

5125

428

"Visión de la cultura y las causas de emigración del  
hombre catamarqueño desde la Casa de la Provincia de Catamarca"



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

IRIONDO, M.Silvia

## CAPITULO I

- Introducción
- Enfoque histórico-cultural del tema
- Definición de los problemas de la Comunidad.
- Cuadro presentación del tema

## CAPITULO II

- El hombre
- El hombre y la cultura
- La cultura y ser nacional
- Cultura: Catamarca provincia diaguista
- La cultura criolla

## CAPITULO III

- Catamarca - Características geográficas
- Población y división política
- Hidrografía
- Clima
- Flora
- Fauna
- Agricultura y ganadería
- Minería
- Aguas minerotermales
- Industria y Comercio



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## CAPITULO IV

- Pautas socio-culturales del catamarqueño
- Festividades folklóricas
- Festividades religiosas
- CONCLUSION

## CAPITULO V

- Educación
- Ocupación - Comparación situación de la provincia años 1914/1980
- Vivienda
- Arte - motivación y depresión del arte
- Medios de comunicación
- Conclusión

## CAPITULO VI

- Proceso migratorio en la Argentina
- Movimiento migratorio en Catamarca
- Población urbana-rural
- Conclusión

## CAPITULO VII

- Servicio Social: sujeto, objeto y objetivo
- Metodología del Servicio Social
- Servicio Social Ciencia y Arte
- Casa de la Provincia de Catamarca
- Servicio Social en la Casa de Catamarca
- Obstáculos del Servicio Social
- Variables e indicadores
- Encuesta
- Muestra de la encuesta
- Interpretación y cuadros
- Conclusión de las encuestas
- Evaluación del trabajo encuestado
- Conclusiones finales
- Propuestas: micro-actuación  
macro-actuación

## APENDICE

- Informes Sociales Casa de Catamarca
- Cuadros comparativos de población entre el Departamento de Capital y Antofagasta de la Sierra
- Diario La Razón: "Allá también son Argentinos", Octubre 1982
- Diario Clarín: "Hambre en el granero del mundo" Octubre 1982
- Diario Clarín: "Reflujo migratorio al interior" Octubre 1982
- Diario Clarín: "Mujeres tras el pan" Octubre 1982
- Diario La Unión de Catamarca: "La cultura de Catamarca" Agosto 1982.
- Ley de Fundación de Casa de Catamarca.
- "Deseos de regresar y establecerse": Testimonios
- Censo Provincial de Salud 1979 - Cuadros
- Censo Provincial de Educación 1980 - Cuadros



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



CAPITULO I

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INTRODUCCION

La autora del presente trabajo ha elegido la temática de esta tesis, favorecida por dos circunstancias que se derivan del hecho de desempeñarse desde hace aproximadamente dos años, como Asistente Social de la Casa de la Provincia de Catamarca.

La primera de aquéllas, consiste en la recepción de información que surge de la naturaleza misma de su tarea cotidiana, y la segunda, está relacionada con el compromiso afectivo que, ineludible, le fue creciendo al contacto diario con todas y cada una de las personas cuyos problemas le ha tocado atender.

Pretende, así, cumplir -si cabe el término- con dichas personas y con su conciencia misma.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

### ENFOQUE HISTORICO-CULTURAL

La migración del hombre argentino del interior con su consecuente aglomeración en la Capital Federal y su periferia, en desmedro de la capacidad poblacional de sus lugares de origen es indudablemente, uno de los más graves problemas socio-económicos que padece el país, a la vez que se muestra como símbolo del desfasaje cultural que caracteriza la vida argentina a partir casi de nuestros orígenes independentistas.

Ocuparse en exponer los aspectos históricos y socio-económicos que determinan este fenómeno, es indudablemente contribuir al conocimiento y difusión de uno de los males más perjudiciales para el ser y el deber ser de nuestra nacionalidad.

Indudablemente, todo este estado de cosas que se produce en lo político, social y económico, y que incide negativamente en nuestro caso nacional en el hombre y las comunidades del interior, tiene fundamentos profundamente culturales. Se debe al enfrentamiento casi bisecular que se produce entre las dos corrientes de pensamiento que pugnan por sobreponerse y determinar un modelo de nación según los objetivos generales que en esas posiciones antagónicas se sostienen.

Nos referimos a la antinomia, nacional-liberal, ya consagrada en los trabajos de nuestros principales pensadores.

Para abordar este aspecto de la cuestión, es imprescindible la referencia al concepto de cultura universalmente considerada.

Todas las definiciones existentes se resumen, en realidad, en dos posturas:

- una lógica o intelectualista, que considera objeto cultural los productos racionales del hombre, es decir su producción científica y esté-

tética.

- y otra, mucho más amplia, totalista, porque abarca toda la actividad de la vida del hombre y de las comunidades a las que pertenece, y que podríamos denominar antropológica o vitalista, definiéndola como la manera de ser de un pueblo, según lo expresado por los Obispos latino-americanos reunidos en Puebla:

"La cultura es una actividad creadora del hombre con la que responde a la vocación de Dios y en ella sus propias capacidades y cualidades espirituales y corporales. La cultura se va formando y se transforma en base a la continua experiencia histórica y vital de los pueblos.

El hombre pues crece y se desarrolla en el seno de una determinada sociedad, condicionado y enriquecido por una cultura particular, la recibe, la modifica creativamente y la sigue transmitiendo. La cultura es una realidad histórica y social"

(Puebla-Evangelización de la cultura-)

Esa realidad histórica y social latinoamericana que cita Puebla esa cultura tradicional indo-hispanoamericana (lo indígena y lo hispano confluyendo hacia lo criollo) ha sido sobre todo en nuestro país, agredida e interferida por formas culturales extrañas.

Es por esto que Argentina se debate, puede decirse que desde 1811 hasta la fecha (1), en la indefinición cultural a causa del enfrentamiento entre aquellas dos corrientes de pensamiento que hemos señalado, entre aquellos dos lineamientos culturales que han traído como consecuencia la existencia de dos culturas, que podemos caracterizar de la siguiente manera:

Línea Nacional:

filosóficamente: historicista, romántica, tradicionalista, espiritualista,



socialmente: comunitaria, personista, policlasista, solidarista, móvil, poliracista

religiosamente: creyente, cristiana

políticamente: democrática, nacional, popular, federal, soberana.

económicamente: independentista, nacional, proteccionista.

culturalmente: criolla, nacional, continentalista

geográficamente: integradora, federal, adentrista

históricamente: revolucionaria, independentista, continentalista

Por su parte la Cultura Liberal ofrece las siguientes características:

filosóficamente: iluminista, racionalista, positivista, materialista

socialmente: individualista, biclasista, inmóvil

religiosamente: laica

políticamente: oligárquica, liberal, unitaria, centralista.

económicamente: dependiente, antiindustrial, lucrativa

culturalmente: subeuropea

educacionalmente: enciclopedista, laica

geográficamente: centralista, reducida, porteña

históricamente: anti-revolucionaria, anti-continentalista

Desde el punto de vista histórico estos dos lineamientos, llegaron incluso a materializar institucionalmente dos argentinas, en 1853/54 con la Confederación Argentina por su lado y el Estado de Bs.As. por el otro. Estas características que hemos mencionado, señalan la existencia de antinomias culturales y políticas que efectivamente, a través del tiempo se fueron expresando en las siguientes fórmulas: civilización y barbarie, porteños y provincianos, últimamente alpargatas y libros, todo esto para las culturales: con respecto a las políticas: federales y unitarios, radicales y conservadores, peronistas y antiperonistas.

Definiciones de los conceptos empleados:

Línea Nacional: Historicista: El hombre integra el todo universal y es hacedor de cultura, más el universo existe con independencia de que aquel lo piense.

Espiritualista: Se contrapone al materialismo y a la fórmula racional de comprobación, así, las creencias, los mitos, etc.

Socialmente: personista, opuesto a individuo, desarrollo armónico de las condiciones humanas.

Policlasista; hispana, indígena, negra, oriental

Solidarista: El hombre actúa en una comunidad, a la que le da, y de la que recibe.

Políticamente: Democrática:

Soberana: sostiene la autodeterminación nacional

Federal: unión de los pueblos, con iguales derechos y obligaciones

Económicamente: Proteccionista: con respecto a su actividad económica

Culturalmente: Criolla: modo de sentir y vivir, con rasgos espirituales particulares, como es el sentimiento y práctica de la solidaridad, generosidad, identificación con el orden natural.

Continentalista: Impregnada de pautas culturales hispano americanas.

Geográficamente: Adentrista: Según Osvaldo Guglielmino (Manuel Dorrego

"Civilización y Barbarie" E.D. Castaneda/1980)

Actitud cultural subjetiva y geográfica hacia la intimidad del paisaje y su espiritualización en el hombre.

Esto tiene mucho que ver con la dicotomía provincianos porteños Bs.As.-interior y la general desconcientización geográfica, que se puso en evidencia en nuestros días con el conflicto austral con Chile. Esta actitud solicita que Bs.As. mire más hacia adentro, que hacia afuera, que sea más metrópoli que cosmópolis, para que entre otras cosas se termine con el problema de la migración interna que tratamos.

Desde hace tiempo que alarma el exodo de técnicos que padece el país pero no se ha reparado prácticamente en el que desangra al interior, a las comunidades que más necesitan sus hijos, hacia el litoral, hacia la periferia argentina-europea, hacia la gran ciudad donde se acumula todas las posibilidades.

Históricamente: revolucionaria, independentista y continentalista: Estas tres características tienen que ver con el proceso histórico del pensamiento emancipador y el de unidad continental de los libertadores latino-americanos.

En cuanto a las características de la Línea Liberal:

Filosóficamente: Iluminista: Propone la razón como instrumento universal de conocimiento y fuente única de valores y leyes. El progreso no es evolución histórica sino creación de la razón, que lo impone a priori deduciéndolo de premisas universales.

La razón lo ilumina todo, dirige todo porque es superior, y más justa que lo real. Por tanto lo tradicional lo que ha ido gestando la vida de los pueblos,

la religión, el pasado, son elementos irracionales que no merecen consideración porque carecen de validez, y por ello deben y pueden suprimirse.

Positivismo: Teoría del saber que niega otra realidad que no sea la de los hechos y que no investiga otra cosa que no sea la relación entre los hechos.

De todo se derivan las siguientes características: entre ellas la reducción de la filosofía a los resultados de la ciencia.

Materialista: Especulación económica que tiene el lucro por causa y finalidad.

Socialmente: Individualista, el hombre considerado como ente aislado con derechos superiores a los de la comunidad

Biclasista: Ricos y pobres.

Políticamente: Oligárquica: Dominio de los sectores poderosos

Centralista: Acumulación de toda la actividad nacional y planificación política en Bs.As.

Domingo F. Sarmiento prohijaba esto desde el gobierno nacional a través de la "concertación", es decir todo el país acumulado en Bs.As. y girando alrededor de él.

Liberal: El predominio del TENER sobre el SER

Dependiente: El centralismo porteño señalado correspondía en realidad a la política británica de la división internacional del trabajo que adjudicó a nuestro país el exclusivo papel agro-productor, con imposición exterior de los precios de su comercialización.

Económicamente: Antiindustrial: Lo anterior significa la no industrialización de las materias primas, como se ilustrará oportunamente cuando nos refiramos al ejemplo que proporciona en Catamarca, Samuel Lafone Quevedo.

Culturalmente: Subeuropea: Porque copia lo europeo y rehuye lo americano (1)

Educacionalmente: Enciclopedista: Acumulación de conocimientos universales con olvido o descuido de lo próximo, en que el hombre es solamente receptáculo de cantidad de información.

Laica: que no pertenece a la Iglesia, no confesional

Históricamente: Antirevolucionaria: Con respecto al pensamiento independentista libertador. Este calificativo lo utiliza por primera vez para descalificar la corriente liberal porteña, el propio Libertador General San Martín en 1830 en carta dirigida a Vicente López.

Anti-continentalista: Se declara europista como puede certificarse por diversos textos históricos, y ajena al ideario de unión continental. (En la comunicación producida por Rufino de Elizalde en 1861, en nombre del gobierno de Bs.As.)

---

(1) Subeuropea: Bruno-Jacovella "Pensamiento y Nación" marzo-junio/82  
La argentina parece ser una nación en sí misma, nación aparte (ella sola un mundo), ya que por su ubicación, en el extremo del hemisferio sur donde todavía no ha llegado la historia mundial, se halla descolocada en el concierto de las naciones: es América, pero quiere y hasta se imagina ser Europa, finalmente no es ninguna de las dos y parecie-

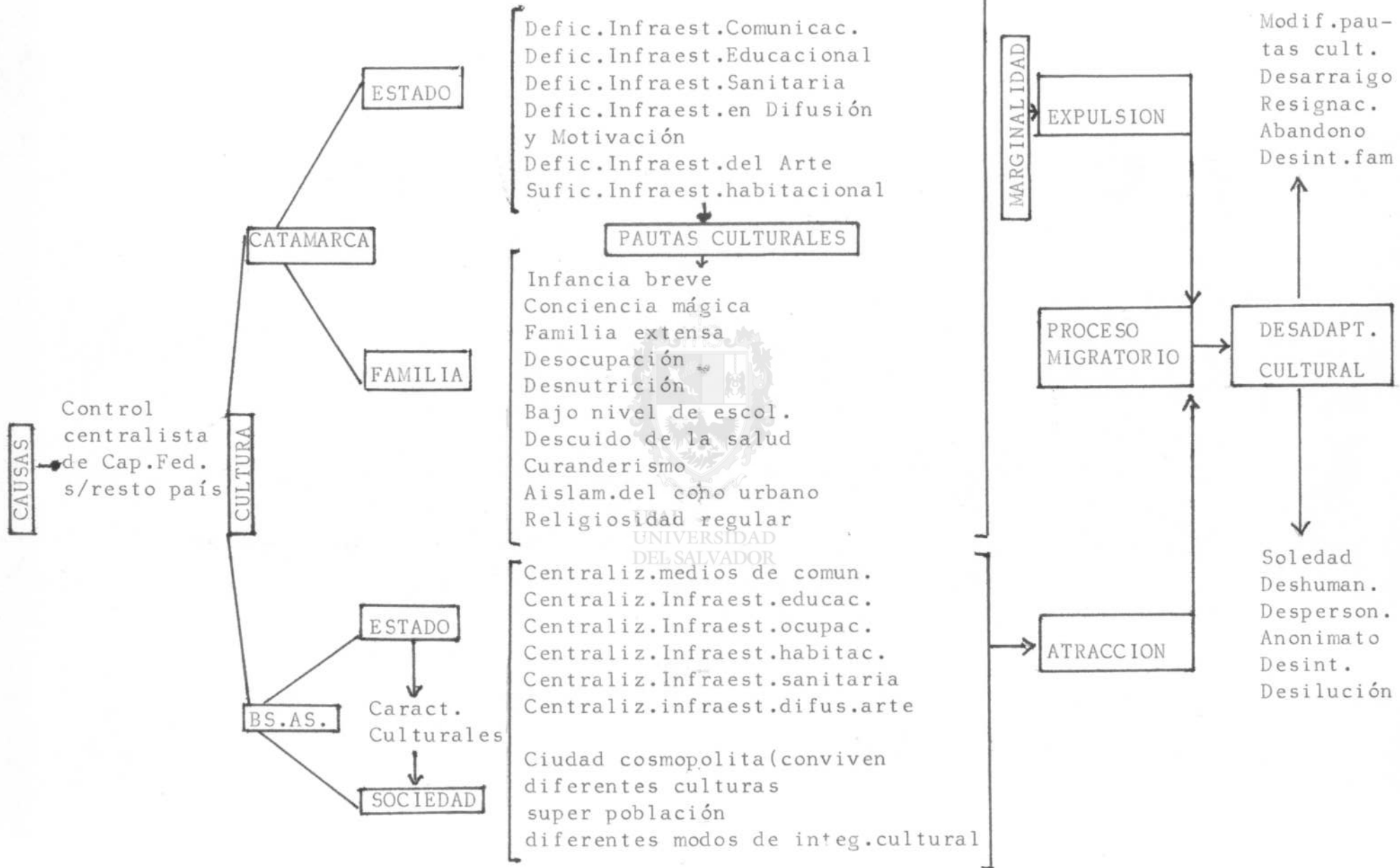
ra que no acierta con la fórmula para ser ella misma".

Este pensamiento del Profesor Jacovella es aplicable, según lo que vamos sosteniendo de dos culturas y de dos Argentinas, a la Argentina portuaria o liberal, a esa que según el historiador Eduardo Astesano en "Historia Ecológica de la humanidad" (Castaneda Bs.As. 1981) "La sociedad obrera libre e independiente en el corazón continental vivió enfrentada con una sociedad capitalista de las costas, hija del poblamiento burgués. Una zona intermedia permitió la convivencia de los dos sistemas en una franja que cruzaba entre la Pampa libre y las estancias del litoral argentino".



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Definición de los problemas de la Comunidad



### El hombre y la cultura

De acuerdo con la definición de cultura dada, la definición historicista y antropológica, el hombre es un ser circunstanciado por lo telúrico, histórico y social. Este condicionamiento de la vida del hombre por el lugar y por el tiempo donde vive y en el que vive, aparece contenido etimológicamente en las diversas referencias semánticas de las palabras que lo designan en cada idioma antiguo: en el hebreo, Adán, el primer hombre significa "tierra roja"; para el latino es "humus", tierra; para el quichua en revelación de la capacidad poética del continente cultural sepultado pero que nutre nuestra raíz espiritual, hombre es "tierra que anda", es decir, la tierra animada por un soplo divino. (Carlos Abreju Virreira en "Idiomas Aborígenes").

Por consiguiente, ser es "ser culturalmente", es decir, es pertenecer a una realidad y una manera de comportamiento de una comunidad, a tal extremo que puede afirmarse que si tal manera de ser no existe tampoco existe una comunidad, se carece de identidad, esos rasgos culturales diferentes que impregnan la vida y el espíritu humano y que el filósofo argentino Coriolano Alberini descubre: "El espíritu humano solo existe en forma de unidad concreta, no hay espíritu humano, fuera de la historia. La humanidad, cosa universal, solo existe en forma de nacionalidad, cosa particular, pero si aquella vive en sus formas concretas llamadas naciones, no es menos cierto que éstas solo logran fecundar su índole, merced a la conciencia del espíritu de universalidad que en ellas alienta. Se diría que el espíritu humano, toma forma de nacionalidad para mejor cumplir su esencia universal, y la experiencia histórica prueba que no podría cumplirla de



otro modo".

### Cultura

Se entiende por naturaleza todo lo que existe. Cultura sintetiza todo lo que el hombre percibe, piensa, hace ante esa naturaleza. La cultura así entendida genera en cada caso un tipo antropológico, un tipo de hombre, una actitud espiritual particular.

"Es el conjunto de las actividades que conducen a la formación de las personalidades y civilizaciones".

(Pensamiento y Nación)

Es el conjunto de bienes materiales y espirituales producidos por un grupo humano y que da forma a la coexistencia de una comunidad nacional, en una caracterización psíquica y social frente a otra comunidad.

La cultura no es repetición, no es mera acumulación de memoria. La verdadera cultura no es simple conocimiento, es más bien el saber natural de las muchas cosas e incógnitas de la vida. El órgano de la cultura no es pues la inteligencia.

La cultura es universal en la experiencia del hombre, sin embargo cada manifestación local o regional de aquella es única.

La cultura es dinámica y manifiesta continuo cambio ya que la misma tiene que ver con el modo de vivir y sentir de un pueblo. En 1881 E.B.Tylor, en una obra escrita de carácter general, refiriéndose a los temas que la cultura ocupa; enumera: lenguaje; "artes de vivir" (búsqueda de alimentos, herramientas, habitaciones, vestido, hacer fuego, y otros de tipo económico como el trueque, dinero y comercio; las "artes del placer" (poesía, drama, danza, artes pictóricas y plás-

ticas); la "ciencia" (contar, pesar, distintos métodos de razonar, el mundo físico y la magia; el "mundo del espíritu"; la historia; la mitología; y la sociedad o instituciones sociales (1).

La cultura no es estática está en permanente cambio. Ese ritmo depende de las influencias de las migraciones externas, de las costumbres, las actividades, la tecnología, los cambios que producen las invenciones y los descubrimientos de distintas disciplinas, transformando las relaciones del hombre consigo mismo y con la naturaleza; creando nuevas ideas, conceptos, etc.

Según las convenciones arribadas por la UNESCO de 1980, "la cultura definida mundialmente a partir de criterios estéticos no expresa la realidad de otras formas culturales. Hay una tendencia unánime en favor de una definición socio-antropológica de la cultura que abarque los rasgos existenciales, es decir de pueblos enteros: los modos de vida y de producción, los sistemas de valores y opiniones. La cultura comprende las esferas sociológica, económica, política, tecnológica, científica, espiritual, de ahí la imposibilidad de aplicar una política cultural, válida para todas los países. El aspecto dinámico de ésta definición es el reconocimiento de la especificidad cultural de los grupos humanos.

---

(1) Cit. por Mellville J. Herskovits, en "El hombre y sus obras" México 1973. Fondo de Cultura Económica.