

# 鍾優民編「陶淵明研究資料索引」補遺 —— 論文部分 (1980－1999)

山 田 英 雄

## はじめに

本稿は鍾優民氏の『陶学発展史』（吉林教育出版社，2000年8月）に、附録として収められている「陶淵明研究資料索引」に収録する論文リストのうち、1980年から1999年の20年間に限定して、その遺漏を補うために作成したものである。

鍾氏の「索引」は、著作と論文の2部よりなり、著作では、《陶淵明集》古代善本30点、《陶淵明集》現代版本51点を、論文では1726点を収録している。論文の収録範囲は1913年から2000年春まで、香港・台湾で発表されたものも含んでおり、管見するところ、これまで公表された論文目録では最も網羅的である。

私は2002年4月から1年間、中京大学の在外研究員として北京大学中文系に葛曉音教授の招請により留学し、80年以降の中国における陶淵明研究の進展状況を掌握するために、北京大学図書館と国家図書館を利用して、公刊された論文資料の収集に努めた。収集に当たってはまず独自に、主として中国人民大学書報資料中心の『中国古代・近代文学研究』索引巻を利用し、また中国期刊網による論文検索の恩恵をも得て、1980年から2002年までの論文をリストアップした。

1980年から1999年までの分を、鍾氏の「索引」収載分と比較してみると、短期間の収集では当然鍾氏の数量には及ばなかった。この期間につい

ては、私は鍾氏の「索引」から332点を補充し、結局、総数1515点の論文目録（定期刊行物掲載に限定。新聞掲載及び香港・台湾発行を除く）を作成し、そのうち1127点については本文のコピーを持ち帰った。

私の収集数は鍾氏に及ばなかったが、比較の結果、鍾氏の「索引」に見えないものが106点あることが分かったので、今後の便宜のためにこれらを抜き出して補遺としてまとめた。

なお、三枝秀子氏には、「陶淵明関係研究文献目録（稿）—中国編—1978-1997」（『大東文化大学漢学会誌』39号、2000年）の労作がある。本稿作成に当たり、点検したところ、これによってさらに鍾氏の遺漏を補えるものが39点あることが判明したため、それらも本稿に編入することにした。三枝氏の目録により補ったものには末尾に\*印を付けてある。

記述の体裁は鍾氏の「索引」にならい、配列は西暦年ごとに区分した。

## 補遺

### 1980年

《陶淵明的読書法—“不求甚解”与“疑義相与析”》（黄盛陸，《語文教学研究》1980-2）\*

《桃花源見聞》（鄭振華，《語文教学》湖南1980-2）\*

《民間文学对陶淵明創作的影響》（王驥，《教学与進修》1980-2）\*

### 1982年

《論陶淵明的田園詩》（胡道立，《芸叢》1982年1期）

《陶淵明〈飲酒〉詩作年考辨》（鄧安生，《天津師院学報》1982-2）\*

### 1983年

《補苴与商榷》（晨峴，《文学評論》1983年3期）

《也談“歸去来兮”》（何旭光，《語文教学与研究》錦州師院1983年3期）

### 1984年

《讀陶淵明〈歸園田居〉》（振甫，《中学語文教学》1984-2）\*

《陶淵明論》（A・R・戴維斯，《九江師專学報》1984年3期）

《陶詩風格新論》（張紹卿、王元明，《鄭州工学院学報》1984年3期）

《陶淵明和他的田園詩》（李式樞、林孝運，《語文月刊》1984—6）\*

《從曹氏父子到陶淵明》（田達《東海》1984—9）\*

### 1985年

《“枝弁”應是“強弁”》（董志翹，《學術研究》1985年1期）

《陶淵明的琴趣談》（陳珍，《台州師專學報》1985—1）\*

《談談陶淵明和他的詩歌藝術》（楊明，《中文自修》1985—1）\*

《平淡之中見奇境—試談陶淵明的田園詩》（朱康雄，《江西文藝界》1985—1）\*

《從〈歸去來辭〉看陶淵明出仕彭澤令和辭官歸隱的原因》（錢華堂，《零陵師專學報》1985年2期）

《陶詩“一去三十年”索解》（張漢清、方韜，《大連師專學報》1985—2）\*

《“夾岸數百步”的斷句一說》（陳耀、賈銘，《南充師院學報》1985—3）\*

《“落英繽紛”考辨》（周康陵，《西北師院學報》1985—4）\*

《桃源六辨》（艾岩，《名作欣賞》1985—5）\*

《陶淵明出仕與歸隱的矛盾心理》（李華，《江西社會科學》1985年6期）

《也談陶淵明詩文的傾向性：與張嘯虎同志商榷》（趙治中，《江漢論壇》1985年7期）

《借古非今，并非復古倒退—讀〈桃花源詩〉》（田毅，《語文學習與研究》1985—8）\*

### 1986年

《試評三十年来出版的三本〈陶淵明集〉》（吳雲，《北方論叢》1986年1期）

《陶詩“一去三十年”考積》（張漢清、方韜，《曲靖師專學報》1986年1期）

《陶淵明簡論》（王拾遺，《寧夏大學學報》1986年4期）

《略論陶淵明藝術風格的多樣性》（劉繼才、閔振貴，《北方論叢》1986年6期）

《陶淵明“不願為五斗米折腰”新解》（何錫光，《江海學刊》1986—5）\*

《“不求甚解”—兼談其美學內涵》（劉文剛，《遼寧師範大學學報》1986—6）\*

## 1987年

- 《論陶淵明的個性特徵》(丁潔然,《揚州師專學報》1987-3)\*
- 《讀逸注〈陶淵明集〉札記》(蔣宗許,《中國語文》1987-3)\*
- 《陶淵明美學思想簡論》(張永明,《社會科學》1987-3)\*
- 《陶淵明并非“不解音聲”：從陶淵明撫弄無弦琴看其美學思想》(雷大浩,《江西教育學院學刊》1987年3期)
- 《蘇軾的〈和陶詩〉研究》(李華,《廣東社會科學》1987-4)\*
- 《一部有見解的論著：讀〈陶淵明論略〉》(曹礎基,《學術研究》1987年4期)
- 《陶淵明出仕之我見》(雨辰,《鄭州大學學報》1987年4期)
- 《廬士胸中別有春—陶淵明人格力量探微》(吳華淵,《中國文學研究》1987年4期)
- 《宋刻陶淵明集兩種》(陳杏珍,《文獻》1987年4期)
- 《敬復路梅村、張志明兩位先生關於“五斗米”問題商討的意見》(繆鉞,《許昌師專學報》1987年4期)
- 《染翰慷慨 屢伸不已：陶淵明詩文漫論》(張波,《文藝理論家》1987年4期)
- 《李白與陶淵明》(陳鈞,《人文雜誌》1987-6)\*
- 《陶謝詩比較》(駱玉明,《中文自學指導》1987年10期)
- 《千古傳誦的散文佳作：陶淵明〈桃花源記〉簡析》(彭印冲、劉育文,《中文自修》1987年10期)

## 1988年

- 《陶淵明記傳贊述評注》(A·R·戴維斯,《九江師專學報》1988年1期)
- 《“豪華落盡見真淳”：淺談陶淵明美學理想(之二)》(侯鎮凡,《瀋陽教育學院學報》1988年3期)
- 《“桃花源”考辨》(熊芋耕,《常德師專學報》1988-3)\*
- 《陶淵明的悠然與悠然的背後：兼及中國古代詩人的心態》(成松柳,《長沙水電師院社會科學學報》1988年4期)
- 《陶淵明年譜序》(馮其庸,《北方論叢》1988-5)\*
- 《論陶詩中的孤獨感》(馮慶祿,《山東師範大學研究生論輯》1988年6期)

## 1989 年

- 《陶淵明〈詠貧士七首〉詩主旨新探》（魏正申，《黃淮學刊》1989年1期）
- 《取熔〈騷〉意，自鑄偉辭：陶淵明〈閑情賦〉主旨試探》（郭象，《天津師大學報》1989年1期）
- 《華茲華斯和陶淵明的比較研究》（王曉秦，《遼寧大學學報》1989年2期）
- 《陶淵明與阮籍美學思想比較研究》（鄧瓊，《徐州師範學院報》1989-3）\*
- 《劉勰不提陶淵明的原因試探》（杜道明，《思想戰線》1989-3）\*
- 《陶淵明哲學思想及與魏晉玄學之關係》（龔斌，《遼寧大學學報》1989-5）\*
- 《從“安知榮辱”到“樂知天命”——比較〈歸田賦〉與〈歸去來辭〉》（章滄授，《古典文學知識》1989-5）\*
- 《讀〈桃花源記〉一得》（張文江，《學術月刊》1989-11）\*

## 1990 年

- 《論元結一兼與陶淵明、王維相比較》（劉繼才、閔振貴，《遼寧教育學院學報》1990-2）\*
- 《陶淵明入仕的目的新探》（魏正申，《鐵嶺師專學報》1990年2·3期）

## 1991 年

- 《陶淵明的姓、名、字、號》（黃鎮華，《樂山教育學院學報》1991年1期）
- 《陶淵明的道德理想簡析》（宋崇鳳，《九江師專學報》1991-1）\*
- 《陶淵明與顏延之交往新議》（魏正申，《懷化師專學報》1991-1）\*
- 《試解“落英繽紛”之“落英”》（杜蔚藍，《陝西師大學報》1991年3期）
- 《昭明太子〈陶淵明集〉與〈文選〉文學價值取向之比較》（丁永忠，《萬縣師專學報》1991年3期）

## 1992 年

- 《陶淵明四言詩探》（郭全芝，《淮北煤師院學報》1992年2期）
- 《全國陶淵明學術討論會簡述》（葉培昌，《求索》1992年4期）
- 《真，諧之境：陶淵明與泰戈爾的藝術人生》（艾可知，《益陽師專學報》1992年4期）
- 《論“百一”體與鍾嶸〈詩品〉評陶詩》（陳元勝，《文藝理論研究》1992-5）\*

## 1993年

- 《也說〈詩經〉中的“樂土”和桃花源—兼對“陶淵明對儒家思想的超越”的質疑》(藍家勇,《孔子研究》1993-1)\*
- 《陶詩的兩大意象》(徐國榮,《上海師範大學學報》1993年3期)
- 《論陶淵明的美學觀》(林麗珠,《江海學刊》1993-3)\*
- 《山氣日夕佳,飛鳥相與還:論陶淵明詩歌中的飛鳥意象》(馬寶記,《遼寧大學學報》1993年5期)
- 《試論陶淵明的飲酒》(吳明賢,《天府新論》1993年5期)
- 《〈歸去來兮辭〉與〈歸去來〉仙曲》(丁永忠,《文學遺產》1993-5)\*
- 《論陶詩的個性表現》(葉培昌,《求索》1993年5期)
- 《情在平淡、朴实、自然中:談談陶淵明詩歌的特色》(師年,《牡丹江社會科學》1993年6期)

## 1994年

- 《出仕歸隱的嬗變與理想追求—略論莊子思想對陶淵明詩歌的積極影響》(王偉康,《江蘇廣播電視大學學報》1994年1期)
- 《“不求甚解”析義》(蔣瑞秋,《徐州師範學院學報》1994年1期)
- 《試論陶淵明詩歌的勞働美》(萬永翔,《宜昌師專學報》1994-1)\*
- 《陶淵明〈歸去來兮辭〉中的“來”字應怎樣解釋》(許承強,《韓山師專學報》1994-2)\*
- 《論陶淵明的“全人”》(徐德豐,《高等函授學報》1994年2期)
- 《相似的田園,不同的情感:陶淵明,孟浩然與王維三首田園詩的比較分析》(王菊艷,《農墾師專學報》1994年2期)
- 《淵明何愛菊?》(黃大宏,《漢中師院學報》1994年2期)
- 《陶詩理趣說》(張斌榮,《煙台師範學院學報》1994年2期)
- 《論陶淵明“文學的自覺”:從立德立功到立德立言的轉變》(魏正申,《九江師專學報》1994年3·4期)
- 《陶淵明詩歌魅力探源》(鄭瓊,《徐州師範學院學報》1994年4期)
- 《由死看生,重新審定自我的存在價值:陶淵明“擬挽歌辭三首”賞析》(王富仁,《名作欣賞》1994年5期)
- 《枯而實腴 淺而實深:談陶淵明田園詩的感情內涵》(郭令原,《甘肅社會

科学》1994年5期)

《陶淵明“好讀書，不求甚解”論》（左健，《雲南社会科学》1994年5期）

《陶令不知何處去，桃花源里可耕田—東晉田園詩人陶淵明》（王閣，《江西教育》1994年10期）

### 1995年

《“桃花源” = “烏托邦”》（徐志嘯，《中國文學研究》1995年1期）

《論〈桃花源記〉体裁是小說》（蕭東海，《吉安師專學報》1995年1期）

《陶氏宗譜中之問題》（龔斌，《復旦學報》1995年1期）

《從寅恪論陶“一門四傑”的文化趣向》（徐聲揚，《九江師專學報》1995年1期）

《千古誰解「忘言」意—陶淵明《飲酒》之五新解》（楊鴻校，《華夏文化》1995年2期）

《陶淵明以前田園詩之審美方式（兼論田園詩之定義）》（唐滿先、（韓）崔雄赫，《江西社会科学》1995年2期）

《陶淵明六首和詩新解》（趙以武，《甘肅社会科学》1995年2期）

《懷此貞秀卓為霜下傑—陶淵明道德人格與道德思想》（白正梅，《道德與文明》1995年3期）

《論陶淵明的“農本”意識及其審美意象的特点》（蕭慶元，《江蘇社会科学》1995年3期）

《陶淵明是如何看待子女成才的》（王定璋，《文史雜誌》1995年3期）

《陶淵明與唐代文學的關係：以〈桃花源詩並記〉為研究的重点》（王輝斌，《九江師專學報》1995年4期）

《談何容易：略談陶淵明研究中的幾點疑難》（龔斌，《中文自學指導》1995年5期）

### 1996年

《陶淵明的矛盾與渴望》（李捷，《教育藝術》1996年2期）

《論陶潛隱逸詩的極致境界：兼積王國維的“無我之境”》（唐登高，《寧夏教育學院·銀川師專學報》1996年5期）

《論陶潛隱逸詩的極致境界：兼積王國維的“無我之境”》（唐登高，《上海大學學報》1996年6期）

《此中有真意，欲辨已忘言：論陶淵明田園詩对中国詩境的開拓》（劉啓雲，  
《江漢論壇》1996年12期）

### 1997年

- 《〈歸去來辭〉結構談》（熊永謙，《貴州大學學報》1997-1）\*
- 《陶淵明研究情況介紹：三十年來陶淵明討論和研究的回顧》（陳言，《東方叢刊》1997年1·2期）
- 《〈桃花源記並詩〉疑義駁論》（袁伝璋，《安徽師大學報》1997年2期）
- 《論陶淵明的愛酒》（黃永年，《中國典籍與文化》1997年2期）
- 《生命自我與現實自我的糾葛與幻化：陶淵明〈飲酒〉詩七首意象結構探索》（祝菊賢，《西北大學學報》1997年2期）
- 《“隱逸”新概念與亦隱非隱的陶淵明》（高原，《蘭州大學學報》1997年2期）
- 《陶淵明學術問題的系統清理與闡釋——〈陶淵明懸案揭秘〉評介》（申虞，《天府新論》1997年4期）
- 《屈原與陶潛漫議》（周建忠，《荊州師專學報》1997-4）\*
- 《〈桃花源詩並記〉與中國農業社會理想主義》（吳懷連，《百科知識》1997年9期）
- 《陶淵明田園詩“真意”初探》（江中雲，《中州學刊》1997年增刊）

### 1998年

- 《超脫與憂患——陶淵明生死觀透視》（劉瑛，《東北電力大學學報》1998年1期）
- 《對人際的超越與關懷：再論陶淵明歸隱》（戴建業，《華中師範大學學報》1998年1期）
- 《論陶淵明“固窮節”對蘇軾晚年“處窮”生活的影響》（梅大聖，《九江師專學報》1998年1期）
- 《撫琴弄弦不解音？：陶淵明與音樂》（衛紹生、王守國，《信陽師範學院學報》1998年1期）
- 《儒玄兼宗，以禮閑情：陶淵明“新自然說”與東晉士風及佛教的關係》（丁永忠，《九江師專學報》1998年2期）
- 《論道家思想對陶淵明創作的影響》（莫純玉，《廣西右江民族師範高等專科



《學校學報》1998年4期)

《陶淵明詩文中“樹”的意象》(張淑琴、高鳳偉,《濟南大學學報》1998年4期)

《陶淵明：玄學人生觀的一個句號》(羅宗強,《九江師專學報》1998年4期)

《“五斗米”探源—〈陶淵明詩二首〉備課札記》(楊連發,《中學語文教學》1998年7期)

《仕與隱：一把解讀陶淵明的鑰匙》(薛長海,《中學語文教學參考》1998年22期)

### 1999年

《對陶淵明仕宦心態的再認識》(茹守江,《甘肅教育學院》1999年1期)

《說“學陶淵明”》(梁千里,《昭烏達蒙族師專學報》1999年2期)

《主體的消融與主體的張揚—論陶淵明和華滋華斯的歸隱自然之道》(李增,《外國語(上海外國語學院學報)》1999年2期)

《陶淵明“新自然說”再檢討》(王守雪,《殷都學刊》1999年2期)

《“一語天然萬古新,豪華落盡見真淳”:陶淵明的作品風格與老莊思想》(姚蓉,《湖南大學學報》1999年2期)

《走向“山水”與步入“田園”—山水詩祖謝靈運與田園詩宗陶淵明的比較》(陳敏直,《商洛師範專科學校學報》1999年3期)

《論陶淵明〈形影神〉的批判精神》(張寶林,《克山師專學報》1999年4期)

《陶淵明的人格理想與老莊思想》(姚蓉,《中國文學研究》1999年4期)

《陶淵明歸隱中的性格因素》(郭文麗,《九江師專學報》1999年4期)

《馬致遠隱逸曲與陶淵明田園詩藝術手法比較談》(魏明,《咸寧師專學報》1999年5期)

《純朴村姑 淡抹脂粉—陶淵明田園詩平淡風格技巧探賞》(石社生,《邵陽師範高等專科學校學報》1999年6期)

《論陶淵明田園詩中人格悲劇美》(羅清泉、申雅輝,《廣西教育學院學報》1999年6期)

《略論陶淵明詩文的人情美》(梁球,《廣西教育學院學報》1999年6期)

- 《“猛志溢四海”与“守拙歸園田”：喜読李錦全著〈陶潜評伝〉》（原璞，  
《學術研究》1999年9期）
- 《渾厚有味，意境深遠—談陶淵明田園詩的意境》（孔慶懷，《語文世界》  
1999年10期）
- 《陶淵明和他的田園詩》（孫靜，《神州學人》1999年12期）
- 《陶淵明詩文的思想內涵和藝術風格》（陳凱，《前進論壇》1999年12期）
- 《豪華落尽見真淳：試析〈陶詩二首〉的意境和語言美》（張德琴、韓紹傑，  
《語文天地》1999年15期）
- 《一個封建文人的家園之夢：陶淵明和他的世外桃源》（劉愛東，《咸陽師範  
專科學校學報》1999年增刊）

（受理日 平成16年1月14日）