



REY POR INCONVENIENCIA

("Roi de Cocurs")

FICHA TECNICA

Artistas Unidos (1966)

T'Scope y Deluxecolor

En inglés y francés

Dirección: Philippe De Brocca

Guión: De Brocca-Daniel Boulanger

Foto: Pierre Lhomme

Música: Georges Delerue

Con: Alan Bates; Pierre Brasseur;

Jean Claude Brialy; y Micheline Presle.

Duración: 105'

Fecha de estreno: 21 de setiembre, 1967

Sala de estreno: Luxor y Capitol

Calificación: Prohibida menores de 14 años.

ARGUMENTO

Un pueblito de Francia, durante la primera Guerra Mundial, se encuentra ocupado por los alemanes. Estos simulan abandonar el lugar, después de haber preparado todo un sistema de bombas conectadas, que deben explotar cuando el pueblo venga a ser rescatado por los escoceses. Ante esta circunstancia, los habitantes abandonan sus casas asustados, no sin antes enviar, en clave, un mensaje de auxilio. Un soldado escocés es comisionado para investigar este mensaje. Mientras tanto el pueblo es ocupado por los únicos seres que quedaron: los locos que salen del manicomio. Cada uno de ellos, adquiere la personalidad preferida, o la profesión que le es más afín. Así van surgiendo obispos, peluqueros, generales y prostitutas. El soldado escocés llega a ser coronado rey entre los locos. Cuando el regimiento escocés entra al pueblo, después de un gran fiesta, se enfrenta con los alemanes que regresan, y se aniquilan mutuamente. El

por: CLARA ZAPPETINI y ESTEBAN D'ATRI

soldado escocés es el único sobreviviente, y es condecorado.

Los locos dejan sus vestidos de gala y vuelven al manicomio. Cuando las tropas continúan viaje, atraviesan el pueblo, y pasan frente al mismo. El escocés deserta para quedarse en el manicomio.

ELEMENTOS FORMALES

Los primeros planos y los planos generales, son utilizados con gran habilidad, a igual que los movimientos de cámara. Las secuencias se van sucediendo con gran agilidad. El único problema es el de la reiteración. Es decir, en algunos casos, como en la secuencia de la coronación, repite verbalmente, lo que ya estaba indicado suficientemente con imágenes.

La película dura 105 minutos, y en varias oportunidades hubiera sido necesario utilizar las tijeras... Por ejemplo: hay tres finales, a parte del verdadero. Esto no sería criticable, si se tratase de una película de suspense, pero lo es, cuando el tema no tiene nada que ver con él.

El primero de estos finales es la escena cuando el escocés, como única solución de salvación, trata de sacar del pueblo a los locos. El segundo, cuando consigue detener el reloj de la torre; y el tercero, cuando los escoceses se enfrentan con los alemanes y se matan mutuamente.

Hay que destacar la mala calidad del color; que podría haber jugado funcionalmente con el clima de realidad-irrealidad que crean los locos.

COMENTARIO

Lo primero que se plantea, respecto a la realización, es la forma

de expresión, el estilo. Conviene aquí aclarar, qué se entiende por estilo. Se podría resumir como una constante a veces formal y otras veces temática; constante que en muchos realizadores se da unida en forma y contenido. En el caso de Philippe De Brocca se plantea este interrogante: ¿tiene realmente un estilo?

La respuesta es sí y no. Sí, dado que tiene por constante la sátira en sus películas; y no, cuando se piensa en la forma. De Brocca demuestra todavía una búsqueda formal. Esto no significa que no sepa utilizar los elementos del lenguaje cinematográfico. Todo lo contrario: quizás aquí esté el problema, de usar demasiado bien los elementos formales, algunas veces sin justificación.

Sin embargo consigue expresarse con gran poesía; con sutil agudeza ironiza sobre la locura de los sanos y la cordura de los locos. El pueblito francés, la humanidad entera aparentemente sana, está en guerra. Los dementes ocupan el pueblo, con aparente cordura también. Con una cordura mayor que la de los propios habitantes.

De esta manera por una lección por el absurdo, los locos son capaces de vivir alegres y felices sin las guerras y complicaciones que los cuerdos provocan sobre sí, aniquilándose. El escocés es el único de los cuerdos capaz de comprenderlos, por eso no querían que él los abandonase, pero en el momento de "autoencerrarse" le dicen: "la broma duró bastante, lo dejamos con los suyos".

Es de lamentar que la película no se haya exhibido con su título original "Rey de corazones", que desde un comienzo hubiese ubicado al espectador en la temática.

DOCE DEL PATIBULO (THE DIRTY DOZEN) ❖ ❖ ❖

FICHA TECNICA

Metro (1967); en metrocólor; en inglés. Dir.: Robert Aldrich; guión: Nunnally Johnson y Lucas Heiler; foto: Edward Scaife; mús.: Frank de Vol; con Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, Robert Ryan y John Cassavetes. 149'. Metropolitan y Roca; setiembre 21. Prohibida men. 14 años.

ARGUMENTO

A fines de la Segunda guerra mundial, a un oficial, audaz con sus superiores y con el enemigo, le encargan una misión peligrosísima. Para ello adiestra a doce condenados que se resisten al principio, pero que luego cumplen con su cometido, dejando sus vidas en la embraza de matar oficiales nazis.

ELEMENTOS FORMALES

Interpretación excelente y homogénea. Los movimientos de cámara y la fotografía demuestran eficazmente la veterania en este género de Robert Aldrich. La ambientación y la música contribuyen al dramatismo de la historia.

COMENTARIO

Desde el comienzo hasta el final, el espectador es atrapado por las reacciones de los condenados y de los militares unidos en una misión insólita. El éxito o el fracaso de la empresa están vinculados en el plano personal. Sobre sale la actuación del actor Lee Marvin. Algunas escenas alargadas del ataque final y la poco verosímil escena del enfrentamiento entre los oficiales, serían los aspectos negativos de esta obra.

EL DORADO (THE DORADO) ❖ ❖

Paramount (1966); Technicolor; en inglés. Dir.: Howard Hawks; guión: Leigh Brackett; foto: Harold Rosson; mús.: Nelson Riddle; con Robert Mitchum, John Wayne, James Caan y Charlene Holt. 127'. Opera y Coliseo. Setiembre 28. Apta para todo público.

Relata la amistad entre dos veteranas, un sheriff y un aventurero, que defienden a una buena familia de la injusticia del matón de turno que desea apoderarse de las tierras de aquéllos.

Difícil género para mantener una muy digna calidad en los diversos elementos formales que integran la obra. El western se desarrolla por las vías comunes excepto la decadencia "embriagadora" del sheriff, y allí radica su mayor virtud. Sencillez en la historia y en la narrativa cinematográfica. Correcta fotografía, ambientación y música.

La fugacidad de la vida y la indiferencia hacia la muerte, por un lado, y el espíritu jocos, por el otro, de algunas secuencias (compra y uso del "trabuco" del joven cow-boy), un cuarteto curioso (formado por dos impedidos, un viejo y un novato) que enfrenta con éxito a los bandidos, son los pilares en que se apoya el relato para estimular la continua atención del público.

COMO TRIUNFAR EN LOS NEGOCIOS SIN REALMENTE TRATAR (HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING) ❖

Artistas Unidos (1966). Color de luxe; en inglés. Dir.: David Swift; guión: D. Swift; foto: Burnett Gufey; música: Frank Loesser; con Robert Morse, Michele Lee, Rudy Vallee y Anthony Teague. 117'. Iguazú, Callao y Gran Saovov. Setiembre 28. Apta para todo público.

Es el fulminante ascenso de un peón de limpieza a los más altos niveles ejecutivos luego de esquivar variados escollos.

Fantástico cuento desarrollado entre lujosas escenografías con insoportables pasajes cantados por el pretencioso Robert Morse (apenas un mal imitador de Jerry Lewis). Sobresale la actuación de Maureen Arthur en el papel de sexy-boba.

La sátira que quiso ser, se malogra por las deficiencias del tema, dirección y por sobre todo por una absurda actuación del personaje central.

Un compañero de trabajo que lo visita, irresoluto y tímido, ante su insistencia acepta compartir por un rato los juegos infantiles que imaginan. Pasan unos días y un imprevisto derrumba tanta dicha: **el hambre**. Cuando está a punto de perecer de inanición llega el Gerente ofreciéndole lo único que lo salvará: **el empleo**, materializado en un sandwich. Llamariamos a esta historia "La Fiaca o como Néstor tomó conciencia de que debe trabajar para vivir". Claro que tener fiaca un día no es cosa grave y ¿a quién no le sucede? Pero Néstor padecía de fiaca "crónica" y descubrió dolorosamente que la in-

fancia es irrecuperable y que la regresión a una conducta infantil es insostenible en la vida adulta. Ricardo Talesnik, autor novel, logra una obra plena de aciertos en el diálogo y de situaciones sumamente graciosas. Su tono farsesco da cierto dinamismo, aunque el segundo acto padece de lentitud y escasa fuerza, quizá porque en el final del primero ya está todo dicho.

La sobria dirección de Carlos Gorostiza nos pareció demasiado rígida de acuerdo a las características del libro; creemos que la psicología del protagonista justificaba una puesta más imaginativa. Aún así los aciertos son

muchos.

Norman Brisky, actor y mimo de sobresalientes condiciones, logra hacernos llegar con plenitud las andanzas de Néstor; en un trabajo agotador hace reír con limpios recursos y una expresión plástica admirable, rica en matices y poder de síntesis. Lo acompaña en una forzada interpretación María Cristina Laurenz, siendo correcto el resto del elenco.

La escenografía de Luis Diego Pedreira —un departamento de un ambiente totalmente en gris, comunica la mediocridad de quienes lo habitan.

Ricardo Talesnik



COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS

CONFLICTOS ENTRE LEY Y COSTUMBRE

por Amado Adip - Edic. Marisol, 128 pág. Bs. As., 1967.

El doctor Amado Adip, autor de este notable ensayo sobre la fuerza de la costumbre como derogatoria de la ley, es un distinguido profesional y un destacado periodista.

Como afanoso estudioso de los problemas sociales contemporáneos y dueño de una definida vocación consagrada a las disciplinas científicas y a la Cátedra a la que aquella lo llevó, estaba en condiciones ideales para emprender el análisis del tema indicado.

Uno de los propósitos perseguidos en este trabajo es poner de relieve que no es el frío texto

de la ley escrita el que determina las transformaciones de los pueblos. Hay algo, en el tiempo, en el espacio, en el devenir del mundo, que la trasciende, la nutre, la vivifica; que es como su savia, su aliento, su sangre. Algo que no está presente de un modo expreso, quizás, como la norma legislada, pero que pone su impronta en aquélla y mide sus posibilidades de vigencia, eficacia, vigor, observancia, facticidad y efectividad. Ese algo, en fin, que innova y transforma las leyes del ordenamiento jurídico humano, no tiene origen parlamentario, ni jurisprudencial.

"No es una fuerza expresamente coligada para un fin" —apunta el autor—; **"no es un acuerdo colectivo de voluntades para alcanzar determinados objetivos"** —agrega—; **pero es un estado de conciencia, es el alma nacional, por así decirlo, que dicta, para cada momento trascendente de la vida comunitaria las reglas de conducta a seguir"**.

Esa alma nacional es como la

síntesis de otras fuerzas que la nutren, y que el autor no vacila en atribuir a la Naturaleza, estableciendo, de este modo, o más bien dicho, restituyendo a las leyes naturales el papel que en el campo jurídico han querido desconocerle los positivistas del Derecho. Con ello quiere demostrar una íntima relación entre la Naturaleza, la conciencia humana y las costumbres, integradas en un todo inseparable, que deviene normas de conducta más firmes, a veces, que las originadas en el legislador. Y a tales normas asigna un vigor y una vigencia tales, que fuerzan a admitirlas, aún por parte de aquellos que niegan su validez esencial, remitiéndolas, con sospechosa transacción, a la costumbre judicial, si bien sin aceptar que tal reconocimiento —como lo sostiene Federico de Savigny— implica afirmar su preexistencia extrajudicial.

El libro del doctor Amado Adip está empapado en ideas actualmente reflotando en el ambiente