

# CONSULTA EN SALA

**Universidad del Salvador.  
Facultad de Medicina.  
Escuela de Disciplina Paramédicas.  
Carrera de Lic. en Musicoterapia.  
Seminario de Investigación.**

**“Desarrollo Histórico de la Musicoterapia en  
Parálisis Cerebral en Argentina”**



**Autoras:**

Mt. Andrea B. Nanni.  
Mt. Eugenia L. Núñez.

**Profesores:**

Lic. Blanca Rizzo.  
Mt. Gabriela Wagner.  
Lic. Alberto Susco

**Colaboración:**

Mt. Gabriel Federico

**Trabajo Final:**

Año 2002

**INDICE:**

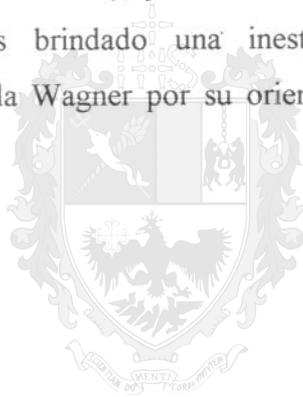
<b>Agradecimientos.</b>	2
<b>1- Introducción.</b>	3
1-1 Diseño de la investigación.	4
1-2 Planteo del problema.	4
1-3 Objetivos	5
1-4 Hipótesis.	6
<b>2- Introducción a la patología.</b>	7
2-1 Aspectos descriptivos de la Parálisis Cerebral.	7
2-2 Definición de Pc.	9
2-3 Clasificación de Pc.	10
<b>3- Musicoterapia en la Argentina.</b>	16
3-1 Principales ideas que sustentan el ejercicio profesional de la Musicoterapia en la Argentina.	16
3-2 Períodos de la Musicoterapia.	18
3-2-1 Período N° 1	18
3-2-2 Período N° 2	19
3-2-3 Período N° 3	22
<b>4- Artículos publicados por períodos.</b>	25
4-1 Período N° 1	25
4-2 Período N° 2	34
4-3 Período N° 3	39
<b>5- Definición de Musicoterapia.</b>	42
5-1 Articulación de Musicoterapia con parálisis Cerebral.	44
<b>6- Carreras.</b>	55
6-1 USAL	55
6-2 UAI	53
6-3 UBA	57
<b>7- Encuestas.</b>	60
7-1 Resultados y discusión	64
<b>8- Conclusión.</b>	76
<b>Bibliografía.</b>	77

## **Agradecimientos:**

Quisiéramos agradecer en primer lugar, la enorme dedicación, así como disposición de tiempo y material para la realización de este trabajo, Musicoterapeuta Gabriel Federico.

A la Asociación de Musicoterapia Argentina (ASAM), por habernos brindado su apoyo, así como también favoreciéndonos el material consultado y especialmente al Mt Marcos Vidret, y la Mt Amelia Ferraggina.

A todos los que de alguna manera colaboraron con esta investigación desde algún punto (encuestados y entrevistada), y nuestro especial agradecimiento a la Lic. Blanca Rizzo por habernos brindado una inestimable orientación técnica y metodológica y a la Mt Gabriela Wagner por su orientación para la presentación del trabajo.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 1- Introducción:

Refiriéndonos a los motivos que nos impulsaron a comenzar a investigar en el área de Perturbados motores, uno de los factores fundamentales surgió a partir de haber cursado la Materia en el último año de la carrera.

A partir de dicho momento comenzaron a surgir distintos cuestionamientos acerca del ¿por qué?, el ¿para qué? y el ¿cómo? de la Musicoterapia en dicha área.

Finalizando las prácticas correspondientes, una de las musicoterapeutas tuvo la posibilidad de realizar una concurrencia anual en el Centro de Rehabilitación Integral (CRI), el cual se especializa en el tratamiento con pacientes de patologías neurológica.

Motivo por el cual las dos musicoterapeutas siguieron investigando conjuntamente el material relacionado con dicha patología.

A raíz de la lectura de diferentes materiales relacionados con abordajes de la parálisis Cerebral, se comenzó a plantear diferentes interrogantes: ¿La musicoterapia favorece la expresión de los aspectos emocionales en los niños con Parálisis Cerebral?; ¿El porque de la inserción de un musicoterapeuta en el equipo interdisciplinario de pacientes con Parálisis Cerebral?; ¿Cual es la especificidad de la musicoterapia en el tratamiento de pacientes en esta patología? ; ¿Cual es el rol del musicoterapeuta en el tratamiento de pacientes con dicha patología?.

Es necesario comenzar un trabajo de investigación para introducirnos en el tema elegido, en este caso, basándonos en elaboraciones anteriores de musicoterapeutas que han trabajado y trabajan en el área de Perturbados Motores.

En este trabajo se incluirá el procesamiento de encuestas realizadas a musicoterapeutas, el estudio curricular de la universidades del Salvador, Universidad Interamericana y Universidad de Buenos Aires, para poder responder a uno de nuestros interrogantes: ¿Excite la formación de Musicorapeutas en el área de perturbados motores en la Argentina ¿Desde que año? y ¿ En que universidades?.

Para la elaboración del presente trabajo hemos partido de los siguientes datos:

La selección y lectura de artículos y libros publicados en idioma castellano en el período 1965 hasta la actualidad, bajo los criterios:

- 1) De autores Musicoterapeutas profesionales.

- 2) De estudios y análisis de Congresos, Jornadas, Simposios y Seminarios realizadas en la Argentina.
- 3) Trabajos presentados por Musicoterapeutas Argentinos en Congresos Mundiales.

Quedando excluido todos aquellos musicoterapeutas que trabajan en dicha área pero no hay publicaciones de sus trabajos en la bibliografía investigada.

### **1-1 Diseño de Investigación.**

- Metodología Científica.

El diseño de investigación esta basado en el método Hipotético Deductivo, el cual comprende varias etapas:

- 1) Observación de un hecho empírico llamativo.
- 2) Formulación de una hipótesis: es una conjetura en donde se estructura el trabajo, da fundamento lógico a la investigación y justifica su diseño.
- 3) Verificación de la hipótesis: Proceso de aceptación, rechazo, o modificación de la hipótesis original.
- 4) Conclusiones: muestran las evidencias que surgen de la confrontación de la hipótesis con los datos de la experiencia estudiada.

- Instrumentos:

Se utilizara la recopilación bibliográfica ,y encuesta.

### **1-2 Planteo del problema:**

Uno de los problemas fundamentales que nos llevaron a la investigación de este trabajo es la escasa información referente al tema, debido al desconocimiento de la especificidad de la Musicoterapia en tratamiento de chicos con Parálisis Cerebral.

Así mismo hay que tener en cuenta la poca bibliografía específica en español que refiera al abordaje musicoterapéutico y la escasez de lugares específicos de pacientes con Parálisis Cerebral.

Otro punto a tener en cuenta es el número reducido de musicoterapeutas que trabajan en esta área exclusivamente.

Por lo cual nosotros consideramos importante la inserción de un musicoterapeuta dentro de un equipo interdisciplinario (de rehabilitación), con pacientes con dicha patología. (área de abordaje musicoterapéutico).

### 1-3 Objetivos:

- Realizar una reseña de la bibliografía específica de la clínica musicoterapéutica en pacientes con parálisis Cerebral existente en español.
- Establecer ciertos aspectos del encuadre en el tratamiento musicoterapéutico en dicha patología.
- Continuar y contribuir con la investigación en esta área de la Musicoterapia. (Un punto de referencia Tesis: Musicoterapia y comunicación en niños con parálisis cerebral).
- Conocer la cantidad de Musicoterapeutas trabajando en dicha área, y su tiempo de trabajo.
- Investigar acerca del abordaje de la patología desde la especificidad de la Musicoterapia.
- Establecer las relaciones existentes entre la realidad del trabajo de los Musicoterapeutas en las instituciones que trabajan con chicos con PC y lo que

- en la bibliografía de la disciplina se considera como óptimo para el buen funcionamiento de dicho dispositivo.

#### 1-4 Hipótesis:

*“ La aplicación de tratamientos Musicoterapéuticos en niños con Parálisis Cerebral, han alcanzado escaso desarrollo en la Argentina, a pesar de que constituye un medio adecuado de rehabilitación”.*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 2- Introducción a la patología:

### 2-1 Aspectos descriptivos de la parálisis Cerebral.

**Libro de Prieto A. García: “Niños y niñas con parálisis cerebral”, Madrid, Narcea s.a. de ediciones, 1999, Colección educación hoy, pág. 13-18.**

*“...En la época contemporánea existe una progresiva sensibilización social hacia los problemas que plantean las minusvalías, que se concreta en realizaciones de diversa índole, detrás de las que es posible destacar figuras señeras como las de Esquirol, Braille, María Montessori, Sancte de Sancti... y otros educadores o científicos que lideraron a tantas personas desconocidas a las que no podemos sustraer el mérito – conseguido día a día, con penurias e incomprendimientos externos y mucho ánimo personal- de esa paulatina liberalización asistencial y terapéutica...”*

*“... Muy lejos quedaron – en nuestro mundo desarrollado, al menos – las insensibilidades, la agresividad de los tristemente famosos montes Taigeto y Tarpeia, en los que griegos y romanos eliminaban a los más débiles. También nos es lejana la discriminación mendicante, la bufonería y tantas otras oscuras respuestas de la Edad media. A partir de la obra de Parcelso De Generatione Stultorum, en 1530, se comienza a dar pasos positivos: Ponce de León, monje benedictino español, que hace célebre un método para sordomudos; San Juan de Dios, que funda los primeros hospitales cuyo, evidente servicio llega hasta nuestros días, son dos ejemplos, entre muchos, que enlazan históricamente con el desarrollo científico – asistencial que acabamos de mencionar...”*

*“... Hace apenas treinta años, la parálisis Cerebral y otras graves discapacidades del desarrollo, se consideraban una importante barrera en la educación. En aquella época se atribuía una máxima importancia a la minusvalía intelectual, por lo que la mayoría de los niños aquejados de esta condición se consideraban “medicables” y se les trataba en consecuencia: de ordinario se les ingresaba en una unidad de cuidados especiales o en un hospital...”*

*“... Las presiones de los padres y el trabajo de los organismos voluntarios, interesados en estos problemas dieron lugar a la creación de escuelas especiales para niños con Parálisis Cerebral y otras discapacidades similares...”*