



**Universidad del Salvador - Facultad de Medicina  
Carrera de Musicoterapia  
Ciclo de Licenciatura en Musicoterapia  
para Musicoterapeutas**

**INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA (1985-2008)  
SOBRE EVALUACIÓN EN MUSICOTERAPIA**

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**TESIS DE LICENCIATURA**

Alumna: Patricia L. Sabbatella

Tutora de Tesis: Lic. Amelia Ferraggina

Profesores de Catedra  
Seminario de Investigación  
Lic. Gabriela Wagner

Buenos Aires, Agosto 2009



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

*A mis padres ...  
Por apoyarme ...  
en todo.*

## INDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	III
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	V
<b>INTRODUCCION</b> .....	1
<b>I. PLANTEO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.....	3
1.2. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	6
<b>II. MARCO TEORICO</b>	
2.1. APROXIMACIÓN GENERAL AL CONCEPTO DE EVALUACIÓN .....	8
2.2. APROXIMACIÓN GENERAL AL CONCEPTO DE EVALUACIÓN EN MUSICOTERAPIA.....	12
2.2.1. La evaluación de pacientes .....	14
2.2.1.1. Momentos de la evaluación .....	16
2.2.1.2. Objetivos de la evaluación .....	16
2.2.1.3. Criterios de evaluación.....	18
2.2.1.4. Áreas de evaluación .....	20
2.2.2. Técnicas e Instrumentos de Recogida de Información.....	22
2.2.3. Métodos de análisis .....	25
2.2.4. Informes de evaluación .....	27
<b>III. MARCO METODOLOGICO</b>	
3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE METODOLOGICO.....	29
3.2. TIPO DE ESTUDIO: ALCANCES Y LIMITACIONES.....	31
3.3. SELECCIÓN DE LA MUESTRA Y ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA.....	33
3.4. ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS .....	37
3.5. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	38

#### **IV. RESULTADOS**

4.1. DIMENSIONES Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS .....	39
4.2.- TAXONOMÍA BIBLIOGRÁFICA .....	42
4.2.1. Fuentes Documentales Primarias Generales .....	43
4.2.2. Fuentes Documentales Primarias Específicas.....	48
4.2.2.1. Revistas Especializadas.....	48
4.2.2.2. Abstracts y Actas de Congresos.....	61
4.3. TAXONOMÍA TEÓRICA DE LA EVALUACIÓN .....	67
4.3.1. Teoría de la Evaluación .....	67
4.3.2. Objeto de la Evaluación.....	71
4.3.3. Metodología de la Evaluación.....	76
<b>CONCLUSIONES E IMPLICACIONES</b> .....	<b>80</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>88</b>



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## PRÓLOGO

Dentro de los atributos de los profesionales, y sobre todo de aquellos que se desempeñan en los ámbitos de la salud de las personas, la investigación es una actividad fundamental. Generalmente, está desencadenada por las situaciones planteadas en la práctica, vinculadas a la acción, movida por las preguntas, necesidades y reflexiones que provocan los desempeños del trabajo diario.

Cuando los profesionales se disponen a reflexionar sobre los temas de sus prácticas, aportan además de estudios particulares sobre distintos contenidos, distintas implicaciones, que como sugiere Donald Schorn en su obra *El Profesional Reflexivo* se refieren a *...implicaciones para la relación de los profesionales con sus clientes, para el establecimiento organizativo de la práctica, para la futura interacción entre la investigación y la práctica y para el lugar de las profesiones en la sociedad.*

Si bien la Musicoterapia en nuestro días ya goza de un reconocimiento en cuanto a sus saberes, logros y resultados en los ámbitos profesionales (en distinto grado según las características y desarrollos propios en los diferentes países), el tema de la evaluación (en sus distintos aspectos y momentos del proceso musicoterapéutico) no ha sido suficientemente desarrollado para alcanzar rasgos definitorios y universalmente aceptados por los distintos autores que encaran este aspecto de la práctica.

La investigación de distintas fuentes bibliográficas sobre la evaluación en Musicoterapia aparecidas a lo largo de 23 años que realiza la Dra Patricia Sabbatella para su Tesis de Licenciatura resulta así un aporte valioso para el desarrollo teórico metodológico de la Musicoterapia y se constituye en un punto de partida, sobre todo en Iberoamérica, para ulteriores desarrollos sobre esta temática.

Conviene destacar que a través de este trabajo es posible comenzar a establecer criterios de evaluación que se muestran como propios del campo disciplinar musicoterapéutico.

La lectura de los Resultados de esta Investigación Bibliográfica aporta también las distintas dimensiones y categorías posibles de análisis, ordena evidencias clínicas, identifica las áreas principales que evalúan los distintos autores y pone de manifiesto las herramientas disponibles hasta el momento para la recogida de información.

Evaluar es una palabra que deriva del francés *evaluer*, que quiere decir estimar, juzgar, apreciar, y en su segunda acepción metodizar, ordenar. Por otra parte, por su raíz latina evaluar deriva de *valere*, que significa ser fuerte, estar sano, tener salud, ser propio para algo. Este pequeño aporte etimológico permite detectar, curiosamente, que, en la raíz de la palabra se encuentra uno de los postulados de la disciplina.

Evaluar en musicoterapia es entonces reconocer, ordenar, apreciar los núcleos sanos de las personas para desde allí encauzar sus objetivos de tratamiento, objetivos que convergen hacia la búsqueda del equilibrio físico, mental y emocional que cada individuo pueda alcanzar.

La tesis que aquí presenta Patricia Sabbatella constituye un aporte de indispensable lectura para los colegas interesados en el tema de la Evaluación en musicoterapia.



Lic. Amelia Ferraggina

Chair Commission on Clinical Practice – World Federation of Music Therapy  
Buenos Aires, Agosto de 2009

## AGRADECIMIENTOS

La Tesis de Licenciatura que presento es el resultado de una extensa, laboriosa y compleja tarea que puedo realizar desde hace 25 años gracias al apoyo desinteresado de las personas que forman parte de mi vida y que, a lo largo de estos años, me han dado su colaboración y afecto. La Musicoterapia es la disciplina y la profesión a la que dedico mi tiempo, esfuerzo y entusiasmo y este proyecto lo demuestra nuevamente.

En primer lugar, a la Universidad del Salvador, a los docentes de la Cátedra de *Metodología de Investigación y Estadística*, Prof. Susco y Prof. Gabriela Wagner, por sus enseñanzas y reflexiones; a la *Cátedra Seminario de Investigación* Prof. Gabriela Wagner por ser la primera profesora que conocí al hacer el Curso de Ingreso a la Carrera, allá por el año 1982 y también la última por ser la profesora de la Cátedra encargada de la consecución de la Tesis de Licenciatura. También, muy especialmente a la Prof. Maria Celia Pérez, Directora de la Carrera, por su inestimable apoyo en este proceso y por ofrecernos la oportunidad a los musicoterapeutas ya egresados de completar nuestra formación académica a través del "Plan B" de la Licenciatura en Musicoterapia, situación que revierte tanto en un mejor ejercicio profesional y desarrollo académico de la Musicoterapia, así como en el crecimiento personal de cada uno de nosotros como persona.

En segundo lugar, a la tutora de esta tesis, Prof. Amelia Ferraggina, a quien admiro por su seriedad, rigor y claridad en sus orientaciones y por su total apoyo, profesional y personal a este proyecto.

En tercer lugar, a mis compañeros de cursada, con quienes desde la distancia constituimos un grupo de trabajo íntegro e integrado, cálido y lleno de compañerismo como si fuésemos aquellos jóvenes estudiantes universitarios de otras épocas.

Por último, y no por ello menos importante, a mis amigas de Buenos Aires, Mara y Silvia, que en estos 20 años han vivido mi evolución profesional y personal, me han ayudado y sobre todo respetado, tal como soy en todo momento, brindándome su cariño y colaboración.

A todos ellos mi más profundo, sincero, cálido y amoroso agradecimiento por su ánimo, compañía, colaboración, crítica y ayuda en la elaboración de este trabajo.

## INTRODUCCION

*Ninguna forma de ver el mundo garantiza la solución de sus misterios.  
Cada avance nos ofrece una verdad propia, nos aporta belleza y utilidad,  
pero también nuevos rompecabezas y contradicciones*  
(George Leonard)

En la actualidad, la Musicoterapia como Disciplina Científica presenta dos características fundamentales; una el *elevado grado de especialización* en sus distintas áreas rasgo que comparte con otras disciplinas científicas y terapéuticas y que contribuye a su enriquecimiento, y la segunda su *interdisciplinariedad*, al ser utilizadas sus teorías y principios básicos, con mayor o menor rigor, en diferentes ámbitos.

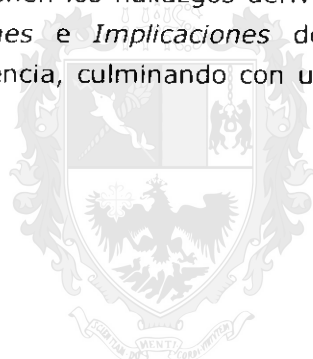
La Musicoterapia es una Disciplina y una Profesión en constante crecimiento y esto se ha constatado en los últimos veinte años. Desde una perspectiva internacional, las Conferencias organizadas regularmente tanto en Europa (1992; 1995; 1998; 2001; 2004; 2007; 2010), como en Estados Unidos (anual) y Latinoamérica (1996; 1998; 2002; 2004; 2007; 2010) y los Congresos Internacionales (1993, 1996, 1999, 2002; 2005; 2008; 2011), favorecen la diseminación de resultados de investigación, así como de los métodos y enfoques utilizados en la práctica profesional. En la actualidad se cuenta con una cantidad considerable de material bibliográfico en diferentes formatos editoriales, resultado de la investigación aplicada y orientado tanto a la investigación como a la aplicación clínica de la musicoterapia en diferentes poblaciones.

Sin embargo, algunos de los temas teóricos que le competen como disciplina y profesión se encuentran en desarrollo. Entre ellos, el tema que sirve de eje conductor a esta Tesis de Licenciatura: *La Evaluación en Musicoterapia*. Trabajos anteriores de la autora (Sabbatella, 1998, 1999a, 2001a, 2003a, 2004, 2005) se focalizan en el tema y destacan la importancia del mismo para el desarrollo teórico metodológico de la disciplina y la profesión.



Es objetivo de este trabajo avanzar en la investigación y teorización en el tema a partir de una revisión extensa de la literatura publicada sobre Evaluación en Musicoterapia entre 1985-2008 a fin de describir el "estado de la cuestión", proponiendo, a partir de un análisis de contenidos, una clasificación de las ideas expuestas en las publicaciones editadas en el periodo delimitado.

La memoria de investigación se estructura en cuatro capítulos, comenzando con un *Prólogo*, a cargo de la Tutora de la Tesis, Lic. Amelia Ferraggina y un apartado de *Agradecimientos*. El primer capítulo, *Planteo del Problema de Investigación*, describe el problema de investigación, los objetivos y las posibles repercusiones o implicaciones del mismo; el segundo, *Marco Teórico*, delimita conceptualmente el tema de estudio; el tercero, *Marco Metodológico*, justifica los pasos seguidos para la realización de la investigación; el cuarto, *Resultados*, en la que se exponen los hallazgos derivados de la investigación y un capítulo final, *Conclusiones e Implicaciones* del tema tratado para la comunidad científica de referencia, culminando con un apartado de *Bibliografía General*.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## I. PLANTEO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

*... la selección de un tema de investigación no coloca inmediatamente al investigador en una posición tal que le permita comenzar a considerar qué datos ha de recoger, por qué métodos y cómo los analizará.*  
(Seltz y col., 1980)

El objetivo de este apartado es plantear el problema de investigación elegido para la realización de esta Tesis de Licenciatura, sobre *Evaluación en Musicoterapia*, los objetivos y las preguntas de investigación.

### 1.1. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

Las ideas y motivaciones que llevan a elaborar una investigación y ponerla en práctica pueden ser múltiples y variadas. Parafraseando a Seltz y col. (1980), la lista de temas aptos en potencia para la investigación en musicoterapia es tan amplia como su propio campo de conocimiento. Diferentes áreas de trabajo, pacientes, enfoques y modelos teóricos a partir de las cuales llevar a cabo la práctica profesional, favorecen la variedad y diversidad en la definición de los temas y cuestiones de investigación.

En la Introducción de este trabajo se adelantó la importancia que este tema de estudio tiene para el desarrollo teórico-metodológico de la Musicoterapia, tanto como Disciplina y como Profesión. En la década de los ochenta y noventa, parte del problema epistemológico de la Musicoterapia se centró en reconocer su unidad en una diversidad de aplicaciones prácticas y enfoques metodológicos sobre la utilización de la "música como terapia". *Reconocer la diversidad en la unidad* (Bruscia, 1989) fue su desafío.

El marco conceptual de la Musicoterapia define, que como modalidad terapéutica, la musicoterapia se aplica siguiendo un *plan de tratamiento*, un diseño o conjunto de estrategias que describen los pasos a seguir para alcanzar la consecución de unos objetivos propuestos para un paciente y/o un grupo, y que *requiere tiempo*, al ser una secuencia de experiencias musicales que llevan a un proceso de cambio en el paciente dentro de una relación terapéutica (Bruscia, 1998). Desde el punto de vista metodológico es un *proceso sistemático de trabajo* que consta de una serie de pasos que definen la práctica musicoterapéutica, o lo que se conoce como *encuadre de trabajo musicoterapéutico*. Como proceso sistemático y organizado, la mayoría de los modelos y enfoques de trabajo, reconocen que el proceso terapéutico comienza con una **fase de recogida de información sobre el paciente, la evaluación o valoración inicial**, a fin de conocer las necesidades del paciente y planificar la intervención terapéutica, continúa con la formulación del **plan de tratamiento** y su puesta en práctica y finaliza con la **evaluación final del paciente y del plan de tratamiento** (Bruscia , 1998; Davis y col., 1992; Hanser, 1987, 1999, entre otros).

En este proceso metodológico de intervención musicoterapéutica, la evaluación como concepto y constructo teórico parece estar presente en sus diferentes facetas de su práctica profesional. Principalmente la *evaluación de pacientes* parece ser un tema recurrente de interés profesional, pero en los últimos años, la *evaluación de la efectividad de la intervención terapéutica* y de los *programas de musicoterapia* está cobrando interés. La evaluación es una responsabilidad profesional y una manera de reivindicar su posición entre las restantes disciplinas terapéuticas (Gantt, 2000; Hintz, 2000; Isenberg-Grezda, 1988; Scalenghe y Murphy, 2000; Sabbatella, 2003).

Como complemento a las ideas expuestas, desde la perspectiva personal de la investigadora y su interés profesional sobre este tema, en el curso académico 1990-91 la autora de este trabajo obtiene una Beca de la Consejería de Educación y Universidad de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia para poner en práctica un Proyecto de Aplicación de la Musicoterapia en Educación Especial, en el Centro Público de Educación Especial "Pérez Urruti" ubicado en Churra, pedanía de Murcia capital. La consecución del proyecto contemplaba una *evaluación de los resultados generales de las actividades realizadas*, así como una *evaluación individual de cada uno de los participantes en el proyecto de musicoterapia*. Ambos informes debían ser entregados a la Entidad Financiadora y al Centro en el cual se desarrolló la actividad quedando archivados en el legajo personal de cada participante. Tener que realizar estos informes generó una *cierta necesidad*, que motivó la búsqueda inicial de fuentes bibliográficas a fin de elaborar un modelo de