

Motivos y objetos decorados del sitio precerámico Inca Cueva-7 (Provincia de Jujuy)

CARLOS A. ASCHERO

El material que analizaremos forma parte de un singular conjunto arqueológico, único componente obtenido en la excavación del sitio IC-C.7 de la Quebrada de Inca Cueva, Departamento Humahuaca (Jujuy), publicado en 1973 y correlacionado con contextos arcaicos de la costa peruana, Norte de Chile y la región de Cuyo en nuestro país (Aguerre, Fernández Distel y Aschero, 1973). Un fechado de radiocarbóno de 4080 ± 80 A.P. (2130 A.C.) que comentáramos recientemente (idem, 1975), confirma dichas correlaciones y alienta a especificar algunos rasgos del conjunto que puedan ser de interés en los estudios comparativos de los referidos contextos en el Area Andina Meridional. En este trabajo y en esa perspectiva el objeto de nuestra especificación serán las representaciones plásticas a través de un análisis morfológico de las decoraciones de una variada serie de objetos mobiliarios rescatados en el sitio IC-C.7.

Lo primero a destacar es precisamente el hecho de que la decoración se aplica a una surtida serie de artefactos, elaborados sobre diferentes materias primas y con una consecuente variación en las técnicas decorativas. En segundo término merece destacarse que, sobre los dieciocho artefactos considerados, no se observó repetición alguna entre los distintos motivos, observándose, en cambio, ciertas relaciones de recurrencia entre las formas simples en que dichos motivos fueron segmentados (ver Fig. 10); en consecuencia debe entenderse que al hablar de motivos designamos unidades morfológicas expresadas por la forma-total de una representación sobre un determinado objeto. Segmentar implica, en estos casos, partir de la concepción de los motivos como "formas compuestas" para tratar de rescatar en ellos el repertorio de los signos plásticos subyacentes o, en otras palabras, tratar de delimitar una gama de formas básicas que, a través del acrecentamiento de las fuentes iconográficas comparativas, sirvan para establecer los "significantes" en el lenguaje plástico de estas Culturas Arcaicas circunandinas (al respecto ver González, 1974: 10-13).

Nuestra presentación de los motivos seguirá el sentido inverso de la segmentación para tratar de definir las formas complejas

a partir de las más simples, adjuntando seguidamente las características técnico-morfológicas más relevantes del artefacto considerado. Las figuras a las que refieren las descripciones comprenden decalques sobre "frotages" (f. 1-3-8-9), "frotages" originales (Fig. 7) y dibujos a mano alzada, en escala, para el caso particular de las piezas textiles (Figs. 5-6). La técnica de "frotage" permitió traducir al campo bidimensional aquellos motivos realizados sobre superficies convexas o cilíndricas, debiéndose tener en cuenta que en este último caso los trazados espirales se traducen al plano como bandas paralelas (Figs. 1 y 3).

Las dieciocho piezas consideradas a continuación, provienen de la capa de paja que proveyó el total del conjunto y donde la ausencia de interestratificaciones, la imbricación de piedras y haces de paja transportados y la distribución indistinta de idénticos tipos de artefactos en la cumbre o en la base del depósito, son indicios que hablan de la sincronidad del instrumental que presentamos (op. cit., p. 200). Esta sincronidad, el carácter primario de la asociación, independientemente de la cronología absoluta referida, es lo que da sentido a nuestro análisis en un intento de captar ciertas constantes ideo-técnicas que de alguna forma "traduzcan" una actividad artesanal cultural y temporalmente distante.

La caracterización de los motivos respecto a los diferentes artefactos es la siguiente:

1) Circunferencias de segmentos (11) repetidos a intervalos regulares, articuladas por repetición concéntrica, sin coincidencia en los intervalos, y conformando una banda anular de "trazos" o segmentos. En bolsa de red fragmentada, enlace en medio anillo, en fibra vegetal; teñido rojo-carmín sobre tono gris-castaño natural (Fig. 10-1).

2) Almenados de segmentos largos y cortos alternados, rectilíneos, articulados por repetición paralela conformando una trama de cruciformes simples. En pieza textil punto malla de enlace en medio anillo con ojo denso o compacto; en fibra vegetal, con el mismo tono y técnica decorativa (ver Fig. 6 y 10-4).

3) Dos pares de segmentos anulares paralelos cuyos intervalos forman una cruz orto-

gonal en el anverso y reverso del mango de una pequeña cuchara de madera. El motivo ha sido tallado en alto-relieve (Fig. 10-3; foto en: op. cit., fig. 15-B).

4) Almenados circulares concéntricos, dispuestos en oposición frontal por pares paralelos, conformando una figura anular de cruciformes múltiples que se ha comple-

5) Escaleriformes diagonales cruzados (cruz diagonal o en "X") en pieza rectangular de cuero muy delgado con ojalillado perimetral, posiblemente parte de vestimenta o técnica de pirograbado con trazos muy superficiales (Fig. 10-5).

6) Escaleriforme diagonal de trazado espiral (en bidimensión como bandas para-

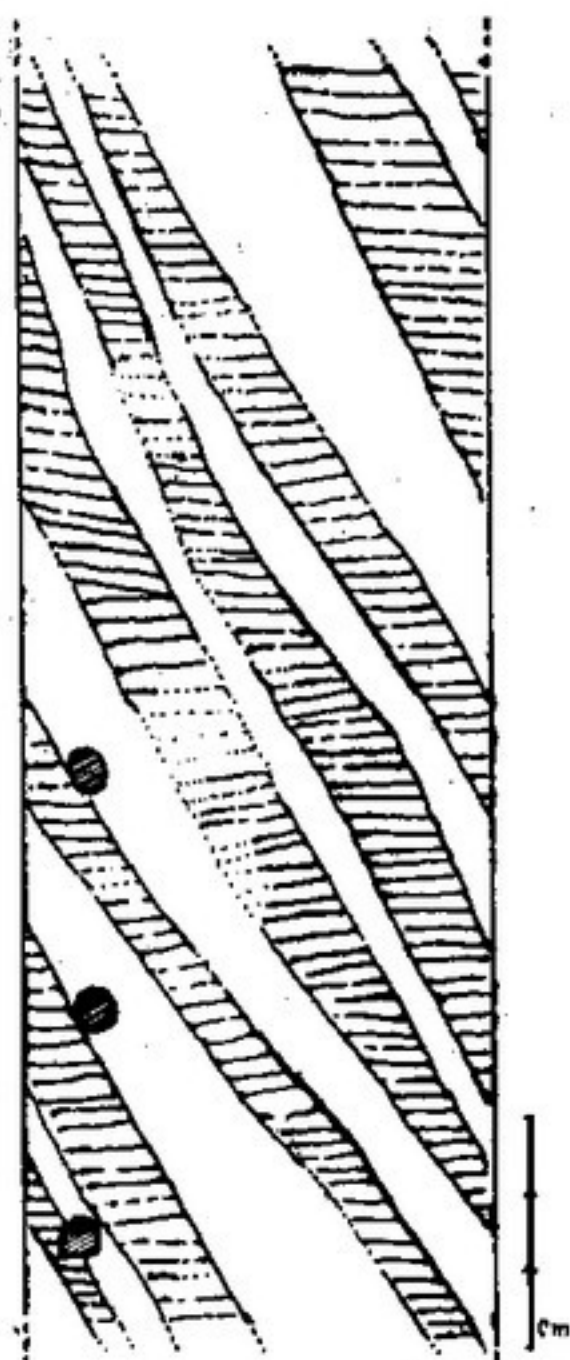


Fig. 1

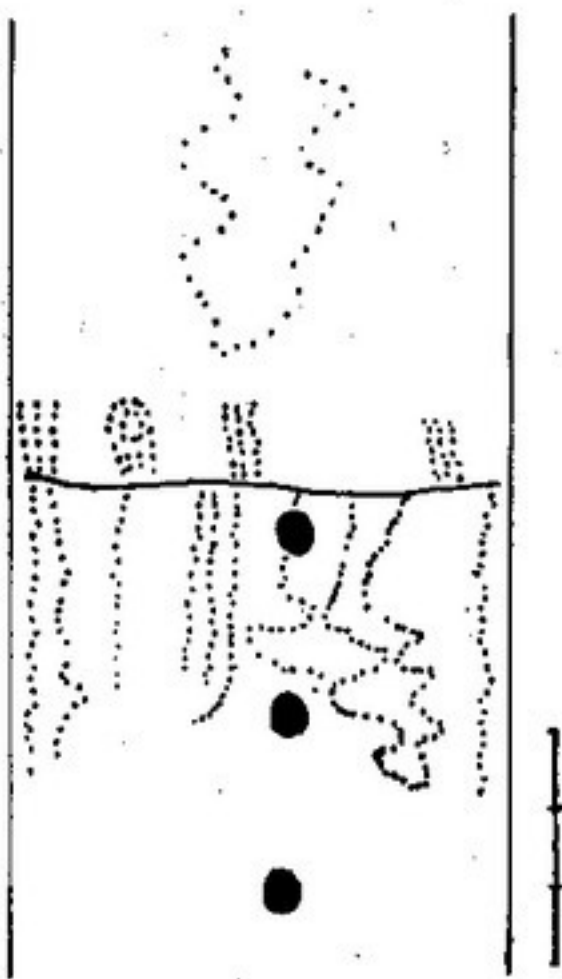


Fig. 2

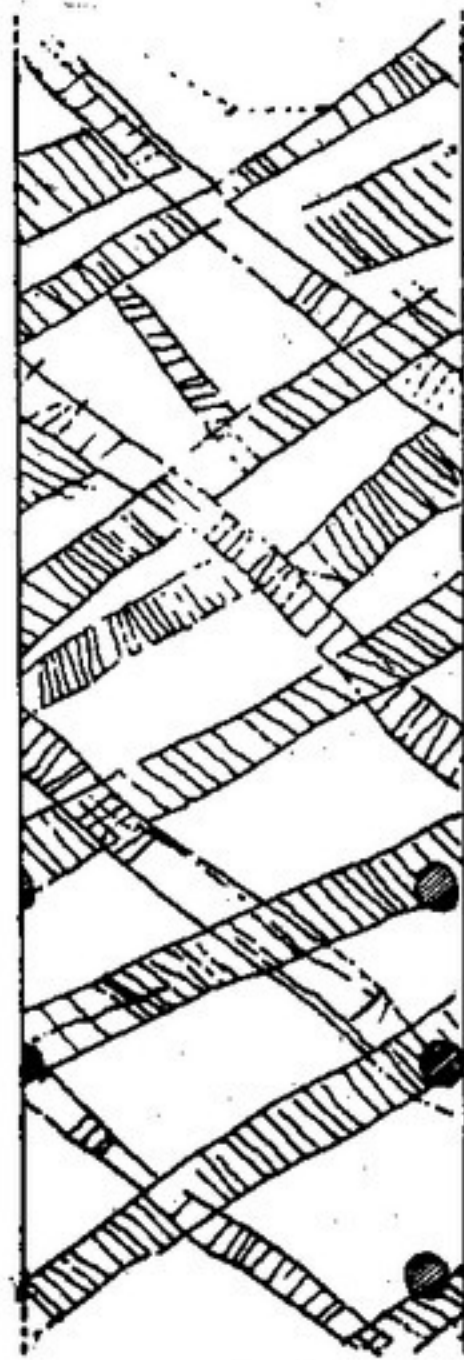


FIG. 3

tado con dos pares de segmentos paralelos alineados en los sectores ensanchados. Esta figura se repetiría siguiendo un crecimiento concéntrico, tal como se aprecia en el sector más deteriorado de la pieza analizada; esta repetición conformaría una trama circular de cruciformes. Se trata de una pieza de red en fibra vegetal en todo semejante a la citada en primer término (1) (Fig. 5 y 10-2).

lelas (Fig. 1). Grabado de trazo fino sobre una flauta de caña con pintura rojo-carmin y restos de mástic cubriendo parte del motivo (sectores punteados en Fig. 1 y 10-6 (foto: op. cit., Figs. 16-B y 17-G).

7) Escaleriformes diagonales de trazado espiral, entrecruzados por repetición paralela; hay sectores con trazos incompletos. El entrecruzamiento origina una trama romboidal irregular con agregado de segmentos

escaleriformes idénticos en algunos de los intersticios de la trama comprendidos entre los orificios de modulación y la embocadura del instrumento; se trata de una flauta con las mismas características técnicas de la anterior pero sin pigmentación superficial (Fig. 3; foto: op. cit., Fig. 17-B).

8) Trazos espirales simples, entrecruzados, formando una trama romboidal irregular. Flauta de las mismas características de la anterior (Fig. 10-8; foto: op. cit., Fig. 17-F).

9) Motivo de trama romboidal, sin clara definición, sobre pieza de punto malla de enlace en medio anillo y ojo denso. En lana de camélido utilizando tonos naturales blanco-crema y castaño oscuro (café) sobre base castaño clara.

10) Escaleriforme rectilíneo irregular sobre fragmento de calabaza (*Lagenaria siceraria*). Grabado de trazo fino con incorporación de pigmento negro.

11) Escaleriformes rectilíneos, cortos y largos, en alineación longitudinal y repetición paralela de los segmentos cortos respecto de los dos más largos centrales; todos ellos combinados con escaleriformes en arco y peñiformes, ambos dispuestos en oposición frontal. La posición distal de los escaleriformes en arco otorga al conjunto connotaciones antropomórficas, de extremo esquematismo, difíciles aún de precisar por falta de material comparativo. Se trata de un instrumento espatuliforme (o cuchara) elaborado sobre hueso largo segmentado longitudinalmente, grabado con trazos finos, con incorporación de pigmento negro (Fig. 8; foto: op. cit., Fig. 20).

12) Composición de características complejas sobre la que segmentamos, las siguientes formas simples: pares de peñiformes en oposición dorsal simple o combinada con trazos paralelos longitudinales de extremos libres o inscriptos en rectángulos; rectángulos con el perímetro interior dentado; triángulos con el ápice engrosado, algunos con punto central; zig-zag irregular y figuras o trazos con escotaduras, delineados con trazos paralelos (Fig. 9). El conjunto ha sido articulado en cuatro registros que han sido a su vez divididos en dos campos; a excepción del registro superior no se repiten los motivos de campos contiguos, marcándose en cambio recurrencias entre campos de registros diferentes. Tres de estos motivos recurrentes semejan mascariformes o rostros con fauces lo que derivaría a interpretar los restantes campos complementarios como representaciones esquemáticas de los cuerpos correspondientes. Esta observación es válida si se giran 180° los registros inferiores (Fig. 11, A-D) lo que parecería implicar una oposición entre los registros superiores e inferiores. En conjunto estas observaciones son de carácter hipotético

hasta tanto se puedan ampliar las bases de comparación iconográficas referidas a estos contextos. Correlativamente es importante señalar que esta pieza, otro instrumento espatuliforme acanalado sobre hueso largo con la misma técnica decorativa del anterior descrito, apareció encimado por aquel y ambos envueltos en una pieza de red. Esta asociación bien puede implicar complementariedad de funciones y/o de representaciones y en esta perspectiva dejamos expresamente abierto el tema (op. cit., Fig. 20).

13) Zigs-zags paralelos, bicolors, en una pieza textil fragmentada con las mismas características de la pieza 9, combinando tonos naturales semejantes (Fig. 10-8).

14) Surcos paralelos de trazado angular o en "Z" con alineaciones de puntos interiores, combinados con triángulos rectángulos de retícula romboidal y conformando una figura central en zig-zag. La misma figura se repite en la otra cara del instrumento, una pieza de madera de forma espatular (maza ?) con desgaste en ambos extremos (Fig. 1; foto: op. cit., Fig. 16).

15) Posibles triángulos con retícula romboidal en un fragmento de cuero grueso decorado por incisiones sesgadas.

16) Zigs-zags simples y/o trazos anulares irregulares, subparalelos, en las cañas "ta-cuara" (*Chusquea sp.*), factiblemente astiles, utilizadas en la confección de una estera. Grabado en surco superficial con incorporación de pigmento rojo-violáceo (foto: op. cit., Fig. 13).

17) Alineaciones simples de puntos en fragmento de calabaza. Técnica de punzonado.

18) Alineaciones dobles y triples de puntos distribuidas en dos campos en relación a un trazo anular. Se distinguen direcciones rectilíneas o sinuosas de las alineaciones que, con excepción de una de ellas, situada en el sector distal, apoyan en el trazo divisorio. Se trata de una flauta de caña de características semejantes a las anteriores decorada por punzonado (Fig. 2).

El resultado de la segmentación de las piezas se ha resumido en el cuadro de la Fig. 10, donde presentamos la gama de formas simples que dan origen a otras más complejas a través de diversos modos de articulación. Entre éstos distinguimos repeticiones paralelas o concéntricas, oposiciones frontales o dorsales y superposiciones. A los modos referidos deben sumarse distintas direcciones de articulación como ser las circulares, las rectilíneas y las sinuosas (puntiformes únicamente). Estas formas simples son, a nuestro entender, verdaderas unidades decorativas sobre las que sería factible delinear un patrón estilístico en las representaciones referidas a estos contextos.

Entre la gama de variaciones combinatorias distinguimos tres motivos que expresan

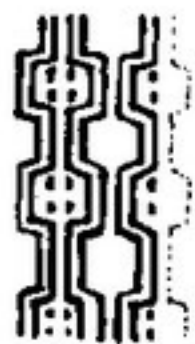


Fig 4

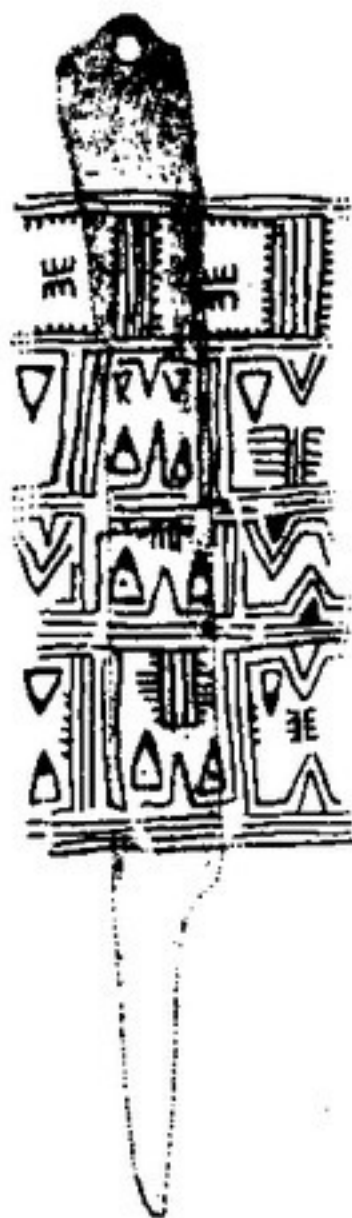


Fig 5

10 cm



Fig 6



Figs 8-9



Fig 7

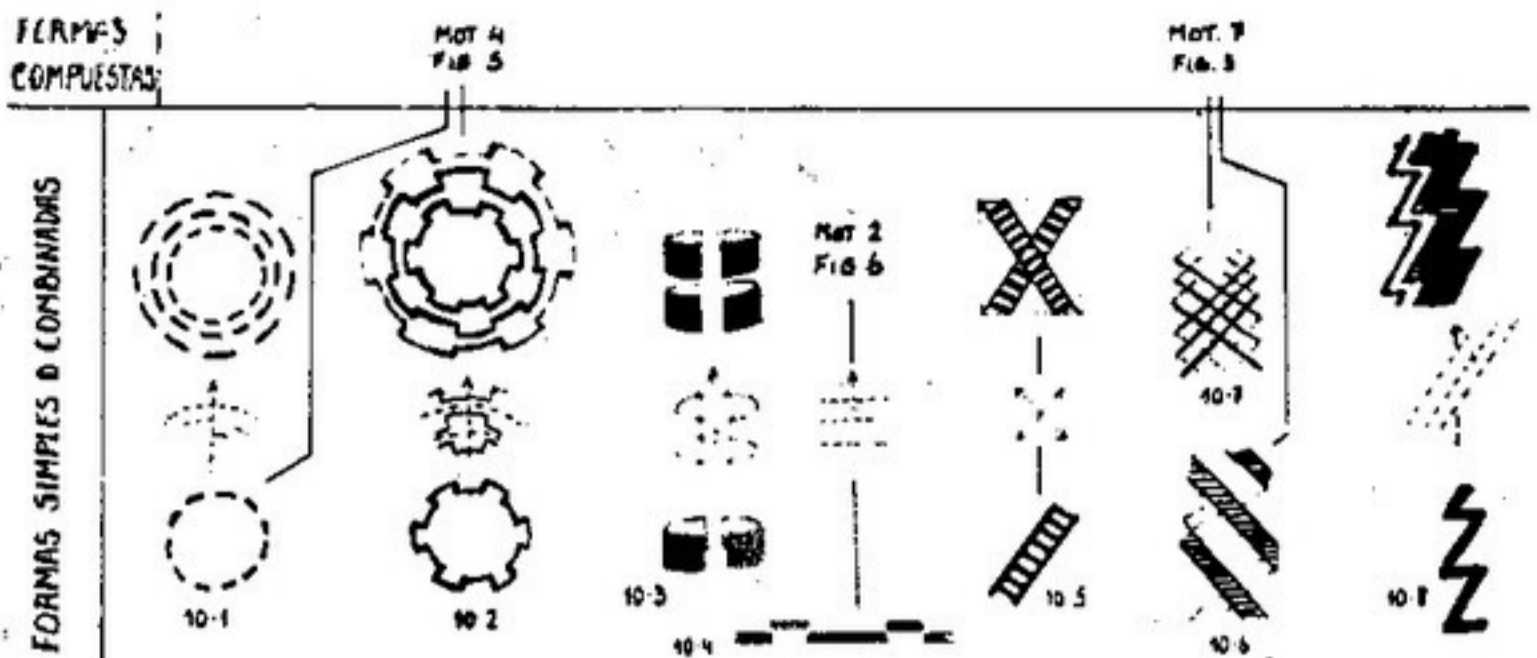


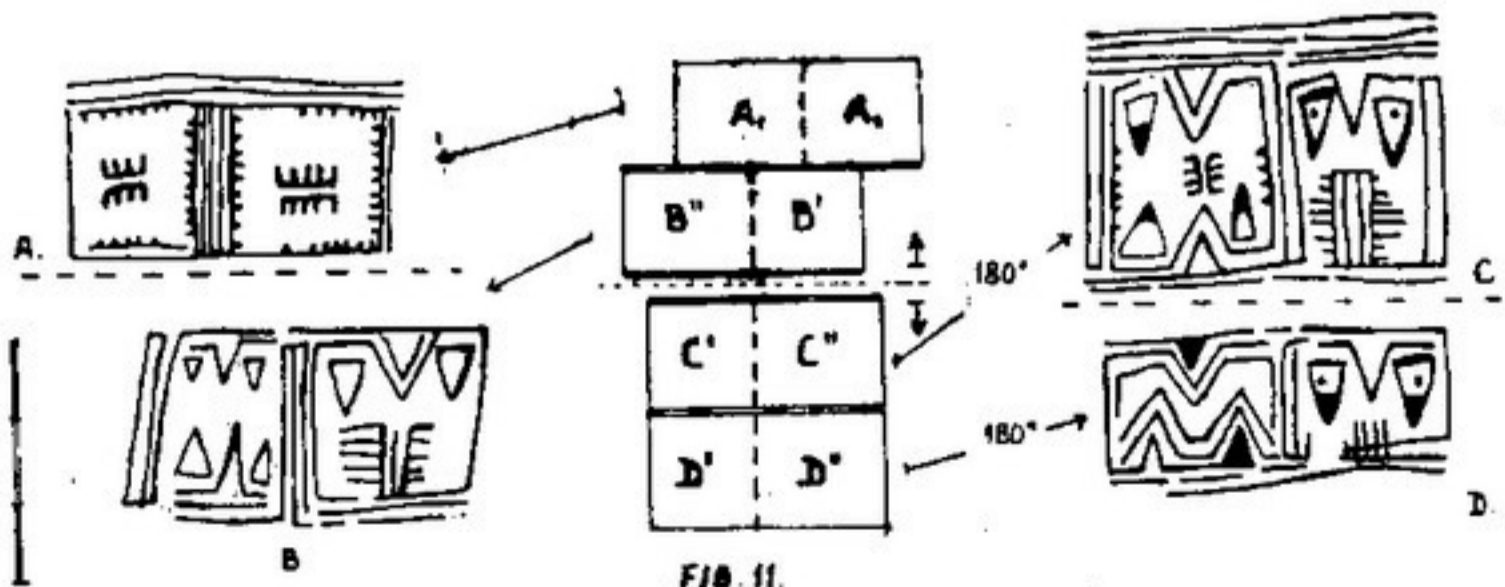
FIG. 10

una particular concepción en la utilización del espacio plástico: la de la Fig. 9 (mot. 12) con una clara delimitación de las unidades en registros subdivididos en campos y la de las Figs. 5 y 6 (mot. 2 y 4). En estas últimas, los intersticios de las tramas cruciformes, ambas basadas en formas almenadas de presentación diferente, se convierten en imagen negativa del motivo básico expresando un espacio ambivalente que es *figura y fondo* a un mismo tiempo. Esta relación figura-fondo queda aún más explicitada si transformamos en rectilínea la dirección de la articulación circular del motivo de la Fig. 5 (Fig. 4), condicionada por la forma de la bolsa y las características de la técnica textil. Con estos últimos motivos estamos sin duda a una corta distancia morfológica de la "técnica del *aplique*" y a uno de los "modelos genealógicos" presentados por Schuster (1956/58:11), que estudiamos en relación a ciertos motivos del arte rupestre nordpatagónico (Aschero 1973: 261-262), como, asimismo, de la ornamentación de los textiles chaqueños etno-

gráficos (Millán de Palavecino, 1973: Fig. 4D). La estructura del motivo de la Fig. 5 tal como se evidencia en un sector decorado que subsistió al deterioro de la parte proximal de la bolsa, quedaría aclarada cotejándola con una cesta del sitio Tarapacá 40 (Complejo o Fase Faldas del Morro) publicada por Núñez (1970: foto B-1), donde se aprecia el desarrollo completo de una trama cruciforme de doble trazo almenado.

En una apreciación de conjunto y en un último nivel de segmentación es factible observar que en las representaciones del sitio IC-C.7 los rasgos más elementales del lenguaje plástico, punto-línea-plano, tienen aquí una utilización simultánea y explícita bajo la forma de trazos simples, de pares de segmentos alineados, alternados en "escalón" o angulares, de alineaciones de puntos y de figuras triangulares reticuladas.

Son estos rasgos o grafismos básicos y las unidades decorativas que resultan de su combinación, tal como expresamos anteriormente, las que permiten vincular las representaciones de los contextos *arcaicos* del



Area Andina Meridional. En términos de correlaciones éstas apuntan hacia la vinculación de nuestras representaciones con las de las distintas Fases (siguiendo la terminología de Rivera, 1975: 14) del Complejo Chinchorro del Norte Grande Chileno; con la Fase Chinchorro a través de la enumeración dada por Uhle (1919: 18), con la Fase Quiani en los motivos cesteros ilustrados por Dauelsberg (1974: lam. 2-3), con Faldas del Morro en la pieza precedentemente citada (Núñez, op. cit.) y con los motivos más simples de la Fase El Laucho (Focacci, 1969: 53). Algunos motivos con combinaciones simples de segmentos y zigzags son también ilustrados por Niemayer y Schiapaccasse para la cestería de Conanoxa Túmulos (1963) y un instrumento similar al descrito en el ítem 11 pero con decoración de puntiformes, ha sido publicado para la Aldea Huelén (sitio CH 42) en un trabajo reciente de Núñez y otros (1974: Fig. 14, p. 85). Con excepción de este último dato y las referencias de Uhle para Chinchorro, las restantes decoraciones correlacionables corresponden a motivos cesteros. En lo que es de nuestro conocimiento la cestería decorada aparecería en Chile hacia los finales de la Fase Chinchorro, en el sitio Camarones 15 (Rivera y otros 1974: 80) y en Cuyo con la cestería de Morrillos II (Gambier-Sacchero, 1970: p. 56). En este panorama Inca Cueva-7 se presenta con una importante variedad de motivos y objetos decorados en relación a los sitios o fases relativamente sincrónicos según las dataciones disponibles (Atuel III - Morrillos II - Caleta Huelén 42 - Conanoxa W. a), lo que hace pensar en una mayor profundidad temporal de este arte arcaico de carácter geométrico-esquemático (esto podría estar avalado por los más recientes hallazgos de Fernández Distel en la capa E del sitio Huachichocana III (Comunicación personal; ver en ref. Fernández Distel, 1974). En referencia de las Culturas Formativas tempranas bien podría ser este arte el que aporta los elementos iconográficos originales presentes en alfarerías del NO Argentino, tal como Lagiglia ha recientemente sostenido (1974: 10). Si el origen de las formas que lo caracterizan está condicionado o no por la técnica cestería o textil sería algo estéril de discutir sobre la poca evidencia arqueológica disponible; independientemente de un problema de "orígenes" lo que sí puede señalarse es que en esas formas queda expresada una captación ideoplástica no-naturalista del mundo circundante, una actividad artesanal que en un lenguaje de formas geométricas simples articula representaciones biomorfas originalmente esquemáticas y motivos "abstractos" para la distancia semántica y temporal de nuestros análisis.

BIBLIOGRAFIA

- Aguerre, A.; Fernández Distel, A. y Aschero, C.
1973: "Hallazgo de un sitio acerámico en la Quebrada de Inca Cueva (Pcia. de Jujuy)". *Relaciones*, Bs. As., Nueva Serie, t. VII, ps. 197-235.
- Aguerre, A.; Fernández Distel, A. y Aschero, C.
1975: "Comentarios sobre nuevas fechas en la cronología arqueológica precerámica de la Provincia de Jujuy". *Relaciones*, Bs. As., Nueva Serie, t. IX, ps. 211-213.
- Aschero, C. A.
1973: "Los motivos laberínticos en América". *Relaciones*, Bs. As., Nueva Serie, t. VII, ps. 259-275.
- Dauelsberg, P.
"Excavaciones arqueológicas en Quiani". *Chungará*, Arica, t. 4, ps. 7-38.
- Fernández Distel, A.
1974: "Excavaciones arqueológicas en las cuevas de Huachichocana, Departamento de Tumbaya, Pcia. de Jujuy, Argentina". *Relaciones*, Bs. As., ps. 101-127.
- Focacci, G.
1969: "Un cementerio pre-agrícola en Playas del Laucho (Arica)". *Rehue*, Concepción, Chile, t. 2, ps. 49-64.
- Gambier, M. y Sacchero, F.
1970: "Secuencias culturales y cronológicas para el SO de la Provincia de San Juan". *Hunuc-Huar*, San Juan, t. 1, ps. 1-68.
- González, A. R.
1974: "Arte, estructura y arqueología". Ed. Nueva Visión, Bs. As., Serie Fichas, n° 35, ps. 1-151.
- Lagiglia, H.
1968: "Secuencias culturales del Centro-Oeste Argentino: Valles de Atuel y Diamante". *Revista Científica de Investigaciones*, San Rafael, t. 1, n° 4, ps. 159-174.
- Lagiglia, H.
1974: "Relaciones entre el Centro-Oeste y el Noroeste Argentino". MS. Trabajo presentado al III Cong. Nac. de Arqueología, Salta.
- Millán de Palavecino, M. D.
1973: "Tejidos chaqueños". *Relaciones*, Bs. As., Nueva Serie, t. VII, ps. 65-83.
- Niemayer, H. y Schiapaccasse, V.
1963: "Investigaciones arqueológicas en las terrazas de Conanoxa, Valle de Camarones, Prov de Tarapacá". *Revista Universitaria*, Santiago.
- Núñez, L.
1970: "Algunos problemas del estudio del Complejo Arqueológico Faldas del Morro del Norte de Chile". *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Volkerkunde Dresden*, Berlín. Band 31, ps. 79-109.

Martí, Samuel

1968: "Instrumentos musicales precortesianos". Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Mason, Alden J.

1957: "Las antiguas culturas del Perú". F.C.E., México.

Muelle, Jorge C.

1936: "Chalchalcha". Un análisis de los dibujos muchik. Revista del Museo Nacional, tomo V, n° 1, Lima, Perú.

Sachs, Curt

1946: "Historia universal de los instrumentos musicales". Ediciones Centurión, Buenos Aires.

Sas, Andrés

1939: "Ensayo sobre la música nazca". Revista del Museo Nacional, tomo VIII, n° 1, Lima, Perú.

Valcarcel, Luis E.

1934: "Sajsawaman redescubierto". Revista del Museo Nacional, tomo III, n° 1-2, Lima, Perú.

Vega, Carlos

1932: "La flauta de Pan andina". XXV Congreso Internacional de Americanistas, tomo I, Buenos Aires.

Vega, Carlos

1932: "Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos". XXV Congreso Internacional de Americanistas, tomo I, Buenos Aires.

Vega, Carlos

1946: "Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina". Con un ensayo sobre las clasificaciones universales. Ediciones Centurión, Buenos Aires.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades del Instituto de Arqueología de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador y especialmente a la Dra. Lidia C. Alfaro de Lanzone el habernos facilitado la publicación de este primer ensayo arqueomusicológico con el cual intentamos una revalorización del pasado musical americano.

ANTIQUITAS

Asociación Civil (Personería Jurídica 000481) del 26/4/1966,

tiene por objeto colaborar con las autoridades del Instituto de Arqueología de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador y suscitar el apoyo e interés público hacia la disciplina arqueológica.

ASOCIESE

MOTIVOS Y OBJETOS DECORADOS DEL SITIO PRECERAMICO INCA CUEVA-7
(PROVINCIA DE JUJUY)

(Viene de la pág. 7)

Núñez, L.; Zlatar, V. y Núñez, P.

1974: "Caleta Huelén 42: una aldea temprana en el Norte de Chile". *Hombre y Cultura*, Panamá, t. 2, n° 3, ps. 67-104.

Rivera, M.; Soto, P.; Ulloa, L. y Kushner, L.

1974: "Aspectos sobre el desarrollo tecnológico en el proceso de agriculturización en el Norte prehispano, especialmente Arica". *Chungará*, Arica, t. 3, ps. 79-107.

Rivera, M.

1975: "Una hipótesis sobre movimientos poblacionales altiplánicos y transaltiplánicos a las costas de Chile". *Chungará*, Arica, t. 5, ps. 7-31.

Schuster, C.

1956/58: "Genealogical Patterns in the Old and New Worlds". Revista del Museu Paulista, São Paulo, Nova Serie, v. 10.

Uhle, M.

1919: "La arqueología de Arica y Tacna". Boletín de la Soc. Ecuatoriana de Est. Históricas Americ., Quito, v. III, ps. 1-48.