

Miguel McCormick

CONSULTA EN SALA

¡Están tocando nuestra canción!

La canción como modalidad proyectiva de procesos inconscientes en Musicoterapia

Tesis de Licenciatura

CÁTEDRA DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

LIC. BLANCA RIZZO

LIC. MA CELIA PÉREZ

LIC. GABRIELA WAGNER


UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Año 2002

Miguel McCormick

¡Están tocando nuestra canción!

La canción como modalidad proyectiva de procesos inconscientes en Musicoterapia

Tesis de Licenciatura

CÁTEDRA DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

LIC. BLANCA RIZZO

LIC. MA CELIA PÉREZ

LIC. GABRIELA WAGNER

UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Año 2002

Agradecimientos

A Gabriel

A los

este

A los

Cl



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

A ROSINA

Agradecimientos

A Gabriela Wagner y Blanca Rizzo por el invaluable apoyo académico.

A las personas que generosamente dedicaron tiempo a las entrevistas para realizar este trabajo...

A las bibliotecarias, María y Encarnación de la Facultad de Medicina de la Usal; y a Clara de la Biblioteca de Musicología de la UCA.

A Rosina, Vicky, Alice, Diego y Carolina que seleccionaron personas para las entrevistas.

A Los Piojos por el material excelente que trajeron a la luz.

A Sacha y Marina que me enseñaron mucho de lo contenido en estas páginas.

A mi Mamá y hermanos por la ayuda en los años de estudio que se refleja aquí.

A mi Papá, por su ejemplo de vida.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Concepción Original de la idea a investigar.....	6
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
<i>Objetivos de la investigación:.....</i>	<i>10</i>
<i>Justificación de la Investigación.....</i>	<i>11</i>
ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	12
Detección de la literatura.....	13
EL MARCO TEÓRICO	15
<i>El lenguaje la música y las emociones.....</i>	<i>16</i>
<i>El origen intrapsíquico de la Música. Arquetipos musicales.....</i>	<i>16</i>
<i>Las canciones, vehículos del mundo interno.....</i>	<i>17</i>
<i>Las canciones y la expresión afectiva</i>	<i>18</i>
<i>La Música, El Pensamiento , El Inconsciente.....</i>	<i>19</i>
<i>Relaciones entre Música, Inconsciente y Creatividad.....</i>	<i>24</i>
<i>Expresiones Musicales Y Patrones de Pensamiento.....</i>	<i>28</i>
<i>Conceptualizaciones teóricas sobre el género canción en musicología y musicoterapia.....</i>	<i>29</i>
<i>La acción de cantar.....</i>	<i>34</i>
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	36
Formulación de hipótesis.....	37
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
Diseño de investigación.....	40
<i>La metodología adoptada.....</i>	<i>40</i>
Utilidad del cuerpo de datos obtenido	46
<i>Modelo de ficha para las entrevistas.....</i>	<i>48</i>
Requisitos para la selección de las entrevistas.....	51
Propuestas prácticas para las entrevistas.....	52
Obtención & análisis de los datos	55
Germán	56
Patricia.....	61

Isabel.....	69
Guillermo.....	75
Graciela.....	82
CONCLUSIONES.....	89
Análisis de los datos recogidos en relación a las variables expuestas en la formulación de hipótesis.....	90
Principales hallazgos:	90
<i>Evaluación de la Investigación:</i>	91
Anexos.....	96
<i>Bibliografía</i>	99



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Concepción

BREVE

El interés

de caridad

incorrupto

de caridad

de caridad

de caridad

INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Concepción Original de la idea a investigar

BREVE HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN EN SU FASE PRELIMINAR

El interés inicial se manifestó a favor de investigar la simbología que apareciera en letras de canciones populares; con la premisa que de esa manera se evidenciarían contenidos inconscientes o latentes, correspondientes al individuo que la hubiera escrito y a los que se identificaran con ella la etapa de vida en que fuera producida o escuchada, la época histórica, extracción social, grupo de pertenencia, nacionalidad, etc.

Otro elemento atractivo para el análisis e investigación en esta fase fue el fenómeno de masas en torno a la música popular desde una perspectiva de “enfermedad social”, permitiendo estudiar en el fenómeno colectivo una conflictiva plasmada en las identificaciones de que fuera objeto esa música popular. Entonces, se pensó en realizar un correlato entre estos dos campos; contenidos latentes en un contexto artístico como el género canción y comportamiento patológico sociales.

Uno de los aspectos de estos fenómenos que más interesaba era dilucidar conflictos en individuos encuadrados en la adolescencia en una conexión y correlación con la música masivamente consumida en esa población: La premisa aquí era: la “filosofía” de un grupo de rock atrae jóvenes que se identifican con las estructuras inconscientes en sus melodías, letras y estética en general.

En una etapa subsiguiente se pensó en una red conceptual donde varios elementos interactuaran y se explicaran recíprocamente. Avanzando hacia la especificidad en la materia que nos compete debimos incluir técnicas, métodos y teorías musicoterapéuticas dentro del área de la salud mental y además para diferenciarnos de un estudio psicológico, sociológico o antropológico, introduciendo el fenómeno no-verbal sonoro musical. Así surgen estas redes conceptuales preliminares de los fenómenos a investigar, ilustradas a continuación tal cual se formularon en la libreta de campo:

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Transcripción de libreta de campo; se observa que de las preguntas iniciales todas se asemejan al esquema de investigación correlacional



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



Exploración previa de los temas

LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SE FUERON FORMULANDO, DANDO LUGAR A CORRELACIONES ENTRE DOS Y TRES VARIABLES:

- 1) ¿Los climas sonoros de las canciones corresponden al contenido manifiesto de las letras?
- 2) ¿El contenido manifiesto y latente de las letras de canciones vehiculiza problemáticas y conflictivas del subgrupo originante?
- 3) ¿Existe relación entre el comportamiento sonoro del público y los músicos en un recital y los hechos de violencia que a veces se suscitan?
- 4) ¿Hay relación entre las manifestaciones sonoras colectivas y fenómenos de violencia y represión en las sociedades en general?

Todas las preguntas se consideraron demasiado generales. Aún así se utilizarán para esbozar el área del problema y aislar actividades pertinentes y más concretas para la investigación.

Desglosando pregunta por pregunta se determina que:

- En la primera pregunta hay dos variables desconocidas a develar, por lo cual debió descartarse para un trabajo de correlación.
- La segunda pregunta esboza en sí misma una propuesta teórica e hipotética cuya investigación es pertinente a la mirada clínica y preventiva de un musicoterapeuta.
- La tercera, si bien es interesante es también desestimada para esta investigación, por tratarse de fenómenos aleatorios y de difícil modelación.
- Si tomamos la cuarta pregunta en combinación con la segunda se evidencia que se está intentando establecer una relación entre hechos visibles y no visibles; se está buscando una explicación para fenómenos patológicos sintomáticos que incurren en destrucción de bienes, daños corporales más o menos irremediables, y otros malestares de la vida urbana, social y cultural; pérdidas que se asocian al contexto de la enfermedad y tienen esa connotación.

Se toma el factor común de la propuesta planteada: Descripción de procesos de enfermedad en su manifestación sonora; Tomando al contenido reprimido como principal agente nosológico en la cultura y las sociedades en general. Así arribamos a un planteamiento renovado, presentado y aprobado como proyecto de investigación en 2001.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR