



# Universidad del Salvador

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

*“Estudio de incidencia musicoterapéutica desde experiencias musicales y corporales en cuidadores domiciliarios – Experiencia Jujeña”*

Alumna:

María Cristina Olmos

Tutora:

Lic. Gabriela Wagner

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

LICENCIATURA DE EXCEPCIÓN- PLAN B- AÑO 2010.

## PROLOGO:

He sido invitada por María Cristina Olmos para escribir el prologo de su tesis.

Conozco este trabajo desde sus inicios y doy fe de la responsabilidad con que lo encaro y continúa desarrollándolo.

Su compromiso social la ha llevado siempre a reinventarse para que su labor como musicoterapeuta se difunda y poder desempeñarse en diferentes ámbitos, al punto de encontrar esta nueva forma de aplicación.

Compenetrada con las necesidades de su provincia, lleva esta tarea a todos sus rincones para que a través de los cuidadores domiciliarios, se beneficien multiplicándose a través de los pacientes y familias asistidas.

Es de destacar como ha encontrado el modo de desarrollar esta nueva aplicación, sin dejar de lado encuadre, lectura y devolución como musicoterapeuta, siendo que se trata de una actividad formativa y preventiva y no terapéutica.

Nada de lo que ha sucedido en la carrera profesional de María Cristina Olmos es azaroso. La conozco desde los inicios de la carrera y se de su capacidad, perseverancia, compromiso y dedicación permanentes. Sorteando dificultades económicas, familiares, personales y de reconocimiento, nunca bajo los brazos ni dejo de estudiar. Realmente admiro sus cualidades tanto personales como profesionales.

Espero que para la comunidad de musicoterapeutas, este testimonio de tesis se convierta en estímulo para llevar adelante su profesión y confío que esto permitirá la apertura de nuevas áreas de trabajo.

Un honor para mí que me haya elegido para preceder tan buen trabajo

VIVIANA FIORAVANTI MUSICOTERAPEUTA

**AGRADECIMIENTOS:**

A la Licenciada GABRIELA WAGNER por el tiempo brindado sin la cual no habría podido plasmar el presente trabajo.

A la Licenciada María Celia Pérez por el apoyo incondicional en todo momento

En memoria de mis padres que me impulsaron a continuar a obtener este gran objetivo fijado A mi primo el Licenciado Esteban Obenaus por su tiempo y dedicación al presente trabajo tomándolo como compromiso prioritario dentro de sus tantas obligaciones profesionales y sin el cual no habría podido llegar a concretar toda la presente obra.

A mis amigas y compañeras Mónica Capece y Viviana Fioravanti por todo el tiempo y esfuerzo brindado

A la Licenciada en letras Ana Marina Vargas de Julián por el apoyo a esta propuesta.

A mis Tíos queridos Elvira Vera Obenaus y Erico Obenaus.

A la licenciada Marisol Hernandez por tiempo y esfuerzo cedido

A la Licenciada Ofelia Herrendorf que supo orientarme en aspectos iniciales del trabajo.

A la Dra Cecilia Moise que sin conocerme personalmente me motivo a continuar en esta línea de investigación señalizándome el caminos a seguir..

A los cuidadores domiciliarios de la localidad Libertador Gral. San Martín que me acompañaron tanto tiempo.

# INDICE

<b>1 CAPITULO: INTRODUCCION.....</b>	<b>5</b>
<b>2 CAPITULO: DISEÑO.....</b>	<b>6</b>
2.1 PREGUNTAS FORMULADAS:.....	6
2.2 OBJETIVOS GENERALES:.....	6
2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	6
2.4 HIPÓTESIS DE PARTIDA:.....	6
2.5 VARIABLES:.....	7
2.6 MÉTODO:.....	8
2.7 TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	8
2.8 MUESTRA:.....	9
2.9 PROTOCOLOS DE EVALUACION:.....	9
2.10 REGISTRO:.....	9
<b>3 CAPITULO: MARCO TEORICO.....</b>	<b>11</b>
ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS:.....	11
3.2 TEORIA DE LA MUSICOTERAPIA:.....	12
3.3 PROCESO:.....	13
3.4 ESTÍMULOS:.....	15
3.5 NIVELES DE EXPERIENCIAS MUSICALES:.....	15
3.6 MODELO BENENZON MT MB:.....	17

<b>3.7</b>	<b>MUSICOTERAPIA PREVENTIVA// CLÍNICA:</b> .....	<b>22</b>
<b>3.8</b>	<b>TECNICAS EN MUSICOTERAPIA PREVENTIVA:</b> .....	<b>28</b>
<b>3.9</b>	<b>EL CUIDADOR DOMICILIARIO:</b> .....	<b>34</b>
<b>3.10</b>	<b>APRENDIZAJES MUSICALES:</b> .....	<b>37</b>
<b>3.11</b>	<b>MARCO INSTITUCIONAL:</b> .....	<b>40</b>
<b>3.12</b>	<b>ORGANISMOS INVOLUCRADOS A NIVEL PROVINCIAL:</b> .....	<b>45</b>
<b>3.13</b>	<b>CURSOS DE CUIDADOS DOMICILIARIOS – PROVINCIA DE JUJUY:</b> .....	<b>48</b>
<b>4</b>	<b>CAPITULO: PROGRAMA DE ACTIVIDADES:</b> .....	<b>52</b>
<b>4.1</b>	<b>CURSO INICIAL DE CAPACITACIÓN Y SELECCIÓN DE VOLUNTARIOS (2003):</b> .....	<b>52</b>
<b>4.2</b>	<b>SOBRE ETAPA DIAGNOSTICA:</b> .....	<b>56</b>
<b>4.3</b>	<b>CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL CURSO PARA CUIDADORES DOMICILIARIOS (2003 EN ADELANTE):</b> .....	<b>58</b>
<b>4.4</b>	<b>TALLERES:</b> .....	<b>61</b>
<b>5</b>	<b>CAPITULO: RESULTADOS:</b> .....	<b>74</b>
<b>6</b>	<b>CAPITULO: CONCLUSIONES:</b> .....	<b>77</b>
<b>7</b>	<b>CAPITULO: BIBLIOGRAFÍA:</b> .....	<b>81</b>

# 1. CAPITULO: INTRODUCCION

La musicoterapia es en nuestro país y en el mundo una disciplina joven en relación a otras. Por tanto la investigación dentro de esta especialidad ofrece un abanico enorme de posibilidades.

Han sido divulgados trabajos sobre musicoterapia en educación, en trabajo terapéutico, en talleres de prevención. La especificidad de la capacitación en el área preventiva, hasta el momento, en Argentina no ha sido estudiada.

El presente trabajo, es una investigación realizada a un grupo de personas habitantes de la provincia de Jujuy integrantes de cursos de capacitación, con salida laboral destinados a la atención de enfermos crónicos y terminales. Tales cursos son desarrollados en todo el ámbito de la provincia, a través de convenios a nivel Nación.

Mi intención con este aporte, es instalar esta temática como una de las áreas en la cual el musicoterapeuta puede desempeñar su rol profesional y ser pionera en un camino de investigación que luego otros podrán continuar.

La posibilidad de formar agentes multiplicadores permite que nuestra tarea aumente exponencialmente y llegue a muchas más personas.

Este es el humilde desafío que presento a través de la Introducción y que espero cumplir a través de la presentación de cada una de las páginas de esta tesis.



## 2. CAPITULO: DISEÑO

### 2.1 PREGUNTAS FORMULADAS:

- ¿Desde un marco musicoterapéutico se pueden implementar la capacitación y aprendizajes requeridos para mejorar la actividad profesional del cuidador?
- ¿Juega un rol de agente motivador en la estimulación de mejoras personales propiciando la iniciación en nuevas actividades que conlleven a la formación de un nuevo sujeto cuidador?
- ¿Las experiencias musicales pueden despertar en el cuidador nuevos procesos de cambio que afecten no solo a su accionar como cuidador sino a nivel personal, social y comunitario?

### 2.2 OBJETIVOS GENERALES:

- Determinar desde el área prevención si es posible complementar desde el punto de vista musicoterapéutico la capacitación de cuidadores domiciliarios y finalmente el desenvolvimiento en su actividad como cuidador.
- Analizar efectos de mejora sobre los sujetos voluntarios participantes respecto a progresos en su desarrollando tanto en lo que respecta a necesidades de avances o crecimiento personal como a nivel de relación social – comunitario.

### 2.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- Determinar si es posible complementar la capacitación de cuidadores a través de un marco musicoterapéutico de manera de mejorar su actividad profesional.

- Determinar si la musicoterapia motiva procesos de cambio personales con él y con su entorno en personas con actividad de cuidador.

## 2.4 HIPÓTESIS DE PARTIDA:

*El aprendizaje de experiencias musicales, sonoras y corporales en la población de cuidadores domiciliarios (beneficiarios del plan jefes y jefas de hogar), generan cambios personales mejorando su desempeño profesional, crecimiento personal e interrelación con su medio.* Según Sanpieri expresa “...las hipótesis indican lo que estamos buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno investigado formuladas a manera de proposiciones...”<sup>1</sup>

Esta hipótesis surge del trabajo musicoterapéutico realizado con grupos de adultos a los que se les imparte conocimientos teóricos-prácticos sobre el Cuidado domiciliario a realizar con enfermos crónicos y terminales, como así también con personas de capacidades diferentes.

Las experiencias musicales, sonoras y corporales, al ser descubiertas por los cuidadores producen zonas de encuentro, generan una mejor comunicación con su entorno, producen cambios de actitud desde su crecimiento personal y hacia una mejor adaptación al medio, todo dentro de un mismo proceso.

## 2.5 VARIABLES:

### 2.5.1 Variable Independiente:

Es la propiedad que se cree "causa del fenómeno" que se estudia, es decir la variable que se puede manipular.

En nuestro caso es la “musicoterapia”.

### 2.5.2 Variable Dependiente:

<sup>1</sup> SAMPIERI, Hernández; COLLADO, Roberto; FERNANDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar Lucio “Metodología de la investigación”. Ed. Mc Graw Hill. Mexico D:F México. Año 2002 -Cap. IV Pag74.



Es el factor que se observa y mide para determinar los resultados de la variable independiente.

Cada una de las respuestas de los diferentes cuestionarios/evaluaciones son las variables independientes y son las que se utilizan para realizar el análisis de la presente tesis.

## 2.6 MÉTODO:

Para el desarrollo de la presente investigación se usa el método INDUCTIVO realizado en forma retrospectiva.

Se tratará de obtener resultados comprobables en un grupo de 15 integrantes de la zona de Las Yungas Libertador Gral. San Martín.

El análisis de los resultados será del tipo CUANTITATIVO dado que se basa en resultados de encuestas con valores cuantificados.

## 2.7 TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Descriptiva basada en un grupo de 15 voluntarios y con análisis de datos estadísticos basados en resultados de encuestas.

Sobre los estudios descriptivos Sampieri cita en su libro "Metodología de la Investigación, al autor Dankhe (1986), estos estudios buscan "...especificar las propiedades importantes, de personas, grupos, comunidad o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis"<sup>2</sup>

La investigación descriptiva "...atina a describir alguna cosa o cuestión La misma puede incluir observaciones del comportamiento, proyecciones probables de sus consecuencias, descripción de procesos grupales, análisis de interacciones interpersonales, etc"<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> SAMPIERI, Hernández; COLLADO, Roberto; FERNANDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar Lucio "Metodología de la investigación". Edición Mc Graw Hill. Mexico D:F México. Año 2002 -Cap. IV Pag 60.

<sup>3</sup> WHEELER, Bárbara "Perspectivas Cuantitativas y cualitativas" Ed. Universidad de Montclair. Traducción Uc A.Mercedes Airadas. Universidad del Salvador. Cátedra de Sem.II.