

BİR TASARIM MODASI OLARAK HAM AHŞAP VE PALETLER

Yrd. Doç. Dr. Nihan CANBAKAL ATAÖĞLU

Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon Meslek Yüksekokulu, Mimarlık ve Şehir
Planlama Bölümü, Trabzon, TÜRKİYE
canbakalnihan@hotmail.com

Özet

Tasarımların hayata geçirilmesinde çevrede uyandıracığı etkinin, işlevinin belirlenmesinde malzeme seçimi önemli bir rol oynamaktadır. Tasarımların başarısı ve ya başarısızlığı genellikle malzemelerin yaratıcı bir biçimde kullanımına, işlevsel performanslarına ve mekana kattığı imgeye, kimliğe, hisse ve havaya dayanmaktadır. Bu çalışmada, kullanıldığı ortamda sıcak atmosfer oluşturan ahşap malzemenin mimarlık ve iç mekan tasarımında gelenekselleşen uygulamalarına değinilirken, bu bilindik malzemenin tasarımlarda nasıl yenilikçi ve yaratıcı iç mekanlar ve tasarımlar oluşturabileceği örneklenmiştir. Özellikle son yıllarda ham ahşabın iç mekan ve donatı tasarımlarında kullanılması bir tasarım modası halini almaya başlamıştır. Kendi işlevinin dışında kullanılan diğer dikkat çekici ahşap malzeme kullanımı ise ürün taşımakta kullanılan ahşap paletlerdir.

Çalışmada “bilindik malzemenin farklı kullanımıyla tasarımı biçimlendirme” yaklaşımıyla tasarlanan örnekler incelenerek, özgün ve çarpıcı atmosferler ve donatılar oluşturan ahşap iç mekan örnekleri ve palet tasarımlarına değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Tasarım, moda, ahşap, palet

AS A FASHION DESIGN RAW WOOD AND PALLETS

Abstract

The realization of the design, the choice of materials plays an important role in determining the function. Design of success and or failure is usually based on creative using of materials, functional performance, image, identity, feeling. In this study, when the wood creates a warm atmosphere space where architecture and interior design in the traditional practices are mentioned, exemplified how to create innovative and creative

interiors and designs in the design of this familiar material. Especially in recent years for use in raw wood interior and industrial design has began to become a fashion design. The use of other remarkable wood material used outside of its functions is wooden pallets used to transport product.

In this study, examples designing by approach "with the different use of the familiar material" are investigated. And wooden interior design examples and palette composing unique and striking atmosphere and industrial desing are referred.

Key words: Design, fashion, wood, pallet

1. GİRİŞ

1.1. Mimarlıkta Malzeme

Malzemeler, mimarlık dilinin temel öğeleridir, kullanım olanaklarıyla bu dilin gelişmesine katkıda bulunurlar ve tasarımlar, yapı malzemesiyle hayata geçirilmektedir. Tasarımın inşa edilmiş bir yapıya dönüşmesinde ve yapının çevrede uyandıracığı etkide, malzeme seçimi belirleyici bir rol oynamaktadır. Malzeme çeşidi ne kadar fazla olursa olsun, iyi bir tasarım sadece belirli nitelikteki malzemelerin kullanımıyla gerçekleşebilmektedir. Malzemelerin belirlenmesi ve tasarımda öngörülen yer ve şekillerini almasıyla birlikte yapı varlık kazanır. Malzeme tasarıma anlam katar, onu elle tutulur gözle görülür, kokusu ve sesi duyulur yapıya kavuşturur. [1]

Malzemeler bir mekanı kullanan kişilerin davranışlarını yönlendirip değiştirebilir: soğuk ya da sıcak; heyecanlı ya da sönük; rahatlamış ya da tedirgin hissettirebilir. Tasarımın başarısı ya da başarısızlığı genellikle malzemelerin yaratıcı bir biçimde kullanımına, işlevsel performanslarına ve mekana kattığı imgeye, markaya, kimliğe, hisse ve havaya dayanmaktadır. Malzemelerin teknik özellikleri ve başarımları, yapım ve uygulama teknikleri, kısıtlamaları, yarattıkları his, sahip oldukları yüzey sıcaklığı, ağırlık (hem fiziksel hem de görsel), dayanıklılık, diğer malzemelerle, nem, ses ve ışıkla olan etkileşimleri ve dokularla sonlandırmaların uygulanmasına yönelik potansiyelleri, bilgi edinilmesi gereken konular arasındadır. [2]

Geçmişte malzeme çeşitliliği kısıtlıdır ve var olan malzemelerin kullanım bilgisi nesilden nesile aktarılarak kökleşmiş bir malzeme kullanım geleneği oluşturulmuştur. Endüstrileşmeyle birlikte malzemeler çeşitlenerek yerleşik kalıpların dışına çıkmaya başlamıştır. Teknolojiye ve imalata yönelik süreçler değişip geliştikçe ve müşterilerin

talepleri daha çok iddialı ve bireysel bir hal almaya başladıkça, birçok tasarımcı başka tasarım disiplinlerinde kullanılan malzemeleri değerlendirme fırsatından yararlanır. Günümüz tasarımcıları, farklı türde malzemeleri alışılmadık biçimlerde bir araya getirerek, teknik olanakların sınırlarını zorlayarak, mimarlık dışı alanlardan yeni malzemeler devşirerek biçimsel arayışlarını sürdürmektedir. Doğal taş, tuğla, beton, cam, ahşap gibi malzemeler teknolojinin sunduğu olanaklarla geleneksel detaylarının dışında tasarlanarak yeni ve yaratıcı bir görünüme kavuşmaktadır.

Ahşap doğal, kolay elde edilen, işlenmesi ve uygulaması kolay olan bir malzeme olduğundan büyük ölçekten küçük ölçeğe tasarımlarda, kullanışlı bir malzeme olmuştur. Günümüzde artan dünya kirliliği, tasarımcıları, ekoloji, sürdürülebilirlik ve geri dönüşümlü malzemelerin varlığı hakkında bilinçlendirmiş, tasarımlarda bu ilkeler doğrultusunda malzemeler kullanılması tasarımların temel kaygısı olmaya başlamıştır. Bu nedenle günümüzde ahşap gibi doğal malzemeler, teknolojiyle işlenerek yeni görünüm ve dokusuyla popülerliğini korumakta, dış mekan, iç mekan ve donatı tasarımında kullanılmaktadır.

1.2. Ahşabın Özellikleri

Ahşap hemen her yerde bulunan yenilenebilir bir yapı malzemesidir. Farklı şekillerde kullanılabilir, ancak maliyeti yüksektir. İşlenmesi kolaydır. Kokusu ağacın türüne göre değişir. Ahşap yüzeylerin doğal bir rengi ve kokusu vardır; koyu veya açık renkli olabilir. Ahşap dokunulduğunda beden ısınımsını fazla düşürmediği için hoş ve sıcak bir etki uyandırır. [1]

Hücreli ve lifli bir yapıya sahip olduğundan ağırlığı az, mukavemeti yüksektir. Lifleri gövde eksenine paralel uzanır: lif yönünde oluşan çekme, basınç ve eğilme gerilmelerine karşı direnci, lifleri dikine kesen gerilmelere karşı olduğundan daha yüksektir. Bu yüzden taşıyıcı ahşap malzemeler, tıpkı kendi ağırlığını ve rüzgar yükünü taşıyan bir ağaç gibi, liflerine paralel doğrultuda yerleştirilmelidir. Ahşap ısı iletkenliği düşük, ısı ve CO₂ depolama kapasitesi yüksektir. Geri dönüşüme de oldukça elverişlidir.

Ahşap, sıcaklığı yükselince genişler, nem oranına göre şişer veya büzülür. Nemin artmasıyla birlikte oluşan suyu hücrelerinde depolar, nem oranı düşüncü suyu dışarı bırakır. Ahşabın bu davranışı biçim değiştirmesine yol açtığından tasarım ve uygulama aşamalarında dikkate alınmalıdır. Ahşap kurduğunda büzülme çatlakları oluşabilir, ancak bu çatlaklar taşıyıcı sistemin statikini fazla etkilemez.

Ahşabın özellikleri büyük ölçüde ağacın türüne ve büyüme koşullarına bağlıdır: budaklar ve yaş halkaları ağacın büyüme kusurlarını gösterir. Doku ve renk çeşitliliğinden dolayı ağaçlar farklı özelliklere ve kullanım olanaklarına sahiptir.

Ahşap doğru kullanılırsa oldukça dayanıklı bir malzemedir. Hava koşullarına, zararlı böceklere ve çürümeye karşı duyarlı olduğundan dış mekanda dikkatli kullanılmalıdır. Ahşabın dayanıklılığını arttırmak için, çevresel etkilerden korumaya yönelik yapısal önlemler almak gerekir. Ahşabın yüzeyine böcek önleyici maddeler sürülebilir, preslenerek bünyesine çeşitli kimyasal koruyucular emdirilebilir veya ısı işlem uygulanabilir.

Ahşap farklı türleri olan doğal bir yapı malzemesidir. Ahşap endüstrisinde bu farklı türler niteliklerine göre sınıflandırılmıştır. Ahşap tabakaların tutkalla yapıştırılmasıyla elde edilen lamine ahşapta bir tabakada oluşan hasarın diğer tabakalara ulaşması engellenmiş olur.

Dünya üzerinde, farklı türde yapım yöntemleri ve ahşap yapı sistemlerinin gelişimine zemin hazırlayan köklü bir ahşap yapı geleneği vardır. Ahşap taşıyıcı sistemlerde kullanıldığında, genellikle lata, levha veya kalas gibi elemanların boyutlarına uygun olarak karkas yapım yöntemi (kafes kiriş, ahşap çerçeve vb) uygulanır. Ahşabın ısı yalıtımı ve ısı tutma özelliklerinden faydalanmak için kalas veya kütüklerle yığma yöntemi de uygulanmaktadır.

Ahşabın etkileyciliği sadece masif görünümünden kaynaklanmaz. Düşük maliyetli ahşap panellerin üzerine uygulanan yüzey kaplamaları da güçlü bir etki uyandırabilir. Yüksek kaliteli ve az bulunur ahşap malzemeler çok çeşitli şekillerde kullanılabilir. Kesme biçimine bağlı olarak farklı yüzey dokuları elde edilebilir. [1]

1.3.Ahşap asıllı ürünler

Ahşap malzeme veya atıklar parçalanıp ayrıştırılarak ahşap asıllı ürünler elde edilir. Bu ürünler bağlayıcıyla veya bağlayıcısız yeniden birleştirilerek yeni malzemeler üretilir.

Ahşabın lifli yapısının yeniden düzenlenmesiyle standart boyutlarda, tanımlı teknik özellikleri olan, işlenmesi kolay paneller endüstriyel olarak üretilebilir. Ahşap asıllı ürünler üçe ayrılır: kaplama, yonga asıllı ve odun lifli ürünler. [1]

Ahşap malzemenin kullanımı, dönemsel olarak modern öncesi geleneksel, modern dönemde ve günümüz mimarisinde ve tasarımında incelenebilir.

2. Ahşabın iç ve dış mekanda geleneksel kullanımı

Malzeme seçimi eskiden genellikle yapı alanı civarında bulunan doğal kaynaklara dayanırdı; tasarımın hayata geçirilmesi kaynakların yeterliliğine bağlıydı. Yerel mimari geleneklerin gelişimi, kullanılan malzeme türleriyle yakından ilişkilidir: malzeme çeşitliliğinin yerel kaynaklarla sınırlı olması ve uzun süre aynı tür malzemelerin kullanılması mimarlık anlayışlarını belirlemiştir. [1]

Ahşabın iç ve dış mekanda geleneksel kullanımına en iyi örneklerden biri Türk Evidir. Geleneksel Türk evinde, ahşap strüktürel bir malzeme olarak kullanılırken, iç mekanda ve cephede özgün biçimlenmeler yaratmıştır. Ahşap iç mekanda yatay hatlarla, mekanı insan ölçeğine indirgerken, insanı saran sıcak bir atmosfer de oluşturmaktadır. [3] (Resim 1-4)



Resim 1.2.3.4. Asmazlar Konağı ve Hatice Hanım Konağında ahşap kullanımı, Safranbolu (Kişisel arşiv)

3. Ahşabın Modern Mimaride özgün ve yaratıcı kullanımı

Malzemeyi kullanma becerisi ve onunla özgün denemeler yapma, mimarlığı geliştirmektedir. Birçok mimar, eşsiz yapılar tasarlamak için malzeme seçiminde yeni arayışlar içine girer. Bu arayışlar, zamanla mimarlığın ana fikrine dönüşür ve özgün tasarımların doğmasına yol açar. Malzeme niteliği herkes tarafından farklı şekilde algılanabilir. Birçok tanınmış mimar, malzeme niteliği bağlamında kendine özgü bir bakış açısı geliştirmiştir. Alvar Aalto, Tadao Ando, Louis Kahn, Le Corbusier bunlardan sadece bir kaçıdır. Bu mimarlar, malzeme seçimleriyle mimarlıkta kalıcı izler bırakmıştır. [1], [4]

Ahşabın Modern Mimaride özgün ve yaratıcı kullanımında, Alvar Aalto'nun mimarlık anlayışı dikkat çekmektedir. Alvar Aalto ahşabın sıcaklık yaratan etkisini başarıyla kullanmıştır. Ahşabı iç mekanda, dış mekanda ve donatı tasarımında yeni üretim teknikleri ile kullanarak yeni formlar oluşturmuştur. Villa Mairea'da dış mekan ve iç mekanda ahşabı kırsal bölgede bağlamla uyumlu kullanarak ahşabın çevreyle etkileşimindeki sıcaklık yaratan etkisini başarıyla kullanmıştır. Alvar Aalto, Paimio

Senatoryumu için tasarladığı oturma birimlerinde dik açılardan, keskin hatlardan kaçınmıştır. Paimio Chair’da, katlanmış kontraplak ve eğrisel formlarda bükülen ahşapla yeni bir form oluşturmuştur. [5] (Resim 5-7)



Resim 5.6.7. Villa Mairea, Alvar Aalto, Finlandiya, 1937(URL-1); Paimio Chair, 1931-32, Finlandiya(URL-2)

4. Ahşabın günümüz tasarımında sıra dışı kullanımı

Yalnızca malzeme yelpazesi ve çeşitliliğiyle eski, yeni ve yeniden icat edilmiş malzemeler bile günümüz iç mimarına ve tasarımcısına yaratıcılığa, icat ve ifade etmeye yönelik eşi benzeri olmayan bir fırsat sağlamaktadır. Teknolojiye ve imalata yönelik süreçler değişip geliştikçe ve müşterilerin talepleri daha çok iddialı ve bireysel bir hal almaya başladıkça, birçok iç mimar ve tasarımcı başka tasarım disiplinlerinde kullanılan malzemeleri değerlendirme fırsatından yararlanır. [2]

Diğer malzemelerde olduğu gibi, ahşap geleneksel kullanımının ötesinde, teknoloji ve imalat süreçleriyle işlenerek kendi doğasının dışında özgün ve çarpıcı görünümünde tasarlanmaktadır. Ahşabın günümüz tasarımında sıra dışı kullanımında;

- Dokulu yüzeyler
- Heykelsi formlar
- Ham ahşap
- Bilindik sıradan malzemenin farklı kullanımıyla tasarımı biçimlendirme yaklaşımları dikkat çekmektedir.

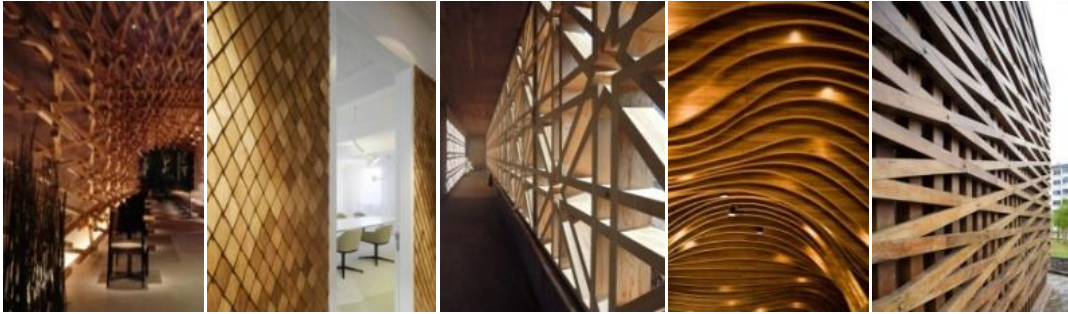
4.1. Dokulu yüzeyler

Ching (2004), dokuyu, “Bir yüzeyin üç boyutlu yapısından dolayı sahip olduğu özel bir nitelik” olarak tanımlamaktadır. [6] Malzeme ve doku seçimi, bir yapı bileşenine kimlik ve anlam kazandırabilir. Örneğin bir duvara karakterini, konumu ve

strüktürü kadar dokusu da verir. Sert kaba brüt bir beton yüzeyin, cilalı mermer, plastik esaslı veya yumuşak yüzeyli bir kaplama yüzeyden, aynı yerde dursalar da çok farklı nitelikte olacağı kesindir. Çok çeşitli yüzey kaplama malzemelerinin uygulanması kimi sıra dışı kaynaklardan elde edilebilir, alışılmadık kimlikler ortaya çıkarabilmektedir. Malzemelerin bu çeşitliliği, iç mekanda oldukça sıra dışı ama yine de uyumlu ve istenilen atmosferi yakalamaya yarar seçenekler sunmaktadır. [7], [8]

Malzemelerin özelliklerini sistemli bir şekilde geliştirme çabaları günümüzde artarak devam etmektedir. Bilinen bir malzeme olan ahşap ile sıra dışı dokulu yüzeyler elde ederek dikkat çekici uygulamalar, özgün mekan kimlikleri tasarlanmaktadır. (Resim 8-12)

Kengo Kuma'nın Japonya'da tasarladığı Starbucks; 1,3-4 m ve 6cm kesitinde ahşap çubuk parçalarının alışılmadık biçimde bir araya gelmesiyle ahşabın sıra dışı kullanımına ilginç bir örnektir. Yön ve akışkanlık hissi oluşturmak için ahşap çubuklarla çapraz örme metodu kullanılarak basit ahşap çubuk parçalarıyla iç mekanda farklı bir doku yaratılmıştır. (Resim 8)



Resim 8.9.10.11.12. Starbucks, Kengo Kuma, Japonya, (URL-3); Ofis, Bruce B./Emmy B. Design, Stuttgart (URL-4); Anıt Mezar, Bernardo Bader, Altach, (URL-5); Genexis Tiyatro, ARUP and WOHA Architects, Singapur (URL-6); Welcome Center, Jinhua Architecture Park (URL-7)

4.2. Heykelsi formlar

Ahşap vb. lifli malzemelerden yapılmış strüktürler başlı başına bir tasarım öğesi haline gelebilir. Örneğin ahşap taşıyıcı bir düzlem oluşturabilir veya bükülerek karmaşık bir taşıyıcı sistemde kullanılabilir. [1], [9]

Ahşap geleneksel tasarım yaklaşımlarında dik açılı geometriyle kullanılmıştır. Modern Mimari Dönemde Alvar Aalto, ahşabı donatı ölçeğinde daha akışkan organik formlarda tasarlamıştır. Günümüz teknolojisi ahşabın daha akışkan heykelsi bir

görünüm kazanmasına olanak vermektedir. Ahşap, diğer birçok malzemede olduğu gibi teknolojiyle kendi doğasının olanak sağladığı biçimler dışında kullanılabilmekte bu da tasarımı özgünleştirmektedir.

Galler Senato Binası, Snøhetta'nın tasarladığı Centre, eski bir banka binasının yenilerek restorana dönüştürüldüğü Banq Restoran ve Genexis Tiyatro örneğinde olduğu gibi, ahşabın heykelsi akışkan görünümleri ve çok popüler olan dalgalı tavan düzlemleri, ahşabın bilindik doğasının dışında farklı mekansal deneyimler oluşturmaktadır. (Resim 13-17)



Resim 13.14.15.16.17. Centre, Snøhetta, Norveç (URL-8); Galler Senato Binası, Richard Rogers, Cardiff, Galler(URL-9); Ahşap merdiven, Strasbourg Hotel, Jouin Manku, (URL-10); Banq Restoranı, Office Da, Boston, (URL-11); Genexis Tiyatro, ARUP ve WOHA Architects, Singapur (URL-12)

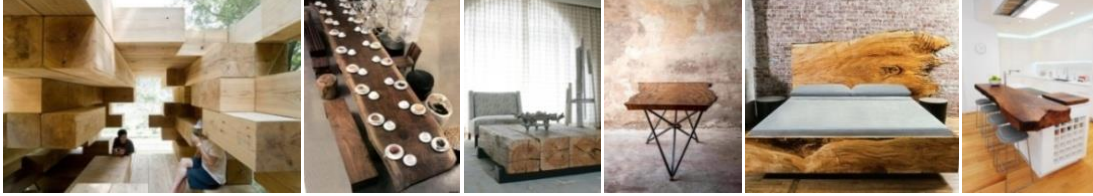
4.3. Ham ahşap

Artan dünya kirliliği, tasarımcıları, ekoloji, sürdürülebilirlik, atık materyaller ve geri dönüşümlü malzemelerin varlığı hakkında bilinçlendirmiş, tasarımlarda bu ilkeler doğrultusunda malzemeler kullanılmaya başlanmıştır. Tasarımlarda doğallık etkisi oluşturmak için ham ahşabın donatılarda ve iç mekanda yapısal biçimlerde kullanılması eğilimi sıklıkla görülmektedir. (Resim 18-23)

Japonya'nın kereste inşaatlara yönelik köklü geçmişinden Budist Tapınakların dünyanın en eski ahşap binaları olduğundan hareketle, Sou Fujimoto keresteyle kültürel mirasla çağdaş bir bağlantıyla Kereste Evi tasarlamıştır. Yerel kaynaklardan, elde edilen kerestenin büyük ve ham parçaları, dizilmiş ve mekanik olarak sabitlenmiştir. Yapım tekniğindeki bu sadelik, her duvar ve zemin ögesinin mekanın üzerinde ve içinde yaşamaya yönelik bir yüzey haline geldiği üç boyutlu bir evin yapımındaki karmaşıklığı gizlemektedir. Sou Fujimoto kereste ev için tasarım felsefesini aşağıda açıklamıştır:

“Kereste çok yönlü bir üründür. Sıradan ahşap bir mimaride kereste, farklı bölümlerin işlevlerine göre etkin bir biçimde çeşitlendirilir. Bunun nedeni çok yönlü bir malzeme olmasıdır. Kolonlarda, kirişlerde, temelde, dış duvarlarda, iç duvarlarda, mobilyada,

merdivenlerde, pencere doğramalarında ve diğer şeylerde kullanılabilir. Kereste geçektende bu kadar çok yönlü bir malzeme ise ozaman neden tüm bu işlevleri karşılayan tek bir kuralla mimari öğeler yaratmıyoruz. Birçok farklı işlev ve rol ortaya çıkmadan önce var olan uyum içindeki ilkel koşullarını koruyan yeni bir mekansallık hayal ettim.” [2] (Resim 18)



Resim 18.19.20.21.22.23. Son Ağaç Ev, Sou Fujimoto, Japonya, 2008 (URL-13); Farklı işlevler içeren ham ahşap tasarımlar (URL-14)

4.4. Bilindik sıradan malzemenin farklı kullanımıyla tasarımı biçimlendirme

Günümüz mimarları farklı türde malzemeleri alışılmadık biçimlerde bir araya getirerek, teknik olanakların sınırlarını zorlayarak, bazen malzemeleri kasten hatalı kullanarak ve mimarlık dışı alanlardan yeni malzemeler devşirerek biçimsel arayışlarını sürdürmektedir. Alışılmamış, yepyeni bir malzemeye dayanarak da tasarım yapılabilmektedir. Alışılmamış bir malzemeyi ilk bakışta yadırgatıcı gelecek şekilde kullanarak, bilindik malzemelerle yakalanması mümkün olmayan çarpıcı ve özgün bir atmosfer yaratılabilmektedir. [1], [10], [11]

Yeni malzemeler tasarıma özgünlük kazandırdığı gibi var olan bilindik malzemelerin farklı bakış açılarıyla kullanımları da tasarıma yeni bir boyut kazandırmaktadır. Tasarımcılar, günlük yaşamımızda sıradan karşıladığımız basit malzemelerin farklı kullanımlarıyla gerçekleştirdikleri tasarımlarıyla yeni alternatifler oluşturmaktadır. Ahşap paletler gibi, taşımacılıkta kullanılan sıradan malzemelerle, tasarım anlayışlarında bilindik malzemeyi ön plana alarak çarpıcı ürünler oluşturmaktadırlar. Taşımacılıkta kullanılan ahşap paletler konut tasarımından, iç mekan ve donatı tasarımına farklı ölçeklerde tasarımlarda malzeme olarak kullanılabilir. (Resim 26-33)

Örneğin; 2008 yılında sürdürülebilir mimarlık üzerine yapılan Gaudi Avrupalı Öğrenciler Yarışmasını, ahşap paletlerden oluşan sürdürülebilir ve geri dönüştürülebilir konut tasarımlarıyla Viyana Üniversitesinden Andreas C. Schnetzer ve Pils Gregor

kazanmıştır. Palet Evi adlı tasarım, ek malzemelere en düşük düzeyde gereksinim duyan, modüler, enerji etkin ve ucuz bir konut sağlamaktadır. [2] (Resim 24)

Most Architecture, BrandBase ofis projesinde, merdiven ve ofis çalışma birimlerinin tasarımlarında paletleri kullanmıştır. Farklı işlevler içi, farklı büyüklüklerde paletler, renklendirilerek tasarlanabilmektedir. (Resim 25.26)



Resim 24.25.26. Palet Evi, Gregor Pils, Andreas Claus Schnetzer, Viyana, (URL-15);
Brandbase, Most Architecture, Rotterdam, 2010 (URL-16)



Resim 27.28.29.30.31. Farklı işlevler için tasarlanan paletler (URL-17)

5. SONUÇ

Teknoloji, tasarımı malzeme ve strüktür olarak fazlasıyla etkilemekte, yeni malzemelerin geliştirilmesi, biçimler dünyasını yepyeni arayışlara ve yeni keşiflere itmektedir. Teknolojinin boyunduruğu altındaki bu eğilim tasarım dünyasına görülmedik yeni biçimler ve yeni görünümeler kazandırmaktadır. Malzemeler teknolojiyle kendi doğalarının olanak sağladığı biçimler dışında kullanılabilmekte bu da tasarımı özgünleştirmektedir. İster yeni malzemelerle ister bilindik malzemelerle tasarım kurgulanmış olsun günümüzde, tasarımın en belirgin özelliği diğerlerinden farklı ve özgün olmak, dikkat çekmek olmaktadır. Tasarımlardaki farklılık başarılı olmanın, dikkate değer olmanın olmazsa olmaz koşullarından biri haline gelmiştir. Tasarımcılar farklılık yaratacak fikirleri tasarımlarına yansıtırken, yeni malzemeler

tasarıma özgünlük kazandırdığı gibi var olan bilindik malzemelerin farklı bakış açılarıyla kullanımları da tasarıma yeni bir boyut kazandırmaktadır.

Yeni malzemeler ve yeni üretim teknolojileri, tasarım dünyasına daha önceden hiç denenmemiş hiç deneyimlenmemiş tasarımlar, mekanlar ve biçimler kazandırmaktadır. Yeni malzemelerle gelen bu özgürlük tasarım dünyasının biçim repertuarını bugüne kadar görülmedik biçimde arttırmakta ve tasarımın sınırlarını zorlamaktadır.

KAYNAKLAR

- [1] Hegger M. Drexler H, ve Zeumer M, Yapı Malzemeleri. İstanbul: YEM Yayın; 2007, 29-75.
- [2] Gagg R. İç Mimarlıkta Doku+Malzeme, İstanbul: Literatür; 2013.
- [3] Günay R. Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri. İstanbul: YEM Yayınevi;1998.
- [4] Roth L M. Mimarlığın Öyküsü. İstanbul: Kabalcı Yayınevi; 2000.
- [5] Lahti L. Alvar Aalto. Köln: Taschen; 2013
- [6] Ching F D K. İç Mekan Tasarımı. İstanbul: YEM Yayın; 2004.
- [7] Brooker G. ve Stone S. İç Mekan Tasarımı Nedir? İstanbul: YEM Yayın; 2011.
- [8] Brooker G. ve Stone S. İç Mimarlıkta Yapı Bileşenleri ve Nesnelere. İstanbul: Literatür; 2014.
- [9] Farrelly L. Mimarlığın Temelleri. İstanbul: Literatür Yayınları; 2011.
- [10] Ataoğlu N C. Modanın ve Geleneğin Tasarımdaki Yansıması. Yapı Dergisi 308, İstanbul: YEM Yayın; 2007.
- [11] Ataoğlu N C. Modern Tasarımlarda Yaklaşımlar. Yapı Dergisi 344. İstanbul: YEM Yayın; 2010.
- [12] Tasarım 227. Mimarlık ve Malzeme, İstanbul: Tasarım Group; 2012.

RESİM KAYNAKLARI

URL-1, Villa Mairea, <http://ideasgn.com/architecture/villa-mairea-alvar-aalto/attachment/villa-mairea-by-alvar-aalto-002/>, 10.02.2015

URL-2, Paimio Chair, <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/2000.375>, 10.02.2015

URL-3, Starbucks, <http://www.archdaily.com/211943/starbucks-coffee-kengo-kuma-associates/>, 01.02.2015

URL-4, Ofis, <http://officesnapshots.com/2012/07/17/agency-bruce-b-emmy-b-revisited/>, 01.02.2015

URL-5, Islamic Cemetery, <http://www.archdaily.com/269407/islamic-cemetery-in-attach-bernardo-bader/>, 01.02.2015

URL-6, Genexis Theater, <http://www.designboom.com/architecture/genexis-theater-fusionopolis-by-arupwoha/#>, 01.02.2015

URL-7, Welcome Center, <https://tr.pinterest.com/pin/395331673516238595/>, 1.02.2015

URL-8, Centre, <http://www.dezeen.com/2011/11/01/norwegian-wild-reindeer-centre-pavilion-by-snohetta/> 10.05.2014

URL-9, Galler Senato Binası, <http://www.archicentral.com/the-national-assembly-cardiff-wales-uk-richard-rogers-2556/> 16.05.2013

URL-10, Strasbourg Hotel, <http://www.dezeen.com/2014/03/17/wooden-strips-coil-around-staircase-at-strasbourg-hotel-by-jouin-manku/> 01.02.2015

URL-11, Banq Restoranı, http://cdn.designrulz.com/wp-content/uploads/2013/02/BNQ_CP_designrulz-4.jpg, 01.02.2015

URL-12, Genexis Theater, <http://www.designboom.com/architecture/genexis-theater-fusionopolis-by-arupwoha/#>, 01.02.2015

URL-13, Son Ağaç Ev, <http://www.archdaily.com/7638/final-wooden-house-sou-fujimoto/>, 10.02.2015

URL-14, Ham ahşap tasarımlar, <https://tr.pinterest.com/>, 10.02.2015

URL-15, Palet Evi, <http://www.mimoo.eu/projects/Austria/Vienna/Pallet%20House>, 10.02.2015

URL-16, Palet merdiven, <http://www.dezeen.com/2010/10/07/brandbase-pallets-by-most-architecture/>, 10.05.2014

URL-17, Palet tasarımlar, <https://tr.pinterest.com/>, 01.02.2015