

USAL

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PERMANENTE

TÍTULO DE LA TESIS:

*“LAS REPRESENTACIONES SOCIALES ACERCA DE LA
INTERCULTURALIDAD EN LA FORMACIÓN DOCENTE PARA LA
ENSEÑANZA PRIMARIA BONAERENSE”*



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

TESISTA: NORA ESTELA DIEZ

DIRECTORA DE TESIS: SOFÍA THISTED

PRESENTACIÓN: AÑO 2013

INDICE DE LA TESIS

| | |
|---|--------------|
| 1. <u>PLANTEO DEL PROBLEMA Y RELEVANCIA DEL MISMO.</u> | Pág. 5 a 14 |
| 2. <u>OBJETIVOS.</u> | Pág. 14 |
| 3. <u>MARCO TEÓRICO:</u> | Pág. 15 a 17 |
| 3.1. Las representaciones sociales: algunos planteos en discusión. | Pág. 17 a 19 |
| 3.2. Formación docente. | Pág. 19 a 22 |
| 3.3. Perspectivas acerca de la cultura, la diferencia y la diversidad social en la educación actual. | Pág. 22 a 28 |
| 4. <u>ESTADO DEL ARTE:</u> | Pág. 29 |
| 4.1. Formación docente: ¿para qué? ¿para quiénes? | Pág. 29 a 35 |
| 4.2. La educación y la escuela actual en los diversos contextos culturales. | Pág. 35 a 37 |
| 4.3. Educación e interculturalidad. | Pág. 37 a 38 |
| 4.4. Investigaciones educativas en el contexto latinoamericano referidas a la inclusión social. | Pág. 38 a 42 |
| 4.5. Investigaciones acerca de las representaciones sociales de los docentes y la interculturalidad. | Pág. 43 a 45 |
| 5. <u>CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.</u> | Pág. 46 a 48 |

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I

| | |
|---|--------------|
| 1. <u>Políticas educativas sobre la formación docente bonaerense y la cuestión de la interculturalidad.</u> | Pág. 49 a 51 |
| 1.1. La diversidad cultural en la Ley Federal de Educación N° 24.195. | Pág. 51 a 52 |

| | |
|--|--------------|
| 1.2. La formación docente en la Ley Federal de Educación. | Pág. 52 a 54 |
| 1.3. La Ley Provincial de Educación N° 11612 respecto al reconocimiento de la diversidad cultural. | Pág. 55 a 57 |
| 1.4. La Ley Federal de Educación N° 24195 en el contexto internacional. | Pág. 57 a 60 |
| 1.5. La interculturalidad a partir de la Ley Nacional de Educación N° 26206. | Pág. 60 a 62 |
| 1.6. El contexto actual de la educación bonaerense respecto a la interculturalidad: la Ley Provincial de Educación N° 13688. | Pág. 62 a 65 |
| 1.7. Los Documentos oficiales respecto al desarrollo profesional en el Nivel Superior bonaerense. | Pág. 65 a 73 |

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO II

2. La Formación Docente Continua en La Matanza y la cuestión de la interculturalidad.

| | |
|---|--------------|
| 2.1. Docentes y estudiantes del Magisterio: Cuestiones fundacionales. | Pág. 74 a 81 |
| <ul style="list-style-type: none"> • IFD urbano. • IFD de los kilómetros. | |
| 2.2. Los alumnos a través de las perspectivas de los docentes del Espacio de la Práctica. La elección de la carrera: ¿Vocación docente o la búsqueda de un trabajo estable? | Pág. 81 a 85 |
| 2.3. La docencia como posibilidad para el cambio social. | Pág. 85 a 87 |
| 2.4. Cuestiones de género y edad de los alumnos de los IFD. | Pág. 87 a 90 |

TERCERA PARTE

CAPÍTULO III

3. Los profesores, los contenidos y el contexto en el Espacio de la

Práctica: relaciones y tensiones.

- | | |
|---|----------------|
| 3.1. Los contenidos en la formación docente: ¿una cuestión de época? | Pág. 91 a 95 |
| 3.2. La enseñanza y la cuestión cultural a través de las perspectivas de los profesores: ¿sólo se enseña lo prescripto? | Pág. 95 a 99 |
| 3.3. El concepto de Campo educativo en el Diseño Curricular actual. | Pág. 100 a 102 |
| 3.4. La planificación: acuerdos y desacuerdos. | Pág. 102 a 108 |
| 3.4.1. Espacio de la Práctica – 1º año. | Pág. 108 a 110 |
| 3.4.2. Espacio de la Práctica – 2º año. | Pág. 110 a 111 |
| 3.4.3. Espacio de la Práctica – 3º año. | Pág. 111 a 112 |

CUARTA PARTE

CAPÍTULO IV

4. La biografía escolar de los profesores y sus relaciones con la enseñanza.

- | | |
|--|----------------|
| 4.1. ¿Todo tiempo pasado fue mejor? Pensamiento de los docentes acerca de su historia escolar. | Pág. 113 a 119 |
| 4.2. Las Escuelas Normales en las biografías escolares. | Pág. 120 a 123 |
| 4.3. La reflexión sobre la práctica en la actualidad. | Pág. 123 a 127 |

A modo de cierre y un nuevo comienzo. Pág. 128 a 131

Bibliografía citada. Pág. 132 a 140

1. PLANTEO DEL PROBLEMA Y RELEVANCIA DEL MISMO

En el presente trabajo de investigación nos proponemos¹ analizar la formación docente para la Enseñanza Primaria, en Institutos de Formación bonaerenses, atendiendo específicamente a los procesos de construcción de perspectivas, por parte de los docentes, en torno a la educación en y para la interculturalidad.

En particular, nos planteamos indagar y analizar las representaciones sociales acerca de la interculturalidad de los profesores que forman parte del Espacio de la Práctica, entendida como *“enfoque, procedimiento y proceso dinámico de naturaleza social, en el que los participantes son positivamente impulsados a ser conscientes de la interdependencia”*. (Aguado Odina, 1991:83, citado en Diez. M. L., 2004). Para esto, focalizamos en los discursos que los profesores construyen en la elaboración y reflexión en torno a las propuestas pedagógicas destinadas a los futuros docentes.

Coincidimos con Mato (2008) cuando afirma que la interculturalidad es concebida como una nueva forma de entablar relaciones entre grupos cultural, lingüística y étnicamente diversos, como punto de partida para el logro de un desarrollo más justo e igualitario de los grupos, desde un enfoque transversal y constructivista. En este sentido, sostiene, se perfilan tres dimensiones acerca de la interculturalidad:

- Una centrada en las expresiones de praxis culturales y pedagógicas que responden a lógicas culturales diferentes.
- Una inter-actoral que valora y aprovecha las pautas y canales de negociación y mutua transferencia de saberes.

¹ Optamos por la primera persona del plural, pues hemos llevado a cabo la investigación como docentes del sistema educativo bonaerense, en el desempeño de otra función, lo cual nos ha permitido incluirnos en algunas cuestiones de este trabajo. En otros casos, nuestra mirada se desprende de lo descripto y analizado a partir de los aportes de los profesores de las instituciones consideradas para la muestra.

- Una inter-lingüe, que se centra en el desarrollo de competencias comunicativas del alumnado y profesorado.

Particularmente, en la presente investigación nos propusimos realizar la descripción analítica de los discursos² docentes construidos en el entrecruzamiento de sus trayectorias escolares, de las políticas educativas nacionales y jurisdiccionales, y del contexto donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza, entre otras cuestiones.

Consideramos que el currículum³, como objeto cultural e histórico, es mediatizado por el docente y alude a una serie de prácticas, de acciones que se desarrollan en distintos niveles y contextos institucionales. (Amantea, Cappelletti, Cols y Feeney, 2004), por lo cual no puede quedar afuera del planteo el hecho que como intención y práctica, el problema de su concreción incluye al conjunto de experiencias que dichos actores poseen, al igual que sus concepciones acerca de la sociedad y la cultura.

La mediación es un proceso de interconexión y vinculación entre los mensajes, por un lado, y los significados y acciones por el otro (Cornbleth, 1998, en Cols, 2011). En este sentido, Cols (2011) considera que en el juego personal de apropiación/rechazo/moldeamiento de una propuesta juegan una serie de factores que hacen a la propia dinámica de los procesos de cambio, como los filtros perceptivos y las resistencias. En este sentido, la representación social se construye desde las experiencias de los propios sujetos, en interacción con otros, y en dicha interacción se generan nuevos esquemas de pensamiento que se van recreando y transmitiendo a través de sus convivencias culturales (Delvalle de Rendo, 2010).

² Consideramos el “discurso” a partir de la conceptualización realizada por Rosa Nidia Buenfil Burgos (1992), al establecer que implica una configuración social significativa, cuya comunicación, lo que dicen y lo que hacen, emerge desde la necesidad de establecer relaciones en la vida social (“Análisis del discurso y educación”. Publicado por el Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. DIR 26, México, 1992).

³ Coincidimos con Amantea, Cappelletti, Cols y Feeney (2004), cuando consideran que más que un “artefacto”, un currículum implica primordialmente un proceso de pensamiento pedagógico y curricular, frecuentemente diversas, cuestión que será desarrollada posteriormente.

Desde nuestra investigación nos propusimos analizar los indicios hallados sobre las representaciones sociales acerca de la diversidad social y cultural de los profesores que forman a los futuros docentes bonaerenses. Estas se expresan en las formas de narrar su tarea y en las propuestas de enseñanza, al provenir de relaciones entre personas – formador y estudiante – y con el conocimiento, en un contexto que incluye lo experiencial de cada uno de los sujetos.

Terigi (1999) sostiene que una teorización crítica en educación, que tenga alguna pretensión de iluminar nuestra política y nuestra acción, debe ser capaz de teorizar sobre su reproducción y el cambio, el mantenimiento de las estructuras y la posibilidad de modificarlas; es decir, sobre lo estático y lo dinámico. Por ello, analizar los indicios acerca de las representaciones sobre la interculturalidad puede contribuir a iluminar los lentos, y a veces imperceptibles movimientos en las concepciones de los docentes sobre la educación, la escuela y la relación con la diferencia, y a instalar el debate sobre los sistemas educativos, su lugar en la construcción de horizontes igualitarios y de reconocimiento de la diferencia cultural, en la formación docente bonaerense.

Tal como sostiene Díaz (2001), para entender y reconocer la “diferencia” cultural en los distintos ámbitos de la vida social no basta con antropologizar los contenidos y volver constructivistas los modos de transmisión, dado que el punto de partida de una reconstrucción es la reelaboración crítica de las matrices de sentido que operan en la identidad y el rol asumido por el docente. En este sentido, Liston y Zeichner (1993) consideran que los programas de formación del profesorado pueden servir para introducir a los futuros docentes en la lógica del orden social actual, o para promover una situación en la que los futuros profesores sean capaces de ocuparse de la realidad con sentido crítico, con el fin de mejorarla.

Al respecto, sostenemos que, ante la constatación de la inexistencia de la homogeneidad social, cultural e interindividual (Davini, 2008) los docentes ponen en juego los supuestos que poseen acerca de la realidad, a través de un proceso de interpretación mediante el que encuentran sentidos o crean significados a partir de la experiencia; supuestos que construyen como sujetos sociales que han sido formados en un sistema educativo que ha propuesto una matriz formativa en donde la igualdad ha sido vinculada estrechamente a la homogeneidad. Los pedagogos “normalizadores”, como afirma Dussel (2004), fueron quienes construyeron los pilares del sistema educativo argentino a fines del siglo XIX y principios del XX, al imponer su concepción del vínculo pedagógico en los docentes a lo largo de los años. Coincidimos con Dussel (2004) cuando sostiene que la inclusión y la exclusión son procesos históricos y políticos que exigen la responsabilidad de tomar decisiones sobre cómo intervendremos en la configuración de la sociedad, y la de aceptar las consecuencias y los riesgos de asumir esa responsabilidad. La inclusión supone la integración de un “nosotros” determinado, como la comunidad nacional o un grupo particular (clase social, minorías étnicas, entre otros), a través de una dinámica económica, social y cultural para la restructuración del conjunto de las relaciones entre identidades y diferencias, y entre éstas, la sociedad civil y el Estado (Díaz, 2001).

Ana Quiroga (1991) señala que los sujetos son el punto de llegada de una historia social y vincular que puede ser caracterizada como una trayectoria de aprendizaje, y, en esta trayectoria se construye un modelo interno, o matriz de encuentro con lo real. *“De este modelo interno, construido en experiencias de interacción y aprendizaje, resulta que los hechos de la realidad múltiples y heterogéneos son registrados, percibidos, seleccionados e interpretados de una determinada forma”* (Alliaud y Duschatzky, 2003:9). Al respecto, Davini (2008) postula que lo diverso no sólo es el punto de partida

del proceso pedagógico, sino también el punto de llegada, pues la docencia es una práctica que reconoce cada vez más su dependencia del contexto singular en que tiene lugar la acción tanto más cuando el mundo mismo se ha tornado imprevisible, cambiante y complejo.

En este sentido, Mato (2008) sostiene que es posible inferir elementos del pasado a partir de la diversidad que se observa en el presente, dado que los sujetos de cualquier época recurren a herramientas y elementos de muy diferente origen para construir sus prácticas. De este modo, la acción colectiva de las personas involucradas en determinados espacios y momentos da continuidad a culturas escolares, al reproducir ciertas ideas y prácticas educativas en el sistema escolar. En este sentido, creemos importante comprender qué expresan las representaciones sociales de los profesores de IFD⁴ bonaerenses, al incluir las diversas formas de ver el mundo en sus diferentes manifestaciones.

Los docentes conocen, en términos generales, cuáles son las orientaciones de las políticas curriculares. Sin embargo, esto no deriva en que las asuman sin mediaciones. Por el contrario, en tanto sujetos sociales, mediatizan dichas prescripciones y las reinterpretan a partir de sus visiones del mundo y de las relaciones sociales. De este modo, la interculturalidad⁵, hoy instalada como principio de la política educativa bonaerense, y como orientadora para la exploración de las relaciones con distintos repertorios culturales, y con las distintas formas de pensamiento que los sujetos producen, puede ser recuperada con diversos matices por los formadores de docentes, al asumir diferentes significados en cada uno de ellos.

⁴ IFD – Institutos de Formación Docente

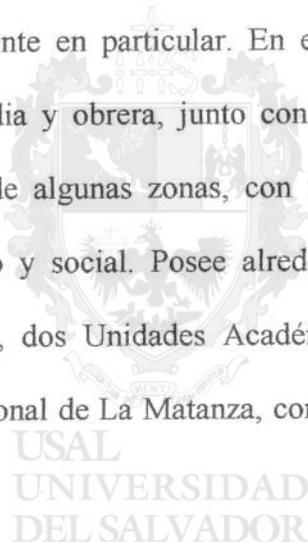
⁵ R. Díaz (2001) afirma que “lo inter de la cultura” radica en la mirada crítica sobre sí misma tanto de la sociedad como de la “escuela de la homogeneidad”; es decir, que implica la problematización y la deconstrucción de sus sentidos.

Si bien en un currículum se incorporan los elementos culturales que se han considerado valiosos, y esta consideración es la que sostienen los grupos dominantes de una sociedad, ello no impide que se expresen los elementos culturales pertenecientes a otros grupos socioculturales que logran incorporarse en dichas síntesis, tal como sucede en el plano estructural formal y en el procesal práctico de los espacios formativos. (De Alba, 1995).

Recuperando los aportes de Julia (1995), Mato (2008) plantea el reto de buscar la cualidad cotidiana de las culturas escolares y, sobre todo, el de reconstruir las maneras de ser y estar que conducen a formas de ver y de pensar, constituyéndolos en un espacio de indagación por ser parte del mapa de interacciones multidimensionales de sujetos y saberes (Gagliano, 2006). *“De allí que, en lo referente a los procesos curriculares, la centralidad del rol de los docentes justifica realizar el análisis de su experiencia precedente, tematizar sus contenidos y controlar su emergencia en el diseño y la realización de la intervención pedagógica”* (Terigi, 1999:47). En relación a esta intervención, Castorina (2007) sostiene que la palabra es siempre mitad ajena, pues refiere a un universo discursivo de imágenes y representaciones compartidas, pero, también, es mitad propia, en tanto el sujeto se apropia de ellas para hacerle decir lo que desea. Por ello, el reconocimiento de la biografía personal y escolar, y el contexto histórico-social donde cada uno percibe los procesos personales y culturales, generan elaboraciones y modelos a partir de dichas experiencias, lo cual nos impide pensar al docente escindido de su sociedad, o absolutamente autónomo en la selección de sus instrumentos mediadores. Particularmente, nos interesa reconocer los modos en que los docentes entienden el mundo, ponderan los escenarios donde la diversidad social y cultural se expresa, y definen las maneras de enseñar, porque pueden permitir vislumbrar perspectivas que guíen otros procesos de enseñanza. Desde una concepción

de educación planteada como hecho eminentemente social, cuya esencia sociológica resalta al no ser explicable sino dentro de la organización social (Azebedo, 1954), consideramos valioso comprender las perspectivas de los profesores de los IFD acerca de la diversidad de alumnos, de docentes y de modos de enseñar, como producto de las diferentes relaciones establecidas entre las políticas educativas vividas y sus trayectorias escolares y docentes.

La presente investigación se llevó a cabo en el distrito de La Matanza⁶, Provincia de Buenos Aires, teniendo en cuenta la pertinencia del mismo al confluir diversas condiciones contextuales y poblacionales que permiten observar diferentes procesos en lo referente a la formación docente en particular. En este distrito se hallan barrios residenciales, otros de clase media y obrera, junto con asentamientos, producto del aumento del caudal migratorio de algunas zonas, con un acceso diferencial de sus integrantes al circuito productivo y social. Posee alrededor de setecientos servicios educativos de todos los Niveles, dos Unidades Académicas, diferentes IFD y una Universidad, la Universidad Nacional de La Matanza, con diversas ofertas para toda la población del sistema educativo.



Las quince localidades que integran La Matanza contienen urbanizaciones con distintos niveles de infraestructura, cuyos matices se relacionan con el desarrollo general alcanzado por cada una. La confluencia de tantas realidades lo convierte en un municipio complejo y multidimensional, en cuyo entramado social, económico y político se llevan a cabo diferentes y dinámicos procesos sociales y culturales.

Consideramos pertinente elegir IFD que nos permitieran abordar nuestro problema en zonas geográficamente distantes, y además, diferenciadas por las áreas y sectores

⁶ La Matanza es el municipio más extenso y poblado del conurbano, dado que cuenta con una superficie de 325.71 km² y una población de 1.800.000 habitantes, según datos preliminares provenientes del Censo Nacional efectuado en el 2010.

sociales que cubren. Los Institutos mencionados, a partir de ahora serán reconocidos en este trabajo como el “*IFD urbano*” y el “*IFD de los kilómetros*”, recuperando la caracterización zonal que realizan los propios actores en el territorio. Los citados IFD tienen en común la carrera de Formación Docente para la Enseñanza Primaria, y, a su vez, se cursan en ellos carreras como Lengua y Literatura, Inglés y Jardín de Infantes, entre otras.

Partimos de la definición del problema de nuestra investigación, y luego planteamos desde qué categorías teóricas llevaríamos a cabo su abordaje, incluyendo diferentes teorizaciones sobre el concepto de representación social, Interculturalidad y formación docente.

El contexto conceptual de un estudio no se “*encuentra*” sino que se “*construye*” (Sautu, 2007) a partir de la revisión crítica, el análisis y la investigación bibliográfica. En este sentido, analizamos los indicios acerca de las representaciones sociales de los profesores que forman a los futuros maestros, teniendo en cuenta sus perspectivas sobre la diversidad social y cultural.

En este trabajo abordamos investigaciones sobre las representaciones sociales, la interculturalidad y la formación docente, pues reconocemos que dichos conceptos no son frecuentemente analizados en vinculación con el contexto bonaerense, y con La Matanza, en particular, lo cual nos ha llevado a considerar la relevancia de dicha vinculación. Destacamos algunos de los debates existentes en Latinoamérica, acerca del lugar que ocupa la interculturalidad en la formación docente, partiendo del hecho que las políticas educativas nacionales y regionales la incluyen en sus proyectos con una centralidad indiscutible, reflejando el propósito de promover una educación común para

todos, que reconozca la singularidad de las experiencias sociales y culturales de la infancia, la adolescencia, la juventud y la adultez⁷.

Procuramos realizar el análisis de las representaciones sociales acerca de la interculturalidad de los profesores formadores de los futuros docentes para la Enseñanza Primaria, y comprender las relaciones que se establecen entre la política educativa provincial, el contexto social y cultural de los IFD, y las propuestas que vertebran el Espacio de la Práctica, enunciadas tanto en el discurso como en las planificaciones de los docentes.

En el primer capítulo analizamos las políticas educativas nacionales y bonaerenses respecto de las concepciones acerca de la diversidad social y cultural, a partir de los '90 -incluyendo la Ley Federal de Educación N° 24.195, la Ley Nacional de Educación N° 26.206, y la Ley Provincial N° 13.688- y cómo las mismas se expresan en Documentos oficiales elaborados para la capacitación de los profesores de la formación docente.

En el segundo capítulo abordamos indicios de las representaciones sociales de los profesores sobre los futuros docentes y el contexto socio-cultural de los alumnos de los IFD, lo cual incluyó la motivación para el ingreso a la carrera.

En el tercer capítulo analizamos algunas cuestiones de las biografías escolares de los profesores, que en sus perspectivas contribuyeron a construir sus concepciones sobre su desempeño como docentes, y las prácticas de enseñanza como formadores de formadores, y de qué modo el Normalismo imprimió distintas características a sus trayectos escolares y profesionales, algunas de las cuales subsisten en la formación actual.

⁷ Estos propósitos son recuperados en el Documento de la D.G.C.y E. *"Dirección de Modalidad de Educación Intercultural. Primeras Jornadas de Educación Intercultural de la Provincia de Buenos Aires"*, elaborado en el 2007.

En el cuarto capítulo consideramos las tensiones halladas entre los discursos y los contenidos de las planificaciones de los profesores, teniendo en cuenta las diferentes trayectorias profesionales de cada uno de ellos, las cuales se implican y entrecruzan en esta vinculación.

Finalmente, las conclusiones halladas en relación a las representaciones sociales de los profesores acerca de la interculturalidad, refieren a avances provisorios acerca del modo en que los sujetos van elaborando sus representaciones sociales en los diversos contextos socio- históricos de los cuales forman parte.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar las representaciones sociales acerca de la formación docente, a partir del discurso de los profesores del Espacio de la Práctica de Institutos de Formación bonaerenses.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender y analizar los cambios en la formación docente en lo que respecta al reconocimiento y abordaje de la diversidad y la diferencia cultural.
- Indagar cómo se expresan las políticas educativas nacionales y bonaerenses sobre la diferencia cultural, a partir de la Ley Federal de Educación N° 24.195.
- Analizar cómo se manifiestan las representaciones sociales de los profesores acerca de los alumnos, en sus discursos y al planificar la enseñanza.
- Indagar cómo se imbrican las representaciones sociales de los docentes acerca de la diversidad social y cultural, con su biografía escolar y el reconocimiento de la diferencia.