir contra familiares!”, entra en la esfera de la subversión de los valores inculcados sobre la familia como sagrados. La vergüenza, en las víctimas de abuso, hace que oculten su condición, haciendo difícil la instrumentación de una defensa. En los casos planteados, María encontró dificultades para conseguir un abogado, los primeros consultados se negaron a atender su pedido.

Disociemos estafador de víctima, articulando luego su implicancia recíproca, que lejos de ponerlos en simetría muestra cómo la vulnerabilidad de la víctima la atrae al depredador.

-Estafador

Cree que merece lo que extrae de su víctima, él siente que ha sido desposeído y el otro posee privilegiadamente un plus (a veces otorgado “por el destino”) por lo tanto encuentra resarcimiento en la ganancia que consigue (En eso se iguala a algunos ladrones) Los sentimientos preponderantes que lo habitan son la envidia infantil no procesada, y el deseo de venganza. En la apropiación del bien considera, que si completa al otro y le permite gozar, lo hará con él, a quien algo exterior se lo ha negado.

En el caso del hermano de Ángeles la estructura familiar lo ubica en el “sin suerte”. Cómodamente situado en esa posición, sus esfuerzos son mínimos, y sin cuidar su eficacia: el fracaso está asegurado, y éste le dará el derecho de reclamo ante el exitoso.

Ella, en cambio, es “suertuda”. Buena alumna, buen casamiento, progreso familiar y económico. De allí la culpa que la entrapa. ¿Cómo

desconfiar del “hermanito sufrido” que se ofrece a ahorrarle un viaje y cobrar por ella?

Es así, como en lo planteado sobre la mendicidad (Romero Day, 2011), (donde la violencia se ejerce apuntando un muñón y no un arma), la culpa deja al otro paralizado. La piedad, muchas veces, quita lucidez. Las armas son diferentes y responden a distintos erotismos: argumentos, impactos afectivos, o guerreras (blancas, detonantes, etc.)

El estafador niega la castración del otro. Niega también ser él el causante de un daño. No tiene empatía, no ve detrás del brillo que lo enceguece una criatura semejante, sufriente existencialmente como él. Ese brillo creado por él le provoca furia, y pretende igualar en el otro el sufrimiento propio. Una venganza se efectúa, no de un daño real ocurrido, sino por el reflejo de una felicidad imaginaria adjudicada.

En el caso de la madre de María, nos encontramos con los Cronos y Medeas que no queremos ver ¡Una madre! Pero la historia de esa madre fue un casamiento que conjuraba la pobreza temida. Amó a su marido, pero también su dinero. Éste le daba la seguridad que necesitaba, y a la vez era la negación de su viudez. El razonamiento de “total me va a heredar” niega que ese dinero ya no era de ella, ya había sido heredado porque alguien había muerto: el padre. Ante esa figura, la parálisis de la víctima es mayor, como en el abuso sexual de los padres la situación es más impactante que en cualquier violación.

Vemos que la implicación de la víctima es compleja, porque su defensa se ha desarticulado.

-Víctima

El sujeto está en ese lugar porque espera ilusoriamente algo: un don, un beneficio, amor, ganancia de dinero. Para que haya estafa debe haber una espera de algo que no adviene. Se puso en manos de otro, (considerado confiable), una tarea, un cuidado, sobre algopreciado. Por lo tanto se ha

depositado una función parental, aunque sea en una institución anónima como un banco.

La víctima es vulnerable porque anhela confiar y no tener que ocuparse de la propia seguridad. Esto es constitutivo de todo ser humano, un residuo del deseo de ser protegido en la pasividad se mantiene, y la culpa con que el superyó castiga es por haber tenido ese deseo de dependencia.

En la constitución del superyó toma relevancia el **complejo fraterno**, la lucha de puro dominio en la horda. La relación de “hermanos” es un logro simbólico, en el caso de una regresión se vuelve a la apropiación por la fuerza. El confiado no apela a la ley, está desprotegido.

El complejo fraterno ha merecido poca atención de la teoría, aunque Freud lo ubica como anterior al complejo de Edipo, estadio donde reina el narcisismo y todavía no hay tercero de apelación. Ese tercero que será embrión de toda ley, como padre muerto y vuelto simbólico, regulando las relaciones entre los hermanos, exigiendo frenar los impulsos mortíferos y permitir la negociación, sin estafa, (que reinstalaría la matanza vengativa), construyendo justicia.

(5)- Viñetas clínicas

De Gabriela a Mabel: el interrogante

Recursos o dinero

Gabriela:

Una analista joven recibe la inquietud de alguien, también joven, que se siente amenazado por un premio en dinero que no esperaba. Sin haberlo buscado especialmente, una cifra abultada aparecía en la vida de la familia.

El pedido de consulta es en un sitio poco ortodoxo: la peluquería. ¡Aunque ningún sitio es “ortodoxo” para la irrupción de la transferencia! Al día siguiente una señora treintañera entra al consultorio y cuenta esta anécdota: “Estábamos en Brasil, de vacaciones, y alguien comenta que un premio de lotería no había sido reclamado, de gran cantidad de dinero. Mi marido y yo nos reímos, ajenos absolutamente a la posibilidad que se tratase de nosotros. Solo horas después, a la noche, él me pregunta: ‘¿Vos no compraste ese

número, que te vendió fulano?’ Recordé que efectivamente yo había comprado un número, como respuesta a un compromiso de orden laboral, pero ni siquiera recordaba dónde había guardado el boleto ¡o si lo había guardado! Al volver a BA ya eso me repiqueteaba en la cabeza, con sentimientos mezclados y contradictorios. Busqué ansiosamente el boleto, lo encontré en la solapa de mi agenda, y fui a preguntar a una agencia. Todo lo siguiente fue de un estrés insoportable. Volví a casa, me conecté con mi marido, y desde entonces los dos tenemos la necesidad de que esto no nos enloquezca. Ya cobramos, pagamos las pequeñas deudas (no solemos contraer grandes) y queremos pensar qué haremos, pero fundamentalmente sin dejar de ser nosotros. Nuestro camino fue elegido, esforzado pero satisfactorio. Estamos satisfechos con nuestro modo de ser y pensar”

La recepción del dinero es sentida como un ataque a la identidad elegida, no solo no había intervenido algún trabajo mental para adquirirlo, tampoco el deseo. Sin embargo se preparan para que aquello “caído del cielo” sea bien aprovechado, y no constituya un daño.

No es común encontrar en una pareja tal sensatez, pero tampoco resulta extraño, ya que la construcción de sus vidas hasta ese momento había sido coherente y satisfactoria.

Apropiación articulada: En un proceso de casi un año, la pareja fue tramitando y “ligando” adecuadamente, a cada paso y con cada peso, sus proyectos. Las metáforas de “tener sangre es bueno y necesario, pero si a alguien le dan una transfusión de veinte litros se muere”, o similares con la comida, surgían constantemente. En ningún momento tratan de deshacerse del “problema”, en todo momento son conscientes que es un bien valorable, pero que se puede volver mortificante. Concienzudamente es analizado el modo de incluirlo en su sistema, libidinal y económico monetario, sin arrebatos, pero tampoco abandonos”

Eligieron no incorporar a sus hijos en las sesiones, ya que por su edad consideraron que debían aceptar lo que ellos como padres decidieran, ya que ese “regalo” no lo era tanto, había sido el resultado del trabajo “diplomático” de su madre.

El otro polo:

Mabel:

Aparece “del barrio”, ante una analista con años de práctica. Derivada y recomendada por alguien conocido, que hace un trabajo de “convencimiento” para que consulte, ya que ella “no cree en esas cosas”.

Fue en el 2001, “corralito” en la Argentina. (los Bancos retenían el dinero de sus clientes) Mabel había vendido la propiedad en que había vivido con su marido y criado a sus hijos, para convertirlo en una vivienda de menos metros para ella, y dos departamentos para sus hijos. Ya había realizado parte de ello, y el resto de las operaciones inmobiliarias no estaban frenadas por el cepo bancario. Tenía bienes en el extranjero, y rentas suficientes para seguir manteniendo la vida que llevaba normalmente: la fundamental la aportaba un local que alquilaba por miles de dólares. Pero estaba furiosa por demás (como registra la derivadora) y la obsesión por el ataque sufrido no la dejaba en paz. Se enferma y fallece poco antes que sus bienes fueran liberados completamente, sin haber sufrido un perjuicio real en lo económico monetario.

No haciendo inferencias apresuradas sobre el exceso pasional como causa de su enfermedad, tampoco ignoramos la fuerza con que se impone esa posibilidad. Algo se desata, con una furia incontrolada, que no encuentra ligazón en la sensatez de la novela compartida, continente del sufrimiento de los avatares de la vida. Se aferra a un narcisismo donde “a ella no podían hacerle eso”. Evoca la furia de Antígona⁶², la afrenta social destruye la posibilidad de armonía personal. El problema parece económico/monetario, pero es de economía pulsional. Y sugiere la identificación con el agresor, terminando su obra. No hay reconocimiento de la envergadura del oponente, y no permite adaptación psíquica a la afrenta reconociendo la impotencia ante ello. Los límites que impone una realidad desagradable son acusados denostativamente: “no me voy a resignar, no va conmigo”, peleando contra molinos de viento.

⁶² Sófocles: *Antígona*. Es importante recordad la cantidad de textos que detonó esa obra antigua.

El único valor real que tiene un sujeto, su propia vida, es ignorado. Mientras sobrevivir no ataque la identidad (principios) obligando a dejar de ser sí mismo, toda inmolación es sospechosa de una aniquilación narcisística.

¿Por qué adquiere tanta relevancia el odio, la ofensa, la afrenta alrededor de algo que no la perjudica en lo real, y sí su descontrol afectivo? Las “cuentas justas” remiten a algo que poco tiene que ver con los números involucrados, pero el pensamiento crea una ecuación simbólica desarticulable: No puede lograrse un desplazamiento adecuado de los afectos catectizando otros símbolos, que permitan cambiar dinero por vida. El intento terapéutico es “despegar” lo insoportable del odio ante el cual queda vulnerable, asociando lo actual con la historia, pero fracasa. La libido queda apresada generando un victimismo al estilo del síndrome de Estocolmo, aliada a un déspota, confiriéndole antropomorfismo al poder en juego. El yo de Mabel se vuelve un instrumento de aniquilación de una vida placentera. Sus hijos y nietos se desesperan ante la imposibilidad de sacarla del tema, y la misma impotencia comparte su analista. Atada a un objeto mortificante fallece.

La vida humana es una narración, una novela, no un número, y cuando la pasión la reduce a eso, a cifras más importante que vínculos, los ideales caen, las cuentas reemplazan las historias, y en vez de calmar angustian, porque señalan la falta de vida. Mabel es viuda, con pocos amigos, y su descendencia no logra ser libidinizada lo suficiente, el amor de ellos “no le llega”.

Finita:

En la primera mitad del siglo XX, una chica de provincias educada con el sacrificio económico de toda su familia en un colegio francés de BA, trabajaba en Gath & Chavez (tienda con clientes de clase media) para pagarse sus estudios universitarios. Comenta a sus compañeras de trabajo que les conviene comprar su ropa en Harrods (la elogiaban por su vestir) porque en época de ofertas era más barato que Gath & Chavez. Se asombra de la reacción de sus compañeras: no se atrevían a entrar, porque Harrods

ponía dos empleados vestidos de librea en la puerta, y tenían miedo ¡y vergüenza! pensando que podían ser detenidas y expulsadas.

Lo imaginario fantasmático de esta situación es evidente, Harrods hubiera estado más que satisfecho con clientas femeninas dispuestas a gastar, pero un discurso social que marcaba con símbolos un espacio, cerraba el tránsito a quien se atreviese a contravenirlo.

Federico:

Huérfano de padre a los cuatro años (a principios del siglo XX), el menor de cuatro varones, relata que su madre, viuda joven, se declaró no capacitada para educarlos sola y los internó en excelentes colegios a todos, incluido él, en el extranjero. Allí transcurre su infancia, con visitas de su madre dos veces por año, con una sola vuelta al hogar a los catorce y la definitiva a los diecinueve. En ese momento, en que estaba entusiasmado con la carrera elegida, su hermano mayor lo convoca porque la madre ha muerto en un accidente y hay que ocuparse de los bienes.

Al llegar se auto-interna en un centro educativo para incorporar mejor el idioma, pensando seguir su carrera universitaria, pero una fuerte gripe pone en peligro su vida y pierde el año académico. Cuando esto se supera su hermano le pide más ayuda con la administración de los bienes, y termina haciéndose cargo de una herencia que lo aplasta, bajo el mandato de no vender nada y que todo pase a la generación siguiente.

Logra hacerlo, pero perdiendo lo que consideraba su propia elección, su carrera y el gusto por estudiar, que extraña permanentemente. Trasmite a sus hijos su pesar, y los impulsa a seguir caminos propios, hablando de la injusticia social de las herencias, donde otros sufren tantas carencias y a él lo abrumba lo recibido. Siente culpa al leer, uno de sus placeres, porque roba momentos a su mandato, pero es su rebeldía: su biblioteca es inmensa. Mientras cumple con la responsabilidad impuesta tiene buenos autos, otro placer, justificado por su uso en el trabajo. Ni siquiera se permite vacaciones largas. La palabra “cumplir” se repite, demasiado.

Bruno:

Es “pobre”. Pertenece a esa clase marginada que vive en la orilla. Los “orilleros” de las ciudades, mano de obra de una clase aburguesada. Puede pasar horas charlando, olvidado de sus tareas. Cualquier vínculo lo distrae, y se entrega encantado afectivamente al amigo/a circunstancial. Está disponible para integrar tareas grupales al instante, solidario y comprometido.

No gana poco. Militando en un barrio carenciado, una compañera descubre que gana mucho más que algunos de sus empleadores, que tienen casas, autos, vacaciones y ahorros. Bruno tiene bicicleta, y vive precariamente en una casa “prestada”. No conoce el mar, apenas sí la metrópolis, a pocos kilómetros. Es difícil interesarlo en lo que “podría” y “debiera” prever, militantes barriales logran que compre un terreno, que no escritura.

Está casado con una mujer mayor y tiene dos hijos, que como él son inteligentes y bien dotados, pero desprecian esa clase que los desprecia, y no muestran ningún interés en un “ascenso” social. La hija es excelente alumna, con el tiempo tendrá formación terciaria en dos carreras, y continuará limpiando casas.

¿Dónde va el dinero? Él muestra, orgullosamente, como agasaja a sus parientes en festejar el fin de año, gastando cifras abultadas en banquetes pantaleónicos,... o se ofrece a regalar a alguien una fiesta de casamiento. Esos lujos se consideran una compensación por el trabajo y otorgan la alegría de la vida.

Sin embargo su placer es efímero, y sus vínculos son precarios. Padrino de muchos niños, a quienes regaló fiestas de bautismo epicúreas, luego no mantuvo ningún vínculo con ellos.

La misma relación superficial y descomprometida que tiene con el dinero, la tiene con sus vínculos... y con su salud. Alcohólico primero socialmente, luego más grave, va perdiendo su trabajo, su familia, y los vínculos transitorios fiesteros.

¿Por qué no puede escuchar, o valorar, la idea de “progreso”, o protección, o resguardo? ¿Por qué, a pesar de entender políticamente discursos complejos, y acompañar a gente que progresa, él se queda en el camino? No hay falta de oportunidades, otros junto a él aprovechan el

contexto. Él no puede... aunque parezca que no le interesa. Se angustia, puede aparecer el enojo...la pelea.... pero tener que organizar recursos, no dejarse deslizar y proyectar, tomar la conducción de su vida.... no le es posible. Ver los límites, proyectar para cuando falte, es desesperante para él, y lo oculta en un aparente desinterés. La identificación con sus orígenes le hace vivir como deslealtad la mera insinuación que lo invite a construir otro contexto.

Francisco:

Tiene `apellido` y dinero heredado, que va consumiendo sin producir reemplazo. Dice `Yo creo que el dinero se hereda, o se aprende a ser pobre. Si uno trabaja deja de ser fino` Ante la pregunta de por qué es importante ser fino, y qué significa eso, responde despreciativamente que cada cual tiene sus valores, y él tiene esos. Descendiente de próceres, parecido al retrato de uno de ellos, queda capturado en la imagen y no desarrolla sus múltiples recursos. Ha estudiado en un secundario prestigioso, pero no continuó estudios universitarios. Su ideal es ser enterrado en la bóveda que tiene en la Recoleta, pero no puede pagar los impuestos a ese efecto, y perderá la propiedad a perpetuidad que supone su pertenencia. Su angustia gira alrededor del mantenimiento de sus emblemas, paralizado por lo paradójico de no poder trabajar para hacerlo, ya que trabajar lo humilla.

Emblemas y vestiduras son libidinizados, y no pueden ser intercambiados ni compartidos. Todas sus relaciones pasan el filtro de la "estirpe", y se burla de quienes no considera "a su altura". Se somete al mandato social/familiar convertido en intrapsíquico, desde un superyó que ordena desde muertos ancestrales. Se aliena para convertirse en aquello valorado por una familia imaginaria, ¡ya que la real conquistó lo que él desperdicia!, y al hacerlo no puede crear lo propio, y está muy lejos de ser un prócer.

En este caso, una homosexualidad que en el siglo XX no encontraba permiso de expresión, lo conduce a configurarse a imagen y semejanza de modelos guerreros masculinos, y no puede construir un mundo a su comodidad y placer. Lo que es no fluye, queda estancado, no produce historia, y con ello sus recursos para mantener lo que tiene, y producir lazos fértiles.

Cuando la represión enquistada, las relaciones con objetos o imágenes yoicas se congelan.

Pobreza diferente, disfrazada y mortífera.

Mechita:

“No, yo nunca trabajé, bastante tenía con la casa y los chicos”

-¿y eso no es trabajo?

-“Bueno, ya se sabe, pero ¿quién te lo reconoce?”

-(con humor) Será cuestión de armar un sindicato de amas de casa y hacer huelga....

-“¡Ah, como odio los sindicalistas! La cuestión es que Fabio se ofendió por algo que dije, como que despreciara su dinero y lo dijese en público. Yo no desprecio su dinero, no lo hubiera hecho si no fuese por mí”

-¿En qué sentís que lo ayudaste?

-“El vive haciendo negocios, que si andan bien son mucha plata, pero cada dos por tres se funde. En cambio yo tuve un sueldo y lo administré con cuidado, por eso se pudo ahorrar...”

-Bueno, pero hay una capacidad de él en producir dinero que implica vivir donde vivís, y viajar en clase ejecutiva, que no podrías haber hecho con tu sueldo...en cambio el trabajo del hogar sostuvo....

-“El departamento que tenemos lo hicimos de a poco. Yo compré un mono ambiente, luego otro..., así fuimos llegando”

(Es tan grande la negación de la relación del nivel económico que habita con su sueldo, como el rechazo a adquirir conciencia de trabajadora explotada. Con timidez, el analista intenta ingresar alguna lógica en la temática, algún interrogante, pero es rechazado para ocuparse del maltrato afectivo del que es víctima, de parte de sus hijos, ¡que demandan su ayuda económica y no del padre!, sin permitir asociaciones entre ambas temáticas)

Este caso ilustra a muchos de los recibidos en los consultorios, de amas de casa que a veces tienen un trabajo afuera que no valoran, porque no lo consideran parte de su “realización”, que está en ser esposas y madres.

Alex:

Intelectualmente brillante, ya de niño asombraba por su rapidez en resolver problemas matemáticos, y también prácticos. Siendo tan dotado, sus padres no se preocuparon por su futuro...hasta que empezó a “dormirse”, quedarse, darse de baja, tener que ser empujado.

La elección de secundario fue acorde a sus capacidades, pero luego cierta lentitud, lo llamado “vagancia adolescente”, comenzó a esbozarse. Se lo cambia a un colegio de menor exigencia, con la ofensa narcisística y protesta de su parte, pero los padres confiaron que ‘era una etapa’.

Esa etapa se vuelve una manera de ser, un carácter. Él la resume en “¿Puedo y no quiero, o es que realmente no me interesan tanto las cosas? Me interesan cosas a las que quisiera acceder, pero el esfuerzo me parece demasiado, o no me divierte hacerlo... ¡yo veo gente entusiasmada en hacer! Yo me aplasto, no sé si me da miedo, no me tengo confianza ¡o simplemente no tengo ganas! No digo ‘las uvas están verdes’, me gustaría tener otro nivel, pero también me gusta dormir, quedarme en casa...”.

Como su capacidad es tan obvia, la exigencia externa, empujando, aparece. La respuesta es furia que descarga en discusiones estériles, haciéndose echar, cobijándose en su “modorra”. Ya adulto aparece un síntoma orgánico, presión arterial cuando trata de satisfacer los ideales impuestos, que le facilita darse cuenta que el límite es de una realidad tangible: Hay un freno interno, una resistencia a esforzarse, que si desatiende lo ataca somáticamente. De algún modo eso lo tranquiliza: le da una medida que “poder” está multideterminado, no es solo capacidad mental, y descubre que es sumamente débil para enfrentar conflictos, la angustia lo desborda, y evoca escenas infantiles donde hacer trámites para otros insignificantes, para él era motivo de estrés.

Coinciden con su analista que la exigencia social por sus dones choca con una gran vulnerabilidad afectiva, sensibilidad excesiva ante el enfrentamiento de cualquier conflicto, ¡y un gusto claro por una vida armónica en otros registros! Su lentitud minuciosa en las tareas, respondiendo a su nivel de perfección intelectual, no es valorada, no le permiten estar a la altura

de su capacidad al ritmo que el contexto requiere. Pero está satisfecho con su estilo, y se va autoafirmando en sus sintonías.

Carlos:

Responder a la presión con adicciones

No es muy reflexivo, pero recita clisés de hombre exitoso y las empresas compran su ordenado gerenciamiento. Con muchas arengas a los empleados para que vendan los productos, lidera apropiadamente. Exige lo que se exige, que es la inmolación por 'el equipo'. La pregunta clave para elegir asistente es: '¿Estaría disponible para trabajar fuera de horario, o si se la/o convoca algún fin de semana?' No le extraña hacerla porque él la responde afirmativamente, y confiesa que prefiere asistentes mujeres porque son 'más fáciles de manejar'

Orgullosa de responder para una ganancia no propia, sin detenerse a pensar claramente por qué, a los cincuenta años tiene una diverticulosis grave. La consulta analítica es familiar, porque sus hijos son rebeldes y no lo respetan ni valoran su sometimiento a los mandatos de la empresa. Su mujer lo admira, y goza de los beneficios de su inmolación. Llama la atención la polaridad entre el desprecio de sus hijos y la sobre valoración de su mujer, como aspectos disociados de sí mismo.

La pulsión arrasa en la búsqueda de objetos que no sirven como ligaduras, porque no son los requeridos por su erogeneidad. Son impuestos por otros intereses que los suyos, y está satisfecho con el cumplimiento. Pero no está contento, no sabe qué es eso.

Buscar lo suyo implicaría conocer las condiciones de su erotismo, buscar satisfacción y negociar posibilidades. Se aliena a un ideal incorporado desde lo social, que exige sin medida, 'ahorrándose' el trabajo de pensar en otra satisfacción que obedecer.

Y aparece la apología de la adicción: sea trabajo, comida o sustancias. En un doble discurso: es virtuoso el que se inmola por un ideal externo, pero escandaliza el individuo que autoeróticamente se aísla. Dañar el cuerpo por ideales sociales es premiado, promovido, alentado. Aunque la consecuencia sea mortífera. Pero consumir cocaína llevado por ello es horrible, y

marihuana para “desconectarse” también. No se reconoce que son dos caras de la misma moneda.

Se niega el origen de la droga/medicamento que surge para aplacar un dolor, y se utiliza la crítica y el castigo para mantenerlos a raya sin buscar la acción específica que haría enfrentarlo con sensatez, con la angustia y la depresión adscriptas a ello.

-Fantasmáticas familiares en red social (análisis freudiano en grupo)⁶³

Sesión familiar: aparece una escena, desde un recuerdo en una hija

A: “Era loco, estábamos almorzando, yo había invitado una amiguita (que me parece una insoportable, mirada desde hoy) que se mandaba la parte de la super casa que se habían construido, que había costado x plata. Todos la escuchábamos sin mechar bocadillo, en casa no se hablaba de plata, y de repente pregunta ‘¿Y esta casa cuanto costó?’ ¡Y papá le dice una nimiedad, tan suelto!”

Padre: “Aunque te parezca mentira me acuerdo, ¡era una nena insoportable, es cierto!, pero yo pensé en su papá, que había trabajado tan duro, el orgullo de lo logrado...quise mantener esa arrogancia mientras le durase, ya la vida se la iba a bajar”

A: “Pero para nosotros (los hijos) eso era confucionante. No teníamos idea de que vos eras rico, porque como ponías el acento en producir, y vos habías heredado, lo que teníamos no valía. (Mirando a su hermana) Yo te oí una vez explicando que éramos pobres porque lo que teníamos venía de los abuelos....como si eso no fuese tener....”

B- (hija)“Yo todo el tiempo viví que lo íbamos a perder, vos (al padre) nos transmitías una angustia increíble”

P: “Eso sentía. La verdadera riqueza es producir...Por eso siempre quise que aprendieran a trabajar...”

Terap.: ¿Mantener no le parece un trabajo? Porque entiendo que usted trabajó mucho para mantener lo que heredó, sus hermanos eligieron otros caminos...

⁶³ El análisis freudiano en grupo es un método terapéutico desarrollado por Genie y Paul Lemoine, discípulos de Lacan, introducido en Argentina por el Dr. Pacho O'Donnell.

P: “Eso sentía. La verdadera riqueza es producir permanentemente...Por eso siempre quise que aprendieran a trabajar...Siempre me sentí inseguro que durara la buena racha...”

Terap.: ¿Tener buenas ideas y mantener lo logrado no le parece un trabajo? Porque entiendo que usted trabajó mucho para mantener lo que consiguió, sus hermanos eligieron otros caminos...

P: “Sí, y fue un desperdicio de esfuerzo en cierto modo, porque no me dediqué a lo mío, y en eso me sentí siempre pobre. Me gusta que a mis hijos no les interese lo familiar. Si hacen plata será porque aprendieron a trabajar”

Ter: ¿Qué sería ‘lo suyo’? ¿Y por qué vivir lo construido como maldición y no como posibilidad de reciclarlo en algo propio cada día?

P: A mí me hubiera gustado...¿me pertenece lo que no podría lograr de nuevo?. Esa niña no veía el valor si no tenía etiqueta ¡y me creyó, tan contenta, ¿no veía la casa?!.... A mí me hubiera gustado estudiar y producir intelectualmente, aunque nadie lo evaluase.

Ter: Ganar, producir, etiquetar...distintos valores, alegran a distintas personas... Y me parece que hay una negación del contexto. Los precios cambian de manera loca a nuestro alrededor...(era un momento argentino en que las propiedades tenían un valor descolocado, y no real)

Fidel:

Fi :“Es impresionante la sensación de libertad que tengo. Puedo no hacer nada y no siento culpa”

Terap: No me parece que no hagas nada, estás lleno de actividades.

Fi: Pero sin ganar plata. No es que tenga tanta, pero puedo vivir sin preocuparme...y tengo ganas de hacerlo.

(la terapeuta siente que no hay reconocimiento que eso es producto de años de análisis, donde ella “trabajó” para que él se permitiese vivir a otro ritmo, ya que había consultado en un momento en que tenía accidentes frecuentes y una presión arterial muy alta. El concepto de trabajar aparecía “pegado” a “hacer dinero” y no a “buscar beneficios y placer” como ella piensa...no

reconocer el trabajo cuando no es mercancía... allí está la réplica: la hace sentir lo que él siente. Y la ideología de ambos está en juego...y hay que analizarla)

Fi: Cuenta mucho que mis hijos estén bien, recibidos y trabajando, y habiéndoles podido dar una base para su vida adulta.

(Eso constituyó una exigencia importante en su vida, ¿en relación con qué sino con su propia infancia? Les dio a sus hijos el padre que hubiera deseado para sí, y restaura la imagen de su propio padre haciéndolo. Allí la terapeuta puede ver el trabajo que implicó para él construir ese padre para sus hijos, y eso ahora le da la libertad para ocuparse de sí mismo. Ha logrado hacerse un padre proveedor y sostenedor, con un esfuerzo notable que había puesto en riesgo su salud, pero eso lo llevó a analizarse y construir otro futuro)

El involucramiento del psiquismo del analista al “trabajar” y su ideología claramente intervienen en el campo, como la del paciente. Para ayudar o enturbiar solo se verá en las consecuencias. Pero hacerlo consciente permite poner en juego otras órbitas en lo que se articula.

Pablo⁶⁴

Tiene 47 años y no ha logrado establecer, ni una pareja con historia, ni un trabajo estable. Presenta ambas situaciones imbricadas: espera que aparezca “ella” que lo hará “sentar cabeza”. Mientras, fuma marihuana, escucha música, y restaura autos antiguos (supuesto negocio) que termina coleccionando.

Su padre ha hecho una fortuna “de la nada” (o de inteligencia y dedicación), su madre tiene pretensiones de reina en el exilio (es extranjera) y para ella todo proyecto debe tener glamour, o es despreciado. El súper-yo de Pablo elige ese modelo.

A través de la música logra un lazo con su analista, luego con una pareja...y comienza a pensar los números necesarios (cantidades) y desde allí trabajos eficaces. Algo se ordena...Si restaurar autos antiguos no es negocio, en cambio reparar y vender autos viejos sí.....

⁶⁴ Esta caso se desarrolla en extensión en el libro *Fragmentos....(2011) de la tesista.*

Armonía funcional, fundamental en la música. Afiatamientos, sintonía...Si no hay eso no es posible nada. Y lo descubre en la posibilidad de compartir gustos musicales, idénticos y diferentes, otros horizontes, ritmos, armonías.

Juan

“Pensé algo loco, pero me ayudó. ¿Viste lo que me costó que mis padres aceptaran que ser músico era una profesión, un trabajo? Ayer toqué algo para mi madre, con mucho cariño...y me di cuenta que en música no se puede mentir....cuando falta coloratura, o ¡sea lo que sea que falte!, ya no está bien, se nota que algo falla. Y ella lo notó, lo del cariño, y se emocionó...y yo le dije ¿viste?, si yo no hacía lo que tenía que hacer nunca iba a andar bien, no iba a armonizar con la vida”

Si el trabajo no es armonía entre lo que gusta y lo que provee, se sufre un desajuste. Tenerlo en cuenta es importante, aunque parezca (y el discurso cultural insista) que no siempre es posible.

Este caso se trata de un músico de prestigio, que peleó duramente para lograr una ubicación que le permitiese vivir de su profesión.

Susana

Creía firmemente que si aceptaba la movilización afectiva que provocaba tomar más compromisos, más desafíos, se iba a enfermar. Por lo tanto para estar sana y viva, mejor ser pobre. Se despoja permanentemente, en un estilo monacal, y construye una ideología que lo justifica, aceptando su síntoma. Ese conjuro, de estar sana si no es rica, tampoco es creído del todo, no hay rasgos psicóticos, pero no puede ser desafiado... Le plantea a su analista “dejarlo ahí”

Analista: Tratás de conjurar la enfermedad a cambio del sufrimiento que te provocan ciertas renunciaciones...entre ellas no poder ayudar a otros...

Sus: Sí, allí es donde me doy cuenta que hay algo loco...¡siempre estoy pidiendo trabajo, ¡que implica poder ayudar!, pero cuando lo consigo me angustio, tengo calambres a la noche, duermo mal!...O lo boicoteo. Si me

falta me angustia, pero si me sobra también, otro tipo de angustia....miedo a perder, a que me roben...¿O sea que el dinero siempre me atormentará? Antes pensaba que si trabajaba mucho me enfermaría, ahora también pienso que si trabajo poco...Por eso me da miedo hasta hablar de eso...

Analista: ¿Si trabajás poco?

Susana: Tal vez porque no quiero ayudar no me sobra.

Analista: Seguí ese hijo, a ver adonde nos lleva....

(A partir de allí separa variables independientes: Ganar dinero, mantenerlo, entregarlo, y cada una de ellas detona relatos especiales, que amplían el espectro y permiten pensar otros caminos y panoramas. Se desenquista el malestar fijado, empieza a permitirse tratar el tema)

Roque

Es heredero de lo que él considera mucho dinero, pero no encuentra las vías de una vida placentera. Criticando a su padre, que legándole ese capital había vivido de manera miserable, termina identificado con él haciendo lo mismo, presa de miedos y mezquindades, y envidiando a quienes “con menos” tienen viviendas hermosas y gratificaciones sofisticadas.

Repite los ataques al padre en sus analistas, no pudiendo aprovechar lo que le dan y enterrándolos en críticas. Al no poder reconocerse virtualmente en el semejante, ni por sus defectos ni por sus virtudes, anula la posibilidad de apropiarse de lo útil y rechazar lo mortificante.

Su narcisismo no le permite apreciar a otro barrado, incompleto, y se queda solo con sus críticas envidiosas.

Clara:

“El odio no les permite progresar, ¡son tan resentidos! (habla de sus padres y abuelos) Y yo me enganché en pelearme con ellos y tengo terror de ser igual. Ayer me frustré porque no se dio una salida con mis compañeros y lo hice de nuevo...”

-¿Qué hiciste?

-“Comer porquerías que me hacen daño. Cuando me frustró la embarro peor ¿por qué hago eso? Estoy contenta con lo que estoy haciendo, perdí años en darme cuenta...y ahora que finalmente lo hago me boicoteo...”

-Pelear, o comer con desenfreno...no te podés poner límite y hacer menos ¡pero bien!. Respetar lo que te cuesta...en vez de exigir más, a los demás y a vos misma.

-“Sí, me entusiasmo ¡y quiero hacer tanto!...y termino mal...”

-Y hacés menos de lo que podés... Ordenarte y exigir menos te ayudaría. Usar los recursos que tenés y te dan...

-“En realidad los ataco a ellos y me siento mal. De últimas hicieron lo que pudieron, capaz que les pasó lo mismo...ojalá yo pueda”

Hugo

Un antiguo ejecutivo de empresa multinacional, después de hacer “bastante” dinero, “asqueado por el ambiente de competitividad”, “abandona el mundanal ruido” y compra una granja donde piensa cobijar niños desprotegidos. Su sueño había sido proteger a un grupo de niños de un ambiente delictivo ofreciéndoles enseñarles un oficio (computación).

La entrevista se da en el marco de una gran decepción, después de haber sido robado por los niños que pretendió ayudar, replanteándose su vida.

El choque de las ilusiones con la realidad fue repetido en la vida de este paciente. Aclaremos conceptos:

Dice “bastante”: shifter, con respecto a algo. No es “suficiente”, ni “mucho”. Otro dato: En el ambiente de competitividad que lo asquea él supo desenvolverse muy bien, llegando a posiciones importantes. Algo, entonces, de sí mismo lo asquea y es proyectado, y como afecto, es una referencia a lo erógeno, oral, anal o genital.

Si primero triunfa, para luego “descender” a ayudar a aquellos con pocas posibilidades, lo primero que nos preguntamos es por qué no se cuestionó si contaba con recursos, o con qué recursos contaba (aparte del dinero) para emprender esa tarea.

Comienza allí un proceso interesante, donde el replanteo lo lleva a emprender una nueva situación, corrigiendo la posición desde la que ayuda, reconociendo sin “asco” aquellos recursos que le permitieron ser exitoso, y conectándose identificatoriamente con los “desprotegidos” como aspectos propios desestimados y desconocidos. Así el trabajo intrapsíquico del “exitoso” y el “desprotegido” que lo habitaban se puede proyectar en una tarea fecunda. Encontrarse con el “pobre chico” que lo habitaba posibilitó otra relación con el proyectado, reparando al infantil sujeto en el feed back.

El “maldito dinero que mueve cosas tan competitivas” es imaginario, remite a otro escenario. Puede luego habitar el mismo sitio de distinto modo, el dinero no promueve malas conductas, ni es maldito. Cuando Hugo abre su granja, se olvida de otras variables y desata conductas negativas. Solo cuando puede cambiar la complejidad de la escena, quitándole ese protagonismo al dinero, considerando la humanidad real de esos niños, puede éste retomar su posibilidad trófica, constructiva y potenciadora de buenos vínculos.

Milagros:

- ‘Yo sé que soy tacaña, pero no me gusta gastar lo que no corresponde’

- ¿Y qué sería lo que corresponde?

- ‘Bueno, las cosas tienen un valor...’

- ¿Correcto? ¿Y quién pondría ese valor?

- ‘Pensado así es absurdo, qué te voy a decir ¿el mercado?, no respeto el valor que le pone a las cosas’

- Tal vez haya otro mercado, que es lo que valen para uno, y se elige...

- ‘Pero yo reconozco que nunca quiero pagar, pero tampoco me importa vivir humildemente’

- Pero da la casualidad que tu marido es gastador, y te da un buen nivel de vida.

- ‘Y dice que soy una miserable, así lo vive, por ejemplo cuando guardé el asado que sobró y se lo di a las visitas el fin de semana siguiente. ¡Estaba furioso!, y me doy cuenta que a vos también te debe parecer mal, pero a mí no me gusta tirar, me gusta aprovechar...’

Afectos distintos: culpa, enojo, vergüenza, con respecto a objetos que no logran deslizarse en el uso contingente del momento.

- Parece una compulsión a no gastar, como los anoréxicos a no comer...¿tenés prohibido gozar de tu buena posición?

- Un poco de las dos cosas, porque yo soy muy católica...pero si yo pudiera ser ascética conmigo y dejar a los demás en paz sería una solución. Yo viajaría en turismo, de hecho lo hago cuando voy sin mi marido...me pone mal el lujo, y que otros vayan incómodos....

- Pero el asado recocado era para otros.... tal vez sería mejor pensar en la restricción como problema, luego elegir las decisiones morales al respecto...

Benito

“(en ojotas, sacudiendo las llaves, suelto y canchero, mezcla de descuido e informalidad) ¡Tengo un lío! Yo debí venir hace mucho, pero no me decidía...” Despliega una historia de padres humildes, que empezaron una fábrica que él hizo crecer, con peleas y reclamos, nada es claro en las relaciones ni en los números. Todos sienten que los demás están en deuda. Su mujer es “fría como un témpano”, mientras él enterraba a su padre ella fue a una fiesta, y le mostró al día siguiente el video bailando sexy. Él ama a su auto, un modelo sofisticado, pero siente que lo tiene que vender porque a su familia no le gusta.

Los gustos son distintos. Benito parece haber encontrado, junto con el dinero, una estética que le gusta, donde se siente cómodo. No con la ostentación (como su familia) sino con el placer de vivir placeres íntimos. Una buena casa en un barrio elegante y residencial, pero sin estridencias. Su auto (un Porsche) y el odio hacia una fábrica, que a pesar de dar mucho dinero lo ofende narcisísticamente: Le avergüenza decir qué hace.

El analista le plantea un reciclaje, ¿qué le gustaría hacer? Y sorprende la respuesta: “Ya hace rato que no vivo de eso, hago negocios, pero además me he asociado en diferentes empresas que sí me gustan. ¡Pero yo soy el.....!”

Su identidad lo ha atrapado en la pertenencia a una estirpe que reclama....

Otro rasgo es cierta desprolijidad delictiva desprolija, poniendo en riesgo algo logrado con corrección: Sus impuestos no están al día porque no tiene un buen contador, no puede ponerse a la altura de su crecimiento económico ¿Cuál es la ganancia, ya que no es económica? Todo se termina pagando en dinero más de lo que vale...pero con un plus de vergüenza y sufrimiento donde se buscó una ventaja no necesaria, ni siquiera demasiado placentera.

“Al final voy a terminar enfermo y muriéndome joven como mi padre, porque todo es amargura. Mi casa es un cambalache por mi mujer, mi hijo no me valora...mi amante quiere que legalice todo, mis cuentas y la relación con ella, o me va a dejar...”

analista; ¿Sería una salida, del caos hacia el orden?

“No, porque no quiero separarme...ni perder mi casa y todo lo que adquirí, ¡y lo perdería!”

analista: Tal vez algo se pierde lo mismo...sea imposible de evitar... Al tratar de mantener todo estás perdiendo bastante....

Rubén

Ha trabajado duro para amasar una fortuna. ‘Fui práctico, pensé en algo que la gente siempre usa, averigüé como confeccionarlo de manera económica, busqué ampliar el mercado, ¡nada del otro mundo, cualquiera puede hacerlo!’. Confiesa que no sabe a cuánto asciende su capital, ni le interesa. Lo ha defraudado lo que esperaba con ello. Su síntoma preocupante es que permanentemente, es “desprolijo”, con sus impuestos, la papelería de sus empresas... Su contadora se vuelve su amante, luego aparece el conflicto de los reclamos...

Una pulsión sin freno, buscadora de objetos que prometen pero no responden a la erogeneidad del sujeto. Algo rompió el dique del pudor, y luego se avergüenza... “tengo todo hecho un lío, por todos lados”

El trabajo terapéutico se dirige a cuestionar :

1-el placer de producir orientado desde otro (aparentemente “sensato”) que lo obliga a hacer algo que él no quiere. Lo avergüenza el origen de su fortuna.

2- a la pregunta por qué se somete a ello, para rebelarse luego en otro lado, jugando al transgresor...buscando un castigo por no someterse.

3- al desprecio por la capacidad que le permitió percibir un objeto de demanda masiva, y asegurarse el mercado que le otorgará recursos abundantes y duraderos, utilizando la libertad que ello otorga. Explorando el sentimiento de vergüenza por el origen.

4- a la falta de orgullo narcisístico, o aplauso por sus logros.

Comienza a descubrir “otro tipo de gente”, a sofisticarse culturalmente, encuentra otras ocupaciones también muy redituables, pero gratificantes, de las que se siente orgulloso. Eso da pie a hablar de su base familiar, que le permitió existir y ser, pero que lo avergüenza. Y aparece cierta gratitud con el que él mismo fue, y reparar con ello la historia con sus padres y los vínculos. Al respetar lo diferente, aceptando las dificultades de otros, y buscando lo armónico para la propia vida, aparecen afectos de culpa, envidia, bronca, que irán encontrando palabras de expresión sin censura.

Antonio

Ha podido comprarse el auto de sus sueños, al que cuida ‘como a un hijo’. Ha restringido varios placeres para lograrlo, pero declara estar muy satisfecho. Sin embargo...¡no lo usa como era de esperarse!, no solo no aumenta sus posibilidades de salir, sino que lo encierra. No va a sitios donde un auto lo permitiría, porque tiene miedo que se lo roben, o que se ensucie.

Analista: Lo cuida ¡más! que a un hijo....

Antonio: Todo termina siendo así, para cuidar, al final envidio a los pobres...

Analista: ¿Y por qué no envidiar a los ricos que usan todo lo que pueden adquirir? En vez de la polaridad rico-pobre podemos pensar....¿como sería?

Antonio: Sí, porque debe haber pobres que son “cuida” en exceso. Está bien cuidar...me pone mal que mis chicos no cuidan porque nacieron con

todo. Con esto de la robótica necesitan cosas y cosas que se encadenan...al final no saben jugar, solo acumular...

Analista: Dejemos a los chicos...ellos juegan a su modo y tienen tiempo...¿Que pasa con usted y el jugar?

Antonio: Sí, al final el que acumulo soy yo, y cuido y cuido....

Analista: Porque el auto es un chiche, nos podría servir para pensar....

Antonio: Y dejar de ser dark, como me dicen....divertirme, ser alegre.

IV.1 -Categorías, estructuras plurideterminadas, patologías:

Para la consideración de los casos presentados consideramos:

Estilos- dificultades- transgresiones- impotencias- desajustes

El estilo personal es un logro, contrapuesto a la uniformidad exigida por las culturas rígidas. Considera una estructura básica, pero no irreductible, compuesta por rasgos que pueden desarrollarse, modificándose plásticamente dentro de sus límites y posibilidades. Rasgos que implican en algunos defectos, en otros son sus cualidades más valoradas.

A diferencia de las consideraciones clásicas, que creaban estancos clasificatorios que implicaban a veces rótulos lapidarios, creemos que las dificultades, frenos, inhibiciones para lograr el propio sello es móvil, dinámico, y sufre influencias en su empuje tanto para potenciarlo como para impedirlo. Y según la consideración de quien lo observe, o el propio superyó, cambiará según momentos y situaciones.

Considerando un **mapa erógeno que varía caleidoscópicamente con la catectización, mezcla y desmezcla de variables diversas**, consideramos:

1- la **intensidad pulsional constitutiva** del sujeto y sus vericuetos de ligadura,

2- el **ambiente sociocultural** que brinda o niega las representaciones a dicha necesidad de ligadura.

Planteamos entradas complejas para la observación diacrónica y sincrónica que en cada momento, etapa, o estadio, va transitando el sujeto, incluido o excluido del lazo social.

Toda división, categorización, clasificación, tiene como base un marco teórico/ideológico que la sustenta. Construir esquemas es necesario aún sabiendo que son contingentes, simples mojones de ruta que permiten avanzar hasta que alguna corrección o cambio corrija el rumbo. La alta valorización del término “normal” es hoy cuestionable y controvertida, pero sigue actuando en nuestro psiquismo. Construir ese criterio fue útil, también poder refutarlo.

Las dificultades aquí contempladas giran alrededor del sufrimiento, la ilogicidad, la marginalidad...corrientes en conflicto que buscan un eje organizador. Ningún ajuste será total, habrá una brecha, un hiato, potenciando la búsqueda permanente de mejor afiatamiento.

Soportar la indefensión, la vulnerabilidad propia de la especie, se enmascara a veces con *soberbia* (el pecado de Satanás) y *megalomanía*. Ello construyó arquetipos ideológicos de superioridad, como ser “a imagen y semejanza de Dios”, el planeta “centro del mundo”, “animales superiores” con derecho a disponer de los otros por inferiores... Pero la negación, la desmentida, fueron débiles conjuros, aunque por un tramo permitan avanzar atropellando y atropellándose. Esta característica del erotismo del poder hace avanzar sin cuestionarse hasta la propia destrucción, dejando otras víctimas a su paso.

Soportar la frustración, la dificultad, da mejor chance. Manteniendo el eje subjetivo organizado legalmente, siendo leal a sí mismo, se puede construir con otros alguna complementación en red.

Al saber clásico cuestionamos:

1- El criterio de armonía psico-social que atiende las enfermedades psicosomáticas (desarmonía en el orden del cuerpo) privilegiando solamente la química, (sin dejar de lado sus increíbles descubrimientos), marginando saberes energéticos (cuando sabemos que la energía pulsional mal ligada

produce estrés, que es mortífero), y cerrándose a investigaciones y saberes no “oficiales”, que sumarían soluciones. Creemos que ello se debe a la concentración económica que se produjo, y se sigue produciendo, con el manejo de las drogas, oficiales o no (las últimas más redituables).

2- Que los conflictos con la ley social, siendo de gran variedad, desemboquen todos en el encierro como única posibilidad rehabilitativa, transformándose en un castigo y no una posibilidad de reinserción social. El castigo es gozo para el masoquismo erógeno que habita la especie humana, castigar es viciosamente satisfactorio (las masas lo piden, recordemos la quema de las brujas, o las lapidaciones de mujeres aún en la actualidad), insultar y retar sádicamente por los errores cometidos facilita no trabajar el propio superyó, proyectando crueldad.

No es remedio incrementar esa vía socialmente (Freud, 1927) la delincuencia muchas veces responde al deseo de castigo. La pobreza de la investigación en estos aspectos es lamentable, aunque la psicología forense intenta hacerse escuchar en los juzgados.

3- Cuestionamos los tratamientos a la psicosis, cuya falta de inscripción de la función paterna es todavía atacada con química y encierro, sin considerar que bien atendida no es inhabilitante de una vida armónica. El reconocimiento de la posible “compensación”, dada naturalmente en individuos no “tratados”, no se considera un aprendizaje urgente, y debiera serlo. El mundo está lleno de psicóticos que se desenvuelve apropiadamente y a veces con una eficiencia notable. Mientras sean funcionales al poder que los rodea no es su patología el problema. La marginación no es por el grado patológico, sino porque son “molestos”, o “una carga económica”.

-Poder, apropiación, dominio

Conseguir, obtener, conquistar, fluye en un erotismo diferente que mantener, conservar, cuidar, y cambiará el signo de su valoración de acuerdo a lo considerado bien o mal en ese momento, y en ese lugar. El primero es fálico, el segundo anal. Con matices y características diferentes estas

corrientes se imbrican o no en una estructura personal y en un discurso social.

La posibilidad de adquirir y mantener lo necesitado/deseado (sea dinero u otra cosa) requiere

- (1) fuerza para sostener ese deseo,
- (2) permiso del superyó para lograrlo.
- (3) dispositivo de demora que no obture lo adecuado

-(1)- Con respecto a la fuerza para sostener el deseo el psiquismo necesita

a- vitalidad energética: la herencia genética es la base del temperamento de un niño.

b- que los estímulos no invadan sofocando el empuje.

Los estímulos pueden incorporarse por un procesamiento acotado, ligando la nueva realidad a lo conocido y buscando la inclusión en la estructura existente; o invadir rompiendo, o ser insuficientes para provocar una reacción. La violencia no permite la percepción acotada, la segregación exagerada de adrenalina inunda la posibilidad de “ver claro”. Si algo es demasiado tenue y no se recorta del fondo de lo percibido, tampoco requiere la atención que demanda la percepción.

-(2)- Con respecto al permiso del superyó para lograrlo, la creación de subculturas como nexos que articulen distintos discursos crearán matices entre la subversión y la transgresión, permitiendo el cuestionamiento de las reglamentaciones de la ley para modificar sus estatutos, no dejando desvalido (sin ley) al sujeto hasta que encuentre lo propio.

Hay dos posiciones ante esto:

a) La creencia que “es una necesidad tocar fondo” “sólo el escándalo mueve estructuras”, demostrable en algunas situaciones personales e históricas. Es un hecho que la fuerza que se requiere mover algo implica ensayo y error. Los mártires de Chicago lograron con su muerte llamar la atención necesaria...y en muchas situaciones solo el escándalo logró llamar la atención hacia un cambio que sacase a grupos de un sufrimiento invisible de otro modo. Es importante pensar que hay argumentos que solo con poder son vistos como coherentes. No así algunas matanzas religiosas cuyo

escándalo busca la aniquilación del enemigo y no un cambio.

b) Otro modo es pensar que si la transgresión desafía desgarrando la estructura vigente para imponer otra versión, el esfuerzo de reconstitución será costoso, en recursos internos y externos. Si dicha transgresión no está sujeta a una ley, sino al arbitrio de un deseo o conveniencia despótica, el superyó no puede estructurarse debidamente en su función protectora, generando un daño a la estructura personal y social. En ese caso el gradualismo sería de menos costo.

-(3)- Con respecto al dispositivo de demora, poder esperar lo adecuado, implica el freno angustiante de soportar el interrogante y pensar. Es ir contra el principio de placer que pide descarga, pero lleva a acciones mortificantes o mortíferas, entre las cuales están las adicciones, que obturan el dolor de la carencia momentánea y el descubrimiento de qué es lo necesitado y cómo conseguirlo. El dispositivo de demora es un principio básico en el bienestar de la persona y los grupos sociales, permite no enceguerse y actuar, pero implica un gran esfuerzo, y muchas veces se ofrece como trampa manipuladora: postergar, procrastinar...para no cambiar.

-Toda psicología es social: el individuo aparece en una red, y su mapa erógeno entra en una relación crucigramática, espiralada y caleidoscópica. La división entre individuo y sociedad es académica, no real, implica mirar el fenómeno desde diferentes ángulos.

El psiquismo y la sociedad dependen para su buen funcionamiento de la contención de la angustia, el miedo y la ira. ***Entre la salud mental, la delincuencia y la pobreza hay conexiones acorde a como se ubique el sujeto con respecto a la ley social (que indica valores e ideales), y la complejidad depende del lugar en que se posicione ante la demanda del amor materno (erotismo) y los mandatos paternos.***

Las fallas de la legalidad generan fracturas en la salud individual y social (falta de armonía, sincronía, ilogicidad) y se observan:

1- Cuando el cuerpo orgánico pierde la armonía entre las partes de aparatos y sistemas: adviene la enfermedad o la muerte.

2- Si falla el *lenguaje comunicativo*: La posibilidad de explicarse ante otro (a veces ante uno mismo) impide la comprensión (aprehensión) de lo real.

3- En los *acuerdos preverbales y verbales con otros*: Cuando los códigos usados confunden, no se sabe qué discurso jerarquizar entre varios emitidos o recibidos, y la articulación es inadecuada.

4- *Incoherencia en el superyó*: La aprobación o desaprobación para actos y conductas se disocia, creando malestar y provocando castigos.

5- Ideales contrapuestos ordenan arbitrariamente: La estimación propia cae, se es un despojo descartable ante sí mismo.

Si consideramos tres categorías nucleares que se desprenden de este enfoque: *Loco, delincuente y pobre*, y observamos cómo se constituyen el trabajo, hábitat y objetos en su sincronía y diacronía, podemos armar un cuadro clarificador para ordenar los aspectos aparejados:

	POBRE	DELINCUENTE	LOCO
TRABAJO:	Cansancio Descuido	esfuerzo transgresor conquista/castigo	construcción sin ligadura
HABITAT:	Restos Roturas Suciedad	Guarida Escondite	Asilo
OBJETOS:	Acumulación Degradada	Esconder Mal vender	Fetichismo Sin lazo significante

Si aplicamos este cuadro a cualquier individuo, podremos configurar su mapa erógeno libidinal, en relación con su contexto. En esas categorías: pobre, loco o delincuente observaremos las dificultades repetidas en construir una vida armónica, y descubriremos que individuos asistidos en lo que no pueden armar, resolverán imaginativamente cuestiones en otras áreas: Por ejemplo el hijo esquizofrénico de una familia, que en un taller de arte y escritura se destacó por su talento y originalidad, pero no podía organizarse para cumplir con un trabajo “mercantil”.

El pobre en general tiene núcleos melancólicos que lo “cansan”, no encuentra energía para sostener su búsqueda....

El delincuente no soporta sostener el dispositivo de demora, infantilmente quiere su objeto “ya”

Y el loco produce...desorganizadamente.

Entre...la complejidad y la contingencia

La base empírica no la constituyen personas, sino fragmentos de sus discursos, que abarcan diversos lenguajes, no solo el habla. El tesoro de significantes que alguien tiene está compuesto de signos y símbolos, que pueden ser transmitidos por gestos, posturas corporales, sonidos, olores, texturas...y el fluir es permanente, por eso el encasillamiento es alienante, se opone al cambio. Es por eso que resulta alienante encasillar a un individuo en alguna categoría fija, ya que en un aspecto, en un determinado momento alguien puede transitar en su fluir vital por cualquiera de ella. Cuando hay un posicionamiento fijo la meta del trabajo psicológico y social tendría que dirigirse a destrabar ese nudo.

El cruce de las corrientes erógenas y las series complementarias darán como consecuencia un mapa:

1-laboral,

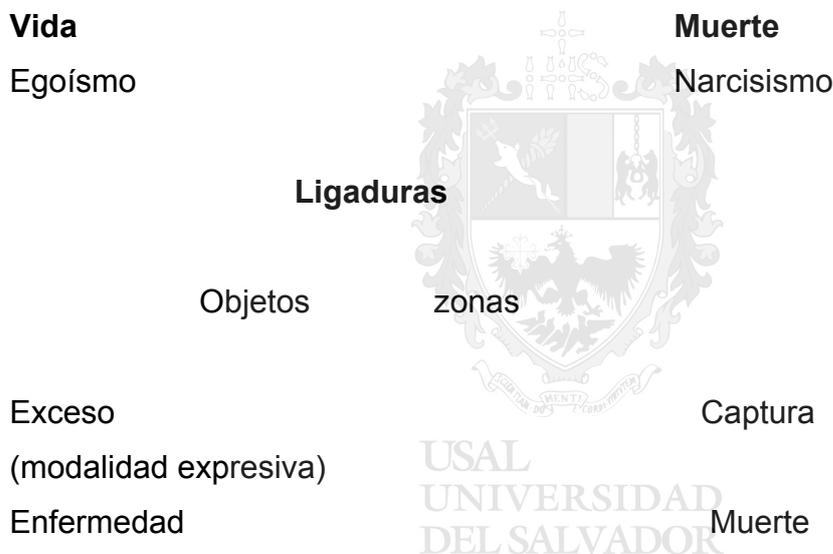
2-un juego plástico con los objetos, (erógenos y necesarios), y

3-un modo de relacionarse con los semejantes.

Un enfoque de la problemática implica considerar sincrónicamente:

PULSIÓN	-----	Poder	-----	tesoro
		Apoderamiento		significante
Ligadura	-----	Trabajo	-----	(crea órgano):
				Cuerpo biológico
				Cuerpo social

Y la **DINÁMICA PULSIONAL** se juega entre:



Las variables elegidas confluyen en todo sujeto, en cualquiera que elijamos para analizar se visualizarán, en distribuciones diferentes según diacronía y sintonía. Eligiendo aquellas categorías que atañen a la vulnerabilidad, que debieran ser atendidas por el tercero social como juez que impide el despotismo del más fuerte de la horda, se observan rasgos y su desarrollo en virtudes y defectos, según valoraciones del superyó del sujeto y sus mandatos, y las exigidas por la red social en que está inserto.

Para considerar la *vitalidad* y la *mortificación*, *egoísmo* y *narcisismo* son cruzamientos importantes. Freud plantea que el egoísmo es instinto de supervivencia (Freud, 1914) y es fácil pensarlo cuando la azafata pregona: “primero tome la máscara usted, luego asista a otro”: dar la vida por otro es

un dicho no siempre sabio, mejor es estar vivo, sano ¡y con recursos! para asistir.

Categorías de vulnerabilidad

Rasgos a pesquisar

Partiendo de las categorías expresadas, ordenamos una grilla, que apunta a *un mapeo libidinal y del superyó, que incluye la virtualidad social en todos sus puntos.*

	POBRE	DELINCUENTE	LOCO
DEFENSAS:	Se da de baja	usa la crueldad	delira/alucina
IDENTIDAD:	resto	Malo	rey destituido
SUPERYÓ:	cruel, crítico	Abandona	Sostiene el delirio
SEMEJANTE:	Invisible o molesto	Enemigo	raro/exótico

Este mapeo, aplicado a cualquiera de las viñetas, iluminará la interrelación entre series complementarias y corrientes psíquicas. Por ejemplo:

Mabel

Su locura es orgánico/corporal- Hubo un desafío a las leyes de auto conservación- Hay escasez de libidinización de los vínculos- Maltrato orgánico- Entrega al gozo de la ira- Apego al dinero fetichizado como definición del ser- Su superyó no la protege con mandatos de supervivencia- Se consume en el odio sin poder procesarlo- La venganza arrastra a la auto aniquilación- Vacío imaginario: construido con números.

Felipe

Neurosis. Proyección en lo infantil. Recursos y generosidad reparatoria. Conjura contra la maldad e indiferencia. Desvalorización de los recursos propios, cierta auto-denigración. Vínculos nutricios, dar para que el otro crezca. Anidamiento protector hacia el otro y para sí mismo. Posición materna, faltan los límites de la ley como protección. Capacidad creativa, ante el error corrección y continuación de la experiencia. Espiral de acomodamiento. Plasticidad en la re-construcción, capacidad creativa

Gabriela

Armonía en distintos registros. Recursos para construir. Apelación a la ley y resguardo. Formaciones reactivas exitosas. Reconocimiento del peligro. Discriminación positiva sobre el lugar que ocupa el otro. Superyó protector de lo placentero erógeno. Barreras de cuidado. Horizonte gratificante. Cuidado de lo adquirido con ampliación progresiva. Base sostenible. Cultura como valor.

Observando en **Rubén** podemos graficar:

Conquista: un negocio exitoso

Mantiene: lo obtenido y desde allí progresa

Distonía: entre lo idealizado, lo deseado y lo legal

Imagen: negativa de sí

Semejante: solidario con su familia, cruel consigo mismo

Caminos/proyectos

Tomando ejes en la casuística analizada, jerarquizamos el “**trabajo**” del sujeto, ya que interesa la acción resultante de su protagonismo en los avatares por sobrevivir.

- 1- Trabajo (pulsión)
- 2- Territorio y objetos
- 3- intercambios

Analizamos casos no extremos, entre la armonía de Gabriela y la devastación de Mabel, para mostrar cómo un estímulo, el dinero, caleidoscópicamente cambia de valor, posición, importancia...según su lugar en la estructura de poder entre los objetos necesarios y de satisfacción, y en las relaciones y la simbología sustitutiva del amor.

Los ejes permiten enfocar, desde lo complejo de las escenas, puntos desde los cuales ordenar y organizar. El mismo ejemplo puede verse desde otro punto, cambiando figura-fondo en una escena compleja.

Tratos, transacciones, negociaciones; respeto o avasallamiento; reconocimiento de la diferencia o reducción al propio narcisismo, y un sinnúmero de posibilidades de accionar y reaccionar ante el semejante, modificarán el espectro según qué legalidad ordene los vínculos intrapsíquicos y sociales. Ellos se espiralarán, entraran en conflicto, obturarán o potenciarán, la satisfacción y el sufrimiento humano.

De cada situación no hay una versión, sino tantas como sujetos la consideren, y diferirán en el punto de vista de un mismo individuo según el momento y el enfoque posicional. Los acuerdos y/o desacuerdos generarán la ética del discurso dominante. La conquista y el mantenimiento de un objeto amoroso o necesario, requiere condiciones para existir. Exige alteraciones en el sujeto y acciones específicas, dependiendo del ámbito y los intereses en juego, relevando en distintos momentos diferentes rasgos, al estilo figura-fondo. La pertinencia de la acción varía: “no matar” se suspende en las guerras como mandato; mentir, honrar a los padres, paradójicamente pueden ser cuestionados cuando la complejidad exige considerar distintas variables. Mentir en la etapa de latencia es en el niño búsqueda de independencia, prueba que sus padres no controlan su pensamiento⁶⁵.

⁶⁵ Una poesía cuestionable declara: “¿no sabes que la madre más sencilla puede leer el alma de su hijo como tu en la cartilla?” La intimidad del propio pensamiento allanada....

Eros une, Thanatos separa. La distancia óptima humana, la medida óptima, la cantidad óptima...no es fija, depende de condiciones complejas. El ideal no es el exceso, aunque esto se idealice en el caso del dinero. La transacción, negociación, distribución coherente con el equilibrio del sistema darán la posibilidad de armonía.

La sensación de temor ante la “falta”, que lleva tantas veces al exceso deriva de aquél momento fundante en que al perder el instinto la vida depende del conocimiento. Perdida la orientación automática en el mundo, por respuesta refleja, la equivocación en el juicio puede provocar la muerte propia o del semejante. Nada es librado al azar en la vida humana, porque el azar lleva al principio de constancia, no hay trabajo, el abandono es la muerte, la respuesta instintiva es vital, a veces, en excepciones, solo en condiciones terminales. Situaciones donde la vida se defiende a sí misma, pero no al sujeto.

Por eso la consideración de salud que aquí está en juego es el protagonismo de respetar el mapa erógeno individual, proyectar el espacio (hábitat), elegir relaciones, creer en que la vocación de cada sujeto enriquece al conjunto, y que el futuro puede ser imaginado dentro de lo ambicioso de cada quien, respetando lo posible en lo real (propios recursos) y simbólico (ley). Esto implica no encasillar, ni fijar, dejar fluir, dar oportunidades...a sí mismo, al semejante, y a los grupos e instituciones.

La especie humana es vulnerable (*hilfflosigkeit*), pero también depredadora. Ha destruido y destruye lo que luego necesita. Una concepción de salud que considere oportunidades reparatorias es fundamental para desenquistar de las patologías de la época.

En cada momento histórico, en cada situación personal, las variables se entrecruzarán de diferente modo. Las defensas, la identidad, el superyó y la relación con el semejante cambiarán según lo imperioso que se jerarquice, ya sea en el contexto como en la propia vida. No es lo mismo organizarse para enfrentar una catástrofe natural o social, una enfermedad o una crisis amorosa, que proyectar mejoras personales y observar horizontes claros y positivos.

Desde el polo trófico de Gabriela, pudiendo aprovechar lo útil y lo placentero de un regalo recibido derivado de su generosidad para ayudar (era

un número de lotería de beneficencia), a la mortificación encontrada en cuadros que no logran rescatar beneficios de lo construido, toda una gama de posibilidades caleidoscópicamente fluyen, encontrando condiciones de ayuda o enquistamientos vitales en sí mismos y desde su entorno.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES: RESULTADOS, RELACIONES Y CONTRIBUCIONES SIGNIFICATIVAS, CIENTÍFICAS Y DE EJERCICIO PRÁCTICO DE LA DISCIPLINA.

RELEVANCIA DEL PROYECTO-

La relevancia del proyecto planteado en los objetivos, generales y específicos, se escenifica en la amplitud del horizonte teórico y vivencial que permiten las muestras. El acotamiento necesario está en la observación de las relaciones del sujeto con sus recursos dinerarios, pero permite inferir otros vínculos, consigo mismo, con su circunstancia, y con los demás.

En la relación con el dinero se observa la importancia depositada en distintas áreas para construir una vida placentera, conjurando la atracción por la tragedia que habita a la humanidad, que envía al placer de matar y destruir con pretextos espurios. La inteligencia humana es fácil de manipular, de ser engañada por aquello bien envuelto en luces atractivas (espejitos de colores) El esfuerzo de poner entre paréntesis⁶⁶, implementar un dispositivo de demora como trata de hacer el psicoanálisis, para que el brillo estético de placer erógeno no enturbie el razonamiento, está reservado a pocos, y solo en determinados momentos. Aún los más sabios caen en la compra de algún buzón a lo largo de sus vidas. Freud creyó que la cultura alemana los protegería de caer en el nazismo....y termina su vida en el exilio.

El poder mirar desde distintas posiciones cambia el panorama que se observa, ya que lo “objetivo” solo lo es porque una teoría dirige la percepción hacia lo que vemos. Repitiendo algo ya dicho, pero valorando su insistencia “*La realidad es la proyección de la extensión del aparato psíquico...*” y éste está constituido por teorías contenidas por los códigos que lo construyeron.

Cambiando la perspectiva de la psicopatología clásica, se elige la clasificación de las dificultades humanas desde tres momentos históricos que modificaron los paradigmas conceptuales de sus épocas:

⁶⁶ La Fenomenología acerca el concepto de Epojé para ello.

- 1-la revolución francesa,
- 2-la revolución industrial y
- 3- la revolución comunista.

La observación se posiciona desde una óptica virtual y estructural, generando un dinamismo de variables alrededor de una ética y una estética, generando otro tipo de umbrales y clasificaciones.

Se ha replanteado la jerarquización de valores inscriptos en el superyó. Ella se producen de una manera espiralada y cuadrigramática que raramente es armónica, ya que contiene contradicciones y paradojas según la configuración de los estímulos temporo-espaciales recibidos. Cada rasgo contiene la complejidad configurada entre lo múltiple, en el encuentro de la erogeneidad de un sujeto con los ideales que se le ofrecen como modelos. La diversidad creada por las corrientes psíquicas actuantes cambia según los estímulos que recibe. El conjunto de rasgos, plasmando el carácter del individuo, muestra diferentes ideales, cambiantes y subjetivos, que pugnan por el dominio del liderazgo en sincronía o distonía con los discursos sociales que pugnan por imponerse como amos.

La consideración de rasgos y no personas es de importancia, ya que cada individuo es un caleidoscopio, en sí mismo y con su entorno. El involucramiento de sus dificultades en la red social, y la construcción del semejante como prójimo hermano, y no como enemigo ajeno (proyectándole lo propio rechazado), permite un dinamismo psíquico que no excluya lo propio desatendido, incluyéndolo en los procesamientos necesarios. La riqueza adquirida es personal y social.

La dinámica por la primacía de unos valores sobre otros es permanente en el psiquismo humano, de allí el ordenamiento legal (desde estructuras como las religiones en su intento de moralizar, hasta los códigos de convivencia) que pone la vitalidad como valor, y condena el exterminio sin autorización de las estructuras dominantes (la vitalidad de los elegidos, esa ley no suele proteger a los marginados). En las religiones y en los despotismos el llamado al padre deviene de la imposibilidad de acordar y someterse a leyes que lo reemplacen.

Pensar en diversas necesidades humanas, considerarlas y no condenarlas, permite adquirir coraje e instrumentarse debidamente. Cambiar el eje de la demanda infantil al estudio de los propios recursos termina con la dependencia amo-esclavo, y trae como consecuencia la libertad...y el compromiso con el trabajo.

En este panorama el fetiche/dinero constituido en amo, dios venerado, dejaría de apropiarse de un lugar fundamental, siendo solo un objeto contingente. Se podrá vivir sin depender de él como amo, porque un objeto se consigue y se negocia, y es sustituible. Solo con el acuerdo, el beneplácito del sujeto, ha conseguido imponerse amo, con su desacuerdo cae. El éxito de su efecto manipulador depende de la libertad de pensamiento para enfrentarse a esa representación.

Lograr abrir interrogantes evitando respuestas obturantes es la justificación del psicoanálisis para este tipo de estudio, porque cuestiona los saberes oficiales, naturalizados hasta convertirse en verdades, cuando solo son teorías epocales. Lo considerado “eterno”, en el devenir de la historia suele ser un soplo. El sostenimiento epistemológico de la metodología psicoanalítica, que hoy sostiene a la tesista, seguramente en algún momento será historia, cuando nuevos saberes lo reemplacen.

La contribución de este estudio en el ejercicio de la propia ciencia es a partir del interrogante sobre el fetichismo del dinero, haciendo entrar ese significativo en el discurso desde otro posicionamiento. Esto mueve, calidoscópicamente como se ha planteado, la estructura representacional, sacándola de una fijación y poniendo a circular la fluidez pulsional en busca de mejores representaciones. El desplazamiento desde una concepción confundida con lo real, a una representación simbólica de los recursos de un individuo, dinamiza la construcción del propio mundo con los recursos posibles, y aceptando que los límites no son “limitaciones”.

La posibilidad de ordenar desde otro lugar los conocimientos adquiridos abre brechas donde aparecen interrogantes fértiles para seguir cuestionando las teorías existentes. Se amplía así el marco de posibilidades de “enriquecimiento” de la vida, potenciando placer y procesando el sufrimiento convirtiéndolo en trabajo fértil: esfuerzo y no dolor.

En el ejercicio práctico, la aplicación de un contrato terapéutico que incluya la temática desde el planteo de los honorarios, la investigación sobre la confianza o no de sobrevivir y saber hacer con los propios recursos y los recibidos, ha demostrado **resultados liberadores de energías enquistadas**. El respeto por la libertad de poder participar en las condiciones a que estará sujeto el tratamiento, no estar sujeto a lo impuesto como mandato ineludible, posiciona al sujeto en un lugar de escucha privilegiada a su ser en el mundo, sin censura ni represión a la consideración de sus dificultades.

Las terapias, como cualquier otro lugar, tienden a transformarse en lugares de poder, donde un SSS (sujeto supuesto saber) sabe de la vida que no conoce un sss (su seguro servidor). Democratizar el encuadre, pudiendo ambos opinar sobre lo posible, restringe la especificidad de los saberes: el analista sabe de teoría, pero el sujeto sabe de su vida.

Posibilidades de transferencia a otras ciencias o disciplinas afines

La realimentación recíproca entre el psicoanálisis y las ciencias sociales ha sido sumamente fértil durante el siglo XX. Es difícil separar las contribuciones imbricadas de ambos campos. La reflexión sobre los aspectos estudiados sobre la constitución subjetiva y la formación de vínculos ha sido posible gracias a las contribuciones de filósofos, sociólogos y epistemólogos. Es por eso que quisiéramos pensar en que estas reflexiones puedan nutrir en lo posible, con toda humildad, a las ciencias sociales, educativas y forenses, agregando algún elemento útil para sus desarrollos teóricos.

El interés en la investigación está dirigido a descubrir mecanismos que permitan romper estructuras de sometimiento a un lugar otorgado y atrapante en identidad: la pobreza. Encontrar herramientas para contribuir con otras ciencias para asistir a los más carenciados es el objetivo principal. El enfoque en los “que tienen” busca encontrar mecanismos necesarios para los que quedan al margen. Por ello es imposible abstenerse de hablar del sufrimiento que provoca la crueldad social, algo que podría ser evitado por la ética de los que tienen recursos.

En la práctica educativa se suelen encontrar dos corrientes encontradas: el pujo y el freno. La pulsión, y la tendencia a la constancia. Se

educa para el futuro, pero idealizando el pasado. Tendencias humanas observadas en la búsqueda de cobijo seguro, lo ya probado, y el empuje pulsional al progreso inventando lo nuevo.

Las teorías educativas representan casi siempre ambas direcciones: la conservadora, cuya creencia de poder atrapar “la receta” apuntala la resistencia al cambio; y las revolucionarias, imponiendo un progreso sin proceso, a veces por caminos sinuosos. Los matices entre dichas direcciones dinamizan el camino.

El resultado esperado al terminar la escolaridad es un sujeto original, pero respetuoso, valiente pero cauteloso...Teniendo en cuenta la configuración psíquica planteada como ensamble entre las series complementarias y corrientes psíquicas, articuladas con los códigos sociales ofrecidos, el diseño resultante configurará un ser único en sus expresiones éticas y estéticas, que superará, se someterá, o enfrentará (o todo ello de algún modo) a los modelos ofrecidos.

Desde esa posición, lograr la autorización mental para la movilidad social es de crucial importancia: en lo psíquico y en lo social. Se requiere de la conquista de la virtualidad social para saber que el enquistamiento va en perjuicio de ambas partes. La psicología siempre es social, educativa y forense. Vínculos, formación y legalidad serán pilares en todo individuo.

Por eso el planteo toma como representaciones privilegiadas el *caleidoscopio*, el *crucigrama* y el *espiral dialéctico*, proponiendo que en todo camino vital no se encasille ni estanque el fluir, ni en lo personal ni en lo social, sino que se abran y destraben posibilidades en la búsqueda de recursos vitales.

En lo social privilegiamos lo laboral: el trabajo con las llamadas PIMES, empresas generalmente familiares, permite desglosar los grupos primarios y secundarios, afectivos y laborales, mostrando el entramado del dinero y su distribución entre sus miembros. Aún en las grandes empresas, o en las instituciones multitudinarias, la herencia de aquella primera institución, la familia, tenderá a mostrar su huella metonímica, el desplazamiento de vínculos aprendidos, o sufridos, que tenderán a repetirse. La intervención

analítica en instituciones ha demostrado ser útil para destrabar conflictos que frenaban su desempeño.

En lo educativo el trabajo clínico con familias devela las apuestas a la “inversión” en dinero o esfuerzo, discriminación entre prestigio intelectual y social, pertenencia, recursos... y los entramados entre distintas generaciones y las expectativas en juego. La emblemática tiene un valor pregnante muchas veces en la elección de la institución elegida, y el interjuego entre lo buscado por los padres, el educando y lo que el colegio pretende son variables dinámicas y vitales. O mortíferas. El cambio de paradigma educativo es profundo, y la resistencia al cambio se manifiesta con toda su fuerza en las instituciones que habían logrado un *statu quo* funcional... La aceptación de los matices individuales, y el protagonismo de búsqueda que permite Internet, cambia el “modelo bancario”, corta con la pasividad del alumno para volverlo activo en sus intereses. Dirigir el trabajo del docente a incorporar las nuevas herramientas es de mayor beneficio que la insistencia en retener a los discípulos en los viejos modelos.

En lo forense, reconocer el erotismo del castigo dando oído a la alerta freudiana de aquellos que delinquen por conciencia de culpa...y la aceptación de la importancia de la prevención, y no el castigo por pasar al acto...permiten la discriminación de situaciones y el peritaje en escenas de conflicto con la ley.

El valor fálico otorgado al dinero provoca, en sujetos con recursos pulsionales fallidos hacia la construcción de amor y contexto, la ilusión de conseguir placer sin recorrer caminos ni esfuerzos pensantes. El atrapamiento en aquello que promete todo lo que su trabajo psíquico no consigue: el aplacamiento momentáneo de la angustia a través de los objetos y no de acciones eficientes. En dichos individuos es común encontrar la confluencia de historias personales acerca de la desvalorización de sí mismos, con la creencia en el fetichismo del dinero. Ambas situaciones actúan de manera reveladora en situaciones de transgresión a la ley social.

En cada individuo estudiado encontramos un *quantum* pulsional diferente con respecto a la apropiación y mantenimiento del dinero, y un mapa erógeno único al estilo de las huellas dactilares. Durante el siglo XX

cayeron muchos mitos que separaban individuos y grupos humanos en diferencias superficiales, como “raza”, a la vez que diferencias personales notables: tanto las huellas dactilares como el ADN modifican de manera contundente la existencia de dos personas idénticas⁶⁷. Se descubrieron sutiles diferencias de sensibilidad donde antes se aunaban compulsivamente a los sujetos exigiendo igualdades forzadas.

Las amenazas de exclusión y abandono, caer en la locura, la pobreza o la delincuencia, enfrentadas con la ética y la estética que habitan el cuerpo orgánico y el social, diseñan ahora mapas diferentes según las variables en juego. *Se acumula y se carencia en distintas áreas, dominancias y valores*

Arribamos, evitando transpolaciones, a la conclusión que lo social es el resultante del entramado de poder de rasgos de los individuos que lo componen, jerarquizándose por la capacidad de imponer discursos que representan erogeneidades de muchos en algunos líderes. Las corrientes erógenas alimentando ideales constituidos, derivan en posibilidades de imponer a otros el propio discurso. Por eso más que buscar “demostraciones”, abrimos interrogantes que desenquisten la fijeza de lo impuesto como verdad, convirtiendo en “real” lo que solo es realidad cambiante. Los valores como ejes hacen girar esfuerzos alrededor de ellos: virtudes como la honradez, el ahorro, pueden transformarse en mezquindad e hipocresía. Lo delictivo, según las diferentes variables, tendrá matices, según quien y cuando cometa un hecho. En ese caleidoscopio significativo, que parte del espiral dialéctico como base, los temas relevados son:

1. La pulsión - de poder: ver, aferrar, -conquista y dominio-, saber, procesamiento del impulso en trabajo, con sus polos de alienación o realización subjetiva.

La observación de las corrientes erógenas que alimentan la fuerza pulsional, su calidad y empuje, cuyo resultante plasmará el estilo de apropiación en vínculos y contexto, el horizonte imaginario posible de construir, y la capacidad de pasar a la acción específica pertinente o no.

⁶⁷ Hasta el concepto de “gemelo idéntico” se cuestiona.

2. El mapa libidinal de cada individuo se va armando según las zonas erógenas comprometidas. Regiones placenteras u oscuras.... la estética del mundo construido... dependerán del juego caleidoscópico entre las variables de cantidad y fuentes, que alimentan rasgos y son procesadas por cada individuo de manera no fija: la primacía de una idea, afecto, decisión....dependerán de múltiples vicisitudes.

3. Los valores que convocan dependerán del amor o el sometimiento al padre simbólico, el temor a caer fuera de su protección, o el miedo a su enojo y castración....La **ética** resultante en cada individuo será la compaginación psíquica entre lo plasmado identificatoriamente (virtudes), y las elecciones posteriores, conquistadas por el propio erotismo, articulando su complejidad con la ley social y la superyoica. Según la fuerza de las corrientes erógenas en juego en la diacronía y sintonía del individuo, los valores cambian: catectizado libidinalmente algo es más valioso que algo socialmente considerado; sin embargo el sometimiento por amor o temor a un amo puede configurar otro mapa, espiralándose continuamente.

4. El narcisismo, eje constitutivo de la subjetividad, orientará la constitución del hábitat agradable, los objetos considerados lindos, hermosos, o extasiantes, según se refleje su erotismo en ellos. Por eso podrán ser tanáticos al estilo del estanque de Narciso si atrapan el fluir vital de la búsqueda de mejores situaciones, o encontrarán (“me encuentro”) el contexto **cómodo** placentero y cobijante que invita al relax.

5. El trabajo psíquico dirigirá al físico, propio, o desde otro. En el aprendizaje, la dirección del cuerpo infantil desde un adulto es vital, virtual y constitutiva. El modelo es necesario y básico. Pero cuando la independencia es posible y ese estado se fija, es alienación. El trabajo de construir el propio modelo, auto-realizante del sujeto desde su núcleo y en su camino,... o sometido y alienado por miedos y enojos propios o ajenos.

6. Sintonía: Cuando las variables intervinientes en el progreso de un individuo no son sintónicas, se entorpecen unas a otras, impidiendo el devenir y

creando conflictos. El voluntarismo es un concepto absurdo, empujar sin embriague no acelera un motor, si no hay pulsión no hay empuje, y si hay represión no hay ligadura.

7. El progreso es una exigencia de la pulsión, que se transforma en mandato social y desde allí puede tratar de conducir la erogeneidad del individuo. Torsión tanática, el empuje vital no originaría algo nuevo sino que queda bloqueado, progresando en la dirección de los mandatos sociales se ahoga la propia creatividad. E ignorando lo social se convierte en marginado.

Alcances y limitaciones

Apertura ramificada (sin cierre)

Conclusiones en un planteo que sostiene el girar espiralado de un caleidoscopio, sin detención posible del fluir vital, requiere cuidado para no caer en contradicciones fuertes. Por eso proponemos hacer una pausa para escuchar, releer, ampliar... en un diálogo fértil, que genere otras ideas. El presente, cuando se pretende un corte, ya es pasado, es historia. En el momento de corte, desde el corazón de cualquier teoría hay brotes que la refutan, o interrogan. La intención es esa, abrir interrogantes, fragmentar el discurso según quien lo lea y deseando que sirva en la construcción de otras narraciones existenciales.

Aunque el núcleo convocante a escribir haya sido la investigación sobre la irracionalidad de gastos y ahorros dinerarios que a todo humano compete, empobreciéndolo al no poder administrar bien sus recursos, la ramificación a las dificultades para potenciar variados potenciales, atravesar obstáculos, y llevar una vida satisfactoria es el interrogante princeps.

Una nueva época, de descubrimiento de matices individuales entre semejantes, encuentra (como siempre históricamente) a algunos grupos buscando el rescate de los excluidos, y a otros estudiando cómo aprovecharlos en su beneficio. El psicoanálisis, en el foco de la escena, se ubica tratando de ayudar a quien está perdido de sí mismo y por lo tanto se relaciona alienadamente con su entorno. Enfrenta al viejo discurso: “lo que

debe ser”, para lograr rescatar diversidad armando una red social menos cruel, que vea la ventaja de procesar la agresividad y aplacar al supeyó. El otro como espejo, (enunciado en los Evangelios cristianos), encuentra aquí una demostración científica de los beneficios que esta postura otorga.

Esto lleva a un cuestionamiento de la educación modeladora, de la legalidad social normalizadora, y de la potencialidad ambiciosa dineraria como ideal. Implica auscultar rasgos y no personas.

La tarea es lograr escuchar los múltiples discursos que habitan a cada sujeto, en armonía o conflicto, y tratar de comprender, no encorsetar, para que encuentren su fluir estructural dinámico. Soportar lo mortífero y mortificante que habita a cada ser, para darle alguna resolución ligada. Ya Platón decía que la diferencia entre bueno y malo es que el bueno solo sueña con lo que el malo realiza. Si el sueño se expresa y el juicio de condena reemplaza a la represión...se abre un camino menos prolijo, pero también menos violento.

El interés en esta investigación se dirige a descubrir mecanismos que permitan flexibilizar estructuras, muchas de sometimiento a un lugar otorgado y atrapante en identidad fija, encontrando herramientas con otras ciencias para asistir a los más débiles para que encuentren caminos de salida, desapresándose subjetivamente de la aceptación que los convierte en cómplices involuntarios. Lograr la autorización mental para la movilidad social es de crucial importancia: en lo psíquico y en lo grupal/institucional. Se requiere de la conquista de la virtualidad para saber que el enquistamiento va en perjuicio de ambas partes.

Y por último: el beneficio trófico del dinero es innegable. Adjudicarle ser causal de todos los males, más complejos de resolución, es fetichizarlo del mismo modo que creer que con él se puede todo. No soluciona ni estropea todo, pero es una variable importantísima en el mundo actual. Colabora en el placer y las penurias amorosas, y gravita en la salud de cada individuo. No elimina la realidad de la castración y la muerte, que son situaciones ineludibles en cada vida, pero acompaña atemperando o aumentando el sufrimiento.

El planteo central: Teniendo en cuenta la configuración psíquica planteada como ensamble entre las series complementarias y corrientes psíquicas del sujeto, impulsadas pulsionalmente sin tregua, articuladas con los códigos sociales ofrecidos, el diseño resultante configurará un ser único en sus expresiones éticas y estéticas. La complejidad del dinamismo en la relación con lo propio, el semejante, el entorno...es un fluir multifacético acotado por las legalidades vigentes en el sujeto y su núcleo.

La intención es generar pensamiento, confiando en la ligadura con ello de la pulsión de muerte. La línea de Copérnico, Galileo, ¡Freud!, y todos aquellos que cercenando el narcisismo que generó creencias de especie "superior", a imagen de Dios, en un planeta centro del universo... intente hacerse cargo de la vulnerabilidad, debilidad, indefensión, como sujetos y especie. Cuidado más y destruyendo menos. Protegiendo al desvalido, representante de aspectos que cada ser humano tiene, aunque lo niegue. Ampliando el espectro grupal para incluir como semejante al diferente, y que la red cultural se enriquezca con aportes antes no considerados por arrogancia impotente. Construyendo con palabras, códigos, sostén inasible y difuso, pero propio, para que represente y defina.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Bibliografía y referencias:

A

- Aberastury, F.: *Bailará el oro o vil metal en el proceso analítico* -Arg. Bs.As.-
Revista Calibán Nro. 1, 2010
- Arlt, R.: *Aguafuertes porteñas* -Arg. Bs.As.- Alianza Ed, 1993

B

- Balanger, W.y M.: *La situación analítica como campo dinámico* -Montevideo,
ROU- *Revista uruguaya de psicoanálisis, 4(1), 1961-62.*
Problemas del campo psicoanalítico. –Arg.-Bs.As.-
Kargieman, -1969
- Beauboir, S.: *La mujer rota*, -España-, Edhasa, 1967
- Bourdieu, P.: *Campo de poder, campo intelectual* –Arg-Bs.As.- Quadrata,
2003
- Brecht, B.: *Tambores en la noche* Internet- Antorcha.webcindario.com
-1918
Vida de Galileo/Madre coraje y sus hijos -Esp. Madrid- Alianza
Ed., 1995

C-

- Castoriadis, C.: *La institución imaginaria de la sociedad* -Esp-Barcelona-
Tusquets ed., 1975
- Coria, C.: (1987) *El sexo oculto del dinero* -Arg. Bs.As.- Paidós, 2008
- Chab Tarab, A.: *Poderoso caballero es don dinero* –Arg.–Bs.As.- Lumen,
2003

D-

- De Amicis, E.: (1866) *Corazón* -Arg. Bs.As.- Ed. Alianza, 1958
- Descartes, R.: *El discurso del método* -Arg.–Bs.As.- Losada, 1998.
- Dickens, C.: *Oliver Twist* – Arg. -Bs.As.- Ed. Edelvives, 2004
- Del Campo, E.: (1866) *Fausto* -Arg. Bs.As.- Centro editor de América Latina,
1972
- Derrida, J.: *Freud y la escena de la escritura* -Esp-Barcelona-, Anthropos,
1989

Dostoyevsky, F.: *Crimen y castigo* -Esp. Madrid-, Edimat Libros, 1998

E-

Erikson, E.: *Identidad, juventud y crisis* – Arg.- Bs.As.- Paidós, 1968

F-

Fanon, F.: *Los condenados de la Tierra* México- Fondo de Cultura Económica, 1963

Freire, P.: *Pedagogía del oprimido* España, Ed. Siglo XXI, 1970

Foucault, M.: (1981) *Vigilar y castigar* -Arg- Bs.As.-Siglo XXI, 1985.

Historia de la locura Mex-Fondo de Cultura Económica. 1998

Un diálogo sobre el poder -Arg. Bs.As.- Alianza Ed.,
2008

Freud, S.: A.E.: Ediciones Amorrortu, Arg.- Bs.As. 1978

(1905d) *Tres ensayos de teoría sexual* A.E. VII, 1978

(1908d) *La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna* AE IX, 1978

(1909d) *A propósito de un caso de neurosis obsesiva* AE X, 1978

(1911) *Grande es Diana Efesia* “Escritos breves” (1911/13) AE XII,
1978

(1912-13) *Tótem y Tabú* AE XIII, 1978

(1914c) *Introducción del narcisismo* A.E. XIV, 1978

(1915c) *Pulsiones y destinos de pulsiones* A.E. XIV, 1978

(1915d) *La represión* A.E. XIV, 1978

(1914[15]) *La transitoriedad* AE XIV pag.305, 1978

(1916d) *Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo analítico*
A.E. XIV, 1978

(1917d[1915]) *Complemento metapsicológico a la doctrina de los*
sueños AE 14, 1978

(1919e) *Pegan a un niño* AE XVII, 1978

(1920g) *Más allá del principio de placer* AE XVIII, 1978

(1921c) *Psicología de las masas y análisis del yo* AE XVIII, 1978

(1923b) *El yo y el ello* A.E. XIX, 1978

-
- (1924c) *El problema económico del masoquismo* AE XIX, 1978
(1926d[1925]) *Inhibición, síntoma y angustia* AE XX, 1978
(1927c) *El porvenir de una ilusión* AE XXIII, 1978
(1927e) *Fetichismo* AE XXIII, 1978
(1930a[1929]) *El malestar en la cultura* AE XXIII, 1978
(1933b[1932]) *¿Por qué la guerra?* A.E. XXII, 1978
(1940e[1938]) *La escisión del yo* A.E. XXIII, 1978
(1941[1938]) *Conclusiones, Ideas, Problemas* A.E. XXIII, 1978
(1950a[1887-1902]) *Proyecto de una psicología* A.E. I, 1978

G-

- Gambaro, G.: *Teatro 3* -Arg. Bs.As.- Ed. De la Flor, 2002
Goethe (von), JW.: (1806[31]) *Fausto* -Arg. Bs.As.- Espasa-Calpe, 1952
Guattari, F.: (1972) *Capitalismo y esquizofrenia* Int: <https://g.co/kgs/4saZcz>
Güiraldes, R.: (1926) *Don Segundo Sombra* -Arg. Bs.As.- Ed. Eudeba, 2012

H-

- Hernández, J.: *Martín Fierro* -Arg. Bs.As.- Centro editor de América Latina, 1972
Hugo, V.: (1862) *Los Miserables* -España- Ed. Porrúa, 2006
Husserl, E.: (1931) *Ideas* -USA- Routledge, 2002
Huxley, A.: *El mundo Feliz* -España- Plaza & Janes, 1969
Hegel, F.: (1807) *Fenomenología del espíritu* Mex.- fondo de cultura económica, 1998

K

- Klein, M.: *El psicoanálisis de niños* -Arg. Bs.As.- Paidós, 2017
Klimovsky, G.: *Epistemología y Psicoanálisis* -Arg. Bs.As.- Ed. Biebel, 2009
Kunt, T.: *La estructura de las revoluciones científicas* -Mex.- Fondo de cultura económica, 1982

L-

Lacan, J.:

- (1948) *La agresividad en psicoanálisis* *Escritos t. II* -Arg. Bs.As.- Siglo XXI, 1975.
(1949) *El estadio del espejo como formador de la función del yo* *Escritos t. I* -

Arg. Bs.As.- Ed. Siglo XXI, 1971

(1953) *Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis.*

Escritos I, -Arg.- Bs.As.- Siglo XXI, 1979

(1957) *La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde*

Freud *Escritos I*, -Arg. Bs.As.- Siglo XXI, 1979

(1960) *La subversión del sujeto y dialéctica del deseo* *Escritos I*, -Arg.

Bs.As.- Siglo XXI, 1979

(1961) *La identificación* -Arg. Bs.As.- Escuela freudiana, 1982

(1953/63) *De los nombres del padre* -Arg. Bs.As.- Paidós, 2005

(1964) *Los cuatro conceptos fundamentales del psi. (sem 11)* -Arg. Bs.As.-
Paidós, 1986

Langer, M.: *Memoria, historia y diálogo psicoanalítico.* -Mex.- Folios Ed- 1981

Le Guin U.: *Los desposeídos* -España- Minotauro, 1992

Levi Strauss, C.: *Estructuras elementales del parentesco* -Arg. Bs.As.- Paidós,
1985.

Lipovsky, G.: *El imperio de lo efímero* -España- Anagrama, 2004

London, J.: (1905) *La quimera del oro* -España- Anaya, 1991

Lopez, A.: *Tesis doctorales* -Arg. Bs.As.- Ed. Leuka, 2006.

M-

Maldavsky, D.:

Estructuras narcisistas -Arg. Bs.As.- Amorrortu, 1988

Procesos y estructuras vinculares -Arg. Bs.As.- Nueva Visión, 1991

Teoría y clínica de los procesos tóxicos -Arg. Bs.As.- Amorrortu, 1992

Lenguajes del erotismo -Arg. Bs.As.- Nueva Visión, 1999

Marechal, L.: *Antígona Vélez* -Arg. Bs.As.- Ed. Colihue, 2002

Marx, K.: (1872/73) *El capital* - España- Ed. Planeta-Agostini, 1992

Moliere.: (1668) *El Avaro* -Arg. Bs.As.- Agebe, 2004

O-

Ovidio: (339-510) *Metamorfosis III versión del mito de Narciso* fichas de USAL, Fac. de
Psicología, 1972.

O'Donnell, M.: *Contribuciones personales/Psicoanálisis freudiano en grupo*
Docencia/ 1984-1886

P-

Paz, R.: *Subjetividad: dialécticas e inercias Cuadernos de Cultura Nro. 2*
-Arg. Bs.As.- Ed. Partido Comunista, 2006

Pichon Riviere, E.: *Teoría del Vínculo* -Arg. Bs.As.- Nueva Visión, 1968
Del psicoanálisis a la psicología social -Arg.- Bs.As.-
Galerna, 1971

Popper, K.: *Conjeturas y refutaciones (Conjectures and refutations Vol 17)*
USA Routledge Classics, 1992

Q-

Quevedo, F.: *Poemas* Puerto Rico Ciudad Seva, casa digital, 2016

R-

Romero Day, MP.: *Fragmentos, Instrumentos y Huellas de una práctica particular* -Arg. Bs.As.- Letra Viva, 2011

S-

Sahovaler, J.: *La erótica del dinero* -Arg. Bs.As.- Letra Viva, 2013

Sofocles: *Tragedias: Edipo Rey-Edipo en Colono* -Mex.- Ateneo, 1963

Spitz, R.: (1965) *El primer año de vida* -Mex.- Fondo de cultura económica,
-1973

U-

Ulloa, FO.: *Novela clínica psicoanalítica* -Arg. Bs.As.- Paidós, 1995

Salud ele-Mental, con toda la mar detrás -Arg. Bs.As.-El Zorzal, 2012

W-

Wilde, O.: (1888) *El príncipe feliz y otros cuentos* -Costa Rica- Edición
Digital/imprenta nacional www.imprentanacional.go.cr

Winnicott, D.: (1965b) *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*
-Esp. Barcelona- Paidós, 1992

(1958) *Escritos de pediatría y psicoanálisis* -Es. Barcelona- Paidós
1998

Z-

Zaffaroni, E.: La cuestión criminal -Arg. Bs.As.-*fascículos del diario Página12*, 2011

Zambrano, M.: (1967) *La tumba de Antígona* España <https://g.co/kgs/7BaxNY>, 2017

Zolá, E.: (1891) *El dinero* Francia, <https://g.co/kgs/rUhoHD> , 2017



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR